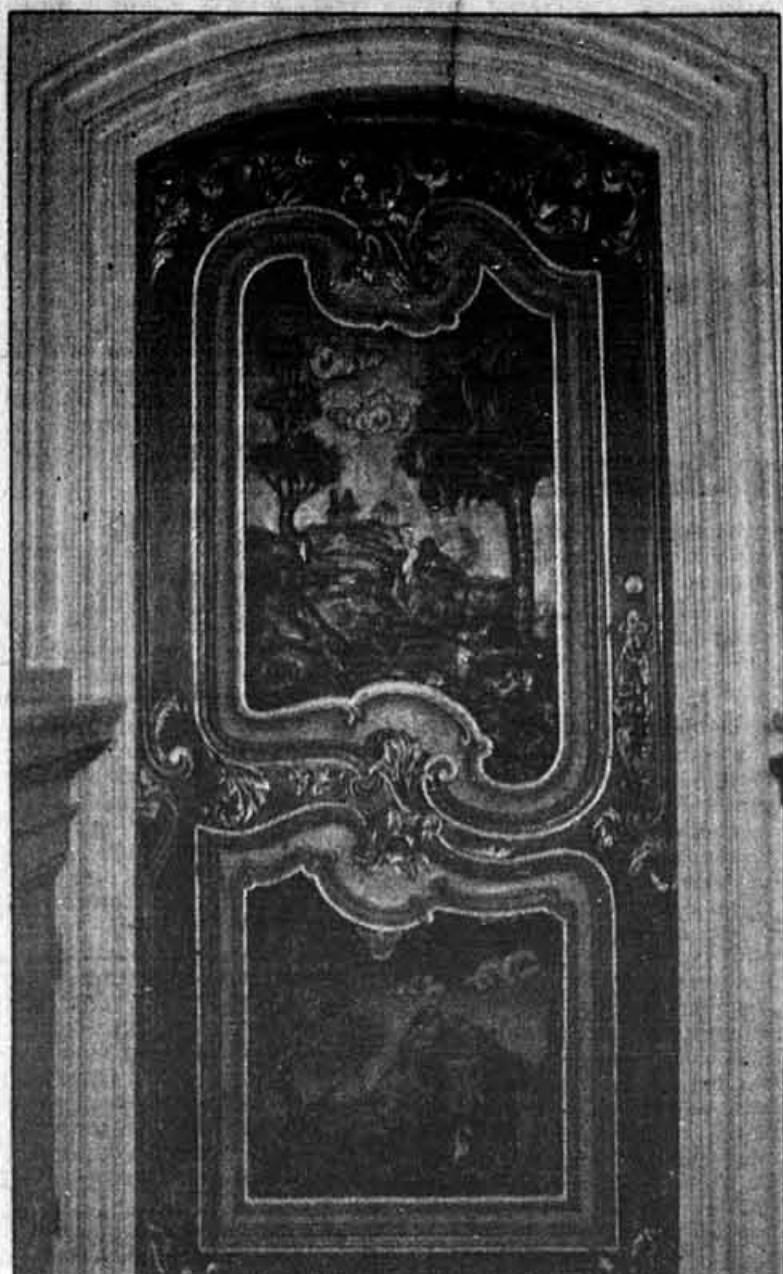
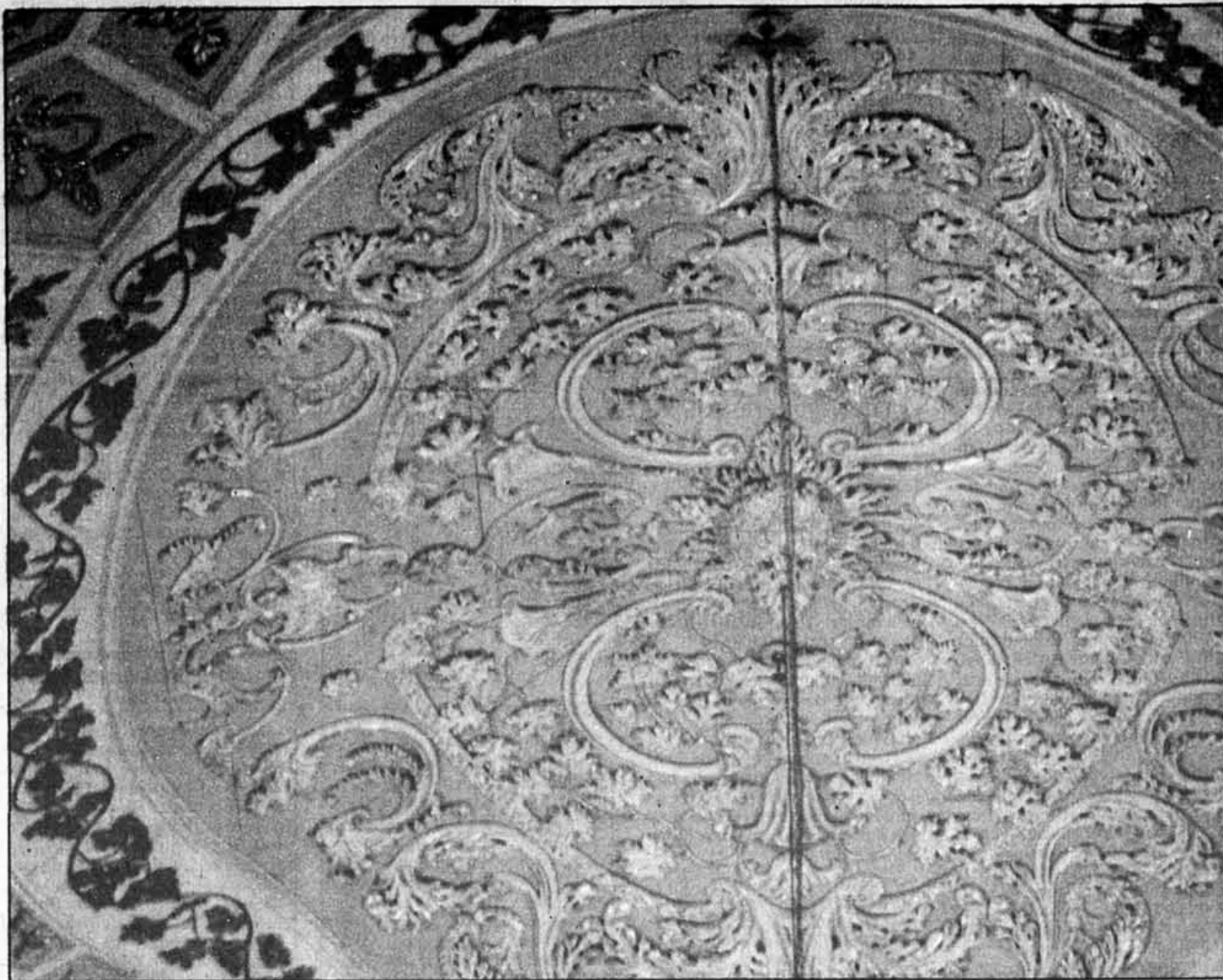


la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 DÉCEMBRE 1985



Porte de la sacristie et détail de la voûte. Bois sculpté.



Photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Église de La Visitation: un trésor national

VOIR CAHIER F

POUR LES ENFANTS, «LE NEZ»

Retour aux années 30

Le temps des Fêtes est une période propice pour familiariser les enfants avec le théâtre. Plusieurs compagnies proposent des spectacles destinés aux bouts d'choux et les parents

RAYMOND BERNATCHEZ

sont disponibles pour les accompagner. Parmi les productions à l'affiche en décembre et janvier, il y en a une qui mérite d'être portée à votre attention. Il s'agit de la pièce *Le Nez*, du Théâtre de la Vieille 17, qui fascine littéralement jeunes et vieux, lorsqu'elle fut présentée, l'été dernier, au Parc Lafontaine, dans le cadre du 12e Festival internatio-

nal du théâtre jeunes publics. Or ce spectacle est repris à La Maison Théâtre pour l'enfance et la jeunesse (255 Ontario Est), jusqu'au 5 janvier, avec relâche les 24, 25 et 31 décembre ainsi que le 1er janvier.

Robert Bellefeuille, co-auteur de la pièce avec Isabelle Cauchy, s'est inspiré d'un conte de Gogol. Bellefeuille est également directeur artistique de La Vieille 17, metteur en scène et principal interprète du *Nez*. Tout en empruntant à Gogol l'idée maîtresse du spectacle théâtral, il a modifié considérablement le scénario.

L'histoire est fort simple. Un barbier trouve un nez dans son assiette. Ne sachant qu'en faire,

il conçoit le projet de s'en débarrasser dans le cours d'eau du village. Surpris par un policier, il se retrouve en prison, accusé de meurtre sur la personne d'un inconnu et de dispersion du corps du délit.

Au même moment, à l'autre extrémité du patelin, un professeur se réveille et constate qu'il a perdu son nez durant la nuit. Le professeur Nicolas entreprend donc de retrouver son appendice nasal. Ses recherches l'entraînent dans une série de situations loufoques et nous avons droit à des scènes délirantes. Lorsque, par exemple, le professeur Nicolas pénètre dans un cabaret pour assister à un numéro

PAGE E 4



Photo Robert Nodan, LA PRESSE

« Être payé pour dessiner, c'est bien drôle... »

« Je travaille jusqu'à seize heures par jour. J'aime cela. J'en mange. Être payé pour dessiner, c'est bien drôle. »

Tout va bien pour le jeune dessinateur Stéphane Poulin. Il aime ce qu'il fait, c'est évident. Il n'a pas d'emploi régulier. Il est pigiste et travaille probablement plus que s'il avait un employeur. Faut bien vivre. Et il vit bien. Pas richement, mais à l'aise.

GILLES NORMAND

Son premier livre, intitulé *Ah! belle cité!* / *A Beautiful City*, est une sorte d'abécédaire pour enfants. Cet ouvrage a suscité autant d'étonnement que d'intérêt, lors du dernier salon du livre de Montréal, en séduisant aussi bien les adultes que leur progéniture.

Toundra, l'éditeur, a mis le livre en vente partout au Canada, ainsi qu'aux États-Unis. Les ventes ont démarré assez rapidement et on lui a déjà proposé un contrat pour un second ouvrage qui sera, cette fois, un conte. Pour enfants toujours.

Ah! belle cité... est un livre bien fait, bien présenté, par lequel l'auteur tente de faire connaître sa ville, Montréal, au moyen de 26 images en couleur, qui sont des reproductions d'autant de peintures de 18 par 24 pouces.

Si Stéphane Poulin en est à son



Stéphane Poulin

premier livre, il n'en est pas pour autant à sa première expérience du monde de l'édition. Il a en effet travaillé avec Raymond Plante, un auteur pour enfants, à un livre intitulé *Le record de Philibert Dupont*, de même qu'à *Minibus*, tiré de l'émission du même nom, qui passe à l'écran de Radio-Canada.

Stéphane a maintenant 24 ans. Après trois années d'études collégiales en art graphique, il a commencé à travailler à des illustrations. Il a participé à deux concours, qui l'ont pour ainsi dire lancé. Une première fois, en 1983, il avait remporté une mention spéciale pour des dessins d'enfants, catégorie relève, au concours de Communication Jeunesse, un organisme qui veille à la promotion de la création à l'intention des enfants. L'année suivante, sa participation au même concours lui valait le premier prix, catégorie professionnelle, ce qui le fit connaître. C'était sa chance, et il a su la saisir.

Pendant ces deux années, Stéphane Poulin avait travaillé à la pige, illustrant des romans, faisant des affiches pour enfants, imageant des livres pédagogiques.

PAGE E 4

La calèche, dessin tiré de « Ah! belle cité! »

OPÉRATION
Beurre de Pinottes

LES
GOONIES

CJMS 128
Coca-Cola Live
provi-voir
présentent

Opération
Père Noël
'85

CHEZ
CINÉPLEX ODEON
DÈS 10:00 HEURES LE MATIN

ASTÉRIX
ET LA SURPRISE
DE CESAR

SantaClara
VERSION FRANÇAISE LE FILM

LITTÉRATURE

Quelques livres jeunesse

Nous avons présenté samedi dernier plusieurs livres pour enfants choisis dans la moisson d'automne. Nous complétons la liste aujourd'hui.

MICKEY, TU M'APPRENDS...

Livres animés Walt Disney
Walt Disney aurait conçu Mickey Mouse dans un train qui le ramenait à Hollywood. La légende veut aussi que, dans son vieux studio de Kansas City, Disney ait réussi à apprivoiser une souris.

ANDRÉ NOËL

Mickey Mouse a d'abord fait des ravages sur les écrans. Puis il a fait son nid dans la littérature enfantine. Certains l'appellent Yankee Mouse et soutiennent qu'il représente le stade suprême de l'impérialisme culturel. Mais Léonine peut bien se retourner dans sa tombe, les enfants du monde entier s'unissent adorer cet espiègle animal. Les chaînes d'alimentation vendent depuis quelque temps une série de livres de Disney où Pluto, Dingo, Donald Duck et Mickey enseignent l'alphabet, les couleurs, les contraires. L'éditeur Fernand Nathan offre maintenant une série de livres sur les mêmes thèmes, beaucoup plus amusants, avec Mickey comme héros central. Des languettes pratiquées dans chaque page permettent d'animer les dessins. Tirez-les et vous verrez Mickey tirer ses couvertures violettes sur lui, dans Mickey, tu m'apprends les couleurs, ou enfiler un collier de sept cadres dans Tu m'apprends les nombres, ou encore sortir d'une cabane dans Tu m'apprends les contraires. (Nathan)

SAMEDI AU PARADIS

Par Helme Heine

Certains croient, d'autres ne croient pas. Mais même ceux qui préfèrent la théorie du Bing-Bang ne peuvent s'empêcher de trouver que la Genèse est une histoire bien jolie. Surtout si elle est racontée avec fraîcheur et si Adam et Ève sont représentés comme deux petits enfants galo-pant tout nus dans le paradis à dos de panthère. Ici, le Bon Dieu ressemble à un peintre du dimanche avec son chapeau de paille. Un peintre du dimanche qui a beaucoup travaillé pendant la semaine, si bien que le samedi venu, il fait la grasse matinée. Pour combler le silence, il modèle nos deux ancêtres. Et il leur offre le paradis. Helme Heine, lui, nous offre un beau livre. Qui se place bien sous le sapin, avec ou sans la crèche. (Gallimard)

SI LES DINOSAURES REVENAIENT

Par Bernard Most

Ah, les sympathiques brontosaurus, diplodocus, tyrannosaurus et m. clonius! Même s'ils ont disparu il y a des millions d'années, ils restent immortels dans l'imaginaire enfantin. Bernard Most les a fait revenir en ville. Et ces gros lézards savent se rendre bien utiles. Ils transportent les papas au travail, tondent le gazon, font peur aux voleurs, construisent des gratte-ciel, transforment leur dos en pente de ski, promènent les baigneurs à la plage et descendent les livres placés trop haut sur les rayons de bibliothèques. Un livre beau, bon, pas cher qui peut faire rire un bambin de deux ans ou son vieux brontosaurus d'arrière grand-oncle. (Flammarion)

PLANÉRIA

Par Denis Côté, Francine Pelletier, Daniel Sernine et Marie-Andrée Warnant-Côté
Quatre nouvelles d'écrivains québécois pour la jeunesse, donnant dans la science-fiction. Un point

commun dans cette première anthologie. Tous utilisent, la plupart du temps, un style clair, direct, sans fioritures. Mais qui, parfois, glisse dans la platitude. Les modèles stéréotypés guettent tous les auteurs pour jeunes. Quelques passages, dans cette anthologie, tombent dans le piège («Un jeune homme tourmenté, malheureux de posséder des pouvoirs psychiques hors du commun, si triste, si défilé qu'il ne désirait plus vivre parmi les humains»). Les auteurs plus expérimentés font preuve de plus d'imagination. C'est le cas de Da-



niel Sernine, dont le style n'est pas ampoulé pour deux sous et qui pond une nouvelle de science-fiction tissée dans le quotidien. Des parents obligent leur enfant à porter une ceinture-signal pour l'épier partout. Le garçon réussit à s'en défaire et part en voyage imaginaire. Le verbe agit. La phrase, courte, fait souvent sourire par ses allusions au réel. Bref, un recueil inégal, mais assez bien bâti pour encourager la publication d'autres anthologies. (Pierre Tisseyre)

AU PLAISIR DE LIRE

Le noble et le vulgaire

En voici pour plusieurs goûts. Deux romans qui sont des critiques d'une société, tout en nous intéressant à des personnages colorés. Où il sera démontré que tout ce qui brille n'est pas or, qu'il vaut mieux être bien né que roturier, et que (proverbe Afghan) plus le singe monte haut, plus il montre son derrière. Deux romans pour tant très, très différents, si l'on veut parler de littérature.

À ma gauche, je dis bien à ma gauche, les vrais nobles, les aristocrates. La fille de Michel de Saint-Pierre a sans doute voulu donner une suite au célèbre roman de son père: *Les Aristocrates*. Montrer ce que c'est qu'un authentique «aristo» en 1985. J'aime autant vous dire que c'est réussi. Un peu touffu peut-être, au démarrage, car il y a beaucoup de monde. Les nobles ont toujours beaucoup d'enfants. Mais très agréable, si l'on veut savoir exactement ce qui définit l'aristocratie: une attitude devant la vie, considérée comme une petite chose insignifiante empli de profondes leçons.

Jacques FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale
Un gentleman, disait Churchill, c'est quelqu'un qui peut être aussi à l'aise tout nu que vêtu d'un smoking et constellé de décorations. Il est ainsi, le principal personnage de ce roman, Jacquelin, marquis de Barfleur-L'Eglise (ah, dame, oui, ils ont tous des noms très jolis) et j'avoue que l'on prend bien du plaisir à le voir travailler à sa manie, la robotique, dans un atelier frigorifiant, apprécier les jolies femmes, et se tirer de tous les mauvais pas que lui réservent les temps difficiles

que nous vivons. Difficiles pour nous, les roturiers. Car eux, les aristocrates, semblent au-delà des temps, dans un monde où il est plus important de se conformer aux usages que de gagner des gros sous comme un parvenu afin de pouvoir assurer la réfection d'un château. On le démolira plutôt, le château, le remplaçant par une piscine. Soyons modernes, mais avec élégance.



L'élégance du cœur aussi, et surtout. Le panache plutôt que le chapeau.

Un petit roman pour rêver qu'on est marquis.

Changeons de registre.

À ma droite, je dis bien à ma droite, les faux, qui tirent du grand. Il n'est rien de plus fat, de plus atroce, de plus insupportable, que les bourgeois voulant paraître plus haut que leur derrière. *Sine nobilitatis*, sans noblesse, qui aurait donné le mot snob, pour certains. Pour d'autres, c'est le mot anglais snob (cordonnier) utilisé par les intellectuels de Cambridge pour tous ceux qui, ne l'étant pas, veulent passer pour distingués. Quoi qu'il en soit, nous voici avec le très beau roman de François-Marie Banier dans une famille de snobs parisiens, et dans les malheurs du fils de famille, Balthazar.

Le père, se fait appeler Klimpt. Ce n'est pas son nom mais cela sonne bien. C'est un Hongrois qui ne se souvient de ses antécédents que lorsque cela peut servir. Il achète et vend des antiquités qu'il entasse dans le vaste appartement de l'Avenue Victor-Hugo. Mais aussi des matelas, des bicyclettes, n'importe quoi pas cher, venant de quelque succession et qu'il revendra un jour. En attendant, la famille vit dans un capharnaüm symbo-

lique et dément: le monde comme une fatrasie vulgaire... mais de laquelle on ne sort que vêtu de smoking: le paraître.

La mère, c'est une perruche égoïste et frivole, qui change de robe au plein milieu des drames familiaux qu'elle préfère éviter de quelques sentences stupides.

Il y a aussi une sœur, de Balthazar, une teigne malaisante que l'on aura envie de gifler à chacune de ses apparitions et qui a très bien compris que la famille a besoin d'une victime, de quelqu'un de sain, pour exercer toute sa méchanceté. D'un souffre-douleur: le fils, Balthazar. Si l'on osait, on dirait: un vrai noble d'esprit. Un assoiffé de vérité et d'amour.

Ce sera atroce. Mais continuellement drôle, aussi, car le martyre de Balthazar, s'il arrache l'indignation et la pitié, finit par se transformer en moquerie un peu sadique des imbéciles incrotables que sont ses familiers. Et souvent une sorte de jubilation: nous savions la sottise bourgeoise, il est bon de se la faire montrer ainsi, comme sans avoir l'air d'y toucher, en petites phrases qui additionnent tout sans conclure jamais. Car Balthazar cherche tellement d'amour qu'il n'a même pas le temps de regretter son absence. C'est un poisson pris dans une nasse, il essaie de s'en sortir, sûr de trouver un trou. Il en trouve plusieurs, même avec tentative de suicide. Non, rien à faire. Les âmes sensibles à la vengeance se rassureront: il s'en sortira à la fin. La meilleure victoire (contre la sottise aussi) c'est la fuite.

Et quelle manière d'écrire! Banier passait pour un écrivain, pour les trois petits romans qu'il avait déjà écrits et qui avaient épaté plusieurs amateurs. La confirmation est éclatante. C'est un style qui tiendra, dans dix ans nous pourrions encore lire avec délectation. Rare.

Isaure de Saint-Pierre: MONSIEUR LE MARQUIS, roman, 353 pages, Éditions Pierre Belfont, Paris, 1985.
François-Marie Banier: BALTHAZAR, FILS DE FAMILLE, roman, 260 pages, collection blanche, Éditions Gallimard, Paris, 1985.

50 ans d'amour avec Lucille Dumont

Lucille Dumont célèbre cette année son 50^e anniversaire de vie artistique. À cette occasion, Sylvain Lelièvre, Diane Juster, Jean-Pierre Ferland, Edith Butler, Fabienne Thibault, Aimé Major, Clémence Desrochers, Dominique Michel et les Petits Chanteurs de Granby viennent rendre hommage à cette grande dame de la chanson. Réalisation: Roger Fournier.

Aux Beaux Dimanches à 19 h 30



En deux parties, la biographie du chorégraphe Georges Balanchine
Narration: Albert Millaire.
Adaptation: Pierre Morin.

Aux Beaux Dimanches à 22 h 20



À la télévision de Radio-Canada

LE SEUL CENTRE DU GENRE QUI EXISTE
LE CHINEUR DU QUÉBEC
DÉCORS et ACCÈS-SOIRÉES pour FILMS, THÉÂTRE, Vidéo etc.
VISITEZ NOTRE BANQUE D'IDÉES
BIBLIOTHÈQUE INSOLITE
JOYEUX NOËL!
La féerie de Noël... elle dure 365 jours par année... au CHINEUR
HÉBER-ROGER NADÉAU
250 FAUTEUILS ASSORTIS 1600 \$ CHAQUE
ON S'EN EST DÉJÀ SERVI PLUS VOTRE HÉBER-ROGER NADÉAU
ouvert de midi à 9 hrs.
5849 BOYER
C. 271-6128
C. 271-6128
MÉTRO ROSEMONT

Déjà 20 ans!
À Montréal, de plus en plus, les gens bouquinent le soir. Tôt ou tard...
RENAUD BRAY
jusqu'à minuit!
7 soirs par semaine
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

NOUVEAUTÉ
UNE PLONGÉE DANS MON ESSENTIEL
CLAUDE PÉLOQUIN
Autobiographie 119 pages **9,95\$**
«Toute ma vie j'ai préféré passer pour fou à passer tout droit.» P. Péloquin
Guernica

25¢ 50¢ 100¢
RIEN DE PLUS CHER C'EST VRAI!!! C'EST PAS D'LA "GAMIC"!!!
MILLIONS DE LIVRES
PIERRE-ROGER NADÉAU
5849 A, Rue BOYER C. 271-6128
JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC
OUVERT de midi à 9 hrs. 7 Jours
même le dimanche

LITTÉRATURE

TROIS ROMANS

Deux meurtres et des rires

■ Claude Jasmin semble se plaire en compagnie de l'inspecteur Asselin, policier à la retraite, devenu pigiste spécialisé en affaires compliquées. Charles Asselin ressemble un peu à l'écrivain, ce qui en fait un personnage fiable, dont la psychologie ne risque pas de lui échapper au plus mauvais moment. Dans *Des cons qui s'adorent*, la troisième histoire de la série, une psychanalyste de pointe, Jeanne Ferron, est assassinée. Qui avait intérêt à se débarrasser de cette femme charmante, aimée de tous ?



RÉGINALD MARTEL

Asselin enquêtera auprès des clients de la thérapeute. Un patient violent, peut-être, un amoureux éconduit ? Il enquête aussi auprès des membres d'un club, dont faisait partie la victime, de collectionneurs de statuettes précolombiennes. Jeanne en savait-elle trop sur certaines allégations de vol et trafic international d'œuvres d'art ?

La plus intéressante enquête de Charles Asselin, c'est sans doute celle qu'il mène pour son propre plaisir, dans le quartier de son enfance, à la recherche de ce qui est resté et de ce qui n'est plus. Cette balade nostalgique, Claude Jasmin la refait une fois encore, par personnage interposé, pour arracher au passé les images embellies de l'enfance et de la jeunesse; il la fait avec ferveur et émotion, habile toujours à ressusciter ces climats, ces atmosphères, ces personnages simples ou étranges qui jamais n'ont quitté la mémoire.

