

arts

magazine

HUMOUR
LES PROJETS
PLURIELS
DE JULIEN
LACROIX

W6

**LE
BOURLINGUEUR**
ÉPUISER
LA NOSTALGIE

W22

RENTRÉE LITTÉRAIRE

VOYAGE AU GRÉ DES PAGES

W4 ET W5



PlacART

• EXPOSITIONS

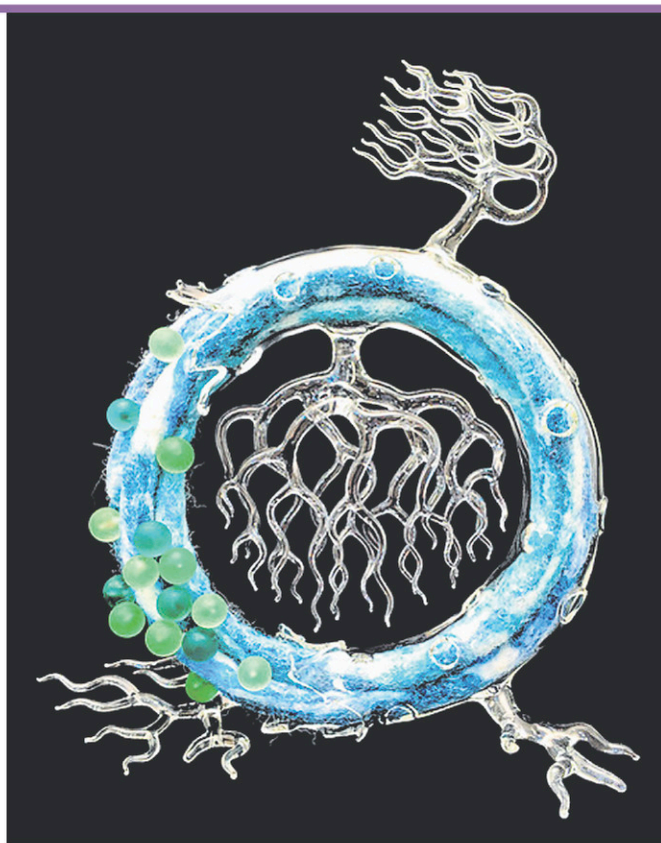
VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

La magie du verre

Transparent ou coloré, travaillé, sculpté ou soufflé : le verre prend différentes formes, divers visages. Il s'intègre dans nos objets du quotidien autant qu'il s'expose dans nos œuvres ornementales. Pour le montrer dans tous ses états, Elsie Sullivan, Louise Abbott et Niels Jensen, en collaboration avec Valérie Paquin d'Espace Verre, ont orchestré une exposition rassemblant bijoux, sculptures, pièces utilitaires et objets décoratifs tous conçus de verre. Les créations exposées sont celles des artistes Dominique Beupré St-Pierre, Catherine Benoit, Maryse Chartrand, Jean-Marie Giguère, Alexandre Hupé, Lianne Lachance, Jessie Tesolin, Jean-Simon Trottier et Maroussia Zimmer.

Au Studio Georgeville jusqu'au 9 septembre.



— PHOTO FOURNIE

Forestière ménagerie, de nuit

Dernière fin de semaine avant la rentrée : peut-être êtes-vous déjà nostalgique des nuits passées sous la toile, dans le giron de la forêt du coin ou d'ailleurs. Pour vous retremper dans l'ambiance nocturne des séjours de camping en famille ou pour rêver à vos prochains dodos à la belle étoile, plongez le nez dans *Tellement sauvage!*, tout récent livre pour enfants publié par la maison d'édition sherbrookoise D'eux. L'auteure Mireille Mesnier y imagine ce que fait la ménagerie des bois pendant que les humains rêvent et ronflent. Évidemment que castors, cerfs, rats laveurs, mouffettes, porcs-épics et opossums ne dorment pas du sommeil du juste. Les animaux font plutôt la fiesta avec tout le tralala que les humains trimballent avec eux en plein air. L'album grand format au graphisme invitant est magnifiquement illustré par France Cormier et rempli d'habiles jeux de mots auxquels les images font écho. Soyez avertis : le parcourir pourrait vous donner une folle envie de glisser la tente dans le coffre de la voiture et de mettre le cap sur le Québec sauvage. **KARINE TREMBLAY**



Les spatules roses, de Lucie Fortier. — PHOTO FACEBOOK

Des seringues au pastel

La Maison culturelle Laurier-Gauthier de Piopolis présentera une exposition de la pastelliste Lucie Fortier du 31 août au 3 septembre prochain. Née à Piopolis mais demeurant à Québec depuis de nombreuses années, Lucie Fortier a développé, dès l'enfance et l'adolescence, un grand intérêt pour les arts, privilégiant le dessin, la musique et le théâtre. À la fin de sa carrière d'infirmière, elle s'est remise à la peinture, en choisissant le pastel sec, à cause de sa « merveilleuse palette de couleurs ». Jusqu'à maintenant, Lucie Fortier a surtout exposé ses créations dans la région de Québec, mais aussi à Montréal et à Lac-Mégantic, la dernière fois en 2014. La Maison culturelle Laurier-Gauthier est située au 462, rue Principale, à Piopolis. Plus d'informations sur le site maisonculturelledelauriergauthier.ca.

RONALD MARTEL

RETAILLE D'ENTREVUE



Le cinéaste Hugo Latulippe — PHOTO FOURNIE

SHERBROOKE — Participant à la Grande Nuit de la poésie de Saint-Venant la semaine dernière, le réalisateur de documentaires Hugo Latulippe n'en était pas à son premier rassemblement autour des mots. « J'ai participé au Moulin à paroles mis en scène par Brigitte Haetjens, Biz et Batlam en 2009. Je me souviens du ravissement d'entendre toutes ces voix aimées s'élever sur les Plaines, de jour et de nuit. Infatigables! C'est un des moments politiques les plus forts que j'ai vécus de ma vie de Québécois. Y a des moments de feu comme ça, qui te nourrissent longtemps et t'inspirent. Je remarque que ce sont généralement des moments de rassemblement, des moments de groupes, de band. C'est là que naissent les

projets... de sociétés. Pas vrai? À part faire l'amour, je ne vois pas grand-chose de plus pertinent à faire que de se consacrer à la poésie pour une nuit, moi. »

Quant à un poème ou poète marquant, Pierre Morency lui vient tout de suite en tête. « Pas un poème en particulier mais toute son œuvre (à la fois). Et puis il y a un texte de Bob Dylan à côté de mon bureau à la maison, depuis des années... *Every Grain of Sand*. C'est, à mon avis, l'un des plus beaux textes de chanson de tous les temps. Juste pour ce poème, le prix Nobel était mérité (mais moi je l'aurais donné à Leonard Cohen en même temps!) »

STEVE BERGERON

Coupée au montage de l'entrevue du 18 août 2018.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

J'AI-TU D'LAIR DE QUE'QU'UN QUI A DÉJÀ GAGNÉ QUE'QU'CHOSE?
Artistes variées

Belles-sœurs (2010)



Vous l'avez sans doute remarqué, avec toutes les évocations déjà faites depuis janvier : 2018 est l'année des 50 ans des *Belles-sœurs* de Michel Tremblay, la pièce de théâtre québécoise la plus jouée dans le monde. La première lecture publique a en effet eu lieu le 4 mars 1968 et la création, le 28 août de la même année, au Théâtre du Rideau Vert, avec notamment Denise Proulx, Denise Filiatrault, Rita Lafontaine, Hélène Loiselle, Nicole Leblanc et Luce Guilbeault. En 2010, coup de génie! On décide de mettre en musique les différents chœurs qui ponctuent le texte. Le succès est non seulement au rendez-vous, mais certaines chansons se révèlent très puissantes, faisant ressortir à la fois tout le tragique et le comique de la pièce. À commencer par cette chanson où les femmes, jalouses de Germaine Lauzon, déchargent leur frustration de ne jamais rien

STEVE BERGERON

MARCEL LEBOEUF

Abonné à vie au théâtre

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Avec les représentations de *Toc toc* qui se terminent ce samedi à la Maison des arts de Drummondville (avant de partir en tournée québécoise le printemps prochain), Marcel Leboeuf complète un quatrième spectacle avec les Projets Monarque, la compagnie de théâtre d'André Robitaille et de Mario Provencher.

En effet, après deux étés à jouer l'inénarrable François Pignon dans *Le dîner de cons*, à L'Assomption, l'acteur s'est ensuite presque installé à demeure dans les Bois-Francs, passant les belles saisons de 2016 et 2017 dans *L'emmerdeur* et *Sylvia*. Des spectacles qui ont aussi sillonné les routes du Québec durant la saison froide.

« C'est très agréable de travailler avec André Robitaille, parce qu'on ne le voit jamais », lance le comédien, avant d'éclater de rire pour faire comprendre qu'il blague. « On aime beaucoup s'agacer, André et moi, explique-t-il. Mais j'ai aussi développé une belle amitié avec Mario. On habite pas très loin l'un de l'autre. Quand il était plus jeune, il voyait que j'étais propriétaire de mon théâtre [les Grands Chênes, à Kingsey Falls] et il se disait que, lui aussi, il aurait son propre théâtre un jour. »

Marcel Leboeuf habite d'ailleurs toujours une propriété dans la région, à Kingsbury. Mais il avoue retourner le moins possible voir son ancienne salle de spectacles, qu'il a vendue à Jean-Bernard Hébert en 2004.

« J'ai une grosse tendance à la nostalgie, et il faut vraiment que je me parle à moi-même pour m'empêcher d'y retomber, parce que j'ai adoré cette période de ma vie. Bâtir un théâtre à partir de zéro, alors que personne n'y croyait dans le village, c'est un bel accomplissement. Et un gros risque que nous avons pris », dit-il, rappelant que Normand Chouinard était son partenaire dans l'aventure.

Mais même s'il a vendu les Grands Chênes, le théâtre, lui, ne l'a jamais quitté. « La scène, c'est mon école, ma maison. En 41 ans de métier, j'en suis à 80 pièces différentes et à 65 tournées de théâtre à travers le Québec. J'ai même joué *Broue* 250 fois! » souligne-t-il, rappelant qu'au milieu des années 1980, les Gauthier, Côté et Messier étaient allés tenter leur chance aux États-Unis, en anglais. Un second trio, complété par Patrice L'Écuyer et Guy



C'est avec enthousiasme que Marcel Leboeuf a repris le rôle de Vincent dans *Toc toc*, après l'avoir joué de 2007 à 2010, dans une précédente production. Les représentations à Drummondville se terminent cette semaine mais une tournée est prévue pour le printemps prochain. — PHOTO MARTIN QUELLET

Migneault, avait donc vu le jour.

« Mais comme ça n'avait pas marché aussi fort que prévu, Michel, Marc et Marcel étaient revenus plus tôt au Québec, et il y a eu une période où les deux gangs faisaient la tournée ici en même temps. Je me rappelle aussi que, pendant les répétitions de *Broue*, je ne pensais pas que ce spectacle marcherait. Mais tout le monde me disait d'attendre la première, et effectivement, le premier soir, ayoye! »

COLLIERS DE NOISETIER

Marcel Leboeuf raconte cette anecdote parce que, justement, avec la pièce *Toc toc*, dans laquelle il avait déjà joué il y a une dizaine d'années, il savait dès les répétitions que le spectacle marcherait. « On n'a pas souvent cette assurance-là dans le métier. »

Voilà pourquoi il a aussi accepté de reprendre le même rôle, celui du toqué arithmomane Vincent, un obsédé des chiffres qui ne peut s'empêcher de tout calculer. « Il faut dire que c'est le seul rôle de la pièce qui correspond à mon profil. Je ne suis plus très loin de l'âge pour jouer

« J'ai une grosse tendance à la nostalgie, et il faut vraiment que je me parle à moi-même pour m'empêcher d'y retomber, parce que j'ai adoré cette période de ma vie. Bâtir un théâtre à partir de zéro, alors que personne n'y croyait dans le village, c'est un bel accomplissement. »

— Marcel Leboeuf

le rôle de Fred [Jean-Pierre Chartrand], mais je ne suis pas pressé », dit en riant l'acteur de 64 ans, qui s'est vu affubler d'une belle coupe en brosse pour le rôle.

Malgré toutes ses années de

métier, Marcel Leboeuf ne se lasse pas d'entendre le public éclater de rire, comme dans *L'emmerdeur*, où il promettait à sa douce, pour qu'elle revienne, de lui offrir des « colliers de noisetier ». Ce qui provoquait un tonnerre dans la salle à tout coup.

« Mais ça, c'est une transposition du film : Jacques Brel, qui tenait le rôle principal, promettait à sa femme des perles de pluie venues d'un pays où il ne pleut pas. Normand Chouinard, qui faisait la mise en scène, s'est demandé comment il pourrait adapter ça et l'évidence lui est apparue assez vite. Mais j'ai tout de suite embarqué, parce que ça me permettait de me moquer de moi... avant que les autres le fassent. »

GRAIN DE BEAUTÉ

On reverra Marcel Leboeuf dès septembre dans la dernière saison des *Simone* (il joue le rôle du père de Laurence). « J'aurai de belles scènes cette année. Mon personnage sera plus présent. »

Il sera aussi de l'alignement des *Dieux de la danse* (il ne s'est encore rien foulé ni cassé jusqu'à

maintenant, insiste-t-il) et reprend évidemment la tournée de *Ladies Night*. Celle-ci devrait se poursuivre au moins jusqu'en mars 2020, date-butoir que se sont donnée les comédiens pour décider s'ils ont envie de poursuivre ou non.

Une chose est sûre : Marcel Leboeuf, qui fait partie du spectacle depuis le début, est prêt à continuer. Même si cela implique de se montrer nu chaque fois. « J'ai un grain de beauté sur le pénis et, si tu regardes comme il faut, tu vas le voir. »

Vous voulez y aller?

Toc toc

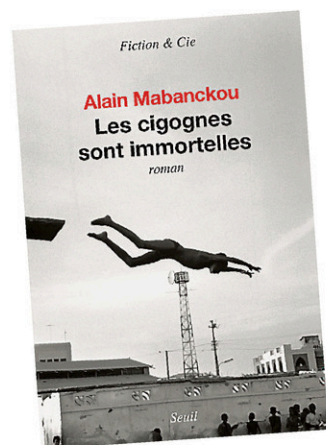
Samedi (25 août)
Maison des arts
de Drummondville
Entrée : 50 \$ (étudiants : 25 \$)

Mercredi 1^{er} mai, 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée : 53 \$ (étudiants : 43 \$)

RENTÉE LITTÉRAIRE

UN TOUR DU MONDE ENTRE LES LIGNES

PARCE QUE LA LECTURE EST UN VOYAGE, PETIT TOUR D'HORIZON D'UNE RENTÉE LITTÉRAIRE AUTOMNALE DÉCLINÉE SELON SES AZIMUTS GÉOGRAPHIQUES LES PLUS EXOTIQUES. **MAUD CUCCHI, LE DROIT**
COLLABORATION SPÉCIALE



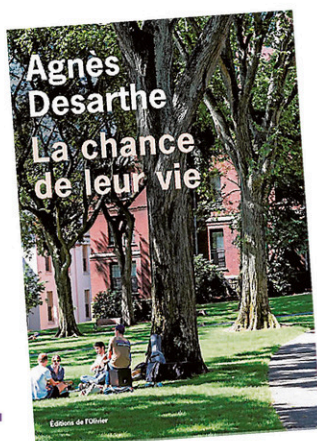
POINTE-NOIRE, CONGO

Alain Mabanckou revient sur les terres de l'enfance, celles de sa ville natale qu'il avait déjà retrouvée dans *Lumières de Pointe-Noire*, après plus de 20 ans d'absence. Il pérégrinait alors dans les vestiges de son enfance, essayant de recoller les particules de sa cellule familiale. Dans son dernier roman, *Les Cigognes sont immortelles* (Seuil), il nous entraîne dans le quartier Vougou, où la vie du jeune collègien Michel suit tranquillement son cours sous les manguiers, rythmée par les échanges animés entre Maman Pauline et Papa Roger, et les nouvelles politiques émanant de la radio nationale. Une plongée intime dans l'histoire post-coloniale du Congo, sur fond de tragédie politique.

Les cigognes sont immortelles
ALAIN MABANCKOU
Seuil, 21 août (304 pages)

CAROLINE DU NORD, ÉTATS-UNIS

Dans *La chance de leur vie*, la romancière Agnès Desarthe imagine l'expatriation américaine

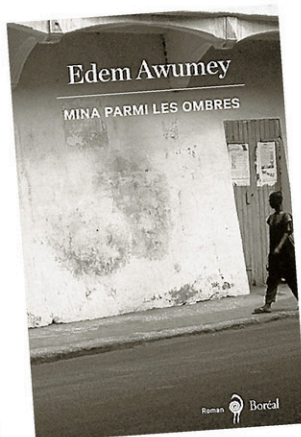


d'une famille de Français au moment où surviennent les attentats du Bataclan. Hector vient d'être nommé professeur dans une université en Caroline du nord. Il s'envole vers les États-Unis avec son épouse, Sylvie, et son fils adolescent, Lester. Son charisme ne laisse pas indifférentes les femmes de son entourage tandis que son fils cherche sa place dans ce nouvel environnement. Mensonges, trahisons...La romancière observe les effets du déracinement dans une Amérique qui, sans le savoir, s'apprête à élire Donald Trump.

