

CINÉMA
Retrouvez les critiques des nouveaux films à l'affiche et commentez-les sur cyberpresse.ca/critiques

PHOTOS
Voyez un avant-goût de *Coco avant Chanel* sur cyberpresse.ca/coco

VIDÉO
Visionnez la bande-annonce d'*Hommes à louer* sur cyberpresse.ca/louer

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION
MARIAGE CHEZ *LES BOYS*
PAGE 3

Sylvie Léonard
et Marc Messier

LECTURES
NOS CRITIQUES DE LIVRES
PAGES 4 ET 5



Call boys...



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Il y a eu Jon Voight dans *Midnight Cowboy*. Puis, Richard Gere dans *American Gigolo*. Les personnages de prostitués mâles ne sont pas légion dans l'imaginaire des auteurs et des cinéastes. En revanche, les travailleuses du sexe meublent leurs fantasmes depuis toujours, les putes au grand cœur faisant souvent figure d'icônes. Idéalisées bien souvent par des cinéastes ayant atteint l'âge mûr, elles agissent comme un hologramme boosté au Viagra dans un monde fictif n'ayant plus aucune emprise sur la réalité. C'est Julia Roberts dans *Pretty Woman* (Garry Marshall). Ou Laetitia Casta dans *Rue des plaisirs* (Patrice Leconte). Ou encore Monica Bellucci dans *Combien tu m'aimes?* (Bertrand Blier). Et bientôt Amanda Seyfried dans *Chloe* (Atom Egoyan). C'est normal. C'est ainsi.

Aussi ai-je été étonné d'apprendre que Josiane Balasko, de passage à Montréal cette semaine, avait eu un mal fou à faire produire *Cliente*, son nouveau film (à l'affiche vendredi prochain). Quand elle est arrivée avec son scénario sous le bras, tous les producteurs auxquels elle a rendu visite lui ont montré la porte. La raison? L'idée d'une femme mûre choisissant d'avoir recours à des services sexuels tarifés était trop choquante à leurs yeux. À tel point que l'auteure a dû d'abord publier son récit sous la forme d'un roman – et obtenir un succès de librairie – avant de pouvoir enfin porter sa vision à l'écran.

Cette frilosité est en tout cas assez révélatrice du malaise qui entoure l'exercice du «plus vieux métier du monde» quand il se conjugue au masculin. Même dans un univers fictif. Et magnifié. Le «Patrick» de Balasko, interprété par Éric Caravaca, est un type bien ordinaire, heureux en ménage, qui, pour se sortir d'une situation financière précaire, offre de «l'accompagnement» à des femmes désirant des relations sans attaches.

Aux yeux de la réalisatrice, il était d'ailleurs important que la «cliente» soit incarnée par une actrice séduisante comme Nathalie Baye. Le spectateur comprend ainsi que cette dernière, bien établie dans sa carrière, utilise les services d'un «call boy» en toute connaissance de cause, plutôt que par dépit ou par désespoir. Autrement dit, la cinéaste nous montre une femme en contrôle qui gère sa sexualité comme elle l'entend. Était-ce là l'élément si choquant? Seuls les producteurs que Balasko a rencontrés lors de sa première tournée semblent le croire. Cela dit, *Cliente* a beau prendre les clichés habituels à contre-pied, le film n'a pas l'ambition de dépeindre une réalité sur le plan sociologique.

Pour avoir un portrait plus juste, plus implacable, il faudra plutôt regarder du côté d'*Hommes à louer*, le remarquable documentaire de Rodrigue Jean (à l'affiche aujourd'hui). Lequel, il est vrai, fait écho à une réalité bien différente de celle dépeinte dans les films de fiction, notamment en regard de la clientèle «consommatrice» de ce genre de services.

► Voir CINÉMA en page 8



Paradis perdu, créé par Dominic Champagne (au centre) et Jean Lemire (à droite), met en scène un soldat errant, le dernier homme sur Terre, qui s'apprête à mourir. La musique a été composée par Daniel Bélanger, qui était présent hier lors de la présentation du projet.

SPECTACLE / *Paradis perdu*

LE BEAU DÉLIRE DE CHAMPAGNE ET LEMIRE

Le biologiste et cinéaste Jean Lemire et l'homme de théâtre Dominic Champagne préparent un spectacle musical unique sur le thème de l'environnement avec des collaborateurs prestigieux dont Daniel Bélanger. Conversation avec deux passionnés sur les vertus et les pièges de ce *Paradis perdu* qu'ils tiennent à bout de bras depuis trois ans.

ALAIN DE REPENTIGNY

Le spectacle *Paradis perdu*, qui s'installera au Théâtre Maisonneuve à la fin janvier 2010, est le fruit de la rencontre fortuite du biologiste et cinéaste Jean Lemire et de l'homme de théâtre Dominic Champagne.

Par une soirée pluvieuse de janvier 2007, les deux hommes, qui ne se connaissent pas, participent au gala Excellence *La Presse/Radio-Canada* où ils seront tous deux honorés. Lemire va saluer Champagne et lui parle d'une idée de spectacle sur l'environnement. Le projet prend forme au fil de rencontres subséquentes. L'été venu, Champagne s'isole pendant quelques mois et accouche d'un texte à partir de leurs idées et d'un scénario de film de Lemire.

«J'ai eu une aventure de création extraordinaire avec les Beatles (le spectacle *LOVE* du Cirque du Soleil), avec des moyens énormes et un thème et une matière poétique exceptionnel-

les, raconte Champagne. Je me suis exilé à Las Vegas pendant plusieurs mois, sans ma famille, pour créer ce *show*-là. En parallèle, Jean vivait une autre sorte de voyage extrême, d'exil (sur le *Sedna IV*, dans l'Antarctique). J'étais mandaté par George Harrison et Guy Laliberté pour faire renaître l'esprit du *Peace and Love*, j'étais fier d'être l'apôtre de cette utopie, mais je vivais cette expérience à Las Vegas, qui est une catastrophe écologique. Chaque matin, je voyais le nuage orange dans lequel j'allais travailler. Je ne suis pas un écologiste, je ne suis pas un militant de l'environnement, mais je vivais difficilement ce paradoxe-là.»

Rentré au Québec, Champagne a passé un été à planter des arbres, pour sortir «du factice, de la gloriole». C'est à ce moment précis qu'il s'est rendu compte que le film *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back l'avait marqué plus qu'il ne le croyait. «Quand on s'est mis à rêver, Jean et moi, de ce que pourrait être le *show*,

je lui ai dit que je voudrais qu'il ait le même effet sur le spectateur que ce film a eu sur moi.»

Le soldat jardinier

Paradis perdu met en scène un soldat errant, le dernier homme sur Terre, qui s'apprête à mourir. Une voix lui demande ce qu'il ferait s'il avait le pouvoir de tout faire renaître. Dès lors, le public entre littéralement dans le dernier rêve d'un homme sur Terre.

«Les gens vont être heurtés, provoqués, ils vont vivre une fin du monde, dit Champagne. Quand ça renaît, il faut aussi que ça soit fort, sinon on a un problème.»

«On est tous soldats et on est tous jardiniers, ajoute Lemire. On peut vouloir parler de la cause environnementale, mais comment l'amener? C'est un peu usé. Je suis un peu coupable parce que j'en ai parlé beaucoup, ça coule maintenant sur le dos des gens.»

► Voir PARADIS en page 8

Concours

Célébrez le Nouvel An au Metropolitan Opera de New York.

Courez la chance de gagner un séjour à New York pour assister à la première de *Carmen* dirigée par Yannick Nézet-Séguin le 31 décembre 2009.

Écoutez Espace musique du lundi au vendredi de 9 h à 16 h et le samedi de 13 h à 17 h 30, répondez à la question du jour et remplissez ce bulletin.



Postez ce bulletin de participation avant le 5 octobre 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Célébrez le Nouvel An au Metropolitan Opera de New York», CP 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: _____
Réponse: _____
Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ C.P.: _____
Tél. domicile: _____ travail: _____
Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un séjour pour deux personnes à New York du 30 décembre 2009 au 1^{er} janvier 2010, incluant l'avion, l'hébergement, deux billets pour l'opéra, un repas au restaurant préféré de Yannick Nézet-Séguin et 500 \$ CAD d'argent de poche. Valeur totale: 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlements complets à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/concours.

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM

LA PRESSE

CINEPLEX PLACE À L'ÉVÉNEMENT

ARTS ET SPECTACLES JOURNÉES DE LA CULTURE

CULTURE À VOLONTÉ!

Ça bouillonne de partout pendant les Journées de la culture, qui démarrent aujourd'hui. Jusqu'à dimanche, c'est « bar ouvert », tout est gratuit. Voici quelques suggestions, pour se mettre en appétit. Pour le programme complet : www.journeesdelaculture.com



Bal moderne

PHOTO FOURNIE PAR QUÉBEC DANSE

ÇA SWINGUE À LA PLACE DES FESTIVALS

Pendant toute la durée du week-end, la nouvelle place des Festivals accueille les événements phares des Journées de la culture. On se fait croquer le portrait pour le projet « Je m'affiche pour la culture », (vendredi et samedi de 13h à 21h, et dimanche de 13h à 17h). Les photos accompagnées d'un témoignage sur l'importance de la culture seront projetées à l'extérieur lors des manifestations nocturnes. Ce soir, à 20h, on se trémousse à la SAT, en compagnie du duo de platinistes Le Rossignol et Lafrance et les DJ et VJ des « Mix Sessions » de la SAT. Demain, on y retourne pour « danser en ligne » au *Bal moderne*, avec les chorégraphes Estelle Claretton et Hélène Langevin. Et si ce n'est pas assez, on fonce aux ateliers et démonstrations de danse gitane, flamenco, folklorique et autres offerts tous les jours. www.jemaffichepoulaculture.com

TOUS AU CIRQUE!

Les fans de cirque sont bien servis: l'École de cirque de Verdun, l'École nationale de cirque, la TOHU et le siège social du Cirque du Soleil ouvrent leurs portes cette fin de semaine. S'il faut en choisir un, on vous suggère de découvrir l'univers du Cirque Éloize, qui vient de planter son chapiteau pour trois mois en Corée du Sud. Visites guidées des studios, ateliers de cirque dirigés, démonstrations et échanges avec les artistes, photos et vidéos de spectacles passés. Dimanche, de 11h à 17h. www.cirque-eloize.com



PHOTO CIRQUE ÉLOIZE EN CORÉE

EN BALADE À L'EXTÉRIEUR?

Vous envisagez de sortir de Montréal pour un combo pommes-culture? Sachez qu'à Mont-Saint-Hilaire, l'église Saint-Hilaire-de-Poitiers propose dimanche une visite guidée des oeuvres du peintre Ozias Leduc. www.patrimoinehilairemontais.org. De même, à Saint-Denis-sur-Richelieu, la Maison nationale des Patriotes organise à la nuit tombée une balade tout en contes et légendes. Samedi, 20h, sur réservation. www.mndp.qc.ca. Dans la région de Brome-Missisquoi, au coeur de la « route des vins », une vingtaine de peintres, potiers, ébénistes et autres artisans ouvrent leurs ateliers et présentent leurs créations. www.tourneesdes20.com



Vignoble l'Orpailleur sur la Route des vins.