Ménées avec habileté et un souci certain de la vraisemblance, les aventures policières auxquelles s'intéresse Claude Jasmin ne sont pas le meilleur de son œuvre. L'écriture est peu travaillée, la révision de manuscrits apparemment inexistant. On se demande pourquoi l'écrivain ne pratique plus le



Bertrand-B. Leblanc

photothèque LA PRESSE

roman, ou la nouvelle, qui ont donné des œuvres fortes, durables.

Bertrand B. Leblanc est un autre de ces auteurs prolifiques qui semblent se soucier peu de polir l'œuvre et qui se laissent volontiers entraîner par une imagination débordante. Il avait accoutumé de décrire affectueusement les travers et fantaisies des personnages de la Gaspésie d'autrefois, celle des années quarante ou cinquante. C'est à Montréal cette fois, puis dans le Québec tout entier, qu'a lieu la *Révolte des Jupons*, dont le thème est inspiré de la fameuse Lysistrata d'Aristophane.

Il ne s'agit pas ici d'empêcher Athéniens et Spartiates de sacrifier au dieu de la guerre; plutôt de persuader aux femmes de congédier Eros jusqu'à ce qu'elles obtiennent l'égalité sociale. Secrétaires, serveuses, épouses et maîtresses, toute l'humanité féminine entreprendra le bon combat contre les hommes. L'histoire est menée à un train d'enfer et le plus drôle tient peut-être aux discours sexistes les plus outranciers, que le roman-

cier, sourire en coin sans doute, reprend dans leurs moindres détails.

Cela fait penser à l'enfant qui s'excuse auprès de personnes qu'il a insultées : « De vous avoir traités de sinistres imbéciles, de minables dégénérés et d'irresponsables finis, je m'excuse. » Quoi qu'il en soit, les sympathies du lecteur vont tout de suite à ces femmes vaillantes qui, en quittant leur travail et leur foyer, grève professionnelle et grève de l'amour, trouvent largement l'occasion de prouver à quel point elles sont indispensables à la société.

Car le moment vient vite où rien ne va plus, où les entreprises s'écroulent et le gouvernement avec elles, jusqu'au jour où des femmes prennent à la fois le pouvoir économique et politique, dans une solidarité aussi étroite qu'improbable. Roman populaire ici encore, divertissant, mais qui donne à réfléchir.

Plus littéraire, plus grave aussi, la *Fissure*, d'Aline Chamberland, pourrait être l'adaptation romanesque d'un fait divers. Une

femme tue son enfant, Eve-Lyne. Sait-elle pourquoi, peut-on seulement savoir pourquoi ? La tragédie est tellement absurde, tellement pure, qu'il n'est pas question de juger, encore moins de condamner : entre un personnage de fait divers, dont on ne retient que le geste central, et un personnage littéraire, plus complexe et qu'on découvre peu à peu, il y a toute la différence du monde.

Aline Chamberland fait l'économie de la dimension stricte du judiciaire du sujet. Libérée de prison, vivant chez une femme qui a consenti au risque de l'aider, Elaine, l'héroïne, est prise dans un vaste magma d'obsessions. Elle s'en échappe seulement en faisant de nouveau l'apprentissage de la vie, parmi des gens, des objets ordinaires.

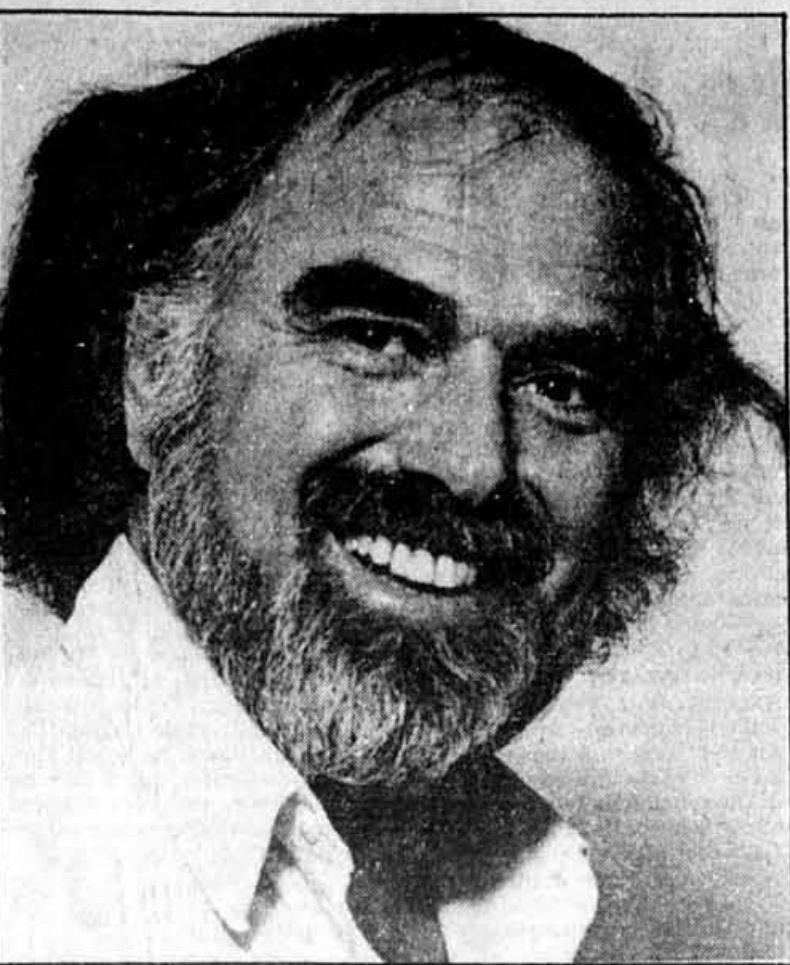
L'amour rend fou, parfois assassin, c'est un mystère que rien ni personne ne saurait élucider. Le passé est bouché et les personnages d'avant la mort de la fillette Eve-Lyne, amant, ancien mari, ne sont d'aucun secours. C'est en elle-même, femme d'amour et de violence, qu'Elaine devra trouver le sens de ce qui semble n'en pas avoir; c'est seule qu'elle devra refaire le passage de la nuit à la lumière.

Le lecteur ne la suivra pas toujours facilement, car l'univers conscient du personnage paraît fragile, basculant sans cesse dans la culpabilité, le souvenir confus et douloureux. Et le présent, banal, offre peu de chose à quoi s'accrocher vraiment. S'il faut reconnaître la qualité de l'écriture, son mouvement allusif, on regrette que la construction du récit ne soit pas plus simple, plus linéaire au besoin, pour donner l'illusion d'une action et d'une progression dans cette histoire circulaire.

Claude Jasmin, *DES CONS QUI S'ADORENT*, collection « Roman québécois », Éditions Leméac, Montréal, 1985.

Bertrand B. Leblanc, *LA RÉVOLTE DES JUPONS*, collection « Roman québécois », Éditions Leméac, Montréal, 1985.

Aline Chamberland, *LA FISSURE*, VLB éditeur, Montréal, 1985.



Claude Jasmin

photothèque LA PRESSE

BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Les nocés barbares	Yann Queffelec	Gallimard	7
2	Mes nuits sont plus belles que vos jours	R. Billeldoux	Grasset	3
3	La fiancée de Lucky Luke	Morris et Vidal	Dargaud	2
4	Sartre - Une vie	Annie Cohen-Solal	Gallimard	6
5	Chroniques politiques	Lysiane Gagnon	Boréal/Express	4
6	Sans la miséricorde du Christ	Bianciotti	Gallimard	7
7	Simetière	Stephen King	Albin Michel	3
8	Comment faire l'amour à un nègre sans se fatiguer	D. Laferrière	VLB	2
9	Petit Louis le XIV	Claude Duneton	Seuil	2
10	Les Kennedy	Collier et Horowitz	du Roseau	8

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermes, Leméac, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et René Martin (Joliette).

Distinguez-vous...

en offrant à Noël
un livre choisi aux librairies

flammarion

scorpion

1243 University 866-6381
4380 St-Denis 284-3688Centre Laval 688-5422
Galleries d'Anjou 351-8763

- Vaste choix
- Libraires compétents
- Conseils personnalisés

Les Terrasses 288-3514
Mail Champlain 465-2242PHOTO 3¢
COPIE

Minimum de 100 copies à 3¢
format 8 1/2 x 11 ou 8 1/2 x 14.
Vous devez remettre ce coupon.

L'utilisation du classeur est de 2¢ extra par copie.

Valable du 15 nov. 1985 au 15 février 1986.

SERVICE DE RELIURE GRATUIT: Vous n'avez que le relieur à payer.

Utilisez ce coupon
ou
passez-le à un ami.

Montreal: 523-2914
Laval: 668-9634
Longueuil: 674-8382
Verdun: 768-9565

Aux Éditions La Presse

3 best-sellers dont on parle...

VISION FATALE

Joe McGinniss

VISION FATALE

Joe McGinniss

L'histoire vraie, tragique et déconcertante de Jeffrey MacDonald, brillant médecin et officier des «Bérets verts», d'abord accusé d'avoir sauvagement assassiné son épouse enceinte et ses deux fillettes en 1970, puis acquitté. Mais le doute subsiste et c'est la réouverture du procès, puis, cette fois, la condamnation.

656 pages

Au nom du père et du fils

Le sorcier

roman

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Au nom du père et du fils

LE SORCIER

Francine Ouellette

La suite palpitante de «Au nom du père et du fils» qui a consacré Francine Ouellette au rang des meilleurs auteurs du roman historique québécois.

568 pages

Au nom du père et du fils

Le sorcier

roman

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

Francine Ouellette

EN VENTE PARTOUT

Champion LA LIBRAIRIE DONT VOUS ÊTES LES HEROS!

la collection

«Un livre dont vous êtes le héros»

livre-jeu pour les jeunes:

Dragons, créatures, mondes fantastiques s'animent à coups de dés et d'habiletés, créant une histoire différente à chaque lecture.

rég. 5.20

2.49 / ch.

Limite de 3 par clients

Petit Larousse illustré 1986

et obtenez gratuitement un Atlas de poche.

rég. 38.95 30.95

Encyclopédie de la cuisine au four

micro-ondes

Jehanne Benoit

rég. 14.95 / ch. 11.99 / ch.

Pablo Picasso, Rencontre à Montréal

catalogue de l'exposition Picasso au

Musée des Beaux-Arts de Montréal.

rég. 35.00 28.95

Agenda d'Art 1986 du Musée du Québec

Œuvres de 50 femmes artistes.

rég. 16.95 14.55

Mes nuits sont plus belles que vos jours

Raphaële Billeldoux, prix Renaudot.

rég. 16.95 11.99

Ils se sont connus à Lwow

Alice Parizeau

rég. 16.95 12.99

Les Nocés Barbares

Yann Queffelec, Prix Goncourt.

rég. 17.50 12.75

Librairie Champigny Inc.
4474, rue Saint-Denis,
Montréal

844-2587

Économisez jusqu'à 20% avec nos
coupons-rabais!

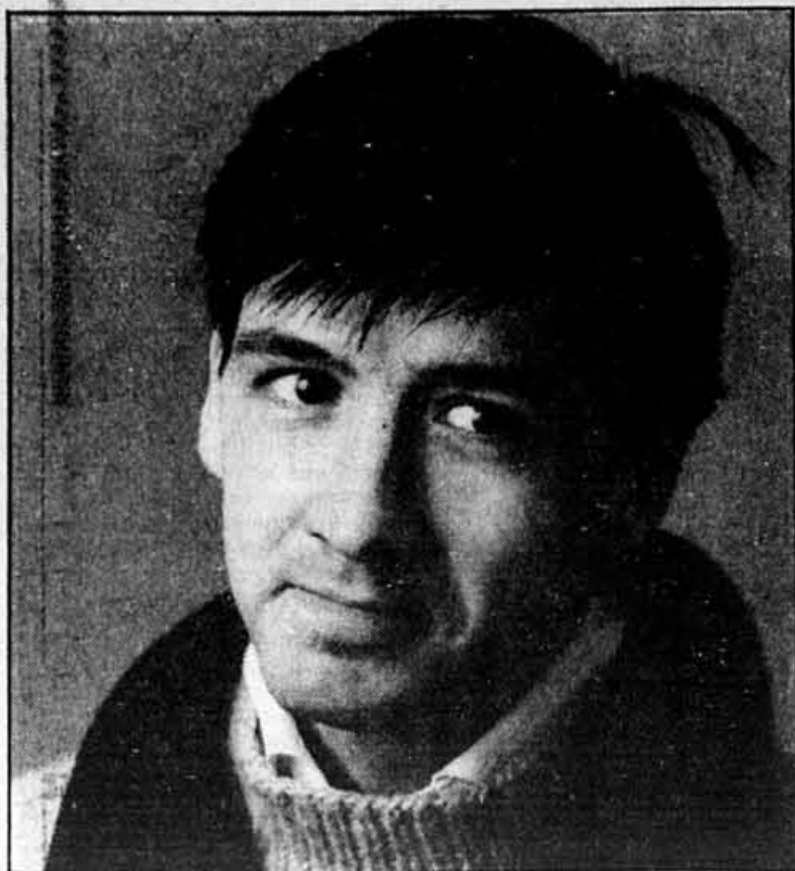
maintenant ouvert de 9 à 9 même le dimanche!

N.B.: Prix en vigueur jusqu'au 24 décembre ou jusqu'à épuisement des stocks. Les coupons-rabais ne sont pas applicables sur les livres à prix réduits.

Champion

THÉÂTRE

Gogol pour toute la famille



Robert Bellefeuille

photo Jean Goupil, LA PRESSE

SUITE DE E 1

de music-hall donné par un groupe vocal, «Les Narines».

«En lisant le conte de Gogol, explique Bellefeuille, j'ai été séduit immédiatement par le récit. Puis je me suis dit qu'il serait intéressant de le transposer théâtre sous forme de comédie musicale accessible à toute la famille. Les décors, les masques et les costumes, de Luce Pelletier, ont une teinte dominante: l'ocre. Cette couleur était très populaire dans les bandes dessinées des années 50.

«Le décor a été construit sur le principe du livre. Nous tournons les panneaux du décor comme s'il s'agissait des pages d'un livre. Le spectacle n'est pas anti-pédagogique, puisque au deuxième niveau, nous abordons à gros traits la notion de liberté, mais c'est d'abord et avant tout une comédie, puisant aux sources de la commedia dell'arte, un spectacle que les enfants peuvent regarder comme s'il s'agissait des

petits bonhommes à la télévision.

«Je ne suis pas de l'époque de La Boîte à Surprise, mais plusieurs personnes m'ont dit que Le Nez leur rappelait cette émission.

RAYMOND BERNATCHEZ

sion. Nos sources d'inspiration sont très diversifiées. Le numéro des «Narines» c'est une parodie du type de numéro donné il y a plusieurs années par «Les Supremes». La scène des médecins, qui tentent de remettre en place le nez du professeur, c'est un clin d'oeil au Frères Marx.

«En fait, souligne Robert Bellefeuille, nous avons voulu ramener le jeune public dans les années 1930 plutôt que dans l'espace et le futur, comme il est convenu de le faire aujourd'hui. Présenter aux enfants une autre dynamique».

Lorsque Bellefeuille raconte que Le Nez a déjà été joué devant un public constitué exclusivement d'adultes et qu'ils s'amusaient autant que les tous p'tits, il n'exagère en rien. J'ai pu constater le même phénomène en assistant à l'une des représentations données lors du Festival de Montréal. Le Nez est un spectacle qui accroche et séduit tout le monde. Cette comédie pour toute la famille a d'ailleurs été sélectionnée pour le Festival international du théâtre pour enfants qui se déroulera le printemps prochain à Los Angeles. Le Théâtre de la Vieille 17 s'y présentera avec une version anglaise du spectacle.

D'où vient le Théâtre de la Vieille 17 et pourquoi avoir choisi ce nom bizarre? La troupe a été fondée en 1979 à Rockland, Ontario, une municipalité localisée près d'Ottawa. Bellefeuille venait de terminer ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Une première pour un franco-ontarien. Revenu chez

lui, et constatant que l'Est de l'Ontario était peu choyé en théâtre, il eut l'idée de créer cette troupe à Rockland, en bordure de la vieille route 17.

Depuis deux ans, cette jeune compagnie opère à Ottawa. Elle reviendra pourtant à Montréal, au Théâtre Milieu, en mars 86, avec un nouveau spectacle, pour adultes cette fois, Les Roger.

Pour ce qui est du Nez, rappelés que quatre comédiens et comédiennes interprètent une vingtaine de personnages. Outre Robert Bellefeuille, la distribution est composée de Michel-Marc Bouchard, originaire du Lac-Saint-Jean; de Josée Beaulieu, de Hull; et de Chantal Lavallée, d'Ottawa. Normand Thériault, de Hearst, agit à titre de compositeur, interprète musical et manipulateur. Jacques Lessard, du Théâtre Repère de Québec, a contribué à la mise en scène du spectacle lors de sa conception, en 1983.

Stéphane Poulin, surtout dessinateur

SUITE DE E 1

quels, tout en dessinant pour des journaux internes de grandes sociétés comme Bell et Culinar. C'est à la suite de ce premier prix au concours de Communication jeunesse, que la maison d'édition Tundra l'a approché, pour exécuter les dessins et rédiger les textes d'un livre destiné aux enfants. On lui demandait un abécédaire, en français et en anglais, dont chaque lieu dessiné devait représenter un sujet ou un emplacement typiquement montréalais. Pour bâtir ce livre, qui ne devait pas revêtir l'allure d'un guide touristique, on lui imposait un délai plutôt serré: cinq mois.

«J'ai d'abord établi mon plan de travail. J'ai fouillé dans les dictionnaires, pour trouver des mots français dont la première lettre était aussi la première lettre du mot correspondant en anglais. Par exemple: marché, market.

«J'ai ensuite enfourché ma bicyclette, et j'ai parcouru la ville

durant un mois, avec un appareil-photo, à la recherche des sujets pour mon livre. C'était difficile. Je ne pouvais utiliser certains bons sujets, comme le pont Jacques-Cartier, parce que la première lettre du mot pont ne correspondait pas à la première



GILLES NORMAND

du mot bridge. J'utilisais l'appareil-photo uniquement comme outil de documentation, parce que je ne pouvais exécuter mes croquis sur place, en raison du froid. C'était en novembre, et le temps pressait.

«Puis il m'a fallu concevoir un scénario correspondant à chacun des dessins», explique Stéphane Poulin.

L'illustrateur a enfin rédigé de courts textes explicatifs, qui

sont imprimés à la fin du livre, ce qui permet aux jeunes lecteurs de s'amuser à reconnaître les lieux présentés sans recourir tout de suite aux textes. Ces derniers ont été revus et retravaillés par Raymond Plante, avant d'être traduits en anglais par un tiers.

Les huiles dont sont tirées les illustrations du livre ont été exposées durant trois jours, à la mi-novembre, à la galerie de l'Art français, rue Laurier, et l'exposition a reçu un accueil encourageant des amateurs d'art.

Un dessinateur, pas un peintre

«J'ai fait de la peinture pour illustrer ce livre. Mais je suis surtout un dessinateur, un illustrateur. Pour le livre, j'avais besoin d'une approche plus artistique, ce qui explique cette déviation.

«J'ai opté pour un style naïf, plutôt pour m'amuser. Je ne suis pas un naïf, je connais mes perspectives», raconte Stéphane Poulin, qui apprécie la liberté

que lui donne son statut de pigiste.

«Cela me permet plus de contrôle sur ce que je fais. Je peux aussi accorder plus d'importance aux choses qui en ont vraiment.»

Stéphane a fait des propositions à des éditeurs new-yorkais et il attend des réponses. Entre-temps, il a reçu des commandes pour illustrer des livres pour enfants aux éditions Nomades, il conçoit des affiches et des illustrations qui s'adressent au public en général, et il a créé des bandes dessinées pour le numéro de décembre de la pittoresque revue CROC.

Le dessinateur souhaite que ses travaux soient utilisés comme matériel scolaire. Il aimerait participer à des ateliers, dans des écoles, pour montrer aux élèves comment utiliser son livre. Tout cela n'est pas impossible. Déjà, professeurs et bibliothécaires lui proposent des rencontres, depuis leur visite au salon du livre.



photo Jean-Yves Létoirneau, LA PRESSE

Stéphane Poulin

DERNIÈRE PROLONGATION
3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

POUR TOUTE LA FAMILLE DURANT LA PÉRIODE DES FÊTES

Le Seigneur des Anneaux

de J.R.R. Tolkien

Une production du Théâtre Sans Fil en collaboration avec la N.C.T. et le CNA

LA CRITIQUE

«...Du jamais vu au théâtre. Le TSF, l'une des meilleures compagnies de la planète.»
Raymond Bernatchez, La Presse

«...la plus grosse, la plus spectaculaire, la plus réussie de toutes les productions du TSF.»
Francine Grimaldi, CBF Boiejour, Radio-Canada

«Une magie extraordinaire.»
Carole Menard, Echo-vedettes

«Loud, colorful and full of surprises. It's a show that will leave none indifferent.»
Marianne Al-Korman, The Gazette

65 MARIONNETTES GÉANTES

MISE EN SCÈNE
Conception visuelle:
Direction musicale:
Dialogues:
Eclairages:

ANDRÉ VIENS
Michel Demers
Jean Sauvageau
Pierre Voyer
Michel Beaulieu

théâtre denise-pelletier
4353, Ste-Catherine est, Mtl
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

RÉSERVEZ AU: (514) 253-8974

À L'ESKABEL
LES LARMES AMÈRES
DE PETRA VON KANT
de R.W. FASSBINDER
A compter du 21 janvier
Réservations: 849-7164
845-9773

