

SEBA  
ET HORG  
RAPPER SES  
RETROUVAILLES  
W12



EN CUISINE  
RUÉE SUR  
LE KIMCHI  
W24 ET W25



# pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

## NEUVE MUSIQUE



Grand Corps Malade — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Fiesta, Étienne Drapeau

Si vous saviez, Salvatore Adamo

**Plan B, Grand Corps Malade**

Ne rien faire, Pauline Croze

Grosso-modo, Seba et Horg

Avant de crever, Olivier Couture

Du sol à la tête (microalbum), Catherine Dagenais

Affranchis, Sofiane

Forever Young, Nana Mouskouri

31, Glass Tiger

Playing Chess, Elise LeGrow

By the Way, I Forgive You, Brandi Carlile

Pop Evil, Pop Evil

Someone Here Is Missing, The Pineapple Thief

Artifact: The Unreleased Album, The Choir

WP2, Walking Papers

Room inside the World, Ought

Weatherman, The Blaze Velluto Collection

What a Time to Be Alive, Superchunk

Victory Lap, Nipsey Hussle

The Deep & The Dark, Visions of Atlantis

Veil, Kaelin Ellis

100 Jazz Greats, Billie Holiday

Robert de Visée à Versailles, Duo baroque La Tour

Visions of Prokofiev, Lisa Batiashvili

Par quatre chemins, Nouveau Quatuor à cordes Orford

Liste sujette à changements; certaines sorties ne sont que numériques.



★★½  
**POP**  
 Man of the Woods  
**JUSTIN TIMBERLAKE**  
 RCA RECORDS/SONY

## PERDU EN FORÊT

Écoutons, réécoutons, absorbons, soupesons ce cinquième album studio signé Justin Timberlake, tant attendu, et... méga bof. Pour la énième fois, la pop grand public n'a engendré qu'une suite de refrains et ponts sans envergure, constructions venues de l'extrême centre... et extrêmement moyennes. Autant ce *Man of the Woods* s'avère efficacement conçu, autant il est peu imaginaire, décalé, sans angle d'attaque, presque fade. Gracieuseté de Justin T et The Neptunes, principaux réalisateurs de cet album, voilà un cas patent de pauvreté conceptuelle chez un élu de la pop culture. La superstar peut avoir accès à tous les moyens techniques disponibles afin d'étoffer sa palette, elle peut mettre des mois à perfectionner six mesures d'un tube présumé et... la montagne (ou plutôt la forêt) accouche d'une souris. Justin T a beau dire être retourné aux racines *southern soul* et *country* de son Memphis natal, avoir réhabilité son « homme des bois » intérieur à grands coups de « *it's my pride* », avoir bricolé son truc le plus personnel depuis ses débuts en solo... Dans le cas qui nous occupe, les racines semblent provenir davantage du Mickey Mouse Club et de \*NSYNC que du mythique Tennessee musical, dans lequel le jeune Justin T aurait infusé. Tout n'est qu'emprunt stylisé dans cet album pourtant ambitieux, comportant 16 chansons : un soupçon de Bobby McFerrin dans *Man of the Woods*, un chouia d'Anderson.Paak dans *Filthy*, quelques pincées de Michael Jackson et d'Earth, Wind & Fire dans *Midnight Summer*, Bee Gees dans *Montana*, Prince Rogers Nelson dans *Sauce*, et ainsi de suite. Soul, R&B, funk, trap, gospel, country pop, pop FM... La pizza toute garnie n'est-elle pas le propre des maîtres de la variété? À ce titre, rien de neuf sous le soleil. Cela étant dit, on est en droit de s'attendre à un angle d'attaque, à une cohérence esthétique, à un vrai projet pop. Un artiste de cette trempe peut y parvenir. Laissons-le errer en forêt, Justin T retrouvera peut-être son chemin. **ALAIN BRUNET, LA PRESSE**



★★★½  
**HIP-HOP FRANCO**  
 Grosso-Modo  
**SEBA ET HORG**  
 L-A BE

## VIEUX RAP SANS RIDES

Seba et Horg font inévitablement penser à Loco Locass : le timbre de voix de Seba, quelque part entre Biz et Batlam; le propos inspiré majoritairement (en beaucoup moins politique) de la culture et de la réalité québécoises, surtout celle des gens ordinaires; et le retour au BoomBap, ce type de rap à basse lourde, fortement associé aux années 1990, dont sont aussi issus les Dubmatique, Muzion, Sans Pression et compagnie. Un côté « rétro » parfaitement assumé, que le DJ et le MC possèdent sur le bout des doigts et interprètent sans rides. La richesse de *Grosso-Modo* tient surtout aux textes, bien ficelés, pleins de petits clin d'œil et infusés d'une proximité sans condescendance. La musique de DJ Horg remplit parfaitement son rôle de soutien tout en ayant sa personnalité propre, faite d'échantillonnages complices et de couleurs variées. Une couche de trop se pointe parfois dans l'interprétation, mais rien pour vraiment entacher ce travail vraiment très bien fait. **STEVE BERGERON**



★★★  
**BANDE DESSINÉE**  
 Il s'appelait Ptirou  
**VERRON-Y.SENTE**  
 DUPUIS  
 80 PAGES

## 80 ANS EN ARRIÈRE

Douzième tome de la collection Le Spirou de, *Il s'appelait Ptirou* se penche sur le personnage non pas tel qu'on le connaît aujourd'hui, baroudeur et produit d'une évolution constante qu'on doit à des dizaines d'auteurs, mais tel que Spirou était à sa naissance, en 1938, lorsqu'il a été créé par Rob-Vel, au moment de lancer l'hebdomadaire du même nom. C'est donc le Spirou d'« origine », ce gamin facétieux (en Belgique, un « spirou » désignait à l'époque un gamin gentiment espiègle), ce steward tout de rouge vêtu officiant sur les paquebots de luxe, que ressuscitent ici Yves Sente (scénario) et Laurent Verron (dessins). L'aventure de ce Pierrot-là (surnommé Ptirou à cause de sa tignasse rebelle) se passe à bord d'un tel navire. L'uniforme rouge et le sens de la débrouillardise — qualité essentielle pour répondre aux incessants besoins des passagers — y sont au premier plan. Sente parvient à trouver un équilibre adroit entre l'hommage et le récit d'aventure, entre le classicisme qu'impose l'exercice et le dynamisme attendu, entre le romanesque et le social. **YVES BERGERAS, LE DROIT**

## Palmarès des ventes

### > FRANCOPHONE

- 1 **Super lynx deluxe, Galaxie**
- 2 *Désherbage*, Tire le coyote
- 3 *La route*, 2Frères
- 4 *Almanach*, Patrice Michaud
- 5 *Darlène*, Hubert Lenoir
- 6 *Fil de fer*, Mélanie Renaud
- 7 *Best ove!*, François Pérusse
- 8 *La vie qu'il nous reste*, Marc Dupré
- 9 *Rites de passage*, Émile Bilodeau
- 10 *20 ans déjà*, La Chicane

### > NON FRANCOPHONE

- 1 *Man of the Woods*, Justin Timberlake
- 2 *Deception Bay*, Milk & Bone
- 3 *Les romantiques*, Artistes variés
- 4 *Divide*, Ed Sheeran
- 5 *Main Girl / Big Boy*, Charlotte Cardin
- 6 *2018 Grammy Nominees*, Artistes variés
- 7 *C'est si bon vol. 2*, Artistes variés
- 8 *Beautiful Trauma*, P!nk
- 9 *Muchdance 2018*, Artistes variés
- 10 *Revival*, Eminem



Olivier Langevin de Galaxie — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, BERNARD BRAULT

## NOUVEAU QUATUOR ORFORD

## Un nouveau chemin à quatre



**STEVE BERGERON**  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Andrew Wan n'est pas près d'oublier l'enregistrement du quatrième et plus récent album du Nouveau Quatuor à cordes Orford. Pas pour les raisons que l'on pourrait supposer. La captation s'est déroulée en janvier 2017, à l'église Saint-Augustin de Mirabel, réputée pour son acoustique.

« C'est vrai que le son est étonnant et je suis très heureux du résultat. Mais il y a eu une grosse tempête à ce moment-là. J'avais stationné ma voiture de location à côté de l'église. Et toute la neige est tombée du toit et a fracassé le pare-brise. Ce fut mémorable! » raconte en riant celui qui est aussi premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Depuis sa fondation en 2009, le Nouveau Quatuor à cordes Orford fait mentir crescendo les puristes qui estiment que, pour donner la pleine mesure d'un quatuor à cordes, il faut s'y consacrer entièrement. L'écriture est si fusionnelle, la connexion doit être d'une telle perfection que les musiciens doivent y accorder tout leur agenda, considèrent-ils.

Mais les trois collègues d'Andrew Wan (le violoniste Jonathan Crow, l'altiste Eric Nowlin et le violoncelle Brian Menkel) sont, comme lui, des premières chaises de grands orchestres symphoniques, respectivement ceux de Toronto, Detroit et Montréal. Ils partagent le même désir de mener à la fois une carrière de professeur, de musicien d'orchestre, de soliste et de chambriste.

Créé par l'ancien directeur artistique d'Orford Musique Davis Joachim, dans le but de ressusciter autrement le mythique Quatuor Orford ayant marqué l'histoire musicale canadienne de 1965 à 1991, le NQCO suscite depuis sa fondation des commentaires élogieux, tant sur disque que sur scène. Il a même remporté le Juno du meilleur album classique en 2017, pour celui consacré à Brahms.

« Mais ça peut envoyer le mauvais message, reconnaît Andrew Wan. Nous ne sommes pas là pour dire aux musiciens de quatuor à cordes ni aux gens qui respectent beaucoup cet ensemble musical que nous arrivons à accomplir la même chose en beaucoup moins de temps. Nous sommes simplement des amoureux du quatuor à cordes. C'est juste impossible pour nous de nous



Jonathan Crow, Andrew Wan, Brian Mankel et Eric Nowlin forment le Nouveau Quatuor Orford depuis 2009. Le plus récent album de l'ensemble classique, *Par quatre chemins*, réunit trois œuvres qu'ils ont créées lors de précédentes éditions du Festival Orford Musique, dont une écrite par François Dompierre, dédiée à Jacques Languirand. — PHOTO FOURNIE

concentrer à temps plein. Je pense que les résultats sont intéressants parce que nous venons tous d'horizons différents. Nous nous organisons quand même pour maximiser les moments que nous passons ensemble. Nous bloquons plusieurs semaines par année pour répéter, même quand il n'y a pas de concert au calendrier.»

Car il y a aussi la scène et les tournées. Chaque année, le NQCO donne entre 20 et 25 concerts, avec en moyenne trois programmes différents. Avec son rôle d'ambassadeur du Canada, il s'efforce de mettre à l'honneur le répertoire d'ici, passé et présent, célèbre ou méconnu.

« Nous continuons aussi d'évoluer. Lorsque j'écoute notre premier album, je constate très vite que nous n'avons plus le même son.»

## TRIPATIF ET COSMIQUE

*Par quatre chemins* est toutefois le premier opus consacré uniquement à des quatuors écrits pour le NQCO et créés par lui. L'œuvre-titre, signée François Dompierre, a été jouée pour la première fois lors du Festival Orford Musique 2015 et les deux autres, des compositions d'Airat Ichmouratov et de Tim Brady, en 2013.

« L'idée d'un album est venue de François Dompierre. Après le

concert, il a émis le désir que sa pièce soit enregistrée. C'est lui d'ailleurs qui a sollicité Johanne Goyette chez Atma. Nous avons tellement aimé travailler lui et apprécié sa composition que nous avons évidemment accepté. François nous a aussi permis de choisir, pour compléter l'album, deux autres œuvres parmi nos favorites écrites pour nous.»

François Dompierre a dédié son quatuor à Jacques Languirand, d'où ce titre pareil à celui de l'émission de radio que l'animateur a pilotée pendant 43 ans à Radio-Canada. Les cinq mouvements ont aussi été baptisés en fonction du vocabulaire du déluré personnage, tels *Hornpipe tripatif* et *Musette cosmique*.

La pièce a été écrite avant les allégations d'inceste à l'endroit de Languirand, allégations qui n'ont jamais été prouvées, le principal intéressé étant alors atteint d'un Alzheimer avancé et sa fille étant décédée. Jacques Languirand s'est éteint à son tour le 26 janvier dernier.

« Il y a des compositeurs qui ont de grandes idées, mais qui produisent des choses peu commodes à jouer. François, lui, a une écriture à la fois magnifique et adaptée aux mains. Et facile d'approche, tous comme les deux autres », souligne Andrew Wan.

Le cinquième mouvement, *Scherzo hachuré*, est d'ailleurs construit sur la structure harmonique de *What a Wonderful World*.

## GUITARISTE DUR À CUIRE

À propos de Tim Brady et de son *Journal (String Quartet n° 2)*, Andrew Wan rappelle que le compositeur est avant tout guitariste. « Je dirais même un dur à cuire de la guitare électrique. Il écrit comme si c'était pour son instrument, avec de multiples motifs, des effets impressionnants, des notes rapides ou très tenues... C'est donc un défi, puisque la précision est presque numérique. L'expressivité est partout, pas

seulement sur une ou deux notes à la fois. Cela donne une charge monolithique colossale, très excitante à jouer. Les pizzicatos sont tellement vites que, pour l'enregistrement, nous avons utilisé des plectres.»

Quant à Ichmouratov, les membres du NQCO savaient qu'ils auraient droit à une œuvre « émotive, profonde et sincère ».

« C'est la plus romantique des trois pièces. L'écriture d'Airat a deux personnalités : une très expressive, avec des mélodies magnifiques, et l'autre plus rigide, plus rythmique. Cela donne un quatuor à la fois très métronomique d'un côté, vaste et languissant de l'autre.»

## Discographie

- 2011 *Schubert et Beethoven : les derniers quatuors* (Bridge Records)
- 2014 *Jacques Hétu — Œuvres de chambre complètes pour cordes* (Naxos)
- 2015 *Brahms — Quatuors à cordes op. 51, n°s 1 et 2* (Bridge Records)
- 2018 *Par quatre chemins* (Atma classique)

NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD *Par quatre chemins*

CLASSIQUE  
Atma classique



NELLY ET SIMON : MISSION YÉTI

# L'ANIMATION : UN TRAVAIL DE LONGUE HALEINE

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

QUÉBEC — Le yéti, qu'on se plait aussi à présenter comme l'abominable homme des neiges, a déjà croisé la route de Tintin et de Mandrake le magicien. Au tour de l'imaginaire québécois de s'approprier la mythique créature à la faveur

d'un film d'animation 3D conçu quasi entièrement à Québec, gracieuseté des Productions 10<sup>e</sup> Ave.

Après *La légende de Sarila* (2013) et *Le coq de Saint-Victor* (2014), la pdg Nancy Florence Savard continue sur son erre d'aller avec *Nelly et Simon : Mission Yéti*. Si c'est elle qui avait réalisé le premier et son collaborateur Pierre Greco, le

second, c'est à quatre mains qu'ils ont choisi cette fois de piloter le navire.

Le duo parle avec enthousiasme du long parcours et des nombreuses étapes franchies pour en arriver à livrer sur grand écran le dernier-né de cette boîte de productions installée à Saint-Augustin-de-Desmaures.

« C'est beaucoup de travail, faire un film d'animation, c'est très long, explique la mère de trois enfants. Tout est à créer de A à Z : les personnages, leur physique, leur voix, leurs vêtements, les décors, le son... »

D'où l'idée d'un partage des tâches, ajoute celle qui aime travailler sur la recherche visuelle, le 3D et la stéréoscopie. « Même chez Pixar, on ne travaille plus à un seul réalisateur, mais plutôt à deux ou trois. Chacun a son terrain de jeu préféré. »

## LE CHAÎNON MANQUANT

Grand admirateur du célèbre alpiniste néo-zélandais Edmund Hillary, le premier à avoir conquis l'Everest, Pierre Greco a eu l'idée d'utiliser la légendaire créature qui habiterait ce coin du monde pour le scénario, écrit en collaboration avec André Morency (coscénariste de *Nô*, de Robert Lepage).

Campée en 1956, l'action du film suit les aventures d'un assistant de recherche en anthropologie, Simon (voix de Guillaume Lemay-Thivierge) et de Nelly, une détective privée fonceuse (Sylvie Moreau), partis sur les traces de l'abominable homme des neiges, dans les hauteurs de l'Himalaya. Sur place, un jeune sherpa rusé et énigmatique (Rachid Badouri) accompagnera le couple, sans se douter que la bête tant recherchée puisse être membre d'une vaste famille...

« Le yéti, ça reste une légende, mais pour moi, c'était le prétexte pour raconter une bonne histoire », explique Pierre Greco,



Pierre Greco et Nancy Florence Savard se sont partagé plusieurs tâches pour la fabrication de *Simon et Nelly : Mission Yéti*, un long-métrage d'animation 3D presque entièrement fait à Québec. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

également chargé de cours en cinéma à l'Université Laval. « Je me suis mis à réfléchir et je me suis dit qu'il ne pouvait pas vivre seul, qu'il pouvait avoir un lien avec l'homme, qu'il pouvait rire comme lui, être en quelque sorte le chaînon manquant. »

## LE VIEUX-QUÉBEC EN VEDETTE

Production *made in Québec City*, il allait de soi que les décors devaient faire la part belle à la capitale. Une partie du Vieux-Québec est facilement reconnaissable dans le premier quart du film. Le

récit prend son élan là où l'Université Laval avait encore ses quartiers, à la fin des années 1950, dans les locaux aujourd'hui occupés par le Collège François-de-Laval (le Petit Séminaire). Lorsque Simon et Nelly montent à bord d'un navire en direction du Népal, le Château Frontenac et le pont de Québec se détachent en toile de fond.

« Ça coulait de source, ça fait de beaux plans, mentionne Pierre Greco. Les toits du Vieux-Québec se prêtaient aussi à l'ambiance de film noir. »

Si le Vieux-Québec est recréé

PRODUCTIONS 10<sup>E</sup> AVE

## Parmi les fleurons québécois

QUÉBEC — Nancy Florence Savard roule sa bosse depuis une trentaine d'années dans le monde de la production télévisuelle et cinématographique. L'automne prochain, sa boîte Productions 10<sup>e</sup> Ave soufflera ses 20 bougies. Mine de rien, au fil des ans, la firme de Saint-Augustin-de-Desmaures s'est imposée comme un joueur important dans le paysage multimédia de Québec.

La dynamique femme d'affaires, créatrice du premier long-métrage d'animation 3D québécois (*La légende de Sarila*) a fait la preuve qu'il était possible de fabriquer entièrement dans la capitale des productions capables de voyager à travers le monde. « Pour *Simon et Nelly : Mission Yéti*, tout a été fait ici, sauf pour l'enregistrement des voix, faites en studio à Montréal pour respecter les agendas de



Les voix de Tensing, Simon et Nelly sont respectivement faites par Rachid Badouri, Guillaume Lemay-Thivierge et Sylvie Moreau. — PHOTOS LES FILMS SÉVILLE

avec précision, le duo de créateurs a jugé indispensable d'aller constater de visu, au Népal, de quoi il en retournait pour les décors et l'ambiance de l'endroit. « On ne pouvait pas être parfait pour Québec et approximatif pour le Népal », ajoute-t-il. Ce voyage de reconnaissance a permis de saisir la couleur des paysages et de prendre le pouls des gens, histoire de mieux éclairer la psychologie des personnages.

*Nelly et Simon : Mission Yéti* prend l'affiche le 23 février.

### PLUSIEURS PROJETS DANS LES CARTONS

Productions 10<sup>e</sup> Ave a le vent dans les voiles et les projets s'accumulent sur la planche à dessin numérique. La production *Félix et le trésor de Morgäa*, écrite par Marc Robitaille (*Un été sans point ni coup sûr*), en est rendue à l'étape du financement avec les bailleurs de fonds gouvernementaux. *Brad, le génie des Pomerleau*, inspiré de la collection de romans jeunesse de Johanne Mercier, renaîtra sous forme de deux longs-métrages et d'une série télé. Les scénarios sont terminés, et encore là, Nancy Florence Savard est en attente de la réponse des investisseurs. Cinq autres productions sont en développement. La productrice compte également s'aventurer dans le domaine de la fiction. Un film sur le monde du *cheerleading* est d'ailleurs en gestation. « C'est sûr que la fiction nous intéresse, mais une bouchée à la fois... » **NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL**

Guillaume Lemay-Thivierge, Sylvie Moreau et Rachid Badouri. »

« C'est plus facile qu'avant de tout faire à partir de Québec », poursuit-elle, en se rappelant que les premières années n'ont pas été un jardin de roses. « L'industrie québécoise du film d'animation avait un chiffre d'affaires de 200 M\$ en 2000. Dix ans plus tard, il était tombé à 20 M\$, principalement en raison des déboires de Cinar. » L'éclatement de la bulle technologique et la crise financière de 2008 ont également causé d'importants dommages collatéraux.

Maintenant que les crises se sont résorbées, le défi reste d'avoir accès à une main-

d'œuvre de qualité, souvent portée à migrer vers l'industrie du jeu vidéo. « Le monde entier sait maintenant que le Québec possède un bon bassin d'animateurs. La France a déménagé des entreprises vers Montréal qui, à son tour, vide les régions. »

Pour mener à bon port *Nelly et Simon : Mission Yéti*, Productions 10<sup>e</sup> Ave a travaillé en collaboration avec sept studios de Québec. La production du film a nécessité la collaboration de quelque 200 animateurs, voire plus du double lors des phases de travail plus intenses. **NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL**

### CHERCHER LA VOIX

« Les voix, c'est la première chose qu'on cherche pour les personnages, avant l'animation », explique Nancy Florence Savard. Pour *Nelly et Simon : Mission Yéti*, les concepteurs ont fait appel à Guillaume Lemay-Thivierge, Sylvie Moreau et Rachid Badouri. Malgré ce qu'on peut croire, ce n'est pas chose aisée de trouver les bons comédiens pour incarner des personnages animés au grand écran. « La voix de Nelly a été la plus difficile à trouver », explique Pierre Greco. Ça prenait une voix avec du caractère. Il faut aussi que le comédien soit capable de garder la bonne voix, de la maintenir, de s'en souvenir. » **NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL**

### VENDU DANS 56 PAYS

Le mot commence à circuler dans le monde de l'animation sur la qualité des films de Productions 10<sup>e</sup> Ave. Si les droits du *Coq de Saint-Victor* ont été vendus dans 100 pays, incluant la Chine et la Russie, ceux de *Nelly et Simon : Mission Yéti* le sont déjà dans 56 pays et le nombre continue à grossir. Un distributeur a acquis les droits pour 14 pays du Moyen-Orient. « À ce stade-ci, c'est davantage que nos autres productions », confie Nancy Florence Savard. Le film a également été projeté en première dans un festival, l'automne dernier, à Amsterdam. « L'international est maintenant notre plus grande source de revenus », ajoute-t-elle. *Le Coq de Saint-Victor* a même trouvé un perchoir sur Netflix, au grand plaisir de la productrice. « La chaîne a découvert que de présenter des produits destinés aux jeunes était une façon de conserver ses abonnements. »

**NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL**



LIRE LES VOIX AVANT L'IMAGE > W6

# Les voix avant l'image

«Un Indiana Jones en dessins animés»

**KARINE TREMBLAY**

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Guillaume Lemay-Thivierge avait déjà prêté sa voix au personnage-titre du film *Horton entend un qui*. Il avait aussi enchaîné les répliques de l'emblématique poupée Ken dans *Histoires de jouets 3*. Mais même s'il s'y connaissait déjà un peu en projets animés, *Nelly et Simon : Mission Yéti* l'a emmené ailleurs, en exigeant de lui une tout autre gymnastique créative.

«En doublage, tu moules la voix et l'intention de ton personnage à ce qui a été fait par le comédien dans la proposition originale. Tu copies ce qui existe, en quelque sorte.»

Surtout : tu as devant toi les images qui défilent et qui sont autant de repères auxquels t'accrocher pour orienter le travail de la voix.

Cette fois-ci, niet. Pas de récit en bandes animées. La page était blanche et l'écran, noir. Tout était



—PHOTO LES FILMS SÉVILLE

à créer et à imaginer.

«En fait, on ne voyait même pas le personnage. Dans un premier temps, on ne travaillait qu'à partir du texte, avec un réalisateur qui nous donnait quelques indications. C'est assez formidable comme façon de faire, parce que ça nous donne une liberté absolue.»

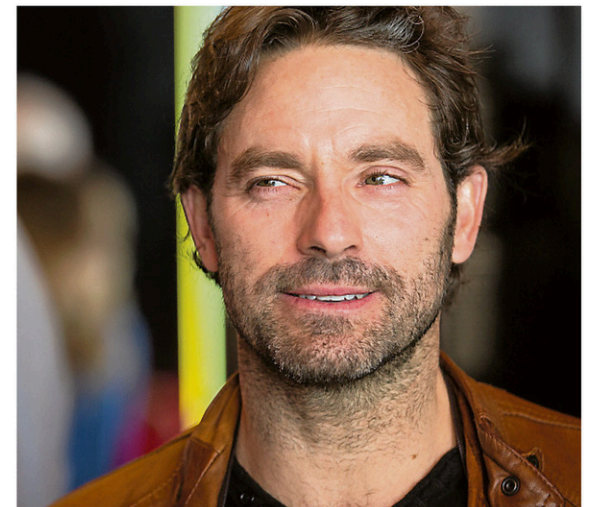
Les images sont venues après cette première étape, les acteurs sont retournés en studio une deuxième fois pour relier voix et images de façon plus pointue.

Ceci menant à cela, la première fois que Guillaume Lemay-Thivierge a vu le film a été une vraie première. Une découverte.

«J'ai trouvé que c'était vraiment beau, que le résultat était là. *Mission Yéti*, c'est un peu un Indiana



Sylvie Moreau —PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE



Guillaume Lemay-Thivierge —PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, SIMON GIROUX

Jones en dessins animés québécois», résume le comédien, qui incarne Simon Picard, assistant de recherche et aventurier malgré lui qui part sur les traces du yéti, au Népal, avec l'aide de la frondeuse Nelly Maloye et du guide sherpa Tensing.

«C'est un film qui vient de la passion du réalisateur pour les montagnes. Il s'est d'ailleurs inspiré du carnet de parcours de deux alpinistes qui ont vraiment existé. On pourrait presque dire qu'il a voulu créer un documentaire animé à partir d'histoires réelles.»

Mis à part la quête du yéti, j'imagine?

«Oui, mais en même temps, la légende veut que les gens qui cherchaient à prouver son existence, à l'époque, étaient accompagnés par des sherpas qui se promenaient avec une cloche autour du cou, prétendument pour avertir le yéti de leur présence et ainsi protéger son statut de légende», souligne le comédien, qui partage la vedette

animée avec Sylvie Moreau. Celle-ci est Nelly, détective privée volontaire et attachante.

