



LE MIEL BIOLOGIQUE QUÉBÉCOIS EN PÉRIL

ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



Mode

DES BIJOUX
FAITS AVEC... DU
LAIT MATERNEL

ARTS

Mona de Grenoble

L'HUMOUR
AVANT LE
MAQUILLAGE!



HORTICULTURE

Mathieu Hodgson

LES MAUVAISES
HERBES : LES
DURES À CUIRE
DU MONDE
VÉGÉTAL

PHOTO MÉLISSA GIRARD

LEBOURGNEUF



FRANÇOIS HUOT ctr imm. 418 261-7777

PETTE-RIVIÈRE-ST-FRANÇOIS



FRÉDÉRIC BOUCHARD ctr imm. 418 264-4656

BEAUPORT



MARC BONENFANT ctr imm. 418 912-8787

BERTHIER-SUR-MER



MARYSE CORBIN ctr imm. 418 860-9424

MONTCALM



PATRICIA CÔTÉ ctr imm. agréé DA 418 931-1113

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec

AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS



CONDOS

ENCOUVERTURE.

LA GOUTTE DE TROP POUR LE MIEL BIO?

Une nouvelle règle pourrait sonner le glas pour la majorité des apiculteurs biologiques québécois



PHILIPPE CHABOT
pchabot@lesoleil.com

Ils ne sont que neuf apiculteurs biologiques au Québec et ce nombre marginal pourrait chuter dramatiquement en 2025. Une nouvelle règle qui pourrait éventuellement être imposée par l'Office des normes générales du Canada risque de devenir la goutte de trop.

Il est difficile d'être un apiculteur biologique. «Les normes sont très sévères. Bien évidemment, ça fait en sorte que le miel est impeccable, mais on ne peut pas être compétitif. Elles n'encouragent pas un développement de l'industrie, mais plutôt une décroissance», déplore Claude Dufour, une apicultrice à l'entreprise apicole Douceur des Appalaches, située à Lac-Etchemin.

L'Office des normes générales du Canada a lancé un processus de révision cet été, qui sera complété à l'automne 2025, et au cours duquel les normes qui encadrent la production de miel biologique seront discutées. Les apiculteurs biologiques pourraient se voir imposer de nourrir leurs abeilles au miel dès 2025. Mais l'heure n'est pas encore à la décision.

«Il [l'Office] avance que le sucre n'est pas de la nourriture adéquate pour les abeilles. Sauf que notre climat n'est pas adéquat pour les abeilles domestiques non plus. Elles

viennent du Moyen-Orient. Elles ne devraient même pas survivre ici. C'est parce qu'on en prend soin qu'elles arrivent à rester en vie», mentionne M^{me} Dufour.

Les normes imposées par l'Office sont standardisées pour l'ensemble du territoire canadien alors que le climat varie d'un océan à l'autre, explique l'apicultrice. Les conditions climatiques hivernales, particulièrement difficiles au Québec, rendent la tâche beaucoup plus compliquée aux apiculteurs biologiques d'ici.

Lorsque l'hiver tire à sa fin, les abeilles font normalement un vol de propreté. C'est ni plus ni moins aller déféquer. Cependant, au Québec, les abeilles domestiques ne peuvent pas sortir parce qu'elles sont enterrées sous six pieds de neige. Elles sont confinées pour une période d'environ cinq à six mois. Les abeilles doivent alors se retenir, car si elles commencent à faire leur besoin dans la ruche, c'est le début de la fin. Ça pourrait entraîner des maladies et décimer la colonie.



«Ce serait mieux de nourrir les abeilles avec du miel, mais est-ce qu'on va tuer nos colonies à faire ça?»

— L'apicultrice Claude Dufour

Des produits contenant des minéraux — comme le miel ou même le sucre biologique — augmentent l'activité intestinale chez les abeilles. Elles auront en quelque sorte une diarrhée. C'est pourquoi la très grande majorité des apiculteurs nourrit les abeilles au sucre blanc pour éviter un tel scénario.

«J'ai peur que, si l'on donne autre chose à nos abeilles, elles meurent. Je suis entièrement d'accord que ce serait mieux de les nourrir avec du miel, mais est-ce qu'on va tuer nos colonies à faire ça?» questionne l'apicultrice.

D'autant plus que nourrir les abeilles au sucre blanc n'a absolument aucun impact sur la qualité du miel, assure Claude Dufour. «Dès le moment qu'on nourrit les ruches, il n'y a plus de miel. La reprise de l'activité des abeilles est en avril. Il n'y a donc plus aucune trace de sucre blanc en juin, lorsque le premier miel à base de pissenlit est produit.»

Un seul producteur biologique au Québec observe qu'il n'y aurait pas une hausse de la mortalité associée à la nutrition au miel. Mais ses observations ne sont pas soutenues par la science jusqu'à présent, souligne Claude Dufour. C'est pourquoi elle a levé la main pour participer à une recherche scientifique du Centre de recherche en sciences animales de Deschambault qui étudiera le phénomène.

Durant le prochain hiver, M^{me} Dufour va traiter ses abeilles avec du sucre blanc, du sucre biologique et du miel. «On va enfin avoir la réponse une fois pour toutes. Si l'étude nous dit que le miel n'est pas dommageable pour les ruches, tant mieux. Mais on est craintif de perdre nos abeilles à cause de ça.»

Le nourrissage au miel d'été — qui contient habituellement moins de minéraux que celui de l'automne — débutera au début septembre

pour la période hivernale. Claude Dufour pourra constater la réussite ou l'échec de l'expérimentation au printemps seulement.

Si celle-ci s'avérait être un échec, l'étude scientifique sera certainement envoyée à la Fédération biologique du Canada pour plaider contre cette nouvelle norme qui pourrait voir le jour d'ici deux ans. La Fédération pourra ensuite soumettre les propositions de modification soumises par l'industrie et pourra également faire des recommandations aux membres votants du Comité technique sur l'agriculture biologique.

Ils ne sont que neuf apiculteurs biologiques dans la province. Si cette restriction voit le jour en 2025, il pourrait n'en rester qu'un seul...

Le Québec peut toutefois prendre la décision de gérer le marché intraprovincial en édictant des conditions spécifiques aux apiculteurs québécois.





1



2

À LA DÉCOUVERTE DU MIEL BRUT

Le miel — le vrai miel brut — n'a rien à avoir avec le liquide doré dans le contenant en forme de petit ourson que l'on retrouve abondamment sur les tablettes des épicereries. À l'inverse du miel industriel, le miel brut arrive à garder son explosion d'arômes naturels parce qu'il n'est pas chauffé lors de la transformation.

À l'origine, la transformation du miel ne passait par aucun processus de chauffage ou de filtration. Mais avec l'arrivée du sucre de canne dans le marché nord-américain durant l'après-guerre, le miel avait maintenant un compétiteur beaucoup moins dispendieux.

Pour rivaliser avec le sucre blanc, les producteurs ont chauffé le miel pour faciliter son traitement et baisser le coût de production. Une fois chauffé, le miel industriel prend le goût de la caramélisation des sucres grâce à la réaction de Maillard. «Le consommateur a tenu pour acquis qu'un miel liquide est standard. Mais ce n'est pas vrai...» laisse tomber Claude Dufour.

EXTRAIT À FROID

L'apicultrice prône le miel brut. Un produit extrait à froid et non pasteurisé qui garde ses arômes naturels provenant des huiles essentielles

des fleurs. Son goût sera différent selon l'endroit où ont butiné les abeilles. Chaque ruche a son propre miel, son propre goût. M^{me} Dufour propose d'ailleurs un miel des champs, de la forêt et du marais.

La cristallisation du miel brut se fait aussi plus rapidement «Mais ça n'a rien à avoir avec la cristallisation grossière du miel liquide. La cristallisation est beaucoup plus fine, homogène et agréable en bouche. C'est un phénomène totalement naturel», précise Claude Dufour.

Ce produit fin est toutefois encore méconnu du grand public. L'apicultrice se donne donc le devoir de le mettre sous les projecteurs. Elle invite d'ailleurs les consommateurs à visiter sa boutique apicole au 302-A, rue Industrielle, à Lac-Étchemin. Ils pourront y découvrir le monde impressionnant du miel brut et des abeilles.

PHILIPPE CHABOT

1 En principe, les abeilles ne devraient pas survivre au Québec. — PHOTO DOUCEUR DES APPALACHES

2 L'apicultrice Claude Dufour de Douceur des Appalaches — PHOTO MÉLISSA GIRARD

C'est tout simplement
le meilleur
de deux
générations

De tout cœur avec vous!

LOUISE BRISSON
courtier immobilier inc.

RE/MAX FORTIN, DELAGE
AGENCE IMMOBILIÈRE

Laurence-Émilie L'ANGLAIS
courtier immobilier résidentiel

418 653.5353 | lousebrisson.com

<p>SILLERY NOUVEAU</p>  <p>SUPERBE MAISON EN RANGÉE TOUT RÉNOVÉE, 2 STAT. UN BIJOU. RARETÉ!</p>	<p>CAP-ROUGE VENDU</p>  <p>4115, FRANÇOIS-BOULET - DES COURTIERS QUI VENDENT!</p>	<p>STE-FOY VENDU</p>  <p>700-501, RUE ALAIN - DES COURTIERS QUI VENDENT!</p>
<p>ST-SACREMENT NOUVEAU PRIX</p>  <p>MERVEILLEUX 2 CC À L'ÉTAGE, TOUT RÉNOVÉ. UN BIJOU! 399 000\$</p>	<p>ST-AUGUSTIN-DE-DESMAURES</p>  <p>SUPERBE 2 CC, 1300 PC, BOIS, GARAGE. POUR LES + EXIGEANTS! 395 000\$</p>	<p>ST-JEAN-BAPTISTE</p>  <p>LE STAMABLE, MERVEILLEUX 2 CC, 1288 PC, TOUT RÉNOVÉ. CLÉ EN MAIN! 545 000\$</p>

QUOIDENEUF

**ÇA
BOUGE
CHEZ VOUS?**

On veut le savoir
lemag@lesoleil.com



Deux artisans collaborent à un mélange à cocktail épicé

Du grain à la bouteille... au mélange à Bloody César. Voici une collaboration entre la distillerie Vice et Vertu et les épices Papa Ours qui risque de mettre du piquant dans vos verres. Épicurien, le fondateur de la distillerie, Franck Serge-rie utilise les sauces Papa Ours pour les créations de cocktails signatures à base des ses spiritueux. Il est tombé sous le charme de sauces et mélange d'épices faites à la main à partir d'ingrédients de grande qualité. Un de ses grands favoris est le classique Bloody César où il remplace la traditionnelle vodka avec le gin Be Dirty de la distillerie Vice et Vertu. Soucieux d'élever ce cocktail, il a demandé à Simon Fortin, propriétaire et directeur artistique des épices et sauces Papa Ours de créer un mélange prêt à boire pour ajouter à l'alcool. Voici donc de cette collaboration un mélange à cocktail assaisonné à point qui donnera un accent local à votre Bloody César. On recommande de le servir avec 2 onces d'alcool et de garnir le rebord du verre avec les épices à l'usage de Papa Ours (8,99 \$). Le mélange est proposé au prix de 9,95 \$.

CAROLINE GRÉGOIRE



PHOTO STATION DU LAC BLANC

Des microchalets poussent dans Portneuf

Un nouveau quartier de microchalets prend naissance dans Portneuf. La Station récréotouristique du Lac Blanc a lancé ses activités cet été à Saint-Ubalde (à 80 minutes de Québec). «C'est un concept de petits chalets de style AirBnb. Tout est fait pour donner un sentiment de communauté aux visiteurs, tout en donnant l'intimité et l'accès au plein air qui sont très recherchés», dit Amélie Bracquemont, copropriétaire avec son conjoint Steve Hardy. Pour l'instant, ce complexe compte un bâtiment d'accueil qui abrite deux lofts ainsi qu'une minimaison, de style «chic rustique». Un chalet doit être ajouté cet automne. À terme, de 8 à 10 microchalets peupleront ce terrain boisé de 150 000 pieds carrés. Prix : à partir de 240 \$ la nuit pour un minimum de deux nuits. Adresse : 2200, chemin du Lac Blanc, à Saint-Ubalde. Info : stationlacblanc.com FRANCIS HIGGINS

UNE SOIRÉE ÉTOILÉE À BAIE-SAINT-PAUL

Les curieux qui veulent apprendre à repérer des constellations et des planètes peuvent se rendre sur le site du futur observatoire astronomique de Baie-Saint-Paul le 26 août prochain lors d'une soirée ouverte à tous et animée par le Club d'astronomie de Charlevoix. Les astronomes en herbe pourront notamment observer la Grande Ourse ou encore Saturne. Ils apprendront également à distinguer les cratères sur la Lune ainsi que des amas d'étoiles grâce à l'utilisation de télescopes. La «Soirée étoilée» aura lieu le 26 août dès 20h30 près du pavillon Saint-Laurent, qui est situé sur le site du quai de Baie-Saint-Paul. Ce même endroit accueillera le futur observatoire astronomique de Baie-Saint-Paul qui devrait naître dans les prochains mois, une initiative de la Ville et du Club d'astronomie de Charlevoix. L'activité demande un ciel dégagé : s'il pleut ou si le ciel est couvert, elle sera annulée. Les organisateurs invitent les participants à apporter leurs jumelles ainsi qu'une petite laine en prévision du temps froid. FÉLIX LAJOIE



PHOTO 123RF, YOURPECHIKIN



IMAGE LOEUFRIER

Deux restos L'Oeufrier bientôt à Québec

On ne fait pas d'omelette sans... ouvrir de restos à déjeuner. Deux adresses de la chaîne L'Oeufrier verront le jour dans les prochains mois à Québec. La première s'installera dans la Pyramide de Sainte-Foy à l'automne, peut-être dès octobre. La seconde sera située dans le quartier Limoilou. Son ouverture est prévue au

printemps 2024, possiblement en avril. «Notre grosse ouverture sera à Sainte-Foy, avec un concept spécial pour emporter qu'on ne peut pas encore dévoiler pour l'instant», dit le franchisé associé Denis Serré. «Ce qui m'intéresse de L'Oeufrier, c'est son côté funky qui sort du lot avec son menu riche et varié ainsi que son aspect ludique.» Adresses : 2360, chemin Sainte-Foy et 701, 3^e Avenue (au coin de la 7^e Rue). Info : loeufrier.ca FRANCIS HIGGINS

MODE.

DES BIJOUX FAITS AVEC... DU LAIT MATERNEL



CAROLINE GRÉGOIRE
carolinegregoire@lesoleil.com

Élisabeth Christen est mère de jumeaux bientôt âgés de 2 ans. Elle a allaité ses petits pendant 10 mois et confie avoir vécu un deuil à la fin de cette étape. La maman se demandait comment garder un souvenir tangible de cette période si particulière.

À sa grande surprise, elle découvre un jour que le lait maternel peut se solidifier. «J'ai vu qu'on pouvait faire des bijoux avec le lait maternel en faisant des recherches. J'ai donc commandé l'équipement et j'ai fait des tests pendant un an. J'ai commencé à en faire pour des amies. Les gens adoraient avoir ce souvenir précieux», explique-t-elle.

Élisabeth décide de fonder La dernière goutte, une petite entreprise spécialisée dans la fabrication de bijoux à base de lait maternel.

PIERRE DE LAIT, PERLE DE LAIT

En plus de sa carrière de professeure de chant au collégial, Élisabeth Christen propose maintenant aux mères allaitantes la fabrication de cette pierre unique faite de lait maternel. «J'ai l'impression que je me suis mis dans le jus!» confie-t-elle.

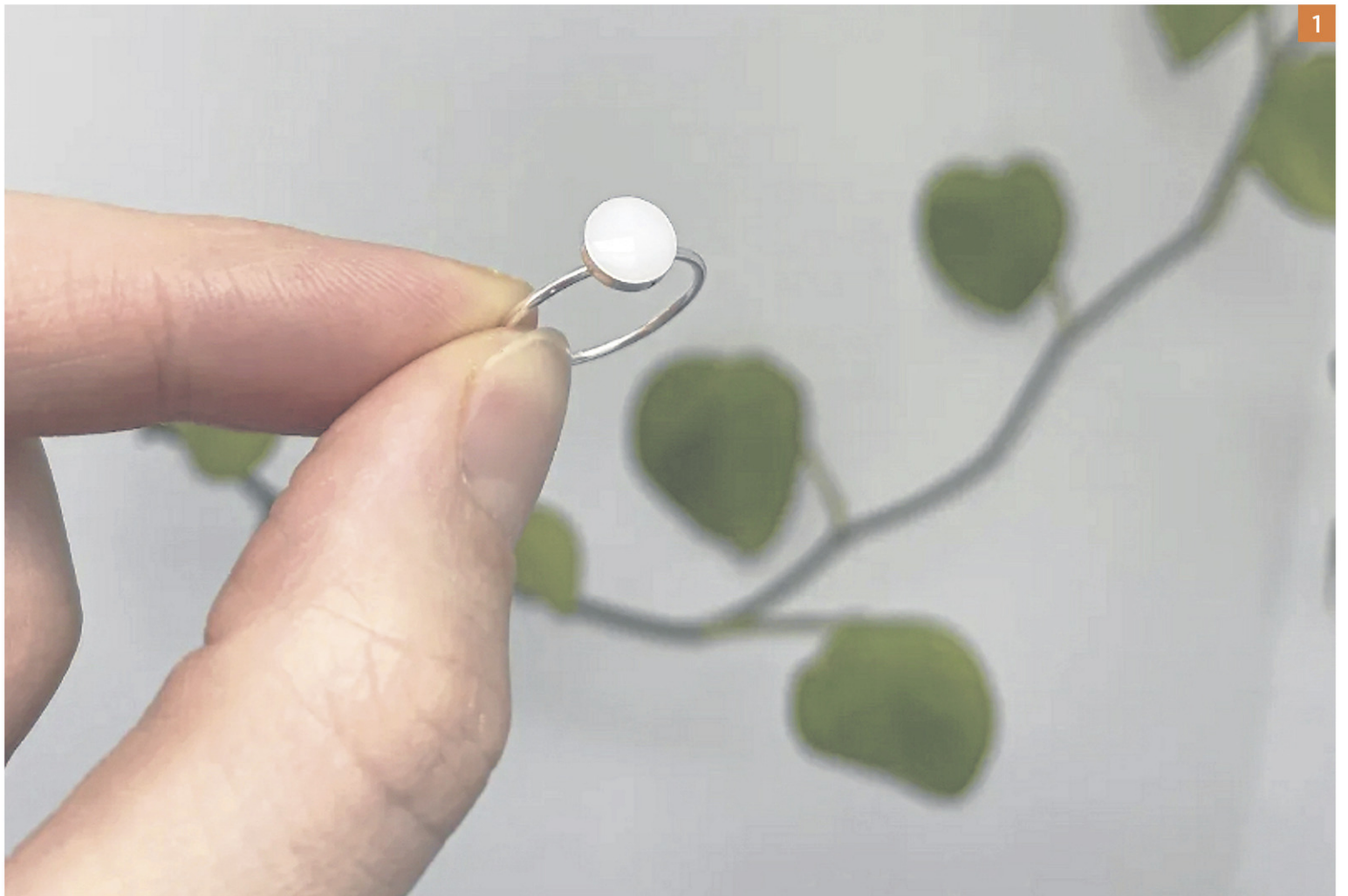
Se décrivant comme une personne à la fibre créative, elle a beaucoup de plaisir à créer ces uniques perles qui deviennent les vestiges d'un moment précieux de la vie de mère. «Je me trouve privilégiée de pouvoir faire ce petit bijou.»

Le procédé de fabrication nécessite beaucoup de manipulations, de délicatesse et de patience. «Ça se fait petite goutte par petite goutte. Je fais chauffer le lait et j'ajoute une poudre de préservation pour en faire une pâte. Je fais sécher et ensuite, la pâte sera moulée à la main au mortier pour faire une poudre fine qui sera intégrée à la résine qui sera finalement moulée.»

Un avertissement s'impose : ce bijou est un souvenir et il n'est pas conseillé de le porter tous les jours, précise Élisabeth. La résine qui le compose est fragile. Les produits chimiques et les rayons du soleil peuvent l'affecter avec les années. Certaines précautions sont de mise.

L'artisane propose des bagues en argent et en or plaqué, des boucles d'oreilles et des pendentifs. Elle nous indique que son inventaire va continuer de grandir au fil de l'aventure. Déjà, les demandes particulières arrivent, constate Élisabeth.

Il faudra fournir 35 millilitres de lait maternel (une once) pour la réalisation d'une perle. Bien que la créatrice soit installée à Rimouski, il est possible de faire parvenir le lait par la poste pour les gens de l'extérieur. Et il faudra patienter de 2 à 8 semaines pour la réalisation de cette perle souvenir de votre allaitement.



1 Bague en argent avec perle de 6 mm en argent 925, 105 \$ — PHOTOS FOURNIES PAR LA DERNIÈRE GOUTTE

2 Pendentif en forme de goutte, 110 \$ pour la version anneau plaqué en or 14k ou 95 \$ pour la version argent 925

3 Boucles d'oreille en forme de cœur, 130 \$ pour la version anneau plaqué en or 14k ou 110 \$ pour la version argent 925

ARTS.

MONA DE GRENOBLE

L'HUMOUR AVANT LE MAQUILLAGE!



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

C'est bien connu, avec leurs perruques vertigineuses et leurs maquillages exubérants, les drag queens font dans la démesure. Ainsi, il est naturel qu'un «petit party» se transforme en un «très grand petit party» quand Mona de Grenoble prend en main l'animation.

«C'est ma première soirée grande soirée sur la grande scène extérieure [du ComediHa! Fest], s'enthousiasme Mona de Grenoble au sujet de son party du 19 août sur la place George-V.

La drag queen, qu'on décrit comme une «matante sur le party», sera «en mode *glamour*» pour l'occasion.

Dans ce genre de soirée, le rôle d'animatrice est celui qu'elle préfère. Cette position lui donne la chance de créer un lien particulier avec le public avec qui elle passe finalement plus de temps que les humoristes qui s'enchaînent sur scène.

Alexandre Aussant, de son vrai nom, a invité deux de ses amies de *Big Brother Célébrités*, Coco Bélieveau et Liliane Blanco-Binette, à venir faire rire le public de Québec samedi soir.

En plus de Jean-Thomas Jobin, Mégan Brouillard et Jessica Chartrand, la drag queen recevra son «petit bichon maltais», Alexandre Bisailon, qui l'a battu lors de la finale de la deuxième saison de la compétition télévisuelle *Le prochain Stand-Up*.

La maîtresse de cérémonie propose aussi de découvrir l'humoriste

Tommy Néron, déjà bien populaire sur TikTok et qui est aussi drôle sur scène que sur un écran.

«Ça ne sera pas difficile à faire acheter au public», garantie Mona de Grenoble au bout du fil.