PHOTO FOURNIE PAR LE CLD DE BROME-MISSISQUOI

PIERRE PERRAULT À LA CINÉROBOTHÈQUE

Demain et dimanche, la CinéRobothèque de l'ONF rend hommage à Pierre Perrault à l'occasion du 10^e anniversaire de sa mort. Au programme: visite des installations, séances de visionnage et projection de films (*Pour la suite du monde*, *Le règne du jour*). De plus, en présence d'anciens collaborateurs du cinéaste, l'atelier « Si Pierre Perrault m'était conté » retrace les grands jalons de l'oeuvre du pionnier du cinéma direct à 12h30, 14h et 15h30. www.onf.ca/cinerobothèque, 514-496-6887.

Le règne du jour, réalisé par Pierre Perrault.
PHOTO ONF ARCHIVES, LA PRESSE



ART URBAIN

Cette 13^e mouture des Journées de la culture compte quelques activités multidisciplinaires intrigantes, comme ce « Mile End à ciel ouvert », samedi (www.quartiergeneral.com), mais aussi le festival Danse-Mur, au cours duquel des artistes urbains créeront d'immenses murales autour de la rue Saint-Denis et de l'avenue du Mont-Royal. On pourra y entendre une conférence sur l'art urbain du cinéaste Pablo Aravena et de l'anthropologue Raphaëlle Proulx, un traité de « foulosophie » de l'inclassable François Yogourd et une soirée Rap Maudit au parc Drolet avec les slammeurs s'é et Séba (du groupe électro rap Gati-neau). Aussi au programme, une mystérieuse performance du Front d'action stupide (!?). www.dansemur.blogspot.com



Le slammeur Séba

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

PAS BANALES, LES VISITES GUIDÉES

On ne compte plus les visites guidées à saveur historique ou patrimoniale organisées cette fin de semaine à Saint-Lambert, Pointe-Saint-Charles ou Sainte-Thérèse, pour ne nommer que celles-là. À Montréal, mentionnons les cinq circuits offerts par l'organisme Kaleidoscope: les majestueux halls des banques de la rue Saint-Jacques; les ruelles aménagées du Plateau-Mont-Royal; sur les traces de figures marquantes de la culture et de la poésie (autour du carré Saint-Louis); visite de la Petite Italie; et un parcours illuminé dans le Vieux-Montréal. www.tourskaleidoscope.com



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

La Petite Italie, boulevard Saint-Laurent, au sud de Jean-Talon.

GRAND PRIX DE GUITARE DE MONTRÉAL

Oyez, amateurs de *Guitar Hero*, c'est l'occasion de voir et d'entendre des affrontements de vrais guitaristes s'affrontant dans les catégories classique, acoustique, jazz et blues/rock. Profitant des Journées de la culture, le 4^e Grand Prix de guitare de Montréal tient ses auditions devant public demain et dimanche à la salle Savoy du Metropolis. La finale aura lieu devant public également dimanche à 20h. L'auteur-compositeur-interprète Jordan Officer (l'autre moitié du Suzie Arioli Band) a été invité à venir présenter les compositions de son premier album solo, qui doit paraître bientôt. www.grandprixdeguitaredemontreal.com



Jordan Officer

PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

GINETTE RENO À LA SALLE PIERRE-MERCURE

Grand ouvert, le livre

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Avec Ginette Reno, il n'y a aucune règle qui tienne. C'est là une partie de son charme, que dis-je, un élément important de la relation symbiotique qu'elle entretient avec son public et qui fait de la chanteuse un anachronisme vivant qui vend des centaines de milliers de disques et multiplie les supplémentaires en période de profonde morosité économique.

Mais il arrive, comme hier soir à la salle Pierre-Mercure, qu'on se surprenne à souhaiter que Ginette Reno resserre un peu son spectacle, qu'elle le construise méthodiquement pour atteindre un climax, que la femme entière qu'on admire restreigne un peu ses élans de spontanéité pour laisser s'exprimer une chanteuse encore et toujours au sommet de son art à 62 ans.

Mais voilà, Ginette Reno est un livre ouvert. Grand ouvert. Et ce qui commence comme un concert récital où elle célébrera dans sa chronologie une carrière de 50 ans se transforme bientôt en une suite de chansons entrecoupées d'interminables mono-



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Encore au sommet de son art à 62 ans, Ginette Reno a un répertoire d'un demi-siècle à offrir à son fidèle public.

logues, souvent drôles il est vrai, mais parfois juste un peu trop... intimes.

Quand, d'entrée, elle ressassait ses souvenirs d'école et chante *Les trottoirs* de Raymond Lévesque et l'immortelle *Granada* avec tout le chien dont elle est capable,

on ne voudrait être nulle part ailleurs, même si la chaleur se fait déjà écrasante dans la salle. Puis elle enchaîne rapidement avec *On aime encore une fois* et se déhanche joyeusement sur le rock d'*Indépendante ou dépendante*, très applaudie. C'est

alors que ça se gâte, que les anecdotes familiales, amoureuses ou professionnelles s'accumulent comme si elle n'avait pas compris ce que son public sait depuis longtemps: il suffit que Ginette Reno chante pour qu'on ait l'impression de la connaître

au plus profond de son intimité. Le reste, sa visite à un psy un peu charlatan sur les bords, la déclaration d'amour du père Sablon, ses intentions suicidaires et son dîner au blé d'Inde avec le prince Charles, nous fait presque regretter qu'elle ne se garde pas une petite gêne.

Parce qu'on aime Ginette Reno et qu'on est d'abord venus l'entendre chanter. Ce qu'elle fait magnifiquement pendant l'émouvante *Quand on se donne*, *L'essentiel* que le public acclame et *Fais-moi la tendresse* qu'elle chante avec Marc Hervieux plus tôt que prévu pour lui permettre de retourner à l'opéra. Malheureusement, le concert se termine sur des chansons moins fortes dont, en rappel, *Vivre et donner*, de Charles Dumont et Raymond Mamoudi, où les passages récités sur un ton emprunté tranchent trop avec ce que la chanteuse nous a donné à entendre jusque-là.

Autour d'elle, 14 musiciens et chanteurs, sous la direction de Pascal Charbonneau, fils de la chanteuse, font un travail efficace et discret, ne se permettant de courts solos que pendant un blues où Ginette Reno vole encore la vedette. Et c'est fort bien ainsi.

TÉLÉVISION

Mariage en jaune orange dans *Les Boys*

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Les vieux devront faire de la place aux jeunes, dans la prochaine saison des *Boys*, dont le tournage s'achève ces jours-ci. Une troisième année à la télé, marquée par la retraite de Stan et les retrouvailles de Méo avec sa mère naturelle.

L'heure est aux célébrations au Golf de Rouville, à Saint-Jean-Baptiste, en banlieue de Montréal, où l'équipe des *Boys* tourne l'union entre Bob (Marc Messier) et sa dernière conquête, une fonctionnaire de l'impôt, Lorraine, jouée par Sylvie Léonard, nouvelle venue dans la série.

« Bob change beaucoup. C'est la première fois qu'il est vraiment amoureux », explique le réalisateur, Louis Saia.

Son passé de coureur de jupons le suivra néanmoins jusqu'au jour de ses noces, où il arrive en retard, à bord d'une voiture de police, vêtu d'un complet jaune et arborant une tête orange, résultat de la vengeance de ses ex-conquêtes.

Surprise ultime: le mariage auquel les convives assistent n'unira pas nécessairement ceux qu'on pense.

Par ailleurs, Bob animera une nouvelle émission de cuisine, *M. Barbecue*, inspirée du « maître du grill » Steven Raichlen. « En beaucoup plus

cheap », insiste Louis Saia. Il aura aussi à composer avec le retour de sa fille adolescente, que lui laisse sa mère.

Cette troisième année marque aussi le passage des pouvoirs chez les *Boys*. Stan (Rémy Girard), qui s'enferme dans son sous-sol pour revoir de vieux matchs, n'est plus l'homme de la situation. Et si l'équipe trouve que son remplaçant, Marcel (Luc Guérin), se montre trop autoritaire, elle n'a encore rien vu. Gerry (Pierre Verville), qui prendra la relève, leur impose une discipline militaire digne de *Full Metal Jacket*. « Marcel se prenait pour Scotty Bowman, mais Gerry, lui, se prend pour Churchill. »

Les meilleures scènes risquent de provenir du personnage de Méo (Pierre Lebeau), qui voudra retrouver sa mère biologique après avoir vu une émission de Claire Lamarche. Contre toute attente, la mère de Méo, jouée par Monique Miller, évolue dans la haute société.

« Lui est très content de la trouver; elle, beaucoup moins. Elle ne s'imaginait pas du tout que son fils était comme ça », raconte le réalisateur.

Elle le convaincra tout de même de lui faire un petit-fils. Sauf que les prétendantes au titre de belle-fille ne se bousculent pas au portillon.

À noter: François Papineau, qui a remporté

un Géméau dimanche pour son rôle de soutien dans *Les Boys*, ramènera son délirant personnage de chirurgien esthétique dans la nouvelle saison.

Nous assisterons aussi au retour de Lisette (Sylvie Potvin), qui commercialisera un nouveau coussin pour les arénas, le Coussi-chaud.

Les Boys, qui reste la série la plus regardée à Radio-Canada, reprendra l'antenne cet hiver pour 13 nouveaux épisodes. Parmi ses autres projets, Louis Saia souhaite obtenir du financement de Téléfilm Canada pour la transposition au grand écran de sa série *Vice caché*, interrompue après deux saisons par TVA.

6 EXPOSITIONS TOUCHANTES ET ÉMOUVANTES



Callie Shell, USA, Aurora Photos for Time

WORLD PRESS PHOTO 09

AINSI QUE : ANTHROPOGRAPHIA, LA FOIRE DE L'IMAGE ET DES PHOTOS DE JACQUES NADEAU, JEAN-MICHEL DUFAUX ET JEAN-RENÉ DUFORT.

Jusqu'au 4 octobre

MUSÉE JUSTE POUR RIRE • 2111 boul. St-Laurent

Info/billets: 514-845-2322

<http://www.hahaha.com/worldpressphoto>

LECTURES

SIGNET

L'effet littérature-monde?



CHANTAL GUY

En 2007, le journal *Le Monde* publiait des extraits du pamphlet *Pour une littérature-monde en français*, inspiré par le nombre grandissant d'écrivains pas-nés-en-France dans la course aux prix littéraires. On y sonnait le glas de la francophonie, cet « avatar du colonialisme », puisque personne ne parle le « francophone »...

On se demandait entre autres pourquoi Réjean Ducharme n'avait pas été reconnu comme un des plus grands auteurs contemporains. « Parce qu'on regardait alors de très haut la « Belle Province », qu'on n'attendait d'elle que son accent savoureux, ses mots gardés aux parfums de vieille France ».

Cet automne, on assiste à un record de présence des écrivains québécois dans la rentrée littéraire française: Dany Laferrière, Catherine Mavrikakis, Neil Bissoondath et Edem Awumey sont tous des premières sélections des prix Goncourt, Médicis, Femina, etc. Qu'on est donc heureux de les voir s'ouvrir au monde, les Parisiens, et d'enfin les voir reconnaître nos talents littéraires!