## LAURIERS CONTRE CASSE-GUEULE

«C'est un beau personnage, une fille qui a beaucoup de vivacité, de curiosité, d'audace et de témérité, raconte la comédienne. Elle fonce et se donne des défis qu'elle n'est pas certaine d'être en mesure de relever. C'est une attitude qui me parle beaucoup, c'est comme ça qu'on se dépasse, qu'on avance et qu'on progresse dans la vie, en se mettant dans des situations où on va devoir utiliser le maximum de toutes nos possibilités. C'est ce qui nous empêche d'être passif, de nous asseoir sur nos lauriers et de nous reposer sur nos capacités. Foncer de la sorte, ça fait que, des fois, tu te casses la gueule et tu te trompes, mais tu apprends beaucoup plus ainsi que si tu ne fais rien parce que tu es freiné par tes peurs.»

La jeune Nelly n'a donc pas froid aux yeux. Et c'est un peu beaucoup grâce à elle que l'expédition au cœur de l'Himalaya prend forme.

«C'est rare qu'un personnage féminin soit le moteur de l'action, et le clin d'œil est encore plus délicieux que le film est campé dans les années 1950. C'est une belle idée d'avoir situé l'action à ce moment-là, ça ajoute une part de mystère à tout ça.»

Si tout est bouclé dans la bobine d'une heure et demie, la fin laisse quand même entrevoir la possibilité d'une suite.

«On est toujours tributaire de l'intérêt que le film va susciter, et créer un film d'animation, c'est un travail de moine : il faut trois heures pour produire une seule seconde de film! Mais la fin laisse effectivement présumer que Simon et Nelly vont vivre d'autres aventures. On verra. C'est un beau duo, en tout cas. Et c'était très chouette d'inventer la dynamique entre les deux personnages.»

## LE MONASTÈRE

RÉSIDENCE PRIVÉE ET APPARTEMENTS  
POUR AÎNÉS

Un environnement  
sécuritaire et animé  
au cœur du vieux-nord.

30 ANS D'EXPERTISE AUPRÈS DES AÎNÉS  
Certifiée par l'Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie.



Informez-vous :

819-564-0027  
lemonastere.ca

871, rue Ontario, Sherbrooke

MARIE-JOSÉE LORD

# Miroir, miroir

JOSIANNE DESLOGES

Le Soleil

**QUÉBEC — Pour Marie-Josée Lord, chaque nouveau projet est l'occasion de réfléchir avec le public et de rendre un répertoire plus accessible. Dans son spectacle Femmes, qui a engendré un album à paraître le 23 février, les héroïnes d'opéra lui permettent d'aborder la vie, l'amour, la mort et le vieillissement, grand ennemi des coquettes et des séductrices.**

Il y a d'abord eu *Bouillon*, en 2009, qu'elle aurait pu appeler « Opéra pour les nuls », puis une incursion dans les airs espagnols et portugais avec *Yo Soy Maria* et un agencement de chansons de Noël et de musique gospel sur *Amazing Grace*. Le spectacle *Femmes* a beau avoir commencé à tourner en 2014, l'album paraît après la tempête de dénonciations du mouvement #moiaussi, alors que des voix s'élèvent un peu partout pour réclamer une société plus égalitaire.

« Moi, je ne suis pas très politique », déclare d'entrée de jeu Marie-Josée Lord, qui s'est plutôt penchée sur ses propres questionnements. « Les années ont passé, j'ai trouvé l'homme de ma vie, j'ai des enfants, je vieillis, j'ai vu des rides, des cheveux blancs, j'ai commencé à regarder les crèmes antiâges », expose la soprano.

En naviguant entre différents personnages féminins du répertoire opératique, elle a cherché quelles paroles, quelles émotions

et quelles opinions on leur avait prêtées sur les thèmes qui l'intéressaient. Elle reprend notamment l'air *Ah je suis seule enfin! Dis-moi que je suis belle* de Thaïs, dans l'opéra de Massenet. D'une beauté resplendissante, l'héroïne est pourtant dévorée par l'angoisse de vieillir et de se flétrir.

**PRESSION SUR LES FILLES**

« Lorsqu'on se regarde dans le miroir, il y a toujours des questionnements qui s'enchaînent. Thaïs les exprime avec un langage beaucoup plus élaboré, mais c'est tout de même relié à ce qu'on vit tous les jours. On aimerait que notre miroir nous dise qu'on a l'air d'avoir 25 ans, le lendemain d'une brosse, mais il ne dira jamais ça! C'est un combat perdu d'avance », expose Marie-Josée Lord.

Musetta, dans *La Bohème* de Puccini, lui offre l'occasion d'aborder la coquetterie féminine. *Quando m'en vo'* est pour elle un hymne à la vanité. « Elle aime que tout le monde la regarde, elle savoure pleinement sa jeunesse. Tout le contraire de Thaïs », note la soprano.

« La femme, il lui faut plein de chaussures, plein de robes, plein de chapeaux, alors que l'homme peut passer 30 ans avec le même porte-monnaie et ne pas s'en faire », évoque Marie-Josée Lord.

Ah oui, vraiment? « En fait, c'est un constat, se défend l'artiste. Un enfant de sexe féminin naît et a déjà toute une pression. Elle sait qu'un jour elle sera responsable de la famille, qu'elle va donner la vie, que son

apparence va compter. Elle va faire face à la machine sociale qui voudrait que la jeunesse dure et perdure, alors que c'est impossible. La majorité des femmes ont une certaine coquetterie en elles, même si certaines n'y tiennent pas, et c'est correct aussi. »

**TOUJOURS, L'AMOUR**

L'amour traverse les opéras comme une flèche et est souvent au cœur du drame. De l'héroïne de *Madama Butterfly*, Marie-Josée Lord retient l'amour naïf, total, pathétique aussi, puisque l'amant de l'ex-geisha ne voulait visiblement que se divertir un peu avant de regagner sa patrie. Violetta de *La traviata*, condamnée par la maladie, incarne plutôt l'amour-sacrifice, auquel on est forcé de renoncer.

Le destin de Suor Angelica, cloîtrée pour avoir conçu un enfant illégitime, est l'occasion de réfléchir à la maternité et au deuil. « Donner la vie lui a procuré une joie et une force immense, mais tout ça lui a été enlevé. Il est de l'ordre des choses que le parent meure avant l'enfant. L'inverse est une tragédie, une blessure profonde, une plaie géante », indique la soprano.

Dans le mot qui accompagne le disque, elle écrit : « *Femmes* est l'album du mûrissement. Je vis les plus beaux segments de ma vie. Le passé ne me hante plus, j'habite mon présent et je commande mon avenir. » Marie-Josée Lord a appris à laisser le passé derrière, à composer avec les imperfections du présent et pour l'avenir,

elle veut créer, voyager, chanter à l'international et tomber enceinte. Les enfants de son conjoint, âgés de 6 et 13 ans, sont déjà préparés à l'idée que la famille s'agrandisse.

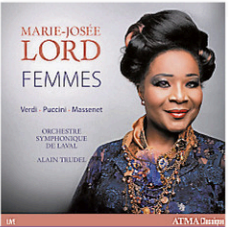
Si ces réflexions ont nourri ses interprétations, Marie-Josée Lord a surtout voulu les offrir au public, pour le mettre en contexte, l'impliquer dans le drame et qu'il se sente plus proche des personnages d'opéra — un volet « commentaire » toutefois totalement occulté sur le disque.

« On voulait un album homogène, classique, qui exploitait l'aspect dramatique de la voix », résume l'interprète. Reste que les auditeurs les plus sensibles détecteront l'énergie particulière qui

enveloppe une prestation enregistrée devant public, en une seule prise, et la charge émotive qui en découle, puisque Marie-Josée Lord a profité d'un concert avec l'Orchestre symphonique de Laval pour réaliser son nouvel album.

**MARIE-JOSÉE LORD Femmes**

CLASSIQUE  
Atma  
classique



**CENTRE CULTUREL.CA**

**RENÉ SIMARD**  
17 MARS

 <b>1<sup>ER</sup> MARS</b> <b>FABIEN CLOUTIER</b>	 <b>2 ET 3 MARS</b> <b>LAURENT PAQUIN</b>	 <b>4 MARS</b> <b>MORSE CODE</b>
 <b>5 MARS</b> <b>CHLOÉ LACAN</b>	 <b>7 MARS</b> <b>MICHEL BARRETTE</b>	 <b>9 MARS</b> <b>FRANÇOIS MASSICOTTE</b>



L'album *Femmes* a été enregistré devant public, en une seule prise, lors d'un concert avec l'Orchestre symphonique de Laval. — PHOTO ANDRÉ CHEVRIER

**Centre culturel** 819 820-1000

Desjardins concessionnaire autorisé ROGERS

ENERGIE 106.1 107.7 ESTRIE

102.7 rouge TVA laTribune CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

GUY BÉLANGER

# Comment la musique aide à guérir

STÉPHANIE GIRARD

stephanie.girard@latribune.qc.ca

**SAINT-CAMILLE — *Traces & Scars*. Parce que ce sont nos cicatrices qui nous rappellent le chemin parcouru, les combats menés. Et pourquoi un album portant ce nom? Parce que la musique est, entre autres, ce qui permet de guérir ces blessures, « comme un gros plaster, mais qui ne fait pas mal quand on l'enlève » assure Guy Bélanger, pour qui ce disque est arrivé à point.**

Déjà, alors qu'il cogitait les idées de cet opus paru l'an dernier et en gribouillait les premières mélodies, l'harmoniciste renommé en identifiait le fil conducteur : l'amitié. C'est donc tout naturellement qu'il avait prévu le dédier à son ami de toujours Bob Walsh, celui qui l'a initié à la musique blues il y a près de 40 ans.

En novembre 2016, le projet a pris une autre tangente, redoublé de sens, alors qu'on apprenait le décès de ce grand homme de la musique.

« J'avais peur que ça devienne un album triste, mais finalement, ça donne quelque chose de très lumineux. Je suis certain que Bob est bien content », avoue Guy Bélanger. Le premier extrait, *My Dearest Friend*, a d'ailleurs été écrit pour celui qu'il surnomme « son grand frère ».

Cet album l'a-t-il aidé un peu



Près d'un an après la sortie de son album *Traces & Scars*, dédié à la mémoire de Bob Walsh, Guy Bélanger sera de passage au P'tit Bonheur de Saint-Camille le vendredi 23 février. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

dans le processus de deuil?

« Certainement! La musique, c'est un véritable baume. »

## DE BELLES RENCONTRES

La musique a aussi fait naître de belles amitiés pour Guy Bélanger. Lors d'un festival en France à Rochefort en 2013, il a fait la rencontre de deux musiciens qui ont

collaboré à *Traces & Scars* : le guitariste Preston Reed et le violoncelliste Eric Longworth. Malgré la distance qui les sépare, et avec l'aide des technologies, Bélanger a eu le bonheur de travailler eux.

« Ils ont compris où je m'en allais dès le départ, ils ont saisi l'émotion. Ça cliqué tout de suite avec les deux. On sentait qu'on venait

de la même place. On avait autant plaisir à jouer la musique, à la partager », explique-t-il au sujet de la connexion entre les musiciens.

Sur les douze pièces de l'album, deux sont chantées. L'une par sa bonne amie Luce Dufault (*Who's Left Standing*) et l'autre par le chanteur néo-zélandais Delaney Davidson (*Little Heart*). Pour le

reste, la parole est laissée à la musique.

« La musique, c'est comme un mystère, mais un mystère que je ne veux pas percer. Suffit de se laisser porter », confie celui qui est toujours ravi de la curiosité et de la générosité de son public.

Il sera d'ailleurs bientôt de passage à Saint-Camille. Accompagné de trois musiciens, il promet un spectacle rassembleur. « L'harmonica a une belle cote d'amour au Québec. C'est festif... et puis j'aime toujours autant en jouer! » lâche-t-il.

Des projections seront aussi de la partie. On retrouvera notamment des images tirées des films de son frère Louis Bélanger pour lesquels il a réalisé la bande sonore (*Les mauvaises herbes* et *Gaz Bar Blues*) de même qu'un hommage à Bob Walsh.

## LA VIE EST BELLE

Si, admet-il, ses débuts ont été plus laborieux, Guy Bélanger confie que les quinze dernières années ont été bonnes pour lui. En 2016, il a participé à la tournée québécoise de Céline Dion, pour qui il avait signé l'harmonica sur une chanson. Puis plus tôt en 2018, il a été nommé meilleur harmoniciste de l'année au Maple Blue Awards, « une belle tape dans le dos » — pour la deuxième fois!

Pour la suite des choses, Guy Bélanger compte simplement continuer à s'amuser et à créer. Il réalisera aussi la trame sonore du prochain film de son frangin.

## Vous voulez y aller?

**Traces & Scars**

**Guy Bélanger**

Vendredi 23 février, 20 h

P'tit Bonheur de Saint-Camille

Entrée : 29 \$

BMO Groupe financier

SAISON 2017 / 2018

**OSS**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE SHERBROOKE  
LAFORREST

MOMENTS PRÉCIEUX

STÉPHANE LAFOREST,  
chef d'orchestre et directeur artistique

Hydro Québec

STÉPHANE TÉTREULT, violoncelle

KERSON LEONG, violon

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

**BRAHMS — CHOSTAKOVITCH**

Dimanche 25 février, 15 h

J. BRAHMS  
*Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op. 102*

D. CHOSTAKOVITCH  
*Symphonie no 5, op. 47*

PRÉSENTATEURS DU CONCERT

Groupe CANIMEX

rythme 93.7 Sherbrooke

BILLETTS  
**819 820-1000**

5275842

LOUISE-ANDRÉE ROBERGE

# Créer pour se surprendre

STÉPHANIE GIRARD  
stephanie.girard@latribune.qc.ca

**SAINT-CAMILLE — Louise-Andrée Roberge ne s'identifie pas à un courant artistique en particulier. Elle suit sa propre voie... sans être à contrecourant! assure-t-elle. Sa ligne de pensée : créer pour avoir du plaisir, pour se surprendre. Ne pas se limiter.**

Pour l'artiste établie à Saint-Adrien, la trentaine d'œuvres de *Colocataires* exposées à l'Espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille sont arrivées à maturité.

« Elles sont terminées quand je ne vois plus de retouches à faire. Pour certaines, c'est rapide, et pour d'autres, moins. Pour quelques-unes, ça n'aboutit jamais, comme une tomate qui ne veut pas mûrir », compare-t-elle.

La peinture est une passion depuis l'adolescence pour Louise-Andrée Roberge, qui a aussi touché à plusieurs autres techniques avant de revenir à ses premières amours. Leur mélange demeure toutefois bien présent dans son travail : acrylique, dessin, pastel, calligraphie et texture se côtoient à travers ses différentes illustrations.

« Quand je crée, je me réchauffe en dessinant pour enlever le sens critique. Puis je me lâche *lousse* sur la toile jusqu'à ce qu'une image s'éclaircisse. Il faut que je m'amuse, que je me surprenne », explique celle qui a notamment laissé sa trace culturelle à Québec, à Saint-Denis-sur-Richelieu, à Saint-Ours, à Sorel-Tracy et à Sutton.

« Si je dois coller deux toiles



Louise-Andrée Roberge fait aussi de la sculpture en papier mâché. On la voit ici aux côtés de *La belle endormie*. — PHOTO LA TRIBUNE, STÉPHANIE GIRARD

ensemble pour réaliser la grandeur de mes idées, je vais le faire! » Elle n'hésite pas non plus à repeindre par-dessus des toiles reléguées à la garde-robe et à leur donner ainsi une deuxième vie.

### TABLIER DE CIRCULAIRES

Colorées, éclatées et tout en textures, les œuvres de Louise-Andrée Roberge semblent liées par cet esprit de création ludique qui sied tout à fait à la personnalité de l'artiste.

Dans *Colocataires* cohabitent aussi différents matériaux. On retrouve entre autres deux sculptures de

papier mâché. D'abord *La belle endormie*, avec son tablier de circulaires, puis *Le globe-trotter*, qui court sur sa mappemonde.

Une portion de l'Espace Hortense est également réservé à la gravure sur bois, dont certaines sont même réalisées sur d'anciennes portes d'armoires dénichées dans une brocante.

« Parfois l'œuvre va dans un sens que je n'avais pas prévu, mais je ne peux rien y faire, c'est là qu'elle veut aller! »

La gravure *Le loup et les oiseaux* a d'ailleurs inspiré un étudiant au baccalauréat en musique à

l'Université de Sherbrooke. François Lampron-Savard a réalisé une chanson aux accents électroniques que les visiteurs peuvent entendre à l'aide d'un iPod pendant l'exposition. Quelque chose de « planant », au dire de la peintre.

Pour cette exposition, Louise-Andrée Roberge invite les gens dans son univers et espère vivement susciter une émotion chez eux. Et tant mieux si c'est celle qui l'a animée en créant! Car, pour elle, la création est un besoin, une manière de vivre.

### Vous voulez y aller?

**Colocataires**  
**Louise-Andrée Roberge**  
Espace Hortense du P'tit bonheur de Saint-Camille  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril  
Entrée gratuite

## Tramp of the Century

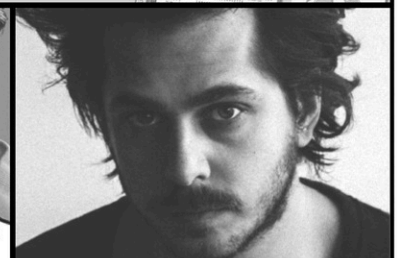
présente la tournée

*Breakfast*  
IN AMERICA

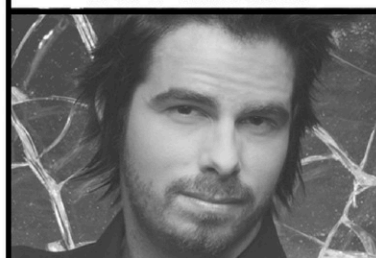
samedi 24 février 2018



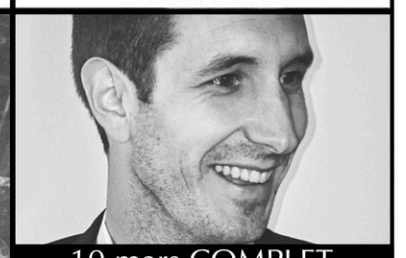
**Jean-Claude Gélinas**  
2 et 17 mars 2018



**Matt Holubowski**  
3 mars 2018



**Alex Roof** (16 ans et +)  
8 mars 2018 - 20h



10 mars COMPLET  
**Jérémy Demay**  
9-10 mars 2018



Magog

64, Merry Nord, Magog  
819 847-0470

**À VENIR**  
Les Grandes Crues..... 16 mars 2018  
Virginie Fortin..... 23-24 mars 2018  
Jay Du Temple..... 30 mars 2018  
Dominic Paquet..... 6 avril 2018

**VIEUXCLOCHER.COM**

laTribune 102.7 rouge ENERGIE 106.1 EstriePlus.com

CHEZ LE  
**DENTISTE**  
CENTRE DENTAIRE SHERBROOKE

Pour tous vos besoins en dentisterie

**D<sup>re</sup> Hélène Bergeron**  
1000, boul. Lionel-Groulx  
bureau 201 (coin Émile-Zola)  
Sherbrooke  
**819 563-6865**  
chezledentiste.ca



## THE BARR BROTHERS

## À la croisée des chemins

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

**QUÉBEC** — Ça bouge chez les Barr Brothers. Au terme de près d'une décennie de collaboration musicale, la harpiste Sarah Pagé a décidé, à la fin de 2017, de quitter le navire piloté par les Montréalais d'adoption Brad et Andrew Barr. Mais pour les frangins et leurs complices, la vie — et la musique — continue. L'album *Queens of the Breakers* encore tout chaud, ils reviennent d'une tournée européenne et ont repris la route au Québec. Alors que sa formation est attendue au Théâtre Granada ce soir, le chanteur et guitariste Brad Barr nous parle de cette période de transition.

**COMMENT AVEZ-VOUS VÉCU LE DÉPART DE SARAH PAGÉ?**

Elle était une si grande partie de notre identité musicale et de la manière avec laquelle nous avons

construit notre son... Ça nous a certainement rendus nerveux de savoir ce qui sortirait de nous après ça, surtout qu'elle est partie au milieu de la tournée. Nous savions qu'elle commençait à sentir le besoin d'avoir plus de temps pour sa propre musique et son propre espace. La route, la tournée, être dans un groupe, ce n'est pas ce que tout le monde veut faire toute sa vie. Nous la comprenons et nous la soutenons totalement. Mais oui, nous étions plutôt nerveux en décembre quand nous avons appris que nous repartirions sur la route sans elle.

**COMMENT CES PREMIERS CONCERTS SE SONT-ILS PASSÉS?**

Finalment, nous avons fait des spectacles, pendant notre dernière tournée au Royaume-Uni, qu'on peut citer parmi nos préférés depuis toujours. Je ne dirai pas que nous ne nous sommes pas ennuyés d'elle, parce qu'elle nous a certainement manqué. Mais ça



Brad et Andrew Barr, alias les Barr Brothers, ont dû rapidement faire volte-face après le départ de la harpiste Sarah Pagé en décembre dernier. — PHOTO PEDRO RUIZ

nous a rassurés sur le fait que le groupe peut continuer sans elle. Lisa Moore, la femme de notre bassiste, est venue avec nous. Elle

joue d'une variété d'instruments et c'est une excellente chanteuse. Elle couvre pas mal de terrain et fait un super travail pour représenter

beaucoup de ce que Sarah a donné au groupe.

**IL Y A DONC TOUJOURS UNE TOUCHE FÉMININE CHEZ LES BARR BROTHERS...**

C'est une question qui a été soulevée. J'ai toujours apprécié l'aspect féminin de ce groupe, mais on peut se demander jusqu'à quel point c'est important. Si nous trouvons quelqu'un qui va vraiment bien avec le groupe, mais que c'est un homme, est-ce que ça nous dérangerait? Il y a plusieurs questions encore en suspens. Quand nous avons démarré ce groupe, Andrew et moi savions que c'est ce que nous voulions faire pour le reste de notre vie. Très naturellement, d'autres musiciens vont et viennent et nous sommes préparés à ça. En fait, nous pouvons être surpris que Sarah soit restée avec nous aussi longtemps. Elle a été tenace. Ce n'était pas toujours facile pour elle. Juste d'amener son instrument au volume auquel nous jouons et de trouver des manières de jouer de la musique qui n'est pas classique, ce n'était pas évident.

**SONGEZ-VOUS TRAVAILLER AVEC UN AUTRE HARPISTE?**

La question a été posée, bien sûr. Mais pour moi, la présence de la harpe dans les Barr Brothers tenait plus de la présence de Sarah, de la musicienne qu'elle est, que de la harpe comme instrument. Je n'avais jamais planifié de jouer dans un groupe avec une harpe. C'est simplement arrivé parce qu'entre Sarah et moi, ça cliqué musicalement et qu'elle souhaitait explorer tout ça. Je suis certain qu'il y a d'autres harpistes qui pourraient connecter avec nous de cette manière, mais en ce moment, nous ne sommes pas certains. Nous prendrons une petite pause en mars. Nous méditerons sur ce que nous ferons ensuite. Il y a tant de possibilités qui s'offrent à nous. Nous avons parlé d'épurer les choses et de faire de la musique en duo... Je pense que le groupe va désormais envisager les choses de projet en projet et va changer et s'adapter selon la musique que nous écrivons.

**FRANK LYMAN® DESIGN**

Boutique Giséle  
sa me donne des ailes!

Tendances printanières...

**BOUTIQUE GISELLE INC.**  
38, RUE PRINCIPALE NORD, WINDSOR, 819 845-4796

**Le Regroupement des Aidantes et Aidants Naturels**

offre des activités pour les proches aidants d'aînés en soirée.

**Atelier thématique en soirée gratuit :**  
Notre prochaine rencontre aura lieu de 19 h à 21 h le mercredi 21 février

**La retraite et mon rôle de proche aidant :**  
Partir à la retraite, c'est avoir une plus grande liberté, gérer son temps comme on l'entend, bâtir de nouveaux projets...

Mais, lorsque la santé d'un proche décline, les soins, le soutien et les services rendus, peuvent nous être plus facilement attribués par l'entourage.

Cet atelier vous permettra de faciliter votre passage à la retraite et d'obtenir des moyens pour rétablir l'équilibre qui a pu être perturbé.

Nous vous invitons également à visionner nos capsules vidéos qui touchent la réalité des proches aidants. Elles sont disponibles via notre page Facebook « Le Réseau d'Amis ».

Pour information et inscriptions :  
2634, rue Galt Ouest, Sherbrooke 819 562-2494,  
poste 29 ou par courriel au raan@raan.ca

Laissez-nous vous aider!

Ces services sont possibles grâce à :

**L'APPUI** POUR LES PROCHES AIDANTS D'AÎNÉS  
ESTRIE

**Vous voulez y aller?**

**The Barr Brothers**

**Première partie : Helena Deland**

Samedi 17 février, 20 h

Théâtre Granada

Entrée : 35 \$

SALVATORE AMADO

# « J'aime bien me mettre en boîte »

**NICOLAS PRATVIEL**  
Agence France-Presse

PARIS — « J'aime bien me mettre en boîte », confie Salvatore Adamo, qui sortait vendredi son 25<sup>e</sup> album, l'élégant *Si vous saviez...* dans lequel le chanteur à l'éternel sourire et aux 100 millions de disques vendus tombe le masque et revendique enfin son « espièglerie » à 74 ans.

**Q CET ALBUM BALAYE LES A PRIORI SUR VOUS...**

**R** C'est exactement ça. Pourtant, je suis sincèrement heureux de ce qui m'arrive. Cette image de chanteur lisse, aimable, me convient parfaitement. Mais elle est incomplète.

**Q ON DÉCOUVRE VOTRE SENS DE L'HUMOUR...**

**R** J'aime bien me mettre en boîte. Depuis mon enfance j'ai une espièglerie en moi. J'ai quand même chanté *Les filles du bord de mer* ou *Le barbu sans barbe*. J'y manie un humour surréaliste, disons belgo-sicilien.

**Q QU'AVEZ-VOUS DE BELGE ET DE SICILIEN?**

**R** De belge, sans aucun doute le sens de la dérision. De sicilien, je parle avec les mains. Et j'ai des principes. Une certaine réserve, le fait de ne pas vouloir déplacer les meubles là où on vous a invité.