UN PREMIER ONE DRAG SHOW

Jointe au téléphone, Mona de Grenoble était en plein tournage pour l'émission *Le maître du jeu*.

«C'est si drôle! Là, on est dans le bout facile : on est assis sur le *stage*, on se regarde et on fait des *jokes*. C'est plus facile que les défis à + 35° au soleil dehors», rapporte l'artiste qui revenait tout juste de l'Alberta pour un autre tournage.

Alexandre Aussant participe à la troisième saison de *50 façons de tuer sa mère*.



«Par la drag, tu peux faire de la danse, du chant, de l'humour, des acrobaties, de l'art visuel... tu peux tout faire, viarge!»

— Mona de Grenoble



Sur scène comme à l'écran, les opportunités ne cessent de pleuvoir pour le plus récent gagnant de *Big Brother Célébrités* qu'on entendra aussi à la prochaine saison de *Véronique et les Fantastiques*.

À travers tout ça, la drag queen trouve le temps de préparer son premier *one drag show* avec lequel elle partira en rodage l'hiver prochain.

«J'ai déjà un spectacle d'une heure que je roule un peu partout. Assurément, il y a des thématiques et des gags qui vont revenir», annonce le comique qui concocte aussi des numéros inédits.

L'artiste mise sur l'univers de la drag, puits sans fond d'anecdotes délirantes, pour divertir le public. La drag queen compte aussi parler de l'homme sous la perruque. «J'espère que ce n'est pas trop mélangeant, mais Mona va aussi parler de ce qui est arrivé à Alexandre.»

Cette production sera un spectacle d'humour de style *stand-up* et non un spectacle de variétés comme il s'en fait beaucoup dans le monde de la drag.

«CLOWN POUR ADULTE»

«Je suis meilleure quand je jase que quand je bouge», affirme Mona de Grenoble.



C'est d'ailleurs une des raisons qui l'ont incité à rester en marge des fameux concours télévisés de la franchise *Drag Race* qui ont propulsé les carrières de Rita Baga et Gisèle Lullaby.

«Je connais mes forces», fait valoir l'artiste qui a suivi un autre chemin.

Mona de Grenoble ne croit pas qu'elle aurait réussi à briller dans les épreuves de danse et de couture qui reviennent

immanquablement dans cette compétition mettant en valeur les différents aspects de l'art de la drag. «La drag, c'est un amalgame de tellement de types d'art différents. Par la drag, tu peux faire de la danse, du chant, de l'humour, des acrobaties, de l'art visuel... tu peux tout faire, viarge!»

Quand il se transforme en Mona, Alexandre Aussant se considère comme un «clown pour adulte». L'humour est vraiment l'élément

LE TOUR DE L'ÎLE DE MICHEL RABAGLIATI

DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

Pendant cinq ans, Michel Rabagliati est parti de l'île la plus peuplée du Québec afin de séjourner dans une île où vivent une poignée de résidents permanents, dont deux de ses amis. Effectuées en compagnie de sa fille, ces sorties à l'île Verte lui ont donné le goût de produire un ouvrage dont la facture tranche avec la série des Paul. Plutôt qu'une bande dessinée, en effet, *Rose à l'île* épouse la forme d'un livre illustré.

Le format est plus modeste et pourtant, le charme opère dès les premières pages. Un dessin au crayon montre les deux protagonistes sur le traversier, elle enthousiaste, lui renfrogné, avec une barbe de quelques jours. «On arrive, papa. Regarde si c'est beau!» lance-t-elle au moment de découvrir, en même temps que les lecteurs, une rive à la beauté sauvage, où les conifères en imposent davantage que les constructions humaines regroupées dans le voisinage du quai.

C'est l'amorce d'une double rencontre, celle de deux êtres qui, sans être en conflit, se sont un peu perdus de vue, et celle avec une oasis de quiétude, à mille lieues du tumulte montréalais. «On avait des dialogues comme dans le livre, sans beaucoup de confidences. Ça illustre de façon honnête le genre de relation que j'ai avec ma fille. Bien des pères se reconnaîtront dans ça», a confié Michel Rabagliati à l'occasion d'une entrevue téléphonique.

LETTRÉ D'AMOUR

Définissant *Rose à l'île* comme une lettre d'amour adressée à son enfant devenue adulte, il a pris soin de n'en présenter que la face visible, soit ce qu'elle faisait et disait pendant les journées passées en sa compagnie. À petites touches, néanmoins, on constate que le charme a opéré. «C'est subtil, mais à la fin, il y a un rapprochement entre le père et la fille. Une meilleure entente qu'au début du périple», indique l'auteur.

Une grande part du mérite revient à l'île, et, pour le percevoir, il suffit d'examiner les dessins que renferme le livre. Même en noir et blanc, la

yeux clos, est l'incarnation même de la félicité.

«C'est un endroit magnifique où il ne se passe rien, un caillou au milieu du fleuve, avec de la nature sur 360 degrés. Il n'y a qu'une route, pas de cinéma ni de distractions à l'exception du phare, décrit Michel Rabagliati. Il s'agit d'un lieu de contemplation formidable auquel j'ai voulu rendre hommage plus tôt cet été, en tenant un petit lancement.»

LE TEMPS DES DOUTES

S'il se montre discret vis-à-vis de Rose, l'auteur ne fait pas mystère des doutes qui l'assaillaient au moment de quitter sa résidence montréalaise. Loin de calmer ses appréhensions, le succès de ses bandes dessinées le rendait anxieux. Avait-il encore des choses à raconter, cet homme ordinaire menant une vie ordinaire?

Et, si oui, comment pourrait-il composer avec les voyages, les entrevues, qui viennent avec ce que le cinéaste Denys Arcand appelle le service après-vente?

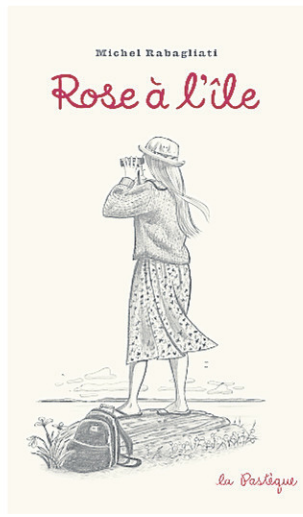
Ces questions et bien d'autres, liées à des deuils récents, de même qu'une séparation, sont abordées avec une franchise qui l'honore.

«Combien on a à dire? De chansons dans notre valise? De romans à écrire? Quand doit-on arrêter? Dans le livre, il y a beaucoup de texte à ce sujet. On se le demande et moi aussi, note Michel Rabagliati. Je ne voudrais pas tomber dans la caricature comme Uderzo, qui s'est obstiné à sortir des Astérix après la mort de Goscinny. C'était payant, mais pas bon.»

UN LIEU QUI RESPIRE

La réponse est venue spontanément, pendant l'écriture du synopsis de *Rose à l'île*. L'histoire était là. Il restait juste à la mettre en images, mais très vite, l'homme a réalisé que l'île Verte ne pouvait être enfermée dans les cases d'une bande dessinée. Il fallait qu'elle respire, que son horizontalité se déploie sans contrainte, d'où la décision de produire un roman illustré que La Pastèque a mis en marché le 10 août.

«Six cases par page, c'était trop cloisonné pour entrer cette île où il y a beaucoup de ciel, énonce Michel Rabagliati. J'ai donc fait des dessins flottants en enlevant les phylactères et comme j'avais envie de m'exprimer plus longuement, il m'a semblé qu'un roman, ce serait la bonne affaire, bien qu'il s'agisse d'un format peu courant. Je n'ai pas essayé de produire de la littérature avec ça, toutefois. Comme pour les dessins, je fais avec ce que j'ai. Je ne suis pas Dany Laferrière ni Norman Rockwell.»



Michel Rabagliati demeure fidèle au personnage de Paul, qu'on retrouve cette fois dans un livre illustré ayant pour titre *Rose à l'île*, publié par La Pastèque.

— PHOTO FOURNIE PAR LA PASTÈQUE

représentation du phare en fin de journée, pris entre les nuages et son reflet dans l'eau du fleuve, est aussi lumineuse qu'un coucher de soleil. Et l'image de Rose étendue sur un lit de fleurs, les



qui passionne le plus dans l'art de la drag.

«Le maquillage, c'est le cadet de mes soucis», lance le comique qui a tout de même un faible pour les «jolis costumes».

Dernièrement, il se permet d'aller tester quelques blagues dans des bars sans revêtir son costume féminin.

«Mes numéros ne portent pas tous sur la drag», précise l'artiste qui a le vent dans les voiles.

1 Mona de Grenoble animera le party sur la grande scène extérieure du ComediHa! Fest, le 19 août sur la place George-V. Jean-Thomas Jobin, Mégan Brouillard et Jessica Chartrand seront quelques-uns des humoristes présents.

— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

2 Mona de Grenoble a remporté la troisième édition de *Big Brother Célébrités*. — PHOTO FOURNIE PAR NOUVO

NATHALIE PLAAT

TENDRE LA MAIN ET LES MOTS

ROSALIE CROTEAU

rosalie.croteau@latribune.qc.ca

Chroniques d'une main tendue, recueil de textes de la psychologue et autrice Nathalie Plaat, «mélange le plus brut et le plus délicat» pour former une courtpointe à l'image de nos maux, mais aussi de nos espoirs. La chroniqueuse au journal *Le Devoir* a choisi, en acceptant le mandat du quotidien en 2021, de prendre soin des autres en se racontant, en philosophant et en invitant ses lecteurs à se livrer pour mieux guérir.

«J'en avais assez du discours "je souffre, donne-moi la réponse et je vais arrêter de souffrir". Je me disais qu'il était aussi possible d'amener les gens à réfléchir sur leur condition, qu'ils réalisent qu'elle a un sens pour eux», exprime-t-elle.

Il y a deux ans, celle qui avait d'abord été chroniqueuse à *La Tribune* en 2020 a été sollicitée par l'équipe du *Devoir*. Seul souhait : celui de prendre soin des gens. La pandémie en était alors à ses derniers soubresauts.

«Je n'avais pas le goût de faire une chronique de type trucs et conseils. Je trouvais ça presque indécent. Je ne voulais pas minimiser ce qui venait de nous tomber dessus et je venais moi-même de vivre un tsunami d'émotions dans ma vie», décrit l'autrice, qui émergeait d'une des épreuves les plus éprouvantes et incompréhensibles de sa vie, un cancer.

C'est avec l'idée de créer quelque chose de différent qu'elle a accepté le défi.

«J'ai dit que je ne connaissais pas d'autres façons de prendre soin des gens qu'en leur demandant de se raconter. Ils [*Le Devoir*] ont accepté», dit Nathalie Plaat.

Ce qui a d'abord pris la forme «d'un appel aux récits» s'est vite transformé en conversation pour soigner les maux ou, du moins, faire réfléchir. Psychologue de profession, Nathalie Plaat souhaitait parler de santé mentale sous toutes ses formes, sans utiliser un ton trop clinique.

«Les gens ont répondu tout de suite à l'appel. La chronique s'est installée, puis c'est parti. J'ai reçu au moins une quarantaine de récits au premier appel. Maintenant, j'en reçois une centaine.»

En librairie le 22 août, *Chroniques d'une main tendue* reprend une quarantaine de ces textes, publiés hebdomadairement depuis deux ans. Ils sont accompagnés de témoignages de lecteurs et lectrices.

«À partir de choses difficiles, les gens vont coudre leur réparation. C'est le cœur du livre. Il y a un petit fil



qui conduit le lecteur qui fait que tout se tient ensemble», souligne Nathalie.

«Avec Paul Cauchon [responsable des éditions Somme Toute], on a travaillé pour trouver qu'elles étaient les chroniques avec le plus de portée. Nous avons sélectionné les meilleures, nous les avons regroupées par thème, puis le livre s'est construit petit à petit», explique-t-elle.

Divisé en trois grandes parties et abordant les thèmes de l'absence, du deuil, de l'amour, de la folie et des maux, le recueil raconte des histoires qui nous lient, qui viennent du cœur, ainsi que d'autres qui relèvent «d'une époque qui essaie de s'en remettre».

UNE INCLASSABLE

«J'aime faire de la littérature et de la science en même temps, poursuit Nathalie Plaat. Dans mes chroniques, je ne parle pas de pathologies», lance l'autrice, qui n'aime pas cloisonner sa créativité, son côté punk et ses connaissances en psychologie dans ses textes, d'où sa

volonté à ne pas se catégoriser dans ses récits ni dans sa façon d'écrire.

«À 18 ans, j'ai flippé un 25 cents pour savoir si j'entrais en littérature ou en psychologie. Je ne savais pas quel programme choisir. C'est finalement la psychologie qui l'a emporté, mais la littérature a toujours eu une place importante dans mes pratiques», dit Nathalie Plaat.

Nathalie Plaat réfléchit sur la condition humaine en citant beaucoup d'artistes et de philosophes.

«Quand je suis tombée malade et que j'ai failli mourir, j'ai senti le besoin d'aller puiser dans un bassin de savoirs qui étaient plus vieux et plus grands que la psychologie, pour comprendre ce qui m'était arrivé ou, du moins, pour mieux le digérer», raconte Nathalie Plaat. Relevant presque de l'essai, *Chroniques d'une main tendue* se rapproche notamment de plusieurs idées ou conceptions de Paul Ricœur, le philosophe de l'inachevé.

«Paul Ricœur est probablement mon philosophe préféré. Il a beaucoup travaillé l'idée qu'on est une narration, un récit, et que, sans le

récit de soi, on n'est rien. Ce récit-là est constamment à bonifier... J'aime beaucoup ça parce que ce n'est pas figé», dit l'autrice qui n'aime pas conclure au diagnostic, tant dans ses chroniques que dans ses pratiques.

«Je n'aime pas clore parce que je n'aime pas réduire les gens à deux ou trois mots. J'aime que les gens se mettent en marche face à leurs propres pensées.»

TENDRE VERS L'AUTRE

Dans cette aventure, Nathalie s'est tournée vers ses lecteurs, elle a alimenté les dialogues et les récits. Une première pour l'autrice.

«J'assume davantage que j'ai une parole, mais je reste incapable de travailler complètement seule», avoue l'autrice.

C'est en partie pour cette raison qu'elle voulait absolument intégrer les témoignages des lecteurs dans son récit. «Ça n'a pas été facile comme processus. Les gens devaient renoncer à leurs droits d'auteurs, mais ça n'avait pas de sens pour moi de ne pas les intégrer», dit-elle.

Chroniqueuse à *La Tribune* en 2020, puis au *Devoir* depuis 2021, la psychologue et autrice Nathalie Plaat fait paraître le 22 août un recueil d'une quarantaine de textes, joutés de témoignages de lecteurs.

— PHOTO LA TRIBUNE, JEAN ROY





MARJO

CELLE QUI NE
LÂCHE PAS

CLAUDIA BLAIS-THOMPSON
cbthompson@ledroit.com

Marjo, c'est celle qui va, mais c'est aussi celle qui ne lâche pas. Du moins, jusqu'à ce qu'elle se sente lassée.

«Étant donné que je suis une instinctive, quand vient le temps de prendre un *break*, je déguerpis, je ne suis plus là.»

Deux fois, dit-elle, Marjo aura pris une pause de la musique. Mais toujours pour mieux la retrouver.

«Une fois, je suis partie dans Charlevoix, de 2000 à 2004. Et, entre Corbeau et Marjo, il y a eu une indécision à savoir si je continuais ou pas. Et j'ai continué finalement. Je me laisse aller à comment je suis.»

Parce que Marjo ne fait pas semblant. Elle écoute son instinct, sa petite voix intérieure qui la guide depuis toujours. Celle qui lui dit qu'il est «un peu trop tard» pour

se lancer dans la musique jazz même si la tentation est grande et présente depuis très longtemps.

«Dans le genre jazz, ce sont des notes précises, on joue avec des musiciens hors pair. C'est un autre monde qui m'intéresse, mais disons dans une prochaine vie. C'est bien beau rêver, mais on va revenir plus tard.»

À 70 ans, elle n'en revient pas d'être «encore dans la musique», d'être devant un public qui se laisse emmener là où ça sent l'amour. Marjo, elle, embrasse la liberté et tous les «cadeaux du ciel» qu'elle a reçus.

Et ce public, qui lui non plus ne lâche pas, se renouvelle, se transforme avec les années et rajeunit.

«Dernièrement, j'ai découvert que les gars s'avançaient plus. Avant, ils étaient tout le temps en arrière. C'est vrai que depuis Corbeau, c'est toujours de mère en fille. C'est vraiment de génération en génération, ça ne lâche pas. C'est incroyable.»

Parce que Marjo jase d'amour et de liberté avec une sincérité profonde et une puissante poésie bien à elle. Sa musique a le pouvoir de rassembler et d'incarner à la fois une fougue passionnée et une grande sensibilité.

Mais elle préfère croire que c'est son «côté fou» et son «côté poète» qui permettent d'apprécier encore aujourd'hui sa musique rock, en français, et un son qui se démarque, qui berce toujours après 47 ans de carrière.

«C'est probablement ça qui attire. J'ai une certaine fougue à l'intérieur de moi qu'on ne voit pas souvent chez les artistes féminines. Mais les nouvelles comme Lou-Adriane Cassidy et Ariane Roy, ces filles-là sont *écœurement* bonnes. Elles déplacent de l'air. Je suis extrêmement fière d'elles.»

Très modestement, Marjo se dit consciente du chemin qu'elle a pu tracer pour ces artistes, mais espère au moins avoir laissé «quelque chose de puissant».

Deux fois, Marjo a pris une pause de la musique, mais toujours pour mieux la retrouver.

— PHOTO FOURNIE

«Je veux que les filles s'affirment et c'est en train d'arriver et c'est beau à voir.»

S'il est possible de la rassurer sur ce qu'elle aura laissé comme héritage, qu'il soit musical ou non, faisons-le. Marjo symbolise ce qui donne le goût de s'affirmer. La poète, l'amoureuse et la fougueuse, Marjo est complète.

Elle sera d'ailleurs intronisée le 11 octobre au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens, a-t-elle annoncé au *Droit*. Avec Michel Rivard.

«Ça, c'est un autre cadeau du ciel. C'est comme tous les efforts qu'on a faits sont récompensés.»

BESOIN DE LA SCÈNE

Ses plus grands succès rock et ses plus belles ballades racontent sa vie, dit-elle. Jamais elle ne pourra se fatiguer de les vivre corps et âme sur scène.

«Je sais très bien que ce qui m'appartient en mots devient pour un autre, autre chose. Pour toi, un poème veut dire quelque chose,

pour moi ça veut dire autre chose.» Au cœur de son répertoire, Marjo se permet de préférer *Si c'est ça la vie*.

Et comme c'est sur la scène qu'elle s'abandonne avec passion, Marjo estime que son expérience télévisuelle à *La Voix* était «correcte». Dès le départ, elle hésitait à accepter, avoue-t-elle. Parce qu'elle ne sent pas qu'elle a ce qu'il faut pour être pédagogue.

«J'y suis allée, mais en retrait. Je me disais que ce n'était pas ma place. Ce n'est pas moi de dire comment tu dois bouger. Et c'était difficile d'en déloger. Ça m'a arraché le cœur. Mais c'est correct, j'ai appris des choses et j'ai rencontré du beau monde en plus. Je prône plus la vraie vie que les concours.»

Mais Marjo le dit très bien : «Je fais du mieux que je peux à ma façon». Et pour ça, jamais le public ne pourra lui en vouloir d'avoir quitté son rôle de *coach* après une saison seulement. D'autant plus que ça lui permet de continuer à chanter «pour un petit *boutte*» encore.

«J'ai besoin de la scène, on est bien là-dessus. On vit totalement, on est entier, on est réel. C'est une grande beauté.»

Marjo sera au Théâtre Petit Champlain les 15 et 16 septembre prochains, ainsi que le 15 décembre.

MARC LABRÈCHE ANNE DORVAL GENEVIÈVE SCHMIDT
STÉPHANE ROUSSEAU ET XAVIER DOLAN

Toupie et Binou^{MC}
LE FILM

« Un excellent film, que toute la famille prendra plaisir à regarder! »
EVE CHRISTIAN, RADIO-CANADA

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

0127507

KATHLEEN FORTIN

PRÉDESTINÉE À LA MUSIQUE

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

Mama Morton dans *Chicago*. La Thénardier dans *Les Misérables*. Madame Peachum dans *L'opéra de quat'sous*. Desneiges Verrette, puis Germaine Lauzon dans la version musicale des *Belles-sœurs*. Betty Bird dans *Demain matin, Montréal m'attend*. Émilie Hudon dans *Nelligan*. Depuis un peu plus d'un quart de siècle, le nom de Kathleen Fortin est devenu quasi indissociable des comédies musicales montées au Québec.

Celle qui, cet été, ajoute à ce chaquet déjà bien garni un nouveau rôle chanté, soit celui de Jessie Fischer dans le spectacle *Lili St-Cyr*, ne peut que se réjouir de ce parcours professionnel où la musique a la part belle.

«Parce que j'aime chanter, jouer et danser depuis toujours. Je suis née là-dedans. Il y avait des musiciens et de grandes voix dans ma famille. Tout le monde pouvait chanter en harmonie. Mon père était un *entertainer* : il interprétait les *hits* du Billboard des années 1970 et 1980 dans les clubs (notamment au Café de l'Est à Montréal), il s'accompagnait au piano et à l'orgue. Mon grand-père, lui, était un baryton incroyable. Ça venait de *ben, ben* loin pour entendre le *Minuit, chrétiens* de Donat Fortin à l'église la veille de Noël!» raconte-t-elle, tout sourire.

Un bagage génétique qui s'est transmis à la jeune Kathleen, laquelle aurait sûrement étudié en théâtre musical si un tel programme avait existé lorsqu'elle est entrée à l'École nationale de théâtre.

«C'est une sorte de cadeau de la vie et j'essaie de l'honorer du mieux que je peux. Au début, je me sentais un peu imposteur de me présenter comme chanteuse. Maintenant, je l'accepte plus. Mais je ne suis pas une véritable folle de comédies musicales. J'aurais pu aller me former à New York, mais j'avais envie d'être ici. Je ne me *garroche* pas non plus à Broadway pour voir tous les spectacles qui se créent. Mais j'aime vraiment beaucoup faire ça. C'est un art qui combine tout à la fois. À



l'École nationale, tous mes collègues savaient pertinemment que c'était ce que je ferais de ma vie. J'étais comme prédestinée.»

Un apprentissage marquant aura été son rôle de Mama Morton dans *Chicago*. Une équipe américaine était alors débarquée pour préparer et superviser la production québécoise, laquelle, rappelons-le, avait été présentée à Montréal et Paris.

«Ça va rester une grande expérience pour moi. Durant les répétitions, il y avait un local où on travaillait le jeu, un autre où on s'occupait des chorégraphies, un autre pour la musique... J'avais l'impression d'être dans *Fame!* De participer à quelque chose de complet. C'était très, très excitant.»

