



L'équipe de "La Locandiera". Debout, de gauche à droite: François Sasseville, Pierre Brisset des Nos, Marie Tifo, Germain Houde, Claude Bernatchez. Assis, dans le même ordre: Ginette Guay, Antoine Fafard, Marie-Christine Perreault et René Massicotte.

## Les abonnements: une première qui marche très bien

A ce jour, 3,700 personnes ont souscrit à la nouvelle formule d'abonnement proposée par le Trident pour sa dixième saison théâtrale. Quatre spectacles pour le prix de trois sont offerts aux abonnés.

Ceux-ci pourraient être 4,000 à la clôture des inscriptions, le 6 octobre. Et qui sait, peut-être seront-ils 10,000 "dans trois ou cinq ans". C'est du moins l'objectif optimiste que s'est fixé Luc Gosselin, directeur des relations publiques du Trident.

Guillermo de Andrea, directeur artistique du Trident, est à l'origine de cette campagne d'abonnement. C'est lui qui demandait à Luc Gosselin, au printemps dernier, de lire le volume de Danny Newman: "Subscribe Now" et d'en concrétiser la formule pour le public québécois. Dans son livre, Newman offre quelques "trucs" pour convertir le spectateur occasionnel en abonné.

Les avantages sont évidents: la certitude, d'abord, pour le théâtre, d'avoir un nombre certain de spectateurs ainsi qu'un revenu assuré. Ainsi, 4,000 abonnés, cela signifie une pièce vendue à guichets fermés.

D'ores et déjà, la campagne, commencée en juin seulement, est un grand succès: "On savait qu'il nous fallait 1,800 abonnements pour payer les \$30,000 investis dans l'opération", confirme Luc Gosselin.

Au niveau de la production, les avantages quoique moins tangibles n'en sont pas moins essentiels. C'est un grand pas vers ce que Guillermo de Andrea qualifie de "vie théâtrale exigeante et dynamique".

Les exigences doivent venir du public, du grand public, d'une clientèle régulière de plus en plus avertie à qui l'on peut proposer une forme de théâtre plus avancée.

Elargir son public, l'impliquer dans la vie théâtrale de sa ville, l'écouter témoigner de ses besoins et de ses exigences, assurer une continuité et évoluer ensemble, ce sont là autant de profils que Guillermo de Andrea veut retirer de la formule. Et faire du Trident LA troupe de Québec.

Une troupe dont les spectateurs connaissent les auteurs pour les avoir vu jouer régulièrement et dans des rôles très différents.

"En outre, signale Luc Gosselin, cela fait un public qui s'intéresse à la saison dans son ensemble."

"Dix mille abonnés, cela représenterait 60 pour 100 de nos salles", ajoute L. Gosselin.

Au Théâtre du Nouveau Monde où la formule d'abonnements existe depuis une dizaine d'années, les quelque 15,000 abonnés représentent de 40 à 50 pour 100 de la clientèle régulière.

La première de "La Locandiera" à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre coïncidait avec la première des "Fées ont soif" au Palais Montcalm, jeudi 20 septembre. Les deux pièces seront jouées jusqu'au 20 et 14 octobre respectivement.

"Ca va probablement nous donner un coup, reconnaît un porte-parole du Trident, mais l'abonnement nous assure une espèce de coussin."

Quant au choix des dates, il est malencontreux. Il n'y a pas eu de concertation... nous faisons toujours notre première le premier jeudi de la saison.

## Le Trident: "la qualité pour tous"

par Elyette Curvalle

"De temps en temps, il est bon de présenter un classique vivant et vivifiant. Cette année, j'ai décidé d'en monter deux: "La Locandiera" de Carlo Goldoni et "Le malade imaginaire" de Molière, le 12 février. Guillermo de Andrea, depuis deux ans directeur artistique du Trident avoue pourtant son attirance pour le théâtre moderne. "Depuis longtemps, dit-il, je ne monte que des pièces modernes". La dernière en date, "La cuisine" d'Arnold Wesker, a remporté un franc succès la saison dernière.

Mais Guillermo de Andrea a des objectifs bien précis qu'il entend mener à bien avec l'aide des acteurs québécois et la participation du public.

Il s'agit de présenter à ce dernier un "théâtre de qualité qui s'adresse au public averti comme au public non averti", un théâtre où la diversité ne le cède en rien à la facilité mais qui soit autant d'expériences nouvelles tant pour les acteurs que pour le public.

Elargir la culture théâtrale du public québécois, enrichir le registre des acteurs d'ici, c'est aussi leur donner des références, des points de comparaison avec ce qui se fait ou s'est fait ailleurs ou dans un autre temps.

"Pour mieux faire un théâtre québécois, commente Guillermo de Andrea, c'est important de donner des références. On ne peut pas critiquer ou transformer si l'on n'a pas de références."

Outre ces classiques qu'il faut éviter d'aborder d'une façon "constipée", auxquels il faut "savoir manquer de respect", le Trident présentera cette saison (sa dixième) une pièce américaine récente "Le jardin des ombres" de Michael Cristofer, une pièce dramatique mise en scène par Marie Laberge (du 6 novembre au 8 décembre).

La dernière pièce à l'affiche est une gageure qui est en train de prendre corps sous la direction de Raymond Cloutier: "Les sept péchés québécois", sept sketches comme des miroirs qui reflètent les travers

québécois vus par sept auteurs différents. Elle sera présentée du 8 avril au 10 mai.

"Au moins une fois par année, explique le directeur artistique du Trident, il faut tenter des choses nouvelles et québécoises. Le théâtre québécois, qui a pris son essor depuis deux ou trois ans, peut commencer à se poser des questions, en évitant, souligne Guillermo de Andrea, de se regarder le nombril. Il faut savoir faire preuve d'ouverture d'esprit."

### La Locandiera

"Je ne crois pas au théâtre comme "culture" mais comme une manifestation spontanée de l'homme" (G. de Andrea).

Spontanéité, fraîcheur, volubilité sont autant de qualités que l'on retrouve dans cette pièce de Carlo

(Suite à la page suivante)

## CINEMAS ODEON

De très loin... d'un autre monde!  
ILS sont arrivés et le cauchemar a commencé...  
Chaque nuit on découvre de nouvelles victimes

Pourrez-vous encore dormir la nuit?

**LES NUITS DE LA VIOLENCE**

14 ANS

2<sup>e</sup> SEM.

HORAIRE:  
Le pouvoir...: 13.10, 16.40, 20.05;  
Les nuits...: 14.55, 18.15, 21.35.

**'LE POUVOIR DES PLANTES'**

FRONTENAC I

JEAN COLBERT présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

**L'HISTOIRE D'UN VIOL,** 14 ANS  
DE L'AGRESSION ULTIME DE L'HOMME SUR LA FEMME  
OU LA BRUTALITÉ EMPRUNTE LES GESTES DE L'AMOUR

**MOURIR A TUE-TÊTE**

avec JULIE VINCENT • GERMAIN HOUDE  
PAUL SAVOIE - MICHELINE LANCÔT - MONIQUE MILLER  
réalisé par ANNE-CLAIRE POIRIER  
produit par JACQUES GAGNE et ANNE-CLAIRE POIRIER  
scénario: ANNE-CLAIRE POIRIER et MARTHE BLACKBURN • musique: MAURICE BLACKBURN  
images de MICHEL BRAULT  
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

*J'avais peur...  
J'avais peur de mourir  
dans un truck  
au fond d'une ruelle...  
Je pensais même  
qu'il allait me battre  
pendant des heures,  
pis qu'il allait  
me tuer après...  
Je n'ai rien...*

*C'est  
la peur...  
LA PEUR  
ET LA  
HONTE!*

HORAIRE:  
13.15, 15.15, 17.15, 19.15,  
21.15.

FRONTENAC II

Un enchantement de tous les instants. Deux heures de bonheur.

Robert Chazal FRANCE-SOIR  
La fête aux yeux, la fête aux oreilles, la fête au cœur. Réussite totale.

François Schull L'AURORA.  
Chaleureux, généreux et merveilleusement vivant.  
Jean de Baroncelli LE MONDE.

LE NOUVEAU FILM DE MILOS FORMAN  
SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE CANNES

Laissons entrer le soleil!

**HAIR**

Let the sun shine in!

POUR TOUS  
VERSION FRANÇAISE

HORAIRE: 14.00, 16.30, 19.00, 21.30.

LE DAUPHIN

Les moins de 14ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST  
INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO  
PAQUET & LALIBERTE

Adolescents 14-17ANS  
avec carte d'identité et photo \$2.50

# Un référendum humoristico politique au TVQ

par Elyette Curvalle

"Le référendum, c'est important, tout le monde en parle, va en parler. Notre façon à nous d'en parler, c'est le théâtre parce que nous sommes comédiens."

C'est pour ajouter son grain de sel à la sauce pré-référendaire que Rémy Girard a écrit cet été "Référendum" qui débute la saison du Théâtre du Vieux-Québec.

Une pièce humoristico-politique qui, si elle n'a pas la prétention d'éclairer les gens sur ce qu'ils doivent penser, a le mérite de les faire rire tout en ne dissimulant pas sous la caricature, l'option choisie par son auteur ou les questions que se pose "madame Tout-le-Monde".

Cette pièce à la vie éphémère (elle ne passera pas au printemps), ne sera peut-être pas appréciée de tous bords, mais il est des moments où le rire est inévitable. Rémy Girard et Louis-Georges Girard sont irrésistibles dans le jeu des charades et certains sketches (celui du pilote en particulier, ou une situation bien connue des gens de l'air est traitée par l'absurde) sont très réussis.

Pour les besoins de "Référendum", le TVQ se transforme, chaque soir, en studio de télévision où se déroule, avec la participation du public, un "quizz" télévisé.

L'enjeu est de \$1 million. Les règles du jeu sont simples: un concurrent doit présenter une idée farfelue, saugrenue et convaincre l'ordinateur-vedette de la maison, la machine à sondages, qu'il a raison.

On lui oppose un concurrent choisi "au hasard".

Monsieur OUImet (Rémy Girard) est là pour défendre son idée: la souveraineté-association du Québec. Monsieur NAUD (Louis-Georges Girard) doit présenter des arguments contraires.

Qui des deux va gagner le million?

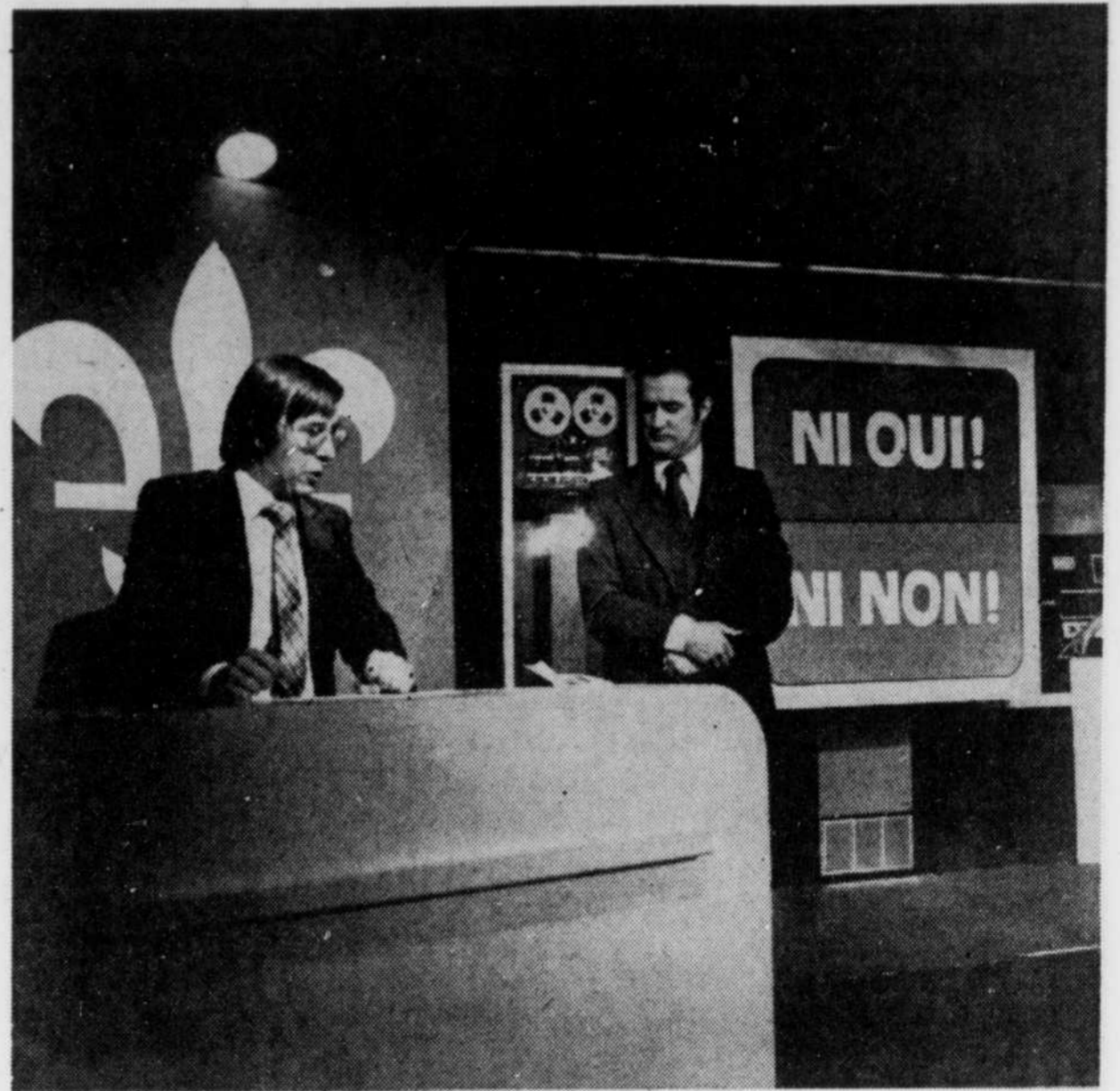
Si l'on n'a pas la réponse, on finit par avoir une petite idée de celui que l'on aimerait voir gagner...

Un quizz ne serait pas tout à fait complet sans un présentateur occupé à électriser la salle (Yves Jacques) et une jolie présentatrice un peu so-totte (Marie-Hélène Gagnon, perruquée de blond).

"Le fait qu'il s'agisse d'un quizz permet des excès, explique M. H. Gagnon qui est aussi le metteur en scène de la pièce. La tension monte, il règne une certaine frénésie. Le montant de l'enjeu fait que les deux parties sont là pour gagner.

"En avant, il y a un débat avec des arguments solides de part et d'autre, dit à son tour Rémy Girard. Dans les vidéos, passe notre message, ce que nous pensons, nous, de la question."

L'intervention de la télévision dans la salle est une première. Comme dans une véritable émission, le programme s'interrompt régulièrement pour laisser la



Une scène de la pièce "Référendum" présentée au Théâtre du Vieux-Québec.

place aux annonces que les spectateurs peuvent voir à la télévision (D'où le rôle important que joue Rémy Brousseau, le régisseur. Un rôle effacé mais essentiel).

"Tout cela est traité avec humour, dit l'auteur. J'essaie toujours de faire la preuve par l'absurde. C'est traité avec humour mais l'option est claire."

"Dans le fond, sur bien des points, on dit ce que tout le monde pense", constate Marie-Hélène Gagnon. Telle cette madame Tout-le-Monde à qui l'on propose deux pays souverains contre celui qu'elle utilise

régulièrement et qui, après bien des hésitations, finit par dire qu'"avant de consommer quelque chose, faut savoir ce qu'on achète". Vox populi...

"Référendum" est à l'affiche du TVQ jusqu'au 4 novembre.

Deux pièces le remplaceront du 10 janvier au 10 février 1980. Il s'agit pour la première fois à Québec de "Damnée Manon, sacrée Sandra" de Michel Tremblay avec, en deuxième partie "L'arrangement" de Robert Leclerc. Les deux productions sont mises en scène par Jacques Lessard.

"Boiler Room Suite", une pièce produite et adaptée par Rex Deverell, clôturera la saison, dans une mise en scène de Jacques Lessard.

Le TVQ rappelle qu'il ouvre ses portes à d'autres troupes de théâtre désireuses de présenter leurs propres créations.

Il fait part, en outre, de la présence de Marie Tifo, Fernand Girard et Denise Gagnon dans le conseil d'administration, auprès de Denis Denoncourt, Rémy Girard et Marie-Hélène Gagnon.

(Suite de la page précédente)  
Goldoni, mise en scène par Guillermo de Andrea: "La Locandiera".

"La Locandiera, décrit le metteur en scène, est une femme intelligente, belle, très vivante. Une femme à laquelle Marie Tifo prête ses traits et sa vie. Autonome, déterminée à ne pas s'en laisser imposer, Mirandolina (La Locandiera, l'aubergiste) connaît son pouvoir sur les hommes. Elle l'accepte et en joue sans en abuser jusqu'à ce qu'arrive un chevalier qui ne cache pas son mépris des femmes. Mirandolina, piquée au vif, n'a de cesse de séduire cet irréductible et de le rendre aussi fou d'elle que le sont le marquis de Forlipopoli (Antoine Fafard), le comte D'Albafiorita (René Massicotte), le valet Fabrizio (Germain Houde) et jusqu'au valet du chevalier Federico (François Sasseville). Le chevalier est joué par Pierre Brisser des Nos, dont c'est là un des rôles les plus importants.

Les interventions de deux pseudo-grandes dames, Dejanira Dal Sole (Ginette Guay) et Ortencia de Poggia (Marie-Christine Perreault) sont irrésistibles.

Claude Bernatchez dans le rôle (muet) d'Antonio apporte sur la scène une présence musicale.

Lors des deux représentations qui précédaient la première (jeudi soir), Guillermo de Andrea était dans la salle, entre le public et les comédiens, à l'écoute de l'un et des autres.

Il dit avoir été surpris de la réaction des gens qui ont su poser un regard contemporain sur un texte vieux de 230 ans.

Héritier de la commedia dell'arte, Carlo Goldoni commence à enlever le masque du comédien pour le rapprocher de la vie quotidienne. A la fantaisie, se joint une peinture de mœurs et de caractères, dans un langage simple et quotidien.

"La pièce traite avec allégresse des conflits hommes-femmes" résume le metteur en scène. La pièce a été traduite en 40 langues et jouée partout dans le monde. Il n'était que justice, pense Guillermo de Andrea, qu'elle soit présentée à Québec.

La nouveauté n'est pas que pour le public, elle est aussi pour les acteurs qui doivent jouer cette pièce d'instinct. "Ce n'est pas un jeu de tête, ce n'est pas intellectuel. C'est instantané, sinon c'est raté."

Le théâtre de Goldoni, fait remarquer G. de Andrea est plus difficile pour des Français de France (qui jouent plus "cérébral") que pour des Québécois auxquels convient le côté farceur, coloré, instinctif."

"On n'a pas voulu imiter les Italiens sinon retrouver un esprit riche, coloré, rapide."

Sur Marie Tifo, Locandiera pleine de tempérament, G. de Andrea ne tarit pas d'éloges. "Elle est peut-être la comédienne idéale pour jouer ce rôle-là. Elle apparaît, après une année sabbatique fort active, dans toute sa joie de vivre naturelle."

Pièce de divertissement aux caractères bien campés, La Locandiera nous emporte à un rythme de tarentelle derrière les tentures de ce théâtre dans le théâtre.

une soirée avec  
**DAVE BRUBECK**  
et son quartet

Vendredi 12 oct.  
à 20h30

Billets: \$7.50 à \$9.50 en vente  
au Grand Théâtre et dans tous  
les marchés JATO

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

DEMAIN DIMANCHE 23 septembre à 15h.  
**117e Concert Couperin**  
en la Chapelle extérieure du Petit Séminaire

Artistes invités:  
**Liliane G. Le Sage, violoniste**  
**Natalie Le Sage, pianiste**

l'orchestre dirigé par Jean-Michel Boulay

Admission libre

Stationnement gratuit dans la cour intérieure du Petit Séminaire  
(entrée côté de la Fabrique)

**THÉÂTRE DU LAC-DELAGE**  
(à 15 milles de Québec, via la route 73, pour Chicoutimi)

CE SOIR ET JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE — 20h30  
LUNDI RELACHE

"Old Orchard?... Connais pas!"  
DE REJEAN VIGNEAULT

Distribution: Gaston Côté,  
Marie St-Cyr, Reynold Robitson,  
Claudine Raymond.  
Tous les sièges sont numérotés.  
Billets en vente au Grand  
Théâtre et chez Jato.  
RESERVATIONS: 643-3463, 633-2213  
Entre 9h et 20h, tous les jours.

**HATEZ-VOUS!**  
SEM. et DIM. \$6.00 — Etudiants: \$3.50  
Age d'or: \$4.50  
SAMEDI à 19h30 et 22h30  
pour tous: \$7.00

Pour votre confort, notre théâtre est bien chauffé

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
PRESENTE  
les 29 et 30 SEPT. à 20h30

REJEAN LEFRANÇOIS et JANINE MIGNOLET  
dans  
**DOUBLE JEU**  
**DOUBLE JEU**  
**DOUBLE JEU**

Une comédie à suspense de Robert Thomas  
Mise en scène de Jean Dumas  
avec Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu,  
Bertrand Gagnon

Billets: \$5.00 — \$6.00 — \$8.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place L'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

Une production  
EXPLO-MUNDO

LE GROUPE  
LA LAURENTIENNE  
PRESENTE  
**LES GRANDS  
EXPLORATEURS**

Abonnez-vous dès maintenant!  
6 ciné-spectacles POUR LE PRIX DE 5

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

269, boul. St-Cyrille est, Québec, G1R 2B3  
643-8131

Le cinéaste sera présent sur scène pour  
commenter son film couleur!

AVEC DOUCHAN GERSI  
Jeudi 4 octobre au dimanche 7 octobre  
à 20h30 **BORNEO**

AVEC MICHEL DRACHOUSSOFF  
Jeudi 8 novembre au dimanche  
11 novembre à 20h30 **LA BOLIVIE TIAHUANACO**

AVEC PATRICE FAVA  
Jeudi 6 décembre au dimanche  
9 décembre à 20h30 **LA CHINE ÉTERNELLE**

AVEC JEAN-PIERRE STASSEN  
Jeudi 31 janvier au dimanche 3 février  
à 20h30 **DESTINATION TAHITI**

AVEC JACQUES CHEGARAY  
Jeudi 6 mars au dimanche 9 mars  
à 20h30 **DÉCOUVERTE DE LA  
TERRE SAINTE**

AVEC DANIEL BERTOLINO  
Jeudi 17 avril au dimanche 20 avril à  
20h30 **PARADIS PERDU DE  
L'HIMALAYA - LES KALASH**

**les fées ont soif**

de Denise Boucher

avec: Louise Dussault, Michèle Magny, Christiane Raymond

mise en scène: Jean-Luc Bastien  
décor et costumes: Marie-Josée Lanoux

éclairages: Claude-André Roy  
musique: Jean-François Garneau

**CE SOIR**

**PALAIS MONTCALM**  
Du 20 septembre au 14 octobre  
du jeudi au dimanche

Semaine: 20h00  
Samedi: 18h30 et 22h00  
Dimanche: 20h30

En vente au Palais Montcalm

le 3 octobre à 20h30

**BALLET  
INTERNACIONAL  
DE CARACAS**

\$6.00 - \$8.00 - \$10.00 - \$12.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place L'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

présenté par  
CONCERTS et ARTISTES CANADIENS en collaboration avec LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT et tentez votre chance de gagner un voyage pour 2 personnes à Cuba.

Veillez me faire parvenir:

billets) de saison ADULTES au prix spécial de \$20.00 chacun (une économie de \$4.00)

billets) de saison AGE D'OR (valable lundi, mardi et dimanche seulement) au prix spécial de \$18.00 chacun

billets) de saison ETUDIANTS-ENFANTS (valable lundi, mardi et dimanche seulement) au prix spécial de \$18.00 chacun

POUR UN MONTANT TOTAL DE \$

Jeudi 20h30  
 Vendredi 20h30  
 Samedi 20h30  
 Dimanche 20h30

N'envoyez pas d'argent!  
Payez un chèque ou mandat-poste ou de banque payée à LES GRANDS EXPLO-  
RATEURS ou recourez votre numéro de compte Chèques (VISA) ou MasterCard.  
 Ci-inclus mon chèque (ou mandat-poste ou de banque)  
 Veuillez faire porter cette somme à mon compte.  
 Chèques (VISA) No. \_\_\_\_\_  
 MasterCard No. \_\_\_\_\_  
Date d'expiration de la carte: \_\_\_\_\_

Retournez au GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
269, boul. St-Cyrille est, Québec, G1R 2B3

Signature \_\_\_\_\_  
Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_ Bur. \_\_\_\_\_



Le Soleil, Jacques Deschênes

Anne-Claire Poirier en compagnie de Julie Vincent, la vedette de Mourir à tue-tête.

# Mourir à tue-tête dénonce la législation sur le viol

par Louis-Guy Lemieux

Le long métrage québécois "Mourir à tue-tête" qui a pris l'affiche, hier, à la salle Frontenac, risque fort de faire courir le tout Québec des cinéphiles après avoir "fait un malheur" dès sa sortie, à Montréal, la semaine dernière. Après avoir été très bien accueilli par la critique, à Cannes.

Traitant de façon très crue (très émouvante et éprouvante aussi) de ce sujet souvent tabou qu'est le viol, le film de la réalisatrice Anne Claire Poirier est une dénonciation de la législation sur le viol. Il se veut aussi le long cri de détresse d'une femme violée, de toutes les femmes violées.

