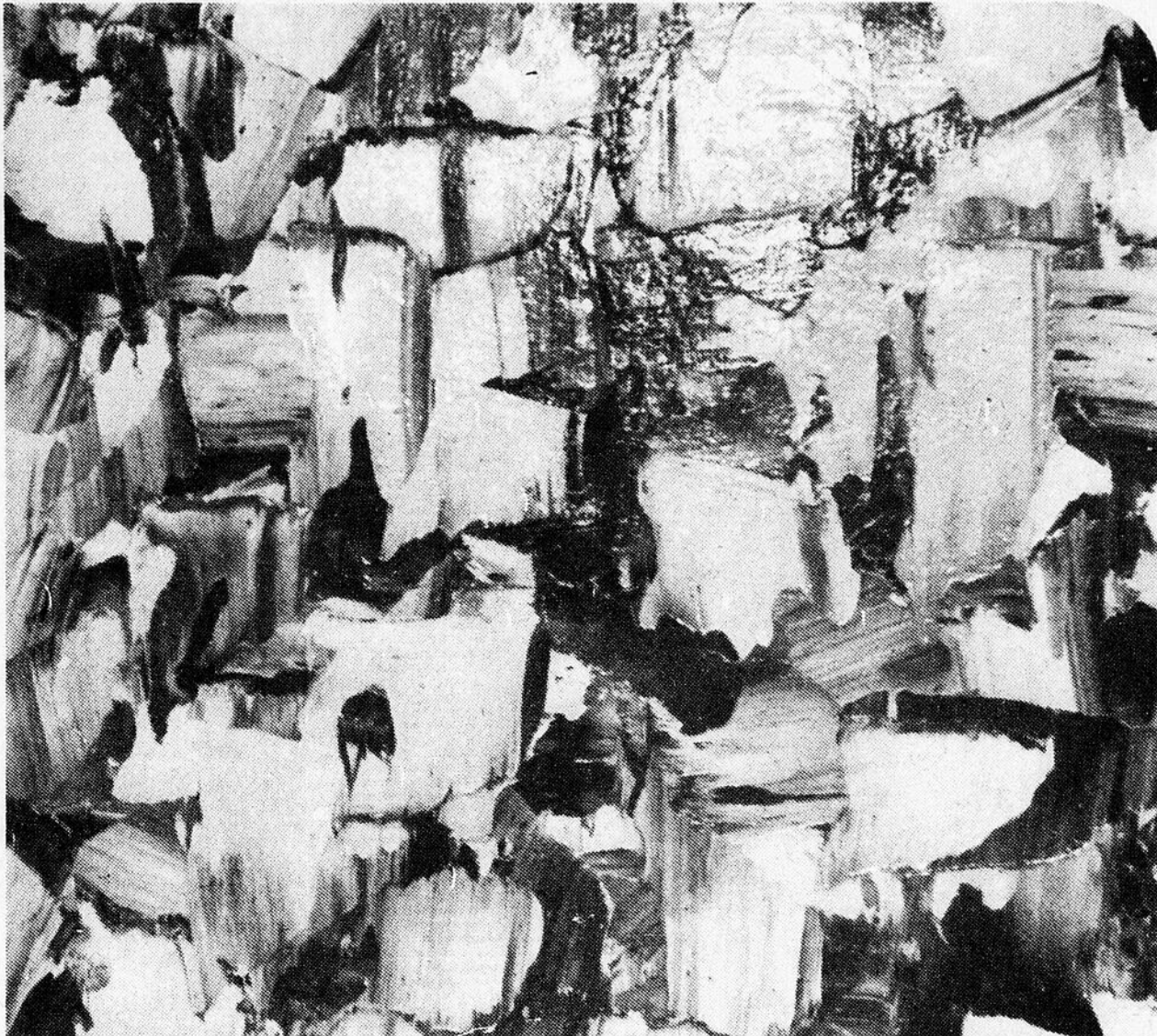




Jori Smith



Marcelle Ferron

Importante manifestation pour la peinture québécoise

par Yvon Paré

"De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois"; Société des arts de Chicoutimi, du 5 janvier au 28 janvier.

CHICOUTIMI — "De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois"... Un titre évocateur qui est déjà tout un programme en soi, toute une époque. Une foule de noms surgissent spontanément, instantanément si vous vous préoccupez un tant soit peu de la peinture. Des noms connus, des noms un peu moins connus...

C'est ce que nous propose la Société des arts de Chicoutimi en collaboration avec le Musée d'art contemporain du Québec. Un heureux mariage, un voyage dans le temps, dans le monde pictural du Québec.

Mary Bouchard, Alfred Pelan, Charles Daudelin, Jean-Paul Riopelle, Jean-Paul

Mousseau, Edmund Alleyn, Claude Tousignant, Jean Dallaire, Marcel Barbeau, Rita Lendre et quelques autres bien sûr...

Ils sont tous là qui attendent, qui parlent, qui évoquent la belle époque.

C'est aussi l'occasion de parler de quelques manifestes dont le plus connu, le plus marquant est sans doute "Le Refus global".

L'exposition de la Société des arts est bref et intéressant cours sur l'une des périodes fructueuse, riche, peut-être et sans aucun doute, la plus riche au niveau des arts plastiques au Québec. Cela tant au point de vue de la découverte, de la recherche et des remises en question.

Chose intéressante, fascinante, c'est la direction, la démarche des peintres à ce mo-

ment... Il va sans dire que nous touchons là les préoccupations profondes des peintres, des artistes.

Avant 1930, l'homme et son environnement demeurent l'intérêt principal, la principale préoccupation des artistes.

L'homme est le centre de l'univers et on donne dans le religieux plus souvent qu'autrement.

Peu à peu, les automatistes, les plasticiens oublient l'homme. La toile, l'oeuvre d'art devient progressivement un objet en soi, un monde constitué uniquement de couleur et de lignes. Couleurs, mouvements aussi!

On joue sur les effets d'optique, sur les mécanismes du regard en somme. C'est là une approche essentiellement physique, scientifique de l'objet d'art.

Le lyrisme, l'anecdotique

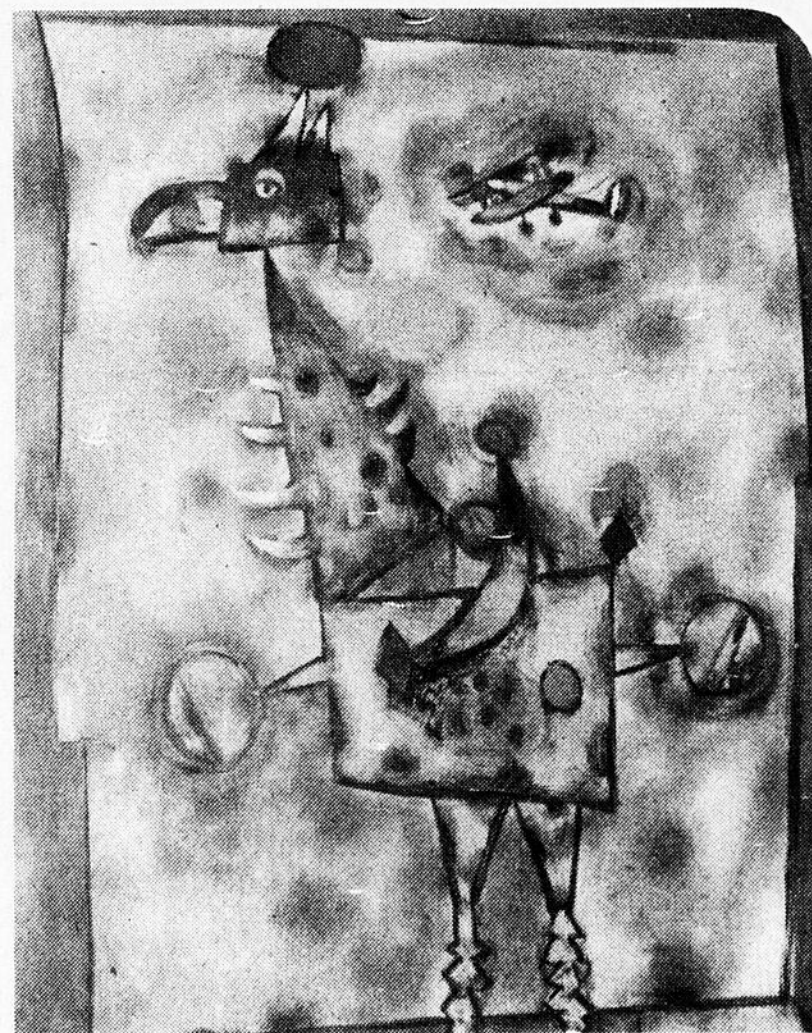
laisse la place, perd de son importance.

Cette démarche, cette évolution sont bien illustrées par les principaux noms de la peinture contemporaine du Québec. Cela autant au niveau des oeuvres que de l'audio-visuel. Une exposition importante, une exposition qui nous fait redécouvrir les sources, les éléments qui ont orienté toute la vie artistique du Québec.

Voilà!

Une manifestation, une référence en somme qui nous indique souvent où nos artistes contemporains, nos jeunes peintres puisent leurs inspirations... Comme quoi rien ne se crée, rien ne se perd.

Pour un excellent cours, pour un retour aux sources, "Passage du figuratif à la non-figuration", est important, à voir et à méditer.



Jean Dallaire



La bastringue

Là où neige et danse se marient

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Les amateurs de danses folkloriques de tout le Québec pourront se faire aller la patte les 17, 18 et 19 février prochain. Oui! Cela, grâce à la Fédération des loisirs-danse du Québec et le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. Un stage au nom évocateur, "La Bastringue"... Pourquoi ce nom? Parce que d'abord cela a une consonnance bien typique et que c'est la sixième partie d'un quadrille.

Il y a aussi le thème... Là où neige et danse se marient!

"Simplement parce que nos ancêtres dansaient uniquement l'hiver. Ils n'avaient pas le temps l'été et l'hiver était souvent synonyme de danse, de fête", de dire Claude Bourque, directeur du stage.

Le stage, faudrait bien en parler

un peu.

"Le stage est d'une durée de trois jours et nous ne pourrions accepter plus de 160 personnes. Nous espérons un bon nombre de danseurs de la région mais il en viendra de tout le Québec. Comme d'habitude, c'est le premier arrivé qui est le premier servi. La date limite pour s'inscrire est le 3 février."

La durée d'un cours est de 50 minutes et les inscrits auront le choix entre quatre cours différents à l'intérieur d'une période.

La programmation comprend six heures de danses québécoises, spécifiques à trois régions du Québec, trois heures réservées à la gigue initiation et trois autres heures à la gigue avancée.

Il y aura également des conférences, des soirées et une participation aux activités du Carnaval-

Souvenir de Chicoutimi.

Les professeurs, les conférenciers?

"D'abord nous aurons Louis Pitou Boudreault qui va venir parler des traditions, des coutumes de l'époque. Nous avons comme professeur Pierre Chartrand de Montréal, Lynda Dumais de Montréal, Reine Gauthier de Jonquière, Marcel Guay de Québec, Daniel Lessard de Jonquière, Michel Nolin de Trois-Rivières et Louis Wauthier de Chicoutimi."

Le prix, les coûts! C'est toujours intéressant de savoir combien il en coûte pour participer à ces cours de danse.

"Le prix du stage est de \$27 pour ceux qui ne prennent pas les repas ni le coucher. Ceux qui voudront manger et dormir sur place devront déboursier \$12 de plus." Voilà!

Une soirée couronnera le tout au centre social de l'Université du Québec à Chicoutimi et cette soirée touchera les stagiaires et toute la population en général. C'est l'orchestre de Paul-Henri Gagnon qui fera danser tout ce monde.

Ah oui! Les cours se donneront à l'école Lafontaine.

Bon!

Il suffit d'écrire, si vous voulez danser, à la "Bastringue, Fédération des loisirs-danse du Québec, 1415 est, rue Jarry, Montréal."

Vous avez jusqu'au 3 février encore une fois pour le faire. Pour les gens de la région, vous pouvez toujours communiquer avec Claude Bourque pour des renseignements additionnels. Le numéro? 543-8755. Bonne danse! Et pas besoin d'être un as pour participer! C'est pour apprendre...

DANS LA BOITE A IMAGES

Il y a de quoi se payer une pinte de bonne eau... De la pluie en plein mois de janvier quand, de par le passé, nous avons été habitués à manger de la neige sur nos rôties le matin.

De quoi devenir enragé pour les amateurs de ski... Peu importe le ski! Que ce soit le ski de fond, le ski

de montagne ou encore le ski de salon.

De la pluie!

De quoi sortir son canot, son chameau ou encore son vélo ou son stylo...

Tout cela à votre porte quand dans la "Boîte à images" il fait si chaud, si beau... C'est plein de sa-

ble, de couleurs et de frissons... De quoi attraper un coup de soleil par intermittance... Heureusement, les messages publicitaires nous mettent à l'ombre le temps qu'il faut.

CKRS-TV

Dimanche, le 15 janvier:

11h00: "Second regard": Une entrevue avec le sociologue Jacques Grend'Maison, qui fait une rétrospective de l'année 1977 et une prospective des enjeux de 1978.

On fera la même chose pour ce qui est de l'Europe mais cette fois avec François-Régis Barbry.

21h00: "Coup de sang": Un drame avec Jean Daigle... L'action se déroule à la campagne au début du siècle, dans une maison de ferme habitée par trois femmes: la mère, sa fille célibataire, Julie et sa bru, Marie.

Louis-Georges Carrier a signé la mise en scène et nous pourrons y voir Monique Miller, Monique Mercure, Denyse Chartier, Michel Dumont.

La musique est de Léon Bernier.

Mardi, le 17 janvier:

23h05: "Rencontres":

Marcel Brisebois interview l'écrivain français "Gérard Klein". Il s'agit d'un spécialiste de la science-fiction.

De quoi passer quelques moments agréables.

Mercredi, le 18 janvier:

14h30: "Le temps de vivre": Pierre Paquette rencontre les retraités de l'Association des policiers de Montréal. Il y aura des chansons, des rencontres, des entrevues...

CJPM-TV

Dimanche, le 15 janvier:

12h00: "2000 ans après Jésus-Christ": A qui peut-on se fier aujourd'hui? Voilà une question d'actualité.

M. Claude Vermette, psychologue, est interrogé par Roland Lelerc.

Mardi, le 17 janvier:

20h30: "Têtes d'affiche": Nul autre qu'Adamo prendra l'antenne... Il sera accompagné par "La bande à Basile" et la chanteuse Ma Yumi Itsuwa. Des chansons nouvelles et des succès, de quoi respirer.

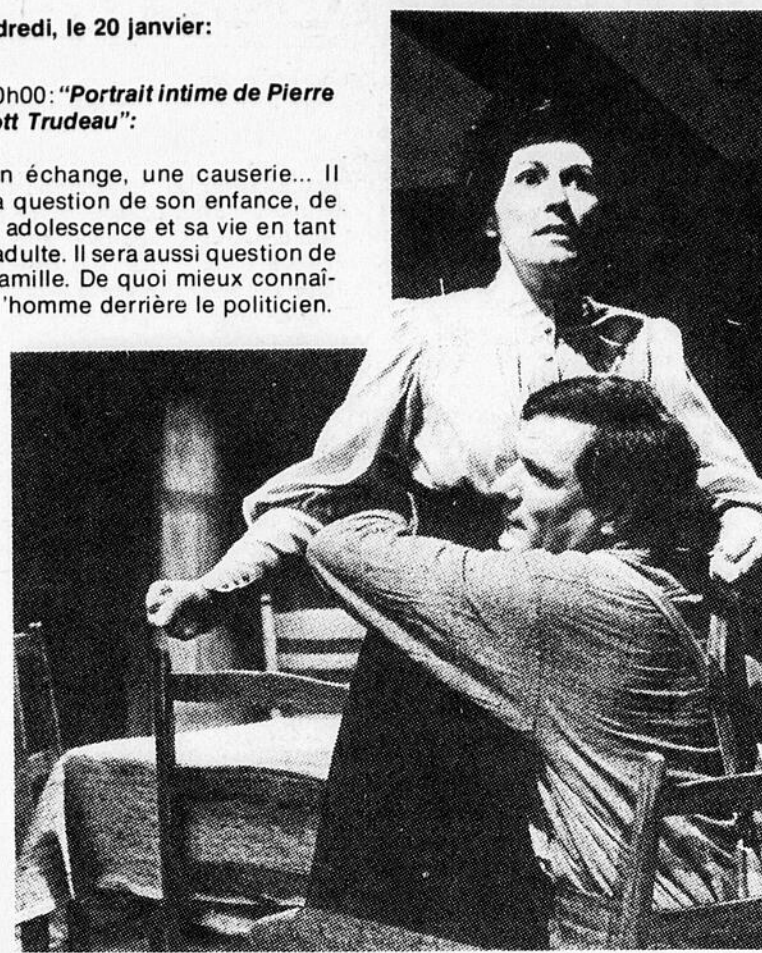
Vendredi, le 20 janvier:

20h00: "Portrait intime de Pierre Elliott Trudeau":

Un échange, une causerie... Il sera question de son enfance, de son adolescence et sa vie en tant qu'adulte. Il sera aussi question de sa famille. De quoi mieux connaître l'homme derrière le politicien.