L'actrice trouve d'ailleurs que le genre pourrait être davantage exploité au Québec, notamment à plus petite échelle.

«On a un très, très gros potentiel, avec des musiciens et des compositeurs incroyables et un intérêt certain du public, mais on a tendance à mettre toute la gomme et miser uniquement sur des mégaproductions ou des adaptations des *shows* de Broadway et de Londres. Mais des spectacles plus modestes peuvent séduire aussi. En 2010, dans

L'actrice Kathleen Fortin, que l'on voit sur la photo de droite dans le spectacle *Lili St-Cyr*, multiplie les comédies musicales depuis un peu plus d'un quart de siècle.

— PHOTO LA TRIBUNE, JOCELYN RIENDEAU, ET PHOTO HUGO B. LEFORT

Yaacobi et Ledenthal, nous étions un trio d'acteurs-chanteurs avec un seul musicien sur scène, qui jouait accordéon, piano et guitare. C'était une petite formule très intéressante.»

300 SOIRS PAR ANNÉE

Kathleen Fortin fait partie de ces rares acteurs et actrices qui ont réussi à gagner leur vie exclusivement de leur métier.

«J'ai eu ce très, très grand privilège. Je n'ai jamais eu besoin de deux ou trois *jobs* en même temps. En revanche, j'ai fait beaucoup de théâtre au début, jusqu'à cinq ou six productions par année. J'étais dans une salle de spectacles 300 soirs par année. Je répétais le jour et je jouais le soir. Évidemment, ça épuise. C'est à ce moment que j'ai fait plus de place



à la télé et au cinéma, et que les gens m'ont connue davantage. Je dis non plus souvent, même si je trouve ça difficile», raconte celle qu'une majorité du public a découverte quand elle a interprété l'inquiétante Boule de quilles dans *Unité 9*.

«En même temps, je remercie la vie de ne pas avoir eu un départ en fou, poursuit-elle. Je n'ai pas décroché un gros rôle principal qui m'aurait épuisée. Par contre, j'ai eu des personnages extraordinaires, qui m'ont permis d'explorer mes capacités d'actrice et de me faire confiance.»

Une des premières productions auxquelles elle a participé s'intitulait *Avec le temps – Cent ans de chansons*, au tournant du millénaire. En compagnie de Louise Forestier (conceptrice du spectacle), Serge Postigo, Jacques Godin, Lynda Johnson et plusieurs autres, elle a interprété les classiques de la chanson française d'hier à aujourd'hui. Elle avait d'ailleurs décroché, pour sa performance, une nomination comme révélation de l'année au défunt gala des Masques.

«C'est André Brassard qui avait convaincu Louise Forestier de me prendre en audition. Et j'avais eu l'audace de faire *La dame en noir* de Nelligan, une pièce et un rôle que Louise avait créés elle-même! Je me disais que ça n'avait pas de bon sens d'aller chanter ça devant elle! Mais cette chanson, c'était moi, je la faisais depuis l'adolescence, je l'aimais profondément. Louise m'avait trouvée très *gutsy!*»

«C'est elle, ajoute-t-elle, qui m'a appris à contenir mon intensité. Je vais toujours la remercier de ça, car ça me sert encore. Jeune, j'étais souvent dans la démesure. Aujourd'hui, je me permets d'être dans le très petit, de me promener entre le fragile et le puissant.»



«Au début, je me sentais un peu imposteur de me présenter comme chanteuse. Maintenant, je l'accepte plus.»

— Kathleen Fortin

FEMME ESCOUADE

Quant au rôle de Jessie Fischer dans *Lili St-Cyr*, Kathleen Fortin se l'est fait offrir par l'auteure Mélissa Cardona, qui disait entendre sa voix lorsqu'elle créait le personnage.

Première femme conseillère municipale à Montréal, Mrs. Fischer est, en quelque sorte, l'antagoniste de Lili St-Cyr, qu'elle juge de mœurs légères. L'élue tente donc, par tous les moyens, de stopper le spectacle de l'effeuilleuse américaine, en raison du mauvais exemple qu'elle donne aux jeunes filles.

«J'ai accepté le rôle avec grand plaisir, même si le texte a ensuite été restructuré parce que mon personnage prenait vraiment beaucoup de place au départ (probablement pour me séduire), rapporte-t-elle avec un clin d'œil. L'essentiel, pour moi, était que Jessie ne soit pas acariâtre, pas juste une maîtresse d'école. Heureusement, j'ai pu en faire une femme attachante, bien qu'elle représente, en quelque sorte, l'escouade de la moralité.»

Kathleen Fortin a été touchée par cette dame dont on sait très peu de choses de nos jours (comme pour de nombreuses femmes importantes, glisse-t-elle au passage), mais qui avait conservé son nom de jeune fille après son mariage, portait le pantalon et s'appuyait sur de profondes convictions.

«Elle venait d'une famille politisée. Une de ses tantes s'est battue pour que les femmes soient admises à l'université. Mais Jessie était aussi de son époque [1944], et c'est parfois difficile de s'y projeter, tant on est habitués, aujourd'hui, à voir des seins ou des fesses partout sur Instagram. Le plus important, pour moi, c'est qu'on se rende compte que la lutte de Jessie et de Lili est la même. Ce sont les moyens qui sont différents. Lili était une femme qui avait le contrôle : elle mettait ses spectacles en scène, elle choisissait ses amants... C'est cette dualité qui est intéressante.»

Il reste sept représentations de *Lili St-Cyr* à Kingsey Falls d'ici le 3 septembre. La production partira ensuite en tournée, avec des haltes à la salle Odyssée de Gatineau les 13 et 14 octobre, au Palace de Granby le 1^{er} mars et au Théâtre C de Saguenay du 25 au 27 juillet 2024.

Celle qui vient de terminer le tournage de la saison 3 de *Portrait-robot* participera également à la tournée automnale de l'opéra *Nelligan*, présentée en version concert abrégée, et reprendra pour une toute dernière fois le spectacle *Les 4 saisons d'André Gagnon* en version symphonique (le 3 décembre au Théâtre Maisonneuve de Montréal et le 7 décembre au Palais Montcalm de Québec). «Ce sera un moment très, très précieux pour moi.»

FILM DE LA SEMAINE

UNE FEMME RESPECTABLE

CRIER TOUT BAS



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

Des histoires d'horreur sur de vilaines belles-mères, notre imaginaire collectif peut en citer des masses. Avec *Une femme respectable*, Bernard Émond leur offre une antithèse toute en nuances et en retenue.

À une époque où le cinéma est très souvent soumis à des éclats et un rythme effréné, le vétéran réalisateur nous propose à nouveau de ralentir la cadence pour explorer des sentiments humains pas toujours simples à exprimer, mais qui traversent néanmoins le temps et les frontières.

Avec ce long métrage mettant en vedette Hélène Florent et Martin

Dubreuil (tous deux excellents), le cinéaste à qui l'on doit notamment *La femme qui boit*, *20h17 rue Darling* et *La neuwaine* s'inspire d'un récit de Luigi Pirandello pour nous replonger dans le Québec des années 30.

Pendant que la crise économique sévit, celle plus personnelle qui a opposé les époux Rose et Paul Émile se déclinera dans un nouveau chapitre.

Devant les infidélités du mari, le couple s'est séparé depuis un moment. L'homme a eu trois filles avec sa nouvelle compagne, maintenant malade, avec qui il vit pauvrement.

Une précarité qui le poussera à renouer avec sa première épouse, issue d'un milieu aisé et qui n'a jamais pu goûter à son rêve de maternité.

Au cœur d'un hiver aux paysages d'une élégance figée et dans une maison cossue, mais guère plus chaleureuse, une dynamique complexe et tendue va s'installer.

Dans beaucoup de non-dits, on entend un sens du devoir, du



Martin Dubreuil et Hélène Florent campent des époux séparés, mais appelés de nouveau à cohabiter dans le film *Une femme respectable* de Bernard Émond.

— PHOTO MAISON 4:3

ressentiment, des relents de désir, de la frustration, de la jalousie... Mais aussi une véritable bienveillance envers ces trois fillettes. On est loin de la belle-mère de la petite Aurore, on peut le confirmer.

D'une beauté sculpturale, Hélène Florent offre une grande performance d'actrice dans la peau de cette femme rigide,

qui ne prononce jamais un mot plus haut que l'autre, mais dont on sent tout le bouillonnement intérieur.

Dans un rôle plus sanguin, mais qui cultive aussi bien la nuance, Martin Dubreuil s'illustre également.

Une rencontre d'interprètes d'autant plus porteuse qu'elle se déroule dans un écrin subtil. Bernard Émond impose à *Une femme respectable* un rythme lent, qui nous happe néanmoins.

Il soigne chaque plan comme un tableau, qu'il accompagne d'un souffle sonore minimaliste, témoin de la lourdeur régnant dans cette demeure froide, en grand manque de joie et de vie.

Il laisse surtout parler des silences qui en ont long à dire pour

un personnage semblant souvent crier tout bas.

Une femme respectable est présenté au cinéma.

Au générique

Cote : 8/10

Titre : *Une femme respectable*

Genre : Drame

Réalisation : Bernard Émond

Distribution : Hélène Florent, Martin Dubreuil, Paul Savoie

Durée : 1h42

PASSAGES

FRONDEUR TRIANGLE AMOUREUX

CRITIQUE

Ancré dans un triangle amoureux initié par un personnage déplaisant au mieux et profondément antipathique au pire, *Passages*, du réalisateur Ira Sachs, a de quoi fasciner autant qu'irriter. Un film décomplexé, débordant d'une sexualité assumée, qui revisite avec une fraîcheur frondeuse un thème vieux comme le monde.

Un couple homosexuel marié se voit ici bouleversé par l'arrivée d'une troisième joueuse.

Cinéaste pointilleux à l'excès, Tomas (Franz Rogowski) célèbre la fin d'un tournage avec une aventure extraconjugale.

Agathe (Adèle Exarchopoulos) succombe à ses charmes. Mais elle ne sera pas dupe. Le mari Martin (Ben Whishaw) se montrera blessé, mais jouera ses cartes à son tour.



Adèle Exarchopoulos et Franz Rogowski se trouvent au cœur d'un triangle amoureux bisexuel. — PHOTO MÉTROPOLE FILMS DISTRIBUTION

sexuelles ou hétérosexuelles, sont explicites.

Pas de quoi écrire à sa mère, mais vous voilà prévenus! **GENEVIÈVE BOUCHARD**

Passages est présenté au cinéma.

Personne n'est victime dans ce film orienté autour d'un homme narcissique, qu'on voudrait détester.

Franz Rogowski campe cet artiste à la fois attirant et méprisable, qui ne pense qu'à lui-même. Son jeu est impeccable, appuyé par une direction artistique originale et soignée.

Le film nous amène dans un Paris contemporain, mais aussi dans une atmosphère colorée et

kitsch par moments (chapeau pour les costumes).

Dans ce qui pourrait presque être des personnages accessoires, Adèle Exarchopoulos et Ben Whishaw incarnent des amoureux ardents, séduisants, éconduits, mais qui gardent leur indépendance et leur dignité.

Passages assume son côté charnel. Il est question de désirs qui se consomment. Sans être crues, les scènes intimes, homo-

Au générique

Cote : 7,5/10

Titre : *Passages*

Genre : Drame

Réalisation : Ira Sachs

Distribution : Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos

Durée : 1h32

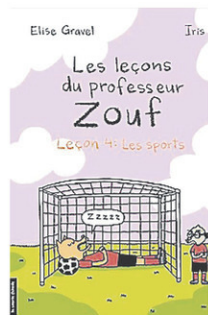
le petit P MAG.

Le coin Lecture



Voici pour vous, jeunes mordus de lecture, une sélection de livres à ne pas manquer, choisis par des gens qui s'y connaissent!

Les leçons du professeur Zouf - Leçon 4: Les sports



ÉLISE GRAVEL
LA COURTE
ÉCHELLE

Vous avez toujours rêvé de savoir tout sur tout? Rien de plus simple, adressez-vous au célèbre professeur Zouf, diplômé de l'université de Trucville! Accompagné de son fidèle assistant, il nous offre aux éditions de La courte échelle sa leçon numéro 4, portant sur les sports. Avec son ton absurde et désopilant, ce moment de lecture promet de dérider jusqu'au membre le plus sérieux de votre famille. Que ce soit pour s'initier à la

bande dessinée, gagner les lecteurs récalcitrants ou simplement savourer l'humour de ses créatrices, les talents respectifs d'Élise Gravel et d'Iris forment une combinaison gagnante dans cette série. Vous en redemanderez au terme du livre, mais rassurez-vous, il existe trois autres leçons, disponibles en librairie et en bibliothèque au rayon jeunesse!

Éléna Laliberté
Librairie à la Librairie La Liberté

La fée et la jardinière



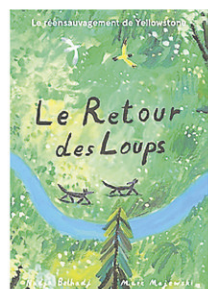
RII ABREGO ET
JOE WHITT
ÉDITIONS KINAYE

Les fées sont gardiennes des plantes depuis toujours, jusqu'à ce que les humains arrivent et bâtissent des villes et des maisons... En fait, ça ne change pas grand-chose puisque les fées et les humains s'occupent désormais des plantes en complète harmonie. Mais sur la rue Meadowgreen, un jardin manque d'amour, jusqu'à ce qu'une fée et une humaine décident de s'en occuper ensemble. Une

chose que j'ai beaucoup aimée de cette bande dessinée, c'est qu'il n'y a pas d'antagoniste terrible ou un grand péril, c'est simplement une histoire qui reconfortera votre cœur à propos de jardins, de fées et de jardinières. Cette bande dessinée est également accompagnée par de magnifiques illustrations bien adaptées à l'histoire.

Rose-Marie Cantin
Chroniqueuse âgée de 14 ans

Le retour des loups



NADJA BELHADJ
COMME DES
GÉANTS

Il y a une centaine d'années, les humains ont complètement éliminé les loups du Parc national de Yellowstone, aux États-Unis. Pourtant, ces bêtes avaient autant leur place que les abeilles, les renards ou les castors dans l'écosystème. C'est pourquoi des dizaines d'années plus tard, le loup y a été réintroduit, ce qui a transformé à nouveau tout l'habitat. Ce livre accordéon est un objet fascinant qu'on

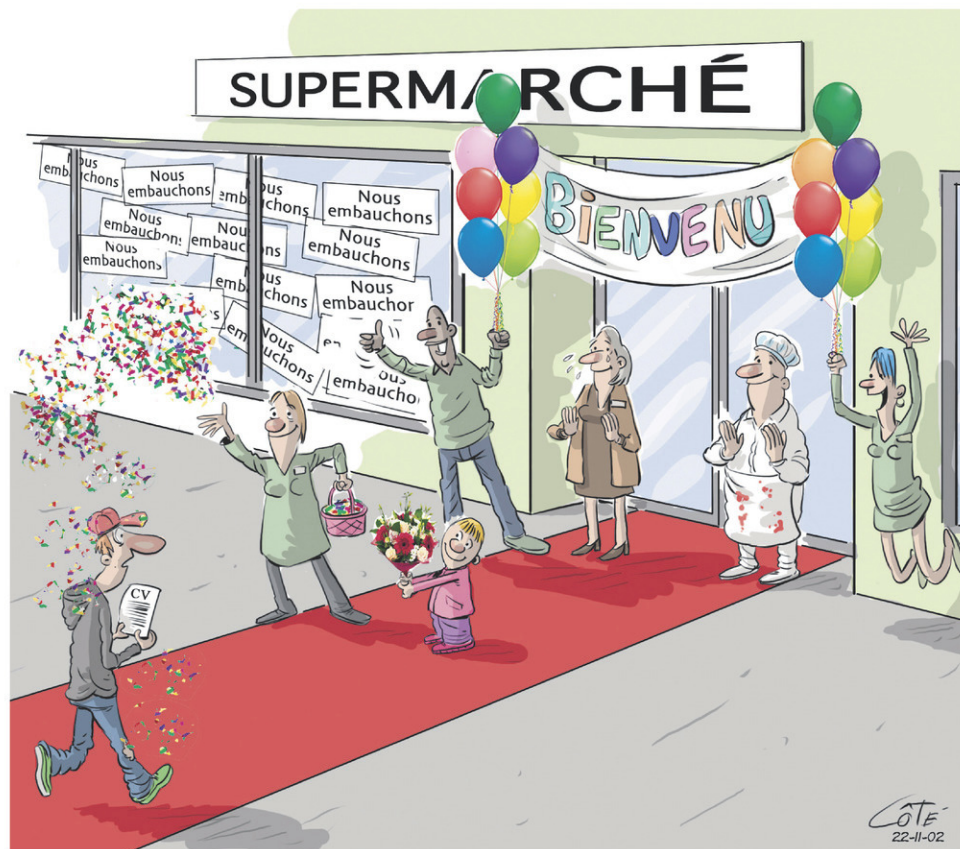
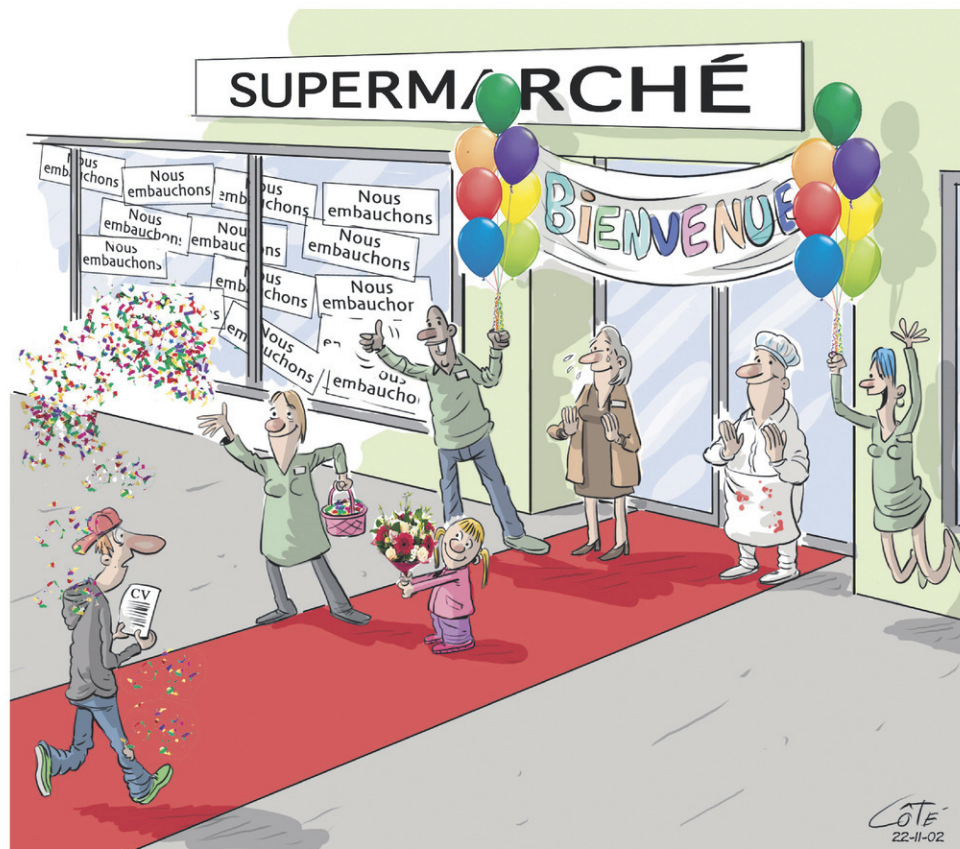
prend plaisir à dérouler dans un sens ou dans l'autre! D'un côté, les magnifiques illustrations nous racontent le parcours des loups dans la nature, de l'autre, on en apprend plus sur les animaux qui peuplent le parc et le retour du prédateur chez lui.

Jolyne Rodrigue
Bibliothécaire au Centre de services scolaire des Appalaches

RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR FÉLIX LAJOIE

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 L'ombrage d'un ballon dans le bouquet de droite
- 2 L'étriquette d'identification de l'homme au centre en moins
- 3 Les couettes de la fillette
- 4 La couleur d'un des ballons de gauche
- 5 La palette de la casquette
- 6 Le «E» dans le mot bienvenue
- 7 Les taches en plus sur le tablier du boucher

NOIUTOS



leSoleil

➤ **INSCRIVEZ-VOUS
AUX INFOLETTRES**

VOS RENDEZ-VOUS QUOTIDIENS
POUR DÉCOUVRIR NOS CONTENUS

C'est facile et gratuit : allez sur lesoleil.com/infolettres/inscriptions



LAUZON & LAUZON
AGENCE IMMOBILIÈRE

CHANTAL LAUZON B.A.A.
Courtier immobilier agréé
418 648-2359
lauzonlauzon.ca

**PLUS QU'UNE TRANSACTION,
UNE RELATION...**

LAC ST-JOSEPH

NOUVEAU



EXCLUSIVITÉ, 300 pieds de façade sur le lac. Imposant cottage (maison d'architecte) avec maison d'invité. Immenses jardins de fleurs, deux entrées privées, garages... **4 500 000 \$**

MAISON.



Une pièce illuminée par
le jaune blé — PHOTOS
KARINE MATTE



Le terracotta continue
de faire sa marque.

DES SAISONS COLORÉES

La Pièce

Collaboration spéciale

L'été n'a pas dit son dernier mot. Pourtant, s'il y a bien une saison où les couleurs de la nature se dévoilent dans toute leur richesse, c'est bien l'automne. S'il s'agit du temps de l'année propice à la

détente et au *cocooning*, c'est aussi une période très intéressante pour revoir la coloration de vos différentes pièces au regard des tendances qui sont observées pour les prochains mois.

UN AUTOMNE QUI S'ANNONCE CHAUD!

Selon l'œil avisé de Karine Matte, styliste d'intérieur, la prochaine

saison s'annonce pour en être une de transition vers une nouvelle ère. Si les couleurs plus froides ont été bien présentes ces dernières années, pensons au gris et au bleu, les couleurs chaudes devraient faire tranquillement leur apparition dans les décors.

Avec ce réchauffement chromatique, il n'est donc plus surprenant de voir beaucoup de teintes oranges dans les décors. Le rouge aussi

fait un grand retour. Si cette couleur peut parfois être difficile à utiliser pour habiller des murs, elle s'intègre très bien dans les intérieurs grâce à des accents, notamment avec les meubles et les accessoires. Le jaune est aussi très fort et très présent dans les décors actuels. On le retrouve dans des teintes qui rappellent le blé et la moutarde de Dijon.

En complément, des couleurs plus neutres, comme le blanc et le

beige, mais avec une sous-teinte chaleureuse, sont aussi bien présentes et se mélangent à tout. Particulièrement, le beige rosé est très présent dans différentes pièces et devrait continuer de l'être en 2024.

