



# ATHALIE

RÉALISÉE PAR LES COMPAGNONS  
DE SAINT LAVRENT

*Gaston Pépin*

*Hommage  
aux artisans du  
théâtre chrétien*

**LE COLLÈGE SAINTE-MARIE**  
1180, RUE BLEURY  
Cours Classique Complet

H. Labrecque, I.C.                      G. J. Papineau, I.C., A.G.

**INGÉNIEURS CONSEIL  
LES INGÉNIEURS ASSOCIÉS LIMITÉE**

10 Ouest, Rue St-Jacques, Edifice Thémis, Montréal  
Plateau 3451-3452

Rés. 823 ave Pratt                      Tél. AT. 4595

**JOSEPH G. COURTEAU**

Agent provincial Mercury Insurance Company

436, rue St-Jean, Montréal              Tél. LA. 5330

Hommages de

**ÉDOUARD GOHIER LIMITÉE**

Marchand de Bois - Gros et détail

Saint-Laurent et Joliette

Demandez les Produits de la

**Compagnie de Biscuits STUART Ltée**

Alfred Allard, Prés.

235 Laurier Ouest, Montréal              CR. 2167

**A. CLÉMENT**

Marchand de tabac

1461, Ave Galt, Côte St-Paul, Montréal      FI 3992

**PHOENIX ASSURANCE Company Limited**

La première compagnie anglaise établie en Canada en 1804  
ARTHUR BAYARD, surintendant des agences

480, rue St-François Xavier, Montréal      Tél. MA. 2101

Tél. DO. 1200                      HENRI GROU

**LAITERIE FERME SARAGUAY**

824, Ave De L'Épée                      Outremont

**LOUIS FRANCOEUR**

Journaliste

Technicien en publicité

1405, rue Peel                      PL. 4075

**DOMINION SPRINKLER CO. LIMITED**  
CONTRACTEURS

J. H. PETIT                      35, rue Molière  
Président et Gérant              Montréal

Avec les hommages de

**LA LITHOGRAPHIE DU ST-LAURENT Ltée**

Lithographie - Imprimerie

7501 Blvd St-Laurent              Montréal

Résidence: Pointe-Claire              Tél. 386

**ELPHÈGE MARIER, C.R., M.P.**

Avocat

132 Ouest, rue St-Jacques, Ch. 607, Montréal, HA. 2189

HOMMAGE

d'un admirateur de l'oeuvre de propagande religieuse  
et artistique des

**COMPAGNONS DE SAINT LAURENT**

**A. NORMANDEAU & FILS**

Réparations d'automobiles de tous genres.

Station de fini "DUCO"

01152, Charlevoix, Montréal              Tél. WI. 5562

CHerrier 9500                      Consultations 1-3 p.m., 6-9 p.m.

**Docteur ERN. LENOIR**

Médecin-Chirurgien - Electricité Médicale

1103 est, rue Lagauchetière, Angle Amherst, Montréal

**ARMAND ZAPPA**

NOTAIRE

2018, rue Davidson              Montréal

POUR LA FOI  
PAR L'ART



POUR L'ART  
EN ESPRIT DE FOI

# *Les Compagnons de saint Laurent*

présentent

## *Le deuxième Festival de Théâtre Chrétien*

sous les auspices de La Presse

*Avec Massenet  
Sita Riddez*

# // A T H A L I E //

de Jean Racine  
en cette année qui marque  
le 250<sup>e</sup> anniversaire du chef-  
d'oeuvre, joué dans la classe  
bleue de Saint-Cyr, devant le  
roi Louis XIV.

**Mlle Sita Riddez et les Disciples de Massenet**

collaborent avec les Compagnons

**SUR LA SCÈNE DU MONUMENT NATIONAL, MONTRÉAL**

*Les bénéfices nets des représentations d'Athalie seront versés au fonds de construction de l'Oratoire Saint-Joseph*

Une firme locale et canadienne !

# BEAVER PRODUCTS CO. LIMITED

VILLE ST-LAURENT, P. Q.



Des produits d'une qualité sans rivale !



ESSAYEZ-LES, VOUS LES ADOPTEREZ !

## DEUXIÈME FESTIVAL DE THÉÂTRE CHRÉTIEN

# "Athalie"

TRAGÉDIE EN 5 ACTES

de Jean Racine

Présentée par les Compagnons de saint Laurent, les 24, 26, 27, 28 et 29 mai 1941  
au Monument National, à Montréal.

## *Analyse de la pièce*

L'analyse d'Athalie est fort simple : elle se résume dans le triomphe de Dieu qui, par la main de ceux qui le servent, se venge de ceux qui le méconnaissent.

**ACTE I.** — Abner, un des principaux officiers de l'armée d'Athalie, mais resté, dans le fond de son coeur, fidèle au vrai Dieu, vient au temple dès l'aube pour célébrer avec le grand prêtre Joad la fête de la Pentecôte judaïque. Aux craintes du timide Abner qui déplore l'indifférence des juifs et les progrès du culte de Baal, Joad oppose sa foi tranquille et invincible en Dieu qui saura venger son peuple. Le moment d'agir est venu. Lui-même a son dessein : il va le révéler à sa femme Josabeth qui a sauvé du massacre, ordonné par Athalie, le petit-fils de cette dernière, Joas, roi légitime de Juda et qui l'a élevé dans le temple sous le nom d'Eliacin. L'acte finit par le chœur qui glorifie Dieu.

**ACTE II.** — Le deuxième acte nous montre Athalie dans le temple où elle a été poussée, comme malgré elle, par un instinct obscur et par un songe inquiétant dont son esprit reste frappé. Elle croit reconnaître en Joas l'enfant en qui son rêve lui a montré un assassin. Elle le fait venir, l'interroge, et les réponses de l'enfant, inspiré par Dieu, sont pleines d'à-propos et émeuvent, en dépit d'elle-même, la terrible reine. Elle veut emmener Eliacin, qui refuse avec dédain, et elle se retire menaçante. Le chœur célèbre la sagesse précoce de Joas et souhaite la confusion des impies.

