



Le Soleil, Roland Marcoux

Coluche: le cinéma après la politique

page 6



Le Soleil, Roland Marcoux

Yves Cantin: une carrière bâtie à coups de ténacité

page 2



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

La Fédération du loisir littéraire, c'est quoi?

page 11

Yves Beauchesne, le directeur de la fédération.



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

Marcel Sabourin, Hélène Loiselle, Fernand Dansereau, Geneviève Brassard et Gilbert Turp pendant le tournage des "Doux aveux".

"Les doux aveux": un tournage qui semble béni des dieux

par Louis-Guy Lemieux

Sur le lac Delage, en cette journée ensoleillée et douce comme l'été des Indiens, une scène insolite: un couple de vieillards se promène en canot. Ils sont tout de blanc vêtus. Lui, Clovis, joue un air lancinant de trompette. Elle, Rose-Alma, dirige le canot et regarde amoureuxment son compagnon. Une image superbe.

Soudain, doucement, à l'autre bout du lac, le même air de trompette s'élève au-dessus du lac et des montagnes au feuillage rouge et jaune. Ce deuxième trompettiste se trouve à bord d'une chaloupe où prennent place un jeune couple, tout jeune. Et on comprend que c'est un message de complicité, d'affection.

Le couple âgé se repaît de la seule beauté sauvage de la nature. Les adolescents se cherchent un coin tranquille pour le bon motif.

C'est la dernière scène du film "Les doux aveux" un long métrage de fiction dramatique, du cinéaste québécois Fernand Dansereau, un film entièrement tourné à Québec et dans la région, produit par la maison Animage Inc. Commencé le 9 septembre, le tournage prendra fin aujourd'hui ou demain.

Une vitalité neuve

A noter que dans quelques jours, un nouveau long métrage "Les yeux rouges" sera mis en chantier à Québec. Réalisé par Yves Simoneau ("Le dernier voyage"), il sera produit par Les pro-

ductions du Loup blanc, une autre compagnie de Québec.

Très intéressant cette vitalité toute neuve du cinéma de fiction dramatique dans la région de Québec. D'autant plus que partout on parle de crise du cinéma, et qu'à Montréal, en guise d'exemple, on compte depuis deux ans, les réalisations locales sur les doigts d'une seule main.

Soulignons que pour réaliser ces deux films on a fait appel à des équipes techniques et artistiques presque entièrement de la région de Québec. On peut compter actuellement cinq ou six solides maisons de production cinématographique. Celles-ci après s'être aiguisées les dents dans le vidéo, le film documentaire, la télévision ou le film industriel, se lancent maintenant dans le long métrage de fiction.

Selon Fernand Dansereau, cinéaste et animateur du milieu cinématographique, et Gaston Coussineau, directeur d'Animage, cet élan du cinéma dans la Vieille Capitale ne fait que commencer. "Ce qui se passe à Québec actuellement, disent-ils en substance, ressemble au dynamisme créateur qui marquait le milieu cinématographique montréalais il y a dix ans."

Un état de grâce

Si le ramage du film "Les doux aveux" ressemble au plumage de son tournage, il devrait s'agir d'un film très beau et attachant.

En effet, il existe comme un état de grâce qu'on sent de façon palpable sur le plateau. Le tournage tire à sa fin, l'atmosphère est presque euphorique et les premiers "rushes" semblent avoir ébloui comédiens, techniciens et auteurs.

Le film, rappelons-le, raconte une histoire toute simple, pas très neuve au cinéma contemporain, mais qui pourrait s'avérer riche de sentiments vrais et d'émotion sincère.

Il s'agit du rapprochement de deux personnages âgés et de celui de deux adolescents. Le réalisateur souligne que "Les doux aveux" ne se veut surtout pas un documentaire sur le vieillissement, un témoignage entre adolescents et adultes. "Au mieux, dit-il, un film sur les petits mouvements du cœur."

Outre les solides comédiens que sont Hélène Loiselle et Marcel Sabourin, outre une quarantaine de rôles secondaires et une centaine de figurants, le film pourrait révéler deux jeunes, et fort prometteurs talents de comédienne et de comédien.

La découverte d'une comédienne

La grande découverte est peut-être la jeune québécoise (16 ans) Geneviève Brassard qui, sans aucune expérience de la scène ni de l'écran, joue un rôle exigeant qui l'oblige à vieillir de 13 à 20 ans, pour les besoins de l'intrigue.

Son compagnon dans le film

est Gilbert Turp, (le neveu d'André Turp), un comédien de formation classique au théâtre à Montréal mais peu connu encore au cinéma. On en dit beaucoup de bien. Ils forment un petit couple ravissant.

Geneviève Brassard, visiblement envoûtée par le cinéma et dont on entend parler sûrement de nouveau, a été choisie parmi une vingtaine d'autres candidates. "Geneviève a été la dernière candidate à passer l'audition pour le rôle... J'avais déjà presque choisi une autre candidate. Elle nous a mis carrément dans sa petite poche après une seule audition et il était impossible que ce ne soit pas elle la Odile du film..."

Quant à Geneviève, elle insiste pour que le journaliste écrive: "Fernand Dansereau est un réalisateur et un homme extraordinaire... le tournage se déroule dans une atmosphère merveilleuse... C'est comme un conte de fée..." Mais elle a quand même hâte de retourner à ses études à François-Perrault... "Simplement, maintenant, je vais me diriger vers l'art dramatique..."

"Les doux aveux" bénéficie d'un budget relativement modeste de \$368.000. Il est financé à 60 pour 100 par l'Institut québécois du cinéma, près de 20 pour 100 par la SDIC, 15 pour 100 par Radio-Québec. Le reste provient de l'industrie privée.

On devrait pouvoir voir le film dans les salles commerciales au printemps 1982.

LES CINEMAS ODEON

Malgré son visage d'acier, il ne pouvait concevoir un monde de violence... 18 ANS Adultes

Témoin d'un crime crapuleux un homme fait face à son destin dans une jungle qui est sa ville!

PAUL NEWMAN

2e SEM.

LE POLICIER DU BRONX

HORAIRE: COLÈRE: 19h30, 19h50 LE POLICIER DU BRONX: 19h30, 19h50, 21h05

PLUS! FORT APACHE, THE BRONX COLÈRE FROIDE

LE DAUPHIN

SEAN CONNERY

14 ANS

SUR LA PLANÈTE JUPITER, DES HOMMES TRAVAILLENT.

LA MORT AUSSI...

LOIN DE LA TERRE

Version Française de

OUTLAND

PLUS! "SPHINX"

HORAIRE: "SPHINX": 15h35, 19h40; LOIN DE LA TERRE: 13h45, 17h45, 21h45.

FRONTENAC II

Burt Reynolds - Roger Moore
Farrah Fawcett - Dom DeLuise
Dean Martin - Sammy Davis, Jr.

POUR TOUS

EMBARQUEZ AVEC EUX...

ET VIVEZ LA PLUS HILARANTE RANDONNÉE DE VOTRE VIE! 4e SEM.

VITESSE MAXIMUM 55

L'EQUIPE DU CANNON BALL

HORAIRE: LA DUCHESSE ET LE TRUAND: 12h35, 16h10, 19h50 L'EQUIPE DU CANNON BALL: 14h30, 18h05, 21h40

PLUS! LA DUCHESSE ET LE TRUAND

FRONTENAC I

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Yves Cantin face à la dure carrière de chanteur

par Marc Samson

Pour quelques rares artistes, la reconnaissance de leur talent arrive presque subrepticement et il s'ensuit une carrière qui n'avait pas été spécifiquement envisagée; pour d'autres, un coup de chance — le triomphe inespéré à la suite du remplacement d'une grande vedette, ou encore la "découverte" par un important personnage du monde musical — leur assure la renommée.

Pour le plus grand nombre cependant la carrière constitue un but précis, difficile à atteindre, que ces aspirants nourrissent d'un travail acharné et d'une foi peu commune en leurs dons. Plusieurs d'entre eux abandonnent en cours de route; d'autres s'obstinent.

Yves Cantin, le ténor québécois qui donnera un nouveau récital, mercredi prochain au Grand Théâtre, s'inscrit dans cette dernière catégorie.

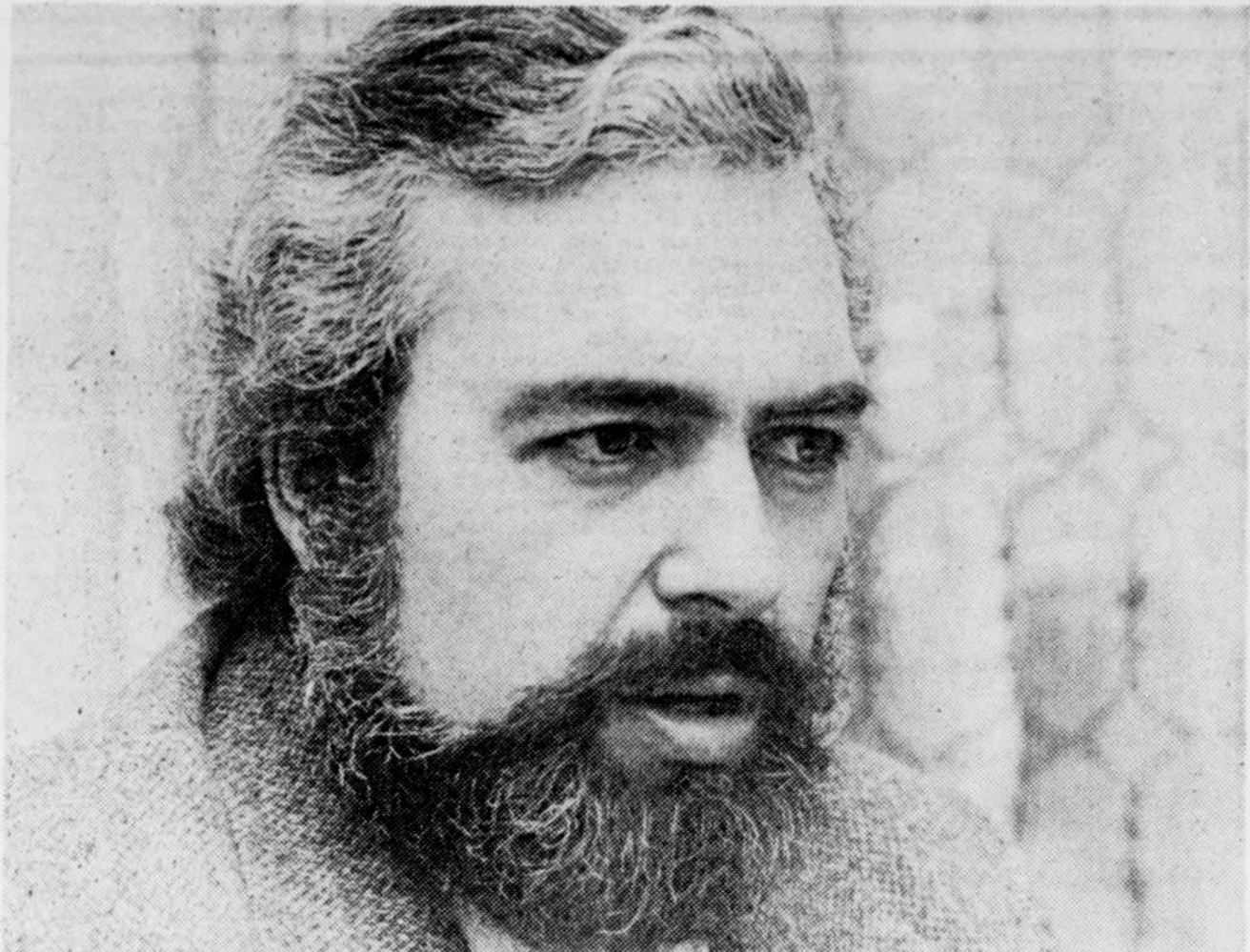
Marié, père de deux enfants, il quittait un poste sécuritaire à la radio de CJRP en 1972 pour s'aventurer dans la carrière artistique. A 36 ans, ses efforts et sa détermination commencent à porter fruit. Non pas que ce soit encore le succès ou la gloire mais, depuis deux saisons, sa jeune carrière de chanteur lui permet de subvenir à ses besoins.

"Je n'ai pas chômé pendant les 24 derniers mois: tournée avec l'Orchestre national des Jeunes, Festival d'Ottawa, concerts d'été de l'OSM, Société lyrique d'Aubigny, récitals ici et là, télé."

Grâce à des troisièmes prix remportés aux Concours internationaux de Toulouse et du Brésil (il fut également finaliste, avec Michèle Boucher, du Concours de Madrid en 1979 mais préfère ignorer cette compétition à l'organisation discutable), une certaine respectabilité se rattache à son nom. Quoique bien des portes lui demeurent encore fermées.

De Lyon à la Côte-Nord

Au cours des prochains mois, outre son récital au GTQ, le calendrier d'Yves Cantin énumère une longue tournée pour les Jeunes musicales (Gaspésie, Côte-Nord, Saguenay, Mauricie), une participation à la soirée d'opéra de la Société lyrique (les 22 et 24 octobre à Louis-Frédéric), un court rôle dans "Il Trovatore" de



Le Soleil, Roland Marcoux

"J'ai déjà trop investi de temps et d'argent dans ce métier pour songer à l'abandonner."

Verdi avec l'Opéra de Montréal, en juin.

Mais il s'y glisse aussi quelques ratures ou changements. La direction de l'Opéra de Lyon — où il avait participé l'an dernier, à titre de soliste, à huit représentations de la "Faust-Symphonie" de Liszt, donnée sous forme de ballet — lui faisait savoir récemment que la nouvelle production des "Maîtres chanteurs" de Wagner dans laquelle il devait chanter, a été annulée en raison de coupures budgétaires.

"J'avais pourtant un contrat en bonne et due forme, mais rien à faire. La Société lyrique m'avait aussi confié le rôle d'Ismaele dans "Nabucco" de Verdi. Pour des raisons d'ordre technique, cet opéra a été remplacé par "La chauve-souris" de Johann Strauss. On m'a assuré d'un rôle mais ce ne sera pas comme dans le Verdi..."

Son ambition, son désir de réussir, l'a invité à "vendre" son ténor à l'Opéra de Montréal pour incarner Macduff dans Macbeth de Verdi, prévu pour la saison 1982-1983. Sans succès semble-t-il. "Pourtant ce personnage convenait à mon type de voix et il ne s'agit pas d'un rôle très long ou très exigeant."

Autant d'aléas qui rendent Yves Cantin encore plus conscient des difficultés du métier qu'il a choisi et dont il n'a pas pour autant envie de dévier. "J'ai déjà trop investi de temps et d'argent."

Quant à l'Europe, elle n'apparaît plus le paradis d'autrefois. "L'Allemagne, l'Espagne, les Pays de l'Est, la Grande-Bretagne forment de nombreux chanteurs et les "ouvertures" pour les étrangers deviennent de plus en plus rares. Les syndicats se montrent très vi-

gilants sur ce plan et les directeurs de théâtres lyriques doivent se limiter à un pourcentage d'artistes de l'extérieur."

Reste le Canada anglais et les États-Unis; Yves Cantin continuera la ronde des auditions, déjà entreprise de l'autre côté de l'Atlantique.

"Le physique de l'emploi"

A une époque où l'opéra est beaucoup pensé en fonction du théâtre et de la télévision, le "physique de l'emploi" devient un facteur souvent déterminant pour décrocher un rôle. "Des imprésarios américains m'ont dit qu'il me fallait maigrir. Je m'y suis mis dernièrement; 40 livres de perdues et je continue."

"Mais là encore cette question

de taille varie de personne en personne, de circonstance en circonstance. Un directeur d'opéra dira qu'il vous engage pour chanter et non pour un défilé de mode; un autre se montre intransigeant sur l'apparence physique. Histoire de prendre de l'expérience, j'ai offert, à mes propres frais, de doubler Cavaradossi dans une production de "Tosca". Après avoir accepté cette entente, on m'a avisé que cela ne pouvait marcher: il aurait coûté trop cher de me fabriquer un costume; cela n'était pas nécessaire pour les répétitions; seulement si le titulaire du rôle était tombé malade lors des représentations.

"Une autre fois, en désespoir de cause, on m'a demandé de doubler Rodolphe dans "La Bohème", un ouvrage dont je ne connaissais que le 3e acte. Après réflexion, j'ai refusé de peur de me casser la figure. Mes 250 livres d'alors n'avaient plus là aucune importance."

Certes Yves Cantin n'a pas toujours employé les moyens les plus orthodoxes pour se faire connaître. Il a été invité, plutôt il s'est fait inviter à de quelconques émissions de télévision, du genre "Les Coqueluches" et "Réal Giguère". "Cela me donnait au moins la chance de contredire certaines affirmations gratuites, comme celle voulant que Cantin chante comme un taureau."

Un disque

Ces temps-ci, Yves Cantin se lance dans une nouvelle aventure, celle du disque. Un microsillon consacré à des airs de Noël vient de paraître sur le marché, à compte d'auteur. "Les enregistrements de Jobin et de Verreau ont été retirés du catalogue et je suis présentement le seul artiste classique québécois à faire revivre ce répertoire."

Trois mille exemplaires ont été tirés de ce disque enregistré l'été dernier à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens, (avec la participation de Marie-Cécile Nadeau à l'orgue et d'un chœur de douze voix mixtes), réalisé par des techniciens venus spécialement de Montréal et pressé à Toronto.

En chiffres, cela signifie un investissement total de quelque \$28,000 qui demandera la vente des exemplaires pour combler les frais de production.

Yves Cantin ne semble pas se

faire de souci à ce propos. Là aussi, il conserve une confiance qui n'a d'égal que son optimisme dans l'avenir. "Les gens m'aiment à Québec. On a déjà vendu plus de 1,000 billets pour mon récital de mercredi au Grand Théâtre. Quel autre chanteur, sauf Pavarotti, pourrait en dire autant", de conclure le ténor qui rêve de chanter un jour les rôles d'André Chénier et de Paillasse dans les opéras de Giordano et de Leoncavallo.



Le Soleil, Jean Vallières

"Spalanzani des 'Contes d'Hoffman', le genre de rôle que je ne tiens plus particulièrement à chanter."

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
1091 1/2 rue St-Jean

UN SUCCÈS À NE PAS MANQUER

Strip

Programme spécial, encore disponible

Reservations: 694-9631

après 17h00 Du mardi au samedi à 20h30

HEAVY DUTY

Au théâtre du VIEUX QUÉBEC

à partir du 21 octobre

Reservations: 692-4212

De Marie Antoinette

VOTRE HÔTESSE AU QUÉBEC

Un lieu de rencontres

- Boul. Hamel (Vanier), à compter du 1er octobre, du mercredi au samedi inclusivement

BOB ET LILY

- Boul. Laurier, à compter du 30 septembre, du mercredi au samedi inclusivement:

LUIS ET ESTEBAN

- Lévis, à compter du 30 septembre, du mercredi au dimanche inclusivement:

REAL NERON

AU MUSÉE DU QUÉBEC

une surprise n'attend pas l'autre

Exposition

ART ET SOCIÉTÉ

l'engagement social de l'artiste contemporain

Inauguration: mercredi 14 octobre à 20 h

Performance de l'artiste Marie Chouinard

A 22 h: transport par autobus à la Galerie du Musée,

pour voir la partie photographique de cette exposition

Ministère des Affaires culturelles Musée du Québec

Activités organisées avec la collaboration du groupe des Éditions Intervention

Les Concerts de la Cathédrale

31, Desjardins

max oon egmond bariton

christopher jackson clavieriste

margaret little gambiste

la grande messe solennelle de st-blaise

LES TROMPES DE CHASSE DU RALLYE-KEBEC

Pierre Poirson, maître d'équipage

Richard Paré, organiste

jacques charbonnet guitariste

SOR-WEISS-BALLARD-RODRIGO

Billets: 5 \$ étudiants 3 \$

Musique d'Auteuil, 1095, St-Jean

Musique Garnier, 1298, Maguire

Procurer Générale de Musique, 600, et d'Abraham

une collaboration de

la caisse populaire desjardins

beaubec présente

MARIE DE L'INCARNATION

"Une expérience humaine et artistique exceptionnelle... à voir à cause de sa délicate simplicité"

M. R. Coriveau Le Soleil

avec Marcel Bozonnet

Mise en scène Jean-Louis Jacopin

Au théâtre du VIEUX-QUÉBEC

Jusqu'au 11 oct. — 20h (Relâche lundi et mardi)

30, St-Stanislas Réservations: 692-4212

CABARET DES MARCHANDS

LES VENDREDIS et SAMEDIS

ORCHESTRE "Big Bonheur"

dimanches à 16h

"LES DÉCOUVERTES"

de MARCEL POLIQUIN

(Ouvr.: ven., sam., dim.)

237, St-Joseph est 529-6264

LE CERCLE ELECTRIQUE

Ce soir et dimanche

l'orchestre "Second Wind" de Toronto

du Rock à son meilleur spectacle coloré et inoubliable

COMMENÇANT LUNDI et TOUTE LA SEMAINE PROCHAINE

l'orchestre "SPHINX" de Toronto

692-3850

DISCO-CLUB 3060

VENDREDI et SAMEDI SOIR

DANSE

"MUSIQUE POPULAIRE" avec le

"TRIO VISA"

DIMANCHE APRES-MIDI

et soir

"MUSIQUE CANADIENNE"

avec les 4 musiciens

"Clermont Maltais"

550, de la Couronne

Tél. 524-2040

du pied du cap

39, Petit-Champlain

Place Royale, Québec

Cuisine libanaise et française

Essayez notre **MEZZÉ**

16 plats - 2 personnes - \$35⁵⁰

BOITE A CHANSONS

La Traversière

28, boul. Champlain

Place Royale

Jean-Pierre Bérubé, en spectacle

694-9330

SPECTACLES À L'ÉTRANGER

INSCRIPTION AU FICHIER DU SPECTACLE

Le ministère des Affaires intergouvernementales a recours au Fichier du spectacle pour sélectionner les projets de spectacles qu'il désire diffuser à l'extérieur du Québec.

Tous les producteurs professionnels de spectacles québécois (tant les artistes que leur représentant) qui ont un projet de pré-tournée ou de tournée à l'extérieur du Québec pour lequel ils souhaitent obtenir une aide du ministère des Affaires intergouvernementales, doivent inscrire leur projet au Volet III du Fichier du spectacle.

Critères de sélection

- réalisations antérieures;
- qualité et coût du projet;
- spectacle déjà présenté au Québec;
- contenu du spectacle à caractère québécois;
- autofinancement des frais non-admissibles;
- impact et retombées du projet pour les parties impliquées;
- projet dont la réalisation est prévue après le 30 novembre 1981.

Dépenses admissibles

- frais de pré-tournée;
- frais de tournée de promotion;
- frais de tournée suivants: frais de transport (aller-retour), d'adaptation et de traduction de matériel. Certains frais de séjour pourront être pris en considération.

Conditions particulières

- les projets dont la réalisation est prévue aux États-Unis, en Europe, en Amérique latine et en Alberta seront considérés prioritairement;
- pour l'année 1981-1982, l'aide financière maximale accordée par le ministère des Affaires intergouvernementales pour la réalisation du projet de tournée est de 30 000\$;
- un comité consultatif formé de représentants du milieu culturel sera chargé d'évaluer les projets soumis et de transmettre ses recommandations au ministère des Affaires intergouvernementales.

Date limite d'inscription: 30 octobre 1981

Formulaires disponibles au: Ministère des Affaires culturelles Service de l'aide à la diffusion 225, Grande-Allée est Québec, G1R 5G5 Tél.: 643-5125

Ministère des Affaires intergouvernementales
Ministère des Affaires culturelles

La Poutine a attendu 60 ans qu'on lui offre un vrai rôle au théâtre

par
Martine R.-CORRIVAUT

Depuis des années, Rose Ouellette rêvait d'un petit rôle dans une vraie pièce de théâtre, entourée d'acteurs jouant un texte écrit, sous la direction d'un metteur en

scène. En janvier prochain, il y aura 60 ans qu'elle travaille avec le public, et le rôle tant attendu, on le lui a enfin offert.

Rose Ouellette ou "La Poutine" a fait partie, l'été dernier, de la distribution du spectacle qui a attiré la foule la plus importante dans un théâtre d'été, "Boeing, Boeing",

de Jacques Camoletti, au Saint-Laurent, à l'île Charron, à Montréal. Réjean Lefrançois, en feuilletant le bottin de l'Union des artistes comme il le fait chaque fois qu'il doit réunir des comédiens pour une production, a eu l'inspiration de proposer le rôle d'Anna, la bonne du playboy, la responsable

de l'agenda des rendez-vous qu'il multiplie avec des hôtes de l'air de différentes nationalités, à Rose Ouellette.