TROIS FEMMES POUR UN HOMME

Avec: Danielle Godin, Carol Jones, Marie-France Domingue, Mario Bertrand

FORFAITS: 100\$ SPÉCIAL À PARTIR DE 14,99\$

LES 25 OCTOBRE du jeudi au samedi, 21H00, 21H15, 21H30, 21H45, 21H55, 22H00, 22H15, 22H30, 22H45, 22H55, 23H00, 23H15, 23H30, 23H45, 23H55, 24H00, 24H15, 24H30, 24H45, 24H55, 25H00, 25H15, 25H30, 25H45, 25H55, 26H00, 26H15, 26H30, 26H45, 26H55, 27H00, 27H15, 27H30, 27H45, 27H55, 28H00, 28H15, 28H30, 28H45, 28H55, 29H00, 29H15, 29H30, 29H45, 29H55, 30H00, 30H15, 30H30, 30H45, 30H55, 31H00, 31H15, 31H30, 31H45, 31H55, 32H00, 32H15, 32H30, 32H45, 32H55, 33H00, 33H15, 33H30, 33H45, 33H55, 34H00, 34H15, 34H30, 34H45, 34H55, 35H00, 35H15, 35H30, 35H45, 35H55, 36H00, 36H15, 36H30, 36H45, 36H55, 37H00, 37H15, 37H30, 37H45, 37H55, 38H00, 38H15, 38H30, 38H45, 38H55, 39H00, 39H15, 39H30, 39H45, 39H55, 40H00, 40H15, 40H30, 40H45, 40H55, 41H00, 41H15, 41H30, 41H45, 41H55, 42H00, 42H15, 42H30, 42H45, 42H55, 43H00, 43H15, 43H30, 43H45, 43H55, 44H00, 44H15, 44H30, 44H45, 44H55, 45H00, 45H15, 45H30, 45H45, 45H55, 46H00, 46H15, 46H30, 46H45, 46H55, 47H00, 47H15, 47H30, 47H45, 47H55, 48H00, 48H15, 48H30, 48H45, 48H55, 49H00, 49H15, 49H30, 49H45, 49H55, 50H00, 50H15, 50H30, 50H45, 50H55, 51H00, 51H15, 51H30, 51H45, 51H55, 52H00, 52H15, 52H30, 52H45, 52H55, 53H00, 53H15, 53H30, 53H45, 53H55, 54H00, 54H15, 54H30, 54H45, 54H55, 55H00, 55H15, 55H30, 55H45, 55H55, 56H00, 56H15, 56H30, 56H45, 56H55, 57H00, 57H15, 57H30, 57H45, 57H55, 58H00, 58H15, 58H30, 58H45, 58H55, 59H00, 59H15, 59H30, 59H45, 59H55, 60H00, 60H15, 60H30, 60H45, 60H55, 61H00, 61H15, 61H30, 61H45, 61H55, 62H00, 62H15, 62H30, 62H45, 62H55, 63H00, 63H15, 63H30, 63H45, 63H55, 64H00, 64H15, 64H30, 64H45, 64H55, 65H00, 65H15, 65H30, 65H45, 65H55, 66H00, 66H15, 66H30, 66H45, 66H55, 67H00, 67H15, 67H30, 67H45, 67H55, 68H00, 68H15, 68H30, 68H45, 68H55, 69H00, 69H15, 69H30, 69H45, 69H55, 70H00, 70H15, 70H30, 70H45, 70H55, 71H00, 71H15, 71H30, 71H45, 71H55, 72H00, 72H15, 72H30, 72H45, 72H55, 73H00, 73H15, 73H30, 73H45, 73H55, 74H00, 74H15, 74H30, 74H45, 74H55, 75H00, 75H15, 75H30, 75H45, 75H55, 76H00, 76H15, 76H30, 76H45, 76H55, 77H00, 77H15, 77H30, 77H45, 77H55, 78H00, 78H15, 78H30, 78H45, 78H55, 79H00, 79H15, 79H30, 79H45, 79H55, 80H00, 80H15, 80H30, 80H45, 80H55, 81H00, 81H15, 81H30, 81H45, 81H55, 82H00, 82H15, 82H30, 82H45, 82H55, 83H00, 83H15, 83H30, 83H45, 83H55, 84H00, 84H15, 84H30, 84H45, 84H55, 85H00, 85H15, 85H30, 85H45, 85H55, 86H00, 86H15, 86H30, 86H45, 86H55, 87H00, 87H15, 87H30, 87H45, 87H55, 88H00, 88H15, 88H30, 88H45, 88H55, 89H00, 89H15, 89H30, 89H45, 89H55, 90H00, 90H15, 90H30, 90H45, 90H55, 91H00, 91H15, 91H30, 91H45, 91H55, 92H00, 92H15, 92H30, 92H45, 92H55, 93H00, 93H15, 93H30, 93H45, 93H55, 94H00, 94H15, 94H30, 94H45, 94H55, 95H00, 95H15, 95H30, 95H45, 95H55, 96H00, 96H15, 96H30, 96H45, 96H55, 97H00, 97H15, 97H30, 97H45, 97H55, 98H00, 98H15, 98H30, 98H45, 98H55, 99H00, 99H15, 99H30, 99H45, 99H55, 100H00, 100H15, 100H30, 100H45, 100H55, 101H00, 101H15, 101H30, 101H45, 101H55, 102H00, 102H15, 102H30, 102H45, 102H55, 103H00, 103H15, 103H30, 103H45, 103H55, 104H00, 104H15, 104H30, 104H45, 104H55, 105H00, 105H15, 105H30, 105H45, 105H55, 106H00, 106H15, 106H30, 106H45, 106H55, 107H00, 107H15, 107H30, 107H45, 107H55, 108H00, 108H15, 108H30, 108H45, 108H55, 109H00, 109H15, 109H30, 109H45, 109H55, 110H00, 110H15, 110H30, 110H45, 110H55, 111H00, 111H15, 111H30, 111H45, 111H55, 112H00, 112H15, 112H30, 112H45, 112H55, 113H00, 113H15, 113H30, 113H45, 113H55, 114H00, 114H15, 114H30, 114H45, 114H55, 115H00, 115H15, 115H30, 115H45, 115H55, 116H00, 116H15, 116H30, 116H45, 116H55, 117H00, 117H15, 117H30, 117H45, 117H55, 118H00, 118H15, 118H30, 118H45, 118H55, 119H00, 119H15, 119H30, 119H45, 119H55, 120H00, 120H15, 120H30, 120H45, 120H55, 121H00, 121H15, 121H30, 121H45, 121H55, 122H00, 122H15, 122H30, 122H45, 122H55, 123H00, 123H15, 123H30, 123H45, 123H55, 124H00, 124H15, 124H30, 124H45, 124H55, 125H00, 125H15, 125H30, 125H45, 125H55, 126H00, 126H15, 126H30, 126H45, 126H55, 127H00, 127H15, 127H30, 127H45, 127H55, 128H00, 128H15, 128H30, 128H45, 128H55, 129H00, 129H15, 129H30, 129H45, 129H55, 130H00, 130H15, 130H30, 130H45, 130H55, 131H00, 131H15, 131H30, 131H45, 131H55, 132H00, 132H15, 132H30, 132H45, 132H55, 133H00, 133H15, 133H30, 133H45, 133H55, 134H00, 134H15, 134H30, 134H45, 134H55, 135H00, 135H15, 135H30, 135H45, 135H55, 136H00, 136H15, 136H30, 136H45, 136H55, 137H00, 137H15, 137H30, 137H45, 137H55, 138H00, 138H15, 138H30, 138H45, 138H55, 139H00, 139H15, 139H30, 139H45, 139H55, 140H00, 140H15, 140H30, 140H45, 140H55, 141H00, 141H15, 141H30, 141H45, 141H55, 142H00, 142H15, 142H30, 142H45, 142H55, 143H00, 143H15, 143H30, 143H45, 143H55, 144H00, 144H15, 144H30, 144H45, 144H55, 145H00, 145H15, 145H30, 145H45, 145H55, 146H00, 146H15, 146H30, 146H45, 146H55, 147H00, 147H15, 147H30, 147H45, 147H55, 148H00, 148H15, 148H30, 148H45, 148H55, 149H00, 149H15, 149H30, 149H45, 149H55, 150H00, 150H15, 150H30, 150H45, 150H55, 151H00, 151H15, 151H30, 151H45, 151H55, 152H00, 152H15, 152H30, 152H45, 152H55, 153H00, 153H15, 153H30, 153H45, 153H55, 154H00, 154H15, 154H30, 154H45, 154H55, 155H00, 155H15, 155H30, 155H45, 155H55, 156H00, 156H15, 156H30, 156H45, 156H55, 157H00, 157H15, 157H30, 157H45, 157H55, 158H00, 158H15, 158H30, 158H45, 158H55, 159H00, 159H15, 159H30, 159H45, 159H55, 160H00, 160H15, 160H30, 160H45, 160H55, 161H00, 161H15, 161H30, 161H45, 161H55, 162H00, 162H15, 162H30, 162H45, 162H55, 163H00, 163H15, 163H30, 163H45, 163H55, 164H00, 164H15, 164H30, 164H45, 164H55, 165H00, 165H15, 165H30, 165H45, 165H55, 166H00, 166H15, 166H30, 166H45, 166H55, 167H00, 167H15, 167H30, 167H45, 167H55, 168H00, 168H15, 168H30, 168H45, 168H55, 169H00, 169H15, 169H30, 169H45, 169H55, 170H00, 170H15, 170H30, 170H45, 170H55, 171H00, 171H15, 171H30, 171H45, 171H55, 172H00, 172H15, 172H30, 172H45, 172H55, 173H00, 173H15, 173H30, 173H45, 173H55, 174H00, 174H15, 174H30, 174H45, 174H55, 175H00, 175H15, 175H30, 175H45, 175H55, 176H00, 176H15, 176H30, 176H45, 176H55, 177H00, 177H15, 177H30, 177H45, 177H55, 178H00, 178H15, 178H30, 178H45, 178H55, 179H00, 179H15, 179H30, 179H45, 179H55, 180H00, 180H15, 180H30, 180H45, 180H55, 181H00, 181H15, 181H30, 181H45, 181H55, 182H00, 182H15, 182H30, 182H45, 182H55, 183H00, 183H15, 183H30, 183H45, 183H55, 184H00, 184H15, 184H30, 184H45, 184H55, 185H00, 185H15, 185H30, 185H45, 185H55, 186H00, 186H15, 186H30, 186H45, 186H55, 187H00, 187H15, 187H30, 187H45, 187H55, 188H00, 188H15, 188H30, 188H45, 188H55, 189H00, 189H15, 189H30, 189H45, 189H55, 190H00, 190H15, 190H30, 190H45, 190H55, 191H00, 191H15, 191H30, 191H45, 191H55, 192H00, 192H15, 192H30, 192H45, 192H55, 193H00, 193H15, 193H30, 193H45, 193H55, 194H00, 194H15, 194H30, 194H45, 194H55, 195H00, 195H15, 195H30, 195H45, 195H55, 196H00, 196H15, 196H30, 196H45, 196H55, 197H00, 197H15, 197H30, 197H45, 197H55, 198H00, 198H15, 198H30, 198H45, 198H55, 199H00, 199H15, 199H30, 199H45, 199H55, 200H00, 200H15, 200H30, 200H45, 200H55, 201H00, 201H15, 201H30, 201H45, 201H55, 202H00, 202H15, 202H30, 202H45, 202H55, 203H00, 203H15, 203H30, 203H45, 203H55, 204H00, 204H15, 204H30, 204H45, 204H55, 205H00, 205H15, 205H30, 205H45, 205H55, 206H00, 206H15, 206H30, 206H45, 206H55, 207H00, 207H15, 207H30, 207H45, 207H55, 208H00, 208H15, 208H30, 208H45, 208H55, 209H00, 209H15, 209H30, 209H45, 209H55, 210H00, 210H15, 210H30, 210H45, 210H55, 211H00, 211H15, 211H30, 211H45, 211H55, 212H00, 212H15, 212H30, 212H45, 212H55, 213H00, 213H15, 213H30, 213H45, 213H55, 214H00, 214H15, 214H30, 214H45, 214H55, 215H00, 215H15, 215H30, 215H45, 215H55, 216H00, 216H15, 216H30, 216H45, 216H55, 217H00, 217H15, 217H30, 217H45, 217H55, 218H00, 218H15, 218H30, 218H45, 218H55, 219H00, 219H15, 219H30, 219H45, 219H55, 220H00, 220H15, 220H30, 220H45, 220H55, 221H00, 221H15, 221H30, 221H45, 221H55, 222H00, 222H15, 222H30, 222H45, 222H55, 223H00, 223H15, 223H30, 223H45, 223H55, 224H00, 224H15, 224H30, 224H45, 224H55, 225H00, 225H15, 225H30, 225H45, 225H55, 226H00, 226H15, 226H30, 226H45, 226H55, 227H00, 227H15, 227H30, 227H45, 227H55, 228H00, 228H15, 228H30, 228H45, 228H55, 229H00, 229H15, 229H30, 229H45, 229H55, 230H00, 230H15, 230H30, 230H45, 230H55, 231H00, 231H15, 231H30, 231H45, 231H55, 232H00, 232H15, 232H30, 232H45, 232H55, 233H00, 233H15, 233H30, 233H45, 233H55, 234H00, 234H15, 234H30, 234H45, 234H55, 235H00, 235H15, 235H30, 235H45, 235H55, 236H00, 236H15, 236H30, 236H45, 236H55, 237H00, 237H15, 237H30, 237H45, 237H55, 238H00, 238H15, 238H30, 238H45, 238H55, 239H00, 239H15, 239H30, 239H45, 239H55, 240H00, 240H15, 240H30, 240H45, 240H55, 241H00, 241H15, 241H30, 241H45, 24

Le Reine Elizabeth
10^e ANNÉE
UNE COMÉDIE MUSICALE
DE **JACQUES OFFENBACH**

L'ENFER À L'ENVERS

Des diners gastronomiques excellents...
ça roule... c'est superbe!
Francine Gilmadi (R.C.)
Une histoire rocambolesque où l'on
s'amuse franchement... ça se termine
sur un rythme endiablé.
Carmel Monseul (Journal de Montréal)
Une très agréable production finnoise
qui s'apparente au musical... à la fin
les gens en redemandent!
Daniel Guérard (Bon Dimanche)

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

EN ANGLAIS: Du mercredi au samedi: 19H30 Du mercredi au vendredi: 21H30
Du mercredi au samedi: 22H30 Samedi: 22H30
Dimanche: 20H00 Admission: \$5 Samedi: 10\$ Local: 2227-2228, 2230

Arrière Scène présente
Je suis un ours!

DE RETOUR À MONTRÉAL
Pour les 5 à 12 ans
Salle Frodo-Barry

21-22-26-27-
28-29 DÉC. 14 H

Billets: enfants \$4.50; adultes \$5.50

SALLE FRODO-BARRY
4353, rue Ste-Catherine est
253-8974

LE NOUVEAU SPECTACLE
COREY HART

EN CONCERT & SUR ÉCRAN VIDÉO GÉANT

JEUDI, 13 FÉVRIER 19:30 H

FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 17.50 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM DE MONTRÉAL ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

MAISON Théâtre
PRIX FLOYD S. CHOLMERS
de la meilleure
pièce canadienne
pour enfants

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

LE NEZ

de Isabelle Cauchy et Robert Bellefeuille D'APRÈS GOGOL
"C'est drôle, parfois hilarant, bien enchaîné, rafraîchissant et
bouillonnant d'énergie."
Dominique Demers, LE DEVOIR, août 1985
"une excellente performance"
Raymond Bernatchez, LA PRESSE, août 1985

Du 21 décembre
au 5 janvier

a 14h
relâche 24
25, 31 décembre
et 1^{er} janvier

Billets: 4.50\$ 6.00\$ (14 ans et plus)

MAISON THÉÂTRE
(salle le Tritorium) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

**Christiane Proulx
Lénie Scoffié**

dans une production de la
Société de la Place des Arts de Montréal

**À cinquante ans,
elle découvrait
la mer**

de Denise Chalem
Mise en scène:
Monique Duceppe
Scénographie:
Michel Demers
Trame sonore:
Richard Soly

du 26 au 28 décembre et
du 2 au 4 janvier 1986
À 20 heures. BILLETS: 8 \$
Relâche les dimanches
et lundis

Le Café de la Place
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514-842-2112 Frais de service
Redevance de 15¢
sur tout billet de plus de 75¢

swatch+ présente
THOMPSON TWINS

**TOUR FOR
FUTURE DAYS**

**DIMANCHE
29 DÉCEMBRE
20H00**

**FORUM DE
MONTRÉAL**

Billets 18.50\$ aux guichets du Forum
et tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

Le cadeau de NOËL idéal

invité spécial
O.M.D.

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino

En collaboration avec l'École nationale de Théâtre pour célébrer
son 25^e anniversaire

Avant la nuit...
OFFENBACH

de Michel Garneau

Mise en scène
Michelle Rossignol

3 DERNIÈRES
AUJOURD'HUI 17 h - 21 h
Demain 15 h

«... un spectacle divertissant se déroulant dans une folle
ambiance d'opéra-bouffe... Un avant-goût du temps des Fêtes.»
Raymond Bernatchez, La Presse

«... un véritable tourbillon qui soutire rires par-dessus rires autant
par le fantastique et la drôlerie des tableaux créés...»
Martin Smith, Journal de Montréal

«... The show is a delight for the ears as well. Linda Sorgini is
one of the finest musical comedy performers this writer's seen
anywhere.»
Pat Donnelly, The Gazette

Paul Savoie - Louise Dussault
Gilles Renaud - Linda Sorgini
Suzanne Champagne - Gildor Roy
Jean Maheux - Luc Guérin - Gisèle Caron

Direction musicale et arrangements: Joel Bienvenue
Chansons: Jacques Offenbach
Décor et éclairages: Louise Lemieux
Costumes: Meredith Caron

4664, rue St-Denis
Metro Laurier, sortie Gifford

Reservations de 12h à 19h
844-1793

CE SOIR
22 h 30

**FOIRE du ROCK -
POWER ROCK**

9.50\$

GREEN RIVER

DEMAIN!
21 h 30

5.90\$ (ven.)
8.90\$ (sam.)

**MARATHON
hysteri...res**

DU RIRE

LUN. 23 DÉC. - 22 h

10\$

clém présente
**NEW
REGIME**

27-28 DÉC. 21 h 30

5.90\$ (ven.)
8.90\$ (sam.)

**LONG JOHN
BALDRY**

avec 9 musiciens
en vedette
CATHY MACDONALD

VEN. 3 JAN. - 21 h 30

5.90\$

ClearLight

Billets de
PINK FLOYD

SAM. 4 JAN. - 22 h

5.90\$

clém présente
CHARLIE SEXTON

10-11 JAN. - 21 h 30

5.90\$ (ven.)
7.90\$ (sam.)

«Bonne Année!»

Commencez 1986 en beauté! Nos restaurants
et bars vous proposent des festins variés
pour célébrer le Nouvel An
en famille ou entre amis.

**RÉVEILLON
DE LA
SAINT-SYLVESTRE**

Un réveillon inoubliable et une vue
imprenable sur Montréal, au Tour de Ville,
l'unique restaurant tournant de
Montréal. Repas gastronomique,
85 \$ par personne.

Fêtez la nouvelle année, au bar du
Tour de Ville. Danse, de 20h à 3h,
hors-d'œuvre et piccolo mousseux.
25 \$ par personne.

Hugo présente un grand repas
gastronomique de 8 services, pour
les fins gourmets. 85 \$ par personne.

Repas, revue et réveillon au
dîner-théâtre Les Masques!
Débutez la soirée avec un repas
de 8 services puis assistez à la
populaire revue musicale «Hats!»,
suivie d'un réveillon endiablé!
De 19h à 2h. 100 \$ par personne.
Votre réservation est confirmée
seulement à l'achat de vos billets.

NOUVEL AN

Savourez le réputé
brunch du Tour de Ville.
De 10h à 15h. 25 \$ par
personne, 13,75 \$ pour
les moins de 10 ans.

De 17h à 22h, choisissez
parmi 3 repas spéciaux au
Tour de Ville. Menus de
23,75 \$ à 32,50 \$.

**31
DÉC.**

**1^{er}
JAN.**

Montréal gastronomique

Reservations:
(514) 879-1370,
poste 3203

**Le
Grand
HOTEL**

MICHEL DUMONT
devient JOS BLEAU chauffeur de taxi

BIGAME!!!

DUCEPPE

HAUTE FIDÉLITÉ

Une comédie de Ray Cooney
Adaptée par Benoit Girard

Avec:

Michel Dumont Claude Michaud
Louise Turcot Anouk Simard
Jean Deschênes Roger Le Bel
Jean-Guy Viau J.A. Robert Paquette

Mise en scène Monique Duceppe
Décor Marcel Dauphinais
Costumes François Barbeau
Éclairages Luc Prairie

Du 18 au 21 décembre
7 janvier au 8 février

RADIO CITE
107.1

CKAC 73

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

CONCERT DE NOËL
dir. YULI TUROVSKY
avec la comédienne
MARIE EYKEL («PASSE-PARTOUT»)
et la pianiste
MINNA SHIN

HAYDN: Symphonie des jouets
HAYDN: Concerto en re majeur, Hob. XVIII:II
TCHAIKOVSKY: Album pour les enfants

Sous le patronage de

LE 28 DÉCEMBRE, 20 H. SALLE POLLACK, 555, SHERBROOKE O

PREX DES BILLETS
125 adultes - 85 enfants et étudiants
EN VENTE

Archambault 500 St. Catherine E. 75 (au coin)
Intercontinental Music Store 1434 St. Catherine O.
L'Étoile Sac 1005 Avenue O. (au coin 7 pour les enfants)

RESERVATIONS
RENSEIGNEMENTS
273-9816

LES ÉCRIVAINS
LE MOULON clém PRESENTE

The BOX

Lun. 30 Déc.
19h
22h

ARTISTES INVITES
BUNDOCK

**PARTY DE LA VEILLE
DU JOUR DE L'AN**
Mar. 31 Déc. - 21h

Spectrum

SPECTACLES



Michel Donato et Karen Young

photo Pierre Côté, LA PRESSE

KAREN YOUNG ET MICHEL DONATO Un étonnant duo de jazz

Une chanteuse et un musicien, Karen Young et Michel Donato, deux inconditionnels du jazz, tentaient il y a trois ans de faire du jazz en duo. Ça a commencé par une seule chanson, au club Yellow Door, et ça a été comme un coup de foudre. Karen Young et Michel Donato avait du plaisir et de la facilité à travailler ensemble, si bien qu'ils sont devenus l'un des plus populaires groupes de jazz de Montréal.

Pareil mariage suscite la curiosité, car c'est du jamais vu que cette rudimentaire combinaison d'une voix et d'une contrebasse. Mais le plus beau, c'est le résultat, qu'on peut maintenant retrouver sur disque.

Car des nombreux spectacles qu'a donnés ce duo, présentement en vedette à l'Air du temps (191 Saint-Paul ouest) et jusqu'à dimanche, on a extrait quelques-unes des meilleures performances pour en faire un disque, simplement intitulé *Karen Young/Michel Donato*.

C'est grâce à Jacques Laurin, qui a secrètement fait enregistrer quelques uns des spectacles du duo, que ce disque a pu voir le jour. On y retrouve des classiques du jazz, des mélodies brési-liennes et des compositions originales, tel qu'interprétés en spectacle. Mais c'est un portrait de ce que faisait le duo il y a un an ou deux. Depuis, son répertoire a évolué.

Purété
«C'est que j'aime dans cette affaire-là, c'est que c'est pur. A

deux, tout ce que t'as c'est la tonique et la mélodie. Ce qu'il y a entre les deux c'est la dentelle», d'expliquer Michel Donato.

«En duo, c'est relaxant de faire de vieilles chansons, parce que c'est simple et confortable. Et c'est plus facile d'être égaux à



DENIS LAVOIE

deux, de se suivre l'un l'autre. Mais il faut qu'on soit comme les cinq doigts de la main», d'ajouter Karen Young.

En fait, c'est la combinaison du talent et de l'expérience de deux artistes qui excellent chacun dans son domaine qui est à l'origine du succès du duo, qui sans battage publicitaire a réussi à se rendre jusqu'en France, pour nous représenter récemment au Festival de jazz de Paris.

Il faut cependant une grande complicité pour réussir un parfait mélange entre les dix ans d'expérience d'une chanteuse de be-bop experte en *skat* et les vingt ans de métier du meilleur contrebassiste en ville. C'est à force de travailler ensemble, que Young et Donato se sont développés un style et construits un répertoire, à partir d'abord de vieux classiques du jazz mais en s'orientant de plus en plus vers la composition.

Ce qui fait dire à Karen Young que le prochain microsillon sera plus original. Quant à Donato, il est si emballé par l'expérience du duo qu'il parle d'utiliser la formule pour faire de la musique de film, peut-être pour s'accompagner d'un grand orchestre, où improviser pour une troupe de danse d'improvisation.

«C'est très important pour moi d'avoir du fun sur scène. Et Michel Donato a un sens de l'humour musical. Ensemble, c'est comme un jeu», de dire la chanteuse.

Mais la formule du duo n'est pas une solution de facilité. Car «en duo c'est facile de dénoter. Les oreilles sont notre seul point d'appui. Ça demande donc beaucoup de concentration. Pour ma part, il faut que je sécurise ma chanteuse et que j'essaie seul, de faire l'orchestre», raconte le bassiste Donato.

Si c'est le jazz qui demeure le principal intérêt de ce duo, à cause de la créativité que les interprètes peuvent y mettre, Young et Donato sont ouverts à toutes les sortes de musiques. «On a même déjà fait une chanson western, précise d'ailleurs Donato. Et j'ai dans l'idée qu'on serait capable de faire un hit au palmarès, en utilisant des synthétiseurs».

En fait, «on peut se permettre n'importe quoi, mais chaque nouvelle chanson demande plus de travail, à cause des arrangements qu'on cherche à figurer», ajoute Young.

NICOLAS PEYRAC À VEDETTE EN DIRECT Un musique, un son et des mots nouveaux

■ Séparé du Québec depuis cinq ans, le chanteur français Nicolas Peyrac est revenu faire la cour à son public québécois. Jamais n'aura-t-il été aussi présent au Québec, depuis son dernier spectacle de 1980. En tournée de promotion au Québec pendant des semaines, l'artiste

DENIS LAVOIE

n'a donc pu manquer de venir à LA PRESSE, entre une interview pour la radio et l'enregistrement d'une télévision, *Vedette en direct*, qui sera diffusée le 26 décembre.

Bien sûr, une nouvelle chanson le précède, *Vahiné*, sur un disque 45-tours qui n'était disponible qu'en importation, car les derniers disques de Peyrac n'ont pas joué de la même promotion que ses précédents. Mais tant qu'à renouer avec le Québec, l'artiste se promet bien de nous revenir en spectacle en février et de nous amener son prochain album, en avril.

Auteur-compositeur-interprète, vedette de la chanson française, Nicolas Peyrac a perdu de sa popularité. Il ne s'en cache pas, mais il a retrouvé ses manières pour adopter un son plus actuel. Car il n'a pas cessé de faire de la chanson, travaillant même avec quelques grands noms du disque américain, pendant toutes ces années où on n'a pas entendu parler de lui.

«J'ai traversé quatre années pas trop gaies, et je n'ai pas été génial», avoue-t-il. Durement éprouvé par la mort de sa mère, l'homme a changé. Dépression. «J'ai voulu tout casser, faire un disque sans chercher si ça marcherait ou pas. J'avais envie d'assumer ma tristesse. J'étais au fond du désespoir».

«Le côté personnel, humain, a changé, après quelques années sombres. La gloire, l'argent, ça a déjà compté, mais plus maintenant. Je ne joue plus un personnage. Avant, par la force des choses, à cause des tubes, j'en étais un. Aujourd'hui je suis plus profond. J'en ai pris de la gueule».

«Sur scène, je raconte des conneries, je parle, je suis très différent», ajoute le chanteur. En fait, à l'entendre on a vite fait de découvrir la vraie nature de l'artiste, dépouillé de l'aura du succès. Nicolas Peyrac a vraiment changé, ceux qui comme moi l'ont connu avant, le découvrent sous un autre jour.

Aujourd'hui il peut se flatter d'être l'auteur d'une chanson interprétée par Plácido Domín-



Nicolas Peyrac

photo Jean Goupil, LA PRESSE

go. C'est le résultat de six ans de collaboration avec le milieu du disque américain, fruit d'une amitié avec des gens comme Will Jennings.

De là à songer à chanter en anglais, il n'y a plus qu'un pas, qu'aimerait faire Peyrac. Également envoûté par une première expérience de cinéma, il rêve d'en faire encore, sans vouloir un rôle important. Ajouté à cela un roman en chantier depuis cinq ans, beaucoup de voyages, des disques et des spectacles en Hollande, à Nairobi, et vous avez un artiste occupé.

Tout est là, comme cet attachement à une chanson plus engagée, avec *Argentina to South Africa*. «J'ai jamais manqué d'inspiration, mais j'ai une façon de faire différente. Et je suis bien intéressé par la question des droits de l'homme», précise Peyrac.