AVEC  
LES COMPLIMENTS  
DE

## J. J. JOUBERT & FILS

PRODUITS  
ALIMENTAIRES  
DE QUALITÉ

1738, blvd LÉVESQUE  
St-Vincent-de-Paul — Québec, Canada  
Tél. DUpont 5041

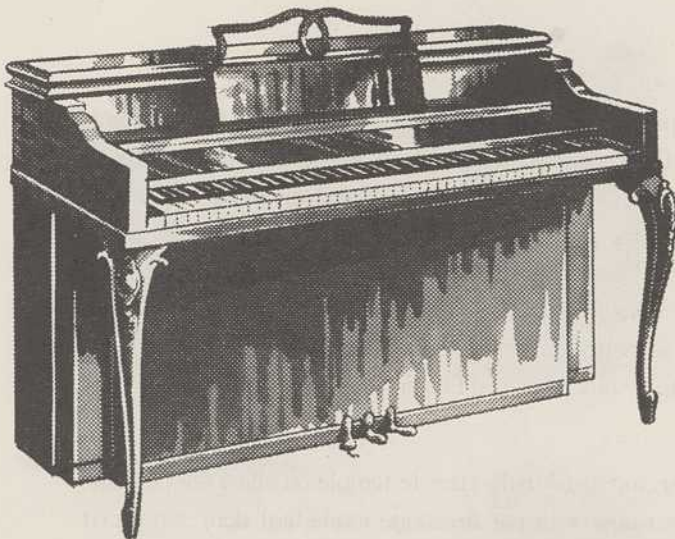
La

## BANQUE CANADIENNE NATIONALE

est la banque du public aussi bien que la banque des hommes d'affaires.

Le gérant de succursale se tient à votre entière disposition, qu'il s'agisse de dépôts, d'emprunts, de remises, de recouvrements ou de toute question d'ordre financier au sujet de laquelle vous désiriez le consulter.

Actif, plus de \$160,000,000  
534 bureaux au Canada  
66 succursales à Montréal



# EATON

Les beaux pianos MASON & RISCH sont  
vendus au foyer de la musique, cinquième étage.

THE T. EATON CO. LIMITED  
OF MONTREAL

**ACTE III.** — Le troisième acte est l'acte de la prophétie: le renégat Mathan, envoyé par Athalie, réclame à Josabeth Joas comme otage, car il soupçonne sa haute naissance. Joad survient, jette une malédiction terrible à ce "monstre" et bientôt, tombant en extase, il prophétise la grandeur de l'Eglise, "cette Jérusalem nouvelle".

**ACTE IV.** — Joad juge le moment venu d'instruire Joas de sa naissance et de sa destinée, et, devant les lévites assemblés, proclame roi des Juifs ce dernier descendant de David. Cependant Athalie arme ses soldats et assiège le temple. Josabeth se lamente; le chœur est épouvanté.

**ACTE V.** — Abner, qui avait été emprisonné par Athalie, a été tiré de son cachot par elle pour une suprême tentative de conciliation. Il ne sera que l'instrument de Dieu et de Joad. La reine exige qu'on lui remette l'enfant avec le soi-disant trésor caché dans le temple: Joad feint d'y consentir. Dès que Athalie est entrée dans le temple, il lui découvre Joas sur son trône en même temps que les lévites en armes. Abandonnée de ses soldats, elle est jetée hors du temple et mise à mort.

## *La distribution d'Athalie*

JOAS, roi de Juda, fils d'Ochosias.

ATHALIE, veuve de Joram, aïeule de Joas.

JOAD, autrement JOÏADA, grand prêtre.

JOSABETH, tante de Joas, femme du grand prêtre.

ZACHARIE, fils de Joad et de Josabeth.

SALOMITH, soeur de Zacharie.

ABNER, l'un des principaux officiers du roi de Juda.

AZARIAS, ISMAËL, et les trois autres chefs des prêtres et des lévites.

MATHAN, prêtre apostat, sacrificateur de Baal.

NABAL, confident de Mathan.

AGAR, femme de la suite d'Athalie.

Troupe de prêtres et de lévites.

Suite d'Athalie.

Chœur de la tribu de Lévi.

La scène est au temple de Jérusalem, dans un vestibule de l'appartement du grand prêtre.

Les générations se succèdent depuis 1774 .....



# L. T. PIVER reste ...

Parfumeur

Maison fondée en 1774

Paris

Montréal

et

tous Pays du Monde

LE PLUS FORT PRODUCTEUR DE LOTIONS AU MONDE

*a l'honneur d'informer ses clients fidèles qu'en dépit*

*des circonstances actuelles ils peuvent trouver*

*ses produits = toujours les mêmes = chez leur*

*droguiste, leur coiffeur ou à leur*

*magasin préféré.*



## JEAN RACINE

"Le caractère, c'est la destinée..." Avons-nous eu raison de rappeler cette parole à propos de Racine? Sa destinée fut créée à l'image, à la ressemblance de son caractère, mais d'un caractère pénétré de christianisme, et non tel que l'avait conçu la nature. Jean Racine venu au monde dans un temps et dans une famille où Dieu n'eût pas occupé la première place, quel autre destin aurait-il connu! Sanglant peut-être; ou au contraire plus brillant, plus heureux, selon que ses passions furieuses ou que son goût de l'avancement et de la cautèle l'eussent emporté. Port-Royal, en tout cas, ne l'aurait pas entraîné dans sa disgrâce.

C'est la leçon qu'il faut retenir d'une telle vie; nous tissons notre destin, nous le tirons de nous comme l'araignée sa toile; toutes nos amitiés, toutes nos amours portent notre mar-

qué; un très petit nombre d'événements demeure imprévisible; nous les appelons, nous les suscitons presque tous; pour ce qui ne dépend pas de nous, notre manière d'y réagir est l'expression de notre caractère même; et là encore, nous modelons la destinée. Une seule force au monde trouble quelquefois le jeu, arrête la fatalité, crée une fatalité nouvelle; une seule: le christianisme. C'est qu'il s'attaque en nous à la nature. Il n'y a que la grâce pour surmonter quelquefois la nature. Et jusque dans ses échecs, il existe une minute d'oscillation où l'on peut croire que la destinée de celui en qui se déroule cette lutte contre Dieu va changer de face. Un homme converti devrait nous donner le même étonnement qu'un fleuve qui retourne vers sa source".

Extrait de: *La Vie de Jean Racine* —  
François MAURIAC.