Adamo.



Monique Miller et Michel Dumont.

Les Arrivants sentent "l'unité dans..."

On en a beaucoup parlé! Publicité, commentaires, communiqués... Il ne s'agit pas de la candidature de Ryan mais des "Arrivants", une série télévisée présentée à Radio-Canada.

Dimanche dernier, entre les chansons douces de Claude Gauthier et de Sylvain Lelièvre et les talents, les lauréats de Radio-Canada, nous avons eu droit à la seconde tranche de cette série.

Pour une fois, nous sortons des sentiers battus... Oui, il y a de quoi constater que le Canada n'est pas uniquement une chicane entre l'équipe anglaise et l'équipe française avec au milieu quelques Amé-

riens qui ont été manipulés, dupés, sacrifiés.

Un bon point, une belle étoile!

Vite pourtant on sent l'orientation, la griffe politique derrière cette tentative. Bien oui! Voilà qu'on nous montre les diverses facettes du Canada, les origines diverses de ceux qui ont fondé ce pays... "Unité dans la diversité" quoi! Vous avez déjà entendu cela quelque part n'est-ce pas. Ça "sent" comme on dit...

Tout ce que vous offre Radio-Canada depuis un 16 novembre. "Sent"...

Et malgré ce côté déplaisant, il y a l'émission. Une bonne émission, oui! De bons comédiens, un honnête souci de reconstitution historique, de beaux décors et malgré les situations dramatiques, nous arrivons à saisir les motifs de ces Irlandais qui sont venus chez nous ou chez eux...

Pourquoi ils ont quitté la verte Irlande pour venir dans ce pays infesté de mouches et de maringouins.

Un autre fait bizarre dans cette seconde heure des "Arrivants", un fait intrigant, le passage de notre bon ami Irlandais à Montréal et à Québec. Jamais il n'y a eu allusion au fait français... Rien! On ferme les yeux et on fait exactement comme si cela n'existait pas.

Quelqu'un de l'extérieur, un étranger qui écoute cette émission ne prend nullement conscience de la présence des francophones dans ce pays.

Un silence éloquent...

Une émission orientée politiquement et non pas selon la politique des débuts mais selon la politique de l'heure.

Un regard un peu cynique sur les

coutumes de l'époque...

Exemple? Cette soirée de danse pour souligner la mort d'un bon vieil Irlandais... Assez surprenant et cela nous replonge presque dans les meilleures pages de Rock Carrier,

de "La guerre Yes Sir".

Malgré tous les défauts, tous les travers, on s'arrête surtout sur la "diversité" et très peu sur l'unité...

Comme quoi on ne peut inventer rien.

Yvon Paré.



David McIlwraith et Deborah Templeton.



Ken James et Sheena Larkin.

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents et E, pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI: 20h00

"L'AMERICAIN" (4) — Fr. 1969. Drame psychologique de M. Bozzuffi avec Jean-Louis Trintignant, Bernard Fresson et Simone Signoret. — Un Rouennais qui a passé 10 ans aux Etats-Unis retrouve ses amis d'autrefois transformés par la vie. — Ton simple et juste. Analyse subtile de l'évolution des personnages. Mise en scène de qualité. Excellente interprétation.

SAMEDI: 23h10

"L'HOMME TATOUÉ" (The Illustrated Man) (5) — E.-U. 1969. Drame de science-fiction de J. Smight avec Rod Steiger, Claire Bloom et Robert Drivas. — Les tatouages dont un homme est recouvert entraînent un compagnon dans un monde d'anticipation. — Sketches de valeur inégale. Ensemble laborieux. Passages réussis. Interprètes de talent.

DIMANCHE: 20h00

"UN JEUNE HOMME NORMAL" (5) — It. 1969. Comédie de moeurs de D. Risi avec Lino Capolicchio, Janet Agren et Jeff Morrow. — Un jeune Milanais est invité par des touristes américains à les accompagner en Tunisie. — Construction épisodi-

que. Traitement superficiel. Mise en scène assez alerte. Interprétation inégale.

JONQUIERE — CKRS

SAMEDI: 23h10

"MAYERLING" (5) — Fr. 1968. Drame de T. Young avec Omar Sharif, James Mason et Catherine Deneuve. — En 1888, le tragique roman d'amour de l'archiduc Rodolphe d'Autriche et de Maria Vetsera. — Ensemble froid et artificiel. Mise en scène assez soignée. Décors et costumes somptueux. Interprétation peu convaincante.

SAMEDI: 00h30

"AU ROYAUME DES CIEUX" (5) — Fr. 1949.

Drame social de J. Duvivier avec Serge Reggiani, Suzanne Cloutier et Suzy Prim. — Un jeune homme fait évader son amie d'une maison de rééducation. — Scénario chargé. Mise en scène habile mais superficielle. Bons interprètes.

DIMANCHE: 23h09

"FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE" (3) — It. 1973. Comédie satirique de L. Wertmüller avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato et Lina Polito.

— En attendant le moment propice pour remplir sa mission de tuer Mussolini, un jeune paysan s'éprend d'une prostituée qui essaie de le dissuader. — Sorte de fable à saveur politique. Caricature mordante. Description baroque. Composition pittoresque de G. Giannini.

CJPM

SAMEDI, 14 JANVIER 1978

10.00 Les dessins animés	22.00 L'Aventurier
10.30 Supercar	22.30 Les nouvelles T.V.A.
11.00 Fusée XL-5	23.00 Dernière édition
11.30 Joe 90	23.10 Fin de soirée:
12.00 Tarzan	"Homme tatoué?"
13.00 Samedi midi	
15.00 Samedi sports	DIMANCHE, 15 JANVIER 1978
15.30 Télé-revue	11.00 Rex Humbard
16.00 La famille Stone	12.00 2.000 ans après J.-C.
16.30 Les cadets de la forêt	12.30 Les arpentés verts
17.00 Alerte dans l'espace	13.00 Informations voyages
18.00 Soirée canadienne	13.30 Bon dimanche
19.00 Et ça tourne	15.30 S-5
20.00 Les grands spectacles:	16.30 Cette semaine à
"L'Américain"	"Assemblée nationale
21.45 Arts et spectacles	17.00 Yogi l'ours

SAMEDI, 14 JANVIER

17.30 Au royaume des animaux	9.00 Heidi
18.00 Flipper	9.30 Wictie
18.30 Ecole du music-hall	10.00 Ces merveilleux
19.00 Le jardin des étoiles	surhomme
20.00 Entrée libre:	10.30 Joe le fugitif
"Un jeune homme	11.00 Es-tu d'accord?"
normal"	11.30 Délic
22.00 Regard sur le monde	12.00 Fifif brin d'acier
22.30 Les nouvelles T.V.A.	12.30 Juke-box
23.00 Les gens qui font	13.00 Sportèque
l'événement	14.00 Femme d'aujourd'hui
	15.00 Delfi
	15.30 Cinéma jeunesse
	1) Ptok, naufragés
	de l'espace
	2) Les petits explorateurs
	17.00 Vedettes en direct

CKRS

DIMANCHE, 15 JANVIER

9.00 Tom and Jerry	22.46 Sport dimanche
9.30 Les contes de la rive	23.00 Politique provinciale
9.45 L'Eglise en papier	"Parti Québécois"
10.00 Le jour du Seigneur	
11.00 Second regard	
12.00 Magazine de la	
semaine verte	
13.00 Aller-retour	
13.31 Science réalité	
14.00 Univers des sports	
15.30 Sporthèque	
16.30 Le solitaire de	
Ville d'Avray	
17.00 Walt Disney	
18.00 Super Bowl	
LES BEAUX DIMANCHES	
21.00 "Coup de sang"	
22.30 Téléjournal	

22.46 Sport dimanche
23.00 Politique provinciale
"Parti Québécois"

23.09 Ciné-Club
"Un film d'amour
et d'anarchie"



392 Racine est Chicoutimi. Que Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE SAG veuillez communiquer au numéro suivant

SUR LE CANAL 13 TECS-TV
SAMEDI, 14 janvier 1978,
dimanche à 12hres, lundi à 12.30hres, vendredi à 21.30hres.
LA VIE MUNICIPALE DE JONQUIERE 30
Une semaine, la conférence du maire Francis Dufour ou d'un conseiller, accompagnée des invités municipaux appropriés, sera à l'honneur. La semaine suivante, l'émission pourra être consacrée à un service afin d'expliquer à la population le travail effectué, le rôle ou les activités de ce service.
Tél.: 545-1112
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

Michel Bergeron Un déblocage avant toute chose

par Yvon Paré

"Michel Bergeron": Galerie la Tache feuille, Place du Royaume jusqu'au 25 janvier.

CHICOUTIMI — Michel Bergeron expose à la Galerie la Tache feuille de Place du Royaume et ce jusqu'à la fin de janvier... Une exposition différente pour ce peintre de Ville de La Baie qui se promène d'une exposition à l'autre depuis une quinzaine d'années déjà. Sa première manifestation remonte à 1964.

Et voilà une nouvelle manière...

Autant le dire immédiatement, il n'y a pas là du neuf, d'originalité. C'est du déjà vu!

La technique est simple! Il suffit de partir d'un point, d'une ligne, d'une forme et de lâcher la bride à son imaginaire, de laisser parler son crayon, sa plume et la couleur. Approche spontanée, libératrice, vraie en ce sens que l'artiste n'a pas le temps de se censurer, de se corriger, d'intellectualiser son travail. L'aquarelle se prête admirablement bien à cette démarche. C'est la création pure, brute aussi!

Cela peut donner des résultats intéressants, surprenants dans une première phase. Oui, il permet de déblocquer, de partir à l'aventure, de montrer ses préoccupations, les formes qui dorment à l'intérieur de soi, qui surgissent quand on se laisse aller. L'inconvénient? L'artiste risque de reprendre inlassablement la même forme d'une toile à l'autre, d'une oeuvre à l'autre. L'homme étant ce qu'il est, il reproduit souvent les mêmes formes. Oui, il y a les manières, les tics... certaines formes, certaines lignes revien-

nent spontanément quand on se laisse aller.

Dans cette exposition, Michel Bergeron part de lui, reprend souvent les mêmes formes. Il nous livre son souci du détail, de la précision, dans ses aquarelles et ses dessins à l'encre.

Oui, c'est toujours précis, bien travaillé, propre.

Les formes de Bergeron font songer à un éclatement à une explosion. C'est le jaillissement dans toutes les directions. Il part d'un point, danse autour de ce centre, découvre une forme, une couleur, une ligne; suggère, présente, visible. Son exposition n'est pas très significative au niveau artistique. On pourrait parler de la couleur, évaluer l'équilibre, les formes

quelque sorte lignes et couleurs.

Les teintes sont tendres, douces, et dans quelques oeuvres on peut voir des arbres, un paysage...

Voilà!

Le geste, la démarche est intéressante, permet au peintre de déblocquer, d'ouvrir une porte, de plonger dans une réalité tout à fait autre, tout à fait sienne.

Michel Bergeron pose le geste quoi qu'il s'éloigne peu du paysage, des maisons. C'est encore présent, visible. Son exposition n'est pas très significative au niveau artistique. On pourrait parler de la couleur, évaluer l'équilibre, les formes

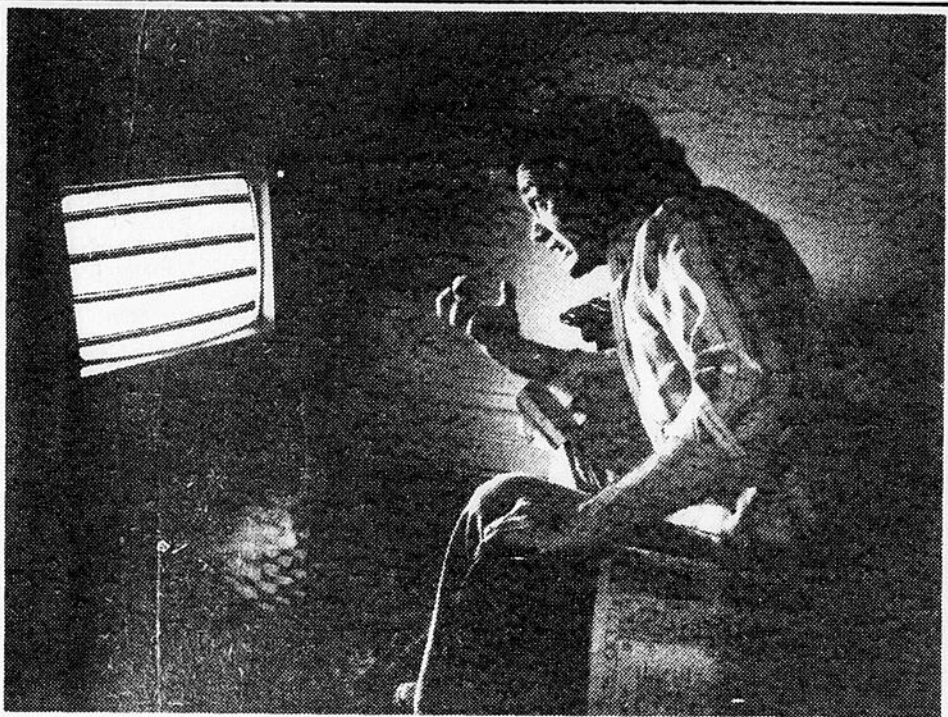
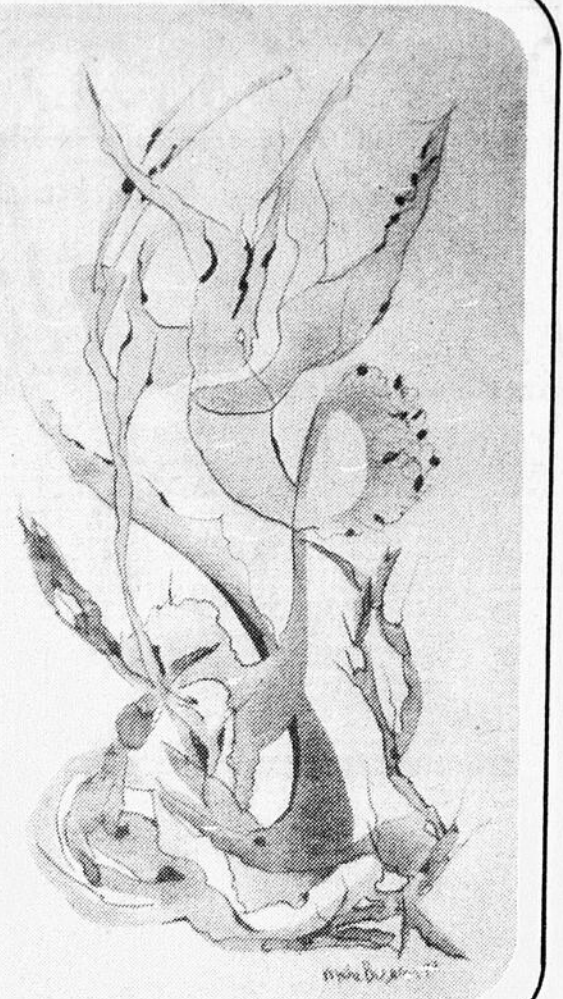
mais ce serait là se tenir en surface, demeurer sur l'objet et rien d'autre.

Au niveau du langage, de la signification interne, l'oeuvre est silencieuse.

Michel Bergeron pose des gestes qui se referment sur soi, qui n'éclatent pas.

Il faut s'attarder, scruter, étudier ces formes spontanées pour en tirer une vision, une certaine organisation de la réalité. Tout cela est encore absent chez Bergeron. Il demeure au niveau du geste, de la spontanéité.

La prochaine manifestation de Bergeron sera significative... Ou bien il restera au niveau du geste ou il passera à un nouvel univers plus organisé, plus structuré. C'est à attendre, à surveiller.



gâchez-vous le plaisir de vos voisins de regarder la télévision?

Vous les privez, peut-être de ce plaisir en effectuant vous-même, au lieu de la compagnie de câblodistribution, tout raccordement d'un appareil de télévision ou de radio FM. Dans ce cas, vous êtes non seulement la source des ennuis de vos voisins, mais encore votre propre source d'ennuis.

En effet, et conformément à la section 287 du Code criminel du Canada, vous pouvez être tenu responsable pour vol de service de télécommunication.

Ce message vous est transmis par l'Association canadienne de télévision par câble conjointement avec



après "MOURIR D'AIMER" et "DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND" voici LE FILM LE PLUS BOULEVERSANT D'ANNIE GIRARDOT



Annie Girardot... Une famille heureuse... Soudain, le drame! Sa petite fille est enlevée! Ecrasée par la douleur, contre tous elle va lutter...

POUR TOUS

A CHACUN SON ENFER

un film d'ANDRÉ CAYATTE avec ANNIE GIRARDOT - BERNARD FRESSON - STEPHANE HILLEL - HARDY KRUGER



AUSSI la LIGNE du FLEUVE

place du royaume 1
1451 BI TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

centre

554 rue ST-DOMINIQUE, JONQ 542-6901

orphéon

canadien

MISTASSINI, CTE. LAC ST-JEAN 276-1032 ALMA, COMTE LAC ST-JEAN 662-3003

Une aventure que vous n'oublierez jamais!

