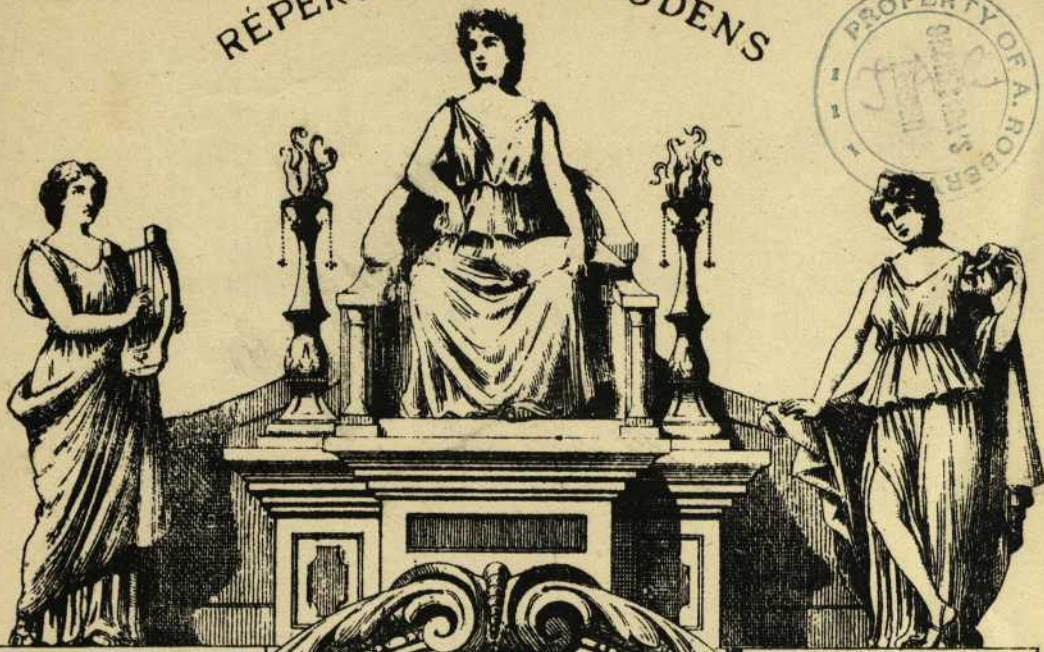


RÉPERTOIRE CHOUDENS



LE

Grand Mogol

Opera-Bouffé en 3 actes

DE

CHIVOT ET DURU

MUSIQUE DE

Ed. AUDRAN

Paris, CHOUDENS, Editeur.

30 Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège.

PARTITION Chant & Piano transcrite par X. LEROUX

THE GREAT NORTH

Personage
From

AVDR 2.1

LE GRAND MOGOL

OPÉRA-BUFFE EN 5^{ACTES}.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaité, le 19 Septembre 1884

Direction de M^r DEBRUYÈRE.



Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Irma.....	M ^{me} THUILLIER-LELOIR.	La Princesse Bengaline.....	M ^{lle} GELABERT.
Le Prince Mignapour.....	M ^r COOPER.	Crakson.....	M ^r SCIPION.
Joquelet.....	ALEXANDRE.	Nicobar.....	MESMAKER.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à M^r CHOUDÈNS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LE GRAND MOGOL, pour tous pays.

OUVERTURE..... 1.

ACTE I.

1. CHŒUR.....	Allons! et point de passel!	9.
AIR.....	Mon nom est Joquelet. (Joquelet)	48.
2. COUPLETS.....	Je ne veux pas de vous. (Irma)	31.
3. LÉGENDE DU COLLIER NOIR.....	Si le prince m'a-t-on conté. (Irma)	54.
4. CHŒUR.....	Place à Bengaline!	57.
COUPLETS.....	J'aime l'éclat des cours. (Bengaline)	40.
5. DIETTO.....	Je voudrais revêter à la nature. (Beng. Mignapour)	46.
6. ROMANCE.....	Si j'étais un petit serpent. (Mignapour)	52.
7. FINAL.....	Pour voir Irma.	54.
CHANSON DU KIRI-KIRIBI.....	Allons, petit serpent. (Irma)	60.

ACTE II. (1^{er} TABLEAU)

8. EXTRACTE.....		87.
TRIO BOUFFE.....	Si le prince se marie. (Beng. Crakson, Nicobar)	89.
9. COUPLETS.....	Qu'on me laisse agir à mon gré. (Bengaline)	94.
10. DIETTO.....	Dans ce beau palais de Delhi. (Irma, Joquelet)	96.
11. COUPLETS DU CHOU'ET DE LA ROSE.....	Un antique et fort viel adage. (Mignapour)	102.
12. CHŒUR.....	Nous sommes prêtresses d'Indra	106.
CHANSON INDOUE.....	L'indolente panthère. (Bengaline)	111.
13. CHŒUR.....	Sur l'ordre de sa hauteur	124.
COUPLETS DU VIN DE SURESNE.....	Dans nos guinguettes de Paris. (Irma)	154.
14. FINAL.....	Le jour vient de finir.	144.

(2^d TABLEAU)

15. ENTR'ACTE ET CHŒUR.....	Gardiens du palais.	150.
16. COUPLETS DES CONSEILS.....	Au moment de le marier. (Joquelet)	156.
17. FINAL.....	Silence! le voici.	158.

ACTE III.

18. ENTR'ACTE.....		170.
19. CHŒUR DES VOYAGEURS.....	Après les pénibles voyages	172.
20. MÉLODIE.....	Petite sœur il faut sécher tes larmes. (Joquelet)	177.
21. CHANSON.....	Par tout le pays je chemine. (Mignapour)	180.
22. DIO.....	O ma maîtresse bien aimée. (Irma, Mign.)	182.
23. COUPLETS.....	A la femme en naissant. (Bengaline)	188.
24. QUATUOR.....	Ah! pour moi quelle heureuse chance. (Irma, Mign. Crakson, Joqu.)	196.
25. FINAL.....	Doù vient un pareil tapage	199.

SUPPLÉMENT

BALLET DES JONGLEURS	A. VALSE.....	206.
	B. FINAL.....	212.

THE GREAT WALL

1870

OUVERTURE.



Tempo di Marcia.

PIANO.

ff

ff

m.d.

ff

ff

8

ff

8

ff *rit.* *ff*

ff *pp* *pp*

8

p *mf*

8

pp

Moderato. sans lenteur.

mf *p*

1^a a Tempo. 2^a

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *rit.*, *pp*, and *sf*. The bass part includes *pp* and *sf*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Musical notation for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *mf*, *sf*, and *p*. The bass part includes *p* and *f*.

Musical notation for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *pp*. The bass part includes *pp*.

Musical notation for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *ppp* and *mf*. The system is divided into two sections labeled 1^a and 2^a.

Musical notation for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *mf*, *sf*, *p*, and *pp*. The bass part includes *pp*.

All^o ma non troppo.

Musical notation for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, *cresc. molto.*, and *f*. The bass part includes *p*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Features a triplet of eighth notes in the treble staff. Dynamics: *mf* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Features a 7-measure rest in the treble staff. Dynamics: *pp*, *mf*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Features a 7-measure rest in the treble staff. Includes markings for *rit* and *a Tempo*. Dynamics: *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*, *f*, and *pp*.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords, marked *sf* and *pp*.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The left hand accompaniment includes some *sf* and *pp* markings.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *sf* and *p*. The left hand accompaniment features sustained chords, marked *sf > pp*. A *mg.* marking is present at the end of the system.

2^e fois.
8.

Fourth system of the piano piece, starting with a repeat sign. The tempo is marked *All^o moderato.*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *pp*, *mf*, and *pp*. The left hand accompaniment is marked *pp*.

8.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The left hand accompaniment is marked *mf*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows more intricate melodic development. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The piece continues with complex textures in both staves.

Sixth system of musical notation. A dashed line above the first measure indicates an octave shift. The tempo marking *Vivo* appears in the treble staff. Dynamic markings of *ff*, *f*, *f*, *f*, and *ff* are present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both staves.

CHŒUR ET AIR.

JOCQUELET, CHŒUR.

N^o 1.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The bass staff features a steady accompaniment of chords. The second system continues the accompaniment, with a *sf* marking in the treble staff. The third system shows a *mf* marking in the bass staff and a *f* marking in the treble staff.

Sop.
Allons et point de pa - res - se! Bien vite

Ten.
Allons et point de pa - res - se! Bien vite

Bassi.
Allons et point de pa - res - se! Bien vite

The second system of piano accompaniment continues from the first. It features a *f* dynamic marking in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment of chords.

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

mf

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

Allons

marché va fi - nir Allons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -
 marché va fi - nir Al - lons!

marché va fi - nir Allons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -

Allons

- vir, — Qu'on se hà - te, qu'on s'empres - se Le mar - ché — va fi - nir.
 Al - lons le mar - ché — va fi - nir.

- vir, Qu'on se hà - te, qu'on s'empres - se Le mar - ché — va fi - nir.

UNE MARCHANDE.

Voy - ez char - mantes demoi - sel - les

Ces ri - ches col - liers, ces bi - joux, A - che - tez -

- moi fai - tes vous bel - les Pour faire en - ra - ger

UN MARCHAND.
vos - ja - loux Par cet - te chaleur ac - ca - blan -

- te Gou - tez, gou - tez ces a - na - nas

Et calmez vo - tre soif ar - den - te En bu - vant le

ff
 Bu - vons!
ff
 Bu - vons!
ff
 Bu - vons!
ff

mf
ff

f
 Allons et point de pa - res - se! Bienvite il faut nous ser -
f
 Allons et point de pa - res - se! Bienvite il faut nous ser -
f
 Allons et point de pa - res - se! Bienvite il faut nous ser -

- vir, Qu'on se hâ-te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons
 - vir, Qu'on se hâ-te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons
 - vir, Qu'on se hâ-te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se

Al - lons
 hâ - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons
 hâ - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Al - lons
 hâ - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons

Al_lons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, Qu'on se

Al_lons

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, Qu'on se". The word "Al_lons" is written above the first staff and below the second staff.

hâ - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché — va fi - nir.

Le mar - ché — va fi - nir.

hâ - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché — va fi - nir.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "hâ - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché — va fi - nir." and "Le mar - ché — va fi - nir." in the second line.

ff *mf* *b*

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the second system. It features a treble and bass clef with dynamic markings *ff*, *mf*, and *b*.

ff *mf* *b*

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the second system. It features a treble and bass clef with dynamic markings *ff*, *mf*, and *b*.



Sop.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Ten.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Bassi.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

mf *crese* *ff*

AIR.

JOCQUET *à volonté.*

Mou nom est Jocquelet c'est moi le grand dentis - te **Lento.** Français, parisi -

T^o di Valse.

- en, né faubourg Saint De - nis, C'est moi que vous voyez

mf

Et qui viens en ar - tis - te Ex - er -

- cer mes ta - lents dans ces loin - tains pa - ys

Sop. *mf* //

Ten. *mf* //

Bassi. *mf* //

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

Tempo di Valse.

JOCQU.

mf Venez, ve - nez c'est ad - mi - ra - ble Venez, ve - nez - pe - tits et grands

Voi - ci l'ar - tiste in - com - pa - ra - ble Qui va vous ar - ra - cher les dents

Les mol - lai - res, les in - ci - si - ves, Ne peuvent pas - me re - sis - ter

mf *rit.* *p* *a Tempo.* *mf* *f* *All^o* *très rythmé.* *f*

Les ca - ni - nes les plus re - ti - ves, j'ex - tirpe tout sans hé - si - ter C'est

mf *f* *All^o* *f*

mf *f*

mf *f*

un spectacie u - ni - que et vrai - ment ma - gi - que Allez la musi -

mf *f*

ad lib.

- que C'est un spectacie u - ni - que et vrai - ment ma - gi -

f C'est un spectacie u - ni - que et vrai - ment ma - gi -

f C'est un spectacie u - ni - que et vrai - ment ma - gi -

f C'est un spectacie u - ni - que et vrai - ment ma - gi -

f *f*

que Allez la mu - si - que Allez la mu -

que Allez la mu - si - que

que Allez la mu - si - que

que Allez la mu - si - que

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

si - que Al - lez la mu - si -

The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *ff*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

que.

Al - lez la mu - si - que.

Al - lez la mu - si - que.

Al - lez la mu - si - que.

a Tempo.

suivez. *mf* *ff* *ppp*

The third system concludes the page. It includes a *rit.* marking and a *a Tempo.* instruction. The piano accompaniment ends with a *ppp* dynamic. The key signature remains one sharp.

MUSIQUE DE SCÈNE.

First system of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *ppp*.

Second system of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Bass clef accompaniment. First ending bracket labeled "1^a" and second ending bracket labeled "2^a". Dynamics: *ppp*.

Third system of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf pp*.

Fourth system of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *pp*.

Fifth system of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf pp*.

Sixth system of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *ppp*.

AÉP: dans un heure qu'on se le dise.

2^e COUPLÉT.*plus lent que la première fois.*

JOCQU.

mf Vous viendrez tous c'est ad - mi - ra - ble, Vous viendrez voir pe - tits et

grands Cet - te char - meuse in - com - pa - ra - ble Qui dompte à

l'in - stant les ser - pents; C'est par l'é - clat de sa - pru -

- nel - le, Par - le char - me de ses ac - cents Que cet - te

mf fem - me jeune et bel - le *a Tempo.* Fas - cine et domp - te les - ser -

p *suivent.*

Allegro. *f*

- pents C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi -

Allegro. *mf*

- que Allez la mu - si - - que.

f

ad lib.

— C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Sop. *f*

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Ten. *f*

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Bassi. *f*

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

ff

Qu'on se le

mf
Nous y se - rons, nous y vien - drons

mf
Nous y se - rons, nous y vien - drons

mf
Nous y se - rons, nous y vien - drons

dise et qu'on s'a - mas - se Dans une heu - re sur cet - te

ff *rit.* **Tempo 1!**
pla - ce, Sur cette pla - ce

Sop. *f*
Dans une heu - re

Ten. *f*
Dans une heu - re

Bassi. *f*
Dans une heu - re

f *rit.* **Tempo 1!**
suivrez.

Nous y se - rons, Nous y vien - drons

Nous y se - rons, Nous y vien - drons

Nous y se - rons, Nous y vien - drons

ff Oui!

ff Oui!

ff Oui!

f Auplai.

f Auplai.

JOCQ. avec les Basses.

f Auplai.