*Cherchez cette étiquette, elle  
identifie les chesterfields  
garantis Cimon.*

Enfin, voici la marque de  
garantie d'un fabricant cana-  
dien-français de chesterfields  
que vous trouverez chez tous  
les marchands canadiens-  
français les plus renommés  
de la Province de Québec.

**CIMON Ltée**

MONTRÉAL



1600 Est, rue Marie-Anne

AMherst 2131 ★

**MONGEAU & ROBERT**

CIE LIMITÉE

**Importateurs d'Anthracites Gallois et Américains**

Par le théâtre chrétien, le peuple s'initie au grand art. Les Compagnons  
de saint Laurent ont le grand mérite d'une louable initiative.

## Ce que Gémier pensait du théâtre

"Toucher profondément une grande assistance, la conseiller, la guider, l'ennoblir, **lui donner la nourriture spirituelle qu'elle attend**, n'est-ce pas le but de l'art dramatique?..."

"Entre nous, la plupart des spectacles modernes ne sont recommandables ni aux âmes pieuses ni à celles qui sont simplement honnêtes..."

"Car le plus grand nombre des auteurs actuels ne se préoccupent guère d'être, comme leur prédécesseurs illustres, les conseillers de leur temps. **Caresser l'animal bien connu qui sommeille en chacun de nous, voilà leur grande affaire.**"

"Et c'est précisément ce que je leur reproche. La plupart d'entre eux pataugent, en effet, dans la pornographie. Ceux mêmes qui témoignent de scrupules littéraires ne s'attachent qu'aux aventures sentimentales de petits messieurs et de petites dames, dont ils analysent, non sans talent d'ailleurs, la psychologie faisandée. Perpétuellement ils ressassent la rengaine du mari, de la femme et de l'amant. L'adultère, encore l'adultère, toujours l'adultère. Ils ne sortent pas de là.

C'est grand dommage, à mon avis.

**Si, au contraire, ils prenaient exemple sur leurs aînés**, s'ils cherchaient à ennoblir les spectateurs, à leur inspirer des sentiments salutaires, à les éclairer sur la route de l'avenir, **notre théâtre ne s'en porterait pas plus mal.**"

"Voilà donc la route ouverte aux jeunes auteurs. S'ils la suivent, notre art dramatique, au lieu de se

discréditer par des balivernes égrillardes ou par des subtilités prétentieuses, reprendra son vrai rôle, **qui est de rendre la société meilleure.**"

"Hé! mais, parce qu'il (le théâtre) réunit les autres arts et les fait tous concourir à ses intentions. N'en forme-t-il pas une gerbe à la gloire de l'idée? Il est à la fois sculpture, par les attitudes des acteurs, peinture par la polychromie des costumes et des décors. Il est prose dans le tran-tran journalier, lyrisme dans l'extase. **Et sur les ailes de la musique, il s'élève plus haut, toujours plus haut dans l'irréel.** Il joue sur toutes les touches d'un clavier presque indéfini. Tout à tour, il ouvre tous les registres d'un orgue démesuré."

"Enfin, quand je me prépare à jouer un tel chef d'oeuvre, **je songe que j'ai mission de répandre parmi mes contemporains de très nobles pensées** qui les rendront meilleurs. Et cela contribue peut-être aussi à m'exalter."

"Et surtout, surtout, mes enfants, ne soyez pas **cabotins**. Un cabotin, vous le savez, c'est l'acteur qui n'accepte que les rôles où il apparaît sous un beau jour, avec tous ses avantages physiques. C'est celui qui ne songe qu'à recueillir des applaudissements pour lui-même, qui tire toute la couverture à lui, qui déséquilibre les efforts de ses camarades et qui assassine les pièces, au lieu de les jouer.

**Le cabotin, c'est l'ennemi de notre art.**

POUR LE FESTIVAL  
DE THÉÂTRE CHRÉTIEN

HOMMAGE DE

**ALEXANDRE CHEVALIER**

PRÉSIDENT DE LA MAISON

**Wm. CURRIE LTD.**

"LA MAISON DU VÊTEMENT"

305 ouest, rue Ste-Catherine

Montréal

Tél. DUpont 0417

**POTIER & FRÈRES**

Blocs en ciment — Sable de Pte Calumet  
Pierre concassée — Machefer — Répara-  
tions générales — Béton et Maçonnerie

**BOIS & CHARBON**

8645, rue Casgrain

Montréal

Le parfum incomparable

**TULIPE NOIRE**

de CHÉNARD, Paris

Le parfum exquis que choisit la  
femme élégante pour les réunions  
intimes et visites — car il souligne  
mieux que tout autre sa toilette  
et son goût.

Dépositaire:

**CANADA DRUG**

Montréal



Par savoir  
vient avoir !

Par ses Cours du jour, du soir et par correspondance

**L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES**

(affiliée à l'Université de Montréal)

prépare les jeunes à l'accession aux situations supérieures du commerce, de l'industrie et de la  
finance en leur assurant

**LA COMPÉTENCE**

Les COURS DU JOUR donnent droit, après 3, 4 ou 5 années d'études, selon la préparation du candidat, aux titres  
de BACHELIER ou de LICENCIÉ EN SCIENCES COMMERCIALES, et conduisent à la LICENCE EN SCIENCES  
COMPTABLES et à l'admission dans les sociétés d'experts comptables (C.A., L.I.C., C.P.A.).

Renseignements gratuits sur demande au Directeur,

535, AVENUE VIGER

MONTRÉAL

On ne doit viser qu'à **servir** les belles oeuvres et les généreuses pensées qu'elles contiennent. Il faut donc laisser docilement à son plan exact le rôle dont on est chargé. Il faut, par dévouement aux idées, accepter les rôles secondaires et ingrats, les 'pannes'."

"Mes petits, rappelez-vous bien mes paroles: vous avez une très haute mission, **c'est de guider vos contemporains** en faisant rayonner devant eux les chefs-d'oeuvre de tous les siècles.

Pareille tâche est malaisée, et, pour la bien remplir, il faut avoir la foi."

"La plupart de nos auteurs n'ont d'autre ambition que de gagner de l'argent.

En écrivant une pièce, on veut faire une affaire, une bonne affaire. Dès les premières lignes, on pense au traité qu'on exigera du directeur, aux contrats avec l'étranger, aux tournées, à l'affiche, aux couturiers, à la réclame. On guigne la centième, la deux centième, la trois centième, la galette, vous dis-je."

