



PRIX ÉCRANS CANADIENS  
GABRIELLE ET ENEMY  
RAFLENT LA MISE  
PAGE 3



EXPO-ENCAN  
PARLE-MOI D'AMOUR  
CRÉER SANS PRÉJUGÉS  
PAGE 5

# ARTS



**AGENDA CULTUREL**  
Vous aimeriez voir un spectacle  
cette semaine? Consultez  
notre agenda culturel  
à [lapresse.ca/agenda](http://lapresse.ca/agenda)

**MAÏNA**  
LE GRAND NORD FAIT  
SON CINÉMA  
PAGE 2

Michel Poulette



GRANDE ENTREVUE



## TONY CONTE, ACTEUR EN TRANSITION



NATHALIE PETROWSKI

Le 13 décembre dernier, l'acteur Tony Conte a eu 50 ans. Il venait à peine de sortir de prison après 22 mois d'incarcération. Il vivait en maison de transition. Ses efforts pour travailler comme serveur dans un resto étaient tombés à l'eau. La vie n'était pas rose. Le jour de ses 50 ans, il a utilisé les transports en commun pour aller rejoindre sa conjointe dans la Petite Italie. Il se sentait seul au monde, abandonné de tous,

un bouchon ballotté par le courant, un moins que rien. Lui qui, depuis sa sortie de prison, tentait de profiter de chaque seconde de sa liberté retrouvée, ce jour-là il s'en sentait bien incapable. Il est descendu de l'autobus, a marché jusqu'au lieu du rendez-vous, a ouvert la porte du resto et, subitement, le nuage noir qui pesait sur lui s'est levé pour laisser entrer un grand rayon de lumière. Debout, devant lui, une trentaine d'amis et de proches réunis pour son anniversaire l'attendaient dans le resto de la Petite Italie. La vie, finalement, valait encore la peine d'être vécue. Je retrouve Tony Conte deux mois et demi plus tard,

toujours dans la Petite Italie, mais cette fois au Caffè Italia, où la patronne et quelques vieux Italiens le saluent. L'acteur est accompagné de son agente Chantal David, qui a insisté pour assister à l'entrevue, la première depuis sa sortie de prison, sinon depuis son arrestation, le 29 octobre 2008, alors qu'il tentait d'acheter 30 kg de cocaïne à deux agents doubles dans une chambre de l'Auberge des Gouverneurs de la Place Dupuis. Si l'acteur est nerveux, il le cache bien. Souriant, affable, il ressemble à n'importe quel acteur en tournée de promotion, sauf lorsqu'il est question de sa mère, morte pendant son procès. À la mention de la disparue, les

larmes lui montent aux yeux et le réduisent au silence pendant de longues minutes. Savoir qu'elle est partie avec cette image accablante de son fils le remplit encore de honte et de culpabilité. En principe, nous ne devons pas aborder ce qu'il a vécu en prison, mais nous ne pouvons pas non plus faire comme s'il avait passé les dernières années de sa vie aux îles Fidji. Je lui demande ce qu'il retient de l'expérience carcérale. Il n'hésite pas longtemps avant de répondre: «Ça été une grande leçon de vie, une retraite fermée où j'ai été face à moi-même sans pouvoir me sauver, ce que je n'ai cessé de faire toute ma vie. Ça m'a poussé à une

prise de conscience énorme. Sur le coup, c'est comme si tu te vidais de tout, comme si tu mourais, en somme. Et après ça, t'as pas le choix, faut que tu passes au travers.» Pendant 22 mois, l'acteur a vécu avec sept autres détenus dans une unité semblable à celle d'Unité 9, une série qu'il suivait en dedans. «Sauf que nous, c'était une autre réalité que six filles dans un condo qui se maquillent», ironise-t-il, laissant entendre par la remarque que la télé n'est jamais aussi dure et affolante que la vraie vie, surtout celle de huit détenus sous tension, pris pour vivre ensemble dans un espace réduit. Voir CONTE en page 4

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE



### Broadchurch

Écoutez Catherine Perrin et découvrez les duos d'enquêteurs qui ont marqué notre imaginaire! Répondez ensuite à la question du jour posée entre 9h et 11h. Vous pourriez GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX À LONDRES OU À ÉDIMBOURG.

La série *Broadchurch* est diffusée les vendredis à 21h sur ICI Radio-Canada Télé.



ICI RADIO-CANADA



95.1 FM  
Première



Remplissez et postez ce coupon de participation avant le 22 mars 2014 (cachet de la poste faisant foi) à : Concours Broadchurch, C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.

Date à laquelle la question a été posée : \_\_\_\_\_  
Réponse : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Tél. domicile : \_\_\_\_\_ travail : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_

- Je confirme avoir 18 ans et plus.
- Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

CONCOURS RÉSERVÉ AUX 18 ANS ET PLUS. FAC-SIMILÉS NON ACCEPTÉS. LE PRIX COMPREND UN VOYAGE POUR DEUX PERSONNES EN ANGLETERRE (LONDRES ET WEST BAY, LIEU DE TOURNAGE DE LA SÉRIE TÉLÉ) OU EN ÉCOSSE (ÉDIMBOURG), INCLUANT L'AVION ET L'HÉBERGEMENT. VALEUR TOTALE : 6 400 \$. CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. RÉGLEMENT COMPLET SUR ICI.RADIO-CANADA.CA/CATHERINE

## ARTS CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

La première du film *Maina* a fait salle comble à Kuujuaq. À droite, le réalisateur Michel Poulette, en compagnie de l'acteur Peter Miller, et du maire de Kuujuaq, Tunu Napartuk.

MAÏNA

# Le Grand Nord fait son cinéma

Première exceptionnelle du film *Maina* de Michel Poulette, à Kuujuaq, au Nunavik, à l'extrême nord du Québec. *La Presse* a accompagné l'équipe de production au pays des glaces et des phoques.



LUC BOULANGER  
KUJJUAQ

Au nord du 55<sup>e</sup> parallèle, les premières de cinéma sont rarissimes. Jeudi dernier, la communauté de Kuujuaq a donc déroulé un immense tapis blanc pour accueillir Michel Poulette et l'équipe de *Maina*, le nouveau long métrage du réalisateur de *Louis 19*, adapté du roman historique de l'auteure Dominique Demers. Cette dernière et trois comédiens ont accompagné Poulette pour assister au visionnement, en primeur canadienne, du film tourné en partie à Kuujuaq, en présence du maire et de représentants d'associations autochtones.

À l'entrée du centre communautaire, qui sert aussi d'hôtel de ville et de palais des congrès, des douzaines d'enfants courent dans tous les sens, renversant leurs sacs de maïs soufflé. Ce film d'aventure ne s'adresse pas vraiment à eux. Toutefois, dans une collectivité où une famille compte souvent cinq enfants et plus (65 % des 2150 résidents ont moins de 30 ans!), on ne va pas aux vues sans sa smala. Or, dès les premières images, après trois faux départs – par chance, les Inuits ne se stressent pas avec les problèmes techniques –, la salle replonge dans le silence. La magie du cinéma opère!

En oubliant la neige et le froid polaire, on pourrait s'imaginer dans une scène du très beau film de Peter Bogdanovich, *The Last Picture Show*, qui se déroule pourtant à 4000 km au sud, dans un bled du Texas. À une époque d'avant Vincent Guzzo, alors qu'une salle de cinéma était le lieu de

rassemblement d'une communauté isolée. Et une séance, un rituel pour fuir l'âpre réalité et la dureté du quotidien, grâce au pouvoir du septième art.

*Maina* est le récit d'une histoire d'amour et d'apprentissage entre une jeune Innuie (Roseanne Surpernault) et un Inuit (Natak, interprété par l'acteur inuit Ippellie Ootoova), avant l'arrivée des Blancs au Canada. Une citation de l'auteur Lovecraft ouvre le film de Michel Poulette: «La peur de l'inconnu est la plus vieille et la plus forte émotion du monde.»

Mais les créateurs soulignent son actualité, alors que le débat sur la Charte de la laïcité nous rappelle que la peur de l'autre ne s'est pas enfouie au fin fond de la toundra.

## « Le Tom Cruise du Nunavut »

À la fin de la projection, le réalisateur dédie son film «à la jeune génération inuite et aux prochains leaders du Nunavik». Après les discours d'usage, les Kuujjuamiuts enfourchent leur motoneige ou montent à bord de leur 4x4.