La chance de leur vie
AGNÈS DESARTHE
L'Olivier, 21 août (304 pages)

LE PORT, AFRIQUE

L'auteur gatinois Edem Awumey, Grand Prix littéraire d'Afrique noire pour *Port-Mélo* (Gallimard, 2006) campe une ville imaginaire, le Port, «la plus grande d'un pays chétif qui s'étire entre les eaux bouillonnantes de l'Atlantique et le nord des savanes à l'orée du Sahel». Dans *Mina parmi les ombres*, le

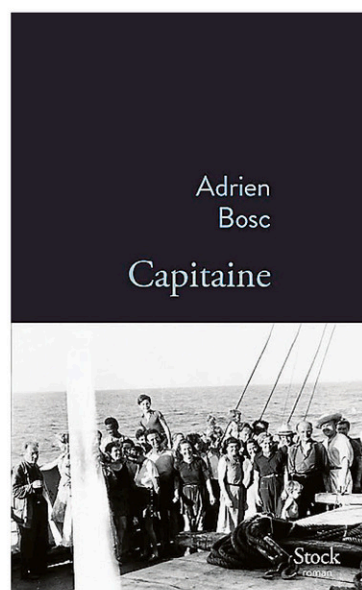


narrateur revient dans sa ville natale à la recherche de son modèle et son amante disparue, sœur d'un imam et fille d'un député. De rencontre en rencontre pour retrouver sa trace, l'écrivain d'origine togolaise convoque une Afrique contemporaine tiraillée entre ses différentes églises, où les amis d'enfance autrefois rebelles sont devenus bien (trop?) rangés.

Mina parmi les ombres
EDEM AWUMEY
Borel, 21 août (360 pages)

MÉDITERRANÉE, ATLANTIQUE & CARAÏBES

On embarquera volontiers à bord du *Capitaine*, d'Adrien Bosc, pour une croisière en bonne compagnie artistique et intellectuelle. L'écrivain fait le récit d'un exode maritime à bord du cargo le Capitaine-Paul-Lemerle, qui a eu lieu en 1941. S'y côtoient opposants recherchés par l'Allemagne nazie, anonymes fuyant la France de Vichy et autres bannis politiques et artistiques. Parmi les passagers : le surréaliste André Breton en famille, l'anthropologue Claude Lévi-Strauss, le peintre cubain Wifredo Lam et son confrère français André Masson, mais encore la romancière allemande Anna Seghers, l'écrivain libertaire Victor Serge et plus de 200 réfugiés et expulsés européens. Adrien Bosc ressuscite les conversations

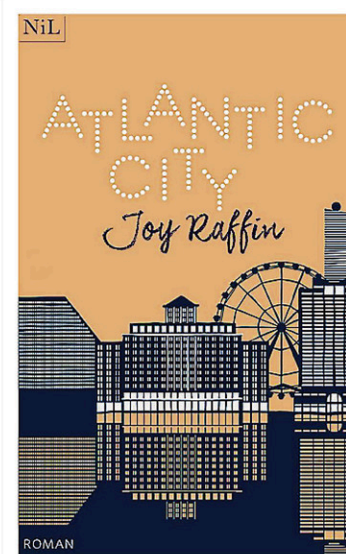


d'antan au rythme des accostages en Algérie, dans les Antilles et en Amérique.

Capitaine
ADRIEN BOSCO
Stock, 22 août (392 pages)

ATLANTIC CITY, ÉTATS-UNIS

Premier roman américain d'une jeune auteure française, ce portrait



en creux d'une Amérique en proie au désarroi à l'ère Trump est un récit choral en forme d'hommage à la ville d'*Atlantic City*. Un 22 septembre 2017, sur le front de mer, un clochard invite deux journalistes venus couvrir la tempête Rita à plonger dans l'envers du décor. De 7h55 à 20h02, les minutes s'égrainent au rythme de portraits successifs : présentateur de radio ringard, secrétaire médicale malcommode, médecin humaniste



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, ANDRÉ VUILLEMIN

ou lycéenne en quête d'ailleurs, Joy Raffin suit des personnages cabossés aux destins singuliers. Au fil des rencontres se révèle l'histoire des lieux cultes de cette ancienne station balnéaire devenue l'un des centres de l'industrie du casino dans les années 1970.

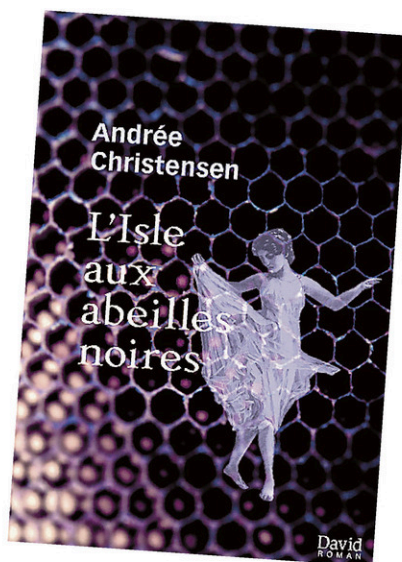
Atlantic City

JOY RAFFIN

Nil, 4 octobre (272 pages)

ARCHIPEL DES HÉBRIDES, ROYAUME-UNI

On attend avec impatience la sortie du nouvel ouvrage d'Andrée Christensen, *L'Isle aux abeilles noires*. L'auteure et artiste visuelle, lauréate du prix littéraire LeDroit en 2017 pour son recueil *Épines d'encre* (David) cisèle une œuvre poétique riche aux paysages toujours évocateurs : un jardin aussi odorant que métaphysique, des roseraies enchantées... La grande gagnante du Prix du livre d'Ottawa 2017 nous convie cet automne sur *L'Isle aux abeilles noires*, banc de terre perdu dans l'archipel des



Hébrides, dont les falaises enveloppées de brouillard vibrent au bourdonnement de millions d'abeilles qui y ont élu domicile. Les nouveaux arrivants sont trois familles d'origines et d'horizons différents qui s'y s'exileront pendant la Seconde Guerre mondiale.

L'Isle aux abeilles noires

ANDRÉE CHRISTENSEN

David, 19 septembre (356 pages)



LA CHINE DE BORD EN BORD

Nous qui n'étions rien, de Madeleine Thien, récemment traduit de l'anglais par Catherine Leroux, s'empare des librairies francophones précédé d'une excellente réputation : finaliste au Prix Man Booker, lauréat du Prix littéraire du Gouverneur général, également retenu dans la Sélection des meilleurs livres du New York Times 2016... difficile de passer à côté ! L'auteure née à Vancouver et établie à Montréal retrace, dans ce quatrième livre, une quête des

origines menée aux confins de la Chine, des années trente jusqu'au nouveau millénaire, de la place Tian'anmen jusqu'au désert de Gobi. Un roman sur la musique, l'art et la politique : trois musiciens classiques devront faire des choix de vie, en pleine Révolution culturelle.

Nous qui n'étions rien

MADELEINE THIEN

Alto, 16 octobre (544 pages)

CAMBODGE

On connaît le parcours international de Nancy Huston, née à Calgary en 1953, adolescente sur la côte est des États-Unis, immigrée à Paris en 1973 pour une année d'études avant de s'y établir de façon permanente. Dans son nouvel ouvrage, *Lèvres de pierre*, elle présente les années 1970 comme une période de formations affective, intellectuelle, sexuelle et politique, qu'elle revisite à la lumière d'un voyage au Cambodge effectué en 2008. Elle croise avec audace sa propre ligne de vie à celle de Pol Pot, dictateur, dont les atrocités ont à jamais marqué l'Histoire. Un roman sur «le pouvoir des hasards qui façonnent les chemins de la création et de la destruction», présente le programme. Intrigant...

Lèvres de pierre : nouvelles classes de littérature

NANCY HUSTON

Lemeac/Actes sud, 12 septembre (233 pages)

TEL-AVIV, ISRAËL

Forêt obscure s'ouvre sur la

disparition mystérieuse d'Epshtein, avocat richissime et charismatique qui venait d'emménager à Tel-Aviv avant de s'évaporer en se débarrassant de tous ses biens. Les personnages dépeints par Nicole Krauss le sont dans un moment de remise en question de tout ce qui a pu constituer leur être et leur vie. Kafka n'est jamais très loin dans ce roman très attendu de la rentrée, qui explore les liens secrets entre individus, les métamorphoses de l'existence, la complexité de l'identité (notamment juive) et les répercussions des horreurs du XX^e siècle sur les générations suivantes.

Forêt obscure

NICOLE KRAUSS

L'Olivier, 21 août (288 pages)

CORSE, FRANCE

Le Goncourt en 2012 lui a donné des ailes, l'écrivain Jérôme Ferrari revient aujourd'hui en Corse, autour de la messe des funérailles de son héroïne Antonia, photographe. Célébrée par son oncle, également curé du village, la cérémonie, décrite par étapes, reconstitue la vie d'une jeune femme devenue photo-reporter. Entre flux de conscience et *flash backs*, une incursion en Yougoslavie ramène Antonia dans les méandres d'autres combats, dont ceux des nationalistes, aussi complexes dans les déchainements de violence. Une réflexion sur le journalisme, les liens familiaux et l'insularité.

À son image

JÉRÔME FERRARI

Actes Sud, 21 août (208 pages)

MONTREAL, CANADA

«La mémoire est animal qu'on ne contrôle pas,» écrit Matthieu Simard en introduction des *Écrivements*. L'auteur québécois, à qui l'on doit notamment le film adapté de son livre à succès *Ça sent la coupe* (Stanké, 2008), nous convie dans un Montréal enneigé, celui d'une dame âgée à la recherche de sa flamme d'antan, Suzor, dès qu'elle apprend qu'il est atteint d'Alzheimer. Quarante ans auparavant, à une époque où le syndrome post-traumatique était encore méconnu, un séjour en Russie a eu raison de leur relation. «Je ne peux pas rester immobile devant ma fenêtre à attendre que la neige fonde et que s'effacent les traces laissées il y a 40 ans,» dit-elle. Peut-on vraiment oublier quelqu'un qu'on a aimé ?

Les écritements

MATTHIEU SIMARD

Alto, 25 septembre (240 pages)

JULIEN LACROIX

Web, planches, écrans, alouette!

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

QUÉBEC — Coqueluche du dernier gala Les Olivier, d'où il est reparti les bras chargés de trois trophées; vedette du Web, où il cartonne avec des capsules qui cumulent les clics par centaines de milliers; pro de l'impro et humoriste de la relève qui fait courir les foules avec un spectacle en rodage. Pas de doute, Julien Lacroix fait des vagues avec son personnage capable d'être naïf, cru, charmant et odieux... Tout ça en même temps! Alors que les projets se bousculent sur les planches et sur les écrans (petit et grand), le comique fera escale au Vieux Clocher de Magog et au Pavillon des arts de Coaticook cet automne. Les représentations dans ces salles affichent déjà complet et les billets se vendent à vitesse grand V même pour les spectacles prévus plus tard en 2019. Ça vous intéresse? Il reste encore quelques sièges pour les tours de piste à la Maison des arts de Drummondville le 7 mars et au Centre culturel de Sherbrooke le 28 mars. D'ici là, quatre questions en rafale à l'étoile montante de l'humour.



« Je dégage l'image d'un jeune premier habillé propre, mais mes propos sont souvent un peu *trash* », dit Julien Lacroix à propos de son personnage. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

1 Tu travailles avec Adib Alkhalidey sur un film pour lequel vous avez eu recours au sociofinancement. Où en êtes-vous dans la production?

On a tourné en 10 jours en juin et on est tout de suite tombés en montage pendant trois semaines, Adib et moi. On s'est retrouvés un peu dans un cul-de-sac côté son parce qu'on va sûrement aller en salle [et pas seulement sur le Web]. Notre budget vient d'être dépassé.

On cherche des commanditaires, on a trouvé des solutions. Ce n'est jamais vraiment terminé!

2 Tu œuvres beaucoup sur le Web. Pour toi, est-ce que c'est une fin en soi ou une manière de te faire connaître pour la scène ou la télévision?

À la base, c'était pour aller rejoindre du monde qui aime ce que je fais. À ce moment-là, je n'avais pas encore été appelé par la

télé. J'ai décidé de faire sur le Web ce que je voulais faire à la télé, soit des sketches. C'est drôle, parce que c'est ça qui m'a amené à la télé. Le Web, c'est ce qu'il y a de plus le *fun* en ce moment et qui rejoint le plus de monde. C'est ce qu'il y a de plus vrai, aussi. Il y a tellement de censure un peu partout que le Web n'a pas. C'est un terrain de jeu vraiment plaisant. On est en écriture, Yannick de Martino et moi, pour la deuxième saison des *Prodiges*. Il

y a plein de beaux projets qui s'en viennent pour le Web.

3 Comment décrirais-tu ton personnage?

Je dis souvent que je suis rose et noir. Je dégage l'image d'un jeune premier habillé propre, mais mes propos sont souvent un peu *trash*. C'est ça qui vient faire pardonner un peu le truc. Des fois, je parle avec d'autres humoristes qui sont comme : « Taboire! Voir si on a le

droit de dire ça! » On dirait que ça passe à cause de la manière avec laquelle je le dis, avec la livraison qui est parfois un peu retardée... Ça aide à faire passer le message. Les gens comprennent que je ne dis pas ce que je pense. Je trouve quand même intéressante l'approche que j'essaie d'avoir avec ce personnage et le public.

4 Qu'est-ce que les Olivier ont changé pour toi?

C'est tellement fou! Ça m'a donné une crédibilité. On est tellement dans la relève. J'étais en nomination pour Révélation contre des humoristes qui n'ont pas le même parcours que moi, mais qui ont le même statut, si on veut. Trois trophées d'un coup, aussi, c'était un beau tour du chapeau pour prouver aux gens que je ne suis pas juste un humoriste qui loue ses salles et qui fait du Web. Ça m'a amené à plein de trucs après. Ça m'a donné une crédibilité, surtout du milieu, parce que le public me suivait déjà. Mais les gens qui étaient un peu sceptiques ont pu dire : « ah, finalement, ça se peut ce qu'il fait, lui! »

Vous voulez y aller?

Julien Lacroix

Maison des arts de Drummondville

7 mars 2019, 20 h

Entrée : 33 \$ et 43 \$

Salle Maurice-O'Bready de Sherbrooke

28 mars 2019, 20 h

Entrée : 41 \$

BAROMÈTRE
ÉLECTIONS 2018

RECHERCHE
CAPITALES
MEDIAS

RECHERCHE
MAINSTREET
RESEARCH

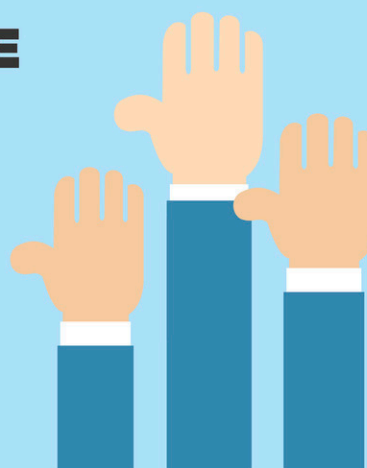
ACCRO DE POLITIQUE?

LA CAQ A-T-ELLE LE VOTE
LE PLUS SOLIDE OU LE
PLUS VOLATILE?

TROUVEZ LA RÉPONSE, ET ENCORE PLUS, EN VOUS
ABONNANT AU BAROMÈTRE ÉLECTIONS 2018.



NOUVELLES DONNÉES AJOUTÉES QUOTIDIENNEMENT



DISPONIBLE MAINTENANT

ABONNEMENT 45\$

POUR UN TEMPS LIMITÉ

electionsquebec2018.gcmedias.ca

PROJET THÉÂTRAL CONSTITUONS!

La parole aux citoyens

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

QUÉBEC — Christian Lapointe en convient, parler de constitution est loin d'être le sujet le plus sexy qui soit. C'est pourtant l'ambitieux projet de doter le Québec de la sienne, écrite par et pour les citoyens, que l'homme de théâtre portera à bout de bras au cours des prochains mois. Avec, à la clé, dans le courant de 2019, une pièce de théâtre documentaire baptisée *Constituons!* visant à éveiller les consciences à cette «vaste entreprise de définition collective».

«La constitution, c'est la base de tout. C'est l'exercice démocratique citoyen ultime qui sert à définir qui on est, qu'est-ce qu'on veut faire comme société et comment on va le faire. D'une constitution découle toutes les lois et les règles du vivre ensemble», lance avec un enthousiasme non feint Christian Lapointe, atablé avec *Le Soleil* à une terrasse d'un café de la rue Saint-Joseph.

N'allez pas croire que le metteur en scène de 40 ans, originaire de Québec, passe ses soirées à potasser les livres de Gil Rémillard et de Léon Dion, en plus d'aspirer à une carrière politique. «Ce n'est pas une affaire d'élite», insiste celui qui avoue n'avoir jamais été «militant actif», mais d'«un exercice non partisan» mû par la volonté de redonner le pouvoir à une population qui se sent de plus en plus étrangère aux décisions prises en haut lieu.