De passage à Paris au printemps 1980, pour rencontrer Robert Thomas, l'auteur de deux des pièces qu'il avait choisies pour son théâtre d'été, Réjean Lefrançois fait la connaissance par hasard, de Camoletti dont "Boeing, Boeing" tenait l'affiche à Paris depuis 18 ans. Robert Thomas fait les présentations en disant: "Il joue de mes pièces dans son théâtre, au Canada..." et, contre toute attente, Camoletti dit à Lefrançois qui lui a parlé du succès de "Boeing, Boeing", sans oser rien demander: "Si vous la voulez, je vous la laisse, ma pièce..."

Lefrançois qui sait que plusieurs directeurs de théâtre avaient déjà tenté en vain d'en obtenir les droits de production ici, ne se le fera pas dire deux fois. "Boeing, Boeing" achèvera sa carrière parisienne en même temps que débitera sa nouvelle vie, à la québécoise, à Montréal.

De retour au pays, le directeur du Théâtre Le Saint-Laurent proposera à Raymond Turcotte de préparer une adaptation québécoise de la pièce. "J'avais le goût de jouer en québécois", explique-t-il sans préciser s'il avait d'abord pensé à Rose Ouellette dans son théâtre ou à Rose Ouellette dans un "Boeing, Boeing" dont l'action se situerait dans un penthouse montréalais.

Une chose est certaine, il savait très bien que la comédienne lui amènerait un nouveau public. Et ça n'a pas manqué. 46.000 spectateurs sont passés par la jolie tente bleu sur bleu, à l'île Charron, derrière l'Auberge des Gouverneurs, entre le 16 juin et le 5 septembre 1981. Et, comme Lefrançois entreprend chaque automne une tournée provinciale avec sa production estivale, le 10 septembre, la compagnie prenait la route.

Encore une fois, le délire; des salles comblées et des spectateurs contents. A tel point que les producteurs locaux qu'avaient achetés une seule représentation pendant la tournée, en redemandant. Le premier circuit dans une trentaine de villes, terminé, "Boeing, Boeing" le recommencera, donc, visitant cette fois une soixantaine de centres à travers la province, s'ar-

rétant cette fois-ci plus longtemps à certains endroits.

Une dynamo

Malgré ses allures juvéniles sur scène, Rose Ouellette n'en reconnaît pas moins ses 78 ans bien comptés. Née à Montréal, dans le quartier où se trouve aujourd'hui la "râpe à fromage" de Radio-Canada, le Faubourg-à-M'lasse, membre d'une famille de 21 enfants où il fallait tôt savoir se débrouiller, Rose Ouellette sera d'abord chanteuse. "J'avais une belle voix très forte... à force de rire, elle s'est enrouée..."

Ses débuts, elle les fait avec Paul Hébert — un autre que celui qu'on connaît — à deux pas de chez elle, au Théâtre Canadien. Guimond, le père d'Olivier, "Ti-Zoune", la découvre et lui donne son surnom, "La Poutine". Elle élabore un personnage portant jamper, petit chapeau et souliers blancs, et connaît les hauts et les bas des théâtres de variétés au Québec, de ces salles de spectacles où nos pères et nos grands-pères passaient parfois, en allant à Montréal: l'Arcade, le Cartier, l'Impérial, de Dominion, le Gayety (devenu plus tard Comédie canadienne puis Théâtre du Nouveau Monde). À Québec, il y a eu, notamment, l'Arlequin...

"Si on parlait de la pièce..."

Mais Rose Ouellette, après avoir parlé rapidement des 17 ans qu'elle a passés au Théâtre National, inventant chaque semaine de nouvelles histoires que lui suggéraient ses observations, à l'air de s'ennuyer: "C'est du passé tout ça, si on cessait de parler de moi et si on parlait de la pièce..."

Comme pour forcer le changement de sujet, elle succombe pendant trois minutes à la fatigue.

Nous sommes lundi après-midi; ils ont joué la veille et tout de suite après le spectacle, avec Réjean Lefrançois, elle est venue à Québec où après à peine deux heures de sommeil, la tournée de promotion commençait, à Télé 4, au 745... Premier rendez-vous à 7h du petit matin, à l'entrée des artistes où la relationniste du Grand Théâtre les prend en charge pour une tournée de tout ce que Québec peut avoir comme stations de radio et de télévision; puis, un dernier arrêt au SOLEIL où l'on monopolise, pour la recevoir, les fauteuils confortables du bureau de Claude Masson, le rédacteur en chef.

Pendant qu'elle nous "quitte" temporairement, Réjean Lefrançois en profite, lui, pour sou-

ligner que cette vedette-là est l'artiste la plus disciplinée qu'il ait jamais rencontrée, qu'elle a bien amené son public au Saint-Laurent, mais que bien des gens sont aussi venus par curiosité, pour voir ce qu'elle pouvait faire dans une vraie pièce.

Avant même qu'il ait fini d'énumérer les autres comédiens de la distribution — Isabelle Lajeunesse qui tient le rôle de l'hôtesse française, Francine Morand, celui de l'Allemande, Isabelle Martin, l'Américaine et Robert Lavoie, le playboy du penthouse — Rose Ouellette revient dans la conversation, fraîche comme une rose en me disant: "Vous en n'avez pas eu connaissance, mais pendant que vous lui parliez, j'en ai perdu un bout. Maintenant, je suis en forme..."

Comme beaucoup de gens pour qui le sommeil est le grand remède, le grand régénérateur, Rose Ouellette récupère très rapidement quand elle peut sommeiller quelques minutes. C'est d'ailleurs ce qu'elle trouve le plus difficile dans la tournée, devoir dormir ailleurs que dans son lit...

On l'a ou on l'a pas!

Le théâtre, elle ne croit pas que ça s'apprenne. "Pas le théâtre comique en tous les cas... on l'a ou on ne l'a pas... le drame, c'est pas pareil..."

Quelqu'un lui a déjà suggéré d'ouvrir une école de comédie. "Pas question, voyons; c'est un métier que l'on apprend à la pratique, affirme-t-elle. Mais il ne suffit pas de vouloir: il faut encore avoir le don..."

Et le public? "C'est mon adoration, je ne pourrais pas vivre sans le public... Et il le sait; quand il n'est pas bon, on fait comme si... et des fois, c'est la surprise à la fin du spectacle... D'autres fois, ça reste froid: il y a des villes où le public est comme ça. On se demande pourquoi il vient au théâtre..."

Une sortie sociale...? Haussement d'épaules. Rose Ouellette préfère parler des spectateurs polis, qui sont gentils, qui "répondent" bien aux artistes, qui comprennent, qui réagissent...

"Qui ont du talent", ajoute Réjean Lefrançois qui témoigne une admiration discrète à sa vedette qu'il prétend "bionique" à cause de sa résistance physique.

Se levant de son fauteuil, Mme Ouellette, la petite comédienne qui rêvait d'un petit rôle dans une vraie pièce que lui aurait proposé une Yvette Brind'Amour, déclare péremptoirement: "Vous en savez assez... Moi j'ai faim et j'ai mon amie qui m'a préparé un bon ragout pour souper..."



Réjean Lefrançois et Rose Ouellette, lors de leur passage au SOLEIL...

Le Soleil, Roland Marcoux

ACTIVITES FAMILIALES
Dimanche 11 octobre à 14h.
"D'EUX"
par l'Aubergine de la Macédoine — 2 \$
La semaine prochaine:
"ECRASE PAS MON ARC-EN-CIEL"
par le Théâtre sans Détour.
AUDITORIUM
Rens.: 529-9141 ext. 271
CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel
(face à Place Fleur de Lys)

Théâtre Petit Champlain
66, Petit Champlain
du 29 sept. au 1^{er} nov. 20h30
FAUT DIVORCER
de BERTRAND B. LEBLANC
avec **JANINE ANGERS**
JEAN GUY
et **LOUIS FORTIN**
Scénographie: **BERNARD PELCHAT**
Mise en scène: **JEAN GUY**
CE SOIR DEMAIN SOIR
et jusqu'au 1^{er} nov. 20h30
(Relâche le lundi)
la commune d'Amie

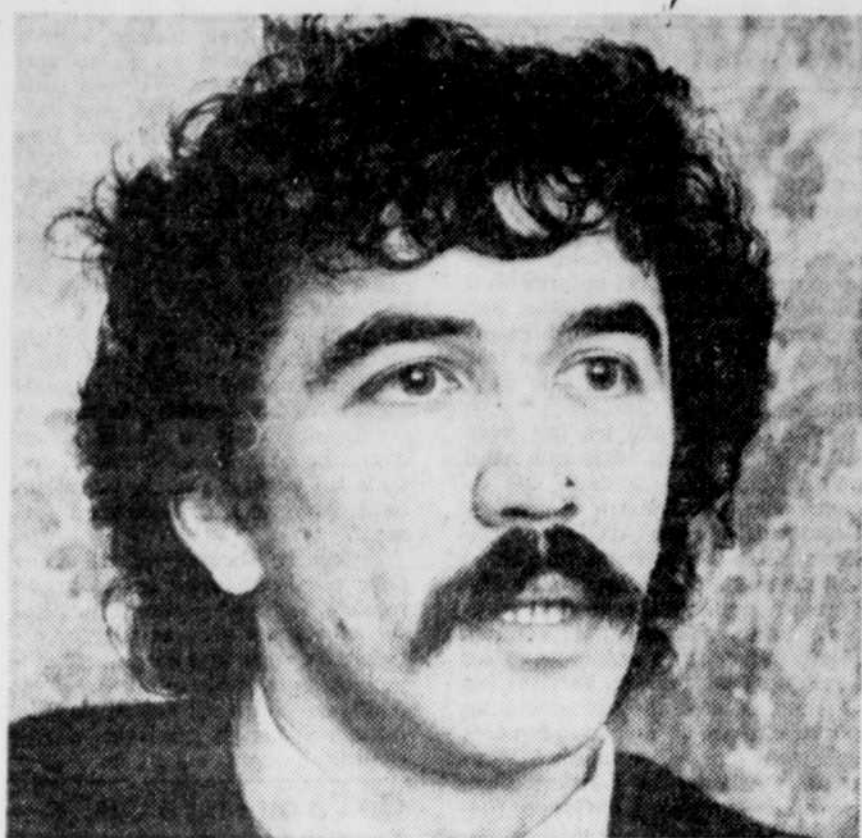
LES GRANDS EXPLORATEURS
LA LAURENTIENNE
DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITE POPULAIRE
UN ROYAUME POUR L'HIMALAYA
LE NEPAL
avec Emmanuel Braquet présent sur scène
vendredi 16 et samedi 17 oct., 20h30
dimanche 18 oct., 13h30 et 20h30
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-6976
Guichets ouverts: du lundi au samedi de midi à 9h00
Tel: 643-8131 prix individuel: \$5.50
(Des frais de service de 50¢ par billet sont perçus par le Grand Théâtre à tous les guichets)

Les Productions Réjean Lefrançois Inc. et le Grand Théâtre de Québec présentent pour la 1^{re} fois au Québec après 18 ans de succès à Paris
BOEING BOEING
Comédie de Marc Camoletti
Mise en scène: Claude Colb
Clairages: Claude Fortin
RÉJEAN LEFRANÇOIS
Robert Lavoie
Isabelle Lajeunesse
ROSE OUELLETTE
La Poutine
Francine Morand
Isabelle Martin
15 octobre 1981 à 20h30
\$8.50 - \$9.50 - \$10.50
"Boeing Boeing, la meilleure pièce de l'été"
Marc Chatelle, Echos-Vedettes
"Boeing Boeing atteint son but, divertir et faire rire"
Louise Blanchard, Journal de Montréal
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131
En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés Proviso. Des frais de service de 50¢ par billet sont perçus par le G.T.Q. à tous les guichets.

Orchestre symphonique de Québec
CONCERT GRANDE MUSIQUE
mardi 13 octobre 20h30
LAWRENCE L. SMITH
chef d'orchestre
ANDRÉ LAPLANTE
pianiste
Ce concert est un hommage de Xerox Canada Inc.

79^e Saison
La musique en personne
Programme
HAYDN
Symphonie no 78
LISZT
Concerto no 1
RAVEL
Rhapsodie espagnole
BARTOK
Le Mandarin merveilleux
Billets: 7 \$ à 20 \$
étudiants et membres de l'âge d'or: 6 \$ (au parterre seulement)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL.: 643-8131
En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés Proviso. Des frais de service de 50¢ par billet sont perçus par le G.T.Q. à tous les guichets.

LE TRIDENT
Direction artistique: Guillermo de Andrea
Du 15 septembre au 17 octobre 1981 à 20h30 précises: relâche dimanche et lundi.
Billets réguliers: semaine, 8\$ - vendredi, 9\$ - samedi, 10\$ - étudiants/âge d'or: semaine, 6\$ - vendredi, 7\$ - samedi, 8\$.
Des frais de service de 0,50\$ par billet sont désormais exigés par le Grand Théâtre de Québec.
Grand Théâtre de Québec Salle Octave-Crémazie
Mise en scène: Richard O'Hara
Scénographie: Yvan Gaudin
Clairage: Denis Mailloux assisté de Gérard Saint-Laurent
Adaptation québécoise: Michel Beaulieu
Bande sonore: Jean Cloutier
Entraînement militaire: Capitaine Claude Loiseau, MMM, CD du Royal 22^e Régiment
Distribution: Denis Bernard, Normand Bissonnette, Yves Bourque, Jean-Jacqui Boutet, Pierre Brisset des Nos, Frank Fontaine, Jean-François Gaudet, Réjean Gauvin, Jacques Girard, Normans Guay, Gaston Hubert, Yves Jacques, Jacques Leblanc, Jean-Marie Lemieux, Serge Thibadeau.
"Un spectacle inattendu, peut-être, qu'il faut voir avec le courage de comprendre ce qu'il veut nous dire..."
Martine R. Corrivaux
Le Soleil
"Le Trident nous propose ce spectacle d'envergure, qui réunit une batterie de quinze comédiens... ils nous offrent une démonstration à nous en couper le souffle. Le metteur en scène, Richard O'Hara, a réussi un autre coup de maître."
Pierre-O. Nadeau
Journal de Québec
DES FRITES, DES FRITES, DES FRITES...
de Arnold Wesker
"Déjà plus de 11,000 abonnés"
COMPLET CE SOIR
Billets de la dernière semaine EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI



Serge JOLY

L'aventure Scoodoolidoo continue

par Jacques Samson

Scoodoolidoo, c'est une aventure qui a pris naissance dans la région du Saguenay—Lac-Saint-Jean et qui tout à coup a pris des proportions totalement imprévisibles. Aujourd'hui, sauf dans la métropole, à peu près tous les coins du Québec connaissent Scoodoolidoo et la qualité de ses spectacles.

Chaque année, la station de radio CKRS-Jonquière fait une promotion estivale. En 1979, c'était SLC ou Salut les copains et en 1980, CKRS appuyait la première tournée régionale de Scoodoolidoo. Cette année, la troupe revient, toujours soutenue par la radio jonquéroise, avec un spectacle différent et une nouvelle tournée et cette fois bien décidée à conquérir Montréal.

rigents de la troupe ont décidé de déborder de la région et le spectacle a pris une envergure provinciale.

La troupe

La troupe Scoodoolidoo compte 20 personnes dont 10 musiciens et 10 danseurs. Ces gens sont âgés de 16 à 35 ans et travaillent comme amateurs, c'est-à-dire que le spectacle n'est pas le métier avec lequel ils gagnent leur vie. Serge Joly par exemple, en plus d'être danseur dans cette troupe, est d'abord contrôleur aérien. En fait, ils n'ont d'amateur que le nom, ils travaillent comme des professionnels.

Selon Serge Joly, les heures de répétitions sont longues et le travail est fait avec beaucoup de sérieux.

Le secret de la réussite de la troupe, il l'attribue en très grande partie à l'esprit d'équipe qui règne entre eux. "Tout le monde est très près l'un de l'autre. Chacun se sent responsable du show", dit-il.

Serge Joly pense que le genre de spectacles qu'ils font ne pourrait se faire par des artistes ou des vedettes professionnels. D'abord parce que ce serait trop coûteux et surtout, parce que l'atmosphère du groupe ne serait plus pareille. À l'intérieur de Scoodoolidoo on se bat pour une renommée collective, tandis qu'avec des vedettes, la renommée individuelle passerait avant tout.

Chez Scoodoolidoo les liens sont serrés et des gens comme Bernard Gagné pour la musique, Monique Goyer pour la danse et Louis Champagne pour le reste, y

sont pour beaucoup. Ce sont eux qui cimentent toute la troupe.

Le spectacle

Le spectacle de cette année est une histoire de la musique des années 30 à nos jours. C'est une suite chronologique de la chanson qui a marqué le monde au cours des cinquante dernières années et ce, habillée de mise en scène et de chorégraphies. "C'est tout ce qui a marqué le monde du disque", dit Serge Joly.

La première partie du spectacle sera nettement rétro, tandis qu'en seconde moitié, on fera des pièces plus modernes.

Comme l'an dernier, ce sera un spectacle de musique, de chansons, de danses, de couleurs.

Un peu d'histoire

Au cours d'une entrevue accordée juste avant la conférence de presse qui annonçait le passage de Scoodoolidoo au Palais Montcalm, les 16, 17 et 18 octobre prochains, Serge Joly, un danseur de la troupe, a fait un bref historique de cette aventure.

Il y a deux ans, un groupe de musiciens de la région de Chicoutimi avait monté un spectacle qui fut présenté à La Baie, sous le titre "Ten souviens-tu". Il s'agissait d'un survol de 30 ans de chansons qui ont marqué le Québec. Louis Champagne de la station CKRS a été séduit par ce qu'il a vu sur scène ce soir-là et il a fait les premières approches pour la promotion estivale 1980 de sa station de radio.

Petit à petit, la forme de spectacle présentée l'an dernier à Québec et ailleurs en province s'est établie. On ajoutait des danseurs de l'Académie de ballet du Saguenay, on se trouvait un répertoire et le grand départ fut donné à Jonquière au début de l'été 1980.

La tournée a commencé modestement dans la région du Saguenay—Lac-Saint-Jean et tout d'un coup elle a fait boue de neige et les choses se sont précipitées. Partout où passait Scoodoolidoo, on brisait des records d'assistance. Devant ce grand succès, les di-



Scoodoolidoo en pleine action.



Le Grand Théâtre de Québec présente
le 14 octobre à 20h30

YVES CANTIN

ténor

au piano d'accompagnement:
Marie-Cécile Nadeau

au programme:

Respighi — Stradella — Verdi —
Puccini — Hahn — Duparc

\$7 — \$8 — \$10

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés
Provigo. Des frais de service de 50¢ par billet sont per-
çus par le GTQ à tous les guichets.

Le Grand Théâtre de Québec présente,
dans le cadre de sa série

L'ABONNÉ DANSE

LA COMPAGNIE DE DANSE

(L'une des deux grandes troupes de danse moderne des États-Unis)



JOSÉ LIMÓN

le 23 octobre
à 20h30

\$8 - \$9.50 - \$13.50

Offrez-vous 5 spectacles pour le prix de 4.
Abonnez-vous à L'Abonné-Danse 81/82.
Épargnez jusqu'à 50%. Bureau des
abonnements: 643-6976.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés
Provigo. Des frais de service de 50¢ par billet sont per-
çus par le GTQ à tous les guichets.



La Société lyrique d'Aubigny et le
Grand Théâtre de Québec
présentent

RECITALOPERA

Solistes:

Colette Boky - Claude Ouellet-Garon
Léonard Bilodeau - Yves Cantin
Pierre Charbonneau - Joseph Rouleau

Avec la participation du Chœur de la Société
lyrique d'Aubigny et de l'Orchestre symphonique
de Québec sous la direction de Guy Bélanger.

Au programme:

des oeuvres de Gounod, Massenet,
Verdi, Donizetti, Offenbach, Wagner,
Puccini, etc.

Les 22 et 24 octobre
à 20h00

\$10 - \$12.50 - \$15

En vente maintenant!

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés
Provigo. Des frais de service de 50¢ par billet sont per-
çus par le GTQ à tous les guichets.



Une Comédie Musicale

Un texte de André Simard
Une musique de Jean Lambert
présentée par
LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO
en collaboration avec
Le Grand Théâtre de Québec
À la salle Octave-Cremazie

Matinées scolaires pour le jeune public
(9-17 ans) à partir du 18 novembre.
Informations auprès des directeurs
d'école et des comités de parents ou
694-0181

Soirées pour tous les 10-11-12
décembre à 20 30 h. Billets en vente
aux guichets du Grand Théâtre.
Informations: 694-0181



Le Grand
Théâtre de
Québec
présente dans
le cadre de sa
série Musique
de Chambre

le 11
octobre
à 20h30

The Huggett Family

Musique de la
Renaissance -
Ils chantent,
dansent et
jouent plus de
30 instruments
à vent et à
cordes

\$9
\$6 étudiants
et Age d'Or

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TÉL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans 5 des super-
marchés Provigo. Des frais de service de 50¢ par
billet sont perçus par le GTQ à tous les guichets.



CHARLES
DUTOIT
AU PUPITRE

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

SOLISTE: IDA HAENDEL

LUNDI, 2 NOV. à 20 hres 30
AU GRAND THÉÂTRE

Programme
DVOŘAK: CARNAVAL (ouverture)
BEETHOVEN: CONCERTO pour
VIOLON, *IDA HAENDEL, soliste
STRAVINSKY: PÉTROUCHKA

COMMANDITÉ PAR LA BANQUE DE MONTREAL

BILLETS: \$7.50, \$10, \$12, \$15. **CHOR**

Avec les hommages de

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans 5 des super-
marchés Provigo. Des frais de service de 50¢ par
billet sont perçus par le GTQ à tous les guichets.

DUCEPPE

Présente

"QUELQUE PART... UN LAC" "ON GOLDEN POND"

DE ERNEST THOMPSON

Traduction et adaptation d'Albert Millaire
Mise en scène de Claude Maher



Décor: Denis Rousseau
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard

Avec:
Béatrice Picard
Paul Hébert
Catherine Bégin
Jacques Thibodeau
Jean Ricard
Éric Beauséjour
ou
François Marchal

4, 5, 6 NOV. - 20h30 - Billets: 6\$, 7\$, 9\$, 10\$
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés Provigo. Des frais
de service de 50¢ par billet sont perçus par le GTQ à tous les guichets.

Auditions pour CASSE-NOISETTE

Les jeunes désireux de participer à la production du ballet
"CASSE-NOISETTE" au Grand Théâtre de Québec en dé-
cembre sont priés de se présenter à une audition en pré-
sence du chorégraphe Fernand Nault.

LE SAMEDI 17 OCTOBRE 1981
AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE DES REPÉTITIONS — entrée des artistes, niveau 3
269, boulevard St-Cyrille est

- 13h00: SOURIS — Age: 6 à 8 ans. Classe débutante
- 14h00: RATS — Age: 15 ans et plus.
Garçons seulement.
Classe débutante, intermédiaire.
Taille: 5'7 et plus
- 15h00: ANGES — Age: 13 à 18 ans.
Classe adolescente, intermédiaire.
Taille: 5'3 à 5'10
- 16h30: ORIENTALES — Ages: 11 ans à 14 ans.
Classe intermédiaire
- 17h30: RENNES — Age: 14 ans et plus.
Classe intermédiaire.
Taille: 5'6 au minimum, très mince.

Les
grands Ballets
Canadiens

Un autre microsillon du cru de Fernand Gignac

par Jacques Samson

Bon an mal an, depuis les cinq dernières années, Fernand Gignac lance régulièrement des microsillons. Cette fois-ci, il récidive avec "En toute intimité", le dernier d'une longue série qu'il ne compte même plus.

Ce disque a été réalisé à Montréal avec 30 musiciens sous la direction de Guy Saint-Onge, le chef et l'arrangeur de Fernand Gignac depuis deux ans.

L'enregistrement regroupe de très belles chansons, dans la lignée de celles que Fernand Gignac interprète depuis le début de sa carrière. Il s'agit de chansons douces, romantiques, des chansons d'amour. Pour celles qui appartiennent à une autre époque, il a su leur conserver le même état d'âme qu'au moment où elles ont été créées.

"En toute intimité" contient des titres comme: "Quand les hommes vivront d'amour", une chanson de Raymond Lévesque que Fernand Gignac voulait enregistrer depuis longtemps, "Le temps qu'il nous reste" réaménagé de nouvelle façon et "Laisse-moi t'aimer" qu'il fait en duo avec Monique Saint-Onge. C'est la deuxième fois que cette chanteuse participe à un enregistrement de Fernand Gignac. Ils avaient fait la chanson "Avec toi c'est facile" sur un disque précédent.

