



Dans le film de Jean-Jacques Beineix, *IP5*, Yves Montand, décédé en plein tournage, apparaît comme un acteur vieilli dans un rôle, physiquement parlant, difficile à tenir.

## Jean-Jacques Beineix, l'homme blessé

LUC PERREAULT

Quel être tiraillé, ce Jean-Jacques Beineix. Derrière ses succès (*Diva*, *37,2 le matin*) se cache un homme blessé. *IP5*, son dernier film, a connu en France un demi-échec. Lundi soir, le public de l'Impérial qui assistait à l'avant-première lui a fait un accueil très chaleureux. De quoi mettre un peu de baume sur des plaies ouvertes.

« J'avais besoin de ça », me confiait au lendemain de ce triomphe le metteur en scène de 45 ans. « Ça m'a fait du bien. C'était un bonheur d'entendre la salle réagir, aimer. J'ai tellement de doutes que, pour oser dire ça, il faut presque une certitude. Je suis obligé de le confesser: je suis comme beaucoup d'autres êtres humains, j'ai besoin qu'on m'aime. »

Il adore revenir à Montréal, l'antidote pour lui en quelque sorte de Paris. Il parle de celle-ci en termes sévères. « C'est là où sont les savants, les cyniques, les gens qui affectent de ne rien ressentir. Ça m'écoeure. Tandis qu'à Montréal, j'ai des amis. Je sais qu'il ne va rien m'arriver de mal. »

En entrevue, l'homme paraît malgré tout sur la défensive, comme si on l'avait habitué à se défendre contre une meute.

« Toute ma vie d'artiste, j'ai été remis à ma place, avancé-t-il. J'ai été corrigé. J'ai été victime de l'incompréhension. Il ne serait pas juste de dire que je n'ai pas été aimé. Mais, évidemment, j'ai plus ressenti les coups que les caresses. Car, justement, quelque chose en moi a été cassé dès mon enfance: je ne sais pas prendre les caresses; je ne sais que prendre les coups. »

### Comme un drogué

Il vient d'un milieu aisé mais dont l'accession au bien-être, précise-t-il, reste encore récente.

« Mes parents ne s'entendaient pas. Ils se sont séparés très tard. J'avais 20 ans. Mais j'ai vu voler quelques assiettes. J'allais chez mes grands-parents. Mais c'était à couteaux tirés. J'étais tiraillé. J'ai eu une enfance absolument magnifique mais qui ressemblait à un refuge. J'aimais sa tiédeur, sa



chaleur. Je crois que l'enfance est asexuée. L'enfant ne connaît pas les tourments du sexe. Il les devine mais il ne peut pas les voir. »

Ses films, de son propre aveu, sont toujours le fruit d'une irrésistible envie qui confine au désespoir, au manque.

« Le manque est terrible mais la faculté de ressentir à nouveau est de plus en plus difficile. Je compare ça vraiment à une attitude de drogué. Vous le faites pour souffrir moins, pas pour le flash. Le flash, il y a longtemps qu'on ne l'a plus. L'histoire arrive à un moment où je me dis: cette année va passer sans que je fasse de film. Je vieillis. C'est comme si on sortait d'une histoire d'amour et qu'on se disait: on ne pourra plus aimer, c'est fini. Ne pas aimer c'est mourir, ne pas ressentir ou ne ressentir que du chagrin. Une histoire arrive et tout d'un coup elle nous vaut la passion pour reprendre. Tout se fait dans la rapidité, dans la fulgurance, dans la marche forcée. »

Il parle d'*IP5* comme d'une comédie dramatique, une histoire d'amour burlesque. Ses deux jeunes héros sont à la recherche de quelque chose, l'amour, bien sûr.

« L'amour est une chimère. Comme c'est bon de le ressentir et comme c'est tragique de se rendre compte que c'est éphémère! Le film est un prétexte à retrouver des émotions de l'enfance. »

Parmi celles-ci, une sorte de quête du spirituel.

« Si on ne lui en fournit pas, la jeunesse s'inventera des dieux, que ce soit des dieux de décadence ou de pacotille comme la déesse de la consommation qui vient remplir un besoin d'immatériel par un surplus de matériel. Mais attention aux antéchrists. C'est pour ça que ces jeunes sont prêts à croire que Montand marche sur l'eau. Mais en même temps, ce sont des hommes de peu de foi. »

Celui qu'ils vont croiser sur leur chemin cherche une île sur laquelle il n'y a rien.

« Il cherche quelque chose dans lequel il n'y a rien? Oui, il cherche le Graal. Ce n'est pas un trésor. C'est une valeur

SUITE A LA PAGE D6

**Jeanne Moreau:**  
« J'avais  
très envie  
de tourner  
avec  
Mastroianni »

En page D2

Une curieuse  
histoire,  
sans intrigue  
et sans  
dénouement

■ Claude Chabrol, dont le dernier film *Betty*, mettant en vedette Marie Trintignant (notre photo), a pris l'affiche hier, à Montréal, avait envie de voir bouger ce personnage pour lequel, à la lecture du roman de Georges Simenon, il a éprouvé « un mélange d'attraction et de répulsion ».

En page D2



**FAMOUS PLAYERS**  
INFO-FILM: 866-0111  
de 11 heures à 22 heures

Vous avez aimé *Diva...*  
Vous avez adoré  
*37°2, le matin...*  
Voici le dernier film de  
**Jean-Jacques Beineix**

Yves Montand Sekkou Sall Olivier Martinez

**IP5**  
Une vie sans amour est une vie foutue.



G  
CFC FP

# Artiste, Jeanne Moreau n'a rien d'une militante



SERGE  
DUSSAULT

■ Cette voix au téléphone, comment ne pas la reconnaître? Sensuelle, un peu rauque, avec des intonations métalliques. C'est bien Jeanne Moreau que j'avais jeudi au bout de la ligne. Elle était à Paris. Elle arrivait de Londres où elle tourne à compter de lundi un film avec Lauren Bacall et Alec Guinness; elle partait le lendemain passer le week-end à la campagne.

Jeanne Moreau est l'une des vedettes du très beau film du cinéaste grec Theo Angelopoulos, *le Pas suspendu de la cigogne* que présente en exclusivité le Nouvel Elysée. Bien sûr, elle aurait aimé faire un saut à Montréal. Le Québec, où elle est venue à quelques reprises, elle le connaît et l'aime bien. Elle a tourné ici dans un film de Pierre Duceppe (*Je t'aime*) en 1973. Plus récemment, elle est revenue pour un film que Vincent Ward a réalisé en partie ici. Elle a aussi joué *Zerline* au Festival d'été de Lanaudière. Mais avec le tournage à Londres cet automne... C'était impossible.

## Les frontières qui divisent

Dans *le Pas suspendu de la cigogne* elle incarne la femme d'un politicien (Marcello Mastroianni) disparu depuis longtemps et qu'un journaliste a cru reconnaître dans une petite ville frontalière, au nord de la Grèce, où s'en-



Jeanne Moreau avait très envie de retrouver Marcello Mastroianni avec qui elle n'avait pas joué depuis *la Notte d'Antonioni* il y a 30 ans.

tassent des réfugiés venus de partout.

La Yougoslavie, qu'on ne nomme pas, est à deux pas. Il suffirait de franchir une ligne bleue tracée sur le pont qui enjambe un fleuve...

Le thème du film est clair: au-

lieu d'unir les hommes, la politique les divise et crée entre eux des barrières, des frontières qu'on ne franchit qu'au péril de sa vie. Comment ne pas penser au drame yougoslave en voyant *le Pas suspendu de la cigogne*?

«Le film a été tourné bien avant que le conflit n'éclate en Yougoslavie, rappelle la comédienne. Il était prémonitoire. Tous les poètes, les vrais créa-

teurs ont de ces prémonitions. Ils sentent, ils voient avant tout le monde.»

«Le film était prémonitoire. Tous les poètes, les vrais créateurs, ont de ces prémonitions. Ils sentent, ils voient avant tout le monde.»

teurs ont de ces prémonitions. Ils sentent, ils voient avant tout le monde.

— Est-ce le thème du film qui vous a fait accepter le rôle?

— Mais non! Je suis une artiste, pas une militante. Il y a des sujets auxquels je ne prêtera pas ma personne, même si on me payait

très cher. Mais je choisis essentiellement mes rôles en fonction du talent du metteur en scène.

J'aime beaucoup les films d'Angelopoulos — *l'Apiculteur*, *Paysage dans le brouillard*, *le Voyage des comédiens*, et tous les autres... — et il se trouve que j'avais très envie de retrouver Marcello Mastroianni avec qui je n'avais pas joué depuis *la Notte d'Antonioni* il y a trente ans.

— Vous avez aussi tourné avec un vieux camarade, Michel Serault, dans *la Vieille qui marchait*

dans *la mer*, à l'affiche depuis des mois à Montréal.

— C'est un film que j'aime beaucoup. Ce personnage scandaleux de la vieille voleuse avait tout pour moi plaire... Oui, j'aime jouer avec des acteurs que je connais depuis longtemps, mais j'aime aussi travailler avec des inconnus, ou des gens comme Lauren Bacall avec qui c'est la première fois. C'est aussi excitant. La vie est faite de curiosités qui vont dans tous les sens. Il faut tout explorer. Les gens qu'on a connus ont évolué avec les années.

— Change-t-on tellement?

— Un royaume nous est donné à la naissance, la majorité des gens ne prennent pas le temps de le visiter. Il faut cultiver ce champ comme un paysan. Plus on découvre son royaume, plus on apprend à connaître celui des autres. Tout est intimement lié. Devant des gens sclérosés, vous sentez vous-même la fatigue, la tristesse. Il ne faut pas céder au pessimisme, malgré toutes les choses défaitistes, négatives, que nous vivons.

— Croyez-vous vraiment que notre époque soit si noire?

— Je vois des gens qui souffrent, des gens déchirés, chassés de leur territoire...

— Vous avez tourné avec des metteurs en scène aussi différents que Truffaut, Welles et Fassbinder, pour ne nommer que ceux-là. Comment avez-vous trouvé Angelopoulos comme directeur d'acteurs?

— Un vrai metteur en scène ne dirige pas, ce n'est pas nécessaire. Il crée un univers et on suit. Les autres sont des manipulateurs.

Jeanne Moreau a elle-même mis en scène deux films, *Lumière*, un film grave malgré son apparente frivolité, et *l'Adolescente*. Elle est en train d'adapter en français un scénario écrit par une Américaine et compte tourner le film l'été prochain.

«C'est un travail excitant, mais qui m'a fait souffrir pendant cinq mois pour arriver à faire mienne cette histoire.»

Et la crise du cinéma européen, qui inquiète tant de cinéastes?

Jeanne Moreau n'y croit pas.

«C'est un sujet bidon, il n'y a pas de crise. Le monde se transforme, tout simplement. Sans les films, il n'y aurait pas grand-chose à la télé qui est une bien petite lucarne. Le cinéma existera toujours, c'est une grande fenêtre, on y respire mieux!»



Jeanne Moreau choisit ses rôles en fonction du talent du metteur en scène.



Dans *le Pas suspendu de la cigogne*, Marcello Mastroianni incarne un politicien disparu depuis longtemps.

# Claude Chabrol a eu envie de voir vivre cette femme à l'écran

SERGE  
DUSSAULT

■ Le dernier film de Claude Chabrol — son quarante-cinquième peut-être, il ne sait plus très bien — prenait l'affiche hier. Une curieuse histoire, sans intrigue et sans dénouement. Comme une tranche de vie froidement observée au microscope. *Betty* est tiré d'un roman de Georges Simenon que Chabrol a lu il y a trente ans sans penser en faire un film.

«Je l'ai relu, m'expliquait-il cette semaine au cours d'un bref entretien téléphonique, et j'ai eu envie de voir bouger ce personnage, de le voir vivre.»

Ce personnage, comme il dit, est une jeune femme dévorée par une rage de vivre. On l'aurait à une autre époque taxée de nymphomanie. D'où venait-elle? On ne le sait pas très bien. Quand un fils de famille en tombe amoureux et veut l'épouser, elle le prévient: elle a eu des aventures, beaucoup d'aventures... Il ne veut pas savoir, il l'épouse et s'en trouve heureux. Mais elle étouffe dans cette grande maison bourgeoise dominée par une mère qui écrase ses fils. Betty a des amants, elle boit. Et fait scandale.

## Vitalité et dureté

Ce qui a attiré Chabrol vers ce personnage?

«Je ne sais pas, c'est un mélange d'attraction et de répulsion que j'aurais du mal à préciser. J'étais fasciné par cette espèce de vitalité que Betty assouvait avec une dureté effrayante.»

Betty n'est pas sans rappeler Violette Nozière, dont Chabrol a fait un film qui a valu à Isabelle Huppert un prix d'interprétation à Cannes en 1978. Et à l'Emma Bovary de Flaubert dont Chabrol a tiré un film intéressant.

Pour incarner Betty, Chabrol a choisi Marie Trintignant — «que je connaissais depuis qu'elle était bébé...» — parce que c'est elle qui lui parlait le mieux du personnage. «Elle le comprenait et m'a donné au tournage des choses étonnantes.»

Recueillie un soir où elle a vraiment trop bu par une femme

(Stéphane Audran) qui s'en occupe presque maternellement. Betty retrouvera le goût de vivre aux dépens de sa protectrice. Sa cruauté est inconsciente. Chabrol ne juge pas. Il n'excuse pas son personnage, ne cherche même pas à l'expliquer. Psychologiquement, Betty reste une énigme.

## Le milieu bourgeois

On a souvent dit que le cinéma de Chabrol était essentiellement bourgeois. N'est-ce pas le milieu où il est né, qui l'a éduqué et profondément marqué? N'est-ce pas un héritage qui lui a permis de tourner *le Beau Serge* qui marquait le coup d'envoi de la Nouvelle Vague en 1959?

