

DEUX OFFERTOIRES POUR NOËL

- 1. **Lætentur cæli**, à 4 voix mixtes
pour la messe de minuit
- 2. **Tui sunt cæli**, à 4 voix mixtes
pour la messe du jour

Musique de

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1928 by l'Édition Belgo-Canadienne



Prix net : \$ 0.75

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne
1184, Rue Bishop
MONTRÉAL-CANADA

DEUX OFFERTOIRES POUR NOËL

1. **Lætentur cæli**, à 4 voix mixtes
pour la messe de minuit
2. **Tui sunt cæli**, à 4 voix mixtes
pour la messe du jour

Musique de

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1928 by l'Édition Belgo-Canadienne



Prix net : \$ 0.75

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne
1184, Rue Bishop
MONTRÉAL-CANADA

LÆTENTUR CÆLI

Offertoire de la messe de minuit, à Noël

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.

Allegretto (♩ = 100)

ORGUE.

Musical notation for the organ introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*).

Vocal entry musical notation for the first two voices (Soprano and Bass). The lyrics are: Læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ . ten . tur cæ . li, læ .

Organ accompaniment musical notation for the first two voices, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various chordal textures.

Vocal continuation musical notation for the first two voices. The lyrics are: . ten . tur, læ . ten . tur, læ . ten . tur cæ . li.

Organ accompaniment musical notation for the vocal continuation, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the accompaniment with various chordal textures.

Et ex.sul.tet

Et ex.sul.tet

mf

ter.ra, et ex.sul.tet ter.ra an.te fa.ci.em Do.mi.

mf

ter.ra, et ex.sul.tet ter.ra an.te fa.ci.em Do.mi.

mf

f

. ni. Et ex.sul.tet ter.ra, et ex.sul.tet ter.ra an.te

mf

. ni. Et ex.sul.tet ter.ra, et ex.sul.tet ter.ra an.te

f

mf

fa . ci . em Do . mi . ni. Læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ .

fa . ci . em Do . mi . ni. Læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ .

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts sing the Latin phrase "fa . ci . em Do . mi . ni. Læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ .". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *mf*.

. ten . tur cæ . li, læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ . ten . tur

. ten . tur cæ . li, læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ . ten . tur

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing ". ten . tur cæ . li, læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ . ten . tur". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the *f* and *mf* dynamics.

cæ . . li. Quo . ni . am ve . nit, Quo . ni . am

cæ . . li. Quo . ni . am ve . nit, Quo . ni . am

The third system concludes the page with the vocal parts singing "cæ . . li. Quo . ni . am ve . nit, Quo . ni . am". The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a *mf* dynamic marking.

ve . nit, Quo . ni . am ve . nit, Quo . ni . am ve . . nit.
 ve . nit, Quo . ni . am ve . nit, Quo . ni . am ve . . nit.

p

Læ .
 Læ .

mf *f*

. ten . tur, læ . ten . tur, læ . ten . tur cæ . li, læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ .
 . ten . tur, læ . ten . tur, læ . ten . tur cæ . li, læ . ten . tur, læ . ten . tur, læ .

mf *f*

mf *cresc.*

ten . tur cæ . li. Et ex . sul . tet ter . ra an . te fa . ci . em

ten . tur cæ . li. Et ex . sul . tet ter . ra an . te fa . ci . em

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Latin. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* and *cresc.*

f *rall.*

Do . mi . ni quo . ni . am ve . nit quo . . ni . am ve . . nit.
ve . nit quo . . ni . am ve . . nit.

Do . mi . ni quo . ni . am ve . nit, quo . ni . am ve . . nit.

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Latin. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *rall.*

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics are marked *mf*.

rit. *f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics are marked *rit.* and *f*.

TUI SUNT CÆLI

Offertoire de la messe du jour de Noël

ou

Motet pour toutes circonstances.

R. C. LARIVIÈRE, C. S. V.

Adagio (♩ = 52)

SOPRANO ALTO

f Tu . i sunt cæ . li et tu . a est ter . ra *rit.*

TENOR BASSE

f Tu . i sunt cæ . li et tu . a est ter . ra *rit.*

ORGUE

f *rit.* *f*

rit.