-sir on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus
 -sir on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus
 -sir on nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus

vi - te Pour voir ces tours merveil - leux Au plai - sir on nous in - vi - te Que dans
 vi - te Pour voir ces tours merveil - leux Au plai - sir on nous in - vi - te Que dans
 vi - te Pour voir ces tours merveil - leux Au plai - sir on nous in - vi - te Que dans

une heure en ces lieux E on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tours merveil -
 une heure en ces lieux E on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tours merveil -
 une heure en ces lieux E on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tours merveil -

Ah!

leux. Au plai_sir on nous in_vi_te, Que dans une heure en ces lieux Chacun

leux. Ah!

leux. Au plai_sir on nous in_vi_te, Que dans une heure en ces lieux Chacun

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'leux. Au plai_sir on nous in_vi_te, Que dans une heure en ces lieux Chacun' and a piano accompaniment in bass clef. The second system repeats the vocal line with 'leux. Ah!' and the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

re_vienne au plus vi_te voir ces tours_merveil_leux. Dans une

voir ces tours_merveil_leux. Dans une

re_vienne au plus vi_te voir ces tours_merveil_leux. Dans une

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with lyrics 're_vienne au plus vi_te voir ces tours_merveil_leux. Dans une' and 'voir ces tours_merveil_leux. Dans une'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*.

heure en ces lieux, oui, Que cha_cun vi_te re_vien - ne en

heure en ces lieux, oui, Que cha_cun vi_te re_vien - ne en

heure en ces lieux, oui, Que cha_cun vi_te re_vien - ne en

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines continue with lyrics 'heure en ces lieux, oui, Que cha_cun vi_te re_vien - ne en' and 'heure en ces lieux, oui, Que cha_cun vi_te re_vien - ne en'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *ff*.

ces lieux.

ces lieux.

ces lieux.

ff

f

pp

pp

ppp

tr

ppp

A musical score for three voices and piano. The top three staves are for voices, each starting with the lyrics "ces lieux." and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. The first system features a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system includes a pianississimo (*ppp*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The score concludes with a double bar line.

IRMA. non, non!.

COUPLETS.

IRMA.

N^o 2.

Allegretto.

PIANO.

mf

IRMA.

Je ne veux pas de
suivez.

ff

vous Pour é - poux Aus.si je vous in - vite A par.tir au plus

pp

vi - te Je ne veux pas de vous Pour é - poux Bel anglais pour é -

p

1^{er} COUPLET. p

-poux Je ne veux pas de vous On

f ff

1. dit que je suis jeune et belle Et vous é - pou - ser aujourd'hui Ce se - rait chose as -

1. - sez nouvelle U - nir le jour a - vec la nuit A.oh! A.oh! A.oh! Je ne veux pas de

(Imitant l'Anglais) **Tempo.**

1. vous Pour é - poux, Aus - si je vous in - vite A par - tir au plus

1. vi - te Je ne veux pas de vous Pour é - poux Bel anglais pour é -

1. - poux Je ne veux pas de vous Par - tez pour Lon - dres

2^e COUPLET.

j'i_magine Qu'à bien des da_mes vous plairez Ce n'est pas seulement en Chine que

(Imitant le magot chinois) **Tempo.**
 les magots sont a_do_rés eh! eh! eh! Je ne veux pas de vous pour é -

-poux Aussi je vous in_vite A partir au plus vi_te Je ne veux pas de vous pour é -

-poux Bel Anglais pour é_poux Je ne veux pas de vous Bel Anglais pour é -

-poux Non! non! je ne veux pas de vous.

RÉP. IRMA. *Miraculeuse*
 JOQUELET *Et laquelle?*
 IRMA. *Tu vas voir*

LÉGENDE DU COLLIER NOIR.

№ 3.

IRMA.

PIANO..

All^{to} *p*

The piano introduction is in 3/8 time, marked 'All^{to} p'. It features a treble and bass staff with triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

IRMA.

1. Si le prin_ ce m'a - t-on con - té
 2. Par bonheur pour l'hu - ma - ni - té

The first system shows the vocal line for Irma and the piano accompaniment. The piano part is marked 'pp' and features a simple harmonic accompaniment.

Conser_ ve bien son in_ no_ cen_ ce, Le beau collier de son cô_ té
 Ce collier bi_ zarre est u_ ni_ que Il est le seul qui soit ci_ té,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and a simple bass line.

Conser_ ve sa blan_ che nu_ an_ ce, Mais si dé_ sertant sa can_ deur
 Pour a_ voir ce pou_ voir ma_ gi_ que. Si tous les autres au_ jour_ d'hui,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment.

1. *Ehé-ri - tier du pou - voir su - pré - me A quelque femme
C'est ef - fray - ant quand on y pen - se De se transfor - mer*

1. *par mal - heur A - vant son hy - men - dit je t'ai - me!
com - me lui Pos - sédaient la mê - me puis - san - ce...*

1. *A l'ins - tant même, ô - dé - ses - poir!
Fem mes, ma - ris ô dé - ses - poir!*

1. *Le col - lier blanc de - vient tout noir Mi - gna -
Pour - raient a - voir un col - lier noir.*

- pour si tu veux a - voir A ton tour honneur et pou - voir _____ Prends bien

mp

garde et fais tonde - voir, Il faut craindre 'le col - lier noir, _____ Mi - gna -

mf - pour si tu veux a - voir _____ A ton tour honneur et pou - voir Il faut craindre

le col - lier noir.

mf *ff*

acc. in force

CHŒUR ET COUPLETS.

BENGALINE, CHŒUR.

ENTRÉE DE LA PRINCESSE.

№ 4.

Tempo di marcia.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes and trills. The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes and trills. Dynamics include *pp*, *sf*, and *p*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes and trills. The left hand has a bass line with trills and a triplet. Dynamics include *mf*.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes and trills. The left hand has a bass line with trills and a triplet. Dynamics include *mf*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes and trills. The left hand has a bass line with trills and a triplet. Dynamics include *p*.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes and trills. The left hand has a bass line with trills and a triplet. Dynamics include *mf* and *p*.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes and trills. The left hand has a bass line with trills and a triplet. Dynamics include *mf*.

Sop. *ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Tenori. *ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Bassi. *ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

mf

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

- cli - ne De - vant son front sans ri - val.

- cli - ne De - vant son front sans ri - val.

- cli - ne De - vant son front sans ri - val.

p
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de
p
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de
p
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de

sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne
 sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne
 sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne

mf De - vant son front sans ri - val. *ff*
mf De - vant son front sans ri - val. *ff*
mf De - vant son front sans ri - val. *ff*

COUPLETS.

Moderato.

(1^{er} COUPLET) BENGALINE.

J'aime l'é-clat des cours, j'ai me le bruit des fê - tes J'ai me que l'on mia -

B. _dresse un tendre compli - ment Et lorsqu' autour de moi je fais tourner les

B. té - tes Mon cœur je vous' fa - voue est dans son é - lé - ment, C'est là vrai -

Un peu plus vite.

B. _ment mon é - lé - ment. On dit que je suis - co - quet - te

Un peu plus vite.

B. Et sans peine j'en conviens, — La na_ture ain_si_m'a_fai_te Je ne lui re_

-pro_che rien.

Sop. *pp* Notre princesse est co_quet_te Chacun de nous le sait bien.

Tenori. *pp* Notre princesse est co_quet_te Chacun de nous le sait bien.

Bassi. *pp* Notre princesse est co_quet_te Chacun de nous le sait bien.

p *mf*

B. *mf* La na_ture ain_si_m'a_fai_te Je ne lui re_ *f* pro_che rien.

p Ne lui re_pro_chons rien.

p Ne lui re_pro_chons rien.

p Ne lui re_pro_chons rien.

mf *f*

B.

p A fin de suppor.

mf

pp

B.

-ter les ennuis du veu - va - ge J'admets autour de moi des soupirants nom -

B.

-breux Mais par un traître mot jamais je ne m'en - ga - ge Et je conserve ain -

pp

B.

-si tous mes beaux amou-reux, Je garde ain-si mes a-mou-reux.

Un peu plus vite.

B.

On dit que je suis co - quet - te Et sans peine j'en conviens. — La na-ture ain -

Un peu plus vite.

pp

B. *si_mà_fai_te Je ne lui re_pro_che rien.*

Sop. *pp*
Notre princesse est co_quet_te

Tenori. *pp*
Notre princesse est co_quet_te

Bassi. *pp*
Notre princesse est co_quet_te

mf

B. *mf* *f*
La na_ture ain_si_mà_fai_te Je ne lui re_pro_che rien.

p
Chacun de nous le sait bien. Ne lui re_prochons rien.

p
Chacun de nous le sait bien. Ne lui re_prochons rien.

p
Chacun de nous le sait bien. Ne lui re_prochons rien.

mf *sf*

(MUSIQUE DE SCENE) on parle.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo).

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef.

REP: Et vous qu'on me laisse.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *ppp* and *mf* (mezzo-forte).

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tenori.), and Bass (Bassi.). The lyrics are: "Pla - ce! Place à Benga - li". The music includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

- ne, Prin - ces - se de sang roy - al

- ne, Prin - ces - se de sang roy - al

- ne, Prin - ces - se de sang roy - al

Et que bien bas l'on s'in - cli - ne De - vant son front sans ri -

Et que bien bas l'on s'in - cli - ne De - vant son front sans ri -

Et que bien bas l'on s'in - cli - ne De - vant son front sans ri -

- val.

- val.

- val.

impossible

DUETTO.

BENGALINE, MIGNAPOUR.

4

N^o 5.

All^o moderato.

MIGNAPOUR.

PIANO.

M

voudrais ré-vé-ler à la na-ture en-tière-Le se-cret qui me pèse et que je

M

gar-de là, Mais je le sens, i-ci tout m'oblige à me taire Hé-

BENG.

a Tempo.

A quoi bon ré-vé-ler à la na-

M

rit.

-las, et mon tourment jamais ne fi-ni-ra.

B. *ture en - tiè - re Ce se - cret qui vous pèse et que vous gar - dez là, Mais*

pp

B. *je ne sais vraiment qui vous force à le taire Au - près d'un cœur sensible et qui vous*

B. *comprendra. Moins a vous qu'à toute au - tre Je*

MIGN

mf

M. *dois le confi - er Al - lons il faut o -*

BENG.

B. *-ser, Quel - le crainte est la vô - tre?*

mf

MIGN.

Je n'oserai ja - mais, De moi vous pourriez ri - re, Si

M. je vous ra - con - tais I - ci ce qui m'a - ti - re.

Tempo di Valse.

(1^{er} COUPLET)
BENG. *p*

Tempo di Valse. Mon cou - sin vous devez a - voir

B. Con - fi - an - ce en votre cou - si - ne, En - tendre tout c'est son de -

B. - voir, Par - fois même el - le vous de - vi - ne Mon cou - sin;

B. *mf* *p rit.* *a Tempo.*

Mon cou - sin par - lez, par - lez mon - cou - sin. *mf*

mf *suivez.*

(2^e COUPLET)

B. La cou - sine ain - si qu'une sœur

pp *pp*

B. Soutient votre âme et vous con - seil le, Elle a de plus un coin du

B. cœur D'une indul - gen - ce sans pa - reil - le Mon cou - sin

mf *dim.* *p*

B. *mf* *MIGN.*

mon cou - sin - par - lez, par - lez Ne craignez rien mon cher petit cousin Eh!

1^o Tempo.

M. bien ma gen_til - le cou_sine Un jour viendra certaine - ment — Où

1^o Tempo.

pp

M. je pour_rai par - ler j'imagi - ne Mais mainte_nant, mais mainte_nant Ce n'est pas le mo -

BENG.

Il me semble pour_tant...

M. _ment. Mais il vien_dra pourtant ce beau mo - ment Où je

suivez.

B. Ma

M. pourrai révé_ler à la na - ture en_tière Le secret qui me pèse et que je garde là.

p

Pressez.

B. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai re Quand il voudra parler, mon cousin par le ra. Ma*

M. *Je*

Pressez.

mf

B. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pou.vait fai re Quand il vou dra par ler, mon cousin*

M. *voudrais ré vé ler à la na ture en tiè re Le se cret qui me pèse et que je*

B. *par le ra. Ma foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai re Quand*

M. *gar de là. Je voudrais ré vé ler à la na ture en tiè re Ce*

B. *rall.*
il voudra parler, mon cousin par le ra.

M. *rall.*
secret qui me pèse et que je gar de là.

suivez. *ff*

54

ROMANCE.

MIGNAPOUR.

5

N^o 6.

Andantino.

MIGNAPOUR.



1 Si j'é-tais un pe - tit ser - pent
2. Si j'é-tais un pe - tit ser - pent

Andantino.

PIANO.



M. *mf*
 O Fé - li - ci - té sans pa - reil - le, Jé si - fle - rais fort ten - dre.
 O sort vrai - ment di - gne d'en - vi - e. Autour de vo - tre bras char -

M.
 - ment Des mots bien doux à votre o - reil - le.
 - mant J'ai - me - rais à pas - ser ma vi - e.

Più animato.

M. *mf*
 En traits de feu je vous pein - drai Mon es - poir
 Puis su - bis - sant de vos beaux yeux Le charme et

Più animato.
p *mf*

M. *rit.* *pp*

mon brû - lant dé - li - re, O mon Ir - ma je - voue di - rais
 la puis - sante i - vres - se J'i - rais sur vo - tre - cou soy - eux

M.

- Que pour vous seu - le je res - pi - re. Ah! que je voudrais un mo -
 - M'en - rou - ler dans u - ne ca - res - se.

2^e fois. *mf*

- tit Être un jo - li pe - tit ser - pent.

M.

- ment Être un jo - li pe - tit ser - pent.

M.

1^a *p* 2^a

2. Si j'é - tais

Attention vous autres

RÉP. Attention vous autres.

6

FINAL.

N° 7.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

All^o mod^o

PIANO.

Sop. *ff* Pour voir Ir -

Tenori. *ff* Pour voir Ir -

Bassi. *ff* Pour voir Ir -

mf

ma ———— Oui, nous voi - là, ———— Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

mf

ma ———— Oui, nous voi - là, ———— Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

mf

ma ———— Oui, nous voi - là, ———— Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

_racle est ai_mé de tous les Hin_dous! Pour voir Ir_ma _____ Oui,nous voi_

_racle est ai_mé de tous les Hin_dous! Pour voir Ir_ma _____ Oui,nous voi_

_racle est ai_mé de tous les Hin_dous! Pour voir Ir_ma _____ Oui,nous voi_

_là! _____ Oui,nous voi_ là, oui nous voi_

_là! _____ Pour voir Ir_ma, Pour voir Ir_

_là! _____ Pour voir Ir_ma, Pour voir Ir_

_là! _____ Pour voir Ir_ma, Oui,nous voi_ là, Car ce spec_

ma Oui, nous voi là Pour voir Ir_ma, Oui,nous voi_ là, Car ce spec_

ma Oui, nous voi là Pour voir Ir_ma, Oui,nous voi_ là, Car ce spec_

- tacle, un vrai mi - racle Est ai - mé de tous les Hin - dous! Pour voir Ir - ma, Oui, nous voi -
 - tacle, un vrai mi - racle Est ai - mé de tous les Hin - dous! Pour voir Ir - ma, Oui, nous voi -
 - tacle, un vrai mi - racle Est ai - mé de tous les Hin - dous! Pour voir Ir - ma, Oui, nous voi -

- là! Pour voir Ir - ma Oui, nous voi - là!
 - là! Pour voir Ir - ma Oui, nous voi - là!
 - là! Pour voir Ir - ma Oui, nous voi - là!

