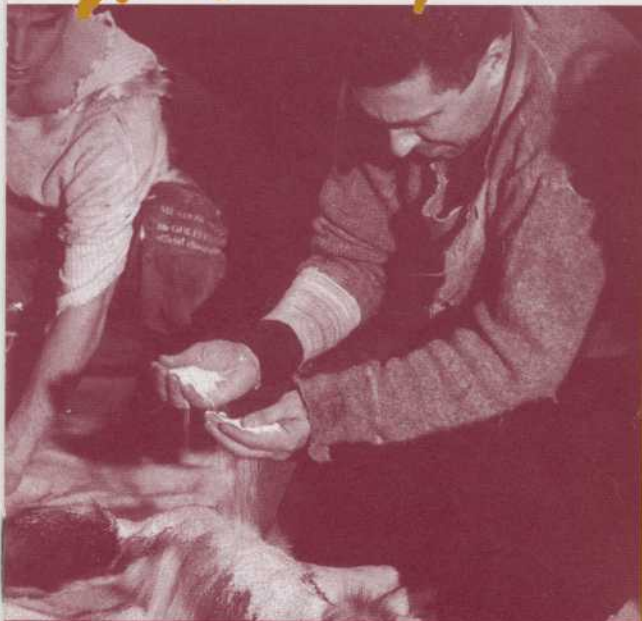


La **Maison Théâtre**
présente

Le champ

de Louise Bombardier



du **3** au **8** février 1998

Une coproduction du
Théâtre du Gros Mécano
et du Festival Les Coups de Théâtre

âge minimum recommandé
9
à 13 ans

L'histoire

Un jeune parcourt la terre depuis... des nuits et des jours. Il fuit un danger sans nom. Il est blessé aux pieds. Au bout de sa course, il s'arrête dans un vaste champ de blé blond. L'harmonie du lieu l'apaise. Mais ce territoire est habité par un chasseur taciturne qui recueille dans sa cabane les animaux blessés...

Parallèlement, notre jeune héros nouera une joyeuse amitié avec un être bizarre, un gnome, mi-homme, mi-bête, au service du chasseur.

Cependant, les trois personnages sont confrontés à un danger imminent. Il est question de territoire à protéger parce qu'attaqué par des forces adverses. Territoire géographique ? Territoire intérieur ?

Avertissement :

Des coups de feu retentiront durant le spectacle.

Avec ses méandres étranges comme les rêves, *Le Champ* entraîne le spectateur dans un monde fantastique.



Le jeune et le gnome

Des touches d'ombre et de lumière, des secousses sonores ainsi que des silences révélateurs évoquent la menace qui pèse sur nos vies, mais aussi la complicité et la tendresse, le respect de la vie et de la nature.

Mot du directeur artistique

Avec *Le Champ*, le Théâtre du Gros Mécano vous propose un voyage sous forme de conte dans un pays imaginé où on a l'impression d'être tantôt aux origines du monde, tantôt au jour d'aujourd'hui, presque déjà demain. Et ce passage dans la vie errante d'un jeune est tout imprégné des grandeurs et contradictions qui ont modelé ce qu'il est convenu d'appeler l'humanité.

André Lachance

Mot du metteur en scène

Le plaisir pour un metteur en scène, c'est de trouver avec les comédiens, le décorateur, la conceptrice des costumes, le compositeur et l'éclairagiste, à quoi peut ressembler la rencontre de ces trois personnages qui viennent de mondes si différents, et qui pourtant sont aujourd'hui réunis dans le même champ.

Et de vous y emmener, cher public.

Claude Poissant



L'équipe

Texte : Louise Bombardier

Mise en scène : Claude Poissant

Décors et accessoires :
David Gaucher

Costumes : Lucie Larose

Lumières : Bernard White

Musique : Ludovic Bonnier

**Assistance à la mise en scène
et régie :** Hélène Langlais-Bernier

Interprètes :

Paul-Patrick Charbonneau,
Sébastien Delorme et Jack Robitaille

LE THÉÂTRE DU GROS

MÉCANO

Le Champ, de Louise Bombardier, est le trente-deuxième spectacle du Théâtre du Gros Mécano. Créé avec succès en mai 1996 au Festival Les Coups de Théâtre, *Le Champ* est en nomination pour le Masque de la production de l'année Jeunes publics qui sera dévoilé à la Soirée des Masques de février 1998.

Depuis sa fondation en 1976, le Théâtre du Gros Mécano se consacre notamment à la recherche théâtrale libre et ouverte ainsi qu'à la définition d'un nouvel esthétisme.

L E S
C O U P S
DE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Saviez-vous que...

Côté cour

Côté jardin

Quand on est sur scène et que l'on regarde les spectateurs, le côté **cour** est à gauche, du côté du coeur. Le côté **jardin** est à droite.

Quand on est dans la salle et que l'on regarde la scène, le côté **jardin** est alors situé à gauche tandis que le côté **cour** est situé à droite. On peut s'en rappeler facilement en faisant le rapprochement avec **Jésus-Christ** et **Jardin-Cour** !

Les termes cour et jardin datent du XVII^e siècle. L'usage vient du théâtre des Tuileries, en France, où Molière jouait pour le roi. Le théâtre était situé entre le jardin et le palais.

Ces termes sont très utiles pour le metteur en scène qui, en répétition, doit constamment donner aux comédiens des indications quant à leurs déplacements.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Les Petits Orteils

de Louis-Dominique Lavigne

du **11** février au **1^{er}** mars 1998 et

du **20** au **24** mai 1998

Une production
du Théâtre de Quartier

âge minimum recommandé
4
à 8 ans

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux. Elle est commanditée par Alcan, commanditaire principal, ainsi que par la Banque Nationale, Le Devoir et Télé-Métropole.



LE DEVOIR



La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211