«Marie Trintignant comprenait le personnage et m'a donné au tournage des choses étonnantes»

Cinéma bourgeois, Chabrol n'est pas tout à fait d'accord.

«J'ai fait la liste de mes films, leur univers n'est pas tellement plus bourgeois que celui de beaucoup d'autres cinéastes. Ce sont peut-être tout simplement les films dont on se souvient le plus. Ceci dit, oui la bourgeoisie, c'est un monde dans lequel je me sens à l'aise et que pourtant je déteste.»

Chabrol a en commun avec Georges Simenon de produire énormément. Plus de quarante longs métrages en trente ans.



Pendant le tournage, le cinéaste Claude Chabrol a donné quelques conseils à Marie Trintignant.

«Je serais incapable de passer cinq ans à parfaire un film, je sais que ce serait inutile. Si je rate

mon coup, je me reprends au suivant. C'est une question de tempérament.»

Simenon et Chabrol se sont rencontrés une dizaine de fois.

«Ce n'est un secret pour personne qu'il buvait beaucoup. Et moi je suivais, nous passions des nuits à prendre du cognac... Simenon ne comprenait pas que les cinéastes se croient obligés de raconter une histoire alors qu'il suf-

fisait, disait-il, d'avoir un personnage fort, et de regarder vivre tout simplement ce qu'il appelait l'animal humain.»

En voyant *Betty*, on se dit que le cinéaste a retenu la leçon.

## Les anciens

Chabrol ne voit que fortuitement les anciens de la Nouvelle Vague et des Cahiers du Cinéma. «On ne fait pas de banquets d'anciens combattants. Ce serait ridicule. Un temps, je voyais beaucoup Rohmer parce que nous habitons le même quartier. Il a

déménagé. Rivette, par contre, habite près de chez moi, nous nous rencontrons. Nous parlons d'un tas de choses, mais aussi des films qu'on a vus, sauf des nôtres, autant par délicatesse que pour éviter des frotements. Je dois dire qu'après tant d'années, et une oeuvre très différente, nous restons sensiblement du même avis.»

Chabrol a souvent adapté des oeuvres littéraires. «Quand je trouve un bouquin qui a fait la moitié du travail, je n'hésite pas.» Il lui arrive aussi de pondre des

scénarios. Il aime bien alors écrire le premier jet avec un autre. «C'est la page blanche qui me terrifie.»

Il termine un documentaire sur l'Occupation à partir de bandes d'actualités et travaille à une comédie qu'il voudrait à la Lubitsch et qu'il compte tourner au printemps.

Chabrol, une comédie? N'a-t-il pas plutôt l'humour grinçant?

«C'est vrai, je suis joyeux de nature mais j'ai une tendance à l'humour un peu noir...»

**Avez-vous vu?**

■ **La Belle Histoire** (Desjardins 2, Dauphin 1, Nouvel Élysée 1 et Terrebonne 2) — Une histoire d'amour marquée par le Destin qui pousse inexorablement un homme et une femme l'un vers l'autre. Il faudra des drames, des morts et, littéralement, un miracle, pour que cette histoire connaisse une fin heureuse. Un très long film de Claude Lelouch, plein de sentencieuses réflexions, de vie, de mouvement.

■ **Blade Runner** (Imperial) — Des robots perfectionnés ont, comme les hommes, un cœur et des sentiments. Ils se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science-fiction.

tion. Intelligent et bien réalisé. De Ridley Scott. Avec Harrison Ford.

■ **The Company of Strangers** (Cinéma ONF, samedi et dimanche, avec s.-t. fr.) — L'autobus dans lequel elles sont montées étant tombé en panne, sept vieilles et leur conductrice échouent sur une ferme abandonnée. Rarement a-t-on vu de vraies personnes se livrer comme le font ces femmes sous l'oeil attentif de la caméra de Cynthia Scott.

■ **Le Côté obscur du cœur** (En v.o. avec sous-titres fr.: Berri 3, Avec s.t. angl.: Faubourg 4) — Un écrivain cherche la femme idéale qui le fera littéralement

s'envoler. Ce qu'il cherche aussi, c'est la poésie, l'aventure, la liberté. La vie en somme. Un beau film, qui méritait bien le Grand Prix des Amériques que lui a accordé le jury du Festival des films du monde.

■ **Docteur Petiot** (Eaton 6) — L'histoire abominable d'un médecin français qui, durant la dernière guerre mondiale, promettait à des gens poursuivis par la gestapo de les faire passer en pays étranger. Il dépouillait ses victimes, les droguait et faisait brûler leurs corps dans une fournaise. Dans le rôle de Petiot, un Michel Serrault fascinant. Un film de Chritian de Chalonge.

■ **La Double Vie de Véronique**

(Quimetoscope, samedi et lundi) — La première Veronique est Polonaise et chante. L'autre est Française. Elles se ressemblent. Un jour, à Cracovie, sans le savoir, elles se sont croisées. L'une sera plus chanceuse que l'autre. Par le réalisateur du *Decalogue*, un film captivant qui a valu à Irene Jacob un Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1991.

■ **Europa** (Rialto, mardi avec s.-t. fr.) — Un film hallucinant, dans l'Allemagne convulsée de l'immédiat après-guerre. Le drame d'une civilisation autant que celui d'une époque. Un film du cinéaste danois Lars von Trier qui travaille ses images comme un écrivain travaille son style. Avec

Jean-Marc Barr (*le Grand Bleu*), Barbara Sukova et Eddie Constantine.

■ **Howard's End** (Cinéplex Centre-ville 3) — Comédie dramatique dans l'Angleterre victorienne au tournant du siècle. Les Wilcox sont très riches. Ils n'aiment pas les Schlegel dont les idées libérales les agacent. Jusqu'au jour où M. Wilcox, devenu veuf, tombe amoureux de Margaret Schlegel. D'une froide ironie. Un roman d'E.M. Forster remarquablement mis en images.

■ **Husbands and wives** (Faubourg 1, Pointe-Claire 2, Plaza Côte-des-Neiges 5, Carrefour Laval 4 et Langelier 2) — Deux cou-

ples se séparent, un seul se raccorde. Ce ne sera pas celui formé par Woody Allen et Mia Farrow. Passionnante transposition à l'écran d'une rupture qui a fait les manchettes. Quand la fiction rejoint le scandale.

■ **Indochine** (Parisien 2, Du Plateau 2, Laval 8 et Repentigny 6) — Des images d'une remarquable beauté. Un film très bien construit. Avec Catherine Deneuve dans le rôle d'une jeune Française vivant en Indochine dans les années trente. C'est aussi l'histoire d'un peuple qui apprend à se révolter.

SUITE À LA PAGE D 9

**YVES MONTAND**

**VINCENT LINDON**

**MIOU-MIOU**

**PATRICK CHESNAIS**

*Netchaïev est de retour*

UN FILM DE JACQUES DERAY d'après le roman de JORGE SEMPRUN

2e SEM.

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

**Le Côté Obscur du Cœur**

(El Lado Oscuro del Corazón)

un film de ELISEO SUBIELA

"Subiela ne recule devant aucune audace. Ses personnages se dédoublent, se mettent à nu, disparaissent dans les gouffres d'une passion inassouvie, s'arrachent le cœur, l'offrent en gage d'amour et lévitent en plein coît."

Franco Nuovo, Le journal de Montréal

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis

3e SEM.

13 ANS +

"★★★★★ SENSATIONNEL! BILLY CRYSTAL EST UN GÉNIE DE LA COMÉDIE!"

- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

**BILLY CRYSTAL**

**MR. SATURDAY NIGHT**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A L'AFFICHE!

ALEXIS-NIHON 849-FILM 1280 rue St-Denis

EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel

LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne

CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour

"DU GRAND WOODY ALLEN."

Robert Lévesque, LE DEVOIR

"D'UN COMIQUE FÉROCE! UN FILM INNOVATEUR."

Peter Travers, ROLLING STONE

**HUSBANDS AND WIVES**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Woody Allen Blythe Danner Judy Davis Mia Farrow Juliette Lewis Liam Neeson Sydney Pollack

TRISTAR PICTURES PRESENTS A JACK ROLLINS AND CHARLES H. JOFFE PRODUCTION "HUSBANDS AND WIVES" CASTING BY JULIETT TAYLOR CO-PRODUCERS HELEN ROBIN AND JOSEPH HARTWICK COSTUME DESIGNER JEFFREY KURLAND EDITOR SUSAN E. MORSE, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER SANTO LOQUASTO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CARLO DIPALMA, A.C.E. AT THE STAR RELEASE TRI-STAR EXECUTIVE PRODUCERS JACK ROLLINS AND CHARLES H. JOFFE PRODUCED BY ROBERT GREENHUT WRITTEN AND DIRECTED BY WOODY ALLEN

LE FAUBOURG 849-FILM 1816 Ste-Catherine

LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne

CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour

2e SEM.

Un film de CLAUDE CHABROL

D'après le roman de GEORGES SIMENON

"Du Chabrol, du vrai! Parfaitement maîtrise, impétueux et cynique."

LE MONDE

"Avec Betty, Chabrol signe l'un de ses drames les plus forts."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

**Betty**

MARIE TRINTIGNANT STÉPHANE AUDRAN

avec JEAN-FRANÇOIS GARREAU YVES LAMBRECHT CHRISTIANE MINAZZOI PIERRE VERNER adaptation et dialogues CLAUDE CHABROL musique originale MATHEU CHABROL photo BERNARD ZITZEMANN (A.F.C.) montage MONIQUE FARDOUS son JEAN-BERNARD THOMASSON décors FRANÇOISE BENOIT-FRESCO costumes CRISTINE GUEGAN directeur de production YVES GRENÉ

ciel 98.5

A L'AFFICHE!

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

"LA SORTIE DE 'THE LAST OF THE MOHICANS' LANCE LA COURSE AUX OSCARS. À NE PAS MANQUER"

- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"UNE INTENSE SAGA ROMANTIQUE..."

- David Ansen, NEWSWEEK

"MAGNIFIQUE TABLEAU... DÉBORDANT D'ÉNERGIE!"

- Richard Schickel, TIME MAGAZINE

"INTENSE ET MERVEILLEUX... pur et électrifant... je n'ai pas vu de film d'action aussi ravissant depuis bien des années."

- Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

"PALPITANT ET STIMULANT... Une aventure extraordinaire qui réveille les émotions."

- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

**DANIEL DAY-LEWIS**

**LE DERNIER DES MOHICANS**

version française de THE LAST OF THE MOHICANS

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	TERREBONNE 471-6614 1071 Chemin du Coeur	LAVAL 2000 849-FILM 1195 Boul. St-Jérôme
BROSSARD 849-FILM 6800 boul. Taschereau	CAPITOL 565-0111 59 King E. Sherbrooke	ST-JEAN 346-4141 Boite à Films	CARREFOUR DU NORD 435-5944 St-Jérôme
JOLIETTE 756-4377 Joliette	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	SOREL 743-3234 St-Laurent		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM 1280 rue St-Denis	EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel	ASTRE 327-5001 480 boul. Lacordaire	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges	DECARIE 849-FILM Decarie sud de Jean-Talon	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour	ST-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

## CINÉMA

### ARME (L') FATALE 3

Cine-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

### BASIC INSTINCT

Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 25.

### BASIC INSTINCT V.F.

Cinéma Terrebonne (5): 21 h 10.

### BATMAN 2

Cine-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: des 19 h.

### BELLE (LA) HISTOIRE

Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 19 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30. Complex Desjardins (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 30; dim.: 12 h 30, 16 h 15, 20 h 30. Nouvel Elysee (2). Ven., sam., dim.: 12 h, 20 h 30; du lun. au jeu.: 12 h, 20 h 30.

### BETTY

Complexe Desjardins (1): 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

### BLADE RUNNER

Imperial (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

### BOB ROBERTS

Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Loews (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

### BOOMERANG

Cinéma Chamblay, Lun., mar., ven.: 21 h 50; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 30.

### BRIEF (A) HISTORY OF TIME

Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

### CAPTAIN RON

Famous 8 (6): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Greenfield (2): 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 10. Laval (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Palace (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Versailles (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

### CÉLIBATAIRES

Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

### BROSSARD (2)

19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. Carrefour Laval (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 55, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 15. Chateauguy: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs, sauf lun.: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma Terrebonne (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. Imperial Joliette: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (5): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (2). Lun., jeu., ven.: 19 h 10, 21 h 15; mar., merc., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Versailles (4): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

### CÔTE (LE) OBSCUR DU COEUR

Berri (3): 13 h 30, 15 h 15, 19 h, 21 h 30.

### DERNIER (LE) DES MOHICANS

Boite à films (1), St-Jean. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Brossard (5): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jerome). Pour horaire, 438-5344.

Imperial Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (6): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Cinéma Terrebonne (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Dorval (2): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 10; sam.: 13 h 40, 19 h, 21 h 10; dim.: 13 h 40, 15 h 50, 19 h, 21 h 10.

### DOCTEUR PIETOT

Centre Eaton (6): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

### DU PLATEAU (2)

13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

### EL LADO OSCURO DEL CORAZON (THE DARK SIDE OF THE HEART)

Falbourg Ste-Catherine (4): 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; 13 h 30, 16 h 20, 21 h 40.

### ENCHANTED APRIL

Dorval (4): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

### ESPRIT (L') DE BEINS

Cine-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: des 19 h. Cinéplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 21 h 15.

### FRANCOEUR: EXIT POUR NOMADES

Parisien (7): 12 h 40, 14 h 20, 16 h, 17 h 50, 19 h 30, 21 h 15.

### HDMME (L') QUI A PERDU SON OMBRE

Nouvel Elysee (1). Ven., sam., dim.: 15 h, 19 h 30; du lun. au jeu.: 14 h 45, 19 h 30.