Dehors, la nuit froide et noire est tombée. Le réalisateur et son groupe se rendent au bar, de l'autre côté de la rue – plutôt en haut de la pente glacée – pour terminer en beauté cette journée particulière. L'acteur le plus connu du film, Natar Ungalaaq (*Atanarjuat, Ce qu'il faut pour vivre*) est originaire d'Igloolik, un village du Nunavut encore plus au nord (eh oui, c'est possible!). Il se fait littéralement accoster par un groupe d'admirateurs. «Je suis un peu comme le Tom Cruise du Nunavut», dit le comédien en rigolant. Sauf qu'ici, nul besoin de gardes du corps.

En plus de la réalisation, Michel Poulette produit *Maina*, qui est distribué par Équinoxe et doté d'un budget de 8,5 millions (près de la moitié provient de sociétés d'investissements autochtones). Le film prendra l'affiche le 21 mars au Québec, dans deux versions, française et anglaise (les dialogues en innu et en inuktitut sont sous-titrés.)

À lire samedi prochain : nos entrevues avec les artisans de *Maina*.

## Le réalisateur Michel Poulette a dédié son film «à la jeune génération inuite et aux prochains leaders du Nunavik».

Son ode à la beauté du métissage et de la différence a convaincu le cinéaste d'adapter le roman de Demers au grand écran, avec le scénariste Pierre Billon, (*Nouvelle-France, Séraphin*).

L'histoire se passe il y a 600 ans, avant Jacques Cartier.

Pas facile d'avoir des réactions à chaud des habitants, même s'ils ont aimé le film. Ce peuple de résiliants est peu bavard. Il faut dire qu'il n'a pas l'habitude d'avoir une caméra devant les yeux, ni l'attention des médias du Sud sur sa destinée...

## PRÉSENCE AUTOCHTONE / QUARTIER DES SPECTACLES

# Mésentente sur le concept d'« innovation »

DANIEL LEMAY

«Présence autochtone a bénéficié d'une aide exceptionnelle de trois ans et doit maintenant se plier aux mêmes règles que tous les autres organismes qui collaborent avec le Partenariat du Quartier des spectacles.»

Attaqué sur la place publique par Présence autochtone, le Partenariat du Quartier des spectacles prend bien soin de ne pas jeter d'huile sur le feu. Son directeur général, Pierre Fortin,

raison précise l'aide annuelle de 100 000\$ qu'a reçue son festival en 2010, 2011 et 2012, et déjà réduite de moitié l'an dernier.

«Qu'est-ce qu'ils veulent dire par programmation "innovante" ?», demandait M. Dudemaine la semaine dernière en nous faisant part de la décision du Partenariat – qui, en gros, fait passer le budget de Présence autochtone de 500 000\$ à 400 000\$ dont la moitié vient du gouvernement du Québec.

## « Confusion »

Pour Pierre Fortin, la «confusion» tient à deux aspects. D'abord, l'aide de 100 000\$. «Quand, en 2010, l'arrondissement [de Ville-Marie] a décidé de retourner la place Émilie-Gamelin à sa mission citoyenne, Présence autochtone a migré vers la place des Festivals où une aide exceptionnelle lui a été accordée pour soutenir son repositionnement. Ils savaient qu'après trois ans, cette aide ne serait plus disponible. L'an dernier, nous leur avons quand même octroyé 50 000\$.»

Tout au long de l'entretien, Pierre Fortin répète que «le Partenariat n'est pas un organisme subventionnaire», mais plutôt un diffuseur qui a pour mission d'initier des activités culturelles dans les espaces publics qu'il gère ou d'accueillir des organismes (comme Présence autochtone) qui souhaitent y tenir une activité qui doit être jugée «foisonnante, métissée, participative, innovante».

D'où l'autre aspect de la mésentente: le fonds d'aide à la production du Partenariat destiné à un nombre restreint



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

André Dudemaine, maître d'œuvre et directeur artistique de Présence autochtone, accuse le Partenariat du Quartier des spectacles d'avoir coupé sans raison l'aide annuelle à son festival.

tient à mettre en contexte les relations structurelles de l'organisme avec Présence autochtone, hébergé place des Festivals depuis l'été 2010.

André Dudemaine, maître d'œuvre de Présence autochtone dont il est le directeur artistique, accuse le Partenariat d'avoir coupé sans

Dans une lettre publiée le 4 mars dans la section Débats de *La Presse+*, M. Dudemaine dénonçait en termes vifs «l'effacement des repères amérindiens» dans l'ensemble du Canada et s'en prenait au «docte Pascal Lefebvre», directeur de la programmation du Quartier des spectacles.

de projets «novateurs» choisis par un comité et soumis au C.A. du Partenariat. Cette aide n'est «pas récurrente», précise Pierre Fortin, et ne touche pas la programmation régulière des festivals qui se tiennent dans le Quartier des spectacles.

Présence autochtone, qui ne fait pas partie des projets retenus, n'est pas pour autant expulsé du Quartier des spectacles, bien qu'une réduction de quelque 20 % de son budget place ses administrateurs devant un défi de taille.

## ARTS CINÉMA

## PRIX ÉCRANS CANADIENS

## Gabrielle et Enemy raflent la mise

ANDRÉ DUCHESNE

Le film *Enemy*, de Denis Villeneuve, a dominé hier le gala des prix Écrans canadiens en remportant cinq trophées. Mais c'est *Gabrielle*, de Louise Archambault, qui repart avec le prix le plus convoité, celui du meilleur long métrage de l'année.

Animé par Martin Short, ce 24<sup>e</sup> gala du cinéma canadien a été l'affaire de plusieurs artisans québécois dans les plus prestigieuses catégories. Outre les cinq prix au film de Villeneuve, *Gabrielle* en a remporté deux, tout comme *Louis Cyr*, de Daniel Roby. *Le démantèlement*, de Sébastien Pilote, a aussi obtenu un prix.

«Je pensais passer une soirée tranquille. Avec la qualité des huit longs métrages en nomination pour le meilleur film, je ne m'attendais pas de gagner. Je suis surprise et je trouve ça fabuleux», a commenté la réalisatrice Louise Archambault en entrevue téléphonique.

Le long métrage *The Mortal Instruments: City of Bones* de Harald Zwart a remporté la Bobine d'or Cineplex (meilleur box-office) et quatre récompenses dans des catégories techniques.

## Grand absent

Le grand absent du palmarès est *Tom à la ferme*, de Xavier Dolan, qui repart bredouille en dépit de huit nominations. *Maina* (6 nominations) de Michel Poulette est aussi exclu du tableau.

Thriller psychologique et fantastique adapté du roman *L'autre comme moi* de José Saramago, *Enemy* met en scène Adam (Jake Gyllenhaal), un universitaire dont la vie blasée bascule le

(Danny Bensi/Saunders Jurriaans).

«Tout le monde repart avec un prix et tout le monde est de bonne humeur, a indiqué Denis Villeneuve à *La Presse*. Pour ma part, j'étais déjà heureux à la réception de trois prix hors d'ondes [musique, montage, direction photo], parce que tous ces artisans ont beaucoup donné au film. C'est vraiment quelque chose qu'on a fait entre amis.»

En plus du prix du meilleur film, *Gabrielle* a aussi permis à Gabrielle Marion-Rivard de remporter le prix de la meilleure actrice. Une belle revanche pour cette dernière, qui n'a pas été retenue parmi les finalistes aux prix Jutra, dont le gala aura lieu le 23 mars. «I love you, Canada», a-t-elle lancé au public, comblé devant autant de candeur.

«Je suis émue et très contente, nous a confié la gagnante. Ça faisait longtemps que je rêvais de remporter un prix et il aura une belle place à la maison. Le cinéma est pour moi une nouvelle vie, une nouvelle famille, et j'ai juste envie de continuer.»

La réalisatrice Louise Archambault était très fière de la jeune comédienne et a défendu son travail. «J'ai parfois lu dans des médias que Gabrielle jouait son propre rôle [une femme atteinte du syndrome de Williams]. C'est faux. Elle avait un rôle de composition. Elle avait à apprendre des textes et jouait des situations qu'elle n'a jamais vécues», dit-elle.

Chez les comédiens, le prix du meilleur acteur est allé à Gabriel Arcand pour son rôle de Gaby, éleveur d'agneaux taciturne dans *Le*



PHOTO FRED THORNHILL, LA PRESSE CANADIENNE

En plus du prix du meilleur film, *Gabrielle* a aussi permis à Gabrielle Marion-Rivard de remporter le prix de la meilleure actrice.

voir autrement parce que nous avons tous nos vies.»

Le prix du meilleur acteur de soutien est allé à Gordon Pinsent pour son travail dans *The Grand Seduction*.

## Autres prix

*Louis Cyr* repart de Toronto avec les récompenses de la meilleure direction artistique et des meilleurs costumes.