C'est le deuxième microsillon que Fernand Gignac sort sur sa propre étiquette, "La rose-rose". Le premier, "Bouquet de roses", s'est vendu à 40,000 exemplaires et se vend toujours à un très bon rythme.

Depuis qu'il a sa compagnie et qu'il suit de plus près l'évolution du marché, Fernand Gignac est à même de constater comme le monde du disque est devenu difficile pour les artistes. "Les producteurs ne risquent plus, ils ne misent que sur des valeurs sûres. C'est pénible pour ceux qui commencent."

La télévision

En plus d'être très présent dans le monde du disque et du spectacle, Fernand Gignac a toujours mené une carrière très active à la télévision.

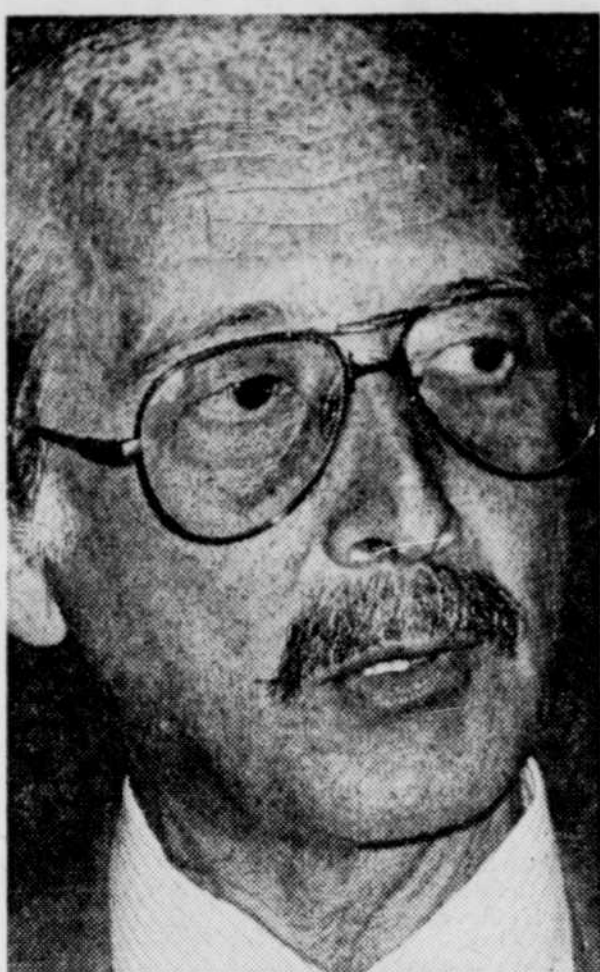
Cette année, il participait à une série télévisée, à l'antenne de Télé-Métropole et qui s'intitule: "L'artishow". Il s'agissait du plus gros contrat de télévision qu'il ait signé dans sa carrière. En coulisse, on parlait de \$150,000 pour la série de 150 émissions.

Pourtant, après seulement deux ou trois semaines d'enregistrement, Fernand Gignac a remis sa démission. "Je n'étais pas heureux et j'ai démissionné. Quand je ne suis pas heureux, je ne peux le dissimuler. Je ne pouvais continuer dans cette formule d'émission qui était mal établie."

Le gros problème est très simple, Fernand Gignac et Pierre Lalonde ne peuvent travailler ensemble. "Je pense différemment de Lalonde et j'ai un sens de l'humour différent du sien. Je ne lui en veux pas, mais je ne peux travailler avec lui." Fernand Gignac a donc résilié son contrat de 45 semaines.

Déjà des offres

Son départ a suscité un peu de remous à Télé-



Un autre microsillon pour Gignac

Le Soleil, André Boucher

lé-Métropole, mais Fernand Gignac affirme qu'il a quitté en bon terme avec la direction.

A peine sorti de cette courte aventure, il a déjà reçu quelques propositions de la part de stations de radio. "Je veux faire de la radio, mais je ne veux pas faire n'importe quoi. Il n'est pas question de faire des recettes. Les recettes que je faisais à la télévision étaient basées sur le gag visuel et à la radio, ça n'aurait pas de sens."

Ce que Fernand Gignac recherche, c'est une émission durant laquelle il pourrait faire tourner de la musique pour les gens de son âge. Il songe au dimanche matin et à une émission où tout se passerait en douceur, sans agression. Il aimerait faire de la radio qui rappelle des souvenirs.

Spectacles

Parallèlement à toutes ses activités, Fer-

nand Gignac prépare sa rentrée sur scène. Il projette de faire le Grand Théâtre de Québec, trois soirs, en mars 1982. Son spectacle regroupera l'essentiel de ses deux derniers microsillons et il sera accompagné de 26 musiciens.

Du cinéma

Une autre corde à son arc, c'est le cinéma. Il en a fait un peu et il aimerait en faire davantage. Il aime beaucoup jouer la comédie.

Au cours des derniers mois, il a participé à deux petits films. Dans le premier qui s'intitule "Contre-cœur", il joue le rôle d'un homme de 70 ans. Ce film a été réalisé avec Monique Mercure et Michel Forget. Le second film est "Piwi" et il y tient le rôle d'un épicier.

Et les pipes

On ne peut ren-contrer Fernand Gignac sans parler de pipes. Il

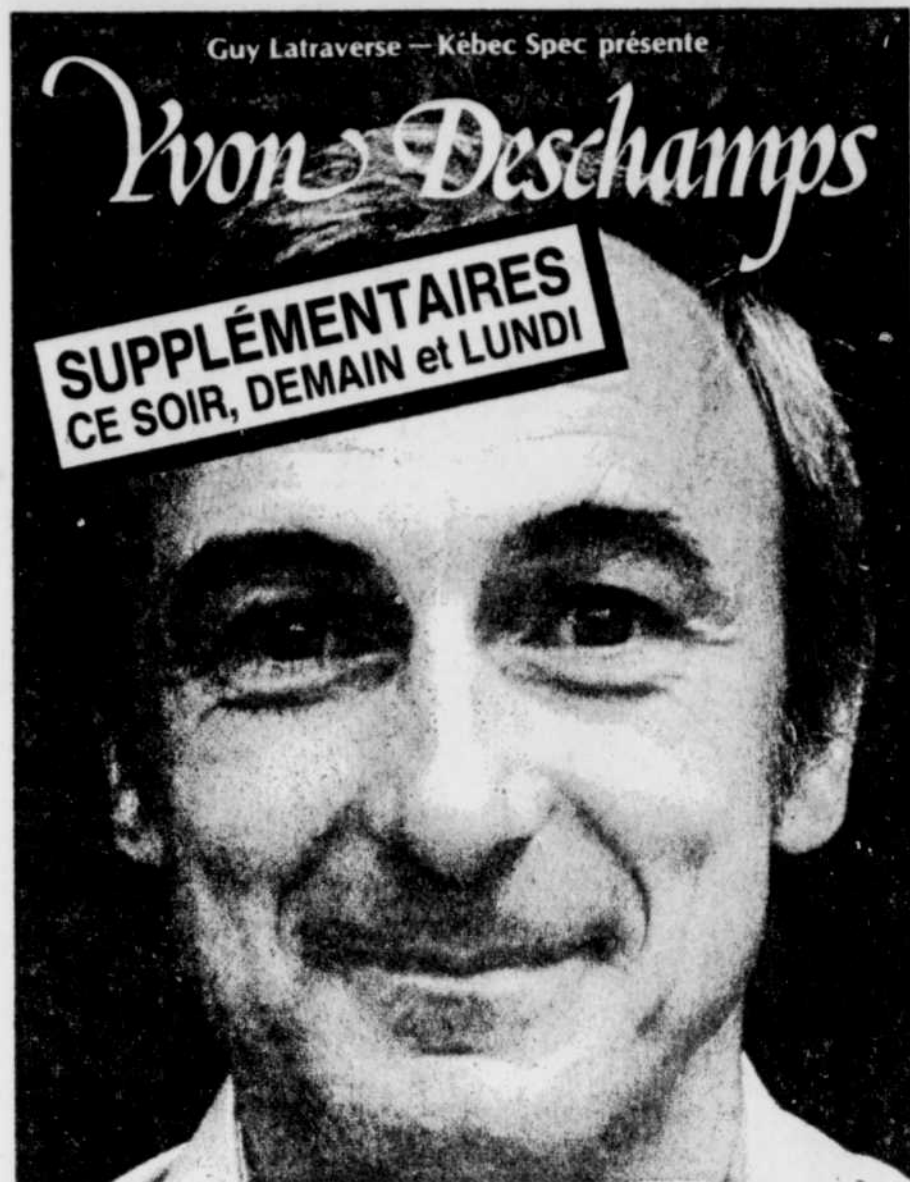
est un grand collectionneur et même, depuis l'an dernier, il en fait le commerce.

Il a mis sur le marché trois modèles de pipes: la Classique, la Super classique et la Po-

pulaire. Ce sont des pipes fabriquées à Sainte-Foy par les frères Paradis.

Fernand Gignac prétend que le marché de la pipe n'est pas très facile. "Les gens ne

connaissent souvent pas la valeur d'une pipe. Si tu veux fumer la pipe, il faut acheter un bon produit. Il faut payer entre \$35 et \$50 et surtout se méfier des pipes de style", conclut-il.



Guy Latraverse — Kébec Spec présente
Yvon Deschamps
SUPPLÉMENTAIRES
CE SOIR, DEMAIN et LUNDI

C'est tout seul qu'on est l'plus nombreux
Du 18 au 28 sept. 20h30 — 8\$ à 15\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131
En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés Provigo. Des frais de service de 50¢ par billet sont perçus par le GTQ à tous les guichets.

KÉBEC SPEC Présente
les BALLETS de TAHITI
11, 12, 13 décembre 1981
Semaine: 20H30
Samedi: 18h30 et 22h
Billets: 8\$ - 10\$
12,50\$ - 15\$
EN VENTE DEMAIN
En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés Provigo. Des frais de service de 50¢ par billet sont perçus par le GTQ à tous les guichets.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

DUCEPPE ET VOYAGEMENTS
Présentent
"BROUE"
La pièce la plus drôle depuis 2 ans!
De Claude Meunier, Jean-Pierre-Plante, Louis Saia, Francine Ruel et Voyagements
Jouée et mise en scène par
Marc Messier • Marcel Gauthier • Michel Côté
"On rit énormément" La Presse
Décor: Denis Rousseau
Costumes: François Laplante
Éclairages: Luc Prêtre
22, 23, 24, 25 OCTOBRE
(semaine: 20h30 - samedi: 17h et 21h)
palais montcalm
Billets en vente au Palais Montcalm et dans les Librairies Garneau de la rue Buade, Place Laurier et Galeries de la Capitale.
Commandes téléphoniques acceptées avec numéro de carte de crédit à 694-6219

Ginette
8\$ - 11\$
16\$ - 18\$
SUPPLÉMENTAIRES
du 21 au 26 nov.
EN VENTE MAINTENANT!
NOVEMBRE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les supermarchés Provigo. Des frais de service de 50¢ par billet sont perçus par le GTQ à tous les guichets.

Maintenant à Québec
Kébec Spec présente
une pièce de **JOHN FORD NOONAN**
(A COUPLE OF WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)
UNE PIÈCE QUI A DÉJÀ FAIT
RIRE AU-DELÀ DE 18,000
SPECTATEURS CET ÉTÉ
CE SOIR et
DEMAIN SOIR
et du 15 au 18 oct.
"France Castel et Louise Latraverse nous donnent un extraordinaire numéro d'acteur."
Marc Chatel - Echos Vedettes
"... et Latraverse et Castel sont, avec ou sans pluie, déchainées. Il n'en faut pas plus pour passer une soirée amusante."
Martial Dassylva - La Presse
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors : MARIO BOUCHARD
Costumes : HELENE SCHNEIDER
Collaboration à la mise en scène : YVES DESGAGNE
8 au 11 octobre
15 au 18 octobre
Heures: semaine: 20h30
samedi: 19h30 - 22h00
dimanche: 20h30
Journal de Montréal
L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
42 rue St-Stanislas
tél: 692-2135
Postes de vente:
Librairie Garneau de la rue Buade, Place Laurier et Galeries de la Capitale

Michel Coluche ou Michel Coqueluche

par Louis-Gy Leemieux

Michel Colucci, dit Coluche, à la scène comme à l'écran. Comme à la ville dorénavant.

On connaît mal ce Coluche, ici, et c'est dommage. Ce qu'on sait généralement d'icelui, c'est ce que le dictionnaire Larousse universel des noms propres (pas toujours si propres!) nous dirait de lui dans sa prochaine édition s'il disparaissait incessamment:

Coluche: (1944-1983) comique français, grande vedette du music-hall durant sept ans, un des animateurs de l'époque des cafés-théâtres, acteur de cinéma. Il a, en se servant d'un humour corrosif, précipité la chute de Giscard d'Estaing, et enterré le gaullisme. A permis, miné de tout, l'accession au pouvoir des socialistes de François Mitterrand. Fils de Rabelais, de Villon, de Molière et frère de Robert Lamoureux, Devos, Bedos et Charlie Hebdo, il a fait rire jaune ou de bon cœur 52 millions de Français qui en redemandaient... Connue au Québec seulement par ses rôles au cinéma, malheureusement...

Plus sérieusement, Coluche, le

partenaire de de Funès dans "L'aile ou la cuisse" et la vedette du film "L'inspecteur La Baveux" (une comédie française qui nous arrive cette semaine à Québec avec une année de retard mais tout de même) est tout un personnage à découvrir. Et avec plaisir. Et tout le plaisir est pour nous.

Bonhomme et sincère

Pour mieux présenter le nouveau, disons qu'il précède tout de suite le journaliste, dans l'ascenseur qui le conduit à la salle de rédaction du SOLEIL que ce qui le fait c... le plus dans son métier, c'est de donner des entrevues à la presse. Tout ceci est dit avec une telle bonhomie, une telle sincérité agressive, et avec un petit oeil faussement malin que c'est comme la douche d'eau froide avant l'amour... Bien et bon!

Quand le journaliste lui dit que la réciprocité est aussi vraie, le Coluche répond: "Bon, ben, essayons de faire ça le moins désagréable possible... ou le plus agréable possible..."

En fait, à l'épreuve, une entrevue avec Coluche, c'est du bon. Un charme. D'abord, il ne ressemble plus tellement à ses photos dans les revues françaises du temps de sa vie de clown aux variétés. Il ne ressemble pas non plus à son personnage de "L'aile ou la cuisse". Il a maigri de trente livres, ne boit plus comme un trou et surveille son langage. Il a aujourd'hui une bonne tête de Français mi-sérieux, mi-raisin, très sympathique au-dessus de son "jacket" des Expos et de son cache-col aux couleurs du club de hockey de Montréal.

Ce n'est pas non plus l'affreux Jojo qui a divisé la France en clans irréductibles lors des dernières présidentielles françaises. Rappelons qu'il se présentait à ces élections, substantiellement, comme le candidat unique des cons, le futur président de la majorité des Français qui en avaient ras le bol de tous ces "emmerdeurs professionnels" de la politique, des cocos aux giscardos en passant par les écolos et autres gauchos.

Coluche ou coqueluche

Un mois avant le premier tour des élections, tous les sondages sérieux lui accordaient 16 pour 100 des intentions de vote des Français. D'ailleurs, peu avant, il avait reçu, via le très respecté journal "Le Monde", l'appui de sommités universitaires, de gros noms de la littérature et des arts en plus de bénéficier de la sympathie de la grande presse périodique française.

Coluche était devenu la coqueluche. La télévision japonaise, allemande, la presse américaine, entre autres importants médias, lui consacraient des reportages importants, même si souriants.

"Alors, là, explique Coluche: la presse française des partis politiques s'est mise à trouver cela moins drôle. L'Express, l'organe de Giscard m'a littéralement traîné dans la boue; ils ont gonflé certaines petites bavures de ma vie privée, ils en ont inventé lorsqu'ils n'en trouvaient pas. Même le "Nouvel Observateur", identifié aux socialistes de Mitterrand a embarqué dans le jeu de massacre, lui qui pourtant avait vendu 60,000 exemplaires de plus dans la région parisienne en mettant mon portrait et mon histoire de candidature à la une de son canard... On était prêt à voter pour moi à la condition que je ne me présente pas."

"Pourquoi j'ai fait durer jusqu'au bout mon affaire au risque de passer pour un mégalomane? Tout simplement parce que je l'avais promis à mes amis de Charlie Hebdo, la revue qui avait lancé toute l'histoire. De toute façon, j'ai voté finalement pour les socialistes et c'était d'ailleurs la première fois que je votais. Mais je me suis bien

amusé, le monde de la politique, ses grandes orgues et ses calomnies, ne m'ont jamais empêché de dormir, pas plus que les menaces de mort dont j'ai été victime à l'époque. Le public, lui, est au-dessus de ça et j'ai bénéficié ainsi d'une publicité monstre..."

Voisin de Charlebois

Coluche dit avoir pris la décision d'abandonner les variétés avant l'affaire des présidentielles françaises. En guise d'adieu, il a tenu l'affiche pendant 18 mois consécutifs dans la vaste salle du Gymnase, à Paris, avec un one-man-show qu'il a appelé "Mes adieux au music-hall".

Maintenant il compte ne jouer que dans des films, des comédies, jusqu'en 83. Il a signé avec la compagnie française RENN Productions dirigée par Claude Berri, un contrat qui l'oblige à être la vedette de cinq films en deux ans.

"Le music-hall, dit-il, après sept ans de tournées incessantes à travers toute la France, commençait à me fatiguer à tous les niveaux."

"Le cinéma, le cinéma comique surtout rejoint tous les publics, et c'est ça qui m'intéresse. En plus, c'est moins fatigant, plus payant et je commence à avoir la cote au box-office du cinéma... Cela me permet de prendre des vacances plus souvent, des vacances en Gaudeloupe, où j'ai une maison voisine de celle de Robert Charlebois..."

Inspecteur le Baveux

La publicité du film résume ainsi, en gros, l'intrigue: un jeune inspecteur de police (Coluche), baveux parce que naïf, se lance à la poursuite de l'ennemi public no 1, sorte de Jacques Mesrine (Depardieu). Une jeune journaliste, fille à son papa proprio du journal, le suit partout dans l'espoir de réussir le scoop de l'année. Elle insulte le bandit dans son journal pour le faire sortir de son trou.



Coluche n'aime pas les entrevues.

Celui-ci veut la peau de la journaliste et l'inspecteur multiplie les conneries... Il s'agit d'une farce bouffonne, qui se sert de la recette à succès du rire et de la satire des méthodes policières.

Le réalisateur Claude Zidi m'a

déjà déclaré au cours d'une entrevue que le grand comique Louis de Funès "qui s'y connaît en natures fantaisistes" affirmait après le tournage de "L'aile ou la cuisse" que "si quelqu'un devait le remplacer, ce serait Coluche".



Coluche a voté socialiste.

"Gabrielle"
Drame sentimental avec CLAIRE PIMPAIRE et VINCENT VAN PATTEN
2e film:
"NE ME LAISSE PAS SEUL PAPA"
Mélodrame
HORAIRE: Gabrielle, vend. 20h50 - sam. et dim. 13h30 - 17h20 - 20h50. Ne me laisse pas seul papa, vend. 19h10 - sam. et dim. 15h30 - 19h10.
Cinéma Lumière
1140, 3e Avenue, Limoilou
Québec 523-5050

"LA CAGE AUX FOLLES I"
de E. Molinaro
samedi 10 octobre
(19h-21h30)
"LA CAGE AUX FOLLES II"
de E. Molinaro
dimanche 11 octobre
(19h-21h30)
Théâtre de la Cité universitaire
Prix d'entrée: \$1.75/\$2.25/\$2.75
Information: 656-2765
Ciné-Campus
université Laval
activités socio-culturelles

Les Films Mutuels présentent
NEW YORK 1997
Un homme à 24 heures pour y accomplir sa mission et tenter l'impossible: SORTIR VIVANT DE CET ENFER!
14 ANS
3e SEM.
Les Nerfs d'acier
CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNES 501-8372
HORAIRE: SAMEDI ET DIMANCHÉ: 19h15 - 19h45. EN SEM.: 19h45. NEW YORK 1997: 19h10 - 19h45 - 21h25. EN SEM.: 19h45 - 21h25.

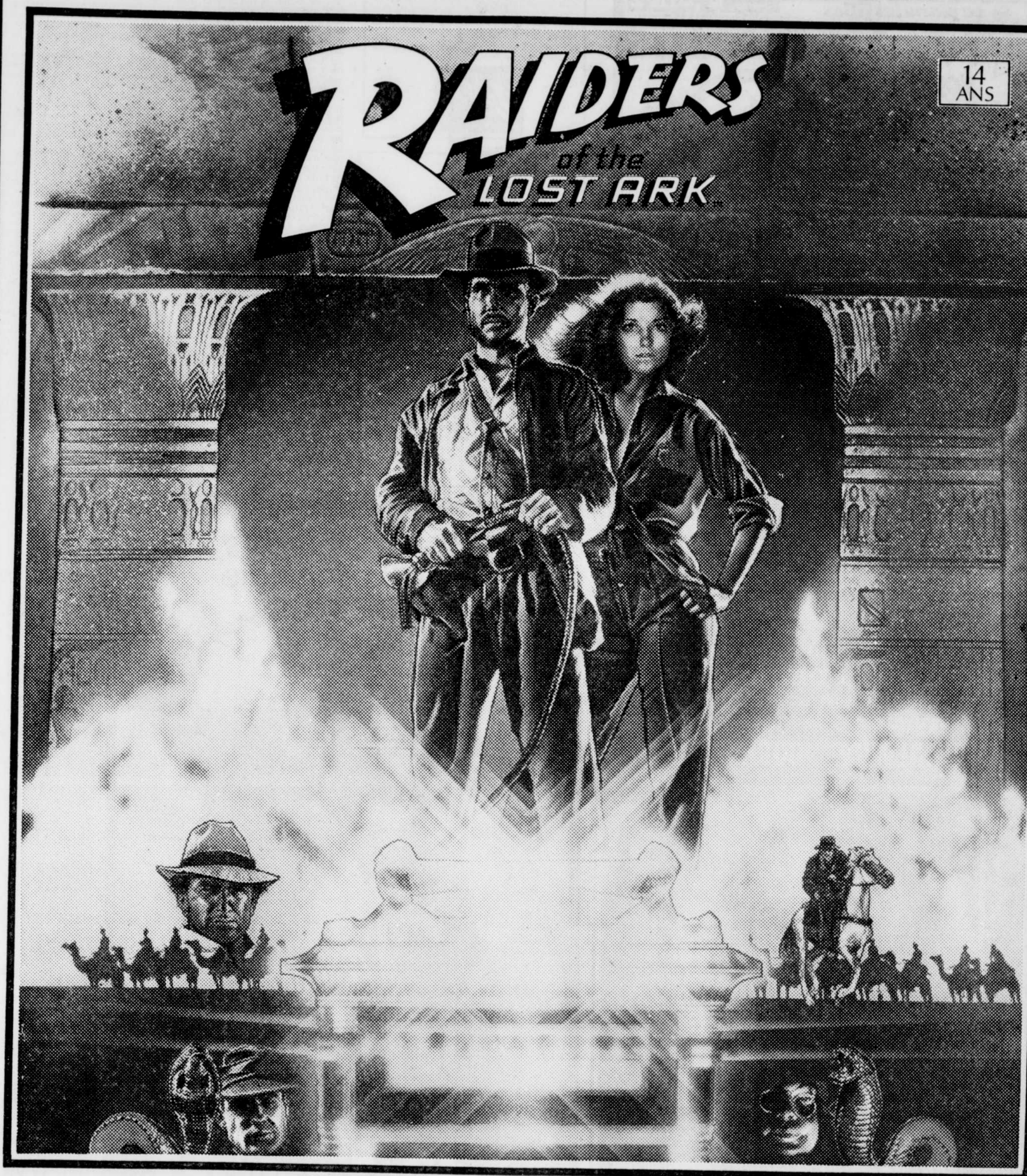
PRISONNIÈRES DANS UN CAMP BARBARE
18 ANS
DES FEMMES POUR LE BLOC 9
avec SUSAN HEMINGWAY - HOWARD VERNON
2e film
"MARTINE LA MASSEUSE"
Des 13h30
MIDI-MINUIT
2e film
"JEUX D'AMOUR AU COLLEGE"
Des 13h00
STE-FOY 3
PLACE STE-FOY 656-0932

14 ANS
Robert DeNiro - Robert Duvall
Ils ont interprété quelques-uns des personnages les plus mémorables de l'histoire du cinéma.
DeNiro dans les rôles de Travis Bickle, l'homme obsédé dans "Taxi Driver" et de l'implacable Jake LaMotta dans "Raging Bull".
Duvall dans les rôles de l'hypnotique Bull Meachum dans "The Great Santini" et du Colonel Kilgore, un maniaque du napalm dans "Apocalypse Now".
Les voici maintenant réunis dans "True Confessions".
L'histoire... de deux frères, un prêtre et un policier. De la loi de Dieu et de la loi des hommes de la rue. Des contraintes qui rapprochent les hommes et les séparent. D'un meurtre.
"True Confessions" est dirigé par Ulu Grosbard, écrit par John Gregory Dunne et Joan Didion et produit par Irwin Winkler et Robert Chartoff.
Tous ensemble, ils ont produit l'un des films les plus contestés et les plus provocants de l'année.
True Confessions
Une production ROBERT CHARTOFF et IRWIN WINKLER
ROBERT DE NIRO - ROBERT DUVALL
"TRUE CONFESSIONS" en coproduction BURGESS MEREDITH - CHARLES DURNING - ED FLANDERS
D'après le roman de JOHN GREGORY DUNNE - Musique de GEORGES DELERUE
Scénario de JOHN GREGORY DUNNE et JOAN DIDION
Sous la direction de ULU GROSBARD
United Artists
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Les galeries de la capitale
5401, boul. des Galeries - 628-2455
Entrée entre Provigo et les cinémas
HORAIRE: Sam. Dim. et Lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15. En Sem.: 19h et 21h.

