

Rév. H. Garnier
H. Garnier

**C'est un oiseau qui
Vient de France**

PAROLES DE
C. SOUBISE.
MUSIQUE DE

F. BOISSIÈRE.

Prix: 50 cts.

A. J. BOUCHER.
EDITEUR DE MUSIQUE,
1622 RUE NOTRE DAME
MONTRÉAL.

M. l'abbé H. Garnier

M
1621
B63C48
1887
MUS

C'EST UN OISEAU QUI VIENT DE FRANCE

ROMANCE.

PAROLES DE C. SOUBISE.

MUSIQUE DE F. BOISSIERE.

Moderato.

PIANO. *f*

Un matin du printemps dernier, Dans une bourgade loint-ai - ne, Un petit oiseau print a -

p

- nier Vint mon-trer son ai - le d'é - bè - ne Un enfant aux jo - lis yeux bleus A -

- percut la brune hiron - del - le, Et, connaissant l'oiseau fi - dè - le, Le salua d'un air joy -

rit.

- eux! Les cœurs palpaient d'espé - ran - ce, Et l'enfant disait aux soldats Senti -

f *mf*

pressez un peu

- nel - les, ne ti-rez pas, Sen-ti - nel les, ne ti-rez pas,

piu presto p

pp

lent et avec sentiment.

C'est un oiseau qui vient de Fran - ce.

lent p

f

rit.

La messa - gè - re du printemps Se re - posait de son voy - a - ge, Quand

p

un vieillard aux cheveux blancs Vint à passer par le vil - la - ge Un cri joyeux poussé dans

l'air Lui fit soudain lever la tê - te, Et, comme aux anciens jours de fê - te, Son

* On peut à volonté reprendre après chaque Refrain la 1^{re} ritournelle.

rit
 œil brilla d'un regard fier! Les cœurs palpaient d'esperan - ce Et le vieillard dit aux sol-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a 'rit' (ritardando) marking. The lyrics are: 'œil brilla d'un regard fier! Les cœurs palpaient d'esperan - ce Et le vieillard dit aux sol-'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mf*.

pressez un peu
 tats Sen-ti - nel - les, ne ti-rez pas, Sen-ti - nel - les, ne tirez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'pressez un peu tats Sen-ti - nel - les, ne ti-rez pas, Sen-ti - nel - les, ne tirez'. The piano accompaniment features a 'piu presto' marking and a series of sixteenth-note patterns in the right hand.

lent
 pas, C'est un oiseau qui vient de Fran - ce!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'pas, C'est un oiseau qui vient de Fran - ce!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *p*, and *f*, along with a 'lent' (ad libitum) marking.

Tous les matins et tous les soirs, É - piant son retour peut-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Tous les matins et tous les soirs, É - piant son retour peut-'. The piano accompaniment includes a 'rit' marking and a dynamic marking of *p*.

- è - tre, U - ne fillette aux rubans noirs Ap - paraissait à sa fe - nê - tre L'oi-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- è - tre, U - ne fillette aux rubans noirs Ap - paraissait à sa fe - nê - tre L'oi-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

-seau charmant vint s'y po - ser, En dépit des soldats en ar - mes, Et l'enfant essuyant ses

larmes Mit sur son aile un long bai - ser Les cœurs palpaient d'espéran - ce Et la

rit *f* *mf*

pressez un peu.

bel - le dit aux soldats: Senti - nel - les, ne ti - rez pas, Sen - ti -

piu presto.

- nel - les ne ti - rez pas, C'est un oiseau qui vient de Fran - ce!

lent. *pp* *p lent.* *f*

Il venait de la plaine en fleurs, Et

tous les yeux suivaient sa trace. Car il portait nos trois couleurs Qui flottaient gaiment dans l'es-

- pa - ce. Mais un soldat vise et fait feu Un long cri part, et l'hiron - del - le Tout-

plus lent. - à - coup refermant son ai - le, *rit.* Tombe expirante du ciel bleu! Il faut au cœur une es - pe -

piu lento. *rit.* *f* *mf*

- ran - ce, Rayon di - vin qui ne meurt pas, Mais l'oi - seau qui chantait là -

p

- bas, *pp* *lent* Mais l'oiseau qui chantait là - bas, Ne verra plus le ciel de France!

pp *lent* *morendo*

BNQ



C 000 136 676

136676

F