Rien n'est plus vil que de pratiquer un art pour s'enrichir. Entendons-nous bien. Il n'est pas défendu à un artiste, à un littérateur d'acquérir la fortune; **mais ce doit être par surcroît.**

Celui qui vise au profit ne peut que déshonorer son art.

**C'est ainsi que le théâtre est profané aujourd'hui par presque tous ceux qui le cultivent.**

Quel genre de pièces cette soif de gain engendre-t-elle? Vous pouvez le constater. La majorité de nos auteurs exploitent le libertinage et la pornographie. Une seule question pour eux: "à quand l'heure du berger? Un seul accessoire: le lit."

"Plusieurs des écrivains de cette école sont des psychologues très fins. Mais ils se plaisent surtout à étudier les consciences malades. Ils dépensent

un art incontestable à nous montrer des névrosés uniquement soucieux de leurs aventures galantes. Ces héros et ces héroïnes sacrifient délibérément tous leurs devoirs à leurs plaisirs. Et nos auteurs semblent les approuver. Des pères de famille déjà très mûrs, des femmes qui ont de grands enfants quittent sans vergogne leur foyer, et la morale singulière de nos écrivains les absout.

Car il s'agit avant tout de chercher le bonheur, de satisfaire ses désirs, de vivre sa vie, autrement dit, de se livrer à l'égoïsme le plus criminel.

Notez bien que je ne veux pas du tout interdire la peinture du vice ou des aberrations mentales. Ce serait absurde. L'écrivain a le droit de tout étudier. Il doit même représenter la nature avec une intranquillante sincérité.

**Mais je demande qu'il ait l'âme droite et saine.**

Je demande qu'on sente dans ses ouvrages son approbation pour ce qui est bien, son blâme pour ce qui est mal. Nos auteurs paraissent, au contraire, excuser la dépravation et prôner la folie."

"Si notre théâtre est ce qu'il est, dis-je à mon hôte, c'est que notre temps le veut ainsi. Et nos auteurs ne servent sans doute à leur clientèle que ce qu'elle désire. Vous venez de remarquer vous-même que, pour gagner de l'argent, il suffit de flatter les bas instincts du public.

Il est vrai que c'est une manière facile d'en gagner. Mais le devoir des auteurs et des entrepreneurs de spectacles est de chercher à **mieux guider la foule.**

Quoi qu'on en dise, elle ferait bon accueil à d'autres productions. Elle n'a point de goûts fortement déclarés; **elle attend qu'on la conduise.**

Et tout compte fait, la mentalité de notre époque n'est nullement méprisable. On pourrait presque soutenir que jamais on ne remarqua une telle passion d'idéal!"

POUR LE FESTIVAL  
DE THÉÂTRE CHRÉTIEN

HOMMAGE DE

**ALEXANDRE CHEVALIER**

PRÉSIDENT DE LA MAISON

**Wm. CURRIE LTD.**

"LA MAISON DU VÊTEMENT"

305 ouest, rue Ste-Catherine

Montréal

Tél. DUpont 0417

**POTIER & FRÈRES**

Blocs en ciment — Sable de Pte Calumet  
Pierre concassée — Machefer — Répara-  
tions générales — Béton et Maçonnerie

**BOIS & CHARBON**

8645, rue Casgrain

Montréal

Le parfum incomparable

**TULIPE NOIRE**

de CHÉNARD, Paris

Le parfum exquis que choisit la  
femme élégante pour les réunions  
intimes et visites — car il souligne  
mieux que tout autre sa toilette  
et son goût.

Dépositaire:

**CANADA DRUG**  
Montréal



Par savoir  
vient avoir !

Par ses Cours du jour, du soir et par correspondance

**L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES**

(affiliée à l'Université de Montréal)

prépare les jeunes à l'accession aux situations supérieures du commerce, de l'industrie et de la  
finance en leur assurant

**LA COMPÉTENCE**

Les COURS DU JOUR donnent droit, après 3, 4 ou 5 années d'études, selon la préparation du candidat, aux titres  
de BACHELIER ou de LICENCIÉ EN SCIENCES COMMERCIALES, et conduisent à la LICENCE EN SCIENCES  
COMPTABLES et à l'admission dans les sociétés d'experts comptables (C.A., L.I.C., C.P.A.).

Renseignements gratuits sur demande au Directeur,

535, AVENUE VIGER

MONTRÉAL

On ne doit viser qu'à **servir** les belles oeuvres et les généreuses pensées qu'elles contiennent. Il faut donc laisser docilement à son plan exact le rôle dont on est chargé. Il faut, par dévouement aux idées, accepter les rôles secondaires et ingrats, les 'pannes'."

"Mes petits, rappelez-vous bien mes paroles: vous avez une très haute mission, **c'est de guider vos contemporains** en faisant rayonner devant eux les chefs-d'oeuvre de tous les siècles.

Pareille tâche est malaisée, et, pour la bien remplir, il faut avoir la foi."

"La plupart de nos auteurs n'ont d'autre ambition que de gagner de l'argent.

En écrivant une pièce, on veut faire une affaire, une bonne affaire. Dès les premières lignes, on pense au traité qu'on exigera du directeur, aux contrats avec l'étranger, aux tournées, à l'affiche, aux couturiers, à la réclame. On guigne la centième, la deux centième, la trois centième, la galette, vous dis-je."

Rien n'est plus vil que de pratiquer un art pour s'enrichir. Entendons-nous bien. Il n'est pas défendu à un artiste, à un littérateur d'acquérir la fortune; **mais ce doit être par surcroît.**

Celui qui vise au profit ne peut que déshonorer son art.

**C'est ainsi que le théâtre est profané aujourd'hui par presque tous ceux qui le cultivent.**

Quel genre de pièces cette soif de gain engendre-t-elle? Vous pouvez le constater. La majorité de nos auteurs exploitent le libertinage et la pornographie. Une seule question pour eux: "à quand l'heure du berger? Un seul accessoire: le lit."