"QUELLE INTELLIGENCE! QUEL FILM! J'AI MIS DU TEMPS À AIMER ROHMER. ET CE FILM NE ME FAIT PAS CHANGER D'IDÉE."
SERGE DUSSAULT - LA PRESSE
"UN DES DEUX FILMS LES PLUS AMBITIEUX DE CES VINGT DERNIÈRES ANNÉES AVEC APOCALYPSE NOW, MAIS LE FILM DE ROHMER EST SANS DOUTE LE PLUS ABOUTI."
JOEL MAGNY - CINEMA 81
COMÉDIES ET PROVERBES
ERIC ROHMER
Sélection officielle au FESTIVAL de NEW YORK 1981
la femme de l'aviateur
ou on ne saurait penser à rien
PHILIPPE MARLAUD MARIE RIVIERE
ANNE-LAURE MEURY MATHIEU CARRIERE
EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE 692-2190
HORAIRE: Sam. Dim. et Lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

EN PRIMEUR A QUEBEC

PROJECTION 70mm et son STEREO DOLBY



En vedette **HARRISON FORD**
KAREN ALLEN - **PAUL FREEMAN** **RONALD LACEY** - **JOHN RHYS-DAVIES** - **DENHOLM ELLIOTT**
 Musique **JOHN WILLIAMS** - Producteurs délégués **GEORGE LUCAS** et **HOWARD KAZANJAN** - Scénario **LAWRENCE KASDAN** - Nouvelle **GEORGE LUCAS** et **PHILIP KAUFMAN**
 - Production **FRANK MARSHALL** - Mise en scène **STEVEN SPIELBERG** Filmed in Panavision® **DOLBY STEREO**

Un film **PARAMOUNT**



70MM **DOLBY STEREO**

PRIX D'ENTREE:

Adultes:..... \$4.50
 Etudiants (14-17 ans avec carte d'identité et photo):.... \$3.75
 Age d'Or (carte de membre des Cinémas Unis):..... \$1.50

CANADIEN

2700, BOUL. LAURIER
 PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE:

Présentation tous les jours à 14h30,
 16h40, 19h00, 21h20

Jazz d'accords féminins et masculins

par Gabriel Côté
(collaboration spéciale)

Il est heureux que les premiers accords de ce samedi soient exprimés par une jeune femme qui "dame" gentiment le pion aux colporteurs des colonnes du présent "raconte rendu", parce qu'elles sont rarissimes les femmes du jazz qui émergent de cette marée "hom-mienne" à incidence si dense que le déferlement viril tryste habituellement les plages les plus étendues de l'espace vinylisé du jazz enregistré. Elle avait une chance sur neuf... et ce fut suffisant pour faire notre bonheur.

Le féminin l'emporte sur le masculin

Les grammairiens sur-sauteraient derechef si, à la suite de l'antirègle énoncée dans ce premier sous-titre, on renchérait en désaccordant la règle académicienne de la prédominance du sexe mâle (M) sur le beau sexe faible (F) par la courte sentence sentencieuse: des hommes et une femme bonnes à jazer, quand le chiffre treize nous a fait les écouter, les résumer et les écouter.

Madame la pianiste à jupon parmi ces messieurs les pianos à queue. Comme une secrétaire exécutrice surdouée, d'une maniabilité à 120 mots par minute, qui euphorise sur son pianigraphe des lignes orthographées et syntaxées par paraphrases chavirantes d'idées cristallines, Jessica-la-fleur dégammise, portée après portée de temps noté, une énergie texturisée par sa dizaine digitale torrentueuse et bionique qui canalise un foisonnement multiplicateur de solos incandescents sur une trame de métronome filant les stations à un roulement effarant.

C'est Jessica Jennifer Williams, son "Organomic Music" pianistique, ses six chevaliers servants

(Eddie Henderson, trompette et flugelhorn, Jim Grantham, ténor, Richard Saunders et Kim Stone, contrebasses, Dave Tucker, batterie, et Henry Robinette, guitare) et ses huit plaisirs fouettant le sens du beau, du vigoureux, du cordial et du paisible. Une révélation. ("Organomic Music", Clean Cuts CC 703, Trend). (1)

Des carrefours divergents

La suite des événements se lit en quatre par quatre et, pour ne pas contredire le proverbe, disons



simplement que, quelle que soit la diversité des moyens utilisés pour concrétiser les talents inhérents à cette section, tous les chemins mènent à... l'homme.

Bobby Bradford with John Stevens, "Volume One" (Nessa N-17, Trend): le fluide d'Ornette Coleman s'omniprèssence sur cet enregistrement réédité du trompettiste de 47 ans Bobby Bradford, qui s'était adjoint, en 1971, un Spontaneous Music Ensemble unifié autour de Trevor Watts (alto et soprano), Bob Norden (trombone), Ron Herman (contrebasse), John Stevens (batterie) et Julie (Dris-

coll) Tippetts (voix). D'un engouement de La Nouvelle-Orléans swignant sur du Coleman ("His Majesty Louis") au triangle isocèle trompette-alto-voix ("Bridget's Mother") ou au long balancement à voix aux accents aigus ponctuant trompette et saxalto ("Tolerance / To Bob"), voilà du solide... pour qui colemanise. (1½)

Gil Goldstein, "Wrapped in a Cloud" (Muse MR 5229, Trend): le piano sereinement doux et emporté par les élans du cœur rappelle Corea, Barry Miles et, surtout, Jarrett. Un attrayant quatuor complété par Danny Gottlieb à la batterie, Mark Egan à la contrebasse et Steve Swallow à la basse. Une espèce d'ECM mélodieux. (2)

Ronald Shannon Jackson and The Decoding Society, "Eye on You" (About Time AT-1003, Trend): une hésitation entre le jazz-rock free et le free-jazz rock qui piétonne dans les rues trépidantes de New York ("Sortie"), dans une réserve indienne ("Apache Love Cry") ou en Extrême-Orient ("Eastern Voices / Western Dreams"). Le baguetteur Shannon Jackson dirige fonceusement son octogonophonie dans les ruelles de Weather Report (saxophones), du Mahavishnu (violin) et du free (libre service). (2)

Joy Hoggard, "Rain Forest" (Contemporary 14007, Trend): un jazz facile à bouffer d'airs radieux sous l'éclairage ensoleillé de la Californie. Le vibraphoniste n'est pas seul, loin de là: parmi ses douze invités, remarquons le saxoverbiste Chico Freeman et le pianiste Kenny Kirkland. Après deux entrées en la matière funkies, le centre d'intérêt se dévise vers la samba-mambo "Sao Pablo" puis vers un soul de chœur de femmes à tripes, "God Will Guide", pour s'évanouir dans un paisible dégoulinage de percussions sur sifflets d'oiseaux, piano électrique, marimba, cla-

rinette et violoncelle, "Rain Forest". Consommable et délicieux si l'on biffe les deux funks. (2½)

Subito-saxo-presto

Ténor, soprano et alto, les saxos, ceux de vieux cocos.

Eddie "Cleanhead" Vinson, "And The Muse Allstars, Live at Sandy's" (Muse MR 5208, Trend): la jovialité de la tête luisante de "Cleanhead" donne du cheveu à quatre blues lents savoureux d'humour chanté, longuement introduits par les ténors de Buddy Tate et Arnette Cobb, le piano de Ray Bryant et la contrebasse de George Duvivier. Le saxalto par-kérien de Vinson sursautille également sur deux swigs très emportés. Quarante minutes de bon temps. (2)

Teddy Edwards Quarter, "Out of This World" (Steeple Chase SCS 1147, Trend): avec le piano de Kenny Drew, la contrebasse de Jesper Lundgard et les tambours de Billy Hart à ses côtés, le sax du ténor de 57 ans gambade de bossa ("April Love") à petits pas ("Out of This World"), de la course effrénée de "Cheek to Cheek" à la lueur de la sensualité du déshabillé de "That's All". Et comme boni, une autre version de "Summertime" à ajouter à votre collection. (2½)

Willis Jackson with Van Freeman, "Lockin' Horns" (Muse MR 5200, Trend): les deux respectables saxophonistes ténorisent dans un vocabulaire boppeur entraînant six dictées (trois par Jackson, deux par Freeman et une en commun) parfois haletantes et balladeuses ("The Man I Love") ou langoureuses ("The Shadow of Your Smile"). A souligner le bel abattage de besogne du guitariste Joe Jones sur les endiablés "Pow" et, eh ouil,

"Summertime". (2½)
David "Fathead" Newman, "Resurgence!" (Muse MR 5234, Trend): le multisaxophoniseur (soprano, alto, ténor) et flûtiste sort la tête de la mélasse commerciale dans laquelle il s'est vautré à pleins saxos pendant plus d'une décennie, un geste que le producteur Michael

Cuscuna qualifie de "premier pur effort" depuis des années. Ses intentions laissent entrevoir un certain espoir. Ted Dunbar, Cedar Walton et Buster Williams l'aident sympathiquement dans sa cure de réhabilitation. (3)
(1) excellent, (2) très bon, (3) bon, (4) moyen, (5) pauvre

Une offre que vous ne pouvez pas refuser!



La Ciné-Carte 81-82 18 films pour \$25

Le détenteur de la CINÉ-CARTE sera admis gratuitement à 18 séances de son choix. Au cours d'une seule année, le cinéma CARTIER vous offre une sélection d'environ 500 films choisis parmi les meilleures productions internationales.

N'importe qui peut se procurer la ciné-carte pour soi-même ou pour l'offrir en cadeau. On peut aussi la prêter. Mais elle est valable pour une seule personne et un seul film à la fois.

UNE ÉCONOMIE DE 65% sur le prix d'entrée moyen (\$4.00) des autres cinémas.	18 Films au prix des autres cinémas	18 Films au prix régulier Cartier	18 Films avec la CINÉ-CARTE seulement...
COMPAREZ LES PRIX	\$72	\$45	\$25

PROCUREZ-VOUS LA CINÉ-CARTE MAINTENANT

Jusqu'au 31 octobre 1981 pour l'acheter, jusqu'au 30 avril 1982 pour l'utiliser.

AU CINÉMA: tous les soirs au guichet, de 18h30 à 22h00
PAR TÉLÉPHONE: la formule pratique et facile. Téléphonez et demandez votre CINÉ-CARTE. Faites-la porter à votre compte Master Charge ou Charge (Visa). Au CINÉMA CARTIER: 525-9340, de 18h30 à 22h00 et à 522-0236, de 9h00 à 17h30 du lundi au vendredi.
AUX ENDROITS SUIVANTS: 35, GRANDE-ALLÉE EST (coin Salaberry) le jour, du lundi au vendredi. Les Magasins Discus et Classics. La Librairie des PUL. La Bouquinerie de Cartier. Musique d'Auteuil. CEGEP Lévis-Lauzon.

Une réussite totale. Une vraie comédie comme on aimerait en voir plus souvent.

VIENS CHEZ MOI J'HABITE CHEZ UNE COPINE

Un film de PATRICE LÉCONTE

MICHEL BLANC • BERNARD GIRAUDEAU • THÉRÈSE LIOTARD



Les galeries de la capitale

HORAIRE: Sam., Dim. et Lun.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30. En Sem.: 19h20 et 21h30.

"LE CHOIX DES ARMES" est une superbe étude de caractères. C'est aussi un thriller, un film policier brillant, un petit chef-d'œuvre du genre, un film essoufflant, qui fait suer d'intensité son spectateur du début à la fin.

- Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL



LE CHOIX DES ARMES

UN FILM DE ALAIN CORNEAU

AVEC GÉRARD LANVIN ET MICHEL GALABRU
SCÉNARIO ALAIN CORNEAU ET MICHEL GRISOLIA - MUSIQUE PHILIPPE SARDE

CAPITOL

972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Sam., Dim. et Lun.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00. En Sem.: 18h30 et 21h00

Un film étonnant, qui est applaudi à chaque séance —LE POINT
Lelouch nous offre un grand spectacle divertissant digne des grandes productions américaines. —LE MONDE



UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LES UNS ET LES AUTRES

ROBERT HOSSEIN • NICOLE GARCIA • GÉRALDINE CHAPLIN • JACQUES VILLERET

CINÉMA 2

PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam., Dim. et Lun.: 13h, 16h30, 20h. En Sem.: 19h30

UN SOMPTUEUX CHEF D'OEUVRE... ISABELLE HUPPERT. UN REGAL POUR L'OEIL!



LA DAME AUX CAMELIAS

UN FILM DE MAURO BOLOGNINI

HORAIRE: Sam., Dim. et Lun.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

LE FILM CHOC

"l'image d'une génération"



MOI, CHRISTIANE F., 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE...

CHRISTIANE F. ... NATJA BRUNKHORST THOMAS HAUSTEIN

Les galeries de la capitale

HORAIRE: Ste-Foy: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. Galeries: Sam., Dim. et Lun. 13h30, 16h, 18h45, 21h15. En Sem.: 19h et 21h15.

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY 656-0592
ROYAL DONNACONA



SOEUR MEURTRIERE

ANITA EKBERG • JOE DALLESSANDRO • ALIDA VALLI

2e Film: "L'IMMORALE"

Les galeries de la capitale

HORAIRE: Sam., Dim. et Lun.: Soeur: 14h55, 18h15, 21h30. Immorale: 13h15, 16h35, 19h55. En Sem.: dès 18h30



Propos de journalistes...

Le Soleil, Jacques Deschênes

Le silence des autorités scandalise Claire Sterling

par Régis Tremblay

Qu'il s'agisse de l'assassinat d'Anouar el-Sadate ou de celui d'Aldo Moro, qu'il s'agisse d'une fusillade à Belfast ou de l'explosion d'un avion d'El Al, tous les hauts faits du terrorisme international sont concertés et ont pour but de déstabiliser les sociétés capitalistes. Pour cette raison, ils ont l'appui et l'encouragement de Moscou.

A qui revenait-il de faire une révélation aussi importante, aussi dangereuse? A un délégué à l'ONU? A un homme politique? Non, cette mission devait être remplie par une femme journaliste. Claire Sterling est une Américaine qui vit depuis 30 ans à Rome, où elle est correspondante pour le Washington Post. Depuis 1968 qu'elle accumule les informations

sur le terrorisme, elle en est venue à établir un lien entre tous les groupes terroristes, qui forment donc un "Réseau de la terreur", selon le titre de son livre, un best-seller dans le monde entier.

Silence scandaleux

"Il est scandaleux que les autorités politiques n'aient pas révélé cette vaste conspiration criminelle, alors que les faits sont connus des gouvernements occidentaux", déclare Claire Sterling.

"Mes sources sont toutes officielles: les transcriptions de procès de terroristes, les journaux de gauche, les rapports de police. Il n'y a rien de secret là-dedans, et pourtant, les autorités gardent le secret, soi-

disant pour éviter la guerre froide avec Moscou."

Le fait est que depuis la parution du courageux livre de Claire Sterling, certains chefs politiques se risquent à dénoncer la complicité soviétique avec le terrorisme international: Ronald Reagan et Alexander Haig, aux États-Unis, Bertini en Italie, Sotelo en Espagne.

Controverse à la CIA

Claire Sterling raconte que l'un de ses confrères du Washington Post avait écrit, à la sortie du livre, qu'il était inconcevable que l'on publie des renseignements aussi dangereux!

Les choses n'en sont pas restées là. "Le réseau de la terreur" a provoqué de véritables controverses dans l'administration Reagan et même au sein de la CIA.

"A la CIA, on est di-

visé en deux clans, à propos de mon livre: il y a ceux qui sont d'accord pour que je pointe du doigt l'Union soviétique et il y a ceux qui ne le sont pas, parce qu'il n'existe aucune preuve irrefutable (le "smoking gun", comme on dit là-bas) bien que l'on sache pertinemment à quoi s'en tenir au sujet de Moscou."

En traitant d'un sujet aussi explosif, Claire Sterling a-t-elle été l'objet de représailles, ou du moins de menaces?

Représailles?

"Je craignais beaucoup d'être victime de ce genre de choses et mon mari était terrifié. Mais à mon grand étonnement, rien ne s'est encore matérialisé. Je croise les doigts..." répond-elle.

Claire Sterling n'est pas du genre à reculer. Elle a "fait" toutes les guerres du Moyen-Orient, depuis 1956, sans compter la guerre d'Algérie. Elle raconte même qu'en 1956, lorsque

son journal lui avait demandé de se rendre au Moyen-Orient, elle avait un bébé de deux mois. Eh bien, elle est quand même partie, malgré son angoisse.

C'est d'ailleurs comme correspondante de guerre qu'elle a été mise sur la piste du terrorisme international.

Depuis lors, elle a collectionné une fabuleuse galerie des plus grands artistes de la peur: Renato Curcio, Toni Negri, Feltrinelli, Georges Habbash, Wadi Haddad, Baader, Meinhof, Petra Krause, Carlos, Henri Curriel, etc. etc.

Le pire à venir

"C'est en Italie que l'on trouve les cerveaux les plus brillants dans le réseau du terrorisme international", dit-elle. Elle cite comme exemple Antonio Negri, ce professeur d'université qui fut à l'origine de l'enlèvement et de l'assassinat d'Aldo Moro.

Quand on lui demande pourquoi, à son avis, le terrorisme s'implante dans des pays comme l'Italie et l'Allemagne, et non dans des pays comme la France et l'Angleterre, elle avoue que c'est encore un mystère pour elle. Elle émet l'idée que le centralisme administratif de la France est beaucoup moins perméable que le régionalisme exacerbé de l'Italie...

Le pire dans tout cela, c'est que Claire Sterling prévoit une recrudescence du terrorisme pour les années quatre-vingts, après une accalmie de quelques années.

"C'est déjà reparti en Allemagne, avec la nouvelle bande à Baader. Tous ces groupes renaîtront et seront encore plus professionnels et plus efficaces!"

Par l'auteur du best-seller "LES MÉDECINS MAUDITS" Christian Bernadac

Les médecins de l'impossible

Le combat des médecins déportés dans les camps nazis

PRIX LITTÉRAIRE

Les médecins de l'impossible
Christian Bernadac

Ces médecins, ces infirmières et infirmiers et aussi ces sages-femmes ont lutté pour arracher à la mort, dans une lutte éperdue, tous ceux qui pouvaient encore être animés d'un dernier souffle de vie.

Au péril de leur vie ils se procuraient lames de rasoir et ciseaux pour pratiquer césariennes et opérations. De vieux journaux servaient de pansements, des débris de bois devenaient des attelles pour les membres cassés. Les amputations comme toutes les opérations se faisaient sans anesthésiques.

Poignant, vivant, écrit sans haine, dans une langue précise, alerte, sobre, c'est un maître livre.

L'Aurore

PRIX LITTÉRAIRE
décerné à l'unanimité
En vente chez votre libraire

448 pages

\$16.95

Éditions Le Nordais

Béatrix de Toulouse-Lautrec

La Victoire en pleurant

Le témoignage d'un soldat et son haine d'une jeune résistante juive par la Gestapo dans le camp de la mort.

La victoire en pleurant
Béatrix de Toulouse-Lautrec

...Ce document nous fait toucher l'horreur comme le livre de Kierkegaard, mais communique aussi une fantastique confiance et, surprise, une sorte de gaieté. Même quand elle revit une sélection pour la chambre à gaz, l'auteur garde un regard sur le ciel. À Auschwitz, à Ravensbrück, les S.S. véhiculaient la mort, mais ne pouvaient rien contre la frange d'or du soleil.

Gilles Lambert, Le Figaro

Un témoignage qui se lit comme un roman, écrit par une femme qui, adolescente, fut déportée avec sa mère dans les camps de la mort.

PRIX VÉRITÉ

En vente chez votre libraire

360 pages

\$15.95

Éditions Le Nordais

Collection "Diagnostics culturels"

L'information culturelle
dans les médias électroniques

par Jean-Robert Faucher,
André Fournier, Gisèle Galichan

Prix: 7,00 \$

Crise de croissance:
le théâtre au Québec

par Angèle Dagenais

Prix: 5,00 \$

En vente dès maintenant à:
L'Institut québécois de recherche
sur la culture
47, rue Sainte-Ursule
Québec
Téléphone: à Québec 643-4695
à Montréal 873-7987
à Sherbrooke 566-2855

A NE PAS MANQUER

Lancement du livre
du peintre
FERNAND LABELLE
intitulé
"Paysages"

LE SAMEDI 10 OCTOBRE
DE 13 À 16 HEURES

96 pages - 80 planches couleur
Hors-texte signé par l'artiste.

L'artiste sera sur les lieux.

Présentation Guy Robert, écrivain d'art.

(Aussi, exposition des œuvres récentes)

Cette annonce tient lieu d'invitation personnelle.

**GALERIE D'ART
QUATRE SAISONS**
1200, rue St-Jean
Drugstore Livernois

le Bilboquet
Café-restaurant
40, côte du Palais, Québec - Tél.: 694-0212

PIERRE BERNIER

MIME
du 15 au 25 octobre
relâche lun, mardi, mercredi.
Spectacle à 23h - Entrée libre

**LE CENTRE D'ART DE
BAIE ST-PAUL**
(Charlevoix)

Exposition DENYS MATTE

"Réflexion sur un itinéraire plastique"
1958-1980

Jusqu'au 31 octobre 81
Tous les jours de 9 à 17 hrs
le dimanche de 13 à 17 hrs

4 Boul. Fafard
Baie St-Paul

**la librairie
moilou**

CHEZ NOUS, LE PRIX DU LIVRE DE POCHE À BAISSÉ

PROFITEZ-EN DÈS MAINTENANT!

- Toilettes pour femmes ~~\$7.95~~ \$6.00
- L'alternative du diable ~~\$7.95~~ \$6.00
- Le carnet d'or ~~\$6.80~~ \$5.45
- Atlas de poche ~~\$9.75~~ \$8.15

**Votre librairie
au coeur de Limoilou**
1138, 3e Avenue - 525-5473

imagerie
833, rue Saint-Jean
• affiches, posters et cartes •
• reproductions exclusives
d'œuvres d'artistes québécois •
• ENCADREMENT SUR MESURE •
• verre sans reflets •
• lamination •
• montage sur bois •
• plaquettes murales •
522-6600

imagerie
BRICO-CADRE
1188, ave Cartier,
2^e étage,
Québec
522-5745
Affiches originales
Encadrements
BRICO-CADRE
ESCOMPTE 10%

**ENSEMBLEZ
VOS JOURNÉES...**
ABONNEZ-VOUS!
647-3333

Exposition
**Tremblay
Bellefleur
Giguère**
Salon du Grand Théâtre
Les samedi et dimanche 10 et 11
octobre de 12 à 22 heures

Vernissage le 11 octobre
à 14 heures

L'exposition se poursuivra
jusqu'au 25 octobre, les samedis
et dimanches de 12 à 17 heures, à

La Galerie Charlotte Fiénette
60, av. Royale, St-Charles (Bellechasse)
(Autoroute 20 - Sortie 341) (418) 887-3190

PMB III le prouve:

Une annonce, c'est bien. Dans un quotidien, c'est mieux.

Les données d'une récente enquête prouvent que dans les grands marchés canadiens, les quotidiens sont le support par excellence pour la publicité à grande diffusion.

Notre source: le PMB III. Les faits: dans les villes de 100 000 habitants et plus, les quotidiens du lundi au vendredi sont lus en moyenne par 67% de la population adulte. Voilà qui confirme de façon éloquent le chiffre de 66% avancé par les quotidiens.