De passage à Québec, cette semaine, pour lancer son film, Anne Claire Poirier déclare qu'elle espère qu'il choquera assez de monde pour forcer une remise à jour des lois sur le viol. Elle souhaite en outre que le film aide les femmes qui ont subi cette humiliation ou qui la subiront ("elles sont beaucoup plus nombreuses qu'on le pense à surmonter cette expérience dégradante").

## Un viol odieux

La question que tous se posent à la sortie du film, c'est: pourquoi avoir mis tant d'insistance sur la scène du viol, pourquoi une séquence si longue (un quart de film) où les moindres détails du viol sont présentés dans toute la violence et leur vulgarité?

"J'ai choisi volontairement un viol parmi les plus odieux (la victime est maltraitée pendant trois heures dans la boîte d'un camion) parce que c'est tiré d'un fait vécu qui m'a été rapporté, explique la réalisatrice.

"Nous vivons dans un tel monde de violence qu'on s'est fait une

carapace et qu'on ne voit plus la méchanceté d'une part et la détresse d'autre part, que cela soutient. J'ai voulu que tout le monde soit effrayé par ce viol, qu'on soit obligé de se poser des questions plus fondamentales: comment une telle violence, une telle haine de la femme sont-elles possibles dans une société soi-disant civilisée? Comment peut-on traiter les victimes de viol avec autant d'injustice et d'indifférence?"

Ces questions sont en effet posées très clairement au cours d'une séquence où la réalisatrice se souvient de sa formation juridique et emprunte à la formule du théâtre grec classique pour former un chœur d'accusatrices qui font le procès de la législation sur le viol. C'est un des moments forts et convaincants du film.

"Ce procès théâtralisé me tenait à coeur. Quand on parle d'un tel sujet, il ne suffit pas de suggérer mais bien de dire les choses très clairement. Les lois ont été faites par des hommes et il existe un fossé énorme d'incompréhension à l'endroit des femmes, quand ce n'est pas de l'hypocrisie pure et simple. Un exemple: qui a déjà osé parler de l'inceste dont sont victimes des jeunes filles à peine pubères? Les familles, les clans, la société camouflent tout ça par peur du scandale. La seule qui est oubliée, c'est la petite victime dont la vie est souvent brisée irrémédiablement. J'aborde aussi ce sujet dans le film et de façon dramatique pour que ce soit bien entendu."

## La vieille garde de l'ONF

Anne Claire Poirier est une vieille routière de l'ONF (Office national du film) où elle est entrée en 1960 après une licence en droit et des expériences en théâtre. Elle a réalisé son premier long métrage en 1965: "De mère en fille", tourné durant une grossesse réelle. Elle a mis sur pied le programme "En tant

que femme", une aventure cinématographique peut-être unique au monde, qui permet à plusieurs femmes cinéastes de réaliser des films sur des sujets les touchant de près. Il y eut ensuite les films "Les filles du Roy", et "Le temps de l'avant", traitant de l'avortement. Depuis 1975, elle touche à la production et est l'invitée de plusieurs festivals et de groupes de femmes en Europe, aux États-Unis et au Canada. Elle est mariée et mère de deux adolescents, fille et garçon.

## La haine des femmes

Le film "Mourir à tue-tête" lui aura pris plus d'une année entière de travail à plein temps. Pourquoi décider de consacrer autant de temps et d'énergie à un film sur un sujet aussi précis et peu à la mode?

"Je vous dirai que le viol était jusqu'à ce film la chose la plus loin de moi. Personnellement, je n'avais jamais vécu ce problème de près ou de loin. C'est à la suite de la lecture du livre "Against's own will" ("Le viol", en français) de Bronfenbrenner, que je me suis intéressée au sujet. J'ai découvert qu'il y avait des gens qui se conduisent en propriétaires et d'autres en propriétés. J'ai découvert, à ma grande surprise, que des hommes avaient développé un potentiel de haine et de mépris incroyable à l'endroit de la femme. Une enquête approfondie à Montréal et au Québec m'a fait découvrir que des milliers de femmes avaient vu leur corps violé, leur âme humiliée, leur vie brisée sans pouvoir se défendre ni pendant ni après le viol. Ce qui m'a le plus frappé, c'est que souvent ces femmes victimes perdent souvent toute capacité d'avoir un rapport amoureux harmonieux avec un homme. Elles ne peuvent plus aimer. C'est la fin de tout."

Après une enquête approfondie, en possession d'une documentation solide, Anne Claire Poirier prendra huit mois pour écrire le

scénario du film avec l'aide de Marthe Blackburn. C'est Michel Brault qui signe les images du film, images très belles parlant cinématographiquement.

## Contre le féminisme

Quant on lui signale que son film pourrait être classé dans la catégorie des films ou livres du mouvement féministe le plus agressif à l'endroit de ces cochons de mâles chauvinistes, Anne Claire Poirier se retient à deux mains pour ne pas monter sur ses grands chevaux...

"Tous les termes en isme ou en iste m'horripilent... Je ne m'identifie à aucune branche du mouvement féministe. Je ne suis féministe que parce que ce terme comprend le mot féminin. Il fallait traiter ce sujet comme femme, parce que ce sont elles, les femmes, qui sont les victimes. Et puis, j'aime les hommes et je ne pourrais pas vivre sans eux." Entre vous et moi, on s'est assez regardé le patrimoine pour penser un peu au mariage.

"Il me semble aussi que les Québécois devraient comprendre facilement ce que représente le fait d'être violé, d'être sans défense devant un plus fort..."

Ce long métrage nous permet en outre de faire la découverte d'une actrice attachante, Julie Vincent, qui en est à son premier rôle professionnel tant au cinéma qu'au théâtre. Anne Claire Poirier l'a choisie parmi 120 finissantes de l'École nationale de théâtre.

"Je dois avoir un talent pour ça, puisque c'est moi qui, dans "La fin des êtres", en 1961, avait donné son premier rôle à Geneviève Bujold..."

**CLUB LEGION**  
Danse vendredi, samedi, dimanche.  
Programme d'amateurs, dimanche soir 9h.30  
En vedette  
★ **CHRISTINE**  
et ses musiciens  
225, St-Joseph est, Québec  
529-6264  
(Amateurs demandés)  
(Bientôt cabaret des marchands)

**NOUVEAU THEATRE**  
1091 1/2, rue St-Jean  
200 places — gradins  
Réservations: 694-9631

**THEATRE DE LA BORDEE**  
présente  
du mardi au dimanche à 20h30  
**PUBLICITE MONEY FUNNY**  
Avec en scène  
GASTON HUBERT - JEAN-JACQUIN BOUTET - JOANNE EMOND - PIKRETTIE ROBTAILLE - JEAN-FRANCOIS GAUDET  
Musiciens:  
RENE JULI - JEAN-FERNAND GIRARD - LOUIS GAGNON - DENIS BOLIN  
Avec en scène  
JEAN-JACQUIN BOUTET  
Musique:  
JEAN-FERNAND GIRARD  
Billets:  
Tobacq de Vieux Quartier  
1071, rue St-Jean - 692-1445  
A la porte le soir du spectacle

**Les créateurs du LAC DE CÔME**  
**PERCÉ**  
**ET LES OISEAUX CHANTAIENT**  
présenté par musique Kasma inc.  
8 octobre  
20h30  
**ALAIN MORISOD et SWEET PEOPLE**  
Collaborator  
**BILLETS: \$6.00 - \$8.00 - \$10.00**  
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place L'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Les Productions Le Nordet Inc. présentent  
**gilles vigneault**  
Avec les mots du dimanche  
17 au 21 octobre - 20h30  
Billets: \$6.00 - \$8.00 - \$10.00 - \$12.50  
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place L'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

**Le Trident**  
Direction artistique:  
Guillermo de Andrea  
du 18 septembre au 20 octobre 1979  
à 20h30  
du mardi au samedi inclusivement  
Billets:  
mardi, 55  
mercredi et jeudi, 65  
vendredi, 75  
samedi, 85  
Mise en scène:  
Guillermo de Andrea  
Décors et costumes:  
Paul Bussières  
Éclairages:  
Denis Mailloux, assisté de Gérard Saint-Laurent  
Arrangements musicaux:  
Claude Bernatchez  
Maquillages: Yvan Gaudin  
Perruques: Denis Girard  
avec:  
Claude Bernatchez, Pierre Brisset des Nos, Antoine Fafard, Ginette Guay, Germain Houde, René Massiccotte, Marie-Christine Perreault, François Sasseville, Marie Trifo  
**COMPLET MARDI!**  
DEJA PLUS DE 6,000 BILLETS VENDUS  
Grand Théâtre de Québec  
Salle Octave-Crémazie

\* GUY LATRAVERSE PRÉSENTE  
**Enrico Macias**  
10 et 23 octobre (20h30)  
\$6.00 - \$9.00 - \$12.00 - \$14.00  
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place L'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Guy Latraverse présente  
**Yvon Deschamps**  
CE SOIR et jusqu'au 22 septembre  
PROLONGATION les 27 et 28 septembre - 20h30  
semaine: 20h30  
samedi: 16h00 et 20h30  
Prix: \$6 à \$12.50  
"Un des meilleurs spectacles que j'ai vu jusqu'à maintenant" (Jacques Samson) *Le Soleil*  
"Génial, ce Deschamps!" (Pierre-O. Nadeau) *Journal de Québec*  
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place L'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue Saint-Georges), Limoilou (1re Avenue), Sainte-Foy (Saint-Louis-de-France).  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

# Brialy salue la renaissance du cinéma français

par Louis-Guy Lemieux

Le cinéma français connaît actuellement une renaissance avec l'arrivée de jeunes grands metteurs en scène inspirés. Je dirais que l'avenir du cinéma français est très encourageant...

Jean-Claude Brialy, vedette depuis 25 ans du cinéma et du théâtre français, était à Montréal durant toute la durée du Festival des films du monde. Pour voir du cinéma et aussi pour vendre un film qu'il a réalisé pour la télévision française.

Quarante-cinq ans, toutes ses dents, le débraillé élégant, le visage comme un masque, l'humour rentré, toujours entouré de jeunes et jolies femmes; il est à l'image même de nombreux rôles qu'on lui a fait jouer au théâtre et au cinéma depuis "Les cousins" de Claude Chabrol (son premier film), jusqu'à "Arsène Lupin", d'Alexandre Astruc (son prochain long métrage dont le tournage doit commencer dans une quinzaine à Paris).

Au cours d'une entrevue, dans un des salons de l'hôtel Méridien, il précise sa pensée au sujet du cinéma français d'hier, d'aujourd'hui et de demain:

En France, nous avons au cinéma une tradition de médiocrité, sauf exceptions. Parce que c'était moins risqué, les réalisateurs se sont cantonnés au "cinéma de papa". Il y avait des sujets tabous. On ne touchait jamais à l'armée, à la religion, à la morale traditionnelle. Nous avons des principes disons... très ennuyeux. Même des réalisateurs qui ont montré qu'ils avaient un grand talent comme Delannoy ("Les amitiés particulières"), Autant-Lara ("La traversée de Paris") et René Clément ("Jeux interdits", "La bataille du rail") se sont souvent contentés de recettes plus ou moins

bonnes. C'est triste parce que durant ce temps, tout près de nous, le cinéma italien a toujours su rester jeune, passionné, violent en abordant des sujets graves ou très drôles et en le faisant avec beaucoup d'ironie et d'esprit.

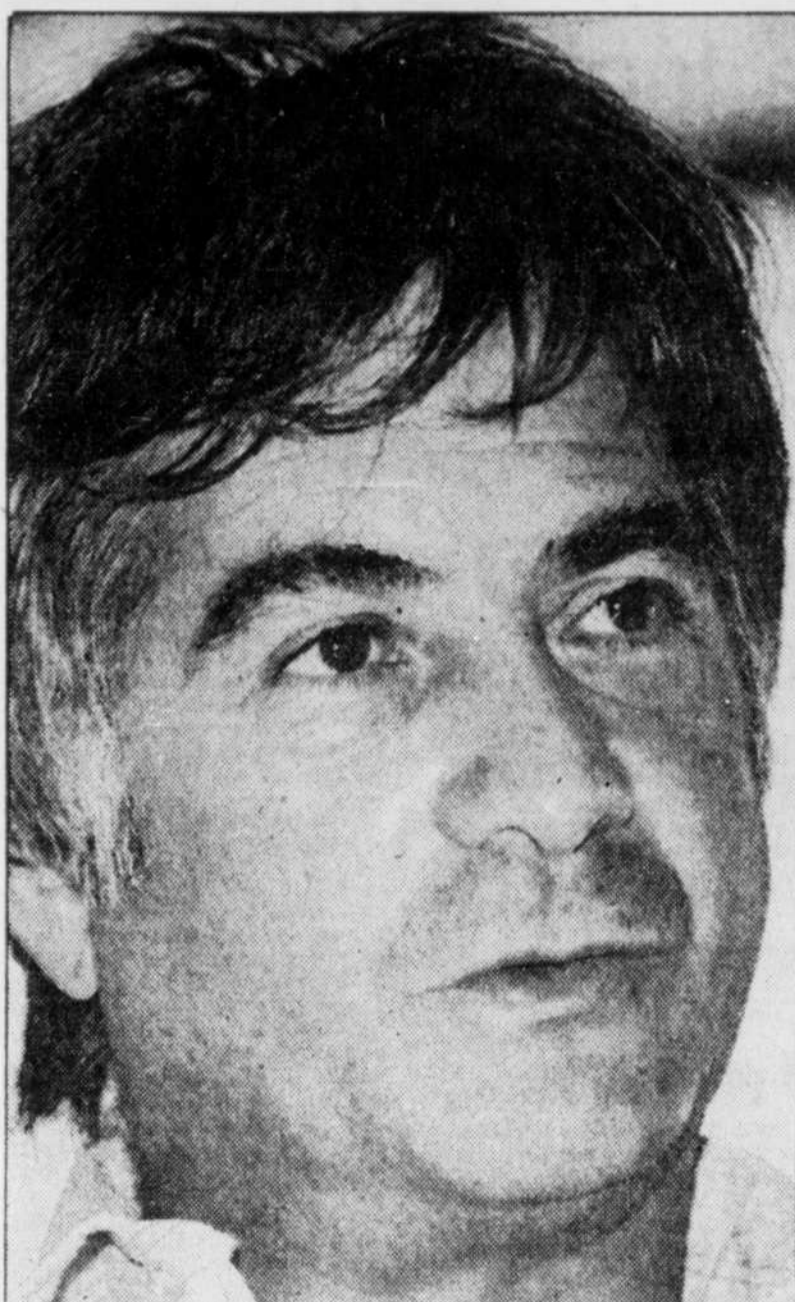
## De jeunes grands réalisateurs

Heureusement, le cinéma français connaît de nouveau une vague de jeunes réalisateurs qui puisent leur inspiration dans leur époque et qui risquent fort d'être de grands réalisateurs. J'ai hâte que vous voyiez au Québec les films récents de gens comme Jacques Doillon, Claude Muller, André Techiné et même Barough. Ils pourraient être aussi importants que Truffaut, Chabrol, Godard et Costa-Gavras...

Comme dans beaucoup de pays, le cinéma français a traversé une crise grave. Durant les conférences de presse dans le cadre du festival de Montréal, de nombreux réalisateurs français (exemple: un Pierre Kast) se sont plaints d'être étouffés par la grande industrie du cinéma contrôlée par les "majors" américains. Brialy n'y croit pas vraiment:

Evidemment, que nous aurions besoin en France d'une structure économique solide comme aux États-Unis ou en Russie. Mais ce qui manque le plus aux gens de cinéma chez nous, c'est l'inspiration plutôt que l'argent.

Quand j'ai débuté au cinéma, Jean Renoir m'a dit qu'il avait eu toutes les difficultés financières imaginables pour mener à terme le tournage de "La grande illusion". Ce qui n'a pas empêché ce film d'être un des chefs-d'œuvre du septième art. Tous ceux qui sont encore aujourd'hui l'honneur du cinéma



Jean-Claude Brialy, lors de son passage à Montréal, au Festival des films du monde.

français les Carné, Grémillon, Duviol, ont toujours eu des difficultés financières. Quand ils ont voulu s'expatrier en Amérique pour profiter de meilleures conditions de travail, ce furent des échecs, parce qu'ils étaient coupés de leur source d'inspiration...

Quand un réalisateur a de l'inspiration en plus du talent, il voit toujours son cinéma reconnu à un moment ou l'autre et, parfois, c'est le public qui décide de son succès. De toute façon, il est utopique de penser, à notre époque, pouvoir se passer de la machine de l'industrie du cinéma. Tout le cinéma mondial est maintenant en interrelation et nous avons besoin les uns des autres pour faire du bon cinéma.

## Un festival d'avenir

Le comédien et réalisateur français s'est fait spontanément le défenseur du Festival des films du monde. "Cannes est le festival le plus important, tout le monde est d'accord là-dessus. Ceux de Berlin et Moscou montrent des signes de fatigue. Venise est revenue à la vie, cette année, mais il faudra attendre pour voir son avenir. Le festival de Montréal a toutes les chances de son côté parce qu'il est jeune et dynamique. Ce que j'aime bien au festival de Montréal, c'est qu'il n'y a pas d'obligation de vedettariat, ni de mondanité. J'ai vu des dizaines de films à ma guise et j'ai pu rencontrer des gens de cinéma du monde entier et du Québec en particulier. J'ai été très surpris par les manifestations contre le festival. Le cinéma, hélas, vit de la grosse industrie. Il n'y a pas de cinéma sans l'industrie du cinéma. Il y aura toujours des chercheurs, des puristes qui feront des films pour se faire plaisir à eux-mêmes. Malheureusement, en boudant la machine du cinéma, ils se condamnent à

montrer leurs films uniquement aux petits copains et à la famille...

## Enfant chéri du box-office

La propre carrière de Jean-Claude Brialy a été remarquable de continuité. Il est depuis longtemps et encore aujourd'hui parmi les dix premiers au box-office du cinéma, et le premier de sa génération au théâtre. "C'est affolant le box-office parce que si vous faites moins d'entrée aux guichets, votre cote peut baisser du jour au lendemain. Les trois stars du cinéma français demeurent Delon, Belmondo et de Funès."

Depuis quelques années déjà, Brialy réalise des longs métrages pour la télévision. A Montréal, son film en compétition s'appelait "La nuit de l'été" (scénario de Didier Decoin) Il s'agit des derniers jours de Marie-Antoinette et de Louis XVI. Plus récemment, il a signé une adaptation des "Malheurs de Sophie" de la comtesse de Ségur, un conte que nous pourrions peut-être voir sur le câble français durant le temps des Fêtes.

Au cinéma, outre l'Arsène Lupin d'Astruc, il doit partager la vedette avec Romy Schneider dans un film de Francis Girod. Quant au théâtre, où il joue une pièce tous les deux ans, systématiquement, son prochain rôle sera celui d'un écrivain solitaire et malheureux en amour, une pièce de Pascal Jardin intitulée "Je te reparlerai d'amour".

Et Brialy conclut: Je suis marié avec mon métier pour le meilleur et pour le pire. Quant au reste, j'essaie de m'entourer de belles choses et de gens spirituels. Je prends le temps d'apprécier les choses avec volupté...

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC présente

## LA CRIQUE

de Guy Foissy

avec **Hélène Loïselle et Gérard Poirier**  
Mise en scène: Paul Buissonneau  
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Les 22-23 septembre à 20:30  
L'Institut Canadien de Québec  
42, rue Saint-Stanislas, Québec, tél. 692-2135  
Billets: \$8,00 et \$4,00 en vente  
Le Royaume du Disque Ent., 1  
Les Galeries Charlebourg, tél. 625-3861  
Centre d'Achat La Candide, tél. 661-4286  
Centre d'Achat P.L. des Quatre-Bourgeois,  
314-701, tél. 698-0069  
Musique d'Aujourd'hui  
1093, rue Saint-Jean, Vieux Québec

**Orchestre des Jeunes du Québec**

### Auditions

**Postes à combler** Violon-solo, violons, violoncelles, alto.

**Conditions** Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans, être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études musicales avec des professeurs ou dans des institutions reconnues, selon les niveaux exigés au seul d'une carrière professionnelle.

**Dates des auditions** 26-27 septembre 1979

**Lieu de travail** Montréal

**Traitement hebdomadaire** Membres permanents et surnuméraires: \$180. Violon solo: à discuter. Durée du contrat: 25 semaines à compter d'octobre 1979.

**Renseignements** (514) 282-9465

avec "The Brian Foley Dancers"  
**MARDI - LE 9 OCTOBRE - 20H30**  
Billets: \$9,00, \$8,00, \$7,00 et \$5,00  
maintenant en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec  
Produit par C.P.I. et Donald K. Donald

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL. 643 8131

**POUR VOUS LES 30-60**

**DISCO-CLUB 3060**  
550, DE LA COURONNE  
TEL.: 524-2040

**DU NOUVEAU...**

**2 SALLES**

**2 ORCHESTRES**

**2 MUSIQUES**  
canadienne et populaire

Du mercredi au dimanche

**LE CERCLE ELECTRIQUE**  
27, Côte du Palais  
En vedette  
Ce soir (samedi)  
L'orchestre **BLUE MAXX**  
Dimanche et lundi  
22 et 24 septembre  
L'orchestre **LENNOX de Niagara**  
Mardi et mercredi  
25 et 26 septembre  
Spectacle conjoint  
L'orchestre **LENNOX** et **DOMENIC TROIANO** et son orchestre  
Jeudi à dimanche inclusivement  
L'orchestre **LENNOX**  
692-3850

**MICHEL RIVARD**  
et **LE FLYBIN BAND**

5 et 6 octobre 20h30

**INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC**  
Billets en vente à Disques 89  
1089, rue Cartier  
524-3775

LE THÉÂTRE DU VIEUX QUÉBEC PRÉSENTE

# REFERENDUM

DE RÉMY GIRARD

AVEC: MARIE-HÉLÈNE GAGNON, LOUIS-GEORGES GIRARD, YVES JACQUES, RÉMY GIRARD  
MISE EN SCÈNE: MARIE-HÉLÈNE GAGNON SCÉNOGRAPHIE: DENIS DENONCOURT REGIE: RÉMY BROUSSEAU  
DU 18 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE  
AU 30 RUE ST-STANISLAS A 20.30 HRES  
BILLETTS EN VENTE À LA TABAGIE DU VIEUX QUARTIER — 692-1445  
RELÂCHE LUNDI SEULEMENT

**TVQ**  
du Vieux Québec  
30 et 31, rue Saint-Jean

**CHRC 80**  
Collaboration

**THÉÂTRE DE L'ÎLE**  
St-Pierre, Île d'Orléans, Québec

Ce soir et dimanche à 20h30

**Jean-Marie VIVIER**

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoilou, Sainte-Foy, Neufchâteau, Villeneuve et Lauson  
**RESERVATIONS: 828-9530**

## les choix du Soleil

### musique

#### CONCERTS COUPERIN

Chapelle extérieure du Petit Séminaire, dimanche à 15h.

Le programme tout entier est consacré à un compositeur bien connu: Joseph Haydn, mais à trois de ses oeuvres qui le sont moins: l'Ouverture de l'opéra "Orlando Paladino", le Concerto pour violon et clavier et la Symphonie no 56 en do majeur.

### théâtre

#### OLD ORCHARD?... CONNAIS PAS!

Le Théâtre de l'Équinoxe a déménagé au Lac-Delage sa production du texte de Réjean Vigneault, "Old Orchard?... Connais pas". On y voit un couple de campeurs qui a décidé de voir le Québec, cet été, et de goûter à notre nature tranquille et pacifiante. Sitôt installés, d'autres campeurs s'installent et... La mise en scène est de Marie-Hélène

Gagnon. La pièce est présentée tous les jours (relâche les lundis) jusqu'au 30 septembre.

#### PUBLICITE, MONEY, FUNNY

Jusqu'à la fin du mois, le Théâtre de la Borée présente "Publicite, Money, Funny", "une démonstration des méthodes abusives de la publicité". Démonstration gaie, musicale, mordante et menée tambour battant par une troupe qui s'est donné charge d'âme: celle d'un nouveau théâtre au coeur du Vieux-Québec. Au 1091<sup>1/2</sup>, rue Saint-Jean, à 20h30.

### télévision

18h, samedi, Radio-Canada (canal 11), **Noir sur Blanc**.

Première de cette nouvelle série animée par Denise Bombardier. Revue de presse, livre, entrevue d'actualité, c'est un magazine heb-

domadaire qui nous parle surtout de ce qui s'est écrit sur l'actualité. Ce soir, l'animatrice reçoit Mme Lise Payette, ministre des Consommateurs, Compagnies et Institutions financières, et ministre responsable du Conseil du statut de la femme.

20h30, samedi, TVFQ 99 (canal 10), **Soirée à l'opéra**.

Ce soir, La Traviata, de Verdi, enregistrée au Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence. Silvia Sasse dans le rôle principal de Violetta.

23h15, samedi, Télé-Capitale (canal 4), **Maintenant**.

André Arthur fait le bilan complet de l'enquête sur l'accident d'avion survenu à Québec le printemps dernier (F-27 de Québecair).

19h, dimanche, réseau CTV (canal 12), **Première mondiale**.

Nouvelle version mise à jour des événements entourant la perte du Titanic, en 1912 "S.O.S. Titanic".

19h30, dimanche, Radio-Canada (canal 11), **Gala de l'ADISQ**.

Premier gala de l'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois. Animé par Dominique Michel et Denise Filiault, remise des trophées "Félix".

21h, dimanche, Radio-Canada (canal 11), **les Beaux-Dimanches**.

"Les chemins de l'exil ou les dernières années de J.-J. Rousseau". Reprise de cette grande production sur le philosophe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

21h, dimanche, réseau TVA (canal 4), **Bonne Soirée**.

"A toute vitesse", une émission de variétés avec Gilles Villeneuve, entouré de Patsy Gallant, Toulouse, Georges Thruston et Gilles Lallippe.