"Plusieurs des écrivains de cette école sont des psychologues très fins. Mais ils se plaisent surtout à étudier les consciences malades. Ils dépensent

un art incontestable à nous montrer des névrosés uniquement soucieux de leurs aventures galantes. Ces héros et ces héroïnes sacrifient délibérément tous leurs devoirs à leurs plaisirs. Et nos auteurs semblent les approuver. Des pères de famille déjà très mûrs, des femmes qui ont de grands enfants quittent sans vergogne leur foyer, et la morale singulière de nos écrivains les absout.

Car il s'agit avant tout de chercher le bonheur, de satisfaire ses désirs, de vivre sa vie, autrement dit, de se livrer à l'égoïsme le plus criminel.

Notez bien que je ne veux pas du tout interdire la peinture du vice ou des aberrations mentales. Ce serait absurde. L'écrivain a le droit de tout étudier. Il doit même représenter la nature avec une intrinsèque sincérité.

**Mais je demande qu'il ait l'âme droite et sainc.**

Je demande qu'on sente dans ses ouvrages son approbation pour ce qui est bien, son blâme pour ce qui est mal. Nos auteurs paraissent, au contraire, excuser la dépravation et prôner la folie."

"Si notre théâtre est ce qu'il est, dis-je à mon hôte, c'est que notre temps le veut ainsi. Et nos auteurs ne servent sans doute à leur clientèle que ce qu'elle désire. Vous venez de remarquer vous-même que, pour gagner de l'argent, il suffit de flatter les bas instincts du public.

Il est vrai que c'est une manière facile d'en gagner. Mais le devoir des auteurs et des entrepreneurs de spectacles est de chercher à **mieux guider la foule.**

Quoi qu'on en dise, elle ferait bon accueil à d'autres productions. Elle n'a point de goûts fortement déclarés; **elle attend qu'on la conduise.**

Et tout compte fait, la mentalité de notre époque n'est nullement méprisable. On pourrait presque soutenir que jamais on ne remarqua une telle passion d'idéal!"

"Vous êtes chez vous, chez nous"

**MESSIER** *Limitée*

32 rayons à votre service

1480-90 RUE MONT-ROYAL EST

Tél. FAlkirk 3541

A l'occasion du Deuxième Festival de Théâtre Chrétien, faisons des vœux pour que l'oeuvre bienfaisante des Compagnons de saint Laurent se continue de longues années encore !

**J. R. GRÉGOIRE**

QUINCAILLERIE GÉNÉRALE

Spécialité : Outils et peinture

3605 EST, RUE ONTARIO

MONTRÉAL

**La plus importante Librairie et Papeterie Française au Canada**

Livres français

Fournitures scolaires

Articles de fantaisie

Livres canadiens

Objets de piété

Décorations pour fêtes

Livres religieux

Articles de bureau

Drapeaux, Banderoles

Livres de classe

Travaux d'impression

Jeux, Jouets.

**LIBRAIRIE GRANGER FRERES, LIMITEE**

54 ouest, rue Notre-Dame, Montréal

LAncaster 2171

UNE VOIX, *seule*.

D'un joug cruel il sauva nos aïeux,  
Les nourrit au désert d'un pain délicieux.  
Il nous donne ses lois, il se donne lui-même.  
Pour tant de biens, il commande qu'on l'aime.

LE CHOEUR

O justice, ô bonté suprême!

LA MÊME VOIX

Des mers pour eux il entr'ouvrit les eaux;  
D'un aride rocher fit sortir des ruisseaux;  
Il nous donne ses lois, il se donne lui-même;  
Pour tant de biens, il commande qu'on l'aime.

LE CHOEUR

O divine, ô charmante loi!  
Que de raisons, quelle douceur extrême  
D'engager à ce Dieu son amour et sa foi!

UNE AUTRE VOIX, *seule*.

Vous qui ne connaissez qu'une crainte servile,  
Ingrats, un Dieu si bon ne peut-il vous charmer?  
Est-il dons à vos coeurs, est-il si difficile  
Et si pénible de l'aimer?  
L'esclave craint le tyran qui l'outrage;  
Mais des enfants l'amour est le partage.  
Vous voulez que ce Dieu vous comble de bienfaits,  
Et ne l'aimer jamais?

TOUT LE CHOEUR

O divine, ô charmante loi!  
O justice, ô bonté suprême!  
Que de raisons, quelle douceur extrême  
D'engager à ce Dieu son amour et sa foi!

## ACTE II — SCÈNE IX

LE CHOEUR

UNE DES FILLES DU CHOEUR

Quel astre à nos yeux vient de luire?  
Quel sera quelque jour cet enfant merveilleux?  
Il brave le faste orgueilleux,  
Et ne se laisse point séduire  
À tous ses attraits périlleux.

UNE AUTRE

Pendant que du dieu d'Athalie  
Chacun court encenser l'autel,  
Un enfant courageux publie  
Que Dieu lui seul est éternel,  
Et parle comme un autre Elie  
Devant cette autre Jézabel.

UNE AUTRE

Qui nous révélera ta naissance secrète,  
Cher enfant? Es-tu fils de quelque saint prophète?  
Ainsi l'on vit l'aimable Samuel  
Croître à l'ombre du tabernacle.  
Il devint des Hébreux l'espérance et l'oracle.  
Puisses-tu, comme lui, consoler Israël!

UNE AUTRE *chante*.

O bienheureux mille fois  
L'enfant que le Seigneur aime,  
Qui de bonne heure entend sa voix,  
Et que ce Dieu daigne instruire lui-même!

La Moutarde "Par Excellence"



**LA MOUTARDE**

PRÉPARÉE

**FRENCH'S**

Avec les hommages de

**CANADA CEMENT COMPANY LTD.**

Edifice Canada Cement

Carré Phillips

**MONTREAL**

Bureaux de vente à Québec, Montréal, Toronto, Winnipeg  
et Calgary

Avec les hommages

d'une

**MAISON AMIE**

des Compagnons de saint Laurent

**POUR LA SANTÉ DE VOS**



**LES BISCUITS  
DAVID SONT  
TOUJOURS  
FRAIS,  
CROUSTILLANTS  
ET SAVOUREUX!**



Si votre épicier ne les a pas,  
envoyez son adresse à

**DAVID & FRÈRE**

**LIMITÉE**  
1930, rue Champlain, Montréal

Loin du monde élevé, de tous les dons des cieux  
Il est orné dès sa naissance;  
Et du méchant l'abord contagieux  
N'altère point son innocence.