LE CODE CONTINENT

Enfants moins de 14 ans \$1.00

Vous verrez dans ce film un LEE MARVIN qui peut être tout aussi bien méchant que drôle.

Elle est JEUDI, mais ils avaient une fille pour tous les autres jours de la semaine!

Un cowboy en colère

LEE MARVIN - OLIVER REED - KAY LENZ

Sur semaine, à 7h30 p.m. Dimanche: continué à 1h00 p.m.

capitol bellevue

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097 312 BI DU CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519

L'HISTOIRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE QUI SE VENGE!

14ans

DINO DE LAURENTIIS Présente une production FREDDIE FIELDS

VIOL ET CHÂTIMENT

UN FILM UN FAIT VÉCU

SURVIVRE

version française du film (SURVIVE!) EN COULEUR

AVIS: Certaines séquences du film ne sont pas recommandées aux personnes sensibles

place du royaume 2
1451 BI TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

Enfants moins de 14 ans \$1.00

MÊME SI VOUS N'Y CROYEZ PAS, MEFIEZ-VOUS!

les envahisseurs de l'espace

POUR TOUS

saguenay

430 rue ELGIN LA BAE 544-4011

LA BATAILLE DU 66th PARALLÈLE

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Shoo-Be-Do! 18ANS Adultes

VIVE LES ANNÉES 50

Pucelage Mon Doux Diseau

LA VÉRITÉ TOUTE NUE! UNE COMÉDIE HILARANTE

2^e GRAND FILM

LANGUE DE VELOURS douce et passionnée

Elysée: tous les soirs à 7h30 p.m. Cartier: semaine à 7h30 p.m. Dimanche: continué à 1h00 p.m.

cartier élysée

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138 81 rue STE-FAMILLE, KENOGAN 542-5701

4^e sem. "Le meilleur film de l'année"

POUR TOUS

Enfants moins de 14 ans \$1.00

LA GUERRE DES ÉTOILES

Version française de: STAR WARS

MARK HAMILL - HARRISON FORD - CARRIE FISHER

place du royaume 3 LE COUR-MÉTRAGE AmI ennemi

1451 BI TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

3 JOURS SEULEMENT admission: 99¢ par personne TOUJOURS 3 GRANDS FILMS POUR TOUS

INTERVENTION DELTA

LE DEFI DE ROBIN DES BOIS CHALLENGE OF ROBIN HOOD

PLUS UN ÊTRE DE CAICHEMARD AVIDE DE CHAIR HUMAINE!!!

DANS LES GRIFFES DE LA MAMIE!

JAMES COBURN SUSANNAH YORK • ROBERT CULP CHARLES AZNAVOUR

impérial

120 rue PRICE O. CHICOUTIMI 543-5469

Sam. et Dim. cont. des 1:00hr.

LE LIVRE DE LA SEMAINE

Philippe Guillaume

Les procédés de l'homme

Monde ouvert Stock

Les procédés de l'homme

Philippe Guillaume
Editions Stock
245 pages

Voilà un livre surprenant, un livre aussi qui ne touchera pas le commun des mortels... Loin de là! Il faut avoir touché à bien des disciplines, à bien des secteurs pour arriver à se reconnaître, à se retrouver dans tout ce fatras. Philosophie, linguistique, stylistique et quoi encore!

Pourtant, ce n'est pas un traité, un lourd et laborieux traité de philosophie qui nous chambardera la pensée et le cerveau. Non, il s'agit de lire tout cela avec le détachement nécessaire pour arriver à s'y reconnaître...

Le livre de Philippe Guillaume n'est pas prétentieux et dans bien des cas il nous rafraîchit la mémoire, il nous permet de faire le point après quelques années. C'est le cas de toute la première partie du livre.

Philosophie, personnalité, caractère, l'âme, la pensée, l'intelligence et à l'occasion il est aussi question de l'affectivité, de la passion et de la perception.

Bon! En fait, ce à quoi touche Guillaume, ce sont tous les mécanismes par lesquels l'homme réussit à comprendre, à regarder, à voir l'univers, à le sentir, à l'intellectualiser surtout. Chaque chapitre est présenté en quelque sorte comme un petit historique qui nous fait voir, constater l'évolution de la pensée, de la manière dont nous percevons notre environnement et que nous le verbalisons.

Dans bien des cas, il s'agit d'une douche qui nous rafraîchit tout simplement la mémoire.

La dernière partie où il est question des communications... Voilà qui intéresse particulièrement, qui montre le tout d'un autre angle, d'une nouvelle façon.

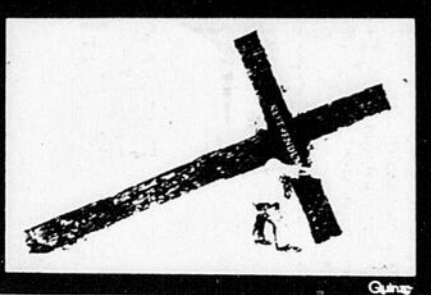
Un regard sur la communication en soi, un arrêt sur les modes de connaissances, la publicité, la propagande et l'alibi de la démocratie!

Où! Voilà sans doute la partie la plus intéressante.

Où! Voilà sans doute la partie la plus intéressante.

Yvon Paré

L'humour d' AISLIN



Aislin

"L'humour d'Aislin"; Editions des Quinze, 100 pages, \$5.95.

Aislin ne peut pas voir un Joe Clark, un René Lévesque, un Pierre Trudeau ou un autre grand nom du tournoi Canada-Québec sans leur donner vicieusement un bon six pouces là où ça fait le plus mal. Il ne peut pas résister à faire trébucher John Diefenbaker. Et vous pouvez être sûr qu'au moment même où Stanfield, Jean Drapeau, Margaret ou Maureen sont sur une échappée et qu'ils sont absolument sûrs de compter un but, Aislin arrive par en arrière, venu de nulle part et il leur sacre son gouret dans les patins.

Des fois, quand il me montre un de ses dessins que je trouve particulièrement cocoon, comme par exemple la police montée au Québec, et que je ris à tomber en bas de mon siège à l'Assemblée nationale, il "trippe". Il me regarde avec le sourire béat d'un moine tibétain qui vient d'avoir double ration de bétel.

Ce doit être ce qu'on appelle le plaisir de la création artistique. Pour un caricaturiste, la création, ce doit être de mettre en relation l'absurdité de la politique avec l'infirmité diversifiée de la vie dont parle Scott Fitzgerald.

Dans le béton de la politique, Aislin est mon pissenlit préféré.

POÈMES POUR MA MÈRE



Joseph Rogel

"Poèmes pour ma mère"; Joseph Rogel, Editions la Société des belles-lettres Guy Maheux Inc., 64 pages, \$4.95.

Joseph Rogel n'est pas l'auteur le plus connu mais il a quand même roulé sa bosse! Oui, un peu partout!

Il connaît Auschwitz, les camps de concentration...

Il est libéré en 1945 et il s'adonne à l'écriture...

En 1951, il reçoit le prix Zvi Kessel du Mexique.

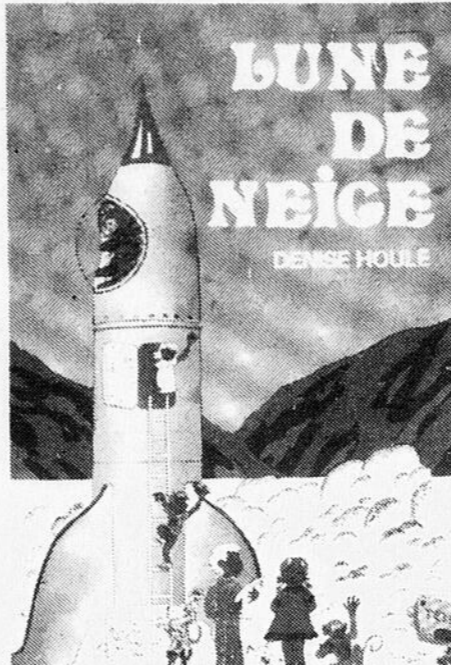
Il retourne à l'école en 1971 où il se fait étudiant à plein temps et en 1976, à l'âge de 65 ans, il obtient son baccalauréat en arts.

Un petit livre agrémenté de plusieurs illustrations, des poèmes qui se coulent dans la prose et de la prose qui se coule dans les poèmes...

Exemple? "Maintenant les fleurs sont épanouies nouies. Leur doux parfum se répand dans ma chambre. Et je marche. En les admirant j'écoute leur langage.

Sur le sol je respire de l'air étranger Et je sais que mes amis la forêt et les arbres sont là. Mon cœur alors chante comme un luth, Mon chant s'élève vers les lieux du prophète."

Voilà un exemple, la poésie de Joseph Rogel.



Denis Houle

"Lune de neige"; Denise Houle, Société des belles-lettres Guy Maheux Inc., 64 pages, \$4.95.

Les maisons d'éditions qui publient du théâtre se font rares dans notre Québec. Il y a bien les Editions Leméac mais pour le reste il faut fouiner, chercher, courir et même creuser.

Et cela, c'est le théâtre pour adultes, le théâtre sérieux si vous voulez... Pour ce qui est du théâtre pour enfants, il faut chercher encore et encore...

Denise Houle semble s'en être fait une spécialité et à chaque volume, un nouvel éditeur. Il y a eu d'abord "Confidences de Lucie" chez Fidès, "La maison qui chante" au Centre de psychologie et de pédagogie et maintenant il y a "Lune de neige".

Où, il est question de lune, de voyage spatial et tout se mêle, s'embrouille, se recoupe. Un chat, un signe, des enfants... Le monde merveilleux de l'enfance ou tout simplement le monde que l'on se complait à donner aux enfants, à dire qu'ils sont pour les enfants...

De gentilles illustrations viennent aussi soulager le texte et voilà un petit livre qui devrait plaire aux enfants, aux jeunes et à tous ceux qui le sont demeurés.

Des noms de héros? Daniel, Manic, Sylvie, Dominique, le petit Prince et quelques autres...

Suthren se complait au XVIIe et en écrit des romans d'époque

OTTAWA (PC) — Victor Suthren, historien, est sans doute né dans le mauvais siècle; avant d'écrire, il aime se retrouver plongé dans les faits historiques dont il traite.

Agé de 35 ans, Suthren est apparu au musée de guerre du Canada, à Ottawa. Son roman, "The Black Cockade", qui vient de paraître chez Collins, pourrait être le premier d'une série d'aventures historiques. Ce premier tome est basé sur la capture de la forteresse de Louisbourg, au Cap-Breton, au 18ème siècle.

En interview, Suthren a affirmé que le Canada du 18ème siècle fut une scène tout aussi turbulente que tout autre pays de l'époque, pour les aventures guerrières.

Après des études d'histoire aux universités Bishop et Sir-George-Williams, au Québec, Suthren a voulu connaître

l'expérience de la vie au Canada au 18ème siècle. Il a passé un été à bord du Bluenose II, à Halifax, puis s'est fait embaucher dans la garde historique du Fort Henry, à Kingston, en Ontario.

"Je ne suis pas un expert au mousquet, dit-il, mais j'en ai tiré plus souvent qu'à mon tour. Je ne suis pas non plus un marin d'expérience, mais je sais comme il est difficile, même en 1967, pour des matelots de manipuler 12,000 pieds carrés de voile tout en gardant leur sang-froid. Imaginez ce que ça devait être il y a 200 ans."

Suthren a travaillé deux ans comme historien durant la restauration de Louisbourg. Il a monté et dirigé des scénarios militaires pour reconstituer l'invasion de 1775 par les Américains. Il a aussi rédigé un guide d'animation pour les personnages de la forteresse, en vue de présenter

une leçon d'histoire vivante.

Roman acadien

Suthren a entrepris la rédaction de son premier roman en 1973, dans ses temps libres. Il raconte la vie d'un jeune Acadien, Paul Gallant, qui était, en 1745, capitaine d'un petit navire faisant voile vers la France pour obtenir du renfort pour la garnison assiégée de Louisbourg. L'oeuvre, riche en détails authentiques et démontre l'exploit indomptable des pionniers pour préserver leur forteresse isolée. L'auteur ajoute un brin de romantisme en la personne d'une jeune Anglaise en détresse, sauvée par le héros acadien.

"On peut se demander pourquoi j'ai choisi un héros français dans un roman anglais. C'est que nous vivons dans un pays dont les deux principaux groupes

ont chacun ses héros coloniaux. Je voulais que le lecteur anglophone puisse communiquer tant soit peu avec un héros français, puisque nos deux cultures ont dû affronter les mêmes éléments."

L'argument de son second roman est déjà prêt; il traitera de la reprise de Louisbourg par le duc d'Anville et de la quête d'un trésor espagnol par le jeune capitaine Gallant.



Dans la série des Grands Concerts de Radio-Canada, Liliane Garnier-LeSage, violoniste et Donald Thomson, claviciniste se feront entendre le 24 janvier 1978 à 20h30 à l'Auditorium Dufour dans un récital J.-S. Bach.

Les mélomanes désireux d'assister à l'enregistrement de ce concert, peuvent se procurer des laissez-passer aux endroits suivants:

LA TABAGIE ROYALE
rue Racine

LA LIBRAIRIE REGIONALE
Place du Royaume

LA TABAGIE MONTMINY
Place du Saguenay

L'Auditorium Dufour et à la Maison de Radio-Canada
500, rue des Saguenéens

Un palais de poupées vendu pour \$275,000

LONDRES (AP) — Cent trente-cinq mille livres (\$275,000) — telle est la somme pour laquelle a été adjugée, mardi, à la galerie Christie, le palais de Titania, qui est probablement une des plus belles, sinon la plus belle, des maisons de poupées jamais construites dans le monde.

Conçu autour d'une cour centrale, c'est un véritable palais qui mesure 3 m 60 de long, 2,40 de large et 1 m 80 de haut. Elle compte 16 pièces et 2,000 meubles miniatures. On y trouve une chapelle, une superbe salle du trône — le

tout éclairé et chauffé par l'électricité. Beaucoup de mini-oeuvres d'art sont accrochés aux murs.

La maison a été fabriquée par sir Neville Wilkison, auteur de contes d'enfants, en 1922. Sa fabrication demanda 15 ans.

Sir Neville l'offrit à sa fille, Guendolen, qui lui en avait donné l'idée alors qu'elle avait trois ans.

En 1967, le palais avait été vendu 31,500 livres (\$100,000) à l'époque par Miss Wilkison. Il fut acheté par Olive Hodgkinson, dont les héritiers l'ont revendu mardi.



PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	14	LOVE IS AMOUR IN "FRRENCH"	ANNE-MARIE	WOW/LONDON	WOW-102
2	3	12	VOYEZ-VOUS LE TEMPS OÙ IL FAIT	JACQUES MICHEL	POLYDOR	2065-373
3	4	12	MEFIEZ-VOUS DU GRAND AMOUR	MICHEL RIVARD	CAPITOL	85-138
4	5	12	HARMONIE	CLAUDE MICHEL MORISSETTE	CONCORDE	CCD-11
5	6	13	TRANSPORT EN COMMUN	DANGER	TELSON	AE-119
6	7	11	TA CHANSON D'AMOUR	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1011
7	8	11	"I WOULDN'T GIVE YOU UP	BERNARD BLANC	AMOUR	A.M. 8422
8	9	11	UNE CHANSON	GINETTE RENO	FLEUR	FL-802
9	10	10	LA VIE	JACQUES SALVAIL	MELON-MIEL	MM-2
10	11	11	IL FAUT VIVRE ENSEMBLE	PATRICK ZABE	MARTIN	M-10722
11	12	11	CHA CHA CHAUD	CONCORDE	CONCORDE	CCD-10
12	13	10	TU REMPLIS MA VIE/FACE B	ANNE-RENEE	CONCORDE	CCD-21
13	14	10	VIENS-TU?	LUC COUSINEAU	AIREDALE	LUC-61
14	15	9	FAIRE L'AMOUR ENSEMBLE	NATHALIE & ALAIN	GAMMA	AA-1673
15	16	9	PRENDS-MOI, JE VEUX T'AIMER	TOULOUSE	MAGIQUE	M-3811
16	17	9	POURRAIS-TU OUBLIER?	CLAIRE SYRIL	GAMMA	AA-1674
17	18	8	POUR MOI, C'EST TOI	PIERRE PERPALL	TEMBO	KB-50997
18	19	8	DONNA (Instrumental)	ANDRE GAGNON	LONDON	L-2847
19	20	7	L'AMOUR D'UN JOUR/FACE B	MICHELE RICHARD	TOTAL	DT-4800
20	21	4	DE TEMPS EN TEMPS, J'AI LES BLEUS	ANGELE ARSENAULT	SPPS	PS-9914