### HONEYMOON IN VEGAS

Cineplex Centre-Ville (5): 19 h; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (1): 19 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 20.

### HORIZONS LOINTAINS

Cine-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: des 19 h. Commodore (Cartierville): 19 h.

### HOWARD S ENIGMA

Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

### HUSBANDS AND WIVES

Carrefour Laval (4): 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40. Cinéma Langelier (2): 21 h 10; sam., dim.: 15 h 10, 21 h 10. Falbourg Ste-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 15.

### INDOCHINE

Boite à films (2), St-Jean. Sam. et tous les soirs: 19 h 30; dim.: 13 h 30, 21 h 30.

Du Plateau (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Laval (9): 18 h 10, 21 h 10; sam., dim., mar.: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h. Parisien (2): 13 h, 16 h 30, 20 h. Plaza Repentigny (6). Lun., jeu., ven., 18 h, 21 h; mar., merc., sam., dim.: 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Rex (St-Jerome). Pour horaire, 438-0133.

### INNOCENT BLOOD

Du Parc (1): 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Famous 8 (7): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Greenfield (1): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

### INNOVATION

Carrefour Laval (4): 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40. Cinéma Langelier (2): 21 h 10; sam., dim.: 15 h 10, 21 h 10. Falbourg Ste-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 15.

### IP 5

Centre Eaton (2): 13 h, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 15. Famous 8 (5): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30. Laval (5): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim., mar.: 13 h 20, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (4): 13 h 45, 16 h 5, 18 h 45, 21 h 25. Parisien (5): 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h 15.

### JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE

Centre Eaton (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., mar.: 15 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven.,

23 h 30. Cinéma Langelier (2): 19 h; sam., dim.: 13 h 05, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéplex Centre-Ville (9): 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25. Omega (Longueuil): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (5). Lun., jeu., ven., 19 h 15, 21 h 15; mar., merc., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 15, 23 h 15.

K-2 ULTIMATE HIGH  
Centre Eaton (5): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; merc.: 12 h 25, 14 h 35, 21 h 40.

LAST (THE) OF THE MOHICANS  
Astré (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Carrefour Laval (6): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 40. Cinéma Égyptien (2). Sam. et tous les jours: 16 h 45, 19 h, 21 h 35; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Decarie (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

LEOLO  
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim.: 14 h 15, 19 h 10, 21 h 20.

LIGUE (UNE) EN JUPONS  
Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05. Imperial Joliette: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 15, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Omega (Longueuil): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. St-Basile (2): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

MONTRE (LA) VOUS VA SI BIEN  
Chateauguy: 19 h 20; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20. Cinéplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 15. Imperial Joliette (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Omega (Longueuil): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MR. SATURDAY NIGHT  
Carrefour Laval (5): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Égyptien (3). Sam. et tous les jours: 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30; dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (3): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 35, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Place Alexis Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

NET CHAIEV EST DE RETOUR  
Complexe Desjardins (4): 13 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 20; jeu.: 13 h 40, 16 h 45, 21 h 40.

NUIT (UNE) SUR TERRE  
Nouvel Elysee (2). Ven., sam., dim.: 15 h 50, 18 h 10; du lun. au jeu.: 15 h 50.

OBSESSION FATALE  
Cinéma Langelier (1): 21 h 10. Sam., dim.: 15 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 15 h 30, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 30.

PAS (LE) SUSPENDU DE LA CIGOGNE  
Nouvel Elysee (2). Ven., sam., dim.: 12 h, 21 h 45; du lun. au jeu.: 12 h, 16 h 50.

PETIT (LE) PRINCE A DIT  
Parisien (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

PET SEMATARY 2  
Laval (12): 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Palace (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

PHANTOM OF THE CABARET  
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

PLAYER (THE)  
Cineplex Centre-Ville (2): 18 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 25. Laval (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim., mar.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

RAMPAGE  
Chateauguy: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (6): 12 h 20, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

REQUIEM POUR UN BEAU SANS COEUR  
Complexe Desjardins (3): 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

ROCK 'N NONNE  
Cine-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.

19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 55, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

MY OWN PRIVATE IDAHO  
Cinéma Joliette (3). Lun.: 20 h.

NET CHAIEV EST DE RETOUR  
Complexe Desjardins (4): 13 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 20; jeu.: 13 h 40, 16 h 45, 21 h 40.

NUIT (UNE) SUR TERRE  
Nouvel Elysee (2). Ven., sam., dim.: 15 h 50, 18 h 10; du lun. au jeu.: 15 h 50.

OBSESSION FATALE  
Cinéma Langelier (1): 21 h 10. Sam., dim.: 15 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 15 h 30, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 30.

PAS (LE) SUSPENDU DE LA CIGOGNE  
Nouvel Elysee (2). Ven., sam., dim.: 12 h, 21 h 45; du lun. au jeu.: 12 h, 16 h 50.

PETIT (LE) PRINCE A DIT  
Parisien (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

PET SEMATARY 2  
Laval (12): 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Palace (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

PHANTOM OF THE CABARET  
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

PLAYER (THE)  
Cineplex Centre-Ville (2): 18 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 25. Laval (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim., mar.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

RAMPAGE  
Chateauguy: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (6): 12 h 20, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

REQUIEM POUR UN BEAU SANS COEUR  
Complexe Desjardins (3): 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

ROCK 'N NONNE  
Cine-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: des 19 h.

19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

21 h 35

# Un héros appelé Oeil de Faucon

LUC PERREAULT

Ceux de ma génération ont découvert la télévision à peu près en même temps que *Le dernier des Mohicans*. Hélas, la trace de ce feuilleton télévisé s'est pratiquement perdue dans mes souvenirs, à l'exception de deux noms qui s'y sont gravés à jamais: Oeil de Faucon et Chingachook (son père adoptif). Je crois me souvenir tout de même que cette série, fidèle en cela au roman de James Fenimore Cooper, accentuait fortement les stéréotypes entre Blancs et Amérindiens ainsi qu'entre Français et Anglais.

Il faut voir en ce premier romancier populaire américain (dont le récit fut composé quelque 75 ans après les événements qu'il évoque) un modèle pas toujours digne d'imitation. Il aura ainsi sans le vouloir exercé une influence néfaste sur notre Claude-Henri Grignon national en lui inspirant son fameux parler Bill Wabo (du nom du célèbre Indien des *Belles histoires des pays d'en haut*). Ça consistait à faire s'exprimer les «peaux-rouges», comme on les appelait alors, dans un français très pauvre, grammaticalement déficient, avec un vocabulaire limité à environ 200 mots.

Le réalisateur de la série *Miami Vice* propose une relecture autre-

ment plus stimulante du roman de Cooper. Ce qui frappe d'abord dans ce film, tourné au coût de 35 millions US, c'est le souci d'authenticité qui a prévalu à sa réalisation. On est loin ici des décors de cabanes en bois rond montés en studio, des tomahawks qui volent bas, des danses de la pluie autour du wigwam ou des scalps qui s'empilent. On a plutôt droit à une reconstitution minutieuse, quasi maniaque, d'une époque historique dont les traces se font de plus en plus rares. *Dancing with wolves* a fait des petits, ne serait-ce qu'en favorisant l'utilisation des langues indiennes (accompagnées ici de sous-titres) dans les passages appropriés. Même un francophone devra reconnaître la justesse de ton (et la morgue hautaine) du marquis de Montcalm incarné par Patrice Chéreau dans ce qui n'est après tout qu'un rôle secondaire.

### Le bon sauvage

On a les sources qu'on mérite. Celles de Michael Mann remontent à une première adaptation à l'écran du roman de Cooper datant de 1936. Ce film avait été tourné par un réalisateur mineur aujourd'hui oublié, George B. Seitz, qui se distinguait malgré tout dans ses westerns par son soin maniaque à dépeindre le sort des Indiens. Randolph Scott y tenait le rôle d'Oeil de Faucon.

## LE DERNIER DES MOHICANS



L'acteur Daniel Day-Lewis redonne un lustre nouveau au classique personnage d'Oeil de Faucon, le bon sauvage au sens le plus noble imaginé par Rousseau.

Daniel Day-Lewis vient lui redonner un lustre nouveau. Il incarne ce personnage avec l'art qui caractérise chacune de ses prestations. Aux antipodes du paraplégique qu'il jouait dans *My left foot*, on le voit ici toujours sautillant, d'une agilité prodigieuse, constamment à l'affût du moindre bruit, de la moindre piste cachée dans la nature. C'est le bon sauvage au sens le plus noble imaginé par Rousseau, réunissant le sens moral de l'Européen avec la sagesse amérindienne et son habileté.

L'histoire de cet Oeil de Faucon, ce fils de colon anglais recueilli par les derniers représentants d'une tribu amérindienne, les Mohicans, a pour toile de fond une des batailles les plus féroces entre Anglais et Français en terre d'Amérique: la prise du fort William Henry, dans le nord de l'ac-

tuel état de New York, par l'armée de Montcalm. L'action se déroule en 1757, trois ans avant la bataille décisive des Plaines d'Abraham. La Nouvelle-France s'éteignait. Les États-Unis n'étaient même pas encore à l'état de projet.

C'est bien plus la fidélité à tous ces détails historiques que l'intrigue sentimentale imaginée par Cooper qui retient aujourd'hui l'attention. En s'amourachant de Cora, la fille du colon Munro que celle-ci allait rejoindre en compagnie de sa sœur Alice au fameux fort William Henry, Oeil de Faucon ne risquait guère de dépasser la simple idylle platonique. Tout se passe dans les bois, entre deux attaques huronnes. C'est d'ailleurs à l'occasion de la première de ces attaques, d'une violence inimaginable, que les deux tourtereaux, préservés de la

flèche des Hurons, seront frappés par celle de Cupidon.

La première heure, à vrai dire, frise l'ennui mortel. L'action languit. On parle beaucoup. C'est l'occasion de faire état des forces en présence: Anglais et Mohawks dans un camp, Français et Hurons dans l'autre. Mais la dernière demi-heure, depuis la prise du fort jusqu'à la fuite des deux soeurs dans le canot d'écorce avec Oeil de Faucon et quelques comparses, est fertile en rebondissements. Mann y retrouve ses ré-

flexes, celle d'un spécialiste de l'action. Et s'il recourt plus souvent qu'autrement à la violence dans ces attaques d'une brutalité sanguinaire, c'est pour mieux faire ressortir la valeur de la vie et cette liberté de courir dans les bois qu'Oeil de Faucon, plus que tout autre héros de notre enfance, a su incarner.

LE DERNIER DES MOHICANS, de Michael Mann, en v.f. aux Berris 1, Brossard 3, Carrefour Laval 2, Laval 2000-1, Langelier 6 et Terrebonne 3. En v.o. aux Alexis-Nihon 1, Égyptien 2, Pointe-Claire 5, Plaza Côte-des-Neiges 6, Decarie 1, Carrefour Laval 6 et Astre 1.

# GLENGARRY GLEN ROSS

UN FILM DE JAMES FOLEY

VENISE 92  
GRAND PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
JACK LEMMON

«IL N'Y A RIEN DE PLUS GRAND NI DE PLUS FORT SUR LES ÉCRANS!»

AL PACINO JACK LEMMON ALEC BALDWIN DAVE MOSS ED HARRIS

DÈS LE 2 OCTOBRE

# KRAPATCHOUK

Deux "Prajevitziens" égarés dans Paris, sans argent ni passeport. Ils prétendent venir de Prajevitza, un pays qui ne figure sur aucune carte.



"Une savoureuse satire de l'Europe des nouvelles frontières qui vient de remporter trois récompenses à Karlovy Vary dont le Grand Prix et le Prix de la Critique."

- Luc Perreault, LA PRESSE

"Une surprise rare que cette première véritable comédie européenne des années quatre-vingt-dix, un 'À VOIR ABSOLUMENT'."

- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

GUY PION • ANGELA MOLINA • PIOTR ZAITCHENKO

écrit et réalisé par: Enrique Gabriel LIPSCHUTZ  
prima film

DÈS LE 2 OCTOBRE!

## UNE DIMENSION NOUVELLE DANS LA GRANDE AVENTURE DE LA SCIENCE-FICTION

«Ni effets spéciaux, ni enrobages fantastiques: rien que le choc, chaque fois inopiné, des accidents qui défoncent un quotidien piégé pour acculer l'élu malgré lui à une soumission révoltée.»

«Le comédien et scénariste Pierre Jolivet s'est affirmé auteur original par l'essence même de son univers. Solitude de l'homme, poids du destin, importance de la responsabilité individuelle: à travers ses fictions, tous peuvent se sentir concernés.»

Le Monde

«TOUT LECTEUR DE BRADBURY OU SIODMAK DOIT SAVOIR QU'EN FRANCE AUJOURD'HUI, L'ESPACE MENTAL OUVERT PAR JOLIVET EST UN DÉFI MAGISTRAL AUX PESANTEURS CARTESIENNES. ENCORE!»

PREMIÈRE

«C'est aussi un de ces films fantastiques où le quotidien dérape vers l'étrange. Un film d'action, filmé en scope et Dolby, avec cascades et rebondissements.»

STUDIO

«Machiavellement angoissant! Un remarquable "thriller" qui nous plonge sans effets de manche, par l'unique grâce de la mise en scène, dans un gouffre où menace la folie.

La grande force et l'originalité du film, c'est que jamais on ne quitte le domaine du quotidien. Ce parti pris tout de rigueur intelligente fait que l'on est, avec le héros, totalement pris au piège.»

LES ÉCHOS DE PARIS

# simple mortel



Un film de Pierre Jolivet avec PHILIPPE VOLTER

DÈS LE 2 OCTOBRE!

# ÇA SERT À QUOI, UN BARJO?

LE 9 OCTOBRE!

«...c'est véritablement un "trip" que nous fait faire Solanas... et les métaphores font rire constamment!»