Le terracotta, bien apprécié depuis quelque temps déjà, continue de faire sa marque.

Dans la même veine, de nouvelles colorations, comme du brun ocre, à base de jaune, font



Les couleurs chaudes devraient faire tranquillement leur apparition dans les décors.

leur apparition. Cette teinte se retrouve principalement dans les meubles, dont ceux en cuir, et se veut à la fois très chaude et très neutre.

S'INSPIRER DE LA NATURE ET DE L'HISTOIRE

Parmi les tendances observées, on remarque beaucoup la présence de couleurs inspirées des pierres précieuses. Que ce soit le vert émeraude, le bleu saphir ou l'aubergine qui rappelle l'améthyste, ces teintes aux allures dramatiques rappellent aussi les riches colorations utilisées au travers des époques. En complément de ces couleurs, le

bleu poudre est de plus en plus utilisé dans les décors. Il s'agit d'un bel ajout complémentaire aux couleurs foncées qui amène un côté bien-être très apprécié. Est-ce que ce sera une couleur phare dans la prochaine année? Il faudra rester à l'affût pour le découvrir!

Décidément, la couleur sera bien présente ces prochains temps. Autant à l'extérieur que dans les intérieurs, elle rendra le temps vibrant et éclatant!

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, lapiece.ca.

ON A TESTÉ



PHOTO THERMACELL

LE CHASSE-MOUSTIQUES RECHARGEABLE THERMACELL

Même par un été de pluie incessante, les insectes piqueurs s'amuse dès le retour du beau temps à mordre nos chairs et à siffler dans nos oreilles. Le Mag a donc fait le test opportun du nouveau chasse-moustiques rechargeable et illuminé E55L de Thermacell. Cet appareil de la taille d'un pamplemousse promet une zone de répulsion de 6 mètres (20 pieds). À l'aide d'un élément chauffant électrique (sans flamme), il fait s'évaporer un liquide (sans le produit chimique DEET) qui répugne aux bibittes. On a essayé le Thermacell E55L sur un balcon, sur un patio et dans un parc. Chaque fois, il a tenu ses promesses, sans odeur désagréable. Les moustiques et maringouins se sont tenus à distance. C'est un succès intéressant pour un souper dans la cour ou une heure de lecture au parc. Rechargeable par câble USB, la batterie offre une autonomie de neuf heures, mais de cinq heures si on utilise l'éclairage ajustable à son maximum. Je reproche toutefois au Thermacell sa surface arrondie

et lisse, pas toujours optimale pour la prise en main. Un conseil : l'effet n'étant pas instantané, il est

conseillé d'activer le répulsif à l'extérieur une quinzaine de minutes avant de vous asseoir à proximité. Le produit aura alors eu le temps de chasser les moustiques de votre petit «cocon paisible». On recommande. Prix : 85 \$ (comportant une recharge de 12 heures), 33 \$ pour une recharge de 40 heures. Info : thermacell.com
FRANCIS HIGGINS

Danièle Boucher
Courtier immobilier
418 563.6373

vla capitale
Agence immobilière

COMMERCIAL ET RESIDENTIEL

SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ
Situé en plein cœur du village. Face à la Basilique, à 5 min de marche du nouveau quai et à 10 min. en auto du Mont-Sainte-Anne. Entoilé depuis longtemps et bien entretenu. Bâti pour recevoir (logements) en hauteur (beaux étages). Zonage jusqu'à 8 logements. Secteur outaouais pour location à courts et longs termes. Doit être vendu avec le no certifié 1659282.

LA SEIGNEURIE JACQUES-CARTIER

SECTEUR ST-LOUIS
Lumineux condo, 1 CC + 1 bureau/CC d'invité. Situé au 2e étage grand balcon s+u, rang. et s. lavage. À proximité des points, Plage J-Cartier et boisé des Compagnons-de-Cartier. 2 stat. int. et 2 rang. Copropriété bien gérée : espaces communs - piscine ext. arçh. s. d'entretien, communautaire et terrasses sur le toit.

BÂTISSSE DE 2 268 PI CÀ

BEAUPORT
Présentement concessionnaire véhicules usagés. Terrain + 21 000 pi cocon Seigneurie et Cordillères. Zonage mixte (poste carburant, vente/location petits véhicules, vente ou location véhicules légers, lave-auto, atelier réparation, 3 logements, atelier d'artiste, et C21 débits d'alcool.)

GARAGE

PINTENDRE
Située en campagne et à proximité de la ville, plus de 25000 p.c. de terrain. Garage pour vos passe-temps. Espace de vie à aire ouverte avec beaucoup de cochet. Plafond cathédrale, boiseries, abondante fenestration et 2 cc à l'étage. Près des pistes de VTT et de motoneige.

LOCATION

BEAUPORT
Local situé au RDC, entrée privée au niveau du stat. Aires ouvertes très bonne luminosité. Terrasse ext. privée et clôturée. 4 stat. asph. et réservées situées en face de l'entrée du local. Stat. pour la clientèle. Disponibilité immédiate!

0125480

Pour une relation de confiance et une transaction sans tracas... contactez-moi!

JULIE TREMBLAY

courtier immobilier agréé

VOYEZ NOS INSCRIPTIONS SUR tremblayjulie.com

418 653.5353

25

ANS

DE CONFIANCE

JARDINS-MÉRICI

NOUVEAU

VENDU

3403, PÈRE-PIO
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT!

349 000\$

STE-FOY

VENDU

9, # 905 JARDINS-MÉRICI
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT

JARDINS-MÉRICI

VENDU

4179, ANTOINE-MARTIN
UN AUTRE CLIENT SATISFAIT!

CAP-ROUGE

VENDU

JARDINS-MÉRICI

JARDINS-MÉRICI

VENDU

UNITÉ DE COIN
Rare et unique! Unité de coin sud-ouest de 1445 pc. 3 chambres, 2 s. de bains, 2 balcons, 2 stat int. Vue époustouflante. Pièces de vie spacieuses. Immeuble convoité.

849 000\$

0128235

HORTICULTURE



1



2



3

MAUVAISES HERBES : LES DURES À CUIRE DU MONDE VÉGÉTAL



MATHIEU HODGSON
Collaboration spéciale

En faisant le tour d'un jardin, on me demande souvent, en voyant une plante non identifiée : «Est-ce que c'est une mauvaise herbe, ça? Est-ce que je peux l'arracher?». La réponse est inévitablement oui, c'est une mauvaise herbe, mais non, ne l'arrachez pas... pour l'instant. Avant de déraciner une plante, je la laisse pousser un peu, question de bien l'identifier. Ce n'est pas parce que je ne l'ai pas plantée que je ne la veux pas. Une plante gratuite? Pourquoi pas!

MAUVAISE, ADVENTICE OU SPONTANÉE?

Pour commencer, examinons l'expression «mauvaises herbes». Certains préconisent les expressions «plantes adventices» ou «plantes spontanées». En somme, ce sont des plantes qui sont apparues dans nos jardins sans intervention humaine, qu'on les veuille ou non. Je préfère le terme



5

«mauvaises herbes», puisque c'en est un que tout le monde connaît. Et ça donne à ces plantes un petit côté «rocker», comme si elles me disaient : «Moi, je pousse où je veux et quand je veux!» D'un côté, ce sont des plantes presque parfaites : sans entretien, résistantes, qui s'adaptent à toutes sortes de conditions. Mais qui se répandent peut-être trop au goût de certains. D'autres diront qu'une herbe cesse d'être mauvaise si on veut la garder... Par simplicité, permettez-moi d'utiliser cette expression familière, mais sachez que je ne souhaite aucunement insulter ces pauvres plantes sans défense. Tout le contraire, je les adore!

MES MAUVAISES HERBES PRÉFÉRÉES

En rédigeant une liste de mes mauvaises herbes préférées, je me suis rendu compte qu'il y en avait beaucoup trop pour les énumérer ici. Pour ceux qui souhaitent en savoir plus, je vous suggère les excellents livres du groupe Fleurbec, *Plantes sauvages des villes et champs, tomes 1 et 2*. On peut apprendre beaucoup sur notre flore urbaine en prenant le temps d'identifier

les plantes qui nous entourent, même si on décide finalement de les éliminer.

Bien que ces plantes puissent se répandre, je me suis assuré aussi qu'il n'y a pas de plantes envahissantes nuisibles dans le lot. Je ne voudrais surtout pas vous encourager à préserver des végétaux qui ont un impact néfaste sur l'environnement, l'agriculture ou la santé humaine.

MYOSOTIS

Une des premières fleurs printanières, le myosotis, ou ne-m'oubliez-pas, est aussi une des rares à être réellement bleue. Bien qu'il faille se mettre à genou pour le voir, elles ont aussi le cœur jaune. C'est une plante délicate et de petite taille, qu'on retrouve souvent à l'orée des bois, car elle tolère l'ombre. Bien qu'il existe une variété indigène en Amérique du Nord, *Myosotis laxa*, il y a plus de chance que vous rencontriez l'espèce eurasiatique *Myosotis sylvatica*. Elle se ressème si facilement qu'on croit parfois que c'est une vivace. On peut d'ailleurs se procurer des semences si cette mauvaise herbe ne vit pas déjà dans nos plates-bandes.

ASTER ET VERGE D'OR

J'ai combiné l'aster (*Aster* spp.) et la verge d'or (*Solidago* spp.) puisqu'on les retrouve souvent

1 Le myosotis, une plante délicate et de petite taille
— PHOTO 123RF, IROTTLAENDER

2 L'aster et la verge d'or
— PHOTO WIKIMEDIA COMMONS, NICHOLAS A. TONELLI

3 L'épervière orangée s'adapte bien à un sol rocailleux et pauvre. — PHOTO WIKIMEDIA COMMONS, RYAN HODNETT

4 La marguerite blanche, l'une des mauvaises herbes les plus connues en Amérique — PHOTO WIKIMEDIA COMMONS, EPIBASE

5 La rudbeckie hirsute
— PHOTO WIKIMEDIA COMMONS, KRZYSZTOF ZIARNEK, KENRAIZ

ensemble en nature. Les couleurs de leurs fleurs mauves et jaunes, qui s'épanouissent en même temps, ne pourraient être plus complémentaires. D'ailleurs, avec leurs feuilles alternes lancéolées sur des tiges droites, elles peuvent se ressembler beaucoup avant de fleurir. Je crois que c'est ma combinaison d'efflorescence préférée. L'une avec son inflorescence composée d'un disque jaune et de rayons pourpres, l'autre ornée de grappes tombantes composées de centaines de fleurs jaunes. En outre, il y a plusieurs variétés indigènes de chacune. Elles font aussi le bonheur des pollinisateurs qui s'engraissent toujours en préparation de l'hiver, mais qui, en automne, n'ont pas la même abondance de fleurs pour le faire.

ÉPÉRVIERE ORANGÉE

Formée d'une touffe de feuilles poilues, cette petite vivace fait partie de



la famille des astéracées comme l'aster. Elle est originaire d'Europe et d'Asie où on la retrouve dans les montagnes. Elle s'adapte bien à un sol rocailleux et pauvre. Elle est donc tout à fait chez elle dans nos conditions urbaines où j'observe souvent ses tiges velues sortir d'une fissure dans le béton pour former de magnifiques groupes de fleurs d'un orange éclatant. Les premières observations au Québec de l'épervière orangée (*Pilosella aurantiaca*) datent de 1862. Elle était alors utilisée comme plante ornementale, mais a échappé à la culture et se retrouve maintenant un peu partout au Canada et aux États-Unis.

floraison en juin et juillet. Pour ceux qui aiment ses inflorescences au centre jaune entouré de rayons blancs, mais qui préfèrent une plante qui reste en place, il existe de nombreux cultivars de la marguerite hybride *Leucanthemum x superbum*.

je trouve que ces hybrides sont presque trop beaux. Il leur manque le côté délicat de la rudbeckie hirsute (*Rudbeckia hirta*), qui paraît à son aise dans un champ aux côtés de marguerites, justement. Contrairement à celles-ci, la rudbeckie est indigène en Amérique du Nord, bien que sa présence fut rare au Québec à l'état naturel avant l'intervention humaine. Mais elle est maintenant naturalisée ici. C'est aussi, en général, une annuelle

RUDBECKIE

Il y a aussi plusieurs rudbeckies hybrides pour les jardiniers plus méticuleux. Personnellement,

MARGUERITE BLANCHE

Le frère Marie-Victorin, dans son ouvrage *Flore laurentienne*, disait que les «jeunes gens et jeunes filles effeuillent une marguerite pour savoir la vérité sur leurs amourettes». Vous avez peut-être déjà fait de même avec cette vivace qui est apparue en Amérique avec les premiers colons en 1739. Issue d'Europe où elle était utilisée comme plante ornementale (*Chrysanthemum leucanthemum*), ses feuilles peuvent aussi se manger en salade et ses fleurs se boire en infusion. C'est l'une des mauvaises herbes les plus connues en Amérique, à tel point qu'elle y est devenue emblématique du début de l'été avec sa



ENTRETIEN HORTICOLE À FAIRE CETTE SEMAINE

- En fin de saison, les plantes en pot auront grandi et pourraient avoir besoin de plus d'eau. Surveillez-les.
- Il est souvent préférable de supprimer les fleurs de fines herbes pour stimuler leur croissance. À moins, bien sûr, que vous ne trouviez ça beau!
- Quand c'est le temps de récolter les oignons, les tiges se couchent d'elles-mêmes sur le sol.
- Certains légumes comme les haricots et les courgettes produiront plus si vous récoltez les fruits régulièrement.
- On voit souvent du blanc sur les phlox à la fin d'août. Allez en pépinière à cette période pour voir quelles plantes sont résistantes à cette maladie.
- Gardez le sol autour de vos tomates légèrement humide en tout temps, cela préviendra le fendillement des fruits.

CALENDRIER HORTICOLE

Jardins d'automne et d'hiver à Lévis

La Société d'horticulture et d'écologie de Saint-Nicolas présentera la conférence *Jardin automnal : prolonger la saison, survol des travaux incontournables. Jardin d'hiver : suggestions pour*

l'apprécier de Johane Boucher ce mercredi 13 septembre, dès 19h30. La rencontre aura lieu au Complexe aquatique multifonctionnel de Lévis, situé au 1065, route des Rivières. L'activité est gratuite pour les membres de la Société, puis coûte 7 \$ aux non-membres et 5 \$ aux étudiants ou membres d'une autre société

horticole. On recommande de réserver. Info : par téléphone au 418 831-4837, par courriel à shestnicolas@gmail.com ou par Internet au shorticulture.wixsite.com/shestnicolas/activites-1

Pour toute activité horticole, écrivez-nous à lemag@lesoleil.com

et elle se ressème d'année en année, tandis que les variétés cultivées sont des vivaces. Un des intérêts principaux de la rudbeckie hirsute est sa floraison jaune-orange au centre brun qui peut durer du mois de juin jusqu'en septembre. Par la suite, elle

formera des semences qui feront le délice des oiseaux.

Alors, avant d'éliminer une plante inconnue, prenez le temps de la connaître. Peut-être fera-t-elle une belle addition à votre jardin, sans que vous n'ayez à lever le petit doigt!

Visitez

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...





MAISONS



CONDOS

0113026



5 AVANTAGES DU CELIAPP EXPLIQUÉS PAR UN AVOCAT

Depuis quelques mois, un nouveau véhicule d'épargne est disponible pour les personnes qui souhaitent devenir propriétaire : le CELIAPP ou compte d'épargne libre d'impôt pour l'achat d'une première propriété.

« Imaginez le CELIAPP : vous avez une économie fiscale, vous accumulez de l'argent à l'abri de l'impôt et vous n'avez pas de maximum pour le retirer. Je ne vois pas beaucoup d'inconvénients », explique Me Martin Fortier.

5 avantages du CELIAPP

1. Est-il possible de retirer plus de 40 000 \$?

Le maximum à vie que vous pouvez cotiser à un CELIAPP est de 40 000 \$. C'est le total de vos cotisations seulement, mais il est possible de retirer une somme supérieure en investissant.

2. Placements

Voici les produits financiers dans lesquels vous pouvez investir, ce sont les mêmes que pour un REER.

- Dépôts à terme
- Obligation du gouvernement ou de sociétés
- Fonds communs de placement
- Fonds négociés en Bourse
- Actions

3. Maximum annuel

Vous pouvez cotiser à ce compte d'épargne jusqu'à un maximum de 8000 \$ par année. Mais si vous n'atteignez pas ce montant, la portion non utilisée sera reportée à l'année suivante.

4. Impôt

Cotiser à un CELIAPP vous aide à épargner afin d'acheter une première propriété, le tout à l'abri de l'impôt, puisque les cotisations sont déductibles, et permet de réduire votre revenu imposable.

5. Aucun remboursement

Contrairement au RAP, où on doit rembourser les fonds dans un REER pendant les années suivant l'achat d'une maison, vous n'avez rien à rembourser avec le CELIAPP.

Comme le dit Me Martin Fortier, ce qu'il faut retenir du CELIAPP, c'est qu'il est vraiment très flexible.



Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca



0126051

RÉGAL.



CHABLIS NOUVELLE GÉNÉRATION

PLANÈTE VINS



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
natalierichardmedia@gmail.com

En mai dernier, j'ai eu l'immense bonheur de passer une semaine à Chablis et de rencontrer les nouvelles générations vigneronnes, souvent de jeunes femmes, qui innovent tout en transmettant avec fierté et passion le savoir-faire ancestral qui a fait de Chablis une référence de pureté, d'élégance et d'excellence partout sur la planète vins.

Chablis, c'est beaucoup plus qu'un village et une appellation viticole de la Bourgogne. Chablis c'est le terroir, le climat incertain des dernières années, mais ce sont surtout et avant tout les gens, les artisans de la vigne, ces vigneron attentifs et méticuleux, chevronnés, passionnés et résilients.

On trouve autant de signatures différentes dans les vins de Chablis que de domaines, et ce, pour un seul cépage, le chardonnay, roi et maître du vignoble de 5800 hectares. La nature des sols est déterminante dans l'identité des vins de Chablis, un facteur qui évolue selon l'emplacement, l'inclinaison, l'orientation et le climat, au fil de la rivière Serein et sur quatre appellations :

Petit Chablis, Chablis, Chablis 1^{er} Cru et Chablis Grand Cru.

Il y a tant à raconter et à déguster, surtout que les cuvées varient selon les millésimes.

J'ai choisi parmi les vins disponibles, mais il ne faut jamais hésiter devant un Chablis, vous serez rarement déçus. Parmi les autres références à découvrir : Domaine Vincent Dauvissat, Domaine Pommier, Domain Vincent Wengier, Domaine Jean-Marc Brocard, Albert Bichot, Piuze, Domaine Hamelin, Domaine Alexandre, Domaine Nathalie et Gilles Fèvre, Domaine Charly Nicolle, Domaine Besson, Domaine Corinne et Jean-Pierre Grossot et l'incontournable Château de Maligny.

1 DOMAINE SÉGUINOT-BORDET CHABLIS 2022

27,40 \$ • 926899 • 12,5 % • 1,8 g/L
Jean-François Bordet a repris le domaine familial en 1997. Il représente la 13^e génération de l'une des premières familles de vigneron de la région établies à Maligny depuis 1590. Sur la rive droite du Serein, ses 16 hectares de vignes profitent d'une exposition parfaite et de sols calcaires riches en fossiles qui datent du kimméridgien. Après les épisodes de gel éprouvants et désastreux de 2021, l'année 2022 en a été une de réconfort pour les vigneron. Jean-François travaille de longs élevages sur lie dans des cuves à l'horizontale ce qui donne des vins texturés et expressifs comme celui-ci aux notes de fleurs du verger et de fruits de la passion, sur une amplitude d'abricot frais, d'amande et de la douce amertume du noyau d'amande, tout en fraîcheur.



La colline des Grands Crus vue du village de Chablis sur les rives du Serein. — PHOTO NATALIE RICHARD

2 DOMAINE D'HENRI CHABLIS PREMIER CRU FOURCHAUME 2017

53,50 \$ • 15031336 • 12,5 % • 1,9 g/L
Depuis 2017, Margaux a rejoint le nouveau domaine de son père, le réputé Michel Laroche, où elle est responsable de la viticulture et la vinification. Ce vignoble était la propriété de ses grands-parents, Henri et Madeleine Laroche. « Mon père m'a appris la patience. La vigne prend du temps et la progression est importante », dit Margaux qui, malgré l'adversité et les défis, a déjà mis en place un nouveau système de taille et instauré les bases de la culture biodynamique. 2017 fut une année pleine de défis avec 50% de perte à cause du gel. Donc, moins de raisins, mais plus de concentration pour le 1^{er} Cru Fourchaume, un des 16 climats de la rive droite.

3 DOMAINE PINSON CHABLIS PREMIER CRU MONT DE MILIEU 2020

61,50 \$ • 14907092 • 13 % • 2,5 g/L
Le Domaine Pinson est un domaine familial établi à Chablis depuis 1640 qui cultive 14 hectares sur les

appellations Chablis, Premiers Crus et Grands Crus. Charlène, la fille de Laurent, a repris les rênes avec brio en 2008. Tout est vendangé à la main et vinifié avec précision, les vins sont complexes et présentent beaucoup de profondeur dans l'élégance. Le Mont de Milieu est situé sur la rive droite avec une exposition plein sud qui apporte de la puissance et de l'énergie aux vins. 2020 est un millésime classique et équilibré, comme en témoigne cette cuvée exquise qui se décline en plusieurs niveaux de saveurs empreintes de *minéralité*, sur une longue finale. Charlène suggère de l'attendre 4 ou 5 ans.

4 LA CHABLISIENNE CHABLIS LA SEREINE

28,65 \$ • 565598 • 13 % • 2,3 g/L
En 2023, la coopérative La Chablisienne célébrait ses 100 ans. C'est une institution de Chablis fondée par 18 femmes qui se sont associées pour pouvoir produire leur vin, ce qui était très mal vu à l'époque. Mais les dirigeants avaient dû céder et approuver leur requête par manque de main-d'œuvre, les hommes n'ayant malheureusement pas survécu à la Première Guerre mondiale. Ainsi

leur logo porte le symbole d'une femme depuis 1923, et La Sereine est devenu un classique grâce à la constance irréprochable de la coopérative La Chablisienne.

5 LOUIS MOREAU PETIT CHABLIS 2022

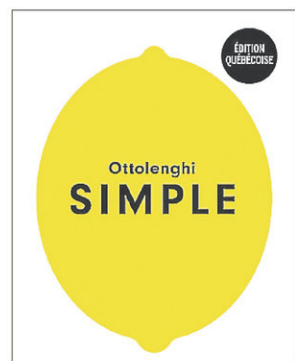
26,45 \$ • 11035479 • 12 % • 2 g/L
La famille Moreau est installée à Chablis depuis 1814 avec une sixième génération à la tête du domaine. Depuis 1994, Louis Moreau a pris la relève après ses études viticoles aux États-Unis et la 7^e génération n'est pas loin derrière. En 2025, on verra arriver Louis Moreau Père et Filles. Voici un grand Petit Chablis à découvrir, sur des terroirs sablonneux des environs de Beines. Un vin aux notes de chèvre-feuille, soyeux et délicat aux saveurs de camomille doucement citronnée dans une finale texturée. Les terroirs de l'appellation Petit Chablis sont situés en haut de côte et sont généralement composés de calcaire brun et dur ou de sols limoneux et sableux.