**Q ET DE FRANÇAIS?**

**R** L'amour de la langue.

**Q VOUS APPARAISSEZ COMME UN DANDY AMUSÉ SUR LA POCHETTE DU DISQUE...**

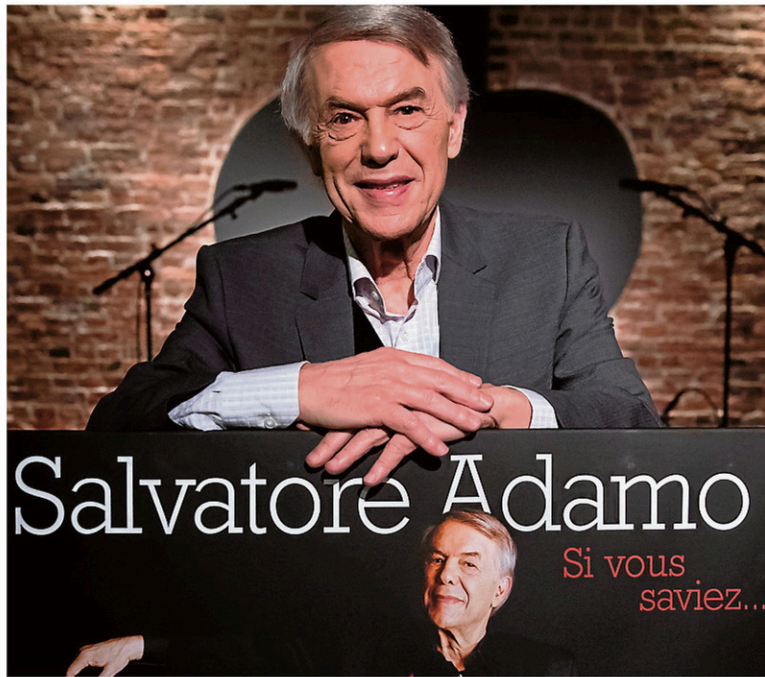
**R** J'aime ne pas me prendre au sérieux. On ne les a pas retenues, mais pour le livret, on a fait des photos où je pose devant des croquis de moi en Motorhead, en mafieux, etc., réalisés par le dessinateur Philippe De Kemmeter.

**Q CELA VOUS AFFECTE-T-IL DE N'ÊTRE CONNU QUE POUR VOS CHANSONS LISSES?**

**R** Comment le pourrais-je? J'ai ce privilège de posséder des titres qu'on chante encore après 50 ans. Je suis aujourd'hui capable plus qu'avant d'être au premier rang de mon spectacle et de m'observer. Je m'accepte avec cette image de gentil et de chanteur lisse. Finalement, la seule chanson concernée — je ne dis jamais engagée — à être sortie du lot, c'est *Inch'Allah*.

**Q DANS LES ANNÉES 1960, VOUS ÊTES À LA MARGE DES YÉYÉS...**

**R** Oui. J'avais donné un enregis-



Le chanteur belgo-sicilien Salvatore Adamo lançait hier son 25<sup>e</sup> album en carrière, *Si vous saviez...* — PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

trement guitare-voix à Oscar Sain-tal, mon arrangeur. J'avais 17 ans et je m'attendais à avoir le même son que les yéyés que j'écoutais, Gene Vincent, les Everly Brothers... Mais il y avait ces cordes, qui ont finalement été le lien entre les deux générations. L'ancienne n'était pas trop dépaycée et les jeunes avaient quelques éléments rythmiques. C'est Oscar qui m'a trouvé ma place.

**Q VOUS N'AURIEZ PAS VOULU FAIRE UN DISQUE DE ROCK'N ROLL?**

**R** : J'en ai fait un en anglais qui n'est pas sorti, *The Old Sad Story*. Je m'en donne à cœur joie. En français, j'ai chanté *Eddy Cochran*, *Buddy Holly* et *Brassens*, *Si tu retournes*

*chez ta mère*. Mais c'est en mode clin d'œil.

**Q VOUS AVEZ DÉBUTÉ À 15 ANS. COMMENT L'ACCEPTAIT VOTRE PÈRE?**

**R** Il comprenait difficilement. Mais Paul Anka a été un alibi pour moi. Lui aussi avait commencé jeune et était vedette à 17 ans. Et mon alibi pour la voix, c'était Aznavour. Mon père, amateur de bel canto, aimait aussi Aznavour. Lorsqu'il a entendu ma voix cassée, c'est passé.

**Q RÊVIEZ-VOUS DE DEVENIR CHANTEUR?**

**R** Non, je voulais être footballeur. Il y a une superstition qui s'est emparée de moi, où j'ai l'impression que

ce dont je rêve n'arrive jamais. J'ai beaucoup rêvé d'être footballeur, mais jamais d'être chanteur!

**Q VOUS FIGUREZ SUR LA PHOTO DU SIÈCLE EN 1966. APPARTENIEZ-VOUS À UN CLAN?**

**R** Le critère de sélection, c'était l'importance qu'on revêtait. J'avais gagné le référendum de *Salut les copains*. J'ai fréquenté Johnny, Dutronc et les autres pendant deux ans. Et c'est tout. Ce n'était

pas spontané. Les vraies amitiés viennent autrement. L'immense cadeau que m'a fait la vie, c'est que je faisais partie des amis de Brassens.

**Q QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR VOTRE PARCOURS?**

**R** Ce qui m'est arrivé est au-delà de mes rêves. Il faut imaginer une arrivée à Santiago du Chili en 1967 avec 50 000 personnes sur le tarmac, qui ont ensuite soulevé ma voiture! J'ai vécu ces choses-là, personne ne peut me les enlever. Parfois je repense à une chose qui m'est arrivée. Alors je prends une bouffée d'air et je repars vers l'avant.

## LE THÉÂTRE GRANADA PRÉSENTE

	<b>23 février</b> <b>ÉMILE BILODEAU</b>
	<b>24 février</b> <b>PIERRE LAPOINTE</b>
	<b>2 mars</b> <b>MADE IN IRON</b> L'ultime hommage à Iron Maiden
	<b>9 mars</b> <b>DAN BIGRAS</b>
	<b>24 mars</b> <b>DAMIEN ROBITAILLE</b>
	<b>7 juillet</b> <b>JAIN</b>

Billetterie : 819 565-5656 theatregranada.com

**LE PETIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE**

162, rue Miquelon Saint-Camille  
À SEULEMENT 20 MINUTES DU CHUS

**GUY BÉLANGER**  
VENDREDI | 23 FÉVRIER, 20H | 29 \$

Votre... CAFÉ ou *Flâneur*

...maintenant ouvert

Samedis et dimanches  
10 h à 14 h  
avec un tout nouveau menu

**BRUNCH & pizza!**

162, rue Miquelon  
Saint-Camille QC J0A 1G0  
819 340-1993  
cafeduflaneur.org  
facebook/cafeduflaneur

BISTRO-SHOW à tous nos spectacles

5276443

5268556

SEBA ET HORG

# Retrouvailles à l'os

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Leur premier album ensemble, Seba et Horg ont failli le faire... en 1995, et pas en 2018. Cette année-là, Éric Brousseau et Félix-Antoine Leroux fréquentaient le Cégep du Vieux-Montréal, le premier présentant son émission de radio étudiante juste avant celle du second.

« Quand je repartais avec mes CD, lui arrivait avec ses vinyles et son stock hip-hop, raconte Seba. Ça m'a impressionné et je me suis mis à lui poser des questions. Le film *La haine*, qui a changé ma vie [la bande sonore était constituée de rap en français], est sorti cette année-là. Quand je lui en ai parlé, il l'avait déjà vu cinq fois! À l'époque, il commençait à faire du *beat* et du *scratch* et était déjà graffiteur, sous le nom de Horg. Je me suis mis au graffiti comme lui et c'est là que j'ai trouvé mon pseudo, Seba. »



Ayant tous deux une longue feuille de route en rap et hip-hop, DJ Horg (Félix-Antoine Leroux) et Seba (Éric Brousseau) viennent de former un nouveau duo, lequel se fait déjà remarquer grâce à l'extrait *Vintage à l'os*. Leur premier album, *Grosso-modo*, est paru le 16 février. — PHOTO MARIE-CLAUDE MEILLEUR

« On était vraiment de grands amis, tout le temps ensemble », poursuit Félix-Antoine Leroux, qui, lui, était en train d'amorcer son virage de jeune acteur (le petit garçon dans *La grenouille et la baleine*, Bérubé dans *Watawatow*, c'était lui) vers la musique.

« Depuis l'âge de 8 ans que je jouais à la télé. À 16 ans, j'avais déjà passé la moitié de ma vie là-dedans. J'ai décidé de tirer sur la *plug*. Je me suis aperçu que ma véritable passion, c'était la musique. J'aimais le jeu, mais ça devenait trop difficile de tout faire ça à travers mes études. »

Les deux amis se sont toutefois perdus de vue l'année suivante. « J'étais *tanné* de faire du graffiti et d'être un peu dans la rue, explique Seba. J'ai commencé à travailler, je me suis fait une blonde. J'ai fini par changer de *trip*. »

Tous deux mèneront cependant des carrières parallèles, Seba lançant son groupe Gatineau (Félix du meilleur album hip-hop en 2008), puis Cargo Culte avec Alex McMahon et Jean-François Lemieux. DJ Horg, pour sa part, s'est surtout démarqué aux côtés de Samian. Il comptabilise plusieurs réalisations en 22 ans de carrière, dont la reprise du *Beat à Tibi* d'Anodajay et Raoul Duguay. Il est un des rares dans le milieu à gagner sa vie avec le hip-hop.

## CROISÉS SUR LE COIN

Leurs routes se sont finalement recroisées lorsque Horg a invité Seba à son émission *Sur le corner*, diffusée sur Facebook, YouTube et plusieurs

autres plateformes. « Je lui ai dit que j'avais commencé à travailler un album solo, raconte Seba. Il m'a tout de suite offert de faire des *scratches* et des *beats* sur mon disque. Pour moi, c'était un honneur. J'ai énormément de respect pour le chemin qu'il a parcouru et ce qu'il a réalisé. On a fini par se rendre compte qu'on voulait travailler quelque chose en commun, qu'on avait la même vision. Mon album solo est devenu celui de Seba et Horg. »

C'est également la première entreprise musicale dans laquelle Horg est autant à l'avant-scène. « J'ai eu une passe où j'ai écrit mes propres *tones*, où j'étais rappeur moi-même, mais le projet n'a jamais abouti. Pendant 20 ans, je me suis tenu volontairement en arrière, après avoir été très exposé à la télé. Je peux très bien vivre sans être reconnu dans la rue, mais là, j'avais envie que mon travail sorte un peu de l'ombre. Et pour ça, inévitablement, il faut que les gens sachent qui tu es. »

Tant pour Seba que pour Horg, il s'agit d'une première expérience d'écriture à deux têtes. La plupart du temps, Seba arrivait avec les idées et l'essentiel des paroles, Horg le relançait sur ce qui pourrait être bonifié. « Mais pour *Rivière-du-loop*, on était à son chalet et chacun écrivait une ligne à tour de rôle », se souvient Seba.

Décision a également été prise que Seba soit l'interprète principal et que Dj Horg participe au chant mais se charge surtout de la musique.

« Avec Horg, je voulais aussi

travailler mon *flow*. Je savais qu'avec lui, ce serait impeccable. »

## VINTAGE MILLIONNAIRE

Cette collaboration semble porter ses fruits, si l'on se fie à la forte réaction au premier extrait *Vintage à l'os*. Le clip a dépassé le million de visionnements sur Facebook. L'album *Grosso-modo* paraissait hier.

Pour Seba, il était très important de parler du quotidien des gens ordinaires, qu'il s'agisse de l'attrait du Dollarama (*Magasin à une piasse*), des chicanes entre voisins (*Ma voisine d'en bas*), des aléas des autobus de ville (*45 Papineau*) ou du difficile métier de messenger à vélo (*Han han*). Même la cabane à sucre (*Tamdilidididam*) et les cantines à patates frites (*Rivière-du-loop*) ont droit à leur hymne rappé.

« Il y a certains rappeurs qui s'adressent les uns aux autres. Nous, on a écrit notre disque pour mon frère, mon cousin, pour Sylvie, la coiffeuse à Rouyn, et Kevin, le garagiste à Sorel. J'ai beaucoup de respect pour les gens qui œuvrent avec leurs mains, qui font un travail extraordinaire mais qui n'est pas reconnu, à l'image de la musique de Kaïn et 2Frères. J'essaie aussi d'aborder des sujets qui ne l'ont jamais été par le hip-hop. À ma connaissance, aucun rappeur n'a écrit sur le fait qu'il perd ses cheveux (*Un rappeur chauve*). Même chose pour *Vintage à l'os* : le Québec des années 70 et 80 n'a jamais été *rappé*... parce que le rap n'existait pas. C'est une chanson pour rendre fiers les gens qui ont vécu cette époque. »

Horg a demandé la permission à Rock et Belles Oreilles pour reprendre deux échantillons de leur premier album (*Dans l'bon vieux temps ça s'passait d'même*, que l'on entend dans *Vintage à l'os*, et le légendaire *Je crois rêver* de Madame Brossard, inséré dans *Tamdilidididam*).

« *The disque*, ça a été ma première cassette, quand j'avais douze ans, raconte Horg. On savait que les *samples* seraient remarqués, alors on leur a demandé, et ils ont accepté très vite. C'est dire qu'ils l'ont écouté et qu'ils ont aimé ça. Ça donne un *boost!* »

**Bikini & Dentelle**  
Pour être la plus belle

**LE PLUS GRAND CHOIX À SHERBROOKE DE VÊTEMENTS DE CROISIÈRE, DE MAILLOTS DE BAIN ET DE SOUTIENS-GORGE**

LES PLUS BELLES COLLECTIONS DE SOUTIENS-GORGE AJUSTÉS À VOTRE TAILLE (30 AA À 54 H-I):  
PRIMA DONNA • SIMONE PERELE • CORIN  
PASSIONNATA • MARIE JO • TRIUMPH

CHÈQUE-CADEAU DISPONIBLE

VIVEZ L'EXPÉRIENCE AVEC UNE SPÉCIALISTE DE L'AJUSTEMENT  
COLLECTION TAILLE FORTE • OUVERT LE DIMANCHE

**BIKINI & DENTELLE**  
1787, chemin Galvin, Sherbrooke  
[www.bikinietdentelle.com](http://www.bikinietdentelle.com)  
f • 819.821.2450

**RABAIS EN BOUTIQUE**  
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON  
EXCEPTÉ SUR LINGERIE



SEBA ET HORG  
*Grosso-Modo*  
HIP-HOP FRANCO  
L-A-BE

## LA PART DU DIABLE

## Album de famille collectif

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

**QUÉBEC — Même si Luc Bourdon a passé une bonne partie de la dernière année à s'user les yeux sur quelque 2000 productions de l'Office national du film (ONF) pour la fabrication de son documentaire *La part du diable*, n'allez pas croire qu'il est un grand nostalgique. Un émotif, certainement.**

« Je ne suis ni nostalgique ni mélancolique, mais c'est clair que ça brasse des émotions », explique le réalisateur au sujet de son colossal travail de recherche et d'archivage qui a permis de retenir les extraits les plus pertinents de 200 films des Jean-Pierre Lefebvre, Jean-Claude Labrecque, Jacques Leduc et autres cinéastes de l'âge d'or de cette institution. Avec, au fil d'arrivée, une impressionnante courtpointe, sans narration, d'une période faste de notre histoire.

Il y a dix ans, Luc Bourdon s'était commis dans ce « travail de moine » pour *La mémoire des anges*, hommage au Montréal des années 1950 et 1960 « en chansons, en musique et en sons ». La moitié du film était composée de « chutes » (extraits de films coupés au montage). Avec *La part du diable*, il effectue un autre retour dans le passé, pour la période allant de 1967 à 1980, à la différence que, cette fois, le film est fabriqué uniquement à partir du montage définitif des films de l'ONF.

L'idole d'un peuple, Maurice Richard, à ses premiers pas comme entraîneur des Nordiques dans l'AMH; le jeune René Simard répétant la chanson des Jeux olympiques en studio, sous les directives d'un certain René Angélil; Sam Steinberg expliquant sa vision du bilinguisme au sein de sa chaîne d'épicerie; la visite d'un village pauvre de la Gaspésie; un bébé inuit riant aux éclats dans un igloo, les courses de chevaux à Blue Bonnets... Le documentaire fait la part belle à plusieurs images fortes, sensibles et émouvantes.

## ÇA PARLE AU DIABLE

« *La mémoire des anges* était un portrait assez ludique et romantique d'une période dépourvue d'éléments politiques. Je rechinais à faire une suite même si on me l'a souvent demandé, explique Luc Bourdon. J'ai vécu les années 1970, c'est une période qui a été beaucoup analysée, comme si le Québec était né en 1967. »

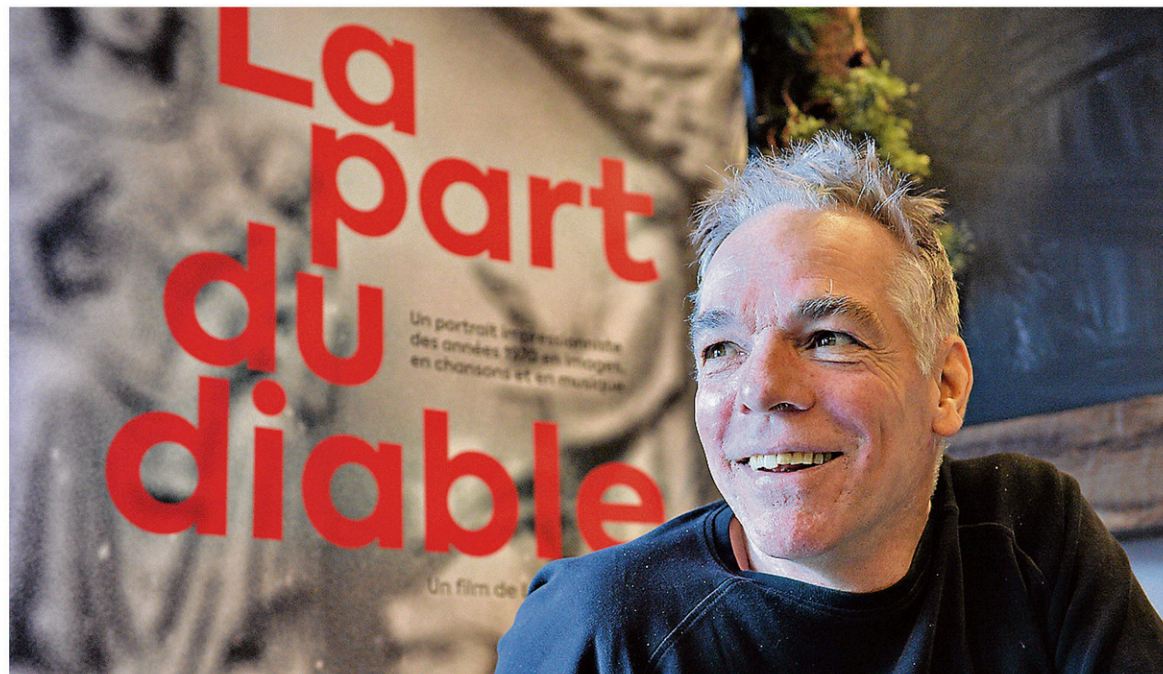
De fil en aiguille, le réalisateur de 60 ans a finalement constaté qu'il

y avait encore beaucoup de matériel dans les voûtes de l'ONF pour se lancer à nouveau. Son fidèle collaborateur, le monteur Michel Giroux, l'a aidé à réduire la version originale de son film de cinq heures vingt minutes à une durée plus raisonnable, soit 102 minutes.

« J'ai essayé de trouver un point de vue original. Je ne voulais pas pour la énième fois du "je n'ai jamais été aussi fier d'être Québécois" de René Lévesque, ou du "vive le Québec libre" du général de Gaulle. J'ai voulu faire un film impressionniste, une sorte d'album de famille collectif où tout un chacun peut s'y retrouver ou s'y perdre, prendre ce qu'il veut et faire sa propre interprétation. »

Le titre, énigmatique pour plusieurs, s'est imposé dès le départ. Pour le réalisateur, le diable se cache ici et là, dans plusieurs événements de cette période charnière. « Il y a un paquet de séquences qui font mal et qui sont de l'ordre du diabolique. » Comme la démolition d'une église par des ouvriers qui ne s'embarrassent pas de mots de sacristie, ou l'expropriation des terres agricoles de la région de Mirabel pour la construction d'un aéroport aujourd'hui désert...

À l'époque, le diable s'invitait aussi dans les familles, enchaîne le cinéaste. « Il y a des moments du documentaire qui ont suscité beaucoup de débats et de chicanes, la question nationaliste surtout. Tous ces changements de société ont provoqué moult discussions et prises de tête. Ça gueulait fort dans les chaumières. Je ne pense pas qu'on se prenne autant la tête aujourd'hui... »



Le réalisateur Luc Bourdon a fouillé dans quelque 2000 productions de l'Office national du film pour réaliser le documentaire *La part du diable*. —PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

## ZACHARY ET RENÉ LÉVESQUE

De ce flot de séquences d'un autre temps, Luc Bourdon a ses préférés. Celle où le jeune Zachary Richard entonne *a cappella* une chanson contre la guerre (dans *La veillée des veillées*) lui fait encore « lever le poil sur les bras ». Il y a également cette autre, où un René Lévesque, sonné par l'assassinat de Pierre Laporte, s'adresse *off the record* à un journaliste, avant une entrevue radiophonique.

« Il est malheureux, il sait qu'il y a eu mort d'homme. Comme journaliste, avec l'armée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale, Lévesque a été l'un des premiers à entrer dans le camp d'Auschwitz.

C'est quelque chose qui marque un homme à vie. Il était un non-violent, d'où le bras de distance qu'il a mis

entre lui et Pierre Bourgault. Celui-ci enflammait les foules et M. Lévesque avait beaucoup de misère avec ça. »

**Concert à l'Abbaye  
Liturgie Slave de Pâques**



Bortnianski Lvov Rachmaninoff Chesnokov  
Psalmodies anciennes de Pâques

Eun Jung Park, directrice musicale  
Maria I. Bandrauk, codirectrice artistique

Le samedi 24 février 2018 à 14 h  
Abbaye St-Benoît-du-Lac QC J0B 2M0  
Admission libre - Contribution volontaire

Chœur de chambre  
**SLAVA**  
de Sherbrooke

laTribune 10<sup>e</sup> AVE PRODUCTIONS Les Films Séville

**VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER  
VOTRE LAISSEZ-PASSER QUADRUPLE POUR LE FILM**



Nelly et Simon  
**MISSION  
YÉTI**

Pour participer, visitez [concoursLesFilmsSeville.com](http://concoursLesFilmsSeville.com)  
Indice : Explorateur

Le concours se termine le 18 février à 23h59. Les 20 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 800 \$.  
Règlements du concours disponibles sur [concoursLesFilmsSeville.com](http://concoursLesFilmsSeville.com).

**AU CINÉMA DÈS LE 23 FÉVRIER**  
[nellyetsimonmissionyeti-lefilm.com](http://nellyetsimonmissionyeti-lefilm.com)

f t i y t u b e LesFilmsSeville

## LA PART DU DIABLE

## Je me souviens

## LA PART DU DIABLE

DOCUMENTAIRE

★★★★

Réalisé par Luc Bourdon

## NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

QUÉBEC — En 2008, Luc Bourdon épatait la galerie avec son documentaire *La mémoire des anges*, qui revisitait les années 1950 et 1960 de Montréal à travers des extraits de productions de l'ONF. Dix ans plus tard, rebelote, mais cette fois dans un hommage au Québec des bouillonnantes années 1960 et 1970. Plaisir, fascination et brin de nostalgie sont encore une fois au rendez-vous.

Elle est à la fois si loin et si proche, cette époque de tous les possibles, dans une société qui voit les changements se précipiter à vitesse grand V. Les acteurs principaux

de ces pans d'histoire vont et viennent dans *La part du diable*, au premier rang René Lévesque, bien sûr, incontournable. L'homme démontre tout son respect pour la démocratie dans une scène où un jeune anglophone lui démontre son opposition au projet souverainiste. Sa sagesse manque cruellement au Québec d'aujourd'hui, en manque de projet collectif, englué dans des débats stériles.

Ce coup d'œil dans le rétroviseur permet de constater l'ampleur des combats politiques menés à l'époque et qui semblent aujourd'hui dérisoires. L'indépendance est défendue haut et fort, en anglais, par un Michel Tremblay tanné de voir le Québec « manger de la merde durant 300 ou 400 ans ». La bataille pour le français fait rage. Le féminisme s'invite au bataillon avec une jeune Micheline Lanctôt campant une femme au foyer qui se cherche.

Les pages de notre passé se tournent les unes après les autres — Jean Chrétien déguisé en



Le documentaire *La part du diable* de Luc Bourdon retourne sur les traces des grands bouillonnements culturels, politiques et sociaux des années 1960 et 1970, avec, au premier rang, René Lévesque. — PHOTO ONF

Indien au Festival de Saint-Tite, la crise d'Octobre vécue dans les studios de CKAC, Nadia Comaneci aux Jeux de 1976... — tout cela dans un beau désordre où rien ni personne n'est identifié. En cela, le réalisateur ne cherche

pas à prendre le spectateur par la main. À chacun de faire aller sa mémoire, ses souvenirs.

## TRAVAIL DE DÉFRICHAGE

La petite histoire n'est jamais loin. Dans le fond d'une cour, une

mère de famille attrape son gamin pour le corriger — on pense au monologue d'Yvon Deschamps... Dans une assemblée de cuisine, une autre dénonce la difficulté à joindre les deux bouts. Sur une ferme, un père explique à son fils, grand admirateur du Canadien, que ce sont les mieux nantis qui ramassent tout et que les pauvres seront toujours laissés pour compte.

L'incompréhension populaire d'hier face à l'art fait étrangement écho à celle d'aujourd'hui. À preuve, ce quidam qui fait savoir haut et fort à Armand Vaillancourt son incapacité à saisir la signification de ses œuvres.

Dans son incroyable travail de défrichage, Luc Bourdon revient aussi sur le documentaire-choc de Robert Favreau, *Le soleil a pas d'chance*, qui explorait les coulisses du concours de duchesses du Carnaval de Québec, en 1975. L'appel public aux candidates, avec la voix langoureuse d'un animateur, est un morceau d'anthologie. Tout comme la prise de photo officielle avec un maire Lamontagne qui, entouré de la reine et des duchesses, ne sait plus « où se mettre les mains »...

Du bonbon, ce film, dont grand mérite est de nous rappeler une devise qu'on semble avoir oublié...

## LA PANTHÈRE NOIRE

## Finale décevante pour un film grandiose

## PANTHÈRE NOIRE

FILM D'ACTION

★★★½

Réalisé par Ryan Coogler

Avec Chadwick Boseman, Michael B. Jordan et Lupita Nyong'o

## ÉMILIE CÔTÉ

La Presse

MONTREAL — Avant même d'entrer dans la salle de cinéma, *Panthère noire* s'annonce excitant. Tout y est pour susciter l'enthousiasme : un message politique, un hommage à la culture afro-américaine, des personnages féminins forts, des chansons de Kendrick Lamar, mais, surtout, le premier film de la franchise Marvel Cinematic Universe doté d'une distribution principalement composée d'acteurs noirs.