Tu . i sunt cæ . li et tu . a est ter . ra

rit.

Tu . i sunt cæ . li et tu . a est ter . ra

a tempo

rit. *mf*

rit. *mf* rall.

sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - æ

rit. *mf* rall.

sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - æ

rit. *mf* rall. *mf*

Man.

a tempo Più lento rall. molto a tempo

p

tr tr rit.

a tempo

Largamente

rit. molto *ff* rall.

NOUVELLES PUBLICATIONS DE L'ÉDITION BELGO-CANADIENNE

<p>BARBIER, RENÉ » » BREWER, G. M. » » CHAMBERLAND, ALBERT » » CONTANT, ALEXIS » » » » » » » » » » DUBOIS, J.-B. DUPUIS, S. GUILLAUME, EUGÈNE » » » » JACQUET, H. M. » » » » » » LALIBERTÉ, ALFRED LARIVIÈRE, R. C., C. S. V. » » » » » » » » » » LAURENDEAU, ALEX. LETONDAL, ARTHUR » » MILTON, JACK PAQUIN, ZÉNON » » RICE, CHARLES P. » » » » » » » » RYELANDT, JOS. SŒUR MARIE-THÉRÈSE S. S. A. » » » » VALMONT, L. » » » »</p>	<p>Fantaisie sur un vieux Noël, 1^{re} Orgue \$ 0.75 Poème, pour Violoncelle et Piano 1.00 Trois Préludes pour Piano 0.75 " If She but Knew " 0.50 Sérénade, pour Violon et Piano 0.50 Caprice de Rode, pour Violon et Piano 0.50 La Charmeuse,) pour 0.60 Romance,) Violoncelle ou Violon 0.50 Méditation,) et Piano 0.50 Clos ta paupière, Mélodie 0.50 Baiser d'Amour, Mélodie 0.50 Canada, Mélodie 0.50 Élégie, pour Violoncelle (Violon, ou Cor) 0.50 Aubade, Mélodie (Poème de V. Hugo) 0.50 Menuet facile 0.50 Petits Airs de Ballet séparément 0.40 Papillons, Libellules, Abeilles, Coccinelles Bouquet de Noël, 1^{re} Piano (ou Orgue) 0.50 » » » pour Violon et Piano 0.75 Rhapsodie sur un Chant Canadien, 0.60 (L'Alouette) Refrain Lyrique, pour Violon et Piano 0.60 Terra Tremuit, Chœur à 4 voix mixtes et Orgue. 0.60 Regina Cæli, à 4 voix mixtes et Orgue (avec une version à 2 voix égales et Orgue) 0.6 Ave Maria, Solo et Chœur ad lib. et Orgue 0.50 Deux Ecce Fidelis 0.50 Deux Offertoires pour Noël, à 4 voix mixtes 0.75 Tantum Ergo, Solo de baryton et chœur à 3 voix mixtes (S. T. B.) 0.75 Menuet, pour Piano 0.50 Prélude grave, pour Orgue 0.50 Offertoire, pour Orgue 0.60 Mount-Royal, Fox-Trot 0.50 Fleurs Canadiennes, Valse Pleurez avec Marie! 0.50 Dis-moi des mots jolis, Mélodie 0.50 " Oui ", Mélodie 0.50 Griserie, Mélodie. 0.50 Menuet dansé, Mélodie 0.50 Lovelitt Eyes, Mélodie 0.50 Nocturne, pour Violoncelle (ou Violon) 0.60 Ave Maria 0.50 Deux Cantiques 0.60 Sur le Fleuve St-Laurent 0.50 (Valse facile pour Piano) Sur le Pont du Minnedosa 0.40 (Mazurka facile pour Piano)</p>
---	--

Œuvres de Mathieu CRICKBOOM :

La célèbre Méthode de Violon , en cinq cahiers;	chaque cahier \$ 0.75
La Technique du Violon , en trois cahiers;	chaque cahier 0.75
Les Maîtres du Violon , en douze cahiers;	chaque cahier 0.75

Œuvres de Paul GILSON :

Solfège, 9 volumes, avec accomp. de Piano.	Étude sur les Intervalles.
Traité d'Harmonie en trois volumes.	Quintes, Octaves, et Polytonie.
Le Tutti Orchestral.	