«...d'une richesse et d'une beauté visuelle étonnantes... l'un des films les plus remarquables de ces dernières années!»

«L'humour de Solanas est corrosif. Et très efficace...»

«Un hymne poétique avec des images fabuleuses..., un des temps forts du Festival de Cannes.»

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 1992

# Voyage

Un film écrit et réalisé par FERNANDO E. SOLANAS

avec WALTER QUIROZ et DOMINGUE SANDA - RITO PAZ

Montage: ALBERTO GISMONTI - ASTOR PIAZZOLA - FERNANDO E. SOLANAS - Directeur de la photographie: FELIX MONTE

Montage: ALBERTO SCIRELLO - JACQUES GALLARD - JACQUELINE MERPEL - Producteur délégué: ENYAR ET KADRI

DÈS LE 2 OCTOBRE!

# #1 EN AMÉRIQUE DU NORD!

ROBERT REDFORD  
DAN AYKROYD  
BEN KINGSLEY  
MARY McDONNELL  
RIVER PHOENIX  
SIDNEY POITIER  
DAVID STRATHAIRN

«INTELLIGENT, DRÔLE, RAFRAÏCHISSANT ET CHARMANT!»  
- Richard Schickel, TIME MAGAZINE

«D'UN COMIQUE INCOMPARABLE ET DES PLUS DIVERTISSANTS!»  
- Mike Kempley, WASHINGTON POST

«UN DIVERTISSEMENT DE QUALITÉ SUPÉRIEURE!»  
- Susan Wesszyen, USA TODAY

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»  
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

«UN FILM RUSÉ, ÉNERGIQUE ET HIGH-TECH!»  
- Ralph Nevitt, PEOPLE MAGAZINE

«REMPLE D'ACTION ET DE SUSPENSE!»  
- Gene Shalit, THE TODAY SHOW

# SNEAKERS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Alouette  
EGYPTIEN 849-FILM 1100-Boulevard  
POINTE-CLAIRE 849-FILM 1100-Boulevard

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 1100-Boulevard  
DECARIE 849-FILM 1100-Boulevard  
ASTRE 327-5001 1480-Boulevard Lacombe

CARREFOUR-LAVAL 849-FILM 3333-Boulevard Lacombe  
BROSSARD 849-FILM 840-Boulevard Taschereau  
STADELÉ 229-7655 Cinema Plus

# Mâles en mal d'aimer

LUC PERREAULT

## IP5 — L'ÎLE AUX PACHYDERMES

Ils sont deux: Tony le tagueur qui signe IP5 les murales qu'il dessine la nuit sur les murs de Paris endormi et Jockey, un enfant noir qui fait du rap et qui soigne un père éthylique. Entre les deux, une amitié dont on ne sait trop si elle est le fait du simple hasard ou l'aboutissement logique d'un voisinage dans une banlieue morose.

Toujours est-il que ces deux copains se retrouvent quelque part dans le nord de la France dans une auto volée, bifurquant ensuite vers Toulouse où Tony veut retrouver Gloria, l'infirmière croisée sur le palier de son minable appartement, celle qui l'a traité de «coquille vide».

Et soudain, venu on ne sait d'où, assis sur le siège arrière de la voiture volée, un vieillard les interpelle. Cet homme, c'est Montand, croisement improbable d'un pauvre raté et d'un sage mystique. Il va les trainer avec lui jusqu'à l'île aux pachydermes. Pas même une île en fait mais un lac où ne se trouve, cela va de soi, aucun éléphant.

Le film de Beineix a l'épaisseur d'une bande dessinée, désespérément mince côté intrigue, mais étrangement riche et beau sur le plan visuel. Comme un album d'Hergé. Correction: comme un film de Beineix. La lune ici ne se mire pas dans le caniveau mais dans un lac, au moment où ces trois mâles en mal d'aimer voient fondre leurs dernières illusions. Que Montand marche sur les eaux, ça ne fait pas pour autant de son personnage un Jésus moderne. Tout au plus IP5, à travers cet anti-héros usé, pointe-t-il en direction d'une certaine spiritualité.

Le message paraît lourd s'il se prenait vraiment au sérieux. Mais Beineix a choisi comme ton un humour désinvolte, à l'image de ses deux inséparables copains. Cette amitié à la vie à la mort, cet appel de la forêt, cette quête moderne du Graal, tout ça fait bien un peu boy-scout. *Diva* non plus ne péchait pas par un excès de subtilités. Mais on s'y laissait bercer comme ici. Sans doute a

cause de la précision du trait, de la justesse des contrastes ou de l'éclat de ses couleurs. Tout comme ces murales peintes par Tony, reflet de ses rêves naïfs. S'il vivait aujourd'hui, Michel-Ange serait-il tagueur ou cinéaste?

IP5 — L'ÎLE AUX PACHYDERMES, de Jean-Jacques Beineix, aux Parisien 4, Laval 5, F-P-8 5 et Pine.

Ce film de Beineix, dans lequel Yves Montand meurt à l'écran et dont il ne pourra compléter le tournage avant sa mort, a l'épaisseur d'une bande dessinée, désespérément mince côté intrigue, mais étrangement riche et beau sur le plan visuel.



## «La mort de Montand a occulté le film»

SUITE DE LA PAGE D1

spirituelle. Je confronte ces jeunes à l'immatériel. Donc c'est une situation comique.»

Beineix livre une clé pour la compréhension de ses films quand il dit que son travail, inconsciemment, a toujours consisté à confronter le sens propre et le sens figuré. D'un côté, les choses, de l'autre, la nature des choses et l'idée qu'on s'en fait. «C'est profondément lié à une interprétation de l'inconscient, ajoute-t-il, donc lié à une lecture psychanalytique. C'est pour ça que les analystes aiment mes films. Non pas qu'ils les aiment parce qu'ils sont réussis ou pas: la question n'est pas là. Ils les aiment parce qu'ils sont porteurs de sens»

Aux côtés de Montand dans IP5, on trouve Sekkou Sall qui incarne Jockey, un jeune qui fait du rap et qui soigne un père éthylique.

et que c'est intéressant de travailler sur ce sens.»

Il ne supporte pas qu'on dise d'IP5 qu'il est un échec à Paris (avec 200 000 entrées). Il préfère parler de demi-succès. Ses sondages l'attesteraient: entre 70 et 80 p. cent de ceux qui ont vu le film l'ont aimé.

«Le problème est ailleurs, déclare Beineix. Je suis en train de me séparer de Gaumont. Je suis extrêmement furieux contre cette compagnie. Je l'accuse d'avoir tué le film par une sortie arrogante, désinvolte. Il est sorti en plein été. Ensuite, il n'a pas été soutenu. Cette société mercantile et avide s'imaginait que la mort de Montand était un argument commercial. Il ne fallait pas sortir le film à ce moment-là. Tavernier, Sautet et Polanski ont attendu l'automne et ce sont tous des gens du métier. Nous, nous sommes al-

lés à l'abattoir. De plus, la mort de Montand a totalement occulté le film et a détourné les gens du goût qu'ils pourraient en avoir.»

### Un film orphelin

Montand: sujet délicat entre tous, motif principal du malaise entourant ce film. Car il y apparaît comme un acteur vieilli dans un rôle, physiquement parlant, difficile à tenir. La mort de Montand en plein tournage aura eu forcément un effet sur la carrière du film. La position de Beineix, sur ce point névralgique, paraît nuancée.

«Je ne veux pas parler de Montand sans dire qu'il accompli là un formidable travail d'acteur, au sens le plus fort, dans le sens où l'acteur est au service d'un personnage, d'une cause, et qu'il le fait avec humilité, qu'il montre

SUITE À LA PAGE D7



## FAMOUS PLAYERS

Vous avez aimé *Diva*... Vous avez adoré *37°2, le matin*...

Voici le dernier film de

**Jean-Jacques Beineix**

avec

**Yves Montand Sekkou Sall Olivier Martinez**

"À VOIR ABSOLUMENT"  
-PREMIÈRE

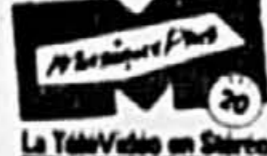
"LE PLUS BEAU FILM DE BEINEIX"  
-LE PARISIEN

# IP5

Une vie sans amour est une vie foutue.

AVEC OLIVIER MARTINEZ - SEKKOU SALL - GÉRALDINE PAILHAS - COLETTE RENARD MUSIQUE GABRIEL YARED  
D'APRES UN SCÉNARIO ORIGINAL DE JACQUES FORGEAS ADAPTATION ET DIALOGUES JEAN-JACQUES BEINEIX - JACQUES FORGEAS  
IMAGE JEAN-FRANÇOIS ROBIN SON PIERRE BEFFE - DOMINIQUE HENNEQUIN MONTAGE JOELLE HACHE  
DIRECTEUR DE PRODUCTION JÉROME CHALOU PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ CARGO FILM - GAUMONT PRODUCTION

CFGL 1057



PolyGram



presse-import



Maintenant à l'affiche!

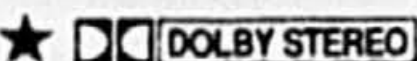
PARISIEN 866-3856  
440 Ste Catherine Q  
12:30-3:00-5:30-8:15  
1:45-4:15-6:45-9:25

FAMOUS PLAYERS 867-8095  
1111 Ave. McGill  
Tous les soirs 6:45-9:20  
sam-dim 1:35-4:10-6:45-9:20

CENTRE LAVAL 688-7776  
1600 Le Corbusier  
Tous les soirs 6:45-9:20  
sam-dim-mar 1:20  
4:10-6:45-9:20  
COUCHE-TARD sam 11:50

STE-ADELE 229-7655  
1111 Ave. McGill  
Tous les soirs 8:15  
sam 7:15-9:50

V. O. avec sous-titres anglais  
au cinéma CENTRE EATON  
CENTRE EATON 866-5738  
795 Ste Catherine Q  
1:00-3:30-6:15-9:00



Pour oublier la récession, la pluie et le froid, quoi de mieux qu'une soirée-cinéma

\*GRATUIT

HORAIRE DES FILMS À STE-THERÈSE  
du 26 septembre au 2 octobre  
Samedi 20h00  
Dimanche 13h30-15h30-19h30-21h30  
Lundi au jeudi 19h30-21h30  
Vendredi 20h00  
Admission \$5



8<sup>e</sup> FESTIVAL  
DU CINÉMA  
INTERNATIONAL  
DE STE-THERÈSE

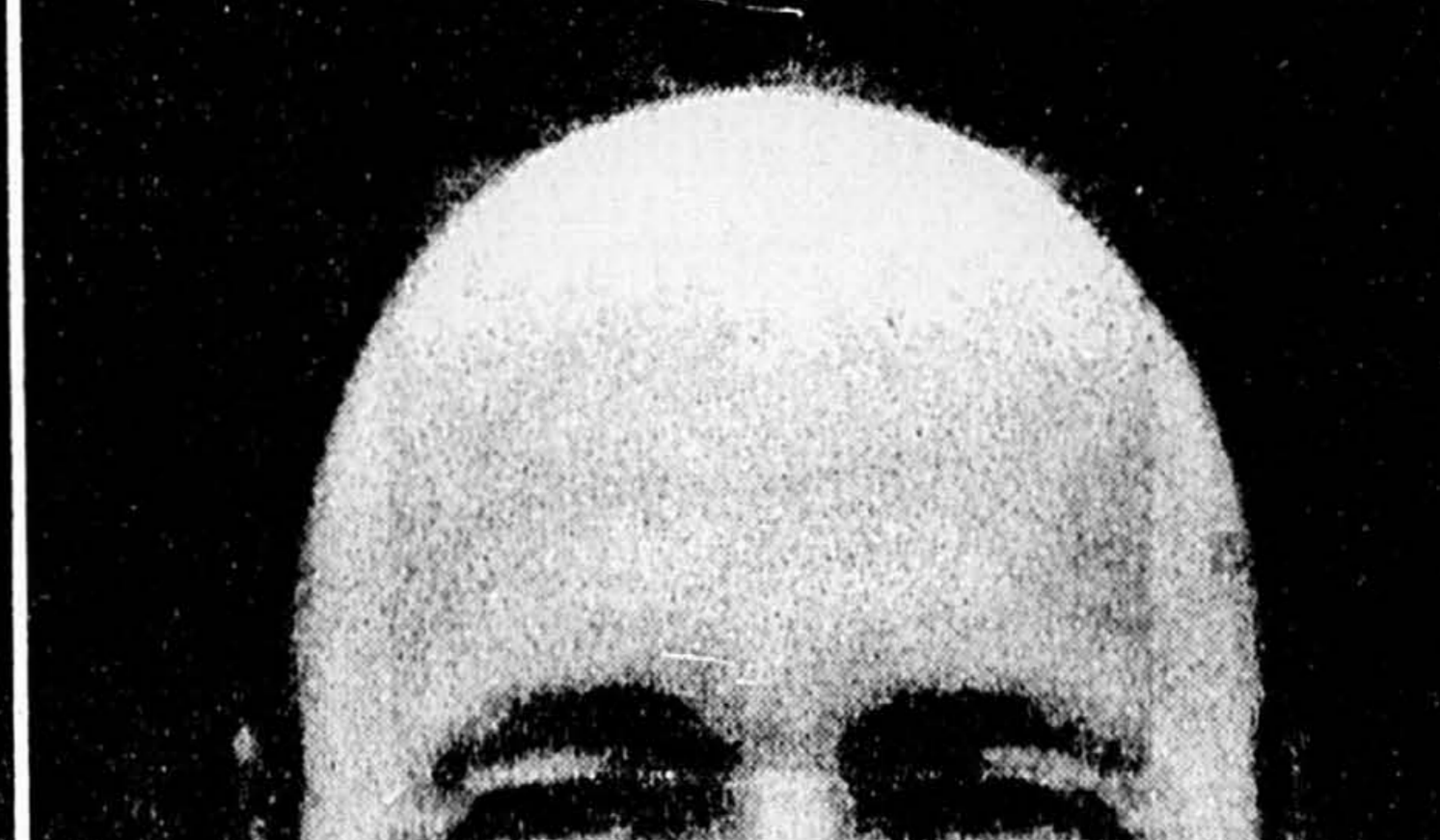
du 26 septembre  
au 2 octobre 1992

Site principal:  
Auditorium du Collège Lionel-Groulx  
100, rue Duquet, Sainte-Thérèse  
Sortie 23<sup>e</sup> Autoroute 15  
Admission: \$5  
Bar-Rencontre "Au plan d'ensemble"  
Info-Festival (514) 434-0387

\* Sur présentation de cette annonce et à l'achat d'un billet à prix régulier de \$5 obtenez-en un deuxième gratuitement pour la même représentation (sauf le 26 sept.)