Les autres gagnants de la soirée sont: *Empire of Dirt* (scénario), *The Mortal Instruments* (maquillages, son d'ensemble, montage sonore, effets visuels), *The Right Kind of Wrong* (chanson originale), *The F-Word* (adaptation), *Subconscious Password* (court d'animation), *Noah* (court dramatique), *Chi* (court documentaire), *Watermark* (documentaire).

Le réalisateur Emanuel Hoss-Desmarais a par ailleurs reçu le prix Claude-Jutra (meilleur premier long métrage) pour son film *Whitewash*. L'annonce du lauréat avait été faite il y a quelques semaines.

Quant à David Cronenberg, il a été honoré pour l'ensemble de sa carrière.

« Tout le monde repart avec un prix et tout le monde est de bonne humeur. Pour ma part, j'étais déjà heureux à la réception de trois prix hors d'ondes [musique, montage, direction photo]. » – Denis Villeneuve, réalisateur d'*Enemy*

jour où il découvre avoir un sosie parfait, qu'il tente de retrouver.

Hier soir, le film a remporté le prix de la meilleure réalisation (Villeneuve), de la meilleure actrice de soutien (Sarah Gadon), de la meilleure direction photo (Nicolas Bolduc), du meilleur montage (Matthew Hannam) et de la meilleure musique

*démantèlement*. Cette catégorie comptait aussi Jake Gyllenhaal, Daniel Radcliffe, Brendan Gleeson et Rajesh Tailang. «Quand il s'agit de création artistique, je ne vois pas les choses comme une compétition, a dit M. Arcand à *La Presse*. Pour moi, un gala permet surtout de rencontrer des artisans du milieu et de vieux amis que je ne pourrais

## TABLEAU DES GAGNANTS

## MEILLEUR FILM

*Gabrielle* – Louise Archambault – Production micro\_scope

## MEILLEURE RÉALISATION

Denis Villeneuve – *Enemy*

## MEILLEUR SCÉNARIO

Shannon Masters – *Empire of Dirt*

## MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE, PREMIER RÔLE

Gabriel Arcand – *Le démantèlement*

## MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE, PREMIER RÔLE

Gabrielle Marion-Rivard – *Gabrielle*

## MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE, RÔLE DE SOUTIEN

Gordon Pinsent – *The Grand Seduction*

## MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE, RÔLE DE SOUTIEN

Sarah Gadon – *Enemy*

## MEILLEURE DIRECTION PHOTO

Nicolas Bolduc – *Enemy*

## MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Michel Proulx – *Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde*

## Le FIFEM couronne Sur les traces de Superman

ANDRÉ DUCHESNE

Le Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM) a récompensé, deux fois plutôt qu'une, hier en clôture de la 17<sup>e</sup> présentation, le long métrage *Sur les traces de Superman*. L'œuvre de Karzan Kader, une coproduction Suède-Finlande-Irak, a en effet remporté le prix Place aux familles remis par le jury enfant ainsi que le Grand Prix de Montréal remis par le jury international au meilleur long métrage de la compétition officielle.

Campé dans le Kurdistan irakien en 1990, le film raconte l'histoire de deux frères qui tentent de fuir leur pays à dos d'âne pour se rendre en Amérique et convaincre Superman d'aller donner une raclée à Saddam Hussein.

Présidé par Éric Tessier, réalisateur du film *Les peewee 3D*, le jury international a couronné l'œuvre de Karzan Kader pour « le mélange entre la poésie des situations, le suspense de la quête, l'humour et la puissance des dialogues ».

## Autres films primés

Le jury international a par ailleurs remis son prix spécial au long métrage *Maman je t'aime* de Janis Nords de



PHOTO FOURNIE PAR LE FIFEM

*Sur les traces de Superman* est campé dans le Kurdistan irakien en 1990.

la Lettonie. Le jury enfant a quant à lui remis son prix spécial au film norvégien *Les durs à cuire* de Christian Lo.

Par ailleurs, le prix du public remis à un film ayant remporté le vote populaire est allé au long métrage québécois *Le coq de St-Victor* de Pierre Greco.

Ce sympathique et coloré film d'animation produit par la maison 10<sup>e</sup> Avenue de Québec raconte les mésaventures d'un groupe de villageois

qui pensent faire une bonne affaire en se débarrassant de leur coq un brin trop matinal.

Plusieurs artistes québécois de renom, dont Guy Jodoin, Anne Dorval, Marilou Wolfe, Guy Nadon et Gaston Lepage, prêtent leur voix aux personnages.

Enfin, l'Institut national de l'image et du son (INIS) a remis son prix annuel pour l'innovation et l'originalité au film français *Sur le chemin de l'école* de Pascal Plisson.

**GAGNEZ L'UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES  
POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE  
EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM**

*Tom à la ferme*  
un film de XAVIER DOLAN

**LE LUNDI 24 MARS À 19H AU CINÉMA IMPÉRIAL  
CENTRE SANDRA & LEO KOLBER, SALLE LUCIE ET ANDRÉ CHAGNON  
(1430, rue Bleury)**

**Pour participer, visitez [concoursLesFilmsSeville.com](http://concoursLesFilmsSeville.com)**

L'annonce promotionnelle est publiée dans La Presse les 10, 11 et 12 mars 2014. Le concours débute sur le site web le lundi 10 mars 2014 et se termine le dimanche 16 mars 2014. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 17 mars 2014. Les 75 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 500\$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Seville et sur [www.concoursLesFilmsSeville.com](http://www.concoursLesFilmsSeville.com).

**AU CINÉMA DÈS LE 28 MARS**

[tomalaferme-lefilm.com](http://tomalaferme-lefilm.com)

[LesFilmsSeville](http://LesFilmsSeville)

## ARTS

## Emmanuel Cocke, l'écrivain oublié

Mort à 28 ans, Emmanuel Cocke est un grand oublié de la littérature québécoise. Une biographie raconte sa courte vie et sa carrière fulgurante, qui se résume à cinq romans, quelques nouvelles, un court métrage et une poignée d'articles dans les magazines.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE  
HORS CADRE

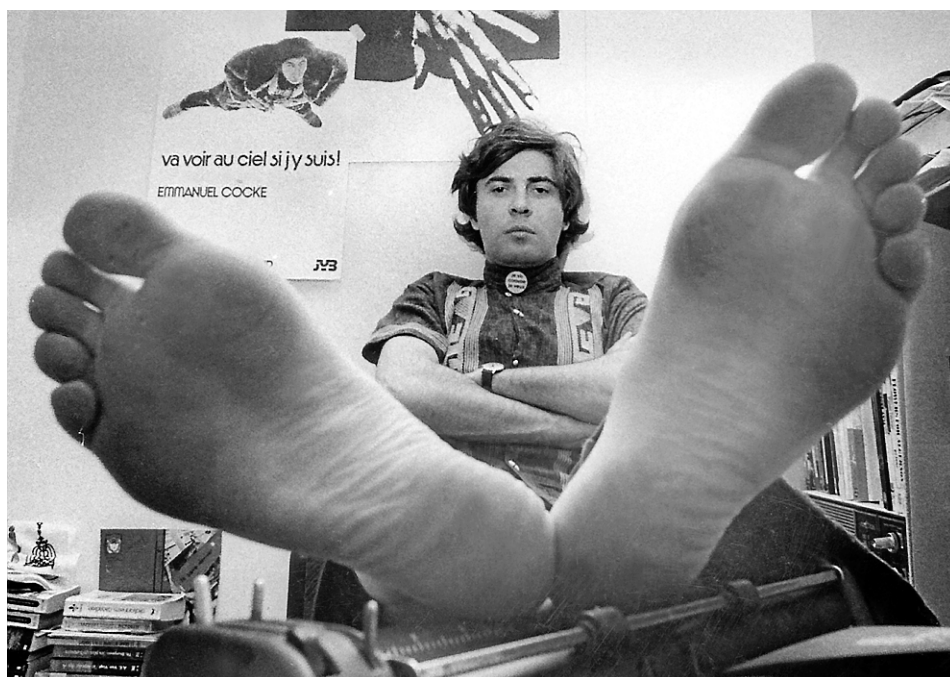
Emmanuel Cocke est mort le 19 septembre 1973, après s'être brisé les vertèbres dans le golfe du Bengale. Il n'avait que 28 ans.

À l'époque, la nouvelle n'est pas passée inaperçue. Dans les jours suivant sa mort, plusieurs médias québécois, dont *La Presse* et *Le Devoir*, ont rendu hommage au jeune écrivain d'origine française, qui avait choisi de faire carrière à Montréal.

Cocke venait alors de publier cinq romans en deux ans et il était considéré comme un espoir de la littérature québécoise *underground*. Son nom circulait dans les milieux du cinéma, du journalisme et de la musique. Mort prématurément, il avait tout pour devenir un auteur-culte.