Qui plus est, le PMB III révèle que les quotidiens du lundi au dimanche rejoignent maintenant 81% de la

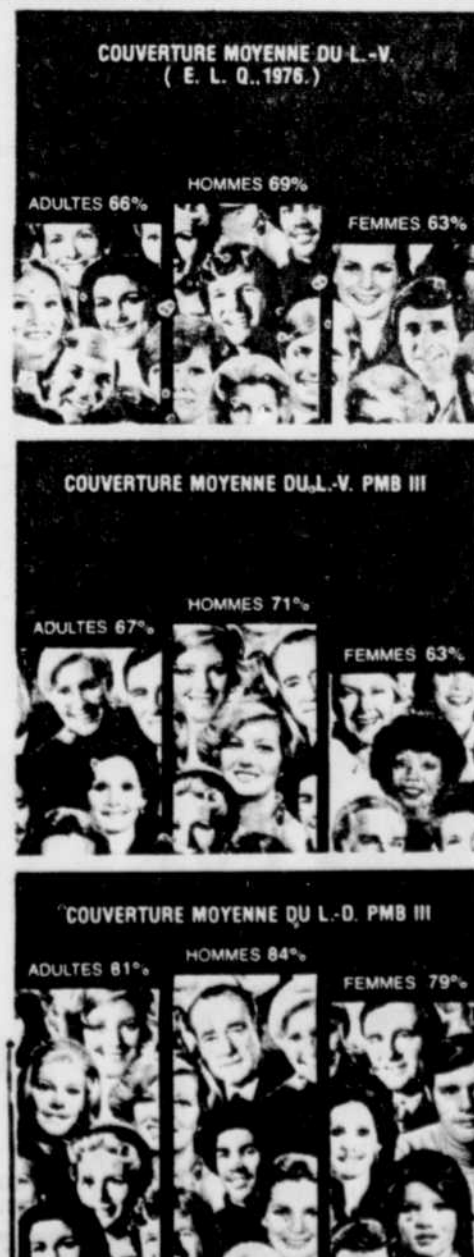
population adulte. Imaginez le nombre incalculable d'annonces qu'il faudrait diffuser dans des revues, à la radio ou à la télévision pour toucher un public aussi vaste.

Non vraiment, aucun doute n'est possible: les quotidiens sont votre meilleur véhicule publicitaire!



**Le Bureau
de commercialisation
des quotidiens, Inc.**

* Dans l'Étude sur la lecture des quotidiens au Canada publiée en 1976.



La solution aux problèmes du livre: apprendre aux gens à lire et à écrire

par Régis Tremblay

La grande solution aux problèmes du livre au Québec ne se trouve pas dans l'aide gouvernementale à l'édition, ni dans le réseau de bibliothèques que l'on édifie à travers la province en dépensant des fortunes. La première solution, c'est de former le public à la lecture et à l'écriture, et tout le reste en découlera.

Ce grand remède, c'est la Fédération québécoise du loisir littéraire qui l'offre en organisant cette année 80 stages d'initiation et de formation à l'écriture et à la lecture. Ces stages s'adressent à tout le monde, et particulièrement à ceux qui lisent peu et écrivent encore moins. En dehors du Japon et des pays scandinaves, le Québec est le seul pays à offrir de tels cours.

"Nos bibliothèques publiques sont de mieux en mieux pourvues, mais il reste à les animer. Il reste à convaincre les gens de lire autre chose que du Guy des Cars", affirme Yves Beauchesne, directeur général de la FQLL.

L'approche concrète

M. Beauchesne annonce que sa fédération, après une période de fondation et d'exploration, de 1976 à 1980, multiplie par quatre le nombre de ses stages, en 1981-1982. Au lieu de comprendre cinq stagiaires, on comptera cette année onze animateurs donnant des cours à un millier de personnes.

Ces animateurs prennent toutes sortes de méthodes pour éveiller les gens à la lecture. En général, on ne présente pas un livre en parlant de son auteur, mais de son sujet. C'est une approche plus concrète, moins "littéraire". Souvent aussi, on commence à parler aux gens de leur littérature régionale.

"En Mauricie, nous abordons Nérée Beauchemin. Beaucoup ont connu sa famille et les lieux où il a vécu. Ça accroche les

gens. C'est un peu comme la pierre que l'on jette à l'eau et qui fait des cercles de plus en plus grands. C'est comme ça qu'on finit par englober la littérature en général", explique M. Beauchesne.

Le trac de la page blanche

"Nous voulons aussi apprendre aux jeunes comment choisir leurs livres. Dans l'éventail de la production actuelle, beaucoup de jeunes sont perdus", ajoute-t-il.

Mais les stages ne s'arrêtent pas là. On cherche aussi à éveiller le goût d'écrire. Selon M. Beauchesne, énormément de gens écrivent, mais cachent leurs écrits dans leurs tiroirs parce qu'ils sont gênés de les faire lire. Au lieu d'inhiber ainsi la création, la FQLL incite ces écrivains du dimanche à faire connaître et apprécier leur production. "Lorsqu'ils lisent leurs écrits devant les autres stagiaires, ils se rendent compte que cela ne provoque pas de rires ni de moqueries", dit M. Beauchesne.

Pour apprendre à ceux qui n'écrivent pas à vaincre le trac de la page blanche, on a recours à une infinité de méthodes. L'une des plus originales consiste, par exemple, à remplacer les dialogues dans les bulles des photo-romans!

"Remue-ménages"

Ce "remue-ménages" s'appuie sur l'idée que chacun a en lui un goût pour les mots. Reste simplement à le découvrir, à l'éprouver. La preuve que ce goût est inné, c'est que "tous les enfants ont un amour des livres". Après, ils subissent différentes inhibitions...

M. Beauchesne insiste pour présenter toutes ces activités comme des "loisirs". Selon lui, "le coup de génie de la fédération, c'est de se présenter comme un organisme de loisirs, et non comme une entreprise purement culturelle. Cela fait moins peur aux gens".

D'ailleurs, la FQLL est subventionnée aux deux tiers par le

ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche. Evidemment, \$60,000 par an, ce n'est pas énorme.

Pas d'annexion à l'Etat

"Où veux-tu aller avec un montant pareil? s'interroge M. Beauchesne. Nous sommes en train de préparer un document politique qui posera cette question au gouvernement: "Voulez-vous un bon associé? Alors, il faut prendre les moyens".

Mais il n'est pas question de s'annexer à l'Etat, car la FQLL tient à son statut d'organisme privé, indépendant (et sans but lucratif, bien sûr). Par ailleurs, on est satisfait de la structure actuelle du conseil d'administration, formé de sept membres de différentes régions de la province. Le président de la fédération est un Québécois, M. Réjean Simoneau.

Pour ce qui est des coûts des stages, ils s'établissent à \$47 pour les adultes et à \$35 pour les étudiants. Et cela pour un premier stage de deux jours. A partir du deuxième, cela coûte \$40 et \$25.

A Québec, en 1981-1982, huit stages seront donnés, de décembre à mars. Pour plus de renseignements, on s'adresse à la Fédération québécoise du loisir littéraire, 1415 est, rue Jarry, Montréal. H2E 2Z7.



Yves Beauchesne, directeur général de la Fédération québécoise du loisir littéraire.

best-sellers de la semaine

- 1 — Moi Christiane F. 13 ans, droguée, prostituée ed. Lacombe (21)
- 2 — Biographie Yves Navarre, Flammarion (1)
- 3 — La femme fardée Françoise Sagan, Stanké (4)
- 4 — Maria Callas, par delà sa légende Oriana Stassilopoulos, Fayard (3)
- 5 — Le matou Yves Beauchemin, Québec-Amérique (14)
- 6 — Une vie n'est pas assez Flora Groulx, Flammarion (10)
- 7 — Nostradamus, historien et prophète Jean-Charles de Fontbrune, du Rocher (4)
- 8 — Le canard de bois Louis Caron, Boréal Express (16)
- 9 — Un jardin de roses en hiver Suzanne Howatch, Laffont (6)
- 10 — Jennifer Sydney Sheldon, Denoel (6)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies Garneau, Editions Françaises, Laliberté, Vaugeois, Classic, Comptoirs Horizon (Rimouski) et Côte Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de parutions de l'oeuvre parmi les best-sellers.

GRAHAM GREENE
L'AUTRE
ET SON DOUBLE

entretiens avec
MARIE-FRANÇOISE ALLAIN

collection
ENTRETIENS

Le job
Le danseur et la danse
Ingénieur du temps perdu
L'épreuve du labyrinthe
Testament
Atelier des métamorphoses
Entre la vie et le rêve
Du désert au livre
Entretiens avec Arthur Power
Vingt mille et un jours
À paraître

W. BURROUGHS
M. CUNNINGHAM
M. DUCHAMP
M. ELIADE
W. GOMBROWICZ
G. GRASS
E. IONESCO
E. JABES
J. JOYCE
P. SOUPAULT
P. PASOLINI

Entretiens avec les «grands» du siècle

en librairie

Diffusion: ÉdiPress Inc. • Tél.: 581-7226

andrée chedid

les marches de sable

roman
flammarion

« Les Marches de sable sont à ranger à côté des superbes récits du désert que la littérature récente nous a donnés. Et ici, ce décor de retraite est également celui d'une quête fondamentale. »
Gaëtan Brulotte (Le Nouvelliste)

« Ces trois femmes qui vivent au IV^e siècle après Jésus-Christ, nous les connaissons: elles sont de maintenant aussi... Avec les mots d'Andrée Chéhid, il n'y a plus de temps, il n'y a plus d'époque, seulement des êtres rares épris d'absolu »
F. Xenakis (Le Matin)

En vente dans toute bonne librairie

LE FEUILLETON

Cher Conrad

Marcel Cabay «vis-à-vis»

résumé

Une bonne nuit, Conrad décida de suivre Smoke. C'est ainsi qu'il découvrit le vrai coupable: c'est son propre chien qui décimait les poulaillers et les bergeries de la région. Le fermier s'apprêtait à tirer sur Smoke, mais Conrad l'en empêcha.

(30) Le vote

...et il plongea dans les jambes du gars, en exécutant un blocage digne du meilleur joueur de football. Le type s'écala en jurant et en saccrant. Il se retourna pour envoyer son poing dans la figure de celui qui venait de le jeter par terre. Il vit à temps qu'il s'agissait de Conrad et s'arrêta net, hébété, hagard.

— Mais qu'est-ce que vous faites, m'sieur Labelle? Je la tenais au bout de mon fusil, la sale bête.

Conrad baissa le nez et vérifia si Smoke était toujours là. Non. Il avait compris ce qui avait fait lui arriver et n'avait pas demandé son reste.

— Je m'excuse, mon vieux. Désolé, mais il le fallait.

— Il le fallait! Mais pourquoi ça?

— Ben... parce que... Je sais pas comment te dire ça. Ce que t'as vu, c'était pas un loup.

— Quoi? Pas un loup? Ben, si

c'était un renard, c'est ben le plus gros que j'aie jamais vu!

— C'était pas un renard, non plus.

Le gars blêmit;

— Pas un ours toujours?

Conrad hochait la tête négativement. Le fermier attendait une explication.

— Ecoute, man. Je te dois des excuses, puis un dédommagement.

Le gars ne comprenait plus rien.

— Un... un dédommagement?

— Ouais. Essaye pas de comprendre, je te paierai les poules qu'on t'a mangées.

— C'est bien gentil, m'sieur Labelle, mais pourquoi?

Oh! Après tout, valait mieux le dire: si un jour un gars tombait sur Smoke, il risquait de l'abattre en croyant que c'était un loup.

— T'sais, le loup qui bouffe tes

poules? c'est pas un loup... c'est Smoke.

L'homme crut d'abord à une mauvaise plaisanterie. Mais Conrad insista.

— Je te jure! Je l'ai suivi... je viens de le découvrir, à soir. Pour les moutons, ça doit être pareil. Demain, je vais le faire tester; c'est pas normal.

Effectivement, dès le lendemain, Conrad amenait son chien chez le dresseur et lui faisait subir des tests. Ses craintes s'avérèrent fondées: Smoke n'aurait pas fait de mal à un être humain — ce qui était réconfortant, en somme — mais si un autre animal lui tombait sous la dent... Tout ce qui n'était pas humain et qui courait était étranglé sans pitié.

C'était assez dramatique. Fallait-il se débarrasser de Smoke? Peut-être le faire tuer? Conrad ne s'en sentait pas le courage. Lui qui aurait massacré un gars qui lui marchait sur l'orteil, il faiblissait devant ce chien qui le regardait avec ses bons yeux intelligents et cette sorte de sourire canin dans le coin de la gueule. Non, on ne pouvait pas le supprimer!

Il revint à Champlain et rassembla tous les gars dont des bêtes avaient été tuées par le "loup". Il leur exposa son problème et leur posa la question qui le troublait: fallait-il faire tuer Smoke? On débattait...

Un fermier se leva.

— Faudrait voter.

— Bon, fit Conrad, allez-y! Que ceux qui veulent faire tuer Smoke lèvent la main.

Pas une seule main ne se leva. Et pour cause. Personne n'osait affronter Conrad et lui demander de

faire tuer son chien. Tout le monde se tenait le même raisonnement: "Un jour qu'il aura bu, il va vouloir se venger et alors, gare..."

— Si on passait au vote secret? fit l'un des hommes.

Conrad se fâcha.

— Alors, bande de lâches, vous avez peur de me le dire en face ce que vous pensez? Vous voulez le faire tuer, hein? Dites-le, mais dites-le donc!

— Non Conrad. C'est pas ça. Mais faut penser à nos moutons, puis nos poules. On peut pas le laisser continuer à les manger.

— Puisque j'ai dit que je vous les paierais.

— Conrad, sois raisonnable... on peut pas laisser faire ça.

Un gars se leva.

— J'ai une idée, on va lui laisser son chien à Conrad. Mais à une condition: c'est qu'il le tiendra toujours attaché.

Les autres se regardèrent. Ils n'étaient pas tous d'accord. On craignait que Smoke bouffe sa corde ou sa chaîne et ne se libère; il en était certainement capable. Mais la majorité l'emporta.

— Okay, Conrad, c'est correct. Mais c'est promis, tu le tiens attaché?

— Ecoutez, les gars, je pourrais vous écraser la gueule à coups de poings pour la peur que vous m'avez faite. Seulement, je suis un gars correct, puis capable de comprendre. Ça fait que je vous promets que Smoke sera sage à l'avenir... Je le tiendrai attaché.

Puis il conclut, avec un geste dramatique.

— De toute façon, prenez-vous en plus à moi; à partir de main-

tenant, c'est l'affaire de sa maîtresse.

Il rentra chez lui, retroussa ses manches et se mit à bâtir une niche pour Smoke qui le regardait faire, l'air intéressé. Conrad ronchonnait en travaillant et parlait à son chien.

— T'as pas honte? Te conduire comme un vulgaire salaud, comme un sale bâtard? Quand je pense que je t'ai payé \$600. Il va falloir que je dépense la même chose au moins, en moutons et en poules égorgés... \$1,200 que tu m'auras coûtés. T'sais ce que tu mériterais? Que je te fasse empailler, Christ! Et, ce disant, il passait sa main dans le pelage de Smoke.

— Mon petit Tab... T'as de la chance que t'es beau.

Il le considérait et, s'enfouissant le nez dans les poils, il l'embrassait.

— Maudit que t'es beau! Puis il éclata de rire.

— Nom d'un chien! La gueule qu'ils avaient quand ils ont su que c'était toi! T'es bien le chien de ton maître. Il n'y a que toi pour faire des tours pareils.

La niche fut achevée. Une chaîne solide y fut fixée et Smoke y fut attaché. Au début ça semblait l'amuser de jouer au chien de garde, ce qu'il faisait avec une application presque désespérée. Chaque fois que quelqu'un ou quelque chose passait sur la route, il se mettait à japper, à japper... et ça durait dix minutes, un quart d'heure. A tel point que les voisins venaient s'enquérir de ce qui arrivait. Il cassait les oreilles de tout le monde. Mais personne n'osait se plaindre. Après tout, les hommes avaient voté pour qu'on attache Smoke et Conrad n'a-

vait fait que donner suite à leur demande.

Mais bientôt les voisins en furent énervés jusqu'à la dépression nerveuse: Smoke devenait de plus en plus virulent dans son rôle de chien de garde et ses aboiements tournaient peu à peu à la crise de rage. Non seulement il jappait, mais il secouait sa chaîne contre sa niche et faisait ainsi un bruit infernal.

Bientôt il s'en prit à la niche elle-même qu'il commença à déchiqueter tranquillement; puis ce fut le tour de sa chaîne sur laquelle on retrouvait les traces de ses crocs. De toute évidence il finirait bien un jour par se libérer. Et ce jour-là, gare aux fesses! Car ce chien était intelligent et on se demandait jusqu'à quel point il n'avait pas compris qu'on avait voté pour le faire attacher.

Les gens n'étaient pas tranquilles et tout Champlain connaissait une période de peur inavouée. Un des voisins immédiats de Conrad, Curly Materson, qui avait été surnommé ainsi parce qu'il n'avait plus un cheveu sur la tête et qu'il ressemblait à une statue chinoise — car il était toujours tout de blanc vêtu, lui qui professait le noble métier de menuisier — le dit Curly s'en vint un jour trouver monsieur Labelle père.

(à suivre)

Publié aux Editions Héritage.

prochain
épisode
Le pasteur

CINEMA

CANADIEN

RAIDERS OF THE LOST ARK (4). Américain 1981. Drame d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Int.: Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman. Un professeur d'université est engagé par les services d'intelligence américain pour se rendre en Égypte à la recherche de l'Arche d'Alliance. 70 mm. Son Dolby. 14h30, 16h40, 19h, 21h20. 14 ans. Adm.: \$4,50; 14-17 ans: \$3,75; 14-17 ans: \$3,75; âge d'or: \$1,50.

CANADIENNE

LES NERFS D'ACIER (5). Américain 1978. Drame réalisé par Steve Carver. Int.: Les Majors, Jennifer O'Neil. La fille d'un entrepreneur en bâtiments prend la direction de l'entreprise à la suite de la mort de son père. Afin de respecter l'héritage familial, elle fait appel à une équipe de casse-cou dont l'habileté au travail est sans égale. Sam. dim. 12h50, 16h15, 19h45. Lun. 19h45.

NEW YORK 1997 (4). Américain 1981. Drame de science-fiction réalisé par John Carpenter. Int.: Kurt Russell, Lee Van Cleef. En 1997, l'île de Manhattan est devenue une immense prison où les criminels sont laissés à eux-mêmes. À la suite d'un attentat, l'aviation du président des États-Unis s'écrase dans cette ville. Sam. dim. 14h40, 18h05, 21h25. Lun. 18h05, 21h25, 14 ans. Adm.: \$4,17; 14-17 ans: \$3,25; âge d'or: \$1,25.

CAPITOL

LE CHOIX DES ARMES (4). Sam. dim. lun. 13h30, 16h, 18h30, 21h. 14 ans. Adm.: \$4,25; 14-17 ans: \$3,75; âge d'or: \$1,50.

CARTIER

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION (5). Américain 1980. Comédie satirique réalisée par Jim Abrahams. Int.: Robert Haye, Julie Hagerty, Lloyd Bridges. Dans un avion de ligne qui fait le service entre New York et Los Angeles, divers cas de maladie se déclarent après le service au dîner de poisson avarié. Le

pilote et le copilote sont atteints. Sam. 19h30. Tous.

LES BONS DEBARRAS (4). Canadien 1979. Drame de meurtre réalisé par Francis Mankiewicz. Int.: Marie Tifo, Charlotte Laurier, Germain Houde. Michelle vit avec sa fillelette Manon et son frère Guy, un simple d'esprit. Manon qui supporte mal son oncle, cause des difficultés à sa mère par ses sautes d'humeur et ses fugues. Sam. 21h30. 14 ans.

L'AVARE (4). Français 1980. Comédie réalisée par Louis de Funès et Jean Girault. Int.: Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac. L'usurier Harpagon songe à se remarier et jette son dévolu sur la jeune Marianne sans savoir que son fils courtise déjà la belle. Dim. lun. 14h. Tous.

THE ROCKY HARBOR PICTURE SHOW (5). Britannique 1975. Comédie musicale réalisée par Jim Sherman. Int.: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick. Suite à une crevasse, deux jeunes gens se retrouvent dans le lieu de travail d'un savant, créateur de monstres qui les invite à assister à la naissance de sa dernière création qu'il appelle Rocky Horror. Dim. lun. 16h30. 18 ans.

FRANKENSTEIN JUNIOR (4). Américain 1974. Comédie réalisée par Mel Brooks. Int.: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Un descendant du docteur Frankenstein, ayant retrouvé les documents de son ancêtre, entend reprendre les expériences de ce dernier. Dim. lun. 19h. 14 ans.

LA BANQUIÈRE (4). Français 1980. Drame social réalisé par Francis Ford. Int.: Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Daniel Mesguich. Au début des années 30, Emma dirige une entreprise bancaire qui prospère grâce à la confiance des petits épargnants. Mais ses concurrents entreprennent une action contre elle, entraînant de mauvaises ventes. Dim. lun. 21h15. Tous. Adm.: \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans pour chacun de ces films.

divers

FÊTES DU 75^e ANNIVERSAIRE PAROISSE ST-GERARD-MAGELLA. Au 9h30 films pour enfants. Nanou, fils de la jungle, école La Chantrelle, journée de la fidélité. 14h: messe à l'église. 18h: souper et soirée d'époque (costume d'époque non obligatoire) organisés par le SPM à l'école Jules-Émond. Dim. 20h: soirée canadienne à l'école Amédée-Boutin.

JOUJOUTHEQUE, service de prêt de jouets et d'information sur les jeux. Mar. 14h à 20h; sam. 9h à 17h. Centre communautaire. St-Jean-Baptiste de la Salle, 2600 rue Blencourt. Int.: 657-4307.

MARCHE AUX PUCES ET BAZAR COMMUNAUTAIRE. Tous les sam. dim. 10h à 17h. Au 55 rue Dorchester sud. Int.: 525-4579.

MARCHE DES ARTISANS. Sam. dim. lun. 11h à 18h. Chalet des sports, près de l'église de St-Joachim. Tissage, poterie, meubles, etc. Int.: 627-5258.

FESTIVAL DU POIREAU A ST-FRANÇOIS, île d'Orléans. Dim. le 11. Vieille école du village. 10h30: ouverture. Rassemblement à l'église pour la messe de l'action de grâce. 11h30: démonstration et dégustation de recettes aux poireaux; activités sportives en après-midi. 18h: grand dîner aux poireaux. 20h30: soirée dansante avec le groupe Impact, musique canadienne et populaire. Int.: 829-2623 et 3346.

OBSERVATION DES OIES BLANCHES à la réserve nationale de la faune de Cap-Tourmente. Visites guidées tous les jours sur réservation: 827-2776. Route 132 jusqu'à Beupré et ensuite Cap-Tourmente. Gratuit.

PARC DE L'ARTILLERIE, 2

rue d'Auteuil, site historique commémorant trois siècles de vie militaire, sociale et industrielle. Visites guidées sur réservation: 694-4205. Gratuit.

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE STE-FOY invite la population à venir visiter le chantier de fouilles archéologiques de la vieille église. Au début des années 30, Emma dirige une entreprise bancaire qui prospère grâce à la confiance des petits épargnants. Mais ses concurrents entreprennent une action contre elle, entraînant de mauvaises ventes. Dim. lun. 21h15. Tous. Adm.: \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans pour chacun de ces films.

AQUARIUM DE QUEBEC, 1675 av. du Parc, Ste-Foy. Ouvert tous les jours 9h à 17h. Adulte: \$1,50; moins de 14 ans: \$0,50; moins de 6 ans: gratuit si accompagné d'un adulte; 65 ans et plus: gratuit sur présentation de la carte RAMQ.

VILLAGE DES SPORTS, route 371 et boul. Valcartier, à Valcartier village (418) 844-2212. Ouvert en sem. de 13h à 17h et les fins de sem. de 10h à 18h, sauf les jours de pluie où tout est fermé. Adm.: \$3, pour les 12 ans et moins: \$2.

CHUTES STE-ANNE, 40 côte de la Mèche, route 138. Tous les jours 8h à 19h; moins de 14 ans: \$1 si accompagné d'un adulte; groupes: \$1,50. Rens.: 827-4057. Jusqu'au 31 oct.

LA CHUTE MONT-MORENCY, route 138, Bouchard. Ouvert tous les jours. Gratuit pour tous. Rens.: 643-3205.

JARDIN ZOOLOGIQUE, 8191 av. du Zoo, Charlesbourg. Visites guidées tous les jours sur réservation: 827-2776. Route 132 jusqu'à Beupré et ensuite Cap-Tourmente. Gratuit.