## FAMOUS PLAYERS

On n'attendait personne...  
**LE V' LÀ!**



IMAGERIES CINÉMA LIBRE PRÉSENTENT UN FILM DE PIERRE BASTIEN  
"FRANCOEUR: EXIT POUR NOMADES"  
Avec JERRY SNEEL VIC VOGEL DAVID HINGE et LUCIEN FRANCOEUR

Maintenant à l'affiche!

PARISIEN 866-3856  
440 Ste Catherine Q  
12:40-2:20-4:00  
5:50-7:30-9:15

# Beineix a grimpé une marche de plus

SUITE DE LA PAGE D6

quelque chose de lui-même qui touche à l'essentiel qui est la nature de la condition humaine. Il le fait avec force et dignité. J'ai vu en face de moi un homme qui avait été usé par le temps. L'usure était belle. C'a été une des raisons de mon choix. Ce qui m'ennuie, c'est qu'on est obligé de parler de lui au passé. J'ai envie de dire: il faut vraiment voir ce film pour voir Montand vivant, présent, là, avec l'usure du temps et en même temps la force de la maturité, de l'âge. C'est Sénèque, c'est le corps du vieillard face à l'éternité de la nature. Je vous jure qu'il a été heureux. Il m'a déclaré: «Je n'ai pas été heureux comme ça sur un film depuis 20 ans.» Tous les gens

qui ont participé au tournage le savent.»

Mais, quand cet acteur principal meurt, tout d'un coup, sa performance prend un tout autre sens que Beineix n'avait pas voulu.

«Le film est dépossédé de sa force, admet-il. C'est une fiction et cette fiction devient une réalité. Une partie de la presse, une presse vénales, s'empare du fait divers et se sert du film pour mieux raconter la mort-événement de l'acteur et de ce fait ne parle plus de l'événement qu'est le film, si événement il y a, du travail de l'acteur, de sa rencontre avec une autre génération, du travail du film. Vous êtes dépossédé. Automatiquement, le film est orphelin.»

IP5, estime-t-il, l'a aidé à grandir.

«J'ai l'impression d'avoir grimpé une marche de plus. Je ne suis pas arrivé au sommet. Je ne sais pas si j'y arriverai un jour. En ce moment, je résous des énigmes personnelles. Mais j'ai besoin que ce film ait un vrai succès. On va en apporter ici la preuve comme on l'a déjà fait en Belgique et en Suisse.»

«Il faut vraiment voir ce film pour voir Montand vivant, présent, là, avec l'usure du temps et en même temps la force de la maturité, de l'âge», dit Beineix.



**FAMOUS PLAYERS** INFO-FILM 866-0111 de 11h à 22h **CERTIFICATS CADEAUX** EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS **Le dernier des MOHICANS** À l'affiche au cinéma DORVAL EN VERSION FRANÇAISE **Dolby Stereo**

**Toujours à l'affiche**

**CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ** G  
**WHOOP! GOLDBERG** G  
**ROCK'N'NONNE** G  
**PET SEMATARY TWO** G  
**A STRANGER AMONG US** G  
**MELANIE GRIFFITH** G  
**Ninjas** G  
**CONFESSIONS PERVERSES** G

**CONFESSIONS PERVERSES**  
 EATON \* 12:30-2:45-4:55-7:15-9:30  
 VERSAILLES \* 7:25-9:30  
 COUCHE-TARD sam 11:40  
 sam-dim-mar 1:00-3:10-5:20-7:25-9:30  
 LAVAL \* 7:20-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50  
 sam-dim-mar 12:30-2:40-5:00-7:20-9:30  
 DU PLATEAU \* 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
 CHATEAUGUAY \* 9:30 COUCHE-TARD sam 11:30  
 IMPÉRIAL (T.R.O. et JULIETTE) \* 7:15-9:15  
 sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
 REPENTIGNY \* 7:10-9:15  
 sam-dim-mar-merc 1:10-3:10-5:10-7:10-9:15  
 V.O.A. aux LOEWS \* FAMOUS 8 \* et ATLAS

**PET SEMATARY TWO**  
 PALACE \* 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35  
 COUCHE-TARD sam 11:55  
 LAVAL \* 7:30-9:40  
 COUCHE-TARD sam 11:50

**STAY TUNED**  
 PALACE \* 12:40-2:45-5:10-7:10-9:10  
 merc et jeudi 12:40-2:45-5:10-9:30  
 COUCHE-TARD sam 11:15

**A STRANGER AMONG US**  
 LOEWS \* 12:25-2:40-5:00-7:25-9:40

**ROCK'N'NONNE**  
 VERSAILLES \* 7:10-9:30  
 sam-dim-mar 12:45-2:45-5:00-7:10-9:30  
 COUCHE-TARD sam 11:30  
 LAVAL \* 7:25-9:40 COUCHE-TARD sam 11:50  
 sam-dim-mar 12:40-3:00-5:00-7:25-9:40  
 IMPÉRIAL (T.R.O. et JULIETTE) \* 7:20-9:20  
 sam-dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20  
 Version o. anglaise aux EATON \*, FAMOUS 8 \* et CHATEAUGUAY

**UNFORGIVEN**  
 PALACE \* 12:30-3:15-6:10-9:00  
 COUCHE-TARD sam 11:40  
 FAMOUS 8 \* 6:30-9:20  
 sam-dim 1:00-3:40-6:30-9:20

**CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ**  
 LAVAL \* 7:20-9:30  
 sam-dim-mar 1:20-3:20-5:20-7:20-9:30  
 COUCHE-TARD sam 11:50  
 OMEGA 7:00-9:00  
 sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
 CHATEAUGUAY \* sam-dim-mar 1:15-3:15

**3 NINJAS**  
 LAVAL \* sam-dim-mar 1:00-3:00-5:00

**DOLBY STEREO**

**PRIX DU PUBLIC • CANNES 92**  
**FESTIVAL DES FILMS DU MONDE**  
**MONTRÉAL 92**  
**PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO**  
**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE**  
 - Richard Berry -  
**LA CRITIQUE EST UNANIME** G

**REMARQUABLE! MAGISTRAL!**  
**PRODIGIEUX! CHEF-D'OEUVRE!**  
 ★★★★★★

**Le Petit Prince a dit**  
 Un film de CHRISTINE PASCAL  
 Avec RICHARD BERRY - ANÉMONE - MARIE KLEIBER  
**PARISIEN** 866-3856 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
 480 Ste-Catherine O.

**"Le film le plus exquis de l'année."** G  
 - Jay Carr, BOSTON GLOBE

**"Deux fois bravo! Chaleureux, drôle et romantique."**  
 - Gene Siskel, SISKEL & EBERT

**ENCHANTED APRIL**  
 Un film de Mike Newell

version o. anglaise ★ **DOLBY STEREO** **CFP**

**LOEWS** 861-7421 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
**DORVAL** 831-8586 Tous les soirs 7:10  
 240 Ave. Dorval sam-dim 1:10-3:10-5:10-7:10

**MICHEL SERRAULT** DANS  
**DOCTEUR PETIOT**  
 UN FILM DE CHRISTIAN DE CHALONGE  
**13 ANS+**  
**CENTRE EATON** 865-5730  
 701 Ste-Catherine O.  
 12:20-2:30-4:45-7:00-9:15

Les Films du Crépuscule présente  
**VERSAILLES Rive Gauche**  
 un film de BRUNO PODALYDÉS  
**Croulant de rire, LIBÉRATION**  
 Avec "UN AMOUR NAISSANT" de Dorothy Todd Hénaut  
**PARISIEN** 866-3856  
 480 Ste-Catherine O.  
 1:10-2:50-4:35-6:10-7:45-9:35

**"ATTACHEZ VOS CEINTURES!"**  
 Un thriller à vous glacer le sang...  
 - B. Williamson, PLAYBOY  
**RAMPAGE**  
**MICHAEL BIEHN**  
 version o. anglaise ★ **DOLBY STEREO**  
**PALACE** 866-6931 12:20-3:00-5:15-7:20-9:30  
 614 Ste-Catherine O. COUCHE-TARD sam 11:35  
**CHATEAUGUAY** 991-7243 Tous les soirs 9:30  
 1200 St-Jacques Est. COUCHE-TARD ven-sam 11:30  
**MAISON DU CINÉMA** 566-9762  
 513 King O. **CFP**

**À 8,500 MÈTRES Suspendu par le bout des doigts, L'ADRENALINE PEUT VOUS TUER.**  
**K2 L'ULTIME SOMMET**  
 version o. anglaise ★ **DOLBY STEREO**  
**CENTRE EATON** 865-5730 12:25-2:35-4:50-7:05-9:20  
 701 Ste-Catherine O. **CFP**  
 mercredi 12:25-2:35-9:40

**"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE"**  
 Un humour cinglant... c'est vraiment l'année de Tim Robbins.  
 - Peter Travers, ROLLING STONE  
**BOB ROBERTS**  
 version o. anglaise ★ **DOLBY STEREO**  
**LOEWS** 861-7421 12:10-2:20-4:35-7:00-9:20  
 701 Ste-Catherine O. COUCHE-TARD sam 11:40  
**DORVAL** 831-8586 Tous les soirs 7:15-9:30  
 240 Ave. Dorval sam-dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

**5<sup>e</sup> MOIS**  
**150.000 PERSONNES ONT DÉJÀ ACCLAMÉ CE GRAND MOMENT D'EXOTISME ET D'ÉMOTION**  
**Catherine Vincent Deneuve • Perez**  
 Un film de Régis Wargnier  
**INDOCHINE**  
 ★ **DOLBY STEREO** **CFP**  
**PARISIEN** 866-3856 **DU PLATEAU** 527-7232  
 1:00-4:30-8:00 12:00-3:00-6:00-9:00  
 Tous les soirs 6:10-9:10 Tous les soirs 6:00-9:00  
 sam-dim-mar 12:10-3:10-6:10-9:10 sam-dim-mar-merc 12:00-3:00-6:00-9:00  
**TROIS-RIVIERES** 271-1101 Tous les soirs 6:00-9:00  
 101 St-Jacques sam-dim 12:00-3:00-6:00-9:00  
**REX-ST-JEROME** 428-3133  
 101 St-Jacques  
**ST-JEAN** 346-4141  
 101 St-Jacques

**"Comme 'TAPS' et 'DEAD POETS SOCIETY' - mais meilleur!"**  
 - Susan Granger, WICC-AMERICAN MOVIE CLASSICS  
**"Un des films les plus percutants de l'année! Profondément émouvant et merveilleusement joué."**  
 - Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS-WCBS RADIO  
**SCHOOL TIES**  
 Ils l'ont ACCEPTÉ. MAIS EST-IL VRAIMENT UN DES LEURS.  
**version o. anglaise** ★ **DOLBY STEREO**  
**LOEWS** 861-7421 **FAMOUS PLAYERS** 8 897-8025 **CINÉMA DU PARC** 342-3400  
 12:15-2:30-4:45-7:05-9:30 Tous les soirs 6:50-9:25 Tous les soirs 7:05-9:20  
 COUCHE-TARD sam 11:50 sam-dim 1:45-4:15-6:30-9:25 sam-dim 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

**DORVAL** 831-8586 **VERSAILLES** 353-7880 **CENTRE LAVAL** 688-7776 **STE-ADELE** 278-7535  
 240 Ave. Dorval 1000 Ste-Catherine O. 1000 Ste-Catherine O. 21 Ave. Ste-Adèle  
 Tous les soirs 6:30-9:00 Tous les soirs 7:00-9:15 Tous les soirs 7:00-9:10 Tous les soirs 8:30  
 sam-dim 1:30-4:00 sam-dim-mar 12:35 2:40-4:50-7:00-9:10 sam-dim-mar 12:40 sam 7:15-10:00  
 6:30-9:00 tous les soirs 7:00-9:15 tous les soirs 7:00-9:10 tous les soirs 8:30  
 COUCHE-TARD sam 11:25 COUCHE-TARD sam 11:50

**"Du plaisir pour toute la famille!"**  
 - J. Gelmis, NEW YORK NEWSDAY  
**kurt russell • martin short**  
 Martin désirait avant tout d'agréables et paisibles vacances en famille. Pourtant ce n'est pas ce qui l'attendait...  
**CAPITAINE RON**  
 TOUCHSTONE PICTURES TOUCHWOOD PACIFIC PARTNERS I  
 DAVID PERMUT THOM EBERHARDT KURT RUSSELL MARTIN SHORT CAPITAINE RON MARY KAY PLACE  
 version o. anglaise  
 ★ **DOLBY STEREO** **oldies 990**  
**PALACE** 861-7421 12:10-2:20-4:40-7:00-9:30  
 701 Ste-Catherine O. COUCHE-TARD sam 11:50  
**FAMOUS PLAYERS** 8 897-8025 **GREENFIELD PARK** 971-8729 **VERSAILLES** 353-7880 **CENTRE LAVAL** 688-7776  
 Tous les soirs 7:10-9:30 Tous les soirs 6:50-9:10 Tous les soirs 7:00-9:10 Tous les soirs 7:00-9:10  
 sam-dim 12:25-2:35 sam-dim 12:30-2:30 sam-dim-mar 1:00 sam-dim-mar 12:40  
 4:50-7:10-9:30 4:30-6:50-9:10 3:00-5:00-7:00-9:10 2:40-4:50-7:00-9:10  
 COUCHE-TARD sam 11:20 COUCHE-TARD sam 11:40

