

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 20 novembre 1982

Numéro 550

Maureen

FORRESTER

«La plus grande voix qui enchante»

Claude Gingras (La Presse)

Samedi — 20 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

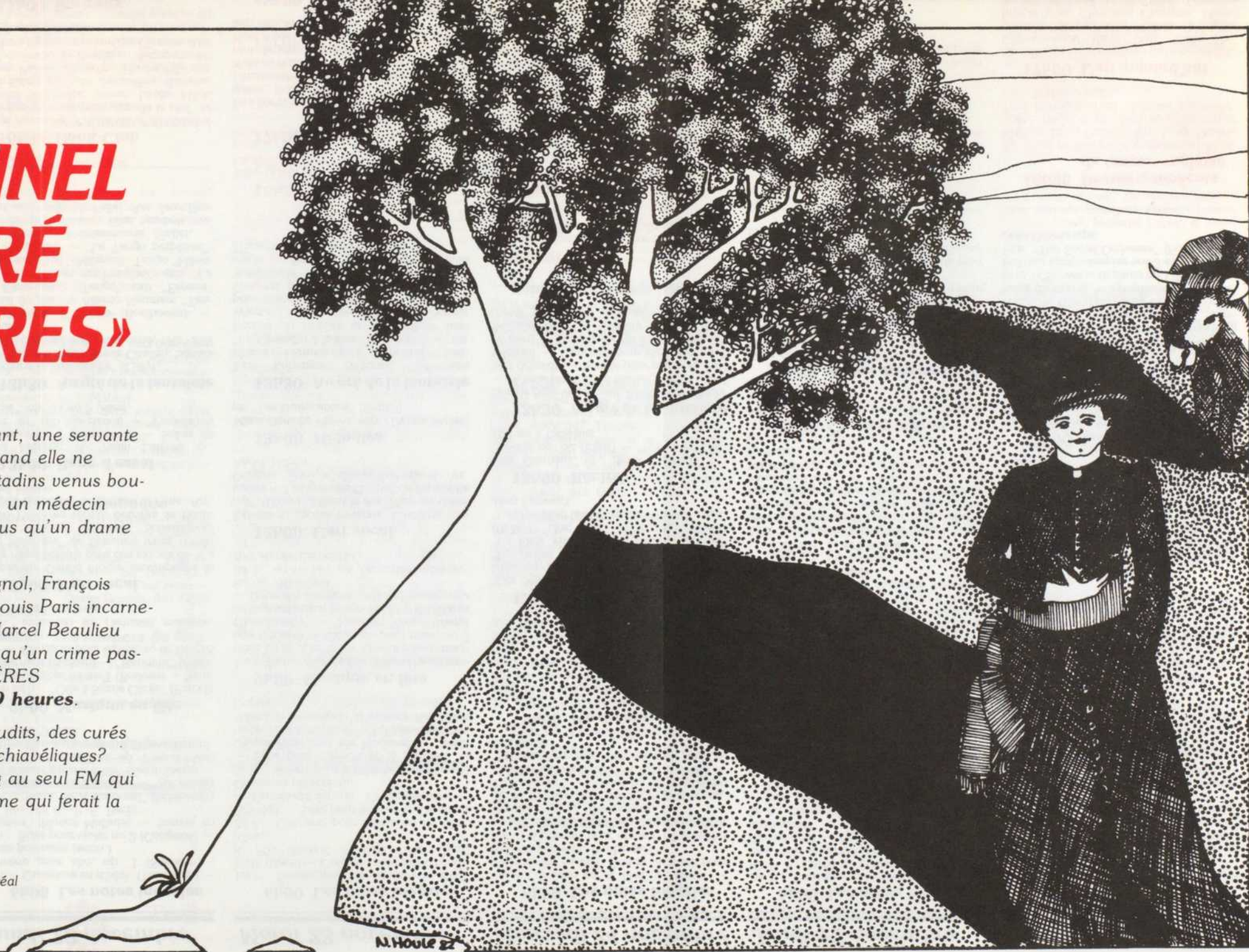
UN CRIME PASSIONNEL PERPÉTRÉ EN «PREMIÈRES»

Un jeune curé trop séduisant, une servante qui écoute aux portes quand elle ne devine pas tout, un couple de citadins venus bouleverser la paix d'un petit village, un médecin débonnaire! Comment voulez-vous qu'un drame n'éclate pas!