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	3	12	J'AI UN PETIT FAIBLE POUR TOI	ALAIN DELORME	FLEUR	FL-509
2	2	14	TOI, T'ES PAS COMME CA	NICOLE CROISILLE	DERAM	DF-644
3	7	10	SALMA YA SALAMA	DALIDA	ABLE	AB-864
4	8	10	ET TU FERMES LES YEUX	ALAIN BARRIERE	ABLE	AB-863
5	9	9	MAL D'AMOUR	CLAUDE MICHEL	FLEUR	FL-610
6	10	10	MANDARINE	RECREATION	CONCORDE	CCD-14
7	11	14	SI TU ETAIS	SALVATORE ADAMO	CBS	C-5-8209
8	14	14	SAGAPO	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065-367
9	12	9	EMBRASSE-MOI	RICHARD ANTHONY	ATLANTIC	F-11033
10	15	7	MUSIQUE	FRANCE GALL	ATLANTIC	C-5-8223
11	14	8	LA JEUNE FILLE A BICYCLETTE	GERARD LENORMAN	CBS	410-071
12	13	8	LA JAVA DE BROADWAY	MICHEL SARDOU	TREMA	410-077
13	16	9	CAMARADE	CHARLES AZNAVOUR	BARCLAY	60-600
14	17	7	ALLELUIA	NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6172-055
15	18	6	TU L'OUBLIERAS	FRANK RUSSEL	TREMA	410-077
16	20	4	DANS UN MOIS OÙ DANS UN AN	PIERRE GROSCHOLAS	PATHÉ	11165
17	—	4	LA VIE EN ROSE	GRACE JONES	ISLAND	IS-098
18	22	3	MON CŒUR POUR TE GARDER	NOELLE CORDIER	DOMINO	DO-301
19	23	3	BELLE TU ES BELLE	FREDERIC FRANCOIS	VOGUE	VO-3001
20	24	3	UN AMI	GERARD LENORMAN	CARRERE	CA-11311

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	12	LOVE BUG (Sweets for my Sweet)	TINA CHARLES	COLUMBIA	C-4-8214
2	3	10	MONEY, MONEY, MONEY	ABBA	ATLANTIC	AT-8-50370
3	4	9	BABY, WHAT A BIG SURPRISE	CHICAGO	COLUMBIA	3-10620
4	6	9	AFRICAN QUEENS	RITCHIE FAMILY	ABLE	ABE-1764
5	7	8	MY WAY	ELVIS PRESLEY	ABC	ABC-1185
6	8	8	WE'RE ALL ALONE	RITA COOLIDGE	A&M	AM-1985
7	9	8	YOU MAKE LOVING FUN	FLEETWOOD MAC	WARNER BROS	WBS-8483
8	10	7	IT TAKES TWO	C. BARRY & R. JONES	PHILIPS	6004-516
9	15	5	YOU LIGHT UP MY LIFE	DEBBY BOONE	WARNER BROS	WBS-8446
10	14	6	NEVER KNOW THE REASON WHY	RENE SIMARD	LONDON	L-2644
11	11	12	FROM HERE TO ETERNITY	GIORGIO	CASABLANCA	NB-897
12	5	10	IF YOU LOVE ME	WINGS	RCA	FB-50401
13	16	5	GIRLS SCHOOL	ALMA FAYE BROOKS	CAPITOL	9790-8747
14	17	5	LOVE YOU	DOONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-907
15	18	4	IT'S SO EASY	LINDA RONSTADT	ASYLUM	E-45438
16	19	3	HEAVEN ON THE 7TH FLOOR	PAUL NICHOLAS	RSO/POLYDOR	RS-878
17	20	3	SINGIN' IN THE RAIN	SHEILA B. DEVOTION	CARRERE	CA-11312
18	—	1	SLIP SLIDIN' AWAY	PAUL SIMON	COLUMBIA	3-10630
19	—	1	LOVE AFFAIR	CLAUDIA CARDINALE	EMOTION	EM-8401
20	—	1	IT'S THE SAME OLD SONG	RONNIE JONES	PHILIPS	6004-810

Carol Girard, annonceur et disothécaire

DEMANAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
MESSAGERIE *Allegre* INC.
Téls: 547-9919 547-9990
237, COLBERT, JONQUIERE

CRS-TV
22.00 Commission Pénin
23.05 Cinéma: "Comètes à Londres"
01.00 Cinéma: "Evasion sur commande"

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davy and Goliath
9.30 Québec School Telecasts
10.30 Mr. Dressup
11.00 Les nouvelles du midi
11.45 A tous les échos
11.15 A votre service
10.00 A la bonne heure
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Parle parle, jase jase
18.00 Studio six
19.00 Gynophore
20.00 L'union fait la force
20.30 Jeudi 20.30: "Trente à quatre"
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Parions ski
23.05 Dernière édition
23.15 Fin de soirée

CJPM-TV
9.30 Fanfan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.30 Les nouvelles du midi
13.30 Cinéma: "Représailles en Arizona"

CJBR-TV
19.30 Reach for the Top
20.00 The Carol Burnett Show
21.00 Canadian Express et météo

WEZF-TV
CANAL 7
7.00 Jerry Falwell
8.00 The Flintstones
8.30 Jétons
9.00 Dudley Do Right
9.30 Forging for Shulins
9.30 Forging for Shulins
11.00 Good Morning Jesus
11.00 Good Morning Jesus
12.00 Directions
12.00 Issues and answers
13.00 Forum 22
13.00 CT National News
19.00 Nancy Drew/Hardy Boys
19.00 Nancy Drew/Hardy Boys
20.00 The Six Million Dollar Man
21.00 Kojak
22.00 CTV Reports
22.00 CTV National News
22.00 The Three Musketeers

Jeudi, 19 janvier 1978

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Ciné-Création
14.30 Cinéma O.N.F.
16.00 Les Frangins
18.30 Cinéma: "Le gros et le petit"
19.30 Ciné-Plus
22.00 Valeurs
22.00 Le libre

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
17.30 Contact
18.30 Comprendre, c'est aider
20.00 ONF
11.00 Les nouvelles de
11.45 Les nouvelles de
12.00 Maitre de tout temps
13.00 La mode en tout temps
13.15 Contact
21.00 ABC Sunday Night Movie: "Law and Disorder"
23.00 ABC Sunday Night Movie: "The Law and Disorder"
23.15 P.T.L. Club

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Tom et Jerry
9.30 Les contes de la rive
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Second regard
11.00 Magazine de la semaine verte
12.00 Contact
12.30 Chez nous
13.00 Contact
13.30 Comprendre, c'est aider
14.30 Cinéma O.N.F.
16.00 Les Frangins
18.30 Cinéma: "Le gros et le petit"
19.30 Ciné-Plus
22.00 Valeurs
22.00 Le libre

CFCF-TV
CANAL 11
8.15 Contact
17.30 Contact
18.30 Comprendre, c'est aider
20.00 ONF
11.00 Les nouvelles de
11.45 Les nouvelles de
12.00 Maitre de tout temps
13.00 La mode en tout temps
13.15 Contact
21.00 ABC Sunday Night Movie: "Law and Disorder"
23.00 ABC Sunday Night Movie: "The Law and Disorder"
23.15 P.T.L. Club

WEZF-TV
CANAL 7
7.00 Jerry Falwell
8.00 The Flintstones
8.30 Jétons
9.00 Dudley Do Right
9.30 Forging for Shulins
9.30 Forging for Shulins
11.00 Good Morning Jesus
11.00 Good Morning Jesus
12.00 Directions
12.00 Issues and answers
13.00 Forum 22
13.00 CT National News
19.00 Nancy Drew/Hardy Boys
19.00 Nancy Drew/Hardy Boys
20.00 The Six Million Dollar Man
21.00 Kojak
22.00 CTV Reports
22.00 CTV National News
22.00 The Three Musketeers

Dimanche, 15 janvier 1978

SUR LE CABLE
Jeudi, 19 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Passe-partout
9.45 Puisque la terre nous appartient
10.00 You-Hou
10.15 Minute Moutoute
10.30 Magazine-express
11.00 Les nouvelles de Clémence
11.30 Les animaux chez eux
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Les Coqueluches
13.30 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Cinéma: "273 jours au-dessous de zéro"
16.00 Bobino
16.30 Grujot et Délicat
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
19.00 Ce soir régional
19.00 Les Pierrafeu
20.00 Du tac au tac
20.00 Le travail à la chaîne
20.30 Les grandes films: "Les poulets"
22.30 Téléjournal
23.00 Commission Pépin Roberts
23.30 Cinéma: "Conquête à Londres"
01.00 Cinéma: "Evasion sur commande"

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété... un art de vivre
11.30 Comprendre, c'est aider
12.00 Contact
12.30 Chez nous
13.00 Contact
18.00 Cercle de presse

CFCF-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking
11.30 Definition
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Pulse
19.00 The Gong Show
19.30 Grand Old Country
20.00 The Waltons
21.00 CTV Reports
21.30 Carter Country
22.00 The Redd Foxx Show
23.00 CTV National News
23.21 Pulse
00.00 The Twelve Midnight Movie: "The Liquidator"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Ciné-Création
14.30 Cinéma O.N.F.
16.00 Les Frangins
18.30 Cinéma: "Le gros et le petit"
19.30 Ciné-Plus
22.00 Valeurs
22.00 Le libre

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 P.T.L. Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope

ABONNEZ-VOUS
Appelez: **télésoq**
545-1112

Dimanche, 15 janvier 1978

CKRS-TV
9.00 Tom et Jerry
9.30 Les contes de la rive
9.45 L'église en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Second regard
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Aller-retour
13.31 Science réalité
14.00 Univers des sports
15.00 Sportheque
16.30 Le solitaire de Ville d'Avray

CJPM-TV
11.00 Rex Humbard
12.00 2,000 ans après J.-C.
12.30 Les arriérés verts
13.00 Informations voyages
15.30 T.B.A.
16.00 Money Makers
16.30 Hymn Sing
17.00 Sunday News
17.30 Inter-Ski
18.00 The Super Bowl
21.00 Nellie McClung
22.00 Marketplace
22.30 Ombudsman
23.00 The National
23.15 The Nation's Business
23.21 The City Tonight
23.27 Ciné-Six: "Mystery of the White Room"

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
17.30 Contact
18.30 Comprendre, c'est aider
20.00 ONF
11.00 Les nouvelles de
11.45 Les nouvelles de
12.00 Maitre de tout temps
13.00 La mode en tout temps
13.15 Contact
21.00 ABC Sunday Night Movie: "Law and Disorder"
23.00 ABC Sunday Night Movie: "The Law and Disorder"
23.15 P.T.L. Club

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Passe-partout
9.45 Puisque la terre nous appartient
10.00 You-Hou
10.15 Minute Moutoute
10.30 Magazine-express
11.00 Les nouvelles de Clémence
11.30 Les animaux chez eux
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Les Coqueluches
13.30 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Cinéma: "273 jours au-dessous de zéro"
16.00 Bobino
16.30 Grujot et Délicat
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
19.00 Ce soir régional
19.00 Les Pierrafeu
20.00 Du tac au tac
20.00 Le travail à la chaîne
20.30 Les grandes films: "Les poulets"
22.30 Téléjournal
23.00 Commission Pépin Roberts
23.30 Cinéma: "Conquête à Londres"
01.00 Cinéma: "Evasion sur commande"

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété... un art de vivre
11.30 Comprendre, c'est aider
12.00 Contact
12.30 Chez nous
13.00 Contact
18.00 Cercle de presse

CFCF-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking
11.30 Definition
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Pulse
19.00 The Gong Show
19.30 Grand Old Country
20.00 The Waltons
21.00 CTV Reports
21.30 Carter Country
22.00 The Redd Foxx Show
23.00 CTV National News
23.21 Pulse
00.00 The Twelve Midnight Movie: "The Liquidator"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Ciné-Création
14.30 Cinéma O.N.F.
16.00 Les Frangins
18.30 Cinéma: "Le gros et le petit"
19.30 Ciné-Plus
22.00 Valeurs
22.00 Le libre

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 P.T.L. Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children

CBJET-TV
UHF 58
9.00 This is the Life
9.30 Music and the Spoken Word
10.00 Reach for the Top
10.30 Hobbledohy
11.00 Meeting Place

SUPER BOWL
— A NE PAS MANQUER —
dimanche 15 Janvier

UNIVERSITY
VOL.: 6 NO.: 6
Semaine du 14 au 20 janvier 1978

LE QUOTIDIEN
pour une Bonne Soirée

Le Guide

Mardi, 17 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Passe-partout
9.45 Puisque la terre nous appartient
10.00 You-Hou
10.15 Minute Moutoute
10.30 Magazine-express
11.00 Les nouvelles de Clémence
11.30 Les animaux chez eux
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Les Coqueluches
13.30 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Cinéma: "Un amour de Tchenov"
16.00 Bobino
16.30 Grujot et Délicat
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Walt Disney
20.00 Grand-papa
20.30 Vedettes en direct
21.00 Les As
21.30 Télé mag
22.30 Téléjournal
23.00 Rencontres
23.30 Propos et confidences
00.00 Cinéma: "Ca va, ça vient"

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété... un art de vivre
11.30 Comprendre, c'est aider
12.00 Contact
12.30 Chez nous
13.00 Contact
18.00 Cercle de presse

CFCF-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking
11.30 Definition
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Pulse
19.00 The Gong Show
19.30 Grand Old Country
20.00 The Waltons
21.00 CTV Reports
21.30 Carter Country
22.00 The Redd Foxx Show
23.00 CTV National News
23.21 Pulse
00.00 The Twelve Midnight Movie: "The Fugitive"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Ciné-Création
14.30 Cinéma O.N.F.
16.00 Les Frangins
18.30 Cinéma: "Le gros et le petit"
19.30 Ciné-Plus
22.00 Valeurs
22.00 Le libre

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 P.T.L. Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children

ANNONCE CLASSEE
POUR INSERER UNE
SIGNALIZ: CHICOUTIMI

545-4895
662-7829
679-3832

APPARTEMENTS A LOUER
DE VOUS AIDER
FRONT UN PLAISIR SE
NOS TELEPHONISTES SE
SANS TRAVAIL

Mardi, 17 janvier 1978

CKRS-TV
8.45 Laurel et Hardy
9.15 Passe-partout
9.45 En mouvement
10.00 You-Hou
10.15 Au Jardin de Pierrot
10.30 Magazine-express
11.00 Les nouvelles de Clémence
11.30 Au milieu du jour
12.30 Les Coqueluches
13.31 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.31 Cinéma: "Un amour de Tchekov"
16.00 Bobino
16.30 Picotine
17.00 Cinéma de 5 heures: "Trahisson à Stockton"
18.50 Au fil de l'actualité
19.00 Marcus Welby: "L'engagement"
20.00 Grand-papa
20.30 Papa à raison
21.00 Les As
21.31 Télémag
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.55 Nouvelles du sport et météo

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davy and Goliath
9.30 Québec School Telecasts
10.00 Canadian Schools
10.30 Mr. Dressup
11.00 Sesame Street
12.00 The Bob McLean Show
12.55 CBC News
13.03 Tittletales
13.33 Coronation Street
14.03 Ryan's Hope
14.30 The Edge of Night
15.00 Take 30
15.30 Celebrity Cooks
16.00 Pencil Box
16.30 Comin up Rosie
17.00 Science Magazine
17.30 All in the Family
18.00 The City at Six
19.00 The Mary Tyler Moore Show
19.30 T.B.A.
20.00 Happy Days
20.30 René Simard
21.00 M.A.S.H.

CJPM-TV
9.30 Fanfan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Diner chaud
13.30 Cinéma: "Les corrupteurs"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Parle parle, jase jase
18.30 Studio six
19.00 Oscar et Félix
19.30 A venir
20.00 Tic tac toc
20.30 Têtes d'affiche
21.30 SWAT
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Amicalement votre
00.10 M.A.S.H.

548-8234
548-8234

Les Pâtisseries ST-HUBERT
Centre commercial Mail 170 Arvida

- COMTOIR.
- LIVRAISON.
- SALLE A MANGER.
- SALLES DE RECEPTIONS.
- BUFFETS.