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.

RECETTE

SALADE DE PÊCHES ET DE FRAMBOISES AU CINQ-ÉPICES

SIMPLE
Yotam Ottolenghi, Tara Wigley et Esme Howarth
KO ÉDITIONS



Pour éviter que cette salade soit trop sucrée, utilisez des pêches qui ne sont pas trop mûres. Parfaitement estivale, elle se sert très bien lors d'un barbecue, puisque les fruits se marient avec toutes sortes de viandes. Avec un flanc de porc cuit à petit feu, elle forme une combinaison particulièrement gagnante.



> 4 portions en accompagnement

INGRÉDIENTS

- 22 ml (1¹/₂ c. à soupe) de vinaigre de cidre
- 5 ml (1 c. à thé) de sirop d'érable
- 1 ml (1/4 c. à thé) de cinq-épices
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
- 1 échalote française, tranchée finement
- 100 g (2/3 tasse) de framboises fraîches
- 3 pêches fermes, coupées en deux et dénoyautées, puis coupées en quartiers de 1/4 po
- 40 g (env. 1¹/₂ tasse) de cresson
- 1/2 petit radicchio, coupé en tranches de 3/4 po
- Sel

PRÉPARATION

Dans un grand bol, mélanger les cinq premiers ingrédients avec 1/4 c. à thé de sel. Ajouter les framboises et les écraser légèrement avec le dos d'une fourchette. Ajouter le reste des ingrédients et mélanger.

PHOTO JONATHAN LOVEKIN, KO ÉDITIONS


LIRE

Découvrez d'autres recettes sur lesoleil.com et dans notre application

PRINCESS PEACH

EN RAPPEL

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

INGRÉDIENTS

- 1 1/2 oz (45 ml) de saké
- 1/2 oz (15 ml) de sirop de licorne émeraude Monsieur Cocktail
- 2 oz (60 ml) de nectar de pêche
- 2 tranches de gingembre, pilées
- Poivre du moulin (pour décorer)

PRÉPARATION

- 1** Dans un shaker, piler le gingembre dans le sirop.
- 2** Ajouter le reste des ingrédients et mélanger avec de la glace.
- 3** Filtrer au tamis fin dans une coupe refroidie.
- 4** Décorer de poivre du moulin.

Santé!

PHOTOMAEÏLLA LEPAGE





CROQUETTES DE «FAUX POULET» NOTCHICKEN

Pour remplacer les protéines animales dans ses produits, la compagnie NotCo emploie un chef particulier : Giuseppe, un programme d'intelligence artificielle. Ce logiciel analyse la structure moléculaire d'un aliment pour le reproduire avec des végétaux, comme l'ananas et la noix de coco, entre autres. Pas de blague. Ainsi, *Le Mag* a goûté à un nouveau substitut de poulet appelé NotChicken. Prêt en 10 minutes au four ou à la friteuse à air, ce «faux poulet» a une texture plus que voisine de l'originale. C'est à s'y méprendre. Ajoutez une saveur quasi identique — à part ce je-ne-sais-quoi de «viandu» — et vous obtenez des croquettes panées bluffantes pour les papilles. Ces pépites de «pas-poulet» sont satisfaisantes, dignes de leurs ancêtres, quoique peut-être pas aussi croustillantes. Un reproche : la teneur en sodium gravite autour de 30 % de la valeur quotidienne suggérée. C'est élevé, mais pas inhabituel dans cette catégorie d'aliments. Sur le champ de bataille du panier d'épicerie, la victoire se joue souvent au niveau du prix. Devant l'inflation qui vient saler la facture du poulet, des adversaires végétaux, tels NotChicken, deviennent de plus en plus difficiles à ignorer. Surtout quand ils sont presque identiques à l'original. Prix : 7,99 \$ pour un sac surgelé de 266 grammes de pépites. Info : notco.com FRANCIS HIGGINS

Les cidres en canette

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@lescoops.ca



La canette n'a pas fait que des émules du côté de la bière, la voici qui commence à plaire aux cidriculteurs, surtout sur des formats différents comme le 341 ml ou le 250 ml «Slim»

Le cidre, tout le monde en a déjà bu, mais peu de monde y consacre vraiment une passion comme les *beer geeks*, par exemple. Pourtant, le Québec profite de plusieurs cidriculteurs de talent qui proposent des produits frais, affinés ou millésimés, pour le plus grand plaisir des papilles. Une nouvelle tendance qui s'observe depuis quelques années : le cidre en canette.

Mais attention, alors que dans les années 90, on trouvait des canettes de cidre à la qualité douteuse, aujourd'hui, le cidre en canette n'a rien à envier au cidre embouteillé. Il est même parfois encore mieux de l'avoir en canette.

Alors, n'hésitez pas à glisser dans votre panier à pique-nique quelques canettes de cidre; c'est super rafraîchissant à l'apéro.

JE NE SAIS PAS DANSER – CIDRES INTRUS

Voilà un cidre urbain, fermenté avec ajout des mûres de la Coop ATAB. Les mûres présentent une belle acidité et les pommes Royal Court se pointent le nez en finale, sur des arômes de fruits rouges. Cette cidrerie, qui se trouve dans la ville de

Québec, est l'une des premières cidreries urbaines de la province, alors qu'on en trouve plusieurs chez nos cousins anglophones.

CID ROSÉ – CIDRERIE MILTON

C'est avec de la Cortland, Honey Crisp et Dolgo que la cidrerie a créé ce cidre légèrement rosé, avec une macération de la pelure de la Dolgo qui laisse une belle couleur typique. C'est un cidre passe-partout que j'adore accompagner d'un fromage frais sur le pain de la boulangerie locale proche.

CIDRE BIO – DOMAINE LAFRANCE

Bio, végan et sans gluten, voici ce que vous propose le Domaine LaFrance avec son cidre bio pressé à partir de Cortland et de McIntosh. À servir dans des flûtes à champagne pour confondre vos convives, tellement il a une couleur à s'y méprendre. Par contre, au nez, c'est bel et bien des pommes franches et fraîches.

KLAUS – CIDRE FLEURI

Composé de McIntosh, Spartan, Gala et Dolgo, ce cidre a la particularité d'être fermenté dans la canette pour une prise de mousse naturelle. Les levures utilisées sont les mêmes qu'on utilise pour des bières de type



De nos jours, le cidre en canette n'a rien à envier au cidre embouteillé. — PHOTO TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK CIDRE DU QUÉBEC

«Sauvage», soit les *Brettanomyces claussenii*. Un cidre au caractère particulier, mais qui fait toute la richesse du terroir québécois.

SANS FILTRE ROSÉ – CIDRERIE MICHEL JODOIN

Quittons le format de la canette pour nous diriger vers la bouteille en

aluminium. Ce cidre rosé est non filtré et présente peu de sucre résiduel. Il présente de légères notes aromatiques de fruits rouges et se distingue par son côté rafraîchissant et sec.

VOYAGES.



Le Canada a opté pour une politique de l'utilisateur-payeur. Le passager qui utilise le système doit payer les coûts du système. — PHOTO 123RF, FIG

OTTAWA A LE POUVOIR DE RÉDUIRE LE PRIX DES BILLETS D'AVION

VOYAGEUR AVERTI

PHILIPPE CHABOT
pchabot@lesoleil.com

Prendre l'avion au Canada coûte cher. Surtout les vols intérieurs. Est-il raisonnable de payer près de 1000 \$ pour un vol entre Québec et Sept-Îles quand on peut traverser l'océan pour le même prix? Le gouvernement fédéral aurait cependant les capacités de faire descendre le prix des billets.

Je n'apprendrai rien à personne en disant que le Canada est un immense pays. Son territoire s'étend sur près de dix millions de kilomètres carrés d'un océan à l'autre. Diable! C'est pratiquement aussi gros que le continent européen entier, mais avec 700 millions d'habitants en moins. Et c'est bien là le problème.

Les différentes lignes aériennes canadiennes doivent couvrir un gigantesque territoire pour un tout

petit marché. Le volume de passager aérien au Canada en 2022 était de 117 millions alors qu'en Europe on en comptait plus de 2 milliards. Cette grande disparité démographique peut aider à expliquer le prix plus élevé des billets d'avion au pays.

Cependant, ça n'explique pas tout. Les conclusions d'un rapport de l'Institut économique de Montréal sur le transport aérien avançait que «l'État ne peut pas rapprocher Montréal de Vancouver, mais il peut certainement éviter de rendre le trajet plus coûteux que nécessaire».

QUE PEUT FAIRE L'ÉTAT?

La semaine dernière, j'écrivais qu'il était préférable de partir des États-Unis pour s'envoler aux États-Unis. Les billets pour les vols à l'intérieur du pays sont beaucoup moins dispendieux, parce que le gouvernement à Washington subventionne activement le secteur aérien.

Le Canada a quant à lui opté pour une politique de l'utilisateur-payeur. Ce qui revient à dire que

le passager qui utilise le système doit payer les coûts du système. Le président du Conseil national des lignes aériennes du Canada (CNLA), Jeff Morrison, est persuadé que ce modèle est au cœur du problème. «On est un des seuls pays occidentaux qui utilisent ce modèle. Il nous rend beaucoup moins compétitifs sur la scène internationale. Il augmente les coûts pour l'industrie aérienne et pour les passagers.»

Un rapport d'examen de la Loi sur les transports au Canada déposé par Transport Canada en 2016 va dans le même sens. On peut y lire que «l'approche du Canada en ce qui a trait au principe de l'utilisateur-payeur contribue au coût relativement élevé du transport aérien, car les utilisateurs assument le coût total de l'infrastructure et de l'exploitation.»

En effet, les passagers doivent financer l'industrie en payant des taxes et des frais de transport aérien imposés par le gouvernement canadien. Les administrations à but non lucratif des aéroports doivent quant à elles

payer le loyer. Mais le rapport indique que les revenus perçus par le gouvernement sont bien supérieurs à ses investissements dans ce secteur. Il y a eu une différence de 426 millions de dollars entre les revenus du gouvernement provenant du secteur du transport aérien et ses investissements en 2013-2014.

Une situation fortement dénoncée par la Chambre de commerce du Canada dans ce même rapport. «Les taxes et les frais élevés continuent de miner la concurrence des coûts de l'industrie canadienne du transport aérien, le gouvernement continue de percevoir les loyers des aéroports même si le montant dépasse maintenant la valeur initiale des biens transférés aux administrations. Ces coûts entraînent une hausse du prix des billets.»

«Il revient donc à dire que l'État charge bien plus sur les billets d'avion qu'il investit réellement dans l'industrie. Ce sont des pratiques anticoncurrentielles», ajoute le président du Conseil du CNLA, Jeff Morrison. Pas étonnant que le Canada se classait au 31^e rang

parmi 32 pays de l'OCDE pour la compétitivité des frais aéroportuaires et des taxes en 2017.

À la suite de l'examen de la Loi sur les transports au Canada, il a été recommandé «que le gouvernement du Canada modifie la politique de l'utilisateur payeur pour le transport aérien afin d'améliorer sa compétitivité des coûts par rapport à celle des administrations semblables».

C'est aussi ce que demande au gouvernement le Conseil national des lignes aériennes du Canada en 2023. «Le gouvernement canadien devrait regarder ce qui se fait au sud de la frontière pour mettre à jour sa politique afin d'être plus compétitif et d'offrir des billets à meilleur prix», déclare la vice-présidente du CNLA, Suzanne Acton-Gervais.

LES TRANSPORTEURS À BAS PRIX FONT LES MANCHETTES

Le gouvernement fédéral ne doit toutefois pas prendre tout le blâme. Il ne peut améliorer les conditions hors de son contrôle comme le prix de l'essence, le coût de la main-d'œuvre, les conditions climatiques extrêmes et le marché aérien canadien qui manque toujours de réelle concurrence.

Les transporteurs à bas prix font une percée au Canada. On parle d'eux fréquemment, mais pas toujours pour les bonnes raisons... «C'est difficile pour les transports aériens à bas prix d'entrer dans le marché canadien. Il y a souvent des pépins qui font les manchettes des journaux. La clientèle n'est pas encore habituée à ce type de transport. Ça va prendre du temps», mentionne Martin Gauthier de Voyages CAA-Québec.

Une fois les transporteurs à bas prix reconnus pour ce qu'ils sont, ils trouveront certainement la côte auprès de la population. Il faut garder en tête que ce sont de plus petites compagnies aériennes qui réduisent leur coût en n'incluant pratiquement rien dans le tarif de base. Une valise en soute fait exploser le prix.

Mais pour l'instant, les grandes lignes aériennes comme Air Canada ont toujours le gros bout du bâton. Elles arrivent facilement à dicter le marché vu le manque de compétition à l'intérieur du pays. Peut-être que la multiplication des transporteurs à bas prix pourra briser ce monopole, qui sait.



LA MARTINIQUE AU FIL DE L'EAU... ET DU RHUM

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

« À bord, laissez toujours vos yeux trainer sur l'eau. » Pierre-Walter Varkala, le capitaine de notre catamaran, insistait : il faut se montrer alerte au moindre

mouvement... Il ne s'en est fallu que de quelques minutes pour que des éclaboussures, droit devant, lui donnent raison. Un essaim de jeunes dauphins, curieux, mais furtifs, s'est approché du navire.

Sur la côte Caraïbe de la Martinique, il n'est pas rare d'observer ces cétacés, avec lesquels il est interdit de nager depuis 2007. On les dévore des yeux, on pousse quelques exclamations quand ils bifurquent à la vitesse de l'éclair et on ne ramène que des photos ou des vidéos, si on s'est donné la peine de trimballer notre téléphone.

Ce jour-là, l'excursion de la compagnie Calypso longeait la côte entre Saint-Pierre et Casse-Pilote, du nord vers le sud. L'observation de la faune marine ne constituait que la première activité à l'horaire. Avec un guide

comme Pierre-Walter Varkala, on se dégourdit aussi l'ignorance, qu'on laissait jusque-là se prélasser sous le soleil.

« C'est un banc de jeunes dauphins, assure-t-il, parce qu'ils sont constamment en mouvement. » Presque du même souffle, il explique pourquoi le dauphin ne dort jamais et précise qu'au moins le tiers des espèces de cétacés du monde vivent dans les eaux de la Martinique, de la Guadeloupe et de Saint-Martin.

Ce secteur constitue effectivement le sanctuaire Agoa, d'une superficie de plus de 143 000 km², où les règles entourant les

cétacés sont strictes. Il est notamment interdit d'essayer de les approcher plus de trois fois. Le navire ne peut pas, non plus, changer brusquement de direction. Pour approcher baleines et dauphins, les compagnies de navigation doivent détenir une formation spécialisée.

Les dauphins s'en sont allés. Nous itou.

Le long de la côte, on aperçoit la maison Torgiléo dans la petite ville de Bellefontaine. Selon la légende, son propriétaire, qui l'a construite en 1948, adorait la mer, alors que sa femme n'aimait pas naviguer. Du « pont » de son



bateau-maison, il ne pouvait apparemment voir que la mer. L'édifice, qui a un temps abrité un restaurant, est aujourd'hui de propriété privée.

PLONGÉE DANS LES VESTIGES DU RORAIMA

Les amateurs de plongée trouveront de quoi satisfaire leurs envies au large de Saint-Pierre, notamment dans les vestiges du *Roraima*, coulé en 1902 lors d'une éruption volcanique. On y trouve notamment des barracudas, des poissons-anges et des poissons-trompettes.

Pour les autres qui, comme moi, ont davantage tendance à couler comme une roche, l'exploration au masque, tuba et veste de sauvetage au besoin est possible et plus appropriée. On aura amplement l'occasion d'observer la faune marine, même en eau peu profonde.

Des 34 communes de la Martinique, seulement six n'ont pas accès à la mer. Par conséquent, découvrir l'île en bateau, au fil de

l'eau, est un concept loin d'être saugrenu. Pour une journée en catamaran, par exemple, selon l'option choisie, il en coûtera entre 95 et 110 euros par personne. Un peu plus pour 24h. Un peu moins pour le seul coucher du soleil.

Du même coup, on peut apercevoir les ravages de l'eau, qui grignote les côtes à vitesse grand V. On nous raconte comment certains bâtiments se rapprochent dangereusement de la mer et comment des plages s'enfoncent sous le poids des vagues.

LE RHUM UNIQUE COMME L'ACCENT QUÉBÉCOIS

Si l'eau, potable par ailleurs, est partout autour et sur l'île, la Martinique compte un autre liquide d'une grande popularité : le rhum.

«Le rhum, chez nous, c'est comme votre accent. Personne d'autre ne l'a», résume avec une colorée justesse Guy Ferdinand, propriétaire du restaurant Petibonum, au Carbet. «Nous

sommes l'île aux fleurs. Le parfum de toutes nos fleurs, vous le retrouverez dans nos rhums.»

Il ajoute justement que le rhum est un parfum, pas un alcool, et qu'il faut absolument le sentir avant de le boire, sans quoi le goût ne sera pas le même. De surcroît, la Martinique est la seule région au monde à détenir une appellation d'origine contrôlée pour le rhum agricole.

Difficile de trouver meilleur ambassadeur ou plus passionné de la boisson martiniquaise. Sauf peut-être Daniel Baudin, des maisons La Mauny et Trois Rivières, qui a été nommé meilleur maître de chai du monde en 2019. Celui-ci mentionne que le rhum agricole est l'appellation d'origine contrôlée la plus sévère de France.

«Il nous faut une traçabilité jusqu'au champ de canne.»

Il est d'ailleurs possible de visiter la distillerie La Mauny, en ti-train s'il vous plaît, avec dégustation à la clé. Si l'endroit est ouvert du lundi au samedi, il est préférable d'appeler pour

s'assurer que les visites sont bien programmées.

De la boutique, distinctive pour son toit et ses parements rouges, on nous amènera aux broyeurs, moins sexy, mais tout à fait fascinants. La canne à sucre y est broyée quatre fois pour extraire 95 % de son jus.

À l'intérieur du bâtiment de transformation se trouvent des cuves en inox et des colonnes de fermentation. Les 27 cuves ont chacune une capacité de 5000 litres. Les colonnes de fermentation, elles, ont toutes leurs propriétés uniques, si bien qu'elles sont numérotées et enregistrées.

La production du rhum, là, est une tradition bien ancrée. Quand elle s'arrête, à la fin de la saison, une sirène retentit. Encore aujourd'hui, des citoyens très attachés à la tradition en profitent pour aller saluer les employés pour leur bon travail.

Craintifs des effets de la faim et de la chaleur sur notre capacité à résister au rhum, dans une fin de matinée caniculaire, nous avons

été «rassurés» par notre guide Ralph.

«Le meilleur moment pour déguster le rhum est quand on a le palais bien dégagé, soit avant le repas. Surtout, il faut éviter de fumer avant», précise-t-il.

La crainte de laisser l'alcool effacer toute cette précieuse information de nos mémoires s'est estompée. Surtout que les maisons sœurs La Mauny et Trois Rivières ont remporté plusieurs distinctions, dont le meilleur rhum au monde en 2018, un prix d'innovation en 2019 pour un rhum vieux mélangé à du jus de canne et un trophée de meilleur spiritueux au monde en 2020.

En Martinique, la visite d'une distillerie donne un accès privilégié à la production de rhum, un accès un tantinet moins commercial et à grand déploiement que l'expérience offerte par exemple à Porto Rico, à la Casa Bacardi. C'est un peu ce qu'on aime de la Martinique dans son ensemble : l'impression qu'elle n'a pas été avalée ou transformée démesurément par l'industrie touristique.

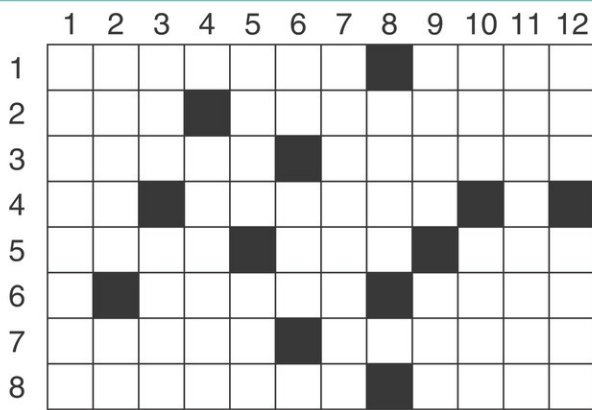
1 Une excursion en mer permet d'observer des cétacés, notamment des dauphins. — PHOTOS LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

2 La Martinique est la seule région du monde à disposer de l'appellation d'origine contrôlée de rhum agricole.

3 Les rhums des maisons La Mauny et Trois Rivières ont remporté des prix à l'échelle mondiale.

4 Les colonnes de fermentation ont toutes leurs propriétés uniques.

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Produire un son aigu avec la bouche. - S'en va.
- Page d'un journal où l'on peut lire les grands titres. - Qui a perdu connaissance.
- Écrivain qui écrit en vers. - Petites graines que l'on trouve dans certains fruits.
- Symbole chimique du plutonium. - Qui est incapable de faire quelque chose.
- Suivre des yeux en identifiant une écriture. - Qui sont à vous. - Moment où se termine quelque chose.

- Dans la religion chrétienne, c'est le lieu destiné au supplice des damnés. - Costume de ballerine.
- Bois précieux d'un noir éclatant. - Tirer le lait d'une vache en pressant le pis.
- Qui manifeste sa mauvaise humeur à la moindre occasion. - Réalise quelque chose qui n'existait pas encore.

VERTICALEMENT

- Demander humblement et avec insistance.
- Extraordinaire, incroyable. - Bonne

- action, dans le langage des scouts.
- Femme qui a des pouvoirs magiques. - Qui existe vraiment.
 - Qui t'appartient.
 - Ce qui attache. - Flammes et chaleur qui se dégagent de quelque chose qui brûle.
 - Indique la matière. - C'était la façon de se saluer chez les anciens romains.
 - Prend quelque chose avec lui pour le rendre à quelqu'un.
 - Clairs.
 - Objet formé d'un fourneau et d'un tuyau, servant à fumer. - Exprime un bruit sec.
 - Compagnon. - S'éloigner en toute hâte.
 - Revenir à la vie.
 - Qui sont à toi. - Grand nombre d'insectes groupés.