Touchant, sensible, artiste. Nicolas Peyrac en a fini avec ses tourments. Et le voilà reparti pour de bon en chansons. Le mauvais moment est passé, ses productions seront plus élaborées. Et comme de son avis les maisons de disques se foutent de la carrière des artistes, il ne se fera plus avoir avec une chanson endiguée dont il regrette la for-

me, tel son *Le vin me saoule* et son swing de bière. Aujourd'hui, il aime à le chanter, mais sur un air de bossa nova.

«Ma musique a évolué. J'ai un son plus actuel. C'est une évolution normale. Et c'est sain de traverser des années bizarres et de ne pas être satisfait de ce qu'on fait. Aujourd'hui je n'emploierais pas les mêmes mots qu'avant, car la langue a évolué».

Et l'année dernière, le chanteur qui était devenu vedette dès le début de sa carrière, a senti que ça recommençait à bien marcher pour lui. De plus, «au bout de dix ans, j'ai réussi à devenir plus libre par rapport à la business. Et je ne vis plus dans le cercle vicieux où j'étais enfermé depuis que je vendais moins de disques», raconte Peyrac.

«À travailler avec des Américains, ça a changé ma vision du métier, ajoute Peyrac. Maintenant, quand je suis chez moi, je suis collé au studio. Je cherche des sons plus bizarres. Je fais des expériences et même de la production pour d'autres. Finalement, je n'arrête pas. Pour moi c'est une discipline, une envie permanente de faire de la chanson».

CKOI 97.1 PRÉSENTE

ROCK ET BELLES OREILLES
EN SPECTACLE

LE SPECTRUM
ROCK ET BELLES OREILLES
EN SPECTACLE!

VENDREDI 28 FÉVRIER
ET SAMEDI 1^{ER} MARS
20H30

MAINTIENS POUR TOUS
SAMEDI 1^{ER} MARS 14H30
10.50\$

DE RETOUR EN 1986 AU SPECTRUM

ÉCOUTEZ ROCK & BELLES OREILLES À LA RADIO À CKOI-FM

LE DIMANCHE DE 9H00 À 10H00
ET TOUS LES SOIRS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 19H45 À 20H00
À L'ANTENNE DE

LE SON DE L'HOMME À MONTREAL

les foufounes

Electrique

97, Ste-Catherine est. Montréal

Le samedi 21 décembre

3 O'CLOCK TRAIN. Good ol' rock'n'roll. 21 h 3\$

Le dimanche 22 décembre

PEINTURE EN DIRECT. Événement de peinture et de musique. 20 h 3\$

Le mardi 24 décembre

PARTY DE LA VEILLE avec DeMUIRIER (ex-METERS) Pop-Funk-Reggae. 21 h. Admission libre.

Le vendredi 27 décembre

14 MINABLES. Groupe alternatif français. 21 h 3\$

Venez réveillonner à

L'UNION FRANÇAISE

le soir du 31 décembre

REPAS-SOIRÉE DANSANTE

2 orchestres

danse sociale

Prix de présence tiré au sort:

billet d'avion Montréal-Paris-Montréal

Prix raisonnables

Renseignements et réservations: 845-5195

30^e SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC DU 6 AU 22 DÉCEMBRE 1985



PLACE BONAVENTURE

HALL D'EXPOSITION OUEST

Expo-vente ouvert de midi à 22 h
sauf le dimanche 22 déc., fermeture à 18 heures
310 EXPOSANTS

NOUVEAU Six secteurs thématiques

- bijoux
- mode
- cuirs
- enfants
- maison
- multidisciplinaire

RECHERCHE 85 exposition prestigieuse au cœur du Salon avec la collaboration du Ministère des Affaires culturelles du Québec et de La Presse.
Consultez le calendrier des activités dans LA PRESSE.

Animation et ateliers de démonstration

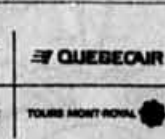
- Défilés de mode
- Garderie
- Guide gratuit à l'entrée

PRIX D'ENTRÉE

Adultes	2,75\$	Prix spéciaux pour groupes
Étudiants / Âge d'or	1,75\$	Gratuit pour les moins de 6 ans
Enfants 6 à 12 ans	1,00\$	Passeport
		6,00\$



Pensons canadien



2 voyages offerts par Québecair
et Tours Mont-Royal
• Guadeloupe • West Palm Beach
• valeur de 3 250\$

SPECTACLES

MUSIC MERATA
Montréal

Dimanche 22 décembre à 19h
ÉGLISE CHRIST CHURCH
(St-Catherine et Université)

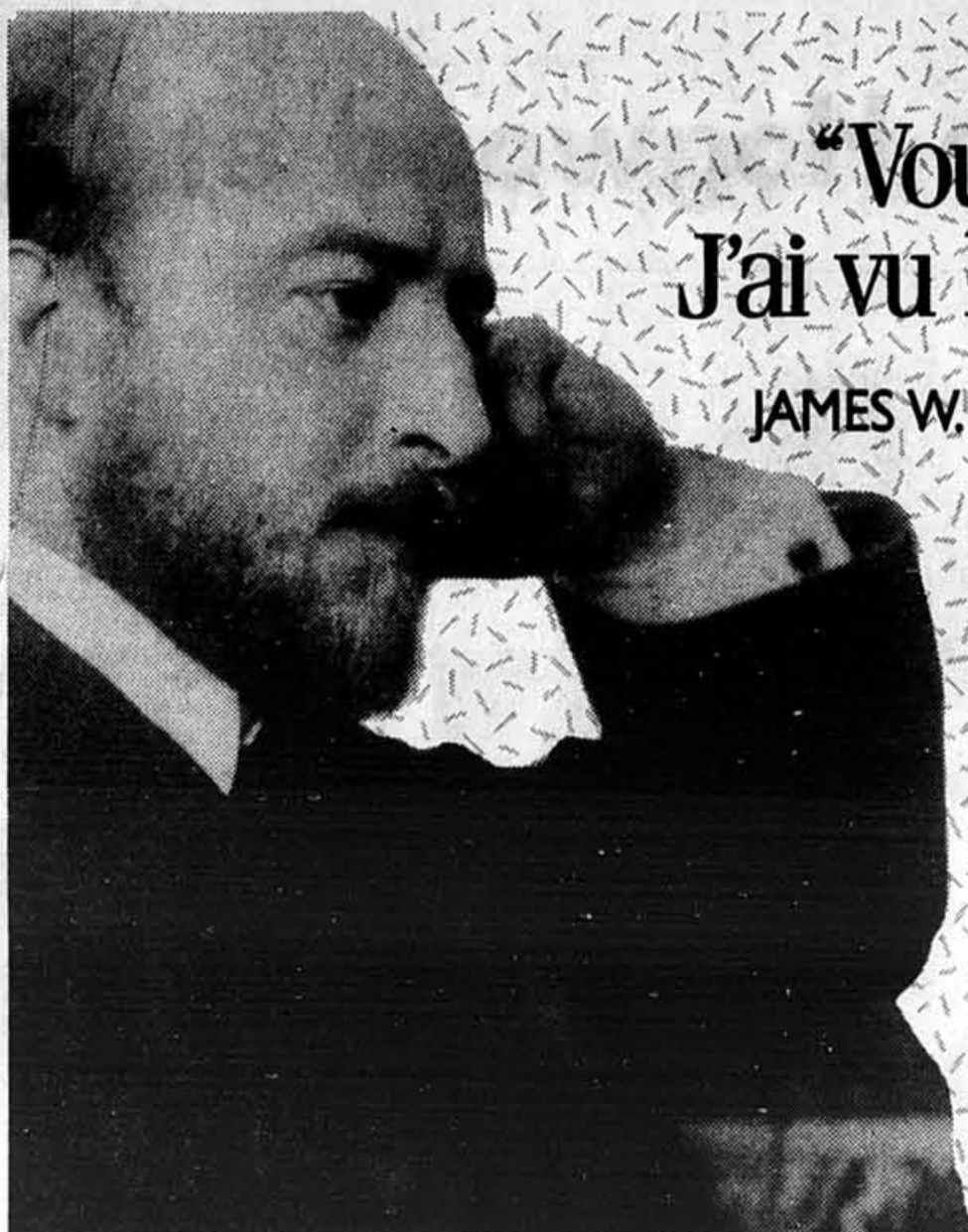
DEMAIN
Votre concert de Noël
CANTATES DE J.S. BACH
avec Dominique Labelle, Jean-Pierre Couturier, Théodore Beakin, Marc Leberge, Luis Grinhaus, Monique Poltras, Katherine Rife, Léo E. Grinhaus, René Gosselin, Gerald Wheeler et le Chœur de Chambre St-Laurent, dirigé par IWAN EDWARDS.

Billets: 10,00\$ - Étudiants et âge d'or: 8,00\$
Rens.: 489-8713


LE CHOEUR
de
l'Église St. Andrew and St. Paul
sous la direction de
WAYNE RIDDELL
présente
CANTIQUES DE NOËL
DEMAIN
à 16 h 30


L'ÉGLISE ST. ANDREW
AND ST. PAUL
rue Sherbrooke (angle Redpath)

**OFFRANDE VOLONTAIRE
BIENVENUE À TOUS**



"Vous me reconnaissez? J'ai vu le monde et je l'ai peint"

JAMES W. MORRICE • AVEC VUE SUR LE PAYSAGE

“On a dit que j'étais l'un des plus grands paysagistes de mon époque. Je suis né à Montréal, j'ai vécu partout.

Si ma tête ne vous dit rien, mes tableaux sauront vous rejoindre. Venez voir la rétrospective de mes huiles, aquarelles, pochades et carnets de dessins.”

AVEC VUE SUR LE PAYSAGE, au Musée des beaux-arts de Montréal, du 6 décembre 1985 au 2 février 1986.

“Dorénavant, vous me reconnaîtrez.”

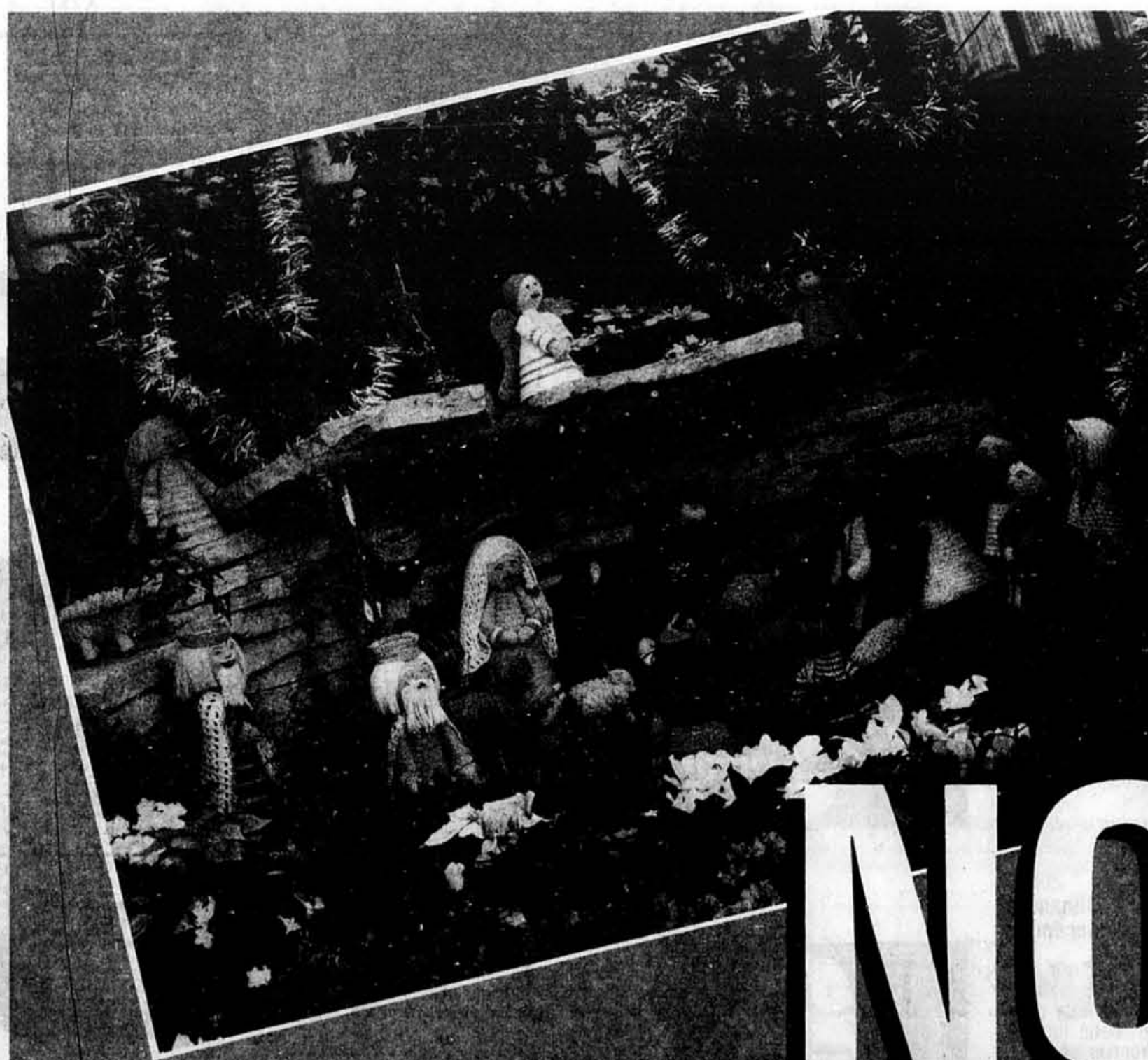


MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest

Cette exposition est subventionnée par les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et est commanditée par Petro-Canada.

À ne pas manquer!

■ Le film J.W. Morrice produit par l'Office national du film du Canada. Projections dans la salle Morrice durant toute la durée de l'exposition.



Rendez-vous
montréal

Du 18 décembre 1985
au 5 janvier 1986
Ouvert tous les jours
de 9h à 18h.

NOËL

au Jardin botanique



Ville de Montréal

4101, rue Sherbrooke Est. Métro Pie IX

Début des activités hivernales:

Ski de randonnée
Balade en traîneau
Observation d'oiseaux

DISQUES

PARMI UNE TRENTAINE DE VERSIONS

«Le Messie»: entre Hogwood et Gardiner

■ Vingt-quatre enregistrements de *Messiah* («Le Messie»), le célèbre oratorio de Handel, sont actuellement inscrits au catalogue Schwann, c.-à-d. disponibles sur le marché courant nord-américain. À ce nombre il faut ajouter certains enregistrements qui, bien qu'ayant disparu du Schwann, figurent encore aux catalogues européens Diapason, Gramophone ou Bielefelder.



CLAUDE GINGRAS

Parmi ces enregistrements maintenant disponibles en Europe seulement (ou en importation spéciale) figure une curiosité: la version Mozart de *Messiah*, plus précisément une réinstrumentation complète où l'œuvre est d'ailleurs chantée en allemand.

Au total, on a le choix — en fait, l'embarras du choix — entre une trentaine de versions, et de versions représentant des esthétiques fort différentes, opposées même.

Les versions de (par ordre alphabétique) Bernstein (CBS), Boult (Vox), Klemperer (EMI-Angel), Ormandy (CBS), Sargent (Quintessence et Seraphim: il s'agit de deux exécutions différentes) et plus récemment Solti (London) s'inscrivent dans ce qu'on appelle la tradition «victorienne» de *Messiah*, illustrée jadis par Sir Thomas Beecham: gros orchestre, chœur énorme, grandes voix solistes de concert et d'opéra, style pompeux. L'auditeur qui est resté fidèle à cette

approche — laquelle n'est pas nécessairement condamnable — choisira selon ses préférences de solistes. Les versions des trois «Sirs» illustrent, bien sûr, le style handélien le plus «british»: celles de Sir Malcolm Sargent, avec Elsie Morison, Marjorie Thomas, Richard Lewis et James Milligan (Seraphim, coff.3 d., SIC-6050; +cassettes), et de Sir Adrian Boult, avec Jennifer Vyvyan, Norma Procter, George Maran et Owen Brannigan (Vox, coff.3 d., SVBX 5203), sont encore disponibles ici et constituent de bons choix, malgré une qualité sonore dépassée (et le fait que Sargent coupe quelques numéros), mais elles ne font pas oublier la dernière des versions de Beecham, celle de 1959, avec Vyvyan encore, Monica Sinclair, Jon Vickers et Giorgio Tozzi, qui est mieux chantée et mieux enregistrée (version d'abord offerte ici sur RCA, coff.4 d., LD-6409, maintenant rééditée en Angleterre, RCA Gold Seal, tassée sur 3 d., GL0244).

Deux versions Colin Davis

Depuis quelques années se manifeste un retour à un *Messiah* de proportions plus «humaines», favorisant de petites formations orchestrales et chorales, comme à l'époque de Handel. Colin Davis fut l'un des premiers chefs à présenter l'œuvre dans cette optique: en 1966, dans un enregistrement Philips réalisé à Londres, et qui allait servir de modèle à plusieurs autres. Pour la même maison, Davis signait l'an dernier un nouveau *Messiah* de même conception, cette fois avec le Chœur et l'Orchestre de la Radio Bavaroise et les solistes Margaret Price, Hanna Schwarz, Stuart Burrows et Simon Estes (Philips, numérique, coff.3 d.,



La Canadienne Catherine Robbin, entendue dans «Le Messie» de l'OSM cette semaine, est l'une des six solistes de l'enregistrement de John Eliot Gardiner.

412538-1; +cassettes et disques compacts). Orchestre et chœur sont très beaux, aérés, mais le

quatuor de solistes est inégal. Schwarz est même assez mauvais et Estes assez décevant pour

faire déconseiller cet enregistrement.

Pour un *Messiah* de même esthétique, c.-à-d. avec instruments modernes et chœur mixte, mais aux proportions modestes et au style sobre, la version de Neville Marriner reste parfaitement recommandable. Ses solistes: Elly Ameling, Anna Reynolds, Philip Langridge et Gwynne Howell (Argo, coff.3 d., D18D3; +cassettes).

C'est une exécution comme celle-là que Christopher Hogwood dirigeait cette semaine à Montréal.

Hogwood et Gardiner

Mais il y a mieux encore: Hogwood lui-même, disposant cette fois d'un petit orchestre d'instruments anciens (son Academy of Ancient Music) et d'un petit chœur entièrement masculin (celui de la Christ Church Cathedral d'Oxford), a réalisé il y a cinq ans le premier enregistrement véritablement «musicologique» de *Messiah*, apportant à l'œuvre une lumière, une fraîcheur et une simplicité extraordinaires. À noter qu'on y entend deux des solistes qu'il avait amenés avec lui cette semaine: le soprano Emma Kirkby et la basse David Thomas. (L'Oiseau-Lyre, coff.3 d., D189D3; +cassettes et disques compacts).

Un autre enregistrement de même formule a suivi il y a deux ans, signé d'un autre musicologue, John Eliot Gardiner, dirigeant ses deux formations habituelles: les English Baroque Soloists et le Monteverdi Choir (Philips, numérique, coff.3 d., 6769 107; +cassettes et disques

compacts). Gardiner bénéficie de formations chorale et orchestrale légèrement supérieures à celles de Hogwood et, suprême raffinement musicologique, il nous fait entendre six solistes, dont un haut-contre et un soprano-enfant. Coïncidence, on retrouve parmi ses solistes le mezzo canadien Catherine Robbin, entendue cette semaine dans la présentation de Hogwood.

Hogwood et Gardiner: ce sont actuellement les deux grandes versions de *Messiah*. Pour le discophile qui insiste pour un choix unique, je précise: les solistes de Hogwood ornent davantage, mais Gardiner offre la plus-value d'un haut-contre et d'une voix d'enfant; la version Hogwood possède une sorte de charme «artisanal», mais la version Gardiner transcende maintenant la musicologie. Le choix pourra se faire à partir de ces données: tout dépend de ce qu'on recherche... Et si la qualité technique suffit à trancher la question, alors, aucun doute: c'est Gardiner... ce qui ne veut pas dire que la version Hogwood ne sonne pas bien, au contraire!

EN BREF

SATIE: Trois Gymnopédies, Trois Gnossiennes, Trois Valses distinguées du précieux dégoûté, Avant-dernières pensées, etc. Philippe Entremont, pianiste (CBS, numérique, IM37247; +cassette). Infinité mélancolique ou humour glacé: Entremont se révèle ici, avec Reinbert de Leeuw (Philips), l'un des interprètes les plus convaincants de cette musique que Ciccolini n'avait qu'effleurée. Excellente prise de son.

à: Toute la famille
de: Radio-Québec

Voyez
les Fêtes

autrement!

C.O.F.D.
«Objectif Londres»

20h
Samedi
21 décembre



À Londres, au début du siècle, le professeur Deverill, un inventeur aussi truculent qu'excentrique connaît des aventures qui feraient verdoyer Sherlock Holmes d'envie... Une série remarquable de Don Sharp, avec Sam Waterston.

Découvrirez:
«Michel Boujenah»

20h
Dimanche
22 décembre



À bord de la calèche de Robert Charlebois, l'humoriste français Michel Boujenah explore les rues de Montréal. Il nous paye un litre de bon sang... et même deux! Réalisation: Gary Plaxton

La soirée
de l'impro

20h30
Dimanche
22 décembre



Depuis le Spectrum, ce temple de l'esprit, un match de la Ligue nationale d'improvisation. Cette fois les Rouges affrontent les Noirs. Fourbissez vos claques! Commentateurs: Jean-Marc Lavergne et Jean-François Doré Animatrice: Lise Gagneau Réalisation: Louis Charest

Gospel

21h30
Lundi
23 décembre



Un documentaire émouvant consacré à la musique religieuse des Noirs d'Amérique. Parmi les grands interprètes de ce genre musical: le révérend James Cleveland, Walter Hawkins, Shirley Caesar et Twinkie Clark. Réalisation: David Leivick et Frederick A. Ritzberg

Jean-Sébastien Bach
Le «cantor» de Saint-Thomas

20h30
Jeudi
26 décembre



Une dramatique que les «grands et les petits» mélomanes doivent voir absolument, puisqu'elle rend hommage à Bach, l'un des musiciens les plus prodigieux qu'ait connus l'histoire de la musique. Interprètes: Brian Cox, Polly Hemingway et Simone Francis. Réalisation: Colin Nears

Pour les enfants sages



Ciné-cadeau

18h30
Tous les soirs

«Un zoo sans éléphant» 21 décembre
Lucky Luke: «La ballade des Dalton» 22 décembre
«Astérix et Cléopâtre» 23 décembre
«Aladin et la lampe merveilleuse» 24 décembre
«Un conte de Noël» 25 décembre
«Peter le chat» 26 décembre
«Astérix le Gaulois» 27 décembre

L'autre
télévision



Radio
Québec

LA FAÇON SENSÉE DE RENCONTRER DES GENS

En devenant membre de notre club, vous découvrez:

- des gens bien dont la personnalité se remarque
- un concept unique pour exprimer ouvertement vos préférences
- une façon plus réfléchie d'accéder à la stabilité d'une relation
- un cachet nouveau dans la rencontre.

LUN. AU VENDREDI DE 12 À 20 h.
SAMEDI DE 13 h À 17 h.

INTRO VIDEO Inc.
288-9908

ENTRÉE LIBRE

La Boîte à Lily

Le Piano d'autrefois

2 DERNIÈRES

CE SOIR, DEMAIN, 20 h 30

la JACASSE

de et avec RAYMOND LÉVESQUE

SOPHIE STANKÉ, JEAN BOYV

(pièce humoristique). Billet 1,00\$

DÈS 22 h, ENTRÉE LIBRE

Monologues et chansons

avec Raymond Lévesque, Dillier

et autres

Du 26 au 29 déc.

Nanon Fredette et Loulou De Villiers

RÉVEILLON DU NOUVEAU AN

ou souper du réveillon: gâté d'o-

gneau ou dinde forcée aux amon-

des préparés par Lily, suivi de musique,

de chant et de danse.

Réservez maintenant

1225, rue St-Hubert (au 862-2806)

Aussi petite bouffe pour offrandes nocturnes

RESTAURANT OUVERT JUSQU'À 11 h 30

ckoy présente

LABELLE...

job de fou!



23-24-25 janvier, 20h30

SPECTRUM

En vente au Spectr

861-5851

CINÉMA

L'ÉDITION CINÉMATOGRAPHIQUE 1985 (1)

Les auteurs avant toute chose

Il faut, bien entendu, être cinéophile pour apprécier à sa juste valeur l'arrivée annuelle de nouveaux livres sur le cinéma. J'éprouve toujours pour ma part un plaisir renouvelé à découvrir les surprises que réserve chaque année l'édition cinématographique. Et, comme à l'accoutumée, le cru 1985 ne manque pas d'attraits.

LUC PERREAULT

1985, c'est incontestablement l'année Truffaut. Deux ouvrages viennent rappeler l'actualité d'un cinéaste dont la disparition prématurée a laissé un grand vide dans le cœur des cinéophiles. Les Cahiers du Cinéma ont réédité ce

printemps leur numéro spécial de décembre 1984 sur Truffaut. Le Roman de François Truffaut reprend pour l'essentiel les textes et les illustrations de ce numéro, mais cette fois sous une couverture solide. Ce sont pour l'essentiel des témoignages de cinéastes, de comédiens et d'une foule de gens du cinéma qui ont connu et aimé le réalisateur de Jules et Jim. Avec ses nombreuses illustrations (dont un bon nombre en couleurs), cet ouvrage bien aéré et passionnant se lit effectivement comme un roman.