TOUT LE CHOEUR

Heureuse, heureuse l'enfance  
Que le Seigneur instruit et prend sous sa défense!

LA MÊME VOIX, *seule.*

Tel en un secret vallon,  
Sur le bord d'une onde pure  
Croît à l'abri de l'aiglon  
Un jeune lis, l'amour de la nature.  
Loin du monde élevé, de tous les dons des cieux  
Il est orné dès sa naissance;  
Et du méchant l'abord contagieux  
N'altère point son innocence.

TOUT LE CHOEUR

Heureux, heureux mille fois  
L'enfant que le Seigneur rend docile à ses lois!

UNE VOIX, *seule.*

Mon Dieu, qu'une vertu naissante  
Parmi tant de périls marche à pas incertains!  
Qu'une âme qui te cherche et veut être innocente  
Trouve d'obstacle à ses desseins!  
Que d'ennemis lui font la guerre!  
Où se peuvent cacher tes saints?  
Les pécheurs couvrent la terre.

UNE AUTRE

O palais de David, et sa chère cité,  
Mont fameux, que Dieu même a longtemps habité,  
Comment as-tu du ciel attiré la colère?  
Sion, chère Sion, que dis-tu quand tu vois  
Une impie étrangère  
Assise, hélas! au trône de tes rois?

TOUT LE CHOEUR

Sion, chère Sion, que dis-tu quand tu vois  
Une impie étrangère  
Assise, hélas! au trône de tes rois?

LA MÊME VOIX *continue.*

Au lieu des cantiques charmants  
Où David t'exprimait ses saints ravissements  
Et bénissait son Dieu, son Seigneur et son père,  
Sion, chère Sion, que dis-tu quand tu vois  
Louer le dieu de l'impie étrangère,  
Et blasphémer le nom qu'ont adoré tes rois?

UNE VOIX, *seule.*

Combien de temps, Seigneur, combien de temps encore  
Verrons-nous contre toi les méchants s'élever?  
Jusque dans ton saint temple ils viennent te braver.  
Ils traitent d'insensé le peuple qui t'adore.  
Combien de temps, Seigneur, combien de temps encore,  
Verrons-nous contre toi les méchants s'élever?

UNE AUTRE

Que vous sert, disent-ils, cette vertu sauvage?  
De tant de plaisirs si doux  
Pourquoi fuyez-vous l'usage?  
Votre Dieu ne fait rien pour vous.

Avec les hommages de

## La Saubegarde

COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE

Avec les hommages

## COUVRETTE SAURIOL, Limitée

Epiciers en gros

50, rue de Brésoles

Montréal

Pour un choix de décorations modernes, intérieures ou extérieures, empruntez chez notre marchand autorisé dans votre localité

Le Guide de Styles et Couleurs  
SHERWIN-WILLIAMS



Vous y trouverez  
une atmosphère de charme  
et  
d'harmonie.

## THE SHERWIN-WILLIAMS Co.

of Canada, Limited

**APPRENEZ**  
**LE GENIE**  
**ELECTRIQUE**

et **LA RADIO**

PRATIQUE et THÉORIE

en six mois classes de jour, ou un an classes du soir.

Cours complets et pratiques dans toutes les branches du Génie Electrique et RADIO: Moteurs, générateurs, enroulement d'induit, transformateurs, canalisation, dessin touchant l'électricité, etc.

**CANADIAN SCHOOL of ELECTRICITY Ltd.**

282 OUEST, RUE ONTARIO, MONTRÉAL

**A. POUPART**  
**& CIE LTÉE**

1715, RUE WOLFE

FRontenac 2194

Les Compagnons de saint  
Laurent nous offrent toujours  
un beau spectacle. Nous  
rendons hommage à leurs  
magnifiques initiatives.



LAIT - CRÈME  
BEURRE  
OEUFs  
BREUVAGE-CHOCOLAT

UNE AUTRE

Rions, chantons, dit cette troupe impie;  
De fleurs en fleurs, de plaisirs en plaisirs,  
Promenons nos désirs.  
Sur l'avenir insensé qui se fie.  
De nos ans passagers le nombre est incertain.  
Hâtons-nous aujourd'hui de jouir de la vie;  
Qui sait si nous serons demain?

TOUT LE CHOEUR

Qu'ils pleurent, ô mon Dieu, qu'ils frémissent de crainte,  
Ces malheureux, qui de ta cité sainte  
Ne verront point l'éternelle splendeur.  
C'est à nous de chanter, nous à qui tu révéles  
Tes clartés immortelles;  
C'est à nous de chanter tes dons et ta grandeur.

UNE VOIX, *seule.*

De tous ces vains plaisirs où leur âme se plonge,  
Que leur restera-t-il? Ce qui reste d'un songe  
Dont on a reconnu l'erreur.  
A leur réveil, ô réveil plein d'horreur!  
Pendant que le pauvre à ta table  
Goûtera de ta paix la douceur ineffable,  
Ils boiront dans la coupe affreuse, inépuisable,  
Que tu présenteras, au jour de ta fureur,  
A toute la race coupable.

TOUT LE CHOEUR

O réveil plein d'horreur!  
O songe peu durable!  
O dangereuse erreur!

### ACTE III — SCÈNE VIII

TOUT LE CHOEUR *chante.*

O promesse! ô menace! ô ténébreux mystère!  
Que de maux, que de biens sont prédits tour à tour!  
Comment peut-on avec tant de colère  
Accorder tant d'amour?

UNE VOIX, *seule.*

Sion ne sera plus. Une flamme cruelle  
Détruira tous ses ornements,

UNE AUTRE VOIX

Dieu protège Sion; elle a pour fondements  
Sa parole éternelle.

LA PREMIÈRE

Je vois tout son éclat disparaître à mes yeux.

LA SECONDE

Je vois de toutes parts sa clarté répandue.

LA PREMIÈRE

Dans un gouffre profond Sion est descendue.

LA SECONDE

Sion a son front dans les cieus.

LA PREMIÈRE

Quel triste abaissement!

# MELOROL

Un produit  
en vente chez les dépositaires Joubert

Mel O Rol est délicieux, de forme pratique, enveloppé d'une façon hygiénique et offert dans des portions généreuses.