Mais étrangement, c'est le contraire qui s'est produit. Non seulement Emmanuel Cocke n'est pas devenu culte, mais il est carrément tombé dans l'oubli. Après sa disparition, son souvenir s'est envolé dans la fumée de *pot* des années 70, et ses livres sont devenus introuvables.

Désolante injustice, qui est toutefois sur le point d'être réparée, avec la réédition de ses cinq romans et la publication d'une biographie signée Ralph Elawani (*C'est complet au royaume des morts*), qui sort cette semaine aux éditions Tête Première. Cette ambitieuse opération, qui survient 40 ans après sa mort, pourrait lui redonner la place qu'il mérite.



Le jeune écrivain d'origine française Emmanuel Cocke est tombé dans l'oubli après sa mort, en 1973. Il venait de publier cinq romans en deux ans.

### Une place ambiguë

Cocke n'était pas seulement un auteur. C'était un véritable touche-à-tout. En France, il avait fait du cinéma avec Claude Lelouch et réalisé un court métrage (*Musika*), mis en musique par un certain Michel Legrand. Au Québec, où il s'est installé en 1965, il a porté tous les chapeaux. Critique littéraire, musicien, réalisateur, poète, scénariste, journaliste, organisateur de concerts pendant Expo 67, prof de cinéma et, bien sûr, écrivain.

Ses intérêts, comme ses relations, étaient éclectiques. Il gravitait dans l'*underground* et fréquentait la faune hip de l'époque (Patrick Straram, l'Infonie, Charlebois), mais était aussi un ami de l'acteur populaire Daniel Pilon. Il publiait des articles dans des magazines grand public comme *Perspectives*, mais aussi dans des revues érotiques comme *Proscope*, le « *Playboy* québécois ».

C'était un écrivain sérieux (enfin, presque), mais il pouvait se mettre à poil pour ses photos de promotion.

Bref, sa place était ambiguë. « Il n'avait pas de clan, il était au croisement de plusieurs choses. Il se considérait lui-même comme un outsider et un one man show », résume son biographe Ralph Elawani.

Unique, Cocke l'était aussi dans ses romans. Fils spirituel de Norman Mailer et Boris Vian, le jeune écrivain a inventé un style bien à lui (la « *filmécriture* »), qui conjugait science-fiction, psychédéisme, érotisme et humour décalé, avec toutes sortes de néologismes et de mots inventés.

« Il se servait de tous les genres, c'était un melting pot ambulante », résume Elawani.

Son premier livre, *Va voir au ciel si j'y suis*, publié aux éditions du Jour, a été très bien reçu. Le suivant (*L'emmanuscrit de la mer morte*), un peu moins. Ses trois derniers romans (*Louve Storée*, *Sexe pour sang* et *Sexe-fiction*) ont été écorchés par la critique, qui l'avait notamment comparé à un « Joe Dassin de la littérature québécoise ».

Avec du recul, Ralph Elawani croit que Cocke méritait mieux. « Certains le trouvaient trop dans l'air du temps. Mais sa voix était singulière. Il sortait du cadre. Son œuvre était ouverte. C'est pour ça qu'elle a bien vieilli. »

### Électron libre

Fan avoué d'Emmanuel Cocke, Elawani espère que sa biographie réhabilitera l'auteur et le personnage.

Mais son livre, dit-il, ne raconte pas seulement l'histoire de Cocke. Il fait aussi le portrait de la scène contre-culturelle du Québec des années 60 et 70, époque fébrile et flyée, qui a donné naissance à des œuvres mémorables et à une génération d'artistes particulièrement intéressants qui, à l'instar de Cocke, n'ont pas tous eu la reconnaissance méritée. De Claude Pélouin à Lucien Francoeur en passant par Victor Lévy-Beaulieu et Arthur Cossette des Sinners, plusieurs « acteurs » de cette période témoignent d'ailleurs dans le bouquin.

Ovni venu de France, Emmanuel Cocke était une sorte d'électron libre dans cet univers bouillonnant. Moins politisé que d'autres, il avait choisi la voie du ludique et du fantastique. Sa littérature n'était ni française ni québécoise, mais un peu des deux. Mort trop jeune, il n'a pas eu le temps de faire sa marque. Inclassable, il a été relégué à la marge, avant de passer à la trappe de l'Histoire.

Il était temps de lui donner une seconde chance. « Il est passé comme une comète, conclut Ralph Elawani. Mais il fallait le déterrer à un moment donné. Pour moi, c'était un devoir de le remettre au jour. »

### À LIRE :

*C'est complet au royaume des morts : Emmanuel Cocke, le cascadeur de l'esprit*, Ralph Elawani, Tête Première.

*Va voir au ciel si j'y suis/L'emmanuscrit de la mère morte*, Emmanuel Cocke, Tête Première.

*Louve Storée/Sexe pour sang/Sexe-fiction*, Emmanuel Cocke, Tête Première.

## Tony Conte, acteur en transition

### CONTE

suite de la page 1

« Je me sentais comme le personnage de Guylaine Tremblay, poursuit-il. Je ne suis pas un criminel de carrière. Je n'ai jamais été un danger pour la société. Je me suis retrouvé là à cause d'une grosse erreur de jugement de ma part, mais on s'entend que j'ai rien à voir avec ce milieu-là. »

Va pour l'erreur de jugement. Reste qu'une telle erreur n'arrive pas par magie. Elle a un historique, une chronologie, une cause floue ou précise. Pourquoi un type charmant et apprécié de son milieu décide-t-il un jour de sauter la clôture? Pourquoi prendre le risque d'une aussi dangereuse transgression?

« À cause d'une maladie qui s'appelle le manque d'estime de soi, répond-il. À un moment donné, les seules offres que je recevais, c'était de jouer un Italien cinq minutes dans un film ou une série. Je me suis senti rejeté par le milieu. La frustration m'a gagné. Je me suis fermé, puis je me suis éloigné du métier. Je me suis ramassé avec d'autre monde. Comme je ne suis pas le genre à juger les gens, j'ai pas vu qui était correct et qui ne l'était pas. C'est comme ça que ça s'est passé, mais je pense qu'au fond, à la base, c'est le manque d'estime qui m'a conduit là. »

Contrairement à la croyance populaire, Tony Conte est Italien par son père, mais Québécois pure laine par sa mère, Nicole Valois. Il a grandi à Hochelaga-Maisonneuve, un enfant unique élevé seul par sa mère dans un quartier dur où il était le rare petit Italien du coin et pas vraiment le bienvenu.

Plus tard, il a travaillé à la Molson, avant d'entreprendre au cégep des études en éducation spécialisée, puis en administration, vite abandonnées.

### « Révélation »

Finalement, à 27 ans, l'âge où les acteurs commencent leur carrière, il a décidé de tenter sa chance dans les auditions des écoles de théâtre. Il a été accepté au Conservatoire d'art dramatique de Québec, mais a traversé une première année difficile, n'arrivant pas vraiment à s'ouvrir et à s'investir comme on le lui demandait. L'aspirant acteur était à un cheveu d'être renvoyé, lorsqu'on lui a proposé le rôle-titre dans *Un simple soldat* de Marcel Dubé.

« C'a été une révélation pour moi et pour eux. Tout a débouqué à ce moment-là. C'est ce qui m'a permis de terminer ma formation et de jouer par la suite au Trident, au Périscope et à la Bordée, à Québec. »

En 1996, son rôle de mafieux dans la série culte *Omertà* le fera connaître du grand public et le ramènera pour de bon à Montréal. Suivront des rôles à la télé dans *Virginie*, *Urgence*, *Fortier*, *4 et demi*, et au cinéma, dans *Québec-Montréal*, *Matroni et moi*, *Nitro* et *Laura Cadieux*.

L'acteur plaide qu'il se sentait rejeté du milieu, mais en même temps, il était embauché régulièrement, et a même obtenu des rôles dans *Liverpool* et *Filière 13* après son arrestation.

Aujourd'hui, Tony Conte est déterminé à redevenir un acteur à part entière. Il a déjà un engagement au Théâtre des Grands Chênes, grâce au producteur Jean Bernard Hébert qui a décidé de donner une deuxième chance autant au théâtre de Kingsey Falls qu'à son ami de longue date. L'acteur va aussi tenter de ressusciter son adaptation pour le cinéma d'*Un simple soldat*, avec la bénédiction de Marcel Dubé, qui est venu témoigner en sa faveur à son procès.

Même si l'accueil du public l'inquiète un peu et qu'il a peur que les gens ne lui pardonnent pas son erreur, Tony Conte veut à tout prix revenir sur scène. Il a aujourd'hui l'intime conviction qu'il a sa place comme acteur. Et tant pis si le métier est toujours le même, Tony Conte, lui, a changé.