EMPIRE

L'A FEMME DE L'AVIATEUR (3). Français 1980. Comédie dramatique réalisée par Eric Rohmer. Int.: Philippe Marlaud, Marie Rivière, François, ayant vu sortir de chez son amie Anne un ancien amant décidé de suivre ce dernier. Sam. dim. lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm.: \$4,25; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans et âge d'or: \$1,50.

GALERIES DE LA CAPITALE

Salle 1: TRUE CONFESSION (-). Sam. dim. lun. 13h15, 15h, 17h, 19h, 21h15. 14 ans.

Salle 2: L'IMMORALE (-). Sam. dim. lun. 13h15, 15h35, 19h55.

SOEUR MEURTRIÈRE (-). Sam. dim. lun. 14h55, 18h15, 21h30. 18 ans.

Salle 3: MOL CHRISTIANE F. 13 ANS, DROGUEE, PROSTITUEE (4). Allemand 1981. Drame social réalisé par Ulrich Edel. Int.: Natja Burkhardt, Jürgen Jürgens. Fille d'une mère divorcée, la jeune Christiane se trouve souvent seule et fait la rencontre d'un adolescent, drogué qui se procure l'argent nécessaire en faisant de la prostitution homosexuelle. Sam. dim. lun. 13h30, 16h, 18h45, 21h15. 14 ans.

Salle 4: VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE (4). Sam. dim. lun. 13h30, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30. Tous.

Adm.: \$4,75; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans et âge d'or: \$1,50.

LIDO

LA FILLE EN OR (-). Sam. 19h30. Dim. lun. 13h30 et 19h30.

variétés

YVON DESCHAMPS. "C'est tout seul qu'on est plus nombreux" en suppléments jusqu'au 12. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. 20h30. Adm.: \$8, \$10, \$12,50, \$15.

JEAN-PIERRE BERUBE, chansonnier de retour à La Traversière, 28 boul. Champlain, place Royale (en face de la Traversière de Lévis, en bas du restaurant "Au pied du cap"). Jeu. au dim. 22h. Entrée libre. Jusqu'en décembre.

CA SSS'PEUX-TU? avec le groupe "Plus qu'un et moins que deux". Café-théâtre Le Hobbit, 700 rue St-Jean, 21h. Réservations: 647-2677. Adm.: \$3,50. Se termine dim.

ENSEMBLE DE JAZZ DE QUEBEC, jazz traditionnel. Au Bilboquet, 40 côte du Palais. Jeu. au dim. 23h. Entrée libre. Se termine dim.

MARCELLO PUENTE, groupe culturel latino-américain. Sam. dim. 21h. Café La Résistance, 815 côte d'Abraham. Adm.: \$3.

GERMANO ROCHA, chans. portugaises. Sam. dim. à compter de 19h. Restaurant La Goëliche, 2198 av. Royale, St-Laurent.

DONALD CAREAU accompagné de Lise Montreuil au piano pour le lancement de son disque "Ces temps passés". Sam. 11h à 16h. Place Fleur de Lys. Gratuit.

MICHEL COUTURE, magicien, animera le "Brunch en famille", tous les dim. de 11h30 à 14h30 à la Potinière, également. Mélodies italiennes de 11h à 14h30 au "Brunch à l'italienne", Eden, 23e étage du Hilton International.

MARC GRENIER, chansonnier. Sam. 20h30. Brasserie El Picador, 3220 chemin Ste-Foy (angle Duplessis). Entrée libre.

JOHANNE CASSY, chansonniers. Sam. dim. dans la journée et la soirée par beau temps. Café Estoc, 5 rue St-Louis.

BEMOL PLUS, musique de

L'EQUIPEE DU CANONBALL

(6). Voir description cinéma Odeon. Tous. Adm.: \$4.

Ciné-jeunesse samedi le 10 au Lido et dimanche le 11 au St-Romuald.

CAPITAINE APACHE (5). Britannique 1971. Western réalisé par Alexander Singer. Int.: Lee Van Cleef, Carroll Baker. Un officier de cavalerie indienne enquête sur le meurtre d'un commissaire aux affaires indiennes.

LES CASCADEURS DE LA MORT (-). Tous. Adm.: \$1,50.

LUMIERE

GABRIELLE (6). Canadien 1979. Drame sentimental réalisé par Laurence L. Kent. Int.: Claire Pimparé, Vincent Van Patten. Un jeune américain à une idylle avec une jeune québécoise. Lorsqu'il est expulsé de l'université, il quitte le Canada et est envoyé au Vietnam sans avoir pu épouser Gabrielle qui donne naissance à un enfant. Sam. dim. 13h30, 17h20, 20h50. Lun.: fermé.

NE ME LAISSE PAS SEUL PAPA (5). Italien 1978. Mélodrame réalisé par Michele Massimo. Int.: Massimiliano Conti, Craig Hill. Tonino, fils d'un trapéziste qui s'est tué dans un accident, vit dans le milieu du cirque avec sa mère. L'ancien partenaire de son père lui apprend le métier de ce dernier. Sam. dim. 15h30, 19h10. Lun.: fermé. Tous. Adm.: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

MIDI-MINUIT

MARTINE LA MASSEUSE (-). 13h30, 16h15, 19h, 21h45.

DES FEMMES POUR LE BLOC 9 (-). 14h55, 17h40, 20h25. 18 ans. Adm.: \$4; âge d'or: \$1.

ODEON

Dauphin: COLERE FROIDE (-). 15h30, 19h30.

LE POLICIER DU BRONX (-). 13h10, 17h05, 21h05. 18 ans.

Frontenac 1: LA DUCHESSE ET LE TRUAND (5). Américain 1976. Western comique réalisé par Mel Frank. Int.: Georges Segal, Goldie Hawn. Un joueur, forcé par une bande de hors-la-loi de participer à un vol de banque, s'enfuit avec le butin. Mais il se fait à son tour dérober la valise par une danseuse de music-hall. 12h35, 16h10, 19h45.

Frontenac 2: LOIN DE LA TERRE (4). Américain 1981. Drame de science-fiction réalisé par Peter Hyams. Int.: Sean Connery, Frances Sternhagen. Sur la troisième lune de Jupiter, le directeur du service policier découvre l'existence d'un réseau de trafic de drogues. 13h45, 17h47, 21h49.

SPHINX (5). Américain 1980. Drame d'aventures réalisé par Franklin J. Schaffner. Int.: Lesley-Anne Down, une jeune égyptienne se rend au Caire pour un travail sur les œuvres de Méphète, architecte de l'époque des pharaons. Elle y est témoin d'un meurtre. 15h35, 19h40, 14 ans.

Adm.: \$4; 14-17 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25, pour chaque salle.

PARIS

Salle 1: LE DERNIER SOUFFLE (5). Italien 1978. Drame sportif réalisé par Ruggero Deodato. Int.: Maurizio Rossi, Carlo Lupo. L'entraîneur d'une équipe de natation reconnaît en Diego, un adolescent ingrat, des qualités exceptionnelles pour l'intégrer à son groupe. Dim. lun. 13h10, 16h25, 19h40. Sam. 16h25, 19h40.

Salle 2: TENDRE SOUVENIR D'UNE BOUCHE GOURMANDE (-). 13h50, 16h25, 19h05, 21h50.

FILLES BRULANTES (-). 12h35, 15h10, 17h50, 20h35. 18 ans. Adm.: \$4 pour chaque salle.

PLACE QUEBEC

Salle 1: LA DAME AUX CAMÉLIAS (4). Italo-franco-allemand 1980. Drame réalisé par Mauro Bolognini. À l'occasion de la création de sa pièce "La dame aux camélias", Alexandre Dumas fils évoque le destin tragique de la courtisane Marie Duplessis, qui lui a inspiré le personnage de son héroïne Marguerite Gauthier. Sam. dim. lun. 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 21h. 14 ans. Adm.: \$4,25; 14-17 ans: \$3,75; âge d'or: \$1,50.

Salle 2: LES UNS ET LES AUTRES (4). Français 1980. Chronique écrite et réalisée par Claude Lelouch. Int.: Robert Hossein, Nicole Garcia, Daniel Olbrychski. Pendant les années de guerre et d'après-guerre diverses tribulations vécues par cinq intellectuels. Sam. dim. lun. 13h, 16h30, 20h. Tous. Adm.: \$5; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans: \$2,50; âge d'or: \$2.

COMME UN TAUREAU SAUVAGE (3). Américain 1980. Drame biographique réalisé par Martin Scorsese. Int.: Robert de Niro, Cathy Moriarty. Au début des années 40, Jack La Motta, après une expérience de délinquance, se lance dans la boxe professionnelle. Il y gravit peu à peu les échelons avec l'aide de son frère qui lui sert de gérant et d'intermédiaire auprès des promoteurs. 13h15, 17h10, 21h10.

Adm.: \$4; 14-17 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25, pour chaque salle.

SAINT-ROMUALD

Salle 1: INSPECTEUR LA BAVURE (4). Français 1980. Comédie policière réalisée par Claude Zidi. Int.: Michel Coluche, Gérard Depardieu. Un jeune policier stagiaire multiplie les bêtises qu'une

journaliste exploite à plaisir. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Tous.

Salle 2: MOI CHRISTIANE F. 13 ANS, DROGUEE, PROSTITUEE (-). Voir description aux Galeries de la Capitale. 14 ans. 15h45, 18h15, 20h45.

Salle 3: DES FEMMES POUR LE BLOC 9 (-). 13h, 15h55, 18h50, 21h45.

JEUX D'AMOUR AU COLLEGE (-). 14h25, 17h20, 20h15. 18 ans.

Adm.: \$4,25; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans et âge d'or: \$1,50, pour chaque salle.

PATRICK (4). Australien 1978. Drame fantastique réalisé par Richard Franklin. Int.: Susan Penhaligon, Robert Helmann. Après avoir tué sa mère et l'amant de celle-ci, Patrick est dans le coma dans une clinique. Son infirmière est bientôt l'objet de divers incidents qu'elle finit par lui attribuer. Sam. dim. 19h30. Lun.: fermé.

HURLEMENTS (4). Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Joe Dante. Int.: David Wallace, Dennis Dugan. En butte à des troubles psychiques, un journaliste accepte de se soumettre à une cure spéciale dans une clinique psychiatrique installée en pleine nature. Sam. dim. 21h30. Lun.: fermé. 14 ans. Adm.: \$3,75; étud. moins de 20 ans: \$2,50; âge d'or: \$1,50.

ELVIS ON TOUR (-). L'un des derniers concerts donnés par Elvis. Dim. 15h, 20h. Entrée libre. Adresse: 2750 chemin Sainte-Foy.

CENTRE CULTUREL DE LEVIS

LES GARENNES DE WATERSHIP DOWN (3). Britannique 1978. Conte écrit et réalisé par Franco Zeffirelli. Int.: Martin Rosen. Avant ou une prémonition du sort tragique guettant la garenne où il vit, un lapereau entraîne quelques-uns de ses compagnons dans un exode vers un autre monde. Dim. 13h30. Tous. Adm.: \$1,75; moins de 16 ans: \$1. Adresse: 36 avenue Plante.

FRANÇOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL (2). Italo-anglais 1972. Film biographique réalisé par Franco Zeffirelli. Int.: Graham Faulkner, Judi Bowker. Le fils d'un riche commerçant revient chez lui malade après sa participation à un conflit. Sa convalescence se prolonge et son comportement apparaît étrange à ses parents. Sam. 20h. Tous. Adresse: 2285 avenue Larue, Courville.

CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DE QUEBEC. Sam. dim. Université Laval.

RÉUNION DU CERCLE CERVANTES-CAMOREN. Lun. 20h30. Amphithéâtre 1-B, pavillon De Koninck, U.L. Conférence en portugais. Invité: Paulo Castilho, exportateur brésilien.

Café-rencontre du CENTRE-FEMMES. Lun. 20h. Au 855 Holland. Invitée: Chantal Tremblay.

MELO JAZZ, quintet de jazz. Bar L'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Mer. au dim. 22h. Entrée libre. Se termine dim.

PIERRE BOUTET, chanteur-pianiste. Mar. au sam. 21h. Bar Le Vertige, Ramada Inn, 1200 de Lavergne, Ste-Foy.

BLUET STAR, musique de danses populaires. L'Amphibie, 545, 1ère Avenue, Lismoulin (ancien Danse Casin). Mer. au dim. 21h30. Les mer. jeu. soirées des dames et le dim. soirées des hommes.

YAN, organiste. Auberge Neptune, 3135 chemin St-Louis, Ste-Foy. Mer. au sam. 20h30. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, guitariste. Le Croquemarche, hôtel Hilton Mar. au dim. 18h à 23h. Entrée libre.

BERNARD DEVILLERS, pianiste-chansonnier. Au Bobard, 17 rue St-Stanislas. Mer. au dim. 21h30. Entrée libre.

HERITAGE, Le Crénau, 47 côte de la Fabrique, Mar. au dim. à compter de 22h15. Entrée libre. Se termine dim.

MELO JAZZ, quintet de jazz. Bar L'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Mer. au dim. 22h. Entrée libre. Se termine dim.

PIERRE BOUTET, chanteur-pianiste. Mar. au sam. 21h. Bar Le Vertige, Ramada Inn, 1200 de Lavergne, Ste-Foy.

BLUET STAR, musique de danses populaires. L'Amphibie, 545, 1ère Avenue, Lismoulin (ancien Danse Casin). Mer. au dim. 21h30. Les mer. jeu. soirées des dames et le dim. soirées des hommes.

YAN, organiste. Auberge Neptune, 3135 chemin St-Louis, Ste-Foy. Mer. au sam. 20h30. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, guitariste. Le Croquemarche, hôtel Hilton Mar. au dim. 18h à 23h. Entrée libre.

BERNARD DEVILLERS, pianiste-chansonnier. Au Bobard, 17 rue St-Stanislas. Mer. au dim. 21h30. Entrée libre.

HERITAGE, Le Crénau, 47 côte de la Fabrique, Mar. au dim. à compter de 22h15. Entrée libre. Se termine dim.

MELO JAZZ, quintet de jazz. Bar L'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Mer. au dim. 22h. Entrée libre. Se termine dim.

PIERRE BOUTET, chanteur-pianiste. Mar. au sam. 21h. Bar Le Vertige, Ramada Inn, 1200 de Lavergne, Ste-Foy.

BLUET STAR, musique de danses populaires. L'Amphibie, 545, 1ère Avenue, Lismoulin (ancien Danse Casin). Mer. au dim. 21h30. Les mer. jeu. soirées des dames et le dim. soirées des hommes.

YAN, organiste. Auberge Neptune, 3135 chemin St-Louis, Ste-Foy. Mer. au sam. 20h30. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, guitariste. Le Croquemarche, hôtel Hilton Mar. au dim. 18h à 23h. Entrée libre.

BERNARD DEVILLERS, pianiste-chansonnier. Au Bobard, 17 rue St-Stanislas. Mer. au dim. 21h30. Entrée libre.

HERITAGE, Le Crénau, 47 côte de la Fabrique, Mar. au dim. à compter de 22h15. Entrée libre. Se termine dim.

MELO JAZZ, quintet de jazz. Bar L'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Mer. au dim. 22h. Entrée libre. Se termine dim.

PIERRE BOUTET, chanteur-pianiste. Mar. au sam. 21h. Bar Le Vertige, Ramada Inn, 1200 de Lavergne, Ste-Foy.

chologique réalisé par Adrian Lyne. Int.: Jodie Foster, Cherrie Currie. On suit les divers problèmes que peuvent vivre quatre amies de 16 ans qui s'efforcent d'accéder à l'âge adulte. 15h15, 19h15, 14 ans.

Salle 1: TENDRE SOUVENIR D'UNE BOUCHE GOURMANDE (-). 13h50, 16h25, 19h05, 21h50.

FILLES BRULANTES (-). 12h35, 15h10, 17h50, 20h35. 18 ans. Adm.: \$4 pour chaque salle.

Salle 2: LES UNS ET LES AUTRES (4). Français 1980. Chronique écrite et réalisée par Claude Lelouch. Int.: Robert Hossein, Nicole Garcia, Daniel Olbrychski. Pendant les années de guerre et d'après-guerre diverses tribulations vécues par cinq intellectuels. Sam. dim. lun. 13h, 16h30, 20h. Tous. Adm.: \$5; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans: \$2,50; âge d'or: \$2.

COMME UN TAUREAU SAUVAGE (3). Américain 1980. Drame biographique réalisé par Martin Scorsese. Int.: Robert de Niro, Cathy Moriarty. Au début des années 40, Jack La Motta, après une expérience de délinquance, se lance dans la boxe professionnelle. Il y gravit peu à peu les échelons avec l'aide de son frère qui lui sert de gérant et d'intermédiaire auprès des promoteurs. 13h15, 17h10, 21h10.

Adm.: \$4; 14-17 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25, pour chaque salle.

SAINT-ROMUALD

Salle 1: INSPECTEUR LA BAVURE (4). Français 1980. Comédie policière réalisée par Claude Zidi. Int.: Michel Coluche, Gérard Depardieu. Un jeune policier stagiaire multiplie les bêtises qu'une

journaliste exploite à plaisir. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Tous.

Salle 2: MOI CHRISTIANE F. 13 ANS, DROGUEE, PROSTITUEE (-). Voir description aux Galeries de la Capitale. 14 ans. 15h45, 18h15, 20h45.

Salle 3: DES FEMMES POUR LE BLOC 9 (-). 13h,

Les libéraux du POUP passent à l'action

par Jacques Michel TONDRE

VARSOVIE (AFP) — L'aile "libérale" du Parti ouvrier unifié polonais (POUP) semble être passée à l'action contre les partisans d'un retour en arrière, au lendemain du congrès de "Solidarité" et à quelques jours d'une session plénière du comité central, constatant hier les observateurs occidentaux à Varsovie.

La date de cette session n'a toujours pas été annoncée officiellement mais, selon de bonnes sources, elle devrait avoir lieu mercredi prochain.

Cette impression résulte de deux prises de position enregistrées jeudi: celle de M. Hieronim Kubiak, membre du bureau politique et secrétaire du comité central, qui est à ce titre l'un des six plus hauts dirigeants du parti, et celle d'un haut responsable du ministère des Affaires étrangères qui recevait les journalistes français venus à Varsovie pour accompagner le ministre des Relations ex-

terieures Claude Cheysson. M. Kubiak a dénoncé le "retour aux anciennes pratiques" auquel on assiste au sein du POUP et affirmé qu'il "ne pouvait être question en aucun cas de restituer l'ordre d'avant août 1980".

Pluralisme

Préconisant d'autre part, en écho à "Solidarité", "l'élaboration d'un nouveau mode d'élection" fondé sur une "formule pluraliste", il a ajouté: "Le parti doit devenir une force qui lutte non pas contre des millions mais pour des millions, non pas contre 'Solidarité' mais pour 'Solidarité'".

Ces propos ont confirmé les observateurs dans leur impression qu'un nouveau combat est engagé à la tête du Parti polonais, dont l'initiative semble avoir été prise par les "durs", et qui a retardé la réunion du plénum, annoncée dès le 29 septembre comme devant avoir lieu "dans l'avenir le plus proche".

Feu vert diplomatique

Les déclarations faites

d'autre part au ministère des Affaires étrangères semblent indiquer que les "libéraux" ont obtenu un "feu vert diplomatique" pour passer à la contre-offensive. "La Pologne est un pays ouvert", a souligné un haut fonctionnaire qui a demandé à ne pas être cité. Elle "ne peut exister en tant que pays indépendant et souverain, a-t-il ajouté, que comme un Etat socialiste et fidèle à ses alliances, mais cette notion de socialisme est elle aussi 'une notion ouverte et non une notion dogmatique'".

Le congrès de "Solidarité" qui s'est soldé sur le plan idéologique par une radicalisation du mouvement ouvrier, tempérée par la réélection de Lech Walesa et par celle d'un président qui lui est dévoué, aurait ainsi bouleversé une nouvelle fois les données de la situation en Pologne.

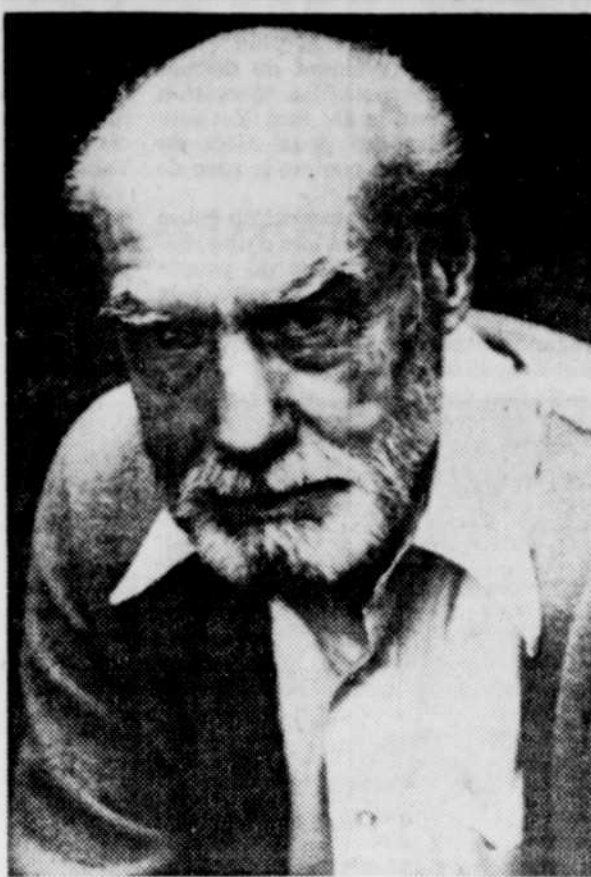
Il est en effet apparu clairement à cette occasion qu'il fallait prendre "Solidarité" tel qu'il est, faute de quoi le syndicat serait livré à des tendances extrémistes.

Un point du programme adopté à Gdansk, fournit d'ailleurs les bases d'une coopération: "Solidarité" entend "tenir compte du rapport des forces établi en Europe après la seconde guerre mondiale" et ne pas mettre en question "les alliances internationales de la Pologne".

Un défi clair

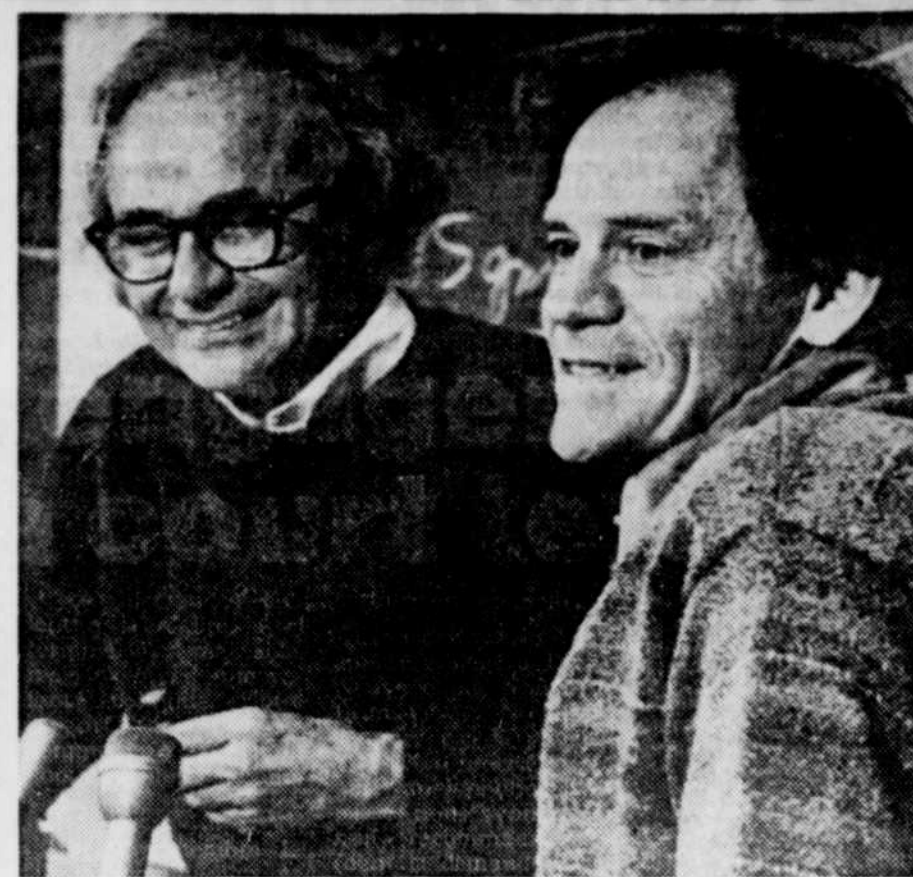
Désormais, toutes les cartes sont sur la table, et il appartient au comité central qui se réunira la semaine prochaine de se définir en fonction de cette nouvelle situation.