CJPM-TV
9.30 Fantan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

CKRS-TV
8.45 Sésame
9.15 Les cent tours de Centour
9.30 Ryan's Hope
9.45 En mouvement
10.00 La boîte à lettres
10.15 Virginie
10.30 Les nouvelles T.V.A.
10.45 Les nouvelles T.V.A.
11.00 Les nouvelles T.V.A.
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

Mercredi, 18 janvier 1978

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts

WEZF-TV
CANAL 7
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
11.00 Les nouvelles T.V.A.
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

TECS-TV
CANAL 13
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

CJBR-TV
CANAL 3
9.30 Fantan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"



WEZF-TV
CANAL 7
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

Lundi, 16 janvier 1978

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts

SUR LE CABLE
Vendredi, 20 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Les 100 tours de Centour
9.30 Les Oraliens
9.45 Mon ami Guignol
10.00 Tam-Tam
10.15 Virginie
10.30 Magazine-express
11.00 A communiquer
11.30 Robinson Suisse
12.00 Sésame
12.30 Les Coqueluches
13.30 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Les ateliers
15.30 Au jardin de Pierrot
15.45 Minute Moutoute
16.00 Bobino
16.30 Le Gutenberg
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Marcus Welby
20.00 Aller-retour
20.30 Forum
21.30 Scénario
22.00 Science réalité
22.30 Téléjournal
23.00 Cinéma: "Les filles ne dorment pas la nuit"
00.30 Ciné-nuit: "Killer Kid"

CKRS-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking Show
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Puisse
19.00 The Jeffersons
19.30 Julie
20.00 Donny and Marie
21.00 The Rockford Files
22.00 Quincy
23.00 CTV National News
23.21 Puisse
00.00 The Twelve Midnight Movie: Programme Double: "The Owl and the Pussycat"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
11.00 Les nouvelles T.V.A.
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

TECS-TV
CANAL 13
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
9.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children

ABONNEZ-VOUS
Appelez: 545-1112

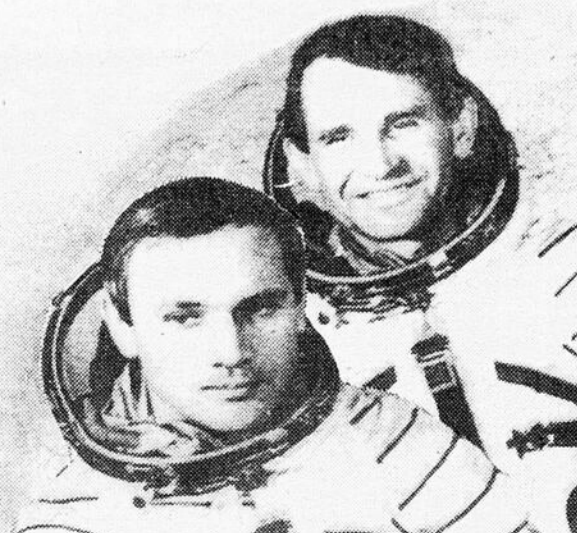
SUR LE CABLE
Samedi, 14 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Déclic
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Juke-box
13.00 Sporthèque
14.00 Femme d'aujourd'hui
15.00 Défi
15.30 Cinéma jeunesse
1) Pluk, naufragés de l'espace
2) Les petits explorateurs
17.00 Vedettes en direct "Alice Dona"
18.00 Puisse
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
20.01 La soirée du hockey "Boston à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale "Parti N.P.D."
23.10 Cinéma "Mayerling"
00.30 Ciné-nuit "Au royaume des cieux"

CKRS-TV
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Déclic
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Juke-box
13.00 Sporthèque
14.00 Femme d'aujourd'hui
15.00 Défi
15.30 Cinéma jeunesse
1) Pluk, naufragés de l'espace
2) Les petits explorateurs
17.00 Vedettes en direct "Alice Dona"
18.00 Puisse
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
20.01 La soirée du hockey "Boston à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale "Parti N.P.D."
23.10 Cinéma "Mayerling"
00.30 Ciné-nuit "Au royaume des cieux"

CBJET-TV
UHF 58
10.00 Les dessins animés
10.30 Supercar
11.00 Fusée XL-5
11.30 Joe 90
12.00 Tarzan
13.00 Samedi midi
15.00 Samedi sports
15.30 Télé-revue
16.00 La famille Stone
16.30 Les cadets de la forêt
17.00 Alerte dans l'espace
18.00 Soirée canadienne
19.00 Et ça tourne
20.00 Les grands spectacles: "L'Américain"
21.45 Arts et spectacles
22.00 L'Aventurier
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Homme tatoué?"

CJPM-TV
9.30 Parade
10.30 Peanuts and Popcorn
11.55 What's New
12.00 Sesame Street
13.00 In the Public Eye
13.30 Par 27
14.00 The College Game
16.00 CBC Curling Classic
17.00 Space 1999
18.00 CBC Saturday Evening News
18.30 The Muppets
19.30 On our Own
20.00 Hockey Night in Canada "Boston à Montréal"
23.00 The National
23.15 Provincial Affairs
23.21 The City Tonight
23.35 Ciné-Six: "Knight with Armour"



SUR LE CABLE
Lundi, 16 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.30 Fantan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

CKRS-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking Show
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Puisse
19.00 The Jeffersons
19.30 Julie
20.00 Donny and Marie
21.00 The Rockford Files
22.00 Quincy
23.00 CTV National News
23.21 Puisse
00.00 The Twelve Midnight Movie: Programme Double: "The Owl and the Pussycat"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
11.00 Les nouvelles T.V.A.
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

TECS-TV
CANAL 13
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

CJPM-TV
9.30 Fantan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

Lundi, 16 janvier 1978

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts

SUR LE CABLE
Samedi, 14 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Temporel
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Déclic
12.00 Les héros du samedi
13.00 Sporthèque
14.00 Femme d'aujourd'hui
15.00 Défi
15.30 Ciné-Jeunesse
17.00 Bagatelle
18.00 Génies en herbe
18.30 Téléjournal
18.35 Ici, ailleurs
19.00 La femme bionique
20.00 Soirée du hockey: "Boston à Montréal"
22.30 Téléjournal
23.00 Politique fédérale
23.10 Cinéma: "Mayerling"
00.30 Ciné-nuit: "Au royaume des cieux"

CKRS-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking Show
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Puisse
19.00 The Jeffersons
19.30 Julie
20.00 Donny and Marie
21.00 The Rockford Files
22.00 Quincy
23.00 CTV National News
23.21 Puisse
00.00 The Twelve Midnight Movie: Programme Double: "The Owl and the Pussycat"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
11.00 Les nouvelles T.V.A.
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

TECS-TV
CANAL 13
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

CJPM-TV
9.30 Parade
10.30 Peanuts and Popcorn
11.55 What's New
12.00 Sesame Street
13.00 In the Public Eye
13.30 Par 27
14.00 The College Game
16.00 CBC Curling Classic
17.00 Space 1999
18.00 CBC Saturday Evening News
18.30 The Muppets
19.30 On our Own
20.00 Hockey Night in Canada "Boston à Montréal"
23.00 The National
23.15 Provincial Affairs
23.21 The City Tonight
23.35 Ciné-Six: "Knight with Armour"



SUR LE CABLE
Mercredi, 18 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.30 Fantan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

CKRS-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking Show
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Puisse
19.00 The Jeffersons
19.30 Julie
20.00 Donny and Marie
21.00 The Rockford Files
22.00 Quincy
23.00 CTV National News
23.21 Puisse
00.00 The Twelve Midnight Movie: Programme Double: "The Owl and the Pussycat"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
11.00 Les nouvelles T.V.A.
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

TECS-TV
CANAL 13
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

CJPM-TV
9.30 Fantan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

Mercredi, 18 janvier 1978

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.00 Bonjour, Bon Jour
9.15 Davey and Goliath
9.30 Quebec School Telecasts

SUR LE CABLE
Vendredi, 20 janvier 1978

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Les 100 tours de Centour
9.30 Les Oraliens
9.45 Mon ami Guignol
10.00 Tam-Tam
10.15 Virginie
10.30 Magazine-express
11.00 A communiquer
11.30 Robinson Suisse
12.00 Sésame
12.30 Les Coqueluches
13.30 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Les ateliers
15.30 Au jardin de Pierrot
15.45 Minute Moutoute
16.00 Bobino
16.30 Le Gutenberg
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Marcus Welby
20.00 Aller-retour
20.30 Forum
21.30 Scénario
22.00 Science réalité
22.30 Téléjournal
23.00 Cinéma: "Les filles ne dorment pas la nuit"
00.30 Ciné-nuit: "Killer Kid"

CKRS-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking Show
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Puisse
19.00 The Jeffersons
19.30 Julie
20.00 Donny and Marie
21.00 The Rockford Files
22.00 Quincy
23.00 CTV National News
23.21 Puisse
00.00 The Twelve Midnight Movie: Programme Double: "The Owl and the Pussycat"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
11.00 Les nouvelles T.V.A.
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Dîner chaud
13.30 "Moi et Dieu"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Pare parole, jase jase
18.30 Studio six
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Qui dit vrai?
21.00 Hawaii 5-0
22.00 Auto-patrouille
23.00 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée: "Cinq hors-la-loi!"

TECS-TV
CANAL 13
00.00 Cinema: "L'homme de borne."
00.00 The Twelve Midnight
22.30 Puisse
22.30 The CTV National News Awards
21.00 Music
19.30 The Bobby Vinton Show
18.00 Puisse
17.00 The Price is Right
16.30 It's Your Move
16.00 Match Game 78
15.00 Another World
14.00 The Alan Hamel Show
13.30 McGowan and Co.
12.00 The Flintstones
11.30 Definition
11.00 The Art of Cooking Show
10.30 The Joyce Davidson Show
9.30 Ed Allen
9.00 Romper Room
8.45 Sésame
8.15 Contact

CJPM-TV
9.30 Parade
10.30 Peanuts and Popcorn
11.55 What's New
12.00 Sesame Street
13.00 In the Public Eye
13.30 Par 27
14.00 The College Game
16.00 CBC Curling Classic
17.00 Space 1999
18.00 CBC Saturday Evening News
18.30 The Muppets
19.30 On our Own
20.00 Hockey Night in Canada "Boston à Montréal"
23.00 The National
23.15 Provincial Affairs
23.21 The City Tonight
23.35 Ciné-Six: "Knight with Armour"



DE GAUCHE A DROITE



Diane Juster

Ca recommence... Pas besoin de regarder en haut en bas... Il suffit de bien regarder à gauche et à droite et on se rend vite compte que tout recommence, que la vie artistique est prête à revivre, à rebondir pour la première partie de l'année 1978. En avant!

Je promets, tu promets, nous promettons...

Des expositions en haut, en bas, à droite et à l'extrême droite et tout et tout...

Des spectacles qui s'en viennent, qui s'en vont, qui arrivent et qui vont repartir encore une fois.

Le temps d'applaudir, de claquer des mains, de soupirer et à un autre spectacle.

Je regarde, tu regardes, nous regardons quoi cette semaine.

Expositions:

"Jean-Marie Laberge"



Les Ordres

termine son exposition au Musée du Saguenay cette semaine. Une exposition qui a suscité quelques commentaires et des prises de position.

"Michel Bergeron" expose présentement à la Librairie régionale de Place du Royaume. Il s'agit de la Galerie la Tache feuille.

"Robert Saint-Pierre" présente ses peintures à La Coquille de Jonquière à compter de cette semaine.

"Les hasards du métal" à la Galerie de l'Arche de Jonquière jusqu'au 18 janvier.

"Le passage de la figuration à la non-figuration au Québec" à la Société des Arts de Chicoutimi jusqu'au 26 janvier...

Spectacles

"Diane Juster" viendra faire son tour dans la région. C'est l'une des premières fois que l'on peut voir cette chanteuse dans la région. C'est prévu pour le 20 janvier.

"Concert de Radio-Canada" le 24 janvier. Nous pourrions voir "Liliane Garnier Lesage", violoniste et "Donald Thompson" claveciniste.

A noter que l'entrée est libre.

Cinéma

Beaucoup de choses cette semaine au Cinéma.

Le Ciné-Club de Chicoutimi présente le 16 janvier deux films. "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe" et "Bananas" du réalisateur Woody Allen. Des films réalisés en 1971 et 1972.

Au Ciné-Club de Jonquière on présente "Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000" du réalisateur Alain Tanner.

Un film inédit. Au Nouveau réseau on présente le 19 janvier le programme double habituel.

A Chicoutimi on peut voir "Les Ordres" de Michel Brault et "Jour de fête" de Jacques Tati.

A Jonquière on peut voir "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" de Gilles Richer et "Les magiciens" de Claude Chabrol. Enfin à Alma, c'est au tour de "Mon oncle Antoine" de Claude Jutra et "Cria Cuervos" de Carlos Saura.

Les glanures

"Germain Gagnon" sera

l'invité à Télé-Sag cette semaine. Le 18 janvier et le 19 en plus du 22 janvier. A l'émission qui traite des écrivains d'ici naturellement.

C'est mercredi le 18 janvier que débutera une nouvelle série d'ateliers de danses folkloriques québécoises et internationales, au petit théâtre du pavillon principal de l'UQAC. Ces ateliers, destinés autant aux débutants qu'aux intermédiaires proposent un pro-

gramme constitué de danses québécoises, de danses balkaniques, scandinaves, d'Europe centrale, juives et nord-américaines.

Il y aura également une initiation au fleché et à la cuillerée. Ces ateliers sont aminés par Claude Bourque.

"Les passeuses" de Pierre Morency sera présentée à la salle François Brassard de Jonquière le 20 et 21 janvier.



Les Passeuses

DU NORD AU SUD



Jacques Godin



De bonnes nouvelles pour les peintres et les artistes Ron Martin et Henri Saxe de Tamworth. Ils représenteront le Canada à la "XXXVIII Exposition biennale internationale d'art de Venise" au début de juin 1978. Ce sont deux artistes de l'Ontario.

Du 11 janvier au 5 février, ceux qui passeront devant la Galerie l'Anse-aux-Barques pourront voir les oeuvres de Jean-Pierre Séguin.

Vous connaissez l'hôtel Méridien de Montréal. Il y a aussi la boîte à chanson de ce même hôtel... Jusqu'au 22 janvier Danièle Dorice donne son tour de chant. Du 25 au 5 février, les amis et amateurs trouveront Paul Berval à cet endroit. Du 8 au 26 février ce sera le tour de Claude Valade et du 1er au 19 mars, nous y verrons la belle "Isabelle Aubret".

L'érotisme choque encore, il faudrait en parler avec "Kamil Lavoie" avec son livre "L'homme du dedans... du dehors". C'est comme ça! Mais l'érotisme ne date pas d'hier! La

preuve Bruno Roy vient de publier un ouvrage intitulé "L'érotisme au moyen âge". Un ouvrage qui contient les textes des

communications présentées dans le cadre du troisième colloque de l'Institut d'études médiévales de l'Université de Montréal,

les 3 et 4 avril 1976 dernier. "Parlez-moi de la ceinture fléchée"... Si vous voulez en entendre parler, il suffit de lire le livre de Mo-

nique LeBlanc que la maison Fidès vient de publier. 108 pages illustrées avec des photos en couleurs.

Actuellement, à la salle Octave-Cremazie de Québec, vous pouvez voir "La complainte des hivers rouges" de Roland Lepage. Une mise en scène de Michelle Rossignol.

A la Place des Arts, il se passe toujours quelque

chose... Ainsi les 17 et 18 janvier, on pourra y entendre "L'Orchestre symphonique de Montréal" sous la direction de Pinchas Zukerman. Bach et Schubert sont au programme.

Le 30 janvier, vous pourrez y entendre le chanteur "Al Martino"... Pourquoi pas!

Du 19 au 31 janvier, la Compagnie Jean Duceppe

présente "Des frites, des frites, des frites" de Arnold Wesker. Un traduction de Michel Beaulieu. Avec Jacques Godin, Michel Dumont, Lionel Villeneuve, Roger Lebel et quelques autres.

A la Galerie nationale du Canada, jusqu'au 29 janvier on peut voir "Gravure contemporaine des Etats-Unis".

Jusqu'au 5 février également on peut découvrir "Alfred Pellan".

DIANE Juster
Alma
à coeur ouvert

une présentation de Francoise Chartrand et Pierre Parent

Auditorium Dufour VENDREDI, 20 JANVIER 21H00

AUDITORIUM ALMA SAMEDI, 21 JANVIER, 20H00

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.

DENIS DROUIN
ROGER GARAND
JEAN-LOUIS PARIS
MONIQUE JOLY
Dorothee Berryman
Anne Létourneau
Réjean Guénette
et
Yvan Canuel

Decors: Raymond Corriveau
Costumes: La Gagnon-Choquette

CREATION

les passeuses

de PIERRE MORENCY
mise en scène de YVAN CANUEL

AUDITORIUM ALMA
19 JANVIER, 21H00.

SALLE FR-S-BRASSARD
65 st hubert, jonquiere, que. tel. 547 2657

20 JANVIER, 21H00. 21 JANVIER, 20H30.

N'achetez pas de perles ou de diamants sans consulter une maison de confiance...

reconnue pour la qualité de ses bijoux, son service après vente, ses prix défilant toute compétition.

LAISSEZ-NOUS ETRE COMPLICE DE VOTRE AMOUR.

une perle rare...
...la perle d'eau douce.

TREASURE OF THE SEA

FAITES VOS MISES DE COTE

Une équipe en or à votre disposition!

L'Emeraude

Spécialités:
pierres précieuses - transformations de bijoux
Place Saguenay, Chicoutimi, 549-8582
Place Laurier, Québec, 651-5970

Du Michel Tremblay par la troupe Oncontinuu

MONTREAL — Le service des manifestations culturelles de la Bibliothèque nationale du Québec présentera, aujourd'hui et demain, à 20h00, la pièce de Michel Tremblay "Demain matin Montréal m'attend", interprétée par le jeune théâtre "Oncontinuu".

La célèbre pièce de Tremblay "Demain matin Montréal m'attend", jouée à l'Expo 67 par des comédiens bien connus comme Denise Filiatrault et Louise Forestier, est reprise aujourd'hui, dix ans plus tard, par la troupe Oncontinuu fondée en 1974 par Danielle Daigneault.

La troupe dont les membres sont tous des employés à l'Hydro-Québec en est maintenant à sa quatorzième année d'existence. Elle a débuté en 1974, avec une pièce de Marc-Gilbert Sauvageon, "L'auberge du Petit Bonheur", qui fut jouée à l'auditorium de l'Hydro-Québec et qui remporta un énorme succès.

Depuis 1976, le nombre de membres de la troupe est passé de quinze à trente.

Dans le but de diversifier son répertoire et d'atteindre un plus grand public, la troupe propose cette année, une reprise de la comédie musicale de Michel Tremblay.