Mais cela me rappelle le débat qu'il y avait eu ici, en l'an 2000, autour du pamphlet *La répression tranquille* de Gabrielle Gourdeau, quand on se questionnait sur la pertinence de voir notre littérature nationale représentée par des écrivains pas-nés-au-Québec. Stanley Péan la citait dans sa chronique: « Allez donc demander aux Chinois s'ils s'intéresseraient à la pauvre enfance d'un petit québécois de Saint-Henri au point de consacrer best-sellers ses romans autobiographiques avant même leur sortie en librairie », lance-t-elle en revendiquant les mots prononcés par Parizeau le soir de la défaite référendaire de 1995, avant d'ajouter, ironique: « Nos écrivains néo-québécois, on a intérêt à les aimer plus que les écrivains d'ici, et leurs histoires d'enfance chinoise, d'odeur de café et de vaudou, gare à nous si nous les trouvons plates! »

Or, que remarque-t-on en 2009? Les écrivains québécois qui rayonnent présentement à Paris ne répondent pas aux critères « pure laine »: Laferrière est né en Haïti, Mavrikakis à Chicago, Bissoondath à Trinidad-et-Tobago, et Awumey, au Togo. Mais c'est ici que leur carrière d'écrivain a pris son envol. Et qu'elle rayonne outre-mer. Signe des temps, la littérature migrante a plus d'échos dans le monde que la littérature enracinée, peut-être parce que nous sommes tous des apatrides au pays des rêves et que l'écrivain, le vrai, est fondamentalement à contre-courant de toutes les valeurs prônées par le nationalisme: famille, patrie, religion, traditions... Et certaines définitions que nous devrions tous revoir, c'est évident.

En 1947, Gabrielle Roy remportait le prix Femina pour *Bonheur d'occasion*. Oui, le jury avait été touché par cette histoire d'une pauvre Canadienne française de Saint-Henri. Ils s'en trouvaient pour dire, comme le rappelle Roy elle-même dans son texte: « Comment j'ai remporté le prix Femina », qu'on avait récompensé une Canadienne parce que dans l'après-guerre, on avait besoin des réserves de blé du Canada! Et, malheureusement pour les purs et durs du fleurdelisé, Gabrielle Roy est du Manitoba, comme Nancy Huston est de l'Alberta et Mordecai Richler... du Québec.

Bref, la littérature-monde, ce n'est pas juste pour les Français. Ça se passe aussi chez nous.

Pour joindre notre journaliste cgyu@lapresse.ca

BIBLIO



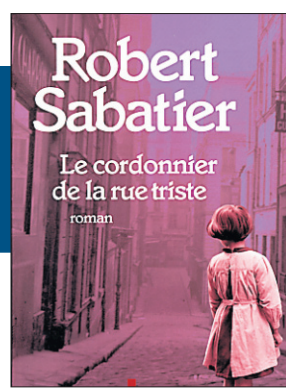
LE VOYAGE D'HIVER
AMÉLIE NOTHOMB
ALBIN MICHEL, 133 PAGES, 24,95 \$
★★

Fleur vénéneuse

« J'ai prévu d'avoir en tête, à ce moment-là, *Le voyage d'hiver* de

Schubert, parce qu'il n'y a aucun rapport entre cet acte et cette musique. » C'est Amélie Nothomb qui fait dire cela à son nouveau personnage de roman, un hurluberlu comme elle, nommé Zoïle parce que ses parents voulaient une fille qu'ils auraient appelée Zoé... L'acte dont parle ce Zoïle est un attentat contre un avion qu'il va précipiter ensuite sur Paris. Afin de nous expliquer pourquoi, Nothomb va nous raconter la vie de ce comique, une sorte de Pierrot lunaire, d'Arlequin, naïf et tendre et brutal comme souvent le sont ses personnages. Et toujours dans cette langue péremptoire où s'accumulent les à-peu-près et les opinions farfelues qui éclatent comme des fleurs vénéneuses. Cette fois-ci, nous allons aimer, comme Zoïle, une fille très belle qui se nomme Astrolabe (!) qui vit avec une romancière célèbre, Aliénor Malèze (appelée neu-neu par Zoïle, parce qu'elle est autiste)... Astrolabe est son infirmière, cuisinière et dame de compagnie. Les deux femmes vivent dans un taudis frigorifié et se nourrissent de n'importe quoi. Zoïle va essayer de les aider à vivre – ce dont elles se fichent absolument, tout cela pour essayer de copuler avec son Astrolabe chérie (si possible sans la présence d'Aliénor, mais ça... pas facile). L'échec amoureux, d'après Nothomb, mène au terrorisme. C'est bien possible. Quant à nous, nous avons le droit de lire en souriant parfois, des sottises... Non? Si.

– Jacques Folch-Ribas, collaboration spéciale



LE CODONNIER DE LA RUE TRISTE
ROBERT SABATIER
ALBIN MICHEL, 229 PAGES, 27,95 \$
★★★

Doux roman

Un roman doux, tout doux. Une petite rue oubliée qui se nomma Traversière, puis rue Grise. Peuplée

(on dirait presque meublée) de petites gens faites pour être aimées d'un poète qui se nomme Sabatier – l'homme qui écrivit une *Histoire de la poésie française* en 9 volumes, que ses romans ont occultée. Parmi ces immenses personnages, le plus attachant est Marc, fils de cordonnier, qui étudie tant qu'il peut, qui fait aussi de la course à pied et parfois de la résistance. Un accident, voilà Marc dans le coma. Surgit Évangéline, soeur de son état, qui le veille et le sauve. Et surgit Paulo, bricoleur de génie qui lui fabrique, avec un vieux fauteuil en osier, une sorte de voiture-fauteuil roulant. Et surgit la petite Myriam qui porte une étoile jaune, on va essayer de la sauver d'une rafle. Et surgissent Rosa, prostituée à grands sentiments; Lucien le résistant; Madame Gustave la femme qui tient le bistro... C'est le regard de Sabatier sur un monde disparu depuis 1942, quand les hommes vivaient d'amour – et de misère – où l'émotion du poète se fait populaire, pudique, et ne cesse de nous ravir. C'est un roman miraculeux où les sentiments et la tendresse se donnent la permission de nous plaire, à nous qui sommes devenus à force de cynisme, en 2009, sérieux et froids comme des concombres. Un roman au bout duquel le miracle va peut-être se produire pour délivrer Marc? Allez savoir quel miracle.

– Jacques Folch-Ribas, collaboration spéciale

Haro sur les familles mafieuses!



NORBERT SPEHNER
COLLABORATION SPÉCIALE
POLARS

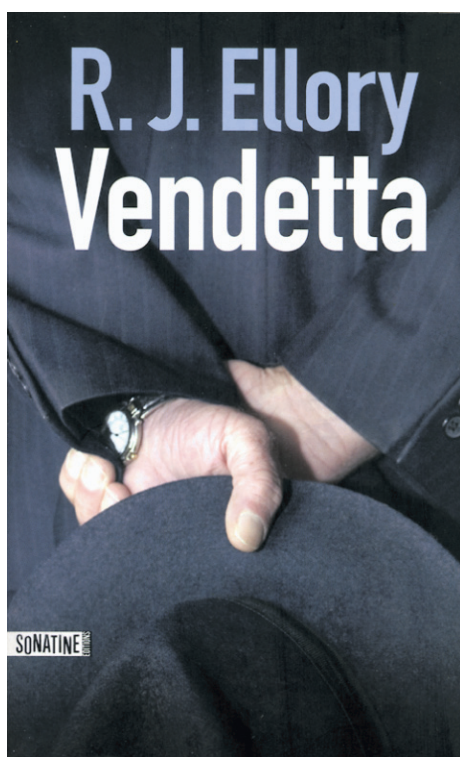
J'ignore pourquoi, mais je n'ai jamais été très friand des histoires de mafia. Cet univers faisant déprime. Je n'ai pas vu tous les épisodes du *Parrain* et n'ai jamais eu la curiosité ni l'envie de regarder *Omertà* ou *Les Soprano*. Pourtant, j'ai été littéralement subjugué par *Vendetta*, le deuxième polar de R. J. Ellory, qui m'avait déjà fortement impressionné avec *Seul le silence* (Sonatine, 2008).

Une fois passé le début qui est un peu lent, il nous est difficile de lâcher ce récit extraordinaire, construit avec une maîtrise exceptionnelle par un écrivain fort habile qui allie avec aisance les éléments historiques et un suspense qui ne se relâche jamais. En 2006, à La Nouvelle-Orléans, le mafieux Ernesto Perez enlève la fille du gouverneur et massacre son garde du corps.

À la surprise générale, il se livre aux agents du FBI et leur propose un marché. Il demande à s'entretenir avec Ray Hartmann, un obscur fonctionnaire qui travaille à Washington dans une unité de lutte contre le crime organisé. C'est à cette condition seulement qu'il permettra aux enquêteurs de retrouver la jeune fille. Hartmann, qui a de sérieux problèmes familiaux, est appelé sur les lieux et Perez commence à lui raconter l'histoire de sa vie.

Dans les chapitres qui suivent, le lecteur abasourdi découvre l'incroyable biographie d'un tueur sanguinaire au service de la mafia. Aux enquêteurs sidérés, Perez va raconter un demi-siècle de la face cachée de l'Amérique, l'histoire secrète des grandes familles de la mafia d'origine sicilienne, depuis la révolution de Castro jusqu'à nos jours. Au passage, il fait quelques révélations juteuses notamment sur l'assassinat de John F. Kennedy, la mort de Marilyn Monroe, la disparition de Jimmy Hoffa (un morceau d'anthologie) et autres mystères non résolus.

Perez est un conteur très habile qui sait manipuler son auditoire, le tenir en haleine, avec un récit fascinant et

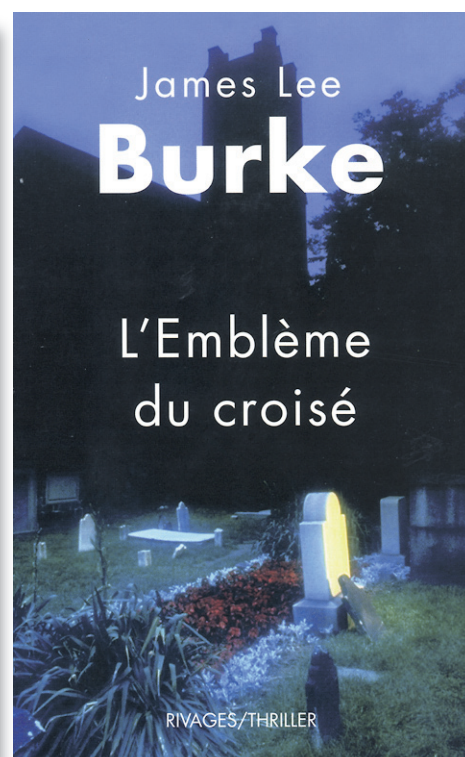


d'une violence inouïe. Mais l'auteur intensifie le suspense avec quelques questions essentielles. Pourquoi Perez s'est-il rendu aux autorités? Pourquoi a-t-il choisi Hartmann comme confesseur? La fille du gouverneur est-elle vivante? etc. Le dénouement, quoiqu'un peu rocambolique et très amoral, est tout simplement génial! R. J. Ellory est un virtuose, un styliste accompli et un conteur hors pair.