*Panthère noire* débute alors que T'Challa, alias Panthère noire, vient de participer à l'affrontement entre Iron Man et Captain America. Le trône de Wakanda lui revient à la



T'Challa (Chadwick Boseman, à gauche), alias Panthère noire, aura fort à faire avec son rival Erik Killmonger (Michael B. Jordan). — PHOTO MATT KENNEDY/MARVEL STUDIOS-DISNEY

suite de la mort de son père. Panthère noire retourne chez lui pour être sacré roi. Si Wakanda vit en

retrait du monde, son royaume en est le secret le mieux gardé. Le pays africain florissant et

technologiquement avancé peut compter sur un minerai rare garant de l'avenir, le vibranium.

Quand T'Challa sera défié par le super-vilain Erik Killmonger — en plus d'avoir le marchand d'armes Ulysses Klaue dans les pattes —, le bien-être de Wakanda sera compromis.

Voilà pour ce qui est du film... sur papier.

À l'écran, *Panthère noire* débute sur les chapeaux de roues avec des effets visuels spectaculaires. Le royaume de Wakanda est un festin pour les yeux, tout comme les costumes et les scènes d'action.

Tous les personnages s'expriment avec un accent africain. Chadwick Boseman incarne avec brio une Panthère noire qui a beaucoup de bonté et de douceur en lui, alors que l'enfance de son rival (joué par Michael B. Jordan) justifie ses zones d'ombre.

Les femmes brillent dans *Panthère noire*. Nakia, interprétée par Lupita Nyong'o (oscarisée pour *12 Years a Slave*), aime T'Challa, mais pas au point de perdre son indépendance. Danai Gurira incarne une guerrière farouche, alors que la jeune actrice Letitia Wright joue

le rôle de la petite sœur de Panthère noire. Non seulement cette dernière a un grand sens de l'humour, mais elle crée aussi les gadgets de Panthère noire avec du vibranium.

On peut aussi compter sur Angela Bassett dans le rôle de la reine et de Forest Whitaker dans la peau du vieux sage de Wakanda.

## MANQUE DE VIANDE

Chapeau au studio de Marvel, propriété de Disney, d'avoir permis au réalisateur Ryan Coogler, qui a coécrit le scénario avec Joe Robert Cole, d'y véhiculer un message à forte résonance sociale.

Malheureusement, aux deux tiers du film, le scénario n'est plus à la hauteur de ses ambitions. L'affrontement entre Panthère noire et Erik Killmonger manque d'adversité. Tout se boucle rapidement. On ne veut rien dévoiler, mais disons qu'il manque de viande autour de l'os.

Or, si la finale s'avère trop élémentaire, elle n'empêche pas le film de faire réfléchir sur plusieurs thèmes d'actualité à l'ère de la présidence de Donald Trump : l'ouverture des frontières, le féminisme et la juste reconnaissance de la culture afro-américaine.

## CRO-MAN

## Le beau jeu

## CRO-MAN

ANIMATION

★★★

Réalisé par Nick Park

luxuriante entourée de *badlands*. Jusqu'à ce que leur oasis soit envahie par des hommes de l'âge du bronze qui les en chassent pour en extraire du minerai.

On vous épargne les détails, mais Dug conclut un pacte avec Lord Nooth, le dictateur corrompu de la Cité du bronze : un affrontement au beau jeu (*the beautiful game*) entre les hommes de l'âge de pierre et les représentants de l'évolution.

Les enjeux sont clairs : le progrès contre les traditions et un certain mode de vie. Les *slomos* ne possédant pas, à première vue, les aptitudes pour cet affrontement inégal. Sauf que ces négligés (les Brutes) peuvent compter sur l'esprit d'équipe pour vaincre l'équipe de vedettes individualistes (le Real Bronzio)... Toute ressemblance avec la situation actuelle sur la planète *foot* n'est évidemment pas fortuite.

## PORC JURASSIQUE

C'est un peu simpliste et surtout très convenu, mais ne boudons pas notre plaisir : le tout est amusant et hautement fantaisiste. L'humour visuel manque parfois de punch, mais son aspect suranné induit

une nostalgie de bon aloi. Comme si Park refusait toute concession à la modernité.

Reste que le réalisateur de *Poulets en fuite* (2000) maîtrise à merveille l'art de l'animation image par image en pâte à modeler. Jusque dans les mouvements de caméra (travellings, panoramiques, vues aériennes...) et le montage, utilisant la technique du plan de réaction

avec efficacité pendant l'affrontement au ballon rond.

Plusieurs jeux de mots ne résisteront probablement pas à la traduction, ce qui est bien dommage. Jusque dans les pancartes des échoppes de la Cité du bronze (comme *Jurassic Pork*).

Pour peu que l'on connaisse la mythologie du football, *Cro-Man* procure un plaisir indicible. Il

est vrai que l'intérêt est peut-être moindre dans le cas contraire. Reste que le récit ne repose pas entièrement sur l'affrontement final. Les petits et ceux qui ont conservé leur cœur d'enfant vont aimer.

Un film reconfortant comme un thé de fin d'après-midi après une grosse journée. Ou une bière, c'est selon...

## ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

**QUÉBEC** — Nick Park est une légende de l'animation : trois Oscars en court métrage et un en long pour ses personnages fétiches, Wallace et Gromit. Alors 13 ans après *Le mystère du lapin-garou*, on était vraiment excité de voir *Cro-Man*. Le résultat est probant. Et même si le film se déroule dans la préhistoire, il ne peut pas être plus typiquement *british*, tant dans sa thématique que son humour excentrique.

Ça prend bien un réalisateur britannique pour faire remonter l'existence du football (soccer) aux hommes des cavernes ! Dug, son cochon sauvage Hognob (Park lui-même aux grognements !) et sa tribu vivent paisiblement dans une vallée



*Cro-Man*, du même créateur que les aventures de Wallace et Gromit et de *Poulets en fuite*, est prétexte à une fable sur le conflit qui oppose progrès et traditions. — PHOTO FILMS SÉVILLE

## Wim Wenders tourne un documentaire sur le pape François

Agence France-Presse

**LOS ANGELES** — Le pape François sera le sujet d'un documentaire du réalisateur Wim Wenders. Le film

sortira le 18 mai aux États-Unis. Le pape y parle de l'univers et de la vie en général, ont annoncé les producteurs du film coproduit par le Vatican.

Écrit et réalisé par le réalisateur

allemand trois fois nommé aux Oscars (*Paris, Texas*, *Buena Vista Social Club*, *Les ailes du désir...*), *Pope Francis - A Man of His Word* est un documentaire qui a reçu l'aval du Vatican et un accès inédit

au Saint-Siège. Le pape s'y adresse directement au public pour parler d'immigration, d'écologie, d'inégalités de richesse et du rôle de la famille.

« Acceptant les questions de gens venus de tous horizons, le pape François répond aux agriculteurs et ouvriers, aux réfugiés, enfants, aux personnes âgées, aux prisonniers », ajoute le communiqué.

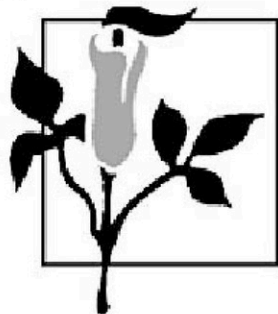
Le documentaire montre le souverain pontife de 81 ans arpenter la planète, avec des images d'archives de ses interventions aux Nations Unies, au Congrès américain ou à Yad Vashem, le centre

dédié à la mémoire de l'Holocauste à Jérusalem.

« Le pape François est un exemple vivant d'un homme qui tient sa parole. Dans notre film, il parle directement au spectateur, très honnêtement et spontanément », avait souligné Wim Wenders au moment où son projet avait été pour la première fois dévoilé l'an dernier.

Le pape François a fait ses débuts sur le grand écran l'an dernier, en se jouant lui-même avec une apparition dans le film d'aventures pour enfants *Beyond the Sun*.

## SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE SHERBROOKE



819 822-1933  
www.shes.ca

## CONFÉRENCES

**7 février – Erreurs à éviter au jardin par M. Larry Hodgson**

Vos carottes font patate? Vos clématites produisent plus de feuilles mortes que vertes? Vous essayez la même technique encore et encore sans succès? Le jardinage est plein d'embûches et de complications qui font en sorte qu'on n'a pas le succès voulu. Le jardinier paresseux pointera du doigt des erreurs derrière ses faux pas et comment les éviter.

**21 février – Gestion des matières résiduelles par M. Patrice Charbonneau et Mme Gaëlle Grangien**

Le contenu de mes bacs mobiles, comment est-il traité et où va-t-il? Qu'est-ce que je composte, que je récupère et que je jette? Je comprendrai mieux mon apport à la protection de l'environnement.

ENDROIT: BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL, SALLES 3 ET 4  
420, RUE MARQUETTE, SHERBROOKE QC J1H 1M4

Maintenant les  
mercredis!

Membre : gratuit  
Non-membre : 5 \$

## L'INSULTE

## Le poids des mots

## L'INSULTE

DRAME  
★★★½

Réalisé par Ziad Doueiri  
Avec Adel Karam, Kamel El Basha et Rita Hayek

## MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

**MONTRÉAL** — Ce film libanais, finaliste aux Oscars dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, évoque la situation complexe – et explosive – du Proche-Orient à travers une simple dispute dans un voisinage. D'une très grande efficacité, ce plus récent long métrage de Ziad Doueiri (*West Beyrouth, L'attentat*) parvient à décrire l'inconscient collectif d'un pays entier à partir d'une anecdote des plus banales en apparence.

Le quartier de Beyrouth dans lequel habite le garagiste Toni (Adel Karam) avec sa femme enceinte (Camille Salameh) est en rénovation. Quand les contremaîtres responsables des travaux cognent à sa porte pour gentiment lui demander



Dans *L'insulte*, une querelle de voisins entre, d'un côté, Toni et son épouse enceinte (Adel Karam et Camille Salameh) et de l'autre, Yasser, chef de chantier palestinien et musulman, démontre à quel point un événement traumatique, même lointain, peut nourrir un sentiment d'injustice. — PHOTO AZ FILMS

de réparer une gouttière de balcon défectueuse et non conforme, qui n'a de cesse d'arroser les passants, Toni, Libanais chrétien, accuse sèchement une fin de non-recevoir.

Visiblement, la simple présence face à lui de Yasser (Kamel El Basha), chef de chantier palestinien et musulman, réfugié au Liban, irrite Toni au plus haut point. Aussi n'hésite-t-il pas à faire en sorte que sa gouttière déverse son résidu juste au moment où Yasser passe sous le

balcon. Les deux mots que lancera alors le contremaître au garagiste déclencheront un conflit personnel qui ne pourra faire autrement que de dégénérer. Pour s'être fait traiter de « sale con », Toni exige en effet des excuses de la part de Yasser, tout

en tenant face à son interlocuteur des propos incendiaires. Un coup de poing sera donné à la place des excuses attendues.

Cet accrochage entre deux hommes bien campés sur leur position respective aboutira en cour. Du

coup, l'atmosphère s'enflamme et atteint la sphère politique en opposant les deux communautés, d'autant que Toni soutient les discours plus radicaux ayant pour cible les réfugiés palestiniens.

## LA FORCE DU PROPOS

*L'insulte* prend ainsi la forme d'un drame judiciaire classique, avec les scènes de procès qui s'y rattachent, mais le cinéaste élargit son propos en évoquant aussi une page plus méconnue de l'histoire de son pays. En 1976, des civils chrétiens ont été massacrés par des milices palestiniennes à Damour, l'endroit où Toni a vécu ses premières années de vie.

De cette façon, Ziad Doueiri explore non seulement les mécanismes qui peuvent mener à une situation explosive, voire une guerre, mais il rappelle aussi à quel point un événement traumatique, même lointain, peut nourrir un sentiment d'injustice et conditionner l'âme humaine.

À cet égard, *L'insulte* se distingue davantage par la force de son propos et la neutralité de son approche que par les qualités de la réalisation. On louera par ailleurs la prestation de l'ensemble de la distribution, en rappelant que Kamel El Basha a remporté l'an dernier le prix du meilleur acteur à la Mostra de Venise grâce à sa composition.

## AFRIQUE DU SUD

## Un film sur la circoncision censuré

Agence France-Presse

**JOHANNESBURG** — La commission sud-africaine des films a décidé d'interdire la diffusion dans

les cinémas d'un long métrage qui a suscité la controverse en racontant une histoire d'amour homosexuelle sur fond de rite initiatique de circoncision.

*The Wound* (*Les initiés* en français) du réalisateur sud-africain John Trengove, présélectionné pour la cérémonie américaine des Oscars, était initialement réservé aux plus de 16 ans. Mais, saisie par plusieurs organisations de défense des traditions, la commission du film a revu sa copie et finalement décidé de l'interdire aux moins de 18 ans.

En conséquence, le film « peut seulement être distribué dans des établissements pour adultes. Cela signifie que le film ne peut pas être montré dans les cinémas », a expliqué la commission.

Cette décision a été prise après des plaintes qui « portaient essentiellement sur la déformation » dans le film « de la tradition de la circoncision dans la culture xhosa », a-t-elle ajouté.

La projection du film, sorti début février en Afrique du Sud, a déjà été suspendue dans plusieurs cinémas du pays.

Présentée aux festivals de Sundance et de Berlin, l'œuvre a déjà été primée à plusieurs reprises, notamment au London Film Festival et au festival de Carthage (Tunisie).

★★★★★  
« UNE COMÉDIE FAMILIALE EXCEPTIONNELLE. »  
PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN

**CRO MAN**  
VERSION FRANÇAISE DE EARLY MAN

CROMAN-LEFILM.CA

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

LesFilmsSeville

REPRÉSENTANT LE LIBAN EN NOMINATION  
POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

GAGNANT VENICE FILM FESTIVAL 2017  
GAGNANT AFI AMERICAN FILM INSTITUTE 2017

« UN MODÈLE D'ÉCRITURE. »  
BANDE À PART

EZEKIEL FILMS PRÉSENTE  
PAR LE RÉALISATEUR DE BARON NOIR

**L'INSULTE**

UN SIMPLE CONFLIT ENTRE DEUX HOMMES  
DEVIENT UNE AFFAIRE D'ÉTAT

★★★★★  
« UN PLAIDOYER PUISSAMMENT  
INTELLIGENT EN FAVEUR DE LA  
RÉCONCILIATION DES PEUPLES. »  
AVOIR-ALIRE.COM

UN FILM DE ZIAD DOUEIRI

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ARABE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

MAISON DU CINÉMA  
SHERBROOKE

# PlacART

• EXPO •  
SITIONS

## VOUS VOULEZ VOIR?



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

### EXPO

*Des pianos et des hommes*

L'Estrien Marcel Carey a d'abord été photographe commercial, après avoir étudié les rudiments du métier et l'art de l'image au Cégep du Vieux-Montréal. Il a finalement choisi de marcher dans les pas de son père et de son grand-père : il a remis son appareil et est devenu accordeur de piano. Pendant des années, il a fait le tour des maisons où les pianos avaient besoin d'un peu d'amour. De place en place, il a remis les notes sur la coche et les pianos sur les rails (musicaux). Il a aussi causé musique avec les uns et les autres. Avant de prendre le chemin de la retraite, le créatif accordeur avait envie de saluer la confiance de toutes ces familles qui, au fil des ans, ont fait appel à

ses services pour chouchouter leur clavier d'ivoire et d'ébène. Il a ressorti sa lentille et l'a fait parler de tout ce que la musique peut au quotidien, en croquant le portrait des gens dont il a accordé le piano. Avec leur instrument, dans leur environnement. Les images, diversifiées, racontent différentes histoires, mais toutes mettent en exergue le caractère précieux de la musique.

Au Centre culturel et du patrimoine Uplands, jusqu'au 29 avril.

▶ **NOTRE VIDÉO** DISPONIBLE DANS et sur **latribune.ca** **L'incontourn app'**



Marie-Léa Carpentier — PHOTO FOURNIE

## Flûte, caprice et mont Chauve

Pour le deuxième concert de sa 44<sup>e</sup> saison, le dimanche 18 février à 14 h au Théâtre Centennial, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS) propose un concert entièrement consacré à la musique romantique. L'ensemble présentera les deux premiers mouvements du *Concerto pour flûte et orchestre en ré majeur* de Carl Reinecke, qui mettra en vedette Marie-Léa Carpentier, lauréate du concours-concerto. La jeune musicienne de 21 ans, qui fait partie de l'orchestre depuis six ans et évolue également au sein de l'Ensemble à vents de Sherbrooke, étudie maintenant la flûte à l'Université de Sherbrooke. L'OSJS offrira également au public le *Capriccio espagnol* de Nikolai Rimski-Korsakov ainsi qu'*Une nuit sur le mont Chauve*, l'une des compositions les plus célèbres de Modest Mossorgski. Quant à la Relève, elle livrera de courts extraits de *Princess Mononoke* et de *Kikujiro* de Joe Hisaichi, ainsi qu'un petit pot-pourri de *Kung Fu Panda*, de Hans Zimmer et John Powell.

STEVE BERGERON

## Estria à trois

La violoniste Julie Garriss, la clarinettiste Pauline Farrugia et le pianiste Tristan Longval-Gagné interpréteront un programme d'œuvres virtuoses de compositeurs russes, hongrois et polonais lors du prochain concert d'Estria. Au programme, une version pour trio de la célèbre *Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, signée par le compositeur lui-même, *Contrastes*, un trio écrit par Béla Bartók pour le violoniste Joseph Szigeti et le clarinettiste Benny Goodman, ainsi que des duos de Sergei Prokofiev et Witold Lutoslawski. Le concert sera présenté deux fois : le samedi 17 février à 15 h à l'église Ste-Élisabeth de North Hatley et le dimanche 18 février à 15 h au Centre culturel et du patrimoine Uplands de Lennoxville. Réservations obligatoires pour Uplands, étant donné le nombre de places très limité. Entrée : 10 \$. STEVE BERGERON



La violoniste Julie Garriss. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS

## RETAILLE D'ENTREVUE



Lynda Dion — PHOTO SPECTRE MÉDIA, STÉPHANIE VALLIÈRES

**SHERBROOKE** — Lynda Dion signe avec *Grosse* son quatrième récit dans le créneau de l'autofiction. Un créneau qu'elle affectionne, mais qu'elle pourrait peut-être délaisser un peu, dans l'avenir.

« En fait, j'ai l'impression que *Grosse* marque la fin d'une étape. Que la publication de ce livre signifie un tournant et me porte ailleurs comme auteure », explique l'écrivaine sherbrookoise, aussi enseignante de français à l'école secondaire Mitchell-Montcalm.

Dans la malle de ses projets, il y a ce manuscrit en chemin à propos des inquiétudes qui nous rongent, de toutes ces peurs

qu'on nourrit. Et un autre filon, complètement neuf celui-là, qui emmènerait Lynda Dion dans le registre de la littérature destinée aux jeunes lecteurs. Une voie qu'elle n'a jamais empruntée jusqu'ici.

« J'ai une bonne idée depuis un moment déjà, un sillon que j'ai envie d'explorer. Je sortirais alors vraiment de la veine de l'autofiction, évidemment, mais je pense que toucherais encore au thème de l'image corporelle et de l'estime de soi », dit celle qui lance *Grosse* lundi soir, lors d'un 5 à 7 au Tapageur de Sherbrooke.

KARINE TREMBLAY

Coupée au montage de l'entrevue du 10 février 2018.

▶ **NOTRE VIDÉO** DISPONIBLE DANS et sur **latribune.ca**

**L'incontourn app'**



## CHANSON DE CIRCONSTANCE

Reconnaissez-vous ces paroles? « Je veux connaître le monde / Je veux voir autour de moi / Tout c'qui se passe, tout c'qui se dit / Et surtout tout c'qui m'arrive / Entendre parler des millions d'image [...] / Je veux rencontrer le monde / Je veux vivre avec lui / Les gens d'ici, les gens d'ailleurs / Les comprendre et leur parler / Regarder vivre des millions de gens / V'nez voir pour voir [la la la] / C'est tout un monde à regarder. » Indice : on a pu entendre régulièrement ces mots dans les années 1980, sur une chaîne de télé publique, interprétés majoritairement par Véronique Béliveau. Les entendra-t-on encore le 22 février, jour où Télé-Québec, anciennement Radio-Québec, fêtera ses 50 ans? Évidemment, vous ne retrouverez pas le thème de l'Autre Télévision dans iTunes, mais faites une petite recherche sur YouTube : vous tomberez sur plusieurs versions mises en ligne par des nostalgiques et influencées par les succès de l'époque. L'une est même infusée de *Gloria* de Laura Branigan et une autre a été couchée sur une variation du célèbre *Boléro* de Ravel. STEVE BERGERON





trait d'union WWW.TRAITDUNION.CA



RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-789-4460

#2033 BELL, ROGERS/FIDO TELUS, VIDEOTRON



ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-823-2033

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT



VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS? Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

DYNAMIQUE VEUE AU SOURIRE CHARMEUR, Asbestos, 60ans, 5'5", 160 lb, propre, fière, sensible, aime la musique, la danse, les spectacles, les petits voyages, cherche un homme dans la 60aine, de 57" à 71", étonnant fier et gentil, pour une belle relation. 405850

APPRIVOISÉ DOMINIQUE, ELLE EN VAUT LA PEINE! Sherb, 47 ans, 5'5", chev bruns frisés, yx bruns, indépendante, solitaire, casanière, n-sportive, a goûtés variés, veut ami, n-lum, belle dentition, respectueux. 361938

PRENDRE SOIN DE TOI ET TE COUVRIR D'AMOUR... Savoureuse femme de Victo, 49 ans, souriante, désire H, pour partager tendresse, douceur, s'apporter bonheur que l'on mérite et vivre amour avec un grand A. 4664680

ALLUMÉE ET DOTÉE D'INTÉRÊTANTS ATOUTS! Rigolote Drummondville de 51 ans, 5'7", quelques livres en trop mais à la bonne place, aimerait connaître grand H, avec qui sortir et bien s'amuser. 402025

TÊTE-A-TÊTE ET BON VIN APRÈS D'UNE FEMME CHARMANTE! Sympa, aime marche en forêt, cocooning, câlin, souhaite rencontrer H 45-67 ans, positif, courtis, aimable, sincère et possédant belles valeurs. 404550

C'EST PEUT-ÊTRE LE BON MOMENT POUR NOUS! Jolie blonde dans fin 40aine, yx noisette, authentique, sincère, aime marche en forêt, théâtre, désire H 45-67 ans, courtois, tendre, humain, aimant nature, pour but stable. 403906

CHERS MESSIEURS! Femme de Sherb, 48 ans, n-lum, travaillante, aime un peu de tout, cherche amoureux, fidèle, affectueux, sociable, souriant, travaillant, aimant bonne bouffe et films, pour du long terme. 396423

UN AMOUR AUTHENTIQUE, femme de 50 ans, heureuse et épanouie, recherche H 48 ans et plus, sincère, aimable, attentionné, pour partager activités en bonne compagnie, bonheur et simplicité de vivre. 405507

APPRECIÉZ LA CHARMANTE COMPAGNIE DE CHANTAL! Positive et très dynamique, souhaite découvrir H 50aine, avec qui voyager, discuter devant un bon verre de vin et ainsi apprendre à mieux se connaître. 405505

JEUNE FEMME AIMANT SE FAIRE GÂTER! 67 ans, 105-110 lb, châtain-blond, franche, loyale, sans violence, aime cuisine, bon vin, ciné, théâtre, comédie, moto, cherche petit coupidon, prêt à conquérir son cœur. 405468

NATURELLE ET TRÈS POSITIVE, 68 ans, taille forte, n-lum, autonome, libre, sans enfant, simple, aime lecture, marche, nature, animaux, cocooning, désire H même âge, n-lum, 5'4", et plus, ayant affinités. 309606

CETTE DAME VOUS ESPÈRE DISTINGUÉ, 67 ans, 5'5", 105 lb, demeure à Sherb, voudrait contacter monsieur, demeurant aussi à Sherb si possible, n-lum, sobre, avec qui faire belle rencontre. 403355

À TOI QUI M'AIMERAIT TELLE QUE JE SUIS, femme de Cotiacook, 59 ans, 170 lb, chev mi-long, yx bleus, romantique, sociable, facile à vivre, aime cuisine, campagne, animaux, désire H, sincère, sachant ce qu'il veut. 402812

JOLIE VEUE À RENCONTRER! Cantons de l'Est, 80 ans, 5'7", 170 lb, retraitée de l'enseignement, souhaite découvrir H, n-lum, sobre, franc et respectueux. 405370

UN AMI-CONFIDENT POUR LOUISETTE, 75 ans, seule depuis un an, souhaite rencontrer H, instruit de préférence, ayant bon sens de l'humour, avec qui elle pourrait bien s'entendre. 405374

GRANDE DAME ÉLÉGANTE AIMANT LE PLAISIR, 57", 165 lb, n-lum, propre, joyeuse, aime musique, bonne bouffe, cherche bon compagnon de vie 67-73 ans, 5'10" et plus, attentionné, élégant, doux, pour but stable. 405201

SHERBROOKEUSE AU CARACTÈRE FACILE, 60 ans, 5'4", 140 lb, chev châtain, yx bleus, aime marche, lecture, gym, ciné, resto, spectacles, cherche H 60-65 ans, 5'7" et plus, poids prop, n-lum et ayant affinités. 405246

GRAND SPRTUELLE MISANT SUR LA CONFIANCE, 50 ans, 285 lb, chev et yx bruns, aime lecture, musique, ciné, souhaite connaître H, pour relation à long terme basée sur fidélité, honnêteté, complicité et dialogue. 277525

TU CHERCHES UNE BONNE MADAME? JE SUIS LÁ! Victo, 78 ans, 5'4", 180 lb, jolies, app jeune, douce, sensible, franche, affectueuse, aime gâter son homme, désire H, 5'7", 5'11", 170-180 lb, n-lum, fier et séduisant. 403343

APPELLE LOUISE, SANS FAUTE! Sherb, 65 ans, 5'3" 1/2, 127 lb, blonde, yx verts, n-lum, en forme, retraitée, aime quilles, marche, désire H 65-68 ans, de Sherb ou Estrie, libre, sérieux, voulant relâcher sa vie. 405289

DIANE ADORE CUISINER, Victo, 53 ans, 5'5", 175 lb, châtain aux yx bleus, aime marche, nature, balades en auto, ciné, séries tranquilles, recherche H, de Victo si possible, pour relation sérieuse. 405260

AFFECTUEUSE VEUE CHERCHE BON VIVANT! Asbestos, 60aine, 5'5", 160 lb, chev poivre et sel, yx bruns, en santé, fière, dynamique, sensible, aime spectacles, danse, désire retraité, aimant mêmes choses, pour amitié. 405185

DAME AUTONOME, 72 ans, de taille moyenne et poids prop, chev poivre et sel courts, yx bruns, financierement autonome, aime marche, musique, resto et spectacles, cherche à contacter H. 210757

GRANDE BRUNE TRÈS SOURIANTE, 5'11", chev courts, yx bruns, de bonne humeur, aime sortir et faire diverses activités, souhaite connaître grand gars 25-35 ans, sérieux et aimant aussi sortir. 404936