Pour trouver plus impressionnant, il faudra lire Truffaut par Truffaut (au Chêne), un album de luxe — \$85, c'est assez cher merci! — mais d'une présenta-

tion impeccable. Dominique Rabourdin qui a réuni ces textes et ces documents (toujours d'un intérêt captivant) a voulu comme dans le cas de l'ouvrage précédent offrir un tableau complet de l'œuvre du cinéaste. Chaque film a donc droit à son chapitre particulier. Mais, contrairement au précédent, ici, c'est le cinéaste

de cinéma. Certains de ces entretiens furent effectivement menés par Truffaut et Godard, d'autres par Rivette, Rohmer ou les autres membres de la bande des Ca-

hiers. Parmi les dix cinéastes interviewés figurent les noms de Hitchcock, Lang et Welles, que l'édition cinématographique 1985 n'a pas oubliés.

Hitchcock à lui seul fait l'objet de plusieurs ouvrages. D'abord, chez Ramsey dans la collection

SUITE EN E 15

Les grands Ballets Canadiens présentent

Casse-Noisette

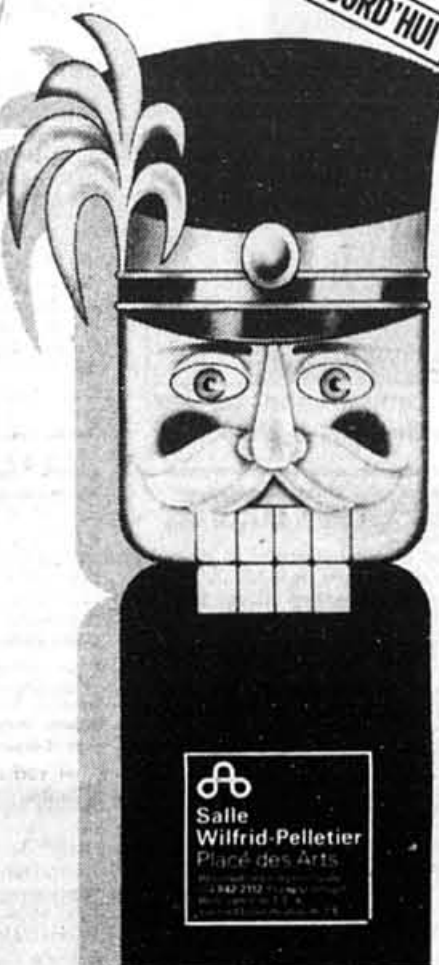
Chorégraphie de Fernand Nault • Musique de Tchaïkovsky

POUR TOUS LES ENFANTS PETITS ET GRANDS!

À 19h30, les 21, 27 et 28 décembre 1985.
À 14h, les 21, 22, 26 et 28 décembre 1985.
Billets: 24 \$, 16 \$, 8 \$
Enfants, étudiants, 3^e âge: 12 \$

Commanditaires:
19 décembre, Caron Bélanger
Clarkson Gordon;
21 décembre, Pâtisserie de Gascogne;
28 décembre, Hôtel Le Quatre Saisons

*Les étudiants et personnes du troisième âge devront s'identifier à chaque représentation.



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
514 272-1774



qui a la parole. À l'aide de dossiers de presse et d'entretiens publiés dans les revues de cinéma, Rabourdin reconstitue le puzzle Truffaut. Il faut lire en particulier la première partie de cet ouvrage, intitulée «Autobiographie», qui reprend de larges extraits de l'entrevue que Truffaut avait accordée à Aline Desjardins lors d'une émission de Femmes d'aujourd'hui. Un livre-somme.

Godard par Godard

Dans le même ordre d'idées, encore aux Cahiers du Cinéma, je recommande vivement aux godardiens et aux cinéophiles en général Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Pour la moitié du prix du Truffaut, on trouvera ici tous les textes et les entretiens parus dans les Cahiers sur et par Godard, y compris l'intégrale des textes déjà publiés séparément en 1968 sous le même titre de Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Ici encore les illustrations abondent (seulement en noir et blanc, hélas!). Le résultat ressemble à un de ces collages dont Godard est si friand dans ses films.

Godard, Truffaut: c'est la Nouvelle Vague. C'est aussi la politique des auteurs. Toujours aux Cahiers, voici La Politique des auteurs, une série d'entretiens publiés dans cette célèbre revue

Les acteurs, des héros fragiles

«L'ennui avec une autobiographie, c'est que l'on ne peut pas s'écarter de la vérité.»

Ainsi s'ouvrent les Mémoires capitales de Groucho Marx. Pourquoi «capitales»? Peut-être pour faire pendant au Capital d'un autre Marx célèbre, Karl de son petit nom. Mais l'ennui avec Groucho, c'est que ses mémoires paraissent inépuisables à force d'humour et d'impertinence. C'est probablement pour cette raison qu'elles sont toujours épuisées. Il s'agit en effet de la troisième fois qu'on les publie en français (d'abord chez Arthaud, ensuite à l'Atalante). Les bons mots de ce comique inimitable valent certes une relecture. À lire dans la même veine — pas du tout comique toutefois — Marlène D. par Marlène Dietrich enfin disponible dans Le Livre de Poche.

Les albums photos entremêlés de texte et consacrés aux stars du cinéma (surtout féminines) abondent comme chaque année. Le plus luxueux est sans contredit le Garbade Patrick Brion. Le papier glacé de cet album met admirablement en valeur la beauté de la grande star d'origine suédoise. Ce sont des photos parfois justement un peu trop glacées de la diva — certaines exceptionnellement en couleurs — mais les aficionados apprécieront sûrement ce travail d'édition soigné.



Ailleurs, chez Edilig, par exemple, Jayne Mansfield et Gérard Depardieu ont la vedette. Je recommande plus particulièrement ce Gérard Depardieu signé Christian Gonzalez. Tout aussi remarquable le Jean-Paul Belmondo d'Alexandre Grenier paru chez Henri-Veyrier. La richesse iconographique va de pair ici avec un texte très documenté. Une seule réserve: Belmondo méritait-il un tel hommage?

De son côté, PAC y va d'un Sean Connery signé Philippe Durant. Plus recommandable l'album photos Jean Marais accompagné de textes inédits signés Jean Cocteau. Superbe. Toujours chez cet éditeur, Holly-

wood Stars de Jacques Lorcey, un dictionnaire filmographique grand format, abondamment illustré en couleurs et portant sur 400 vedettes parmi les plus importantes de l'histoire d'Hollywood.

Pour en savoir plus sur les vedettes du cinéma, on pourra consulter Stars d'aujourd'hui de Mara Villiers et Gilles Fressard (Ramsay) consacré aux vedettes masculines de l'heure: Richard Berry, Bernard Giraud, Christophe Lambert, Thierry Lhermitte et Lambert Wilson.

Acteurs, des héros fragiles, rappelle finalement un numéro spécial de la revue Autrement 50 acteurs de théâtre et de cinéma français y parlent de leur passion et de leurs angoisses.

L. P.

ACTEURS, DES HEROS FRAGILES, par Arlette Namand et coll., numéro 70 de la revue Autrement, mai 1985, Paris, 250 p.
JEAN-PAUL BELMONDO, par Alexandre Grenier, Henri-Veyrier, Paris, 1985, 263 p. \$45.
SEAN CONNERY, par Philippe Durant, PAC coll. «Téles d'affiche», Paris, 1985, 189 p. \$21.
GERARD DEPARDIEU, par Christian Gonzalez, Edilig, Paris, 1985, 206 p.
MARLENE DIETRICH, par Marlène D., Le Livre de Poche, Paris, 1985, 320 p.
GARBO, par Patrick Brion, Chêne, Paris, 1985, 219 p. \$85.
HOLLYWOOD STARS, par Jacques Lorcey, PAC coll. «Grand écran», Paris, 1985, 152 p. \$49,95.
JANE MANSFIELD, par Jean-Pierre et Françoise Jackson, Edilig, Paris, 1984, 150 p.
JEAN MARAIS, album photos, textes inédits de Jean Cocteau, PAC coll. «Grand écran», Paris, 1984, 191 p. \$23,95.
MEMOIRES CAPITALE, par Groucho Marx, Seuil, coll. «Points Virgule», Paris, 1985, 281 p.
STARS D'AUJOURD'HUI, de Mara Villiers et Gilles Fressard, Ramsay, Paris, 1985, 206 p. \$35.

Ils ont séduit le monde entier avec leur interprétation du Bolero aux Olympiques de Sarajevo. Les Champions Olympiques sont de retour!

CFCF
12
cable 11

ÉBLOUISSANT, SÉDUISANT, FASCINANT, ÉLÉGANT ET SENSUEL.

LES PRODUCTIONS DONALD • DONALD EN COLLABORATION AVEC REGENT INTERNATIONAL TOURS BY PRESENTS THE MICHAEL LINNET/MICHAEL EDGLEY PRODUCTION OF TORVILL & DEAN THE WORLD TOUR

DÉCOMPTE

DANCE MUSIC



TITRE

1. YOU'VE GOT TO BE A WINNER
2. PART TIME LOVER
3. TAKE ON ME
4. BALL OF CONFUSION
5. ROCK ME AMADEUS
6. ONE OF THE LIVING
7. DRESS YOU UP
8. ALIVE AND KICKING
9. RUNNING UP THAT HILL
10. LIVE IS LIFE
11. LIVING IN AMERICA
12. LAY YOUR HAND ON ME
13. WHO'S ZOOMIN WHO
14. ELECTION DAY
15. THERE MUST BE AN ANGEL
16. SLAVE TO THE RHYTHM
17. OH SHEILA
18. BOY IN THE BOX
19. DON'T STOP THE DANCE
20. MIAMI VICE

INTERPRÈTE

HUEY HARRIS
STEVIE WONDER
A-HA
LOVE AND ROCKETS
FALCO
TINA TURNER
MADONNA
SIMPLE MIND
KATE BUSH
OPUS
JAMES BROWN
THOMPSON TWINS
ARETHA FRANKLIN
ARCADIA
EURYTHMICS
GRACE JONES
READY FOR THE WORLD
COREY HART
BRYAN FERRY
JAN HAMMER

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedis, de 15 h à 17 h, sur les ondes de CKMF/94.

«Joyeux Noël!»

Venez célébrer Noël à la façon Grand Hôtel, dans une atmosphère chaleureuse toute spéciale!

24
DÉC.

VEILLE DE NOËL

Dîner de la Veille au Tour de Ville, l'unique restaurant tournant de Montréal. Choisissez parmi trois repas de Noël traditionnels. De 17h à 23h30. De 19,50 \$ à 24,50 \$.

25
DÉC.

NOËL

Le célèbre brunch du Tour de Ville, préparé aux couleurs de Noël! De 10h à 15h. 25 \$ par personne, 13,75 \$ pour les moins de 10 ans.

De 17h à 22h, repas de Noël traditionnel, au Tour de Ville. Trois menus, de 23,75 \$ à 32,50 \$.

Savourez la dinde de Noël en famille à La Pause. De midi à 22h. 14,75 \$ par personne, 9,50 \$ pour les moins de 10 ans.

Montréal gastronomique

Le Grand Hôtel
MONTREAL

Réservations:
(514) 879-1370, poste 3203

Informez-vous sur nos activités spéciales de la Saint-Sylvestre et du Jour de l'An.

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, MU. H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «Rocky IV»: 13 h 15, 15 h 10, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h.

Astre (2): «Astérix et la surprise de César»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 15, 22 h.

Astre (3): «Les Goonies»: 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.

Astre (4): «White Nights»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30, 23 h.

Beaver: «Mondo Erotica»: 11 h 55, 15 h 45, 19 h 35, «Widespread Scandals of Lydia Lacey»: 11 h, 14 h 50, 18 h 40, «Altar of Lust»: 13 h 20, 17 h 10, 21 h.

Berri (1): «Opération Beurre de Pinottes»: Du sam. au jeu.: 9 h 45, 11 h 50, 13 h 55, 16 h, Ven.: 11 h 50, 13 h 55, 16 h, 20 h 10, 22 h 15.

Berri (2): «Santa Claus, le film»: Ven.: 12 h 30, 15 h, 17 h 20, 19 h 40, 21 h 55. Du sam. au jeu.: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 20, 19 h 40, 21 h 55.

Berri (3): «Les Goonies»: Ven.: 12 h 45, 15 h 45. Du sam. au jeu.: 10 h 15, 12 h 45, 15 h 15, «L'effrontée»: 10 h, 20 h 15, 22 h 15.

Berri (4): «Astérix et la surprise de César»: Ven.: 12 h, 14 h, 16 h, Du sam. au jeu.: 10 h, 12 h, 14 h, 16 h, «Les Goonies»: 19 h, 21 h 30.

Berri (5): «Astérix et la surprise de César»: Ven.: 11 h 45, 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45, 23 h 45.

Bijou: «Josephine est de la fête»: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40.

Bonaventure (1): «Mésaventures d'une provinciale à Paris»: 13 h 20, 15 h 45, 18 h 10, 20 h 35, Fermé mar. à 21 h 25.

Bonaventure (2): «White Nights»: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, Sam.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, 23 h 55.

Bonaventure (3): «Back to the future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30, Sam.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30, 23 h 45.

Brossard (1): «Astérix et la surprise de César»: Ven.: 12 h 15, 14 h 15, Du sam. au jeu.: 10 h 15, 12 h 15, 14 h 15, «White Nights»: Du ven. au jeu.: 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Brossard (2): «Santa Claus, le film»: Ven.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, Du sam. au jeu.: 10 h, 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Brossard (3): «Opération Beurre de Pinottes»: Ven.: 11 h 50, Du sam. au jeu.: 10 h, 11 h 50, «Rocky IV»: Du ven. au jeu.: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Capitol: «Rocky IV»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Rocky IV»: Mer.: 21 h 25, Sam., dim., lun., mar., jeu.: 10 h, 14 h, 17 h 50, 21 h 30.

Carrefour (2): «Cocoon»: Mer.: 21 h 15, Sam., dim., lun., mar., jeu.: 14 h, 17 h 50, 21 h 45.

Carrefour (3): «Faut pas en faire un drame»: Mer.: 19 h 30, Sam., dim., lun., mar., jeu.: 16 h 05, 20 h, «Opération Beurre de Pinottes»: Sam., dim., lun., mar., jeu.: 10 h, 12 h, Fermé mar. à 21 h 30.

Carré Saint-Louis: «Chloé objet de désir»: 11 h 30, 15 h, 10 h 30, 22 h, «Nouvelles histoires érotiques»: 12 h 35, 16 h 05, 19 h 35, «Ces dames s'exposent»: 13 h 40, 17 h 10, 20 h 45.

Cartier-Laval: «Astérix et la surprise de César»: Ven.: 11 h 50, Du sam. au jeu.: 10 h, 11 h 50, «Rocky IV»: Du ven. au jeu.: 14 h, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 30.

Chambly: «Fletch»: «E.T. l'extra-terrestre»: Lun., ven.: 19 h 30, Sam., dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Rocky IV»: 13 h 05, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 25, Ven., sam.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 25, 23 h 30.

Champlain (2): «Retour vers le futur»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 05, Ven., sam.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 05, 23 h 45.

Cinéma V: «The gear of the Dragon»: 19 h, «Pee Wee's Big Adventure»: 19 h 15, «The Gods must be crazy»: 20 h, «Smash Palace»: 21 h 30, «Mad Max beyond Thunderdome»: 23 h 45, «Café Flesh»: minuit, Dim.: «The Toy»: 13 h 30, 19 h, «Amadeus»: 15 h, 21 h 15, «Monty Python's life of Brian»: 16 h, «Smash Palace»: 19 h 15, «Liquid Sky»: 21 h 45.

Cinéma Cristal: «Tightrope», «Love-sick», «Très sensuelle Julie»: Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «Opération Beurre de Pinottes»: 12 h, 14 h, 16 h, «Rambo II, la mission»: Du ven. au mar.: 18 h, 21 h 45, Mer.: 18 h, Jeu.: 18 h, 21 h 45, «L'enfer de la violence»: Du ven. au mar.: 20 h, Mer., jeu.: 20 h.

Cinéma de Montréal (2): «Santa Claus, le film»: Du ven. au mar.: 12 h 35, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50, Mer.: 12 h 35, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 35, Jeu.: 12 h 35, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50.

Cinéma de Paris: «Santa Claus, le film»: Ven.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 15, Sam., dim.: 10 h 30, 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 15, Du lun. au jeu.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 15, Sam., dim.: 10 h 30, 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.

Cinéma du Parc (1): «Enemy Mine»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 20, 23 h 30.

Cinéma du Parc (2): «Spies like us»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10, Ven.: 19 h 10, 21 h 10.

Cinéma du Parc (3): «Rocky IV»: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35, Ven.: 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35.

Cinéma du Village: «Good Hot Stuff»: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

Cinéma-théâtre québécoise: Sam.: «Macbeth»: 18 h 35, Dim.: «The lady from Shanghai»: 20 h 35, Dim.: «Citizen Kane»: 15 h, «Touch of Evil»: 15 h, «Touch of Evil»: 18 h 35, «Falstaff»: 20 h 35.

Cinépex (1): «Jagged Edge»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cinépex (2): «St. Elmo's Fire»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinépex (3): «Peanut Butter Solution»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinépex (4): «Agnes of God»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Cinépex (5): «Le matou»: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

Cinépex (6): «Kiss of the Spider Woman»: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.

Cinépex (7): «Back to the future»: 13 h 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Cinépex (8): «Escalier C»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinépex (9): «Carmen»: 14 h, 17 h, 20 h.

Commodore: «Minouche l'insatiable», «Le volier des passions», «Cilique pour femmes».

Complex Desjardins (1): «Amadeus»: 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35, Fermé mar. à 20 h 20.

Complex Desjardins (2): «Elvis Gratton»: 12 h 10, 14 h 50, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 20, Fermé mar. à 21 h 05.

Complex Desjardins (3): «Josephine est de la fête»: 13 h 05, 15 h 20, 17 h 35, 19 h 50, 22 h 05, «Mésaventures d'une provinciale à Paris»: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 05, Fermé mar. à 21 h.

Complex Desjardins (4): «La rose pourpre du Caire»: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.

Complex Guy-Favreau (200, Dorchester o.): «Une âme à voile», «Une guerre dans mon jardin», Sam., dim.: 19 h, 21 h.

Crémazie: «Astérix et la surprise de César»: Du sam. au jeu.: 9 h 45, 11 h 55, «Rocky IV»: Du ven. au jeu.: 14 h, 15 h 50, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 50.

Dauphin (1): «Padre Nuestro»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30.

Dauphin (2): «Santa Claus»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Décario Square (1): «White nights»: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 50.

Décario Square (2): «Out of Africa»: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.

Dorval (1): «Jewel of the Nile»: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, Ven.: 19 h, 21 h 15.

Dorval (2): «Rocky IV»: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35, Ven.: 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35.

Dorval (3): «Clue C»: 12 h 25, 14 h 20, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

Elysée (1): «101 Dalmatiens»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 15, 16 h 45, 18 h 15, 19 h 45, 21 h 15, Ven.: 18 h 15, 19 h 45, 21 h 15.

Elysée (2): «Péri en la demeure»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, Ven.: 19 h 15, 21 h 15.

L'Ermitage: «Agnès de Dieu»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Eve: «Women at play»: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20, «Downstairs, upstairs»: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.

Fairview (1): «Spies like us»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, Ven.: 19 h 15, 21 h 15.

Fairview (2): «101 Dalmatiens»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 15, 16 h 45, 18 h 15, 19 h 45, 21 h 15, Ven.: 18 h 15, 19 h 45, 21 h 15.

Fantaisie: «Griffes de la nuit»: Sam., dim.: 14 h 40, 17 h 55, 21 h 10, «Prison de femmes en fuite»: Sam., dim.: 13 h, 16 h 15, 19 h 30.

Greenfield (1): «Rocky IV»: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35.

Greenfield (2): «Les Calinours»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, «Cocoon»: 19 h, 21 h 10.

Greenfield (3): «101 Dalmatiens»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 15, 16 h 45, 18 h 15, 19 h 45, 21 h 15.

Imperial: «Young Sherlock Holmes»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, Sam., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, 23 h 25.

Jean-Talou: «Retour vers le futur»: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40.

Kent: «Clue C»: 12 h 25, 14 h 20, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30, Ven.: 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

L'amour: Sam., dim., lun., mar.: «Garage Girls»: 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 30, 20 h 45, «Girls of Mr. X»: 13 h, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 50, A compter de mer.: «Taboo American Style»: 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 30, 20 h 45, «Stimulators»: 13 h, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 55.

L'autre Cinéma: Sam., dim., lun.: «Les Ripoux»: 19 h, «Birdy»: 19 h 15, «Le thé au harem d'Archimède»: 21 h 15, «Mystère Alexina»: 21 h 30, Jeu., ven.: «S.O.S. fantômes»: 19 h, «Café Italia»: 19 h 30, «Birdy»: 21 h 15, «Mask»: 21 h 30.

Laval (1): «Rocky IV»: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35, Sam.: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35, 23 h 20.

Laval (2): «Spies like us»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, Sam.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, 23 h 15.

Laval (3): «Les Calinours»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, «Enemy Mine»: 19 h 15, 21 h 25, Sam.: Dernier spectacle: 23 h 30.

Laval (4): «101 Dalmatiens»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 15, 16 h 45, 18 h 15, 19 h 45, 21 h 15.

Laval (5): «Jewel of the Nile»: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, Sam.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, 23 h 25.

Loews (1): «Jewel of the Nile»: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, Sam.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, 23 h 25.

Loews (2): «The color Purple»: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h, Sam.: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h, 23 h 50.

Loews (3): «Clue A»: 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30, Sam.: 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30, 23 h 20.

Loews (4): «101 Dalmatiens»: 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 17 h 50, 19 h 25, 21 h.

Loews (5): «After Hours»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, Sam.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, 23 h 15.

Masouche (1): «Rocky 4»: 14 h 45, 18 h 10, 21 h 35, «Histoire de Noël»: 13 h, 16 h 30, 19 h 50.

Masouche (2): «Hold up»: 13 h 30, 17 h 10, 21 h 10, «Le léopard»: 15 h 30, 19 h 30.

Outremont: Sam.: «Gandhi»: 15 h, «Breakfast Club»: 19 h, «Elles sont folles, ces publicités»: 21 h 30, Dim.: «S.O.S. fantômes»: 13 h, «Grey-stoke»: 15 h 30, «S.O.S. fantômes»: 19 h, «Elles sont folles, ces publicités»: 21 h 30.

Palace (1): «Rocky IV»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30, Sam.: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30, 23 h 20.

Palace (2): «Enemy Mine»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, Sam.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, 23 h 15.

Palace (3): «One Magic Christmas»: 12 h 05, 13 h 55, 15 h 45, 17 h 35, 19 h 25, 21 h 15, Sam.: 12 h 05, 13 h 55, 15 h 45, 17 h 35, 19 h 25, 21 h 15, 23 h 10.

Palace (4): «To Live and die in L.A.»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15, Sam.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15, 23 h 20.

Palace (5): «Spies like us»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30, Sam.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30, 22 h 30.

Palace (6): «Spies like us»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, Sam.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 30.

Papineau (1): «Les dessous noirs»: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h, «Une mariée super experte»: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 10, 20 h 40.

Papineau (2): «Les griffes de la nuit»: 12 h, 15 h, 18 h, 21 h, «La dernière maison sur la gauche»: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30.

Paradis (1): «Retour vers le futur»: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 40, 19 h 50, 22 h.

Paradis (2): «Les Goonies»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Paradis (3): «Opération Beurre de Pinottes»: 13 h 10, 14 h 55, 16 h 40, 18 h 25, 20 h 10, 22 h.

Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Rocky IV»: Mer.: 20 h 50, Sam., dim., lun., mar., jeu.: 13 h 30, 15 h 30, «Casse-cou en liberté»: Mer.: 19 h, Sam., dim., lun., mar., jeu.: 15 h 10, 18 h 45.

Paris (2): «Cocoon»: Mer.: 20 h 40, Sam., dim., lun., mar., jeu.: 13 h 30, 17 h 15, 21 h, «Faut pas en faire un drame»: Mer.: 19 h, Sam., dim., lun., mar., jeu.: 15 h 35, 19 h 20.

Parisien (1): «Cocoon»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30, Sam.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 40.

Parisien (2): «Papa est en voyage d'affaires»: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.

Parisien (3): «Sans toi ni loi»: 13 h 25, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40, Sam.: 13 h 25, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40, 23 h 40.

Parisien (4): «Les Calinours»: 12 h 10, 13 h 50, 15 h 30, 17 h 10, «Hold up»: 19 h, 21 h 10, Sam.: Dernier spectacle: 23 h 15.

Parisien (5): «Tranche de vie»: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50, Sam.: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50, 23 h 40.

Place du Canada: «A Chorus Line»: 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (1): «Astérix et la surprise de César»: Ven.: 12 h, Du sam. au jeu.: 10 h, 12 h, «Retour vers le futur»: Du ven. au jeu.: 14 h, 16 h, 18 h 30, 19 h, 21 h 25, 23 h 30.

Place Longueuil (2): «Opération Beurre de Pinottes»: Ven.: 12 h 15, Du sam. au jeu.: 10 h 15, 12 h 15, «Les Goonies»: Du ven. au jeu.: 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Out of Africa»: Du ven. au mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45, Mer.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h, Jeu.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

Plaza Alexis-Nihon (2): «White Nights»: Du ven. au mar.: 13 h, 16 h 30, 19 h 30, 22 h, Ven., sam.: 13 h, 16 h 30, 19 h 30, 22 h, Ven., sam.: 13 h, 16 h 30, 19 h 30, 22 h, minuit, «Twice in a life time»: Mer., jeu.: 13 h 30, 15 h 45, 19 h 30, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Agnes of God»: Sam., dim.: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, Lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, «Peanut Butter Solution»: Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, «White nights»: Mer., jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 45.