## Séparation Julie Snyder sort du silence

Vendredi en fin d'après-midi, deux jours avant que son ex-conjoint Pierre-Karl Péladeau annonce sa candidature pour le Parti québécois dans la circonscription de Saint-Jérôme, Julie Snyder est sortie du silence dans lequel elle s'était retirée depuis leur séparation. Par l'entremise de sa page officielle Facebook, la populaire animatrice s'est adressée à ses fans avec un mélange de retenue et de délicatesse. « Désolée pour ces semaines de silence, mais mon âme en avait grand besoin, a-t-elle écrit. Pour apprivoiser la peine, il n'y a que le temps. Le temps est venu de revenir vers vous, car c'est maintenant de votre amitié dont j'ai encore grand besoin. Merci pour tous vos bons mots. Ils ont été des jets de lumière dans cette période plus sombre pour ma famille. » Elle a également remercié les journalistes d'« avoir respecté l'aspect privé de [leur] séparation » et a ajouté que ceux qui ont abordé le sujet dans l'angle des « répercussions professionnelles » l'ont fait avec délicatesse et respect. Le message mis en ligne vendredi était le premier de M<sup>me</sup> Snyder depuis l'annonce de sa séparation, le 10 janvier. Ce jour-là, elle avait mis en ligne le communiqué de presse annonçant la séparation du couple.

— André Duchesne

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
<b>SRC</b>	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Les Parent	L'auberge du chien noir	Série noire				Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale		
<b>TVA</b>	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites confiance	La Voix	Yamaska		Les jeunes loups		TVA nouvelles	22h40 Denis Lévesque	23h40 Signé M		
<b>V</b>	Atomes crochus	Guerre des dans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Les Jokers	ChampionsWeb	Ces gars-là	Brassard en direct	Le mentaliste / Docteur Love		En mode Salvail	22h50 Séduction	23h20 Infopublicité	Instant Gagnant	
<b>TQc</b>	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Ça vaut le coût	Jeu des animaux	Planète science / Le cerveau musicien		Questions de société		SOS sages-femmes		Une pillule, une p'tite granule		
<b>CBC</b>	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Murdoch Mysteries		Mr. D	Ron James Show	CBC News: The National		CBC News: Mont.	Sochi 2014	
<b>CTV-M</b>	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Masterchef Canada / Major Steaks		The Following / The Messenger		Believe / Pilot		CTV National News	CTV News	
<b>GBL-Q</b>	16h30 4 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Source in the Sludge		Remedy / Testing, Testing		Elementary / Snow Angels		News Final	E.T. Canada	
<b>ABC</b>	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Bachelor				The Bachelor / After the Final Rose		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
<b>CBS</b>	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	2 Broke Girls	Mike & Molly	Mom	Intelligence / Cain and Gabriel		Channel 3 News	23h35 Letterman	
<b>FOX</b>	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bones / The Source in the Sludge		The Following / The Messenger		News at 10:30	News at 10:30	Orange Nation	Family Guy	
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Blind Auditions Continue				Believe / Pilot		News 5 Nightcast	TonightShow	
<b>PBS-P</b>	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Healing A.D.D. With Dr. Daniel Amen				Elvis, Aloha From Hawaii			Charlie Rose	
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea / En quarantaine!	Temps d'une paix	Temps d'une paix		Visite libre	PINA (2011) avec Malou Airaud, Regina Advento, Pina Bausch.		21h35 Sur la ligne			Borgen, une femme au pouvoir / Le malheur des uns			Xpression graffiti	
<b>CD</b>	Guerre transports	Guerre transports	Force d'impact		Cauchemar sur l'autoroute	Le nouveau visage de la terre		Secrets de la Terre	Secrets de la Terre		Enchères: NY	L'exterminateur	Au pays des Cajuns / Repartir en chasse		
<b>Cinépop</b>	17h15 DEUX FILS DE... (1988) avec Steve Martin, Glenn Headly, Michael Caine.				19h10 UNE CHANCE SUR DEUX (1997) avec Alain Delon, Jean-Paul Belmondo.			ARARAT (2002) avec Charles Aznavour, Marie-Josée Croze, David Alpay.						TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS...	
<b>Evasion</b>	Hell's Kitchen		Les routes de Philippe		AlexEnFloride@evasion.tv	Rallye autour du monde		Mon Israël / Tel Aviv l'étonnant			Structures insolites			Hell's Kitchen	
<b>HI</b>	NCIS enquêtes / Le coupable idéal		Restauration	Pawn Stars	Cash Cowboys			NCIS enquêtes / Le coupable idéal			Fous des bolides	Pawn Stars cajuns		Nos ancêtres les extraterrestres	
<b>MMA</b>	Légendes du Rock	Johnny Cash	Millionnaire\$ à tout prix		Les années / Tassez-vous, j'arrive!	La fièvre de la danse					Sur la toile	Une fois c't'un clip		Millionnaire\$ à tout prix	
<b>MDI</b>	Maitres tatoueurs		Top musique		Buzz	La prochaine Top Modèle Américaine		Bienvenue à Jersey Shore			Maitres tatoueurs			Chaises musicales	
<b>RPI</b>	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60			Le Téléjournal			Com. Charbonneau / Le National		Le National	RDI économie	
<b>S+</b>	C.S.I.: Les experts		Bones / La guerre Mobley: Babcock		C.S.I.: Miami / Conduite dangereuse	Mon meilleur ami		Élémentaire / L'ange de la mort			Dre Hunt / La loi du talion			Hellcats / Les enchères galantes	
<b>SE</b>	16h45 LA PURGE (2013)		18h15 GRANDES PERSONNES 2 (2013) avec Kevin James, Adam Sandler.		DE SANG-FROID (2013) Nicolas Cage.			21h50 COMMENT PRÉVOIR L'IMPREDISSIBLE (2012) Cameron Diaz.						PROMETHE...>	
<b>TFO</b>	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	WonderChoux	Sam Chicotte	Sam Chicotte	La portée des mots / Ruby TFO		21h05 PROCÈS DE JEANNE D'ARC (1962)		22h05 CinéTFO			Carte de visite	
<b>TV5</b>	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		On passe à l'histoire / Charles de Gaulle		Le grand tour / Du Québec à la Louisiane: Quand l'Amérique était française				Liban, des guerres et des hommes			TV5 le Journal	23h40 Braquo
<b>VIE</b>	On efface et on recommence		Coupons rabais	Design V.I.P.	Bye-Bye Maison	Chic Shack	Cris du coeur / Pour toutes les victimes	Liens de sang / La famille Kyne			Décore ta vie	Propriétaire		Je marie mes parents	
<b>Zeste</b>	Boss de la cuisine	Casse-croûte	1001 cuisines	Les menus express	1 ingrédient	Food Factory	Cuisiner Heston	Cuisiner Heston	Jamie au coeur de l'Amérique / Géorgie		Bizarre appétit / Bangkok			Maitres bouchers	Les menus express
<b>Ztéé</b>	Doctor Who		Baiser fatal / Un art fée abstrait		Les Nerdz	Pass sorti du bois	Étranges voisins	Étranges voisins			Beauty & the Beast			Prêt sur gage	
<b>RDS</b>	Le 5 à 7				Hockey 360°	LNH Hockey / Predators de Nashville c. Sénateurs d'Ottawa (D)					L'antichambre (D)			8 chapitres	
<b>SPN</b>	NHL Revealed: A Season Like No Other		Sportsnet Connected		Sochi 2014 Winter Paralympic Games	FIS Alpine Skiing		NHL Revealed: A Season Like No Other			Sportsnet Connected		Hockeycentral	Ski TV: FIS Freestyle	
<b>TSN</b>	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	LNH Hockey / Predators de Nashville c. Sénateurs d'Ottawa (D)								Hockey 2 Nite	
<b>Disney</b>	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Calmonstre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Harry & dinos	Harry & dinos	
<b>TTF</b>	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	
<b>VRAK</b>	Dans le trouble	Big Time Rush	Switched / Mon père, cet inconnu		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs	Les testeurs	MDR	Fan Club	Mon ange gardien	

CIRQUE

# Flip Fabrique séduit Berlin

EXCLUSIF

JEAN SIAG

La troupe de cirque de Québec Flip Fabrique a été ovationnée, jeudi soir, lors de la première de son spectacle *Flip* au Théâtre Chamäleon de Berlin. « On est vraiment contents de notre première », a lancé l'acrobate et directeur de la troupe, Bruno Gagnon, joint par téléphone une heure après la fin de la représentation.