CRAKSON.
 Quelle grâce
 enchanteresse.

IRMA. *mf*
 Ir - ma de - vant votre al - tes - se Sin -
p *mf*

66

BENG.

I. *li - ne pro - fon - dé - ment, Ellë est charman - te Vraiment!*

JOCQ.

B. *Sur cette es - tra - de mes a - mis Ainsi que*

J. *je vous l'ai pro - mis, Je vais po - ser mes serpens.*

mf

J. *Pe - tits ou grands; C'est*

mf

J. *fait! — Faisons tous si - len - ce! Car la charmeuse com -*

men - ce!

f *pp* *mf* *pp* *ppp*

IRMA.

Sous les bambous Des bois hindous Qui donc vous

pp *mf* *ppp*

guet - te? C'est un ser - pent Qui brusquement

Plus vite.

Lè - ve la tête. Puis il vous suit d'un œil ar -

Plus vite.

pp

- dent Pas de terreurs et pas d'alarmes — Vers lui je m'a - van - ce

en chan - tant, Vers lui je m'a - van - ce en chan - tant Et soudain do -

mf

f *mf*

- ci - le et tremblant, Le monstre dompté rend les ar - mes.

f *rit. poco a poco.* *rit. molto.*

f *suivez.*

Lento.

Sop. *ppp*

Ten. *ppp*

Bassi. *ppp*

Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Lento. *ppp*

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

pppp

IRM.

A la danse je vous in_vi_te!

Sur mon gai re_frain dansez _vi_te.

CHANSON DU KIRI-KIRIBI

Mouv! de Valse.

Ab!

1. Al - lons, pe - tit ser - pent
2. Ain - si que le ser - pent

Mouv! de Valse.

A ma voix montre toi do - ci - - le, Te rendre o - bé - is -
E homme n'est pas toujours très sa - - ge Il est sou_vent mé -

sant Est cho_se bien fa - ci - - le, Car
chant, Et chez lui fait ta - pa - - ge, Ce

mf

1. pour te char-mer, je sais le moy-en, Je n'ai qu'a te di-re en
vi-lain ma-ri, pour le rendre doux, Mon Dieu le moy-en est

pp

1. cet instant même Un mot ca-res-sant que tu comprends bien Et
toujours le même Et vous le ver-rez tom-ber à ge-noux Rien

rit. *pp a Tempo.*

1. ce jo-li mot c'est je t'ai-me! Sois gen-til mon petit a-mi; Sois gen-
qu'en lui di-sant ah! je t'ai-me! Sois gen-til mon petit ma-ri,

rit. *pp*

a Tempo.

p *rit.*

1. -til. Kiri Kiri - bi. Car je t'aime jo-li pe-tit a-mi. Kiri Kiri - bi Sois gen-
ma-ri.

mf *pp*

a Tempo. *p*

1. -til mon petit a-mi sois gen-til. Kiri Kiri - bi. Car je t'aime jo-li pe-tit a-mi. Kiri Kiri -
a Tempo ma-ri

p

1. *pp* *pp* *pp*

Sop. *pp* *pp*

Ten. *pp* *pp*

Bassi. *pp* *pp*

1. Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til, Car je t'aime jo - li

2. Sois gen - til mon petit ma - ri sois gen - til, Car je t'aime jo - li

1. Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til, Car je t'aime jo - li

mf *pp* *pp* *For trip etc*

1. Kiri Kiri - bi. Kiri Kiri - bi.

p *p* *p*

pe - tit a - mi, Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til.

pe - tit ma - ri, Sois gen - til mon petit ma - ri, sois gen - til.

pe - tit a - mi, Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til.

mf *mf*

rit. *ad lib.* 1^a 2^a

-bi Car je t'aime jo - li pe - tit a - mi. Kiri Kiri - bi. 2. Ain - - bi.

pp Ki - ri Ki - ri - bi. - bi.

pp Ki - ri Ki - ri *f* bi. - bi.

pp Ki - ri Ki - ri *f* bi. - bi.

sf *pp* *suivrez.* *f* *f* *mf* **Lento.**

p *mf*

Ce jeune et charmant inconnu Ah! pour - quoi

n'est il pas ve - nu?

Ten.

Bassi.

ff Pla - ce!

ff Pla - ce!

Ten. *mf*

C'est le prin - ce Mi - gna - pour!

Marche moderato.

f

p

Bassi. *f*

Place au prin - ce Mi - gna -

Sop. *p*

Bassi. C'est le prince Mi - gna - pour!

-pour!

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

Que Brah - ma, Que Schi - va,

Que Brah - ma, Que Schi - va,

Que Brah - ma, Que Schi - va,

Que Visch - nou, que Bou - dha,

Que Visch - nou, que Bou - dha,

Que Visch - nou, que Bou - dha,

Pro - - - tè - gent en ce - - - jour

Pro - - - tè - gent en ce - - - jour

Pro - - - tè - gent en ce - - - jour

Le prin - ce Mi - gna - pour

Le prin - ce Mi - gna - pour

Le prin - ce Mi - gna - pour

IRMA.
Grands Dieux! c'est étran_ ger c'était le Prince.

BENG.
Eh! bien?

NICO.
De - vant tous ses su -

N.
-jets Migna - pour va je pen - se Deman - der vo - tre

N.
main. Quel bonheur est le mien.

BENG.

MIGN.
Veuillez seigneur Jo - que - let



M. Près de moi mon_ter s'il - vous - plaît.

JOQU. Un tel hon - neur! NICO. Qu'est-ce qu'il fait? CRAK. Qu'est-ce qu'il

BENG. fait? MIGN. Qu'est-ce qu'il fait? Ir - ma l'enchan -

M. - res - se A toute ma tendres - se Veuil -

M. - lez m'accorder seigneur La main de votre

Allegro.

IRMA. BENG. IRMA.

Ô ciel! Ô ciel! Heureux ins -

M. SCUR. CRAK. Ô ciel!

NICOBAR. Ô ciel!

Sop. Ô ciel!

Ten. Ô ciel!

Bassi. Ô ciel!

Allegro.

1. - tant

BENG. MIGN.

Quel coup cru - el! Va te prome -

Mais prin - ce vous per - dez la tête.

Stop

M. *ner trouble fê - te* *Et de - main, oui, de - main Les clo*
 8
ff *mf*
mf

M. *chettes des pa - go - des Sur leurs plus joyeux mo - des Vont ca - ril - lonner l'hy -*
 8

All^o vivo.
 IRMA.
Ab! *Quoidemain, quoidemain les clo*
 M. *men.*
 CLOCHETTE. 8

All^o vivo.
p

I. *chettes des pa - go - des Sur leurs plus joyeux mo - des Vont ca - ril - lon - ner l'hy -*
 8

ff
 1. *ff*
 -men. Que demain, que demain Les cloches de vos pa - godes Sur leurs plus joyeux
 BENG. CRAK.
 Des demain, dès demain Vengean - ce sois dans mon co - de Et même à la pa -
 NICO.
 Dès demain, dès demain Vengean - ce sois dans mon co - de Et même à la pa -

ff
 Sop.
 Que demain, que demain Les cloches de nos pa - godes Sur leurs plus joyeux
 Ten. MIGN.
 Que demain, que demain Les cloches de nos pa - godes Sur leurs plus joyeux
 Bassi. JOQU.
 Que demain, que demain Les cloches de vos pa - godes Sur leurs plus joyeux

ff
ff

1. mo - des Ca - ril - lonnent notre hy - men. Que de - main, que de - main Les clo -
 B. -go - de Je veux em - pê - cher l'hy - men.
 C. -go - de Je veux em - pê - cher l'hy - men.
 N. -go - de Je veux em - pê - cher l'hy - men.

mo - des Ca - ril - lonnent leur hy - men.
 mo - des Ca - ril - lonnent leur hy - men.
 mo - des Ca - ril - lonnent leur hy - men

f

I. *ff* *f*
 _ches de vos pa_godes Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent notre hymen Ah! —

B. *ff*
 Et même à la pa_go_de Je veux empêcher l'hy_men.

M. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent notre hymen. Ah! —

C. *ff*
 Et même à la pa_go_de Je veux empêcher l'hy_men.

J. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent leur hy_men.

N. *ff*
 Et même à la pa_go_de Je veux empêcher l'hy_men.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent leur hy_men.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent leur hy_men.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_lonnent leur hy_men.

8. —————
 Musical staff with notes and rests.

ff *f*
 Musical score for piano with treble and bass staves.

I. *f*
de - main Clochettes des pa godes. Ah!

B. *ff*
Ô fu - reur!

M. *f*
de - main Cloches de nos pa godes. Ah!

G. *ff*
Ô fu - reur!

J. *f*

N. *ff*
Ô fu - reur!

ff
De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

ff
De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

ff
De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

8- *f*

ff *f*

I. de - main Clochettes des pagodes, Que de.

B. *ff*
O fu-reur!

M. avec Irma.
de - main Cloches de nos pagodes Que de.

C. *ff*
O fu-reur!

J.

N. *ff*
O fu-reur!

ff
De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

ff
De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

ff
De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

8

ff *ff*

1. M. *ff* *pp*
 - main. que de main, que de main, que de main Que de main Les cloches des pa-

B. *ff* *pp*
 Ven-geau - cé sois dans mon

Sop. *ff* *pp*
 Son - nez clo - ches des pa -

Ten. - CRAKSON. *ff* *pp*
 Son - nez clo - ches des pa -

Bassi - JOUQU. NICOBAR. *ff* *pp*
 Son - nez clo - ches des pa -

1. M. *ff* *p* *pp*
 - go - des, Sur leurs joy - eux mo - des Sonnent l'hymen. Sur vos plus joy -

B. *ff* *p* *pp*
 co - de, A la pa - go - de. de - main. Et jus - qu'à la

ff *p* *pp*
 - go - des. Sur des gais mo - des, l'hy - men. Sur vos plus joy -

ff *p* *pp*
 - go - des. Sur des gais mo - des, l'hy - men. Sur vos plus joy -

ff *p* *pp*
 - go - des, Sur des gais mo - des, l'hy - men. Sur vos plus joy -

ff *pp* *pp*

I. M. *ff* *pp*
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, Son - nez clo - ches

B. *ff* *ff* *pp*
 pa - go - de J'em - pê - che - rai l'hy - men. Jus - qu'à

ff *ff* *pp*
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, l'hy - men. Clo - ches

ff *ff* *pp*
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, l'hy - men. Clo - ches

ff *ff* *pp*
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, l'hy - men. Clo - ches

g-

MIGN. avec les Ténors.

I. *ff*
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez.

B. *ff*
 la pa - go - de J'em - pê - che - rai l'hy - men.

ff
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez.

ff
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez.

ff
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez.

g-

FINALE

NICOBAR. CRAKSON. BENG.

O ra-ge! O vengean-ce! O fu-reur!

IRMA. MIGN. JOCQU.

O bon-heur! Ah! Que de-main, que de-

O dé-li-re! Ah! Que de-main, que de-

O joie!

f *p a Tempo.*

ff *p* *a Tempo*

1. -main Les clochet-tes des pa-godes, Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-

avec Irma.

2. -main Les clochet-tes des pa-godes Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-

I. M. *ff*
 -men. Que de-main, que demain Les clochet-tes des pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

BENG. CRAKSON
 Des de-main, des demain Vengean-ce sois dans mon code Et mê-me à la pa-

NICOBAR. *ff*
 Dès de-main, dès demain Vengean-ce sois dans mon code Et mê-me à la pa-

Sop. *ff*
 Ten. MIGN. Que de-main, que demain Les cloches de nos pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

Bassi. JOCO. *ff*
 Que de-main, que demain Les cloches de nos pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

Que de-main, que demain Les cloches de vos pa-go-des, Sur leurs plus joyeux

8-
ff

I. M. IRMA.
 modes Ca-ri-lon-nent notre hy-men. Que de-main, que de-main Les clo-

B. -go-de Je veux em-pê-cher l'hy-men.

N. -go-de Je veux em-pê-cher l'hy-men.

modes Ca-ri-lon-nent leur hy-men.

modes Ca-ri-lon-nent leur hy-men.

modes Ca-ri-lon-nent leur hy-men.

8-
mf

ff *f*

I. M. *ff*
-chet-tes des pa-godes, Sur leurs plus joyeux modes Ca-ri-l- lonnent notre hymen. Ah!

B. *ff*
Et même à la pa-gode Je veux empê-cher l'hy-men.

MIGN. *ff*
Sur leurs plus joyeux modes Ca-ri-l- lonnent notre hymen. Ah!

CRACKSON. *ff*
Et même à la pa-gode Je veux empê-cher l'hy-men.

JOQU. *ff*
Sur leurs plus joyeux modes Ca-ri-l- lonnent notre hymen.

N. *ff*
Et même à la pa-gode Je veux empê-cher l'hy-men.

ff
Sur leurs plus joyeux modes Ca-ri-l- lonnent leur hymen.

ff
Sur leurs plus joyeux modes Ca-ri-l- lonnent leur hymen.

ff
Sur leurs plus joyeux modes Ca-ri-l- lonnent leur hymen.

8

ff *ff*

I. de - main Clochet.tes des pa - godes, Ah! —

B. *ff* O fu - reur! —

M. de - main Cloches de nos pa - godes. Ah! —

C. *ff* O fu - reur! —

J. —

N. *ff* O fu - reur! —

ff De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

ff De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

ff De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

8 -

The musical score consists of several staves. The vocal parts (I, B, M, C, J, N) are written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in French and include 'de - main Clochet.tes des pa - godes, Ah!', 'O fu - reur!', and 'De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.'. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There is a section marked '8 -' with a dashed line above it, indicating a repeat or a specific section of the music.

I. de - main . Clochet . tes des pa - godes, Que de -

B. *ff*
O fu - reur!

M. *avec Irma.*
de - main . Cloches de nos pa - godes, Que de -

C. *f*
O fu - reur!

J. *ff*
O fu - reur!

V. *ff*
De - main, de - main Carillonnez l'hymen.

ff
De - main, de - main Carillonnez l'hymen.

ff
De - main, de - main Ca - rillonnez l'hymen.