TRÈS RIGOUREUX

Depuis la célèbre Nuits des longs couteaux, en novembre 1982, alors que le gouvernement de René Lévesque avait été ignoré par le gouvernement de Pierre-Elliott Trudeau et les autres provinces pour le rapatriement unilatéral de la Constitution, le Québec doit composer avec les conséquences d'un accord qu'il n'a jamais ratifié.

Malgré les tentatives de réconciliation de Meech et de Charlottetown, le différend persiste, avec comme conséquence que le Québec n'a jamais bénéficié du statut spécial de peuple fondateur. Le multiculturalisme, un mot à la mode, a fait de la province qu'une autre culture minoritaire au Canada.

«Le Québec est comme conjoint de fait avec le reste du Canada puisqu'on n'a pas signé la Constitution, illustre Lapointe. Il y a là



«Le Québec est comme conjoint de fait avec le reste du Canada puisqu'on n'a pas signé la Constitution, illustre le metteur en scène Christian Lapointe. Il y a là une sorte de vide juridique où le projet peut s'immiscer. Ça permet de faire monter la boue du fond de la mare.» — PHOTO LE SOLEIL, PASCAL RATTHE

une sorte de vide juridique où le projet peut s'immiscer. Ça permet de faire monter la boue du fond de la mare.»

L'exercice *Constituons!* n'a rien d'une lubie d'un artiste nostalgique d'une ferveur indépendantiste de plus en plus mise à mal. Chapeauté de façon «très rigoureuse» par l'Institut du Nouveau Monde — «à qui j'ai demandé de faire comme si c'était une commande de l'État» —, la démarche est tout ce qu'il y a de plus étapiste, avec d'abord la participation d'une assemblée constituante de 42 personnes recrutées sur la base de différents critères de représentativité.

TOURNÉE EN RÉGIONS

Cette quarantaine de «citoyens ordinaires» — parmi eux, des représentants autochtones, des membres de communautés ethniques et des anglophones de souche — se réuniront pour la première fois, samedi et dimanche au Périscope, dans une sorte de *boot camp* afin d'approfondir le processus et recevoir une formation initiale.

Ces citoyens seront répartis entre différentes commissions

pour approfondir des thèmes comme l'organisation territoriale, les droits et les valeurs fondamentaux, les institutions et les pouvoirs.

Des forums et assemblées publiques se tiendront par la suite pour engager la population québécoise dans la démarche. Toutes les régions seront visitées entre novembre 2018 et février 2019 (voir la liste des théâtres participants), une démarche que le metteur en scène compte suivre «de façon très aiguisée».

Christian Lapointe apporte un exemple concret de discussions. «Notre eau potable, on la donne aux multinationales qui nous la revendent plus cher que l'essence. Une assemblée constituante de citoyens pourrait décider que l'eau n'est plus à vendre. Elle pourrait aussi décider l'inverse. C'est un exercice périlleux, mais c'est ça l'exercice de la démocratie.»

Au final, Christian Lapointe proposera une pièce documentaire gravitant autour de ce projet de constitution. Chaque soir, le public sera appelé à se prononcer sur les enjeux tirés des consultations menées en amont. Solide choc des idées en perspective...

LE THÉÂTRE COMME AGORA

Le metteur en scène déplore qu'aucun gouvernement depuis 1982 n'ait légitimement procédé à la rédaction d'une constitution, ce qu'elle était en droit de faire à l'instar de la Colombie-Britannique, il y a 22 ans, qui a défini les contours de son pouvoir législatif et exécutif. «Comme État fédéré, nous avons le droit d'en avoir une, comme c'est le cas de tous les États américains.»

Sur le fond, avec son projet, le metteur en scène souhaite redonner au théâtre la substantifique moelle de sa mission, soit une

agora comme lieu d'expression de la parole citoyenne. Et aussi, quelque part, prouver que les artistes ne sont pas, contrairement à un certain discours populiste, dépourvus d'utilité.

«Il y en a qui se demandent à quoi ça sert les artistes, pourquoi on les finance. Comme artiste, j'ai l'impression de faire mon devoir», conclut-il, un brin d'ironie dans la voix.

Le public est invité à suivre en direct l'assemblée d'inauguration au Périscope, samedi et dimanche, sur le site inm.qc.ca/constituons.

Les théâtres impliqués dans l'exercice *Constituons!*

- Théâtre Périscope (Québec)
- Centre du théâtre d'aujourd'hui (Montréal)
- Théâtre Parminou (Centre-du-Québec)
- Théâtre des Gens d'en bas (Bas-Saint-Laurent)
- Théâtre du Double Signe (Estrie)
- Espace K (Côte-Nord)
- Théâtre À tour de rôle (Gaspésie)
- STO Union (Outaouais)
- Théâtre de la Rubrique (Saguenay-Lac-Saint-Jean)
- Théâtre du Tandem (Abitibi-Témiscamingue)

YVES LAMBERT

TRADITIONS, TENTATIONS... ET ACTUALITÉ!

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

QUÉBEC — Foi d'Yves Lambert, ce n'est pas parce qu'on chante un répertoire traditionnel qu'on ne peut pas être collé sur l'actualité. La preuve? Une discussion initiée sous le prétexte de la parution du nouvel album de son trio, *Tentation*, nous a menés du Canadien de Montréal à Hubert Lenoir, des prêtres pédophiles à la légalisation du cannabis!

Ce savant mélange d'ancien et de nouveau sied bien au truculent chanteur et accordéoniste, qui navigue depuis 40 ans dans le patrimoine d'ici et qui se plaît à le métisser, à le moderniser. En entrevue, il affirme de sa voix tonitruante que c'est pour le rendre « écoutable pour ceux

qui ne connaissent pas ça ». On comprend plutôt qu'il est toujours animé par un réel désir de le démocratiser, de le célébrer, de le mettre en vitrine. Et de souligner que des sujets chantés par nos ancêtres résonnent encore aujourd'hui.

« Moi, ça fait longtemps que je fais de la chanson traditionnelle. J'ai développé des stratégies pour la rendre contemporaine et actuelle. C'est un peu dans cette optique-là que j'ai abordé cet album », avance celui qui ne se fait pas tirer les vers du nez pour proposer des exemples.

Il évoque *La poule à Colin*, qu'il revisite sur l'album paru vendredi. « C'est le thème du célibat chez les prêtres catholiques et tout ce que ça a engendré comme scandales sexuels. Ça devient contemporain. Mais c'est pris d'une façon artistique, historique et ethnologique



Yves Lambert (au centre) affirme s'être libéré d'une certaine pression dans la création de *Tentation*, un album réalisé avec ses complices Tommy Gauthier et Olivier Rondeau. — PHOTO LA PRUCHE LIBRE



SAQ présente
Fête des Vendanges
MAGOG | ORFORD

1.2.3.8.9
septembre 2018

Achetez vos billets en ligne dès maintenant

FETEDSVENDANGES.COM

et non au premier degré », explique M. Lambert avant d'enchaîner sur *Ignominie*, qui nous amène dans le Québec du XIX^e siècle vers une autre tentation, celle de l'alcool.

« Les mœurs étaient très différentes et à un moment donné, dans cette chanson-là, il y a une référence historique au "lord buvetier", raconte-t-il. C'était le lord Molson, qui saoule le peuple depuis 250 ans. Et qui continue à saouler le peuple avec des bières à 12 \$ au Centre Bell, où il y a un club de cul! »

La chanson *VIP pour l'enfer*, qui vient clore l'album, pousse l'exercice un peu plus loin. Yves Lambert confie s'être laissé convaincre par les complices de son trio, Tommy Gauthier et Olivier Rondeau, pour immortaliser ce nouveau chapitre d'une chanson de La bottine souriante, groupe qu'il a présidé pendant plus de 25 ans. Le démon y est toujours envoyé par Lucifer pour « rapailler son monde ». Mais cette fois, ce sont les pétrolières, le ministre de la Santé, les politiciens défendant l'austérité, le président américain et un certain premier ministre pro-cannabis qu'il fait « embarquer » dans sa voiture.

« J'aime bien le dernier couplet, qui parle de la légalisation de la marijuana, lance Yves Lambert. C'est pour contrer le marché noir, mais c'est aussi pour engraisser les amis du parti... Mais je ne suis pas contre. » Même s'il envoie Justin Trudeau en enfer dans la chanson? « Moi, je m'entends bien avec les diables. Regardez la pochette, il y a plein de diables autour de moi. Je n'ai pas de problème avec les diables. J'ai plus de problèmes avec les pseudo âmes bien-pensantes », rétorque le sympathique chanteur, qui nous a donné du « mam'zelle » gros comme le bras pendant toute l'entrevue et qui a choisi les tentations de Saint-Antoine comme fil rouge dans la création de son nouvel album.

« C'est un thème qui a été employé par plein d'artistes de la Renaissance. C'est la tentation dans tous ses états, c'est l'humain face à ses démons. Dans la thématique de la chanson traditionnelle, ça s'applique complètement », indique-t-il.

TENDANCE ET COURANT

Figure de proue de la musique traditionnelle québécoise, Yves Lambert affirme s'être libéré d'une certaine pression dans la création de *Tentation*. « C'est la première fois que je fais un album sur une thématique qui me dégage de mes responsabilités en tant que porteur de traditions et d'une identité, laisse-t-il tomber. Et aussi en tant qu'humain. J'avais souvent l'impression que je mettais mes couilles sur la table quand je faisais un album. Je me prêtai aux commentaires... Mais là, c'est vraiment une œuvre complètement indépendante qui me donne

justement beaucoup d'indépendance. Je n'ai pas l'impression de mettre ma vie en jeu. Tsé, je suis un gars sensible... »

Loquace comme dix, Yves Lambert s'inquiète pendant l'entrevue du fait que « la tendance » surclasse désormais « le courant » dans les médias. « Oups, un petit [Hubert] Lenoir qui arrive dans toute sa fraîcheur et voilà qu'il est l'artiste majeur de la saison. C'est un jeune qui ne connaît rien et qui est complètement imbu de lui-même. C'est normal, quand [on est jeune], on est comme ça. Il a du talent, ce jeune-là... », observe le vétéran, qui déplore un manque de racines en général et qui célèbre du même souffle la vivacité d'une scène trad en pleine « effervescence ».

« Il y a plein de jeunes qui en jouent et qui en jouent bien. Moi, je suis ben proche des jeunes. Il y a des recherches et des cheminement artistiques. Les jeunes sont conscients de l'importance de ça. C'est beau et esthétiquement, c'est bien. Une des belles qualités de notre musique, et ce n'est pas donné à tout le monde, c'est qu'elle est fondamentalement joyeuse. Ça fait danser, ça fait rire, ça fait se rencontrer. C'est une musique sociale et sociable. Ça, c'est une richesse. »

YVES LAMBERT TRIO *Tentation*

TRADITIONNEL
La pruche libre



JAIN

Un album né en tournée

ÉMILIE CÔTÉ

La Presse

MONTREAL — Quelques semaines après avoir foulé la scène du Théâtre Granada de Sherbrooke, l'artiste française Jain lance vendredi (31 août) *Souldier*, son deuxième disque.

« Cet album, je l'ai beaucoup écrit en tournée. Comme les vieux groupes de rock, je travaille d'abord *live* sur scène. »

Entre ses deux albums, la globe-trotteuse de 26 ans s'est accordé une pause d'un mois à Cuba. « C'était trop bien. J'ai même écrit là-bas la chanson *Dream*. », explique celle qui a donné plus de 210 spectacles après la sortie de *Zanaka*, en novembre 2015. Forcément, la scène a influencé l'écriture musicale et le son de *Souldier*. « On devient *addict* aux gens qui dansent », indique celle qui a le rythme en elle. À sept ans, quand ses parents lui ont demandé de choisir un instrument pour l'inscrire à des cours de musique, elle a choisi la batterie.

Cela s'entend sur *Souldier*, où Jain s'éclate autant sur des airs indiens et arabes que sur des rythmes plus hip-hop.

Jeune, Jain a habité dans plusieurs pays du monde, étant donné l'emploi de son père pour une compagnie pétrolière. Sur *Souldier*, elle a délaissé les sonorités africaines et son passé au Congo pour se plonger dans le chapitre de sa vie à Dubaï et Abou Dhabi. « C'est une autre part de ma vie que j'avais envie de raconter. Et celle de mon retour en France où j'écoutais beaucoup d'électro et de hip-hop. Vivre dans



Jain — PHOTO LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY

des pays musulmans m'a beaucoup appris sur la tolérance. On connaît peu la culture islamique, donc on ne peut pas juger l'autre. C'est ce que je dis dans ma chanson *Abou Dhabi*. »

Malgré des offres de réalisateurs américains, Jain a refait équipe avec Yodelice (Maxim Nucci) à la réalisation. Il est son mentor, celui qui l'a découverte.

Toutes les chansons de *Souldier* sont en anglais. « C'était plus cohérent », explique Jain, qui a écrit et composé la chanson-titre en très peu de temps, après avoir vu au bulletin télévisé la tuerie qui venait d'éclater dans une boîte de nuit LGBT à Orlando, en Floride, en 2016.

Sur une note plus ludique, elle revisite l'indicatif musical du dessin animé *Inspecteur Gadget* sur sa chanson *Inspecta*. « La culture hip-hop est de prendre des vieux trucs et de les réactualiser », souligne-t-elle.

KIA DE MAGOG PRÉSENTE



DERNIÈRE SEMAINE
Mariana Mazza (16 ans et +)
Ce soir et
28 août au 1^{er} sept. 2018



Patrice Michaud
26 août 2018



Alexandre Barrette
8 septembre 2018



Philippe Bond
14-15 septembre 2018



Ludovick Bourgeois
21 septembre 2018



Guy Nantel
28-29 septembre 2018



Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

À VENIR
Marie-Josée Lord 4 octobre 2018 - 20h
Dominic Paquet 5 octobre 2018
Gilles Vigneault 11 octobre 2018 - 20h
Les Grandes Cruces 12-13 octobre 2018

VIEUXCLOCHER.COM
laTribune 102.7 rouge ENERGIE 106.1

**RECHERCHE
VENDEUSE ET
ASSISTANTE-GÉRANTE
TEMPS PLEIN**

**LES MAILLOTS SPORTS
DE GRANDE QUALITÉ GABAR :**

- Résistants au chlore
- Protection UV-UPS 50+
- Polyester
- Séchage rapide

**VOUS FAITES
DE LA NATATION?
DE L'AQUAFORME?**

1787, chemin Galvin, Sherbrooke
bikinietdentelle.com
f • 819.821.2450

NEUVE MUSIQUE

Tentation, Yves Lambert Trio

Ne parle pas aux étrangers,
Marie Claudel

De paille et d'or, Le Kraken

Love Yourself: Answer, BTS

Kaya 40 (réédition de luxe),
Bob Marley & The Wailers

Woman Worldwide, Justice

Book of Travelers, Gabriel Kahane

Rainier Fog, Alice in Chains

Perspectives, Send Request

Paralyze (microalbum), Panicwolf

The Rules Have Changed, 3.2

X (édition de luxe), Nonpoint

Tasty Nasty, Wilson

Marauder, Interpol

Negro Swan, Blood Orange

Go to School, The Lemon Twigs

This Night Falls Forever,
DeVotchKa**Parallel Universe, Plain White T's**

Hypochondriac, The Frights

Misery, The Amity Affliction

The Modern Art of Setting Ablaze,
Mantar

Inside Voice, Joey Dosik

Into the Morning, Kyle Watson

In My Last Life, Andrew Bayer

Re:member, Olafur Arnalds

2001: A Space Odyssey
(b.o.f., réédition), Artistes variésThere's a Place for Us,
Nadine Sierra**Liste sujette à changements;
certaines sorties ne sont
que numériques.**

Plain White T's — PHOTO FACEBOOK

pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371

billetterie@pavillondesarts.qc.ca

Programmation 2018



High Voltage

Yoan **COMPLET** 14 septembre

Perséides

High Voltage (Hommage à AC/DC) 21 septembre**Julien Lacroix** **COMPLET** 28 septembre

Rémi Chassé

Rémi Chassé 5 octobre**Perséides** 14 octobre

Jeanne Ferron

Jeanne Ferron 20 octobre**Mehdi Bousaidan** 26 octobre

Luc de Larochellière

Luc de Larochellière 3 novembre**Émile Bilodeau** 16 novembre

Yannick de Martino

Marchands de mémoire 18 novembre**Yannick de Martino (humour)** 19 janvierPierre Guitard
Étienne Fletcher**Pierre Guitard/Étienne Fletcher** 25 janvier

laTribune

Conseil des arts
et des lettres du QuébecCulture
et Communications
QuébecConseil des arts
et des lettres
QuébecPatrimoine
canadien

Palmarès des ventes

> FRANCOPHONE

- 1 Ça déménage, Kalimba
- 2 L'attrape-rêves, Christophe Maé
- 3 Délivrance, Éric Lapointe
- 4 Dysphorie, Roxane Bruneau
- 5 La route, 2Frères
- 6 Amour, Giorgia Fumanti
- 7 Nos incontournables - Les grands disparus, artistes variés
- 8 Une année record, Loud
- 9 Rites de passage, Émile Bilodeau
- 10 En cas de tempête ce jardin sera fermé, Coeur de pirate

> NON
FRANCOPHONE

- 1 Know., Jason Mraz
- 2 Queen, Nicki Minaj
- 3 3764 Elvis Presley Boulevard, Guylaine Tanguay
- 4 Main Girl (microalbum), Charlotte Cardin
- 5 Mamma Mia! Here We Go Again, artistes variés

- 6 Divide, Ed Sheeran
- 7 Les superstars du country, artistes variés
- 8 Where No One Stands Alone, Elvis Presley
- 9 Scorpion, Drake
- 10 Shawn Mendes, Shawn Mendes

Jason Mraz — PHOTO
ARCHIVES LA PRESSE

MUSÉE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE DE DRUMMONDVILLE

Une expo signée Bryan Adams

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On connaît le talent de Bryan Adams pour faire naître les images dans ses chansons. Ce qu'on sait moins, c'est qu'il sait aussi les capter via sa lentille. Photographe à ses heures, et depuis longtemps, le chanteur canadien expose présentement une série d'œuvres au Musée national de la photographie (MNP) de Drummondville.