« On peut dire que c'est un succès, a-t-il dit à *La Presse*. On a reçu une ovation debout, ce qui n'est pas nécessairement la coutume. Je pense qu'ils nous ont trouvés pas mal sympathiques. Donc, on est bien partis! »

Flip Fabrique occupera le cabaret allemand jusqu'au 10 août. La première « médias » est prévue le 20 mars.

La troupe de cirque formée il y a deux ans a présenté son premier spectacle, *Attrape-moi*, l'été dernier au festival Montréal complètement cirque. *Flip* est une adaptation de ce spectacle, qui a dû être modifié en raison de la hauteur de la salle berlinoise, qui mesure 15 pi.

Par exemple, l'époustouflant numéro de trampomur qui concluait le spectacle a dû être adapté.

« On l'a remplacé par un numéro de trampolinettes qui a vraiment levé, a précisé Bruno Gagnon. Ce sont deux petites trampolines de 1 m<sup>2</sup>. On saute de l'une à l'autre, puis du mur aux trampolinettes ou du mâc chinois aux trampolinettes. C'est sûr qu'on saute moins haut que dans le numéro d'origine, mais ça marche bien! »

« Frangallemand »

Les six membres de la troupe étaient-ils nerveux avant la première? « Une heure avant la représentation, on a eu une entrevue avec une chaîne de télé berlinoise et je pense qu'on était plus nerveux que pendant le spectacle, a répondu Bruno Gagnon. Pendant le show, on était presque dans nos pantoufles! »

Un autre ajout: un numéro de corde à danser qui met fin à la première partie du spectacle. « C'est un numéro à six que nous avons fait sur la chanson ABC [des Jackson 5], et c'a vraiment été populaire! » La scénographie et les transitions ont été adaptées à la salle qui compte environ 500 sièges.

La majorité des autres numéros qu'on a pu voir à Montréal l'été dernier – diablo, hula-hoop, entre autres – ont été conservés. Les cinq autres membres de la troupe sont Jérémie Arsenault, Francis Julien, Hugo Ouellet-Côté, Christophe Hamel et Jade Dussault.

La pièce, mise en scène par Olivier Normand, raconte simplement les retrouvailles d'un groupe d'amis dans un chalet, apparemment 10 ans après la fin de leur scolarité. Les quelques répliques de la pièce ont été dites « en frangallemand », selon Bruno Gagnon. « On a été très bien compris », a-t-il dit.

*Flip* sera présenté six jours par semaine jusqu'au mois d'août, à raison de sept représentations par semaine (dont deux le samedi). L'an dernier, c'est Les 7 doigts de la main qui a élu domicile au Théâtre Chamäleon pendant six mois. La troupe avait alors présenté une nouvelle mouture de sa toute première pièce, *Loft*.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

La troupe de cirque de Québec Flip Fabrique se produira au Théâtre Chamäleon de Berlin six jours par semaine jusqu'au mois d'août, à raison de sept représentations par semaine.

## La Place des Arts perd son directeur de la programmation

JEAN SIAG

Les célébrations du 50<sup>e</sup> anniversaire de la Place des Arts – avec entre autres sa série « Spectaculièrement Chine » – compteront parmi ses dernières réalisations. Après 14 ans de loyaux services, le directeur de la programmation de la Place des Arts tire sa révérence. Il quittera son poste officiellement le 21 mars, a appris *La Presse*.

Michel Gagnon a accepté de diriger un complexe culturel à Lugano, en Suisse, pour « au moins quatre ans ». Il a avisé le PDG, Marc Blondeau, de son intention de quitter la Place des Arts le 11 février dernier. « Je ne l'ai pas vu venir du tout, a confié M. Gagnon à *La Presse*. C'est une offre qui m'a été faite et que j'ai acceptée. »

Le Lugano Arte e Cultura est en construction. Il comptera deux salles de spectacles de 250 et 1000 sièges respectivement, ainsi qu'un musée d'art contemporain, qui aura son propre directeur. L'ouverture du complexe est prévue pour septembre 2015.

Michel Gagnon, qui est attendu à Lugano dès le 1<sup>er</sup> avril, embauchera deux programmeurs suisses: un pour les événements musicaux et un autre pour les arts de la scène.

**Un coup de pouce de Finzi Pasca**

C'est le metteur en scène italo-suisse Daniele Finzi Pasca, lui-même originaire de Lugano, qui aurait orchestré l'embauche de M. Gagnon.

« Comme nous étions coproducteurs du spectacle *La Verità* de Finzi Pasca, je suis allé aux répétitions et, aux premiers enchaînements à Lugano il y a un an et demi. C'est durant ce voyage que Daniele, qui est un ami, m'a fait visiter le chantier de ce nouveau complexe culturel. »



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Michel Gagnon a accepté de diriger un complexe culturel à Lugano, en Suisse, pour « au moins quatre ans ».

L'automne dernier, Michel Gagnon est retourné à Lugano à l'invitation du maire de la ville. Encore une fois, c'est Finzi Pasca qui l'a référé.

« Ils m'ont demandé mon opinion sur le fonctionnement du complexe. Au cours d'un dîner avec des conseillers, j'ai dessiné sur un napperon un organigramme avec ma vision de l'organisation. Le lendemain, au bureau du maire, tout le monde avait une copie de mon napperon! C'est à ce moment-là qu'ils m'ont offert le poste. »

Sous sa gouverne, la Place des Arts s'est remise à coproduire et diffuser des spectacles. « Lorsque je suis arrivé ici, nous n'étions qu'un locataire de salles. Il a fallu ramener des productions maison dans nos salles. »

On attribue à M. Gagnon la mise sur pied de la série PdA Junior, l'animation de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme et l'instauration de résidences de création. C'est aussi grâce à lui que la Cinquième Salle s'est

consacrée à la création d'œuvres pluridisciplinaires.

« Mon défi a été de maintenir un niveau élevé de spectacles dans les six salles de la Place des Arts. Ça se fait en gardant des liens forts avec les producteurs et les compagnies résidentes [le théâtre Jean-Duceppe, l'Opéra de Montréal et les Grands Ballets canadiens]. »

RUBBERBANDance, *Kodo*, *Les tambours du Japon*, *Bharati*, *Il était une fois l'Inde*. Si Michel Gagnon a réussi à diffuser des spectacles à grand déploiement comme ceux-là, c'est en créant des partenariats avec des complexes culturels comme le Centre national des arts d'Ottawa et le Sony Centre de Toronto.

L'automne dernier, Michel Gagnon avait insisté sur le défi d'occuper la salle Wilfrid-Pelletier. La plus grande salle de spectacle à Montréal (avec ses 3000 sièges) a connu une baisse de fréquentation instantanée avec l'inauguration de la Maison symphonique il y a deux ans et demi.

EXPO-ENCAN PARLE-MOI D'AMOUR

## Créer sans préjugés

MARIO CLOUTIER

Dans notre petit monde des arts visuels, la tenue de l'exposition-encan *Parle-moi d'amour* tient lieu, tous les ans, de trêve quasi olympique. D'ailleurs le thème, cette année, était « jouer et déjouer ».

La 16<sup>e</sup> reprise de l'événement annuel, au profit de l'organisme Les Impatients, a permis de rassembler plus de 300 œuvres d'artistes professionnels et débutants soumis à un encan silencieux et à une criée, ce soir. Et, bonne nouvelle, l'objectif de 75 000\$ est en voie d'être atteint.

« Je vais être franche: je veux le dépasser », lance la présidente d'honneur, cette année, Jo-Ann Kane, conservatrice à la Banque Nationale et membre du C.A. du CALQ.

Les artistes professionnels doivent créer des œuvres pour l'expo-encan en respectant le thème et les formats prescrits. Elles ont été exposées depuis le 29 janvier avec les travaux de personnes souffrant de problèmes de santé mentale.

« Tout le monde est sur un pied d'égalité, note M<sup>me</sup> Kane. Ça demande un bel engagement de la part des artistes pour la cause des maladies mentales. Il y a un Impatient en chacun de nous. »

La preuve, ajoute-t-elle, « il m'est arrivé de me faire prendre au jeu et de me demander de quel artiste il s'agissait

alors que c'était une œuvre d'un Impatient ».

Fondés en 1992, Les Impatients viennent en aide aux personnes souffrant de problèmes de santé mentale par l'entremise d'ateliers d'expression artistique.

René Derouin

René Derouin est le premier à reconnaître la nécessité de ce travail de terrain. Né dans l'est de Montréal, il a côtoyé dès l'enfance les « malades » de l'ex-hôpital Saint-Jean-de-Dieu, devenu Louis-H. Lafontaine. « Ça ne m'a jamais effrayé », dit-il.

Invité d'honneur dès la première année de *Parle-moi d'amour*, il n'a cessé de fournir par la suite des œuvres qu'il considère importantes.