# C'EST LA DIXIÈME SAISON AU TRIDENT PRENEZ-LA TOUTE

Vous êtes venus au Trident presque cinq cent mille fois: notre cinq cent millième spectateur passera en effet nos portes au cours de la dixième saison.



Vous avez eu la chance de voir Jean Duceppe dans **Charbonneau et le chef** ou dans **La Mort d'un commis voyageur**.



Vous avez connu les mises en scène de **Paul Hébert**. Vous savez donc que le Trident présente un théâtre de qualité.



Et vous vous êtes peut-être quelquefois heurtés à des guichets fermés, comme à ceux de **La Cuisine**, la saison passée.

### Quatre excellents spectacles

Deux chefs-d'oeuvre éprouvés, un exemple du théâtre étranger récent à son meilleur et une création québécoise, voilà une programmation qui permettra aux abonnés du Trident d'élargir leur connaissance du théâtre passé et présent, étranger et québécois.

#### La Locandiera de Carlo Goldoni

L'idée de mettre à l'affiche «La Locandiera» obéit au désir de présenter au public du Trident un des plus grands auteurs de tous les temps: Carlo Goldoni, qui est au théâtre italien ce que Shakespeare et Molière sont aux théâtres anglais et français.

#### Le jardin des ombres de Michael Cristofer

"Le jardin des ombres" est la première pièce représentative d'un courant naissant dans le théâtre américain. Créée en 1977, elle connut un succès immédiat - bien qu'elle traite d'un sujet grave et fut reprise aussitôt, simultanément, par trois autres théâtres.

#### Le Malade imaginaire de Molière

Depuis longtemps, on attendait Molière au Trident... Le moment est arrivé... Et nous avons choisi «Le Malade imaginaire».

**Les Sept péchés québécois** par sept auteurs, sous la direction de Raymond Cloutier. Pour clôturer sa dixième saison, le Trident tiendra la gageure audacieuse de faire écrire par sept auteurs différents un spectacle sur nos grands et petits travers, sur les «maux québécois actuels», sur nos «péchés» en quelque sorte, d'où le titre: «Les sept péchés québécois».

## N'en manquez aucun! ABONNEZ-VOUS!

Il n'y a que des avantages pour l'amateur de théâtre à s'abonner à notre saison:

- Il s'assure d'avoir une bonne place pour chacun de nos spectacles.
- Il profite en plus d'une réduction substantielle sur le prix des billets.
- Il sait qu'il ne reportera plus d'un jour à l'autre le moment d'aller acheter son billet, ce qui lui fait souvent rater des productions importantes;

- Il a tous ses billets d'avance, dès le début de la saison: il peut donc organiser son agenda autour de ses soirées au théâtre.
- Il a également le privilège, en cas de besoin, d'échanger son billet pour un autre soir, sur préavis de 24 heures.

### Participez à un concours

Grâce à l'aimable collaboration de commanditaires, nous pourrions faire tirer, au cours du mois d'octobre, des prix fantastiques, parmi nos mille premiers abonnés.

#### Premier prix

AIR FRANCE donnera à un abonné un voyage à Paris pour deux personnes. De plus, les VOYAGES BEL-AIR ont voulu y ajouter, avec la collaboration d'Europe-Auto, une voiture, une Simca Horizon, pour 3 semaines!

**AIR FRANCE**  
**EUROPAUTO**

**VOYAGES**  
**BEL AIR**

#### Deuxième prix

Un autre abonné chanceux se verra offrir par Maguire un téléviseur couleur 14 pouces de marque RCA.

**RCA**  
**Maguire**

**LES GRILLADES**  
**A PIERRE**

#### Troisième prix

Des Troisièmes prix, nous en avons 50! Le restaurant LES GRILLADES A PIERRE donnera en effet un certificat-cadeau de \$10 à 50 de nos abonnés.

note: Le personnel du Trident et de Couthuran ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Droits payés par le Trident.

Jours offerts en abonnement	La Locandiera	Le jardin des ombres	Le Malade imaginaire	Les sept péchés québécois	prix au guichet
-----------------------------	---------------	----------------------	----------------------	---------------------------	-----------------

Deuxième mardi	<b>ATTENTION</b>				
Deuxième mercredi	Pour la deuxième semaine de représentations seulement, les abonnements ne sont maintenant disponibles qu'au guichet du Grand Théâtre.				
Deuxième jeudi					
Deuxième vendredi					
Deuxième samedi					

	2 octobre	20 novembre	26 février	22 avril	\$ 5 x 4 spec: \$20
Troisième mardi					
Troisième mercredi	3 octobre	21 novembre	27 février	23 avril	\$ 6 x 4 spec: \$24
Troisième jeudi	4 octobre	22 novembre	28 février	24 avril	\$ 6 x 4 spec: \$24
Troisième vendredi	5 octobre	23 novembre	29 février	25 avril	\$ 7 x 4 spec: \$28
Troisième samedi	6 octobre	24 novembre	1er mars	26 avril	\$ 8 x 4 spec: \$32

Veillez noter que tous les spectacles du Trident sont présentés à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Si vous avez besoin de renseignements ou de précisions téléphonez à Luc Gosselin: 692-2202

Jour	Prix	Nombre	Total
2ième mar.	\$15		
2ième mer.	\$18		
2ième jeu.	\$18		
2ième ven.	\$21		
2ième sam.	\$24		
3ième mar.	\$15		
3ième mer.	\$18		
3ième jeu.	\$18		
3ième ven.	\$21		
3ième sam.	\$24		
Montant total			

#### Formulaire d'abonnement

l'abonnement: 25% de réduction 4 spectacles pour le prix de 3

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone: résidence \_\_\_\_\_ bureau \_\_\_\_\_

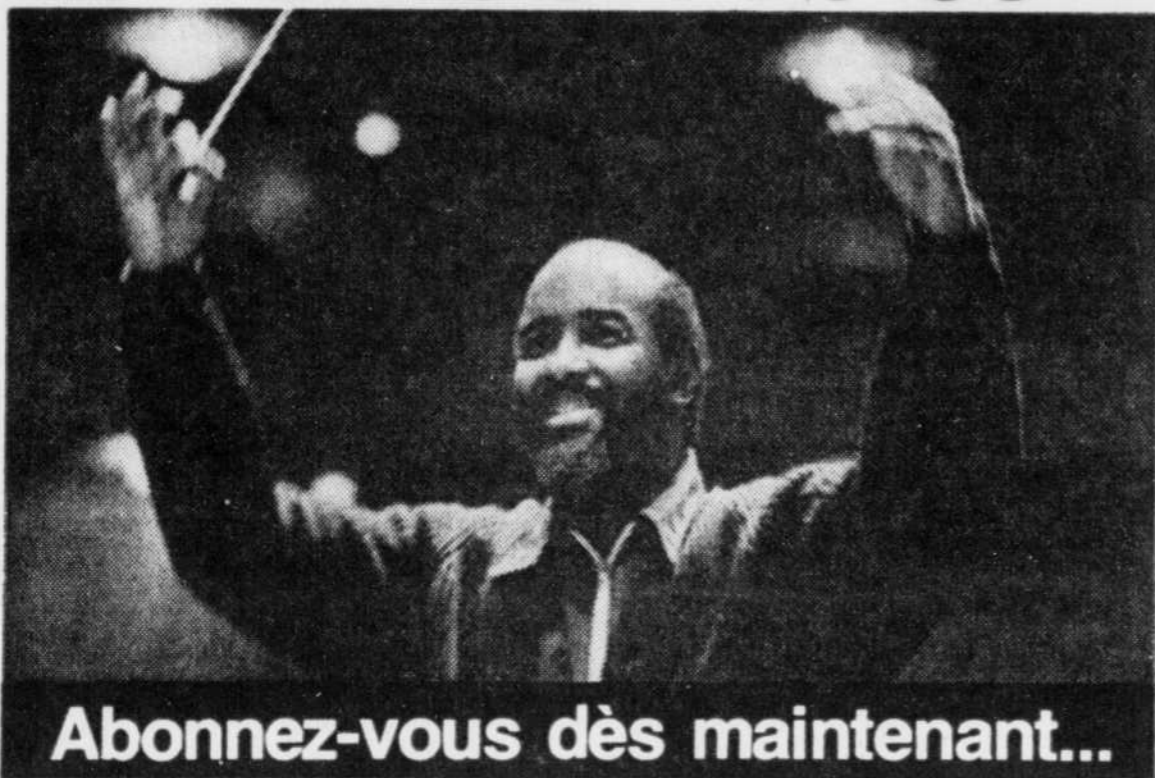
Mode de paiement  chèque  mandat postal  
 american express  chargex  master charge

no de carte \_\_\_\_\_ date d'expiration \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

**Le Théâtre du Trident** 975, Place d'Youville  
**Edifice Palais Montcalm** Québec G1R 3P1

## Orchestre symphonique de Québec SAISON 79-80



Abonnez-vous dès maintenant...

### série grande musique

mardi 2 octobre	JAMES DE PREIST BOUCHARD-MORISSET pianistes-duettistes	MERCURE Kaleidoscope POULENC Concerto pour 2 pianos MOZART Symphonie no 40 STRAUSS Mort et Transfiguration
mardi 6 novembre	JAMES DE PREIST HILDA HARRIS mezzo	RAVEL Le tombeau de Couperin Shehérazade La Valse Boléro
mardi 4 décembre	JACQUES HOUTMANN COLETTE BOKY, soprano PAUL TREPANIER, ténor BERNARD TURGEON, basse LE CHOEUR SYMPHONIQUE	HAYDN La Creation
mardi 15 janvier	JAMES DE PREIST NISANNE LOWE, violoniste	HETU Symphonie no 2, op. 4 SIBELIUS Concerto de violon MENDELSSOHN Symphonie no 5 (Reformation)
mardi 29 janvier	JAMES DE PREIST CLAUDINE CARLSON, mezzo GEORGE SHIRLEY, ténor	HAYDN Symphonie no 98 MAHLER Le chant de la terre
mardi 26 février	RAINER MIEDEL LORIN HOLLANDER, pianiste	LEES Passacaille RACHMANINOV Rhapsodie sur un thème de Paganini DVORAK Symphonie no 8
mardi 11 mars	MARIO DUSCHENES Peter Zazofsky, gagnant du concours international de Montréal (juin 1979)	"STRUCTURE D'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE" Mozart, Jones, Tchaikovsky
mardi 22 avril	JAMES DE PREIST JOHN BROWNING pianiste DAMIEN BOVIN tromboniste	WALKER Concerto pour trombone MATTON Mouvement symphonique 4 (en première) BRAHMS Concerto no 1
mardi 6 mai	JAMES DE PREIST	SATIE Trois gymnopédies HAYDN Symphonie no 45 (Les adieux) STRAVINSKY Le Sacre du printemps

tableau des prix	guichet	abonnement
section AA à DD	44	37
A à G	59	50
H à X	75	64
Corbeille	120	102
Mezzanine	69	59
Balcon	49	42
Loges corbeille	—	—
Loges mezzanine	95	81
Loges Balcon	53	45

Réduction 15%

### série invitation

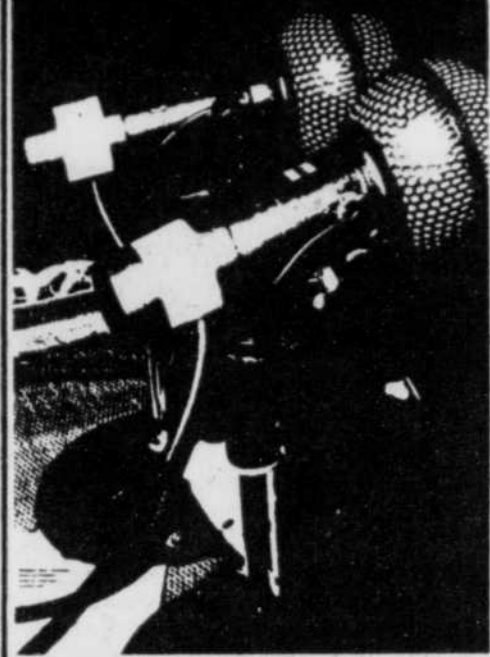
# COMPLET

Venez nous rencontrer au Grand Théâtre de Québec, à l'entrée du Conservatoire de musique, côté Saint-Cyrille, de 12h à 17h, ou téléphonez-nous de 9h à 17h.

643-6976



**CKRL-MF**  
89,1  
station de radio communautaire, à but non lucratif.



du 17 au 28 septembre, CKRL MF tient sa campagne annuelle de financement radio communautaire à but non lucratif, donc non commerciale, CKRL MF a besoin de votre appui financier

saviez-vous que la modique somme de cinq dollars vous permet de participer au fonctionnement de la station?

si vous désirez vous renseigner davantage, adressez-vous à CKRL MF, porte 0447, pavillon de Koninck, Université Laval, Ste-Foy, au téléphone: 656-5675

**89 CKRL MF** FORMULE D'ADHÉSION

COCHÉZ LA BONNE CASE

MEMBRE ACTIF (\$5)

MEMBRE PRIVILÉGIÉ (\$25)

MEMBRE FONDATEUR (\$100)

MEMBRE À VIE (\$500)

(ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES V.P.)

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_ SIGNATURE DU TITULAIRE \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_ DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ OCCUPATION \_\_\_\_\_

N.B. PRIÈRE DE JOINDRE VOTRE CHÉQUE ÉMIS AU NOM DE CKRL-MF



Serge Chapleau signe la frontispice du premier numéro de la revue CROC.

# CROC, c'est LA chance de la bande dessinée québécoise

par Régis Tremblay

De l'humour fou par des humoristes sérieux. Telle est la caractéristique de "CROC", la nouvelle revue québécoise d'humour et de bandes dessinées, lancée cette semaine par Roch Côté et Jacques Hurtubise.

Il faut en effet beaucoup de sérieux pour faire marcher une revue d'humour, au Québec comme ailleurs. Les théories économiques d'Adam Smith, de Malthus et de John Maynard Keynes étant ce qu'elles sont, c'est-à-dire prosaïques et implacables, Roch Côté et Jacques Hurtubise ont décidé de se muer en hommes d'affaires, sans renier ce côté bohème qui fait les humoristes. Noblesse oblige.

Hurtubise, lui, tient un langage d'économiste: "La bande dessinée représente un marché de \$15 millions par an au Québec... Notre premier numéro nous a coûté \$27.000... Nous avons arraché une subvention de \$80.000 aux Affaires culturelles!"

C'est logique. On a vendu l'idée à Denis Vaugeois et compagnie en leur disant qu'il y a beaucoup d'argent à faire, mais que pour en faire, il faut... beaucoup d'argent...

## Précédent spectaculaire

Cette subvention de \$80.000, à laquelle pourrait s'ajouter une autre de \$30.000, est un précédent spectaculaire pour ce genre de publication. C'est LA grande chance de la B.D. québécoise, et tout le monde en est conscient.

"On est loin des petites subventions du Conseil des arts, organisme spécialisé dans les dons de charité", déclare Hurtubise, qui en a vu bien d'autres, puisqu'il en est à sa troisième revue de B.D., après les aventures du "Capitaine Kébek" et de "L'Illustré".

Il a beaucoup à dire sur et contre le Conseil des arts, qui n'a pas accordé un sou à CROC, comme il a opposé un refus "au carré" à une demande de subvention pour un album du héros hurtubisien "Le Sombre Vilain".

"Le projet a été présenté en arts visuels, et ils ont dit non parce qu'il y avait des textes. Ils ont reflé le dossier aux gens du secteur littéraire, qui l'ont refusé à leur tour sous prétexte qu'il y avait des images!", raconte Hurtubise.

"Quand on sait qu'une éminence grise du Conseil des arts comme Naïm Kattan interdit à ses enfants de lire des bandes dessinées, on ne s'étonne plus de rien", dit-il.

## Le grand public

Roch Côté, le scribe de CROC, n'est pas peu fier du résultat. "C'est une qualité qui ne s'est jamais vue en B.D. au Québec. Avant, on imprimait sur du papier journal, on s'adressait à une minorité. Avec CROC, on s'adresse au grand public et on vise la rentabilité. On voit même plus loin. On pense déjà aux albums solos, dans un an. On entrevoit aussi d'exporter en France, puisque la dévaluation de notre dollar nous ouvrirait des débouchés intéressants."

Même sans cela, il suffirait de vendre 25.000 des 42.000 copies de CROC pour atteindre le seuil de rentabilité, même sans publicité, précise Roch Côté.

L'avenir appartient aux audacieux, c'est bien connu. Mais pour le présent, le premier numéro de CROC est une réussite indéniable. Il y a le beau papier glacé, la belle impression en quatre couleurs, bien sûr, mais sur ce papier et à travers ces couleurs, il y a un déluge d'idées et un grain de folie, toute chose que l'on s'attend à trouver en payant son \$1.75 pour un exemplaire d'une revue de ce genre.

## Quotidien mensuel

On y retrouve les poteaux de la bande dessinée au Québec: il y a le socialisant Hurtubise, bien entendu, qui campe son histoire dans un abri atomique où c'est affiché: "Danger. Sortie". Il y a le sadique Gaboury, qui met en scène des meurtres marrants. Il y a Garnotte, qui improvise sur le thème des portefeuilles, et à qui je décernerais la médaille d'or pour ce premier numéro.

"Le plus grand quotidien mensuel d'Amérique" mord à pleins "cros" des personnalités aussi attachantes que Khomeiny, Bokassa et Roger Lemelin. On y retrouve des "crocniques" dont

L'étrange, signée par Claude N. Counter, une histoire humoristique du Québec mettant en vedette le père Brébeuf haché, etc.

Ah oui, j'oubliais. Il y a deux annonces... toutes deux en couleurs!



\* CBVT/télévision  
▲ CBV/radio/am/fm

## à vous la parole...

La Société Radio-Canada organise à Québec la fin de semaine du 2, 3 et 4 novembre 1979 une rencontre régionale à l'intention des personnes désireuses de discuter des services offerts par la Société. La rencontre portera principalement sur la programmation en télévision et en radio (horaires, contenu des émissions, etc. . .).

Les personnes qui souhaitent participer à cette rencontre doivent compléter le questionnaire qui apparaît sur cette page et le poster au plus tard le 24 septembre 1979. Adressez à:

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA  
SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES  
C.P. 10400  
STE-FOY  
QUÉBEC  
G1V 2X2

La Société Radio-Canada remboursera aux participants les dépenses directement occasionnées par le séjour à Québec cette fin de semaine (transport, nourriture, logement).

Si le nombre de demandes de participation excède le nombre de places disponibles, la Société choisira les participants au hasard parmi l'ensemble des candidatures.

Chacune des demandes recevra une réponse avant le 22 octobre 1979.



1  
Durant cette rencontre, je serais intéressé(e) à discuter: Oui Non

a) De la programmation télévision

b) De la programmation radio

2  
Parmi ces deux (2) grands sujets, je choisirais en premier lieu:

a) Programmation télévision

b) Programmation radio

3  
À propos du sujet qui m'intéresse, j'aimerais parler en particulier de:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4  
Je serais aussi intéressé(e) à parler de la qualité de la réception des émissions de Radio-Canada sur mon appareil de télévision ou de radio:

Oui Non

5  
Indiquez-nous: M F

Notre sexe:

Notre âge: \_\_\_\_\_ ans

Notre occupation actuelle: \_\_\_\_\_

Titre de votre emploi: \_\_\_\_\_

Nom de la compagnie ou organisme: \_\_\_\_\_

Notre dernière année de scolarité: \_\_\_\_\_

6  
Êtes-vous membre de groupes ou associations (professionnelles, sociales, sportives, syndicales ou autres)? Oui Non

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7  
Indiquez le nom de ce(s) groupe(s) ou association(s) en précisant s'il y a lieu, votre fonction officielle pour chacun:

NOM \_\_\_\_\_ FONCTION \_\_\_\_\_

NOM \_\_\_\_\_ FONCTION \_\_\_\_\_

NOM \_\_\_\_\_ FONCTION \_\_\_\_\_

NOM \_\_\_\_\_ FONCTION \_\_\_\_\_

8  
Indiquez en lettres mouillées votre:

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ (N°) (RUE) (VILLE) (COMTE)

N° de téléphone: \_\_\_\_\_ (jour)

(5-1) \_\_\_\_\_ (soir)

SOLEIL à 647-3333 horaire

Comprenant également les postes transmis par câble.

CABLEVISION NATIONALE LTEE abonnez-vous tel.: 529-9361

- Local (4) Québec CFCM-TV diffusé au 2 (5) Québec CKMI-TV diffusé au 3 (11) Québec CBVT diffusé au 6 (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8

- 99 Les animaux du monde (documentaire). 'Un zoo pas comme les autres' (Le zoo de Jersey).

- 22 Hart to Hart R-Q. Fantaisie: 'Berthold Brisebois' - Il nous propose sa collection de cartes à jouer.

- 07.24 4 Musique Marc Legrand 07.30 4-10 Rex Humbard 5p The Old Time Gospel 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 The 3 Robonic Stooges 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 22 Underdog 08.30 3 Skatebirds 4 Yogi l'ours 5p Oral Roberts Presents 7 Fanfan Dédé 9 Harold Lloyd 13 Les enfants du 47A 22 Mission Magic 08.45 8 Aventure Pélerin 09.00 3 Sunday Morning 4-7-8 Les Satellipoppettes 5p Rex Humbard 9-11-13 Bout chou et casse-cou 11 Hebdodimanche 12 Traver 79 99 La poursuite des étoiles - 1 astronomie racontée sous une forme simple, vivante, imagée

- 17.00 4 Mode en liberté 5p Sunday News 7 Justice pour tous 8 Goldorak 9-11-13 Second regard 12 Flaming Leaves pre-Olympic Figure Skating 22 Wild, Wild, West 99 Ski nautique. Championnat de France du ski nautique, au bassin de Fontenay près de Nancy

- 22 The Associates R-Q. L'envers du décor: 'Breton-Cyr' 21.00 3 Alice 4-7-8 'A toute vitesse' (variétés). Avec Gilles Villeneuve. Inv.: Patsy Gallant, Toulouse, Georges Thurston et Gilles Latalippe. 5 A Gift to Last 5p The Big Event: 'The Outlaw of Josey Wales'. E.U. 1978. 9-11-13 Les Beaux Dimanches: 'Les chemins de l'Éveil ou Les chemins d'années de Jean-Jacques Rousseau'. - Téléfilm en deux époques de Claude Goretta. 07.30 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America 07.15 4 Gronigo et Cie 07.30 7 Fanfan Dédé 07.45 4 Le 745 9 Felix le chat 08.00 3 Captain Kangaroo 7-8 Gronigo et Cie 9-13 L'homme-araignée au 12-19h00. 99 Chef-d'oeuvre en péril (documentaire): 'Les hôtels d'artilleurs d'Aix-en-Provence'. R-Q. Contre-jour: 'Char Wash' - Germain travaille dans un lave-auto pour payer ses études et raconte son expérience.

- 12 Morning Exercises 06.45 4 Mire et Musique 06.54 4 Musique Marc Legrand 07.00 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America 07.15 4 Gronigo et Cie 07.30 7 Fanfan Dédé 07.45 4 Le 745 9 Felix le chat 08.00 3 Captain Kangaroo 7-8 Gronigo et Cie 9-13 L'homme-araignée au 12-19h00. 99 Chef-d'oeuvre en péril (documentaire): 'Les hôtels d'artilleurs d'Aix-en-Provence'. R-Q. Contre-jour: 'Char Wash' - Germain travaille dans un lave-auto pour payer ses études et raconte son expérience.