Le défi est clair: il s'agit d'élaborer dans les limites du marxisme-léninisme un modèle "pluraliste" qui permette d'englober le parti, l'Eglise et "Solidarité" dans un programme de coopération.



Prix Nobel de médecine 1981

Le prix Nobel de médecine pour cette année a été attribué hier au Dr Roger Wolcott Sperry (Etats-Unis), à gauche, d'une part, et d'autre part en commun à David H. Hubel (Etats-Unis mais



d'origine canadienne) et à Torsten N. Wiesel (Suède), à droite. Le premier travaille sur le fonctionnement du cerveau, alors que les deux autres étudient les mécanismes cérébraux de la vision.

Réseau routier dangereux en URSS

par Vladimir GEDILAGHINE

MOSCOU (AFP) — Suspensions cassées, pneus éclatés, camions renversés et leurs chargements éparpillés... Les routes soviétiques font perdre chaque année des milliards de roubles à l'économie du pays.

C'est l'organe du gouvernement soviétique, les "Izvestia", qui l'affirme: l'insuffisance du réseau routier, l'absence de routes goudronnées dans les campagnes et le revêtement défectueux des grands axes, coûtent très cher, surtout à l'agriculture. Les per-

tes atteignent 5 à 7 milliards de roubles par an (\$8 à \$11 milliards).

Des dizaines de millions d'heures se perdent ainsi chaque année du fait de l'absence ou du mauvais état des routes. Dans les campagnes chaque camion se trouve immobilisé en moyenne 40 jours par an. Des dizaines de millions de tonnes d'essence sont gaspillées chaque année. Quarante pour cent des heures de travail sont consacrées au remorquage et à la réparation des moyens de transport.

Situation désastreuse

La situation pour les transports devient quasiment désastreuse au moment de la fonte des neiges, cette fameuse "raspoutitsa" que les Russes subissent chaque printemps. A cette époque, 60 pour cent des tracteurs kolkhoziens sont détournés de leur fonction première pour tirer les camions enlisés dans la boue. Cela constitue en moyenne une dépense supplémentaire de quelque 10 à 15,000 roubles (\$16,000 à \$24,000) pour chaque ferme soviétique.

Pour lutter contre cette situation, le gouvernement soviétique a mis sur pied un programme qui prévoit la création d'un réseau routier "minimum", sorte d'ossature des voies de communication, pour 1990. Le programme comprend essentiellement la création d'un système de grands axes routiers goudronnés reliant les principales régions économiques du pays et la création de réseaux locaux de communication autour des centres régionaux.

L'URSS construit chaque année quelque 20,000 km de routes goudronnées. "Les prévisions montrent cependant qu'il faudrait en construire 50,000 km", affirment les "Izvestia". A cela s'ajoute le problème de l'entretien: pour maintenir le réseau actuel dans un état "satisfaisant", il faudrait en effet pouvoir réparer près de 100,000 km de routes par an.

Seule une "réorganisation des investissements", affirment les experts soviétiques, pourrait permettre d'atteindre cet objectif.

Pologne: modération relative à Moscou

par Patrick MENEY

MOSCOU (AFP) — Les premières réactions soviétiques au programme d'action du syndicat indépendant polonais "Solidarité" sont relativement modérées, estiment les observateurs à Moscou.

Certes, la "Pravda", organe du Parti communiste d'URSS, a estimé jeudi et hier qu'il ne s'agit pas d'un texte syndical mais d'un "document de parti politique". Le journal soviétique écrit également que "Solidarité" est devenu "un mouvement d'opposition à la Pologne socialiste et qu'il proclame son objectif de prendre le pouvoir politique". La "Pravda" considère le programme de "Solidarité" comme une déclaration "contre-révolutionnaire qui place le syndicat indépendant plus haut que le parti, le gouvernement et le Parlement".

Ce commentaire, déjà émis par l'agence TASS, était repris hier par l'ensemble de la presse d'URSS. Mais il ne marque pas une escalade de la critique soviétique vis-à-vis de "Solidarité", notent les observateurs.

Le congrès du syndicat indépendant polonais avait été précédé

à Moscou d'une violente campagne d'attaques contre "Solidarité", de dénonciations de la faiblesse du pouvoir polonais et de mises en garde. Après la publication du programme de "Solidarité" où aucune référence n'est faite au socialisme, on aurait pu s'attendre à des réactions plus vigoureuses de la part de Moscou, pensent gé-

néralement les observateurs. La modération soviétique s'explique par plusieurs raisons. D'abord, en un an et demi de crise polonaise, Moscou a eu l'occasion à maintes reprises d'exprimer son angoisse et ses critiques face à la dissidence de Varsovie. Ensuite l'analyse en profondeur du programme de "So-

lidarité", actuellement étudié à la loupe au Kremlin, prendra un certain temps. La campagne de dénonciation de ce document aux "conceptions bourgeoises, libérales, anarchistes", selon la "Pravda", ne sera lancée qu'après une étude minutieuse.

Enfin, et c'est peut-être la plus importante, les Soviétiques estiment que le pire a malgré tout été évité lors du congrès de Gdansk. En privé, ils expliquent que les extrémistes étaient partis à l'assaut de "Solidarité". Or c'est le courant modéré qui l'a finalement emporté. Lech Walesa incarne "la ligne médiane" aux yeux du Kremlin qui, ne mettant plus en cause l'existence du syndicat indépendant, semble mi-

ser sur une normalisation en terme des rapports entre le pouvoir et "Solidarité". Normalisation, c'est-à-dire, pour Moscou, que le Parti polonais doit s'imposer comme force politique dirigeante exclusive et que "Solidarité" ne doit plus forcer le cadre syndical. Dans le cas inverse, l'URSS saura à nouveau faire entendre sa voix.

SECRETAIRES

Le service de l'éducation aux adultes de la Commission Scolaire Eastern Québec vous offre la possibilité de rafraîchir ou d'améliorer vos connaissances dans les matières suivantes:

Lundi: Anglais commercial
Mardi: Anglais grammatical et Français grammatical

Les cours sont donnés à raison de 3 heures par soir pendant 15 semaines et sont de \$15.00 chacun.

INSCRIPTION:

Mardi et mercredi 13 et 14 octobre, de 16 à 18 heures et de 19 à 21 heures.

QUEBEC HIGH SCHOOL
945, Belvédère
Québec

Pour renseignements: 688-8730 de 8h30 à 16h30

Les cours débutent dans la semaine du 19 octobre

- Technologues et techniciens sur le marché du travail
- Diplômés du cégep professionnel

CERTIFICATS DE PREMIER CYCLE UNIVERSITAIRE ET BACCALAUREATS EN TECHNOLOGIE DANS LES DOMAINES SUIVANTS:

- **Construction civile**
 - Baccalauréat en technologie de la construction civile
 - Certificat en gestion de la construction
 - Certificat en méthodes et pratiques de la construction
- **Électricité**
 - Baccalauréat en technologie de l'électricité
- **Mécanique**
 - Baccalauréat en technologie de la mécanique
 - Certificat en assurance de la qualité
 - Certificat en technologie du soudage

Tous ces programmes sont offerts à temps complet et à temps partiel

CONDITIONS GENERALES D'ADMISSION

Détener un diplôme d'études collégiales professionnelles (DEC) en techniques physiques ou un diplôme jugé équivalent.

OU Posséder des connaissances appropriées, une expérience jugée pertinente et être âgé d'au moins vingt-deux ans.

Certains de ces programmes exigent une formation en mathématiques équivalente à celle des cours de niveau collégial MAT 102, MAT 203.

Pour plus de détails sur les conditions d'admission ou pour soumettre une demande, prière de s'adresser au:

Bureau du registraire
Ecole de technologie supérieure
180 est, rue Sainte-Catherine
Montréal, Québec
H2X 1K9

Téléphone: (514) 866-3501, poste 213

Date limite pour soumettre une demande d'admission à temps complet et à temps partiel: le 2 novembre 1981

Université du Québec

Ecole de technologie supérieure

Une valeur de plus de \$25



Notre cadeau VIVE LES MARIÉS est gratuit, pratique et intéressant



Voici ce que recevront les mariés:

- Plus de 20 produits de qualité, plein format
- Des bons-rabais valant plus de \$12
- Deux semaines d'abonnement gratuit au SOLEIL
- Le tout d'une valeur de plus de \$25

Si votre mariage ou celui de parents et amis est prévu d'ici quelques mois, profitez de cette offre. Les futurs mariés inscrits recevront le cadeau VIVE LES MARIÉS. Remplissez ce coupon pour vous-même ou pour des parents ou amis et retournez-le par la poste. Sans déboursé et sans obligation. Nous nous occuperons du reste. Tous les formulaires doivent nous parvenir AVANT le mariage.

Le cadeau VIVE LES MARIÉS est un hommage du quotidien LE SOLEIL

IL NE S'AGIT PAS D'UN CONCOURS

UN SEUL COUPON SUFFIT

CHACQUE NOUVELLE MARIÉE INSCRITE RECEVRA UN CADEAU

Des produits différents peuvent être substitués selon la disponibilité.

Cadeaux Vive les mariés

LE SOLEIL

A: Département "Vive les Mariés"
390, rue St-Vallier est
Québec G1K 7J6

VEUILLEZ REMPLIR CETTE FORMULE AU COMPLET

Veillez inscrire la personne suivante pour un cadeau VIVE LES MARIÉS gratuit.

(Lettre moulée)

NOM DE LA FIANCÉE (prénom) (nom)

NOM DU FIANCÉ (prénom) (nom)

ADRESSE ACTUELLE DE LA FIANCÉE (No) (Rue) (App.)

(ville ou village) (Code postal) (Bur.) (Res.)

DATE DU MARIAGE _____ EGLISE _____

NOM DE L'OFFICIAIRE (Ministre, Prêtre, Rabbin, etc.) _____

Cochez si vous êtes: FIANCÉE ☐ MÈRE ☐ PARENT ☐ AMI ☐

VOTRE NOM _____

VOTRE ADRESSE _____

La Chine invite les dirigeants de Formose

(D'après AFP et AP) — Les autorités de Pékin ont célébré hier, pour la première fois, la fête nationale de Formose et ont invité les dirigeants de la province "rebelle" à effectuer une visite officielle en Chine populaire.

Le président du Parti communiste chinois, M. Hu Yaobang, a ainsi invité son homologue de Taïwan, M. Chiang Ching-kuo, le fils de l'ancien président Chiang Kai-Chek, à "discuter de la réunification de Formose à la Chine, s'il le veut bien", a précisé le

numéro un chinois.

M. Chiang Ching-kuo pourra rendre hommage à ses ancêtres, là où il est né, s'il le désire, a souligné M. Hu.

M. Hu a aussi proposé à M. Chiang, qui a repoussé jusqu'à maintenant toutes les offres de paix de Pékin, d'inhumer les restes de son père, le maréchal Chiang Kai-Chek, dans son caveau de famille, sur le continent.

Le discours marquait le 70e anniversaire de la révolution de 1911 qui

entraîna le renversement du dernier empereur mandchou. La révolution était dirigée par le Dr Sun Yat-sen, que l'on révere des deux côtés du détroit de Formose comme le père de la Chine moderne.

M. Hu a lancé cet appel au cours d'un discours prononcé lors d'une réunion solennelle au Palais du peuple pour marquer le 70e anniversaire de la révolution de 1911 qui a renversé le régime impérial et à laquelle assistaient 10,000 personnes.

C'est la première fois que la Chine communiste commémore cet anniversaire du 10 octobre — le "double dix" — qui est la fête nationale à Taïwan.

L'invitation s'adresse aussi à une douzaine d'autres personnalités taïwanaises nommément, ainsi que "des personnes appartenant à tous les milieux" de l'île à venir en Chine.

"Ce serait bien s'ils voulaient discuter avec nous, mais ils sont aussi les bienvenus s'ils ne souhaitent pas dis-

cuter avec nous pour le moment", a estimé M. Hu Yaobang qui était entouré de tous les principaux dirigeants chinois.

M. Hu a aussi évoqué la proposition de réunification, en neuf points, des deux Chines, lancée par Pékin le 30 septembre, veille de la fête nationale chinoise. D'après Pékin, Taïwan pourrait conserver ses forces armées, ses systèmes politique, économique et social et des représentants de l'île pourraient occuper de hautes

fonctions gouvernementales dans une Chine réunifiée.

Taïwan a, on le sait, rapidement rejeté la proposition, déclarant qu'il s'agissait d'un nouveau subterfuge communiste.

M. Hu s'est efforcé de démontrer à Taïpei que les communistes étaient sincères dans leur aspiration à une unification avec l'île, où les nationalistes se sont réfugiés en 1949, après la victoire des communistes sur le continent.



Arafat à Pékin

Le vice-premier ministre Deng Xiaoping s'est entretenu hier avec le chef de l'Organisation de libération de la Palestine, M. Yasser Arafat, de passage dans la capitale chinoise. Les deux hommes divergent d'avis sur la signification de la mort du président Sadate d'Égypte, assassiné mardi. Pour le dignitaire chinois, il s'agit d'une "grande perte", mais pour le résistant palestinien, il s'agit d'un "bon débarras".



Nouveau président iranien

L'ayatollah Khomeiny, à droite, a investi dans ses fonctions, hier à Téhéran, le nouveau président de la République islamique, l'ayatollah Khamenei, au centre. À gauche, on reconnaît le fils de l'ayatollah Khomeiny, Ahmad Khomeiny. L'ayatollah Khomeiny a profité de la circonstance pour inciter les Égyptiens à renverser le régime mis en place par le président Sadate avant son assassinat.

LA CLINIQUE BELLEMARE ENR.

SPECIALITÉ:

**VERRES DE CONTACT
RIGIDES, SOUPLES, À PORT
PROLONGÉ ET AUTRES**

ÉDIFICE DU BOULEVARD
350, boul. Charest est, Québec

529-9411

Dirigeant palestinien assassiné à Rome

ROME (AP) — La mort du responsable palestinien Abou Sharar survenue hier à Rome, a été revendiquée peu après dans des appels téléphoniques adressés aux agences de presse à Rome et à Beyrouth au nom du "Commandement général des forces Al Assifa".

Les correspondants anonymes ont affirmé qu'il a été exécuté parce qu'il avait "abandonné la ligne de la révolution

palestinienne et de la lutte armée". Abou Sharar faisait partie du comité central du "Fatah".

Le conseil révolutionnaire Al Assifa est une faction dissidente exclue de l'OLP que dirige Abou Nidal. Cette faction a déjà revendiqué la responsabilité de l'attentat contre une synagogue de Vienne.

Une bombe puissante a fait explosion, en dé-

but de journée, sous le lit de Sharar qui a été tué sur le coup, annonce la police.

Majed Abou Sharar était porte-parole du Centre unifié d'informations pour toutes les organisations de fe-dayin et membre du comité central de l'OLP.

L'explosion s'est produite vers 1h, dévastant la chambre qu'occupait Sharar au 5e étage de l'hôtel Flora, sur la via Veneto.

Elle a aussi projeté un bloc de béton sur une voiture en stationnement et allumé un début d'incendie, qui a endommagé trois autres chambres.

Les enquêteurs ignorent si Sharar dormait au moment de l'explosion. Son corps était tellement brûlé qu'il leur a été impossible de dire s'il était en pyjama.

L'explosion n'a pas fait d'autre victime.

Les pompiers ont la certitude que l'engin se trouvait sous le lit de Sharar, car un morceau de plâtre s'est détaché du plafond de la pièce d'en-dessus.

Par ailleurs, une Allemande, qui se trouvait dans une chambre du même étage, a déclaré qu'elle avait entendu le bruit de pièces métalliques cognées les unes contre les autres dans la chambre de Sha-

rar, peu avant l'explosion.

Sharar était à Rome pour une rencontre internationale d'écrivains, journalistes et intellectuels palestiniens. La conférence a observé hier une minute de silence à sa mémoire.

Sharar voyageait avec un passeport algérien au nom de Habbas Zitouni. Selon le bureau de l'OLP, il utilisait cette fausse identité pour des raisons de sécurité.

Agé d'une quarantaine d'années, Sharar vivait à Beyrouth. Il était marié et père de trois enfants. Il passait pour l'un des dirigeants de l'OLP les plus marxistes et était aussi critique littéraire.

C'était un ami du poète jordanien Wael Zuaiter, tué à Rome en 1972 dans une fusillade — à la suite d'un duel — jugé devait désigner 15 Israéliens comme suspects.

Brzezinski propose un dialogue avec l'OLP

WASHINGTON (AFP) — M. Zbigniew Brzezinski, conseiller pour les affaires de sé-

curité nationale sous l'ancien président Jimmy Carter, a préconisé, hier, que les États-Unis

engagent le dialogue avec l'Organisation de libération de la Palestine (OLP) qui représente, a-

t-il dit, "une large partie de la population palestinienne".

"Que nous le voulions

ou non, a-t-il dit au cours d'un déjeuner du Club international de Washington, ils sont un facteur dans l'équation (du Moyen-Orient). Je ne préconise pas la reconnaissance, mais cela ne sert pas les intérêts des États-Unis de ne pas avoir avec eux une forme quelconque de dialogue."

En 1979, alors que M. Brzezinski conseillait le président Carter, M. Andrew Young avait été obligé de démissionner de ses fonctions d'ambassadeur aux Nations-Unies pour avoir rencontré sans autorisation à New York un représentant de l'OLP.

Le vice-président George Bush a toutefois déclaré, hier, au cours d'un déjeuner au "National Press Club", qu'il n'y aurait pas de changement dans la politique du gouvernement américain envers l'OLP tant que l'organisation palestinienne ne reconnaît pas formellement le droit d'Israël à l'existence.

L'ancien conseiller de

la Maison-Blanche a estimé que l'ouverture du dialogue avec l'OLP contribuerait à isoler les extrémistes et les terroristes au sein de l'organisation en lui permettant de contribuer politiquement au processus de paix au Moyen-Orient.

M. Brzezinski, qui a rencontré le vice-président égyptien Hosni Moubarak la semaine dernière à Washington, a déclaré que le dauphin du président Anouar el-Sadate était devenu "un homme sage, avisé et énergique, qui a la capacité de devenir un leader efficace".

Il a préconisé que pour répondre à la crise stratégique qui menace de s'aggraver au Moyen-Orient, les États-Unis accroissent leur assistance militaire à l'Égypte et au Soudan, maintiennent leurs bonnes relations avec l'Arabie saoudite en lui fournissant les avions radar "AWACS" qu'elle a commandés, et favorisent des progrès rapides dans le processus de paix de Camp David, surtout en ce qui concerne les négociations sur l'autonomie palestinienne.

C'est la dernière fois que cette offre sera faite pour les livraisons avant

Noël



**18 photos
en couleur**

8.95

en tout
y compris un dépôt de 95¢

Pas de limite d'âge. L'ensemble comprend: 3 photos en couleur de 5 x 7 et 15 de format portefeuille. 95¢ de plus pour chaque personne supplémentaire sur la photo. Vous choisissez l'arrière-plan; nous choisissons les poses.

Disponibles Pour Achat Additionnel Portraits Double Images

Offre de portraits valable jusqu'au 24 octobre

Place Fleur de Lys.
Les Galeries Chagnon et Place Laurier
Heures lun. - mer. 9:30-5:00
jeu. ven. 9:30-8:30
sam. 9:00-4:30

Sears

Service de Passeport disponible

Sears

Vous en avez pour votre argent... et plus

**Service
Gratuit
à domicile**

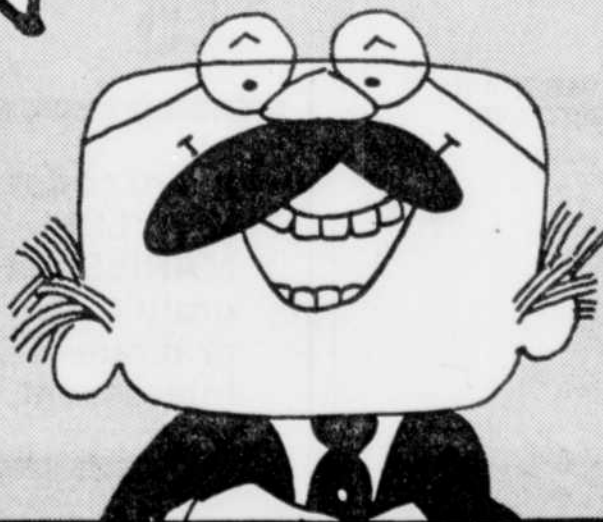
pour faciliter le choix de vos
GARNITURES DE MAISON

Magasinez dans le confort de votre foyer. Sans obligation de votre part, notre représentant M. Charles Cloutier se fera un plaisir de vous guider dans le choix de vos tentures, rideaux, couvre-lits, coussins. Un service que vous apprécierez sûrement!



laliberté
MAIL ST-ROCH QUÉBEC

Bientôt dans
LE SOLEIL
LES AVENTURES D'ARTHUR
ET SA VOITURE...

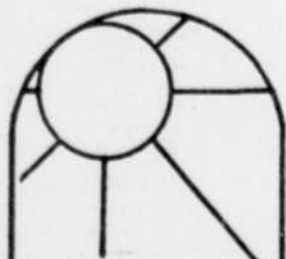


**Que se passe-t-il
au beau milieu de chez nous?**

Des transformations majeures sont entreprises et entraînent des relocalisations de plusieurs boutiques et du Miracle Mart, afin de recevoir de nouveaux venus pour le printemps 1982 tel que le grand magasin d'ameublement et de décoration **IKEA** (105.000 pieds carrés) et d'autres spécialistes du domaine de l'habitation.

A BIENTOT

place
Lebourgneuf



LE SOLEIL
vous informe
au jour
le jour...

ABONNEZ-VOUS
647-3333

Le SDP change tout le tableau en G.-B.

par Michel KENEDI

LONDRES (AFP) — Le Parti social-démocrate britannique (SDP), six mois après sa fondation, est une réalité politique avec laquelle devront désormais compter les Partis conservateur et travailliste. C'est ce qu'a prouvé le premier congrès itinérant du SDP qui s'est déroulé cette semaine à Perth (Ecosse), Bradford (nord de l'Angleterre) et Londres.

Le congrès du SDP, parti qui revendique 66.000 adhérents, a en effet été un succès au niveau de la fréquentation. Plus de 700 personnes se sont pressées dans les salles de Perth et de Bradford où étaient venus les dirigeants du parti, et à Londres les organisateurs ont dû refuser du monde, les 2.000 places environ de la salle qui abritait le congrès, étant occupées dès l'ouverture des portes.

Pour la première fois depuis la création du SDP par quatre anciens ministres travaillistes modérés, Mme Shirley Williams et MM. David Owen,

William Rodgers et Roy Jenkins, le 26 mars dernier, les Britanniques ont pu voir des dizaines de militants de la jeune formation se succéder à la tribune. Si certaines contradictions au niveau des options politiques étaient évidentes entre les orateurs, leur conviction et leur foi dans le nouveau parti étaient notables. Leur enthousiasme a d'ailleurs été stimulé par la défection. Pendant le congrès, de quatre députés travaillistes qui ont rejoint le SDP, portant à 21 le nombre des parlementaires sociaux-démocrates.

Congrès consultatif

Ce premier congrès du SDP n'était que consultatif et a été principalement l'occasion d'une prise de contact entre les dirigeants du parti et les adhérents. Les débats ont donc été larges et n'ont jamais été sanctionnés par des votes. Le programme politique du SDP, de même que son règlement

intérieur, seront définitivement adoptés lors d'un congrès spécial qui aura lieu au mois de février après que l'ensemble des adhérents auront été consultés par voie postale sur ces sujets.

Mais le congrès ambulant du SDP de Perth à Bradford puis de Bradford à Londres a laissé entrevoir la stratégie du jeune parti sur deux points. D'abord il semble, estime-t-on dans les milieux politiques britanniques, que M. Roy Jenkins, l'ancien président de la Commission européenne, qui s'est particulièrement distingué au cours de la semaine, soit le mieux placé pour devenir le leader du SDP, et par conséquent l'éventuel futur premier ministre social-démocrate.

D'autre part, un des dirigeants du SDP a confié en privé que si son parti n'obtient pas assez de sièges à la Chambre des communes lors des prochaines élections générales, prévues pour 1984, mais est suffisamment important pour former une coalition

avec l'un des deux grands partis traditionnels, ce sera avec les conservateurs que les sociaux démocrates s'allieront.

Deux conditions

Ce dirigeant a précisé que le SDP poserait deux conditions pour former un gouvernement avec les "Tories": l'institution de suffrage à la proportionnelle et la démission de Mme Margaret Thatcher comme leader du Parti conservateur.