« Ce que je trouve admirable dans ce que font Les Impatients, c'est leur rapport avec l'artiste, leur respect. Ils se sont donné ainsi une véritable crédibilité. »

Il croit que les artistes fournissent des œuvres parce ce qu'ils sont très sensibles à la maladie mentale.

Lors de la vente à la criée, présidée par Alain Lacoursière ce soir, les acheteurs pourront mettre la main sur des œuvres offertes par des collectionneurs: Riopelle, Molinari, Braque, Manet, Alleyn et, surprise de dernière minute, la fraîchement décorée du prix du Gouverneur général Angela Grauerholz.

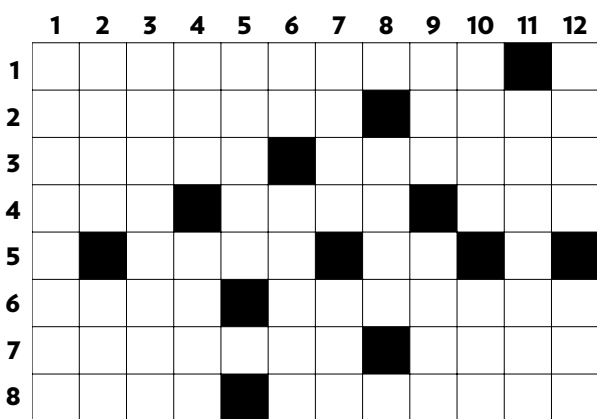


PHOTO FOURNIE PAR LES IMPATIENTS

La 16<sup>e</sup> exposition-encan annuelle au profit de l'organisme Les Impatients a permis de rassembler plus de 300 œuvres.

# MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

- Qui font envie, qui sont appétissants.
- Action de soutenir, d'aider quelqu'un. - Matière que l'on retrouve dans l'eau de mer et dans les algues.
- Aspirer à l'aide des lèvres. - Mettre les pieds dans les plats.
- Mèche de cheveux rebelle. - Lieu très agréable. - Quand on la rend, c'est qu'on meurt.
- Ambré. - Interjection.
- Détester violemment quelqu'un ou quelque chose. - Oiseaux au

- large bec et aux pattes palmées.
- Couper le premier morceau. - Partie de l'espace où se déroule une action.
- Qui existe véritablement. - Petit véhicule motorisé à deux roues.

## VERTICALEMENT

- Oter l'eau d'un lieu, le mettre à sec.
- Il fait partie de la même famille que le chien. - Animal qui ressemble au cheval.
- Qualité d'une personne qui voit les choses telles qu'elles sont.

- C'est la saison pour faire du voilier. - Qui est transmis par la voix.
- Enduire d'un produit d'entretien.
- Sert à attirer l'attention. - Mort d'une personne.
- Personne très sage, très gentille ou très douce. - Il sert à lancer des flèches.
- C'est un petit qui fait hi-han.
- Cheveu. - Auréole lumineuse un peu floue autour d'une source lumineuse.
- Siège qui permet d'asseoir plusieurs personnes. - Montre sa gaieté.
- Qui est passée de mode.
- Il a engendré des enfants. - Qui n'offre aucun danger.

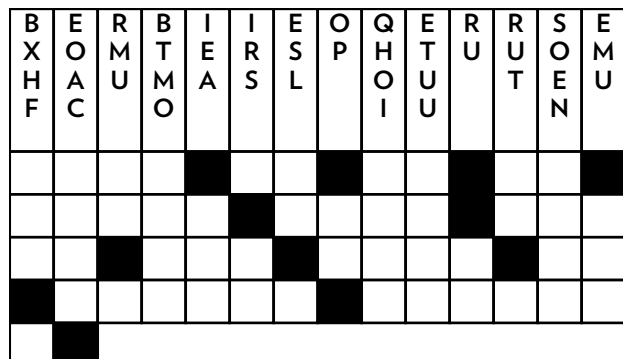
**SOLUTION** du dernier numéro

1	C	L	A	I	R	O	N	D	O	N	C
2	H	U	R	L	E	A	M	T	R	A	L
3	A	I	R	L	I	T	M	A	G	E	S
4	T	A	L	I	T	O	I	L	E	S	
5	O	R	N	I	E	R	E	N	O		
6	Y	O	G	A	O	R	G	U	E	I	L
7	E	T	E	N	D	U	L	E	P	R	E
8	R	I	R	E	E	C	U	R	I	E	S

# CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



**Thème :** Citation de Charles Baudelaire

**SOLUTION** du dernier numéro  
Citation de Georges Courteline : On change plus facilement de religion que de café.

# MOTS FLÉCHÉS

10 mars 2014

ÉLOGES EXCESSIFS SON ÉPÉE EST CONNUE	FRUIT DU SAPIN CENTRES	APRÈS VOUS OPÉRA DE BIZET	D'UN ÉTAT D'EUROPE	PRÉVUS	VILLAGE AU BAS D'UN TEXTE
				GRANDE ÉCOLE CUPIDITÉ	
PETIT CIGARE CHEVRO- TER			FOURNIT L'OPILUM ÉCLAT DE VOIX		
			TROU		
HOMME ARMÉ MAMMIFÈRE CARNIVORE	ANTICON- FORMISTE INCRUS- TATION		ÉTAT D'ASIE METTRE EN DÉSORDRE		GAMÈTE FEMELLE
RÉDUIT À NÉANT STABILISÉ			JEUNE VOLAILLE ARROSE BERNE		
		DANS LA BIÈRE NOURRI			HOUDINI MONNAIE ANTIQUÉ
SERT À MANGER DE LA SOUPE	BÊTE À LAINE ÉBURNÉEN		TOUCHÉS LENTILLES		
				COULE À LONDRES	
SE DONNE EN CRIANT SIGNIFIE ÉGAL			ENVIES VIOLENTES DOMAINE RURAL		
		PLATS SENSATIONS AUDITIVES		CHEMINÉE	ORIFICE DE L'URÈTRE
GRAND ÉCHASSIER	REJOINT LE RHÔNE GRECQUE		POINT CULMINANT		
			CHIEN QUI CHASSE		
RÉSONNER CHA-CHA- CHA			IL S'OPPOSE AU PROGRÈS		
			IL PRÉFÈRE LA PURÉE		

**AMUSEZ-VOUS!**  
Lundi 10 mars 2014  
ARTS 6

# MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

VOYAGES TOUTES ACROBATES	H	PARTE DU MORSE INTRODUC	A	PREMIÈRE MISE EN VENTE	U	DE COLLER BRAN-BOUR	T	ÉPROUVE DE JUISE À LA VOIX	O	DI ENTRÈNE	E
F	O	I	S	O	N	N	A	N	T	X	
PAR ACCOMPLIR "TOUTES" D'EUROPE	O	M	I	S	E	S	O	U	P	O	T
A	L	P	E	S	R	A	S	O	I	R	
APRÈS TU ENRIÈRE	I	L	U	B	A	C	M	E	C		
ANNAÏS D'ESTRÉE	A	G	A	C	E	E	S	S	A	D	E
ANNAÏS D'ESTRÉE	A	N	E	C	A	L	I	N	E	R	
E	N	T	R	E	S	E	L	U			
SORTIE DE PLUÏE	E	U	R	O	N	O	I	R	S		
M	I	R	L	I	T	O	N	X	P		
CROQUETIN FORMÉES	N	E	N	A	O	B	I	E	R		
E	S	S	E	G	I	N	R	A	M	I	
TATON BULGARE MARRÉTES	C	A	N	N	E	S	R	O	N		
P	R	U	N	E	A	E	R	E	N	T	
BLOC DE GLACE SERRÉE	I	C	E	B	E	R	G	O	D	E	
O	T	E	O	R	D	O	N	N	E	R	

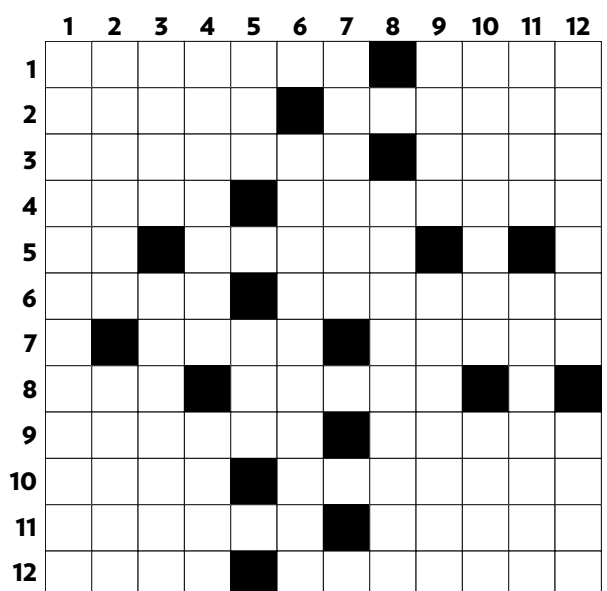
**MOT MYSTÈRE**  
BATEAUX | Un mot de 9 lettres