- 12 McGowan & Co. 22 All my Children 99 Les grands mystères de la musique: 'Le secret de Tchaikovski' 13.30 3 As the World Turns 9-11-13 Le téléjournal 12 The Alan Hamel Show 13.35 9-11-13 Femme d'aujourd'hui: 'Le nouveau musée d'art décoratif' - Ouvert récemment, ce musée nous offre de très belles pièces. Nous y ferons une visite complète. 14.00 5 The Edge of Night 5p The Doctors 22 The Life to Live 99 La grande cocotte: 'Poulet de bresse au gros sel' - Paul Bocusse 14.30 3 Guiding Light 4-7-8 Janette veut savoir: 'Quels sont les dangers pour les enfants dans la maison?' 5 Take 30 5p-12 Another World 9-11-13 D'amour et d'eau fraîche: 'Les producteurs laitiers'. De Sherbrooke. 99 Thalassa (documentaire): 'Le magazine de la mer' pour les amoureux de la mer et pour tous les autres.

samedi

- 12.00 3 Jason of Star Command 4 Cine-Samedi: 'L'homme de la Sierra'. E.U. 1968. 5 Wow 5p Johnny Quest 7-8 Samedi midi 9-11-13 Vivre et survivre 12 Bugs Bunny/Road Runner Show 22 ABC Weekend Specials 12.30 3 Tarzan & The Super Seven 5p The Jetsons 22 American Bandstand 12.00 5 Par 27 5p Mario and The Magic Movie 9-11-13 Femme d'aujourd'hui 12 Saturday at the Movies: 'Hell Boats'. G.B. 1969. 13.30 3 30 Minutes 5 Wild Animal Kingdom 5p Soap Factory 22 This Week in Baseball 14.00 3 The Bionic Woman 4-7-8 Festival western de St-Tite 5 World of Plants 5p-22 Baseball: 'Au 5p: Pittsburgh à Chicago' ou 'Minnesota à Milwaukee'; ou aux 5p-22 de Boston, les Tigers de Detroit s'opposent aux Red Sox. 14.15 R-Q. Le baseball du samedi 14.30 5 You Can Do It 15.00 3-12 The Six Million Dollar Man 4 Service public 5 Sports Weekend 7 Sans détour 8 Votre amie Suzanne 15.30 4 Pleine nature 7-8 Janette veut savoir 16.00 3 CBS Sports Spectacular 4 Sports d'ici 12 Wide World of Sports 16.30 4 Des images et des hommes 7-8 Que sera sera 17.00 3 CBS Sports Special 4 Artistes et artisans 5 Sportsworld 7-8 Les p'tits bonshommes 9 Bonanza 11 La course autour du monde 13 Un animal des animaux 22 Wide World of Sports 99 Journal du samedi: 'Compétition d'athlétisme Nikita 79 à Nice.' - Dernière compétition française avant la Coupe du Monde disputée à Montréal. 17.30 4 Cette semaine 13 Les Pierrafeu 17.50 4 Nouvelles Télé-Capitale 7 instant 8 Le régional 10 Le 10 vous informe 18.00 3-5 News 4-7-8 Et ça tourne. Inv.: France Joli, Dwight Druick, Sam Jam et Quatman. 5p Lawrence Welk 9-13 Cosmos 1999 11 Noir sur blanc. Anim.: Denise Bombardier 12 Feel Like Dancin' 18.30 5 Wildlife Cinema 22 Shu Na Na



Une scène du film '747 en péril'



Clémence Desrochers en spectacle au Camp Fortune présentée à Radio-Québec

- 22.15 3 News 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22.30 7-8 Film-O-Dix: 'Les intrus'. Fr. 1971. 22 Wrestling 23.21 3 The Secret Army 23.30 5p Saturday Night Live 99 Actualités régionales. Jusqu'à la mi-octobre il y aura un intermède. 23.45 3 Late Show: 'Hitler, the Last Ten Days'. G.B. 1973. 24.00 4 En Pantoufles: 'La foire aux illusions'. E.U. 1962. 00.21 5 After Eleven: 'Indiscret'. E.U. 1958. 00.49 9 Les Noctambules: 'Les commandos passent à l'attaque'. E.U. 1957. 00.50 8 De l'autre côté de minuit: 'Frontière dangereuse'. G.B. 1957. 01.00 11 Cine-nuit: 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. 01.58 4 Musique Marc Legrand 02.00 12 News 02.01 5 Music with Marc Legrand 02.04 4 Fin des émissions 02.21 5 Sign Off 12 The Twelve Midnight Movie: 'S.P.Y.S.'. G.B. 1974. 02.30 3 The Bad New Bears 22 Soirée à l'opéra: 'La Traviata: Giuseppe Verdi' - Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence. - La Traviata brosse un tableau critique d'une société dont les conventions aveugles et l'hypocrisie ont poussé une femme seule à la mort. 21.00 3 CBS Saturday Movie: 'Lucky Lady'. E.U. 1975. 12 The Love Boat R-Q. Justice pour tous: 'Jeanne II'. Anim.: Louis-Paul Allard. 21.30 3 CBS Saturday Movie: 'The Outlaw Josey Wales'. E.U. 1978. Western réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Dan George et Sandra Locke. - Après la guerre civile, un fermier du Missouri considéré comme un hors-la-loi tente de rejoindre les territoires indiens. 22.00 5 Rebecca 5p A Man Called Sloane

- 07.24 4 Musique Marc Legrand 07.30 4-10 Rex Humbard 5p The Old Time Gospel 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 The 3 Robonic Stooges 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 22 Underdog 08.30 3 Skatebirds 4 Yogi l'ours 5p Oral Roberts Presents 7 Fanfan Dédé 9 Harold Lloyd 13 Les enfants du 47A 22 Mission Magic 08.45 8 Aventure Pélerin 09.00 3 Sunday Morning 4-7-8 Les Satellipoppettes 5p Rex Humbard 9-11-13 Bout chou et casse-cou 11 Hebdodimanche 12 Traver 79 99 La poursuite des étoiles - 1 astronomie racontée sous une forme simple, vivante, imagée 18.30 4 Gentille alouette 5p The Guinness Game 7-8 Music-hall des jeunes 12 As It Is 22 Wild Animal Kingdom R-Q. Pas si bête: 'Dressage des chiens' 19.00 3 60 Minutes 4-7-8 Bonne soirée - Allons au cirque - Anim.: Michel Noël. 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World: 'The Love Bug'. E.U. 1968. 9-11-13 Chez Denise - Guy Lafleur se présente au restaurant et Denise ne le reconnaît pas. CNL-9 Parlons-en. Société artistique de Ste-Foy. 12 Special Presentation: première mondiale: 'S.O.S. Titanic'. E.U. 1979. 22 Out of the Blue 99 Auto-moto (magazine). - Le Grand Prix de Suède. Chronique Économie-sécurité Grand Prix d'Allemagne de Formule 1. 19.30 5 Mark and Mandy 9-11-13 Les Beaux Dimanches: 'Gala de l'ADISQ' (Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois). Animé par Dominique Michel et Denis Filiatrault en direct de l'Expo-Théâtre. - Remise des trophées aux gagnants et numéros de variétés. 20.00 3 You Can Quote Me 4 Cine-dimanche: 'Les inseparables'. E.U. 1963. 5 Meeting Place 5p Meet the Press 7-8 Bon dimanche 9-11-13 La semaine verte - Anim.: Yvon LeBlanc. Dossier: scierie Normick-Perron d'Abitibi. 22 Issues and Answers 12.30 3 The NFL Today 5p NFL 79 22 College Football '79 13.00 3 Football - Du Minnesota, les Parkers de Green Bay s'opposent aux Vikings 5 Country Canada 5p Football 9 11 Le francophonisme 12 Superstars of Wrestling 13 A la manière de l'Église 22 Directions 13.15 13 Demain la vie 13.30 3 Hymn Sing 9 11-13 URTI 22 Forum 22 14.00 4-7-8 Un monde à savoir 5-9-11-13 Football - Du Stade Urv Wynne de Hamilton, les Eskimos d'Edmonton rencontrent les Tigers Cats de Hamilton. 12 Sunday Theatre: 'Here comes Mr. Jordan'. E.U. 1944. 22 Baseball - De Boston, les Tigers de Detroit s'opposent aux Red Sox. 15.00 4-7-8 L'administration provinciale 16.00 3 Football - De New York, les Eagles de Philadelphie s'opposent aux Giants 4 Gens d'ici 5p 5 Star Theatre 'Carousel'. E.U. 7 Gros plan sur l'actualité 8 Justice pour tous 12 Street Talk 16.30 4 D'aventures en aventures 7 Passeport 8 Informations-voyages 9-11-13 Aux frontières du 12 Question Period

- 17.00 4 Mode en liberté 5p Sunday News 7 Justice pour tous 8 Goldorak 9-11-13 Second regard 12 Flaming Leaves pre-Olympic Figure Skating 22 Wild, Wild, West 99 Ski nautique. Championnat de France du ski nautique, au bassin de Fontenay près de Nancy



Dominique Michel et Denise Filiatrault animeront le Gala de l'ADISQ

- 22.15 3 News 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22.30 7-8 Film-O-Dix: 'Les intrus'. Fr. 1971. 22 Wrestling 23.21 3 The Secret Army 23.30 5p Saturday Night Live 99 Actualités régionales. Jusqu'à la mi-octobre il y aura un intermède. 23.45 3 Late Show: 'Hitler, the Last Ten Days'. G.B. 1973. 24.00 4 En Pantoufles: 'La foire aux illusions'. E.U. 1962. 00.21 5 After Eleven: 'Indiscret'. E.U. 1958. 00.49 9 Les Noctambules: 'Les commandos passent à l'attaque'. E.U. 1957. 00.50 8 De l'autre côté de minuit: 'Frontière dangereuse'. G.B. 1957. 01.00 11 Cine-nuit: 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. 01.58 4 Musique Marc Legrand 02.00 12 News 02.01 5 Music with Marc Legrand 02.04 4 Fin des émissions 02.21 5 Sign Off 12 The Twelve Midnight Movie: 'S.P.Y.S.'. G.B. 1974. 02.30 3 The Bad New Bears 22 Soirée à l'opéra: 'La Traviata: Giuseppe Verdi' - Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence. - La Traviata brosse un tableau critique d'une société dont les conventions aveugles et l'hypocrisie ont poussé une femme seule à la mort. 21.00 3 CBS Saturday Movie: 'Lucky Lady'. E.U. 1975. 12 The Love Boat R-Q. Justice pour tous: 'Jeanne II'. Anim.: Louis-Paul Allard. 21.30 3 CBS Saturday Movie: 'The Outlaw Josey Wales'. E.U. 1978. Western réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Dan George et Sandra Locke. - Après la guerre civile, un fermier du Missouri considéré comme un hors-la-loi tente de rejoindre les territoires indiens. 22.00 5 Rebecca 5p A Man Called Sloane

- 22 The Associates R-Q. L'envers du décor: 'Breton-Cyr' 21.00 3 Alice 4-7-8 'A toute vitesse' (variétés). Avec Gilles Villeneuve. Inv.: Patsy Gallant, Toulouse, Georges Thurston et Gilles Latalippe. 5 A Gift to Last 5p The Big Event: 'The Outlaw of Josey Wales'. E.U. 1978. 9-11-13 Les Beaux Dimanches: 'Les chemins de l'Éveil ou Les chemins d'années de Jean-Jacques Rousseau'. - Téléfilm en deux époques de Claude Goretta. 07.30 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America 07.15 4 Gronigo et Cie 07.30 7 Fanfan Dédé 07.45 4 Le 745 9 Felix le chat 08.00 3 Captain Kangaroo 7-8 Gronigo et Cie 9-13 L'homme-araignée au 12-19h00. 99 Chef-d'oeuvre en péril (documentaire): 'Les hôtels d'artilleurs d'Aix-en-Provence'. R-Q. Contre-jour: 'Char Wash' - Germain travaille dans un lave-auto pour payer ses études et raconte son expérience.

- 12 Morning Exercises 06.45 4 Mire et Musique 06.54 4 Musique Marc Legrand 07.00 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America 07.15 4 Gronigo et Cie 07.30 7 Fanfan Dédé 07.45 4 Le 745 9 Felix le chat 08.00 3 Captain Kangaroo 7-8 Gronigo et Cie 9-13 L'homme-araignée au 12-19h00. 99 Chef-d'oeuvre en péril (documentaire): 'Les hôtels d'artilleurs d'Aix-en-Provence'. R-Q. Contre-jour: 'Char Wash' - Germain travaille dans un lave-auto pour payer ses études et raconte son expérience.

- 12 McGowan & Co. 22 All my Children 99 Les grands mystères de la musique: 'Le secret de Tchaikovski' 13.30 3 As the World Turns 9-11-13 Le téléjournal 12 The Alan Hamel Show 13.35 9-11-13 Femme d'aujourd'hui: 'Le nouveau musée d'art décoratif' - Ouvert récemment, ce musée nous offre de très belles pièces. Nous y ferons une visite complète. 14.00 5 The Edge of Night 5p The Doctors 22 The Life to Live 99 La grande cocotte: 'Poulet de bresse au gros sel' - Paul Bocusse 14.30 3 Guiding Light 4-7-8 Janette veut savoir: 'Quels sont les dangers pour les enfants dans la maison?' 5 Take 30 5p-12 Another World 9-11-13 D'amour et d'eau fraîche: 'Les producteurs laitiers'. De Sherbrooke. 99 Thalassa (documentaire): 'Le magazine de la mer' pour les amoureux de la mer et pour tous les autres.

- 22.15 3 News 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22.30 7-8 Film-O-Dix: 'Les intrus'. Fr. 1971. 22 Wrestling 23.21 3 The Secret Army 23.30 5p Saturday Night Live 99 Actualités régionales. Jusqu'à la mi-octobre il y aura un intermède. 23.45 3 Late Show: 'Hitler, the Last Ten Days'. G.B. 1973. 24.00 4 En Pantoufles: 'La foire aux illusions'. E.U. 1962. 00.21 5 After Eleven: 'Indiscret'. E.U. 1958. 00.49 9 Les Noctambules: 'Les commandos passent à l'attaque'. E.U. 1957. 00.50 8 De l'autre côté de minuit: 'Frontière dangereuse'. G.B. 1957. 01.00 11 Cine-nuit: 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. 01.58 4 Musique Marc Legrand 02.00 12 News 02.01 5 Music with Marc Legrand 02.04 4 Fin des émissions 02.21 5 Sign Off 12 The Twelve Midnight Movie: 'S.P.Y.S.'. G.B. 1974. 02.30 3 The Bad New Bears 22 Soirée à l'opéra: 'La Traviata: Giuseppe Verdi' - Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence. - La Traviata brosse un tableau critique d'une société dont les conventions aveugles et l'hypocrisie ont poussé une femme seule à la mort. 21.00 3 CBS Saturday Movie: 'Lucky Lady'. E.U. 1975. 12 The Love Boat R-Q. Justice pour tous: 'Jeanne II'. Anim.: Louis-Paul Allard. 21.30 3 CBS Saturday Movie: 'The Outlaw Josey Wales'. E.U. 1978. Western réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Dan George et Sandra Locke. - Après la guerre civile, un fermier du Missouri considéré comme un hors-la-loi tente de rejoindre les territoires indiens. 22.00 5 Rebecca 5p A Man Called Sloane

- 22.15 3 News 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22.30 7-8 Film-O-Dix: 'Les intrus'. Fr. 1971. 22 Wrestling 23.21 3 The Secret Army 23.30 5p Saturday Night Live 99 Actualités régionales. Jusqu'à la mi-octobre il y aura un intermède. 23.45 3 Late Show: 'Hitler, the Last Ten Days'. G.B. 1973. 24.00 4 En Pantoufles: 'La foire aux illusions'. E.U. 1962. 00.21 5 After Eleven: 'Indiscret'. E.U. 1958. 00.49 9 Les Noctambules: 'Les commandos passent à l'attaque'. E.U. 1957. 00.50 8 De l'autre côté de minuit: 'Frontière dangereuse'. G.B. 1957. 01.00 11 Cine-nuit: 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. 01.58 4 Musique Marc Legrand 02.00 12 News 02.01 5 Music with Marc Legrand 02.04 4 Fin des émissions 02.21 5 Sign Off 12 The Twelve Midnight Movie: 'S.P.Y.S.'. G.B. 1974. 02.30 3 The Bad New Bears 22 Soirée à l'opéra: 'La Traviata: Giuseppe Verdi' - Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence. - La Traviata brosse un tableau critique d'une société dont les conventions aveugles et l'hypocrisie ont poussé une femme seule à la mort. 21.00 3 CBS Saturday Movie: 'Lucky Lady'. E.U. 1975. 12 The Love Boat R-Q. Justice pour tous: 'Jeanne II'. Anim.: Louis-Paul Allard. 21.30 3 CBS Saturday Movie: 'The Outlaw Josey Wales'. E.U. 1978. Western réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Dan George et Sandra Locke. - Après la guerre civile, un fermier du Missouri considéré comme un hors-la-loi tente de rejoindre les territoires indiens. 22.00 5 Rebecca 5p A Man Called Sloane

- 07.24 4 Musique Marc Legrand 07.30 4-10 Rex Humbard 5p The Old Time Gospel 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 The 3 Robonic Stooges 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 22 Underdog 08.30 3 Skatebirds 4 Yogi l'ours 5p Oral Roberts Presents 7 Fanfan Dédé 9 Harold Lloyd 13 Les enfants du 47A 22 Mission Magic 08.45 8 Aventure Pélerin 09.00 3 Sunday Morning 4-7-8 Les Satellipoppettes 5p Rex Humbard 9-11-13 Bout chou et casse-cou 11 Hebdodimanche 12 Traver 79 99 La poursuite des étoiles - 1 astronomie racontée sous une forme simple, vivante, imagée 18.30 4 Gentille alouette 5p The Guinness Game 7-8 Music-hall des jeunes 12 As It Is 22 Wild Animal Kingdom R-Q. Pas si bête: 'Dressage des chiens' 19.00 3 60 Minutes 4-7-8 Bonne soirée - Allons au cirque - Anim.: Michel Noël. 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World: 'The Love Bug'. E.U. 1968. 9-11-13 Chez Denise - Guy Lafleur se présente au restaurant et Denise ne le reconnaît pas. CNL-9 Parlons-en. Société artistique de Ste-Foy. 12 Special Presentation: première mondiale: 'S.O.S. Titanic'. E.U. 1979. 22 Out of the Blue 99 Auto-moto (magazine). - Le Grand Prix de Suède. Chronique Économie-sécurité Grand Prix d'Allemagne de Formule 1. 19.30 5 Mark and Mandy 9-11-13 Les Beaux Dimanches: 'Gala de l'ADISQ' (Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois). Animé par Dominique Michel et Denis Filiatrault en direct de l'Expo-Théâtre. - Remise des trophées aux gagnants et numéros de variétés. 20.00 3 You Can Quote Me 4 Cine-dimanche: 'Les inseparables'. E.U. 1963. 5 Meeting Place 5p Meet the Press 7-8 Bon dimanche 9-11-13 La semaine verte - Anim.: Yvon LeBlanc. Dossier: scierie Normick-Perron d'Abitibi. 22 Issues and Answers 12.30 3 The NFL Today 5p NFL 79 22 College Football '79 13.00 3 Football - Du Minnesota, les Parkers de Green Bay s'opposent aux Vikings 5 Country Canada 5p Football 9 11 Le francophonisme 12 Superstars of Wrestling 13 A la manière de l'Église 22 Directions 13.15 13 Demain la vie 13.30 3 Hymn Sing 9 11-13 URTI 22 Forum 22 14.00 4-7-8 Un monde à savoir 5-9-11-13 Football - Du Stade Urv Wynne de Hamilton, les Eskimos d'Edmonton rencontrent les Tigers Cats de Hamilton. 12 Sunday Theatre: 'Here comes Mr. Jordan'. E.U. 1944. 22 Baseball - De Boston, les Tigers de Detroit s'opposent aux Red Sox. 15.00 4-7-8 L'administration provinciale 16.00 3 Football - De New York, les Eagles de Philadelphie s'opposent aux Giants 4 Gens d'ici 5p 5 Star Theatre 'Carousel'. E.U. 7 Gros plan sur l'actualité 8 Justice pour tous 12 Street Talk 16.30 4 D'aventures en aventures 7 Passeport 8 Informations-voyages 9-11-13 Aux frontières du 12 Question Period

- 22.15 3 News 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22.30 7-8 Film-O-Dix: 'Les intrus'. Fr. 1971. 22 Wrestling 23.21 3 The Secret Army 23.30 5p Saturday Night Live 99 Actualités régionales. Jusqu'à la mi-octobre il y aura un intermède. 23.45 3 Late Show: 'Hitler, the Last Ten Days'. G.B. 1973. 24.00 4 En Pantoufles: 'La foire aux illusions'. E.U. 1962. 00.21 5 After Eleven: 'Indiscret'. E.U. 1958. 00.49 9 Les Noctambules: 'Les commandos passent à l'attaque'. E.U. 1957. 00.50 8 De l'autre côté de minuit: 'Frontière dangereuse'. G.B. 1957. 01.00 11 Cine-nuit: 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. 01.58 4 Musique Marc Legrand 02.00 12 News 02.01 5 Music with Marc Legrand 02.04 4 Fin des émissions 02.21 5 Sign Off 12 The Twelve Midnight Movie: 'S.P.Y.S.'. G.B. 1974. 02.30 3 The Bad New Bears 22 Soirée à l'opéra: 'La Traviata: Giuseppe Verdi' - Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence. - La Traviata brosse un tableau critique d'une société dont les conventions aveugles et l'hypocrisie ont poussé une femme seule à la mort. 21.00 3 CBS Saturday Movie: 'Lucky Lady'. E.U. 1975. 12 The Love Boat R-Q. Justice pour tous: 'Jeanne II'. Anim.: Louis-Paul Allard. 21.30 3 CBS Saturday Movie: 'The Outlaw Josey Wales'. E.U. 1978. Western réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Dan George et Sandra Locke. - Après la guerre civile, un fermier du Missouri considéré comme un hors-la-loi tente de rejoindre les territoires indiens. 22.00 5 Rebecca 5p A Man Called Sloane

- 22.15 3 News 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22.30 7-8 Film-O-Dix: 'Les intrus'. Fr. 1971. 22 Wrestling 23.21 3 The Secret Army 23.30 5p Saturday Night Live 99 Actualités régionales. Jusqu'à la mi-octobre il y aura un intermède. 23.45 3 Late Show: 'Hitler, the Last Ten Days'. G.B. 1973. 24.00 4 En Pantoufles: 'La foire aux illusions'. E.U. 1962. 00.21 5 After Eleven: 'Indiscret'. E.U. 1958. 00.49 9 Les Noctambules: 'Les commandos passent à l'attaque'. E.U. 1957. 00.50 8 De l'autre côté de minuit: 'Frontière dangereuse'. G.B. 1957. 01.00 11 Cine-nuit: 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. 01.58 4 Musique Marc Legrand 02.00 12 News 02.01 5 Music with Marc Legrand 02.04 4 Fin des émissions 02.21 5 Sign Off 12 The Twelve Midnight Movie: 'S.P.Y.S.'. G.B. 1974. 02.30 3 The Bad New Bears 22 Soirée à l'opéra: 'La Traviata: Giuseppe Verdi' - Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence. - La Traviata brosse un tableau critique d'une société dont les conventions aveugles et l'hypocrisie ont poussé une femme seule à la mort. 21.00 3 CBS Saturday Movie: 'Lucky Lady'. E.U. 1975. 12 The Love Boat R-Q. Justice pour tous: 'Jeanne II'. Anim.: Louis-Paul Allard. 21.30 3 CBS Saturday Movie: 'The Outlaw Josey Wales'. E.U. 1978. Western réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Dan George et Sandra Locke. - Après la guerre civile, un fermier du Missouri considéré comme un hors-la-loi tente de rejoindre les territoires indiens. 22.00 5 Rebecca 5p A Man Called Sloane

- 07.24 4 Musique Marc Legrand 07.30 4-10 Rex Humbard 5p The Old Time Gospel 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 The 3 Robonic Stooges 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 22 Underdog 08.30 3 Skatebirds 4 Yogi l'ours 5p Oral Roberts Presents 7 Fanfan Dédé 9 Harold Lloyd 13 Les enfants du 47A 22 Mission Magic 08.45 8 Aventure Pélerin 09.00 3 Sunday Morning 4-7-8 Les Satellipoppettes 5p Rex Humbard 9-11-13 Bout chou et casse-cou 11 Hebdodimanche 12 Traver 79 99 La poursuite des étoiles - 1 astronomie racontée sous une forme simple, vivante, imagée 18.30 4 Gentille alouette 5p The Guinness Game 7-8 Music-hall des jeunes 12 As It Is 22 Wild Animal Kingdom R-Q. Pas si bête: 'Dressage des chiens' 19.00 3 60 Minutes 4-7-8 Bonne soirée - Allons au cirque - Anim.: Michel Noël. 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World: 'The Love Bug'. E.U. 1968. 9-11-13 Chez Denise - Guy Lafleur se présente au restaurant et Denise ne le reconnaît pas. CNL-9 Parlons-en. Société artistique de Ste-Foy. 12 Special Presentation: première mondiale: 'S.O.S. Titanic'. E.U. 1979. 22 Out of the Blue 99 Auto-moto (magazine). - Le Grand Prix de Suède. Chronique Économie-sécurité Grand Prix d'Allemagne de Formule 1. 19.30 5 Mark and Mandy 9-11-13 Les Beaux Dimanches: 'Gala de l'ADISQ' (Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois). Animé par Dominique Michel et Denis Filiatrault en direct de l'Expo-Théâtre. - Remise des trophées aux gagnants et numéros de variétés. 20.00 3 You Can Quote Me 4 Cine-dimanche: 'Les inseparables'. E.U. 1963. 5 Meeting Place 5p Meet the Press 7-8 Bon dimanche 9-11-13 La semaine verte - Anim.: Yvon LeBlanc. Dossier: scierie Normick-Perron d'Abitibi. 22 Issues and Answers 12.30 3 The NFL Today 5p NFL 79 22 College Football '79 13.00 3 Football - Du Minnesota, les Parkers de Green Bay s'opposent aux Vikings 5 Country Canada 5p Football 9 11 Le francophonisme 12 Superstars of Wrestling 13 A la manière de l'Église 22 Directions 13.15 13 Demain la vie 13.30 3 Hymn Sing 9 11-13 URTI 22 Forum 22 14.00 4-7-8 Un monde à savoir 5-9-11-13 Football - Du Stade Urv Wynne de Hamilton, les Eskimos d'Edmonton rencontrent les Tigers Cats de Hamilton. 12 Sunday Theatre: 'Here comes Mr. Jordan'. E.U. 1944. 22 Baseball - De Boston, les Tigers de Detroit s'opposent aux Red Sox. 15.00 4-7-8 L'administration provinciale 16.00 3 Football - De New York, les Eagles de Philadelphie s'opposent aux Giants 4 Gens d'ici 5p 5 Star Theatre 'Carousel'. E.U. 7 Gros plan sur l'actualité 8 Justice pour tous 12 Street Talk 16.30 4 D'aventures en aventures 7 Passeport 8 Informations-voyages 9-11-13 Aux frontières du 12 Question Period

- 12.00 4 Cine-samedi: (4) 'L'homme de la Sierra'. E.U. 1966. Western de S. J. Furie avec Marlon Brando, John Saxon et Anjanette Comer. - Un rancher poursuit un bandit mexicain qui lui a volé un superbe étalon. 12.00 12 Saturday at the Movies: (5) 'Hell Boats'. G.B. 1969. Drame de guerre de P. Wendkos avec James Franciscus, Elizabeth Shepherd et Ronald Allen. - Un officier américain à la tête d'une équipe de marins anglais est chargé de détruire une base allemande en Sicile. 12.30 4-7-8 Les Grands Spectacles: (4) 'Les évadés de la planète des singes'. E.U. 1971. Drame de science-fiction de D. Taylor avec Kim Hunter, Roddy McDowall et Bradford Dillman. - Trois singes savants échouent sur la Terre et prétendent venir de là-venir. 3 CBC Film Festival: (4) 'Who has Seen the Wind'. Can. 1977. Comédie dramatique de A. W. King avec Brian Patrick, Gordon Pinsent et Douglas Junor. - La vie

les films

Explication, les chiffres placés avant le titre referent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'oeuvre à (7) minable. Source: Office des communications culturelles.