Rio (1): «Cécilia, infirmière lubrique»: «Secrétaire experte en langues»: «Vacances érotiques au Portugal»: A compter de 13 h.

Rio (2): «Indiana Jones et le temple maudit»: «Le fil de Beverly Hills»: En sem., à compter de 19 h, Sam., dim., à compter de 13 h.

Saint-Denis (1): «Rambo 2»: 13 h, 17 h, 21 h, «Body double»: 14 h 50, 18 h 50, Fermé mardi à 20 h 45.

Saint-Denis (2): «Le fil de Beverly Hills»: 12 h 55, 17 h, 21 h 10, «Indiana Jones et le temple maudit»: 14 h 50, 19 h, Fermé mar. à 20 h 55.

Verdun: «Retour vers le futur»: 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30, Du sam. au jeu.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Versailles (1): «Rocky IV»: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35.

Versailles (2): «Les Calinours»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, «Cocoon»: 19 h, 21 h 10.

Versailles (3): «101 Dalmatiens»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 15, 16 h 45, 18 h 15, 19 h 45, 21 h 15.

Westmont: «Young Sherlock Holmes»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, Ven., sam.: 19 h 10, 21 h 20.

York: «Rocky IV»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.

Christ Church Cathedral - Dem., 19 h, Musica Camerata Montreal et Choeur Saint-Laurent. Musique de Noël de Bach.

Université de Montréal (Faculté de Musique) - Dem., 20 h, Isidore Lagacé, clavéciniste. Oeuvres de C.P.E. Bach, J.S. Bach, D'Anglebert et Rameau. Entrée libre.

Old Brick Church (Brome-Ouest) - Auj., 20 h, et dem., 15 h, Duo Seraphim (voix), avec ensemble instrumental. Oeuvres de Bach, Handel et Schütz. Entrée libre.

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) - Dim., 20 h 30, Ligue nationale d'improvisation. Ven., 20 h 30, «Hair».

Club Soda (5240, av. du Parc) - Sam., 21 h 30, foire rock power Rock. Dim., 21 h 30, Green River. Lun., 22 h, Hysteri... res. Ven., 21 h 30, New Regime.

Les Foulaines électriques (97 e, Ste-Catherine) - Sam., 21 h, 3 O'Clock Train. Dim., 20 h 30, peinture en direct. Ven., 21 h, 14 Minables.

3619 a (Notre-Dame) - «Work 11» (événement-performance). Sam., dim., 20 h 30.

Le Grand Café (1720, Saint-Denis) - Sam., Dave Turner, Ron Di Lauro, Jeff Lapp, David Gelfand et Jim Hillman. Jeu., ven., Jean-Pierre Zanella: à compter de 21 h 30.

Espace Global (4297, St-Laurent) - Sam., à compter de 20 h, le party Noël «chaud». Dim., 21 h, Richard Desjardins.

Café Timénès (4857, av. du Parc) - Gurus vs Squalos. Sam., 21 h 30.

L'Air du Temps (191 o., St-Paul) - Sam., dim., 22 h, 23 h 30, minuit 45, Karen Young et Michel Donato. Jeu., ven., Alan Gerber et Jim Zeller.

La Mansarde (3225, boul. Goulet o.) - Sam., jeu., ven., 21 h, Groupe Syphon.

Le Puzles (333, Prince-Arthur) - Pierre Leduc, pianiste et Ron Séguin, contrebassiste. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h, Le Dixie Band. Sam., à compter de 22 h.

Le Rising Sun (1) (286, Sainte-Catherine o.) - Sam., 21 h, J.R. Express.

Le Grand Bock (893, Sainte-Catherine o.) - Four Play: 10 h. Jusqu'à 4 janvier.

Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) - Sam., J.C. Lauzon et Robert Turbide. Dim., J.C. Lauzon et Robert Bourgeois: 20 h.

Le Bistrot d'Autrefois (1229, St-Hubert) - Sam., 22 h, Raymond Lévesque et Céline Arsenault, 23 h 30, Didier. Dim., 22 h, Raymond Lévesque et invité.

Le Steppe (5175, av. du Parc) - Sam., Joe Jammer et The Kissing Bandits. Ven., The Rockola Holiday Special Band: à compter de 21 h.

Carrefour Rabais Langelier (angle Langelier et Jean-Talou) - Evan Johannes. Sam., 11 h.

Blue Bonnets (Cabaret Les 4 Fers en L'Air) - Joey Tardif. Sam. et dim.

Moustache (1443, Closse) - Stormbringer. Sam., dim., à compter de 21 h.

Doonesbury (1180, Bishop) - Mike Gauthier. Dim., 22 h.

La Cour (1693, Saint-Denis) - Lun., mar., mer., 20 h 30, Yvan Symonds.

Bar 2080 (2080, Clark) - Michael Bouthier. Du jeu. au dim., 21 h.

Baccaccio (Place Bonaventure) - Claude Foisy et Sylvain Gagnon. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

Le Portage (Le Bonaventure Hilton International, 1, Place Bonaventure) - Joe Trippi. Sam., 22 h, minuit. A compter de mar., Area Code.

Hôtel Méridien (Bar du foyer) - Claude Foisy. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h, Fred Neylor. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.

Le Grand Hôtel (777, University) - Tour de Ville: Quatuor Transit Band. Jusqu'à 5 janvier.

La Forge (8375, Christophe-Colomb) - Ghislaine, organiste. Du jeu. au dim., à compter de 18 h 30.

Les Folies Bergères (316 o., Ste-Catherine) - Christine Jorgensen. Sam., 21 h.

Le Cadeau ★ ★ ★
POUR VOS LOISIRS

LES CERTIFICATS-CADEAUX CINEPLEX ODEON SONT DISPONIBLES A TOUS NOS CINÉMAS EN EMBALLAGE ARGENT ET OR DE 15\$ ET 25\$

LE CADEAU IDÉAL POUR TOUTE OCCASION

LE CADEAU PARFAIT POUR LES CINÉPHILES DE TOUT ÂGE!

"ALLEZ VOIR CE FILM!"

FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!

9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard Gay (BON DIMANCHE)

"Ce film au rythme enlevant est une véritable bouffée d'air frais."

— Marcel Jean (LE DEVOIR)

"Il provoque le rire parce qu'au fond, ce sont parfois les choses les plus simples qui demeurent les plus drôles."

— Pierre Leroux (JOURNAL DE MTL)

"Tous les acteurs sont également bons, justes, drôles, et finalement attachants."

— Francine Grimaldi (MTL-EXPRESS)



**MAINTENANT
• au BERRI •**

PRIMA FILM
PRESENTE

ROLAND GIRAUD — MICHEL BOUJENAH — ANDRÉ DUSSOLIER

le NOUVEAU film de Colline Serreau

3 HOMMES et un couffin

distribué par
LES FILMS SMC

OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

BERRI: 6:00, 8:10, 10:15. ASTRE: 8:00 et 10:00.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ASTRE

ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

Meilleurs
Voeux

«ÉBLOUISSANT.»

Trois des meilleures performances cinématographiques de l'année font émerger 'Agnes'... un film qui fait battre les cœurs de façon dramatique.

— William Wolf, GANNETT NEWS SERVICE

«Dans le style du mystère, c'est un classique.»
— Bruce Kirkland,
«TORONTO SUN»

«Un gagnant de l'écran.»
— Bruce Bailey, «THE GAZETTE»

Quel crime inqualifiable a-t-on commis derrière la fenêtre du troisième?

Seule Agnes le sait.

Et le Dr Martha Livingston est la seule personne qui puisse éclaircir le mystère.



Agnes de Dieu

VERSION FRANÇAISE DE

Agnes of God UN FILM DE NORMAN JEWISON

AVEC JANE FONDA ANNE BANCROFT MEG TILLY

ET GEORGES DELERUE

ET KEN ADAM

ET CHARLES MILHAUD

ET JOHN PIELMEIER

ET JOHN PIELMEIER

ST-DENIS - JARRY 368-5577

Une sélection du "CLUB DES GRANDES PREMIÈRES"

cjms 128

provi-soir

Coca-Cola Lite



En Version Française

AN ALEXANDER AND TOM SALIKO PRODUCTION A TV-14 RELEASE

BERRI: 10:00, 12:30, 3:00, 5:20, 7:40, 9:55. BROSSARD: 10:00, 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. DAUPHIN: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15. MONTRÉAL: 12:35, 2:55, 5:15, 7:35, 9:50. 25 décembre et 1er janvier: 12:35, 2:55, 5:15, 7:35.

DOLBY STEREO

(Dolby au Dauphin)

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD

1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7970

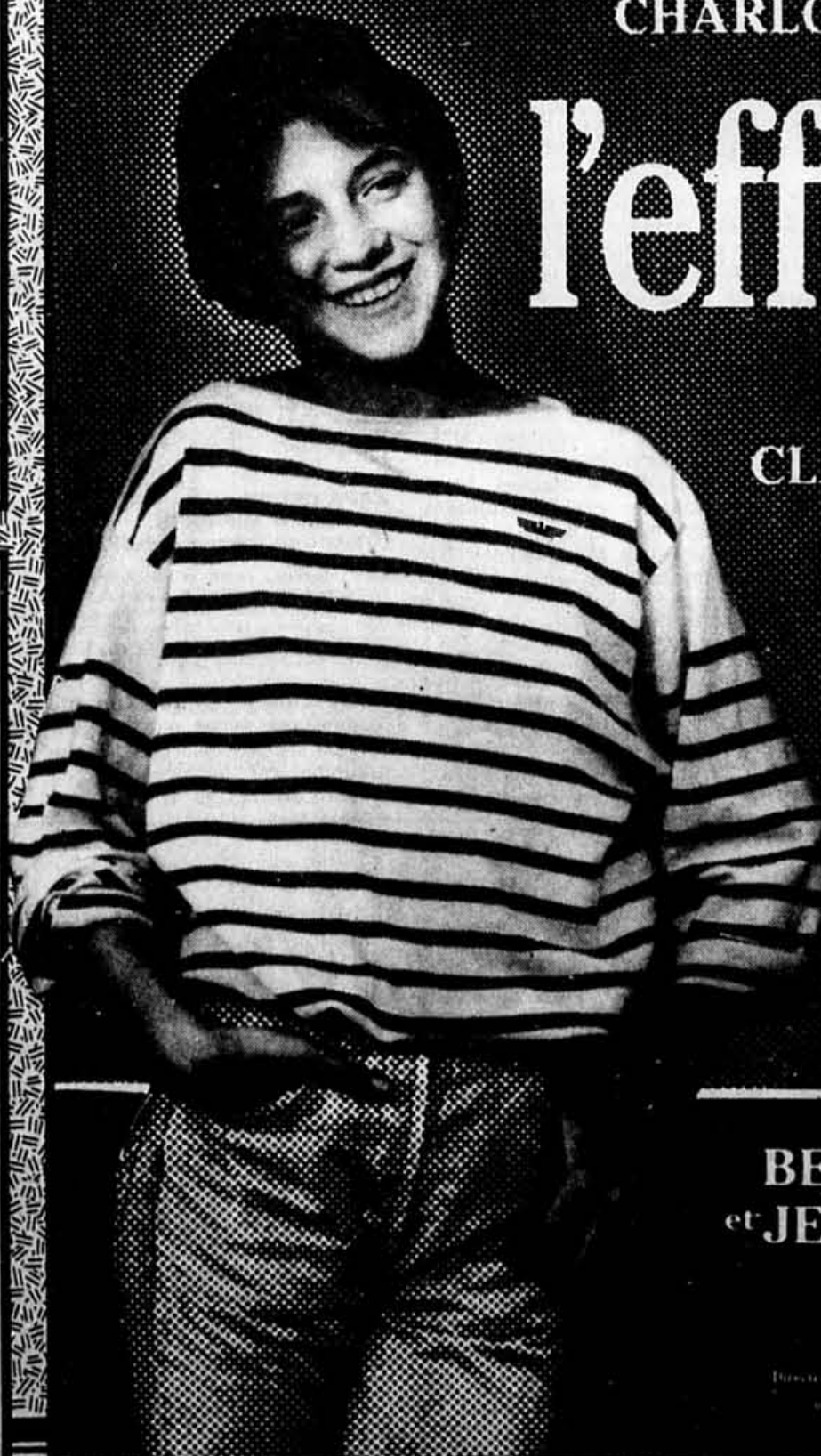
MONTRÉAL

3400 RUE D'AVENUE - 721-9000

CHARLOTTE GAINSBURG

l'effrontée

un film de
CLAUDE MILLER



Un miracle de film...

— Marc Esposito (PREMIÈRE)

Claude Miller a réussi un film absolument magique

— Michel Braudeau (LE MONDE)

Le film est une pure merveille. Il est formidable.

— François Forestier (L'EXPRESS)

"L'effrontée", est le plus joli film sur le passage de l'enfance à l'adolescence, qui ait jamais été fait.

— Monique Pantel (FRANCE-SOIR)

avec
BERNADETTE LAFONT
et JEAN-CLAUDE BRIALY

scénario de
CLAUDE MILLER - LUC BERAUD
BERNARD STORA - ANNIE MILLER

Directeur de production: ARMAND BARBELET, directeur de la photo: DOMINIQUE CHAPUIS

avec la participation du CN (MINISTÈRE DE LA CULTURE)

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

6:00, 8:15, 10:15.

CINÉMA

SANS TOIT NI LOI

Une fille à la dérive



Sandrine Bonnaire « Sans toit ni loi ».

■ L'hiver, dans le midi de la France... pas du tout sibérien! Un ou deux petits degrés sous zéro, et tout le monde aux foulards! Grelottant! La terre durcie, les vignes gelées, le ciel blafard. Premières images du film d'Agnès Varda, *Sans toit ni loi*. Et, dans un fossé, le corps d'une fille. Morte de froid. Une vagabonde, ultra drop-out... Avant de prendre la route, elle s'était « fait chier » comme secrétaire, avec plein de petits boss sur le dos. Elle était propre, et polie... Ensuite, comme un chien errant, robineuse, les ongles crasseux, puante, bête dans tous les sens.

Quelqu'un lui offre un lopin de terre pour cultiver des patates, qu'elle irait vendre au marché. Mais elle s'en fout, des patates. Veut de quoi manger, un peu de vin, un peu de pot, sans rien donner en retour. Pas du tout la productive chaîne... Pour ça, elle choque ceux qui ont sué toute leur vie pour un petit bas de laine!

L'amour? Pareil... Pas de contrat, pas de long terme. Des fois pour un morceau de pain, des fois par gentillesse. Des fois aussi, je pense, par élan du cœur.

D'où sort-elle, cette fille? On ne le saura pas. Agnès Varda ne le dit pas. Ceux qui parlent d'elle, dans le film, ne la connaissent

pas. Ils ont des idées sur elle. Ils ont pour elle une idée. Comme ils en ont pour tout... On l'envie; on la jalouse, on la repousse. Mais elle fascine. Une fille sur les routes, à la belle étoile...

Ce qu'on envie : sa liberté. Liberté? A la dérive plutôt. Crac!



les amarres! Naufragée. Morte, on dirait. Sans passion. Vidée. Complètement rongée, bouffée par la solitude. Pas de révolte chez elle. Pas d'indignation. Pas du tout mai 68.

La vagabonde — routière, disent les Français — a un visage, un corps. C'est la jeune Sandrine Bonnaire qui, à dix-neuf ans, tourne à tour de bras. On l'a vue dans *A nos amours* et *Police de Pialat*. Toute différente dans *Sans toit ni loi*. Fermée, butée. Mais parfois, une malice, une gentillesse dans l'oeil. Une grande fille, Sandrine Bonnaire. Une santé physique. Une toute jeune comédienne étonnante.

Varda a construit son film comme une enquête. Interrogation des témoins... quelques

flash-back pour illustrer. La réalisatrice a pris des gens du pays, de la région de Nîmes, je crois. Des non-comédiens dont quelques-uns ont de l'aisance, du naturel devant la caméra. Et d'autres, malheureusement, qui sonnent faux. En plus de Sandrine Bonnaire, peu de professionnels. Je reconnais Macha Meril... Tous les personnages, le contraire de la drop-out : arrivés, conformistes, accrochés à leurs petits rêves de bonheur... Des filles qui n'ont pas le courage de claquer la porte. La seule qui lui ressemble un peu : une vieille qui joue la dame indignée en se soulant au cognac avec Sandrine Bonnaire.

Agnès Varda garde sa tête, prend le temps de bien cadrer. Belles ses images. Et toujours une distance entre elle et la chose filmée. Pudeur? Cette vagabonde... un peu toutes les femmes, peut-être? Un petit coin de toutes les femmes? Et d'Agnès Varda?

Sans toit ni loi a reçu le Lion d'or du dernier festival de Venise. Sorte de label de qualité qui peut vous rassurer. On a parlé de chef-d'œuvre. Je dirais plutôt un film intéressant. Mais un peu trop froid, un peu trop distancé à mon goût.

« SANS TOIT NI LOI », écrit et mise en scène par Agnès Varda, Parisien 3.

EN PRIMEUR

LE BAISER DE TOSCA
(Il bacio di Tosca)

Film suisse (1984) écrit et réalisé par Daniel Schmid. Images: Renato Berta. Montage: Daniela Roderer. Musique: Verdi, Puccini et Danizetti. Avec Sara Scuderi, Giovanni Pugheddu, Leonida Bellon, Salvatore Locapo, Giuseppe Manachini. 87 min. V.O. avec s.f. fr. Milieu (G).

Documentaire du cinéaste suisse Daniel Schmid sur une maison de retraite fondée à Milan par Giuseppe Verdi au tournant du siècle. Les pensionnaires de cette maison sont d'anciens chanteurs, d'anciens musiciens, pas du tout gâteux, encore amoureux fou de la musique. Parmi eux : l'ancienne diva Sara Scuderi, Giulietta Simonato, qui fut, dit-on, l'une des plus grandes mezzo-soprano de notre époque... Et d'autres. Tourné en italien, le film est présenté en version originale avec sous-titres français.

A CHORUS LINE

Film américain (1985) de Richard Attenborough. Scénario: Arnold Schulman, d'après la pièce de James Kirkwood et Nicholas Dante mise en scène par Michael Bennett. Images: Ronnie Taylor. Montage: John Bloom. Musique: Marvin Hamlisch. Avec Michael Douglas, Terrence Mann, Alyson Reed, Cameron English, Vicki Frederick, Audrey Landers, Michael Blouin, Yamil Borges. 113 min. Place du Canada (G).

Le show qui a tenu le plus longtemps sur Broadway : plus de 4 000 représentations depuis 1975! Plusieurs cinéastes ont tenté d'en faire un film. Seul Richard Attenborough y est parvenu. « A Chorus line », c'est l'histoire d'un groupe de jeunes danseurs qui passent une audition devant un chorégraphe sévère. L'histoire de leurs espoirs, de leurs peurs, de leurs rêves... C'est aussi l'histoire de ce chorégraphe et d'une danseuse qu'il a aimée.

CLUE

Film américain (1985) de Jonathan Lynn. Scénario: Lynn, d'après une histoire de John Landis et Lynn, et des personnages du jeu Clue. Images: Victor Kemper. Montage: David Bretherton et Richard G. Haines. Musique: John Morris. Avec Eileen Brennan, Tim Curry, Madeline Kahn, Christopher Lloyd, Michael McKean, Martin Mull, Lesley Ann Warren. 87 min. Kent 2, Loew's 3 et Dorval 3 (G).

Sept personnes sont invitées à un dîner somptueux dans un

vieux manoir de la Nouvelle Angleterre. Un meurtre est commis pendant la soirée. Qui est le coupable? Plusieurs pistes intéressantes, des indices révélateurs sont proposés au spectateur... Une comédie policière inspirée du jeu de table Clue. Le film finit de trois façons différentes, selon la salle où vous allez le voir.

THE COLOR PURPLE

Film américain (1985) de Steven Spielberg. Scénario: Menno Moyjes, d'après un roman d'Alice Walker. Images: Allen Daviau. Montage: Michael Khan. Musique: Quincy Jones. Avec Danny Glover, Adolph Caesar, Margaret Avery, Rae Dawn Chong, Oprah Winfrey, Akosua Busia, Willard Pugh, Whoopi Goldberg. 154 min. Loew's 2 (14 ans).

En 1906, Celie, une jeune Noire, donne naissance à deux enfants qui lui sont arrachés et dont elle n'aura jamais de nouvelles. Celie est traitée en esclave. Elle accepte tout avec résignation. Et l'amour qu'elle porte à sa sœur cadette, Nettie, illumine sa vie. Mais Nettie s'en va. Elle écrit des lettres à Celie, mais le mari de celle-ci ne les lui donne pas. Les années passent. Un jour Celie rencontre une chanteuse qui l'aime et la comprend. Celie, enfin, s'épanouira.

L'EFFRONTÉE

Film français (1985) de Claude Miller. Scénario: Miller, Luc Béraud, Bernard Stora et Annie Miller. Images: Dominique Chapuis. Montage: Albert Jurgenson. Avec Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy, Raoul Billerey. 97 min. Berri 3 (G).

Dans une ville imaginaire, une adolescente de treize ans et son père veuf, une pianiste de son âge, une petite voisine malade... L'amitié entre les filles, leurs rêves, leurs inquiétudes. Vedette du film : Charlotte Gainsbourg, fille de Serge et de Jane Birkin.

ENEMY MINE

Film américain (1985) de Wolfgang Petersen. Scénario: Edward Khmara, d'après une histoire de Barry Longyear. Images: Tony Imi. Montage: Hannes Nikel. Musique: Maurice Jarre. Avec Dennis Quaid, Louis Gossett Jr., Brian James. 115 min. Cinéma du parc 1, Palace 2 et, en soirée, Laval 3 (14 ans).

Au XXI^e siècle, à des années lumières de la Terre, un pilote



« The Color Purple »

se bat comme un tigre contre un ennemi venu de la planète Dracon. Les deux combattants s'écraient sur une planète continuellement bombardée par des météorites et peuplée de carnivores redoutables. Pour survivre, les deux ennemis doivent se donner un coup de main. Le Terrien et l'homme de Dracon se rendent compte qu'ils ont beaucoup de points en commun.

LES GOONIES
(Goonies)

Film américain (1985) de Richard Donner. Scénario: Chris Columbus, d'après une idée de Steven Spielberg. Images: Nick McLean. Montage: Michael Kahn. Musique: Dave Grusin. Avec Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen, Corey Feldman, Kerri Green, Martha Plimpton, Ke Huy-Quan. 111 min. V. fr.: Berri 3, Longueuil 2, Odeon-Laval 2, Astre 3 et Paradis 2 (G).

« Rien d'excitant ne se produit jamais ici », se lamente un gamin en reluquant par la fenêtre de sa chambre un jour de pluie. Le hasard ne tardera pas à le contredire. Lui et trois amis d'Astoria, sur la côte ouest américaine, font la découverte d'une vieille carte. Celle-ci va les entraîner dans une aventure palpitante. Ils formeront bientôt un groupe de sept jeunes, escaladant les montagnes, franchissant les ravins, explorant des grottes à la recherche d'un trésor perdu. Mais bien des obstacles se dressent sur leur route.

OUT OF AFRICA

Film américain (1985) de Sydney Pollack. Scénario: Kurt Luedtke, d'après des textes de Isak Dinesen, Judith Thurman et Errol Trzebinski. Images: David Watkin. Montage: Fredric Steinkamp, William Steinkamp, Pembroke Herring et Sheldon Khan. Musique: John Barry. Avec Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandhauser, Michael

Kitchen, Malik Bowens, Suzanna Hamilton. 161 min. Plaza Alexis-Nihon 1 et Décarie 2 (G).

En 1914, une jeune Danoise (Meryl Streep) et son mari vont s'installer au Kenya. Le mari s'occupe d'une plantation de café et néglige sa jeune épouse. Celle-ci apprend à aimer le pays et les gens. Et elle devient amoureuse d'un jeune aventurier anglais (Robert Redford)... Quelques années plus tard, elle décide de raconter sa vie dans un bouquin qui fait du bruit.

PADRE NUESTRO

Film espagnol (1985) de Francisco Regueiro. Scénario: Angel Fernandez Santos et Regueiro. Images: Juan Amoros. Montage: Pedro Del Rey. Avec Fernando Rey, Francisco Rabal, Victoria Abril, Emma Penella, Rafaela Aparicio, Amelia de la Torre, Lina Canalejas. 102 min. V. fr.: Dauphin 1 (G).

Condamné par les médecins, un cardinal espagnol obtient du pape la permission d'aller finir ses jours dans son pays. Son arrivée ne passe pas inaperçue. Le cardinal a une fille aujourd'hui âgée de trente ans. Elle est prostituée. Le cardinal veut lui faire épouser son frère pour qu'elle porte le même nom que lui.

PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES
(Otacna sluzbenom putu)

Film yougoslave (1985) d'Emir Kusturica. Scénario: Abdulah Sidran. Images: Vilko Filac. Montage: Andrija Zdravkovic. Musique: Zoran Simjanovic. Avec Moreno De Bartoli, Miki Manojlovic, Mirjana Karanovic, Kusturica Nadarevic. 125 min. Parisien 2 (14 ans).