## Montreal Architectural Iron Works

Fondée en 1908

Ornements et ouvrages d'architecture en fer

J. M. LAMOUREUX, président

279, rue Prince

Montréal

Hommages de

## GAGNON ET FILS

Pain et Gâteaux

Spécialité: Institutions religieuses

263, rue Principale, Ville St-Laurent - BYwater 2828

HOMMAGE

D'UN AMI

## CHAS DESJARDINS & CIE LIMITÉE

Chs.-Auguste GASCON, Président,

J.-Edouard JEANNOTTE, Vice-président,

J.-Art. TREMBLAY, Secrétaire.

### LA CAISSE D'ÉPARGNE POUR PRÊTS MUTUELS

PRÊTS AUX MEMBRES : \$7,300,000.00

Constituée en corporation par charte  
fédérale en 1908

### LA CIE MUTUELLE D'IMMEUBLES, LTÉE

Siège social : 1306 est, rue Sainte-Catherine  
Tél.: CHerrier 5415-5515

HOMMAGE

D'UN ADMIRATEUR DE L'ŒUVRE DE PROPAGANDE ARTISTIQUE  
ET CHRÉTIENNE  
DES COMPAGNONS DE SAINT LAURENT

LA SECONDE

Quelle immortelle gloire!

LA PREMIÈRE

Que de cris de douleur!

LA SECONDE

Que de chants de victoire!

UNE TROISIÈME

Cessons de nous troubler: notre Dieu, quelque jour,  
Dévoilera ce grand mystère.

TOUTES TROIS

Révérans sa colère;  
Espérons en son amour.

UNE AUTRE

D'un coeur qui t'aime,  
Mon Dieu, qui peut troubler la paix?  
Il cherche en tout ta volonté suprême,  
Et ne se cherche jamais.  
Sur la terre, dans le ciel même,  
Est-il d'autre bonheur que la tranquille paix  
D'un coeur qui t'aime?

#### ACTE IV — SCÈNE VI

LE CHOEUR *chante.*

Partez, enfans d'Aaron, partez.  
Jamais plus illustre querelle  
De vos aïeux n'arma le zèle,  
Partez, enfans d'Aaron, partez.  
C'est votre roi, c'est Dieu pour qui vous combattez.

UNE VOIX, *seule.*

Où sont les traits que tu lances,  
Grand Dieu! dans ton juste courroux?  
N'es-tu plus le Dieu jaloux?  
N'es-tu plus le Dieu des vengeances?

UNE AUTRE

Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés?  
Dans l'horreur qui nous environne  
N'entends-tu que la voix de nos iniquités?  
N'es-tu plus le Dieu qui pardonne?

LE CHOEUR

Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés?

UNE VOIX, *seule.*

C'est à toi que, dans cette guerre,  
Les flèches des méchants prétendent s'adresser.  
Faisons, disent-ils, cesser  
Les fêtes de Dieu sur la terre.  
De son joug importun délivrons les mortels.  
Massacrons tous ses saints; renversons ses autels.  
Que de son nom, que de sa gloire  
Il ne reste plus de mémoire;

LE CHOEUR

Où sont les traits que tu lances,  
Que ni lui ni son Christ ne règnent plus sur nous.  
Grand Dieu, dans ton juste courroux?  
N'es-tu plus le Dieu jaloux?  
N'es-tu plus le Dieu des vengeances?

**DAMIEN BOILEAU**  
LIMITÉE

Entrepreneurs Généraux

Spécialité : Edifices religieux

•  
OUTREMONT - MONTRÉAL

Tél. AMherst 2541

**LAITERIE ST-ALEXANDRE**  
Limitée

Lait, crème et beurre,  
Breuvage au chocolat pasteurisés.

4375, Christophe-Colomb Montréal

Compliments de

**V O L C A N O**  
LIMITÉE

Manufacturiers des Foyers  
mécaniques VOLCANO

1106 BEAVER HALL MONTRÉAL  
Usines: — St-Hyacinthe, P. Q.

LA. 2261

Avec les compliments

**GENIN TRUDEAU & CIE LTÉE**

Fabricants d'articles de piété  
Spécialité: Médailles, chapelets, crucifix.

•  
38 ouest, rue Notre-Dame Montréal

•  
NOS HOMMAGES

**IMPERIAL OIL LIMITED**

**QUEEN'S JUBILEE LAUNDRY**  
(LTD.)

75 ouest, Ave Laurier, angle St-Urbain  
Montréal

Buandiers



Nettoyeurs

•  
CRescent 3181

**The Pizzagalli Terrazzo Tile**  
**Mfg. Co.**

Travaux en Marbre, Tuiles et Terrazzo

•  
105 Jean-Talon Ouest Tél. CRescent 6163

•  
AVEC LES HOMMAGES

DE

**CROWN DIAMOND PAINT**  
CO. LIMITED

## QUELQUES RÉALISATIONS DES COMPAGNONS DE SAINT LAURENT

1937 - 1941

LA BERGÈRE AU PAYS DES LOUPS .. .. .	Henri Ghéon	Saint-Laurent (1937)
LE NOËL SUR LA PLACE .. .. .	Henri Ghéon	Saint-Laurent, Auditorium Le Plateau, Salle du Gesù, Valleyfield, Mont-Laurier, Ecole d'Avionnerie de Cartierville.
LE DIEU VIVANT .. .. .	S. et C. Malard	Première canadienne à C.K.A.C. (1938), RADIO-CANADA (1940), RADIO-CANADA (1941)
LE JEU DE CELLE QUI LA PORTE FIT S'OUVRIR (en plein air)	Louis Barjon	Yamaska, St-Raymond de Portneuf, Notre-Dame de Lévis, St-Isidore, Aylmer, (Congrès Eucharistique)
LE JEU DE SAINT LAURENT DU FLEUVE (en plein air) .. ..	Henri Ghéon	Création à Saint-Laurent, sous la direction personnelle de l'auteur (1938). Reprise à Québec au Colisée, au cours de l'Exposition Provinciale (1940).
LE MISANTHROPE .. .. .	Molière	Saint-Laurent, Saint-Jean.
BRITANNICUS .. .. .	Racine	Saint-Laurent, L'Assomption, Sainte-Thérèse, St-Jean.
LES FEMMES SAVANTES .. .. .	Molière	Auditorium Le Plateau, Sainte-Thérèse.
LE MYSTÈRE DE LA MESSE (en plein air) .. .. .	Henri Ghéon	Québec (1938) Congrès Eucharistique : 120,000 spectateurs. Montréal, reprise à l'enseigne du Festival de Théâtre chrétien (1940).
LA FARCE DU PENDU DÉPENDU .. .. .	Henri Ghéon	Plus de 50 représentations, Lac St-Jean, Québec, Mont-Laurier, Saint-Laurent, Cartierville, Cantons de l'Est, etc...
LA FILLE DU SULTAN ET LE BON JARDINIER .. .. .	Henri Ghéon	Saint-Laurent, Montréal, Nicolet.