"Demain matin Montréal m'attend", est l'histoire de Louise Tétrault, gagnante du trophée Lucille-Dumont. Le même soir, la jeune fille fait ses malles et quitte son emploi de serveuse au B.B.Q. de Saint-Martin, pour venir retrouver à Montréal, sa grande soeur Rita qui, croit-elle, est la star la plus connue de la métropole. Toute sa vie va désormais changer, à commencer par son nom qui devient "Lyla Jasmin".

Tout se passe en chansons, musiques et danses variées. Parfois endiablée et fantaisiste, parfois accablante de détresse, la pièce décrit le monde du music-hall avec ses vedettes, ses victimes, ses réussites et ses déboires.

Etre peintre dissident soviétique rapporte gros quand on est en pays capitaliste

par Jean-François Asselineau

(APK) — Le chef de file des peintres contestataires d'Union Soviétique, Mikhaïl Chemiakine, vient d'exposer vingt de ses "compositions" à Versailles, à une centaine de mètres de l'orgueilleux palais du roi Soleil.

C'est à l'occasion de la conférence européenne pour la liberté de conscience, organisée par l'Eglise de Scientologie, qu'à eu lieu l'exposition de la peinture russe contemporaine.

Il s'agit, bien entendu, de celle qui ne suit plus les règles très académiques imposées par Moscou à ses artistes de l'Union des Peintres. Ceux-ci, on le sait, doivent se plier à

l'idéologie soviétique, et peindre les canons de la "beauté" soviétique, c'est-à-dire un réalisme fleurissant de scènes révolutionnaires, de kolchozes, et d'ouvriers lisant la Pravda.

"Depuis vingt ans, dit Chemiakine, s'est créé un courant d'artistes qui a tenté de faire éclater une expression authentique de l'art. Nos premières expositions non officielles commencèrent dans des appartements. Puis nous avons organisé une exposition dans un terrain vague à Moscou, le 15 septembre 1974..."

Cette manifestation non conformiste déclencha la rage des pouvoirs publics. Peintres et public furent chassés par les bulldozers, tandis que les toiles étaient livrées au feu.

Une persécution constante

"C'est en 1971, continue Chemiakine, que j'ai décidé de m'exiler à Paris avec ma famille: ma femme Dorothee et ma fille Bebecca (aujourd'hui âgée de 13 ans). Je suis parti parce que j'étais l'objet d'une persécution constante par les organes de la Milice et du K.G.B. Des co-locataires — sept familles vivaient dans le même appartement — m'avaient accusé de "gribouiller des choses incompréhensibles pendant toutes les nuits!"

En 1961, les autorités soviétiques placent le jeune peintre dans un des hôpitaux psychiatriques les plus horribles de Leningrad — dans la clinique Ossipov, où il doit subir un traitement forcé à l'insuline et à l'aminasine, afin de le "libérer" de ses divagations mystiques sur Dieu, et de lui corriger ses conceptions sur la vérité dans l'art. Là, Chemiakine voit ses oeuvres exposées pour la première fois... dans la salle de consultation des psychiatres militaires, parmi des dessins de schizophrènes et de maniaques. Pour que le jeune peintre comprenne mieux que la vie n'est pas une fête ininterrompue, on le loge avec 50 grands schizophrènes, dont certains ont commis des meurtres.

Des travaux rééducatifs

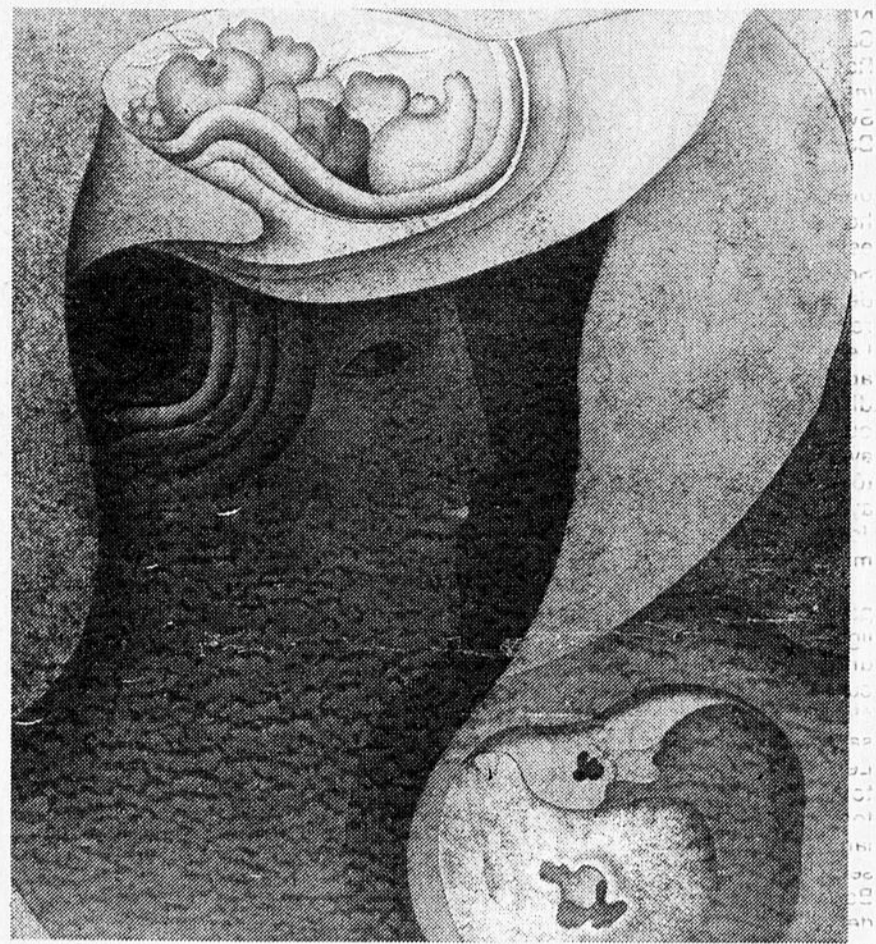
Libéré grâce aux démarches de sa mère, le jeune peintre doit faire de durs travaux pour survivre. Il ne bénéficie pas des commandes que l'Etat réserve aux peintres officiels: peintures, décors, affiches, illustrations de livres. Le voici tour à tour manoeuvre, balayeur, déménageur, facteur. La nuit, il écrit, il dessine, il peint, il scrute. C'est l'époque du dégel krouchevien.

"J'étais tout de même un indésirable, ajoute Chemiakine, et l'Union des Peintres alla jusqu'à me retirer le travail de manoeuvre. Je fus condamné à charger des pommes de terre pourries destinées... aux asiles psychiatriques!"

En 1967, Chemiakine forme le groupe "Petersbourg", dont il devient le chef de file. Quatre ans plus tard, en butte à toutes les persécutions, il doit s'exiler...

Les prix montent

La lettre confidentielle "Omnium Conseils" destinée à donner des



Les cotes de ses toiles montent sans cesse

(Photo Keystone)

renseignements précieux sur les marchés financiers, le cours de l'or dans le monde et les bons placements a fait, dans son numéro du 31 mai 1977, une étude très détaillée de la peinture de Chemiakine: le musée d'Art Moderne de Paris a acheté une de ses aquarelles tandis que des toiles partent à Tokio et à New York.

L'étude se termine par la cote du peintre, ce qui est normal pour une feuille d'information financière: une aquarelle valait 7,000 francs en 1971 et 50,000 francs en 1977. S'estiment sous évalué, Chemiakine a barré, de sa main, le chiffre de 50,000 pour le remplacer par 65,000 francs.

Ainsi donc, ce peintre contestataire traité comme un fou par les Soviétiques est une valeur de placement sûre dans le monde capitaliste.

"Cela ne m'empêche pas, reconnaît le peintre, de garder des contacts avec la Russie, je m'attache, sans désespérer, à faire connaître l'art russe non confor-

miste. Avec le célèbre violoniste Rostropovitch — contesté en URSS lui aussi — j'ai édité un important catalogue de tous mes confrères. Lorsque ceux-ci peuvent venir à Paris, ils ne manquent pas de venir me voir dans mon grand appartement du XVI^e arrondissement."

La femme de Chemiakine peint, elle aussi.

Chemiakine

"Elle est venue à Paris avant moi, raconte son époux. Au début la vie fut difficile. Vous vivions dans un ancien club de billard où il n'y avait ni cuisine, ni cabinet de toilette, ni W.C. Les vitres cassées avaient été remplacées par du contreplaqué..."

La célèbre galerie Charpentier a maintenant pris sous contrat le chef de file des peintres contestataires de l'Union Soviétique. On peut compter sur elle pour tenir les prix aux plus hauts niveaux. Parmi les toiles les plus chères: la clinique psychiatrique Ossipov de Leningrad et un cycle consacré à l'Archipel du Goulag de Soljenitsyne.



Mikhaïl Chemiakine

(Photo Keystone)

Un nouveau Ciné-club est créé pour les amateurs de Chicoutimi

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Un nouveau Ciné-Club... Que voilà une belle nouvelle pour les amateurs de cinéma de Chicoutimi et des environs.

Où, quand, quoi? Le tout se déroulera, se débouillera à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi et cela à tous les quinze jours à compter du 16 janvier.

"Nous avons d'abord pensé à la qualité et ensuite à des films qui sont inédits dans la région, qui ne sont pas venus ici. En fait, nous faisons le travail que les propriétaires de cinéma devraient faire mais qu'ils ne font pas", de dire le coordonnateur de ce nouveau Ciné-Club, Charles Tremblay. Pourquoi un nouveau Ciné-Club?

"Parce que nous ne voyons pas les meilleurs films dans la région. C'est aussi simple que cela. Il y a un public et nous prétendons que c'est possible, réaliste de vouloir un bon cinéma chez nous."

Quand Charles Tremblay parle de "nous", cela concerne qui...

"Il y a trois organismes d'impliqués dans ce Ciné-Club. La Coopérative de développement culturel de Chicoutimi, l'Université du Québec à Chicoutimi et le Comité de Vie étudiante du Cégep de Chicoutimi et quelques jeunes travailleurs qui s'intéressent au bon cinéma."

Voilà pour les structures.

La programmation? "Elle s'est faite simplement. Des films inédits dans la région

et aussi des films abordables, facilement accessibles. Ce ne sont pas des films qui s'adressent aux spécialistes, aux connaisseurs. Tout le monde peut voir, regarder et aimer ces films."

Les films?

"Ca débute le 16 janvier avec "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander" et "Bananas" de Woody Allen. Les autres films prendront l'affiche le 30 janvier et ainsi de suite à tous les quinze jours."

Les films les plus connus... Sans doute "Casanova" de Fellini.

Des films pour la plupart européens et américains... Pourquoi?

"Nous ne voulons pas entrer en concurrence avec le Nouveau-Réseau. Il y a la revue

aussi... Une revue où l'on va parler des réalisateurs, des cinéastes, des films. De quoi sensibiliser les gens. Une revue qui tire à 20,000 exemplaires et qui véritablement est accessible puisqu'elle est distribuée gratuitement. Elle est un peu partout."

Voilà une nouveauté!

Chose certaine, avec les films que l'on offre, le prix que l'on demande (\$2.00 pour un programme double), le Ciné-Club de Chicoutimi devrait fonctionner à plein.

"Nous avons la salle la plus accessible en ville et nous sommes optimistes," de conclure Claude Tremblay.

Voilà un additif important pour le cinéma!

La région aura enfin du cinéma sérieusement.



"Casanova" de Federico Fellini que nous pourrions voir grâce à ce nouveau Ciné-Club.

REQUÊTES VOLUMES CIRCULAIRES
OEPLIANTS MENUS
AGENDA ETIQUETTES
POSTERS PROGRAMMES
CALENDRIERS CALENDRIERS

316, avenue Labrecque - Chicoutimi

UNE EQUIPE DYNAMIQUE DE
 VENTE A VOTRE SERVICE

545-4474

IMPRIMERIE
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE

316, avenue Labrecque - Chicoutimi

SUR NOS ECRANS

LES IMPITOYABLES (6)

Israëlo-italien. 1976. 97 min. Coul. Western écrit et réalisé par Frank Kramer (Gianfranco Parolini). *Phot.*: Sandro Mancori. *Mus.*: Sante Maria Romitelli. *Mont.*: Manlio Canustro. *Int.*: Lee Van Cleef, Jack Palance, Sybil Danning, Leif Garrett, Richard Boone, Robert Lipton, Van Sanders.

Un bandit, Clayton, impose sa présence à Juno City. Le seul homme qui lui tient tête, un prêtre, est bientôt abattu devant son église. Son servent de messe, Johnny, fils de la propriétaire du saloon, part à la recherche du frère de la victime, Lewis, qui s'est retiré au Mexique après des exploits de pistolero. Le dit Lewis se rend donc à Juno City où il profite de sa ressemblance avec son frère pour jouer au fantôme et mystifier le bandit. Clayton ayant appris qu'il est le père de Johnny, veut s'enfuir avec l'enfant, mais il est abattu par Lewis.

Ce curieux western italien financé par un producteur israélien mêle religion et violence dans un style grandiloquent. La présence d'un curé batailleur est d'ailleurs le seul élément d'originalité du film qui rassure à l'envie des clichés du genre. Les extérieurs semblent avoir été tournés en Israël et la figuration renforce cette impression. Jack Palance en fait trop. Lee Van Cleef ne semble guère à l'aise et Richard Boone, pourtant présenté en vedette, doit se contenter de courtes apparitions.

Ce western mêle maladroitement des éléments religieux à une suite de scènes brutales.

UNE FEMME A SA FENETRE (4)

Franco-italo-allemand. 1976. 110 min. Coul. Scope. Drame sentimental réalisé par Pierre Granier-Deferre. *Scén.*: Jorge Semprun, P. Granier-Deferre, d'après le roman de Drieu La Rochelle. *Phot.*: Aldo Tonti. *Mus.*: Carlo Rustichelli. *Mont.*: Jean Ravel. *Int.*: Romy Schneider, Philippe Noiret, Victor Lanoux, Umberto Orsini, Gastone Moschin, Martine Brochard, Delia Boccardo.

A Athènes, en 1936, Michel Bou-

queros, agitateur communiste poursuivi par la police, trouve refuge dans la chambre de Margot Santorini, femme d'un diplomate italien. Celle-ci obtient de son mari qu'il cache la présence du fugitif et fait engager celui-ci comme chauffeur par son ami Raoul Malfosse. Prise d'une folle passion pour Michel, elle veut le suivre à l'étranger mais l'affaire se termine mal. Après la guerre, l'enfant de cette liaison, une fille élevée par Malfosse, vient en Grèce retrouver les traces de ses parents.

Ouvrant dans la tradition du cinéma de qualité, Granier-Deferre a réussi une adaptation élégante du roman de Drieu La Rochelle dont il a d'ailleurs décalé l'action de quelques années, ce qui lui a permis une évocation intéressante de l'époque d'avant-guerre. Si le thème du film est d'abord d'ordre romantique, il s'enrichit donc de notations politiques intéressantes. Le montage est assez complexe, jouant avec le temps d'une façon qui n'évite pas toute confusion. La distribution groupe des acteurs de talent.

L'intrigue confronte les convictions politiques et la passion amoureuse dans le cadre d'une société décadente.

LA VIERGE DE BALI (6)

Italo-indonésien. 1972. 93 min. Coul. Scope. Film d'aventures réalisé par Guido Zurli. *Scén.*: Sharmadeka Effendi, Enzo Gicca Palli, G. Zurli. *Phot.*: Sandro Mancori. *Mus.*: Alessandro Alessandroni. *Mont.*: Marcello Malvestito. *Int.*: Giorgio Ardisson, Haydée Politoff, Pedro Sanchez, Lea Lander.

David Rank mène à Bali une existence vagabonde mais doit se résoudre à travailler pour payer les frasques entraînées par des beuveries. C'est ainsi qu'il entre à l'emploi d'un certain Porfirio, trafiquant de réputation louche surveillé par la police. En livrant de l'alcool sur une île voisine, David cause innocemment le coulage d'une cargaison d'or de contrebande. Avec l'aide de deux jeunes Indonésiens et de la sœur d'un ethnologue éprise de lui, il récupère le trésor mais il n'est pas au bout de ses ennuis.

N'était la place importante faite aux attraits touristiques et folkloriques de l'archipel indonésien, il n'y aurait guère de points d'intérêt dans ces aventures banales à l'exotisme de convention. On y trouve l'habituelle comparaison entre la fébrilité des civilisations occidentales et la joie de vivre des peuplades indigènes. Quelques tentatives d'observations ironiques se perdent dans le déroulement routinier du scénario et la mise en scène ne fait montre d'aucune originalité. Le jeu des interprètes apparaît fort artificiel.

Ces aventures exotiques se déroulent sur un ton vulgaire et évoquent en incidence des moeurs libertines illustrées d'images lestes.

VIOL ET CHATIMENT (5)

Américain. 1976. 89 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Lamont Johnson. *Scén.*: David Rayfield. *Phot.*: Bill Butler, William A. Fraker. *Mus.*: Michel Polnareff, Jimmie Haskell. *Mont.*: Marion Rothman. *Int.*: Margaux Hemingway, Chris Sarandon, Anne Bancroft, Mariel Hemingway, Perry King, Robin Gammell.