Les années cinquante, en Yougoslavie, vues par un gamin de six ans. Son père, antistalinien, est dénoncé comme ennemi du régime. Il se passe

toutes sortes de choses dans la famille... Ce film a gagné la palme d'or du dernier festival de Cannes.

ROCKY IV
(Rocky IV)

Film américain (1985) écrit et réalisé par Sylvester Stallone. Images: Bill Butler. Montage: Don Zimmerman et John W. Wheeler. Musique: Vince DiCola. Avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Brigitte Nielsen, Tony Burton, Michael Pataki, Dolph Lundgren. 99 min. V. fr.: Champlain 1, Crémazie, Mercier, Brocard 3, Cartier-Laval, Verdun, Astre 1 et Châteauguay 1 (G).

Rocky est le champion incontesté des poids-lourds. Il est riche, respecté, adulé... Mais un boxeur russe conteste la suprématie de Rocky. Il se prétend imbattable. Il veut knock-out Rocky... Rocky relève le gant. Il s'entraîne comme un diable dans un coin perdu. Le Russe n'aura pas sa peau! Le jour du combat arrive. L'honneur national des Soviétiques et des Américains est en jeu... Rocky sera-t-il à la hauteur?

SANS TOIT NI LOI

Film français (1985) écrit et réalisé par Agnès Varda. Images: Patrick Blossier. Montage: Varda et Patricia Mazuy. Musique: Joanna Druzdowicz. Avec Sandrine Bonnaire, Macha Meril, Stéphane Freiss, Laurence Cortadellas, Marthe Jarnias. 105 min. Parisien 3 (G).

Un matin d'hiver. Un cadavre dans un fossé. Le cadavre d'une jeune fille morte de froid. Qui est-elle? Ceux qui l'ont connue viennent, un à un, dire ce qu'ils savent d'elle. Elle s'appelait Mona, elle était vagabonde, allait venait, couchait avec



« Twice in a Lifetime »

CLUE, TRANCHES DE VIE

Qui a tué monsieur Boddy?
Ça dépend des salles...

■ Les Américains appellent ça un whodunit. Les whodunit sont des films remplis d'indices, de fausses pistes, pour tenir le spectateur en haleine, lui faire croire que le butler, par exemple, ou la charmante vieille dame, est l'assassin recherché... Dans les dernières minutes du film, coup de théâtre! Le vrai coupable est démasqué. Mais *Clue*, de Jonathan Lynn, est un whodunit différent. Une parodie du genre.

Dans *Clue*, les suspects ne manquent pas. Ils sont six, qui ont de bonnes raisons de tuer un maître-chanteur. Six réunis, à la campagne, dans un vaste manoir où les attendent un butler très british et une bonniche française très sexy. Qui a tué monsieur Boddy? La prostituée de luxe, le

colonel honteusement enrichi par le trafic du matériel militaire? Ou la respectable madame White dont les cinq maris ont mystérieusement disparu? Ou serait-ce le psychiatre qui abusait de ses clientes? Ou la femme du sénateur vénal? Ou le fonctionnaire homosexuel?

Le butler mène le bal. Pointe un suspect, un autre... Ça n'en fait pas pour autant un innocent! Tout le monde se méfie de tout le monde. Tous les nerfs en boule, peur d'un verre empoisonné, d'un coup de couteau dans le dos.

C'est un peu gros, souvent drôle. Et par moment totalement embrouillé. Mais qu'importe! On se bidonnait dans la salle. J'ai ri.

Et le coupable? Le réalisateur a tourné trois fins différentes.

Chacune étant présentée dans l'une des trois salles où *Clue* prenait l'affiche hier. Si vos brillantes déductions vous ont fait conclure que tel innocent était le coupable, courez dans une autre salle. Vous aurez peut-être raison... after all.

CLUE, de Jonathan Lynn, Kent 2, Loew's 3 et Dorval 3.

Autre comédie, française celle-là. *Tranches de vie* met en scène des personnages inspirés des bandes dessinées de Gérard Lauzier. François Leterrier assure la mise en scène.

Douze sketches dans *Tranches de vie*. D'inégale longueur et pas tous très drôles. Avec des titres

accrocheurs (*Une nuit inoubliable*, *l'Orgasme*...). Mais détrompez-vous : pas du tout coquin, ce film. Plutôt satirique. Parfois raciste (*Paris sera toujours Paris* et *Dialogue au sommet*). Par moments trop long (*le Sixième sens* et *les Âmes mortes* traînent en longueur). Rarement à se torturer, sauf deux tout petits sketches (*l'Orgasme* et *l'Érotisme et la pornographie*)...

Bilan? Si vous ne comprenez pas un mot d'anglais, allez voir *Tranches de vie*. Sinon, voyez d'abord *Clue*.

S.D.

TRANCHES DE VIE, de François Leterrier, Parisien 5.



Colleen Camp, dans « Clue ».

Une aventure **REBONDISSANTE** adaptée des albums: "ASTÉRIX LÉGIONNAIRE" et "ASTÉRIX GLADIATEUR"

ASTÉRIX

ET LA SURPRISE DE CESAR

UN FILM DE PAUL H. GAËTAN BRIZZI

D'APRÈS LES ALBUMS DE GOSCINNY ET UDERZO ÉDITÉS PAR DARGAUD ÉDITEUR
ADAPTATION DE PIERRE TCHERNIA MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA
PRODUIT PAR YANNIK PIEL POUR GAUMONT DARGAUD FILLS PRODUCTIONS RENÉ GOSCINNY

une présentation de **la presse** **la Gaie** **Véplait** ACTION FILM LTÉE
CLUB MED SERVICE DE PROMOTION ET DE PUBLICITÉ MONTRÉAL INC.
CENTRE DE TECHNIQUE ET DE MATÉRIEL ÉDUCATIF **RADIO CITE**

BERRI: 10:00, 12:00, 2:00, 4:00 et 9:45, 11:45, 3:45. CRÉMAZIE: 9:45, 11:35.
MERCIER, LONGUEUIL, ODÉON-LAVAL: 10:00, 12:00. CARTIER-LAVAL: 10:00, 11:50.
BROSSARD: 10:15, 12:15, 2:15. ASTRE: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15.

BERRI: 10:00, 12:00, 2:00, 4:00 et 9:45, 11:45, 3:45. CRÉMAZIE: 9:45, 11:35.
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 STE-CATHERINE - PIE-IX 255-8224 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

LONGUEUIL: 10:15, 12:15, 2:15. BROSSARD: 10:00, 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
ODÉON-LAVAL: 10:00, 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. ASTRE: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15.

PLACE LONGUEUIL 678-7451 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE 327-5001

"Au Festival des Films du Monde de Montréal, PADRE NUESTRO a triomphé devant une salle folle de joie, ravie de voir le clergé mêlé à des aventures aussi sentimentales que scabreuses..."

— Claire Devarrieux, LE MONDE

PRIMA FILM PRÉSENTE

"PADRE NUESTRO connaîtra certainement un grand succès de salle. Le spectateur québécois y trouvera de bons moments comiques et l'occasion d'une étonnante réflexion..."

— Paule La Roche, LE DROIT D'OTTAWA

"Une comédie noire... un très beau film... plein d'un humour rafraîchissant..."

— Louis-Guy Lermieux, LE SOLEIL DE QUÉBEC

"On rit beaucoup, d'un rire sainement sacrilège..."

— Claude Beylie, L'AVANT-SCÈNE

PADRE NUESTRO

VERSION FRANÇAISE

14 ANS



GRAND PRIX
DES AMÉRIQUES
FESTIVAL
DES FILMS
DU MONDE
MONTRÉAL
1985

Avec FERNANDO REY, FRANCISCO RABAL, VICTORIA ABRIL distribué par LES FILMS SMC

LE DAUPHIN

BEAUDIN PRÈS D'IBERVILLE 721-8050

1:00, 3:00, 5:00, 7:30, 9:30.

"UN FILM AMUSANT ET ORIGINAL QUI SAURA SÉDUIRE UN PUBLIC AVIDE D'HISTOIRES FANTASTIQUES."

— Martin Smith, Journal de Montréal

"UN SPECTACLE DE PREMIÈRE CLASSE AUSSI BON QUE 'LA GUERRE DES TUQUES'."

— Bruce Bailey, La Gazette

"'OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES' CHARME PETITS ET GRANDS."

— Journal de Montréal

ROCK DEMERS PRÉSENTE

CONTES POUR TOUS #2

OPÉRATION Beurre de Pinottes

UN FILM DE MICHAEL RUBBO

CHANSONS THÈMES CÉLINE DION

VERSION FRANÇAISE RÉALISÉE PAR ANDRÉ MELANÇON

PRODUCTEUR EXÉCUTIF ROCK DEMERS PRODUCTEURS ROCK DEMERS ET NICOLE ROBERT

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ET PREMIER ASSISTANT JIM KAUFMAN IMAGES THOMAS VAMOS MONTAGE JEAN-GUY MONTPETIT

DIRECTION ARTISTIQUE VIANEY GAUTHIER COSTUMES HUGUETTE GAGNÉ MUSIQUE LEWIS FUREY

EN COLLABORATION AVEC LE BUREAU D'ANIMATIONS SKIPPY DISTRIBUTION CANADA CINÉMA PLUS

CKAC 97.3

BERRI: 9:45, 11:50, 1:55, 4:00, 6:00, 8:10, 10:10.

ODÉON-LAVAL, LONGUEUIL: 10:15, 12:15. BROSSARD: 10:00, 11:50.

MONTRÉAL: 12:00, 2:00, 4:00. PARADIS: 1:00, 2:55, 4:40, 6:25, 8:10, 10:00.

BERRI

ODÉON

LAVAL

BROSSARD

LONGUEUIL

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

MAIL CHAMPLAIN 465-5906

PLACE LONGUEUIL 678-7451

MONTRÉAL

PARADIS

MASKA

SHERBROOKE

TROIS-RIVIÈRES

1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

8215, RUE NOCHELAGA, 354-3110 ST-HYACINTHE, 774-2370

CINÉMA BELVÈRE

CINÉMA FLEUR DE LYS

ROCKY IV

VERSION FRANÇAISE

"ROCKY IV" UNE PRODUCTION ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER
Mettant en scène SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG, CARL WEATHERS.
BRIGITTE NIELSEN DOLPH LUNDGREN
Musique composée par VINCE DI COLA Directeur de la photographie BILL BUTLER Producteurs JAMES D. BRUBAKER et ARTHUR CHOBANIAN
Producteur IRWIN WINKLER et ROBERT CHARTOFF
Écrit et dirigé par SYLVESTER STALLONE

CHAMPLAIN: 1:05, 3:15, 5:00, 7:15, 9:25. (plus ven. et sam. à 11:30 p.m.).
CRÉMAZIE: 2:00, 3:50, 5:50, 7:50, 9:50. MERCIER: 2:00, 4:00, 6:00, 7:55, 9:50.
CARTIER-LAVAL: 2:00, 3:50, 5:45, 7:40, 9:30. BROSSARD: 1:45, 3:45, 5:45, 7:45, 9:45.
ASTRE: 1:15, 3:10, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00.

DOLBY STEREO CHAMPLAIN - PAPINEAU 524-1885 ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

MERCIER CARTIER-LAVAL BROSSARD
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-8224 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ASTRE MASCOCHE DORION CHATEAUGUAY
ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE 327-5001 3131, BOUL. MASCOCHE 474-4141 161 HARWOOD, 465-2010 CINÉMA CHATEAUGUAY

aussi: Capitol à St-Jean et Fleur de Lys à Trois-Rivières

À QUÉBEC
C'EST

LOEWS Le
Concorde

L'HÔTEL SUR LA GRANDE ALLÉE

VIA
EN TOUTE MAGIE!

MAINTENANT
JUSQU'AU
CENTRE-VILLE
DE QUÉBEC

«SENSATIONNEL. UN FILM D'UNE INVENTION
AUDACIEUSE. DES CONCEPTS STYLISÉS
ET DU SUSPENSE À FLEUR DE PEAU.
VOUS L'APPLAUDIREZ TOUT AU LONG DE
SON DÉROULEMENT. NE LE MANQUEZ PAS.»

— Rex Reed, NEW YORK POST

«Je l'ai aimé. La danse est brillamment exécutée. WOW!»

— Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA



BARYSHNIKOV HINES

A TAYLOR HACKFORD FILM

WHITE NIGHTS

"SAY YOU SAY ME"

"SEPARATE LIVES"

PLAZA ALEXIS-NIHON: du 20 au 24 décembre: 1:00, 4:30, 7:30, 10:00; du 25 déc. au 5 janv.: 1:15, 4:15, 7:15, 9:45. (représentation spéciale ven. et sam. à 11:55 p.m.). SQUARE DÉCARIE: 1:30, 4:15, 7:15, 9:30. BONAVENTURE: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30 (plus samedi à 11:55 p.m.). BROSSARD: 4:15, 7:00, 9:30. ASTRE: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30, 11:00.

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ POUR CE FILM

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

SQUARE DÉCARIE
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ASTRE
ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL

Ils se font appeler
"Les Goonies".

La carte perdue.

Le vieux phare.

Les cavernes secrètes.

Les pièges maléfiques.

Le trésor caché.

Et... le Cinoque.

Prenez part
à l'aventure.

CJMS 128
RADIO AM STENO

Coca-Cola Lite

provi-soir

présentent



LES GOONIES

En version française

Un film de RICHARD DONNER
Histoire de STEVEN SPIELBERG Scénario de CHRIS COLUMBUS
Musique de DAVE GRUSIN Producteurs STEVEN SPIELBERG
FRANK MARSHALL • KATHLEEN KENNEDY
Produit par RICHARD DONNER et HARVEY BERNHARD
Réalisé par RICHARD DONNER

BERRI: 10:15, 12:45, 3:15, 7:00, 9:30. ODÉON-LAVAL ET LONGUEUIL: 2:30, 5:00, 7:30, 10:00.
ASTRE: 1:00, 3:20, 5:30, 7:40, 9:30. PARADIS: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

Gene Hackman Ann-Margret Ellen Burstyn
Amy Madigan Ally Sheedy AND Brian Dennehy

«Un digne successeur de «Tendres passions»
Le genre de drame sentimental qui attire
toujours les foules.»

Bruce Williamson, Magazine Playboy

«Pour «Lifetime», c'est vraiment le temps des Oscars!
Le voir une fois ne vous suffira pas!»

Judith Crist, WOR-TV



Twice
in a Lifetime



A Bud Yorkin Film Twice In A Lifetime

EXECUTIVE PRODUCER MUSIC BY WRITTEN BY PRODUCED AND DIRECTED BY
David Salven Pat Metheny Colin Welland Bud Yorkin

© 1985 The Yorkin Company

DOLBY STEREO

RELEASED IN CANADA THROUGH PAN-CANADIAN FILM DISTRIBUTORS

Dès le 25 décembre!

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

Du 25 décembre au 5 janvier:
1:30, 3:45, 7:30, 9:30.

UN
DES MEILLEURS
FILMS
DE L'ANNÉE!



CARMEN

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Tous les jours:
2:00, 5:00, 8:00

Matinées dans tous
nos cinémas
du 20 décembre
au 5 janvier!

5e MOIS
STALLONE
RAMBO II
(LA MISSION)
VERSION FRANÇAISE

Plus: «L'ENFER DE LA
VIOLENCE»
RAMBO: 6:00 et 9:45 (25 déc.
et 1er janv. 6:00 p.m.) - L'Enfer
de la violence 8:00.

MONTRÉAL

1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

ESCALIER C

JEAN-CHARLES TACCHELLA

JACQUES WEBER

CLAUDE RICH

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

1:30, 3:30, 5:30,
7:30, 9:30.

BASED ON A TRUE STORY.

ROBERT
REDFORD

MERYL
STREEP

A SYDNEY POLLACK Film

OUT OF AFRICA



A MIRAGE Production "OUT OF AFRICA"

KLAUS MARIA BRANDAUER

TERRY CLEGG KIM JORGENSEN JUDITH THURMAN ANNA CAVALDI JOHN BARRY

KURT LUEDTKE SYDNEY POLLACK

Based on the books "Out of Africa", "Shadows on the Grass" and "Letters from Africa" by Isak Dinesen
Book Design: The Life of a Survivor by Judith Thurman "Silence Will Speak" by Linda Trachtenberg

Soundtrack Available on MCA Records and Tapes

UNIVERSAL PICTURE

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ POUR CE FILM

PLAZA ALEXIS-NIHON: 1:00, 4:00, 7:00, 9:45.

SQUARE DÉCARIE: 1:00, 4:00, 7:00, 10:00.

PLAZA ALEXIS NIHON NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

«LE MEILLEUR FILM DE DANSE, MAIS EN OUTRE LA MEILLEURE COMÉDIE
MUSICALE QUE L'ON AIT PU APPLAUDIR DEPUIS MANTES ANNÉES!»

— Clive Barnes, NEW YORK POST

WALK IN...
DANCE OUT!

"MICHAEL DOUGLAS
IS GREAT AS ZACH."

— Gary Franklin, KCBS-TV

THE MOST EXCITING
MOVIE OF THE YEAR.

— Joanna Langfield, WABC

YOU MUST SEE IT.
ONE OF THE
YEAR'S BEST.

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS, INN



A
CHORUS
LINE

EMBASSY FILMS ASSOCIATES POLYGRAM PICTURES "FEUER et MARTIN" Producteurs
RICHARD ATTENBOROUGH'S "A CHORUS LINE" Scénario de JOSEPH PAPP A NEW YORK SHAKESPEARE
Festival Presentation
MUSIC BY MICHAEL BENNETT Lyrics by JAMES KIRKWOOD Lyrics by MICHAEL DANTE Lyrics by JOSEPH PAPP
Book by MARVIN HAMLISCH Lyrics by EDWARD KLEBAN Lyrics by RALPH BURNS Lyrics by FAYE POLIAKIN Lyrics by PATRIZIA VON BRANDENSTEIN
Lyrics by JOHN BLOOM Lyrics by RONNIE TAYLOR B.S.C. Lyrics by JEFFREY HORNADAY Lyrics by ARNOLD SCHULMAN
Lyrics by GORDON STULBERG Lyrics by CY FEUER Lyrics by ERNEST H. MARTIN Lyrics by RICHARD ATTENBOROUGH

ORIGINAL SOUNDTRACK ON LACORDAIRE RECORDS, CASSETTES AND COMPACT DISCS
MUSIC PRODUCED AND MIXED BY POLYGRAM RECORDING INC.

DOLBY STEREO

Présenté en

6 TRACK

70MM

DOLBY STEREO

2:30, 4:45,
7:00, 9:15.

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 881-4005

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ POUR CE FILM

LE FILM
QUÉBÉCOIS
LE PLUS
POPULAIRE
DES ANNÉES '80



LE
MATOU

Distribution VIVAFILM

1:15, 4:00, 6:45, 9:15.

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CINÉMA

L'édition cinématographique

SUITE DE E 9

Poche Cinéma, une réédition en format plus compact du célèbre «Hitch-book» (mais qui ne fait pas «poche» du tout). Ça s'intitule à l'origine *Le Cinéma selon Hitchcock*. C'est maintenant devenu dans l'édition définitive *Hitchcock/Truffaut*. Ça reste toujours le compte rendu fidèle des

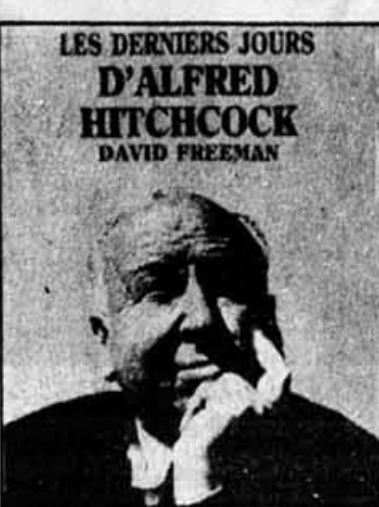
Pour qui aimerait en savoir plus sur Hitch, je recommande le *Hitchcock* de Bruno Villien paru chez Rivages. Villien est l'auteur d'une somme importante (*Alfred Hitchcock*) parue en 1982 chez Colona. Il reprend ici l'étude de la vie du cinéaste avant l'indispensable analyse de chacun de ses films.

J'aimerais signaler deux autres ouvrages sur le même sujet déjà parus en anglais : *The Life and Times of Alfred Hitchcock* de John Russell Taylor (Berkley) qui date toutefois de 1978 et *The Dark Side of Genius: The Life of Alfred Hitchcock* de Donald Spoto. Voici enfin la biographie complète et minutieuse qu'on attendait par le grand spécialiste américain de Hitchcock.

Fritz Lang pourrait bien un jour redevenir à la mode. C'est

un peu ce qui a failli se produire l'an dernier avec la réédition d'une version abrégée de son célèbre film *Metropolis*. Deux ouvrages indispensables viennent de paraître sur ce réalisateur allemand qui a fui son pays lors de la montée du nazisme. Voici en premier lieu le *Fritz Lang* de Lotte H. Eisner, un ouvrage auquel cette historienne du cinéma tenait énormément mais qu'elle n'aura malheureusement pas pu voir publié en français. Le livre est remarquable à tous points de vue : tant par l'intérêt de son sujet que par le caractère soigné de sa présentation. Il mérite bien lui aussi d'être considéré comme un sommet parmi les récentes publications dans le domaine cinématographique.

Moins impressionnant dans son modeste format de poche, le *Fritz Lang* dans une traduction



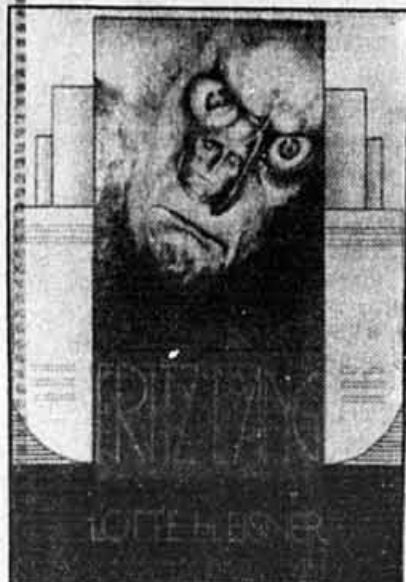
de l'allemand par Claude Porcell se contente d'une approche plus traditionnelle, analysant film



après film l'oeuvre de Lang. Lotte Eisner de son côté se veut plus historienne et fouille minutieuse-

ment la vie du cinéaste, faisant revivre du même coup la fascinante période de l'expressionnisme allemand qui a marqué la fin du muet.

THE DARK SIDE OF GENIUS: THE LIFE OF ALFRED HITCHCOCK, par Donald Spoto, Bantam, New York, 1984, 665 p.
LES DERNIERS JOURS D'ALFRED HITCHCOCK, par David Freeman, Jade, Paris, 1985, 271 p.
JEAN-LUC GODARD PAR JEAN-LUC GODARD, édition établie par Alain Bergala, Cahiers du cinéma/Éditions de l'Étoile, Paris, 1985, 639 p.
HITCHCOCK, par Bruno Villien, Rivages, coll. «Cinéma», Paris, 1985, 195 p. \$8,75.
HITCHCOCK/TRUFFAUT, Ramsay, coll. «Poche Cinéma», Paris, 1985, 311 p. \$29.
FRITZ LANG, par Lotte H. Eisner, Cahiers du cinéma/Éditions de l'Étoile/Cinémathèque française, Paris, 1984, 454 p.
FRITZ LANG, traduit de l'allemand par Claude Porcell, Rivages, coll. «Cinéma», Paris, 1985, 184 p.
LA POLITIQUE DES AUTEURS, entretiens avec dix cinéastes, en coll. Cahiers du cinéma/Éditions de l'Étoile, Paris, 1984, 214 p.
LE ROMAN DE FRANÇOIS TRUFFAUT, en coll. Cahiers du cinéma/Éditions de l'Étoile, Paris, 1985, 239 p.
TRUFFAUT PAR TRUFFAUT, textes et documents réunis par Dominique Rabourdin, Chêne, Paris, 1985, 232 p. \$85.



célebres entretiens du maître du suspense avec le réalisateur des *Quatre cents coups*.

Hitch inachevé

Avant sa mort, Hitchcock travaillait toujours à la préparation d'un nouveau film. Le titre en était déjà trouvé : *The Short Night*. Journaliste et scénariste, David Freeman fut le dernier collaborateur de Hitchcock. Il raconte les derniers jours d'Alfred Hitchcock dans un livre qui porte précisément ce titre : *Les Derniers Jours d'Alfred Hitchcock*. L'ouvrage se termine par le scénario intégral du film qui ne s'est jamais tourné.



L'ÉCOLE DE MIME

Direction artistique: Asselin-Boulanger

Session 3, du 06-01-86
au 22-02-86

Renseignements et inscriptions:
L'École de mime de Montréal
3673, St-Dominique,
Montréal, Qc H2X 2X8, Canada

Téléphone: (514) 843-3009



UNE GUERRE
DANS MON JARDIN
Il était une fois un rêve... et un obus.
Une histoire vraie.



Un film de Diane Létourneau
avec la collaboration de Pierre Bernier
UNE ÂME À VOILE
un film d'animation de Pierre Veilleux
complétera le programme
DEUX PRODUCTIONS DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
Les 21, 22, 26, 28, 29 décembre
et 2 janvier à 19 h et 21 h.

À notre
cinéma!