**LION D'ARGENT**  
 • PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE  
 • PRIX PASINETTI A EMMANUELLE BEART  
 • CIAK D'ORO POUR LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE  
**"UN TRÈS BEAU FILM INTIMISTE AVEC DES ACTEURS FABULEUX SUR UN FOND DE SONATES ET TRIO DE RAVEL."**  
 - Huguette Roberge, LA PRESSE  
**"MUSIQUE ET DÉSORDRE AMOUREUX SE RÉPONDENT, SE CONFONDENT EN UNE RARE HARMONIE."**  
 - Odile Tremblay, LE DEVOIR  
 Jean-Louis Trintignant • Philippe Carraonnet  
**Daniel Auteuil • Emmanuelle Béart • André Dussollier**  
**Un Cœur en Hiver**  
 un film de Claude Sautet  
**PRIX DU PUBLIC INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC**  
**CFGL 1057** **CFP**  
**PARISIEN** 866-3856 **VERSAILLES** 353-7880 **CENTRE LAVAL** 688-7776 **ST-HYACINTHE** 773-8490  
 480 Ste-Catherine O. 1000 Ste-Catherine O. 1000 Ste-Catherine O. 1000 Ste-Catherine O.  
 12:15-2:35-4:55-7:10-9:35 Tous les soirs 7:20-9:30 Tous les soirs 7:10-9:20 Tous les soirs 7:10-9:20  
 3:00-5:10-7:20-9:30 sam-dim-mar 12:45 sam-dim-mar 12:30 sam-dim-mar 12:30  
 COUCHE-TARD sam 11:40 COUCHE-TARD sam 11:40 COUCHE-TARD sam 12:00



**Avez-vous vu?**

SUITE DE LA PAGE D3

■ **Léolo** (Cinéplex Centre-ville 8 et Dauphin 2) — Pour s'évader d'un milieu modeste et ingrat, Léo Lozeau s'invente des origines siciliennes. Contre la folie qui s'attaque aux siens, il lutte par la poésie et le rêve. Le film de Jean-Claude Lauzon affectionne les images chic et les scènes-chocs.

■ **Le Petit Prince a dit** (Parisien 3) — Un film sobre et émouvant, écrit et mis en scène par Christine Pascal. Apprenant que sa fille est irrémédiablement condamnée, un père part avec elle comme s'il voulait fuir le Destin. Dans le rôle du père, Richard Berry qui s'est mérité le prix d'interprétation masculine au Festival des films du monde.

■ **Les 400 coups** (Conservatoire d'art cinématographique, lundi) — Le premier film de François Truffaut. Et sans doute son chef-d'oeuvre. Largement autobiographique. L'histoire d'un gamin d'une douzaine d'années, incompris de ses parents. Il fait des fugues et adore le cinéma...

■ **Versailles Rive Gauche** (Parisien 1) — Une amusante pochade du jeune cinéaste français Bruno Podalydès. Un homme invite une femme à son appartement. Elle arrive, ravissante... Mais les choses se gâtent, l'appartement est littéralement envahi, la soirée est ratée.

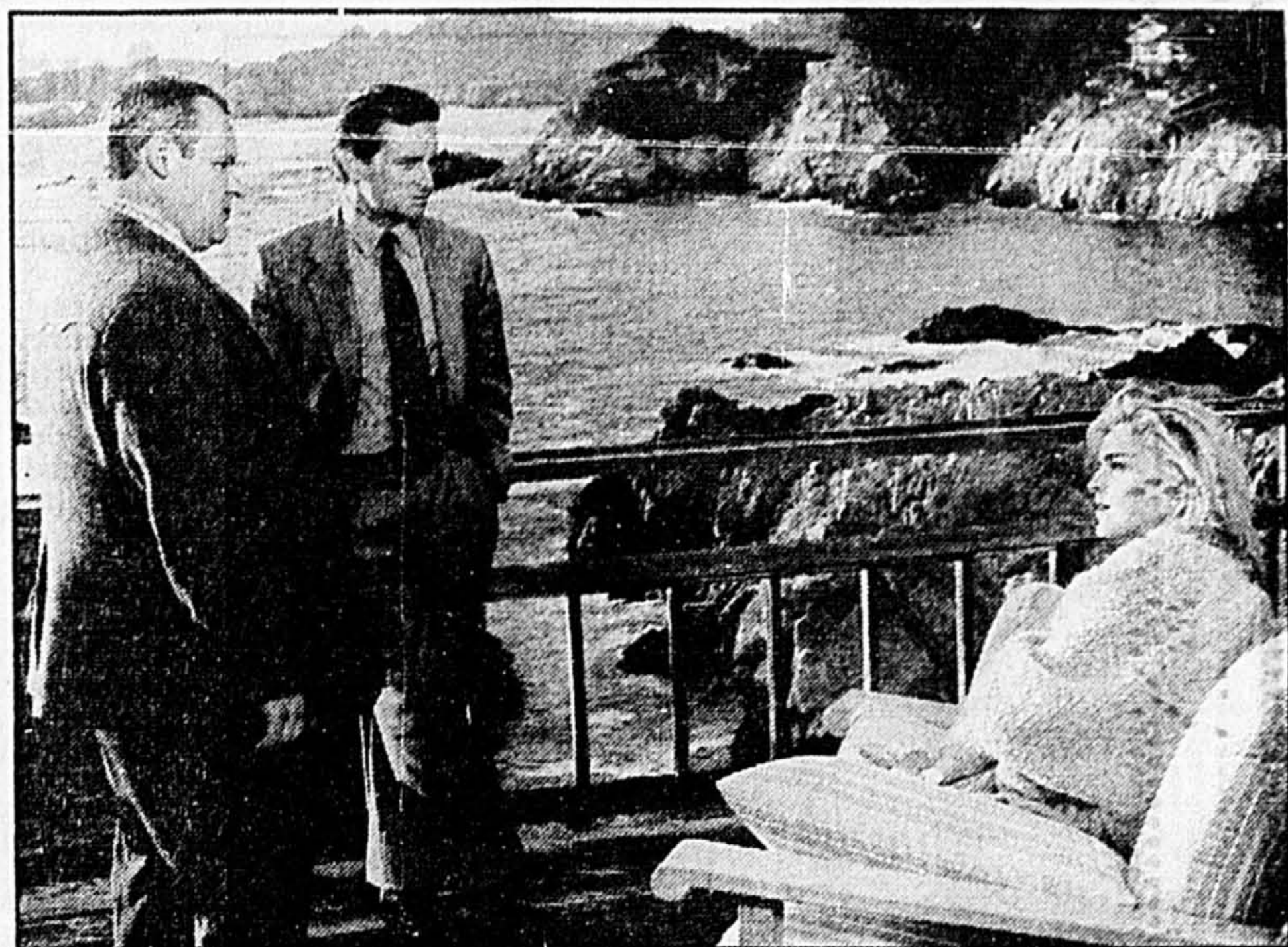
■ **La Vieille qui marchait dans la mer** (Ouilmetoscope, samedi) — Remarquable performance de Jeanne Moreau dans un film méchant avec intelligence et d'une ironie qui fait du bien par les temps qui courent. Jeanne Moreau fait dans l'escroquerie haut de gamme avec un vieil amant (Michel Serreault) qu'elle traîne depuis des années et un jeune bellâtre dont elle s'est amourachée.

■ **Vivement dimanche** (Cinémathèque québécoise mardi) — Une parodie des films policiers américains de série B, que s'est permis un François Truffaut de bonne humeur. Avec Jean-Louis Trintignant et Fanny Ardant. Trintignant accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Ardant, sa secrétaire, qui se transforme en détective pour prouver l'innocence de cet homme qu'elle aime secrètement. Amusant.

■ **Basic Instinct** (Terrebonne 5. En v.o.: Cinéplex Centre-Ville 6) — Un thriller avec quelques scènes crûment tournées. L'étrange relation entre une superbe blonde qui écrit des *murder stories* et un flic qui la soupçonne d'avoir réellement commis le crime qu'elle raconte dans sa dernière ponte. Amusant mais un peu long et inutilement compliqué.

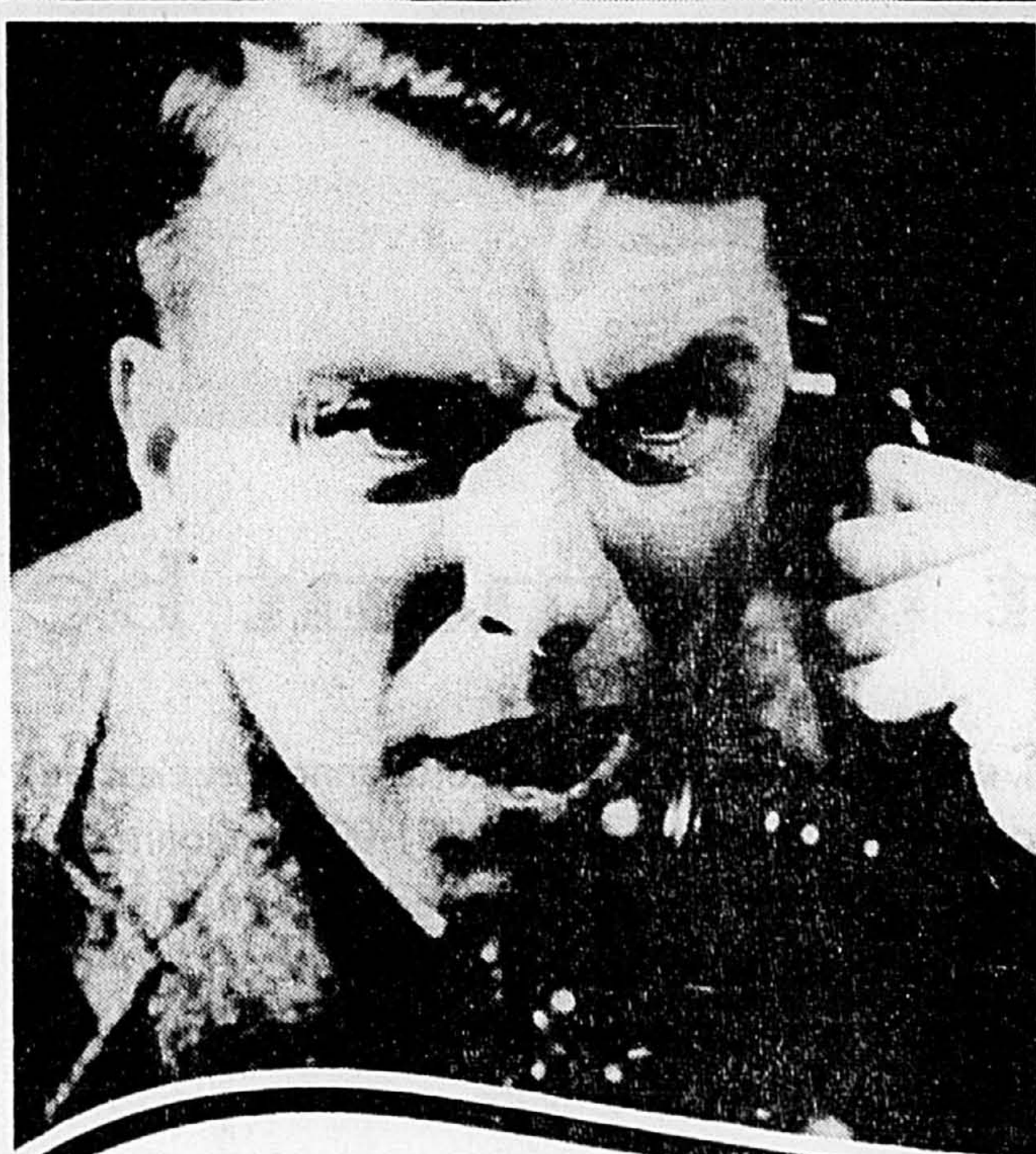
■ **La Mort vous va si bien** (Cinéplex Centre-Ville 7. V.o.: Cinéplex Centre-Ville 5 et Greenfield 2) — Une comédie qui vaut pour ses gags visuels et ses interprètes (Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis et Isabella Rossellini) qui s'en donnent à coeur joie. Une comédienne qui refuse de vieillir boit une potion magique qui lui garantit une éternelle jeunesse mais dont les effets secondaires sont pour le moins inattendus.

■ **The Player** (Ouilmetoscope, vendredi. En v.o.: Cinéplex Centre-Ville 2; Cinéma de Paris, lundi) — Les dessous d'Hollywood ou le triomphe du cynisme. Une incroyable galerie de personnages. D'excellents comédiens. Une satire mordante et très réussie. Un des meilleurs films de Robert Altman.



Sharon Stone, la blonde qui écrit des *murder stories* dans *Basic Instinct*, en compagnie de George Dzundza et Michael Douglas.

## «Aujourd'hui, 731 000 personnes font toutes la même chose...»



«Quoi, 731 000?!?!?»

## CINEMA



Audrey Hepburn lors d'un voyage en Éthiopie en 1988.

## Audrey Hepburn secouée par «l'holocauste somalien»

MONOAH ESIPISU

Reuter

NAIROBI

■ Audrey Hepburn a éclaté en sanglots cette semaine en rendant compte de sa visite comme ambassadrice humanitaire de l'ONU en Somalie, où l'aide, selon elle, pourrait bien être arrivée trop tard.