Céline Dion

Spécialisé dans le portrait et les photos de mode, l'artiste présente une sélection de 28 images qui mettent en lumière autant de personnalités du pays.

Michael Bublé, Joni Mitchell, Avril Lavigne, Céline Dion, Michael J. Fox, Diana Krall, Wayne Gretzky, Shawn Mendes, Christopher Plummer, Margaret Atwood et Nelly Furtado sont quelques-uns des modèles qui ont pris la pause pour Adams.

« L'expo *The Canadians* est présentée depuis quelques jours seulement, mais on remarque déjà un engouement. Plusieurs visiteurs viennent de l'extérieur et ils sont étonnés de l'ampleur de l'exposition. Comme ce sont de très grands formats, en noir et blanc, l'effet d'ensemble est saisissant », explique l'agent de liaison du MNP, Sylvain Croteau.

Le premier ministre Justin Trudeau et la reine Elizabeth II figurent aussi sur les œuvres de papier glacé.

« D'ailleurs, le cliché de la reine d'Angleterre est probablement le plus impressionnant du lot.



Wayne Gretzky — PHOTOS FOURNIES

Parce que la photo est de plus grande dimension que les autres et parce que Sa Majesté y affiche un immense sourire. On n'a pas l'habitude de la voir ainsi. Bryan Adams aurait pris cette photo avant la séance officielle, alors que le studio n'était pas encore prêt et que la reine patientait tout près »,

souligne M. Croteau.

Avis aux intéressés (et aux fortunés) : les œuvres sont en vente à un prix variant entre 6000 et 32 000 euros (entre 9000 \$ et 48 000 \$, environ).

D'AUTRES EXPOS À VENIR

Depuis son déménagement rue Hériot, plus tôt cette année, l'institution drummondvilloise a triplé sa superficie. Et elle s'apprête à ajouter encore des mètres carrés à son terrain de jeu.

« On va doubler l'espace cet automne. On veut notamment créer une immense chambre noire qui sera conçue pour accueillir les groupes, les clubs de photographie, par exemple. On aura aussi une grande salle de conférence », assure M. Croteau.

Le nouveau départ amorcé par le MNP au mois de mars lui a permis de présenter les expositions d'artistes de renom. Celles de Robert Doisneau et Jean-René Dufort, d'abord, et maintenant celle de Bryan Adams.

« Je n'ai pas de chiffres officiels, mais depuis qu'on se trouve dans nos nouveaux locaux, l'affluence a certainement doublé. Le fait d'accueillir les œuvres de photographes réputés sur nos murs a aussi suscité un intérêt et nous positionne possiblement pour le futur : le Musée D'Orsay de Paris et certains commissaires d'expositions nous ont contactés », indique M. Croteau.

Les prochaines expositions prévues au calendrier du MNP mettront en vitrine les œuvres de Gilbert Duclos et Zachary Taylor, plus tard en octobre.

Vous voulez y aller?

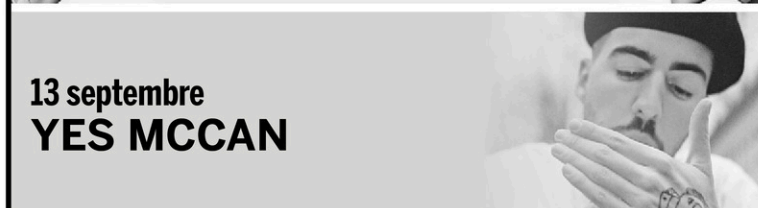
The Canadians

Portraits signés
Bryan Adams

Jusqu'au 15 octobre

Au Musée national
de la photographie

400 rue Hériot, Drummondville

Mardi au vendredi,
de 13 h à 17 hSamedi et dimanche,
de 10 h à 17 hEntrée : 10 \$ (gratuit pour
les enfants de 12 ans et moins)5 \$ avec la carte accès
loisirs de DrummondvilleTHÉÂTRE
GRANADA PRÉSENTE6 septembre
FÊTEZ LA RENTRÉE AVEC
VALAIRE8 septembre
ROXANE BRUNEAU13 septembre
YES MCCAN15 septembre
CŒUR DE PIRATE

Billetterie : 819 565-5656 theatregranada.com



**CENTRE
DENTAIRE
GAGNÉ RÉMILLARD**

Dr Julien Rémillard
Chirurgien dentiste

Notre centre vous offre maintenant
un **NOUVEAU SERVICE D'ORTHODONTIE**.

Il s'agit d'une approche moderne
du **redressement des dents**
avec **gouttières transparentes**.

invisalign

819.348.0116 | 2475, rue King Ouest | Sherbrooke | allezysouriez.com

PIERRE-LUC BRILLANT ET ISABELLE BLAIS

Comme dans un film

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

QUÉBEC — Ne reculant devant rien, Pierre-Luc Brillant et Isabelle Blais ont accordé une entrevue téléphonique au *Soleil* en direct... de la toilette des femmes du Festival western de Saint-André-Avelin, dans l'Outaouais, quelques heures avant de partager l'affiche avec Jean-Pierre Ferland. Duo musical, couple à la ville et sur le grand écran dans le film *Le nid*, les complices se sont sacrifiés pour la cause — discuter de leur rôle dans cet original et inquiétant drame intimiste signé David Paradis.

Le scénario du réalisateur originaire de Québec a retenu l'attention de l'acteur de 40 ans. D'abord pour «le défi» du huis clos qui tourne autour de son personnage, pratiquement de tous les plans. «Ça met beaucoup de pression parce qu'il faut capter l'attention du spectateur sur un seul personnage. Mais je pense que la trame de fond y réussit. Surtout qu'Isabelle agit comme maître du jeu. [...] Quand ça commence, on est happé et on veut savoir comment ça va finir.»

Ensuite parce que le film repose «sur une suite de mises en abyme sur la création, le deuil et les problèmes de couple à travers plusieurs genres : la comédie, le suspense, l'horreur... Comme c'était son premier [long métrage], je ne savais pas trop dans quoi on s'embarquait. Mais je me dis toujours que si ce n'est pas très bon, personne ne va le voir. Ce ne sera pas très grave», rigole-t-il.



Pierre-Luc et Isabelle forment un couple d'artistes dans *Le nid* (comme dans la vraie vie). À la demande d'Isabelle, Pierre-Luc accepte d'être enfermé pendant cinq jours dans un lieu lugubre avec sa caméra et de jouer à un jeu de vérité. En échange, il montera un court film quotidien. L'expérience tourne à la torture psychologique... — PHOTO K-FILMS AMÉRIQUE

De toute façon, les deux artistes n'ont jamais eu froid aux yeux dans le choix de leurs projets. Leur filmographie respective regorge de films d'auteur audacieux. *Le nid* joue d'ailleurs habilement sur les frontières entre la réalité et la fiction — les deux seuls personnages portent les prénoms des acteurs.

Ceux-ci forment un couple d'artistes (comme dans la vraie vie). À la demande d'Isabelle, Pierre-Luc accepte d'être enfermé pendant

cinq jours dans un lieu lugubre avec sa caméra et de jouer à un jeu de vérité. En échange, il montera un court film quotidien. L'expérience tourne à la torture psychologique...

SUFFOCANT PLATEAU

Pierre-Luc Brillant n'est pas claustrophobe, mais le tournage de deux semaines et demie s'est avéré éprouvant. Et suffoquant : «J'avais hâte de sortir.» Le bâtiment

labyrinthique, «un personnage en soi», est une ancienne salle de fête pour les soldats qui n'a pas vraiment changé depuis les années 40 : «On dirait qu'il y a des fantômes là-dedans...» On se croirait chez Stephen King...

À l'inverse, Isabelle Blais, qui n'avait que trois jours de tournage, devait trouver l'émotion juste dans le déroulement du récit. «C'est plus difficile s'adresser à une caméra [elle enregistre des capsules

destinées à son «captif»] que de parler à un personnage.»

De fil en aiguille, le duo s'est beaucoup impliqué dans le film. Avec des suggestions — les deux vantent la qualité d'écoute de David Paradis et sa capacité d'adaptation. Le réalisateur a d'ailleurs demandé leur opinion en cours de montage. Pierre-Luc a poussé la collaboration d'un cran puisqu'il signe aussi la musique, avec Francis Rossignol (l'acteur a étudié en guitare classique au Conservatoire et fait partie des Batteux-Slaques). «On se sentait plus respectable.»

Jusqu'à un certain point : ils ont tenu à conserver une saine distance avec le propos perturbant pour un couple. «Il y a une part de nous-mêmes, mais ce sont des personnages», précise de son côté l'actrice de 43 ans. «C'est la trame narrative comme telle qui était plus difficile», ajoute Brillant.

La collaboration entre les deux complices est évidente — outre le fait qu'il donne une entrevue conjointe en complétant (parfois) leur réponse sans jamais se couper la parole.

Leur destin commun a débuté sur les planches, avec la pièce *Midsummer* en 2012, il s'y poursuit depuis avec le duo folk qui porte leur nom. Ils enregistreront d'ailleurs le successeur à leur disque *Comme dans un film* en novembre, pour une sortie en février. À quand une prestation au Festival d'été de Québec? «Quand ils nous inviteront», disent-ils en éclatant de rire.

Un couple de créateurs, oui, mais pas question de peindre un portrait idyllique pour autant : «Bien que ce ne soit pas un long fleuve tranquille — on est toujours à argumenter —, on arrive à se retrouver sur la même longueur d'onde», explique Isabelle Blais.

Comme dans un film...

Le nid prend l'affiche le 31 août.

PETITE ITALIE

La même sauce

PETITE ITALIE

COMÉDIE
ROMANTIQUE
★★

Réalisé par Donald Petrie

Avec Emma Roberts,
Hayden Christensen
et Andrea Martin

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

MONTREAL — Créer un climat chaleureux en exaltant les plus belles valeurs humaines fait partie du cahier des charges de tout artisan qui désire offrir une nouvelle comédie romantique au monde. Comment pourrait-on reprocher à des gens de vouloir réchauffer le cœur des spectateurs, ne serait-ce que le temps d'un film?

Mais pour honorer d'aussi nobles intentions, encore faut-il savoir comment ne pas trop forcer le trait.

Or, *Petite Italie*, où la fille et le fils de restaurateurs concurrents issus de deux familles rivales s'engagent dans une histoire compliquée, s'enfonce dans le trop-plein, au point de ne plus laisser le moindre espace et de vite sombrer dans la caricature.

Le coup de grâce est donné au cours du dernier acte, alors qu'on orchestre dans un aéroport une situation déjà vue mille fois.

Bien sûr, on sourit parfois à l'humour bon enfant qui découle de cette «guerre» entre deux familles italiennes rivales, que rien ne pouvait pourtant séparer autrefois, qu'on règlera — ou pas — à la faveur d'un concours de pizza. Il



CRAZY RICH ASIANS

Pas si fou que ça

CRAZY RICH ASIANS

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★★★

Réalisé par Jon M. Chu

Avec Constance Wu, Henry Golding, Michelle Yeoh

LUC BOULANGER

La Presse

MONTREAL — Parce qu'on est en 2018, ce film à gros budget et en anglais, dont les acteurs principaux sont tous d'origine asiatique, a commencé à faire parler de lui avant son tournage. Les attentes étaient donc élevées. Et *Crazy Rich Asians* s'avère à la hauteur de ces attentes.

Ce film de Jon M. Chu regroupe tous les ingrédients d'une bonne comédie romantique : un beau et nouveau couple dont l'attirance est visible, le charme éternel de la jeunesse, la lutte des classes et les obstacles à surmonter pour que l'amour existe, puis un décor exotique. Ici, la métropole d'Asie est filmée comme dans une infopub de Tourisme Singapour. Tellement que ça donne envie d'y aller!

Rachel Chu, professeure d'économie à l'université, vit une idylle avec Nicholas Young, un étudiant étranger qui vit à New York depuis un an. À la demande de ce dernier, Rachel va se rendre à Singapour pour assister au mariage du meilleur ami de Nicholas. Et rencontrer la famille de son copain,

dont elle ignore presque tout. Sur place, Rachel, qui vient d'un milieu modeste, découvre que sa famille est richissime et habite un palais digne de Mar-a-Lago, propriété somptueuse de Donald Trump à Palm Beach. Qui plus est, Nicholas est l'un des célibataires les plus en vue de Singapour.

BELLE DISTRIBUTION

Crazy Rich Asians propose une galerie de personnages comiques et colorés. Toutefois, il y a un peu trop de personnages secondaires qui vont et viennent dans le récit et on s'y perd par moments.

Par contre, le réalisateur peut

Tous les ingrédients d'une bonne comédie romantique : un beau et nouveau couple dont l'attirance est visible, le charme éternel de la jeunesse, la lutte des classes et les obstacles à surmonter pour que l'amour existe, puis un décor exotique.

compter sur une distribution variée et talentueuse : Constance

Wu et Henry Golding sont très crédibles en jeunes amoureux dont la lune de miel prendra fin abruptement. La meilleure amie de Rachel est jouée avec un sens du comique bien aiguë par l'artiste hip-hop new-yorkaise Awkwafina. Une découverte! Les hilarants parents de cette dernière sont interprétés par Ken Jeong et Koh Chieng Mun, deux comédiens respectés dans le monde de l'humour américain.

La star asiatique Michelle Yeoh est merveilleuse

dans le rôle de la mère riche et sévère qui refuse de voir son fils marier une fille élevée par une mère immigrante et à la tête d'une famille monoparentale, qui ne partage pas les valeurs asiatiques traditionnelles. Autour de cette dame gravite une cour qui a des allures de Versailles asiatique.

Bien sûr, il faut accepter les règles du genre. Le cinéaste n'a pas l'objectif de faire un portrait large de la société. Il dépeint un microcosme d'un monde artificiel, mais bien réel, avec les contours épars de la comédie. Sa réalisation dose bien la caricature et le message, comme sur ce racisme envers sa propre race, si on n'a pas suivi le même chemin.

À la fin du visionnement, après bien des rires et quelques larmes, le spectateur sort du cinéma ravi. L'amour peut exister, malgré le cynisme et le conservatisme d'un monde hostile au bonheur.



Crazy Rich Asians propose une galerie de personnages comiques. — PHOTO COURTOISIE



est aussi vrai qu'Emma Roberts et Hayden Christensen, qui jouent ici les Roméo et Juliette de la Petite Italie de Toronto, forment un couple charmant à l'écran. Cela ne suffit toutefois pas à empêcher les excès en tous genres qui parsèment le récit, notamment sur le plan de l'interprétation.

Donald Petrie (*Miss Détective*, *Comment perdre son mec en dix jours*) rebrasse à l'italienne la même sauce que celle utilisée dans des films comme *Chef* ou *Mariage à la grecque*, mais la recette se révèle un peu trop évidente.

Emma Roberts et Hayden Christensen forment un couple charmant à l'écran. Cela ne suffit toutefois pas à empêcher les excès en tous genres qui parsèment le récit de *Petite Italie*.

— PHOTO LES FILMS SÉVILLE

Restaurant Auberge Ste-Catherine-de-Hatley

Vendredi et samedi 16 h à 22 h

BRUNCH du dimanche 8 h à 14 h
(produits sans gluten sans problème)

2, Grand'Rue

1 819 868-1212 | 1 877 868-1515

www.restaurantgagnon.ca

8 min de Magog, 15 min de Sherbrooke, 15 min de Coaticook

DONNEZ CONGÉ À VOS CUISINES ON S'EN OCCUPE! ICI OU POUR EMPORTER

NOTE AUX LECTRICES ET LECTEURS

Veuillez prendre note que les horaires de cinéma ne sont pas publiés cette semaine dans notre édition papier. Vous pouvez toutefois y accéder par l'entremise de

notre application tablette et cellulaire, dans l'onglet *Cinéma*. Vous pouvez également retrouver l'information sur les différents sites virtuels des salles de cinéma, soit

lamaisonducinema.com, cine-parcorford.com, cinemamagog.com et cineplex.com/ Cinema/Galaxy-Cinemas-Sherbrooke.