8

ff

main que de main que de main, que de main, Que de main. Les cloches des pa-

Ven - gean - ce sois dans mon

Son - nez clo - ches des pa -

Son - nez clo - ches des pa -

Son - nez clo - ches des pa -

-go - des Sur leurs joy - eux mo - des Sonnent l'hymen. Sur vos plus joy -

co - de A la pa - go - de de - main. Et jus - qu'à la

-go - des Sur des gais mo - des l'hy - men. Sur vos plus joy -

-go - des Sur des gais mo - des l'hy - men. Sur vos plus joy -

-go - des Sur des gais mo - des l'hy - men. Sur vos plus joy -

1. M. *ff* *pp*
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, Son - nez clo - ches
 B. *ff* *pp*
 pa - go - de J'em - pê - che - rai l'hy - men jus - qu'à
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, Son - nez clo - ches
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, Son - nez clo - ches
 - eux mo - des Son - nez l'hy - men, Son - nez clo - ches
 8-

pp

MIGN. avec les Ténors. *f* *Pressez.*
 1. des pa - go - des, Son - nez son - nez son - nez, son -
 B. la pa - go - des J'em - pê - che - rai l'hy - men, J'em -
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez son - nez, son -
 des pa - go - des, Son - nez son - nez son - nez, son -
 8- des pa - go - des, Son - nez son - nez son - nez, son -

f *Pressez.*

I. *ff* *mf* *ff*
 - nez l'hy - men son - men.De.

B. *ff* *mf* *ff*
 - pé - che - rai l'hy - men. J'em - men.De.

MIGN.

ff *mf* *ff*
 - nez l'hy - men. Son - men.De.

CRACKSON.

ff *mf* *ff*
 - pé - che - rai l'hy - men. J'em - men.De.

JOQU.

ff *mf* *ff*
 - nez l'hy - men. Son - men.De.

NICOBAR.

ff *mf* *ff*
 - pé - che - rai l'hy - men. J'em - men.De.

ff *mf* *ff*
 - nez l'hy - men. son - men.De.

ff *mf* *ff*
 - nez l'hy - men. son - men.De.

ff *mf* *ff*
 - nez l'hy - men. son - men.De.

8. *ff*

ff *ff*
 1^a 2^a

I. *sf*
 - main, de - main Son - nez l'hy - men De -

B. *sf*
 - main, J'em - pê - che - rai l'hy - men, De - main J'em - pê - che - rai l'hy - men.

M. *sf*
 - main, de - main Son - nez l'hy - men De -

C. *sf*
 - main de - main son - nez l'hy - men De - main, de - main son - nez l'hy - men.

J. *sf*
 - main, de - main son - nez l'hy - men De - main, de - main son - nez l'hy - men.

N. *sf*
 - main j'em - pê - che - rai l'hy - men De - main j'em - pê - che - rai l'hy - men.

sf
 - main de - main Son - nez l'hy - men De - main, de - main Son - nez l'hy - men.

sf
 - main de - main Son - nez l'hy - men De - main, de - main Son - nez l'hy - men.

sf
 - main de - main Son - nez l'hy - men De - main, de - main Son - nez l'hy - men.

sf

I. *fff*
 main, de - main.

B. *fff*
 De-main Em - péchons l'hymen de main. 91

M. *fff*
 main de - main.

C. *fff*
 De-main em - pé-chons l'hymen de - main.

J. *fff*
 De-main de-main Son - nez l'hy - men de - main.

N. *fff*
 De-main em - pé-chons l'hymen de - main.

fff
 De-main, de-main Son-nez l'hy-men de - main.

fff
 De-main, de-main Son-nez l'hy men de - main.

fff
 De-main, de-main Son-nez l'hy-men de - main.

fff
 Stop

fff

Bio
74

Musical score system 1. The top staff contains a series of chords. The piano accompaniment below is marked with *sf* and includes the instruction *(RIDEAU)*. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Musical score system 2. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Musical score system 3. The piano accompaniment continues. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff. The *sf* marking is present.

Musical score system 4. The piano accompaniment continues. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Musical score system 5. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff. The *sf* marking is present.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Passe



Andantino.

PIANO.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The music features chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *ppp*. There are slurs over the top staff and a fermata over the bottom staff in the second measure.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment. It consists of two staves. Dynamics include *pp*, *pp m.g.*, *m.g. pp*, and *mf*. Pedal markings are present: *Ped.* under the first measure, and ** Ped.* under the third and fourth measures.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment. It consists of two staves. Dynamics include *pp* and *pp*. There are slurs and a fermata in the final measure.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment. It consists of two staves. Dynamics include *pp m.g.* and *pp m.g.*. There are slurs and a fermata in the final measure.

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment. It consists of two staves. Dynamics include *mf*. There are slurs and a fermata in the final measure.

mf p mf pp

mf

mf p mf mf

ff

cresc. sempre.
ff m.g. f m.g. p p

rit. pp

TRIO BOUFFE.

BENGALINE, CRAKSON, NICOBAR.

N^o 8.

Moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef has a trill (tr) on the first note. Bass clef has a forte (sf) trill on the first note. Dynamics include pp and ppp.

Second system of piano introduction. Treble clef has a trill (tr) on the first note. Bass clef has a forte (sf) trill on the first note. Dynamics include ppp and sf tr.

Third system of piano introduction. Treble clef has a trill (tr) on the first note. Bass clef has a forte (sf) trill on the first note. Dynamics include pp and ppp.

CRAKSON.

Vocal line for Crakson. Lyrics: Si le prince se ma - ri - e.

Vocal lines for Bengaline and Nicobar. Lyrics: Demain s'il est nommé roi, Mon i - do - le m'est ra -

C. *vi - e* Et tout est fi - ni pour moi, Non, non car je lès -

C. -pè - re cet hymen ra - te - ra, L'amour m'inspi - re - ra. Mais que fai re? que

C. fai - re? que fai - re? Que

NICOBAR.

B. Si le prin - ce se ma - rie

C. fai - re? que fai - re?

N. Bien sur je perd mon em - ploi La puis - san - ce m'est ra -

C. Que fai - re? non

N. - vi - e Et tout est fi - ni pour moi, Non, non car je l'es -

C. non, ça ra - te -

N. -pè - re Brah - ma m'ins - pi - re - ra, Cet hy - men ra - te -

C. ⁶ - ra, ra - te - ra, ra - te - ra. Non, non Si le prince se ma -

N. - ra. Mais que fai - re que fai - re? que fai - re?

BENG.

sf

B. *- ri - e* *A - dieu le trô - ne d'un roi.*

CRAK.

ou ou ou

N. que fai - re? que

B. *La puissan - ce m'est ra - vi - e* *Et tout est fi - ni pour*

C. ou ou ou

N. fai - re que fai - re

T. *moi, Non, non car je les - pè - re Brah - ma m'ins - pi - re*

C. *mf* ou

N. non non sa

B. *ra, Cet hy-men ra-te-ra. Mais que fai-re que*

C.

N. *ra-te-ra, ra-te-ra, ra-te-ra,*

B. *fai-re?*

C. *non, non.*

N. *non, non. Que fai-re?*

Lento.

B. *Que fai-re?*

C. *Que fai-re? Que fai-re?*

N. *Que fai-re?*

Lento.

COUPLETS.

BENGALINE.

N^o 9.

Allegretto.

PIANO.

BENG.

1. Qu'on me laisse a-gir à mon gré Et sous l'ha-
 2. Le jeu-ne prin-ce Mi-gna-pour Pos-sède une

B.

bit de Ba-ya-dè-re, Sans ef-fort je ré-us-si-
 â-me-tou-te neu-ve Et je veux de son tendre a-

B.

-rai A le cap-ti-ver, à lui plai-re, Je suis
 -mour Ob-te-nir la pre-mière é-preu-ve, Comptez sur

B. *veu - ve et par con - sé - quent - Je sais par quel art - mé - tho - di - que On moi pour ré - us - sir, - Il doit succom - ber, - c'est lo - gi - que, Le*

B. *peut là - me - ner dou - ce - ment, Tout douce - ment, bien douce - tout est de sa - voir sai - sir, Oui de sai - sir, de bien sai -*

B. *- ment, Au mo - ment psycho - lo - gi - que Au moment psycho - lo - gi - que Au moment psycho - lo - gi - que Au moment psycho - lo - gi - que*

B. *- que. - que.*

1^a 2^e COUPLET. 2^a

Le jeune

102

DUETTO.

IRMA, JOQUELET.

8

N^o 10. Allegro.

PIANO

pp ————— pp ————— mf

IRMA. *pp*
 Dans ce beau pa - lais de De - lhi

JOQU. *pp*
 Dans ce beau pa - lais de De - lhi

pp *ppp* *pp*

I. *mf*
 Puisqu'à ve - nir on nous en - ga - ge, Nous ac - cou - rons et

mf
 Puisqu'à ve - nir on nous en - ga - ge, Nous ac - cou - rons et

I. nous — voi — ci — a — vec notre pe — tit ba — ga — ge. *mf* *pp*

J. nous — voi — ci — a — vec notre pe — tit ba — ga — ge. *mf* *mf* Là de — dans — sont

I. *mf* Dans ce car — ton — sont

J. les instruments — Du beau mé — tier que jè — xer — ce.

I. les ser — pents — Fai — saut al — ler mon com — mer — ce, *mf* Dans cet — te

I. cage — est mon — se — rin — Que de lui grand soin l'on pren — ne

Jap-por-te moi — ce pa - nier plein — D'un jo - li vin de Su -

IRMA.

Tempo.
pp

Dans ce beau — pa - lais de De - lhi —

rit. *pp*

- res - ne. Dans ce beau — pa - lais de De - lhi —

Tempo.
pp

1. Puis-qu'à ve - nir — on nous — en - ga - ge, Nous ac - cou - rons — et

2. Puis-qu'à ve - nir — on nous — en - ga - ge, Nous ac - cou - rons — et

1. nous — voi - ci — A - vec no - tre pe - tit ba - ga - ge.

2. nous — voi - ci — A - vec no - tre pe - tit ba - ga - ge.

pp

mf

Main - te - nant plus rien, dans les mains, — Dans les mains ni dans les

mf

TRMA.

po - ches Nuls bi-joux dans — de beaux — é - crins —

mf

Pas plus que lourdes sa - co - ches Ein - sou - ci - ance — et la - gai -

mf

JOQU:
mf

- té — Sont nos seuls biens en re - van - che On rit et

mf

chante — en li - ber - té — Pour nous c'est toujours di - man - che.

rit.

pp

Dans ce beau pa-lais de De-lhi — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

pp

Dans ce beau pa-lais de De-lhi — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

a Tempo.

mf

- ga - ge Nous ac.cou-rons — et nous — voi - ci — A - vec notre pe.tit ba-

mf

- ga ge Nous ac.cou-rons — et nous — voi - ci — A - vec notre pe.tit ba-

- ga - ge. Dans — ce beau pa - lais de De - lhi

- ga - ge. Ah! Ah!

mf

p Puisqu'à ve-nir — on nous — en - ga - ge *mf* Nous ar-ri - vons — et — voi-

p Puisqu'à ve-nir — on nous en - ga - ge *mf* Oui — et — voi-

1. *f* -là notre ba - ga - ge. *f*

2. *f* -là *Rall* notre ba - ga - ge. *Prestissimo.* *f* *ff*

REP: Et si vous en doutez.

MUSIQUE DE SCÈNE
(ENTRÉE DE MIGNAPOUR)

№ 10^{bis} Marche moderato.

PIANO.

pp *sf*

sf *ppp*

sf *sf*

COUPLETS

DU CHOU ET DE LA ROSE.

MIGNAPOUR.

9

♯ 11. Andantino.

PIANO. *p*

pp

MIGN. a Tempo.

1 Un an - tique et fort vieil — a - da - ge Qui nous vient de

a Tempo. *pp*

je ne sais où, — Ne dit-il pas qu'en tout — mé - na - ge

a Tempo. *rit* *pp*

Les garçons nais - sent sous un chou. Jen fe - rai ve -

mf *pp* *mf*

- nir — un de Fran - ce Et nous i - rons voir — chaque jour,

mf *mf*

M. *p*
 Si son feuil-la - ge, joie im - men - se. Ca - che le fruit de

M. *pp*
 notre a - mour. Dans ce jo - li par - ter - re, Tout en nous prome - nant, Voi -

M. *pp*
 - là comment ma chè - re Nous au - rons un en - fant, Voi - là comment ma

M. *mf*
 chè - re Nous au - rons un en - fant Dans ce jo - li par - terre, Tout en nous

M. *mf*
 pro - me - nant.

M. *a Tempo.*

2. Voy - ons en - cor plus loin — les cho - ses, Car il nous faut u - ne

pp

I. *p a Tempo.*

fil - le aus - si, — Les fil - les nais - sent sous — les ro - ses, Et le ro -

rit. pp

M. *mf*

- sier est près di - ci. Il nous don - ne - ra je les - pè - re

pp *mf*

M. *mf*

Cet - te fil - le, ce - beau bi - jou, Et - ce ro - sier me ren - dra

M. *pp*

père Ab - so - lument com - me le chou. Dans ce jo - li par - ter - re, Tout

pp

M.
 en nous pro-me-nant Voi-la comment ma chè-re Nous aurons un en-fant. Voi-

M.
 -là comment ma chè-re Nous aurons un en-fant Dans ce jo-li par-terre Tout en nous

M.
 pro-me-nant.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 11^{bis}

(SORTIE DE JOQUELET)

Moderato.

PIANO

CHŒUR

et

CHANSON HINDOUE.

BENGALINE, MIGNAPOUR, CRAKSON, NICOBAR, BAYADÈRES, CHŒUR.

№ 12

Andantino.

PIANO.

pp *pp*

Ped. *simile.*

ppp

BAYADERES. Nous sommes prê - tres - ses d'In - dra, En l'honneur

ppp

Nous sommes prê - tres - ses d'In - dra, En l'honneur

pp

de son ma - ri - a - - - ge, Au grand prince ai - mé de Brah -

de son ma - ri - a - - - ge, Au grand prince ai - mé de Brah -

mf *p* *pp*

mf *pp*

- ma Nous ve_nons of_frir notre homma - - ge.

- ma Nous ve_nons of_frir notre homma - - ge.

MIGN. *mf* NICO. *p*

Ce sont des fouris, par Achmet! (a

CRAK. MIGN.

prend! *pp* Chut! observons l'ef_fet. Que voulez-vous de

BENG. très doux.

moi? *p* Vous charmer un instant — Par notre danse et no_tre chant.

pp *ppp*

MIGN.
Ah! par Boudha la belle fille!

GRAK.
Voyez comme son œil brille

NICO.
On di_rait déjà qu'il fré -

til - le.

piu vivo.

Moderato.

BAYADÈRES. *pp*
Voici les ba_ya - dè - res Aux grands yeux de velours

pp
Voici les ba_ya - dè - res Aux grands yeux de velours

Moderato.
pp

pp

Dont les bru_nes paupie res Pro_vo_quent aux amours.

pp

Dont les bru_nes paupie - res Pro_vo_quent aux amours.