James Lee Burke

Il est aussi question de grandes familles mafieuses dans *L'Emblème du croisé* de James Lee Burke. Nous y retrouvons Dave « Belle mèche » Robichaux, plus tourmenté que jamais, qui enquête sur le sort d'Ida Durbin, une jeune femme qui avait marqué sa jeunesse avant de disparaître sans laisser de traces. Des décennies ont passé, mais la confession d'un ancien condisciple d'université sur son lit de mort ravive les souvenirs de Robichaux, qui décide de rouvrir l'enquête.

Il reprend du service alors qu'une série de morts horribles frappent La Nouvelle-Orléans. Il découvre vite que le puissant clan Chalons (acquiescé avec une famille mafieuse) est mêlé à la disparition d'Ida. Et ces gens n'ont pas envie que Robichaux



fasse de vagues en détarrant une vieille affaire peu reluisante. Une fois de plus, le détective sera confronté à des forces qui le dépassent, ces forces du mal incarnées par les puissantes familles de Louisiane depuis des générations.

Ce roman est l'un des meilleurs de la série. Le style est fluide, l'action continue et on y retrouve avec bonheur la palette impressionniste de Burke qui sait nous faire partager le charme sensuel et vénéneux des paysages de la Louisiane, avec en prime une touche de romance (Dave rencontre sa nouvelle femme). Rappelons que Dave Robichaux a fait son apparition sur grand écran, sous les traits de Tommy Lee Jones, dans *Dans la brume électrique avec les morts confédérés*, un film de Bertrand Tavernier.

VENDETTA

R. J. Ellory
Sonatine, 652 pages, 34,95 \$
★★★★★

L'EMBLÈME DU CROISÉ

James Lee Burke
Rivages, 364 pages, 32,95 \$
★★★★

Un essai qui remet à l'heure les pendules de l'histoire américaine.

Hurtubise
www.editionshurtubise.com



DÉCOUVRIR L'AMÉRIQUE
Une brève histoire du nouvel ordre mondial
464 pages

Ronald
WRIGHT

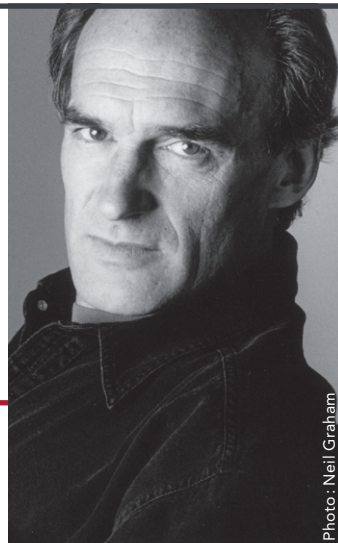
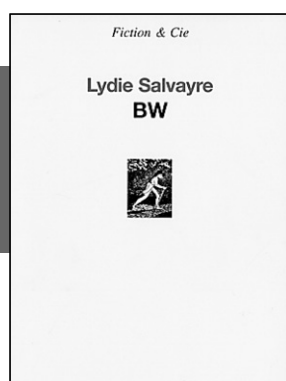


Photo: Neil Graham

LECTURES

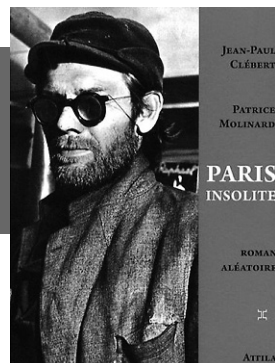


BW
LYDIE SALVAYRE
 COLL. FICTION & CIE
 SEUIL, 216 PAGES, 27,95 \$
 ★ 1/2

Un livre de plus...

Quand vous vous appelez Lydie Salvayre, que vous êtes psychiatre et écrivain et que vous avez déjà, magnifiquement influencée par ces deux métiers, publié des romans remarquables comme *La compagnie des spectres* et *La puissance des mouches* sur des enfermements psychologiques forts, que votre oeuvre en est à la douzaine de titres et que les traducteurs vous attendent dans 20 pays, il est tentant de ne pas briser le rythme des parutions et peut-être qu'à défaut d'un roman inspiré vous avez l'idée de saisir l'occasion qui passe: votre mari vient de perdre (en partie, pas définitivement) la vue. Vous allez écrire ce qu'il raconte (il aimait voyager en Asie, il se fit éditeur à Paris) lorsque, couché dans la chambre nuptiale, il parle... Votre plume est solide, votre caractère connu, mais cette fois-ci (piège aveugle de l'autofiction) l'art d'écrire que vous maîtrisiez vous abandonne. Ce livre est plat. Bernard Wallet, dont les initiales font le titre, est ce mari, éditeur raffiné dont la réputation n'est pas ressortie du milieu de l'édition (il a fondé celles appelées « Verticales », affiliées au Seuil). Vous l'aimez certes. Vous lui servez de porte-parole quand il déplore l'état marchand de l'édition aujourd'hui. Cela aurait pu faire un rapport, un brûlot. Au contraire, ça se dissout. Pourquoi s'intéresserait-on aux bonheurs alpinistes d'antan d'un éditeur qu'on connaît mal et qui n'est tout de même pas Lindon ou Corti? Un livre de plus, pour vous: un livre de trop, pour nous.

— Robert Lévesque, collaboration spéciale



PARIS INSOLITE
JEAN-PAUL CLÉBERT
ET PATRICE MOLINARD
 ATTILA, 342 PAGES, 44,95 \$
 ★ ★ ★ ★

La traversée de Paris

Les éditions Attila, menées de main de maître par Benoît Viot et Frédéric Martin, jeunes trentenaires ayant « une confiance surréaliste dans l'imaginaire », traquent les perles rares comme d'autres les prix. Leur dernière trouvaille, le *Paris insolite* de Jean-Paul Clébert et Patrice Molinard, est une dérive unique et déroutante dans une ville qui s'apprête à disparaître. C'est que Paris, dans l'après-guerre, traînait encore dans son sillage en colimaçon des nids de serpents et des impasses glauques, et les personnages qu'on pouvait y rencontrer parlaient une langue verte, dont les accents révélaient au bon entendeur toute la substantifique moelle rabelaisienne, dont cette ville fut le berceau. Jean-Paul Clébert, griffonnant dans ses carnets disparates le récit de ses errances au début des années 50, a d'abord publié chez Denoël cet inclassable éloge des déshérités. Le Club du meilleur livre a commandé en 1954 une édition illustrée, d'où les 115 photographies de Patrice Molinard qui l'accompagne. Terrains vagues, bicoques de tôle au bord de la Seine, regards bercés par le vin des rues: l'œil perçant de Molinard embrasse la prose de Clébert, offrant ainsi un jeu de miroirs saisissant entre la vie courante et sa capture par l'objectif. Comme l'atteste une lettre d'Henry Miller, ce « roman aléatoire » remue les tripes du lecteur, qui en sort comme d'un vagabondage insouciant à travers une avalanche de réel déboulant des crêtes de l'imaginaire. Il n'y a pas à dire, ce *Paris insolite* est une fenêtre sur le rêve englouti d'une ville flottante. Fluctuat nec mergitur...

— Maxime Catellier, collaboration spéciale

► SUR CYBERPRESSE.CA

LIVRES

Nos suggestions de lecture sur cyberpresse.ca/livres

BLOGUE

Passionnés de lecture, échangez avec Chantal Guy sur cyberpresse.ca/guy

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Découvrez les nouvelles sorties de romans québécois et de recueils de poésie sur cyberpresse.ca/livre

CORRESPONDANCES

La majuscule au mot théâtre

ROBERT LÉVESQUE
 COLLABORATION SPÉCIALE

Bernard-Marie Koltès, mort du sida à 41 ans en 1989, est le plus important dramaturge français de la fin du XX^e siècle. Son œuvre (cinq pièces comme Tchekhov; quatre créées par Patrice Chéreau) a pris le relais des sommets poétiques que furent celles de Claudel, Beckett et Genet, au-dessus de tout le reste.

Au Québec, Denis Marleau a signé un remarquable *Roberto Zucco*, Brigitte Haentjens passa tout juste avec *Combat de nègre et de chiens*, Alice Ronfard rata une pièce assez impossible à saisir, *Quai ouest*. Koltès était un ange, sa beauté traversa le monde du théâtre comme une comète morte.

Son frère François, qui veille sur l'œuvre comme Jérôme Lindon le fit sur celle de Beckett, véritables chiens de garde qui, tous deux, allèrent jusqu'à tenir tête à la Comédie Française, publiée chez Minuit (l'éditeur exclusif de Koltès) les centaines de lettres que le garçon de Metz, étudiant à Strasbourg, animateur du Théâtre du Quai, frère de Rimbaud et voyageur du monde (New York, l'Amérique du Sud et l'Afrique) écrivit à ses amis (surtout ses copines) et à sa famille. Des lettres d'un voyant, battant de la marge qui face au racisme se voulait Noir, opposé à toute compromission, aimant la vie tant qu'il put la vivre debout.

Les amateurs de son théâtre, qui est d'abord une langue (comme Claudel et Gauvreau, un grand dramaturge crée sa langue, qui fait évoluer la littérature), puis une manière et donc une



PHOTO LA PRESSE

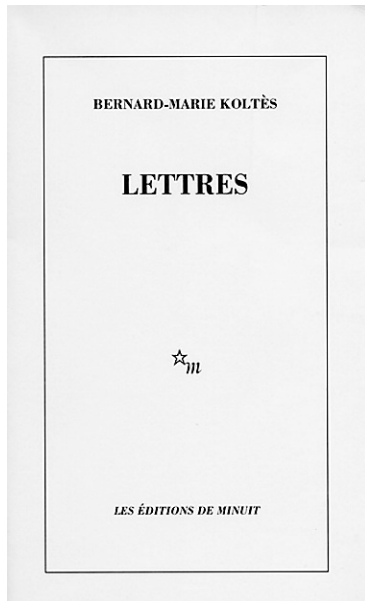
Le dramaturge Bernard-Marie Koltès.

poésie, trouveront dans ces missives écrites sans souci de publication une impressionnante dévotion à l'art dramatique.

Koltès n'aimait pas « le monde du théâtre », mais il vénérat « l'art du théâtre ». C'est en voyant Maria Casarès dans *Médée*, en 1968, qu'il découvrit, garçon élevé dans la religion catholique, sa vocation, se sentit appelé. A sa mère, il écrit en 1968: « Me voici à la veille de me mettre au service du Théâtre. » C'est lui qui met la majuscule au mot théâtre...

À Cap-Rouge

Pour les admirateurs québécois de Koltès, il sera étonnant de constater que, pur inconnu, le gamin de Metz était venu passer deux étés au Québec, engagé les étés 68 et 69 comme moniteur au camp de vacances du séminaire Saint-François de Cap-Rouge. Le choc est



dur: « Les Canadiens français n'ont en fait de français que le nom et – à peine – la langue. Leur mentalité est plutôt américaine », écrit-il à ses parents.

Koltès, qui est allé « à l'Expo », va parcourir en stop la Belle Province, il va en aimer le Nord, c'est-à-dire pour lui les Laurentides, le Saguenay et Chicoutimi (dont le nom surgit dans une réplique de *Combat de nègres...*), couchant chez l'habitant ou au presbytère, se lassant, car au second séjour il écrira que ce qui l'intéresse au Québec c'est la proximité avec New York, « New York de nuit », précise-t-il, cette ville « inécrivable », écrit-il.