STEVE BERGERON

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — SAMEDI

0825	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Un gars, une fille	1001 vies		Les enfants de la télé / Gérard Poirier	Outlander / La Bakra		22h10 Téléjournal	22h40 PaparaGilles	LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÍ... ➤		
TVA	« L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3: L'... »		TVA nouvelles	LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT (2007)	20h15 L'OUBLI (2013) avec Morgan Freeman, Olga Kurylenko, Tom Cruise.					22h45 Nouvelles		LA CITÉ DES TÉNÉBRES: LA CO... ➤		
V	« LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY (2013) Ben Stiller.		LA COLÈRE DES TITANS (2012) avec Liam Neeson, Sam Worthington.				COMLOT MORTEL (1997) - Un chauffeur de taxi un peu paranoïaque croit avoir découvert les plans d'un complot.					NVL week-end		
TQc	Génial!	Génial!	DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS (2004) Sylvie Moreau.				Belle et Bum			POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (2012) Pierce Brosnan.		23h10 Homeland / Conflits d'intérêts ➤		
CBC	Dragons' Den		CBC News: Mont.	marketplace	Mile Enders		Exhibitionists	The Filmmakers		ANGRY INUK (2016)		Winnipeg Comedy Fest / Middle Ages		
CTV-M	TheAmazingRaceCanada		CTV News Montreal		W5 / Red Eye/ Kiefer		CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR - Captain America and Iron man are at odds, a conflict that splits the Avengers in two.					CTV National News	News Montreal ➤	
GBL-Q	« PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Rookie Blue / Letting Go	Rookie Blue / A Real Gentleman		Emergency	Emergency	Global News	Sat. Night Live ➤	
ABC	« Baseball (D)		ABC World News	Local News at 6:30	Extra Weekend		The Good Doctor Partie 1 de 2	The Good Doctor Partie 2 de 2		20/20		Local News at 11	23h35 Scandal ➤	
CBS	« PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend		LNF Football / Saints de Nouvelle Orléans c. Los Angeles Chargers - Pré-saison (D)					Channel 3 News	Friends	
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	MasterChef / Frying Tonight	MasterChef / Just for the Halibut		Local 44 News	Big Bang Theory	Love Connection / Chris and Hannah		
NBC	« Horse Racing (D)		NBC5 News @ 6	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Live Quarter Finals 2			Dateline NBC		11pm News	23h35 Sat. Night ➤	
PBS-P	« To Be Announced		To Be Announced										To Be Announced ➤	
ARTV	Moi et l'autre	Mr Bean	Pour emporter / Maripier Morin		Amour du country / Les Chercheurs d'or		Sherlock / Une étude en rose				La révolte des bonnes filles	J'AI VU LA LUMIÈRE (2016) 1h20 ➤		
CD	« 60 jours en prison		Enchères: Texas	Enchères: Texas	Enchères: Texas	Enchères: Texas	Hélico tout terrain	Eddy! C'est quand ton prochain show?		60 jours en prison		Route en dérouté	Route en dérouté	
Cinépop	« LE MONDE NE ... » 17h40 JCVD (2008) Jean-Claude Van Damme.		19h20 LA DIABLESSE (1989) avec Roseanne Barr, Ed Begley Jr., Meryl Streep.				ENTRE DEUX PLAGES (1988) avec Barbara Hershey, John Heard, Bette Midler.				23h05 PASSAGERS (2008) 0h40 ➤			
Evasion	99 envies d'Évasion		Safari photos avec Austin Stevens		Ben & Breakfast		Parcs aquatiques	Parcs aquatiques		Piscines avec vue	Hotel Hell / Le Four Seasons Inn	Super Parcs	Bagages enchères	
HI	De l'acier et du feu / La cinquede		De l'acier et du feu / Le couteau Khyber		En 6ième vitesse		FantomWorks: Mécanos d'exception	FantomWorks: Mécanos d'exception		Beautés d'acier	Beautés d'acier	Marins d'eau douce / Prendre le large		
MMAx	« MYSTIC RIVER (2003)		TERREUR EXTRÊME (1996) avec Laura Linney, John Mahoney, Richard Gere.				ZOOLANDER 2 (2016) avec Owen Wilson, Penélope Cruz, Ben Stiller.				LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (1989) 1h00 ➤			
MP	ESPION ET DEMI (2002) avec Owen Wilson, Famke Janssen, Eddie Murphy.		Buzz	Buzz			La trappe	La trappe		Buzz	Buzz	LA MAISON DE CIRE (2005) 1h30 ➤		
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Découverte / Planète Bleue II	Le Téléjournal				Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le national hebdo
S+	Queen of the South		Hawaii 5-0		Code Black (v.f.) / Premier rencard		Détectives privés / Bijou de famille	NCIS: Los Angeles		Les enquêtes du NCIS		Nouvelle-Orléans / La grande évasion		
SE	« MARSHALL: L... » DÉTESTABLE MOI 3 (2017) Steve Carrell.		19h05 FIGURES PATERNELLES (2017) avec Ed Helms, Glenn Close, Owen Wilson.				TOUT L'ARGENT DU MONDE (2017) avec Mark Wahlberg, Michelle Williams.			23h15 LE MAL (2016) 0h50 ➤				
TFO	Arthur/ Arthur	Mystères	Amélie	Subito texto	Flip / Samian	Lightning Point	La petite mosquée	Citoyen du monde		22h45 LES PORTES TOURNANTES (1988) 0h30 ➤				
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	Le p'tit cabaret / Antoine Gratton		On n'a pas tous les jours 30 ans!			ChersVoisins	Journal	Journal Afrique		
VIE	Vendre ou rénover / Lauren et Jim		Rénover	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Les 7 petits / Papa est un scout	Qui vit ici?	Agents doubles	Conviction / L'Orchidée noire		Simplement vedette		
Zeste	La Tag BBQ / La grande finale!		Le gâteau	Délices sucrés	Sucre en folie	Sucre en folie	L'atelier BBQ / Théorie	L'atelier BBQ / Pratique		Diner en péril	Diner en péril	Les Wahlburgers	Les Wahlburgers	
Ztélé	Fallait pas essayer / Le cercle de feu		Les rois du drag	Humoristes	Trop fou pour être vrai?		Seuls et tout nu / Le jardin des peines	Face Off / Péchés capitaux		Expédition extrême / Joël Legendre		Westworld / La Pensée Bicamérale ➤		
RDS	« PGA Golf (D)		PGA tour Canada	Sports 30	Sports 30	F1 Magazine	F1 Course auto - Grand Prix de Belgique Qualifications	Rallye		Sports 30	Sports 30	PGA Golf		
SPN	« LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Blue Jays de Toronto (D)		LMB Baseball / Yankees de New York c. Orioles de Baltimore (D)				Sportsnet Central					Blue Jays in 30	MLB's Best	
TSN	« Football / Calgary vs Winnipeg (D)		SportsCentre		SC		LMS Soccer / Montreal Impact c. FC Toronto (D)			UFC UFC Fight Night 135 (D)				
TVAS	« LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Blue Jays de Toronto (D)		MLB: moments		Avant-match (D)		LMS Soccer / Montreal Impact c. FC Toronto (D)			Le TVA sports	WTA Tennis Finale			
Disney	17h10 Johnny Test	17h35 En route	KodyKapow	RainbowRuby	VillageDany	L.People	20h15 Insp. Gadget	Insp.Gadget/ Trolls	21h05 Dragons	Turbo FAST	RoJulian!	22h45 Thomas	Thomas	Zoboomafoo ➤
TTF	Pète le voeu	Hotel Transylvania	Les Simpson	Avengers Rassemb	Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken ➤
VRAK	« ACCÈS INTERDIT (1995) Sandra Bullock.		Max et Livia		Les menteuses / Les gants		Les 100 / Résurrection		LAISSE-MOI ENTRER (2010) avec Chloe Moretz, Richard Jenkins, Kodi Smit-McPhee.					ALT

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DIMANCHE

0826	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon / Ève-Lyne Biron		Le Téléjournal	Découverte / Planète Bleue II		ICI Laflaque	Viens-tu faire un tour? / Patrick Lagacé		Le beau dimanche / Antoine Bertrand		Le Téléjournal	PaparaGilles	TAXI DRIVER (1976) 0h55 ➤	
TVA	« SURFEUSE DANS L'ÂME (2011)		TVA nouvelles	CASINO ROYALE (2006) avec Judi Dench, Eva Green, Daniel Craig.			21h15 R.B.: Rechargé Partie 1 de 2		22h15 Mitsou et Léa		23h15 Nouvelles	L'HONNE... ➤		
V	GROSSESSE SURPRISE (2007) avec Katherine Heigl, Paul Rudd, Seth Rogen.		19h45 UNE INQUIÉTANTE INFIRMIÈRE (2016) Emmanuelle Vaugier.				21h45 LE RITE (2011) avec Anthony Hopkins, Ciarán Hinds, Colin O'Donoghue.					0h15 ➤		
TQc	Un chef à la cabane		18h05 Voir autrement		L'indice McSween	Banc public	Y'a du monde à messe			BORDERLINE (2008) avec Angèle Coutu, Sylvie Drapeau, Isabelle Blais.		23h40 Homeland ➤		
CBC	« HULK (2003) avec Nick Nolte, Jennifer Connelly, Eric Bana.		Anne				When Calls the Heart / Healing Heart		CBC Docs POV		CBC News: The National	CBC News: Mont.	the fifth estate ➤	
CTV-M	Seinfeld	Big Bang Theory	CTV News Montreal		TheAmazingRaceCanada		The \$100,000 Pyramid		iHeartRadio Much Music Video Awards			CTV National News	News Montreal ➤	
GBL-Q	« PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Big Brother		NCIS / One Book, Two Covers		NCIS: Los Angeles / All Is Bright	Global News	Emergency	
ABC	« Baseball (D)	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos		Celebrity Family Feud		The \$100,000 Pyramid		To Tell the Truth	Local News at 11	23h35 In Depth ➤	
CBS	« PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes		Big Brother		Bull / School for Scandal / Minka Kelly		NCIS: Los Angeles / All Is Bright	Channel 3 News	Friends	
FOX	« LNF Football / Bengals de Cincinnati c. Bills de Buffalo - Pré-saison (D)		Bob's Burgers	TheSimpsons			TheSimpsons	Bob's Burgers		Local 44 News	What Matters	Empire State	Big Bang Theory ➤	
NBC	« Triathlon		6pm News	NBC Nightly News			LNF Football / Cardinals d'Arizona c. Cowboys de Dallas - Pré-saison (D)					11pm News	Matter of Fact ➤	
PBS-P	« Members' Favorites									Members' Favorites				
ARTV	Marchlands		Les 5 prochains	Les 5 prochains	Pour emporter / Maripier Morin		Les pieds dans le vide				Borgia: N'ayez pas foi en eux	LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON... ➤		
CD	Contact animal / Bébés pandas		Michelle ou la vie / L'envol de l'aigle		Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Docu-D / Chicanes de clôtures	Docu-D		Douanes	Douanes	Douanes	Douanes	
Cinépop	17h10 FURTIF (2005) avec Josh Lucas, Jessica Biel, Jamie Foxx.		19h15 X-FILES: JE VEUX Y CROIRE (2008) avec Gillian Anderson, David Duchovny.				L'ENLEVÈMENT (2008) avec Maggie Grace, Liam Neeson.		ENFER MÉCANIQUE (1977) James Brolin.		0h10 ➤			
Evasion	Super Parcs	Bagages enchères	Le marcheur de l'Himalaya		Trip sur mesure / Thaïlande		99 envies d'Évasion		Monstres d'eau douce / Spécial		Unis pour survivre			
HI	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Des chevaux, des hommes et du cash		À fond la caisse	À fond la caisse	Rapides	Rapides	Voitures de rêve	Voitures de rêve	Voitures de rêve	Voitures de rêve
MMAx	LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (1989) avec Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Robin Williams.		TERREUR EXTRÊME (1996) avec Laura Linney, John Mahoney, Richard Gere.				MYSTIC RIVER (2003) avec Tim Robbins, Kevin Bacon, Sean Penn.				1h00 ➤			
MP	Supergirl		Supergirl / Condamnée à l'exploit		Buzz	Buzz	La trappe	La trappe	Buzz	Buzz	Buzz	Buzz	LES LOIS DE L'ATTRACTION 1h30 ➤	
RDI	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le National	Le National	Les grands reportages		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie	
S+	Mousquetaires / Tous pour un		Détectives privés / Bijou de famille		Une lutte exemplaire / Blackout		Graceland		Blue Bloods / Confessions		Sous prescription	La firme / Chapitre vingt-deux		
SE	« BALLERINA (2016)		18h20 PIERRE LAPIN (2018)				HOCHELAGA, TERRE DES ÂMES (2017) Samian.		21h45 SUR LA CORDE RAIDE (2015) avec Kate Bosworth, John Travolta.		BONNE FÊT... ➤			
TFO	Arthur/ Arthur	Mystères	Amélie	Subito texto	Flip	Lightning Point	La petite mosquée	Citoyen du monde		I'M NOT THERE: LES VIES DE BOB DYLAN (2007) Christian Bale.		DES HOMMES ET DES DIEUX... ➤		
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	Monsieur Gerra - À l'occasion de ses 50 ans, Laurent Gerra, a concocté un show exceptionnel. / Michel Sardou, Eddy Mitchell, Carla Bruni.		ChersVoisins	Journal	Journal Afrique					
VIE	Simplement vedette		Donnez au suivant		Devenus	Papas à 110 %!	La vie avec des quintuplés	Nombreux et heureux	Divorce	Ouvrez, on ne sait	Comment rénover	Comment rénover		
Zeste	Restaurant impossible		La Foodie liste / Copenhague		Fanattitude	Fanattitude	Le top des restos / Demi-finale, partie 2	Food Factory	Food Factory	Gour. clandestin	Gour. clandestin	Hell's Kitchen		
Ztélé	Expédition extrême / Joël Legendre		Les pros du ticket	Coueurs Smashes	Wasteland	Prêt sur gage	Les pires chauffards québécois	Démolition man	Plus dur	Bras de fer	Les rois du drag	Fallait pas essayer / Le cercle de feu		
RDS	« PGA Golf (D)		Sports 30	Sports 30	Rodéo Québec	Rodéo Québec	LMB Baseball / Yankees de New York c. Orioles de Baltimore (D)					Sports 30	Sports 30	
SPN	« LMB Baseball / Padres de San Diego c. Dodgers de Los Angeles (D)		Sportsnet Central				WPT Poker	Sports Business	Blue Jays in 30	Sportsnet Connected		Misplays of Month	Blue Jays in 30	
TSN	« LNF Football / Bengals de Cincinnati c. Bills de Buffalo - Pré-saison (D)		SportsCentre				LNF Football / Cardinals d'Arizona c. Cowboys de Dallas - Pré-saison (D)					SportsCentre		
TVAS	Équipes de rêve	Le TVA sports	RAW		Team Ninja Warrior		CHACUN SON COMBAT 2 (2011) avec Dean Geyer, Michael Jai White.		Le TVA sports	FIVB Volleyball de plage		LMB Baseball ➤		
Disney	17h10 Johnny Test	17h35 En route	KodyKapow	RainbowRuby	VillageDany	L.People	20h15 Insp. Gadget	Insp.Gadget/ Trolls	21h05 Dragons	Turbo FAST	RoJulian!	22h45 Thomas	Thomas	Zoboomafoo ➤
TTF	Pète le voeu	Hotel Transylvania	Les Simpson	Avengers Rassemb	Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken ➤
VRAK	Docu-D / Les belles du vent		Switched / Espoirs et craintes		Sans lendemain / Piano à quatre mains		Les Foster / Les non-dits		The Gifted (v.f.) / Menace d'eXtinction		Smallville / Lois et Clark		Légendes Urbaines	

CARNAGE CHEZ LES JOYEUX TOUFFUS

Trash et bons sentiments

CARNAGE CHEZ LES JOYEUX TOUFFUS

COMÉDIE POLICIÈRE

★ ★ ½

Réalisé par Brian Henson

Avec Melissa McCarthy, Elizabeth Banks, Maya Rudolph

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTREAL — Il y a près de 15 ans, Trey Parker et Matt Stone désacralisaient le monde des marionnettes grâce à *Escouade américaine : police du monde*. *Carnage chez les joyeux touffus* (v.f. de *The Happytime Murders*) s'aventure à peu près sur le même terrain, à la différence que dans l'univers que propose Brian Henson, les marionnettes côtoient les humains.

Dans un monde où cohabitent les

humains et les marionnettes, deux détectives que tout oppose doivent faire enquête ensemble pour résoudre une affaire de meurtres dont sont victimes les anciennes vedettes d'une émission de télé de marionnettes très populaire.

On emprunte ici le même schéma que dans *Qui a peur de Roger Rabbit?*, mais on a remplacé les personnages de bandes dessinées par des animaux en peluche. Et on les plonge dans un univers beaucoup plus trash.

D'évidence, il y a ici une volonté de provocation — on s'adresse à un public résolument averti —, mais on ne pousse quand même pas la démarche assez loin. Les gags plus audacieux sont en effet vite compensés par une intrigue policière finalement sertie de bons sentiments.

Pour quelques blagues de mauvais goût plutôt réussies (on ne révélera pas ce qui se passe entre une pieuvre et une vache derrière un rideau), d'autres, en revanche, tombent complètement à plat.