CRAK. *pp* (en voix de fausset)

Voici les ba_ya - de - res Aux grands yeux de velours

NICO. *pp* (en voix de fausset)

Voici les ba_ya - de - res Aux grands yeux de velours

pp

mf

Dont les bru_nes paupie - res Pro_vo_quent aux amours.

mf

Dont les bru_nes paupie - res Pro_vo_quent aux amours.

mf

pp

BAYADERES.

p No - tre danse amou - reu - se Est plei - ne de lan - gueur

The first system shows a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "No - tre danse amou - reu - se Est plei - ne de lan - gueur". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) section.

Choi - sis - sez la dan - seu - se Qui charme vo - tre - - cœur.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Choi - sis - sez la dan - seu - se Qui charme vo - tre - - cœur.". The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a triplet (*3*) in the vocal line.

CHAK. *pp* (en voix de fausset)

NICO. *pp*

Voici les ba - ya - dè - res Aux grands yeux de velours

Voici les ba - ya - dè - res Aux grands yeux de velours

The third system introduces two vocal parts: CHAK (soprano) and NICO (bass). CHAK's part is marked *pp* (en voix de fausset) and NICO's part is also *pp*. The lyrics are "Voici les ba - ya - dè - res Aux grands yeux de velours". The piano accompaniment is marked *pp*.

mf

Dont les bru - nes pau - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

Dont les bru - nes pau - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

The fourth system continues the vocal parts with the lyrics "Dont les bru - nes pau - piè - res Pro - vo - quent aux amours.". The piano accompaniment is marked *mf*.

CHANSON HINDOUE.

Moderato.

mf *pp* *mf* *pp*

BENGALINE

p *mf*

E_in - do - len - te pan - thè - re Qui ferme sa pau - pière à demi Le

pp

rit. *a Tempo.*

B. tigre aux bords ra - pi - des Dans les jungles per - fides Accroupi, l'oi - selette éveil -

p *pp* *a Tempo.*

f *mf*

B. - lé - e Lorsque sous la feuil - lée Point le jour Tout ce qui vit et pen - se. O -

p *f*

B. - bé - it sans dé - fen - se A l'a - mour, A l'a - mour

pp

Sop.
mf Al - la ba - la! *mf* Al - la ba - la!

Ten. *p* Bign! bign! bign! bign! *p* Bign! bign! bign!

Bassi. *p* Bign! bign! bign! bign! *p* Bign! bign! bign!

BENÉ. *p* (très alangué) *mf*
 Lotis à dénou - é sa blonde cheve - lu - re Dans les bois embau -

Ten. — bign! —

Bassi. — bign! —

B. — més L'atmosphère est brû - lante Et tout dans la na - ture, Et tout dans la na - ture Nous dit: ai -

B. *mez.* —

CRAK. *p* *cresc.*

Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

NICO. *p* *cresc.*

Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

BAYADÈRES. *p* *cresc.*

Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

pp *mf* *cresc.*

B. *mf* *en pressant.*

L'atmosphère est brû - lante Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -

C. *f*

f

f

f *mf* *en pressant.*

mf *mf* *p* 1^o Tempo.

mez, Nous dit: ai - mez. Qui, tout dans la na -

BAYADÈRES. *mf* Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez.

mf Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez. 1^o Tempo.

m.g. *m.g.* *pp*

- tu - re Nous dit: ai - mez, Qui, tout dans la na - tu - re Nous dit: ai - mez.

rall. *pp*

ppp Ai - mez.

ppp Ai - mez.

pp

Più vivo. *mf*

Vois ta bel - le maî - tres - se Dont la bri - se ca -

Più vivo. *p* *mf*

B. *res-se* Les cheveux, — Cette ar-deur qui l'em-brâ — se N'en

B. lit - on pas l'ex - ta - se Dans ses yeux — De l'a - mant qu'elle a -

B. - do - - re Elle at - tend, elle im - plo - re Le retour Et

B. son beau front s'in - cli - ne Sous la flamme di - vi - ne De l'amour, de l'a - mour.

Sop.

mf Al - la ba - la! *mf* Al - la ba - la!

Ten.

p Bign! bign! bign! bign! *p* bign! bign! bign!

Bassi.

p Bign! bign! bign! bign! *p* bign! bign! bign!

Tempo 1^o

mf *pp* *mf* *pp*

BENG.

p très doux et très alangué.

mf

Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

Ten.

bign! -

Bassi.

bign! -

pp *mf*

B - més L'atmosphère est brûlante Et tout dans la na - ture, Et tout dans la na - tu - re Nous ditai -

B

B. *mez.*

CRAK. pp *cresc.*
 Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

NICO. pp *cresc.*
 Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

BAYADÈRES. pp *cresc.*
 Lotis a dénou - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

pp *mf* *cresc.*

B. *mf* *en pressant.*
 L'atmosphère est brû - lante Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -

C. *f*
 - mès.

N. *f*
 - mès.

f *mf* *en pressant.*

mf *mf* **a Tempo 1°**

- mez, Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na -

mf *mf*

BAYADERES. Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez,

mf *mf*

Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez.

mf *mf* **a Tempo 1°**

m.g. *m.g.* *pp*

rall. *pp*

- tu - re Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na - tu - re Nous dit: ai - mez.

ppp *ppp*

Ai - mez, Ai - mez,

pp

Più animato.

MIGN. *mf* *cresc.*

Ah! quelle est char - man - te! Quels di - vins ac - cents!

Più animato. *mf* *cresc.*

M. *f rit.* a Tempo. Sa voix é - ni - vran - te Trouble tous mes sens.

CRAK. *mf* Il est pin_cé, Il est pin -

NICO. *mf* Il est pin_cé, Il est pin -

a Tempo. *mf p*

C. *rit. poco.* _cé Son cœur est pris la chose est clair C'était forcé, C'était for_cé Retirons nous a_vec mys_

N. *rit. poco.* _cé Son cœur est pris la chose est clair C'était forcé, C'était for_cé Retirons nous a_vec mys_

mf p rit. poco.

BENG. *pp* Il est pin_cé, et très pin_cé La chose est claire Il est pincé donc

C. _tè - re!

N. _tè - re!

pp pp

B. *p*
 a_vant tout lais_sons le fai_re Il faut le laisser fai_re Il est très pin_cé

CRAK. *pp*
 Il

NICO *pp*
 Il

C.
 est pin_cé C'è_tait for_cé La_ chose est claire Il_ est pin_cé Re_

N.
 est pin_cé C'è_tait for_cé La_ chose est claire Il_ est pin_cé Re_

C. *p*
 -ti_rons nous a_vec mys_tè_re Il faut la laisser fai_re Il est très pin_cé

N. *p*
 -ti_rons nous a_vec mys_tè_re Il faut la laisser fai_re Il est très pin_cé

pp *mf*

MIGN.

Main-tenant ô ma belle é - toi - le E - carte un peu ce vi - lain

Musical score for MIGN. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

BENG.

Quoi mon voi le!

vo - le. Tu ne peux me le re - fu - ser Et

Musical score for BENG. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *mf* and *f*.

Un bai - ser, un bai - ser, Il

lais - se moi prendre un tout pe - tit baiser. Je

Musical score for B. and M. The vocal lines are in soprano and mezzo-soprano registers, and the piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *rit.*, *p*, and *pp*. The tempo marking is *a Tempo.*

CRAKSON.

NICOB.

BAYADÈRES.

Musical score for CRAKSON, NICOB, and BAYADÈRES. The vocal lines are in soprano, mezzo-soprano, and alto registers, and the piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp* and *mf*. The tempo marking is *a Tempo.*

B. est pin - cé C'e - tait for - cé, La chose est claire Il - est pin - cé, Re -

M. suis pres - sé C'est in - sen - sé, Plus de mys - tère Je - suis pres - sé Un bai -

C. est pin - cé C'e - tait for - cé, La chose est claire Il - est pin - cé, Re -

N. est pin - cé C'e - tait for - cé, La chose est claire Il - est pin - cé, Re -

B. - ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut le laisser fai - re, Il est très pin -

M. - ser si tu veux me - plai - re Je suis pres - sé c'est in - sen - sé, Comme je

C. - ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut la laisser fai - re, Il est très pin -

N. - ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut la laisser fai - re, Il est très pin -

mf

p *dim*

Sortie

82

B. *mf* *p* *mf* *pp*
_cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!

M. *mf* *p* *mf* *pp*
suis pressé, Je suis pres_sé, Je suis pres_sé, pres_sé!

C. *mf* *p* *mf* *pp*
_cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!

N. *mf* *p* *mf* *pp*
_cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!

mf *p* *mf* *pp*
_cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!

pp *mf* *p* *mf* *p*

p

pp

CHŒUR ET COUPLETS.

THMA, BENGALINE, MIGNAPOUR, CRAKSON, JOQUELET, NICOBAR, CHŒUR.

N^o 13.

Tempo di Marcia.

PIANO.

The musical score is divided into piano and choir sections. The piano part features a variety of textures, including chords, triplets, and melodic lines in both hands. The choir part is a four-part setting with lyrics in French. The piano accompaniment for the choir includes a bass line with triplets and a treble line with chords.

Choir Lyrics:
 Sop. *ff* Sur l'ordre de sa hau -
 Tenori. *ff* Sur l'ordre de sa hau -
 Bassi. *ff* Sur l'ordre de sa hau -

- tes - se Nous ac - cou - rons tous i - ci A -
 - tes - se Nous ac - cou - rons tous i - ci A -
 - tes - se Nous ac - cou - rons tous i - ci A

- fin de voir la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 - fin de voir la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 - fin de voir la prin - ces - se Qui doit régner sur De -

- lhi. Vi -
 - lhi. Gloi -
 - lhi. Vi - vat l'hon - neur et gloi - re à la

-vat hon - neur et gloi - re! Sur l'or - dre de sa Hau -
 re à la Rei - ne de De - lhi. Sur l'or - dre de sa Hau -
 Reine, à la Rei - ne de De lhi. Sur l'or - dre de sa Hau -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a supporting line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

- tes - se Cé - lé - brons la Prin - ces - se Qui
 - tes - se Cé - lé - brons la Prin - ces - se Qui
 - tes - se Cé - lé - brons la Prin - ces - se Qui

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with the same melodic and harmonic structure. Dynamics include *sf* (sforzando).

doit régner sur De - lhi, Qui doit régner sur De - lhi.
 doit régner sur De - lhi, Qui doit régner sur De - lhi.
 doit régner sur De - lhi, Qui doit régner sur De - lhi.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music concludes with a *ritard.* (ritardando) marking. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *ritard.*

Vous sa-vez tous sei- gneurs qu'en montant sur le



Un
O. trô - ne Par la loi du pa - ys le prin - ce va choi -



Un
O. - sir La fem-me qui de - vra par - ta-ger sa cou-



Un
O. - ronne et dont le sort au sien potir jamais doit sù - nir.



MIGN.
p Cette compagne char-man te Sei- gneurs je vous la pré- sen - te



M. *rit.*
Et dé_sormais voi_ci la rei_ne de De_

f *suivez.*

BENG.

Tout est fi_ni.

M. *rit.*
_lhi.

CRAKSON.

Tout est fi_ni.

1^{ers} Sop.

pp
Voy_ez comme elle est jo_li_e

2^{ds} Sop.

pp
Voy_ez comme elle est jo_li_e

Tenori.

pp
Voy_ez comme elle est jo_li_e Quel air

Bassi.

pp
Voy_ez comme elle est jo_li_e Quel air

mf *mf*

pp Quel air doux et graci - eux _____ Le prince l'a bien choi -

pp Quel air doux et graci - eux _____ Le prince l'a bien choi -

p doux et gra - ci - eux et gra-ci-eux Le prin - ce l'a bien choi -

p doux et gra - ci - eux et gra-ci-eux Le prin - ce l'a bien choi -

- si - e Et ne pou - vait trouver mieux _____

- si - e Et ne pou - vait trouver mieux _____

- sie, l'a bien choisi - e Et ne pou - vait trouver mieux

- sie, l'a bien choisi - e Et ne pou - vait trouver mieux

JOQUELET.

mf

Il faut cé. lé. brer gai- ment Ajour - d'hui ces fi an -

p

- gail - les. C'est un jour d'amuse - ment. Que le beau

m.d. 3 *mf*

3. jour des accordail - les.

Sop. *f*

Ten. *ov*

Bassi *f*

Gloi -

Vi. *f*

Vi. vat! honneur et gloi re à la

m.d. 3 *ff* *m.d. 3*

-vat! hon - neur et gloi - re! Sur l'or - dre de sa hau -
 re à la rei - ne de De - lhi! Sur l'or - dre de sa hau -
 reine à la rei - ne de De - lhi! Sur l'or - dre de sa hau -

-tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 -tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 -tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -

- lhi, qui doit régner sur De - lhi *ritard.* **Plus animé.**
 - lhi, qui doit régner sur De - lhi **JOQUELET.**
 - lhi, qui doit régner sur De - lhi *très gaiement.* Chez nous à Pa.

ris c'est l'u - sa - ge Pour bien fê - ter un ma - ri - a - ge De trinquer le verre à la

p

main. Justement voyez quelle chan - ce Avec

Sop. *f*
Oui, trinquons le verre à la main.

Ten. *f*
Oui, trinquons le verre à la main.

Bassi. *f*
Oui, trinquons le verre à la main.

ff *pp* *pp*

moi j'apporte de France Un petit panier de bon vin. J'a -

MIGNAPOUR *mf*

f
Buvons, buvons de ce bon vin.

f
Buvons, buvons de ce bon vin.

f
Buvons, buvons de ce bon vin.

f

M. *p*
 - dop - te ma chère à - me l'u - sa - ge de Pa - ris, Très content

M. *p*
 de prendre à ma fem - me Un u - sa - ge de son pa - ys. Vit-on ja -

NICOBAR.

M. *mf*
 Ce Migna - pour est in - croy - a - ble!

N. *mf*
 - mais cho - se sem - bla - ble! C'est un scan -

CRAKSON.

M. *f* *rit.* *ff*
 Voici ce nec - tar dé - lec - ta - ble.

N. *f* *rit.*
 - dale é - pou - van - ta - ble!

JOQUELET. C'est du Suresnes
 première Messieurs.
 LE CHŒUR. Du Suresnes première!
 JOQUELET. Et dont Irma ma
 sœur va vous chanter les vertus.

N^o 10

COUPLETS DU VIN DE SURESNES.

All^o moderato.

IRMA

ff

IRMA. très rythmé.

1. Dans nos guinguettes de Pa - ris Quelle est donc la boisson pi - quan - te Qui ravi -
 2. Quidône aux jeunes comme aux vieux, Aux ti - mi - des aux joyeux dril - les Donne des

p

- go - te les es - prits, Et qui fait qu'on rit et qu'on chan - te, Quelle est
 é - lans a - mou - reux, Auprès de nos ai - ma - bles fil - les Qui fait

1. cet - te fraîche liqueur Qui coulant gaiment dans les ver - res Des gri - set - tes des moins que
 qu'ils ont autant d'ardeur. Tant d'élo - quence près des bel - les Qu'ils tri - omphent des plus re -

FINAL

2^e Fois poco rall.

a Tempo.