- 12.00 4 Cine-samedi: (4) 'L'homme de la Sierra'. E.U. 1966. Western de S. J. Furie avec Marlon Brando, John Saxon et Anjanette Comer. - Un rancher poursuit un bandit mexicain qui lui a volé un superbe étalon. 12.00 12 Saturday at the Movies: (5) 'Hell Boats'. G.B. 1969. Drame de guerre de P. Wendkos avec James Franciscus, Elizabeth Shepherd et Ronald Allen. - Un officier américain à la tête d'une équipe de marins anglais est chargé de détruire une base allemande en Sicile. 12.30 4-7-8 Les Grands Spectacles: (4) 'Les évadés de la planète des singes'. E.U. 1971. Drame de science-fiction de D. Taylor avec Kim Hunter, Roddy McDowall et Bradford Dillman. - Trois singes savants échouent sur la Terre et prétendent venir de là-venir. 3 CBC Film Festival: (4) 'Who has Seen the Wind'. Can. 1977. Comédie dramatique de A. W. King avec Brian Patrick, Gordon Pinsent et Douglas Junor. - La vie

- 12.00 4 Cine-samedi: (4) 'L'homme de la Sierra'. E.U. 1966. Western de S. J. Furie avec Marlon Brando, John Saxon et Anjanette Comer. - Un rancher poursuit un bandit mexicain qui lui a volé un superbe étalon. 12.00 12 Saturday at the Movies: (5) 'Hell Boats'. G.B. 1969. Drame de guerre de P. Wendkos avec James Franciscus, Elizabeth Shepherd et Ronald Allen. - Un officier américain à la tête d'une équipe de marins anglais est chargé de détruire une base allemande en Sicile. 12.30 4-7-8 Les Grands Spectacles: (4) 'Les évadés de la planète des singes'. E.U. 1971. Drame de science-fiction de D. Taylor avec Kim Hunter, Roddy McDowall et Bradford Dillman. - Trois singes savants échouent sur la Terre et prétendent venir de là-venir. 3 CBC Film Festival: (4) 'Who has Seen the Wind'. Can. 1977. Comédie dramatique de A. W. King avec Brian Patrick, Gordon Pinsent et Douglas Junor. - La vie

- 22.15 3 News 4 Maintenance 5 Provincial Affairs 22.30 7-8 Film-O-Dix: 'Les intrus'. Fr. 1971. Drame policier de S. Gobbi avec Charles Aznavour, Raymond Pellegrin et Marie-Cristine Barrault. - Un chirurgien se débarrasse de deux inconnus qui menacent de tuer sa fille. 23.45 3 Late Show: (4) 'Hitler, the Last Ten Days'. G.B. 1973. Drame historique de E. De Concin avec Alec Guinness, Simon Ward et Doris Kinsteimann. - Les derniers jours d'Hitler installé dans les sous-sols fortifiés de la chancellerie de Berlin alors que les troupes russes se rapprochent inexorablement de la ville. 24.00 4 En Pantoufles: (6) 'La foire aux illusions'. E.U. 1962. Comédie musicale de J. Ferrer avec Pat Boone, Ann-Margret et Tom Ewell. - Une famille du Texas connaît des expériences diverses à une foire régionale. 00.21 5 After Eleven: (4) 'Indiscret'. E.U. 1958. Comédie de S. Donen avec Ingrid Bergman, Cary Grant et Phyllis Calvert. - Un célibataire endure se dit marié pour faciliter ses amours passagères. 00.40 9 Les Noctambules: (5) 'Les

- commandos passent à l'attaque'. E.U. 1957. Drame de guerre de W. A. Wellman avec James Garner, Jack Warden et Etchika Choureaux. - L'entraînement, puis les rudes combats de commandos américains. 00.45 8 De l'autre côté de minuit: (4) 'Frontière dangereuse'. G.B. 1957. Drame policier de K. Annakin avec Rod Steiger, David Knight et Maria Landi. - Des policiers tentent de faire traverser la frontière à un escroc. 01.00 11 Cine-nuit: (4) 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. Comédie de mœurs de H. Verneuil avec Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo et Suzanne Flon. - Influencé par un jeune client, un aristocrate alcoolique manque momentanément à sa promesse de ne plus boire. 01.00 11 Cine-nuit: (4) 'Un singe en hiver'. Fr. 1962. Comédie de mœurs de H. Verneuil avec Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo et Suzanne Flon. - Influencé par un jeune client, un aristocrate alcoolique manque momentanément à sa promesse de ne plus boire. 02.21 5 After Eleven: (4) 'Indiscret'. E.U. 1958. Comédie de S. Donen avec Ingrid Bergman, Cary Grant et Phyllis Calvert. - Un célibataire endure se



# où aller à québec

## expositions

**MARIO PELLAND**, grès et porcelaine, Hall d'entrée no 2 du Pavillon Pollack.

**LES MEMBRES DE L'ATELIER YVES GONTHIER**, dessins et croquis, à la Resille du Pavillon Pollack.

**CLAUDEL HUOT**, photographes contemporaines au Chantaleuil, 1001, rue Saint-Jean.

**DANIELLE APRIL**, à l'atelier de réalisations graphiques, 576, rue Saint-Jean de 13h à 17h, sam-dim.

**PASSE-PARTOUT**, reproductions, au Café Les Gros-Loups, 339, de la Canadienne, de 10h à 24h, indépendantiste à Québec, des années 50 à nos jours, à la galerie Groupe Image, 55D, Petit-Champain de 13h30 à 17h, sam-seulement.

**MONIQUE VANIER-QUINE**, "Jardins", batik et soies peintes, à la maison Maheu-Couillard, 27, rue Sous-le-Port, place Royale, sam-dim, de 11h à 16h.

**SYLVAIN POTVIN**, "Homage à l'amour", inspiration Cat Stevens, Buddha and Chocolate Box, dédié aux réfugiés indochinois à la galerie André-Péot, rue St-Jean, sam-dim, de 14h à 18h30.

**BILL VAZAN**, photos et dessins, salles 2 et 3 de la Chambre blanche, 226, Christophe-Colomb est, de 13h à 17h, sam-dim.

**GALERIE SUR LA COTE**, ouvert du lundi au dimanche de midi à 17h 44, Côte de la Montagne, tel. 692-0902.

**JEAN-CLAUDE ROCHEFORT**, collages, photos, salle 1 de la Chambréblanche, 226, Christophe-Colomb est, de 13h à 17h, sam-dim.

**J. BOURRET, M. LABERGE, T. LACASSE, P. LESAGE, G. LEMIEUX, D. POTVIN**, à la galerie du Vieux-Port, 95, rue Dalhousie, de 12h à 17h, sam-dim.

**ILLY RISTVEDT**, tableaux récents à la galerie Joliet, 24, St-Cyrille ouest, de 11h à 18h, sam-seulement.

**BLANCHE BOLDUC**, galerie La Minerve, 313, rue St-Jean.

**ANKE VAN GINHOVEN**, tapisseries de haute lisse et dessins fibres, à l'Anse-aux-Barques, 24, Grand-Champain, de 9h à 17h, sam-dim.

**LES PEINTRES DE L'ASSOCIATION DES CREATEURS ET ARTISANS DE SILLERY**, à la Vieille Maison des Jésuites, 2320, chemin des Foulons, Silley, de 13h à 17h, sam-dim.

**CLAUDEL HUOT**, photographie contemporaine, à la galerie d'Ambois, 93, rue Pierre, de 13h à 17h, sam-dim.

**HUGH JOHN BARRET**, peintre, à la galerie Le Goeland, 469, rue Lafontaine, Rivière-du-Loup, de 13h30 à 17h, sam-dim.

**M. PERRIN**, huiles G.E. GINGRAS, pastels et gravures, **MARTIN GAGNON**, huiles, à la galerie Charles-Huot, 1, rue du Trésor, sam, 10h à 17h, dim, 13h à 17h.

**MICHEL BEDARD**, photographes, "Paysages de randonnée en Hollande", à la boutique Sport Plus, 1429, avenue Harriet, Silley, informations, 681-6543, sam-seulement.

**CLEMENCE CARON**, peintures, "Reves et interprétation", au Café d'Europe, 27, Ste-Ange.

**ANDRÉ TURPIN**, dessins et sculptures, à La Galerie, 60, avenue Royale, Charles-Eliel, lechasse, autoroute 20, sortie 341, de 12h à 18h.

**LEO LETARTE**, huiles, restaurant Umberto, 770, de l'Alverne.

**PEINTURE LATINO-AMERICAINE**, parmi les peintres, figure **SYLVIA ARAYA**, au Café Poncho, 968, rue St-Jean.

**LAROCHELLE, SYMPKINE, KOLESAR, BROWN, HAMEL, SIMPSON, ROUILLOU, BEAUDOIN, DION, JEQUEL, ESTHER LAPONTE**, sculptures, **JEAN GARNEAU, GOUPE, FE**, à la galerie André-Fontaine, 56, rue Saint-Pierre, à 17h, sam-dim, 13h.

## théâtre

**LES FEES ONT SOIF**, au Palais Montcalm, samedi 22h, dimanche, 20h30.

**MOMAN TVALILE PAS, A TROP D'OUVRAGE**, au théâtre du Chiendent, 453, rue Lindsay, Drummondville, réservations: 819-478-1014, à 20h30 samedi.

**REFERENDUM**, de Rémy Girard, au théâtre du Vieux-Québec, 30, rue St-Stanislas, à 20h30, réservations: 692-4212, sam-dim.

**LOCANDIERA**, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec, 20h30, samedi.

**PUBLICITE, MONEY, FUNNY**, pièce théâtrale musicale, au théâtre de la Borlée, 1091 1/2, rue St-Jean, 20h30, sam-dim.

**LE SAUT DU LIT**, au théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette, 21h, réservations: 872-1424, sam-dim.

**OLD ORCHARD, CONNAIS PAS**, au théâtre du Lac-Delage, réservations: 848-3483 ou 329-2013, samedi: 19h30 et 22h30, dimanche: 20h30.

## spectacles

**MARIO BRUNO**, piano, au Cabaret L'Ostradamus, 29, rue Couillard, dimanche, **DIDIER DUMOUTIER**, accordéoniste.

**CHRISTINE ET SES MUSICIENS**, à la Légion Royale Canadienne, 235, Saint-Joseph est, samedi soir, dimanche à 15h et à 21h30.

## DISCOTHEQUE

au Grand Salon du Pavillon Pollack, à 21h, samedi seulement.

**LES CHEMINOTS**, groupe de 3 musiciens interprétant du blues et du rock, à La Releve, 2520, chemin Ste-Foy, de 10h à la fermeture, sam-dim.

**TERRE**, chansonniers québécois, Le Vacancier, 524, avenue Royale, Saint-Jean, Ile d'Orléans, 3 spectacles à partir de 21h30, samedi seulement.

**MONIQUE VERMONT ET JEAN FABER**, au Grand salon Fernando du restaurant Au Vieux-Québec, 66, rue St-Louis, téléphone: 647-9319, samedi et dimanche.

**MARTIN LAVOIE**, chansonnier, compositeur québécois, au Café l'Estoc, 5, rue Saint-Louis, Spectacles à 22h15, 23h45, 1h30, samedi seulement.

**ELUES MAXX**, orchestre de Toronto, samedi et dimanche, orchestre LENNOX de Niagara.

**JEAN-MARIE VIVIER**, au théâtre de l'Île, St-Pierre, Ile d'Orléans, 20h30, réservations: 828-9530, sam-dim.

**SERGE TURBIDE ET SES MUSICIENS**, variété, à l'Auberge des Gouverneurs centre-ville, "Visages", à 22h et 0h30, sam-dim.

**LEO FERRE CHANTE PAR BERNARD CIMON**, accompagné d'Isabelle Dumas, Jean-Guy Côté et Gervais Harvey, au Café Rimbaud, 24, rue Saint-Stanislas, de 21h30 à la fermeture, samedi et dimanche.

**YVON DESCHAMPS**, à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec, samedi à 16h et 20h30.

**POURQUOI PAS DU ROCK**, au Figaro, 1011, rue St-Jean, de 10h à 2h, sam-dim.

**JEAN-GUY DAIGLE**, chansonnier, au Café Classique, 345, de la Couronne, à partir de 21h, sam-dim.

**GHISLAINE**, "Chansons à tous vents", au Café Bar/Restaurant Le Bibouquet, 40, Côte du Palais, à partir de 21h30, sam-dim.

## musique

**117e CONCERT COUPERIN**, en la chapelle extérieure du Petit séminaire de Québec. Artistes invités: Liliane C. Lesage, violoniste, Natalie Lesage, pianiste. L'orchestre sera sous la direction de Michel Boulay. Admission libre.

**TRIO DE MUSIQUE DE CHAMBRE**, sous la direction de **PIERRE BERNIER**, au Bar de l'Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne, samedi, débutant à 19h.

## cinéma

**BIJOU**: L'express de minuit (4) Samedi 19h, Dimanche, 13h, 16h55, 20h50. Les yeux de Laura Mars (4), Samedi, 21h10, Dimanche, 15h10, 19h.

**BOITE A FILMS**: Furie (-) Samedi, 19h30, Dimanche, 15h20, 19h20. Magie (5) Samedi, 21h40, Dimanche, 13h30, 17h30, 21h30. Le retour du dragon (5) Samedi, 13h30. Le 5e continent (-) Samedi, 15h15.

**CANADIEN**: L'hôtel de la plage (5) Samedi et Dimanche, 13h50, 17h10, 20h50. Les petits câlins (5) Samedi et Dimanche, 15h20, 19h.

**CANADIENNE**: Adolescente en fuite (4), 14h25, 18h, 21h25. Suite California (4), 12h40, 16h15, 19h45.

**CAPITOL**: Les guerriers de la nuit (-), 14h45, 18h05, 21h30. La Cité des dangers (-), 13h, 16h30, 19h40.

**CARTIER**: A la recherche de Mr. Goodbar (3) Samedi, 19h. La publicité en "Canes" 78 Samedi, 21h30. L'invasion des profaneurs (4) Dimanche, 19h. La publicité en "Canes" 78 (-) Dimanche, 21h30.

**CINEMA DE PARIS**: Fermé pour rénovation.

**EMPIRE**: L'argent de la banque (4) Samedi et Dimanche, 13h, 15h, 17h, 19h.

**LIDO**: Drôle d'embrouille (4) Samedi, 19h30, Dimanche, 14h50, 19h30. Histoire d'Olivier (5) Samedi, 18h, 21h40, Dimanche, 13h, 17h10, 21h40.

**MIDI-MINUIT**: Le fruit est mur (-) Samedi et Dimanche, 13h, 17h25, 21h50. Les hôtesses du sexe (-) Samedi et Dimanche, 14h35, 19h05. Les amours d'un maître-chanteur (-) Samedi et Dimanche, 15h45, 20h15.

**ODEON-Dauphin**: Hair (3) 14h, 16h30, 19h, 21h30.

**ODEON-FRONTENAC 1**: Le pouvoir des plantes (5) 13h10, 16h40, 20h05. Les nuits de la violence (-) 14h55, 18h18, 21h44.

**ODEON-FRONTENAC 2**: Mourir à tue-tête (4) Samedi et Dimanche, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

**PIGALLE**: Le géant du Kung-Fu (6) Samedi et Dimanche, 13h45, 16h50, 19h55. Bruce Lee, sa vie et sa légende (6) 15h15, 18h15, 21h20.

**PLACE QUEBEC 1**: Prophecy (5) Samedi et Dimanche, 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

**PLACE QUEBEC 2**: The main event (5) Samedi et Dimanche, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

**STE-FOY ALOUETTE**: Camp érotique (-) Samedi et Dimanche, 15h15, 18h35, 21h50. Des secrétaires (-) Samedi et Dimanche, 13h30, 16h50, 20h10.

## ST-ROUALD

La guerre de l'espace (6) Samedi, 19h30, Dimanche, 13h, 19h. Goldorak (6) Samedi 21h10, Dimanche, 14h40, 20h40. Il était une fois dans l'ouest (4), Il était une fois la révolution (4), de minuit à l'aube.

**CINE-PARC BEAUPORT 1**: Jaws (3) Samedi et Dimanche. Un tueur dans la foule (-), Samedi et Dimanche. A la brunante.

**CINE-PARC BEAUPORT 2**: Vol au-dessus d'un nid de coucou (3) Samedi et Dimanche. La cible étoilée (3) Samedi et Dimanche. A la brunante.

**CINE-PARC LA COLLINE 1**: La guerre des étoiles (3) Samedi et Dimanche. Survivants de la fin du monde (-) Samedi et Dimanche. A la brunante.

**CINE-PARC LA COLLINE 2**: Le dernier amour romantique (5) Samedi et Dimanche. Casseurs en péril (5) Samedi et Dimanche. Le rallye d'un amour de cocinelle (6) Samedi et Dimanche. A la brunante.

**CINE-CAMPUS**: Un sac de billes (3), au théâtre de la cité universitaire, Samedi et Dimanche, 19h et 21h30. Le tour du monde des amoureux de Feynet (5), au théâtre de la cité universitaire, Dimanche, 14h.



## Nominations au secteur des arts

Le départ de notre chroniqueur de cinéma, Claude Daigneault, pour l'Institut québécois du cinéma, a entraîné des modifications importantes au sein du secteur des Arts et Spectacles du SOLEIL. C'est Louis-Guy Lemieux qui lui succédera. Ce dernier n'est pas inconnu pour les lecteurs de nos pages culturelles. Entré au secteur il y a cinq ans, comme chroniqueur de spectacles, il s'occupait depuis 1978 des arts visuels et de la littérature québécoise. Régis Tremblay, qui était jusqu'à maintenant membre de l'équipe des nouvelles nationales, prendra pour sa part la relève de Louis-Guy Lemieux. Il sera assisté d'une nouvelle collaboratrice, Lucie Bernard, qui rédigera une chronique hebdomadaire sur les expositions qui ont lieu dans la région. Le reste de l'équipe demeure inchangé. Martine Corrivault continuera à s'occuper du théâtre, Marc Samson, de la musique et de la danse, Jacques Samson des spectacles, Yves Bernier de la radio et de la télévision, et Paule France Dufaux de la littérature étrangère. Notre collaborateur Michel Truchon ajoutera à sa chronique sur les livres de science-fiction et policiers, une chronique de livres pour enfants. Quant à Jacques Marois, il demeure chroniqueur de jazz et de rock. Paul Roux assume la coordination des activités du secteur.

## La Locandiera, une comédie italienne trépidante



### par Luc Gosselin

**La Locandiera**, c'est un morceau d'Italie tout crissant de soleil que le Trident nous offre: toute la gaieté sans prétention, toute la joie de vivre que le soleil a mises dans l'esprit italien s'y trouvent concentrées.

C'est un spectacle qui apporte la légèreté du théâtre d'été jusqu'au cœur de l'automne. Mais il ne s'agit pas toutefois d'un vaudeville sans conséquence: **La Locandiera** est la meilleure pièce de Carlo Goldoni, un auteur qui est à l'Italie ce que Molière et Shakespeare sont à la France et à l'Angleterre.

### Une mise en scène de Guillermo de Andrea

Guillermo de Andrea connaît bien le théâtre de l'Italie pour y avoir travaillé pendant plus d'une année et il a voulu donner à **La Locandiera** toute la vivacité comique du style de jeu italien. Il a réussi à le faire si l'on en juge par les réactions et les commentaires des spectateurs de la première représentation, le mardi 18 septembre.

### Un rythme trépidant

Le public de mardi ritait avec tellement d'éclats, à certains moments, qu'il obligeait les comédiens à s'arrêter au milieu de leurs répliques. Il n'est donc pas étonnant qu'on ait recueilli des commentaires élogieux lorsqu'on a interviewé les spectateurs.

"Ca grouille, ça bouge, le rythme est trépidant. On ne reste jamais sur sa faim: la minute que ça devient un petit peu tranquille, ça repart!" nous a dit Monsieur Jacques St-Hilaire de Québec. L'impression générale qui dominait

chez tous était que c'était "très agréable parce que distraitant" pour prendre les mots de Madame Huguette Jean, qui ajoutait: "Ca fait penser à du Molière, mais à l'italienne".

### Ca pourrait être n'importe où

Justement, à propos du fait que **La Locandiera** est une pièce italienne, les spectateurs disaient en omer le pittoresque mais ils étaient surtout frappés par l'universalité du sujet. Monsieur Claude Paquet de Québec affirmait par exemple: "Ca pourrait être n'importe où... ça pourrait être au Québec des années 30... n'importe où!" Mais c'était probablement le cas bien italien de la pièce qui faisait dire à Madame Sylvie (...) de St-Raymond de Portneuf: "Ca donne le goût de boire du vin..." On y mange et on y boit en effet beaucoup.

### Une mise en scène allègre

Quand on leur demandait ce qui les avait le plus frappés, certains spectateurs, comme Madame Raymond Tausignant, pensaient tout de suite à la mise en scène. "Elle est sans prétention, nous a-t-elle dit, très simple, très agréable, c'est une mise en scène allègre qui met à jour un vieux texte".

### Les comédiens sont tous très bons

Beaucoup disaient aimer spécialement les costumes d'époque. "Ils sont originaux et très bien réussis. Ils ont de belles couleurs, surtout ceux de la baronne et de la comtesse", disait Monsieur St-Hilaire, qui ajoutait que les maquillages et les perruques lui avaient aussi fait une forte impression.

### Un décor simple mais ingénieux

Ce qui suscitait le plus de commentaires, toutefois, c'était le décor et le jeu des comédiens. A

propos du décor, Monsieur Hardy de Québec "trouve intéressant la façon dont on a abordé les problèmes techniques".

L'action se passe en effet tour à tour dans sept lieux différents et Paul Bussières, le décorateur, a réussi le tour de force de leur donner à chacun un caractère particulier; et cela avec un minimum de changements de décor, afin de ne pas ralentir l'action. Il y est arrivé grâce à l'utilisation, originale aussi bien qu'astucieuse, de plusieurs rangées de rideaux.

"Le jeu des rideaux, c'est agréable et c'est tellement différent" disait Madame Michelle Desjardins de Ste-Foy. Monsieur Claude Paquet trouvait les décors très bons "parce que, disait-il, j'aime les décors de théâtre simples qui se démontent très vite et qui permettent un rythme rapide".

### "J'ai tout aimé"

Une spectatrice, Madame Mariette Alain, de Québec, donnait donc l'impression générale de la plupart des gens sur **La Locandiera** quand elle résumait la sième en disant: "En fait, j'ai tout aimé dans la pièce!".

### Pourquoi on s'abonne

Une grande proportion des personnes interrogées se sont abonnées à toute la saison du Trident. Nous en avons profité pour leur demander pourquoi elles avaient choisi de le faire.

Il y avait deux réponses, essentiellement. Les personnes qui viennent très souvent au théâtre y voyaient une bonne affaire: quatre pièces pour le prix de trois. C'est le cas de Madame/elle Christine Lacombe de St-Etienne de Louzon, qui nous a dit: "L'année dernière,

j'étais venue voir presque toutes les pièces; ça coûte moins cher de les prendre toutes". Une de ses amies, Madame/elle Suzanne Rouville de Ste-Foy, a ajouté: "Et puis c'est plaisant d'avoir tous nos billets d'avance, de ne pas avoir à venir les acheter".

Il y avait avec elles une autre jeune fille, Madame/elle Marie Rancourt de Silley, qui s'est sans doute abonnée pour l'autre raison, puisqu'elle nous a dit: "Ça nous oblige à venir".

Plusieurs personnes, en effet, aiment beaucoup le théâtre mais elles n'y viennent pas ou peu. C'est le cas de Monsieur et Madame Raymond Tausignant: "On s'est dit: si on prend un abonnement, eh bien là on va venir! On va mettre ça à notre agenda".

### Plusieurs milliers d'abonnements vendus

L'une et l'autre raison ont ainsi amené des amateurs de théâtre à se procurer plusieurs milliers d'abonnements! Il est encore possible de s'abonner jusqu'au 6 octobre.

On comprend à quel point les comédiens de **La Locandiera** sont heureux de savoir que tant de gens leur ont fait confiance. C'est une des raisons qui les fait jouer avec l'enthousiasme qu'ils ont montré à la première et qu'ils garderont jusqu'au 20 octobre à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Avec **La Locandiera**, le Trident commence la saison d'une façon très prometteuse.

(Les entrevues de ce publi-reportage ont été réalisées par Luc Gosselin, Ginette Beaulieu et Michel-André Thibault).

**M.T.\***

Le programme de Méditation Transcendantale tel qu'enseigné par Maharishi Mahesh Yogi.

ILS SONT: 4.000 GOUVERNEURS DE L'AGE DE L'ILLUMINATION  
12.000 INSTRUCTEURS DE L'AGE DE L'ILLUMINATION  
2.000.000 DE CITOYENS DE L'AGE DE L'ILLUMINATION

A AVOIR PARTICIPE A L'ETABLISSEMENT DE

**L'AUBE DE LA PAIX MONDIALE**

Chacun peut maintenant contribuer à stabiliser et purifier le ciel mondial en pratiquant LES PROGRAMMES DE MEDITATION TRANSCENDANTALE ET DE M.T.-SDH. C'est en utilisant cette nouvelle technologie de la conscience qu'il devient possible pour l'individu de rétablir et maintenir la cohérence et l'intégrité de la conscience collective de chaque nation.