DENISE VOUS SOUHAITE UN JOYEUX NOÛL 72 ans, 5'4", 145 lb, châtain-blonde aux yx bruns, demeure à Longueuil, aimerait bien contacter H 70-80 ans, avec qui avoir plaisir de jaser. 404945

ÇA POURRAIT CLIQUER AVEC DIANE! 66 ans, sans violence, seule depuis longtemps, ne s'ort pas beaucoup, souhaite connaître H, simple, honnête et sincère. 403262

SU TU Y CROIS ENCORE... Femme dans 60aine, 5'4", 126 lb, blonde, yx gris, désire H, fidèle, croyant encore en l'amour et ayant valeurs, pour belle rencontre d'abord. 399332

LA SENSUELLE LYNE NE DEMANDE QU'UN PEU D'AMOUR, Sherb, 42 ans, ronde, brunette, yx pers, jolie, sexy, rock and roll, a humour, aime soupers aux chandelles, hockey, veut connaître monsieur, ayant goûts similaires. 403543

NATHALIE EST BEAUCOUP PLUS QUE CE QU'ELLE DÉCRIT, 46 ans, 5'6", pétillante, très généreuse, à l'écoute, a bon sens de l'humour et adore voyager, souhaite découvrir H, intéressé à connaître la suite. 404752

CE GOÛT DE RENDRE UN HOMME HEUREUX! Femme de 69 ans, authentique, sereine, souhaite découvrir H 68 ans et plus, avec qui établir relation empreinte d'une grande maturité émotive, basée sur respect et sérénité. 405506

QUE LA ROUTE SE LÈVE POUR VOUS RENCONTRER! Angèle de Drummond, 64 ans, 5'1", lum, bienôté retraitée, désire H, simple, ayant humour, aimant balades en forêt, resto, avec qui elle pourrait faire long voyage. 332920

CETTE GRAND MAMAN A DU TEMPS POUR UN COMPAGNON! Fin 60aine, 5'2", ronde, aime balades, dialogue, joug de société, cherche H, bien de sa personne, respectueux, aux intérêts multiples, aimant dialogue et famille. 308216

ÉLÉGANTE MÉLOMANE AIMANT LE PLAISIR, 57", n-lum, propre, a bon caractère, aime rire et partager bonne bouffe, cherche bon compagnon de vie 67-73 ans, 5'10" et plus, propre et attentionné, pour relation stable. 405677

BELLE GRANDE VEUE EN QUÊTE D'AMOUR, Asbestos, 72 ans, 5'7" 1/2, 180 lb, n-lum, propre, fière, aime musique, bonne bouffe, désire bel Estrien 68-73 ans, 5'8" et plus, élégant et franc, pour amour mutuel. 403130

LA JOLIE JAQUELINE SAIT COMMENT GÂTER SON HOMME! Victo, 78 ans, 5'4", 180 lb, app jeune, fière, affectueuse, aime dialogue, veut bel H, de Victo, n-lum, sobre, 5'7"-5'11", 170-180 lb, doux, pour but sérieux. 404056

POURQUOI PAS UNE PARTIE DE BILLARD AVEC LINDA! 65 ans, 5'4", 130 lb, blonde aux yx verts, n-lum, enjouée, aime quilles, randonnées, sorties au ciné, recherche H 65 ans, 5'8" et plus, de Sherb et environs, lum ou non. 404693

SHERBROOKEUSE EN QUÊTE DE PAISIR INTIME, 59 ans, 5'7", grasse, positive, a bon emploi, aime rire, musique, balades en auto, plaisir, désire H, corpulent, franc, sincère, pour rencontres intimes discrètes. 404599

ELLE PRÉFÈRE LES COSTAUD, Sherb, 54 ans, 5'3", 120 lb, célibataire, souhaite rencontrer H de coeur dans 50aine, 175 lb et plus, d'app soignée, célibataire, aimant nature, animaux, bonne bouffe et musique. 404393

PARTAGEONS DU BON TEMPS ENSEMBLE! Femme dans 50aine, 5'4", poids santé, simple, calme, distinguée, dynamique, désire H dans 50aine, n-lum, aimant la vie, avec qui faire activités et vivre relation à long terme. 404524

PÉTANTE DE SANTÉ! Victo, 70 ans, 5'3", 130 lb, yx bleus, aime théâtre, danse, camping, resto et autres, recherche H 70 ans et plus, poids normal, aussi en bonne santé et ayant passé bien résolu. 366232

FIÈRE DAME EN QUÊTE D'UNE BELLE PRÉSENCE DANS SA VIE, 76 ans, 5'4", poids prop, aime tranquillité, nature, marche, resto, spectacles, désire H 74-82 ans, n-lum ni alcoolique, honnête, fidèle, pour amitié vraie. 404199

À TOI DE ME DÉCOUVRIR! Femme de Richmond, 58 ans, même vie simple, aime rire, marcher, jouer aux cartes et bien plus encore, souhaite connaître H 52-62 ans, pour but sérieux à long terme. 401949

FIABILITÉ DEMANDÉE, femme de 65 ans, veut rencontrer H 63-70 ans, sérieux si possible, avec qui partager soirées diverses et poursuivre but sérieux à long terme. 404148

DENISE SE CHERCHE UN COMPAGNON ENJOUÉ! 72 ans, veuve, cherche H 73-80 ans, n-lum, souriant, respectueux, agréable à parler et veuf aussi si possible. 404230

L'AMOUR N'A PAS D'ÂGE, jolies veues de Sherb, 82 ans, en bonne santé, s'ennuie beaucoup, recherche bon monsieur, de belle app, en bonne santé et ayant bon caractère, pour heureuse fin de vie. 404254

AU PLAISIR DE VOUS PARLER MESSIEURS! Blonde aux yx verts de 61 ans, 5'4", lum, souhaite découvrir H, honnête et fidèle, aimant animaux et campagne. 404278

DORIS A UN MAGNIFIQUE SOURIRE, Drummond, 60aine, 5'3", 138 lb, chev brun-gris, veuve, franche, a 2 petits chiens et grande maison, cherche grand H, mince, sans calvitie, aimant voyages, danse, musique et plus. 403273

DENISE CHERCHE QUELQU'UN DE LE FUM À JASER! 72 ans, veuve, aimerait bien trouver bon compagnon 68-75 ans, n-lum, souriant, respectueux, enjoué et veuf lui aussi si possible. 403925

JEUNE DAME APPRÉCIANT LES PETITES CHOSES SIMPLES DE LA VIE! Sherb, 67 ans, 5'6", petites rondeurs, lum, veuve, aime nature, camping, marche et balades, cherche H, semblable, avec qui discuter et s'amuser. 403958

CETTE BLONDE POURRAIT TE RENDRE HEUREUX! Granby, 70 ans, 5'4", 130 lb, yx pers, aime plein air, campagne, animaux, festivals, discussions, cuisine, veut H, 5'9" et plus, poids normal, pour jaser et se connaître. 403669

JOLIE ET FIÈRE VICTORIAVILLE, 67 ans, 5'7", petit surplus de poids, app jeune, féminine et spirituelle, aime arts, cuisine, Reiki et Thai-chi, souhaite rencontrer H, n-lum, fier, vrai et ayant bonnes valeurs. 377887

ELLE VOUS ENVOIE TOUT PLEIN DE SOLEIL! Sherb, 71 ans, n-lum, sobre, sincère, authentique, libre, aime festivals, spectacles d'humour, marche, ciné, petits voyages, désire H, n-lum, n-alcoolique, propre et fier. 158821

CETTE SHERBROOKEUSE AIME PARLER DE TOUT, 60 ans, 5'2", châtain aux rellets argentés, yx brun foncé, sobre tolérante, a petite poignée d'amour, chaleureuse, affectueuse, désire H 57-65 ans, pour but sérieux. 3792259

PRENONS UNE CHANCE! Dame de 65 ans, 5'4", grasse, imparfaite, s'émervelle facilement, aime la vie et nature, cherche H, ayant affinités, pour partager belles discussions, amitié, resto, marche et plus. 405775

LUCIE EST UNE PERSONNE TRÈS ENJOUÉE, Sherb, 65 ans, 5'4", 130 lb, blonde aux yx verts, semi-retraîtée, aime quilles, ciné, randonnées et un peu de tout, cherche à rencontrer H 65 ans et plus, de l'Estrie. 403538

POUR UN CHANGEMENT DE VIE, Claire, Estrie de 79 ans, 5'2", 135 lb, aime nature, voyages, ciné, resto et dialogue, veut connaître monsieur, ayant goûts similaires. 403543

BELLE DAME CHERCHE HOMME DISTINGUÉ! 64 ans, chev noirs et yx verts, aime voyages, balades à vélo, marche, désire rencontrer H 60-70 ans, n-lum, ayant valeurs familiales, pour but sérieux. 403548

JEUNE FEMME D'HUMOUR VOULANT SE CHANGER LES IDÉES! Sherb, dans 60aine, 5'8", aime musique, sorties au resto et activités sociales, souhaite trouver bon compagnon de vie, sérieux et ayant passé bien résolu. 399056

UNE P'TITE VIE BIEN RELAXE AUX CÔTÉS DE MANON! 54 ans, 5'2", 130 lb, châtain-blonde avec mèches, yx verts, lum, pas compliquée, aime animaux, camping, festivals, voitures et balades, cherche H 50-65 ans. 403114

LE BONHEUR SERAIT DE T'AVOIR APRÈS DE MOI! Estrie de 70 ans, 5'7", chev argentés, jeune de caractère, sportive, simple, a valeurs familiales, aime rire, désire H, n-lum, pour vivre passionnément chaque instant. 359558

DAME TRÈS CALINE AIMANT BEAUCOUP RIRE! 73 ans, 5'5", 125 lb, n-lum, sobre, sans enfant, positive, chaleureuse, affectueuse, aime calme, voyages, marche, lecture, dialogue, nature, cherche H 70-80 ans, de Sherb. 401814

DIRE JE T'AIME, SANS RÉSERVE, Micheline de Victo, 62 ans, jeune de coeur et d'esprit, tendre, passionnée, caline, positive, aime camping, jardinage, VTT, bricolage, désire H, ayant humour, aimant famille et amis. 4662837

PETITE COMIQUE CHERCHE AMOUR VRAI ET SINCÈRE, Sherb, 62 ans, romantique, tranquille, a bon coeur, aime nature, vélo, hockey, désire H 59-65 ans, 5'7"-5'10", de Sherb, ayant volume, pour belle histoire d'amour. 403291

LA BONNE COMPAGNIE L'ENCHANTE! Dame dans 60aine, 5'4", 105 lb, aime soupers en tête-à-tête, animaux, peinture, musique, danse, lecture, théâtre, désire H, n-alcoolique ni drogue, aimant dialoguer autant qu'elle. 403251

JOLIE DAME ESPÉRANT VOUS PARLER! Sherb, début 60aine, de poids santé et d'allure jeune, aime la vie, souhaite découvrir H 55-70 ans, possédant intelligence du coeur et d'esprit. 403256

UNE AMITIÉ QUI POURRAIT MENER PLUS LOIN, Sherbrookeuse de 59 ans, 5'4", a bon caractère, aime balades et spectacles d'humour, désire ami même âge, taille et poids prop, n-lum ni alcoolique, pour but stable. 403266

BIENVENUE AUX MUSICIENS! Johanne, 64 ans, grande, mince, sportive et active, demeure à Sherb, aime chanter et s'accompagner au ukuléle, souhaite rencontrer H, avec qui partager plaisir du chant. 403176

ROUQUINE POUR LE BONHEUR! Victo, 74 ans, 140 lb, yx pers, positive, douce, aime camping, voyages, cherche jolii minois H 65-75 ans, 5'7" et plus, distingué, ayant bonnes valeurs, pour beaux moments complices. 403058

DAME D'HUMOUR CHERCHE BEAU GRAND COSTAUD, Centre du Qc, 68 ans, n-lum, sobre, agréable, pas compliquée, aime marche, balades, musique, pique-niques, désire H, avec qui développer belle relation stable. 402978

DANS LA VIE, IL FAUT S'AMUSER! Grand maman très active de 64 ans, a 4 petits fils, aimerait connaître beau monsieur, aimant jouer aux quilles, écouter musique country et s'amuser. 396973

AU PLAISIR DE TE PARLER! Femme de la Montérégie, début 60aine, propre, franche et fidèle, cherche à rencontrer H 58-64 ans, avec qui partager belle amitié et plus si affinités et complicité. 398848

D'AVANTAGE RÉELLE QUE VIRTUELLE! 46 ans, simple, souriante, douce, attentionnée, à l'écoute et amoureuse, désire H, semblable, avec qui rire, échanger, avoir du fun, jouer aux cartes et autres. 400231

SHERBROOKEUSE APPRÉCIANT LA SIMPLICITÉ, 64 ans, 5'5", grasse, chev poivre et sel, yx pers, lum, sobre, sans enfant, aime marche, nature, natation, camping, cherche compagnon, pour amitié et pour but sérieux. 402695

SHERBROOKEUSE RESSANTANT UN CERTAIN ENNUI, 66 ans, 5'5", corpulente, retraitée, aime musique, sorties au resto et balades en auto, souhaite découvrir H, doux, généreux et aimable, pour faire diverses sorties. 402722

SOURIANTE SHERBROOKEUSE AUX VALEURS FAMILIALES, 60aine, 5'5", poids moyen, n-lum, positive, aime la vie, pêche, camping, moto, randonnées et pique-niques, recherche H, capable de dialogue et prêt à s'investir. 402889

ARTISTE-VOYAGEUSE D'HUMOUR STABLE, live-52, 71 ans, 5'2", poids santé, heureuse, joyeuse, aime nature, veut trouver ami, honnête et ayant intérêt communs. 402932

NOUS POURRIONS VIVRE ENSEMBLE! Dame retraitée de 71 ans, demeure seule dans sa maison, aimerait connaître H, intéressé à partager belle vie à deux. 402934

MANON SE DIT PLUTÔT TRANQUILLE, 45 ans, douce, pas compliquée, aime prendre petit verre à l'occasion, danse, musique, films, cherche H, avec qui parler au téléphone d'abord et apprendre doucement à se connaître. 396717

HEUREUSE ET POSITIVE CIGALE, 66 ans, 5'3", 174 lb, rouquine aux yx pers, sociable et curieuse, aime voyages, musique, danse, musées, désire connaître H 60-99 ans, avec qui partager belle intimité et bien plus. 4458345

ET SI NOUS CHANGIONS NOTRE DESTIN? Belle blonde d'Asbestos, 67 ans, 5'3", 196 lb, yx bruns pétillants, drôle, aime plein air, recherche H 55-65 ans, costaud, avec qui bien vivre aujourd'hui et partager demain. 1227518

JE VOIS LA VIE EN ROSE! Sherbrookeuse de 57 ans, 5'7", châtain, yx verts, sociable, a humour, aime rire, voyageur dans le sud, préparer bons repas à deux, désire H 50-62 ans, sérieux, sincère, pour amour durable. 4524141

BELLE MAGOGOISE PLUTÔT ACTIVE, 57 ans, 5'6", 134 lb, chev et yx bruns, respectueuse, sympa, aime vélo, jogging, marche en montagne, danse, ciné, resto, recherche Estrien 53-62 ans, n-lum et actif, pour amour. 1063796

BON VIVANT RECHERCHÉ! Femme, souhaite découvrir H 55-65 ans, amical, honnête, ayant esprit de famille, avec qui développer belle relation à long terme. 404054

HOMME CHERCHE FEMME

JEUNE ESTRIEN AU GRAND COEUR, 48 ans, 5'7", châtain aux yeux bleus, taille et poids proportionnels, non-fumeur, franc, travaillant, a une maison, un emploi, de l'humour, aime le dialogue, désire une femme entre 40 et 52 ans, de l'Estrie, ayant une voiture, pour des activités. 349891

ANDRÉ EST QUELQU'UN DE TRÈS DOUX, Sherb, 65 ans, 5'10", chev blancs, yx bleus, n-lum, retraité, sensuel, recherche douce et chaleureuse F 60-70 ans, n-obèse si possible, pour relation à long terme. 402377

GRAND PASSIONNÉ DÉSIREUX DE S'INVESTIR, Magog, 40 ans, 5'8", 181 lb, chev et yx bruns, beau, enjoué, sait ce qu'il veut et ce qu'il veut, désire F 35 ans et moins, énergique, pour projets et relation durable. 3523289

BON VIVANT AUX VALEURS FAMILIALES! Robert de Sherb, 58 ans, 5'7", 185 lb, n-lum, buveur social, franc, fiable, joyeux, respectueux, responsable, énergique, équilibré, sportif, désire F, pour complicité et plus. 404907

DYNAMIQUE RETRAITÉ REMPLI DE PROJETS! Grand blond aux yx bleus de 59 ans, mince, retraité, travaillant, aime apprendre, petits voyages, vélo, ski, patin, désire F 50-64 ans, de Sherb ou Magog, pour amitié et plus. 404854

CE DRUMMONDVILOIS S'ENNUIE UN PEU, 66 ans, 5'9", 180 lb, aimerait bien entrer en contact avec F, avec qui avoir conversations de tous genres. 362649

SU TU CROIS ENCORE EN L'AMOUR... Sherbrookeuse de 69 ans, 5'9", 155 lb, chev blancs, yx pers, n-barbu ni moustache, divorcé depuis 7 ans, aime nature, désire F même âge, sans gros excès de poids, avec affinités. 405726

CHASSONS LA ROUTINE DU QUOTIDIEN! Homme dans 50aine, 5'5", 140 lb, désire F, pour avoir discussions téléphoniques ou simplement aller prendre petit café. 322623

RONALD A BEAUCOUP À OFFRIR, journaliste de Lac-Mégantic, 63 ans, intello, actif, polyvalent, réservé mais gagne à être connu, cherche F 55-65 ans, heureuse, positive, aux valeurs familiales, pour refaire sa vie. 405725

LE BONHEUR SERAIT DE T'AVOIR APRÈS DE MOI! Charmant jeune homme de 71 ans, 5'9", poids santé, n-lum, doux, sensible, aime plain air, danse, marche, raquette, désire F, pour tendresse et plus, dans but sérieux. 404789

JEUNE RETRAITÉ LIBRE ET TRÈS HEUREUX, Sherb, 62 ans, 5'8", 165 lb, n-lum, sobre, sans enfant, timide, même vie sans histoire, a humour et valeurs traditionnelles, aime animaux, désire F 57-65 ans, poids prop. 405591

PROFITONS DE QU'IL Y A DE MEILLEUR! Gentil monsieur de 71 ans, poids santé, calme, distingué, dynamique, cherche F, aimant la vie, avec qui partager marche, raquette et beaucoup plus, dans relation à long terme. 403265

AGRÉABLE MONSIEUR AYANT LA CONVERSATION FACILE, Mario, 58 ans, instruit, vit près de Sherb, a emploi, voiture, aime ciné, bouquer, chaler, désire gentille F, joyeuse, aimant rire, sortir, se débaucher et plus. 403969

BEL HOMME ATTENDANT TON MESSAGE! Sherb, début 60aine, recherche belle F, honnête et discrète, pour apprendre à se connaître et plus qui sait. 405415

ENJOUVIS L'AUTOMNE DE NOS VIES! Bel Estrien dans 60aine, 5'9", 175 lb, chev aux épaules, n-lum, sobre, belle shape, veuf, a chien, maison à la campagne, aime raquette, désire F, avec qui refaire sa vie. 390628

FINI LES NAISSERIES! Guy, 55 ans, 5'9", chev poivre et sel, yx bleus, lum, sobre, costaud, simple, de signe cancer, a maison au Domaine des Appalaches, aime chasse et pêche, cherche F, aimant nature. 405392

AUTHENTIQUE MONSIEUR CHERCHE AMIE PAS COMPLIQUÉE, début 60aine, 5'9", 170 lb, sportif modéré, cultivé, affectueux, de nature simple, désire F 50 ans et plus, un peu ronde, aimant dialogue, cuisine et plein air. 193668

ALAIN EST REMPLI D'HUMOUR ET DE GÉNÉROSITÉ, 52 ans, 6', chev et yx bruns, cherche amie 40 ans et plus, sans préjugés, avec qui aller au bingo, au resto, marcher, écouter films, hockey et vivre relation stable. 405266

PARTAGEONS LES BONS MOMENTS DE LA VIE! Estrien d'app soignée, 6', sans enfant, souhaite découvrir F 60 ans et plus, libre, avec qui partager sa vie. 404012

J'ATTENDS DE VOS NOUVELLES! Homme engagé dans 50aine, paraît très bien, doux, veut trouver F, veuve ou mariée, pour rencontres intimes, sur base occasionnelle. 400797

LAISSE-MOI LA CHANCE D'APPRENDRE À TE CONNAÎTRE! Belle femme de Sherb, 50 ans, 6', 185 lb, aime marche et belles soirées en amoureux, souhaite contacter belle F, bien prop, disponible et ouverte d'esprit. 404931

SHERBROOKEUSE EN FORME ET BIEN SHAPÉ, 6', 190 lb, seul depuis longtemps, ouvert, sportif, a passé réglé, aime cocooning, balades en forêt, désire belle grande F 45-59 ans, poids prop, agréable et positive. 405231

BEL HOMME TRÈS À L'ÉCOUTE, 40aine, 173 lb, pas compliqué, peut recevoir et se déplacer, aime longs préliminaires intimes, souhaite contacter F, avec qui vivre belle soirée à se coller, se caresser, se masser. 405310

UN ADEPTE DE PLEIN AIR ET DE VOYAGES, 62 ans, 5'8", 155 lb, retraité, aime sports, excursions en petit motorisé, veut F 55-64 ans, mince, n-lum, pour partager plein air, projets, complicité et profiter de la vie. 315163

PIERRE, UN ÊTRE PASSIONNÉ, 61 ans, 5'10", 150 lb, aime marche, ski de fond, raquette, billard, lecture, croissance personnelle, cherche F 53-63 ans, poids prop, avec qui s'émerveller devant la vie. 401055

POUR UNE HISTOIRE D'UN SOIR... Boucrou, homme de St-L

# À la découverte du Piémont

**CAROLINE  
CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale  
caroline.chagnon@gcmedias.ca



**R**oyaume de la truffe, terre sacrée du nebbiolo et berceau du barolo, le Piémont est une région prestigieuse à faire rêver les gourmands de tous acabits!

Situé au nord-ouest de l'Italie, le Piémont viticole est recouvert de cépages tels que le nebbiolo, la barbera, le dolcetto, le cortese et le moscato. À une ère où les cépages locaux effectuent un retour en grande pompe un peu partout, les vigneron piémontais peuvent se targuer de ne les avoir jamais délaissés au profit de variétés plus tendances.

Suivant cette tradition, la maison piémontaise Michele Chiarlo s'évertue à révéler une expression authentique desdits cépages dans leurs appellations respectives, en adoptant, entre autres, un style épuré où aucune barrique neuve n'est impliquée. Vous connaissez d'ailleurs probablement ce vignoble sans le savoir. Le Nivole, c'est eux. Ce moscato d'asti a très certainement été l'un des premiers vins à me charmer à mes débuts dans le vin. J'étais alors loin de me douter que la maison piémontaise était aussi l'auteur de grands barolos et barbarescos.

*Royaume de la truffe, terre sacrée du nebbiolo et berceau du barolo, le Piémont est une région prestigieuse à faire rêver les gourmands de tous acabits!*

S'il a la notoriété plus discrète que son confrère le barolo, le barbaresco n'en demeure pas moins un grand vin d'une indiscutable élégance. Alberto Chiarlo, fils de Michele Chiarlo, le décrit même comme « un vin de connaisseur ».

En ce qui a trait au barolo, est-ce que la dualité entre moderne et traditionnel a toujours sa

raison d'être? Selon Alberto, dans 90 % des cas, il est aujourd'hui impossible de trancher entre les deux puisque les modernistes tendent vers le traditionalisme et vice versa.

Tous les vins de la maison portent le label V.I.V.A. Il s'agit d'un programme qui évalue la durabilité d'un vignoble et de ses vins selon quatre indicateurs : air, eau, territoire et vignoble. En scannant le code QR accolé au label, vous pourrez consulter les performances du vin quant au volume d'eau utilisé et les gaz à effet de serre générés pendant la production d'une bouteille de vin.

.....  
Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à [caroline.chagnon@gcmedias.ca](mailto:caroline.chagnon@gcmedias.ca).



— PHOTO 123RF

## SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

**BARBERA D'ASTI 2015, LE ORME, MICHELE CHIARLO**  
(SAQ : 356 105 — 13,30 \$)

La barbera est un cépage noir dont l'acidité est naturellement élevée. Après un passage sous bois, on peut en faire de vraies merveilles. La cuvée de Michele Chiarlo est une vraie bombe de fruits — surtout la cerise. Les tannins sont fins et c'est long à souhait. C'est très très joli! À ce prix, c'est une sacrée bonne affaire. En rabais jusqu'à dimanche. Faites provision!



**BAROLO 2013, TORTONIANO, MICHELE CHIARLO**  
(SAQ : 13 004 457 — 41,25 \$)

Une seule bouteille de barolo peut suffire à mettre K.-O. un budget. En voici une à prix raisonnable qui vaut pleinement les dollars investis. Dans le verre, ça sent la violette et le balsamique. C'est d'une grande finesse sur les tanins et doté d'une agréable fraîcheur. Ferra un malheur avec un mijoté au vin rouge.



**GRÈCE 2015, ATMA, DOMAINE THYMIPOULOS**  
(SAQ : 13 476 201 — 16,95 \$)

Celui-ci ne provient pas du Piémont, mais bien de Grèce. Si vous êtes amateur du cépage torrionnés ou tout simplement de blancs floraux et aromatiques, il vous faut mettre la main sur ce blanc. Cet assemblage de malagousia et xinomavro — un cépage noir! — possède un bouquet drôlement expressif. Si le printemps pouvait être mis en bouteille, ça ressemblerait probablement à ça. L'acidité se fait délicate et la texture bien ronde. Biodynamique par-dessus le marché. Attention, la bouteille fond à vue d'œil.



**BAROLO 2013, CEREQUIO, MICHELE CHIARLO**  
(SAQ : 13 474 942 — 93 \$)

Cerequio est le cru de barolo le plus prestigieux du domaine Michele Chiarlo. D'abord élevé en fût de chêne de 700 litres pendant 2 ans, le vin repose ensuite au moins 18 mois en bouteille.

Le nez très fin apporte d'abord des notes de bourbon, puis de fraises mûres et de toffee. Cette même finesse s'amène en bouche, supportée par des tannins fermes, sans être durs comme d'autres barolos peuvent l'être. À se fier au millésime 2001, celui-là est non seulement prédisposé à vieillir, mais aussi à vous faire vivre de grandes émotions dans quelques années. De beaux accords à prévoir avec la truffe.

# Les défauts d'une bière

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



**C**haque fois que j'ai le plaisir de partager quelques heures avec vous dans une section bière, vous me posez très souvent la même question : comment reconnaître un défaut dans une bière? Les défauts peuvent être multiples, un bon dégustateur sera en mesure de les déceler rapidement. Un consommateur peut être parfois confronté à un défaut sans s'en rendre compte. Je vous propose aujourd'hui un petit guide pratique portant sur les quatre défauts les plus communs.