Son principal partenaire de jeu étant une marionnette, Melissa McCarthy n'a pas la tâche facile dans *Carnage chez les joyeux touffus*. — PHOTO VVS FILMS

Son principal partenaire de jeu étant une marionnette, Melissa McCarthy n'a pas la tâche facile non plus. L'effort qu'elle met est

parfois trop apparent.

Quand on y pense, il est quand même drôle de constater que cette comédie satirique est

réalisée par le fils de Jim Henson, le créateur des Muppets. Il y aurait sans doute un film à faire aussi là-dessus...

BESOIN D'IDÉES POUR LE RETOUR À L'ÉCOLE!

COMMENCEZ PAR MONPANIER.CA!



MON PANIER.CA
DES MARCHANDS D'ICI

Le prix de la bière

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



L'actualité des dernières semaines a secoué le petit monde de la bière en Ontario.

Début août, Doug Ford, premier ministre de l'Ontario, a invité plusieurs brasseries à vendre de la bière à 1 \$ la canette à partir du 27 août. Une initiative très mal reçue par l'ensemble des brasseries artisanales de là-bas qui voient, dans ce message, celui d'un produit qui doit se vendre à rabais et ne méritant pas qu'on s'attarde à son rapport qualité-prix. De très nombreuses brasseries ontariennes ont donc gentiment refusé l'offre, créant par défaut un débat sur le prix de la bière.

La bière artisanale est-elle trop chère? Non!

Il est surtout impératif de comprendre pourquoi. Comparons le marché de la bière à celui du vin. Le vin jouit d'un terroir qui en a fait sa renommée. On choisit un cépage. On choisit une région. On choisit une appellation. On choisit une grande maison. Le prix augmente. Vous aimez le pinot noir, vous en trouverez de tous les prix à la SAQ. Vous choisirez votre bouteille en fonction de critères variés. Dans le monde de

la bière, il n'y a pas de terroir, pas de grandes maisons de prestige, mais différents artisans aux réputations également différentes. Il existe bien un marché de bières par style, par région – favorisant bien plus le sentiment d'appartenance que le climat des sols – ou par réputation de brasseries, mais ça spéculé plus dans le vin que dans la bière.

Par contre, que ce soit chez le vigneron ou le brasseur, il faut tenir compte de l'aspect artisanal du produit. Le cas de l'Ontario est assez flagrant, l'artisan derrière le produit n'a pas aimé qu'un homme politique décide du prix de son produit. On n'aurait jamais vu ça dans le monde du vin.

La consommation de bières au Canada est très souvent associée à l'aspect quantitatif, plus que qualitatif. Combien de fois j'entends: «Je n'en prendrais pas 3-4 de celle-là». Ben tant mieux! La bière présentée est un produit de qualité, à découvrir par petites gorgées dans un verre approprié. On est loin de la bière blonde douce qu'on cale à la bouteille. On doit donc boire ce produit avec autant de discernement qu'on l'a acheté. Voilà pourquoi il est très difficile de parler du prix



— PHOTO 123RF

moyen d'une bière; ça dépend de la bière. Tout simplement.

La vraie réponse est donc assez simple. Achetez vos bières artisanales de la même manière que vous achetez votre vin: dans un esprit de découvertes, de partage et d'éveil des sens. Vous comprendrez mieux la différence de prix.

IPA DU PACIFIQUE BRASSERIE RIVERBEND - 6%

DESCRIPTION

Une inspiration d'une West Coast IPA – elle propose une amertume plus franche que certaines IPA de différentes régions du monde. La côte ouest a vu se développer les IPA contemporaines, au point de devenir une référence pour beaucoup

de brasseries. Le malt utilisé est 100 % québécois. Par contre, les houblons sont d'origine américaine. On y retrouve de l'Amarillo et du Centennial.

DÉGUSTATION

C'est à boire frais. Les houblons se réveillent sur des notes fraîches de fruits et l'amertume tranchante termine chaque gorgée sans aucune humilité.

Une bière qui plaira aux amateurs de bières amères, mais équilibrées.

ASSEMBLAGE #6 BRASSERIE DUNHAM - 5,5%

DESCRIPTION

Un produit distribué chez tous les détaillants membres de la

DBSQ – Détaillants bières spécialisés du Québec.

Pour son 5^e anniversaire, la brasserie s'est amusée à assembler de la saison framboise, Kekriek et Berliner Weiss aux cerises. Trois bières aux fruits de bonne réputation.

DÉGUSTATION

Au nez, les fruits rouges s'amuse et offrent un beau bouquet de fraîcheur. L'acidité de la bière vient appuyer ce sentiment de fraîcheur.

On s'attend à croquer dans un sorbet aux fruits. En bouche, la bière est complexe, s'amusant avec les notes boisées et taniques des fûts utilisés.

À accompagner d'un plateau de fromages frais, du terroir.



CAMPEURS DE FIN DE SEMAINE ou SAISONNIERS

Très beaux sites saisonniers encore disponibles. Réservez dès maintenant!

- Magnifiques emplacements à l'orée du bois
- Situé aux abords du superbe lac Boissonneault, lac navigable reconnu pour sa beauté, sa propreté et son petit côté sauvage.
- Natation, sports nautiques, bateaux à moteur, kayak, ponton et pêche
- Lac ensemencé de dorés
- Activités organisées par notre comité des loisirs, personnel aux petits soins!
- Ambiance amicale, calme et relaxante



Camping des baies

368, chemin Saint Pierre
Saint-Claude • 819.845.4992

→ **WIFI disponible
partout sur le site!** ←

Venez passer l'été avec nous!

Vins d'Argentine : la folie des hauteurs

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmedias.ca



Tout juste rentrée d'Argentine, je n'ai qu'un sujet sur les lèvres : les vins d'extrêmes altitudes. Un concept poussé à des limites vertigineuses par les Argentins. Préparez-vous à voir vos notions du terroir passer au niveau supérieur. Acrophobes, s'abstenir!

On entend souvent parler de la latitude comme indicateur du climat (certains vigneron se plaisent d'ailleurs à rappeler qu'ils sont sur le même parallèle que Bordeaux), mais plus rarement de l'altitude. Or, l'élévation peut sévèrement modifier le climat. Si une variation d'un kilomètre au nord ou au sud a un impact plus ou moins grand sur la vigne, 1000 mètres en altitude changera dramatiquement son comportement — et conséquemment, le vin.

De tous les pays qui produisent du vin d'altitude, l'Argentine est celui qui cultive le plus d'hectares de vignes en élévation et qui s'investit le plus dans la recherche. Certains gravissent les Andes pour y planter leurs pics et leur tente, d'autres leurs vignes et leur vignoble.

Pour donner un peu de perspective, en Bourgogne (France) comme au Piémont (Italie), les vignes sont plantées à tout au plus 300 mètres au-dessus du niveau

de la mer, à 500 mètres dans le Bierzo (Espagne) et à 800 mètres dans le Priorat (Espagne). « En Argentine, on commence à parler de haute altitude à partir de 1500 mètres », explique Joaquín Hidalgo, journaliste vin argentin. Le plus haut vignoble au monde se trouverait d'ailleurs là, dans Salta, à 3100 mètres d'altitude — Altura Maxima (littéralement hauteur maximale), un projet du domaine Colomé impliquant du sauvignon blanc et du malbec.

La vigne subit un stress constant pour de multiples raisons liées au climat. D'abord, la température qui chute de 1 degré chaque 155 mètres de montée linéaire, déformant de ce fait la notion de latitude en tant que variable-clé. Ensuite, second facteur très important : l'héliophanie. Plus hautes sont les vignes, plus la lumière du soleil sera pure. Chaque 1000 mètres, les radiations solaires s'intensifient de 15 %. Stressés par l'augmentation des UV,

les raisins épaississent leur peau pour se protéger, augmentant du même coup leur concentration en polyphénols, responsables de la couleur et des tanins. Enfin, la pression atmosphérique diminuant avec l'altitude, la plante en état de stress intense ralentit son métabolisme. Non seulement le plant est-il plus petit, mais il produit aussi moins.

Et dans le verre? Comment dire. C'est incomparable. Les rouges sont tout à la fois : mûrs, intenses, dotés d'une acidité vive avec des tanins puissants, parfois rudes, et des robes très soutenues. Les blancs sont structurés, intenses et, bien sûr, tout aussi frais. Bref, ce sont des vins de climats froids avec la maturité des climats chauds à cause des radiations solaires. Uniques.

L'altitude génère une succession de microclimats et de terroirs à Salta (au nord) et à Mendoza (vers le centre) permettant de cultiver une large palette de cépages, du pinot noir au malbec sur de petites zones géographiques. À voir l'engouement des Argentins, leur ambition des grandeurs n'est pas près de s'essouffler!



MENDOZA, CABERNET-MALBEC RÉSERVE, TRIVENTO
(SAQ : 13 657 888 — 15 \$ + 500 INSPIRE)

Les baies proviennent de deux vignobles de Mendoza : à 870 m (Vallée de Uco) et à 1050 m (Luján de Cuyo). Voilà qui est à l'image de la nouvelle vague argentine de vins faciles à boire, au bois et aux tanins mieux intégrés. Le duo gambade bras dessus, bras dessous, avec d'une part, le malbec qui apporte des tanins souples et des notes de fruits rouges, et d'autre part,

le cabernet qui souffle des notes d'épices, de la structure et des tanins plus fermes.

VALLÉE DE UCO 2013, COLLECCION, CUYELIER LOS ANDES (SAQ : 12 921 878 — 26,55 \$)

Propriétaire à Saint-Julien et Saint-Estèphe, la famille Cuyelier perpétue la tradition bordelaise dans les conditions désertiques des Andes. Les astres sont alignés pour produire ce remarquable second vin. Agriculture biodynamique, vignes à 1000 mètres d'altitude, fermentation menée sous l'action des levures indigènes et absence de collage et filtration. « En travaillant en biodynamie, je sais que mon arrière-petit-fils pourra travailler cette terre », raconte Adrian Machon, œnologue de la maison. C'est droit, structuré, tannique et un brin austère. Il sera sage de donner au vin de 3 à 4 ans de repos ou de le passer en carafe avant de servir.

TUPUNGATO 2016, MALBEC ESTATE, SOPHENIA
(SAQ : 13 274 271 — 19,90 \$)

Ce malbec s'adresse à ceux qui veulent un 1200 m bien senti. Ce n'est pas à vous donner le vertige, mais voilà qui est imposant de structure et de puissance tannique. Le clou de girofle conjugue ici avec la framboise dans ce jus costaud, mais bien fait, qui n'est décidément pas fait pour les tendres!

Caroline Chagnon a été invitée par Wines of Argentina.



Vin Bio



Vin Vegan



Fête des Vendanges
SAQ présente
MAGOG | ORFORD

1.2.3.8.9
septembre 2018

Achetez vos billets en ligne dès maintenant

FETEDSVENDANGES.COM

RETOUR • DE • SON •

SCARLETT JOHANSSON

40 M\$ en poche

Chaque année, le magazine *Forbes* dresse la liste des acteurs et actrices les mieux payés. Dans les 12 derniers mois, Scarlett Johansson a empoché un peu plus de 40 millions \$, la plaçant au top du palmarès. Elle peut dire merci aux superhéros, car c'est grâce à son rôle de la Veuve noire dans le film *Avengers : la guerre de l'infini* qu'elle a pu mettre la main sur ce montant. Ça vous semble énorme? Sachez que l'acteur le mieux payé de l'année dernière,

Mark Wahlberg, avait gagné 68 millions \$! Dans le reste du classement féminin, on retrouve entre autres deux ex de Brad Pitt, Angelina Jolie et Jennifer Aniston, Jennifer Lawrence et pour une première fois, Reese Witherspoon. Fait intéressant : le revenu combiné des 10 actrices les mieux payées représente 186 millions \$, alors que le top 10 des acteurs de 2017, dans lequel figurait Dwayne Johnson, égalait 488,5 millions \$. Tout un écart qui serait attribuable au fait que les femmes n'occupent qu'autour de 28 % des personnages principaux. #encoreducheminàfaire



Scarlett Johansson — PHOTO AP, JORDAN STRAUSS

Un duo de Mick Jagger et Carly Simon retrouvé après 45 ans

LONDRES — Un duo de Mick Jagger et Carly Simon a été retrouvé plus de 45 ans après son enregistrement.

La chanson, apparemment jamais entendue en public, semble avoir été enregistrée en 1972. Elle a été retrouvée récemment sur une cassette appartenant à Matt Lee, un collectionneur d'objets liés aux Rolling Stones.

Selon des sites d'admirateurs des Rolling Stones, la chanson s'intitulait *Fragile*, et il s'agirait d'une ballade dans laquelle Mick Jagger et Carly Simon semblent jouer du piano et chanter ensemble.

Carly Simon avait fait allusion à cet enregistrement égaré dans une entrevue donnée au magazine *Rolling Stone* il y a environ deux ans, affirmant que la cassette était perdue depuis des décennies.

Sur l'enregistrement de Matt Lee, Mick Jagger est le chanteur principal et Carly Simon offre les harmonies.

Carly Simon et Mick Jagger ont travaillé ensemble en 1972 lorsque le chanteur des Stones a apparemment prêté sa voix au succès

de la chanteuse, *You're So Vain*.

Matt Lee, un entrepreneur de Londres, a refusé de dire où il avait pris la cassette. Mais il affirme avoir envoyé une copie numérique de la chanson au magazine *Rolling Stone* parce que celui-ci avait promis de la remettre à la chanteuse.

Les représentants des Rolling Stones n'ont pas immédiatement répondu à une demande d'entrevue. **ASSOCIATED PRESS**



Mick Jagger — PHOTO THE NEW YORK TIMES

Une dernière saison pour *The Big Bang Theory*

LOS ANGELES — La série à succès *The Big Bang Theory* s'arrêtera au printemps 2019 à l'issue de sa 12^e saison, a annoncé la chaîne américaine CBS.

The Big Bang Theory, qui suit le quotidien de Sheldon Cooper, un surdoué plus à l'aise en physique qu'avec ses relations sociales, et de son groupe d'amis scientifiques, a été pendant des années la comédie la plus suivie de la télévision américaine.

«Nous sommes, en compagnie des acteurs, des scénaristes et de l'équipe, extrêmement reconnaissants du succès de la série et

comptons proposer une dernière saison [...] qui conduira *The Big Bang Theory* vers une fin épitante et créative», a indiqué CBS dans un communiqué commun avec les producteurs de la série.

Couronnée de 10 Emmy, les Oscars de la télévision américaine, la série a réuni aux États-Unis jusqu'à plus de 20 millions de téléspectateurs lors de sa neuvième saison et près de 19 millions par épisode la saison dernière.

Le rôle de Jim Parsons dans la série lui a valu quatre Emmy et un Golden Globe. CBS diffuse

également une série dérivée sur son personnage, *Young Sheldon*.

Une bourse de l'Université de la Californie à Los Angeles a par ailleurs été créée en l'honneur de la série, afin de soutenir des étudiants de premier cycle en sciences, en technologie, en génie ou en mathématiques.

La saison 12 de *The Big Bang Theory* prendra l'antenne le 24 septembre et s'achèvera en mai, au terme de son 279^e épisode. Une longévité rare pour une série télévisée de nos jours.

AGENCE FRANCE-PRESSE ET ASSOCIATED PRESS



QUARTIER
...
PORTLAND

Carrefour des boul. Portland,
Industriel et René-Lévesque

Sherbrooke

grouperlaroche.com
819 340-0229

NOUVEAU QUARTIER ♦ DÈS L'AUTOMNE 2018

NOS PREMIERS PARTENAIRES



Travaux en cours  Réservez votre espace

COIN TÉLÉ

Depuis l'âge de 3 ans, Virginie savait qu'elle n'était pas dans le bon corps. Elle demandait : « Quand va-t-on poser mon pénis? » La fillette ne se sentait pas « programmée » pour vivre comme une petite fille. Le chemin fut ardu avant qu'elle ne devienne enfin ce *Ti-Gars*, Vincent Lamarre, caporal dans l'armée canadienne. C'est avec beaucoup de générosité et une grande humilité que Vincent a bien voulu vivre les étapes de sa métamorphose sous l'œil de la caméra. Attachant de nature, il a pu compter sur l'appui de sa famille et de ses supérieurs et collègues de l'armée. Dans les moments plus difficiles, son commandant l'assignait à des tâches moins exigeantes, ce qui démontre l'évolution constante d'une meilleure compréhension de l'humain. Il y a eu la prise d'hormones qui masculinisaient les traits du visage de Vincent. Puis, on a procédé à l'ablation des seins. Enfin, Vincent, qui aime jouer au hockey, pouvait entrer dans le vestiaire plus à l'aise. Mais il ne pouvait encore se permettre de passer sous la douche avec les copains. Il restait donc l'étape la plus marquante à subir. À RDI, *Ti-Gars*, jeudi 30 août, 20 h. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE**



LIQUIDATION FINALE

sur les Elantra, Tucson, Santa Fe 2018

et plus!

FINANCEMENT À 0% pour 84 mois
sur les modèles sélectionnés



TUCSON 2018 2.0L à traction avant

En financement

à partir de

Financement à

59\$ 0,99%

par semaine
(417 semaines)

pour 96 mois[◇]
2 895_s COMPTANT

Prix au comptant : 27 633 s

Frais de livraison et de destination inclus. Taxes en sus.