Chris McCormick est un manne-

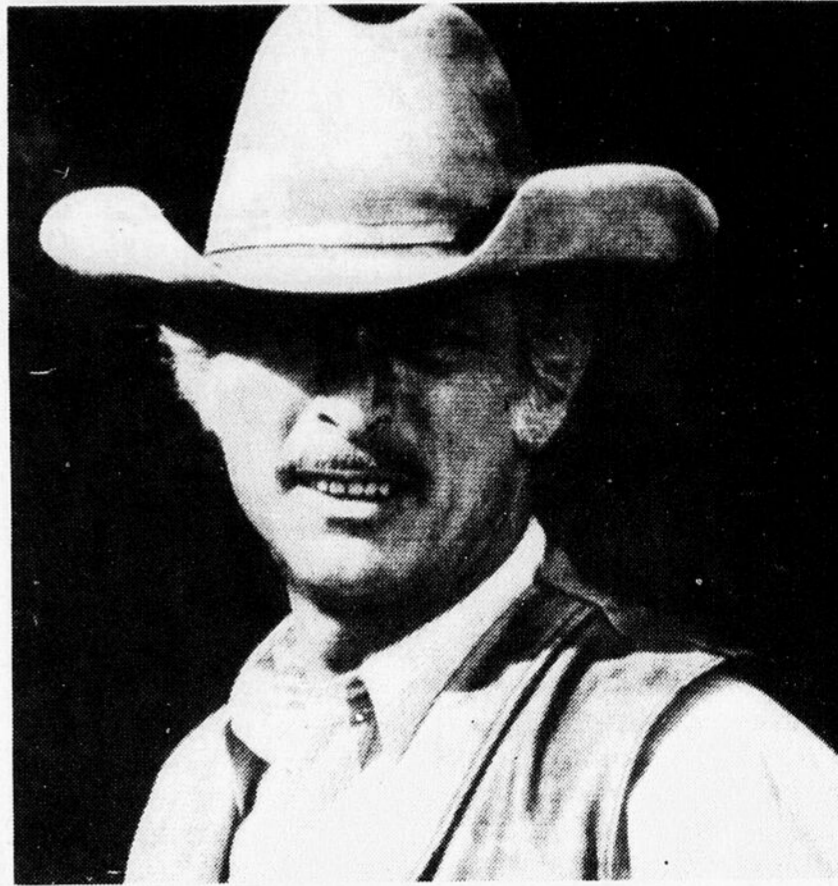
quin sérieux de l'ensemble. La réalisation technique ne manque pas d'adresse cependant. Margaux Hemingway n'est guère à l'aise comme comédienne, mais Anne Bancroft tire son épingle du jeu.

En attirant l'attention sur un déni de justice, le film expose un problème scabreux en termes fort crus, tant dans le dialogue que les images.

CRASH! (5)

Américain. 1976. 76 min. Coul. Scope. Drame fantastique réalisé par Charles Band. *Phot.*: Andrew Davis, Bill Williams. *Mus.*: Andrew Belling. *Mont.*: Harry Keramidas. *Int.*: Jose Ferrer, Sue Lyon, John Ericson, Leslie Parrish, John Carradine, Reggie Nalder.

Rendu infirme par un accident, Mark Denne est maladivement jaloux de sa jeune femme Kim. Lorsque celle-ci fait une sortie en auto en dépit de sa défense, il lance son chien à ses trousses et l'animal provoque un capotage. A l'hôpital, Kim se réveille amnésique et l'on cherche à l'identifier à l'aide d'un talisman qu'elle porte. Cet objet acheté récemment possède un pouvoir qui permet à Kim de mouvoir les objets à



Les impitoyables (Lee Van Cleef)

deux séquences impressionnantes, telle cette course folle sur les routes d'une voiture sans conducteur. Si ce passage est assez ingénieusement réalisé, le reste est plus banal et le scénario manque d'une structure dramatique solide. Des interprètes de valeur jouent sans conviction particulière.

Ce drame fantastique fonde ses éléments de tension sur des scènes violentes et cruelles.

LES ENVAHISSEURS DE L'ESPACE (5)

Japonais. 1970. 83 min. Coul. Scope. Drame de science-fiction réalisé par Ishiro Honda. *Scén.*: Ei Ogawa. *Phot.*: Taiichi Kankuri. *Mus.*: Ankira Ifukube. *Mont.*: Masahisa Imai. *Int.*: Akira Kubo, Atsuko Takahashi, Kenji Sahara, Yoshio Tsuchiya, Yu Fujiki.

Une sonde spatiale envoyée vers Jupiter est envahie par un être protoplasmique qui en prend le contrôle et la ramène sur la terre où elle s'écrase dans l'océan Pacifique. Une équipe venue explorer une île voisine se voit bientôt aux prises avec des animaux gigantesques habités par des forces extra-terrestres. Après avoir échappé de justesse aux attaques des monstres, les explorateurs découvrent que la meilleure façon de lutter contre eux est d'utiliser les ultra-sons émis par les chauves-souris. Mais entre-temps un des membres du groupe est tombé lui aussi sous la domination d'un envahisseur de l'espace.

Créateur de *Godzilla*, Honda est devenu un spécialiste de ces films d'horreur à la japonaise où s'agitent des bêtes monstrueuses. Ici on a droit à une pieuvre, à un crabe et à un lézard dotés d'une taille gigantesque et animés par des trucages à une valeur inégale. Le scénario al-

lie la naïveté au grotesque dans une suite de développements simplistes apportés aux éléments de base. Si l'on accepte le jeu, l'ensemble s'avère pourtant assez divertissant. L'interprétation n'est pas des plus subtiles.

LES REVOLTES DE L'AN 2000 (4)

Espagnol. 1976. 111 min. Coul. Drame d'horreur réalisé par Narciso Ibanez Serrador. *Scén.*: Luis Penafiel, d'après un roman de J. J. Plans. *Phot.*: Jose Luis Alcaín. *Mus.*: Waldo de Los Rios. *Mont.*: Juan Serra. *Int.*: Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo, Miguel Narros, Maria Luisa Arias.

Un jeune couple, Tom et Evelyn, s'en va passer des vacances en Espagne dans une petite île au large de la côte. En débarquant, ils constatent que le village qui s'y trouve est quasiment désert. Petit à petit ils découvrent que les adultes ont été massacrés par leurs enfants qui semblent soumis à une force mystérieuse. Traqués, ils se réfugient dans le poste de police où ils sont assiégés, par les gamins. La femme, enceinte, meurt tuée par l'enfant qu'elle porte et l'homme se résout à se frayer un chemin à l'aide d'une mitrailleuse pour regagner le port.

Qui peut tuer un enfant? interroge le titre original, plus approprié que l'étiquette ronflante et trompeuse dont on a affublé la version française. Dans sa thématique et son développement, le film fait penser aux *Oiseaux* d'Hitchcock. Le réalisateur se révèle habile et sait ménager, surtout au début, les effets de tension. L'interprétation des protagonistes est plus qu'acceptable.

Ce drame cruel comporte des scènes particulièrement dures où des enfants sont impliqués dans des actions meurtrières.



Viol et chatiment (Margaux Hemingway)



Une femme à sa fenêtre (Romy Schneider)

quin en demande. Lorsqu'elle accepte de recevoir chez elle le professeur de musique de sa jeune sœur Kathy, celui-ci excité par sa sensualité abuse d'elle avec violence. Chris lui intente un procès, mais l'homme est acquitté après que la réputation morale de la jeune femme ait été mise en doute par l'avocat de l'accusé. Lorsque peu après le musicien s'en prend à Kathy, Chris l'abat à coups de fusil.

La campagne entreprise par les mouvements féministes contre le traitement trop indulgent des auteurs de viol par les tribunaux ne peut guère être servie utilement par ce traitement tapageur d'un tel sujet. Certains passages, notamment les scènes de cour, ont un certain impact mais le traitement complaisant de la situation et une conclusion par trop arbitraire infirment le

distance. Son mari, mis au courant de son état par les journaux, cherche à l'éliminer, mais Kim se sert de cette force occulte pour se défendre.

Ce film fait partie d'une série de productions indépendantes qui cherchent à profiter de thèmes mis à la mode par les grands studios. Ici, les forces occultes sont mises à contribution pour réaliser une ou

CINEMA

ALMA
Alma
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "Ils étaient cinq" - "Crash".

Canadien
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "A chacun son enfer" - "Une femme à sa fenêtre".

BAGOTVILLE
Saguenay
Semaine du 13 au 16 janvier inclusivement: "Les envahisseurs de l'espace" - "La bataille du 38e parallèle".

vier inclusivement: "Le 6e continent" - "Un cow-boy en colère".

Cartier
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "Langue de velours" - "Pucelage mon doux oiseau".

Impérial
Semaine du 13 au 15 janvier inclusivement: "Intervention Delta" - "Dans les griffes de la momie" - "Le défi de Robin des Bois".

DOLBEAU
Météore
Semaine du 13 au 21 janvier inclusivement: "Les révoltés de l'an 2000" - "La vierge de Bali".

JONQUIERE
Bellevue
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "Le 6e continent" - "Un cow-boy en colère".

Centre
Semaine du 13 au 19 jan-

vier inclusivement: "A chacun son enfer" - "Giacomo, l'enfant courage".

Elysée
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "Langue de velours" - "Pucelage mon doux oiseau".

MISTASSINI
Orphéon
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "A chacun son enfer" - "Les impitoyables".

CHICOUTIMI
Place du Royaume
Cinéma 1
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "A chacun son enfer" - "Giacomo, l'enfant courage".

Cinéma 2
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "Viol et chatiment" - "Survivre".

Cinéma 3
Semaine du 13 au 19 janvier inclusivement: "La guerre des étoiles" - "Ami, ennemi".

Capitol
Semaine du 13 au 19 jan-

AUDITIONS

L'École Nationale de Ballet est une institution offrant aux étudiants internes et externes, de la cinquième à la douzième année, un enseignement général et une formation professionnelle de ballet.

Le programme d'études générales répond à toutes les exigences du Ministère de l'Éducation de l'Ontario. Les étudiants de langue française bénéficient de cours spéciaux et ceux de langue anglaise étudient le français. Le petit nombre d'élèves par classe, les professeurs hautement doués et un programme enrichi permettent à chaque enfant de développer ses talents au maximum.

Seuls les candidats intéressés à un entraînement professionnel de ballet doivent se présenter. La priorité va aux enfants les plus jeunes, les 10 à 12 ans, mais l'École peut accepter une quantité limitée d'étudiants plus âgés. Une formation préalable en ballet ne constitue pas un critère valable pour les enfants débutant en cinquième année. Une aide financière est disponible en cas de nécessité.

Les auditions ont lieu dans 27 villes réparties dans tout le Canada.

Pour de plus amples renseignements sur les centres où se tiendront les auditions et les demandes d'inscription, adressez-vous à: la Régistratrice, 111 Maitland Street, Toronto M4Y 1E4 1-416-964-3780

LES DEMANDES D'INSCRIPTION DEVRONT NOUS PARVENIR AVANT FÉV. 9

BOURSES D'EXCELLENCE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 1978-1979

- Bourses de maîtrise: 600 bourses de \$4 000 chacune: toutes disciplines y compris les sciences de l'administration.
- Bourses de doctorat: 500 bourses de \$6 000.
- Bourses de recherches post-doctorales: 20 bourses de \$9 000 chacune.
- Bourses «Jeunes administrateurs»: l'équivalent de 50 bourses de \$8 000.
 - a) maîtrise en administration des affaires ou doctorat en administration à plein temps: \$8 000.
 - b) études à temps partiel: \$265 le crédit au niveau de la maîtrise \$150 le crédit au niveau du baccalauréat.
- Bourses d'échanges «Québec-Ontario»: pour études au niveau de la maîtrise, du doctorat ou recherches post-doctorales: 10 bourses de \$6 000, \$8 000 ou \$12 000 chacune.
- Bourses d'études ou de perfectionnement en arts: 30 bourses d'un montant maximum de \$6 000 chacune.

Ces bourses sont accordées par voie de concours aux seuls candidats recommandés par les jurys de sélection.

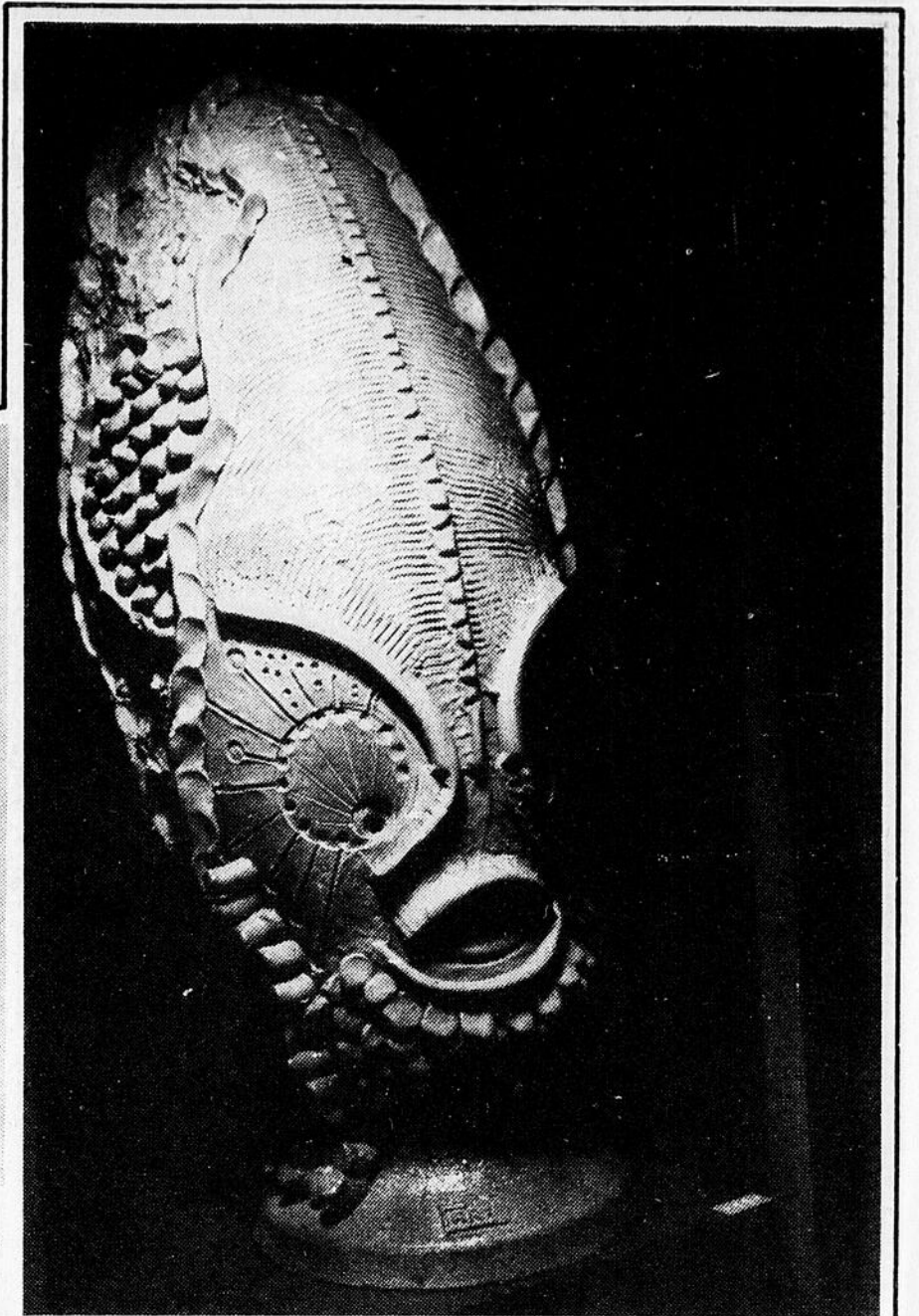
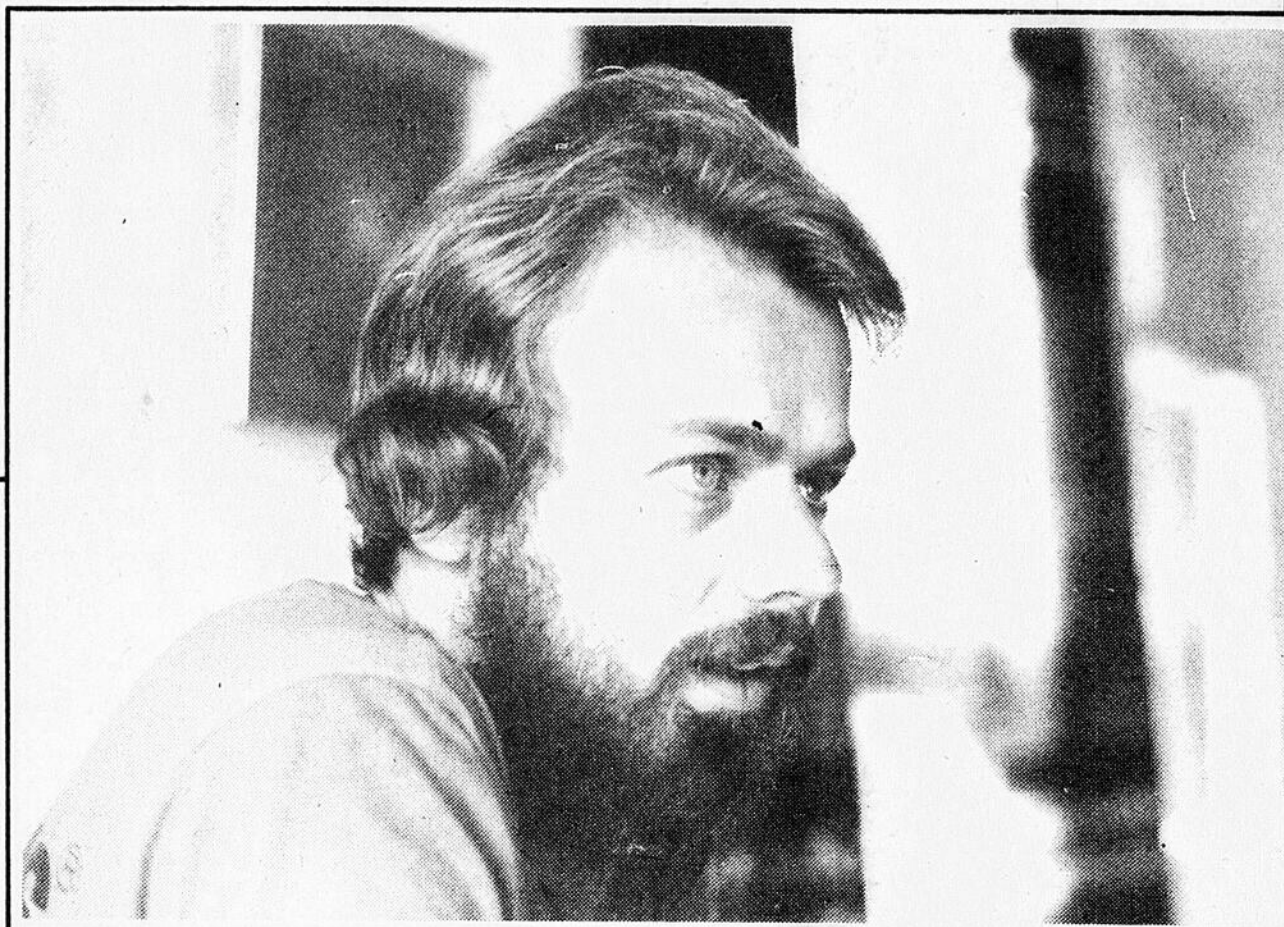
Date limite pour soumettre un dossier complet de candidature: 1er mars 1978.