**CONFERENCE D'INFORMATION**  
(entrée libre)

**LES DIMANCHES ET MERCREDIS (19h30) 1065, des Erables**

**TEL: 529-2149**

Association Internationale de Méditation Transcendantale

**La petite fille du printemps**

Roman

par Monique Corriveau

124 pages, \$7.95

COLLECTION DU GOELAND

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester  
Montreal H2X 1N9  
(514) 861-9621

# L'Adisq couronne demain ses héros du spectacle

par Jacques Samson

L'industrie du disque et du spectacle québécois couronnera demain ses membres les plus méritants, au cours d'un super gala, à la Place des Arts. Cette manifestation qui réunira toutes les plus grandes vedettes du show business sera retransmise en direct sur les ondes de Radio-Canada, dans le cadre des Beaux dimanches, à 19h30.

Des galas des artistes au cours desquels on donnait des "méritas" aux vedettes en général, à la suite d'un scrutin tenu auprès du public. On couronnait à l'époque Monsieur et Miss radio-télévision. On ne faisait pas de distinction entre les vedettes du cinéma, du théâtre et celles du show business. Ces galas étaient organisés par les petits journaux à sensation de la Métropole.

affaire à une organisation beaucoup plus sérieuse. L'Adisq, Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois, est à l'origine de cette initiative, qui devrait se répéter à l'avenir. Déjà, plusieurs personnes travaillent à la réalisation de l'événement et ce, depuis plusieurs semaines et pour la première fois, les artistes auxquels on décernera un trophée-mérite, auront été choisis par les gens du milieu artistique.

Pour cette partie qui intéresse particulièrement le public, il faudra surveiller quelques grands noms qui se feront sûrement une chaude lutte. Par exemple, Angèle Arsenault et Fabienne Thibeault sont en compétition pour le titre de "découverte de l'année". On les retrouve également en sérieuse compétition pour un autre titre, celui d'"interprète féminine de l'année". Quant au choix de l'interprète masculin de l'année, il y a trois gros noms qui sont en compétition: Jean Lapointe, Félix Leclerc et Claude Dubois. Dans un autre secteur, la lutte est tout aussi vive. On doit choisir la chanson de l'année parmi les suivantes: "L'arbre est dans ses feuilles", "Le blues du businessman", "Le monde est stone", "Moi j'mange" et "Mon fils". Ce sont toutes des chansons qui ont connu la faveur du public et qui ont tourné énormément dans toutes les stations de radio.



Angèle Arsenault risque de remporter au moins un Félix. Elle est en compétition sérieuse dans au moins trois catégories.

**POLITIQUE DE PRIX**  
 Prix régulier d'admission — \$3.50 Etudiants 14 à 20 ans incl. — \$2.50  
 Moins de 14 ans — \$1.50 Age d'or — 65 ans et plus — \$1.50  
 N.B. Les prix réduits sont en vigueur, le vendredi soir — le dimanche en matinée jusqu'à 4 heures et du lundi au jeudi.

Seul un être très cher... peut remplacer un être très cher... **POUR TOUS**

**L'HISTOIRE D'OLIVIER**  
 OLIVER'S STORY  
 RYAN O'NEAL  
 CANDICE BERGEN

**Drôle d'embrouille**  
 2e FILM

Cinéma LIDO  
 837 2272  
 Horaires: sur semaine 7:30  
 Samedi des 6h00  
 Dimanche des 1h00  
 STATIONNEMENT GRATUIT

1,296 votants

Pour ce premier gala, 1,296 personnes ont reçu des bulletins de vote. Ce sont des artistes, des producteurs, des musiciens, des journalistes, etc.

Ce grand jury avait à déterminer des gagnants dans 18 catégories différentes, parmi des gens mis en nomination lors d'une pré-sélection. On juge tous les aspects du show business. On honore bien sûr des artistes mais aussi des producteurs, des équipes de promotion, des concepteurs, etc.

Le gala est divisé en deux parties. Une première partie se déroulera à huis clos. On y attribuera les récompenses aux gens qui travaillent dans l'ombre. Cette remise de trophées se fera à 18h15, à la Place des Arts. En deuxième partie, à 19h30, devant les caméras de télévision, on attribuera les palmes aux artistes.

Les résultats du vote ne seront connus que dimanche soir. Impossible de savoir quoi que ce soit. Le suspense durera jusqu'à la fin.

En attendant les résultats, disons que le vote du SOLEIL est allé à Jean Lapointe pour le titre d'interprète masculin de l'année. C'était un choix difficile, mais il faut dire que l'année 1979 a été une année tout à fait exceptionnelle pour Jean Lapointe. Partout où il est passé, il a fait salle comble et a connu énormément de succès.

Le choix le plus difficile à faire a été au niveau de deux catégories qui touchent les interprètes féminines. Fabienne Thibeault et Angèle Arsenault sont en pleine ascension et il est difficile de départager qui mérite plus que l'autre. Dans ce cas, Angèle Arsenault a été choisie par LE SOLEIL comme découverte de l'année et Fabienne Thibeault, comme interprète féminine de l'année. Le premier choix va à Angèle, car c'est au niveau du Québec qu'elle a fait son triomphe. Quant

à Fabienne Thibeault, elle doit une partie de sa gloire à l'Europe. D'ailleurs, Europe No 1 l'a déjà couronnée comme interprète féminine de l'année.

En dernier lieu, il fallait faire un choix au niveau de la chanson de l'année. LE SOLEIL donne son vote au "Blues du businessman". Ce choix est évident, il se passe de commentaires.

calme et durable". Félix, c'est la joie, la félicité et ça colle bien à ceux qui les méritent. Il y a aussi bien sûr l'association avec le nom de Félix Leclerc. C'est encore heureux, il est le père de la chanson québécoise. D'ailleurs, en principe, Félix Leclerc sortira de son île pour assister à ce gala.

jeur au Québec qui souligne cette vitalité".

En quelque sorte, on veut tout simplement démontrer que l'industrie du show business se porte bien au Québec.

En plus, il faut dire que déjà il existe un gala semblable au niveau du Canada mais à l'intérieur duquel les Québécois ont toujours été mal servis. Au cours de ce gala, au Canada anglais, on récompense le mérite des artistes en leur attribuant des Juno. Il existe également une manifestation semblable aux États-Unis mais, là, les francophones sont purement et simplement ignorés. Il fallait donc pallier ce manque et on a décidé de faire le gala de l'Adisq.

## Les raisons du gala

Pourquoi un tel gala? Dans un communiqué émis par l'Adisq, on dit ceci: "L'idée de présenter un tel gala provient de la croissance constante de ce secteur d'activité économique au Québec, de l'importance accrue des producteurs montrealais dans l'industrie internationale du disque et l'absence d'événement ma-

## Félix

Les gagnants des diverses catégories se méritent des "Félix". Il s'agit de petite statuette sculptée par Marc-André Parizeau, un artiste du Saguenay.

On a appelé la statuette "Félix" parce que ce mot d'origine latine signifie: "bonheur sans mélange".

## Un spectacle

En plus de distribuer des "Félix" à ceux qui les ont mérités, le gala sera le prétexte à un spectacle animé par Dominique Michel et Denise Filiatrault. C'est la première fois depuis un long moment que le célèbre duo sera réuni. Elles présenteront en scène des gens comme Angèle Arsenault, Jean-Pierre Ferland, Nicole Martin, Claude Dubois et Toulouse.

C'est à ne pas manquer.

## LES CINÉMAS FRANCE FILM

SUIVANT LES EXPLOITS DE SON MAÎTRE  
**BRUCE LEE, IL AFFRONTA A NEW-YORK**  
 LES MEILLEURS KARATEKAS  
 DU MONDE. ET DEVINT...

**BRUCE LEE SA VIE ET SA LÉGENDE**  
 le pigalle

HORAIRE: LE CHEAN KUNG-FU, 11h45, 4h50, 7h55, BRUCE LEE SA VIE SA LÉGENDE, 3h15, 6h15, 9h20.

**« Oh mon Dieu... c'est ma fille! »**  
 2e SEM.  
 CINEMAX  
 ADULT THEATER 3 FEATURES  
 18 ANS Adultes

**ADOLESCENTE EN FUITE**  
 GEORGE C. SCOTT  
 SEASON HUBLEY, PETER BOYLE  
 (HARDCORE) un film de PAUL SCHRADER

HORAIRE: Samedi: Suite Catherine: 19h45, Adolécence: 19h00, 21h25. Samedi et Dimanche: Suite Catherine: 12h40, 19h15, 19h45, Adolécence: 14h25, 19h00, 21h25.

**L'Express de Minuit**  
 (MIDNIGHT EXPRESS)  
 2e FILM 6e sem.  
**bijou**  
 LES YEUX DE LAURA MARS

HORAIRE: L'EXPRESS, 7h00, Dim.: 11h00, 4h55, 8h00, LES YEUX, 9h10, Dim.: 2h10, 7h00.

**« Oh mon Dieu... c'est ma fille! »**  
 2e SEM.  
 CINEMAX  
 ADULT THEATER 3 FEATURES  
 18 ANS Adultes

**ADOLESCENTE EN FUITE**  
 GEORGE C. SCOTT  
 SEASON HUBLEY, PETER BOYLE  
 (HARDCORE) un film de PAUL SCHRADER

HORAIRE: Samedi: Suite Catherine: 19h45, Adolécence: 19h00, 21h25. Samedi et Dimanche: Suite Catherine: 12h40, 19h15, 19h45, Adolécence: 14h25, 19h00, 21h25.

## Maintenant... 4 CINE-PARCS

**Le terrifiant Jaws est de retour...**  
 ROBERT SHAW RICHARD DREYFUSS ROY SCHEIDER  
**LES DENTS DE LA MER**  
 VERSION FRANÇAISE DE **JAWS**  
**UN TUEUR DANS LA FOULE**

BEAUPORT = 1 HORAIRE: 967-5362  
 AUTOROUTE 40 - BOULEVARD De la CAPITALE

**5 OSCARS**  
 MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR MEILLEURE ACTRICE MEILLEURE MISE EN SCÈNE MEILLEUR SCÉNARIO  
**JACK NICHOLSON**  
**VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU**  
**LACIBLE ÉTOILÉE**

BEAUPORT = 2 HORAIRE: 967-5362  
 AUTOROUTE 40 - BOULEVARD De la CAPITALE

enfin EN PRIMEUR dans les ciné-parcs  
**GUERRE ÉTOILÉE**  
**SORTANTS DE LA FÈVE DU MORDE**  
 DE LA COLLINE = 1 RIVE SUD  
 LA COLLINE = 1 HORAIRE: 831-0778  
 Route Demers - St-Nicolas

**3 GRANDS FILMS...**  
**LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE**  
**CASCADEURS EN PERIL**  
**LE MILLIEUR DES AMOUREUX**  
**COUCOU**

DE LA COLLINE = 2 RIVE SUD  
 LA COLLINE = 2 HORAIRE: 831-0778  
 Route Demers - St-Nicolas

Ces hôtesses vous servent un petit goûter avec un service très spécial.  
**les HÔTESSES du SEXE**  
**AMOUR d'un MAÎTRE-CHANTEUR**  
**Le Fruit est Mûr**  
**MIDI-MINUIT**  
 252, St-Joseph est 522-2828

# L'Orchestre de Boston en Chine: la rencontre de l'Occident et de l'Orient

par Marc Samson

WU — Concerto pour pipa et orchestre ("Little Sisters of the Grassland"); LISZT — Concerto pour piano no 1, en mi bémol majeur; SOUSA — "Stars and Stripes Forever". Avec l'Orchestre de Boston dirigé par Seiji Ozawa, Liu Teh-Hai, pipa, et Liu Shih-Kun, pianiste (Philips 9500 692).

L'Orchestre de Boston qui joue de la musique chinoise; un concerto pour orchestre et pipa (instrument traditionnel de Chine que l'on pourrait décrire comme un luth à quatre cordes; originalement en soie, celles-ci sont maintenant de métal ou en nylon) dû à trois compositeurs de ce pays mais dont on ne retient toutefois que le nom de Tsu-Chiang Wu; un pianiste chinois qui interprète le Concerto no 1 de Liszt. La rencontre de l'Orient et de l'Occident, quoi!

C'est évidemment l'historique tournée de l'Orchestre de Boston en République populaire de Chine, en 1979, qui a donné l'idée de ce disque.

Premier objet de curiosité, ce concerto pour pipa et orchestre "occidental" réunissant flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, percussions et cordes. L'oeuvre, écrite en 1973 et donnée en première trois ans plus tard, se compose de cinq brefs mouvements qui s'enchaînent. Elle est sensée décrire la touchante histoire de deux enfants de Mongolie qui affrontent courageusement une tempête alors qu'ils gardent le troupeau de moutons de la commune, montrant ainsi leur fervent amour pour la collectivité et le parti.

Assez primaire, naïf aussi, ce concerto s'apparente plus à la musique de film ou d'atmosphère qu'à la véritable musique "à programme", tel "L'apprenti sorcier" de Paul Dukas, autrement mieux structuré et plus inventif. L'auditeur ne manquera toutefois pas d'être frappé par la partie très virtuose confiée au pipa; ou Li Teh-Hai, qui a participé à l'élaboration de l'oeuvre, se montre un maître incontesté de cet instrument.

Second point d'intérêt, l'interprétation du "Concerto en mi bémol majeur" de Liszt par le pianiste Liu

Shih-Kun. Celui-ci, après des études à Moscou, fut finaliste au Concours Tchaikovski de 1958 dont Van Cliburn sorti grand vainqueur. Mis au ban et emprisonné au moment de la Révolution culturelle, il a été réhabilité voilà peu de temps.

Son jeu révèle de solides moyens techniques et surtout une très belle sonorité, pleine de couleurs. Mais ce qui frappe davantage chez lui, c'est sa conception extrêmement personnelle de ces pages. L'approche, nettement plus poétique qu'axée sur la virtuosité, pourrait rappeler celle des interprètes d'autrefois par son ultra-romantisme. Le pianiste chinois prend ainsi de très nombreuses libertés avec les indications du texte, coupe des phrases aux moments les plus inattendus, adopte des tempos nettement plus lents que ceux auxquels nous sommes habitués.

Autant d'éléments de surprise qui rendent son exécution franchement captivante. Inutile d'ajouter que cette conception inorthodoxe, à laquelle Ozawa et l'Orchestre de Boston se prêtent avec souplesse, risque de faire sursauter les tenants de la tradition.

La fameuse marche "Stars and Stripes Forever" de John Philip Sousa, jouée avec tout l'éclat voulu et même plus, complète cet enregistrement inusité.

## Un "nouveau" compositeur du 18e

AVISON — Douze Concertos grosso d'après Domenico Scarlatti. Avec The Academy of St. Martin-in-the-Fields dirigé par Neville Marriner (Philips 6769-018 — coffret de trois disques).

Pendant que Haendel poussait à son apogée la forme du concerto grosso, un autre compositeur anglais, obscur celui-là, s'y livrait également: un certain Charles Avison, né en 1709 et mort en 1770.

Avison vécut une carrière de professeur, de directeur de "collegie musica" et de compositeur qu'il voulut manifestement sans gloire puisqu'il refusa l'invitation de grands concerts, et préféra oeuvrer dans sa ville natale de Newcastle.

Neville Marriner et son Academy of St. Martin-in-

the-Field, toujours avides de nouveauté (?), ont déniché douze de ses concertos grosso, qui empruntent leur matériel musical de base à quelque trente sonates de Domenico Scarlatti.

Un long séjour de Charles Avison en Italie durant son enfance peut expliquer son affection pour Scarlatti, et aussi pour ce genre de composition tel que l'entendait Corelli. Sans doute ses transpositions, ou mieux ses adaptations orchestrales de ces sonates pour clavier de Scarlatti (en majorité peu familières) ne proposent-elles rien de fondamentalement original. Elles se traduisent plutôt en une série de partitions bien finiguées, bien ordonnées, et plaisantes à écouter. Surtout lorsqu'elles sont jouées avec cette perfection pleine d'impression que leur apportent Marriner et son toujours splendide orchestre de chambre.

## Une version austère

BACH — Variations Goldberg, BWV 988. Mireille Lagacé, claveciniste (Calliope 1652 et 1653).

Les monumentales "Variations Goldberg" de Jean-Sébastien Bach offrent un défi qu'autant pianistes que clavecinistes sont tentés de relever. Mireille Lagacé compte maintenant de ce nombre et son enregistrement mérite considération et respect, sans avancer pour autant qu'il trouvera une adhésion totale.

La claveciniste montréalaise propose de cette partition admirable une interprétation assez austère, pas assez variée à mon goût, presque didactique; et dans un sens rigide malgré ces petits retards, cette façon de retenu ne serait-ce qu'un court instant la note à suivre, qui interviennent fréquemment dans le déroulement du discours.

Dans une note explicative, Mme Lagacé précise les raisons qui l'ont incitée à faire toutes les reprises. Certaines des variations perdraient autrement, selon elle, leur vraie dimension, ou apparaîtraient comme des échantillons. Ces reprises — processus discutables musicalement, là comme ailleurs — n'en allongent pas moins indûment l'oeuvre, laquelle approche ainsi en durée près de deux heures. Ce qu'une interprétation



Mireille Lagacé, des "Goldberg" qui méritent considération.

plus "imaginative" aurait peut-être permis de ne point remarquer.

La prise de son a été réalisée de très près et Calliope, d'ordinaire soignée au possible sur le plan technique, aurait pu facilement éliminer les bruits parasites relevant du mécanisme même de l'instrument. Le musicologue québécois Lucien Poirier a signé les commentaires érudits de l'oeuvre qui accompagnent ces enregistrements. Les Goldberg sont repartis sur deux disques placés dans deux pochettes différentes, qui répètent les mêmes textes et la même photo, plutôt que réunis en un seul album ou coffret. Le premier comprend l'Aria et les variations 1 à 15; le second, les variations 16 à 30 et la reprise à la fin de l'Aria.

4<sup>e</sup> Sem. **18 ANS Adultes**

un ENFER de femmes perverses!

**CAMP EROTIQUE**

HANDA VAN BERGEN  
INGRID KEMR - BRIGIT MEYER

2<sup>e</sup> Film: "LES SECRETAIRES"

ALOUETTE  
PLACE STE-FOT. 656-0552

HORAIRE: Camp: 15h15, 18h35, 21h50.  
Secrétaires: 13h30, 16h50, 20h10.

14 ANS

Ils ont réussi un hold-up parfait... Mais combien vivront assez longtemps pour dépenser...

**L'ARGENT DE LA BANQUE**

V.F. de THE SILENT PARTNER

CELINE LOMEZ - CHRISTOPHER PLUMMER - ELLIOTT GOULD - SUSANNAH YORK

EMPIRE  
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. En Sem.: 19h et 21h.

THE MAIN EVENT

POUR TOUS

"The Main Event" est rempli de drôleries et des tonnes de sourires.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

a Glorious Story

First Artists présente  
BARBRA STREISAND - RYAN O'NEAL

Une production JON PETERS

Un film BARWOOD

"THE MAIN EVENT"

Équipement en vidéo: PAUL SAND - Producteurs exécutifs: HOWARD ROSENMAN et RENÉE MISSEL - Directeur de la photographie: MARCO TOSI, A.S.C. - Écrit par GAIL PARENT & ANDREW SMITH - Une production de JON PETERS et BARBRA STREISAND - Sous la direction de HOWARD ZEFF

Chanson-titre: "The Main Event" écrite par PAUL JABARA et BRUCE ROBERTS - Interprétée par BARBRA STREISAND

CINEMA 2  
PLACE QUÉBEC 525-6524

HORAIRE: SAM. et DIM.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00. En Sem.: 19h00 et 21h00.

**IL ARRIVE!** 14 ANS

DANS QUELQUES MINUTES, LE CAUCHEMAR VA COMMENCER...

Comment SURVIVRE quand les forces de la nature se déchainent?

3<sup>e</sup> Sem.

**CYCLONE**

ARTHUR KENNEDY - CARROLL BAKER - LIONEL STANDER - HUGO ANDRÉS - ESTEL GARCIA - PIQUER

2<sup>e</sup> Film: "L'ALPAGUEUR"

CHAMPLAIN  
PLACE STE-FOT. 656-0552

HORAIRE: Cyclone: 14h30, 18h00, 21h30. L'Alpagueur: 12h45, 16h10, 19h35.

**LES ARMEES DE LA NUIT**

Ils sont forts de 100,000 hommes. Contre la police, ils sont 5 contre 1. Ce soir ils sortent pour avoir les Guerriers.

18 ANS Adultes

**LES GUERRIERS DE LA NUIT**

une production de Lawrence Gordon, producteur exécutif Frank Marshall  
d'après une histoire de Sol Yurick. Scénario de David Shaber et Walter Hill, direction: Walter Hill

v.f. de THE WARRIORS

2<sup>e</sup> Film: "LA CITE DES DANGERS" avec Burt Reynolds - Catherine Deneuve

CAPITOL  
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Guerriers: 14h35, 18h10, 21h40; Cité: 12h30, 16h10, 19h55.

ELLE VOUS RETROUVERA!

14 ANS

**PROPHECY**

The monster movie

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTENT UN FILM DE JOHN FRANKENHEIMER

"PROPHECY" UNE PRODUCTION DE ROBERT L. ROSEN, METTANT EN VERTÈBRE TALIA SHIRE, ROBERT FORNORTH, ARMAND ASSANTE, RICHARD DYSART ET VICTORIA RACINO - MUSIQUE: LEONARD ROSENMAN, ÉCRIT PAR DAVID SELTZER, UNE PRODUCTION DE ROBERT L. ROSEN, SOUS LA DIRECTION DE JOHN FRANKENHEIMER - PANAVISION UN FILM PARAMOUNT

Version Originale Anglaise. A LIRE: LIVRE BALENTINE

CINEMA 1  
PLACE QUÉBEC 525-6524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15.

**C'EST DRÔLE, LÉGER et COCASSE!** 14 ANS

"délicieux tout simplement."  
Renaud Matignon - LE FIGARO

"L'ambition est de distraire et de faire rire. Elle est atteinte sans difficultés."  
Robert Chazal - FRANCE SOIR

"Une charmante comédie, un excellent divertissement."  
Michel Drucker - JOURS DE FRANCE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MICHEL LANG

**L'Hotel de la Plage**

...ou il y a toujours une place au soleil pour vous

avec DANIEL CECCALDI  
MYRIAM BOYER - GUY MARCHAND - MARTINE SARCEY

Plus: 2<sup>e</sup> GRAND FILM en Couleur

Un jour après tant d'amants, elle rencontre son premier amour.

**les PETITS GALINS**

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h30, 17h10, 20h50. Galins: 15h20 et 19h00.

CANADIEN  
PLACE LAUREN 656-0552

## ÇA PROMET

## A la télévision de Radio-Canada

**3-2-1... Zoom! La Course autour du monde. Ce soir à 17h00.** 10 cinéastes en herbe de 5 pays francophones. Un tour du globe, oeil à la caméra. Chaque semaine, des films, des points au classement. A la fin, un gagnant. Animateur: Jean-Pierre Masse. Réalisation: Jean Picard. **Un nouveau magazine. Noir sur blanc.** Ce soir à 18h00. Un bulletin de nouvelles, une revue de presse, une table ronde sur le livre de la semaine et une entrevue avec une personnalité de notre monde politique. L'invitée de cette première: Mme Lise Payette. Animatrice: Denise Bombardier. Réalisation: Michel Beaulieu. Dimanche à 18h00, c'est Hebdo-dimanche, avec Jean Ducharme. Réalisation: Lise Tremblay-Mons. **Avec Dodo**

**et Denise.** Aux Beaux Dimanches à 19h30. Les vedettes les plus méritantes de nos industries du disque et du spectacle seront honorées à l'Expo-théâtre, lors du gala de l'Association des distributeurs de disques du Québec. Denise Filiatrault et Dominique Michel animeront ce spectacle. Réalisation: Gary Plaxton. **Jean-Jacques Rousseau. Les Chemins de l'exil.** Aux Beaux Dimanches à 21h00. Première d'une série de deux émissions sur les dernières années de la vie de ce célèbre écrivain dont certains livres furent brûlés et qui fut chassé de plusieurs villes d'Europe. Cette réalisation de Claude Goretta met en vedette François Simon et Dominique Labourier.

**Ce soir à 20h00.** Salt Lake City... escale imprévue. Un Boeing 747 se prépare à atterrir. Tout est sous contrôle... Attention! Un avion privé fonce sur l'appareil... Qu'arrivera-t-il aux centaines de passagers... Version

française de Airport 1975, ce film passionnant met en vedette Charlton Heston, Karen Black et George Kennedy.



Bientôt à l'affiche de notre cinéma:

**Midway:** le samedi, 29 septembre à 20h00.

**La Mélodie du bonheur:** le samedi, 6 octobre à 20h00.



**Le week-end, à notre antenne**

**Samedi**  
11h30 **Téléjeans**  
Après un été bien rempli ce magazine pour les adolescents revient, plus en forme que jamais. Animateur: Jacques Lemieux.

19h00 **Le Monde merveilleux de Disney**

Une heure d'émerveillement qui nous transporte tour à tour dans les mondes de la fantaisie, de l'avenir, des pionniers, de l'aventure et des dessins animés.

**Dimanche**  
12h00 **La Semaine verte**  
Au sommaire: un dossier sur la scierie Normick-Perron, en

Abitibi. Animateur: Yvon Leblanc.  
14h00 **Le Football canadien**  
En direct du stade Yvor Wynne de Hamilton, les Tiger Cats rencontrent les Eskimos d'Edmonton. Commentateurs: Pierre Dufault et Pierre Dumont.

17h00 **Second regard**

*Boscoville à 24 ans et Mère Teresa et son oeuvre.*  
Animatrice: Myra Cree.