Parlant de véritable cauchemar, l'actrice a estimé que les souffrances dont elle a été témoin étaient encore plus effroyables que celles qui ont sévi durant la Seconde Guerre mondiale.

«À Kismayu, le deuxième port de la Somalie, tous les bébés ont disparu et il n'y a presque plus d'enfants. Mogadiscio est complètement détruite», a-t-elle dit au cours d'une conférence de presse donnée dans la capitale du Kenya.

«J'ai vu plus de souffrances en Somalie qu'en Europe durant la Seconde Guerre mondiale — malgré toutes les horribles tortures, la faim, les atrocités commises dans les camps allemands et l'exploitation», a affirmé Audrey Hepburn.

«L'holocauste somalien est la pire catastrophe humaine de mémoire d'hommes, le monde doit rester en alerte», a-t-elle plaidé avec émotion.

## La cité de la mort

«Même si pour un grand nombre de personnes les vivres et les médicaments pourraient être arrivés trop tard, pour de nombreuses autres il est peut-être encore temps», a affirmé l'actrice, pour laquelle il reste encore un espoir de sauver des millions de Somaliens menacés par la famine.

Elle a raconté avoir vu deux adolescentes dans un centre de nutrition de Mogadiscio, qui avaient été attachées à un arbre car elles étaient trop traumatisées pour pouvoir être livrées à elles-mêmes.

À Baidoa, une ville du centre du pays surnommée «la cité de la mort» par les agents des organisations humanitaires, Audrey Hepburn a vu des petits squelettes assis dans un centre de nutrition de l'organisation irlandaise Concern — 45 d'entre eux sont morts.

«Dans ce centre, j'ai vécu un véritable cauchemar. Aucun article de presse ne m'aurait préparé à cette misère abjecte, à cette dévastation. Aucun endroit au monde ne peut être pire que Baidoa», s'est-elle exclamée.

Audrey Hepburn, 62 ans, espère grâce à témoignage convaincre

les donateurs et les gouvernements occidentaux d'accroître leur aide aux enfants somaliens.

Pour elle, la présence d'une importante force armée n'est pas nécessaire. L'ONU a autorisé le déploiement de 3500 casques bleus en Somalie pour protéger des tireurs et des pillards l'acheminement de l'aide alimentaire.

Mais les deux principaux chefs de guerre somalien s'opposent à l'arrivée de renforts pour les 500 casques bleus initialement prévus.

Dans le cadre de ses missions d'ambassadrice de l'UNICEF, Audrey Hepburn s'est déjà rendue au Bangladesh, en Éthiopie, au Salvador et au Soudan.

Elle a abandonné la carrière d'actrice pour se consacrer à sa famille et à la collecte de fonds pour l'UNICEF.



«Oui, oui, 731 000!»



«Et elles sont tellement belles à voir...»

Si, en ce moment, vous lisez cette annonce, c'est que vous faites partie des quelque 731 000 personnes qui lisent *La Presse* tous les samedis. Et même si le nombre peut paraître incroyable, c'est 40 000 nouveaux lecteurs exigeants et disciplinés qui, selon une étude sur les quotidiens, ont joint, depuis l'an dernier, les rangs du quotidien le plus lu le samedi\*. Mais un tel effet d'entraînement nous force évidemment à vous offrir une information de qualité. Et c'est à cela que nous nous exercerons tous les matins que le bon Dieu voudra bien amener.

Je pense donc je lis

La Presse

\* SELON NADBANK® 92. Calcule auprès de l'ensemble des lecteurs de 18 ans et plus de la région métropolitaine de Montréal, qui ne représente que 73 % du tirage total de *La Presse* du samedi.







IMMOBILIER

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
CENTRE-BEAU condo 87, tres design avec foyer et stationnement...
ROYAL LEPAGE COURTIER

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
CENTRE-VILLE, beau condo, 3 chambres, 2 bains, garage bon prix...
MONTREAL TRUST, COURTIER

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
CENTRE-VILLE, beau condo, 3 chambres, 2 bains, garage bon prix...
MONTREAL TRUST, COURTIER

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
DUVERNAY, bord ou, luxueux 2 chambres, prix réduit, 663-2100
ILE DES SOEURS

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
OUTREMONT CONDOS 3 en 1 CHAMBRES
foyer, garage, coin de rue, 1000 sq. ft.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
ROSEMONT, Anjou, condo 2 en 1
foyer, garage, coin de rue, 1000 sq. ft.

113 CONDOMINIUMS, COPROPRIETES
LAURENTIDES
BORD DE L'EAU, Lac Beauport, 1000 sq. ft.

115 LAURENTIDES
BORD DE L'EAU, Lac Beauport, 1000 sq. ft.

115 LAURENTIDES
SITE ENCHÔTEUR, 510 m. sq. ft.
condo 2 chambres, foyer, piscine, stationnement

117 CANTONS DE L'EST
A 18 km du Mont-Laurier, près du Lac des Monts, Chemin des Jocas

CENTRE-VILLE OUEST
Garages intérieurs, très bel onzième étage, 15 000 \$

CENTRE-VILLE
Grand 4 1/2, garage, ascenseurs, alarme, air, foyer, 932-3951

CENTRE-VILLE
NOUS ASSUMONS VOTRE BAIL
excellent état, belle vue, avec porte garage, 1 1/2 et 1/2

CENTRE-VILLE
Grand 4 1/2, garage, ascenseurs, alarme, air, foyer, 932-3951

CENTRE-VILLE
NOUS ASSUMONS VOTRE BAIL
excellent état, belle vue, avec porte garage, 1 1/2 et 1/2

CENTRE-VILLE
Grand 4 1/2, garage, ascenseurs, alarme, air, foyer, 932-3951

CENTRE-VILLE
NOUS ASSUMONS VOTRE BAIL
excellent état, belle vue, avec porte garage, 1 1/2 et 1/2

CENTRE-VILLE
Grand 4 1/2, garage, ascenseurs, alarme, air, foyer, 932-3951

CENTRE-VILLE
NOUS ASSUMONS VOTRE BAIL
excellent état, belle vue, avec porte garage, 1 1/2 et 1/2

CENTRE-VILLE
Grand 4 1/2, garage, ascenseurs, alarme, air, foyer, 932-3951

CONDOS, CONDOS, CONDOS VENTE D'ÉCOULEMENT

JUSQU'À 20 000 \$ EN BAS DU PRIX COÛTANT ET 15 000 \$ EN BAS DE L'ÉVALUATION M.V.
LES JARDINS DE LA SEINE À PARTIR DE 55 900 \$
CONDOMINIUMS DE LULLI À PARTIR DE 44 900 \$

FOYER, STATIONNEMENT INTÉRIEUR EXTÉRIEUR et plus encore...

INVESTISSEMENT: LA LOCATION COUVRE TOUS LES FRAIS INCLUANT TAXES/HYPOTHÈQUES financement à 95 % TPS + TVQ INCLUSES

ANDCIE COURTIER EN COPROPRÉTIÉ

973-2244
LAVAL 4105, boulevard Lévesque, Chomedey (514) 973-2244

ST-SAUVEUR 96, rue de la Gare (514) 227-4142

L'EXPERTISE EN COPROPRÉTIÉ

MOTS CROISÉS

LA GRILLE DES MORDUS

Grid for crossword puzzle with 15 columns and 15 rows. Includes clues for horizontal and vertical words.

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

HORIZONTELEMENT

- 1 Son prénom — Son nom.
2 Fait ce qu'il faut pour que l'autre s'emporte — Le plus gros des rongeurs.
3 Un endroit à Montréal où il y a des nids-de-poule — Conjonction — Pave — Préfixe.
4 Sur laquelle il est impossible de revenir.
5 Pratique — Parle sans originalité — Spécialité vietnamienne.
6 Tube — Eau-de-vie.
7 Il se laisse frapper — Bout d'un canal.
8 Ville de Grande-Bretagne — Il est divisé en stotinki.
9 Il a fondé, avec Arrabal, le groupe «Panique» — N'est pas très ouvert.
10 Au cœur d'un intime — Meurt dans la Méditerranée — Peut s'étendre sur le ventre.
11 Proche — On peut l'imaginer sous différents aspects.
12 Fait — S'arranger pour que ça saute.
13 Symbole — Participe passé — Dans les poches ou dans les chemises.
14 Se mange avec du pain.
15 Il a des pépins — Se lisent dans le journal.
16 Morceau — Facilitera la recherche.
17 Cépège — Langue thaïe.
18 Bon fils — Corrige — N'évoque pas la longueur.
19 Romains — Donc pas bâclée — Grecque.
20 N'a pas intérêt à être pressé — Moitié d'Hitler — Rapace.
21 Nous fait penser à sept.

SOLUTION SAMEDI PROCHAIN

Grid for Saturday solution crossword puzzle with 15 columns and 15 rows. Includes clues for horizontal and vertical words.

SOLUTION DE SAMEDI DERNIER
1 Travaillent avec leurs fils plutôt qu'avec leurs filles, mais ça n'a aucun rapport.
2 Vole Filles.
3 N'a vraiment rien d'excentrique — Sort par la bouche.

LBDR LAURENTIDES
BORDS DE LA CLAIR: St-Marguerite, idéal pour profiter de la vue sur le lac.

A MONT GARCEAU ST-DONAT
luxueux condo, directement sur les berges du lac, 2 chambres, 2 salles de bain, entièrement équipé et meublé.

MAISON EXCLUSIVE
STE-ÉLÈVE, à la pointe de la distance de marche du village de St-Sauveur.

VISITE LIBRE
Branche 27 septembre 1992 de 14 h à 15 h

vous offrez:
Une magnifique résidence (sup. 1 800 pi² + garage) pour aussi peu que 80 000 \$ (terrain en sus)

Située sur le mont Shefford (face à Bromont), choix de magnifiques terrains de 65 000 pi² et plus.

Pour information:
1-(514) 777-8888
1-(514) 539-2018
Plusieurs autres modèles disponibles.



**La Presse** Toutes les cartes et données météorologiques proviennent de Accu-Weather, Inc. Les prévisions pour les cinq prochains jours sont pour Montréal seulement.

samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi
nébulosité croissante	nuageux avec averses	nuageux à partiellement ensoleillé	généralement nuageux avec quelques averses	généralement nuageux et frais
19/10	18/10	20/9	19/8	14/6

Max. et min. pour aujourd'hui.

Toronto 20/14	Québec 18/10
Saint-Jovite 19/8	Trois-Rivières 19/10
Hull 19/11	Montréal 19/10
Ottawa 19/11	Sherbrooke 18/10

© Accu-Weather, Inc.

La carte montre l'emplacement des systèmes météorologiques et des précipitations à midi. Les bandes de température indiquent les maxima pour aujourd'hui.

**Averses** **Orages** **Pluie** **Rafales** **Neige** **Verglas** **Masse d'air frais** **Masse d'air chaud** **Masse d'air stagnante**

<b>Val-d'Or</b> nébulosité croissante Demain: averses Auj: 19/7 Dem: 14/5	<b>Mont-Laurier</b> partiellement ensoleillé Demain: averses Auj: 19/9 Dem: 17/8	<b>La Tuque</b> partiellement ensoleillé Demain: averses Auj: 18/7 Dem: 17/7
<b>Thetford Mines</b> nébulosité croissante Demain: averses Auj: 19/11 Dem: 19/9	<b>Chicoutimi</b> partiellement ensoleillé Demain: averses Auj: 17/8 Dem: 16/6	<b>Rimouski</b> partiellement ensoleillé Demain: nuageux Auj: 19/5 Dem: 18/7
<b>Gaspé</b> partiellement ensoleillé Demain: nuageux Auj: 18/5 Dem: 17/8	<b>B. Com/Sept-îles</b> partiellement ensoleillé Demain: nuageux Auj: 16/5 Dem: 16/8	<b>Baie James</b> nébulosité croissante Demain: averses Auj: 20/6 Dem: 13/3

**Les Plages**

	AUJ.	DEM.
Cape May	21 18 pl	26 17 av
Hampton Beach	24 19 av	28 19 or
Jacksonville	29 23 av	31 22 np
Kennebunkport	17 11 np	21 9 nu
Martha's Vineyard	19 14 nu	23 13 nu
Miami	32 26 np	32 26 np
Myrtle Beach	27 20 np	27 19 or
Nantucket	18 13 nu	22 13 nu
Newport, VA	24 19 av	28 18 or
Norfolk	24 19 av	28 19 or
Ocean City	23 19 pl	27 17 av
Pensacola	29 22 or	29 21 or
Wells	18 11 np	21 10 nu

ens - ensoleillé, np - nébulosité partielle, nu - nuageux, pl - pluie, av - averses, or - orages

**Les Records** Jusqu'à 15h. hier

Température	18.3
Température minimale	4.3
Température moyenne	11
Précipitations	0.0 mm

**Les Vents** Aujourd'hui

Montréal	S-E 20-40 Km/h
Laurentides	S-E 20-40 Km/h
Cantons de l'Est	S-E 20-40 Km/h

Lever du soleil: 6:47 a.m. Coucher du soleil: 6:45 p.m.