MOT MYSTÈRE

POETES ET POESIE - Un mot de 10 lettres

- ADY
AEDE
ATTAR
- BAKI
BARDE
BRECHT
- CADOU
CARDUCCI
CELAN
COHEN
CROS
- DARIO
DERJAVINE
DIERX
DJARIR
DONNE
DURAO
- EKELUND
ELIOT
- FROST
- HUGO
- IQBAL
ISOU
- KEATS
KEROUAC
- LEBRUN
LEVERTIN
LIMBOUR
LUCAIN
LULLE
- MAGNY
MONTI
MUSE
- NELLIGAN
NERUDA
NORWID

R O A R U D A K I I S A A D I
M U S E U O S I K I T C L B T
R H E O E O R A T T A A A A C
R L A M N D B T H C E R B R E
I A D Y I E E M O U K T Q D L
R N U E V R L A I R E I I E A
A D R B A E L L U L R V B K N
J X E G J D E A I S O R F E O
D L N J R V A O O G U H H L V
I U D E E A T R L N A O O U A
W C A R D U C C I M C N A N L
R A T O Y N G A M O E I G D I
O I N O U G E D N N V D R U S
N N R N O S M O H T F R O S T
E O N U M A N U P I F O T E P

Solution : TROUBADOUR

19-08-2023

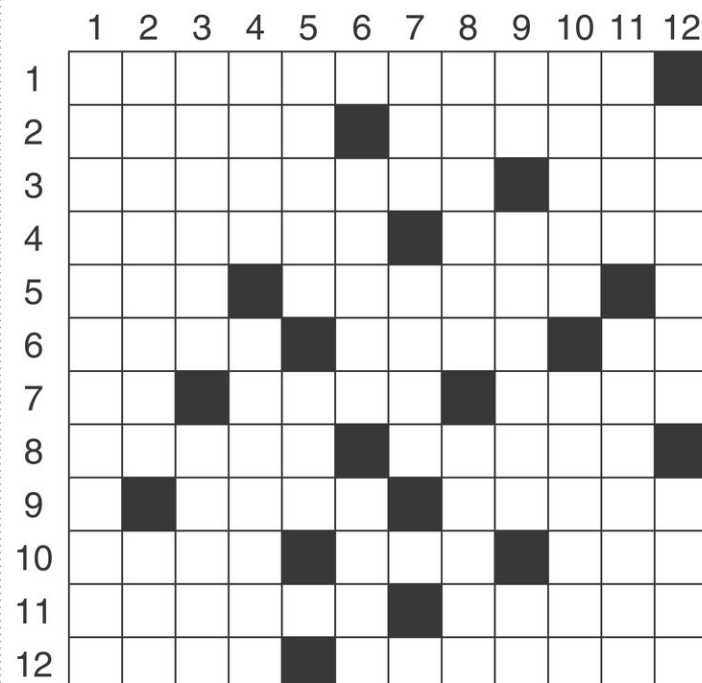
- NOUGE
NOVALIS
- POE
- SAADI
- UNGARETTI
- OLMEDO
ORFEO
- RACAN
REJ
RIMEUR
ROTRON
RUDAKI
- THOMSON
TORGA
- VIAU
VITRAC
- PETOFI
- UHLAND
UNAMUNO

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Suffisance.
- Canot automobile. - Inaugurer.
- Crever un oeil. - Qui a vu le jour.
- Mise en vente. - Leurs descendants sont les Afrikaners.
- Liquide organique. - Affolé.
- Roi légendaire d'Athènes. - Nonchalant. - Cube.
- Brome. - Privé de la parole. - Grandes divisions.
- Jeune palmipède. - Soucis.
- Durent trois mois. - Héroïne d'un conte de Lewis Carroll.
- Asséché. - Rivière d'Allemagne. - Crêpe vietnamienne.
- Fruits. - Marqué par l'âge.
- Essaim. - Petit fragment sous la peau.

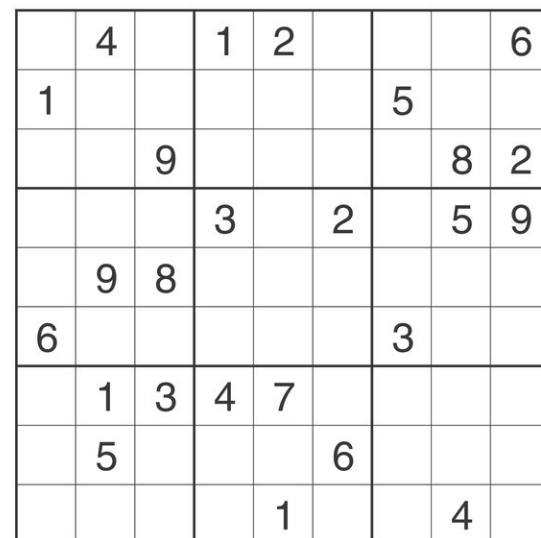
- Donne à boire. - Sensible.
- Partie de débauche. - Page.
- Fruit. - Placée.
- Baudelaire a été son traducteur. - Fromage de brebis.
- Coiffure orientale. - Grande ferme.
- Quatre. - Doigt de pied. - Répété, exprime le rire.
- Enjolivée. - Entailler.
- Démentir. - Va de haut en bas.
- Ossements. - Touchée.



19 août 2023

N° 5926

SUDOKU



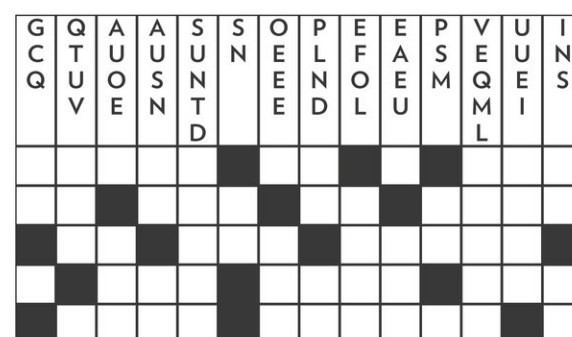
Niveau de difficulté : moyen

5200

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Sacha Guitry
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Quand on a vingt ans de plus qu'une femme, c'est elle qui vous épouse.

Solution :

HOROSCOPE

Samedi 19 août 2023

Bélier (21 mars au 19 avril)

Profitez du passage du cycle de la Lune en Balance, face au Bélier, pour parler de vos émotions ou fournir des explications visant à clarifier une ambiguïté. Dites ce que vous avez sur le cœur tel que vous le ressentez, sans prendre de détours, mais sans exagérer. L'actuelle présence de Vénus et du Soleil en Lion est une alliée qui devrait faciliter vos initiatives se rapportant à l'affirmation de soi. Et quelqu'un semble parfaitement bien disposé à vous faire plaisir. Alors laissez-vous goûter...

Taureau (20 avril au 20 mai)

L'aboutissement actuel est une résultante du cumulatif vos choix passés, et c'est la faculté de choisir qui pourra modifier votre situation pour le mieux. Face au statu quo, il vous revient de poser un geste décisif qui permettra de passer outre une limitation. Et l'actuel bon aspect du duo Mercure-Mars en Vierge avec Uranus en Taureau devrait intensifier l'influence et l'attrait que vous exercez sur les autres. Vu que le gros Jupiter se trouve de passage dans votre Signe, une sortie pourrait même vous placer sous les feux de la rampe.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Vous avez encore la possibilité de changer d'avis, même si vous estimez le contraire. Ce cycle Lunaire en Balance vous encourage à passer à l'action afin de transformer les éléments de votre quotidien qui ne vous procurent essentiellement que de l'insatisfaction. Et l'initiative d'autrui pourrait vous permettre de faire une petite mise au point qui vous procurera un certain soulagement. Mais à cause du carré du duo Mercure-Mars en Vierge avec votre Signe, assurez-vous que vos propos soient sans équivoque...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'arrivée du cycle de la Lune en Balance, au carré du Cancer, pourrait susciter la crainte de perdre un bien déjà acquis ou de ne pas recevoir quelque chose que vous espériez. Toute peur gagnerait à être canalisée vers quelque chose de positif. Pensez aux mesures concrètes que vous pourriez prendre pour sécuriser vos biens, et pour vous assurer de la coopération des autres. En prenant un peu de recul face à votre situation, vous réaliserez que le délai qui vous importune est réellement de courte durée.

Lion (23 juillet au 22 août)

En cette étape anniversaire, Vénus ainsi que le Soleil en Lion devraient vous aider à tirer votre épingle du jeu. Si vous optez pour la transparence et non pour les manigances, une affaire délicate ou conflictuelle devrait connaître un dénouement heureux. Il est même possible de faire entendre raison à une personne têtue qui refusait de considérer les deux côtés de la médaille. Et avec la présence de ces 2 astres en Lion, les initiatives se rapportant à l'art et à l'esthétique promettent de générer des résultats satisfaisants. Libérez l'artiste en vous!

Vierge (23 août au 22 sept.)

Il est dit que le désir et l'aveuglement vont de pair. Et tandis que le duo Mercure-Mars en Vierge passe au carré de Neptune en Poissons, vous pourriez avoir du mal à comprendre ce qui motive certaines de vos envies. Bien que cela déplaie à votre esprit rationnel, tout ne peut pas toujours être logique, et il serait contre-indiqué de forcer les choses pour provoquer le changement. Mais grâce au bon aspect de Jupiter et d'Uranus en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre, une transformation effectuée par d'autres s'avérera bénéfique.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Le passage du cycle de la Lune en Balance devrait rendre une démarche plus facile à effectuer. Les personnes qui vous entourent semblent désormais enclines à percevoir les choses du même oeil que vous et mieux disposées à appuyer vos décisions. Un regain d'inspiration pourrait même vous inciter à reprendre un projet laissé en plan. Voici peut être venu le moment de répéter une initiative qui n'avait pas porté fruits, et les activités sociales devraient vous amuser. C'est le temps d'accepter les invitations...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Juste en face de votre Signe, l'actuelle présence de Jupiter en Taureau pourrait faire surgir une tendance à l'exagération ou correspondre à un élan dépensier. Il y a pourtant moyen de ne pas vous priver sans vous ruiner pour autant. Les achats impulsifs sont ceux que vous risqueriez de regretter. Avec Uranus également de passage en Taureau, vous pouvez vous permettre quelques petites folies, pour autant que celles-ci soient mûrement réfléchies. Au besoin, demandez à quelqu'un de vous surveiller...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Étant donné que Mercure et Mars sont *main dans la main* dans un Signe jugé incompatible avec le vôtre, celui de la Vierge, ce samedi pourrait revêtir un caractère réservé, méthodique et dans les pires cas, limitatif. Afin d'éviter l'équivoque, il serait probablement temps de redéfinir les paramètres qui régissent une situation. Exprimez-vous le plus sincèrement possible, et grâce à Vénus en Lion, une relation sérieuse pourrait s'approfondir. Le domaine de l'intimité devrait vous procurer une certaine satisfaction.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Étant donné qu'il s'agit d'un autre Signe de Terre, l'actuel duo Mercure-Mars en Vierge devrait faire en sorte que les décisions prises par d'autres soient compatibles avec vos aspirations. En effet, possibilité de découvrir que plusieurs autres personnes partagent vos vues. Mais étant donné que le cycle de la Lune amorce son séjour dans un Signe jugé incompatible avec le vôtre, celui de la Balance, les malentendus et les désaccords sont possibles. Alors mieux vaudra ne pas donner suite à un éventuel commentaire désobligeant.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Avec le cycle de la Lune en Balance, Signe d'Air ami du vôtre, la reconnaissance et la fidélité seront à l'ordre du jour. Les nouvelles fréquentations pourraient être stimulantes, mais il ne faudrait pas en arriver à prendre vos vieux amis pour acquis. Et si quelqu'un suggère un changement de programme à la dernière minute, n'acceptez rien sans considérer les personnes qui pourraient être affectées par votre décision. Et compte tenu de Vénus et du Soleil en Lion, face au Verseau, une rencontre vous surprendra par sa cordialité.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Certaines personnes de votre entourage seront sujettes à changer d'avis tant que le duo Mercure-Mars fin Vierge passe au carré de Neptune fin Poissons. Vous-même pourriez avoir envie de revenir sur une décision annoncée récemment. Pourquoi vous refuser le droit de remettre vos prises de position en question? Toutefois, il serait salutaire de songer aux répercussions que vos décisions auront sur autrui en vue de les aviser le plus rapidement possible. Et l'arrivée du cycle de la Lune en Balance ne devrait pas vous déplaire...

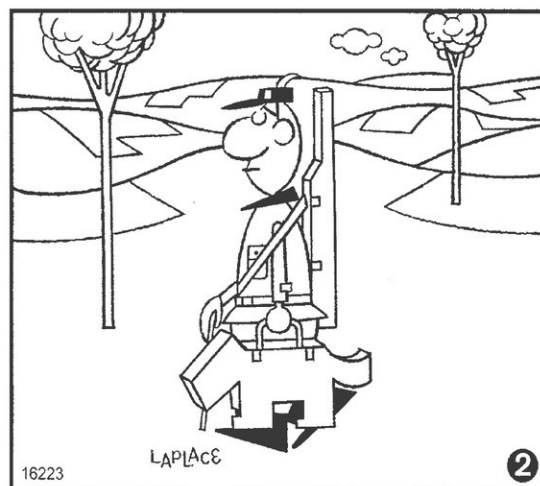
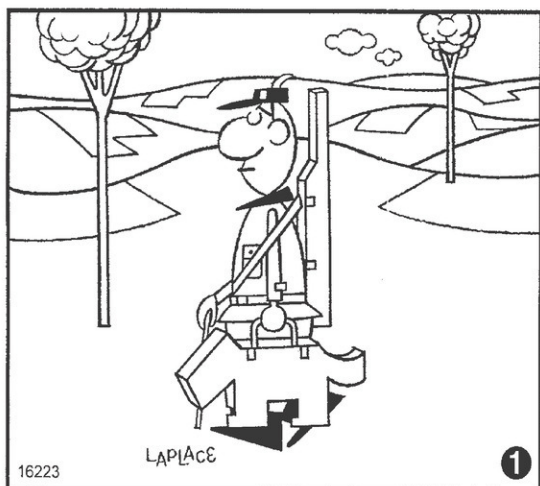
MOTS FLÉCHÉS

BONBONS MYGALE	RÉSERVÉ MÉTAL BLANC	MANGE	ROUE À GORGE VA ÇÀ ET LÀ	QUI PROVIENT	ACCOMPLIE IL PARLE L'HÉBREU
←	↓		↓	DEMI-DOUZ AINE RÉPÉTÉE →	↓
APRÈS VOUS DÉROBER →		LUBRIFIANT EXTÉNUÉ →		↓	
←		↓		SE DIT D'UN CAFÉ SIGNAL BREF →	
S'INSCRIT À UN PARTI	PÉNURIE SE DIT D'UN JAZZ →			↓	SYMBOLE DE L'OR CLOISON →
←				OREILLE-DE-MER DÉROULER →	
PETITE LETTRE ORIENT →			PARTIE DU CORPS COCCYX →		
←		NAIAS EAU-DE-VIE →		MET DE L'ORDRE REPTILE PISCIVORE →	
	CALMÉ PARTIES DE COMMODE →			↓	SOUHAITER
←	↓			NETTOIENT SYMBOLE DE VERTU →	NATTER ↓
SEPPUKU	PRÉFIXE BAIE ROUGE →	SORTIS DE TERRE VOILIER →			POMME DE TERRE ↓
←	↓				PACAGE TERME DE TENNIS →
ROBES D'AVOCATS CHRÉTIEN BÉATIFIÉ →				RISQUES BONNE FEMME →	
←				↓	
			BÉGUINS →		
PROJETTE DE LA SALIVE DROGUE →				CÉLÉBRÉ →	
←					
			PÉNÉTRER →		

2023

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

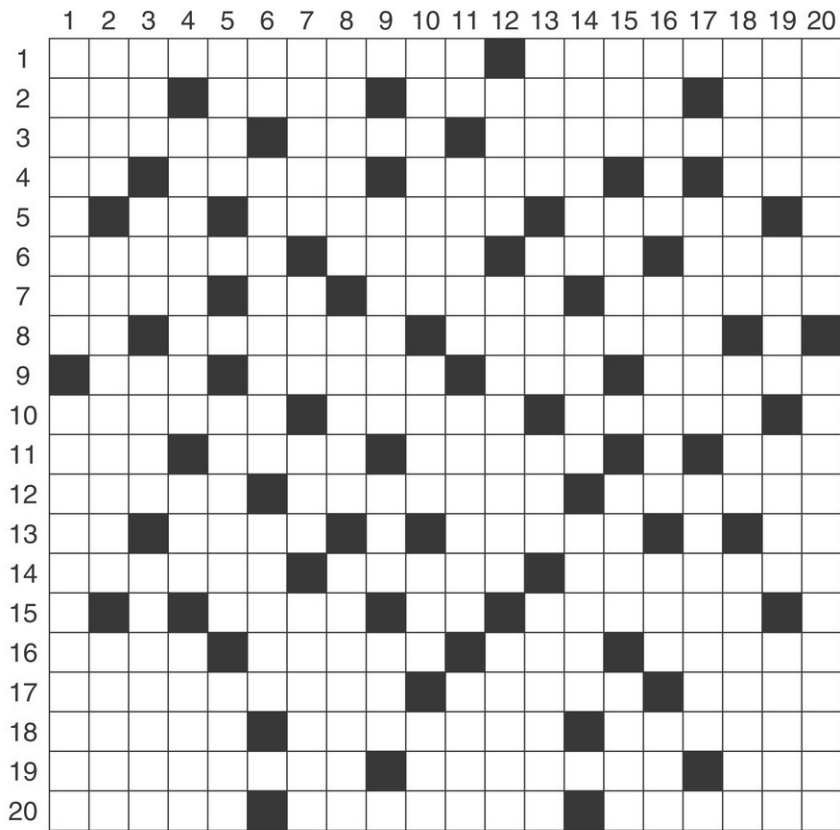


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La main est plus longue sur la canne.
- 2 Le haut de la manche gauche de la veste.
- 3 Talon de la botte droite plus long.
- 4 Terrain incomplet derrière le cou de l'homme.
- 5 Pied de l'arbre de droite plus long.
- 6 Une colline plus courte à droite sur l'horizon.
- 7 Une parcelle plus longue sur le champ de gauche.
- 8 Branche gauche de l'arbre de gauche plus longue.

MOTS CROISÉS # 1104



HORIZONTALEMENT

1. Cherche-midi. - Cherché.
2. Genre musical. - Fils d'Énée. - Qui fleurit dans la neige. - Petit avion.
3. Dégradé. - Poèmes. - Qui fait l'objet de gros efforts.
4. Disque. - Régente de Constantin VI. - Pondérée. - Se dit au ping-pong.
5. Avant J.-C. - Monnaie du Honduras. - Avant l'été.
6. Profère des injures. - Grossit la Seine. - Certes. - Être grand ouvert.
7. Coule en Afrique. - Versus. - Renommé. - Frère d'Electre.
8. Xénon. - Mouette. - S'avancer en dehors.
9. Bourgogne. - Sel d'acide urique. - Épais. - De venir.
10. Platitude. - Chevroter. - Pain grillé.
11. Bière légère. - Village d'Afrique. - Engrais azotés. - Boxeur célèbre.
12. Danse antillaise. - Très importants. - Pareilles.
13. Symbole chimique. - Commune de Belgique. - Écrivez. - Six.
14. Il aimait Eurydice. - Éprouvée. - Infection aiguë du doigt.
15. Éclairage. - Astate. - Luth indien.
16. État d'Asie. - Hameaux antillais. - Poisson. - Se dit d'une pêche ou d'une poire.
17. Du Portugal. - Mal d'oreille. - Broutille.
18. Planchette. - Délibérées. - Flânent.
19. Prescrites d'une manière absolue. - Ils vivent seuls. - Première page.
20. Âpre au goût. - Attitude discriminatoire. - Domaines ruraux.

VERTICALEMENT

1. Recherché. - Chercher en bouleversant tout.
2. Valait 0,914 m. - Réexaminer. - Mouvement impétueux.
3. Ville du Brésil. - Inexistant. - De même. - Explosif.
4. Perçu. - Exprime l'indifférence. - De mauvais goût.
5. Avant demain. - Décisions autoritaires et arbitraires. - Caillou.
6. Conjonction. - Ils nourrissent des animaux. - Secrétée par la seiche.
7. Copie conforme. - Convaincu. - Caractère. - Fruits.
8. Enflure. - Juif né en Israël. - Diminution d'un conduit.
9. Innocence. - Billard. - Ville du Japon.
10. Aspiré. - Choisie. - A un niveau inférieur. - Circulent à Bucarest.
11. Note. - Bords de bois. - Instruit. - Plantigrade.
12. Permet d'entrer. - Maladie du porc. - Virage, en ski.
13. Pièce de serrure. - Entendre. - Constitue. - Comprise.
14. Outil de jardinier. - Enduits résistants. - Barre servant à fermer une porte.
15. Cri espagnol. - Profanation. - Il parlait le russe. - Transmet.
16. S'amener. - Adversaire. - Patronyme. - Banal.
17. Corbeille-d'argent. - Chefs.
18. Jambes. - Devant le boucher. - Artisan du livre.
19. Algue. - Collège anglais. - Fils de Jacob. - Caisson de transport.
20. Produire des ondes. - Frappantes.

LA GRILLE THÉMATIQUE COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES

HORIZONTALEMENT

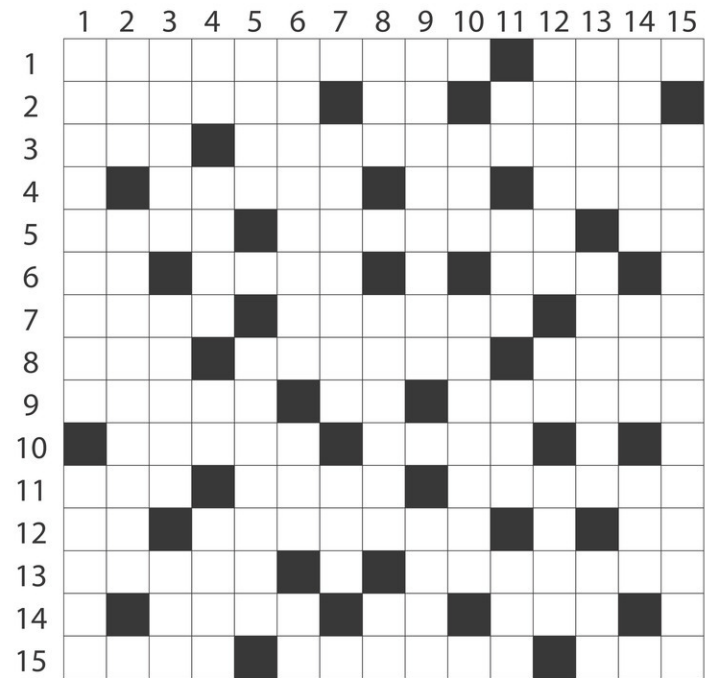
1. Compositeur et trompettiste de jazz américain - Instrument de musique à vent.
2. Violoniste et compositeur roumain - Troisième personne - Se promène sans but.
3. Qualité sonore d'une voix liée à son timbre - Avec accroissement de la vitesse du tempo.
4. Ensemble des instruments de l'orchestre - Électronvolt - Il y en a plus d'un à Las Vegas.
5. Qui choquent les bien-séances - Esquivées - Notre-Dame.
6. Exclamation enfantine - Celui d'un violon a sa forme - Après bis.
7. Sauté par le cheval - Nouveau membre d'un groupe - Système de freinage.