19h00 **Chez Denise**  
Un invité de marque se présente au restaurant. Denise ne le reconnaît pas. En vedette: Guy Lafleur.

23h10 **Ciné-magazine**  
Le Festival des films du monde.

Animateur: Jacques Fautoux.  
23h40 **Beaux-Arts**  
Documentaire expliquant le Pop Art ou l'art américain des années '60.



# Théâtre

## Septembre

jusqu'au 30 — **'Publicité, money, funny'**, comédie musicale du Théâtre de la Bordée, dans son nouveau théâtre du 1091<sup>1</sup>/<sub>2</sub> rue Saint-Jean. Tous les soirs à 20h30, sauf les lundis.

jusqu'au 30 — **'Old Orchard?.. Connais pas'**, de Réjean Vigneault, au théâtre du Lac Delage. Tous les soirs à 20h30, sauf les lundis.

depuis le 18 — **'La Locandiera'** de Goldoni, par le Trident, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Tous les soirs à 20h30, sauf les dimanches et lundis. Jusqu'au 20 octobre.

depuis le 18 — **'Referendum'** de

Rémi Girard, par le Théâtre du Vieux-Québec. Tous les soirs à 20h30, sauf les lundis. Jusqu'au 6 novembre.

depuis le 20 — **'Les fées ont soif'**, de Denise Boucher, au Palais Montcalm, du jeudi au dimanche. Jusqu'au 14 octobre.

24 — **'La Crique'** de Guy Foissy, par le Théâtre populaire du Québec. A l'Institut canadien.

29 et 30 — **'Double jeu'** de Robert Thomas, par la compagnie Réjean Lefrançois, à la salle Louis-Frèchette du GT, à 20h30.

## Octobre

à partir du 9 — **'Equation à deux**

**inconnus'** de Marcel Dubé, par la Commune à Marie. Au Théâtre du Petit Champlain.

à partir du 9 — **'Surprise, surprise'** de Michel Tremblay, au Salon du Grand Théâtre, à 12h10 du lundi au vendredi. Jusqu'au 30 novembre.

à partir du 10 — **'Histoire à la glace'**, par un collectif d'auteurs, au Théâtre de la Bordée. Tous les soirs à 20h30, sauf les lundis. Jusqu'au 4 novembre.

à partir du 14 — **'Tiptoupi'** de Gérard Bibeau, par les Marionnettes du Grand Théâtre, tous les dimanches à 13h et 15h30. Jusqu'au 16 décembre.

26, 27 et 28 — **'Juliette et ses hommes'** de Sam Hevans, par la compagnie Jean Duceppe. A 20h30, salle Louis-Frèchette du GT.

## Novembre

à partir du 6 — **'Shadow Box'** de Michael Cristofer, par le Trident, à la salle Octave-Crémazie du GT. Jusqu'au 6 décembre.

à partir du 13 — Les Productions pour enfants de Québec jouent les mardis, mercredis et jeudis, à 9h30 et 13h45, à la salle Octave-Crémazie. Jusqu'au 6 décembre. (Programme à préciser)

## Décembre

**'Bonsoir et joyeux Noël'**, création collective des finissants 79 du Conservatoire. Au Théâtre de la Bordée. (dates à préciser)

## Janvier

à partir du 10 — **'Damnée Manon, sacrée Sandra'** de Michel Tremblay, par le Théâtre du Vieux-Québec. Jusqu'au 10 février.

28 — **'Bernadette et Juliette'**, par le Théâtre populaire du Québec, à l'Institut canadien.

**'Roméo et Julien'** de Reynald Robison et Jacques Girard, par le Théâtre de la Bordée. (dates à préciser)

## Février

à partir du 12 — **'Le malade imaginaire'** de Molière, par le Théâtre du Trident. Du mardi au samedi, à 20h30 à la salle Octave-Crémazie. Jusqu'au 1 mars.

15, 16 et 17 — **'Le jugement dernier'** de Jean Daigle, par la compagnie Jean Duceppe. A la salle Louis-Frèchette.

à partir du 17 — **'Le petit cheval bleu'** de Maria Clara Machado, par les Marionnettes du GT. Tous les dimanches à 13h et 15h30, au Grand Salon. Jusqu'au 7 avril.

**'Cahier interdit'** d'Alba Cespedes, au Théâtre du Petit Champlain. (dates à préciser)

## Mars

17 — Spectacle de marionnettes géantes du Théâtre du Sans Fil. A l'Institut canadien.



De retour après un an d'absence, Marie Tifo interprète le rôle principal de **'La Locandiera'** au Trident.

## Avril

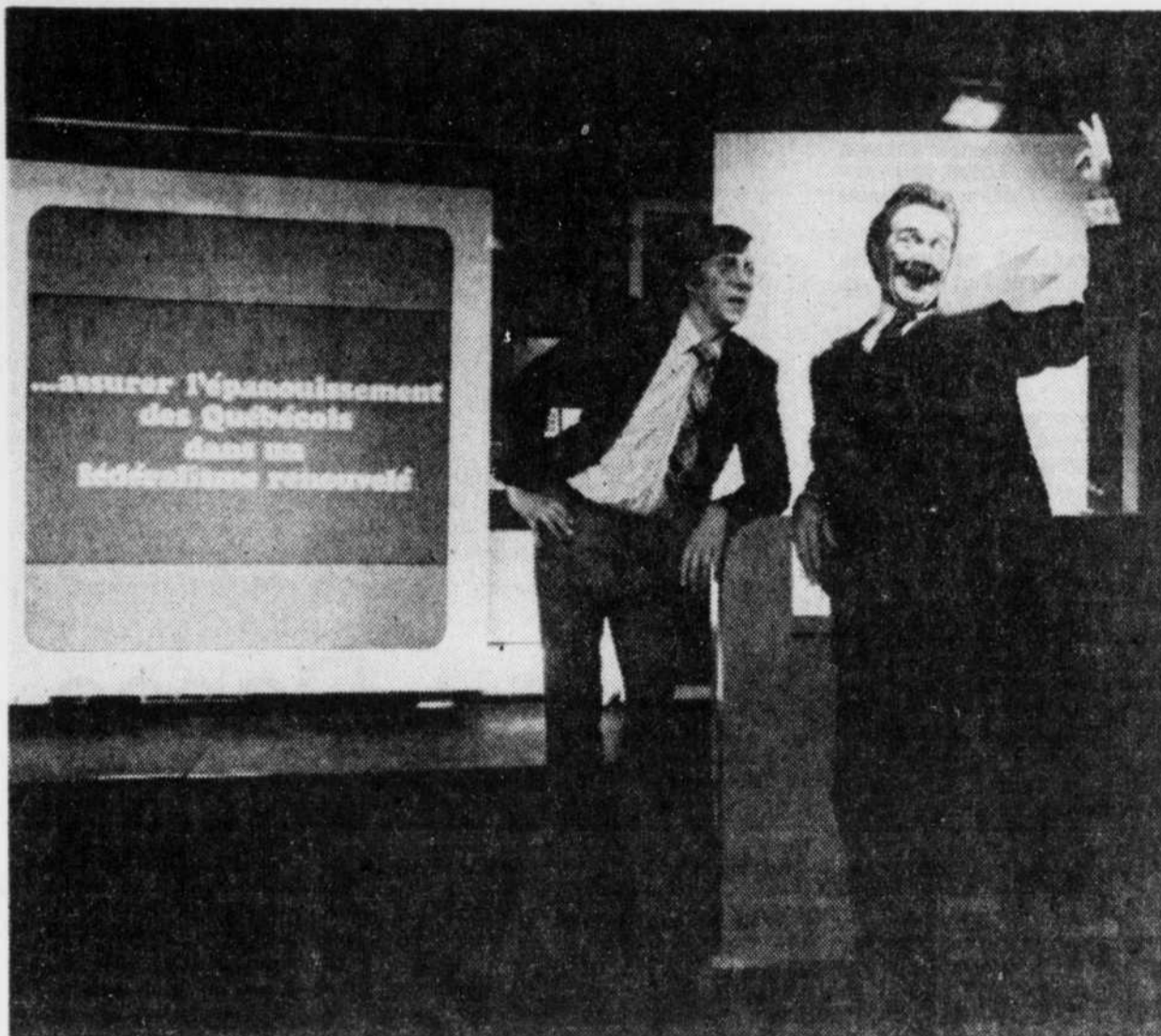
à partir du 2 — **'Boiler Room Suite'** de Rex Deverell, par le Théâtre du Vieux-Québec. Jusqu'au 11 mai.

à partir du 8 — **'Les sept péchés québécois'**, création collective, par

le Théâtre du Trident. A la salle Octave-Crémazie. Jusqu'au 26.

**'JBB'** de Marc Doré, par le Théâtre de la Bordée. (dates à préciser)

**'Viens jouer dans ma chambre'** de Jean-Marie Lelièvre, par la Commune à Marie, au Théâtre du Petit Champlain. (dates à préciser)



Remy Girard a conçu pour le TVQ une pièce humoristico-politique sur le référendum.

# Arts visuels

## Septembre

depuis le 12 — **'Québec vu par...'** Photographies de la ville de Québec au XIXe siècle. Au Musée du Québec. Jusqu'au 5 octobre.

depuis le 12 — **'Sylvain Potvin'** Sculptures. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 30.

depuis le 19 — **'Milly Ristved'** Tableaux récents. A la Galerie Jolliet. Jusqu'au 6 octobre.

depuis le 19 — **'Anke van Ginhoven'** Tapisseries et dessins de fibres. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 14 octobre.

depuis le 19 — **'Monique Vanier-Quine'** Batiks et soies peintes. A la

Maison Maheu-Couillard. Jusqu'au 30.

depuis le 20 — **'Antoine Desilets'** Photographies. Evolution du mouvement indépendantiste de 1950 à nos jours. A la Galerie du Groupe Image. Jusqu'au 20 octobre.

depuis le 20 — **'Danielle April'** Sérigraphies et dessins. Aux Ateliers de réalisations graphiques. Jusqu'au 9 octobre.

24 — **'L'Art moderne au Québec'**. De la fin du XIXe siècle à 1940. Au Musée du Québec, jusqu'à la fin de 1980.

## Octobre

3 — **'Michel Charland'** Tableaux

récents. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 21 octobre.

10 — **'Laureat Marois'** Sérigraphies. A la Galerie Jolliet. Jusqu'au 27.

10 — **'William Brymner (1855-1925)'** Tableaux. Au Musée du Québec. Jusqu'au 11 novembre.

17 — **'Jean-Pierre Legros et Jacques David'** Sculptures. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 18 novembre.

21 — **'Dix photographes américains'**. A la Galerie du Groupe Image. Jusqu'au 20 novembre.

24 — **'Reno Salvail'** Photographies et peintures. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 11 novembre.

31 — **'Marcello Bonevardi'** Tableaux et dessins. A la Galerie Jolliet. Jusqu'au 15 novembre.

## Novembre

1 — **'Fabio Huiles'**. A la Galerie Charles-Huot. Jusqu'au 13.

14 — **'André Riverin'** Peintures. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 2 décembre.

15 — **'Martin Gagnon'** Huiles. A la Galerie Charles-Huot. Jusqu'au 27.

21 — **'La gravure québécoise actuelle'**. 80 oeuvres de Québécois. Au Musée du Québec. Jusqu'au 13 janvier.

21 — **'Oeuvres sur papier d'artistes canadiens, américains et européens'**. A la Galerie Jolliet. Jusqu'au 15 décembre.

21 — **'Claudiel Huot'** Photographies. A la Galerie du Groupe Image. Jusqu'au 20 décembre.

28 — **'Davidialuk Alasuk'** Sculptures inuit. Au Musée du Québec. Jusqu'au 20 janvier.

28 — **'Camille Leduc'** Peintures, gravures et dessins. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 6 janvier.

## Décembre

5 — **'Groupe de l'Atelier'**. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 23.

21 — **'Groupe de photographes du Ryerson Institute de Toronto'**. A la Galerie du Groupe Image. Jusqu'au 20 janvier.

## Janvier

5 — **'Louise Page'** **'La visite qui colle'**. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 20.

9 — **'Ronald Thibert'** Sculptures. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 3 février.

16 — **'Richard Mill'** Tableaux récents. A la Galerie Jolliet. Jusqu'au 9 février.

21 — **'Carmen et Thérèse Tardif'** Photographies des années 1930 et 1940. A la Galerie du Groupe Image. Jusqu'au 20 février.

30 — **'Marc Coulombe'** Conceptuel. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 17 février.

## Février

6 — **'Denis Morissette'** Photographies. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 2 mars.



Claude Huot tiendra sept expositions de photographies au cours de l'automne à Québec.

13 — **'Paul Lacroix'** Dessins récents. A la Galerie Jolliet. Jusqu'au 8 mars.

20 — **'Chantal Lambert'** Peintures. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 5 mars.

## Mars

5 — **'Chevette, Gagné, Mongeau, Otis'** Sculptures environnementales. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 30.

12 — **'Robert Graton'** Peintures. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 30.

## Avril

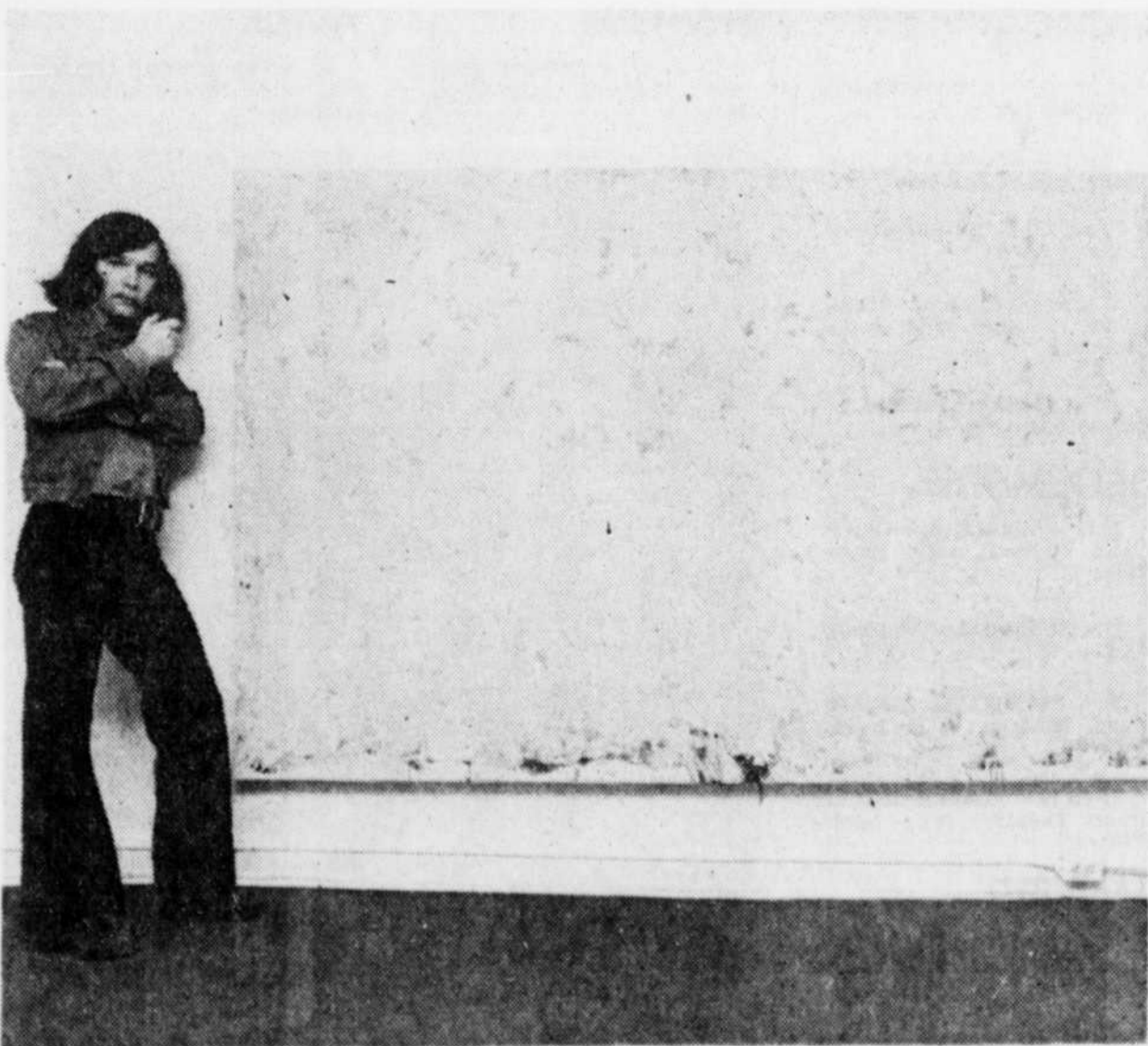
2 — **'Lucie Lambert'** Gravures. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 27.

9 — **'Louise Robert'** Tableaux et dessins récents. A la Galerie Jolliet. Jusqu'au 3 mai.

23 — **'Roberto Pelligrinzi'** Sculptures. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 11 mai.

30 — **'Robert Paulin'** Sculptures. A l'Anse-aux-Barques. Jusqu'au 27. Mai

14 — **'Guy Labbé'** Peintures. A la Galerie André Bécot. Jusqu'au 6 juin.



Richard Mill exposera de nouveau à la galerie Jolliet cette année.

# Musique

## Septembre

23- "CONCERT COUPERIN" — Direction: JEAN-MICHEL BOULAY. Solistes: LILIANE GARNIER, LE SAGE, NATHALIE GARNIER, LE SAGE. Violoniste et pianiste. — Chapelle du Séminaire.

## Octobre

1- ROSE-MARIE LANDRY, soprano — Institut canadien.

2- ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC (OSQ) — Direction: JAMES DE PREIST. Solistes: BOUCHARD & MORISSET, duo-piano. — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

4- HUGUETTE DREYFUS, claveciniste (université d'Ottawa) — Institut canadien.

12- ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUEBEC — Institut canadien.

14- "L'HISTOIRE DU SOLDAT" (Croque-musique) — Foyer du Grand Théâtre.

15- JOHN HENDRICKSON, pianiste. — Institut canadien.

15 et 16 - OSQ — Direction: JAMES DE PREIST — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

17- JEAN-MARC PULFER, organiste (Amis de l'orgue) — Eglise des Saints-Martyrs-Canadiens.

20- GROUPE DE MUSIQUE EXPERIMENTALE DE BOURGES — Eglise Notre-Dame-des-Victoires.

21- FRANCO GULLI, violoniste (Club musical) — Institut canadien.

25- "MARATHON" de l'OSQ — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

28- ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN — Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie.

28- TRIO MCGILL (Croque-musique) — Foyer du Grand Théâtre.

29- TRIO NOUVELLE-FRANCE — Institut canadien.

30 et 31 - OSQ — Direction: JAMES DE PREIST. Soliste: ANDRE LAPLANTE, pianiste. — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

## Novembre

5- MARKAM & BROADWAY, duo-piano — Institut canadien.

6- OSQ — Direction: JAMES DE PREIST. Soliste: HILDA HARRIS, mezzo-soprano. — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

6- GASTON LITAIZE, organiste (Radio-Canada) — Eglise des Saints-Martyrs-Canadiens.

11- "CROQUE-MUSIQUE" — Invité à déterminer — Foyer du Grand Théâtre.

11- ARTHUR FREEMAN, trompettiste; SYLVAIN DOYON, organiste. — Eglise St-Charles-Garnier.

18- ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN — Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie.

19- WILLIAM TRITT, pianiste. — Institut canadien.

25- "CONCERT COUPERIN" — ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE — Chapelle du Séminaire.

25- ANGELE DUBEAU, violoniste (Croque-musique) — Foyer du Grand Théâtre.

27- OSQ — Direction: MAX RUDOLF. Soliste: YO-YO MA, violoncelliste — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

27- PAOLO PILIA, pianiste (Société Dante) — Institut canadien.

28- DENIS RENAULT, organiste (Amis de l'orgue) — Eglise des Saints-Martyrs-Canadiens.

## Décembre

3- WILLIAM PARKER, baryton — Institut canadien.

4 et 5 - OSQ — Direction: JACQUES HOUTMANN. Solistes: COLETTE BOKY, soprano; PAUL TREPANIER, ténor; BERNARD TURGEON, baryton, et le CHOEUR SYMPHONIQUE — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

5- HENRI DORIGNY & AKO ITO, duo-guitare. — (Conservatoire de musique) — Institut canadien.

7- ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUEBEC — Institut canadien.

10- YURI & DANA MAZURKOVITCH, duo violon-piano — Institut canadien.

16- ALICIA DE LARROCHA, pianiste (Club musical) — Institut canadien.

## Janvier

7- ENSEMBLE GAILLARD — Institut canadien.

13- ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE — Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie.

13- DAVID SWAN, pianiste (Croque-musique) — Foyer du Grand Théâtre.

14- DAVID SWAN, pianiste — Institut canadien.

15- OSQ — Direction: JAMES DE PREIST. Soliste: NISANNE LOWE, violoniste. — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

20- "CONCERT COUPERIN" — Direction: SYLVIO LACHARITE. Soliste: PAULINE VAILLANCOURT, soprano. — Chapelle du Séminaire.

21- KATHERINE CASH, violoniste — Institut canadien.

27- QUATUOR ORFORD (Club musical) — Institut canadien.

27- MARIE-JOSEE SIMARD, percussionniste (Croque-musique) — Foyer du Grand Théâtre.

29 et 30 - OSQ — Direction: JAMES DE PREIST. Solistes: CLAUDINE CARSON, mezzo-soprano, et GEORGE SHIRLEY, ténor.

## Février

4- QUATUOR VARSOVIA — Institut canadien.

6- DENIS BEDARD, organiste (Amis de l'orgue) — Eglise des Saints-Martyrs-Canadiens.

7- OSQ — "Concert populaire" — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

10- "CROQUE-MUSIQUE" — Artiste à déterminer — Foyer du Grand Théâtre.

15- ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUEBEC — Institut canadien.

17- ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN — Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie.

18- CANADIAN BRASS — Institut canadien.

19- OSQ — Direction: MURRY SIDLIN. Soliste: MARC DURAND, pianiste. — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

24- TOM KRAUSE, baryton (Club musical) — Institut canadien.

24- DUO CLASSIQUE DE MONTREAL (Croque-musique) — Foyer du Grand Théâtre.

25- GILLES CARPENTIER, clarinetiste — Institut canadien.

26- OSQ — Direction: RAINER MIEDEL. Soliste: LORIN HOLLANDER — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

27- JACQUES MONTGRAIN, organiste (Amis de l'orgue) — Eglise des Saints-Martyrs-Canadiens.

## Mars

2- "CONCERT COUPERIN" — Direction: EDWIN BELANGER. Soliste: RICHARD PA, organiste — Endroit à déterminer.

9- RONALD TURINI, pianiste (Club musical) — Institut canadien.

10- JACINthe COUTURE, pianiste — Institut canadien.

14- OSQ — Direction: MARIO DUCHESNES. Soliste: PETER ZAZOVSKY, violoniste — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

16- "CONCERT COUPERIN" — QUATUOR DE SAXOPHONES PIERRE BOURQUE — Chapelle du Séminaire.

23- ARTHUR FREEMAN, trompettiste; SYLVAIN DOYON, organiste — Eglise des Saints-Martyrs-Canadiens.

24- MAUREEN FORRESTER, contralto — Institut canadien.

25 et 26 - OSQ — Direction: JAMES DE PREIST. Soliste: PHILIPPE ENTREMONT, pianiste — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

26- JACQUES BOUCHER, organiste (Amis de l'orgue) — Eglise des Saints-Martyrs-Canadiens.

30- "CONCERT DEBUT" (Club musical) — Institut canadien.

31- QUATUOR CANADA — Institut canadien.

## Avril

2- OSQ — "Concert de Pâques" — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

8- ROBERT LANGEVIN, flûtiste — Institut canadien.

13- "CONCERT COUPERIN" — Direction: PIERRE MORIN. Soliste:



Hilda Harris, mezzo-soprano, sera soliste de l'OSQ le 6 novembre.

# Danse

## Octobre

3- BALLET INTERNATIONAL DE CARACAS — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

11- TORONTO DANCE THEATRE — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

17- BALLET YS DE TORONTO — Institut canadien.

## Novembre

2, 3 et 4 - LES GRANDS BALLETS CANADIENS — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

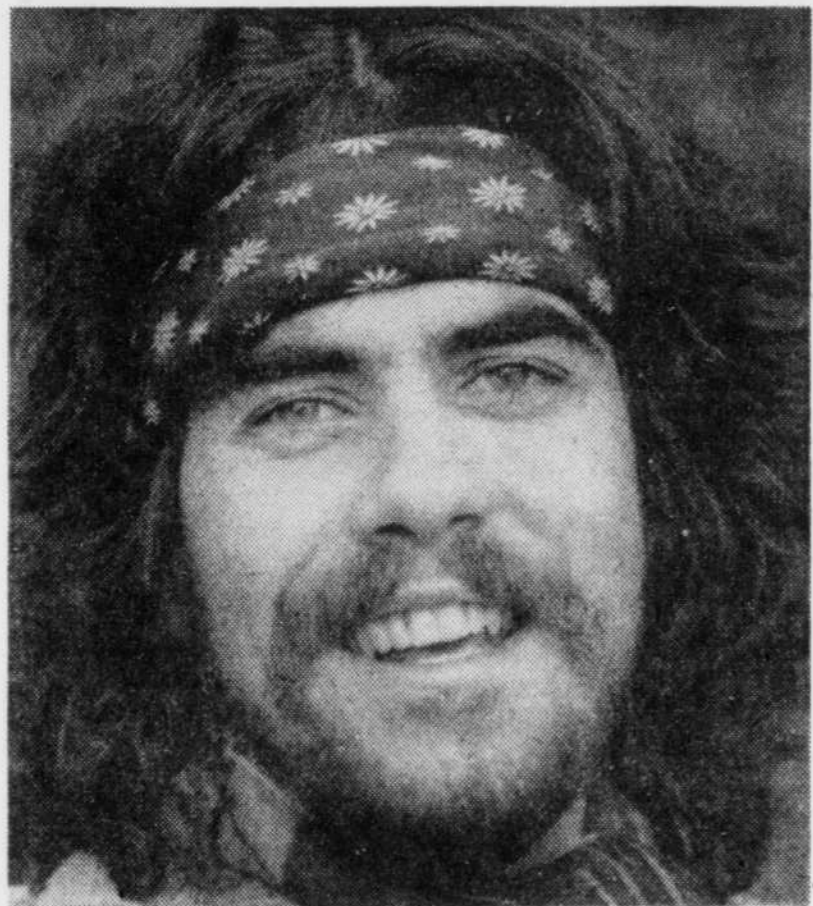
23- DANSEPARTOUT — Théâtre de la Cité universitaire.