ELANTRA 2018 L manuelle

En location

à partir de

Location

39\$ 60

par semaine
(261 semaines)

MOIS*
295\$ COMPTANT

Prix au comptant : 10 522 \$

Incluant 1 500 \$ en AJUSTEMENTS DE PRIX¹ à la location

KONA 2018 2.0L Essential à traction avant

En location

à partir de

Location

50\$ 60

par semaine
(261 semaines)

MOIS*

Driv ou content : 15 852

HyundaiCanada.com

C'est ça, le facteur H.



RABAIS AUX MILITAIRES

Recevez jusqu'à 1 500 \$ en ajustement de prix*
Détails sur militaire.hyundaicanada.com

GARANTIE
5 ANS**

**Garantie globale limitée :
5 ans/100 000 km**



HYUNDAI SHERBROOKE

4320, boul. Bourque, Sherbrooke, **819 562-1700 • 1 800 691-9841**

NOUVELLES IDÉES, NOUVELLES POSSIBILITÉS FAMILLE FORTIER

www.hyundaisherbrooke.com

[illegible]

ÉTATS-UNIS

UN DERNIER BAIN DE MER

Qu'on y retourne pour se plonger dans des souvenirs d'enfance ou pour en créer de nouveaux, que ce soit pour ses plages, ses vagues, ses fruits de mer ou ses jeux d'arcade, la côte est américaine attire les Québécois depuis des décennies. Bien sûr, l'été tire à sa fin et l'école commence la semaine prochaine, mais il n'est pas trop tard pour un dernier tour à la mer...

AUDREY RUEL-MANSEAU
La Presse

OLD ORCHARD BEACH — Maîtres nageurs au maillot de bain rouge et au bronzage impeccable juchés sur leur haute chaise blanche, boutiques souvenirs aux camisoles aux couleurs d'OOB, jeux d'arcade et manèges... Oui, Old Orchard Beach débord de clichés, mais c'est principalement pour ça que la population de la petite ville de 8000 habitants frôle les 75 000 personnes, dont bien des fidèles, l'été venu. Vous cherchez de l'action, une ambiance festive et de quoi occuper vos enfants? Il y a tout ça ici!

LA PLAGE

La plage est multicolore de chaises, serviettes et parasols qui entourent les vacanciers de passage.

Les cris de joie des baigneurs se mélangent au bruit des vagues qui s'écrasent avec puissance sur la berge, au grand bonheur des adeptes de bodyboard – ces courtes planches de mousse sur lesquelles on se couche à plat ventre pour surfer les petites déferlantes. L'eau très rafraîchissante ne stoppe pas les nombreux nageurs, et la marée occupe les enfants qui s'amusent à construire des palissades de sable pour empêcher la crue journalière d'inonder leur précieuse installation.

LA MAIN

Dans Old Orchard Street, l'odeur de friture se mélange à celle des hot-dogs. On s'y arrête pour casser la croûte sans compter les calories et on ne se fait pas d'illusions : la Main n'est pas reconnue pour son raffinement culinaire. En d'autres mots : beignets, Oréo panés (!), « frozen bananas » et pizzérias constituent l'essentiel des options gastronomiques. Parlant de pizzérias, les habitués entretiennent une amusante rivalité entre Lisa's Pizza et Bill's Pizza, situées de part et d'autre du chemin de fer.

Vérification faite : la sauce tomate de la pizza chez Lisa's, à 3,35 \$US la pointe, est la meilleure... mais la texture plus croustillante de celle de chez Bill's, à 3,75 \$US la pointe, lui fait honnête compétition. Ce sera donc à vous de juger! Pour un repas plus soutenu, de meilleures options sont offertes dans la rue transversale (l'avenue Grand E et W). N'hésitez pas à vous aventurer du nord au sud dans la baie de Saco.



De la plage, le légendaire pier d'Old Orchard se donne en spectacle, surtout quand le ciel s'embrace au crépuscule.

— PHOTO LA PRESSE, OLIVIER SAINT-JEAN

« On est venus ici par curiosité et pour que je puisse faire de la petite planche de surf. On reste deux nuits et ensuite on s'en va à Hampton Beach. En vacances, ça nous prend la mer et des fruits de mer! »

— Maryse Beaumont et Gilles Dionne

Il semble que les lobster rolls de la poissonnerie de Pine Point valent le détour.

LES MANÈGES

À la tombée du jour, la file s'allonge pour l'achat de coupons : 33,50 \$US le livret de 24, 64,50 \$US le livret de 50. Les haut-parleurs crachent de la musique pop qui s'entremêle au son des autos tamponneuses et aux cris des forains qui encouragent les participants s'en donnant à cœur joie devant leur stand. Que serait Old Orchard sans ses manèges? Le Palace Playland est sans doute LA

raison pour laquelle tant de familles le choisissent, en plus de lui donner cette image photogénique et typique – bien que plus modeste – des villages américains au bord de la mer, comme Wildwood et Myrtle Beach.

« Je passais mes étés ici. Ma sœur et moi, on a même travaillé comme femmes de chambre et comme foraines, se rappelle Anne Sirois, qui a perpétué la tradition avec sa sœur et leurs petites familles respectives. On décroche et on a l'impression d'être vraiment loin de Québec, même si on est juste à cinq heures de route. »

LES JEUX D'ARCADE

Au tintamarre des manèges s'ajoute celui des jeux d'arcade, situés à l'entrée du parc d'attractions.

Preuve qu'il n'y a pas d'âge pour lâcher son fou, parmi les nombreux enfants, autant d'adultes, sinon plus, envoient valser leurs pièces de 25 cents dans l'antre des machines. Au comptoir central, les joueurs échangent leurs coupons gagnés contre un prix tangible, probablement pour quatre fois le prix qu'ils auraient payé en magasin. Il faut croire que l'excitation du moment vaut le coup... ou devrait-on dire le coût?

« C'est la première fois qu'on vient ici. On est en décapotable et les routes sont super belles! On est venus s'amuser aux arcades et on doit avoir mis 20 ou 30 \$ dans le jeu des camions à 25 cents. On a ramassé 4264 tickets! Je suis allé voir et avec ça, je peux les échanger pour trois balles de baseball Hello Kitty! [rires] »

LE PIER

De la plage, le légendaire pier d'Old Orchard se donne en spectacle, surtout quand le ciel s'embrace au crépuscule. S'il faisait 520 m à l'époque de sa construction en 1898, orages, tempêtes et ouragans ont eu raison des trois quarts de son étendue et la jetée mesure aujourd'hui 120 m. Stands de babioles et restaurants occupent maintenant les espaces jadis réservés aux marchands de poissons. Au bout de la jetée, la terrasse du Hurricane Raw Bar offre un point de vue sur la baie de Saco, délimitée au nord par Pine Point et au sud par Camp Ellis, destinations que plusieurs adoptent pour un séjour plus tranquille; d'autant plus que le trolleybus offre un service de navette d'un bout à l'autre de la baie pour 2 \$US.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

Le calme chic de la côte

AUDREY RUEL-MANSEAU
La Presse

OGUNQUIT — Il n'est pas 10 h que le soleil plombe et fait grimper le mercure à 28. Malgré tout, le temps est confortable — merci à la brise de l'océan qui rend agréable la marche sur Marginal Way, populaire promenade en bord de mer qui relie Perkins Cove et le centre-ville, emplacements phares de la coquette ville d'Ogunquit.

La beauté des bougainvilliers et les effluves des rosiers sauvages allument les sens des marcheurs venus profiter de la tranquillité du sentier, où l'on peut apprécier sans presse le littoral atlantique sur 3 km à flanc de rochers. C'est l'heure de la marée basse et une famille s'est aventurée sur les écueils, filet à la main, pour chasser les crabes et les écrevisses. Un couple aux chemisiers agrégés et sans le pli profite d'un banc surplombant l'océan pour les observer. En image de fond, un chalutier dont l'équipage est composé de touristes vient de quitter le port de Perkins Cove pour une journée de pêche en mer. Plus au nord, les vacanciers commencent à s'installer pour la journée sur la longue plage de sable clair et deux surfeurs s'amuse dans les vagues froides d'une houle modeste.

FIGÉ DANS LE TEMPS

Des maisons en bardeaux de cèdre blanchis ceinturées par de grands balcons de bois, d'autres enjolivées de boiseries ou de tourelles, peintes jaune pâle, bleu ciel ou simplement laissées à l'état naturel. Sa beauté, Ogunquit la vaut beaucoup à l'architecture de ses bâtiments minutieusement entretenus, typiques des villages côtiers de la Nouvelle-Angleterre. Une image léchée qui se transpose dans

ses boutiques et galeries proposant aux visiteurs artisanat, œuvres d'art, vêtements chics et joaillerie. Les choix sont abondants : vous trouverez notamment au Sea Glass Jewelry Studio, à Perkins Cove, de magnifiques bijoux fabriqués par des joaillères locales mettant en vedette du verre de mer trouvé sur les plages du Maine.

« Ça doit faire une vingtaine de fois que je viens. La première fois, c'était en 1990. J'aime la mer, faire les petites boutiques et la propreté de l'endroit », raconte Anne-Marie Fillion, croisée avec son amie Marie-Josée Vézina et sa mère Céline Barrette devant la populaire bonbonnière de la rue principale, Harbor Candy Shop.

« Ça doit faire une vingtaine de fois que je viens. La première fois, c'était en 1990. J'aime la mer, faire les petites boutiques et la propreté de l'endroit. »

— Anne-Marie Fillion

Le cœur d'Ogunquit se trouve au carrefour de Main Street, Beach Street et Shore Road. La congestion est considérable en période de vacances, principalement en fin de journée quand les baigneurs quittent la plage ou que les ventres creux cherchent un stationnement à proximité des restaurants du centre-ville.

« Nous, on dort à Wells et on se promène en vélo. C'est parfait pour le vélo dans le coin », raconte Marie-Andrée Mongeon, qui a découvert Ogunquit grâce à son copain Simon Millette.

« Je venais ici depuis mon enfance,

quand j'étais bébé, en fait. J'ai pris une pause ado, et là, je trouve ça agréable de revenir, raconte le jeune homme de 25 ans, qui a convaincu sa blonde et sa belle-famille d'embarquer dans la tradition. La plage est vraiment belle et tranquille; c'est moins touristique qu'Old Orchard et il y a quand même une belle ambiance le soir. »

LE VOYAGE AVANT LA DESTINATION

Le calme d'Ogunquit jumelé à son cachet préservé de l'époque

coloniale attire année après année des dizaines de milliers de visiteurs, y compris de nombreux Québécois qui jouissent de sa proximité pour de plus ou moins courtes escapades à la mer. Pour Julie Girard et Marc-André Brodeur, c'était l'endroit parfait où aller terminer les vacances au guidon de leur Harley-Davidson.

« On évite les autoroutes, il y a plein de super belles options pour se rendre jusqu'ici. Ça nous prend huit heures au lieu de six, mais ça vaut le détour par les petites

routes », explique le motocycliste originaire de Mirabel.

« J'adore la côte. Ce n'est pas trop loin du Québec, je trouve ça super beau et ça a gardé son aspect sauvage », ajoute Julie Girard, conquise par « ce bel endroit près de la mer », traduction de la devise de la bourgade de 1200 habitants : « Beautiful place by the sea ».

À marée basse, la plage est immense et l'espace pour s'amuser ne manque pas. Une partie improvisée de football se joue sur le sable durci. Des bambins pataugent dans l'eau restée coincée entre deux bancs de sable. Le vent souffle doucement dans les dunes où les herbes hautes dansent lentement sous le soleil plombant.



À marée basse, la plage d'Ogunquit est immense et l'espace pour s'amuser ne manque pas. — PHOTO LA PRESSE, OLIVIER SAINT-JEAN



Découvrez notre belle province et courez la chance de gagner plusieurs prix !

- Expérience thermique au PAUS Spa de Sherbrooke
- Formidable ! (Aznavour – L'histoire d'une légende) au Centre culturel de Sherbrooke
- Et autres spectacles !

Gracieuseté de La Tribune

NOM :

TÉLÉPHONE :

COURRIEL :

* Ce concours s'adresse à ceux ayant réservé un voyage avec Expression Voyages. Règlements disponibles à Expression Voyages. Postez-le à : TIRAGE, C. P. 156, Magog QC J1X 3W8 ou déposez-le chez Expression Voyages, 71, rue St-David, Magog.

RÉSERVEZ POUR LA FÊTE DU TRAVAIL!

DÉPARTS GARANTIS

CHICAGO CENTRE-VILLE

Du 1^{er} au 6 septembre 2018 | Du 16 au 21 sept. | Du 22 au 27 sept. 2018

Circuit de 6 jours et 5 nuits

Incluant : transport en autocar VIP EXCLUSIF avec Wi-Fi à bord; guide-accompagnateur bilingue; 5 nuits d'hôtel (3* et 4*); 4 repas; visite complète de Chicago avec un guide local francophone; ascension de la tour Willis; visite du Magnificent Mile, du Millennium Park, de la Buckingham Fountain et d'Union Square; croisière à travers les Mille-Îles et plus encore.

20 places disponibles

BOSTON, NEWPORT ET SALEM

Du 1^{er} au 3 septembre 2018 | Du 14 au 16 sept. | Du 28 au 30 sept. 2018

Circuit de 3 jours et 2 nuits

Incluant : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 2 petits-déjeuners et 2 nuits d'hôtel au Marriott Fairfield (3*) en banlieue de Boston; tour de ville complet de Boston (Quincy Market, chemin de la Liberté, Park Street Church, Beacon Hill, Université Harvard, etc.); croisière dans la baie de Boston; visite d'un château à Newport; visite de Salem et de Rockport; etc.

19 places disponibles

LES GRANDS PARCS NATIONAUX

14 au 25 octobre 2018

Circuit de 12 jours et 11 nuits

Incluant : vol aller-retour Montréal-Las Vegas avec Air Canada (ou équivalent); transport en autocar de luxe à destination; guide-accompagnateur bilingue; 11 nuits d'hôtel (3* à 4*); 11 repas; randonnée ou visite libre à Valley of Fire, à Zion National Park, au Grand Canyon, à Bryce Canyon National Park, à Lower Antelope Canyon; arrêt-photos à Red Canyon; excursion en Jeep à Monument Valley avec les Navajos suivi d'un spectacle traditionnel amérindien; etc.

11 places disponibles

À partir de 997\$ /personne en occupation double



À partir de 339\$ /personne en occupation double



À partir de 3 197\$ /personne en occupation double Taxes et FICAV inclus



NOS ESCAPADES D'UN JOUR

Prix incluant le transport aller-retour en autocar de luxe, les services d'un accompagnateur, ainsi que le pourboire à l'accompagnateur et au chauffeur



TRAIN ET CROISIÈRE

CANAL RIDEAU

Samedi 8 sept. 2018

20 places disponibles

Incluant : dîner à la Sucrerie de la Montagne; croisière sur le canal Rideau; souper au Prinzo Fine Catering; train d'Ottawa à Montréal.

À partir de 255\$ /personne Taxes et FICAV inclus



CROISIÈRE ET

TÉLÉCABINE AU

MONT-SAINTE-ANNE

Samedi 15 sept. 2018

28 places disponibles

Incluant : dîner-croisière de style bistro sur le fleuve Saint-Laurent à bord du AML Louis Jolliet; ascension en télécabine du Mont-Sainte-Anne; souper au Spag&Tini.

169\$ /personne Taxes et FICAV inclus



TRAIN, TÉLÉFÉRIQUE

ET COULEURS

D'AUTOMNE

Samedi 29 sept. ou samedi 20 oct. 2018

28 places disponibles

Incluant : train à travers les montagnes Blanches à bord du Hobo Railroad; dîner boîte à lunch à bord du train; ascension en téléphérique de Cannon Mountain; souper au Indian Head Resort.

228\$ /personne Taxes et FICAV inclus



MONTREAL, PASSÉ ET PRÉSENT

Dimanche 14 oct. 2018

45 places disponibles

Incluant : l'exposition Ici a été fondée Montréal dans le Fort de Ville-Marie — Pavillon Québecor du Musée de Pointe-à-Callière; dîner au Pub St-Paul; tour dans La Grande roue de Montréal.

153\$ /personne Taxes et FICAV inclus



LA MAGIE DES

LANTERNES

Samedi 20 oct. 2018

31 places disponibles

Incluant : arrêt au Chocolats Favoris; ascension de l'Observatoire 360° de la Place Ville Marie; souper au restaurant L'Académie; entrée au Jardin botanique de Montréal.

149\$ /personne Taxes et FICAV inclus

Pour information/réservation

www.expressionvoyages.com | 1 800 667-1469 ou 819 868-1421

Philippe Tessier | 71, rue Saint-David, Magog (permis du Québec)

Retour au Pella Inn

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

A une semaine de décoller pour Athènes, j'hésitais encore. Retourner ou pas au Pella Inn, cette auberge qui renfermait tellement de souvenirs de mon précédent passage dans la capitale grecque. Au moment de réserver, il s'agissait, comme il y a six ans, de la seule réelle option envisageable après avoir comparé avec les autres établissements disponibles. Le sort en était jeté.