AMPHIBIE    CREUX    GREER    RINCER  
ARMER    DEVERS    GUI    ROUF  
AVANT    DORIS    HUNE    SAFRAN  
BAU    DRAKKAR    KAYAK    SAS  
BONNETTE    DROME    KETCH    SLOOP  
BORDURE    ECHELLE    LAIZE    TAQUET  
BUTEE    ESCOUTE    LANCER    THONIER  
CADRE    ESPAR    LIGNE    TIN  
CANOE    ESQUIF    LISSE    TOILE  
CARGO    ETAI    LOUGRE    TONNAGE  
CHAINE    ETRAVE    MECHE    TRIBORD  
CHEBEC    FELOUQUE    NEF  
CHENAL    PALAN  
COQUE    GARDE    PRAO  
CORNE    GONDOLE    RADEAU

**SOLUTION** du dernier numéro | **EMBAUCHER**

# MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

- Qui est convaincant par soi-même - Il vaut mille grammes.
- Départs en foule - Les moutons, les chèvres.
- Celui qui prononce un discours - Anciennes monnaies.
- Pistolet d'un calibre de 11,4 mm - Ligne saillante.
- Lawrencium - Bramer.
- Ventilé - Il aime le sang.
- Épouse de Zeus - Risques d'inconvénients.
- Camarade - Élément du latin qui exprime l'excès.
- Excitée - Direction de la Mecque.
- Cercle coloré de l'oeil - Nourrices.
- Huitième de cercle - Étend.
- Dément qu'on a commis un crime - Supprimer le haut.

- Début de journée - Terme de politesse.
- Monnaie du Brésil - Rhume.
- Érudite - Souverain.
- Résine - Plante à fleurs jaunes.
- A valeur unique.
- Elle combat dans l'arène.
- Distinguer parmi d'autres.
- Capitale de l'Ukraine - Gémissement.
- Manque de soin - Avale.
- À eux - Déchet.
- Peuple de Russie - Tribu israéliite.

**SOLUTION** du dernier numéro

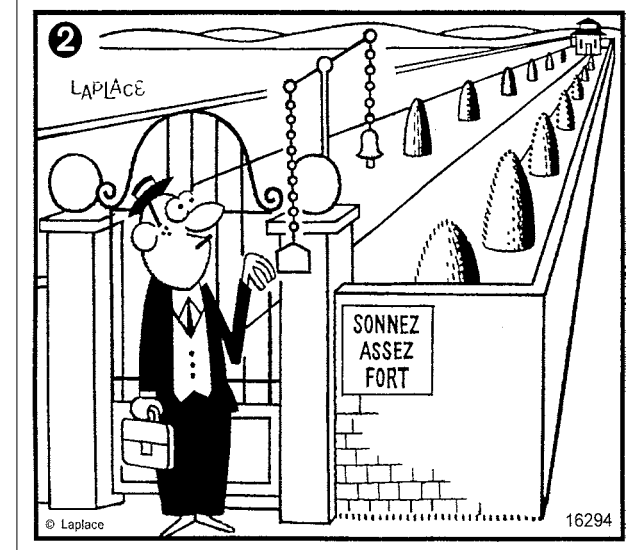
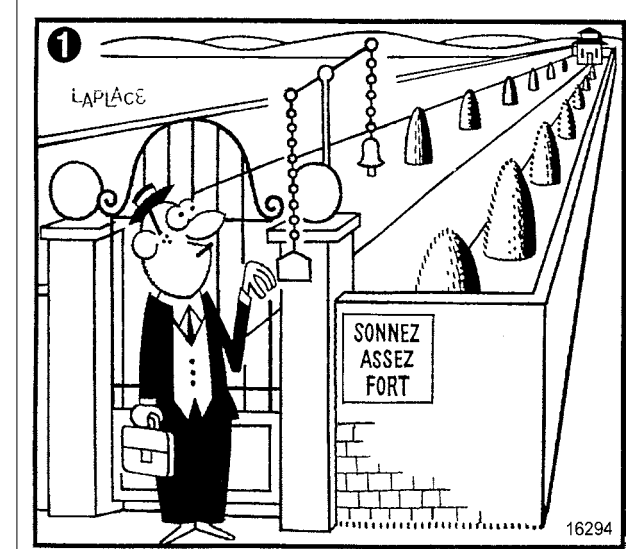
1	E	N	T	R	A	I	N	E	M	E	N	T
2	T	A	I	E	D	E	C	A	P	E	E	
3	R	E	M	U	N	E	R	A	T	I	O	N
4	A	V	I	S	O	V	I	S	E	N	T	
5	N	I	D	R	A	I	L	U	U			
6	G	I	N	D	U	L	U	X	E	R		
7	L	E	T	E	G	O	U	T	L	E		
8	E	M	E	T	I	R	R	I	T	E		
9	M	A	R	E	A	E	L	E	V	E		
10	E	N	T	O	R	S	E	I	T	E	M	
11	N	E	O	N	S	R	E	T	E	N	U	
12	T	R	I	C	E	P	S	E	S	T	E	

## VERTICALEMENT

- Action de faire connaître publiquement.

# ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

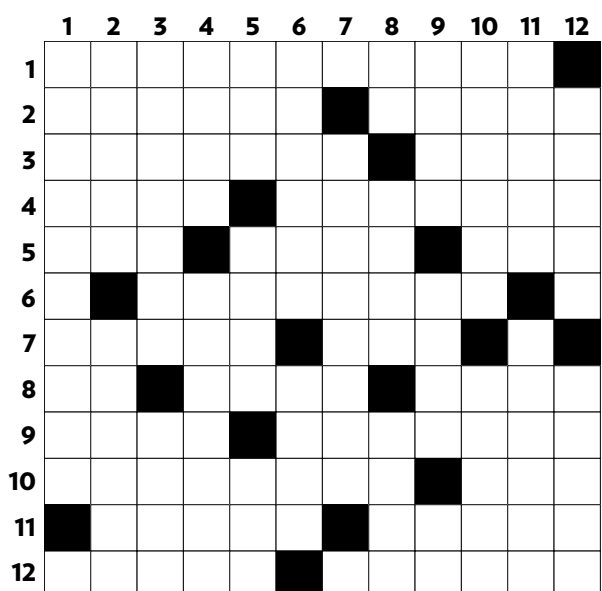
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Arrière du col de la chemise.
- Le revers de la manche gauche.
- Forme de la ceinture du gilet.
- Un barreau en dessous du chapeau.
- Seul du portail incomplet derrière l'homme.
- Brique/taquetage complet sous l'écrin.
- Base rière l'homme.
- Bord de l'allée, derrière le premier massif de droite.

# MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



## HORIZONTALEMENT

- Importuner vivement.
- Petit enfant - Palmipède.
- Bondées - Famille princière italienne.
- Très long hiver - Rendre son humidité.
- Avant les autres - Dit n'importe quoi - Échelle et norme.
- Titre des fonctionnaires grecs.
- Ingénieur né en Croatie - Avancera.
- On ne le voit plus - Etat d'Asie, sur l'océan Indien - Enveloppe fine du saucisson.
- En face de Windsor - Déesse grecque.
- Algue brune - Abréviation courante.
- Tabouret - Lagune.
- Style - Relevés.

- Fin de congestion - Doubé, exprime un plaisir - Certains ne font pas le leur.
- Bien des bûches - Pour mettre la main au panier.
- Elles sont sales.
- Drame japonais - Grande vedette - Note pour avertir.
- Pas maintenus - Claque - Au bout de la course, pour certains.
- Passer l'éponge - Ouvertures sur une table.
- Tribunaux - Il a une certaine autorité.
- Il s'est suicidé - Déformées.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	F	R	A	N	C	H	E	M	E	N	T	
2	L	U	X	U	R	E	E	V	E	I	L	
3	U	R	E	O	U	R	S	E	T	A		
4	C	A	S	S	U	R	E	S	A	R	S	
5	T	L	E	L	E	G	A	N	T	E	S	
6	U	B	L	E	U	G	I	T	E			
7	A	C	R	E	S	T	E	L	E	S		
8	T	U	C	R	E	E	R	N	U	E		
9	I	L	O	T	E	S	E	R	A	I	L	
10	O	S	S	E	L	E	T	A	N	T		
11	N	E	E	I	N	E	D	I	T	E	S	
12	S	C	R	U	T	E	R	E	S	S	E	