-tai-res Vient troubler oui troubler la tête et le cœur.
bel-les Rien qu'avec un pe-tit regard sé-duc-teur.

C'est le vin coquet, Le vin clai-ret Dont les tas-ses sont plei - nes.

C'est le vin si gai. Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - nes.

TOUS.
C'est le vin coquet, Le vin clai-ret Dont nos tasses sont plei - nes

IRMA.
C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - nes. A tir' la ri.

a Tempo.

mf

1. - go Comm' dit l'dic - to L'Suresn's pre - mièr' Se boit sans eau. A tir la ri -

a Tempo.

mf

1. - go L'Suresn's pre - miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. A tir' la ri -

f *rit.*

f *rit.*

TOUS.

a Tempo.

ff

1. - go Comm' dit l'dic - to L'Suresn's premièr' se boit sans eau A tir' la ri - go L'Suresn's pre -

ff a Tempo.

IRMA.

ff

1^{re} Fois. 2^e Fois.

- miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. eau.

CRAKSON.

ff

- miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. eau.

ff

- miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. eau.

ff *ff* *ff*

JOQU.

mf

En - core un verre palsem.

GRAKSON.

MIGN.

Al - lons, con - te - nez - vous un peu. J'ai le cœur

- bleu!

NICOB.

mf Il est bon son petit vin bleu.

et la tête en feu, C'est bien sei - gneurs la sé - ance est le - vé

- e, Lais - sez - moi seul a - vec ma fi - an - cé - e

NICOB.

Que peut - il lui vou -

IRMA.
Seule a_vec lui pour_quoi?

CRAKSON.
_loir? C'est ce qu'il faut sa_voir.

JOQU.
Pour causer,c'est son

J.
droit.

Ten. et Sop. *ff* *mf*
Prince-nous vous o_bé-is - sons, Sur le champ nous nous re-ti - rons.

Bassi. *ff* *mf*
Prince nous vous o_bé-is - sons, Sur le champ nous nous re-ti - rons.

f
C'est le vin coquet, le vin clai-ret Dont nos tas-ses sont plei - nes,

f
C'est le vin coquet, le vin clai-ret Dont nos tas-ses sont plei - nes.

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - ne.

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - ne.

f C'est le vin coquet, Le vin clai-ret Dont nos tas-ses sont plei - nes,

f C'est le vin coquet, Le vin clai-ret Dont nos tas-ses sont plei - nes,

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res - ne. *ff sans rall.* A tir la ri.

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su-res - ne. *ff* A tir la ri.

ff sans rall.

-go Comm'dit l'dic - to, L'Suresn'pre - mièr' se boit sans eau. A tir la ri -
 -go Comm'dit l'dic - to, L'Suresn'pre - mièr' se boit sans eau. A tir la ri -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-go, L'Suresn'pre - miè-re A tir la ri - go Se boit sans eau.
 -go, L'Suresn'pre - miè-re A tir la ri - go Se boit sans eau.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand of the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand features chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand features chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

FINAL.

II

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N^o 14.

Allegro moderato.

PIANO.

p

Sop.

1^a

2^a

p

Le jour

1^a

2^a

vient de fi - nir, Cha - cun dans sa de - me - re, Cha -

pp

pp

- cun dans sa de - me - re Doit s'en al - ler dor - mir,

mf

Sop.
pp Car voi - ci, voi-ci l'heure, l'heure Où l'on se
 Ten.
pp Car voi - ci, voi-ci l'heure, l'heure Où l'on se
 Bassi.
pp Car voi - ci, voi-ci l'heure, l'heure Où l'on se

dit: Bonne nuit! Bonne nuit! *pp* Bon -
 dit: Bonne nuit! Bonne nuit! *pp* Bon -
 dit: Bonne nuit! Bonne nuit! *pp* Bon -

-ne nuit! Voi-ci l'heu - re
 -ne nuit! Voi-ci l'heu - re
 -ne nuit! Voi-ci l'heu - re

pp *mf* *pp*

pp
 Qu'i - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -
pp
 Qu'i - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -
pp
 Qu'i - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -

_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,
 _tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,
 _tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,

mf pp

Bon - ne nuit! — Bon - ne nuit!
 Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!
 Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!

NICOB.

Dans vos ap - par - te - ments, hau - tes - se, Je

vais vous pré - cé - der. Vers ta cham -

bre, ô prin - ces - se! Nous al - lons te gui -

- der.

MIGN. *p*
U - ne nuit, U - ne nuit Me pa - raît

M. *é - ter - nèl - le Car - près de vous ma*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'é - ter - nèl - le Car - près de vous ma'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

M. *bel - le le temps vo - le et s'en - fuit.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'bel - le le temps vo - le et s'en - fuit.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

IRMA. *mf*
U - ne nuit, u - ne nuit se -

The third system of music is marked 'IRMA. mf'. The vocal line lyrics are 'U - ne nuit, u - ne nuit se -'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

I. *- ra vi - te pas - sé - e Prin.ce si*

The fourth system of music is marked 'I.'. The vocal line lyrics are '- ra vi - te pas - sé - e Prin.ce si'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

I. *- ma pen - sé - e Jus.qu'à l'au - be jus - qu'à*

The fifth system of music is marked 'I.'. The vocal line lyrics are '- ma pen - sé - e Jus.qu'à l'au - be jus - qu'à'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

MIGN.
(bas à Irma) *pp*

I. Pau - be vous suit. Je l'ai re - çu et je lai lu, c'est enten -

M. - du! Que vent-il di - re

IRMA. (à part)

MIGN. *pp*

O nous é - cou - te,

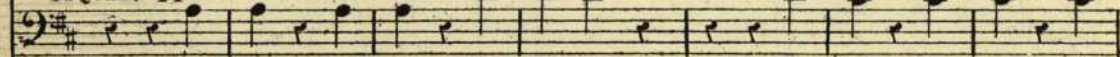
I. chut! Faisons sem - blant do - bé - ir

M. Prin - ce je vous montre la rou - te, Il se fait tard, allons dor - mir.

NICOB. *mf*

IRMA. *pp* très léger.

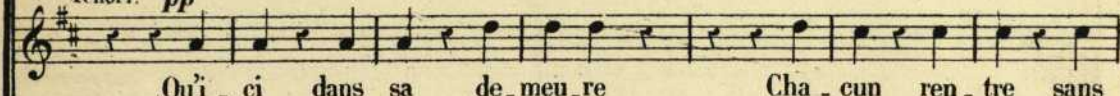
MIGN. CRAKSON.

JOQUEL. *pp*

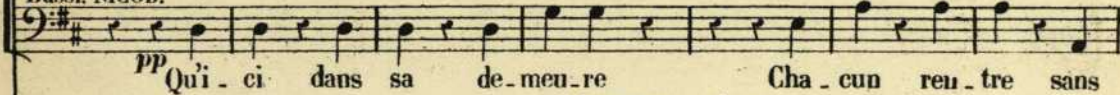
Sop.



Tenori.



Bassi. NICOB.

*pp*

ppp
Bonne nuit!

ppp
Bonne nuit!

ppp
A mi - nuit!

ppp
Bonne nuit!

ppp
Bonne nuit!

ppp
Bonne nuit!

pp *ppp*

ppp *ppp*
Bon_ne nuit Bonne nuit!

ppp *ppp*
Bon_ne nuit Bonne nuit!

ppp *ppp*
A mi - nuit A mi - nuit!

ppp *ppp*
Bon_ne nuit Bonne nuit!

ppp *ppp*
Bon_ne nuit Bonne nuit!

ppp *ppp*
Bon ne nuit Bonne nuit!

mf

I. *ppp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!

M. *ppp* A mi - nuit! *ppp* A mi - nuit!

C. *ppp* A mi - nuit! *ppp* A mi - nuit!

JOCQ. NICOB.

ppp Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!

Sop. *ppp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!

Ten. *ppp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!

Bassi. *ppp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!

ppp RIDEAU.

sempre ppp

ppp

ppp

12

ENTRACTE ET CHŒUR.

N^o 15.

(SYMPHONIE DE LA NUIT.)

Mod^o

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *ppp* dynamic. The second system features *mf* and *pp* dynamics, with a *m.g.* marking above the right staff. The third system includes a *m.d.* marking above the right staff and a *pp* dynamic. The fourth system has *mf* dynamics. The fifth system is marked *Andantino.* and includes *mf* and *pp m.g.* dynamics. The sixth system has a *mf* dynamic. The seventh system also features a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

a Tempo.

pp *mf* *p* *pp* *mf* *rit.*

1^a 2^a

p

VOIX D'HOMMES. (à l'unisson, derrière le rideau)

Mouv^t de Marche.

mf Gar - diens du pa - lais, A - pas bien dis - crets,

Mouv^t de Marche.

p

Mar - chons dans la nuit, Le prin - ce dort veillons sur lui

sf *sf* *p*

sf *sf*

C'est nous qui pas - sons, nous qui passons toujours Nos nuits à veil - ler

f *f* *f*

f *f*

f sur ses jours *mf* Gar - diens du pa - lais,

A pas bien dis - crets Mar - chons dans la nuit. Le

sf prin - ce dort veillons sur lui. *mf* C'est nous qui pas_sons, nous qui passons toujours

sempre dim. Nos nuits à veil - ler sur ses jours.

pp Gar - diens du pa - lais, *pp* A pas bien discrets

ppp *ppp* *pppp*
marchons dans la nuit Le prin - cedort, veillons sur lui.
pppp *mf*
mf

mf *mf* *mf* *sf* *p*
pp

rit. *a Tempo.*
pp *mf* *mf* *sf*

pp *mf* *p* *pp* *f*

pp

mf *pp* *ppp*

Piano introduction with dynamic markings *pp*, *sf*, and *p*.

Piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *cresc. sf*.

Largement.

Sop. *ff*
 O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il lu -

Ten. *ff*
 O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il lu -

Bassi. *ff*
 O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il lu -

Largement.

Piano accompaniment for the first vocal entry with dynamic markings *ff* and *sf*.

- mi - ne, Quand naît le jour ra - di - eux

- mi - ne, Quand naît le jour ra - di - eux

- mi - ne, Quand naît le jour ra - di - eux

Piano accompaniment for the second vocal entry with dynamic markings *sf*.

Chaque front s'in - cli - - - ne, Quand naît le jour

Chaque front s'in - cli - - - ne, Quand naît le jour

Chaque front s'in - cli - - - ne, Quand naît le jour

ra - di - eux — Chaque front s'in - cli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front s'in - cli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front s'in - cli - ne, O Brahma quand

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne. ritard.

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

COUPLETS DES CONSEILS.

13

JOQUELET.

N° 16.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics range from *mf* to *f*.

JOQUELET.

1. Au moment de te ma - ri - er Tes devoirs tu dois les con - naî - tre,
2. Ma fil - le retiens bien ce mot Se ma - ri - er c'est chose gra - ve,

The first couplet consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part is marked *pp*.

Il ne s'a - git que de pli - er, Car ton ma - ri se - ra le maî - tre,
Un conseil, a - vant tout il faut Que ton ma - ri soit ton es - cla - ve

The second couplet continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment remains in the grand staff.

O - bé - ir à ce maî - tre là C'est la con - di - ti - on fu - tu - re
En le traitant très gen - ti - ment Im - po - se lui ta dic - ta - tu - re,

The third couplet concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment continues for a few measures.

p

J. Et fais bien tout ce qu'il vou - dra, Tout ce qu'il te commande -
Il faut que doux et très ai - mant Il t'o - bé - is - se constam -

J. -ra Sans jamais le moindre murmu - re, Voi - là ma sœur certès voi -
-ment Sans jamais le moindre murmu - re, Voi - là ma sœur e - vi - dem -

J. -là Comment pa - pa, comment pa - pa T'au - rait par - lé dans
-ment Comment maman, c'te bonn' maman

rit.

(1^{re} FOIS.) *RÉP. Parlé.*
au tour de maman à présent tu vas voir.

J. cet - te con - jectu - re.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 17.

Moderato. *pp*

SOPRANI. Si - lence! Le voici

TENORI. Si - lence! Le voici

BASSI. Si - lence! Le voici

UN OFFICIER.
Sa hauteesse le prince
Mignapour!

Moderato. *p* *p* *pp*

PIANO.

MIGN. (s'étirant)
Par - don! mais je ne
qui s'a_van_ce.
qui s'a_van_ce.
qui s'a_van_ce.

mf

M. suis éveillé qu'à de mi Non jamais je le crois Je n'avais tant dor.

pp *p*

(cri général)

M. *mi.* **Ah!** **AH!**

M. *Qu'ont-ils donc?* *loco. All^o mod^{to}* *mf* *D'où vient qu'on m'é-*

M. *-vi-te?* *Pourquoi chu_chot_te t'ou tout bas.*

M. *f* *IRMA.* *Ah! je veux le savoir de sui_te Ma chère Ir_ma! N'approchez*

I. *BENG.* *IRMA. BENG.* *f* *pas!* *MIGN.* *Ma cou_si_ne!* *ff* *JOQ. NICO.* *N'approchez pas! N'approchez pas, n'approchez pas!* *ff* *N'approchez pas, n'approchez pas!* *mf*

MIGN. NICO.

Cet accueil m'afflige, Parlez, je l'exige! Le col-

BENG. JOU. *mf* Le CHŒUR. MIGN.

lier... Le col-lier... Le col-lier... Le col-lier... Eh!

M.

bien quoi le col-lier, Pourquoi donc tant crier? Le col-lier, le voi-

Mod^{to} Mouvt de la légende.

Ten. -là Grands dieux qu'ai-je vu là.

Bassi. Migna-

All^o vivo. Mod^{to} Mouvt de la légende.

Migna-

pour si tu veux a - voir A ton tour hon - neur et pou - voir ——— Prends bien

pour si tu veux a - voir A ton tour hon - neur et pou - voir ——— Prends bien

sf

garde et fais ton de - voir, Il faut craindre le col - lier noir. ——— Mi - gna -

garde et fais ton de - voir, Il faut craindre le col - lier noir. ——— Mi - gna -

tutta forza.

ff

pour si tu veux a - voir ——— A ton tour hon - neur et pou - voir Il faut craindre

pour si tu veux a - voir ——— A ton tour hon - neur et pou - voir Il faut craindre

All^o mod^o

le collier noir.

le collier noir.