L'avion s'est posé en début de matinée. C'est fou comme le chaud soleil d'été rappelait l'été d'il y a six ans. Les images de la passerelle menant à la station des trains de banlieue me sont revenues. J'ai eu des *flashbacks* en remontant sur le tapis roulant qui nous transporte sur une centaine de mètres en avant et je suis monté instinctivement dans le train qui roulerait pendant près d'une heure vers le centre-ville.

Je connaissais le chemin. Tout en haut des marches de la station Monastiraki, je sortirais sur la place du même nom. La vieille église sur laquelle flotte un drapeau grec, au fond à droite, n'a pas bougé d'un poil. Sur la gauche, l'animation du marché aux puces, avec ses babioles destinées aux touristes, n'a pas faibli.

J'ai marché à travers la place, où les mendiants sévissaient déjà et où les touristes avaient bien entamé leur quête d'aventure. En atteignant la rue Ermou, instinctivement, j'ai pris à gauche et j'ai marché sans m'arrêter.

La rétine inondée de soleil, j'ai levé la tête et j'ai aperçu les grosses lettres de l'enseigne qui se découpaient sur le ciel bleu. Pella Inn! Comme on se retrouve. Les jambes m'ont ramolli à peine une seconde.

En 2012, l'auberge de qualité moyenne avait sa porte d'entrée sur une rue transversale, entre deux étals de vendeurs de livres d'occasion. On empruntait un court couloir au bout duquel un escalier menait à la réception, au deuxième étage. Les plus courageux pouvaient s'emmururer un

instant dans le monte-charge, exigü et vieillot, qui ne pouvait accueillir que deux personnes de taille moyenne à la fois.

J'ai cherché un instant la porte à l'endroit où j'espérais la trouver... Plus rien. Un tout nouveau vestibule, au rez-de-chaussée, donnait directement sur la grand-rue. Entièrement vitré, couvert de plancher flottant et agrémenté de deux grands fauteuils, il avait plus fière allure que le tout petit guichet que j'avais connu, percé à travers d'un mur à l'étage. Le monte-charge, lui, n'avait pas rajeuni.

Les chambres aussi avaient changé. Plus grandes, elles comptaient maintenant leur propre salle de bain. Les douches communes, qui projetaient leurs jets plus vers le plafond que le plancher, avant, avaient disparu. Mon



Avant d'accepter de me créer de nouveaux souvenirs d'Athènes, je suis retourné voir la relève de la garde devant le parlement. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Pella Inn rivalisait maintenant avec les auberges modernes.

J'ai franchi les quelques marches qui me séparaient du toit, de son bar, de sa vue imprenable sur la ville. Là encore, le mobilier

avait changé. D'autres s'étaient approprié l'endroit. D'autres destins s'y étaient croisés. J'ai salué le Parthénon qui, lui, n'avait pas bougé. Lui se souvenait peut-être, comme moi, des gamins qui avaient scellé une amitié inébranlable sur le toit de cette vieille auberge de la rue Ermou, quelque part en 2012.

Les genoux m'ont ramolli à peine deux secondes. Ma gorge s'est nouée un peu aussi, pas beaucoup. La nostalgie met un peu de temps à nous sonner complètement. J'ai changé

de t-shirt et je suis parti sur les traces de mes souvenirs. Sans trop réfléchir, j'ai laissé mes pas me guider à travers le marché aux puces pour me ramener à la place Monastiraki. Je me suis enfoncé un peu plus loin dans les ruelles marchandes jusqu'à la cathédrale d'Athènes, que je ne me rappelais pas avoir déjà vue, et je me suis perdu dans les ruelles de Plaka.

Là où nous étions autrefois six à déambuler nonchalamment, sans direction, j'étais seul à chercher le même café végane où nous avions goûté notre première moussaka. Je l'ai retrouvé, avec sa terrasse tout en haut d'un étroit escalier en colimaçon. Mais il n'y avait plus de moussaka au menu. Et le temps me paraissait plus long sans notre animée discussion sur un sujet pourtant trop tabou : la religion.

Comme avant, j'ai passé le temple de Zeus, traversé le Jardin national d'Athènes, et j'ai abouti devant le parlement, où un soldat montant la garde près de la tombe du Soldat inconnu nous avait fait comprendre que nous nous étions un peu trop approchés de lui. J'ai regardé le changement de la garde encore une fois. Cet étrange ballet des soldats portant un uniforme saugrenu, avec des pompons sur les chaussures, m'a à nouveau fait sourire.

Pendant trois secondes, peut-être vingt, je me suis senti incroyablement seul. Mais quand la garde a été relevée, qu'elle est partie pendant que d'autres s'installaient

près du soldat inconnu, je l'ai laissée emporter ma nostalgie.

Le pèlerinage avait assez duré. À partir de là, les nouveaux souvenirs s'ajouteraient aux anciens. Quelque part vers la rue Kanari, j'ai goûté la glace à la pomme grenade. J'en avais bien besoin pour affronter la canicule et poursuivre mon ascension vers le mont Lycabette, que je n'avais vu que de loin jusqu'à ce jour.

Je l'ai gravi jusqu'à la chapelle Saint-Georges, tout en haut. Pour être honnête, on est loin du mont Everest. Mais la vue! La vue, elle est bien meilleure que sur l'Acropole. Justement parce que du mont Lycabette, on voit l'Acropole, le temple de Zeus et le vieux stade des Panathénées. On aperçoit aussi la mer au loin et l'étendue de la ville d'Athènes, tout autour.

Je me suis permis d'explorer ailleurs que le centre historique de Monastiraki et de l'Acropole. J'ai vu Gazi, avec ses vieilles usines transformées en lieux branchés. J'ai marché Thisio, le secteur des bars et des boîtes de nuit, et Omonia, plein de graffitis, des quartiers que je ne connaissais ni d'Eve ni d'Adam.

Et parce qu'il s'agissait encore de l'option la plus rentable, je suis revenu au Pella Inn deux semaines plus tard pour fermer la boucle et saluer Athènes une dernière fois.

.....

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com.



Revoir l'enseigne du Pella Inn m'a donné le tournis pendant une fraction de seconde. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

plein air

GRAVIR LE MONT WASHINGTON EN FAMILLE

RENÉ-CHARLES QUIRION

rene-charles.quirion@latribune.qc.ca

MONT WASHINGTON (NEW HAMPSHIRE) — Graver le plus haut sommet du nord-est de l'Amérique au lieu de fréquenter la plage la plus achalandée des Québécois, voilà le défi que nous avons choisi de relever en famille au début des vacances.

Une montée de 1917 mètres que nous avons attaquée avec nos deux adolescentes de 12 et 15 ans et notre garçon de 10 ans.

Dès 9 h lors de cette journée caniculaire, nous avons entamé ce périple de huit heures à partir du Pinkham Notch Visitor Center. C'est par là que la piste principale, et surtout la plus directe, nous mènera à l'objectif situé à environ 6,6 kilomètres.

La Tuckerman Ravine Trail se fait à travers une forêt mixte où le feuillu se raréfie en altitude. Pas de marche en forêt sur un terrain plat, on monte dès le départ.

L'éternelle question : « Quand est-ce qu'on arrive en haut? » ne tardera pas à nous être posée.

Dans 22 minutes... c'est le temps que nous maintiendrons tout au long de l'ascension. Emprunté à l'enseignante d'éducation physique des enfants, ce truc durera un bon bout de temps pour repousser la question.

JOLLY RANCHER

Question d'offrir une petite dose d'énergie, mais surtout favoriser le renforcement positif, le sac de bonbons Jolly Rancher s'avère un excellent moyen de motiver les troupes.

Écoulé tout au long de l'ascension, il permet de récompenser l'effort après avoir atteint le prochain objectif.

Que ce soit la prochaine pente ou le cinquième gros arbre, segmenter le sentier est une façon de garder le rythme et la motivation.

Après environ 90 minutes, on atteint le refuge situé près du Hermit Lake. C'est à cet endroit que l'on entrevoit le majestueux Tuckerman Ravine, mieux connu sous le nom du bol.

Le temps de croiser un bébé original et sa mère près du plan d'eau, on entame la partie plus abrupte en zone alpine.

À cette altitude, il n'y a plus d'arbre pour nous protéger des intempéries ou du vent. Ici, c'est la météo qui est maîtresse du mont Washington.

Si le mercure atteignait près de 35 degrés Celsius à la base de la montagne, il dépassait à peine les



Il faut faire la file pour prendre une photo au sommet du mont Washington. — PHOTO LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

15 degrés Celsius tout en haut.

La température moyenne en juillet est de 9,5 degrés Celsius et de 9 degrés en août. D'octobre à avril, la moyenne des températures se situe sous le point de congélation.

Lors de notre passage, il y avait encore des plaques de neige à certains endroits. Les vêtements adaptés à toutes les saisons deviennent donc essentiels. Le chaud soleil de début de la journée a fait place aux nuages puis à la pluie dans la section où il faut grimper de roche en roche. Plus technique, ce segment s'est avéré être le

préférent des enfants.

Même si on ne le voit qu'en y arrivant, le sommet est souvent dissimulé dans les nuages. Malgré cela, le point de vue tous azimuts une fois en haut du sentier Tuckerman Ravine est magnifique. On y aperçoit la tête de Lion formée par les roches au bout de la Lion Head Trail.

Chaque mètre devient maintenant plus difficile dans ce dernier tronçon d'environ 1 km. C'est en ajoutant des pierres à chaque amas installé pour marquer les sentiers hivernaux que nous avançons vers le but ultime qui n'est encore qu'à 22 minutes...

C'est l'une des filles qui annonce qu'elle voit un pare-choc de voiture. Quoi? Une voiture au sommet!

Même si je l'avais annoncé aux enfants, ils constatent que ce n'était pas une blague. Il y a bel et bien un stationnement avec des véhicules en haut de la montagne. C'est par le même escalier que ces gens qui ont gravi la montagne en voiture qu'ils atteignent le but ultime. Un sommet malheureusement trop commercial (voir autre texte).

RECORD

Une tête de montagne qui peut aussi surprendre par la vitesse des vents où le record, datant de 1934, a été enregistré à plus de 371 km/h.

Après un lunch bien mérité, retour

vers la base.

On revient sur nos pas sur environ 600 mètres avant d'entreprendre le sentier Lion Head, qui s'avère être la crête du ravin que l'on vient de gravir. Les trous dans les nuages nous permettent de constater la vue panoramique.

Une descente d'environ deux heures trente dans les roches sur 2,7 kilomètres, dont au moins une heure où le sentier est très escarpé dans cette première partie du retour.

Nous complétons la boucle à Hermit Lake.

Le reste du retour se déroule bien même si les jambes de certains commencent à trembler. C'est là que les chansons de scouts nous motivent dans la dernière portion. Un petit ruisseau nous attend à la base de la montagne pour nous rafraîchir vers 17 h.

Une randonnée exigeante d'environ huit heures en comptant trois arrêts plus majeurs pour les dîners et collations qui peut se faire avec des enfants aguerris. Aventure qui s'adresse cependant aux randonneurs, petits et même grands, qui ont déjà franchi des distances de plus de six heures en montée comme le mont Lafayette au New Hampshire ou l'Acropole des Draveurs dans Charlevoix.

Il reste maintenant à trouver notre prochain défi.



On s'arrête dans la Lion Head Trail pour faire de petites pauses de méditation sur les roches à quelques pas du vide. — PHOTO LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

Un sommet trop commercial?

MONT WASHINGTON (NEW HAMPSHIRE) — Avec une route panoramique pour automobiles et un train à crémaillère qui atteignent le sommet, il n'en fallait pas plus pour qu'un petit bijou pour les randonneurs se transforme en centre commercial pour les touristes.

Des gens en sandales, qui

débarquent frais et dispos de leur véhicule après avoir gravi la montagne par le Mt. Washington Auto road ou le Cog Railway, côtoient le randonneur qui a mis plus de cinq heures à atteindre le sommet.

Comble de la commercialisation, il faut faire la file pour prendre la traditionnelle photo à côté de la pancarte du sommet.

Au fil des ans, restaurant, boutique de souvenirs, auberge pour les randonneurs, terrasse panoramique et même récemment un musée se sont ajoutés à la Tip Top House et à l'observatoire météo.

Le seul avantage du randonneur que j'ai trouvé à cette démocratisation du sommet demeure la présence de toilettes et d'un accès pour

le ravitaillement en eau.

Sur les murs de l'édifice principal au sommet, l'histoire et les photos spectaculaires des températures extrêmes de la montagne demeurent cependant impressionnantes. La liste des personnes décédées sur la montagne, leur origine et la cause de leur décès attire la curiosité.

Il est mention de Louise Chaput de Sherbrooke, 52 ans, qui a été retrouvée sans vie dans les sentiers à la base de la montagne en

novembre 2001.

Ces noms de personnes restées à jamais sur la montagne font réfléchir sur ses dangers, surtout en période hivernale où il y a présence d'avalanches.

Un sommet fréquenté qui permet cependant à celui qui le désire de revenir avec un chandail « This body climbed Mt. Washington » à défaut d'apposer sur son pare-choc : « This car climbed Mt. Washington ».

À vous de choisir... **RENÉ-CHARLES QUIRION**

CHEZ MAZDA SHERBROOKE ET MAGOG

**CE SAMEDI!
BLITZ FINAL**



L'ÉVÉNEMENT 50^e ANNIVERSAIRE

CÉLÉBRONS 50 ANS DE PASSION DE CONDUIRE SUR LES ROUTES D'ICI

+ 0%

**JUSQU'À 72 MOIS
AU FINANCEMENT À L'ACHAT**

+ 0

**PAIEMENT
AVANT 90 JOURS
À L'ACHAT D'UNE MAZDA 3**

**+ JUSQU'À 750\$
EN BONI ANNIVERSAIRE**



CX-3 2019



Meilleur choix PROTÉGEZ-VOUS

LOCATION 60 MOIS

59\$
/SEM.

995\$
COMPTANT

+ 10\$ /SEM. • AUTOMATIQUE
• TRACTION INTÉGRALE I-ACTIV!



**LE TOUT NOUVEAU
CX-5 2018**



Meilleur choix PROTÉGEZ-VOUS

LOCATION 60 MOIS

69\$
/SEM.

2295\$
COMPTANT

+ 10\$ /SEM. • TRACTION
INTÉGRALE I-ACTIV!



MAZDA 3 2018

PRIX DE 16 270\$



Meilleur choix PROTÉGEZ-VOUS

LOCATION 60 MOIS

45\$
/SEM.

995\$
COMPTANT

GAGNEZ VOTRE MAZDA

50 VÉHICULES À GAGNER AU CANADA

MAZDAdeMAGOG.COM

2940, RUE SHERBROOKE - 819 843-2424

MAZDAdeSHERBROOKE.COM

5119, BOUL BOURQUE - 819 564-8664



**SUIVEZ-NOUS
GROUPE BEAUCAGE MAZDA**

Mazda 3 2018 = location 60 mois à 45\$ par semaine, 995\$ en comptant initial exigé. Limite de 20 000km/an, 0,12\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus. Taxes en sus. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Mazda CX-3 2019 = location 60 mois à 59\$ par semaine, 995\$ en comptant initial exigé. Pour 69\$ par semaine, obtenez la version à traction intégrale. Mazda CX-5 2018 = location 60 mois à 69\$ par semaine, 2295\$ en comptant initial exigé. Pour 79\$ par semaine, obtenez la version à traction intégrale. Taxes en sus. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. 0 paiement avant 90 jours au financement à l'achat offert uniquement sur Mazda 3 2018. Gagnez votre Mazda : AUCUN ACHAT REQUIS. Le concours se termine le 31 août 2018 (21h 00min 00s HE). Ouvert aux résidents canadiens ayant atteint l'âge de la majorité. Périodes de participation : (i) 1 juin (9 h 00 min 00s HE) - 20 juin (23 h 59 min 59 s HE); (ii) 21 juin (00 h 00 min 00s HE) - 8 juillet (23 h 59 min 59 s HE); (iii) 9 juillet (00 h 00 min 00s HE) - 26 juillet (23 h 59 min 59 s HE); (iv) 27 juillet (0 h 00 min 00s HE) - 13 août (23 h 59 min 59 s HE); et (v) 14 août (0 h 00 min 00s HE) - 31 août (21 h 00 min 00s HE). Chaque prix consiste uniquement en la valeur du PDSF de la Mazda 2018/2019 admissible achetée / financée/louée - à l'exclusion de tous autres frais, redevances, droits, coûts et taxes. Les gagnants sont seuls et entièrement responsables de continuer à effectuer tous les paiements réguliers prévus en vertu de leur contrat, le cas échéant. Total de 50 prix. 10 prix par période de participation. Le nombre de prix varie selon la période de participation et la région : (i) Prairies (Man., Sask., Alb.) - 6 prix; (ii) Atlantique (N.-B., I.-P.-É., T.N.-O., N.-É.) - 5 prix; (iii) Pacifique (C.-B., T.N.-O., N., Yn) - 6 prix; (iv) Ontario (Ont.) - 16 prix; et (v) Québec (Qc) - 17 prix. Les chances de gagner dépendent du nombre de participations admissibles reçues par région/période de participation. Une question d'habileté mathématique sera requise. Règlements complets du concours (incluant les détails sur comment participer sans achat et l'allocation régionale des prix par période de participation et par région) disponible à Mazda.ca/fr/ReglementsDuConcours50e.