LITRES

Bernard-Marie Koltès
 Minuit, 523 pages, 37,95 \$
 ★ ★ ★ ★

LUDO

PAMPHLET À COLORIER

Quoi qu'on pense de ses vues, l'éditeur et auteur Michel Brûlé a le sens du business, pour le meilleur et pour le pire. On lui a souvent reproché ses égarements, ses emballements, mais on ne lui reprocherait jamais son apathie. Cet homme essaie tout et s'essaie à tout, prends des risques et assume les périls. Avec *Les Bouctouche* (trois albums coup sur coup) il se lance maintenant dans la bande dessinée, en tant que scénariste, laissant l'illustration à l'excellent Mathieu Bureau, venu de France qui publie ici ses premières bandes. Le récit, étrange, relate les conversations d'un petit groupe, quatre personnages plutôt cyniques lesquels « applaudissent le déclin de l'empire anglo-états-unien » (sic) et la révolte des peuples autochtones. Texte engagé, discutable à l'infini, aux dialogues parfois comiques, parfois percutants, parfois longuets, parfois abscons. Cela mis en images par un artiste vraiment doué. On aura beau dire et contredire, les éditions Les Intouchables, et cet excentrique Brûlé, ne cesseront jamais de nous surprendre. Dans ce cas-ci, c'est une agréable surprise. Brûlé et Bureau ont fabriqué une bédé formellement très belle, aux textes pamphlétaires; on y reconnaît les lubies, les tics et les obsessions de l'auteur.

— Aleksis K. Lepage, collaboration spéciale



★★★ Éditions Les intouchables, 12,95 \$. Michel Brûlé et Mathieu Bureau

EN PRIMEUR CE SOIR...

ARTS SPECTACLES

Tous les jours dans LA PRESSE

LES ÉDITIONS
 DU BORÉAL
 FÉLICITENT LEURS AUTEURS
 EN LICE POUR
 LES PRIX LITTÉRAIRES FRANÇAIS

• • •

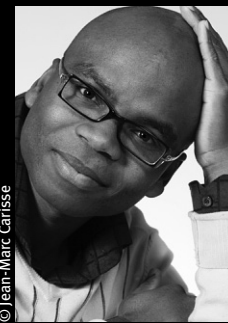


Prix Femina étranger

pour *La Veuve*

Traduit par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

Gil ADAMSON



Prix Goncourt

pour *Les Pieds sales*

Edem AWUMEY

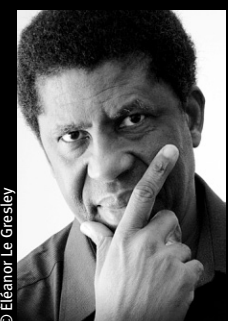


Prix Femina étranger

pour *Cartes postales de l'enfer*

Traduit par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

Neil BISSOONDATH



Prix Médicis

Prix Femina

Prix France-Culture/Télérama

Prix Wepler

Prix Décembre

pour *L'Énigme du retour*

Dany LAFERRIÈRE

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

(500) DAYS OF SUMMER (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h30, 14h00, 16h30, 19h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h00, 16h30, 19h00, 21h30

10^E CHAMBRE - INSTANTS D'AUDIENCE (VOF)

Cinéma québécoise Dim 19h00

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE (VOF)

Cinéma québécoise Sam 17h00

1981 (VOF) ★★★

Beaubien 10h20, 12h30, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20
Boucherville 13h40, 16h05, 19h20, 21h35
Capitol Drummondville Ven, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h15, Sam, Dim, Mar 13h35, 16h10, 19h10, 21h15
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h45, 15h55, 18h55, 21h25, Lun, Jeu 18h55, 21h25
Carrefour Dorion Ven, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h05, Sam, Dim 13h35, 16h05, 18h45, 21h05, Lun 21h05
Carrefour du Nord St-Jérôme Sam, Dim 12h25, 14h45, 17h05
Cinéma Beloeil 13h00, 15h25, 19h25, 21h40
Cinéplex Odeon Brossard Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20, 15h40, 19h15, 21h30, Jeu 13h20, 15h40, 21h30
Colossus Laval Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h15, 15h45, 18h45, 21h15, Mer 13h15, 15h45, 19h05, 21h15
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h10, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Méga-Plex Trois-Rivières-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h25, 21h50, Sam, Dim 13h30, 16h00, 19h25, 21h50
Quartier Latin 11h45, 14h10, 16h35, 19h00, 21h30
St-Bruno Ven, Lun, Mer, Jeu 18h55, 21h20, Sam, Dim 13h05, 15h35, 18h55, 21h20
St-Eustache 13h15, 16h15, 19h05, 21h15
St-Hyacinthe 15h30, 21h35
Starcité Montréal Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20, 16h10, 19h10, 21h45, Jeu 13h20, 16h10, 21h45
Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Triomphe 15h10, 17h15, 19h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40

1981 (VOSTA) ★★★

AMC Forum 22 12h30, 15h05, 17h35, 20h05, 22h30

5^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM HAÏTIEN DE MONTRÉAL (VOA)

Cinéma du Parc Ven 19h00, Sam, Dim 13h00, 19h00 ONF Ven 16h00, 18h00, 20h00

9 (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h40, 16h40, 19h15, 21h30, Jeu 13h40, 16h40, 21h30
Colisée Kirkland 12h50, 15h00, 17h00, 19h25, 21h20
Colossus Laval 12h40, 15h00, 17h20, 19h30, 21h40
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, Sam, Dim 13h00, 19h10
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h05, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Marché Central 18h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Sphéretect-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, Sam, Dim 13h25, 19h00

À QUELLE HEURE LE TRAIN POUR NULLE PART (VOSTA) ★★★½

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) Ven, Sam 21h15, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h00

ACADIE, L'ACADIE, L' (VOF)

ONF Jeu 19h00

ALIENS IN THE ATTIC (VOA)

Dollar Cinéma 12h00, 13h25, 14h50, 16h15, 17h40

ALL ABOUT STEVE (VOA) ★★★

AMC Forum 22 Ven, Dim 11h10, 13h40, 16h20, 18h55, 21h35, Sam 11h10, 13h40, 16h20, 21h35, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h40, 16h20, 18h55, 21h35
Colisée Kirkland 12h50, 15h00, 17h00, 19h25, 21h20
Colossus Laval 12h40, 15h00, 17h20, 19h30, 21h40
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, Sam, Dim 13h00, 19h10
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h05, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Marché Central 18h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Sphéretect-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, Sam, Dim 13h25, 19h00

BELLAMY (VOF) ★★★

Carrefour du Nord St-Jérôme Lun 13h00, 19h00 Cinéma Élysée Lun 19h00, 21h30

BOBBOS (VOSTA)

Méga-Plex Sphéretect-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30, Sam, Dim 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h55

BUREAU DE DIEU, LES (VOF)

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 13h00

CAPTIVE DU DÉSERT, LA (VOF)

Cinéma québécoise Jeu 20h30

CARGO POUR L'AFRIQUE, UN (VOF) ★★★

Beaubien Ven, Dim, Mar 10h00, 16h30, Sam, Lun 16h30 Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h00

CARTOONS AFTERNOON - LOONEY TUNES CLASSICS (VOA)

Dollar Cinéma 12h00

CHANGE OF PLANS (VOSTA) ★★★

AMC Forum 22 12h10, 14h45, 17h20, 19h50, 22h25

CHANT DES MARIÉES, LE (VOSTF) ★★★½

Cinéma St-Laurent Lun 19h00

CLERKS (VOA)

Dollar Cinéma 23h00

CLONES (VF) ★★★

Beaubien 13h45, 16h10, 18h55, 21h20
Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h45, Sam, Dim 13h00, 15h35, 19h05, 21h45
Carnaval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h20, Sam, Dim 13h05, 15h20, 19h00, 21h20
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h35, 16h05, 19h15, 21h25, Lun, Jeu 19h15, 21h25
Carrefour Dorion Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h25, Sam, Dim 13h15, 15h45, 19h05, 21h30
Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h45, Sam, Dim 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h45
Cinéma Beloeil 13h30, 15h50, 19h30, 21h50
Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h10
Cinéma St-Laurent Ven, Sam, Dim, Mar 13h55, 16h25, 19h25, 21h20, Lun, Mer, Jeu 19h25, 21h20
Colossus Laval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h25, 21h20, 22h00
Delson Ven, Sam, Dim 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 22h00
Le Paris Ven, Sam, Dim 12h50, 15h30, 19h10, 21h35, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h35
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15
Méga-Plex Marché Central 18h30, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10
Méga-Plex Terrebouche-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
Quartier Latin 12h05, 14h20, 16h45, 19h10, 21h25
RGFM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25
St-Bruno Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h25, Sam, Dim, Mar 13h05, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25
St-Eustache 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h25
St-Hyacinthe 13h10, 15h35, 19h10, 21h30
Starcité Montréal 12h15, 14h30, 16h45, 19h20, 21h45
Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15
Triomphe 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10

CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 13h00, 15h30, 18h00, 20h30
Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 12h45, 15h00, 17h00, 19h10, 21h10, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h10
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 12h55, 15h00, 17h10, 19h20, 21h20, Lun, Mer, Jeu 19h20, 21h20

CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 3D (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 Ven, Dim 11h15, 12h00, 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 18h45, 19h35, 21h15, 22h00, Sam 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 18h45, 19h35, 21h15, 22h00, Lun 12h00, 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 19h15, 21h15, 22h00, Mar, Mer, Jeu 12h00, 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 18h45, 19h35, 21h15, 22h00
Cinéplex Odeon Brossard 12h55, 15h30, 17h05, 19h10, 21h15
Colisée Kirkland Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Colossus Laval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Méga-Plex Marché Central 18h30, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10
Méga-Plex Terrebouche-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
Quartier Latin 12h05, 14h20, 16h45, 19h10, 21h25
RGFM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25
St-Bruno Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h25, Sam, Dim, Mar 13h05, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25
St-Eustache 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h25
St-Hyacinthe 13h10, 15h35, 19h10, 21h30
Starcité Montréal 12h15, 14h30, 16h45, 19h20, 21h45
Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15
Triomphe 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10

CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS (VOA) ★★★½

AMC Forum 22 Ven, Dim 11h15, 12h00, 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 18h45, 19h35, 21h15, 22h00, Sam 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 18h45, 19h35, 21h15, 22h00, Lun 12h00, 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 19h15, 21h15, 22h00, Mar, Mer, Jeu 12h00, 13h45, 14h30, 16h15, 17h00, 18h45, 19h35, 21h15, 22h00
Cinéplex Odeon Brossard 12h55, 15h30, 17h05, 19h10, 21h15
Colisée Kirkland Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Colossus Laval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, 22h00
Méga-Plex Marché Central 18h30, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10
Méga-Plex Terrebouche-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
Quartier Latin 12h05, 14h20, 16h45, 19h10, 21h25
RGFM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25
St-Bruno Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h25, Sam, Dim, Mar 13h05, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25
St-Eustache 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h25
St-Hyacinthe 13h10, 15h35, 19h10, 21h30
Starcité Montréal 12h15, 14h30, 16h45, 19h20, 21h45
Ste-Thérèse-8 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h15, Sam, Dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Couche-tard Ven, Sam 23h15
Triomphe 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Couche-tard Ven, Sam 23h10