Le cinéma ONF
Complexe Guy Favreau
200, boulevard Dorchester, Montréal
ou au 3673, St-Dominique, Montréal
Demandez notre programme

Spécial du "Temps des Fêtes"

enfants et âge d'or: \$200
adultes: \$300
pour tous
nos cinémas à
Montréal (en tout temps)

12e MOIS LA VIE DE MOZART
AMADEUS
SA VIE... LE MEURTRE...
12:05, 14:55, 17:45, 20:35.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

5e MOIS
LA ROSE POURPRE
DU CAIRE
de WOODY ALLEN avec Mia Farrow, Jeff Daniels
13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

15e MOIS
le Flide BEVERLY HILLS
le nouvel Eddie Murphy
INDIANA JONES TEMPLE MAUDIT
PLUS
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERR
CINEMA RIO 2
11,385 ST-VITAL Mt. NORD 321-4442
ST-DENIS: 12:45, 17:00, 21:10. Temple: 14:50, 19:00.

18ANS
Adultes
Stallone RAMBO II (LA MISSION)
BRIAN DE PALMA
PLUS **BODY DOUBLE**
en Version Française
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERR
TOUS LES JOURS à 1h.
13 ans ET MOINS \$100
"Un film pour tous ceux qui croient au Père Noël"
J'AI RENCONTRE LE PÈRE NOËL
omega 1
CENTRE MAXI 2675 ch Chamby Long 647-1122

18ANS
Adultes
Le King des Kings
Elvis Gratton LE FILM!
12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

2e sem.
Josephine est de la fête
les MÉSADVENTURES d'une PROVINCIALE à PARIS
12:00, 13:30, 14:25, 15:45, 16:50, 18:10, 19:15, 20:55.
bijou
6030 RUE PAPIEREAU 527-9131
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

10.000 ans après... COCCON
la force de l'univers
ST-JEROME
St-HYACINTHE
LE PARIS 2240 ST-JOSEPH 772-2002

STEVEN SPIELBERG
RETOUR VERS LE FUTUR
VALLEYFIELD
LE PARIS 56 rue Dufferin 371-1003

EN FRANÇAIS
ROCKY IV
ST-JEROME **St-HYACINTHE**
CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME 434-5044 LE PARIS 2240 ST-JOSEPH 772-2002

Les seuls cinémas où vous pouvez voir et entendre la
Version originale Anglaise de



ROCKY IV

EN 70MM SIX-TRACK DOLBY STEREO

PRIX 70 MM DOLBY STEREO AUX YORK, PALACE ET LAVAL.

PRIX RÉGULIER 35 MM AUX CINÉMAS DU PARC, VERSAILLES, DORVAL, GREENFIELD ET CAPITOL.

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 637-8078 GUY **PALACE** 608 ST-CATHERINE O. 686-6991 MCGILL **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776 **VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7660 RADISSON **DORVAL** 260 AVE. DORVAL 631-8506 **GREENFIELD PARK** PL. GREENFIELD PARK 671-6129 **CAPITOL** 808 EST. STE CATHERINE 849-0041 BELL

PALACE 1-CAPITOL-YORK
12:30-2:15-4:00-5:50-7:40-9:30 **PALACE** Seulement, Sam Dernier Spect 11:20
VERSAILLES 1-LAVAL 1-GREENFIELD 1-12:50-2:35-4:20-6:10-7:50-9:35
CINÉMA DU PARC 3-DORVAL 2-1:10-3:10-5:10-7:10-9:10. LAVAL seulement, Sam. dernier spect. 11:20

AUCUN LAISSEZ-PASSER **Cinéma du Parc** (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

CHEVY CHASE **DAN AYKROYD**

G VIA GENERAL

SPIES LIKE US

WARNER BROS. Presents A LANDIS/FOLSEY Film
An A.A.R. BERNIE BRILLSTEIN BRIAN GRAZER Production
CHEVY CHASE DAN AYKROYD "SPIES LIKE US"
STEVE FORREST DONNA DIXON BRUCE DAVISON
BERNIE CASEY WILLIAM PRINCE TOM HATTEN
Music By ELMER BERNSTEIN Executive Producer BERNIE BRILLSTEIN
Screenplay by DAN AYKROYD and LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL
Story by DAN AYKROYD & DAVE THOMAS
Produced by BRIAN GRAZER and GEORGE FOLSEY, JR. Directed by JOHN LANDIS

PALACE 608 ST-CATHERINE O. 686-6991 MCGILL **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776
Cinéma du Parc (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470 **FAIRVIEW** TRANS-CAN. S. 52 697-8095

AUCUN LAISSEZ-PASSER

CINÉMA DU PARC 2 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
PALACE 5 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 Sam Dernier Spect 10:30
PALACE 6 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sam Dernier Spect 11:30
FAIRVIEW 1-LAVAL 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:15

CHRISTOPHE MALAVOY / NICOLE GARCIA

Un des meilleurs films de l'année!

PÉRIL EN LA DEMEURE

UN FILM DE MICHEL DEVILLE

ELYSEE
35 MILTON 842-6053
Ven 7:15-9:15

G VIA GENERAL

10.000 ans après...
COCOON
la force de l'univers

G VIA GENERAL

COCOON
VERSION FRANÇAISE

TWENTIETH CENTURY FOX présente en partenariat ZANUCK/BROWN avec RON HOWARD «COCOON» DON AMICHE WILFORD BRIMLEY HUME CRONIN BRIAN DENNEHY JACK GILFORD STEVE GUTTENBERG MAUREEN STAPLETON JESSICA RANDY GWEN VERDON HERIA WARE TANNER WELCH
Scénario de JAMES HONER Direction de la photographie DON PETERMAN A.S.C. Montage TOM BENEDEK
Montage sonore et mixage RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN et LILI FINI ZANUCK Réalisateur RON HOWARD

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7660 RADISSON
PARISIEN 1 12:40-2:50-5:05-7:15-9:30 Sam Dernier Spect 11:40
GREENFIELD 2-VERSAILLES 2 Soirée 7:00-9:10

BELMONDO

cjms 128

G VIA GENERAL

HOLD-UP

D'APRÈS LE ROMAN DE JAY CRONLEY "QUICK CHANGE"
ADAPTATION DE FRANCIS VEBER DANIEL SAINT-HAMONT ALEXANDRE ARCADY
UN FILM DE ALEXANDRE ARCADY DIALOGUE DE FRANCIS VEBER
AVEC GUY MARCHAND JACQUES VILLERET JEAN-PIERRE MARIELLE KIM CATTRAIL
Musique de STEVE FRANKLIN

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
Soirée 7:00-9:10 Sam Dernier Spect 11:15

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

YOUNG SHERLOCK HOLMES

«BEAUCOUP DE PLAISIR... UNE PERFORMANCE DE CLASSE... UNE RÉUSSITE DANS TOUS LES SENS.»
— GENE SHALIT, TODAY SHOW

PRÉSENTATION (70MM)

SIX-TRACK DOLBY STEREO

Adultes... \$6.00 Enfants (13 ans et moins)... \$2.50
Adolescents (14-17 ans)... \$5.50 Age d'Or Cinémas Unis... \$2.50

IMPERIAL 1430 BLEURY 268-7102 **LE CINÉMA** 608 ST-CATHERINE O. 686-6991 MCGILL
IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Dernier Spect 11:25
LE CINÉMA

un va survivre

ENEMY MINE

TWENTIETH CENTURY FOX A KINGS ROAD ENTERTAINMENT PRODUCTION A WOLFGANG PETERSEN FILM
DENNIS QUAYD LOUIS GOSSETT JR. ENEMY MINE MURRIC JARRE TONY IMI JACQUES PIERRE STANLEY OTTOLE
RÉALISÉ PAR EDWARD KIMMURA SCÉNARIO PAR DARRY LONGYAR MONTAGE PAR STEPHEN FRIEDMAN MONTAGE PAR WOLFGANG PETERSEN

PALACE 608 ST-CATHERINE O. 686-6991 MCGILL **AUCUN LAISSEZ-PASSER**
Cinéma du Parc 2 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470 **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776
PALACE 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Dernier Spect 11:15
LE CINÉMA DU PARC 1 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
LAVAL 3 Soirée 7:15-9:25 Sam Dernier Spect 11:30

To LIVE and DIE in LA

PALACE 608 ST-CATHERINE O. 686-6991 MCGILL
12:35-2:45-4:55-7:05-9:15
Sam Dernier Spect 11:20

After Hours

LOEWS 954 ST-CATHERINE O. 661-7437 PEEL
1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sam Dernier Spect 11:15

Disney's **ONE MAGIC CHRISTMAS**

Adultes et adolescents... \$3.50
Enfants et âge d'or... \$2.50

PALACE 608 ST-CATHERINE O. 686-6991 MCGILL
12:05-1:55-3:45-5:35-7:25-9:15 Sam Dernier Spect 11:10

«The Color Purple» est un film brillant, étonnant. Le film de Steven Spielberg est un chef-d'œuvre envoûtant. C'est certainement le film le plus magnétisant que vous verrez cette année. Ne le manquez pas.»
George Anthony, Toronto Sun

«Pour Noël il ne peut y avoir qu'une seule couleur, il s'agit de «The Color Purple». Le sujet est superbe.»
John Colbourne, Calgary Sun

«Le film à voir cette saison et aussi le meilleur de l'année.»
Leonard Maltin, Entertainment Tonight

«Plus qu'un film, c'est une vague d'émotions conduisant à un triomphe brillant. Vous ne pouvez manquer de voir «The Color Purple.»
Gene Shalit, Today NBC TV

A STEVEN SPIELBERG FILM
The Color Purple
Alice Walker's Pulitzer Prize Winning Story

AUCUN LAISSEZ-PASSER

WARNER BROS. Presents A STEVEN SPIELBERG FILM THE COLOR PURPLE
Starring DANNY GLOVER ADOLPH CAESAR MARGARET AVERY
RAE DAWN CHONG and introducing WHOOP! GILBERT as Celie
Director of Photography ALLEN DAVAU Production Designer J. MICHAEL RIVA
Film Editor MICHAEL KAHN A.C.E. Music QUINCY JONES
Based upon the novel by ALICE WALKER Screenplay by MENNO MEYJES
Executive Producers JON PETERS and PETER GUBER Produced by STEVEN SPIELBERG
KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL QUINCY JONES
Directed by STEVEN SPIELBERG

LOEWS 954 ST-CATHERINE O. 661-7437 PEEL
12:15-3:10-6:05-9:00 Sam Dernier Spect 11:50

CFQR 92.5 LA MUSIQUE QUI RELAXE



AVEZ-VOUS VU?

■ **After Hours** (Loew's 5) - Une comédie noire, diaboliquement mise en scène par Martin Scorsese. Un petit employé va relancer une fille dans SoHo. Il croit qu'il va s'amuser. La nuit devient un cauchemar. L'une des meilleures comédies de la saison.

■ **Escalier C** (Cineplex 8) - La métamorphose d'un critique d'art qui, de méprisant et égoïste, devient parmi les locataires de son immeuble un modèle de sociabilité. Un tableau convaincant de notre époque où personne ne communique avec personne.

■ **The Gods must be crazy** (Cinema V, samedi) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

■ **Kiss of the Spider Woman** (Cineplex 6) - Deux hommes crouissent dans une geôle latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, homosexuel. Au delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme araignée dévoreuse. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.

■ **Macbeth et The Lady from Shanghai** (Cinémathèque québécoise, aujourd'hui) - Suite de la série des films d'Orson Welles considérés par la Cinémaèque comme « autant d'étapes marquantes dans la saga wellésien-

■ **Trois hommes et un couffin** (Berri 1) - Trois play-boys héritent d'un bébé qu'il doivent torcher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

■ **2001 : a Space Odyssey** (Cinema V, dimanche) - Un classique de la science-fiction, tourné par Stanley Kubrick à la fin des années soixante. Pas seulement des effets spéciaux, beaucoup d'intelligence aussi. Et des images superbes.

■ **Year of the Dragon** (Cinema V, samedi) - Il y a du Rambo dans ce capitaine White qui



Watson jeune (Alan Cox), dans «Young Sherlock Holmes»

ne». Les deux films datent des années quarante.

■ **Le Matou** (Cineplex 5) - L'adaptation réussie d'un roman d'Yves Beauchemin qui a connu un énorme succès. Des personnages plus colorés que dans la vraie vie, une action qui baigne dans l'huile. Vedette du film : Monsieur Emile, incarnation de la pureté de l'enfance... même s'il joue comme un charretier. Un film de Jean Beaudin.

■ **La Nuit porte-jarretelles** (Oumetoscope, samedi) - La jeune réalisatrice Virginie Thévenet s'intéresse à ceux qui ont vingt ans aujourd'hui. Et qui ne font pas d'histoires avec les petites choses de la vie. Au garçon qui parle d'honnêteté en amour, la fille répond : «Ah berk! Être honnête... je ne vois pas l'intérêt...» Un film curieux. Une magnifique jeune comédienne appelée Jezabel Carpi.

■ **Péril en la demeure** (Elysée 2) - Un prof de guitare affable, une élève studieuse, une mère dévoreuse, un mari jaloux, une voisine curieuse, un tueur à gages discret : tels sont les ingrédients de ce brillant divertissement en forme de film noir signé Michel Deville.

s'acharne contre les caids de la pègre chinoise de New York. Et il y a d'incontestables faiblesses dans ce film de Michael Cimino. Par contre, quelles images! Quel rythme! Quelle puissance d'évocation!

■ **Young Sherlock Holmes** (Imperial et The Cinema) - Un Sherlock Holmes qui use encore son fond de culotte sur les bancs d'école. Mais déjà génial! Pris avec une triple affaire de meurtre dans laquelle la police ne voit que du feu... Un film produit par Spielberg. Avec un petit côté fantastique un peu tiré par les cheveux...

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Desjardins 1, V.O.; Cinema V, dimanche) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

Suite en E 20

le Village de NOËL

Magasinez dans une ambiance de Fête au Village

300 maisons remplies d'idées-cadeaux pour toute la famille

1000 personnages en costumes fantaisistes

Chorales, danseurs, mimes jongleurs, musiciens...

Le seul Village accessible par Métro

SUCCÈS EXCEPTIONNEL!
ENCORE 2 JOURS
JUSQU'À 21 H DIMANCHE

10 AU 22 DÉCEMBRE VÉLODROME OLYMPIQUE 9H À 21H
Le lieu magique pour faire ses achats du Temps des Fêtes

Garderie gratuite (2-10 ans) 14h et 18h: défilé de mode, danses folkloriques et chorales.
Adultes: 6\$ Âge d'or: 5\$ Étudiants: 3,50 \$ Enfants jusqu'à 10 ans (accompagnés): gratuit

À L'OCCASION DU Village de NOËL

GASTON

FÊTE LE SUCCÈS DE SON NOUVEL ALBUM:
GAFFES ET GADGETS

EN OFFRANT LA CHANCE À DEUX (2) PERSONNES DE
GAGNER UN VOYAGE À BRUXELLES

UNE INVITATION DE

la presse <KMF> SABENA Granger

LES DEUX (2) PERSONNES CHANCEUSES POURRONT, LORS DE LEUR SÉJOUR, VISITER LA MAISON D'ÉDITION

DUPUIS

OÙ SONT PUBLIÉS À DES MILLIONS D'EXEMPLAIRES LES ALBUMS DE GASTON LAGAFFE

Le tirage aura lieu le 23 décembre, au cours de l'émission de Mario Lirette, diffusée sur les ondes de CKMF 94 de 16h00 à 18h00.

Pour participer:

- Les coupons de participation seront publiés le 12, 14, 16, 18 et 21 décembre 1985.
- Le prix comprend le transport aller-retour Mirabel/Bruxelles, l'hébergement (6 nuits/7 jours), du 31 janv. au

7 fév. 86, le tout d'une valeur de 2000\$.

Le texte des règlements est disponible au VILLAGE DE NOËL et chez GRANGER FRÈRES LTÉE.



Retournez ce coupon à:

LE VILLAGE DE NOËL
Vélodrome Olympique
C.P. 134 Succ. M
Montréal QC H1V 3L8

ou déposez-le au
Village de Noël
au stand
GRANGER

Nom

Adresse

App. Ville

Code postal

Tél.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐

Age

21-12-85

J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

5380, boul. Saint-Laurent, Montréal (514) 277-5789

COMBAT: Ven., sam.: 24 h. Dim.: 20 h.

BAISER: Sem.: 21 h. Som.: 20 h, 22 h. Dim.: 16 h, 18 h.

GRIFFE: Sem.: 19 h. Som.: 16 h, 18 h. Dim.: 14 h.

LE DERNIER COMBAT

LE BAISEUR DE Tolca

VERSION ORIGINALE ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

UN FILM DE DANIEL SCHMID

"Nature is not normal" CHARLES BUKOWSKI

UN FILM DE FRANÇOIS BEL ET GÉRARD Vienne

SANS NARRATION

16 (COLUMBETTES)

LA & GRIFFE LA DENT

"Beaucoup plus qu'un documentaire sur les animaux." — FRANCE SOIR
"Le premier opéra mettant en vedette des animaux." — LE QUOTIDIEN DE PARIS
"L'intrusion d'un voyeur dans la vie de lions, d'éléphants et de singes, brillamment monté et soutenu par une musique et des effets sonores saisissants." — SAN FRANCISCO EXAMINER

NOTE: CE FILM POURRAIT NE PAS CONVENIR AUX JEUNES ENFANTS

NE PAS SANS ELLE



LA STATION
«DANCE MUSIC»
À MONTRÉAL

PENDANT LA PÉRIODE DES FÊTES, CÉLÉBREZ AVEC NOUS:

■ **MARDI, 24 DÉCEMBRE**

Feeling Montréal
Édition «Noël»
18h00 à minuit avec Guy Aubry

■ **MERCREDI, 25 DÉCEMBRE:**

Minuit à 06h00
«Dance Music» sur demande
Composez 790-0111 et faites votre choix

06h00 à midi
Gilles Payer et son fou-rire

Midi à 18h00
Noël «Dance Music» avec Roch Denis

18h00 jusqu'à 6h00 le 26
«Dance Music» sur demande
Composez 790-0111 et faites votre choix

■ **JEUDI, 26 DÉCEMBRE:**

Midi à 18h00
Émission spéciale avec Mario Lirette
18h00 à minuit
Émission spéciale avec Guy Aubry

■ **SAMEDI, 28 DÉCEMBRE:**

Midi à 17h00
Le décompte des 50 meilleures chansons «Dance Music» de l'année avec Roch Denis.

■ **DIMANCHE, 29 DÉCEMBRE:**

Midi à 17h00
Le décompte des 50 meilleures chansons «pop-music» de l'année avec Roch Denis

■ **MARDI, 31 DÉCEMBRE:**

18h00 à minuit
Party central avec Alain Montpetit

■ **MERCREDI, 1^{er} JANVIER:**

Minuit à 06h00
«Dance Music» sur demande
Composez 790-0111 et faites votre choix

06h00 à midi
Rétro-humour avec Gilles Payer

Midi à 18h00
Rétro-spectacles avec Didier Schraenen

18h00 jusqu'à 06h00 le 2 janvier
«Dance Music» sur demande
Composez le... eh oui, le 790-0111 et faites votre choix!

■ **VENDREDI, LE 3 JANVIER:**

13h00 à 18h00
Le palmarès du mois avec Roch Denis et Mario Lirette

SOYEZ À L'ÉCOUTE DE CKMF 94 LA STATION «DANCE MUSIC» À MONTRÉAL

La radio de votre «PARTY» des Fêtes

Écoles

COURS DE MIME
AVANCÉ ET DÉBUTANT
RENS: **ANDRÉ FORTIN**
845-0334

SESSION
École de Danse Coryphées
D'HIVER

Nouveau au Québec
En exclusivité
527-3036
1012 E., Mont-Royal
Permis No 749842
La Géométrique Danse
méthode: Arie Kett
ET TOUJOURS
CLASSIQUE — JAZZ —
FLAMENCO — MODERNE

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE OFFRE

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: **HIVER 1986**

Inscription encore ouverte

Choix de cours:

JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

ADULTES

- Ballet jazz
- Jazz moderne
- Classique (Placement et assouplissement)
- M. Claude Champoux
- Claquettes
- Danse combinée

Des stages spéciaux • Création spectacle étudiants

* Location de studios • Audition boursiers, 12 janvier

AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX

- 4-5 ans: danse creative
- 6-8 ans: danse combinée
- 9-11 ans et 12-15 ans: danse combinée
- Danse parent-enfant (2-3 ans)

9 STUDIOS MODERNES

Sauna - Casse-croute - Boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456 ou venez visiter:

1460, avenue du Mont-Royal est, Montréal

Permis de culture personnelle 749-955 - Loi sur l'enseignement privé

AVEZ-VOUS VU?

Suite de E 18

■ **Carmen** (Cineplex 9) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchalinée dans le rôle-titre.

■ **Le Flic de Beverly Hills** (Olimetoscope, dimanche) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien enlevée.

■ **Gandhi** (Outremont, samedi) - Une superproduction de \$22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **L'Homme éléphant** (Olimetoscope, lundi) - A Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux, dont on n'était pas sûr qu'il fut humain, était exhibé dans un cirque. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Un médecin se passionne pour le cas. Du cinéma fantastique, en noir et

blanc, tourné avec beaucoup de pudeur par David Lynch. L'histoire, soit dit en passant, est authentique.

■ **Retour vers le futur** (Jean Talon, Verdun et Paradis 1, V.O., Bonaventure 2 et Cineplex 7) - Voyage dans le temps: le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

■ **La Rose pourpre du Caïre** (Desjardins 4) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ **La Route des Indes** (Olimetoscope, samedi et dimanche) - A la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre aux Indes une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

ECKANKAR

La science du Voyage de l'Âme
présente
DES SÉANCES D'INTRODUCTION ET DES CAUSERIES
sur

- ★ Le but de la vie
- ★ L'imagination, le rêve et la créativité
- ★ Les lois universelles
- ★ L'expérience du SON et de la LUMIÈRE
- ★ La réalisation de SOI et de DIEU
- ★ ECK, SOURCE DE VIE

Centre ECKANKAR de Montréal
1319, Ste-Catherine est
MONTREAL, QC H2L 2H4
(MÉTRO BEAUDRY)

INTRODUCTIONS
dimanche 14h/lundi 20h
CAUSERIES

dimanche 11h30/mardi et mercredi 20h
TÉL. 521-6518/521-0319

Centre ECKANKAR de Laval
215, boul. des Laurentides
LAVAL (PONT-VIAU), QC H7G 2T7

INTRODUCTIONS lundi 20h
CAUSERIES samedi 20h
TÉL. 669-0358 - ENTRÉE LIBRE

COURS DE THÉÂTRE



6968, rue Saint-Denis
(métro Jean-Talon)

Tu aimes le théâtre?

Nous aussi!

Viens jouer dans notre cours.

Session d'hiver

Début des cours le 6 janvier

Cours offerts:

adultes:

- initiation au théâtre
- théâtre — intermédiaires
- improvisation orale et gestuelle
- formation théâtre (8 h/sem. le jour)

adolescents

- initiation au théâtre

Pour des renseignements ou pour obtenir notre programme détaillé:

277-0806

276-0102

POUR NOËL, OFFREZ-VOUS UN SPÉCIAL DE RÊVE!

5 CLASSES POUR LE PRIX DE 4

Enseignement révolutionnaire

Classes personnalisées

de dessin et de peinture.

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT

MISSION: RENAISSANCE

3623, rue Saint-Denis (métro Sherbrooke)

843-6830

SESSION D'HIVER DU 6 JANVIER AU 29 MARS

BALLET CLASSIQUE

Méthode d'enseignement RUSSE VAGANOVA

avec le professeur mondialement connu

Mme SONA VARTANIAN

diplômée de l'URSS

• Claquettes avec John Stenzel

• Jazz avec Dorian Joe Clark

3 programmes distincts:

• Programme académique • Adultes • Enfants

Renseignements et inscription maintenant: 866-1771

476, rue Sainte-Catherine ouest, Montréal, Québec H3B 1A6 No de permis 749876

offrez la santé

pour Noël

un shiatsu

Technique douce de manipulation corporelle qui favorise la circulation de l'énergie vitale

Shiatsu Ki Québec vous dirigera vers ses thérapeutes de haut niveau en shiatsu. Membre du rassemblement des écoles en shiatsu thérapeutique.

SHIATSU

KI 566

Montréal

QUÉBEC

appeler pour

réservations ou

information: 483-5140

Entre les 21 décembre 1985 et 06 janvier 1986: # de tél: 389-5441

découvrez les voies du

Ki

ÉNERGIE VITALE

pour atteindre la

sagesse

La Société Ki du Québec offre des ateliers d'entraînement Ki hebdomadaires les mardis soirs commençant le 08 janvier 1986, à Montréal.



SOCIÉTÉ KI DU QUÉBEC

5666, rue Saint-Denis

Montréal, Québec H3A 1E4

Tél: 483-5140 / 389-5441

Entre les 21 décembre 1985 et 06 janvier 1986: # de tél: 389-5441

OFFRE DE LANCEMENT

EMPOCHEZ

50¢ PAR PAQUET
OU
4\$ PAR CARTOUCHE

NOUVEAU!
B&H KING SIZE 25
PAQUET DE POCHE

rabais sur le prix de détail ordinaire chez les marchands participants du Grand Montréal jusqu'à épuisement des stocks.



EMPOCHEZ LES KINGS DE DEMAIN

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette: B&H King Size: "Goudron" 13 mg. Nicotine 1.2. King Size Légère: "Goudron" 10 mg. Nicotine 1.0.