All^o mod^o

sf

ff

BENG.

ff Son collier est noir, Pour moi quel espoir! — Il est noir, Chacun peut

MIGN.

ff Mon collier est noir, — Ah! quel désespoir! — Il est noir, Chacun peut

Sop. IRMA avec les 1^{re} Sop.

ff Son collier est noir, — Ah! quel désespoir! — Il est noir, Chacun peut

Ten. CRAK.

ff Son collier est noir, — Ah! quel désespoir! — Il est noir, Chacun peut

Bassi. NICO. Le 6^e BRAHME.

ff Son collier est noir, — Ah! quel désespoir! — Il est noir, Chacun peut

ff

B.

ff le voir, Son collier est noir, Il est noir, tout noir. Son collier est noir, Pour moi quel es -

M.

ff le voir, Mon collier est noir, Il est noir, tout noir. Mon collier est noir, — Ah! quel déses -

ff le voir, Son collier est noir, Il est noir, tout noir. Son collier est noir, — Ah! quel déses -

ff le voir, Son collier est noir, Il est noir, tout noir. Son collier est noir, — Ah! quel déses -

ff le voir, Son collier est noir, Il est noir, tout noir. Son collier est noir, — Ah! quel déses -

ff

B. *-poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est*

M. *-poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est*

-poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est

-poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est

-poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est

B. *ff très rythmé.*
noir, tout noir. Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le

M. *ff*
noir, tout noir. Mon règne a ces - sé Moi prince insen - sé Chassé de la vil - le

ff
noir, tout noir. Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le

ff
noir, tout noir. Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le

ff
noir, tout noir. Son règne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le

très rythmé.
ff *sf*

B. Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

M. Bien loin de ces murs Et de ces cœurs-purs Pour moi plus d'a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Cherchez un a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

B. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

M. A jamais bau - ni Mon règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

ff

B. *ff*
Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'or - ran - ger. —

M. *ff*
Ô prince lé - ger Je n'ai su gar - der Ma fleur d'or - ran - ger. —

ff
Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'or - ran - ger. —

ff
Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'or - ran - ger. —

ff
Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'or - ran - ger. —

Moderato.
Le ERAHME. Récit mesuré.

ff

Au nom de Brahma le maître su - prê - me Prince in - di -

Moderato.

sf *mf*

- gne je te maudis ! Sois déchu du trô - ne et sous l'ana - thé - me Va-t'en

mf *mf*

le B.

f *ff* *ff*

loin de ce pa-ys Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Sop. IRMA. BENG. *ff* *ff*

Ten. CRAK. *ff* *ff*

Bassi. JOQ. NICO. *ff* *ff*

Ab! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Ab! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

f *ff* *mf* *cresc. poco a poco.*

BENG. *mf* *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

MIGN. *ff*

Mon règne a ces_sé Moi prince insen.

le B.

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi,

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces_sé Ce prince insen.

ff *ff*

B. -sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Chercher un a -

M. -sé, chassé de la vil - le, Bien loin de ces murs Et de ces cœurs purs Pour moi plus d'a -

-sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Chercher un a -

-sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Chercher un a -

B. - si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re

M. - si - le. A jamais ban - ni Mon règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re

- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re

- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re

- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re

ff O prin.ce lé.ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff O prin.ce lé.ger Je n'ai su garder Ma fleur d'oranger!

ff O prin.ce lé.ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff O prin.ce lé.ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff O prin.ce lé.ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff son col.lier est noir. Ah! *ff* son col.lier est noir Il est

ff son col.lier est noir. Ah! *ff* son col.lier est noir Il est

ff son col.lier est noir. Ah! *ff* son col.lier est noir Il est

ff son col.lier est noir. Ah! *ff* son col.lier est noir Il est

IRMA

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! _____

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! _____

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! _____

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! _____

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! _____

ff

ENTR'ACTE.

All^o moderato.

PIANO. *ff*

First system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The right hand plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The left hand plays a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system contains six measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The right hand has a melodic line with dynamics *mf*, *rit.*, and *p*. The left hand has a bass line. The system contains six measures. The tempo marking "a Tempo." is placed above the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The right hand has a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *ff*, and *ff rit.*. The left hand has a bass line. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The right hand has a melodic line with dynamics *ff* and *ff*. The left hand has a bass line. The system contains six measures. The tempo marking "a Tempo." is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The right hand has a melodic line with dynamics *ff*, *fff*, and *f*. The left hand has a bass line. The system contains six measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand has a bass line. The system contains six measures.

CHŒUR DES VOYAGEURS.

N^o 18.All^o moderato.

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second system continues the melody and bass line, with the right hand marked *sf* and the left hand marked *f*.

Sop. *f*
A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

Ten. *f*
A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

Bassi. *f*
A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown for the first line of the chorus. The vocal lines are marked *f* and the piano accompaniment is marked *f*. A blue diagonal line is drawn across the page, crossing through the vocal lines and the piano accompaniment.

fait en ces brûlants pa - ra - ges Oh a soif, — on a faim.

fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif, on a faim,

fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif, — on a faim,

The vocal parts and piano accompaniment are shown for the second line of the chorus. The vocal lines are marked *sf* and the piano accompaniment is marked *sf*. A blue diagonal line is drawn across the page, crossing through the vocal lines and the piano accompaniment.

1^{rs} Sop. *mf* *f* *sf*
 On a soif, on a faim. Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

2^{ds} Sop. *mf* *f* *sf*
 On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

mf *f* *sf*
 On a soif. on a faim Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

mf *f* *sf*
 On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - liè - re Nous

1^{rs} et 2^{ds} Sop.
 allons pouvoir je l'es - pe - re Nous re - po - ser enfin,

al.lons pouvoir je l'es - pe - re Nous re - po - ser enfin,

al.lons pouvoir je l'es - pe - re Nous re - po - ser enfin,

ff
 Nous re - po - ser enfin.

ff
 Nous re - po - ser enfin.

ff
 Nous re - po - ser enfin.

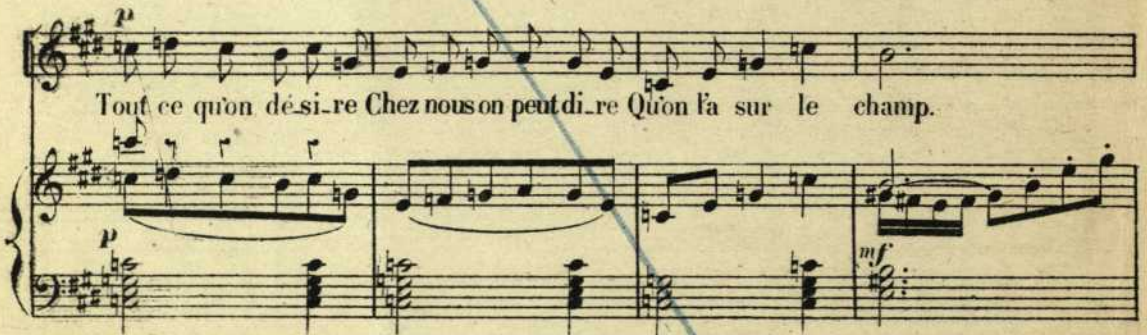
Cette hôte-le-ri-e Dans tou-te l'A-si-e Tient le pre-mier rang,



Entrez, entrez vi-te Vous aurez bon gi-te, Repas suc-cu - lent.



Tout ce qu'on dé-si-re Chez nous on peut di-re Qu'on l'a sur le champ.



Pour-vu qu'on nous don-ne En mé-tal qui son-ne De l'ar-gent comp -



1^{rs} et 2^{ds} Sop.
-tant. *ff* Ve-nez! Ve-nez! Ve-nez!



Tenori. *ff* A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

Bassi. *ff* A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

ff A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

sf fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

sf fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, on a faim,

sf fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

mf 1^{re} Sop. *ff* on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - liè - re Nous

mf 2^{de} Sop. *ff* on a soif, on a faim, on a soif et faim. Dans cette auberge hospi - ta - liè - re Nous

mf *ff* on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - liè - re Nous

mf *ff* on a soif, on a faim, on a soif et faim. Dans cette auberge hospi - ta - liè - re Nous

allons pouvoir je l'es - pè - re Nous re - po - ser en fin,

allons pouvoir je l'es - pè - re Nous re - po - ser en fin,

allons pouvoir je l'es - pè - re Nous re - po - ser en fin,

ff

fff
Nous re - po - ser en fin.

fff
Nous re - po - ser en fin.

fff
Nous re - po - ser en fin.

fff *f* *mf*

f *mf* *p* *pp* *rit.* *ppp*

RÉP. Egaye-toi un peu plus sœur chérie.

MÉLODIE

JOQUELET.

14

№ 19.

JOQUELET.

Moderato.

p

PIANO.

Moderato.

f

p

Pe - ti - te sœur il taut — sè - cher tes

lar - mes Sur terre il n'est pas de bonheur com - plet, Et si mon a - mi -

tié garde pour toi ses charmes Allons fai - tes ri - sette à Jo. que -

mf

p. rit.

pp a Tempo.

Un peu plus lent.

let. — Mon Dieu ton prince était de ceux qu'on

3. ai - - meli avait tout et puissance et can - deur — C'était trop beauxoudreuntel pro -

molto rit. **Tempo 1^o**

- blé - me Ça ne se voit qu'en ré - ve hélas! ma sœur — pe - ti - te

suivrez. **Tempo 1^o**

3. sœur, il faut — sè - cher tes tar - mes, Sur terre il n'est pas de bonheur com -

1. - plet, Et si mon a - mi - tié gar - de pour toi ses char - mes, AL lons fai -

mf *rit.*

pp

tes ri_lette, allons faites ri _ set - te, faites ri_lette à ce bon Joquelet, à ce bon Jo_ que_

pp
ppp

let.

mf
pp

MELODRAME.

RÉP. Il risquerait sa vie.

N^o 19^{bis} Mod^{to} sans lenteur.

PIANO.

pp
ppp

mf
mf

ff
pp
pp

15

Couplet

CHANSON.

REP. Je vais vous le dire.

MIGNAPOUR.

N^o 20. Moderato.

PIANO. *mf* *pp*

MIGN. (1^{er} COUPLÉT)

pp *mf*

Par - tout le pa - ys je chemi - ne En tendant la main aux passants,

(2^e COUPLÉT)

pp *mf*

Par Boudha ma ver - tu pre - miè - re C'est la paresse on le sait bien,

ppp

M. Il est très rare que je dîne Et je couche au mi - lieu des champs. Je coule en

M. Mais la fou - le qui me vé - nè - re Neme lais - se man - quer de rien; Il s'en

M. *mf*
 paix mes jours sur terre Et sans me fa - ti - guer beau - coup, Car pen -
 M. *mf*
 suit, n'ayant pas de ren - tes, Que par - le - fait - je - suis ren - tier Et j'en con -

M. *mf* **REFRAIN.**
 (à tue-tête) *ff*
 - dant la journée en - tiè - re Je - ne - fais rien du tout Dans
 M. *mf* (comme le 1^{er} Coup)
 - clus chose é - vi - den - te Que - c'est un - bon mé - tier.

M. *a Tempo.*
pp
 ces contrées for - tu - né - es, Pro - menant nos loi - sirs, Nous somm's com'
 M. *ff* *rit.* *pp*

M. *rit.* *tr.*
 ça pas mal de - vieux fa - kirs.
 M. *p* *mf* *mf*

16

DUO.

IRMA, MIGNAPOUR.

N^o 21.

Allegro.

PIANO.

MIGN.

mf Oma maî - tres - se bien - ai - mé e Toi mon seul

mf bien, mon seul tré - sor, Pour que ta crain - te soit cal -

f - mé - e Je veux bien to - bé - ir en - cor *mf* Je veux bien

mf mé - loi - gner de sui - te Mais seul je ne puis voya -

M. *f*
 -ger, Chère Irma par - ta - ge ma fui - te A. britons.

M. *ritenuto.* *a Tempo.* IRMA. MIGN.
 nous, loin du dan - ger. Fuir a - vec vous?.. Eh!

suivrez. *mf* *a Tempo*

M. IRMA. *rit.*
 mais sans dou - te! Ah! re - non - cez à cet es - poir.

ff *suivrez.*

I. *a Tempo.*
 MIGN.
mf J'insiste au con - traire et ja - jou - te Que mainte - nant c'est

a Tempo.
p *mf* *mf*

M. *rit.* *pp rall molto.*
 ton de - voir, Oui mainte - nant c'est ton de - voir.

p *pp* *suivrez.* *pp*

IRMA. *mf* MIGN. *And^{no}*

Mon de - voir? Ton de - voir. Ah! souviens-toi! Ah! souviens-

mf *p* *pp*

IRMA.

Me souve - nir de quoi?

M. *mf*

toi! Tu le sais mieux que moi. —

mf

M. *mf*

Car j'ai dor - mi la nuit en - tiè - re, J'ai dor - mi

f *pp* *mf* *p* *mf*

M. *rit.* *a Tempo.*

d'un profond sommeil, I - gnorant tout à mon réveil Il faut qu'un de nous se sou -

a Tempo.

rit. *mf* *p*

Mouv! de Valse modéré.

IRMA.

*mf**pp.*

Je ne me souviens de rien.

A - ven - ture

- vien - ne, souviens-toi!

de rien. A - ven - ture

Mouv! de Valse modéré.

*rit.**suivez.**p**pp*

é - ton - nan - te,

Le Prince je le vois bien

De -

é - ton - nan - te,

Ir - ma je le vois bien

De -

- puis la nuit tom - ban - te N'a sou - venir de rien.

- puis la nuit tom - ban - te N'a sou - venir de - rien.

Parlé. IRMA. Ah! si attendez-donc pendant que je sommeillais j'ai entendu.

p Gar_ diens du palais à pas bien discrets Mar_ chons dans la nuit Le *mf*

Prin_ ce dort, veillons sur lui. *mf* MIGN. *p* IRMA. *mf* MIGN. Ah! souviens- *mf*

Puis apres... Je dormais!

And^{no} *p* toi! Ah! souviens - toi! *f* Le ciel é_ tait rempli de_ toi_ ies. Nous é_ tions *mf*

rit loin des bruits du jour Il paraît que de notre amour Nous a_ vous de_ chi_ ré les *a Tempo*

a Tempo

IRMA. Je ne me souviens de rien. *pp*

Mouv^t de Valse modéré. *pp*

M voi_ les, souviens-toi! de rien. *pp*

mf *pp* *pp*

suivent.

I. *ven - ture é - ton - nan - te, Le Prince je le vois bien,*

M. *ven - ture é - ton - nan - te, Il - ma je le vois bien,*

I. *De - puis la nuit tom - ban - te N'au - venir de rien.*

M. *De - puis la nuit tom - ban - te N'au - venir de - rien.*

MUSIQUE DE SCÈNE, ENTRÉE DE BENGALINE

N° 21 bis

Tempo di marcia.

PIANO. *pp*

REP. Je suis femme.

1 couplet

COUPLETS.

BENGALINE.

17

N 22.

Très modère.

BENGALINE.