DEAD SNOW (VOSTA)

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h35, 14h55, 17h15, 19h45, 22h15, Mer 12h35, 14h55, 17h15, 22h15

17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05
Méga-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Marché Central 18 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05
Méga-Plex Sphéretect-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Méga-Plex Taschereau-18 Ven 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05

COCO AVANT CHANEL (VOF) ★★★

EN PRIMEUR

Beaubien 10h00, 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40
Boucherville Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20, 15h50, 19h10, 21h40, Jeu 13h00, 15h50, 19h10, 21h40
Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h55, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h40, 18h55, 21h30
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 18h50, 18h50, 18h50, 18h50, 21h05, 21h05
Carrefour Dorion Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h20, Sam, Dim 13h30, 16h00, 18h45, 21h20
Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45
Cinéma Élysée Ven 13h00, 16h00, 19h00, 21h25, Sam, Dim 13h25, 16h00, 19h00, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h25
Cinéma St-Laurent Ven, Sam, Dim, Mar 13h30, 16h00, 19h00, 21h15, Lun, Mer, Jeu 19h00, 21h15
Cinéplex Odeon Brossard 13h15, 16h00, 19h40, 21h15
Colossus Laval 13h25, 16h25, 19h15, 22h00
Delson Ven, Sam, Dim 13h05, 15h30, 18h50, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h05
Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 12h45, 15h20, 18h45, 21h20, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h20
Méga-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Marché Central 18h30, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Méga-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50
Pine Ste-Adèle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, Sam, Dim 15h00, 19h10, 21h30
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h20, Sam, Dim 13h05, 15h55, 18h45, 21h10
Quartier Latin 12h00, 13h00, 15h00, 16h00, 18h25, 19h00, 21h40
RGFM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar, Mer 13h30, 16h00, 19h05, 21h20, Lun, Jeu 19h05, 21h20

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

FILLE DU RER, LA (VOF) ★★½
Quartier Latin 11h55, 15h00, 18h50, 21h25

FINAL DESTINATION 3D, THE (VOA)
(FINAL DESTINATION, THE)
Banque Scotia Montréal 13h35, 16h05, 19h10, 21h25
Colisée Kirkland 13h30, 15h30, 19h30, 21h30

FINAL DESTINATION, THE (VOA)
Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 13h25, 16h25, 19h30, 21h40, Lun, Mer, Jeu 19h30, 21h40
Mega-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h20, Sam, Dim 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, Couche-tard Ven, Sam 23h20

G.I. JOE: LE RÉVEIL DU COBRA (VF)
(G.I. JOE: THE RISE OF COBRA)
Carrefour Angrignon 21h25
Mega-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, Sam, Dim 13h00, 19h00
Mega-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, Sam, Dim 13h00, 19h00
Mega-Plex Marché Central 18 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h45
Starcité Montréal 19h15, 22h05

G.I. JOE: THE RISE OF COBRA (VOA)
AMC Forum 22 14h40, 20h00
Côte-des-Neiges Ven, Sam, Dim 13h40, 16h00, 18h50, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h20

GAMER (VF) ★★½
Capitol Drummondville Ven, Mer, Jeu 19h25, 21h25, 25h, Dim, Mar 13h50, 16h15, 19h25, 21h25, Lun 21h25
Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00
Mega-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h25, Sam, Dim 15h25, 21h25, 25h, Couche-tard Ven, Sam 23h30
Mega-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05
Mega-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 15h00, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
St-Eustache 12h00, 14h00, 16h00, 18h40, 20h50
Starcité Montréal 12h20, 14h40, 17h05, 19h25, 21h55

GAMER (VOA) ★★½
Mega-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h25, Sam, Dim 15h25, 21h25

GANDHI (VOSTF)
Cinéma du Parc Lun, Mar 18h00

GHOST (VOA)
Dollar Cinéma 15h15, 19h00

GRANDE ALLURE, LA (VOF)
ONF 19h00

GRANDES CHALEURS, LES (VOF) ★★½
Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 12h50, 15h50, 18h45, 21h00, Lun, Mer, Jeu 18h45, 21h00
Mega-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h05, 15h05, 17h15, 19h20, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h30
St-Bruno Ven, Lun, Mer, Jeu 19h20, 21h25, Sam, Dim 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h30
St-Eustache 12h00, 14h00, 16h00, 18h50, 21h15

HANGOVER, THE (VOA) ★★½
AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h50, 14h35, 17h05, 19h35, 22h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h35, 17h05, 19h35, 22h20

HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE (VOA) ★★★★★
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 13h50, 17h00, 20h15, Lun, Mer, Jeu 20h15
Côte-des-Neiges Ven, Sam, Dim 14h00, 17h00, 20h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30

HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE IMAX (VOA)
(HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE)
Banque Scotia Montréal 13h00, 16h30, 20h00

HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLE (VF) ★★★★★
(HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE)
Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 12h30
Mega-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 12h45, 15h40
Triomphe 12h30

HOMME SANS OCCIDENT, UN (VOF)
Cinéma québécoise Sam 21h00

HOMMES À LOUER (VOF) ★★★★★
EN PRIMEUR
Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 15h15, 18h00

I CAN DO BAD ALL BY MYSELF (VOA)
AMC Forum 22 12h25, 15h15, 18h05, 20h55
Mega-Plex Sphéretch-14 19h10, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h50

IL PLEUT DES HAMBURGERS (VF) ★★½
(CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS)
Boucherville 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
Carrefour Dorion Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h00, 15h15, 17h15, 19h30, 21h40
Cinéma St-Laurent Ven, Sam, Dim, Mar 13h50, 16h20, 19h10, 21h10, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h10
Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00
Delson Ven, Sam, Dim 13h00, 15h05, 17h00, 19h05, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h15
Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h35
RGM-Drummondville Ven, Sam, Dim, Mar 13h50, 16h20, 19h00, 21h15, Lun, Mer, Jeu 19h00, 21h15
St-Bruno Ven, Lun, Mer, Jeu 19h35, 21h55, Sam, Dim, Mar 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h55
St-Eustache 12h20, 14h30, 16h40, 19h00, 21h10

IL PLEUT DES HAMBURGERS 3D (VA) ★★½
(CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS)
Capitol St-Jean Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h25, Sam, Dim 12h30, 14h25, 16h25, 18h50, 21h25
Carnaval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50, 20h35, Sam, Dim 13h00, 15h30, 18h50, 20h35
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar 14h00, 16h15, 19h00, 21h00, Lun, Mer, Jeu 19h00, 21h00
Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h00, Sam, Dim 12h20, 14h20, 16h20, 19h00, 21h00
Cinéma Beloeil 12h50, 15h00, 17h00, 19h15, 21h20
Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05
Cinéplex Odéon Brossard 12h45, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10
Colossus Laval Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, Sam, Dim 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20
Langelier-6 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Sam, Dim 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00
Mega-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Mega-Plex Jacques-Cartier-14 Ven 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Mega-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h05
Mega-Plex Marché Central 18 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h05, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Mega-Plex Pont-Viau 16 Ven 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Mega-Plex Taschereau-18 Ven 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Sam, Dim 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h00, 21h00, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h45, Sam, Dim 13h40, 16h25, 19h20, 21h45
Quartier Latin 12h25, 15h40, 18h35, 21h20
St-Bruno Ven, Lun, Mer, Jeu 19h00, 21h35, Sam, Dim 13h10, 16h30, 19h20, 21h40
Starcité Montréal 13h15, 16h20, 19h30, 22h10
Triomphe 13h00, 15h40, 19h10, 21h35, Couche-tard Ven, Sam 23h45

INFORMANT!, THE (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal 13h30, 16h10, 19h05, 21h50
Cinéplex Odéon Brossard 13h30, 15h55, 18h35, 21h30
Colisée Kirkland 13h25, 15h55, 18h45, 21h15
Colossus Laval 12h50, 15h30, 18h30, 21h10
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h30, Sam, Dim 13h10, 15h30, 19h10, 21h30

INGLOURIOUS BASTERDS (VOA) ★★★★★
Banque Scotia Montréal Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h50, 17h15, 21h20, Mer, Jeu 13h50, 17h15
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 13h20, 16h30, 20h00, Lun, Mer, Jeu 20h00
Colisée Kirkland Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h40, 16h50, 20h00, Jeu 13h30, 16h30
Colossus Laval 13h10, 16h35, 20h00
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Mega-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Mega-Plex Marché Central 18 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Mega-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45
Mega-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h00, Sam, Dim 15h20, 21h00

J'AI TUÉ MA MÈRE (VOF) ★★½
Capitol Drummondville Lun 19h00, Mar 13h30
Carrefour 10 Joliette Lun 19h00, 21h20, Mar 13h30

J'AI TUÉ MA MÈRE (VOSTA) ★★½
Pine Ste-Adèle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15, Sam, Dim 15h15, 20h15

JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE (VOF)
EN PRIMEUR
Baubien Mer, Jeu 10h20, 12h30, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20
Quartier Latin Mer, Jeu 11h55, 14h30, 16h45, 19h05, 21h20

JENNIFER'S BODY (VOA) ★★½
AMC Forum 22 12h00, 14h45, 17h25, 20h00, 22h35
Cinéma du Parc Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30, 21h30, Sam, Dim 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Colisée Kirkland 12h55, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00
Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30, 16h00, 18h40, 21h30, Sam 13h30, 16h00, 21h30
Côte-des-Neiges Ven, Sam, Dim 13h55, 16h10, 19h10, 21h35, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h35
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Mega-Plex Marché Central 18 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Mega-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Mega-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05, 21h30, Sam, Dim 12h50, 15h50, 19h05, 21h30

JOUEUSE (VOF)
Baubien Ven, Dim 10h30, 14h40, 19h00, Sam, Mar 14h40, 19h00, Lun, Jeu 14h40, Mer 14h40, 21h10

JULIE & JULIA (VF) ★★
Quartier Latin Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h45, 15h35, 18h30, 21h15, Mer, Jeu 12h45, 18h05

JULIE & JULIA (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h25, 16h15, 18h55, 21h40, Mer, Jeu 13h25, 16h15, 21h50
Carrefour Angrignon Ven, Sam, Dim, Mar 12h55, 15h55, 18h55, Lun, Mer, Jeu 18h55
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 13h10, 15h50, 18h45, 21h15, Lun, Mer, Jeu 18h45, 21h15
Côte-des-Neiges Ven, Sam, Dim 13h15, 16h20, 18h45, 21h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h15
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, Sam, Dim 13h10, 19h10

LÀ-HAUT (VF) ★★★★★
(UP)
TOPS 13h00, 15h05

LOVE HAPPENS (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal 13h10, 15h55, 19h20, 21h45
Cavendish Ven, Sam, Dim, Mar 13h00, 16h10, 19h10, 21h30, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h30
Colisée Kirkland 13h10, 15h40, 18h45, 21h10
Colossus Laval 13h05, 16h05, 19h00, 21h55
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Mega-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Mega-Plex Marché Central 18 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Mega-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Mega-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h40
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h20, 21h45, Sam, Dim 13h10, 15h35, 19h05, 21h35, 20h15