Il semble que le SDP soit en passe de lancer une véritable "opération de

charmement" à l'égard des conservateurs modérés mécontents de la politique économique de Mme Thatcher. Ils espèrent pouvoir ainsi décider un certain nombre de militants, et peut-être même de députés, conservateurs de rejoindre leurs rangs.

Dans les couloirs du congrès hier à Londres, on estimait par ailleurs que la hausse de deux pour 100 des prêts immobiliers annoncée lundi à la suite des hausses des taux d'intérêt décidées par le gouvernement, devrait provoquer un afflux de nouvelles recrues pour le SDP.

Placés en bonne position grâce

aux intenses divisions qui règnent au sein des Partis conservateur et travailliste, les sociaux-démocrates vont devoir passer deux examens prochainement, sous la forme de deux élections législatives partielles. Le premier test aura lieu le 22 octobre à Croydon (sud de Londres) où le siège à pourvoir était détenu jusqu'à présent par un conservateur. Après la bonne prestation de M. Roy Jenkins lors d'une législative partielle dans un fief travailliste du nord de l'Angleterre, il y a quelques mois, une victoire du SDP à Croydon serait un coup d'éclat pour les sociaux démocrates.

Mme Thatcher toujours préférée

LONDRES (AFP) — Mme Margaret Thatcher, la première ministre britannique, reste la leader politique préférée de l'électorat conservateur, indique un sondage publié hier par le quotidien le "Guardian".

S'ils pouvaient élire le leader du parti, 39 pour 100 des électeurs conservateurs choisiraient Mme Thatcher, 18 pour 100 l'ancien premier ministre Edward Heath et 16 pour 100

lord Carrington, actuel secrétaire au Foreign Office. M. Enoch Powell, qui s'est fait le chantre d'une politique très stricte de l'immigration, recueille 8 pour 100 des suffrages.

ITALIA

EATON

ITALIA



Au naturel

Rien ne remplace les fibres naturelles. Aussi, quand la mode italienne nous révèle ses dessous, on n'y voit que du coton. Du cache-corset nostalgique à la plus fine culotte bikini, il joue de la couleur et s'enjolive parfois de dentelle. Tailles menue, petite, moyenne, grande, sauf indications contraires.

Osez l'allure d'antan avec ce ravissant cache-corset à découpe V et gentille applique de fleur. En blanc, ton chair ou bleu.

13.00 ch.

Profondément dégagée, l'encolure arrondie de ce cache-corset se prêtera à toutes vos fantaisies. En blanc, ton chair, bleu ou rouge.

8.00 ch.

Un parfait complément: la culotte bikini élastifiée à la jambe et à la taille. Blanc, ton chair ou bleu.

5.00 ch.

Finesse Jupon délicat

Une lingerie fine qui fait preuve de votre bon goût et de votre savoir-faire. Jupon avec incrustations de dentelle, à petites fleurs, au corsage et à l'ourlet. Bretelles fines. Nylon blanc, noir ou champagne. Tailles 34, 36 ou 38.

35.00 ch.

L'Italie, encore une fois, fait honneur à vos pieds!

Ah! L'Italie! De main de maître, elle dessine et fabrique pour vous de fins modèles de chaussures, en harmonie avec vos goûts et vos besoins. Eaton est allé puiser dans cette collection et y a déniché de séduisantes sandales dont les prix vous enchanteront. Alors, n'attendez plus! Cet automne, laissez l'Italie se mettre à vos pieds, vous le méritez bien!

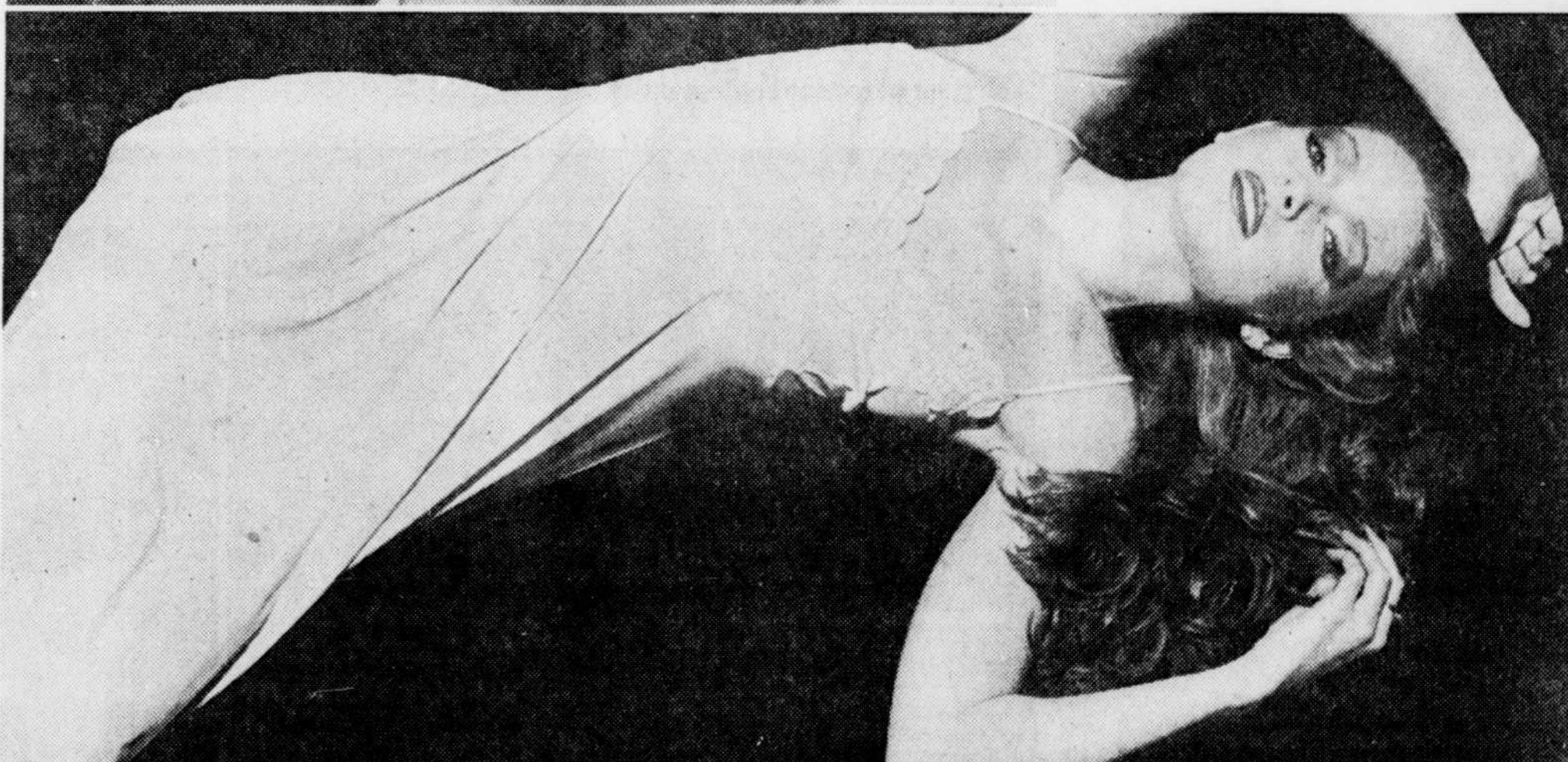
Prix Eaton **29.99** la paire

1. Élégantes sandales en suède, semelle intérieure coussinée.
Tons noir, bourgogne, gris, taupe.
Pointures 7 à 8½, étroite; 5½ à 9½, moyenne.
2. Pour le travail ou les sorties, sandales en cuir, motifs découpés sur l'empeigne.
Tons noir, bourgogne, taupe.
Pointures 7 à 8½, étroite; 5½ à 9½, moyenne.

Eaton, Place Ste-Foy et à notre nouveau magasin des Galeries de la Capitale. Rayons 209 et 238.

Venez ou téléphonez **653-9331**

EATON



Bonn est une ville fermée aujourd'hui

BONN (d'après AFP et AP) — Bonn est une ville fermée, aujourd'hui, à l'occasion de la gigantesque manifestation pacifiste qui devrait réunir de 150,000 à 200,000 personnes, selon les organisateurs.

Si les responsables ouest-allemands, voulant éviter toute pro-

vocation, n'ont prévu qu'entre 5,000 et 10,000 policiers pour maintenir l'ordre, ils disposent d'un dispositif permettant selon eux de canaliser les manifestants et d'éviter les violences.

Les policiers — pour la plupart des hommes de la police des frontières — ne devraient pas porter de casques

et laisser les matraques et leurs bombes lacrymogènes au commissariat.

Leurs collègues, qui ne participeront pas en principe directement à la surveillance de la manifestation, seront certes sur le pied de guerre, mais resteront dans leurs casernes. Tous les pompiers de Bonn et des environs sont également prêts à intervenir.

Les responsables comptent de toutes façons sur l'aide des quelque 2 à 3,000 personnes chargées de la sécurité par les organisateurs de la manifestation.

Les abords du "Hofgarten", le campus de l'université de Bonn où les cinq cortèges différents doivent se réunir à partir de la fin de la matinée pour écouter plusieurs discours, sont interdits au stationnement et à la circulation depuis les premières heures ce matin.

Cette mesure doit, selon les autorités municipales, empêcher d'éventuels éléments incontrôlés de mettre le feu à des véhicules ou de construire des barricades comme ce fut le cas au cours des graves incidents de Berlin-Ouest.

La ville s'est aussi efforcée de démanteler les échafaudages et d'arrêter tous les travaux de voirie en cours afin que des éléments perturbateurs ne soient pas tentés de s'emparer de pavés ou de barres de fer.

La plupart des commerçants du centre de la capitale ont décidé de ne pas ouvrir leur magasin aujourd'hui et ont protégé leurs devantures en y clouant des panneaux de bois ou de contre-plaqué.

Enfin la municipalité a distribué 50,000 tracts demandant notamment

aux manifestants de ne pas se livrer à des débordements craints par tous les habitants de la ville.

Pour sa part, le chancelier Helmut Schmidt a lancé un appel à la non-violence et a demandé à l'Union soviétique de ralentir le déploiement des fusées nucléaires en Europe.

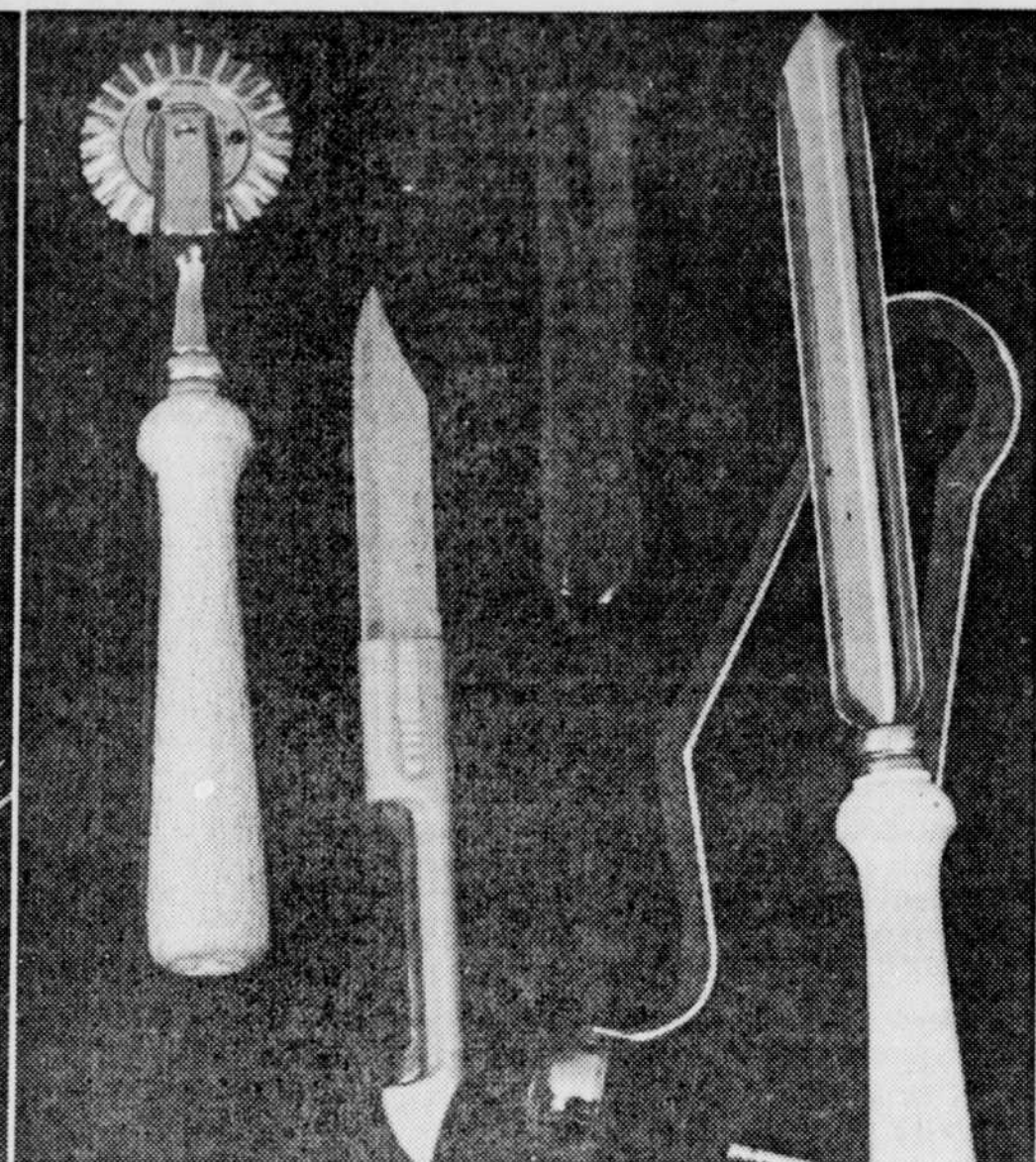
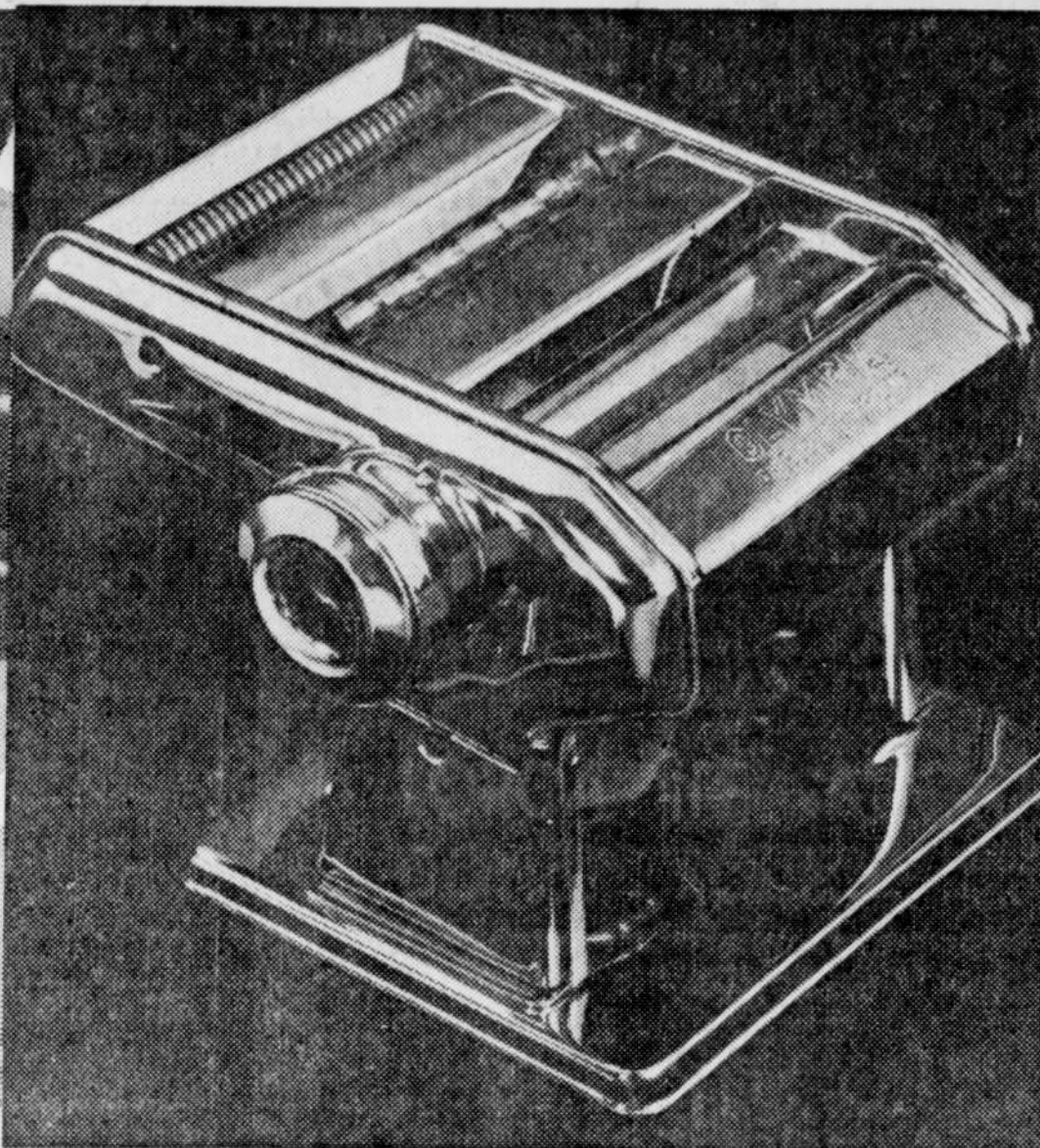
Quarante-huit députés socialistes ont signé une déclaration dans laquelle ils manifestent leur soutien pour la manifestation bien que le chancelier Schmidt soit partisan du déploiement des missiles américains.

ITALIA

EATON

ITALIA

ITALIA



L'Italie au goût du jour

Votre cuisine s'ennuie... car, il vous arrive d'oublier que l'utile ne doit pas toujours avoir l'air triste. Égayez votre coin-repas; pour votre table, misez sur la ligne et l'éclat de la verrerie lombarde et pour italianiser vos plats, fabriquez vos propres pâtes et espresso. "Buon appetito!"

En direct de Padoue, cet appareil à pâtes en chrome vous permettra de faire des miracles dans la cuisine. En quelques minutes, vous fabriquerez aussi bien les plus fins spaghetti que les pâtes de 4 po. de large. Livret de recettes compris.

33⁹⁸ ch.

Achat en personne seulement

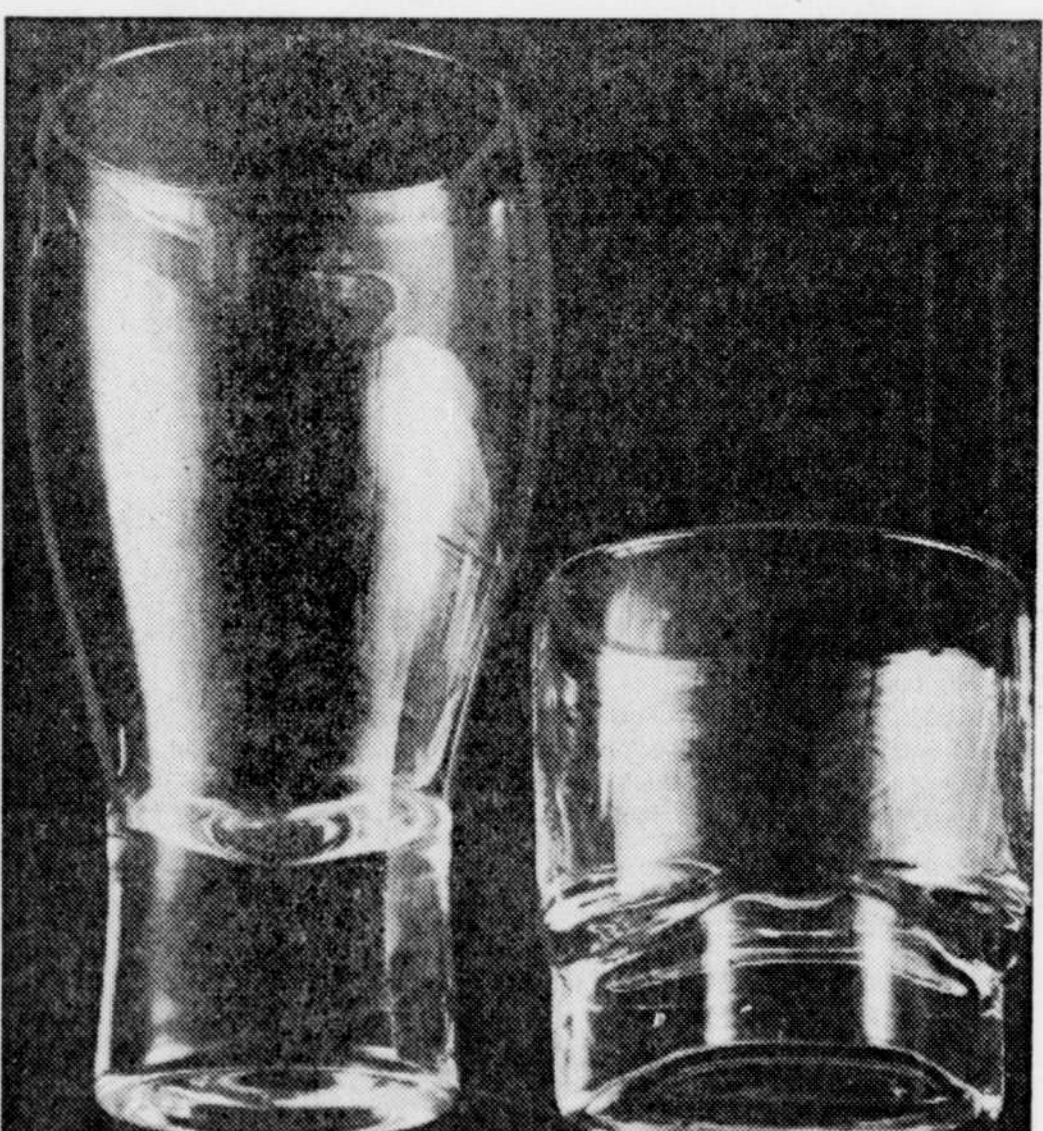
Les indispensables de la cuisine italienne

Achat en personne seulement

Coupe-pâte	1.98 ch.	Ouvre-boîtes universel	6.19 ch.
Couteau-éplucheur de pommes de terre	3.79 ch.	Dénoyauteur de pomme	2.29 ch.
Dénoyauteur de cerise et olive	2.79 ch.		
Dénoyauteur de courgette	2.29 ch.		

Non représentés

Tire-bouchon émaillé	4.98 ch.
Presse-ail en émail et aluminium	3.79 ch.



Mais non, ce ne sont pas des vraies... pas plus les tomates que les gousses d'ail. D'un réalisme à s'y méprendre, chapelet de tomates et tresses d'ail en plastique.

12⁹⁸ ch.

Achat en personne seulement.

(Non représenté)

Pour faire le plus savoureux café. Le percolateur "Mignon", créé pour une ou deux tasses, ne requiert qu'une infime quantité de fèves grâce à sa conception toute spéciale. En aluminium étincelant.

12⁹⁸ ch.

Achat en personne seulement

Eaton Place Ste-Foy et à notre nouveau magasin des Galeries de la Capitale, sauf indications contraires. Rayons 254 et 252.

Venez ou téléphonez **653-9331**

Faisant partie de la collection Glassia et affichant le même motif que les autres pièces, les verres vous sont proposés en trio.

Highball	5.59 l'ens.
Old Fashion	5.59 l'ens.
Vin et jus	4.39 l'ens.
Liqueur	3.99 l'ens.

Beethoven... offerts en quator, ces verres rendent hommage à la pureté de la ligne et à la transparence de la matière.

Pas vendus aux Galeries de la Capitale.	
Highball	10.49 l'ens.
Old fashion	8.99 l'ens.
Liqueur	5.99 l'ens.
Old fashion double	8.99 l'ens.

L'élégance des Chopin rehaussera votre table d'une touche raffinée... à l'italienne. Les verres sont présentés en ensemble de quatre alors que les coupes à sorbet le sont en ensemble de trois.

Porto	8.99 l'ens.
Old fashion	8.99 l'ens.
Highball	11.19 l'ens.
Liqueur	5.99 l'ens.
Sorbet	7.99 l'ens.

Tout à fait d'actualité, les Delta teinteront votre table de modernisme. Chaque format est présenté en ensemble de trois.

Highball	5.59 l'ens.
Vin ou old fashion	4.39 l'ens.
Eau ou old fashion double	5.59 l'ens.
Liqueur	3.59 l'ens.

Rayon 252

EATON