Lorsque j'ai commencé à déboucher mes premières bières à titre professionnel, il n'était pas rare d'en croiser quelques-unes avec des défauts de brassage, d'embouteillage ou de stockage. En 2018, les temps ont un peu changé, mais il m'arrive encore quelquefois de tomber sur des bouteilles ayant des problèmes. Plusieurs consommateurs ne savent pas faire la différence entre une bonne bière et une bière ayant un défaut. Un truc : suivez votre instinct, il se trompe rarement.

## L'ODEUR

En gastronomie, on déguste d'abord avec les arômes et les odeurs qui émanent du plat. Dans le domaine de la bière, c'est la même chose. Sentir votre bière est la première technique que j'enseigne lorsqu'il s'agit de parler des défauts. Si vous buvez une bière qui est censée vous offrir un houblonnage généreux et que vous ne sentez aucun arôme typique de houblon, ce n'est pas bon signe. L'absence d'arôme est aussi un défaut.

Si l'odeur est désagréable, ce n'est pas bon signe. Une bière qui sent les égouts, la transpiration, le fromage ou pire, le vomit est une bière qui ne devrait pas être consommée. Les raisons sont multiples; il s'agit le plus souvent d'un problème pendant la fermentation. Le brasseur peut avoir embouteillé une bière qui comportait un défaut depuis le brassage. Très souvent, le brasseur est de bonne foi, le caractère artisanal de la bière laisse place à quelques erreurs. Retournez la bière chez votre détaillant spécialisé, il vous orientera sur le problème et trouvera des solutions.

## LE GOÛT DE VINAIGRE

Vous achetez une bière régulièrement pour son goût typique de vanille et sa belle sensation sucrée, mais comble de malheur, la dernière bouteille vous offre des odeurs proches du vinaigre et un goût fortement acidulé. Bye bye la vanille, la bière est contaminée.

Pendant le processus de brassage, de fermentation ou d'embouteillage, la bière est entrée en contact avec des bactéries qui en ont profité pour transformer sucre et/ou alcool dans la bouteille en vinaigre. C'est très désagréable, mais absolument pas dangereux. Encore une fois, retournez la bouteille chez votre détaillant spécialisé, il est votre lien privilégié avec la brasserie.

## LE « GUSHING »

Au décapsulage de la bière, un magnifique geysier vous offre tout un spectacle. En anglais, on parle de « gushing ». Le mot a été emprunté par bon nombre d'amateurs avertis et reste, encore aujourd'hui, le problème numéro un dans le milieu de la bière artisanale.

Deux symptômes sont à l'origine du « gushing » : la contamination bactérienne ou l'erreur de dosage à l'embouteillage. Plusieurs brasseurs utilisent une levure d'embouteillage et du sucre pour créer du dioxyde de carbone dans la bouteille, résultat de la fermentation. Le but étant de retirer l'air contenu dans la bouteille à l'embouteillage. Plus vous ajoutez du sucre dans



— PHOTO 123RF

une bouteille qui contient de la levure, plus celui-ci sera transformé en alcool, mais également en dioxyde de carbone. Un mauvais dosage pressurise fortement la bouteille. Au décapsulage, c'est le geysier. Une erreur de calcul toute fois sans incidence sur le goût et le produit.

Le second symptôme provient d'une contamination bactérienne. Les bactéries fermentent les sucres, créant également du dioxyde de carbone. Lorsqu'il s'agit de contamination, le goût de la bière est altéré.

## LA DURÉE DE VIE DU PRODUIT

Avec de plus en plus de bières

sur les tablettes, certaines bières restent très longtemps sur les tablettes. La durée de vie moyenne d'une bière est de six mois, standard de l'industrie. Les bières houblonnées ont une durée de vie plus courte, tandis que les bières rondes ou liquoreuses ont le plus souvent une durée de vie plus longue.

Une bière qui vieillit est une bière qui se transforme. Les houblons développent des arômes et une amertume plus astringente, tandis que les sucres des céréales se mûrissent. J'aurai l'occasion de vous en reparler dans une prochaine chronique. Choisir une bière, c'est aussi prendre le temps de regarder la date de production.

**Nos départements pièces et service**

OUVERTS DURANT LA RÉNOVATION

**HYUNDAI MAGOG**



**PLACES LIMITÉES** 819-868-0010  
APPELEZ-NOUS DÈS MAINTENANT

**EN FÉVRIER SEULEMENT**

RABAIS DE  
**30%**

SUR VOTRE  
CHANGEMENT D'HUILE

RABAIS jusqu'à  
**20%**

SUR VOS PIÈCES  
ET ACCESSOIRES



## SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels ou l'horaire quotidien, consultez les horaires publiés chaque jour dans nos versions numériques.

### ALIAS MARIA

Drame de guerre de José Luis Rugeles avec Karen Torres, Anderson Gomez, Carlos Clavijo, Carmenza González et Lola Lagos. Dans la jungle colombienne, Maria 13 ans, est une enfant-soldat. Son univers se résume à la jungle, la guérilla, pas d'école, pas d'enfance, mais la brutalité, le machisme, les ordres aboyés et l'arbitraire. Et une grossesse qui doit rester secrète. Un jour, le commandant du camp, père d'un nouveau-né, confie à Maria ainsi qu'à trois autres guérilleros la mission de mettre l'enfant en sécurité dans une ville voisine. Par le regard de Maria dont on suit le périple, c'est un pays en guerre qui se révèle : villes et campagnes ravagées, enfants enrôlés de force qui tentent de grandir au milieu du carnage. Restent la force et l'espoir portés par la vie. (13 ans et plus)

93 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. esp. s.-t. f. samedi à jeudi 14 h 55, 17 h

### CERTAINS DE MES AMIS

Documentaire de Catherine Martin. Le film est construit autour de sept portraits de personnes qui se révèlent dans leur travail ou leur vie quotidienne. Sept manières d'être présent au monde, à la vie. Des gens exceptionnels parce qu'ils sont comme tout le monde. (Général)

115 min ★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 17 h

### CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES Fifty Shades Freed

Drame de James Foley avec Dakota Johnson, Jamie Dornan, Arielle Kebbel et Kim Basinger. Adaptation de Cinquante nuances plus claires, troisième volet de la saga Cinquante nuances de Grey. (16 ans et plus)

105 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 55; v. o. a. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 5, 19 h 45, 22 h 5

Cinéma Galaxy : v. f. samedi 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35, dimanche 12 h 40, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 50, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 40; v. o. a. samedi 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 35, 21 h 55, dimanche 12 h 30, 14 h 45, 17 h 5, 19 h 25, 21 h 45, lundi à jeudi 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 25

Cinéma Magog : v. f. samedi 13 h 20, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 30, dimanche 13 h 20, 15 h 25, lundi, mardi et jeudi 16 h 5, 19 h 5; v. o. a. dimanche et mercredi 19 h 5

### LA CONFESSION

Drame de Nicolas Boukhrief avec Anne Le Ny, Lucie Debay, Marine

Vachet et Romain Duris. Sous l'Occupation allemande, dans une petite ville française, l'arrivée d'un nouveau prêtre suscite l'intérêt de toutes les femmes... Barny, jeune femme communiste et athée, ne saurait cependant être plus indifférente. Poussée par la curiosité, la jeune sceptique se rend à l'église. (Général)

116 min ★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 25, 17 h 5

### CRO-MAN Early Man

Film d'animation de Nick Park. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi. (Général)

88 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25; v. o. a. samedi à jeudi 12 h 45, 17 h 25

Cinéma Galaxy : v. f. samedi 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 45, 20 h 50, dimanche 12 h 55, 15 h 5, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45, lundi à jeudi 13 h 15, 16 h 25, 18 h 25, 20 h 35

### L'ÉPREUVE : LE REMÈDE MORTEL Maze Runner : The Death Cure

Science-fiction de Wes Ball avec Rosa Salazar, Thomas Brodie-Sangster, Dylan O'Brien et Kaya Scodelario. Dans ce dernier volet de l'épopée Le labyrinthe, Thomas et les Blocards s'engagent dans une ultime mission. Afin de sauver leurs amis, ils devront pénétrer dans la légendaire et sinieuse Dernière Ville contrôlée par la terrible organisation WICKED. (Général)

142 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi

à jeudi 12 h 30, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 35

Cinéma Galaxy : v. f. samedi 12 h 45, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 45, dimanche 12 h 45, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 35, lundi à jeudi 13 h 25, 15 h 25, 18 h 35, 21 h 30

### GARDE ALTERNÉE

Comédie d'Alexandra Leclère avec Didier Bourdon, Valérie Bonneton et Isabelle Carré. Sandrine, mariée depuis 15 ans, mère de deux enfants, découvre que son mari Jean a une relation extraconjugale. Passé le choc, elle décide de rencontrer sa rivale, Virginie, et lui propose un étrange marché : prendre Jean en garde alternée. Les deux femmes se mettent d'accord et imposent à leur homme ce nouveau mode de vie. (13 ans et plus)

104 min

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 25, 14 h 45, 19 h 40, 21 h 55

### HOCHELAGA : TERRE DES ÂMES

Drame historique de François Girard avec Samian, Sébastien Ricard Raoul Trujillo et Vincent Perez. Un orage s'abat sur Montréal, provoquant un spectaculaire affaissement de terrain au stade Percival-Molson pendant un match de football. La partie est interrompue. En quelques heures, le stade devient un site archéologique protégé et des siècles d'histoire se révèlent. (Général)

100 min ★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 14 h 55, 19 h 25, 21 h 45

### HORS DE NULLE PART In the Fade

Drame de Fatih Akin avec Diane Kruger, Denis Moschitto, Numan Acar et Samia Muriel Chancrin. À

Hambourg, une bombe artisanale, placée devant les bureaux de Nuri Sekerci, conseiller juridique d'origine kurde, explose, tuant sur le coup Sekerci et son jeune fils. Katja, l'épouse allemande du défunt, émet l'hypothèse que les coupables soient des néonazis. Quelques jours plus tard, son avocat lui annonce que deux suspects ont été arrêtés dans cette affaire. Or, au terme d'un procès marqué par les manœuvres sournoises de l'avocat de la défense, les deux prévenus sont acquittés. Outrée par ce verdict, Katja entreprend de se faire justice. (13 ans et plus)

106 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. all. avec s.-t. f. samedi à jeudi 15 h, 19 h 35

### L'INSULTE

Drame de Ziad Doueiri avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. À Beyrouth, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face. (Général)

113 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. arabe avec s.-t. f. samedi à jeudi 12 h 25, 14 h 55, 19 h 25, 21 h 45

### JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

Comédie d'action de Jake Kasdan avec Dwayne Johnson, Jack Black, Karen Gillan et Kevin Hart. Après avoir découvert une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler, quatre collégiens se retrouvent mystérieusement propulsés au cœur de la jungle de Jumanji,

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — SAMEDI

0217	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Jeux olympiques d'hiver de PyeongChang 2018 (D)											
TVA	◀ FUGITIVE (2015)		TVA nouvelles	PIXELS (2015) avec Kevin James, Peter Dinklage, Adam Sandler.					20h45 MAD MAX: LA ROUTE DU CHAOS (2015) avec Charlize Theron, Nicholas Hoult, Tom Hardy.			23h15 Nouvelles		23h45 RUSH 2h15 ▶	
V	◀ ESPION ET DEMI (2002) Eddie Murphy.		KINGSMAN: SERVICES SECRETS (2014) avec Taron Egerton, Samuel L. Jackson, Colin Firth.												
TQc	Génial!	Génial!	ESPIONS EN HERBE 2: L'ILE DES RÊVES ENVOLÉS (2002) Steve Buscemi.		Les francs-tireurs										
CBC	Olympic Games Hockey Show (D)		CBC News Network PyeongChang 2018 Winter Olympics - Curling (M) Canada vs. Switzerland, Freestyle Skiing (W) Slopestyle Final, Alpine Skiing (W) Super-G Final (D)												
CTV-M	The Launch / Giants / Alessia Cara		CTV News Montreal		W5 / TBA/ Giants of Africa			GARAGE SALE MYSTERY: MURDER BY TEXT (2017)			Criminal Minds / Keeper		CTV National News		News Montreal ▶
GBL-Q	◀ PGA Golf - Genesis Open (D)				Global News		Border Security		MOMMY'S LITTLE GIRL (2016) avec Emma Hentschel, Fiona Gubelman.			Private Eyes / Partners in Crime		Global News	THE OTHER W... ▶
ABC	Paid Program		Paid Program		ABC World News		Local News at 6:30		Extra Weekend		The Middle		Black-ish		Black-ish
CBS	◀ PGA Golf - Genesis Open (D)				Channel 3 News		Outdoor America		MacGyver / DIY or Die		NCIS: New Orleans		48 Hours		Channel 3 News
FOX	◀ NCAA Basketball / Villanova c. Xavier (D)				Two and a Half		Count Daytona		Boxing - Premier Champions (D)		Local 44 News		Big Bang Theory		Hell's Kitchen / All-Star Finale
NBC	◀ PyeongChang 2018 Winter Olympics		NBCS News @ 6		NBC Nightly News		Jeopardy!		The Olympic Zone		PyeongChang 2018 Winter Olympics (D)		11pm News		2018Olympics ▶
PBS-P	Globe Trekker		Places to Love		Newshour.		M.Lake Journal		New York NOW		The Coroner / Those in Peril		Death in Paradise		The Tunnel
ARTV	C'est juste de la TV		Info, sexe		Paparazzi		Pour l'amour du country / Honkey Tonk		La soirée est (encore) jeune		BALLE DE MATCH (2005) avec Jonathan Rhys-Meyers, Emily Goode, Scarlett Johansson.		Paparazzi		
CD	Douanes		Douanes		Remorqueurs		Garage d'élite		Mayday / Approche dangereuse		Comédie Club / Dominic et Martin		Festival Grand Rire / François Léveillé		Fabien Cloutier: Cranbourne
Cinépop	◀ NEIGE SUR B... 17h25		IVRESSE AU COMBAT (1994) Jackie Chan.		19h10 LE PRÉDATEUR 2 (1990) avec Danny Glover, Gary Busey, Kevin Peter Hall.										
Evasion	Hell's Kitchen		Un Québécois à Paris		99 envies										
HI	Pawn Stars		Pawn Stars		De l'acier et du feu		De l'acier et du feu		Aux armes! / Le chasseur de char		Fous des bolides		Fous des bolides		Fous des bolides
MMA	◀ FEMMES DE RÊVE (1996)		Younger		AMES SOEURS.COM (2016) avec William Baldwin, Stefanie Von Pfetten.										
MP	◀ LE RÈGNE DU FEU (2002)		L'incroyable famille Kardashian		Supergirl		Marvel: S.H.I.E.L.D. / Ascension		Le dernier navire / Un espoir menacé		Gotham / Le chevalier des ténèbres		Danser pour gagner / Le direct		▶
RDI	Le Téléjournal		Le Nunavik vu		La Semaine verte		Le National		Le National		La grande traversée		Le Téléjournal		Tout le monde
S+	Zoo / Le paradis perdu		Queen of the South / Terre brûlée		La Reine / Le couperet		Quantico / Apparences		Bull (v.f.) / Quoi de neuf docteur?		Les enquêtes du NCIS		NCIS: Nouvelle-Orléans / Contre-coups		
SE	◀ LA CHANCE D'UNE VIE (2016)		18h05 ANTBOY 3: LE COMBAT FINAL (2016) Oscar Dietz.												
TFO	Minivers		Amélie		Subito texto		Top! / 18h45 Top!		Flip		Danse tes rêves		La petite mosquée		Citoyen du monde
TV5	Web Thérapie		ChersVoisins		Une saison au zoo		Journal France 2		La vie secrète des chansons		52e Gala de l'Union des artistes				
VIE	Vendre ou rénover / Greg et Katherine		À la conquête d'une maison		La réno		Mini-maisons		De taudis à logis / La maison sur le coin		Marié ou éliminé / Marche ou crève		Conscience morale		AMOUR ET DÉRAISON (2011) 1h00 ▶
Zeste	BBQ non-stop		Chef d'un jour		Plaisirs coupables		Plaisirs coupables		Meilleur pâtissier / Défi végétal		Comment bien perdre ses kilos en trop		Restaurant sous surveillance		Opération sabotage
Ztélé	Américars / Ford Frankenstein		Fous de motoneige		Science de la rue		Comédie		Uti. Spider-Man		Le web obscur		Seuls et tout nu / Dénudés (Honduras)		Trop fou pour être vrai?
RDS	Championnat Européen		Sports 30		24H hors glace		Jeux olympiques d'hiver de PyeongChang 2018 - Curling (H) (D)						L'antichambre		PyeongChang 2018 (D) ▶
SPN	◀ NBA Basketball		Sportsnet Central		Hockey Saturday		LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Penguins de Pittsburgh (D)						LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canucks de Vancouver (D)		▶
TSN	SC Plays		UEFA Magazine		SportsCentre		WR Rugby / Argentine c. Uruguay - Championnat des Amériques (D)				21h05 Top NFL Plays		WR Rugby / Brésil c. Canada - Championnat des Amériques (D)		SportsCentre
TVAS	◀ Crashed Ice		Avant-match (D)				LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Golden Knights de Vegas (D)						21h45 Dave Morissette en direct		22h45 K. Raphael
Disney	LeBricoleur		17h45 Insp. Gadget		PLUME, LE PETIT OURS POLAIRE		19h20 Chat Potté		19h45 Dinotrux		20h10 Dragons		20h35 Justin rêve		Le village de Dany
TTF	Scooby Doo		Hotel Transylvania		Les Simpson		Ulti. Spider-Man		J.LeagueAct.		Faut pas rêver		Faut pas rêver		Les Simpson
VRAK	◀ BRILLANTINE 2 (1982) Maxwell Caulfield.		Awkward.		Big Bang Theory		Le chalet		Sans lendemain / L'Apocalypse		Riverdale (v.f.)		ADVENTURELAND (2009) avec Matt Bush, Kristen Stewart, Jesse Eisenberg.		

dans le corps de leurs avatars. Ils vont rapidement découvrir que l'on ne joue pas à Jumanji, c'est le jeu qui joue avec vous. (Général)  
**119 min ★★**

**Maison du cinéma** : v. f. 12 h 25, 14 h 55, 19 h 25, 21 h 55  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 14 h 45, 16 h 35, dimanche 15 h 5, 17 h 10, lundi à jeudi 16 h 15; **EN 3D** samedi 12 h 25, 19 h 20, 22 h, dimanche 12 h 30, 18 h 30, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 30, 18 h 50, 21 h 25

**LADY BIRD**  
**Lady Bird**  
 Comédie dramatique de Greta Gerwig avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts et Lucas Hedges. Malgré ses résultats scolaires médiocres et la situation financière précaire de ses parents, une élève déléguée et un brin rebelle de Sacramento refuse de renoncer à son rêve d'être admise dans une grande université de la côte est américaine. (Général)  
**95 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. f. 15 h, 17 h 20, 21 h 50

**PADDINGTON 2**  
 Comédie d'animation de Paul King avec Hugh Grant, Jim Broadbent, Julie Walters et Brendan Gleeson. Paddington est maintenant un membre à part entière de la famille Brown et de la communauté locale. Afin d'acheter le cadeau parfait pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa tante Lucy, il décide d'enchaîner les petits boulots. Mais le présent sera volé par un malotru. (Général)  
**103 min ★★**

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 12 h 20, 14 h 40, 17 h, dimanche 12 h 40, 15 h, 17 h 20, lundi à jeudi 13 h 25, 15 h 45

**PANTHÈRE NOIRE**  
**Black Panther**  
 Science-fiction de Ryan Coogler avec Chadwick Boseman, Lupita Nyong'o, Michael B. Jordan et Danai Gurira. Après les événements qui se sont déroulés dans *Capitaine America : Guerre civile*, T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. Mais lorsqu'un vieil ennemi resurgit, le courage de T'Challa est mis à rude épreuve, aussi bien en tant que souverain qu'en tant que Black Panther. Il se retrouve entraîné dans un conflit qui menace non seulement le destin du Wakanda, mais celui du monde entier. (Général)  
**134 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 40, 17 h 25, 18 h 45, 20 h 15, **EN 3D** samedi à jeudi 21 h 40; v. o. a. samedi à jeudi 13 h, 16 h, 17 h 25, 18 h 55, 20 h 15, 21 h 50  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi et dimanche 15 h 30, lundi à jeudi 16 h 20, **EN 3D** samedi 12 h 30, 13 h, 16 h, 18 h 30, 19 h, 21 h 30, 22 h, dimanche 12 h 30, 13 h, 16 h, 18 h 30, 18 h 50, 21 h 25, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h, 13 h 20, 15 h 50, 18 h 30, 18 h 45, 21 h 25, 21 h 40; v. o. a. samedi et dimanche 15 h 45, lundi à jeudi 15 h 55, **EN 3D** samedi 12 h 45, 18 h 45, 21 h 45, dimanche 12 h 45, 18 h 45, 21 h 35, lundi à jeudi 13 h 30, 18 h 45, 21 h 35  
**Cinéma Magog** : v. f. samedi 13 h, 15 h 40, 21 h 40, dimanche 13 h, 15 h 40, mardi et jeudi 15 h 55, 18 h 55, mercredi 15 h 55, **EN 3D** samedi 18 h 55, lundi 15 h 55, 18 h 55; v. o. a. **EN 3D** dimanche et mercredi 18 h 55

**LA PART DU DIABLE**  
 Documentaire de Luc Bourdon. *La part du diable* propose un regard singulier et nouveau sur la Révolution

tranquille de 1967 à 1980. Dans un geste d'une rare poésie, avec l'aide de son complice, le monteur Michel Giroux, Luc Bourdon (*La mémoire des anges*) se penche sur notre histoire et nous montre, à grand renfort d'extraits tirés de près de 200 films de la collection de l'Office national du film du Canada, les dessous d'une décennie au cours de laquelle le Québec s'est profondément transformé. Chant d'amour au pouvoir des images, *La part du diable* est une visite à travers un patrimoine singulier. Une rencontre unique où sont conviées les cultures diverses ayant marqué l'histoire de l'Amérique du Nord. Un film d'archives par l'entremise duquel chacune et chacun est invité à devenir un observateur aguerri, à prêter une oreille attentive à cette intense entreprise qui se résume en ces mots : une déclamation poétique. (Général)  
**102 min ★★**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 50, 17 h 15

**PIERRE LAPIN**  
**Peter Rabbit**  
 Film d'animation de Will Gluck. Adaptation des célèbres livres jeunesse *Pierre Lapin* de Beatrix Potter. (Général)  
**95 min**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30, v. o. a. 13 h 5, 15 h 10, 17 h 20  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 12 h 35, 15 h 5, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50, dimanche 12 h 55, 15 h 5, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 5, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40  
**Cinéma Magog** : v. f. samedi 13 h 10, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 20, dimanche 13 h 10, 15 h 15, lundi et mardi 16 h 15, 19 h 15, v. o. a. dimanche et mercredi 19 h 15

**LE POST**  
**The Post**  
 Drame biographique de Steven Spielberg avec Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson et Bob Odenkirk. Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, la *Washington Post*, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au *New York Times* qui mène ses propres investigations. (Général)  
**116 min ★★**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 35, 19 h 35

**LE 15:17 POUR PARIS**  
**The 15 h 17 to Paris**  
 Drame de Clint Eastwood avec Spencer Stone, Anthony Sadler et Alex Skarlate. Le 21 août 2015, le monde apprend qu'un attentat a été déjoué à bord du Thalys 9364 à destination de Paris. Une attaque évitée de justesse grâce à trois Américains qui voyageaient en Europe. Le film s'attache à leur parcours et revient sur la série d'événements improbables qui les ont amenés à se retrouver à bord de ce train. (13 ans et plus)  
**94 min**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 35, 15 h, 19 h 35, 22 h  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40, dimanche 13 h 5, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45, lundi à jeudi 13 h 5, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40

**LE TRIP À TROIS**  
 Comédie de Nicolas Monette avec Martin Matte, Mélissa Désormeaux-Poulin, Anne-Élisabeth Bossé et Rémi-Pierre Paquin. Estelle, 34 ans, conjointe et mère de famille sans

histoire, s'enfoncé dans une vie rangée et prévisible. Mais une série d'événements remet son identité en question, au point où elle en vient à réaliser que le nœud de cette crise existentielle est... sexuel. Loin de sa zone de confort, elle se lance le défi d'organiser un *trip* à trois entraînant dans cette quête folle son conjoint, Simon, qui se sent tout aussi incompétent! (13 ans et plus)  
**91 min ★★**

**Cinéma Galaxy** : v. o. f. samedi 17 h 25, 19 h 35, 21 h 40, dimanche 13 h, 15 h 5, 19 h 45, 21 h 15, lundi à jeudi 13 h, 15 h 5, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25

**WINCHESTER : LE MANOIR HANTÉ**  
**Winchester : The House That Ghosts Built**  
 Drame biographique d'horreur de Peter et Michael Spierig avec Helen Mirren, Jason Clarke, Sarah Snook et Angus Sampson. Sarah Winchester hérite de la fortune de sa famille, qui s'est faite sur la vente des armes Winchester. Lorsque son mari et son fils meurent soudainement, Sarah en vient à penser qu'elle a été maudite par l'héritage mortel des « armes qui ont conquis l'Ouest ». Elle consulte un médium, qui l'envoie à San Jose en 1884 pour débiter un processus de reconstruction. (13 ans et plus)  
**99 min**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 17 h 20, 22 h  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 19 h 20, 21 h 40, dimanche 19 h 40, 21 h 55, lundi à jeudi 19 h 10, 21 h 30

**Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.**

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DIMANCHE

0218	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30				
SRC	Esprit critique		Le Téléjournal	Jeux olympiques d'hiver de PyeongChang 2018 (D)														
TVA	LES AVENTURES DE TINTIN (2011)	TVA nouvelles	VLOG	La Voix					21h15 La vraie nature		22h15 Changer vie	22h45 Nouvelles	23h15 HUGO (2011)	1h45				
V	J. EDGAR	AMOURS TROUBLES (2003) avec Jennifer Lopez, Justin Bartha, Ben Affleck.			SWEET HOME ALABAMA (2002) avec Josh Lucas, Reese Witherspoon.				22h15 PRISE EN OTAGE (2014) avec Jodelle Ferland, Diane Neal.				0h15					
TQc	Un chef à la cabane	Curieux Bégin	Deux hommes en or		La cure / Continuer				VÉNUS NOIRE (2009) - L'histoire de Vénus Hottentote et la curiosité qu'a attiré son physique particulier.				0h05					
CBC	Olympic Games Hockey Show (D)	PyeongChang 2018 Winter Olympics - Curling (W) Canada vs. Japan, Figure Skating, Ice Hockey (D)																
CTV-M	Question Period	CTV News Montreal		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Match Game / Jack McBrayer		The Amazing Race		Shark Tank			CTV National News	News Montreal				
GBL-Q	PGA Golf - Genesis Open (D)		Global National	Border Security	Border Security	Big Brother: Celebrity Edition		9-1-1 / Next of Kin		NCIS: Los Angeles / Crazy Train			Global News	The West Block				
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos	Celebrity Family Feud		Celebrity Family Feud		Shark Tank			Local News at 11	23h35 In Depth				
CBS	PGA Golf - Genesis Open (D)		Weekend News	60 Minutes	Big Brother: Celebrity Edition	S.W.A.T. / Pilot		SEAL Team / Other Lives					Channel 3 News	CSI: Miami				
FOX	NASCAR Auto Racing - Daytona 500 (D)		FunnyAsk	Brooklyn 99	Bob's Burgers	The Simpsons	Ghosted	Family Guy	LA to Vegas	Local 44 News	What Matters		Empire State	Big Bang Theory				
NBC	PyeongChang 2018 Winter Olympics	NBC5 News @ 6	NBC Nightly News	PyeongChang 2018 Winter Olympics - Figure Skating Ice Dance Short, Freestyle Skiing (W) Halfpipe, Speed Skating (W) 500m Final, Bobsleigh (M) 2-Man, Cross-country Skiing (M) 4x10km Relay Final (D)														
PBS-P	Miss Marple / A Murder Is Announced	Call the Midwife		Call the Midwife			Masterpiece Classic	Masterpiece Classic			Masterpiece Mystery!		Newshour.	PBS Previews				
ARTV	Les pays d'en h.	C'est juste du web	C'est juste de la TV		La soirée est (encore) jeune			Virtuose / Florence Laurain	MOLIÈRE (2006) avec Ludivine Sagnier, Fabrice Luchini, Romain Duris.			C'est juste du web	Les liens du sang					
CD	Astuces de la nature / Ni vu ni connu	Comédie Club / Dominic et Martin		Docu-D / Comment Playboy a changé le monde			Route en déroute	Guerre transports	Cauchemar sur l'autoroute			Marche à l'ombre						
Cinépop	FUNKYTOWN (2010) avec Justin Chatwin, Paul Doucet, Patrick Huard.	19h15 LA FILIÈRE FRANÇAISE (1971) avec Gene Hackman, Fernando Rey.			À LA DÉRIVE (2004) avec Thomas Haden Church, Paul Giamatti.						23h10 SUSPECT ZÉRO (2004)	0h50						
Evasion	Soleil tout inclus / Haïti	Bikinis et mer	Maîtres du sable		Croisières de rêve			Hell's Kitchen			Vivre sous zéro / Compte à rebours			Safari photos avec Austin Stevens				
HI	Les aS de la brocante	Les récupérateurs	Les récupérateurs	Confessions Hells / Faire de l'argent			Shotgun Ménard			Braqueurs	Braqueurs	Légendes	Légendes	Fous des bolides	Fous des bolides			
MMAX	LA SAINT-VALENTIN (2010)	L'AMOUR À LA UNE (2011) avec Betty White, Jennifer Love Hewitt.			FEMMES DE RÊVE (1996) avec Matt Dillon, Michael Rapaport, Timothy Hutton.						SQ	Un souper parfait			Un souper parfait			
MP	Danser gagner	Danser gagner	Danser gagner	Danser pour gagner / Le direct			Buzz	Buzz	Buzz	Buzz	Buzz	Buzz	AIR BAGNARDS (1997)			1h30		
RDI	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le National			RDI économie / Spéciale Bitcoin	Le Téléjournal	Tout le monde			Le Téléjournal	Isabelle Richer	La Semaine verte				
S+	Soupçon de magie / Fais un voeu	Mélinda, entre deux mondes	Mon ex à moi			Mon ex à moi	Crimes majeurs / Aléa moral	Loi & ordre: sexuels / L'imposteur			Code Black (v.f.)			Dr. Mary / Le Styx				
SE	DIARY OF A WIMPY KID: THE LONG HAUL (2017)	18h25 SÉPARÉES À LA NAISSANCE (2017) Paige Turco.			MARY (2017) avec Mckenna Grace, Chris Evans.			21h40 MOONLIGHT (2016) avec Shariff Earp, Duan Sanderson, Mahershala Ali.			STAR TREK...							
TFO	Minivers	Amélie	Subito texto	Top! / 18h45 Top!	Boum, c'est canon!	Danse tes rêves	La petite mosquée			Citoyen du monde			DE PLEIN FOUET (2004)			23h05 TI-CUL TOUGAS (1975)	0h35	
TV5	Web Thérapie	ChersVoisins	Une saison au zoo		Journal France 2			On n'est pas couché				22h15 Tendances XXI	22h45 Échos-Logis	Journal	Journal Afrique			
VIE	Vendre ou rénover / Choisir ses luxes	Maigrir pour gagner / L'effroyable défi			J'aurais donc dû, docteur!			La vie avec des quintuplées			Encan et flip au Texas			Nate et Jeremiah: designers	Décore ta vie	Décore ta vie		
Zeste	Top 5 des restos	Spots gourmands	Beignes en folie		Beignes en folie			Chef d'un jour	Les super class	Restaurant impossible			Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Hell's Kitchen	
Ztélé	Les pires chauffards québécois	Maripier!	Patrice Lemieux	Plus dur			Prêt sur gage	Les hors-la-loi du volant			Sleepy Hollow / Columbia			Le dernier garage				
RDS	PGA Golf - Genesis Open Ronde finale (D)		Sports 30	Images/secondes			Jeux olympiques d'hiver de PyeongChang 2018 - Snowboard (F) Big air (D)						Sports 30	Sports 30	Le monde du sport			
SPN	WHL Hockey (D)	Sportsnet Central	Hometown Hockey			LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Red Wings de Detroit (D)						Sportsnet Central	PyeongChang 2018 - Figure Skating Dance, Curling (M) (D)					
TSN	NASCAR Auto Racing - Daytona 500 (D)		SportsCentre	NBA All-Star Pre-game (D)			NBA Basketball - Match des étoiles (D)							PyeongChang 2018 (D)				
TVAS	Hockey / Drummondville vs Victoriaville (D)		Le TVA sports	Kevin Raphael	RAW			Boxe		Le TVA sports	Crashed Ice	Hockey / Philadelphie vs N.Y. Rangers						
Disney	LeBricoleur	17h45 Insp. Gadget	Roger, le héros	Le village de Dany	Caillou / Chat Potté	19h45 Dinotrux	20h10 Dragons	20h35 Justin rêve	Le village de Dany			Sauvetout	TicketyToc	Topsy et Tim	OKIDO	Zobofoafo		
TF	Scoby Doo	Hotel Transylvania	Les Simpson	Avengers Rasseb	Ulti. Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver			Faut pas rêver			Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	Journal d'un vampire		Code F.	Code G.	Beauty & the Beast / Incontrôlable			The Gifted (v.f.) / eXodus			Teen Wolf / La bête de Beacon Hills			Le mobile du crime / Carte maîtresse			Après Ski / Amis avec bénéfices	

# en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

## PAR ICI LE KIMCHI

anthropologie, qu'elle poursuit à l'Université de Montréal.

« J'y suis retournée en 2016, pour une complète session d'études. »

La Sherbrookeoise (maintenant établie à Montréal) était alors au baccalauréat en Études asiatiques. Pendant plusieurs mois, elle a vécu à la coréenne. Au Québec, le prix du loyer comprend parfois l'eau chaude ou le chauffage. Là-bas, le sien incluait le riz, les ramen et le kimchi. Au quotidien. C'est tout dire.

« Pour eux, c'est vraiment la base de l'assiette. Du kimchi, ils en mettent dans à peu près tout. »

Lactofermentation relevée composée de chou chinois, de daikon, de carottes et d'épices, le kimchi est aussi savoureux que bon pour la santé. Et bonne nouvelle : on le trouve de plus en plus facilement dans les supermarchés d'aliments naturels québécois.

« Au goût, c'est un peu comparable à une choucroute épicée, image Sandra. Ça se marie bien avec les saveurs asiatiques, évidemment, mais aussi avec quantité de plats qu'on trouve ici et qui sont davantage d'inspiration irlandaise, allemande ou anglaise, par exemple. J'ai même goûté à une poutine au kimchi. Et c'était très bon. »

C'est que le kimchi est polyvalent. La palette gustative avec laquelle il s'accorde est large, affirme Conrad Goulet. Depuis plus de trois ans, l'Estrien produit du kimchi tout québécois au sein de la Coop L'Effet-Versant.

« Le kimchi est délicieux avec des œufs. En omelette, par exemple. On peut aussi le servir avec du riz, des légumes sautés, des mets indiens, des sandwichs et même avec des pâtes en sauce tomate », indique Conrad, que j'ai croisé dans le cadre de la Foire Aliments Terre de Sherbrooke, samedi dernier. Celui-ci s'est d'abord intéressé à la spécialité coréenne pour son impact sur la santé digestive. Et sur la santé tout court en fait.

C'est que les bienfaits reconnus du kimchi

ne sont plus à démontrer. Ce n'est sans doute pas un hasard si sa popularité grandissante (tout comme celle du kombucha, du kéfir et d'autres aliments fermentés), coïncide avec les recherches qui se multiplient sur le microbiote, lequel aurait une influence plus que considérable sur notre état de santé général.

« J'ai essayé toutes sortes de fermentations et c'est avec le kimchi que les effets pour la santé me semblaient les plus probants. Il contient des probiotiques bénéfiques », note Conrad Goulet.

Le tout premier pot d'un kilo de kimchi sorti de sa cuisine était savoureux. Il a tenté le coup à

nouveau, cette fois avec une production de quatre litres. La recette, toujours la même, était aussi succulente. Ont suivi les chaudières de kimchi. Et puis les barils. « En trois ans, on a produit quatre tonnes de kimchi », estime M. Goulet, qui a en quelque sorte adapté la recette

au ter-  
reau  
québécois.

« Le chou chinois ne pousse pas si aisément au Québec. On a préféré opter pour du chou vert, qu'on transforme lorsque c'est la saison. Tous les ingrédients qu'on utilise sont biologiques. »

Le modèle



Sandra Bélanger



— PHOTOS FOURNIES, SANDRA BÉLANGER

## COUP D'ŒIL CULINAIRE SUR LA CORÉE EN 5 QUESTIONS À SANDRA BÉLANGER

### QUELS SONT LES INCONTOURNABLES DU GARDE-MANGER CORÉEN ?

Le kimchi, bien sûr, mais aussi le riz, les algues, les épices, les piments forts, le radis.

### UNE PARTICULARITÉ DE LA TABLE CORÉENNE ?

Son côté très convivial. Ici, quand on va au restaurant, par exemple, on a l'habitude de choisir notre repas et de commander selon nos goûts personnels. En Corée, on commande pour tout le monde en même temps. Les assiettes sont toutes déposées sur la table et chacun goûte à tout. C'est très axé sur le groupe. La première fois qu'un convive dépose un aliment dans ton assiette avec ses baguettes, c'est un peu déstabilisant, mais c'est une marque d'affection et de respect.

### UN DE TES PLATS COUPS DE CŒUR ?

Le samgyetang, une soupe assaisonnée avec des herbes et dans laquelle on cuit un poulet entier. Les Coréens la servent l'été, quand il fait super chaud et pour tout dire, c'est un mets qui plaît surtout aux personnes plus âgées. Ils me trouvaient un peu bizarre d'aimer ça à ce point-là, mais pour moi, c'était un plat réconfortant qui me rappelait la cuisine de ma mère.

### UN RESTAURANT CORÉEN, AU QUÉBEC, QUE TU CONSEILLES ?

Il y en a plusieurs, mais le GaNaDaRa, à Montréal, sur le boul. Maisonneuve, est un petit resto qui roule bien. Il est très populaire et propose une bonne cuisine fusion. Une poutine au ramen et au kimchi figure sur son menu.

### UN FAIT QU'ON IGNORE SUR LES HABITUDES CORÉENNES ?

Les mères de famille cuisinent pour leurs enfants, mais sinon, la plupart des jeunes gens prennent leur repas à l'extérieur de la maison. La cuisine de rue est très accessible, on peut avoir un repas complet pour moins de cinq dollars. Dans ce contexte, et à cause du prix élevé des aliments, c'est moins coûteux de manger au restaurant que de faire soi-même les repas. Et c'est un peuple pour lequel la consommation d'alcool est assez importante parce que c'est vu comme une façon de tisser des liens et de souder l'esprit d'équipe, après les heures de travail. Souvent, le patron

va proposer une sortie après le boulot. Tout le monde va aller manger ensemble et boire quelques verres, ensuite. Ces sorties s'ajoutent aux semaines de travail déjà bien chargées, mais il est très mal vu de refuser de se joindre au groupe. **KARINE TREMBLAY**

d'affaires est, lui, vraiment original et se déploie à travers le Québec. « On fonctionne à la façon d'une coop décentralisée. On fait la production de nos fermentations là où poussent

nos ingrédients. On offre un service-conseil à ceux qui veulent démarrer leur entreprise, à ceux qui veulent apprendre comment se lancer dans la fermentation. Ce faisant, on crée un réseau décentralisé de coproducteurs qui fabriquent le kimchi à partir de la même recette que nous. »

Une recette « hautement médicinale », insiste Conrad.

« Tout est affaire de proportion. On utilise 80 pour cent de légumes pour 20 pour cent d'épices. » Le temps de fermentation en saumure permet ensuite aux parfums et à l'acidité de se développer.

Curcuma, gingembre, cayenne et ail viennent pimenter l'attrayante fermentation en pot de L'Effet-Versant, qu'on reconnaît à sa robe jaune soleil distinctive.

Avec tout ça, pas de doute : plonger sa fourchette dans un pot de kimchi semble une bonne façon, parmi d'autres, de cultiver la forme... olympique!

....

\* Le kimchi doré de la Coop L'Effet-Versant est en vente via le Marché de solidarité régional ([www.atestrie.com](http://www.atestrie.com)).



**MATHIEU CYR**

★ EN ★  
RODAGE

BILLETS SUR [MATHIEUCYR.COM](http://MATHIEUCYR.COM)

**1<sup>er</sup> MARS**  
THÉÂTRE GRANADA

ComediHa! Québec

**1 h** pourrait vous faire économiser **15 000 \$\***

Découvrez, en 60 minutes, comment vendre sans agent, sans commission grâce à DuProprio. Vous apprendrez comment économiser des milliers de dollars!

**GRATUIT!**

Inscrivez-vous à une séance d'information	19 h 30	Sherbrooke OTL Gouverneur	12 h	En ligne
	20 février		21 février	



**DuProprio.com | 1 866 387-7677**



\*Montant correspondant à une commission moyenne de 5 % sur le prix de vente moyen des propriétés vendues grâce à DuProprio en 2015, selon le prix de vente divulgué par nos clients.

## COIN TÉLÉ

## LES APPENDICES FÊTENT TÉLÉ-QUÉBEC



À Télé-Québec le jeudi 22 février à 20 h, les Appendices proposent *50 ans de télé et de Québec*. Dans une sorte de faux documentaire, les joyeux lurons s'amuse à rappeler (et à parodier) l'histoire de la chaîne publique, de ses émissions phares, de ses classiques, en organisant des rencontres improbables entre le passé et le présent. On aperçoit devant, dans une nouvelle version de *Droit de parole*, Dominic Montplaisir, Jean-François Chagnon, Anne-Élisabeth Bossé et Jean-François Provençal, et derrière, Julien Corriveau, Sonia Cordeau et Dave Bélisle.

STEVE BERGERON — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

## SEMAINE DE RELÂCHE À ST-CAMILLE

## Quatre spectacles en sept jours

STÉPHANIE GIRARD  
stephanie.girard@latribune.qc.ca

SAINT-CAMILLE — Les familles pourront profiter de quatre

spectacles jeunesse au P'tit Bonheur de Saint-Camille à la semaine de relâche, dont trois auront lieu ailleurs au Québec.

Cette activité est rendue possible par l'acquisition en 2017 de la Station SCENIC, un outil de téléprésence et de diffusion web développé par la Société des arts technologiques de Montréal. Ce sont 21 salles de spectacles québécoises qui font ainsi partie du réseau Scènes ouvertes.

« Ça nuance la perception qu'on a, en général, de la culture numérique : tous ces gens penchés sur leur écran, coupés des autres... Ça montre que le numérique peut aussi nous amener à être ensemble, tout le monde, autour d'une activité culturelle », estime Benoit Bourassa, le directeur du P'tit Bonheur.

Madame Pissenlit entamera la relâche le dimanche 4 mars au P'tit Bonheur, puis suivra une animation de marionnettes d'Ulysse et Pénélope par Les amis de Chiffon le mardi 6 mars en direct d'Alma. Le mercredi 7 mars, on se retrouvera à Saint-Jean-sur-Richelieu avec le magicien et humoriste Erick Elektrik. On conclura le samedi 10 mars à Rimouski avec Clopin Lanouille et Monsieur Nono dans *Le cirque catastrophique*.

Notons que tous les spectacles seront retransmis en direct dans les quatre salles participant à cette relâche culturelle.

Pour cette activité novatrice, des passeports familiaux, valides pour les deux parents et tous leurs enfants immédiats, sont offerts au coût de 45 \$.

## Société Alzheimer de l'Estrie

Apportez un éclairage nouveau à votre situation



Le programme PHARE vous permet de rencontrer gratuitement une conseillère qui vous accompagnera dans votre parcours de proche aidant d'une personne atteinte d'Alzheimer ou d'une maladie apparentée.

- Obtenez un soutien
- Découvrez des outils pour améliorer votre qualité de vie

Communiquez avec nous au 819 821-5127  
www.alzheimerestrie.com

Ce service gratuit est rendu possible grâce au soutien financier de :

L'APPU POUR LES PROCHES AIDANTS D'AINÉS  
ESTRIE

## SHERBROOKE

## Paul Desruisseaux

DENIS BEAULIEU

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est  
visagesestriens@sgce.whc.ca



## VISAGES ESTRIENS

Paul Desruisseaux est né à Sherbrooke, le 1<sup>er</sup> mai 1905. Il était le troisième des quatre enfants de Sarah Gauthier et de Geoffrey-François Desruisseaux, hôtelier, qui se sont épousés en l'église de Saint-Médard, à Warwick, le 8 juillet 1902.

Il est le frère de Laurette Desruisseaux. De 1910 à 1919, il étudia à l'école du Centre puis, de 1920 à 1927, il fit son cours classique au Séminaire Saint-Charles-Borromée et, en 1928 et 1929, au Séminaire de Philosophie de Montréal. De 1930 à 1934, il fit ensuite son droit à l'Université de Montréal et sa cléricature chez Mitchell, Ralston, Kearny & Duquet, à Montréal. Il suivit ensuite quelques cours en administration des affaires aux Babson Institute et Harvard University de Boston.

Il épousa Céline Duchesne en la cathédrale de Saint-Michel, à Sherbrooke, le 16 juin 1945. Le couple eut quatre enfants, tous nés à Sherbrooke : Louis, François, Hélène et Pierre. À partir de 1949, la résidence de la famille se trouva au 405 de la rue Victoria.

*Il épousa Céline Duchesne en la cathédrale de Saint-Michel, à Sherbrooke, le 16 juin 1945. Le couple eut quatre enfants, tous nés à Sherbrooke : Louis, François, Hélène et Pierre. À partir de 1949, la résidence de la famille se trouva au 405 de la rue Victoria.*

Paul Desruisseaux fut admis au barreau du Québec en 1934. De 1938 à 1940, il fut conseiller et trésorier de l'Association du Barreau du district de Saint-François. Il devint conseiller du Roi en 1948 et conseiller de la Reine en 1953.

Recherche : Gérard Coté, Société d'histoire et du musée de Lennoxville-Ascot et Jean-Marie Dubois, Université de Sherbrooke



— PHOTO COLLECTION GÉRARD COTÉ, SHERBROOKE

Il tint une étude légale à Montréal et à Sherbrooke, étude connue sous le nom de Desruisseaux, Fortin et Rouillard. Il fut gouverneur de l'Université de Sherbrooke et du Sherbrooke Hospital. De 1955 à 1961, il fut vice-doyen de la Faculté de commerce de l'Université de Sherbrooke. Il fut président de *La Tribune* ainsi que de CHLT, CHLT-FM et CHLT-TV de 1955 à 1967, et du bureau de direction des Distilleries Melcher's, de 1968 à 1975. Il fut directeur de nombreuses compagnies, dont Québec Télémedia (1967-1968), la Banque Royale du

Canada, le Trust Général du Canada, la Southern Canada Power Company, Denault ltée, Gaz Laurentien et la Walter M. Lowney Co. Ltd.

De 1966 à 1980, il fut sénateur à la Chambre haute du Parlement, à Ottawa. En 1964, l'Université de Sherbrooke lui décerna un doctorat honorifique en droit. Outre ses activités professionnelles, il se dévoua dans sa communauté autant dans les sports que dans les activités culturelles et charitables.

Il prit sa retraite en 1980 et décéda le 2 février 1982. Il fut inhumé au cimetière de Saint-Michel, à Sherbrooke, avec son épouse.

La rue Paul-Desruisseaux rappelle sa mémoire, à Sherbrooke, depuis 1986.

# VISITE SUD-CORÉENNE EN TROIS TEMPS



PHOTO LE SOLEIL, GUILLAUME PIEDBOEUF

**GUILLAUME PIEDBOEUF**

*Le Soleil*

**QUÉBEC — Depuis une semaine, les Jeux de PyeongChang initient les téléspectateurs du monde entier à l'hiver sud-coréen.**

**C'est toutefois au printemps, lorsque la neige fond au sommet des montagnes et les cerisiers commencent à fleurir, que les merveilles naturelles du pays se révèlent réellement. Visite sud-coréenne en trois temps loin des forêts d'immeubles de Séoul.**



Durant le festival de floraison des cerisiers de Jinhae, début d'avril, une locomotive de Korail devient un élément de décor sur le vieux chemin de fer de la ville. — PHOTO LE SOLEIL, GUILLAUME PIEDBOEUF

## LES CERISIERS DE JINHAE

Dans l'imaginaire collectif, la magnifique floraison des cerisiers est souvent associée au Japon. Pourtant, ces arbres ne fleurissent que quelques semaines par année prennent également racine un peu partout en Corée du Sud.

Busan, au sud de la péninsule, est la première grande ville sud-coréenne où les branches des cerisiers se drapent de pétales roses bonbon. Une douzaine de jours plus tard, les fleurs colorées envahissent Séoul, puis finalement Gangneung, sur la côte est.

Profitant de cette courte période avant que les pétales ne tombent, des villes et villages aux quatre coins de la Corée du Sud tiennent leur propre festival de floraison des cerisiers. Aucun plus connu que le festival de Jinhae.

Située à une cinquantaine de kilomètres à l'ouest de Busan, la petite municipalité devient l'espace d'une dizaine de jours, début avril, un immense tapis de fleurs roses à travers lequel déambulent touristes, artistes en prestation et vendeurs ambulants.

Si l'on ne loge pas à Jinhae, mieux vaut sauter dans un autobus tôt le matin pour éviter la cohue du festival. C'est qu'en début d'après-midi, les plus beaux coins peuvent devenir un champ de bataille d'égoportraits où l'on se bouscule pour une photo.

Avant que la foule de touristes n'arrive, toutefois, les paysages sont quasi-irréels. En marchant le long du vieux chemin de fer traversant la ville, on se retrouve entouré de cerisiers dont les branches fleuries viennent cacher le ciel bleu au-dessus de nos têtes. Une pluie de pétales roses tombe doucement sur une locomotive colorée, immobilisée au milieu du rail durant toute la durée du festival.

En continuant le long du chemin de fer jusqu'à la gare de train, on se retrouve tout près du canal dans lequel coule le ruisseau Yeojwacheon. De part et d'autre du cours d'eau décoré durant toute la durée du festival, des trottoirs de bois bordés de cerisiers sont reliés par une multitude de petits ponts. Une marche au paradis.

**LIRE LA SUITE > W28**

**SUR LE WEB**  
latribune.ca

facebook/  
quotidienlatribune

@LT\_LaTribune

**SUITE VISITE SUD-CORÉENNE  
EN TROIS TEMPS**

## L'ÎLE DE JEJU : L'HAWAÏ CORÉENNE

Ce n'est pas pour rien que Jeju, située au large de la Corée du Sud, est parfois comparée à Hawaï. En Asie de l'Est, cette île volcanique dominée en son centre par le volcan éteint Hallasan jouit de la même réputation de paradis tropical.

En partant des aéroports du sud de la Corée, le vol vers Jeju dure une trentaine de minutes et coûte parfois aussi peu que 20 \$. Une fois sur place, mieux vaut éviter la cohue de Jeju City, plus grande ville de l'île, et aller s'installer à Seogwipo, au sud.

Peu importe où les visiteurs décident d'élire domicile, toutefois, ils peuvent facilement se lancer dans de longues journées de randonnée. L'ascension du volcan Hallasan, plus haut sommet de Corée à quelque 2000 mètres d'altitude, est un passage obligé. Le sentier bien aménagé rend la marche accessible aux randonneurs de tous âges, récompensés une fois au sommet par une vue plongeante sur le cratère du volcan éteint se couvrant de fleurs au printemps et à l'été.

Pour pleinement découvrir Jeju, il faut toutefois se prévoir plusieurs jours et arpenter le réseau de sentiers « Olle » qui relie le tour de l'île sur 422 kilomètres.

Le long de petits chemins de terre, les palmiers poussent à côté des conifères et les champs des réputés orangers de Jeju s'étendent à perte de vue. De hautes chutes d'eau entrecoupent les falaises spectaculaires puis font place à des plages de sable blond.

À marée basse, au sud de l'île, on trouve des bassins naturels de roche volcanique où l'eau salée de la mer Jaune est réchauffée par le soleil, parfait pour une petite baignade. À l'est, c'est plutôt une excursion nocturne sur Seongsan Ilchulbong, le « sommet du soleil levant », qui fait courir les foules. Né d'une éruption volcanique sous-marine, il y a plus d'une centaine de milliers d'années, ce cratère inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO émerge de l'océan pour se rattacher à l'île, offrant aux courageux qui montent quelques centaines de marches dans l'obscurité un incroyable point de vue pour admirer le lever du soleil.

Jeju, finalement, est incontournable pour son unique héritage. Territoire stratégique lors de différentes guerres sur la péninsule coréenne, tombée entre les mains mongoles et japonaises, notamment, au cours de son histoire, l'île possède une culture différente du reste de la Corée et un dialecte qui lui est propre.

Dans cette société matriarcale, la coutume veut, depuis des centaines



Après une pause au sommet du mont Daecheongbong, au parc Seoraksan, une randonneuse entame le chemin du retour vers l'entrée du parc. — PHOTO LE SOLEIL, GUILLAUME PIEDBOEUF

d'années, que les pères de famille de Jeju restent auprès des enfants pendant que les mères arpentent les fonds marins à la recherche de fruits de mer à vendre. Des talents de plongeurs transmis de génération en génération. Encore aujourd'hui, des femmes aussi âgées que 80 ans enfilent leurs habits de plongée chaque jour, retenant leur souffle en fouillant les eaux peu profondes, ressortant à mains nues des dizaines de pieuvres et autres mollusques prêts à être apprêtés par les restaurateurs de l'île.