MA VIE POUR LA TIENNE (VF) ★★
(MY SISTER'S KEEPER)
TOPS 13h05, 19h05

MARY SHELLEY (VOSTA)
Cinéma du Parc Ven 19h00

MILLÉNIUM - LE FILM (VF) ★★
(MÄN SOM HATAR KVINNOR)
TOPS 19h00

MURIEL LEFERLE (VOF)
Cinéma québécoise Ven 16h00

MY HEART GOES HOORAY! (VOSTA)
(DIL BOLE HADIPPAI)
AMC Forum 22 12h20, 15h35, 18h50, 22h10

NOUVELLES VAGUES (VOF)
Cinéma du Parc Sam 17h00, Dim 19h00

NUMÉRO 9 (VF) ★★
(9)
Capitol Drummondville Ven, Lun, Mer, Jeu 19h15, 21h05, Sam, Dim, Mar 14h00, 16h05, 19h15, 21h05
Cinéma Beloeil 16h00, 21h15
Cinéplex Odéon Brossard Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h50, 14h50, 16h50, 19h00, 21h25, Jeu 12h50, 14h50, 16h50, 19h00
Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h10, 17h10, 19h15, 21h05
Mega-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h05, Couche-tard Ven, Sam 23h00
Quartier Latin 12h35, 14h35, 16h40, 18h50, 20h45
St-Eustache 12h10, 14h10, 16h10, 19h10, 21h00
Starcité Montréal Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h15, 14h20, 16h25, 19h35, 22h05, Jeu 12h15, 14h20, 16h25, 19h00, 22h05
Triomphe 13h10, 21h40

OPÉRATION G-FORCE (VF) ★★
(G-FORCE)
Mega-Plex Lacordaire-16 Sam, Dim 10h30, 13h05, 15h05, 17h05

ORPHELINE, L' (VF) ★★
(ORPHAN)
TOPS 21h10

OSS 117, RIO NE RÉPOND PLUS (VOF) ★★
TOPS 15h15, 21h15

PANDORUM (VF)
EN PRIMEUR
Capitol Drummondville Ven, Lun, Mer, Jeu 19h00, 21h20, Sam, Dim, Mar 13h30, 16h00, 19h00, 21h20
Carrefour 10 Joliette Ven, Sam, Dim, Mar 13h40, 16h10, 19h10, 21h30, Lun, Mer, Jeu 19h10, 21h30
Carrefour du Nord St-Jérôme Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45, 21h45, Sam, Dim 12h25, 17h05, 19h25, 21h45
Cinéma Beloeil 13h15, 15h40, 19h05, 21h35
Cinéma Élysée Ven, Sam, Dim 13h05, 15h45, 19h15, 21h40, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h40
Cinéma St-Laurent Ven, Sam, Dim 13h40, 16h10, 19h05, 21h35, Lun, Mer, Jeu 19h05, 21h35
Colossus Laval 13h45, 16h30, 19h25, 21h50, 21h50
Des Sources-10 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Le Paris Ven, Sam, Dim, Lun 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, Mar, Mer, Jeu 18h50, 21h25
Mega-Plex Deux-Montagnes-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Mega-Plex Jacques-Cartier-14 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Mega-Plex Pont-Viau 16 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Mega-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h40, Sam, Dim 13h15, 15h45, 19h15, 21h40
Quartier Latin 12h40, 15h30, 19h15, 21h45
St-Bruno Ven, Lun, Mer, Jeu 19h25, 21h50, Sam, Dim, Mar 13h45, 16h10, 19h25, 21h50
St-Eustache 12h35, 15h35, 18h45, 21h15
St-Hyacinthe 13h20, 15h45, 19h20, 21h45
Starcité Montréal 13h10, 16h20, 19h15, 22h10
Triomphe 13h05, 15h45, 19h15, 21h40, Couche-tard Ven, Sam 23h45

PANDORUM (VOA)
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal 14h00, 16h25, 19h35, 22h10
Cinéplex Odéon Brossard 13h05, 16h10, 18h45, 21h20
Colisée Kirkland 13h15, 15h35, 19h20, 21h40
Mega-Plex Lacordaire-16 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Mega-Plex Marché Central 18 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Mega-Plex Sphéretch-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Mega-Plex Taschereau-18 Ven, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Mega-Plex Terrebonne-14 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10, 21h25, Sam, Dim 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Couche-tard Ven, Sam 23h35
Place Lasalle Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15, 21h40, Sam, Dim 13h15, 15h45, 19h15, 21h40
Quartier Latin 12h40, 15h30, 19h15, 21h45
St-Bruno Ven, Lun, Mer, Jeu 19h25, 21h50, Sam, Dim, Mar 13h45, 16h10, 19h25, 21h50
St-Eustache 12h35, 15h35, 18h45, 21h15
St-Hyacinthe 13h20, 15h45, 19h20, 21h45
Starcité Montréal 13h10, 16h20, 19h15, 22h10
Triomphe 13h05, 15h45, 19h15, 21h40, Couche-tard Ven, Sam 23h45

PIEDS DANS LE VIDE, LES (VOF) ★★½
Cinéma du Parc Dim 17h00
TOPS 13h20, 15h25, 19h20, 21h25

PLAISIR DE CHANTER, LE (VOF)
TOPS 15h00, 21h00

POLYTECHNIQUE (VOF)
Cinéma du Parc Sam 19h00

PONYO (VA) ★★★★★
(GAKE NO UENO PONYO)
AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h00, 16h00, 21h20, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h00, 21h20, Jeu

POP MONTRÉAL (VOA)
Cinéma du Parc Mer, Jeu 19h00

POUR LA SUITE DU MONDE (VOF)
ONF Sam 19h00

PROFILS PAYSAN: L'APPROCHE (VOF)
Cinéma québécoise Ven 21h45

PROFILS PAYSANS: LE QUOTIDIEN (VOF)
Cinéma québécoise Mer 18h30

PROPOSAL, THE (VOA) ★★½
AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim 11h25, 14h05, 16h55, 19h40, 22h15, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h05, 16h55, 19h40, 22h15
Dollar Cinéma 12h00, 15h25, 19h45, Couche-tard Ven, Sam 23h15

PROPOSITION, LA (VF) ★★½
(PROPOSAL, THE)
TOPS 13h10, 15h20, 19h10, 21h20

QUEEN AND I, THE (VA) ★★★★★
(DROTTNINGEN OCH JAG)
AMC Forum 22 13h35, 18h40

RÈGNE DU JOUR, LE (VOF)
ON

ARTS ET SPECTACLES

DJIAN ET EICHER AU FIL

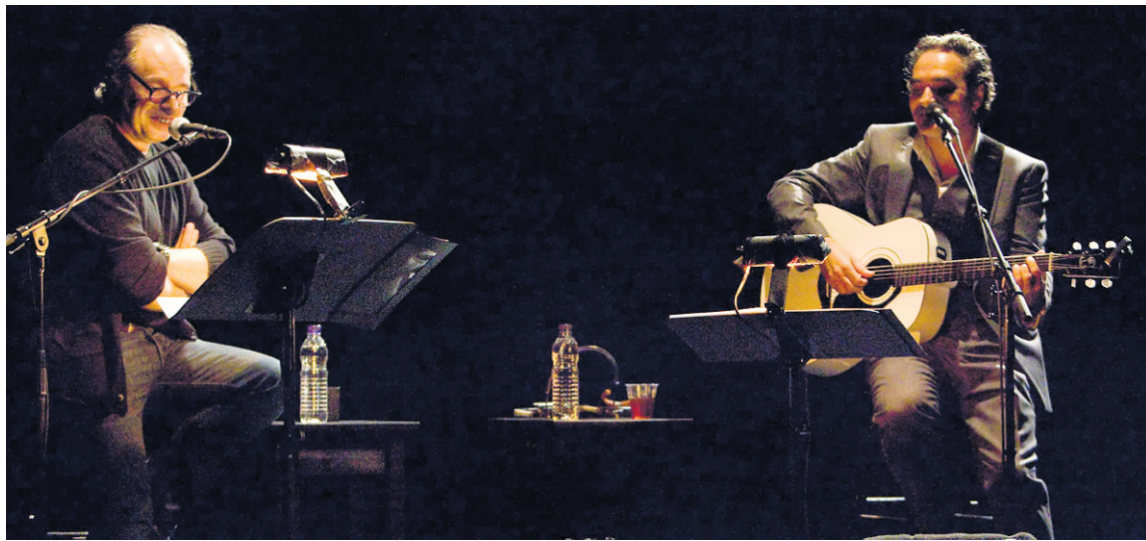
Pas d'amis (comme eux)

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Rencontre hors du commun, hier – et de nouveau ce soir –, à la Cinquième salle de la PDA, entre l'écrivain français Philippe Djian et le chanteur suisse Stephan Eicher: depuis près de 30 ans, le premier est le parolier du second, qui compose des musiques sur ses textes. Mais cette rencontre, c'est d'abord celle, devant public, de deux amis, deux proches, comme il en est question dans l'une de leurs collaborations musicales les plus réussies: la chanson *Pas d'ami (comme toi)*.

Rien n'est pourtant plus dissemblable, physiquement, que Djian et Eicher: le premier porte t-shirt noir et jeans à la Lou Reed, le second a revêtu un costume trois pièces élégant. Philippe sourit peu, sinon à son copain, Stephan, au contraire, rit à tout propos. Si l'écrivain possède un timbre de voix impeccable pour lire – il laisse aux mots le soin de révéler leurs intentions –, le compositeur-interprète, lui, module le texte, le fait chanter. Bref, ils sont profondément différents.

Et pourtant, ce concert littéraire d'une heure, proposé dans le cadre du Festival internatio-



Depuis près de 30 ans, l'écrivain français Philippe Djian est le parolier du chanteur suisse Stephan Eicher, qui compose des musiques sur ses textes.

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

nal de littérature, démontre la connivence à tout crin qui les lie. « Avec ce spectacle, on ne prend pas de risque, on prend du plaisir », a expliqué en entrevue il y a quelques jours Djian. Et c'est exactement ça. Du plaisir, qu'ils partagent avec ceux qui sont dans la salle.

Parfois, Djian récite pendant qu'Eicher l'accompagne à la guitare. Ou Eicher chante et Djian psalmodie le refrain avec lui. Ou tous deux chantent. Ou pas. L'un raconte une anecdote,

l'autre la commente. Ils se tirent la pipe, ironisent un brin, s'interrompent, s'interrogent sur qui fait quoi dans la prochaine chanson (« c'est moi qui fais tout le travail » lance régulièrement Djian), se fichent gentiment de la gueule du copain...

Écrites entre 1986 et 2006, les chansons *Pas d'ami (comme toi)*, *Confettis*, *Dis-moi où*, *Pas déplu* (paroles ET musique de Djian), *Rivière*, *La voisine*, *Voyage* (une de mes préférées, tant le texte est fort) et bien sûr *Déjeuner en paix*

vont ainsi devenir autre chose par la grâce de leur amitié.

D'autres textes non finis ont droit à une lecture mise en musique, un texte fini a au contraire perdu sa mélodie en chemin (« elle n'était pas à la hauteur » dit le chanteur-compositeur) et Djian lit même la première page du roman sur lequel il travaille actuellement pendant qu'Eicher improvise avec sa guitare à partir de ces mots inédits (il y est entre autres question d'un prof de 53 ans qui ramène dans sa

Fiat une jeune femme qui sera bientôt « terriblement morte »).