8. Partie de la langue - Sir Paul McCartney y a donné un concert en septembre dernier - Chef religieux musulman.
9. Espionner - Un article au pays du flamenco - Compositeur français, il composa de la musique sacrée.
10. Elle équivaut à 3,600 secondes - Ce qui établit un rapport logique.
11. Instrument de musique à vent - On y joue peut-être de la balalaïka - Reporte au pouvoir.
12. Pronom indéfini - Rend témoignage de quelque chose - Sert à désigner.
13. Permettait au roi de voyager - Suite de mots ou de phrases qui revient à la fin de chaque couplet.
14. Tout élément d'un ensemble - Septième degré de la gamme de do - Indique l'approbation.

15. Circule au Portugal - Compositeur italien, il fut un enfant prodige au piano - Meuble de repos.

VERTICALEMENT

1. Sert à marquer la pulsation rythmique d'un morceau de musique - Fil tendu sur une table d'harmonie d'un instrument de musique.
2. Déesse marine - Instrument de musique à vent.
3. Facile à suivre - Canal au bord de la mer - Mélodie.
4. Du verbe être - Détériorer - Obtenu - Violon au son grave.
5. Style vocal propre au jazz - Exaspérée.
6. Médecins - Le soleil s'y lève - Au centre du jambon.
7. On y couche un blessé - Extrémité d'une flûte.
8. Existence humaine - Soprano grecque remarquable par sa virtuosité vocale - Organisation nazie.
9. Analphabète - Triangle en concert.
10. Elle a vécu dans un jardin - Vexée.
11. Fin de verbe - La saison des sérénades - Animal voisin du cheval - Croyance religieuse.
12. État d'exaltation - Préfixe - Qui conserve une teinte naturelle.
13. On y met des cendres - Flûtiste français - Ne manque pas de goût.
14. Ventre rebondi - On y consomme devant un comptoir - Adverbe de lieu.
15. Instrument de musique électronique à clavier.



KEN-KEN

2 -	3 -	12 x		1 -
		6 +	2 /	
32 x				3 x
	9 +	1 -	40 x	

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en servant du chiffre à gauche, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

jeux d'esprit

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION



SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS MYSTÈRES

AGRAFE	EPITOGE	LAVER	RAYONNE
AJUSTE	ERAILLE	LEGER	RETOUCHE
BASIN	ESCOT	LUSTRINE	ROBE
BASQUE	ETOFFE		RUBAN
BURE	ETRENNER	MANTE	
BURNOUS		METTRE	SAIE
	FERME	MISE	
CAFTAN	GALON	NIPPER	TABARD
CHIFFE	GILET		TARTAN
COL		ORLON	TCHADOR
CORSET	IMMETTABLE		TENUE
	IMPER	PAN	TISSU
DRAPE	JEAN	PINCE	TOILETTE
EFFETS		PLAID	TRAINE
EFFILE	LAMEE	PLI	VAREUSE
ELIME	LANGE	RAGLAN	

VETEMENTS - Un mot de 9 lettres

R	E	N	N	O	Y	A	R	E	N	N	E	R	T	E
T	S	T	E	F	F	E	R	M	E	T	T	R	E	L
E	V	A	G	R	A	F	E	E	F	F	I	H	C	L
N	A	B	T	E	S	R	O	C	F	E	F	I	N	I
U	R	A	J	U	S	T	E	N	O	E	M	I	O	A
E	E	R	H	L	U	S	S	I	T	M	S	L	L	R
H	U	D	E	G	O	T	I	P	E	A	A	P	A	E
C	S	Q	I	I	N	C	M	T	B	L	A	N	G	E
U	E	L	S	I	R	E	T	T	E	L	I	O	T	L
O	E	A	P	A	U	A	A	N	N	P	A	M	G	E
T	I	P	G	E	B	R	R	U	B	A	N	V	E	G
E	E	L	P	L	U	S	T	R	I	N	E	S	E	E
R	A	A	E	A	R	N	A	T	F	A	C	J	V	R
N	R	I	M	P	E	R	N	E	B	O	R	L	O	N
D	E	D	R	O	D	A	H	C	T	R	A	I	N	E

Solution : RHINGRAVE

LA GRILLE DES MORDUS

par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALLEMENT

1. *Son nom.*
2. Ne rien oublier.
3. Expérience. - Ainsi. - Note.
4. Article inversé. - Qui a été apprécié.
5. Tissu. - Prénom.
6. Prise. - C'est lugubre.
7. Pas sans taches. - Vallée portugaise.
8. Pronom. - Évoque une obligation. - Se fait en reculant.
9. Passé. - Elle peut rendre malade. - Plus là. - Infinitif.
10. N'annonce rien de bon. - Sans. - Symbole.
11. Vieux gardiens. - Pas pour tous. - Préfixe.
12. Arrive le jour de la séparation. - Couteaux de nos aïeux.
13. Presque trop. - À l'endroit, à l'envers. - On y avance, on y recule...
14. Peut se faire avec soi. - Plantes ornementales.
15. Grossiers. - Humidité du soir.

VERTICALEMENT

1. Tout bonnement, comme ça !.
2. Vraiment sale. - Capitale africaine.
3. Direction. - Pièges. - Du bon temps.
4. Négation. - Faire son petit effet. - Humour qui se diffuse rapidement sur Internet. - En résumé.
5. D'avoir. - Contourné. - Pas utiles partout.
6. On l'a à l'oeil. - Amarrages.
7. Tentative hésitante. - Arbre à scion.
8. Préposition. - Oblige souvent à creuser. - Cétacés gros, quand même.
9. Suffixe. - Broues.
10. A de beaux tapis. - Qui pourraient se vanter.
11. Pleine de vers. - Remorque.
12. Citadins mal aimés. - Aimé.
13. Peut sentir fort. - Doit se tenir debout.
14. D'aller. - Langue.
15. Il boit beaucoup.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOTS FLÉCHÉS

RUSE HABILE RASSEMBLEMENT	BEUGLER IMPLICITES	RONDELLE DE CAOUTCHOUC AFFLUENT DU DANUBE	DANS LE TABOULÉ	EXPLOSE PRONOM	RAYURE TRESSE	AGRESSIVE
						OBLIGATIONS
SOUS LE TRAIN ASPECTS			FAIT ARRIVER PLUS TARD ABUS			
				C'EST UN CANAL DON CHARITABLE		
DÉCHARGE FRAPPE		IRIDACÉE BULBEUSE NATUREL		LA PLACE DES YEUX CLOISONS		
		OUTIL DE FORGERON ENCAISSÉ				THALLIUM POIS DE SENTEUR
FENDILLÉE APPUYER			ACTIONNÉ APAISER		BLOPAGE SANS COMPAGNIE	
			CINÉASTE AMÉRICAIN BRILLE			
QUI PLAÎT À L'OEIL	FOND DE BOUTEILLE CAPITALE DE CROATIE		PETITES BAIES ESCAMOTÉ			TÊTE-À-TÊTE
		COULE AU CONGO PARESSEUX		AVACHIS MASSIF D'EUROPE		
INCESSANTE	RENDRE CONFUS	LONG MÉTRAGE ORAISONS		OUTIL DE CORDONNIER LARVÉE		
						CONFLIT ARMÉ
ÉPOUX IL VIENT D'AILLEURS			PARTIE DE LITERIE MUSIQUE D'ALGÉRIE		GRATITUDE COSTUMES DE DANSE	ÔTE DE L'EAU
			OBSTINÉES CONJONCTION			
ÉPANOUISSEMENT DES FLEURS	ÉCOLE FRANÇAISE POÈME		OBSOLÈTES DIVISION DU YEN			
				FORMATION MUSICALE		
PARADIS MAINTIEN FIER ET ÉLÉGAN			CERNER			
				LAXATIF		

REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

				1	9			
		7						
3			8	5	4			
							9	
	7		4	3	5			1
2	3						8	
	4							6
		8	2			5	4	
5					7		3	

Niveau de difficulté : TRÈS DIFFICILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Alfred Capus

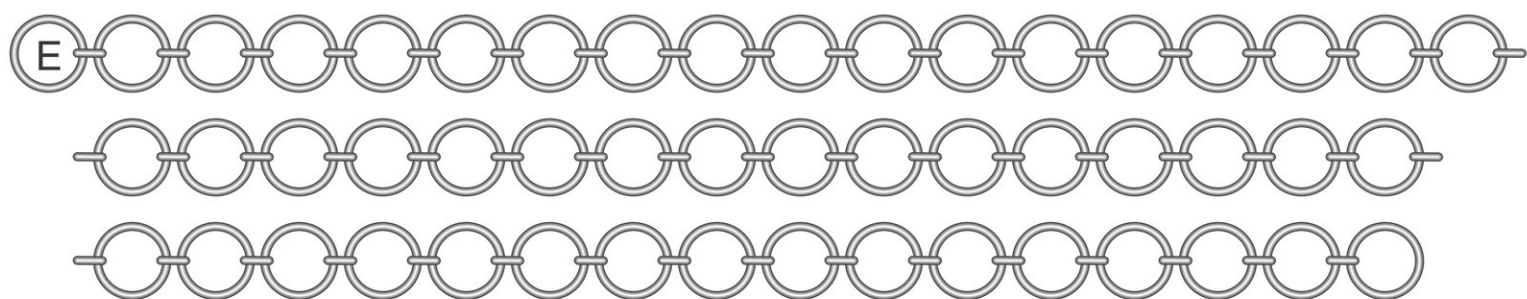
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

S	T	I	E	T	O	P	T	T	C	T	R	A
S	E	O	M	S	S	A	S	N	E	A	M	S

Solution : Sois fort, car si tes ennemis te ratent, tes amis ne te rateront pas.

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Outrepasser
2. Importuner quelqu'un dans ce qu'il fait
3. Grand faucon
4. Qui se sont instruits par eux-mêmes
5. Glandes productrices des spermatozoïdes
6. Écraser un adversaire
7. Compte rendu fidèle, mot pour mot
8. Qui manifeste une prudence excessive
9. On s'y fait des confidences

1. EXCÉDER, 2. DÉRANGER, 3. GERFAUT, 4. AUTODIDACTES, 5. TESTICULES, 6. LESSIVER, 7. VERBATIM, 8. TIMORÉ, 9. OREILLER.

HORizontalement

- Courant - Intensité d'un courant électrique - Courant - Achats d'objets d'un usage courant.
- Instruit - Pointu - Exprimée - Adjectif indéfini - Brûle.
- Pas douce - Personnage biblique - Héros de Virgile - Castrer - Rendre incapable d'émotions par un abus de.
- Épouse d'Ouranos - Circulent à Turin - Se présenter devant un juge - De Santiago ? - Etat d'Asie, ouvert sur le golfe Persique - Instrument de dessinateur.
- Facile à rejoindre - Exténué - Marotte - Adam et Eve y vivaient nus - Roche poreuse.
- Point cardinal - Rivière de Suisse - Qui a perdu son éclat - On y glisse son bulletin de vote - Mouvement affectueux.
- Patrie d'Abraham - Exhalaison - Monnaie du Laos - Sa Sainteté - Époques - Encaustiqués.
- C'était un oiseau de l'île Maurice - Remet en état - Déchiffré - Va à l'aventure - Divinité grecque - Ville d'Honshu.
- Université américaine - Chevrottes - Ventilant - Céréale - Situées.
- Couvert de flocons - Affable - On y voit des clowns - Se dit d'un facteur - Article contracté.
- Astate - Petite ville située près d'Acton Vale - Donne plusieurs piles - Pas du tout obéissant - Manouche - Tiré d'un péril de mort.
- Cérémonie religieuse - Se dit d'une bonne vue - Démonstratif - Mauvaise humeur - Jeune, il a de l'ambition.
- Son duvet est recherché - Salle centrale d'un temple - Maillots à manches courtes - Renommé.
- Constriction des mâchoires due à la contracture des muscles masticateurs, notamment au cours du tétanos - Organes d'un sens - Fait avec audace - Hégire - Carte à jouer.
- Courroux - Bronzée - Mangent - Géniteur - (Se) moque de quelqu'un.
- Nickel - Vraiment pas loin - Membrane externe du globe oculaire - Pin suisse - Chanson sentimentale.
- Possible - Incultes - Nervi - Chanter comme un Tyrolien.
- Coule en Roumanie - Vraiment pas vieux - Acheminée - Trouvailles.
- Bagatelle - On l'aime bien - Qui dure douze mois - Race de poneys.
- Fruit - Certains sont martiaux - Possessif - Assignés en justice - Le pays d'origine de Louis Armstrong - N'avoue pas.
- Nom poétique de l'Irlande - En outre - Roue à gorge - Défilé - Met sur soi - Effectifs.
- Refait - Qui produit une dégradation du relief - Bourrique - Calme.
- Sujet conscient et pensant - Oeufs de poissons - Mot latin qui signifie petit-lait - Pellicule dure qui enveloppe certaines graines - Métis qui a été pendu.
- Fait disparaître - Multitude - Organisation internationale de normalisation - Rouler (un cordage) - Préfixe signifiant contre - Qui existe vraiment.
- Déplacée sans être soulevée - Reçoit de gros cachets - Fleuve de Suisse et de France - Prénom féminin - Récipient utile aux chimistes - Echoit au gagnant.
- Est tenu de fournir - Suffoqué - Passereau insectivore - Qui aime à plaisanter - Patron.
- En vogue - Prêtre séculier - Plâtre cornier - Fait un classement - Ronger - Située dans le

- temps.
- Hauban - Examine en vue de réparer - Avoir la bouche ouverte en regardant quelque chose - Licencieuse - Convoitise.
 - Affluent du Rhin - Chasses à la bécasse - Ecrivain et philosophe né à Genève - Dispositions d'un acte juridique.
 - Son bec est courbé - Ville d'Afrique - Blanquette - Bords de forêt - Déchiffrée - Du rouge qui coule.
 - Hargneuse - Il est actif dans le nord-est de la Sicile - Crier, en parlant du chevreuil - Qui est comme réglée par une coutume immuable - Réponse.
 - Décapité - Qui a un gros squelette - Myriapodes - (S') inquiéter - Populace.
 - Outils de cordonniers - Crochet double - Méchant - Développements - Laize.
 - Apaisés - Fonctionnent - Pour maintenir un objet - Reniflement - Plissée.
 - Fait courir tout le monde - Egalité de change de deux monnaies - Thymus du veau - Anciennes lois - Délits - Lettre grecque.
 - Action de donner à quelqu'un les moyens d'attaquer - Situé - Enjolive - Masse de pierre - Pays basque et liberté.
 - Appellation du chamois dans les Pyrénées - Triste - Structures - Facile.
 - Policiers français - Se dit de la ligne qui suit l'ordre d'ébranlement, dans un tremblement de terre - Prénom - Prêt-à-monter - Appuyer en donnant sa caution.
 - Conspués - Greffe - Tête de rocher - On y met de l'eau - Tirer comme conséquence d'un fait - Note.
 - Permettent de tâter le terrain - Indigné - Qualifie un tissu - Bout de mosaïque.
- VERTICALEMENT**
- Chien courant d'origine anglaise - Génératrice de courant continu - Mettre au courant - Courant - Au courant.
 - Ensemble des forces militaires d'un État - Aigle d'Australie - Sport motocycliste - Construction - Celui qui coupe des arbres - Charrient peu d'eau.
 - Prête pour le bain - Huile essentielle - Parfois triste - On y mange beaucoup de pâtes - Mèche - Bâti - Locaux servant d'abris.
 - Ils sont exposés au soleil - Souverain d'Éthiopie - Mère du dieu solaire de l'ancienne Égypte - Univers - Manière d'être - En forme de soie de porc - Pas à moi.
 - Endroit - Au bout de peu de temps - Brettes - Français de Louisiane - Produit par l'action de la chaleur - Diplôme - Coule en Afrique - Habitation du sud de la France.
 - Île de l'Atlantique - Entrée en matière - Mouillés - De même - Ils sont chargés d'exécuter certaines basses besognes - Souhaitées.
 - Elle est pleine de sang - Se découvrir, en parlant d'une terre immergée - Dans la gorge - Famille princière d'Italie - Édifice à gradins, dans l'Antiquité - D'une grande chaîne de montagnes.
 - Gros maillot - Adresse qui précise la localisation d'une ressource Internet - Qui a vu le jour - Rendent faible - Brin de paille - Parfois barricadée - Punit avec rigueur - Envoyé 875 000 Français travailler en Allemagne.
 - Elle jacasse - Fantastique - N'a ni tête ni membres - Recouvrir de tain - Sollicitation - Décollage - Oiseau australien.

SUPER GRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1																																1
2																																2
3																																3
4																																4
5																																5
6																																6
7																																7
8																																8
9																																9
10																																10
11																																11
12																																12
13																																13
14																																14
15																																15
16																																16
17																																17
18																																18
19																																19
20																																20
21																																21
22																																22
23																																23
24																																24
25																																25
26																																26
27																																27
28																																28
29																																29
30																																30
31																																31
32																																32
33																																33
34																																34
35																																35
36																																36
37																																37
38																																38
39																																39
40																																40

- Détache les grains - Hep ! - Raconter - Crier, en parlant du chevreuil - Chasteté - Obstacle équestre.
- Il murmure - Monument d'origine indienne - Espace sablé - Légumineuses - Adjectif numérique - Gibier à plumes - Brosser un cheval.
- Existez - Femme d'un raja - Rendu amer et irritabile - Dieux guerriers de la mythologie nord-germanique - Filins - De bonne humeur - Herbe aquatique vivace.
- Difficulté - Sport qui consiste à tirer au fusil sur des plateaux d'argile - Parfois roulé - Fromage - Plaque utilisée en reliure - Qui éprouve une attirance pour le sexe opposé - Détériorés.
- Abrasif - Physicien américain - Proféré - Il ne pollue pas - Repli cousu - Apaise.
- C'est-à-dire - Choquants - Élargit l'orifice de - Piquent

- les flancs - Entêtée - Rendue moins lourde.
- Traditions - Démonstratif - Fusionne - Nicolas II - S'intéresse à l'espace - Inflammations - Monnaie du Cap-Vert - Volcan actif japonais.
 - Déshydratées - Elle a, bien sûr, une tête de cochon ! - Lainage foulé et imperméable - Sert à avancer - Beaucoup d'argent - On les aime beaucoup.
 - Exprime le rire - Baie nippone - Conservation illégale - Au plus offrant (A l'...) - Ramener en arrière - Poitrines - Il est noir ou rouge.
 - Objet qui sert de modèle légal - Ne sont pas toutes bien éclairées - Du verbe naître - Assistée - Épaissi - Qui concernent les avions - Grand oiseau de l'Arctique, très agressif.
 - Divisé - Sols cultivables - Terme de jazz - Comprend le letton - Chef de bande - Récolté - Musique d'Algérie.

- Engrais industriel - Région désertique - La pupille s'y trouve - Petit vent - Connaît des pas - Abréviation religieuse - Dans un tableau, couche mince de couleur laissant voir la texture du support.
- Déployée - Couvert de dunes - Action de remettre à un autre moment - Mince et souple - Quintessence - Boeuf aujourd'hui disparu - Bouclier médiéval.
- On y navigue - Anneau de cordage - En un lieu élevé - Oiseaux ratites - Housse - Effective - Musette - Descente sportive.
- Fin de missive - Rivière alpestre de l'Europe centrale - Pas un mot - Deviendra - Baisser notablement - On y mesure son adresse - Dans l'Iliade, port de Béothe - Extrême.
- Brome - Auteur du Nom de la rose - Convient à presque toutes les sauces - Abjurées - Dieu grec de la Mer - Combat

- singulier - Médecin spécialiste - Voisins de la daurade.
- Qualité d'une couleur vive - Qui est né - A cours en Scandinavie - Costume d'homme - Permettent d'apprendre - Férie - Largeurs de papier peint.
 - Poursuivre sans relâche - Passage par où l'on peut sortir - Fait des cendres - Coule en Normandie - Tondus - Fait halluciner - Ne pas dire.
 - Grand nombre - Poissons plats - Cinzano - Plante grimpante - Rivière d'Alsace - Infusion - Compact.
 - Met en circulation - Marteau de couvreur - Pour mieux voir - Partie d'une manivelle - Avoir le courage de - Qui ont de la dignité - Célibataire.
 - Clair, pur et calme - Droit d'utiliser et de jouir des fruits d'un bien dont la nue-propriété appartient à un autre - Rêches - Poisson d'eau douce - Qui a les caractères du feu - Atone.

SOLUTION DE LA PAGE 7 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HORIZONTALEMENT

- Rond. - Devenir plus rond. - (Avaler) tout rond (deux mots).
- Dans l'huile d'olive. - Manières de cuire à l'étouffée avec du vin. - Policier corrompu. - Paresseux. - Lieu de détente.
- Régions désertiques. - Père de l'aviation. - Ils parlent anglais. - Difficile à comprendre. - Six.
- Pour attirer l'attention. - Pompette. - Gouverneur musulman. - A la fin de l'expédition. - À l'ouest de Rimouski (parc national du ...). - Affaire d'honneur.
- Ils sont ovales. - Fer. - Court message. - Un des chefs de file de la Beat Generation. - Monnaie bulgare.
- Plante textile. - Âpreté de la voix. - Infinitif. - Bien ouvert. - Période de formation. - Pas nous.
- Terme de football. - Premier vigneron. - Chaque site en a une. - Amoindrir. - Obligation. - Polies.
- Exclamation enfantine. - Donne des renseignements à la police. - Fidèles. - Suffixe. - Patronne. - Catégorique. - Électronvolt.
- Pour le transport urbain. - Ouest-sud-ouest. - Plus tard. - Permettent de filmer. - Elle sent bon.
- Dompté. - Des voyageurs y débarquent. - Escalader. - Attendre avec confiance.
- Sommet de Thessalie. - Pas révélés. - Boisson gazeuse (root ...). - Contraire à la santé. - Culotte de bain.
- Pondérés. - Grand-père. - Au milieu des eaux. - Une chose promise l'est. - Individu. - Cela.
- 100 mètres. - Vieux. - En Espagne, c'est rien. - Centrale syndicale. - Généralement, elle est ronde. - Sorti du lit.
- Lis de mer. - Loin d'être bouillant. - Pousse en Polynésie. - Océan renversé. - Ovation à l'aréna.
- Se bidonner. - Expansion. - Cuisent à la vapeur. - Sauvage. - Grande abondance.
- Plante ornementale. - Rendu moins gras. - Sauts sur patins. - Assaisonnement. - C'est-à-dire.
- Pronom relatif. - Tenter avec courage. - Bien colorés. - Algues vertes. - Décédé.
- Traditions. - Caractère propre. - Querelles. - Planchette mince. - Asa-foetida.
- S'introduit dans la serrure. - Délicate. - Réchauffe. - Saules de petite taille. - Déplaisantes.
- Forme de fou. - Se jette dans l'Adriatique. - Banale. - Authentique. - Poche de l'estomac des ruminants. - Renard du Sahara.
- Gueulante. - Singe. - Abréviation d'une formule de politesse. - Peureux. - Grand organisation. - Fleuve de Russie.
- Châtrer (un cheval). - Muse grecque. - Certains sportifs en prennent. - Bourdonner. - Négation.
- ... Capone. - Mal exécutée. - Le pêcheur a souvent besoin de lui. - Transmis par la parole. - Ressassée. - Lettre grecque.
- Revigoré. - Véhicule chenillé et blindé. - Ensemble des conditions atmosphériques d'une région. - Plat provençal. - Abattus.
- Venues au monde. - Fréquent. - Fournit un bon bois. - Table de travail. - Dieu grec. - Période des chaleurs.
- Parcelle de terrain. - Sert à mesurer. - Dans la rose des vents. - Plan de sustentation. - Sans diversité.
- Personnage de la Genèse. - S'il vous plaît. - Le pape y a sa résidence.