### RÉALISATIONS À VENIR (en plein air)

LE MYSTÈRE DE LA MESSE .. .. .	à Sherbrooke (20 juillet 1941) Exposition Missionnaire.
LE MYSTÈRE DE LA MESSE .. .. .	aux Trois-Rivières (20 août 1941) Congrès Eucharistique.

## CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION D'ATHALIE... ET QUE NOUS REMERCIONS BIEN SINCÈREMENT

Le quotidien français La Presse qui a bien voulu accepter, comme l'an dernier, le patronage officiel de notre Deuxième Festival de Théâtre chrétien.

L'Hon. P. R. du Tremblay, MM. Eugène Lamar-  
che, Jacques la Roche, E. R. Bertrand, Jean Dufresne.

MM. Phil Lalonde et Marcel Lefebvre des postes  
radiophoniques C.K.A.C. et C.H.L.P.

Les quotidiens et les hebdomadaires de Montréal  
et de la province, plus particulièrement Le Devoir  
(MM. Ls. Robillard, L. Desbiens, M. Huot), Le  
Canada, La Patrie, L'Illustration Nouvelle, Le  
Droit, Le Richelieu, Le Nouvelliste, etc. . . .

Les directeurs de la Société Saint-Jean-Baptiste.

M. Siclis, architecte — artiste de Paris qui a  
guidé M. Gaston Pépin dans l'établissement des  
décors et des éclairages.

Les Disciples de Massenet et leur sympathique  
directeur, M. Charles Coulet.

Les Musiciens des Concerts Symphoniques, re-  
crutés par M. Larose.

Les Guides et les Jécistes de Saint-Louis de  
France qui complètent la figuration.

Mlle Sita Riddez, qui outre sa collaboration dans  
le rôle-titre, nous a apporté l'appui de son expé-  
rience dramatique.

M. Salvator Issaurel, qui a stylé les trois com-  
pagnes de saint Laurent, solistes des chœurs.

Une équipe de figurants fournie par l'Ecole Supé-  
rieure St-Viateur et le Collège de Saint-Laurent.

L'Equipe des costumiers Juliet et Marteaux.

Les machinistes du Monument National, dirigés  
par M. Aimé Lavoie.

Ce programme a été édité pour les Compagnons  
de saint Laurent par le bureau de Jean Nolin,  
conseil en publicité, immeuble de la Banque  
Royale, rue Sainte-Catherine ouest,  
angle Stanley, à Montréal.

## *Hommage aux artisans du théâtre chrétien*

Bureau: HARbour 3430      Rés.: AMherst 1458

### ARMAND CHAMPEAU

Avocat

Société légale Genest, Gélinas & Champeau

Immeuble Thémis, Suite 912, 10 ouest, St-Jacques  
Montréal

### ERNEST GOHIER

Ingénieur en chef

Ministère de la Voirie de la  
Province de Québec

### Dr GASTON BERNARD

Chirurgien-Dentiste

1505, rue Crescent, entre Sherbrooke et Ste-Catherine  
Tél. PLateau 1524

Hommages de

### C. O. MONAT

Ingénieur civil

IMMEUBLE

### J. - L. BIGRAS

ASSURANCE

10 ouest, St-Jacques, Montréal      Tél. HA. 1514

Hommages de

### PAUL-F. LALONDE, président

La Photogravure Nationale      282 ouest, rue Ontario  
Limitée      Montréal

### C. A. de LOTBINIÈRE HARWOOD, C.R.

Procureur

Chemins de Fer Nationaux

360, rue McGill      Montréal

Hommages de la

### LAITERIE A. ST-AUBIN

103 Blvd Ed. Laurin, Ville St-Laurent      BY. 2847

### COMPTOIR ST-JOSEPH

E. LESSARD, Directeur-propriétaire

Agents Manufacturiers et Négociants en gros pour le  
compte des Communautés Religieuses seulement.

Spécialités: Drap, serge, mérinos, cachemire, Henrietta,  
Say, voile, toile, couvertures de laine, couvre-pieds, cotons.

4186, rue St-Denis, Montréal      Tél. PLateau 2480

### E. GUENETTE

Manufacturier de

Portes, Chassis, Escaliers, Etc.

23, rue de l'Eglise, Ville St-Laurent      BYwater 2686

### DE GUISE & DUQUETTE

Ingénieurs Conseils

Chauffage - Electricité - Plomberie - Ventilation

1540, rue Stanley, Montréal      Tél. LANcaster 8082

### CIE CANADIENNE DE CARRELAGES Ltée

Tuile - Marbre - Terrazzo - Etc.

37 ouest, rue Jean-Talon      Montréal

### Fonderie BÉLANGER Foundry

Angle Des Carrières et Iberville      Montréal  
DOLLard 1194

E. A. Sauvé, Prés.      G. A. Sauvé, Vice-prés.  
R. D. Sauvé, Sec.      W. L. Sauvé, Trés.

### La Maison BOYER LIMITÉE

Du Fabricant au Consommateur

Matelas, Divans-Studios, Meubles rembourrés, Réparations  
3886, Ave Henri-Julien, Montréal      PLateau 1112

HA. 9948

LA. 2315

### MAISON BERARD INC.

Manufacturiers de vases sacrés

70 ouest, rue Craig      Montréal

### La Chandellerie VI-LUX Limitée

501, rue St-Joseph      Lachine, Qué.

*Buvez* **NECTAR**  
*Moussoux*  
**CHRISTIN**



*Autres liqueurs :*

**BONA-COLA**

**ORANGEADE**

**GRAPELINE**

**CREAM SODA**

**GINGER ALE**

**PINEAPPLE**

**BIÈRE D'ÉPINETTE**

*Maintient la Vigueur du Matin*