Monique Leyrac, Michelle Rossignol, François Tassé, Michel Dumont et Jean-Louis Paris incarnent les personnages créés par Marcel Beaulieu dans «Les cornes du mal», alors qu'un crime passionnel sera perpétré en PREMIÈRES le **vendredi 26 novembre à 19 heures.**

Existe-t-il encore des amants maudits, des curés diaboliques ou des servantes machiavéliques? Vous en saurez un peu plus long au seul FM qui ose faire du théâtre avec un drame qui ferait la «une» des journaux.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin — Montréal



Maureen Forrester, «le» contralto de l'heure

Lors du récital que donnait Maureen Forrester à la salle Claude-Champagne en février dernier, dans le cadre des Grands Concerts de CBF-FM/100,7, le critique Claude Gingras notait qu'elle «était parvenue, au plan de l'interprétation, de l'identification aux textes musicaux, aux personnages et situations qui y sont décrits, à une dimension encore plus poussée, plus profonde, plus subtile que dans le passé. Encore une fois la magie a opéré». Montréalaise de naissance, Maureen Forrester est reconnue à travers le monde comme l'un des grands contraltos de l'heure, certains allant même jusqu'à dire «le» contralto de l'heure. Ses nombreux enregistrements et sa participation à des concerts dirigés par des chefs prestigieux tels Bernstein, Karajan, Ozawa, Maazel, Dutoit, ont établi sa réputation d'interprète idéale des oeuvres de Mahler, Handel, Brahms, Wagner, Berlioz et Chausson.

Madame Forrester a fait plusieurs tournées avec l'Orchestre symphonique de Montréal — en Europe, aux États-Unis et au Japon — et c'est grâce à elle que les Chinois ont découvert les oeuvres de Mahler alors qu'elle était soliste, en 1978, avec l'Orchestre symphonique de Toronto dans ce pays.

En 1957, Bruno Walter invitait Maureen Forrester à faire ses débuts à Carnegie Hall alors qu'il dirigeait la Symphonie «Résurrection» de Mahler. Ce fut un triomphe! Vingt-cinq ans plus tard, c'est au tour de Zubin Mehta de l'inviter au Avery Fisher Hall. **Le samedi 20 novembre à 20 heures**, Maureen Forrester, le soprano Kathleen Battle, le Choeur Westminster, accompagnés par la Philharmonique de New York, interpréteront cette même oeuvre. Nul doute que «la magie opérera une fois de plus».

Réalisation: Anne Dubois — Montréal

Gérard Caussé

Fils d'un baryton, l'un des meilleurs altistes de France, Gérard Caussé a débuté à 20 ans avec le Quatuor Via Nova. Professeur à Bologne et au Conservatoire de Paris, il a déjà seize disques à son actif et il est membre du Quatuor Ivaldi. D'autre part, il est un des rares musiciens à n'avoir jamais fait partie d'un orchestre, s'étant voué exclusivement à la musique de chambre. Envisage-t-il, après douze ans de carrière, de donner un nouveau tournant à sa vie? Jean Deschamps l'intervièvera aux MUSICIENS PAR EUX-MÊMES le **samedi 20 novembre à 18 heures**.

Réalisation: Huguette Paré — Montréal

Vivre sa ville

Entre la sauvegarde du patrimoine et la création la plus audacieuse, comment trouver un juste milieu où il fera bon vivre sa ville? Jean-Claude Leblond a rencontré, entre autres spécialistes, Ro-

land Arpin, sous-ministre aux Affaires culturelles; Jean-Claude Marsan et Odile Hénault, architectes; André Mongeau, sculpteur; Louise Roy, sociologue, et Jacques Dufresne, écrivain et chroniqueur au «Devoir», et les interroge sur un avenir collectif, à

savoir la forme que prend chaque jour notre «cadre de vie». **Du lundi 22 au vendredi 26 novembre à 18h30**, il sera question de notre espace vital dans la série ACTUELLES.

Réalisation: Raymond Fafard — Montréal

Voici le calendrier du Book-Club musical de MUSIQUE EN FÊTE. Cette chronique est inscrite les **vendredis à 11 heures**. Réalisation: Johanne Goyette — Montréal

26 novembre**INVITÉS**

Dujka Smoje, professeur,
Université de Montréal

Robert Leroux, percussionniste
Jacques Verdon, violoniste

Jean Laurendeau,
clarinettiste et ondiste
Carol Bergeron, pianiste

3 décembre

Marc Samson, critique
au «Soleil»

Sylvain Chalifoux,
journaliste

TITRES

«Quasi una fantasia»
«Musique vivante»
«Les grands compositeurs
et leurs enregistrements»

«Percussion»
«Violon et alto»

«Clarinette»

«Piano»

«La vie et l'amour
d'une femme»
«Teresa Berganza»
«Le lied romantique
allemand»

AUTEURS

Theodor Adorno
Keith Spence
Lionel Salter

James Holland
Yehudi Menuhin et
William Primrose
Jack Brymer

Louis Kentner

Régine Crespin

Sergio Segalini
Marcel Beaufils

Bouchard et Morisset

Brahms

Variations sur un thème de Robert Schumann, op. 23

Onze «Dances hongroises» (2e volume)

Sonate en fa mineur, op. 34 bis



Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi-20 heures

NOV 26 1982