- Pénétré. - Bouleversée. - Dans la salle à manger.
- Mantra. - Arrivée. - Guilleret. - Retirer. - Aurochs. - Entrées.
- Jeune rongeur. - Divisions d'un plateau de jeu. - Établissements où l'on débite du bois. - Intéresse la police.
- Marron foncé. - Voile triangulaire. - Courants. - Incommodés. - Genre musical. - Résider.
- Terminaison. - Couche superficielle du globe terrestre. - Sortie d'acteur. - Héroïne légendaire grecque. - Vue d'ensemble. - Source d'énergie.
- Démonstratif. - Lutin du folklore scandinave. - Reconduit. - Ville du Bangladesh. - Petit tonneau.
- Compagnie. - Qui sort du magasin. - Imitation d'un gros effort. - Détérioré. - Titre pris par Hitler à partir de 1934. - Petit cube.
- Troisième personne. - Légère humidité. - Elle est souvent photographiée. - Coiffure de militaire. - Signifie à l'excès.
- Grand palmier d'Asie équatoriale. - Se porte. - Procédé d'écriture. - Groupes de trois personnes. - Musée français dans une ancienne gare. - On s'en souvient bien.
- Relative au nez. - Moi en latin. - Prélèvent. - Sud-sud-est. - Chanteur et poète (Leonard...).
- Galette suisse. - Consultés. - Tente. - Elle change tous les jours. - Chili con ... - Châtiment.
- Conjonction. - Qui forme une suite. - Négation. - Élément suffixal. - Qui dure douze mois. - Salutaire.
- Singes-araignées. - Battu. - Fait pénitence. - Partie d'alphabet. - Actionné.
- Sert à immobiliser le navire. - Qui n'est pas obligé de faire. - Ouvrages de maçonnerie. - Contrarié. - Fait partie du gréement d'un bateau.

VERTICALEMENT

- Rond. - Rond. - Rond. - Qui est rond.
- Archipel. - Il vit dans les Pyrénées. - Qui dessert toutes les stations situées sur son parcours. - Effleurée. - Cordage. - Vieille ville. - Traité d'alliance.
- Étendues de pays. - Demi-cercles. - Conçu. - Angle. - Avance. - Pronom. - Poisson osseux. - Technétium.
- Coffret en bronze surmonté d'un couvercle. - Chérit. - Déambuler. - Passe à Mulhouse. - Dodu. - Petits mammifères. - Mettre en morceaux.
- Article. - Ville d'Italie, capitale du Piémont. - A l'aide !. - Utile en pharmacie. - Pièce de tissu rectangulaire. - Termine une prière. - Question d'un test. - Monument funéraire.
- Prénom. - Dans la gamme. - Proportionné. - Bourrique. - Bailleure de fonds. - Flan breton. - Glande exocrine et endocrine.
- Séparé. - Nombreux dans une tour. - Terme d'injure. - À lui. - Qui concerne l'impérialisme. - Parc national du Japon (...-Shima).
- S'emploie pour éviter des répétitions. - Oeuf. - Interjection. - Enchâssé. - Ancienne monnaie d'or. - (En) désordre. - Terme de tennis. - Elle vivait nue.
- Diminue la densité de. - Force policière. - Grande épée. - Plante à grands capitules jaunes. - Feu sauvage. - Adoptées. - Algue verte comestible.
- Trompé. - Démonstratif. - Fichu. - Courroucés. - Qui a rapport au raisin. - Divertissements. - Finauds. - Le matin.
- Exprime l'insouciance. - Du verbe avoir. - Voisin du bouleau.

SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																														1
2																														2
3																														3
4																														4
5																														5
6																														6
7																														7
8																														8
9																														9
10																														10
11																														11
12																														12
13																														13
14																														14
15																														15
16																														16
17																														17
18																														18
19																														19
20																														20
21																														21
22																														22
23																														23
24																														24
25																														25
26																														26
27																														27
28																														28
29																														29
30																														30
31																														31
32																														32
33																														33
34																														34
35																														35
36																														36
37																														37
38																														38
39																														39
40																														40

- Toute période particulière. - Soutenir une action (en justice). - Prendre de l'ampleur. - Région désertique. - Numéro d'identification personnel.
- Dispose à nouveau. - Plante potagère. - Pas complètement. - Célébrer. - Sert à accrocher un tableau. - État colonisé par les Mormons. - Mentionnent.
- Division du compas. - Réalisateur américain (Orson ...). - Chaîne de montagnes grecque. - Crochet. - Praséodyme. - Vêtement. - Qui recherche la souffrance.
- Pour la retraite. - Éminence. - Désabusé. - Anciens boucliers. - Centre d'intérêt. - Il s'attend à être bien servi. - Drogue.
- Bluffe. - Détériorée. - Arrêt d'une circulation. - Peut se dire d'une soeur. - Petit palmipède. - Dieu phrygien de la Végétation.
- Permis. - Colère. - Démonstratif. - Algue utilisée séchée dans la

- cuisine japonaise. - Politesse mêlée de douceur. - Appât artificiel. - On s'y baigne.
- Peut servir à fermer une porte. - Ils sont chanceux. - Froissés. - Embrouilla. - Se dégage. - Mis à son ordre.
- Charlemagne. - Petite auto de course. - Tartempion. - Médicament. - Équerre. - Fromage à pâte molle. - Etat des Etats-Unis. - Platine.
- Homogènes. - Taillé. - Sans qu'on le sache (à l'... de). - Monnaies. - Croix de Saint-Antoine. - Furieux. - Ne dis pas.
- ...Tracy. - Son plumage est très coloré. - Diminutif de Patrice. - Signe d'émotion. - Hauban. - Abîmé. - Pied de vigne. - Son fruit contient un principe purgatif.
- Article contracté. - Numéro. - Orchestre de Montréal. - Rongeur gris froulure. - Informé. - S'enrouler sur soi-

- même. - Fourre-tout. - Petite île grecque.
- Plus au nord qu'à l'ouest. - Dont on se sert souvent. - Mammifères ongulés. - Série d'allers et retours ininterrompus de véhicules. - Troublés. - Évoque le bruit d'une chute. - Refusé à un examen.
- Assemblée nocturne de sorciers. - Produit de remplacement. - Chanteur de charme corse. - Religieuse. - Intérêt excessif. - Deux ou trois (quelques-...). - Prénom masculin.
- Mélodieux. - Se dit d'une pomme. - Philodendron. - Ou il ne fait pas bon respirer. - Plus animée l'été. - Prénom féminin. - Amertume.
200. - Racine utilisée contre la fatigue. - Action de recouvrir de tain. - Mélange de mortier et de gravier. - Grande lavande. - Gâteau de cire des abeilles.

- Sous le menton. - Atteint. - Transporte très peu de voyageurs. - Compétition sportive. - Habituelle. - Entreprise technologique américaine. - Partie d'une journée.
- Troupe de bêtes sauvages. - Pas détendu. - Club de golf. - Arrêt de la sécrétion urinaire. - Vinaigrette. - Célèbre vaisseau. - Possessif.
- Te trouves. - Tunique de l'oeil. - S'occupe des oreilles. - Larcin. - Tripoter. - Périlleux. - Boisson amère. - Langue indo-européenne.
- Au bord de l'eau. - Élimés. - Vieux démonstratif. - Qui coupe (une ligne). - Héros au pays du gruyère. - Contractée. - Michel Barrette y a grandi.
- Fut déjà utilisé comme outil. - Scooter. - Qui sont élevés dès la naissance en milieu stérile. - Plante grimpanche. - Sans compagnie. - Avironneur.

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

12x12 grid with words: SIFFLER, PART, UNE, INANIMÉE, POÈTE, PEPINS, PU, INAPTE, FA, LIRE, VOS, FUTU, IENFER, TINU, EBENE, TRAIRE, RALEUSE, CREE

MOTS CROISÉS 5926

12x12 grid with words: PRESOMPTION, RACER, OUVRIER, EBORGNER, NEE, SORTIE, BOERS, SUC, EFFARET, EGEE, LENT, DE, BR, MUET, ERES, OISON, ARIAS, UETES, ALICE, TARIV, INNEM, OLIVES, CHENU, NUEE, ECHARD

SUDOKU 5200

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2023

15x15 grid with words: FRAIGNE, SILS, GRAISSE, FAUCHER, TURC, ADHERE, ORMET, IOTA, EPAULE, EST, SOT, TRIE, ASTRE, LAVENT, HARAKIRI, PRE, TOGES, ALEAS, SAINT, FLIRTS, CRACHE, FETE, HASCH, ENTRE

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1104

20x20 grid with words: PYRRHOCORIS, PROVOQUE, RAI, TULE, NIVEALE, ULM, ERODE, ODES, INTENSIVE, CD, IRENE, POSEE, ILET, INS, LEMPIRA, AVRIL, T, ERUCTE, EURE, OUI, BEER, UELE, VS, REELU, ORESTE, XE, RTEUSE, SAILLIR, O, VIN, URATE, DRU, VIENS, FADEUR, BELER, TOAST, A, ALE, KSAR, UREES, LALI, RUMBA, MAJEURS, TELLES, FE, ASSSE, DITES, E, VI, ORPHEE, SUBIE, PANARIS, UL, SPOT, AT, SARODE, S, IRAK, ILETS, SAR, MELBA, LUSITAINS, OTITE, RIEN, LATTE, VOULUES, MUSENT, EDICTES, ERMITES, UNE, RECHHE, SEXISME, TERRES

LA GRILLE THÉMATIQUE

15x15 grid with words: MILES, DAVIS, TUBA, ENESCO, ILLERRE, TON, ACCELERANDO, R, TUTTI, EV, NEON, OSES, EVITEES, ND, NA, ETUI, T, TER, E, OXER, RECRUE, ABS, MOT, ISRAEL, IMAM, EPIER, EL, CAMPRA, HEURE, LIEN, A, R, COR, ISBA, REELIT, ON, ATTESTE, C, CE, REALE, C, REFRAIN, D, ITEM, SI, OUI, O, EURO, BUSONI, LIT

KEN-KEN 396

5x5 KenKen grid with numbers 1-5

PAGE 4

GRILLE MORDUS

15x15 grid with words: DENEUVE, O, SE, OUVENIR, AGE, TEL, SI, NU, A, ELIME, SERGE, EDEN, CUEILLIE, TOCSIN, R, TRUITEE, DOURO, ILS, DUE, CRENEAU, EU, MER, BUE, ER, R, RALE, EXEMPT, S, GR, GNOMES, LEUR, TRI, ADIEU, EUSTACHES, RAS, RANG, ECHECS, E, ISO, TAGETES, O, FRUSTES, SEREIN



PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

15x15 grid with words: S, BEUGER, C, NOUVELLE DE, P, S, ADRER, Q, ATTROUPEMENT, RAILS, RETARDE, FACETTES, ETIER, TIR, ENCLUME, TETE, BATA, ENCLUME, TETE, GERCEE, LUM, GEL, PESER, SCORSESE, MAUCULE, ANSES, BEAUCULE, USES, PERPETUELLE, MARIGRAPP, IMMIGRE, TETUES, EENA, DESUETS, FLORAISON, EDEN, ENTOURER, PRESTANCE, SENE

SUDOKU

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 6

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: BANAL, AMPERAGE, USUEL, EMPLETTES, ERUDIT, AIGUE, EMISE, TOUTES, CRAME, AMERE, ASER, ENEE, CHATRE, BLASER, GE, EUROS, ESTER, CHILIEN, IRAQ, TE, LENT, EREINTE, IDEE, O, EDEN, TUF, I, EST, T, REUSS, ETEINT, URNE, ELAN, UR, ODEUR, P, KIP, SS, ERES, CIRE, DRONTE, REPARE, LU, ERRE, EROS, TSU, YALE, BELES, AERANT, ORGE, I, SISES, NEIGEUX, LIANT, CIRQUE, RHESUS, AU, AT, UPTON, TRI, TETU, TSIGANE, SAUF, MESSE, NETTE, CES, IRE, R, U, LOUP, R, O, I, EIDER, NAOS, TEESHIRTS, REELU, TRISME, OREILLES, C, OSE, ERE, ROI, IRES, BRUNE, G, AVALENT, PERE, FOUT, NI, ICI, SCLERE, AROLE, ROMANCE, P, FAISABLE, ARIDES, D, SBIRE, IOULER, OLT, JEUNETS, AMENEE, ASTUCES, I, U, R, AMUSETTE, AMI, ANNALE, SHETLAND, MELON, T, ARTS, SES, CITES, USA, NIE, ERIN, ITEM, REA, PARADE, VET, REELS, REEDITE, EROSIVE, ANE, DETENDU, L, C, EGO, FRAI, SERUM, ECALURE, RIEL, OTE, NUEE, ISO, LOVER, ANTI, REEL, O, RIPEE, STAR, RHONE, ELISE, TET, LOT, DOIT, STUPEFIE, SITTIDE, RIEUR, ST, IN, ABBE, P, ANTE, TRIE, USER, DATEE, N, ETAI, REVISE, BEER, CRUE, DESIR, AAR, CROULES, ROUSSEAU, CLAUSES, I, IBIS, EDE, RAGOUT, OREES, LUE, SANG, RAGEUSE, ETNA, REER, RITUELLE, NON, ETETE, OSSU, IULES, BILER, I, PLEBE, TALENES, ESSE, CRUEL, ESSORS, LE, BERCE, VONT, ETAU, SNIF, A, RIDEE, RUEE, PAIR, RIS, EDITS, RECELS, PSI, ARMEMENT, SIS, BRODE, ROC, L, ETA, N, N, ISARD, EPLOREE, OSSATURES, AISE, CRS, SEISMAL, REAL, KIT, AVALISER, HUES, ENTE, ETOC, SEAU, INFERER, UT, ESSAIS, OUTRE, ECOSSAIS, TESSELLE

PAGE 7

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: CIRCULAIRE, RENFLER, SANS, MACHER, OLEINE, DAUBES, RIPOU, UNAU, OASIS, REGS, ADER, AMERICAINS, OBSCUR, VI, PSITT, EMECHE, EMIR, ION, BIC, DUEL, U, OEUFS, FE, TWEET, KEROUAC, LEVE, LIN, RAUCITE, ER, EVA, SE, STAGE, EUX, ESSAI, NOE, URL, USER, LOI, LISSES, NA, INDIC, FEALES, ITE, STE, NET, EV, TRAM, O, OSO, DEMAIN, CAMERAS, ROSE, DRESSE, QUAI, GRAVIR, ESPERER, S, SC, OETA, TUS, BEER, MALSAIN, SLIP, POSES, AIEUL, ILE, DUE, OT, GUS, CA, HM, R, AGES, NADA, CSN, PIZZA, LEVE, ENCRINE, TIEDASSE, TIARE, REM, OLA, RIRE, ESSOR, E, ETUVENT, BRUT, FLUX, IBERIS, ECREME, AXELS, AROMATE, IE, QUE, OSER, IRISES, X, ULVES, MORT, N, US, IDENTITE, SCENES, AISSEAU, ASE, ECLE, FINE, FEU, OSIERS, INGRATES, FOL, PO, USEE, SUR, RUMEN, FENNEC, CRI, DRILL, STP, TIMORE, ONU, OURAL, HONGRER, EUTERPE, EPO, VROMBIR, NI, AL, RATEE, VER, ORAL, SERINEE, IOTA, RETAPE, CHAR, CLIMAT, TIAN, TUES, N, NEES, USUEL, CHENE, ETAL, EROS, ETE, UN, ARE, REGLE, ENE, AILE, UNIS, E, ADAM, SVP, ROME, IMBU, EMUE, TABLE, OM, NEE, REJOUI, OTER, URUS, SEUILS, RATON, CASES, SCIERIES, SUSPECT, S, BRUN, FOC, USUELS, GENES, RAI, ETRE, IR, SIAL, EXIT, IOLE, R, APERCU, EAU, CES, TROLL, RAMENE, DACCA, A, BARIL, U, CIE, NEUF, HAN, USA, GE, FUHRER, DE, LUI, MOITEUR, STAR, KEPI, N, ARCHI, AREC, VA, STENO, TRIOS, ORSAY, HIER, I, NASALE, EGO, OTENT, SSE, COHEN, A, ROESTI, VUS, TIPI, DATE, CARNE, DAM, ET, SERIEL, NE, ISME, ANNALE, UTILE, ATELES, VAINCU, EXPIE, LETTRE, MU, ANCRE, EXEMPT, MURETS, VEXE, ESPAR

VU DE
LÀ-HAUT

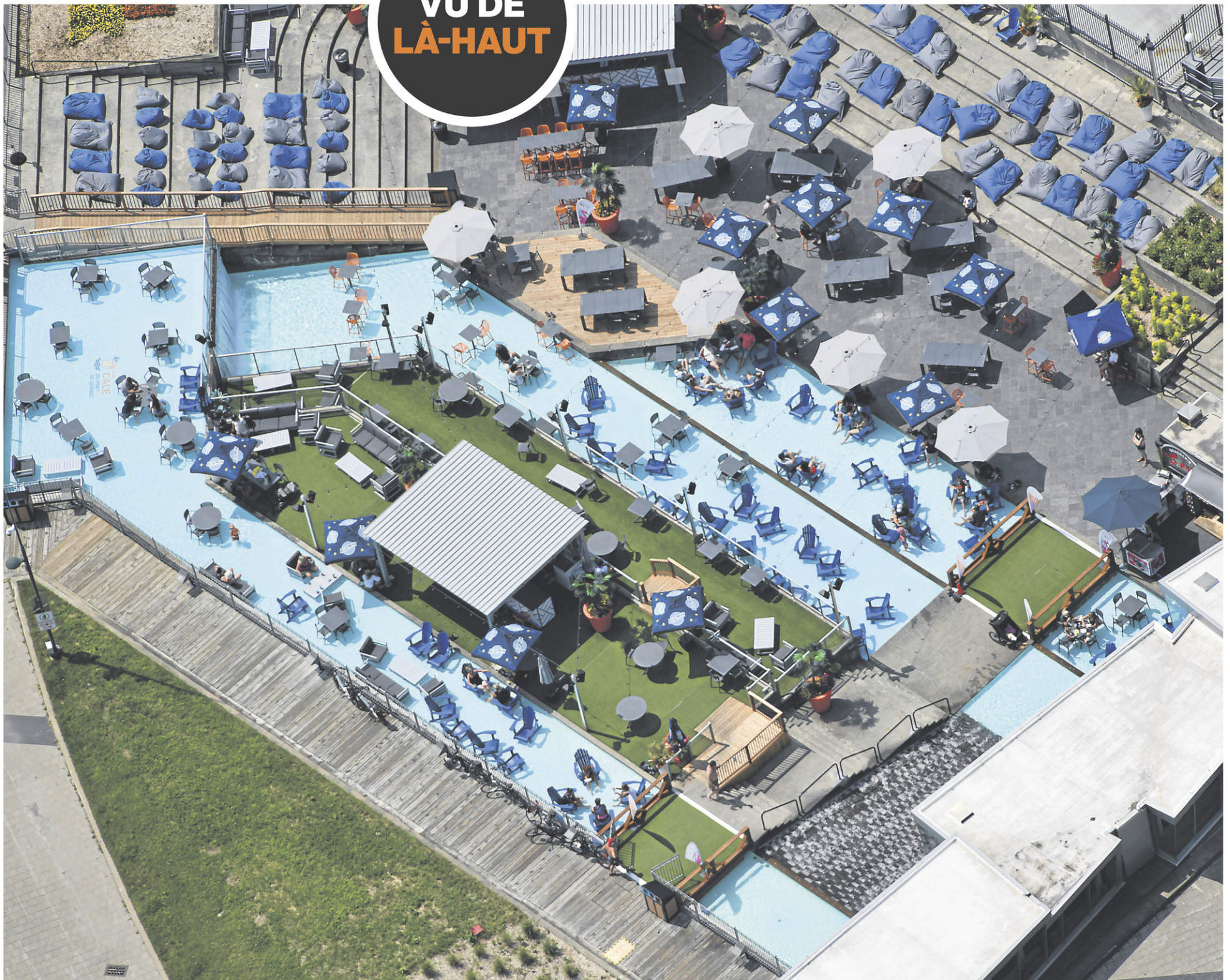


PHOTO PIERRE LAHOUD

LES PIEDS DANS L'EAU

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un vol au-dessus de la piscine-terrace La Cale du Port de Québec, par un récent avant-midi ensoleillé.

«Ici, on se trouve les deux pieds dans l'eau à environ 10 mètres du Saint-Laurent. On a besoin d'un

contact avec l'eau, même en prenant une bière bien tranquille sur une terrasse tout près de l'un des plus beaux fleuves au monde!» lance l'historien, auteur et photographe Pierre Lahoud. «Au Québec, on a l'hiver, un temps

difficile qui dure neuf mois par année, si on est bien généreux. Cette photo illustre le fait que les trois mois où la température est bonne, on en profite à fond! Probablement qu'on doit avoir un titre de championnat international de la meilleure façon de vivre l'été intensément! Dès qu'il fait 15 degrés au mois de mai, la rue Cartier est pleine et les terrasses sont bondées. Alors que ces mêmes 15 degrés seraient banals dans de nombreux autres endroits du monde. C'est comme si on

avait ce besoin urgent de profiter de l'extérieur.»

«Selon moi, Québec représente bien cet art de vivre assez particulier en Amérique du Nord. On se précipite dehors parce qu'on en a besoin à tout prix. Les administrations publiques doivent dépenser des fortunes pour essayer de conserver cet art de vivre remarquable et bien de chez nous!» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info: pierrelahoud.com