1. A la femme en nais - sant Brah_ma donne en par -
 2. Dans — vo_tre poche a - lors mon hu_meur cu - ri -

PIANO. *mf* *pp*

B. *ta*-ge De ne rien i_gno - rer le dé_sir ef_fré - né Lui cacher quelque
eu-se Me poussa j'en rou - gis et l'a_voue à re - gret A — vous ravir un

B. chose et pour elle un ou - tra_ge De_tout connaître a_lors son cœur est ta_lon -
 jour la — cle mysté - ri - eu_se Qui devait ré_vé - ler un — important se -

ritenuto.

mf *p*

B. *né* Si dans le zèle ardent que le désir sti - mule Elle tient à sa -
cret La défen - se de voir me rendit in - dis - crete Et si bien malgré

rit. REFRAIN. **Tempo.**

B. - voir ce qu'on lui dis - si - mu - le C'est qu'il n'eût pas fal - lu Que ce fût défen -
 moi j'ai lu dans sa cas - set - te. Ah! Dam'écoutez donc c'est que!..
 (2^e fois) NICOÛBAR. C'est que?.. **Tempo.**

pressez.

B. - du C'est qu'il n'eût pas fal - lu que ce fût défen - du C'est qu'il n'eût pas fal -

pressez. *fou.*

2^e fois.

B. - lu que ce fût - défen - du.

rit.

- lu que ce fût défen - du. **Vivo.** 1^a 2^a
 2. Dans votre poche a -

rit. *ff* *ff*

203

Out

QUATUOR.

IRMA, MIGNAPOUR, CRAKSON, JOQUELET.

18

N° 23.

IRMA. *All^o*

Ah! pour moi quelle heureuse chan - ce

PIANO. *mf* *sf*

CRAKSON. *sf*

Cher Cra - son de vous voir i - ci. A - oh!

MIGN. *sf*

a - oh! a - oh! a - oh! Quoi! l'accueil - lir ain - si.

JOQU. *mf*

Que veut di - re ce - ci?

PIANO. *mf*

IRMA. *mf*

Vous m'aimez tou - jours, — je le pen - se. Eh bien moi. Eh! bien moi

PIANO. *p* *mf*

je vous aime aus_si A oh! A oh! —

JOQU.

Jensuis a ba_sour.di.

Pour moi, pour moi tout est fi - ni! Ah! ça voy -

MIGN. *mf* *f* JOQU. *mf*

ons seurbien ai - mé - e Je n'y comprends plus rien du tout. C'est

mf

drôle a_vant cet - te jour - né e Crak - son né - tait pas de - ton goût.

IRMA.

Il faut

1. croire que le goût change Car mainte_nant, car mainte_nant Il me

JOQU.
mf ad lib.

plait é_norme_ment E - tran - ge! é - tran - ge!

IRMA. Mouvt de Valse.
S^{mf}

1. Je ne sais com_ment ça se fait Je vous trou_ve le
2. Cher Crak_son j'ai l'in_ten_ti_on De vous met_tre dans

§ Mouvt de Valse.

1. nez co - quet. 1. El - le
du co - ton. 2. Il se

CRAKSON. *mf*

All right! all right! all right! all right!

JOQU. *mf*

mf IRMA.

1. *mf* trou-ve son nez co-quet. — J'ai-me vo-tre no-ble sta-
 ra mis dans du co-ton. — Tour-te-reau tendre et — fi-

J. trou-ve son nez co-quet. —
 ra mis dans du co-ton —

f re Vo-tre ai-ma-ble dé-sin-vol-tu-re.
p de-le Je se-rai vo-tre tourte-rel-le.

CRAKSON. *mf*
 All right! all right! all

MIGN. *ff* Elle ai-me sa dé-sin-vol-tu-re.
ff El-le se-ra sa tourte-rel-le.

G. right! all right!

ff Elle aime sa dé-sin-vol-tu-re.
ff El-le se-ra sa tourte-rel-le.

IRMA.

p

1. Vous m'a - vriez l'air d'un é - cha - las Et vous
 2. Quand nous se - rons u - nis tous deux Je le

pp

me sem - blez presque gras.
 sens, nous se - rons heu - reux.

CRAKSON.

All right! all right! all right! all

mf

MIGN.

IRMA.

f

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras ——— En
 2. Ils pourront être heu - reux tous deux ———

right!

JOQU.

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras. ———
 2. Ils pourront être heu - reux tous deux ———

f *ff*

fin qu'y a-t'il dé - tran - ge J'ai chan - gé comme tout

chan - ge, Les ai - les d'un gai mou - lin, Voi - là le

p cœur fé - mi - nin Tic tac tic tac tic tac tic

Allegretto.

p *pp*

a Tempo.

p Le ca -

MIGN. Tic tac tic tac tic tac

JOQU. p Tic tac tic tac tic tac tic tac.

a Tempo.

pp *f*


I. *pp*
 - pri-ce vo-le, vo-te, vo-le Sur la bri-se de mes jeunes ans, Et ma
 M.


I. *mf*
 tê-te fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le tourne a-tous les-vents. Tic tac
 M. *mf*

I. *mf*
 tic tac le capri-ce- xo-le Sur la brise de-mes jeu-nes ans. Tic tac
 M.

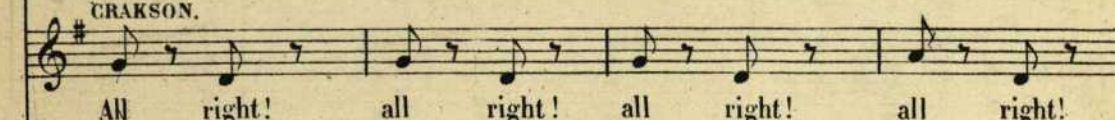
I. *p* *p^{tr}*
 tic tac Ma-tê-te fol-le fol-le fol-le tourne à-tous les-vents. Ah!
 MIGN. *mf*
 JOQU. *mf*
 Son ca-
 Son ca-
 M.


tr


I. 

M. 
 - pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa


CRAKSON.

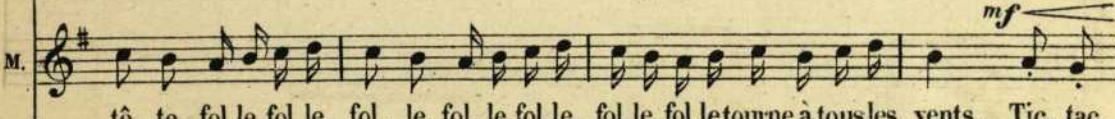

 All right! all right! all right! all right!

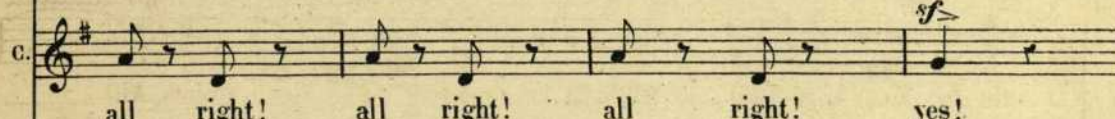
J. 
 - pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa

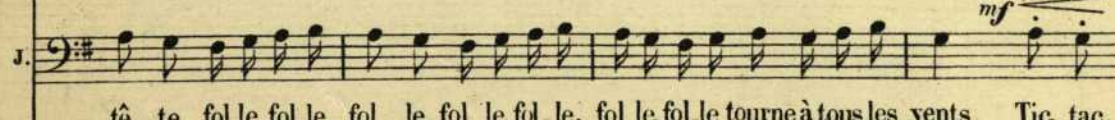



tr

I. 
 Tic, tac,

M. 
 tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tic, tac,

C. 
 all right! all right! all right! yes!

J. 
 tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tic, tac,



I. *f* *mf*
 tic tac! Le caprice vo - le Sur la brise de - mes jeu - nes ans. Tic tac

M. *f* *mf*
 tic tac! Le caprice vo - le Sur la brise de - ses jeu - nes ans. Tic tac

C. *f*
 Tic tic tac all right

J. *f* *mf*
 tic tac Le caprice vo - le Sur la brise de ses jeu - nes ans. Tic tac

I. *ff*
 tic tac Ma - tête fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents.

M. *ff*
 tic tac Sa - tête fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents.

C. *ff*
 Tic tic tac all right

J. *ff*
 tic tac Sa - tête fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents.

1^a *ff* 2^a *ff*

FINAL.

N^o 24. Allegro

PIANO.

Sop.

D'ou vient un pareil ta - pa - ge et pour quel mo - tif i - ci ces deux

Tea.

D'ou vient un pareil ta - pa - ge et pour quel mo - tif i - ci ces deux

Bassi.

D'ou vient un pareil ta - pa - ge et pour quel mo - tif i - ci ces deux

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'ou vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'ou vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'ou vient

un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -

un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -

un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -

mf

ff

ff

ff

- maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif ici ces deux

- maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif ici ces deux

- maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif ici ces deux

ff

hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?

hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?

hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?

ff

Andantino.

mf *ppp*

mf *ppp*

Allegretto.

pp

mf *pp*

mpp *f*

mpp *f*

op.
ff
 Ten. *ff*
 Bass. *ff*

Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - nou,
 Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - nou,
 Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - nou,

ff

Que Bou - dha, Pro - tè - gent en ce —
 Que Bou - dha, Pro - tè - gent en ce —
 Que Bou - dha, Pro - tè - gent en ce —

jour Le Prin - ce Mi - gna - pour!
 jour Le Prin - ce Mi - gna - pour!
 jour Le Prin - ce Mi - gna - pour!

Mouv^t du Duo du 2^e A. cc.

IRMA, BENGALI.

nous

pp

Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puisqu'enfin l'hymen les - en - ga - ge

MIGNAPOUR.

Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puisqu'enfin l'hymen nous - en - ga - ge

JOQUELET.

Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puisqu'enfin l'hymen les - en - ga - ge

pp

I. B. Nous al - lons nous rendre aujourd'hui

II. M. Ils vont re - tour - ner au - jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga - ge,

J. Nous al - lons nous rendre aujourd'hui Pour ne plus le quitter je ga - ge,

I. B. Ils vont re - tour - ner au - jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga - ge,

I. B. Et si par no - tre fa - bli - au — Ce soir nous avons su plai - re

II. M. Et si par no - tre fa - bli - au Ce soir nous avons su plai - re

J. Et si par no - tre fa - bli - au Ce soir nous avons su plai - re

I. B. C'est un gen - til — pe - tit bra - vo — Que de vous tous on es - pè - re. *rit.*

M. C'est un gen - til — pe - tit bra - vo — Que de vous tous on es - pè - re. *rit.*

J. C'est un gen - til — pe - tit bra - vo — Que de vous tous on es - pè - re. *rit.*

suivrez.

a Tempo. nous en - ga - ge

I. B. Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puis - qu'en - fin l'hymen les — en - ga - ge

M. Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puis - qu'en - fin l'hymen nous en - ga - ge

J. Vers le beau pa - lais de Del - hi — Puis - qu'en - fin l'hymen les — en - ga - ge

a Tempo.

Nous — al - lons nous rendre aujour - d'hui

I. B. Ils vont re - tour - ner au - jour - d'hui Pour ne plus le quitter je ga -

M. Nous — al - lons nous rendre aujour - d'hui Pour ne plus le quitter je ga -

J. Ils vont re - tour - ner au - jour - d'hui Pour ne plus le quitter je ga -

All^o mod^o
CHŒUR. Sop.

-ge.

fff Vi - vat!
Ten. et Basses.

honneur et gloi - re! Vi -

-ge.

Vi - vat!

honneur et gloi - re! Vi -

avec les Ténors.

-ge.

Vi - vat!

honneur et gloi - re!

All^o mod^o

fff

- vat!

honneur et gloi -

re!

- vat!

honneur et gloi -

re!

1^o Tempo.

Page
134

FIN.

BALLET DES JONGLEURS.

VALE.

A

PIANO.

VALE.

(1) Si le ballet est dansé il suivra l' N° 16: Complète des conseils. (page 186)
A.C. 6355-6395.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and a slur over the final two measures. The left hand plays a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays chords. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Dynamic markings include *ff* in the first and second measures, and *p.* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays chords. This system does not have a dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The left hand plays chords with a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The left hand plays chords. An *8va* marking is present in the fourth measure.

p

ff

mf *sf* *ff*

ff

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes with slurs. The bass line features chords. Dynamics include *ff* at the beginning and *fff* with a hairpin crescendo towards the end.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with slurs. The bass line has chords. Dynamics include *fff* and *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody includes a *cresc.* marking. The bass line has chords. Dynamics include *ff* and *p*. A *2^a* marking is present above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody features a blue handwritten mark above it. The bass line has chords. Dynamics include *ff rit.*, *ff*, and *ff*. A blue handwritten mark is above the *a Tempo.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody has slurs. The bass line has chords. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody has slurs. The bass line has chords. Dynamics include *ff*. A blue handwritten mark is at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a *mf* dynamic marking in the bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A *pp* dynamic marking appears in the treble clef towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note pattern. A *mf* dynamic marking is present in the bass clef. A first ending bracket labeled "1^a" spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A second ending bracket labeled "2^a" spans the first three measures of the system. A *ff* dynamic marking is present in the bass clef towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody features a series of sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A *ff* dynamic marking is present in the bass clef towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody features a series of sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. The treble clef melody features a series of sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. A *ff* dynamic marking is present in the bass clef towards the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *sf* and *ff*. The bass line consists of chords, while the treble line has a more active melodic line.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *f*. The bass line continues with chords, and the treble line features a melodic line with some slurs.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking *ff*. The bass line is primarily chords, and the treble line has a melodic line with a slur at the end.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with chords, and the treble line has a melodic line with a slur.

Fifth system of musical notation. It includes the tempo marking **Vivo** circled in blue. The bass line continues with chords, and the treble line has a melodic line.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It includes dynamic markings *ff* and *ff*. The bass line continues with chords, and the treble line has a melodic line.

FINAL.

B *Allegro.*

PIANO.

f *mf* *f*

mf *f* *mf*

f *mf*

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with chords and single notes.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a trill marked *tr* and triplet markings (*3*). The lower staff contains a trill marked *tr* and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features eighth-note patterns. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features eighth-note patterns. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features eighth-note patterns. Dynamic markings of *f*, *mf*, and *ff* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, containing a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The first ending is marked *ff* and the second ending is marked *mf*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *mf* and *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *cresc. f.* and *mf*. A *sf* marking is present above the final measure of the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *decrease.*, *sf*, and *p*.

Third system of a piano score, featuring first and second endings. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, *mf*, and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A slur covers the first four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A slur covers the first four measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A slur covers the first four measures. The system concludes with first and second endings marked "1^a" and "2^a".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A slur covers the first four measures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A slur covers the first four measures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A slur covers the first four measures.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Vivo.

Third system of musical notation, marked **Vivo.** and **ff**. The bass clef staff has a **V** marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Presto.

Fifth system of musical notation, marked **Presto.** and **ff**. The bass clef staff has a **V** marking.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and a **ff** marking.

Fin du Ballet.