Annonce des résultats des concours: **31 mai 1978.**

Les intéressés peuvent obtenir la formule de demande de bourses en s'adressant à:

Direction générale de l'enseignement supérieur
Ministère de l'Éducation
1035 de Lacheprotière
Québec G1R 5A5
ou
Service aux étudiants des universités du Québec

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale de l'enseignement supérieur



"Je n'ai pas peur de vivre avec mes monstres" R. Paré

Tête-à-tête avec Réjean Paré

Biographie

Réjean Paré est né à La Doré par un beau mois de septembre. Il a fait ses études primaires et secondaires à La Doré et Saint-Félicien.

Il a passé quatre ans à l'école des Beaux-Arts de Montréal. Il revenait ensuite dans la région pour fonder l'Atelier de céramique de Roberval.

Présentement il vit à La Doré, travaille dans son propre atelier situé au sous-sol de sa maison.

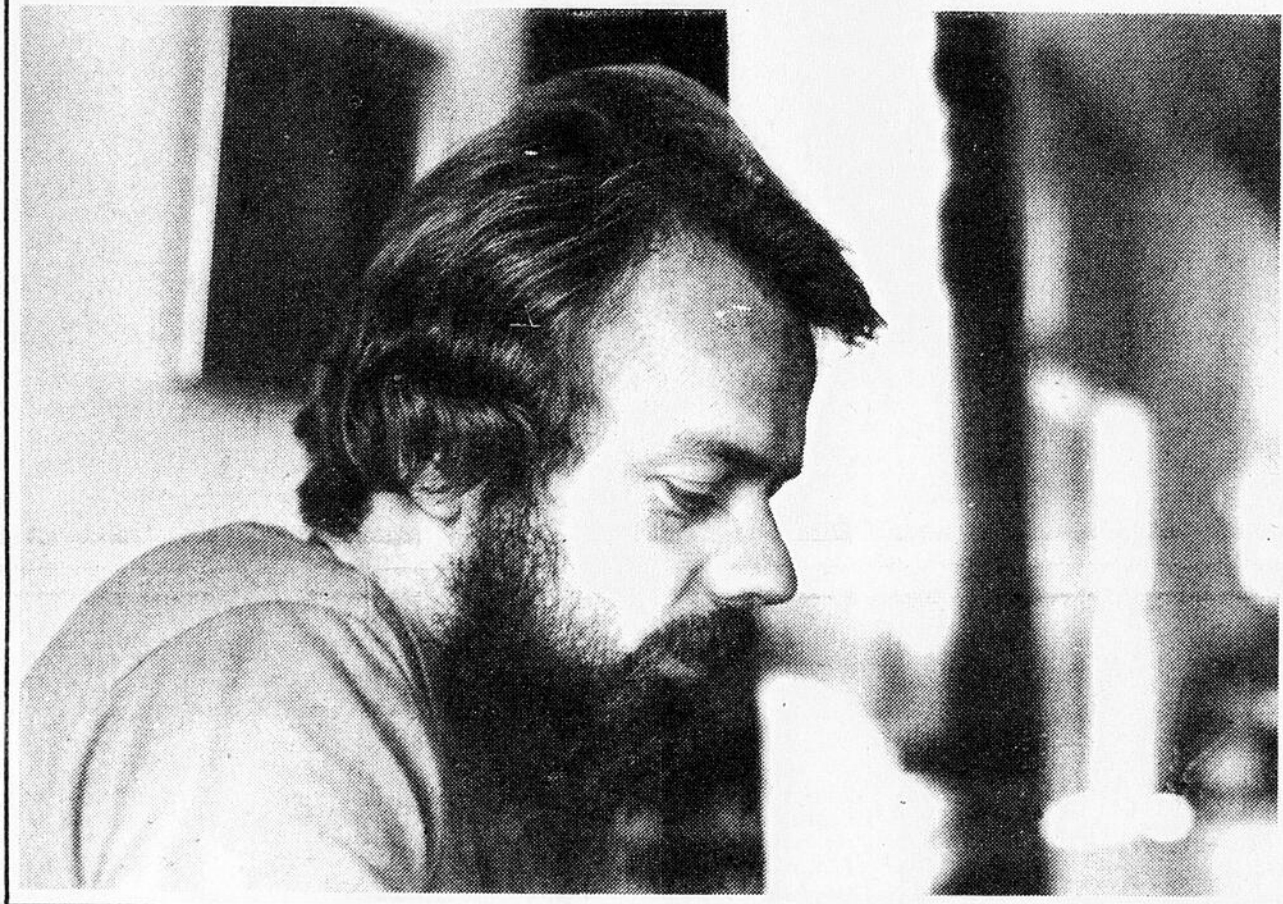
Expositions

Il expose au Collège Benoit-Duhamel de Roberval en 1972. Ensuite il en fait autant à l'hôtel de ville de l'endroit en 1974 et expose également dans son propre atelier.

Trois expositions en 1975. A la Galerie le Godet de Roberval, la Galerie Artémise, de Lévis et à l'hôtel de ville de Roberval.

En 1976 il expose ses sculptures à la Société des arts de Chicoutimi, à la Galerie des Deux B de Montréal.

Il participe également au Salon des métiers d'arts d'Alma et à l'exposition de la Huitaine de Roberval.



par Yvon Paré

LA DORÉ — Pour Réjean Paré, pas de vocation, d'illumination, de chemin de Damas. Il est venu à la céramique comme cela, par pur hasard.

"J'ai fait ma demande à l'École des Beaux-Arts de Montréal en même temps que ma place comme infirmier à l'hôpital de Roberval. J'ai été accepté aux Beaux-Arts de Montréal", affirme-t-il en blaguant.

Oui, il aime les blagues, l'humour, les jeux de mots. Il aime vivre, les chats, les choses nouvelles.

Mais comme pour se justifier, il avouera qu'il est habile de ses mains et qu'il a toujours dessiné un peu par plaisir, par goût.

"Je voulais devenir professeur d'arts plastiques à l'époque mais j'ai fait juste assez longtemps pour m'apercevoir que je n'aimais pas ça du tout. Je n'aime pas les contraintes, les règles... Je suis curieux, j'aime essayer les choses."

Et pour essayer, il en a essayé, des choses.

Les Beaux-Arts

Il a passé quatre ans aux Beaux-Arts de Montréal, dont une année presque complète en contestation, en protestation. Qui ne se souvient pas de l'année 1968? L'École des Beaux-Arts de Montréal n'a pas échappé à la règle. Cette institution devait passer presque une année aux mains des étudiants. La plus longue occupation du monde scolaire au Québec.

Réjean Paré y était mais il en parle peu.

"Disons que je pense que tout cela est allé très vite, un peu trop vite pour moi. Je suis passé tout d'un coup de la nuit au grand jour pour ainsi dire et je dois avouer que j'ai mis quelques années à digérer le tout."

Et après quatre années d'études, une contestation, une occupation, il quitte Montréal pour revenir à La Doré. Il n'y restera que l'espace d'un printemps. Vite, il se trouve un emploi! Il faut bien manger... Il sera animateur à la Télévision communautaire de Saint-Félicien.

Ce n'est que temporaire! Il émigre aussitôt que l'idée survient à Roberval où il fonde l'Atelier de céramique de Roberval.

L'atelier de Roberval

Pourquoi la céramique?
"Parce que j'ai fait une concentration en céramique aux Beaux-Arts..."

Et Roberval?
"Encore le hasard... J'ai eu l'occasion ou la chance de partir cela à Roberval et je n'ai pas hésité une seconde. Je suis comme cela! J'aime expérimenter des choses autant au niveau de ma vie que de mon travail. Je crois être audacieux."

Pourtant, malgré ce penchant pour les expériences, l'Atelier de céramique de Roberval a des débuts très conservateurs, on ne peut plus traditionnels.

"Au début, ce fut une initiation pour moi. Je passais pour ainsi dire de la théorie à la pratique. Il y avait les élèves aussi. C'était l'occasion d'affronter la réalité."

Réjean Paré est on ne peut plus conformiste dans son travail à ce moment-là. Ses premières expositions, ses premières apparitions publiques, il les fera en compagnie de ses étudiants, de ceux qui manipulent la terre avec lui. Il y aura plus de 300 de ces étudiants qui passeront plusieurs heures par semaine dans l'atelier de céramique.

"Ce fut une expérience vraiment extraordinaire. Pas tellement au niveau de la recherche, de la créa-

tion cependant. Bien sûr, je travaillais, je produisais, j'enseignais certaines techniques mais les gens qui venaient à l'atelier venaient là surtout pour passer le temps. Il y a eu deux élèves sur 300 qui ont continué, c'est une bonne moyenne.

Pourtant, l'intérêt se passait au niveau de la communication, de l'échange qui s'établissait entre les élèves et moi. J'ai appris beaucoup sur l'être humain pendant ces quelques années."

Ce fut l'époque de la poterie utilitaire, des vases, des jardinières.

"Oui, j'ai commencé par faire des choses utilitaires. Ah, je me suis vite fatigué de faire des tasses, des pots ou des jardinières. C'est une période technique importante si l'on veut parce que tu apprends vraiment les rudiments du métier mais moi je m'en suis vite lassé. Je n'aime pas faire deux fois la même chose.

Quand tu commences à faire un ensemble de vaisselle, tu dois te résoudre à répéter les mêmes formes, les mêmes objets. Il faut au moins quatre assiettes, quatre tasses et ainsi de suite. Je me suis vite ennuyé de cela."

Ce fut alors l'apparition des sculptures, des formes étranges qui devaient caractériser Réjean Paré.

Les "bebites"

Réjean Paré est reconnu comme sculpteur aujourd'hui. Il crée des figures étranges, un peu fantastiques, un peu surréalistes même.

Des figurines à l'aspect humain qui tiennent à la fois du monde végétal et marin. Toute une différence si on compare la forme d'une tasse et ces figurines étranges, angoissantes même...

Comment s'est produit cette mutation? Comment a-t-il découvert ses "bebites"...

"D'abord, j'aime dessiner. Quand je travaille, quand je produis, je passe une bonne partie de mon temps à dessiner. J'aime cela! C'est le travail de recherche. Je m'assois devant la télévision, par exemple, et je dessine continuellement pendant les émissions. Ce qui se dit dans le film, dans l'émission, souvent je ne le sais pas trop.

Je regarde surtout les images, les lignes, les forces qui se dégagent.

Je fais des dessins, je griffonne et ainsi de suite. Je découvre des formes! Je dessine beaucoup et il y a des formes qui insistent, qui reviennent continuellement. J'aime certaines lignes, d'autres pas. La forme des bebites est arrivée comme ça.

Je ne peux pas intellectualiser cela et je ne veux surtout pas le faire. C'est une découverte, c'est le hasard. Cela s'est fait comme ça! Si je travaille la terre, par après c'est que j'aime manipuler, j'aime toucher. La terre a une résistance, une consistance, une existence en soi, une entité en tant que matière.

Le travail, la sculpture est une lutte, une bataille pour dominer la matière, pour l'exprimer, pour faire oublier ce qu'elle est, pour qu'elle devienne ta façon à toi de te dire, qu'elle devienne toi, en somme."

C'est donc à partir d'une foule de dessins que Réjean Paré découvre ses "bebites", ses formes.

Le hasard, le tâtonnement, le dessin l'a amené à cela. Ce qu'il préfère c'est cette recherche, cette manipulation, l'aventure de la sculpture.

Les périodes

Mais même si Réjean Paré se prête difficilement à une "intellectualisation" de son travail, de ses sculptures, elles sont là les "bebites", les statuettes... Veux, veux pas, Réjean Paré est bien obligé d'avouer qu'il change, qu'il évolue.

"Oui, c'est vrai... Je dois dire que ma première période coïncide avec ma vie à Roberval. Certains m'ont dit que c'était la période "phallique". Peut-être... En tous les cas, c'était beaucoup plus agressif, beaucoup plus mordant si l'on veut. Une période plus douce, plus calme coïncide avec mon retour à La Doré, mon installation ici. Sans doute qu'il y aura un mélange de ces deux manières prochainement."

Mais ce travail, cette recherche, cette aventure, comment l'explique-t-il, comment le perçoit-il...?

"Je ne sais pas... Au fond, la manipulation de la matière, c'est un peu sur toi que tu le fais. Quand tu dessines, tu traces des formes, des lignes sur une surface mais quand tu veux traduire cela en trois dimensions, c'est autre chose... Il y a tout un combat qui s'effectue en ce moment-là entre toi et la matière.

C'est là tout un défi, toute une découverte. J'aime cela! Je manipule la terre, je me manipule et au fond, contrairement à bien des gens, je crois que je n'ai pas peur de vivre avec mes monstres. Je les apprivoise en quelque sorte par ce travail."

Il les apprivoise et il vit avec elles, ces têtes difformes, ces monstres.

Chez lui, il y en a partout! Sur la table, sur les comptoirs, par terre, un peu partout il y a un espace de libre.

"J'aime être entouré de mes bebites parce que je les étudie, je les regarde. Ce n'est pas de la complaisance mais une étude. Je vis avec mes monstres et je les regarde et je tente d'aller au bout de tout cela.

C'est comme ça! Je sais que je n'aime pas les formes carrées, les angles. J'aime, je suis fasciné par le cercle, les formes ovales. Il y a aussi mes dessins! Cha-

que tête est toujours coupée en deux! Chaque partie fait un monde en soi, si tu veux. On peut les regarder séparément... Disons qu'elles se situent entre l'humain, l'animal et le végétal. Je veux garder cette ambivalence."

Il y a ceux qui voient, ceux qui regardent... Il y a les "romans" que les gens inventent autour de ses sculptures. Réjean Paré s'amuse.

"Bien des gens croient que je suis un maniaque, un homme noir, dangereux même. C'est drôle d'entendre ce qu'ils peuvent dire. Moi, cela me fait rire! Je prends plaisir à faire ce que je fais et c'est tout."

Sculpteur... Oui! Comment se fait-il alors que l'on retrouve Réjean Paré dans presque toutes les manifestations artisanales de la région.

"Je me sens très à l'aise avec les artisans. Nous sommes tous des artisans. C'est quoi un artiste? Je n'ai pas de réponses à cela. Je crois que c'est là une différence qui ne devrait pas exister. Je suis aussi à l'aise avec les artistes que les artisans. Il y a des artisans qui sont plus créateurs que les artistes et il y a aussi le contraire. Ce sont là des séparations qui n'ont pas grande importance."

Des projets? Réjean Paré en a plein la tête. Chaque jour est un projet pour lui! Il y a l'idée de faire de la peinture biocenté en plus de continuer la sculpture.

"Le problème, c'est que je devrai apprivoiser une technique, une manière."

Réjean Paré est un chercheur avant tout, un véritable inventeur qui aime manipuler la matière, les formes. Ce qui fascine cet être un peu excessif sur les bords, c'est l'élan créateur, de faire face à ses monstres, de partir d'un grand éclat de rire quand il les regarde dans les yeux.