Et parmi les mots écrits pour devenir chansons, les musiques écrites pour ces mots, on entend sourdre le son unique de l'affection. Comme une petite vibration qui colore constamment leurs voix, leurs gestes. Une amitié telle qu'elle leur permet d'être plus simples, plus eux-mêmes, devant et malgré nous.

« Je ne serais pas ici si ce n'était de toi », a lancé un moment donné Philippe à Stephan. « Et réciproquement, a rétorqué Stephan, tu te rends compte, si j'avais chanté en suisse-allemand? » Et dans leurs rires, par leurs regards, ils se disaient merci.

Concert littéraire de Philippe Djian et Stephan Eicher, ce soir à la Cinquième salle de la Place des Arts. Infos: www.festival-fil.qc.ca

CYBERPRESSE.CA

CRITIQUES

Nos critiques des spectacles de Jay-Jay Johanson et de la formation I Musici à cyberpresse.ca/arts

Paradis perdu: le beau délire de Champagne et Lemire

PARADIS

suite de la page 1

Lemire a donc beaucoup insisté sur la facture visuelle du spectacle. Les deux créateurs ont recruté le maître scénographe Michel Crête et sont tombés sur un petit génie de la vidéo, Olivier Goulet, qui leur offre des possibilités qu'ils ne soupçonnaient pas pour meubler leurs trois écrans.

« Je ne veux pas prétendre que notre truc est super original, mais on va proposer quelque chose d'unique dans ce spectacle au carrefour de toutes sortes de genres (musique, théâtre, danse, vidéo), qui va avoir son identité visuelle propre, dit Champagne. On ne prétend pas non plus qu'on va changer le monde. J'ai vu tous les documentaires qui se sont penchés sur l'environnement

depuis 10 ans, et je pense que notre contribution est originale, elle a sa place. »

Daniel Bélanger a écrit la musique de ce spectacle qui n'est pas une comédie musicale, et Giles Martin, le fils de George, réalisateur des albums des Beatles, a composé des musiques complémentaires proches du jazz. Chose certaine, il n'y aura sur scène ni musiciens ni chanteurs, uniquement cinq personnages, dont une danseuse.

Lemire et Champagne coproduisent eux-mêmes *Paradis perdu*. Mais ils ont trouvé des partenaires aussi enthousiastes et généreux que leurs collaborateurs artistiques et ils sont particulièrement fiers de leur association avec le secrétariat de la convention sur la diversité biologique de l'ONU, établi à Montréal, d'autant plus que 2010 sera

l'année internationale de la biodiversité.

« Il n'y a pas un producteur assez fou pour s'embarquer là-dedans, ça tient un peu du délire cette opération-là, dit Champagne. On n'a pas les moyens du Cirque du Soleil, mais la beauté de la chose, c'est que le talent est comparable. »

Paradis perdu, au Théâtre Maisonneuve, du 26 janvier au 6 février 2010. Billets en vente à la Place des Arts.

CYBERPRESSE.CA

PARADIS PERDU

Dominic Champagne présente les artisans du spectacle *Paradis perdu* à cyberpresse.ca/arts

Call Boys...

CINÉMA

suite de la page 1

Pendant près de deux heures et demie, le réalisateur de *Lost Song* braque sa caméra sur les visages d'une douzaine de jeunes hommes qui s'adonnent à la prostitution dans le Village. Patiemment, Jean donne la parole à ces p'tits poqués, prêts à faire une pipe à un mononc' de banlieue pour à peine 20\$. Une plongée en apnée au cœur de la misère humaine, laquelle emprunte ici le détour d'un cercle vicieux infernal, la pipe servant à payer la dope; la dope servant à faire la pipe, yeux fermés, nez bouché et gorge serrée.

C'est à pleurer. Surtout que le cinéaste, qui a recueilli les propos de ces sans-voix sur le cours de toute une année, ne se permet aucun soupçon de complaisance, ni de dramatisation. Les témoignages sont là, bruts, plus éloquents que n'importe quelle étude, même s'ils sont

parfois un peu tout croches. Ils traduisent le mal de vivre criant de p'tits gars à l'esprit « fucké », qui mériteraient d'être bercés plutôt que baisés. Du coup, ces êtres broyés à la moulINETTE de la marchandisation nous renvoient à la figure notre propre indolence collective. On en prend vraiment plein la gueule.

Rodrigue Jean livre ainsi un film très fort sur le plan social et prouve, comme si besoin était, à quel point la forme documentaire – quand on lui donne le temps de s'épanouir – peut circonscrire une réalité, mieux que ne pourrait le faire n'importe quelle fiction.

Tous ces « hommes à louer » n'ont strictement rien de l'image habituellement véhiculée par le cinéma de ceux qui exercent le même métier. Ils en sont d'autant plus bouleversants.

La fin de la « guerre des ciné-clubs », à lire sur le blogue de Marc-André Lussier à cyberpresse.ca/lussier



CE SOIR 20H

PAQUET VOLEUR

100 000\$ EN JEU!

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0925	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		KAMPA! / Geneviève Brouillette		Paquet voleur		Pour l'amour du ciel / Braver le danger		Le Téléjournal		Six pieds sous terre		
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Lance et compte: Le grand duel		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 AUTO FOCUS.1945	
V	Dumont 360 & information		La guerre des clans	Le mur	Roxy	Rire et délire	LE PRINCE ET MOI (2004) avec Luke Mably, Julia Stiles.				Le mur	L'attaque à 5		Mon oncle Charlie	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Sam Chicotte	Tactik	Moquettes / Sophie Cadieux		La joute		À la di Stasio		Belle et Bum / Steve Hill, Vincent Vallière, Marc Béland.		LES SECRETS ... 1h15		
CBC	CBC News		Coronation Street		Wheel of Fortune	Jeopardy	Ron James Show	Rick Mercer Report	the fifth estate		CBC News: The National		The Hour / Janeane Garofolo		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		eTalk	Access Hollywood	Ghost Whisperer / Birthday Presence	Medium / Déjà Vu All Over Again	Flashpoint / Coming to You Live!		CTV National News		CTV News		
GBL-Q	16h30 ♦ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Global Currents / My Toxic Baby	Dollhouse / Vows / Jamie Bamber	Numb3rs / Hangman / Gary Cole		News Final		Designer Guys		
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	FlashForward / No More Good Days	Modern Family	Cougar Town		20/20		The Office	23h35 Nightline	
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Birthday Presence	Medium / Déjà Vu All Over Again	Numb3rs / Hangman / Gary Cole		Channel 3 News		23h35 Letterman		
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Brothers	Dollhouse / Vows / Jamie Bamber	FOX 44 News at 10		Family Guy		TMZ		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Law & Order	Dateline NBC	The Jay Leno Show / Hugh Laurie		Newschannel 5		23h35 TonightShow		
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Roadside Advent.	Outdoors	Washington Week	NOW		Bill Moyers' Journal		BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Howie Do It	Howie Do It	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Alien Shop	Howie Do It	Howie Do It	Kenny vs. Spenny	Kenny vs. Spenny		Trailer Park Boys		The Foundation	Rent-A-Goalie	
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress		Masters of Reception		Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	
ARTV	École de danse	Le meilleur de Chic	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Tout sur moi	Visite libre	Raison et sentiments Partie 1 de 3	C'est juste de la TV	Comme par magie		Les grandes entrevues		Juste pour rire / Louis-José Houde		
CD	C'est incroyable! / Femmes fatales		Le grand rire 2004 / Gala 2		Rescapés de la justice		Un tueur si proche	Preuves à l'appui	Experts en crime / Querelles mortelles		Images-chocs / Conducteurs dangereux		SANS RÉMISSION (1992) avec Pepe Serna, William Forsythe.		
Cinépop	16h15 ♦ TREMORS (1989)		17h55 DE SI JOLIS CHEVAUX (2000) Matt Damon.		LE CHOC DES TITANS (1981) avec Laurence Olivier, Harry Hamlin.		SANS RÉMISSION (1992) avec Pepe Serna, William Forsythe.							0h10	
EV	Pura Vida		Les marches de Philippe		Buffe en cavale / Cavale et atocas		Guide restos VOIR / Philippe Fehmiu	Le Top 10 / Le Top 10 du Mexique	Passion whisky		Coups de coeur pour le Québec				
HI	La loi du Colt		La caverne d'Ali Baba		Ces jours qui ont changé le monde		Les civilisations disparues	NCIS enquêtes / Trésor de guerre	THE BODY (2001) avec Olivia Williams, Antonio Banderas.		0h30				
MMAX	Fame		Top5 Anglo	Top5 Franco	Le grand décompte MusiMax			Génération 2000 / 2004	Fame		Star-O-Mètre		L'index québécois		
MP	VJ Recherchée	Next!	Top5.MusiquePlus.com		Décompte MusiquePlus		VJ Recherchée MusiquePlus / Gala	M+ reçoit	Jackass		Tila: Célib et Bi		Coup de rock		
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI économie		24 heures en 60 minutes / Ingrid Betancourt		Grands Reportages: Les films Imax	Le Téléjournal	RDI économie		Le National		Le Téléjournal		
S+	Le rêve de Diana		New York 911 / Et la lumière fut		Sans laisser de trace / Voie de garage		Les experts / Pas de veine	Sans laisser de trace / Bavure	L.A.: Enquêtes / Zoom sur un mort		Porté disparu / Liaison dangereuse				
SE	17h20 PASSE TROUBLANT (2007)		18h50 MADAGASCAR 2: LA GRANDE EVASION...		20h20 Cinéjournal	En analyse	BATAILLE À SEATTLE (2008)		22h45 FEMMES (2008) Annette Bening.		0h40				
TFO	Mégallô	MusiMission	Humf	Caillou	Panorama documentaire		Pacha Mama	Planète Clipperton	EDWARD MUNCH (1974) avec Gro Fraas, Geir Westby. Partie 2 de 2		La Grande Bataille		Volt		
TVS	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Avenir possibles	Urbania, Québec		19h55 Thalassa / Au Maroc		À communiquer		Arte reportage	22h40 Géopolitis		TVS le journal	SAGAN 1h30
VIE	Le monde rénove		La touche de Sarah	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Aïroldi pour sortie	Maisons d'occasions / Un rêve qui fuit	César parle chiens / Matéo et Ali	Bye-Bye Maison		Mariage-meubles		Chéri, choisis		
Z	Chuck / Champion du monde		La porte des étoiles / Le réseau		Les tripeux	Jobs de bras	Monstres Mécaniques	Péril en haute mer / Rivalité en mer	Chasseurs de fantômes		Sumaturel / Film d'épouvante				
RDS	16h30 ♦ Jeux extrême	Images/secondes	Info Sports (D)	Sports 30 (D)	LCF Football / Alouettes de Montréal c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)		LMB Baseball / Mariners de Seattle c. Blue Jays de Toronto (D)		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Lutte TNA		
TSN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		LCF Football / Alouettes de Montréal c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)		LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Stampedeers de Calgary (D)		SN Connected		SN Connected		SN Connected	Ultimate Fighter	
SPN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LCF Football / Alouettes de Montréal c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)										
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson		EN QUÊTE D'UNE GALAXIE (1999) avec Alan Rickman, Tim Allen, Sigourney Weaver.				
VRAK	Fan Club	H2O	Endurance	Endurance	Stan et ses stars	Dans le trouble	Famille parfaite	70	Retour à Lincoln / Prise d'otages		M. changement		M. changement	R-Force	