## Mars

29- DANSEPARTOUT — Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

## Avril

28- LES BALLETS RUSSES DE MONTREAL — Institut canadien.



Richard Séguin sera à l'Institut canadien, le 30 novembre.

# Spectacles



Eberhard Weber, un des leaders du jazz européen, donnera un spectacle au pavillon Pollack, le 27 septembre.

## SEPTEMBRE

25 - DEMI-HEURE, Pavillon Pollack, U.L., Grand salon.

27 et 28 - YVON DESCHAMPS, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

27 - EBERHARD WEBER, Pavillon Pollack, U.L., Grand salon.

## OCTOBRE

5 et 6 - MICHEL RIVARD, Institut canadien.

8 - ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

9 - PATSY GALLAND, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

11 - LES CARCASSES, Pavillon Pollack, U.L., Grand salon.

12 - DAVE BRUBECK, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

14 et 21 - JULOS BEAUCARNE, Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie.

14 - FOLKLORE ET BALLETS FOLKLORIQUES ITALIENS, Institut canadien.

17 au 21 - GILLES VI-GNEAULT, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

22 - JEAN LAPOINTE, Institut canadien, pour les membres.

29 - SERGE LAMA, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

## NOVEMBRE

2 et 3 - MARIE-CLAIRE SEGUIN, Palais Montcalm.

2 et 3 - PIERRE LABELLE, Institut canadien.

8 au 11 - LES CARCASSES, Institut canadien.

12 et 13 - SERGE LAMA, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

15 au 18 - LES CARCASSES, Institut canadien.

17 et 18 - FERNAND GIGNAC, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

30 - RICHARD SEGUIN, Institut canadien.

## DECEMBRE

1 et 2 - CHARLES AZNAVOUR, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

1 - RICHARD SEGUIN, Institut canadien.

3 - ACROBATES CHINOIS, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

17 au 19 - ALAIN BARRIERE, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

## JANVIER

4 - DOMINIQUE MICHEL, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

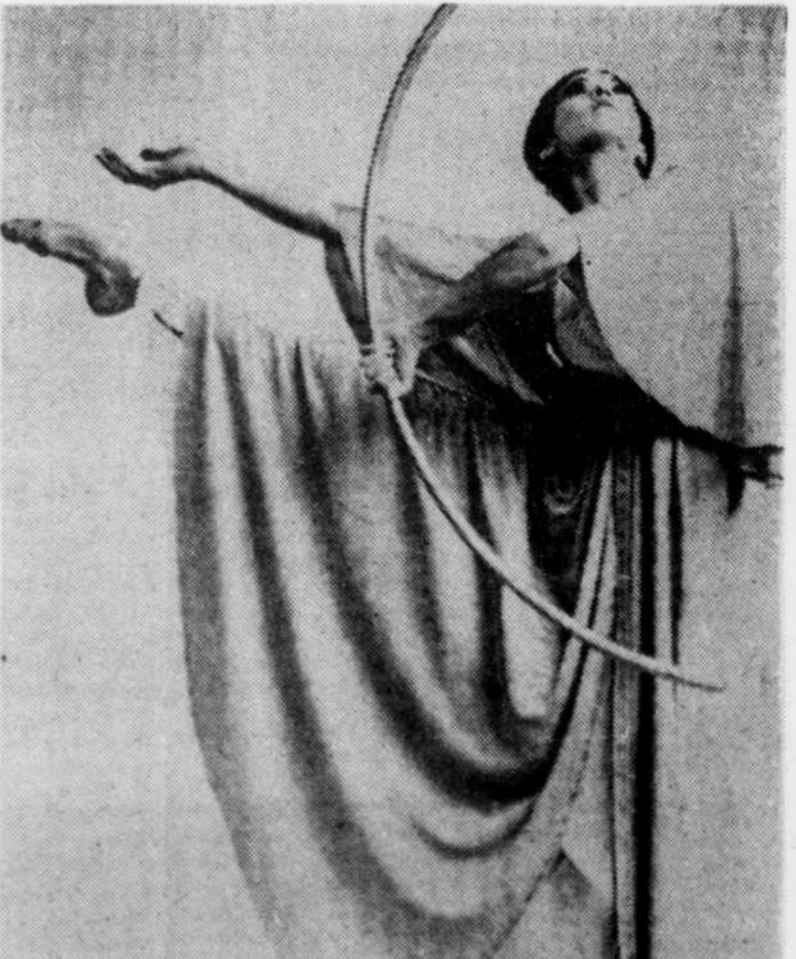
14 et 16, 21 au 23 - JOE DASSIN, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

## FEVRIER

20 au 25 - GINETTE RENO, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

## AVRIL

23 au 27, ROBERT CHARLEBOIS, Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.



Le Toronto Dance Theatre sera au Grand Théâtre, le 11 octobre.

# Les Indiens ont besoin de territoires bien à eux, dit Max Gros-Louis

par Roch DESGAGNE

Ici à Loretteville, notre réserve a une superficie d'un quart de mille sur un mille de long; c'est beaucoup trop petit pour 1.200 Hurons", lance le chef Max Gros-Louis aux journalistes qu'il rencontrait hier matin, pour illustrer combien les Indiens du

Canada ont besoin d'espace, de territoires qui leur appartiennent réellement.

Profitant d'une visite de courtoisie que lui rendait Lors Grey, un descendant de la famille Earl Grey qui a donné la célèbre coupe du football canadien en 1910, le chef huron a exposé les re-

vendications des autochtones du Canada pour obtenir des territoires et des droits distincts, et gérer ces propriétés.

C'est précisément l'objectif fondamental des démarches que les Inds de partout au pays ont poursuivies en se rendant à Londres jusqu'aux portes de Westminster, au début du mois d'août. Les chefs aborigènes du Canada veulent que la constitution du Canada leur accorde une reconnaissance officielle comme peuple, et que cette identité soit assortie de droits sur des territoires bien définis.

Lord Grey avait alors servi d'intermédiaire, en les aidant à rencontrer des ministres et personnalités politiques. Au cours de la dernière semaine, le dignitaire londonien et sa dame étaient à leur tour

lesôtés de la Fraternité indienne du Canada, qui tenait son assemblée générale annuelle à Montréal.

**Une province améliorée!**  
"Nous nous sommes rendus jusqu'en Angleterre parce que la charte du pays est à Westminster et que nous voulons faire partie intégrante de la constitution du Canada", précise Max Gros-Louis. "Nous voulons faire reconnaître nos droits, posséder notre territoire et un gouvernement authentiquement indien, avec des lois indiennes."

Le chef Gros-Louis voit le territoire qui serait remis aux Indiens administré comme une province, mais sous une forme améliorée de ce niveau de gouvernement. "Nous conserverons les bonnes lois qu'il y a pour les provinces actuellement...", conclut Max Gros-Louis.



Le chef huron Max Gros-Louis et ses visiteurs anglais, la comtesse et lord Grey.

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

## Bien décidés à aller jusqu'au bout

MONTREAL (d'après CP) — Les chefs indiens du pays, bien décidés à revendiquer les droits des leurs, ne se laisseront pas distraire de leur but par de simples amendements législatifs à la loi sur les Indiens, a déclaré hier un porte-parole de la Fraternité nationale indienne.

"La loi sur les Indiens... peut être modifiée par une décision du cabinet, ce qui signifie que nos droits peuvent être effacés d'un simple trait de plume", déclare le

président Noël Starblanket. "C'est pourquoi la réforme constitutionnelle est tellement importante."

La fraternité indienne, qui a tenu son assemblée annuelle ici cette semaine, représente les 300.000 Indiens reconnus du pays qui reçoivent des allocations d'Ottawa et sont protégés par la loi sur les Indiens.

La loi a été révisée pour la dernière fois en 1951 et ne comprend pas 750.000 Indiens non reconnus et Métis de sang mêlé indien et blanc.

**CORPORATION DES INFIRMIERES ET INFIRMIERS DE LA REGION DE QUEBEC, RIVE-NORD**  
1505, Chemin Ste-Foy, Suite 4, Québec, Qué. G1S 2P1  
Téléphone: 521-2507

**AVIS DE CONVOCATION**

Avis est, par les présentes, donné que l'assemblée générale annuelle des membres de la Corporation des infirmières et infirmiers de la région de Québec, Rive-Nord, sera tenue le mardi 25 septembre 1979 à 19h30 au Centre François-Choron (Centre de Réadaptation du Québec), 525, boulevard Wilfrid-Hamel, Québec.

Cordiale bienvenue à tous!

Richard Morin, infirmier  
Président

Québec, 21 septembre 1979.

N.B. Seuls les membres en règle de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec ont droit de vote. Prière d'apporter votre permis de pratique.

**AVIS DE CONVOCATION**

Avis est par les présentes donné qu'une ASSEMBLEE GENERALE SPECIALE des membres de la CAISSE POPULAIRE DE ST-MALO, QUEBEC sera tenue le mardi 2 octobre 1979 à 20 heures au sous-sol de l'édifice de la Caisse, 150, Marie de l'Incarnation, pour étude et adoption d'un nouveau règlement de régie interne de la Caisse populaire.

Tous sont cordialement invités.

Le secrétaire LOUIS-P. LEMIEUX  
Québec le 22 septembre 1979

**CLINIQUE D'OPTOMETRIE DE CHARLESBOURG**

- Examen de la vue
- Choix de montures
- Lentille ophtalmique
- Lentille de contact

LÉONARD NOËL, B.A., O.D.  
MARIE-FRANCE RIOUX, O.D.

8500, Henri Bourassa  
Carrefour Charlesbourg  
Suite 238 — 623-5409  
ouvert 4 soirs

**Les lampes parapluies**

Pour égayer toutes vos soirées.  
Suspendue: \$29.95  
sur table: \$49.95  
sur pied: \$69

**zia**  
international

Angle boulevard Hamel et Henri IV tél. 471-2221

**DEVENEZ RADIO AMATEUR**

Explorez le monde entier • Radio-téléphone mobile • Cours complets en classe et par correspondance débutant en septembre • Magasin d'équipement et démonstrations gratuites.

**LES SERVICES V.E. INC.**  
1375, boul. Charest ouest, local 9, Qué.  
683-7388

**AU CAFE CAMPUS**  
2730 chemin Ste-Foy, plaza Ival  
653-9233

**LUNDI 24 SEPTEMBRE 20h30**

**Graffiti**

**BILLETS: \$3.00**  
en vente seulement le soir du spectacle

A venir le 22 octobre  
• SEGUIN • VITOUS • CAHEN

**Monogramme à diamant Birks sur épingles en or**

Ces épingles en or jaune 14ct sont ornées d'une initiale piquée d'un vrai diamant Birks. N'est-ce pas une bonne idée pour un cadeau très personnel?

Ces épingles ont été réalisées dans nos propres ateliers de joaillerie. Le caractère de l'initiale est très élégant.  
\$160.

Nous vous invitons à profiter de notre plan "mise de côté", pour Noël, sur tous les articles réguliers en magasin.

16, DE LA FABRIQUE 692-3822  
PLACE QUEBEC 529-0231  
PLACE STE-FOY 653-4035

**BIRKS JOAILLIERS**

## MESSAGE URGENT À TOUS LES PROPRIÉTAIRES DE PERCOLATEUR CORNING WARE®

NE VOUS SERVEZ PLUS DE VOTRE PERCOLATEUR pour quelque raison que ce soit!

- Certains percolateurs CORNING WARE® peuvent être dangereux!
- Sans motif apparent, tout le haut en métal du percolateur peut soudainement se séparer du pot blanc en céramique de verre. Rien ne vous en avertit. L'anse peut paraître fixée bien solidement.
- Cela vaut aussi bien pour les percolateurs électriques que pour les percolateurs à usage sur le feu.

Si vous possédez un percolateur CORNING WARE® dont le haut est en métal (bec verseur), remplissez le coupon ci-joint et retournez-le-nous.

NE RETOURNEZ LE PERCOLATEUR ni au magasin où vous l'avez acheté, ni à Corning Canada Inc. GARDEZ-LE EN ATTENDANT les instructions de Corning\*. Nous vous enverrons tous les renseignements utiles et une offre spéciale.

Nous regrettons infiniment ce contretemps, mais nous agissons ainsi pour votre sécurité. Nous comptons sur votre collaboration et vous en remercions vivement.

\*Alouez environ huit semaines avant de recevoir nos instructions.

En caractères d'imprimerie s.v.p.

NOM DE FAMILLE  INITIALES

ADRESSE  APP.

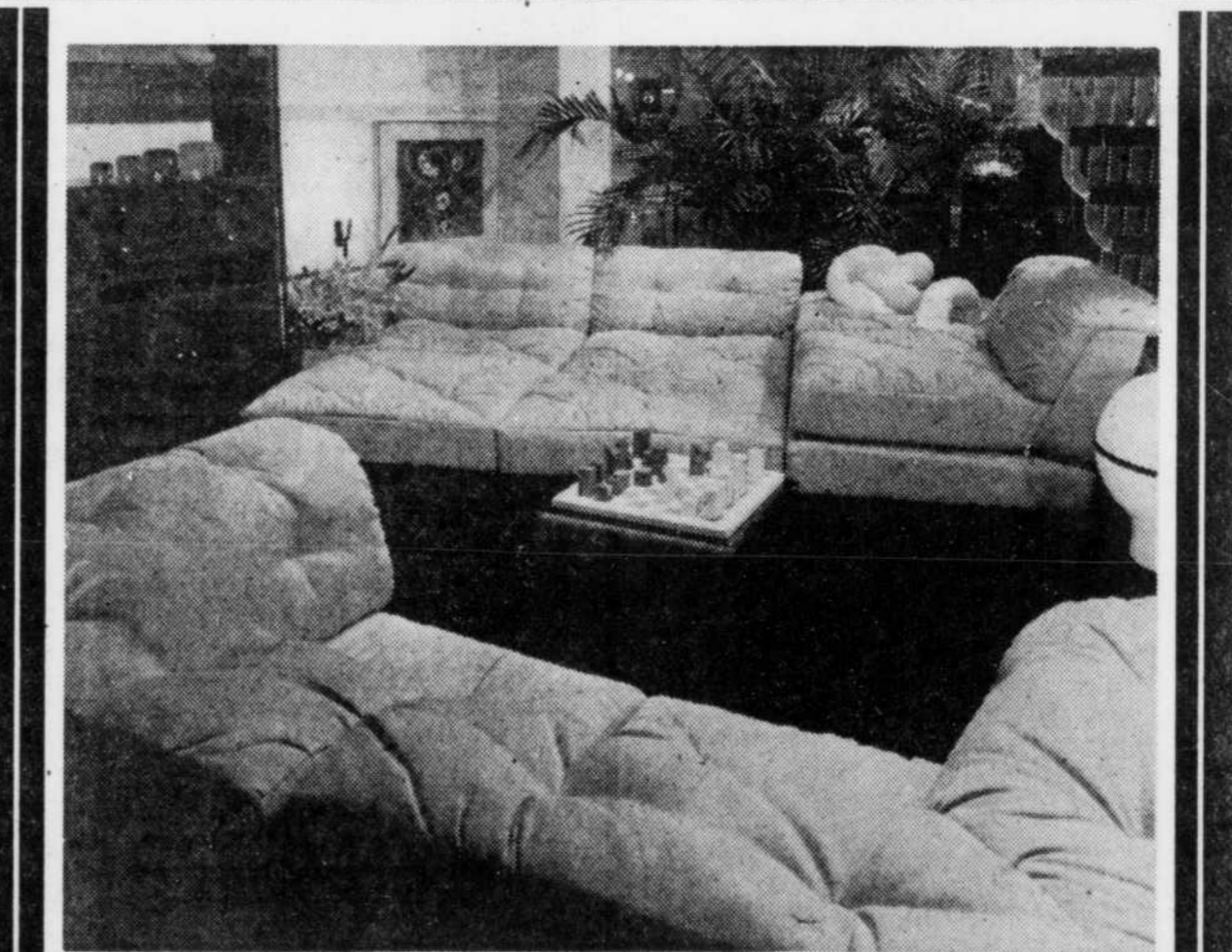
VILLE  PROV.

CODE POSTAL  NUMERO DE TELEPHONE AVEC IND. REGIONAL

VEUILLEZ RETOURNER CE COUPON À:  
CORNING CANADA INC.  
P.O. BOX 2600, STATION 'A'  
TORONTO, ONTARIO M5W 2E7

Si vous possédez plus d'un percolateur, utilisez un coupon pour chacun d'eux. Indiquez le No de modèle et/ou la capacité en tasses inscrits sur le côté ou au bas du pot en céramique de verre blanche.

No de modèle   
Capacité en tasses   
S'il n'y a pas d'inscription, cochez



**Le Safari de Simmons**  
invitant à tous les niveaux

Coussinez votre séjour à tous les niveaux. Les modules Safari s'emplit ou se détendent à votre main. Fauteuil d'angle: \$350, droit: \$310, tabouret: \$200.

**universdécor**

3070, chemin St-Louis, Ste-Foy  
Tel.: 658-0664

ITT-Rayonier à Port-Cartier

# Le syndicat réclame la mise en tutelle de l'usine

par Maurice GIRARD

MONTREAL (PC) — Le Syndicat canadien des travailleurs du papier (SCTP) exige une enquête officielle sur tous les aspects de l'exploitation de l'usine de pâte et papier de Port Cartier et réclame sa mise en tutelle.

Ce sont les "mesures de guerre industrielles" qu'a proposées, hier, au gouvernement du Québec, le président du syndicat national, M. Henri Lorrain, au cours d'une conférence de presse convoquée pour commenter la fermeture de l'usine, annoncée le 12 septembre, par la compagnie ITT Rayonier.

"Cette mesure temporaire peut paraître difficile à accomplir, mais le gouvernement a le pouvoir de faire adopter, par l'Assemblée nationale, une loi spéciale. Le gouvernement n'a pas d'au-

tre choix dans les circonstances", a dit le président.

S'il n'y a pas d'autres solutions, le SCTP accepterait, à la rigueur, la nationalisation. Toutefois, le syndicat préférerait que la gestion soit confiée à de nouveaux administrateurs.

En aucun temps, on ne doit confier de nouveau à ITT Rayonier la responsabilité de l'usine de Port Cartier, dont la fermeture profite sûrement à la compagnie", dit-il.

"Quand on sait ce qu'ITT a pu faire au Chili, il faut s'attendre à n'importe quoi de ce genre de compagnie", ajoute M. Lorrain, laissant entendre que cette fermeture pourrait constituer du chantage dans les négociations avec les 525 travailleurs.

**Intervention gouvernementale**

Le SCTP exige donc du gouvernement provincial qu'il agisse rapidement et résolument dans cette affaire, afin de redonner leur emploi aux 1.300 travailleurs

touchés par cette "fermeture indéfinie".

Selon le syndicat, "la réponse du gouvernement du Québec aux événements a été pour le moins inadéquate, surtout si on tient compte de l'aide financière très généreuse offerte à ITT pour mettre en oeuvre ses installations de Port Cartier".

M. Lorrain a rappelé que cette multinationale a pu profiter de dizaines de millions versés par les gouvernements antérieurs. "L'actuel gouvernement devrait réviser les ententes conclues avec cette compagnie afin de se mettre au courant du dossier". Le président du SCTP entend rencontrer le premier ministre et d'autres membres du Cabinet pour discuter de cette question.

De plus, contrairement à ce qu'affirme la compagnie, il serait possible, selon le syndicat, de modifier la vocation de l'usine, en produisant de la pâte de papier plutôt que de la pâte soluble, comme c'était le cas avant la fermeture.

Le syndicat attribue "à l'incompétence et à l'ineptie" des gestionnaires, la responsabilité des pertes encourues par la compagnie au cours des dernières années d'exploitation (environ \$25 millions par ans, selon le syndicat).

Quatre directeurs généraux et quatre directeurs des relations de travail se sont succédés en cinq ans, a rappelé M. Lorrain.

Pour sa part, le président de la région de Québec du SCTP, M. Edmond Gallant, a commenté en termes sévères la compétence des gestionnaires, "qui étaient 150 en trop, selon une enquête interne faite par un membre de la direction".

Les 525 travailleurs de l'usine étaient en grève depuis juin dernier. Le litige portait sur les salaires (parité avec les collègues de la Colombie-Britannique) et sur les conditions de travail: pollution à l'intérieur de l'usine, chauffage insuffisant en hiver, etc.

## Nouvelles fonctions

(PC) — Deux nominations ont été annoncées, hier, au bureau du premier ministre:

Me Céline Turcotte est nommée vice-présidente de la Commission des affaires sociales.

M. Albert Côté est nommé sous-ministre adjoint au ministère des Terres et Forêts.

Mme Turcotte était déjà membre de la Commission des affaires sociales et M. Côté était jusqu'ici président directeur général de Rexfor.

**AVIS PUBLIC**

PROVINCE DE QUEBEC  
LA COMMISSION  
REGIONALE JEAN-TALON  
COMTE DE CHARLESBOURG

Avis public est donné par le sous-signé, directeur général, qu'à une assemblée régulière tenue le 19 septembre 1979, mesdames et messieurs les commissaires ont adopté la résolution d'emprunt à long terme portant le numéro C-793-2223 pour le financement de la refectoire de la gymnase de l'école polyvalente Orsainville, au montant de \$90.000.

Pour toute information supplémentaire, les documents sont disponibles pour consultation au bureau de monsieur Marius Lévesque, secrétaire général de la Commission régionale Jean-Talon, au 333, 79e Rue ouest, Charlesbourg, Québec.

Donné à Charlesbourg, ce vingt-et-unième jour de septembre 1979.  
Fernand Robitaille  
Directeur général

**DEMANDE DE SOUMISSIONS**

Pour le déneigement du stationnement d'un centre d'achats à Lévis.

Informations:  
692-0937

CANADA  
PROVINCE DE QUEBEC  
DIVISION DE QUEBEC  
No Cour: 200-11-000496-797  
No Surintendant: 014326

**COUR SUPERIEURE**  
(en matière de faillite)  
Dans l'affaire de la proposition de:

ROBERT FRADETTE, contrôleur, demeurant au 4953, Place Giroux, Charlesbourg, Qué.

**DEBITEUR**  
AVIS est par les présentes donné que ROBERT FRADETTE a déposé une proposition en vertu de la Loi sur la faillite le 14e jour de septembre 1979 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 2e jour d'octobre 1979 à 15-45 heures au bureau du Séquestre Officiel, au 800, Place d'Youville, Suite 1801, Québec, Qué.

QUEBEC, ce 18e jour de septembre 1979.

**DENIS PICARD SYNDIC**

Bureau de: POISSANT, RICHARD ET ASSOCIES THORNE RIDDELL & CIE Comptables Agréés 500, Grande-Allée est Suite 300 Québec, Qué. G1R 2J7 Tel.: (418) 529-3721

**LE SOLEIL**  
invite les  
**AUTEURS QUEBECOIS**  
à participer au

**GRAND CONCOURS LITTERAIRE POPULAIRE 1979-1980**

## LA RELEVÉ DU ROMAN QUEBECOIS

"PRIX ROBERT CLICHE"

dans le cadre du



9<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUEBEC

Le concours "LA RELEVÉ DU ROMAN QUEBECOIS" est ouvert à tous les hommes et femmes du Québec (16 ans révolus et plus, de citoyenneté canadienne), qui ne font pas partie des écrivains professionnels et dont les oeuvres n'ont jamais été publiées. Ce concours favorise uniquement le genre littéraire "ROMAN" et ce, sous toutes ses formes.

Procurez-vous la copie complète des règlements et le formulaire d'inscription à l'adresse suivante:

"LA RELEVÉ DU ROMAN QUEBECOIS"  
2750, Chemin Ste-Foy, bureau 216, Québec, Qué. G1V 1V6

ou au journal LE SOLEIL, Service de la Promotion  
390, St-Vallier est, Québec, Qué. C.P. 1547. G1K 7J6  
ou dans la plupart des librairies

Les participants devront faire parvenir leur manuscrit par courrier recommandé au plus tard le 31 décembre 1979 à minuit, le cachet de la poste en faisant foi.

**ambiance** **salades** **vedettes** **soupes** **desserts**

les restaurants A&W appartiennent à des Québécois

**BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS... pendant 20 ans!**

**HITACHI** ...des appareils qui défient le temps!!!

**20 ans de garantie**

**TÉLÉCOULEUR 20" Luminar**

- Sélecteur lumineux
- Ajustement couleur automatique
- Muni d'écouteur personnel
- Cabinet en bois

**\$649** Seulement

**CHÂNE STEREO MODULAIRE**

- Radio AM-FM stéréo
- Lecteur de cassettes
- Table tournante
- Haut-parleurs

**\$299** Seulement Base en sus

**A. PETITCLERC ELECTRONIQUE**  
1458, rue St-Jacques, Ancienne-Lorette  
**872-2507**  
**VENTE et SERVICE**