## LES PICS ROCHEUX DE SEORAKSAN

Dans les auberges de jeunesse de Sokcho, une soixantaine de kilomètres au nord de la ville olympique de Gangneung, tous les clients sont debout dès les premières lueurs du jour. On déjeune avec une carte ouverte devant soi, s'échangeant des infos sur divers sommets et planifiant la longue journée de randonnée à venir. Si la petite ville de la côte est tant de visiteurs, c'est qu'elle est la porte d'entrée pour le magnifique parc national Seoraksan.

En Corée du Sud, la randonnée pédestre est un loisir hautement

populaire, particulièrement pour la population plus âgée qui ne se reconnaît pas dans l'obsession collective pour les jeux vidéo. Fort d'un territoire composé à près de 70 % de montagnes, le pays compte pas moins de 22 parcs nationaux.

Nul n'offre des panoramas plus spectaculaires que Seoraksan, où d'immenses pics de granite déchirent la forêt tapissant les montagnes à perte de vue.

Accessible au coût de 3500 wons (4 \$), le parc offre également des sites de camping pour à peine 2 \$. La plupart des randonneurs préfèrent toutefois le confort de Sokcho, sautant dans l'autobus où la voiture à chaque début de journée pour se rendre à l'entrée du parc.

Comme la randonnée pédestre tient davantage du plaisir que du sport, pour les Coréens, il n'est pas rare de voir des groupes de marcheurs s'arrêter pour un véritable repas et quelques bouteilles de vin de riz au sommet du mont Daecheongbong, le plus haut du parc.

Les randonneurs plus casse-cou peuvent ensuite se lancer dans un long périple ralliant Daecheongbong à un autre sommet fort populaire, Biseonda. Il faut toutefois s'infliger une éreintante crête de cinq kilomètres d'escalade et de



La marée recouvre une pointe de roche à la tombée de la nuit, sur l'île de Jeju. Quelques heures plus tard, le cratère Seongsan Ilchulbong, à l'arrière, se remplira dans l'obscurité de lève-tôt désireux d'y regarder le lever du soleil. — PHOTO LE SOLEIL, GUILLAUME PIEDBOEUF

descentes abruptes. Genoux sensibles s'abstenir.

N'empêche, tous trouvent leur compte à Seoraksan. La marche vers les deux chutes du parc, Yongso et Daesung, se fait en une heure ou moins. Monter sur l'icône rocher Ulsanbawi, surnommé « crête du dinosaure » pour son long et mince sommet au relief particulier, prend généralement moins de deux heures.

Le temple bouddhiste de Sinheungsa, finalement, près de l'entrée du parc, vaut à lui seul le détour avec ses charmants pavillons et son immense statue de Buddha. Si l'enceinte du temple peut être visitée gratuitement par les randonneurs, ceux prêts à déboursier pour pousser l'expérience plus loin peuvent même s'offrir une retraite de méditation de quelques jours parmi les moines.

## MALTE

# La perle du tourisme méditerranéen

**RENAUD LORANGER**  
La Presse

**MONTREAL** — Malte, c'est un archipel hors du temps, comme égaré en mer de Sicile, entre les côtes africaines et l'extrémité méridionale de la péninsule italienne. Carrefour commercial et maritime au fil des siècles, le pays offre une mosaïque historique et culturelle incomparable, pétrie d'influences phéniciennes, arabes, byzantines, françaises, espagnoles, italiennes et anglaises, déclinées entre gastronomie, architecture et patrimoine religieux.

## POUR FLÂNER AUTOUR DES TROIS CITÉS

### COSPICUA

Principale enclave du port de La Valette, à l'est de la ville, Cospicua se laisse apprivoiser en douceur, tant pour l'ambiance décontractée de ses cafés, ses rues étroites et pointues — et leurs escaliers pavés — que le rythme tranquille de sa vie nocturne. Avec Senglea et Birgu, elle compte parmi les « Trois Cités », ces agglomérations fortifiées dont les origines se confondent avec celles de la présence phénicienne à Malte, au Moyen-Âge, ou encore avec l'arrivée des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean, au XVI<sup>e</sup> siècle. Ses principales lignes de fortifications, deux attractions touristiques en elles-mêmes nommées Sainte-Marguerite et Cottoner, ont été largement préservées et restaurées.

## POUR DÉCOUVRIR LA CITÉ SILENCIEUSE

### MÉDINA

Capitale de l'île de l'Antiquité au Moyen Âge, Médina est un joyau d'architecture normande et baroque, parfaitement préservé des influences modernes et plus tardives (par exemple, l'usage de la voiture y est toujours interdit aux non-résidents!). Ses fortifications ont traversé une importante phase de restauration entre 2008 et 2016. On peut faire le trajet en autobus depuis La Valette, descendre aux portes de la ville, et y admirer à la fois le palais Sainte-Sophie (1233), la cathédrale Saint-Paul, ou encore l'extraordinaire palais Vilhena (1728), monument baptisé en hommage à son commanditaire, le

grand maître António Manoel de Vilhena, et qui abrite aujourd'hui le Musée national des sciences naturelles de Malte.

## POUR SAVOURER LE MEILLEUR POISSON DE L'ÎLE

### MARSAXLOKK

À un jet de pierre de La Valette, la bourgade de Marsaxlokk est reconnue pour ses marchés, ses côtes balayées par le sirocco sec qui souffle depuis le désert du Sahara, et la pratique, aussi répandue que traditionnelle, de la pêche. C'est en effet de ce petit village de moins de 3000 âmes que provient la vaste majorité du poisson consommé à Malte, espadon, thon, ou encore mahi-mahi (espèce abondante sur l'archipel, mais rare en Méditerranée) en tête. Une adresse parmi tant d'autres retient spécialement l'attention : celle du restaurant Tartarun, qui sert les prises du jour, dès midi et tous les jours de la semaine, apprêtées selon l'usage local.

Xatt is-Sajjieda, Marsaxlokk

## POUR SÉJOURNER DANS UNE VILLA NÉOCLASSIQUE

### CASA ELLUL

L'offre hôtelière à Malte est pléthorique, tant à La Valette qu'ailleurs dans l'île. Pour un séjour au cœur même de la capitale, dans la vieille ville et à deux pas des principaux sites historiques, l'hôtel-boutique Casa Ellul est idéal. La propriété familiale, dans une villa des années 1830 qui marie des éléments de style néoclassique, victorien et baroque, a servi pendant des générations de résidence principale aux importateurs et marchands de vin et spiritueux qui lui donnèrent son nom, et dont le commerce, aujourd'hui presque deux fois centenaire, a toujours pignon sur rue à quelques mètres de là.

Old Theatre Street, La Valette

## POUR MARCHER SUR LES TRACES DES CHEVALIERS

### CATHÉDRALE SAINT-JEAN

Édifiée à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle par les chevaliers de l'ordre de

Saint-Jean de Malte, la cathédrale, baptisée du nom de leur saint patron, est le centre névralgique, le cœur historique de l'archipel, et la dépositaire de certains de ses plus beaux trésors artistiques.



L'écrivain écossais Sir Walter Scott, lors d'une visite en 1831, se serait exclamé ne jamais avoir vu d'intérieur d'une magnificence comparable. Et pour cause : au-delà des deux toiles célebrissimes du Caravage qu'elles renferment, la nef et les neuf chapelles sont décorées de manière particulièrement opulente, dans la plus pure tradition ornementale du XVII<sup>e</sup> siècle tardif.

Rue Saint-Jean, La Valette

## POUR NAGER DANS LE LAGON BLEU

### COMINOTTO

Une excursion journalière entre Comino et Cominotto depuis La Valette est incontournable, à la fois pour les plages et pour le panorama. Entre les deux îles s'étendent les eaux transparentes du Lagon bleu, spectaculaire point de vue sur des grottes mystérieuses, et baignant en pleine Méditerranée. On rallie Cominotto en bateau, soit en réservant une place sur l'un des nombreux trajets commerciaux proposés par les agences locales, soit en louant sa propre embarcation pour la journée.



Assistez au lancement du guide voyages 2018-2019 au Delta Sherbrooke  
Les places sont limitées : **819 868-1421**

GUIDE     
2018-2019 VOYAGES

Assistez au  
lancement  
**11-03-18**  
DELTA SHERBROOKE  
2685, rue King O

11 h : Croisières  
13 h : Escapades et circuits  
15 h : Europe - Italie et France  
15 h 45 : Grèce  
16 h 30 : Asie - Bali et Chine



tirages  
coupons  
rabais  
et +

**PHILIPPE TESSIER**

71, rue Saint-David

**819 868-1421** ou 1 800 667-1469

[www.expressionvoyages.com](http://www.expressionvoyages.com)

titulaire d'un permis du Québec

# Changer le visage de Tokyo

**JONATHAN CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

Quand j'ai demandé conseil à des amis adeptes du Japon pour connaître les meilleurs quartiers où flâner à Tokyo, je n'ai pas obtenu de réponse claire. Tokyo change trop, tout le temps. À la lumière de cette déclaration, je devais me débrouiller.

Tokyo change beaucoup, oui, si on en croit le directeur principal aux relations publiques de la Mori Building Co., Masa Yamamoto. Selon lui, c'est 3 % de la ville qui est détruite, chaque année, pour des projets de reconstruction.

La Mori Building Co., fondée par Minoru Mori, a somme toute métamorphosé le visage du district de Minato, où se trouve le complexe Rappongi Hills, dominé d'une tour de 53 étages. J'ai pu visiter ses bureaux, quelque part en altitude, en m'arrêtant dans un local où se trouvent des maquettes à l'échelle de Tokyo, New York et Shanghai.

« Nous voulons donner une cure de rajeunissement à Tokyo pour qu'elle puisse se mesurer à d'autres grandes villes comme New York, Londres, Paris et Shanghai. Pour y arriver, nous devons changer le mode de vie de la population en transformant les infrastructures. Nous visons une plus grande efficacité dans le mode de vie », explique M. Yamamoto.

Les maquettes permettent entre autres de se comparer, de voir ce qu'il manque à Tokyo pour surpasser les autres villes d'importance. « Nous avons mesuré les façons de faire de 44 villes majeures, dont Boston et Toronto, pour voir les forces et les faiblesses de chacune. Une ville attirante est une ville qui peut répondre aux différents besoins de sa population. Les villes qui maintiennent leur attractivité investissent maintenant dans les services, notamment la promotion du tourisme. »

Le tourisme, toutefois, connaît parfois des soubresauts, comme à Paris après les attentats de 2015, ou à Tokyo, après le tremblement de terre de 2011.

Rappongi Hills est en quelque sorte devenu une attraction

touristique, notamment grâce à son araignée géante à l'entrée, une œuvre intitulée *Maman* et réalisée par Louise Bourgeois. On en trouve une également devant le Musée des beaux-arts d'Ottawa et au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

On y trouve aussi un parc, un studio de télévision, des bureaux, plus de 200 magasins et restaurants et des appartements. Son cinéma compte une plantation de riz sur le toit alors que le 53<sup>e</sup> étage de la tour principale abrite le Musée des arts Mori, un musée d'art contemporain.

« Le dernier étage de Rappongi Hills est une déclaration. Au 53<sup>e</sup> étage, nous avons installé un musée parce que nous réalisons l'importance de la qualité de vie » et parce que la culture définit l'identité d'une ville, résume Masa Yamamoto, admettant que la vente de ces espaces à de riches propriétaires aurait été plus lucrative.

Rappongi Hills, c'était à l'origine un projet de revitalisation, une espèce de quartier Saint-Roch japonais. Les résidents, les hommes d'affaires, les touristes y affluent désormais.

« La Fondation avait construit de petits immeubles de bureaux dans le voisinage, mais nous avons réalisé qu'après les heures de travail, le secteur devenait très calme, ennuyant. C'est parce qu'on construisait toujours plus d'espaces à bureaux, mais que personne ne vivait dans le quartier. Personne ne l'occupait les fins de semaine. »

Et quand on considère que le Tokyoïte moyen passe entre une et deux heures en transit matin et soir, soit l'équivalent de quatre ans sur une carrière de 40 ans, rassembler des espaces à bureaux, des appartements et des restaurants au même endroit permet de libérer l'horaire. On peut vivre, travailler et se divertir au même endroit.

« Nous avons décidé de construire en hauteur et de libérer de l'espace au sol pour ramener des espaces verts.

Nous combattons les îlots de chaleur. Nous avons construit



Une araignée géante accueille les visiteurs du complexe Rappongi Hills, au pied de la tour Mori, à Tokyo. — PHOTO LA TRIBUNE.

JONATHAN CUSTEAU

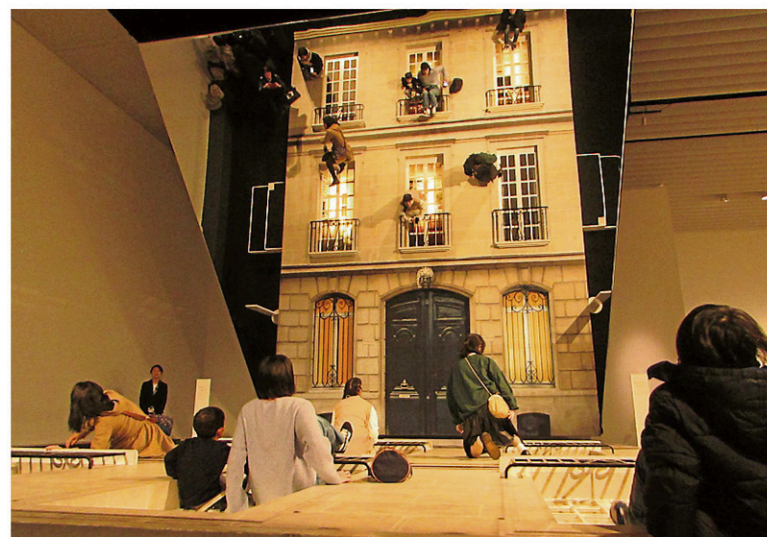
environ 300 unités d'habitation de 100 mètres carrés sur une propriété de trois hectares. Il a fallu 17 ans, en incluant les négociations et la démolition, pour en arriver à l'acquisition des terrains de 400 propriétaires. »

Les espaces publics servent à organiser des festivals, des cours de taï-chi. Le complexe compte même son propre système énergétique qui devrait permettre sa pleine autonomie, pendant cinq jours, en cas de catastrophe naturelle.

Devant le succès de ce projet, un autre complexe est en construction, Toranomom Hills, un projet qui porte le nom d'un important personnage de dessin animé japonais.

Sous la première tour, terminée en 2014, se trouve une autoroute construite en même temps que l'édifice. Elle était planifiée depuis 70 ans, mais n'avait pas été réalisée par manque de fonds. Elle reliera le village olympique et le stade des Jeux olympiques de 2020. Trois autres tours seront ajoutées, en plus d'une station de métro.

Des bureaux, des appartements, des restaurants et un hôtel y ont



Au 53<sup>e</sup> étage de la tour Mori, un musée d'art contemporain permet aux visiteurs de fréquenter l'édifice qui compte notamment des bureaux et des appartements. Sur la photo, une installation de l'artiste argentin Leandro Erlich.

— PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

été aménagés. Trois autres tours, reliées par des passerelles, compléteront le complexe.

Vous avez envie de loger dans l'hôtel Andaz, au 51<sup>e</sup> étage? Sachez que la suite luxueuse, immense, avec vue sur la ville, coûte environ 800 000 yens par jours, soit plus de 9000 \$. Sinon, on peut se marier dans la chapelle

aménagée sur le toit, près d'un bar en plein air.

.....

Suivez mes aventures au [www.jonathancusteau.com](http://www.jonathancusteau.com).

.....

Le journaliste était l'invité du Foreign Press Center Japan.

# plein air

## Survoler l'hiver en raquettes

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE  
Le Soleil

**QUÉBEC — Il est bien loin ce temps où le bois et la babiche étaient les matériaux de prédilection pour les raquettes. Ah, si nos ancêtres coureurs des bois nous voyaient survoler l'hiver chaussés d'aluminium et de plastique. Ils n'y comprendraient rien. Encore moins au pas de course!**

Suivant l'engouement pour la course à pied, notamment celle en sentier, la raquette gagne en adeptes qui utilisent l'activité comme moyen d'entraînement. Il faut essayer!

Ce n'est pas d'hier que les fabricants de raquettes techniques développent des modèles faits pour la course à pied. Mais le choix n'a jamais été aussi grand et accessible.

Plus petites et plus légères que leurs semblables dédiées à la randonnée, les sportives des neiges sont définitivement très spécialisées. Ici, la polyvalence laisse le pas à la vitesse et au confort sur de longues distances.

À la recherche de raquettes à tout faire? Oubliez l'idée s'il est question de course. Pensez plutôt à l'achat d'une paire uniquement pour l'activité. Car s'il est possible de courir de courtes distances avec certaines raquettes de rando, celles-ci sont trop différentes des sportives pour rendre agréables de réels entraînements.

De tailles réduites, la flottaison est minimale avec les raquettes de course. Les sorties se font alors sur des sentiers durcis, où le passage

des randonneurs aura fait son œuvre, ou encore en bordure de pistes damées mécaniquement, comme dans les centres de ski de fond qui accueillent les raquetteurs.

Certes, il faut éviter la poudreuse profonde. Mais reste que même avec ces raquettes de petites dimensions, il est possible d'avoir du plaisir après une bordée de neige. L'effort pour le cardio n'y sera que décuplé! Car c'est ce qui frappe en premier. La course sur neige, encore plus chaussé de raquettes, ajoute au défi. Un peu comme courir sur le sable.

### BONDIR SUR LA NEIGE

Bien que sur le plat dans les sentiers du Domaine de Maizerets, impossible de conserver ma vitesse habituelle. Le pas doit être ajusté en conséquence. Le crampon qui mord dans la neige, le rebond qu'offre la raquette... les premières foulées sont étranges et nécessitent adaptation. La surface irrégulière par endroits sollicite mes réflexes de coureur de « trail ». Car il faut tenir compte de la façon dont nos raquettes « absorbent » le terrain pendant la course.

Au bout d'un petit moment, le juste rythme est trouvé et on oublie pratiquement ce qui se trouve sous nos pieds. On file sur la neige simplement.

Puis, autre journée, autre sortie. Cette fois, c'est au parc linéaire de la rivière Saint-Charles que l'action reprend. En compagnie de Patrice, mon partenaire de course régulier durant l'été, nous retournons sur un de nos sentiers de prédilection, mais cette fois en raquettes.

Entre la piste damée en bordure

du cours d'eau et les raccourcis en neige plus profonde, le terrain est varié. La neige qui tombe efface nos pas au fur et à mesure.

Habillés légèrement pour être confortables en course, nous ne devons pas nous arrêter trop longtemps avec le vent qui souffle. C'est aussi le défi de la raquette sportive; à l'image du ski de fond, il faut savoir trouver le juste équilibre entre confort dans l'action et chaleur. Surtout pour les pauses et les arrêts imprévus loin d'un abri.

Dans mon sac de course, une veste légère en duvet est prête à servir, isolant du froid ma bouteille d'eau en attendant. Côté chaussures, des espadrilles de course en sentier pour conditions humides — comprendre sans empeigne aérée en filet — sont parfaits, en

### Raquettes Atlas Race

Si la vitesse n'a pas de prix à vos yeux, il faut regarder du côté de la raquette Race d'Atlas. Réputé pour la qualité de ses produits, le fabricant américain a mis le paquet sur son modèle de course. Crampons en titane, cadre ultraléger, tamis flexible en Nytex, harnais solides et simples à ajuster... la raquette Race offre la totale. En piste, sa légèreté est appréciable et donne l'envie de s'envoler. La souplesse du tamis et du pivot à sangle offre un confort remarquable en terrain irrégulier, tout en donnant du rebond pour la prochaine foulée. Deux détails à considérer cependant; la neige



Suivant l'engouement pour la course à pied, notamment celle en sentier, la raquette gagne en adeptes qui utilisent l'activité comme moyen d'entraînement. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

autant qu'on n'est pas trop frileux des pieds. Avec de bons bas et des guêtres, le tour est joué.

Sinon certains souliers de « trail » avec guêtres intégrées, spécialement conçus pour l'hiver, seront à privilégier. Des mocassins

modernes pour les nouveaux coureurs des bois!

Tout ça, à des années-lumière de la raquette traditionnelle. Un plaisir bien moderne à défier l'hiver de la sorte.

Ah, si nos ancêtres nous voyaient...

soulevée par la queue des raquettes est non négligeable dans certaines conditions, et le harnais offre une grande précision, mais peut devenir inconfortable à la longue avec des espadrilles plus légères. Prix : 350 \$ Info : [atlassnowshoe.com](http://atlassnowshoe.com)

### Raquettes Eva de Crescent Moon

Définitivement une façon innovatrice de repenser ce qu'une raquette à neige peut être! La Eva de Crescent Moon a passablement fait jaser depuis sa sortie récente. Son harnais fixe sans pivot est compensé par sa forme arquée. Résultat? Une fois l'impression de courir avec des chaussures trop grandes passée,

on prend plaisir à chaque foulée. Le tamis de 8 X 24 en couches de mousse EVA absorbe les irrégularités du terrain et donne du rebond. Simple et ultra efficace! L'impression de courir sans raquette et vite ressentie. Seules limitations : quand le terrain devient plus accidenté et durci. La plateforme moins mobile est en effet plus instable en dévers, tandis qu'une usure prématurée est à prévoir sur autre chose que la neige. Prix : 209 \$ Info : [crescentmoonsnowshoes.com](http://crescentmoonsnowshoes.com)

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

Merci à MEC pour sa collaboration avec le prêt des raquettes. Info : [MEC.ca](http://MEC.ca)

## Une invitation à prendre l'air à Coaticook

**SHERBROOKE — De retour avec une programmation chargée, la Fête des Neiges 2018 de Coaticook saura divertir les petits et les grands.**

L'événement hivernal annuel aura lieu cette fin de semaine, samedi et dimanche, au Parc de la Gorge de Coaticook ainsi qu'au Parc Découverte Nature.

En plus d'offrir des jeux gonflables, des kiosques de maquillage et des tours de carriole, le festival conserve ses deux événements fétiches : le tournoi de hockey bottine, qui se déroule au cours de la fin de semaine, ainsi que la fameuse bataille de balles de neige.

« Ces deux événements sont très attendus chaque année. C'est un incontournable », dit la directrice

générale du Parc de la Gorge de Coaticook Caroline Sage. De plus, des démonstrations et des essais de snowskate seront à l'horaire, le tout gratuitement.

En soirée, le film *Les Pee-Wee : L'été qui a changé ma vie* sera présenté alors que le chansonnier local Réjean Audet présentera un spectacle. Des feux d'artifice concluront la journée de festivités.

Samedi, un atelier d'initiation à la pêche sur glace pour petits et grand aura lieu au Parc Découverte Nature. Les pêcheurs pourront faire cuire leurs prises et les déguster sur place, le lac étant ensemencé de truites arc-en-ciel.

La Créature s'invite aux festivités au Parc de la Gorge de Coaticook samedi. Cet événement de fat bike fut reporté à cette date à la suite

des mauvaises conditions météorologiques du début de l'hiver. Des courses cross-country se dérouleront au fil de la journée et le clou du spectacle, les courses de style Red Bull Crashed Ice avec un saut d'une hauteur de 10 pieds, auront lieu à partir de 14 h.

L'entrée est gratuite et même les chiens sont les bienvenus. **MAXENCE DAUPHINAIS-PELLETIER**

# CE SAMEDI MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG VOUS PRÉSENTENT :

## LES MEILLEURES DES MEILLEURS DES MEILLEURS SELON L'AJAC!



ASSOCIATION DES JOURNALISTES  
AUTOMOBILE DU CANADA

**MEILLEUR PETIT  
VÉHICULE UTILITAIRE  
2018 AU CANADA**

**Mazda  
CX-5**



**CX-5 2018**

LOCATION 60 MOIS

**72\$** /SEM.

1995\$ COMPTANT

**+ 8\$** /SEM.

- AUTOMATIQUE
- TRACTION INTÉGRALE
- MOTEUR 2,5L



ASSOCIATION DES JOURNALISTES  
AUTOMOBILE DU CANADA

**MEILLEURE PETITE  
VOITURE  
2018 AU CANADA**

**Mazda3**



**MAZDA 3 2018**

PRIX DE 16 270\$

**ACHETEZ OU LOUEZ,  
À VOUS DE CHOISIR!**

**49\$** /SEM.

**ACHAT**

À 1,5% | 84 MOIS

**0\$** /SEM.

**LOCATION**

À 1% | 60 MOIS



ASSOCIATION DES JOURNALISTES  
AUTOMOBILE DU CANADA

**MEILLEUR GRAND  
VÉHICULE UTILITAIRE  
2018 AU CANADA**

**Mazda  
CX-9**



**CX-9 2018**

LOCATION 60 MOIS

**207\$** /2 SEM.

**0\$** /SEM.

COMPTANT



**CX-3 2018**

MEILLEUR ACHAT SELON LE GUIDE DE L'AUTO 2018

LOCATION 60 MOIS

**58\$** /SEM.

**775\$** /SEM.

COMPTANT

**+ 8\$** /SEM.

- TRACTION INTÉGRALE
- BOITE AUTOMATIQUE

OBTENEZ AUSSI

**UN CRÉDIT POUR VOS PNEUS D'HIVER**

SUR CES MODÈLES!



**MAZDADEMAGOG.COM**

2940, RUE SHERBROOKE - 819 843-2424

**MAZDADESHERBROOKE.COM**

5119, BOUL BOURQUE - 819 564-8664



SUIVEZ-NOUS  
GROUPE BEAUCAGE MAZDA

Mazda 3 2018 = location 1% pendant 60 mois à 49\$ par semaine, 0\$ en comptant initial exigé. Limite de 20 000km/an, 0,12\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus. Taxes en sus. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Mazda 3 2018 à l'achat = 16 270\$ en financement à 1,5% pendant 84 mois = paiement de 49\$ par semaine, 0\$ comptant initial, 1552\$ en frais d'intérêts encourus. Mazda CX-3 2018 = location 60 mois à 58\$ par semaine, 775\$ en comptant initial exigé. Pour 66\$ par semaine, obtenez la version à traction intégrale. Mazda CX-5 2017 = location 60 mois à 72\$ par semaine, 1995\$ en comptant initial exigé. Pour 80\$ par semaine, obtenez la version à traction intégrale. Mazda CX-9 2018 = location 60 mois (ou 130 paiements aux 2 semaines), à 207\$/2sem, 0\$ en comptant initial exigé. Limite de 20 000km/an, 0,12\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus. Taxes en sus. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Crédit de 425\$ offert sur ces modèles pour l'achat de pneus d'hiver ou d'accessoires.