**La lune** nouv. sept. 26 premier oct. 3 pleine oct. 11 dernier oct. 19

Au Canada		Dans le monde			
	AUJ.	DEM.	AUJ.	DEM.	
Calgary	13 1 np	10 -3 np	Amsterdam	19 12 np	19 10 nu
Charlottetown	19 9 ens	19 9 ens	Beijing	26 12 np	26 12 np
Edmonton	12 0 av	7 -3 np	Berlin	22 13 np	22 12 np
Fredericton	19 9 ens	20 8 np	Buenos Aires	16 6 ens	18 8 np
Halifax	19 9 ens	19 9 ens	Londres	17 11 nu	15 10 av
Regina	17 2 nu	13 -2 np	Los Angeles	38 21 ens	37 21 ens
St. John's	17 7 ens	16 7 ens	Madrid	19 11 np	18 7 av
Sudbury	19 10 np	17 7 av	Mexico	25 12 np	24 13 av
Thunder Bay	17 6 av	16 5 np	Moscou	14 3 ens	16 0 np
Vancouver	16 8 av	15 7 np	New Delhi	31 26 np	31 26 np
Whitehorse	1 -5 nu	3 -4 np	New York	20 14 pl	23 14 nu
Windsor	21 13 np	23 12 np	Paris	17 12 av	16 12 pl
Winnipeg	12 3 np	17 0 av	Rome	29 16 ens	29 17 ens
Yellowknife	0 -2 ni	7 1 np	Washington	23 16 av	26 17 np

ens - ensoleillé, np - nébulosité partielle, nu - nuageux, pl - pluie, av - averses, or - orages, ni - neige légère, ne - neige, vg - verglas

**AVIS LÉGAUX APPEL D'OFFRES SOUMISSIONS**

**AMARC**  
ASSOCIATION MONTRÉLAISE D'ACTION RÉCRÉATIVE ET CULTURELLE (1983)

Appel d'offres: B-5017-06  
Travaux de démolition à la Biosphère - Lot #1

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à cet appel d'offres en s'adressant au module Bâtiment au 385, rue Sherbrooke Est, Montréal. (de 9 heures à 16 h 30) moyennant un montant remboursable de 60 \$ en argent comptant ou sous forme de chèque visé à l'ordre de l'AMARC.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par le module Bâtiment. Un chèque visé ou un cautionnement de 35 000 \$ est requis.

Pour information: (514) 872-9000.

Les soumissions seront reçues avant 14 heures, le mercredi 14 octobre 1992, aux bureaux de l'AMARC, pavillon de l'Administration, entrée principale, lie Notre-Dame, Montréal (du lundi au vendredi de 9 h à 16 h).

Veuillez prendre note que les bureaux seront fermés le lundi 12 octobre 1992.

Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

L'AMARC ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le président et chef de la direction  
Jean Emond

**LA COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE MONTRÉAL**

**CECM**

**APPEL D'OFFRES NO : 7P-344**

**DÉNEIGEMENT DES TERRAINS DE LA C.E.C.M. POUR L'HIVER 1992-1993**

La soumission pour l'appel d'offres ci-dessus devra être présentée sur les formulaires fournis par la Commission et déposée au plus tard, à 10 h, le 14 octobre 1992.

Les soumissionnaires pourront se procurer le document requis au Bureau des approvisionnement, 3e étage, 3700, rue Rachel Est, Montréal.

La C.E.C.M. ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

**AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS**

**CNI AMÉRIQUE DU NORD**

**APPEL D'OFFRES**

**POUR LA LOCATION DE MATÉRIEL DE DÉNEIGEMENT (CAMIONS) À ÊTRE UTILISÉ AU TRIAGE TURCOT, VILLE DE MONTRÉAL-OUEST, PENDANT LES HIVERS 1992-1993 ET 1993-1994.**

Les soumissions porteront sur la location de camions à bascule avec chauffeur, sur demande, pour une période de deux (2) ans, commençant le 1er décembre 1992.

**Machinerie requise:** 5 modèles 6 roues  
15 modèles 10 roues  
15 modèles 12 roues ou semi-remorques

Les soumissions cachetées seront acceptées jusqu'au **vendredi 9 octobre 1992 à midi (12 heures)**.

Les documents pertinents aux soumissions seront fournis sur demande, à la réception de l'Assistance technique, 4e étage, Gare Centrale, C.P. 8107, Montréal, Québec H3C 3N3 moyennant le versement non remboursable d'un chèque visé de cinquante dollars (50 \$) payable à l'ordre du Canadien National. Pour tout renseignement supplémentaire, téléphonez à **P. Renaud, Administrateur - Contrats au 399-4278**

La compagnie se réserve le droit de rejeter toute offre, si basse soit-elle.

**BUREAU DU DIRECTEUR, DISTRICT LAURENTIEN MONTREAL, RÉGION DU ST-LAURENT**

**la commission scolaire de jacques-cartier**

**APPEL D'OFFRES ENLEVEMENT DE LA NEIGE, ANNÉE 1992-1993**

La Commission scolaire de Jacques-Cartier demande des soumissions pour l'enlèvement de la neige aux écoles Gérard-Filion, Jacques-Rousseau, Pierre-Dupuy. La Maison de l'éducation des adultes et le Centre administratif (13, St-Laurent Est), pour l'année 1992-1993.

Seules sont autorisées à soumissionner pour l'exécution des travaux les personnes ayant leur principale place d'affaires dans la province de Québec. Les documents, au coût non remboursable de vingt (20 \$) dollars, et autres renseignements, peuvent être obtenus au bureau du propriétaire, au 13, rue Saint-Laurent Est, à Longueuil, à partir du 28 septembre 1992.

Les soumissions doivent être accompagnées de chèques visés ou de cautionnements de soumission équivalant à dix pour cent (10%) des valeurs des prix fournis pour chacune des écoles. Les cautionnements doivent être valides pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission doit être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement d'exécution égal à cent pour cent (100%) du prix fourni pour chacune des écoles.

Les soumissions (l'original et deux copies), dans des enveloppes cachetées et adressées, seront reçues à la Commission scolaire régionale de Chambly à Longueuil, au 13, de la rue Saint-Laurent Est, au comptoir de la téléphoniste, jusqu'à 11 h, heure en vigueur localement, le 13 octobre 1992, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse, ou quelque autre des soumissions reçues. Il se réserve même le droit de les rejeter en tout et d'en demander de nouvelles s'il le juge à propos et ce, sans encourir aucune obligation d'aucune sorte envers les soumissionnaires.

Le Directeur des ressources matérielles  
Real Brazeau

**LT LUSSIER, TULL & ASSOCIÉS**

**AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**

Dans l'affaire de la faillite de:

**ALIMENTS REGINA, DIVISION DE C.F.B. INC.**, corporation légalement constituée ayant une place d'affaires au 550, rue Wright, Ville St-Laurent (Qc) H4N 1M6.

**Faillite**

Avis est donné qu'une ordonnance de séquestre a été rendue contre ALIMENTS REGINA, DIVISION C.F.B. INC. le 15 septembre 1992 et que la faillite est rétroactive à la date du dépôt de la requête, soit le 2 juin 1992. La première assemblée des créanciers sera tenue le 19 octobre 1992 à 10h45, au bureau du Séquestre Officiel, Complexe Guy Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Basilaire 00, Tour Ouest, Chambre 07, Montréal (Qc).

Daté de Montréal, ce 23<sup>e</sup> jour de septembre 1992.

**CLAUDE LUSSIER, c.a., Syndic**

LUSSIER, TULL & ASSOCIÉS  
625, boul. René-Lévesque O., bureau 300  
Montréal (Québec) H3B 1R2  
Tél.: 878-4545

**Avis**

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:

**LES LIBRAIRIES PINEAULT LTÉE,**  
Corporation légalement constituée, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 2339, rue Beaubien est, Montréal, Québec H2G 1N1.

AVIS est par les présentes donné que LES LIBRAIRIES PINEAULT LTÉE ayant déposé une proposition le 20e jour d'août 1992 et qu'à l'assemblée des créanciers du 15e jour de septembre 1992, les créanciers ont voté contre la proposition, déclarant LES LIBRAIRIES PINEAULT LTÉE en faillite avec un effet rétroactif au 20e jour d'août, conformément à l'article 57(1) de la Loi sur la faillite et que la première assemblée des créanciers pour la faillite a été tenue le 15 septembre 1992 au bureau du Séquestre Officiel, Complexe Guy-Favreau, 200, boul. René-Lévesque ouest, Basilaire 00, Tour ouest, Chambre 07, à Montréal (Québec).

DATÉ DE MONTRÉAL, ce 21e jour de septembre 1992.

**ARTHUR ANDERSEN INC. - Syndic**  
Daniel Girouard, CIP  
Responsable de l'actif

**ARTHUR ANDERSEN INC.**  
600, boul. de Maisonneuve ouest  
27e étage  
Montréal, Qué. H3A 3J2  
TÉL.: (514) 848-1641

**AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**

Dans l'affaire de la faillite de:

**SERPLAST INC.**, corporation légalement constituée ayant sa place d'affaires au 4041, St-Jean-Baptiste, Pointe-aux-Trembles, Québec H1B 5V3.

Faillite

AVIS est par les présentes donné que SERPLAST INC. a fait cession le 17e jour de septembre 1992 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 2e jour d'octobre 1992, à 9 h 30, au bureau du Séquestre Officiel, Complexe Guy-Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Tour Ouest, Niveau 00, Chambre 07, Montréal, Québec.

Ce 26e jour de septembre 1992.

Robert Ste-Marie  
Syndic Administrateur

MOQUIN, MÉNARD, GIROUX,  
DU TEMPLE INC.  
Place Montérégie  
101, boul. Roland-Therrien Bureau 500  
Longueuil (Québec) J4H 4B9  
Tél.: 679-7020 / 875-6215

**AVIS** Hydro-Québec

**INSTALLATION DES ESTACADES**

Afin d'assurer un service continu et de qualité à sa clientèle, Hydro-Québec procédera entre le 28 septembre et le 3 novembre à la réparation et à l'installation d'estacades sur la Rivière-des-Prairies.

**Les travaux seront effectués aux endroits suivants:**

- entre les lots 139 et 147 subdivisés du cadastre officiel de la Paroisse de Saint-Martin et le lot 83 subdivisé de la Paroisse Saint-Laurent (Cartierville); (Durée des travaux : 28 septembre au 3 novembre)
- entre les lots 319 et 152-39 subdivisés du cadastre officiel de la Paroisse Sainte-Geneviève et le lot 89-B subdivisé du cadastre officiel de l'île Bizard. (Durée des travaux : 26 au 30 octobre)

Hydro-Québec s'excuse auprès des plaisanciers des inconvénients causés par ces interventions.

Carole David  
Conseillère en communication  
Communications et Relations publiques  
Vice-présidente Région Maisonneuve  
Tél.: 286-2216

**Woolco**

**CORRECTION**

Veuillez prendre note du changement suivant dans notre cahier "Des centaines de marques connues".

À la page A4 (G) on aurait dû lire: alignement de 2 ou 4 roues au lieu d'équilibrage de roues.

Toutes nos excuses pour ces contretemps

**APPEL D'OFFRES POUR**

**VILLE DE SAINTE-JULIE**  
RÉGIME D'ASSURANCE COLLECTIVE

La Ville de Sainte-Julie demande des soumissions pour son régime d'assurance collective.

Les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges qui est disponible au bureau de Les actuaires et conseillers Optimum inc., 425, boul. de Maisonneuve Ouest, bureau 1620, Montréal (Québec) H3A 3G5, à compter de 10 h. le lundi 28 septembre 1992.

Sont admis à soumissionner les courtiers d'assurance, agents d'assurance et compagnies d'assurance dûment autorisées à transiger et ayant une place d'affaires au Québec.

Un versement de 50 \$ est requis pour l'obtention des documents de soumission. Ce montant est pour chaque exemplaire et n'est pas remboursable.

Les soumissions seront reçues au bureau du Greffier jusqu'à 15 h le jeudi 29 octobre 1992 et elles seront ouvertes publiquement le même jour à compter de 15 h dans la salle du conseil de l'Hôtel de Ville.

La Ville de Sainte-Julie ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions qui seront présentées et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

DONNÉ A SAINTE-JULIE, ce 23 septembre 1992.

Brigitte Boisvert, avocate  
Greffier

**SAINTE-JULIE**

**JF& ASSOCIÉS INC.**

**Jean Fortin & Associés Inc.**  
Syndic de faillite - Agent gestionnaire

**AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**

Dans l'affaire de la faillite de:

**ENTREPRISES REJEAN ET ROBERT BOLDUC INC.**, société légalement constituée ayant son siège social et sa place d'affaires au 1388, Fleury Est, bureau 201 à Montréal (Québec) H2C 1R5.

AVIS est donné que ENTREPRISES REJEAN ET ROBERT BOLDUC INC. a fait cession de ses biens le 16 septembre 1992 et la première assemblée des créanciers sera tenue le 6 octobre 1992, 15h00 au bureau du Séquestre Officiel au 200 ouest René-Lévesque, Tour ouest, Basilaire 00, Ch. 07, à Montréal.

Montréal, ce 22 septembre 1992.

**JEAN FORTIN ET ASSOCIÉS SYNDICS INC.**

50, Place Crémazie ouest, suite 1105  
Montréal (Québec) H2P 2W9  
Tél.: (514) 382-3260  
Drummondville • Laval • Longueuil

**LT LUSSIER, TULL & ASSOCIÉS**

**AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE**

Dans l'affaire de la faillite de:

**161315 CANADA INC.**, corps politique et incorporé ayant sa principale place d'affaires au 1990 et 2010, chemin Ste-Marguerite, Ste-Marguerite-Station (Québec) J0T 2K0 et faisant affaires sous le nom de Motel-Restaurant "Harlang Des Noies" ou "Snowy Owl".

Faillite

Avis est donné que 161315 CANADA INC. a fait cession le 18 septembre 1992 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 5 octobre 1992 à 13h30, au bureau du Séquestre Officiel, Complexe Guy-Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Basilaire 00, Tour Ouest, Chambre 07, Montréal (Québec).

Daté de Montréal, ce 23<sup>e</sup> jour de septembre 1992.

**PAUL RAINVILLE, Syndic**

LUSSIER, TULL & ASSOCIÉS  
625, boul. René-Lévesque O., bureau 300  
Montréal (Québec) H3B 1R2  
Tél.: 878-4545

**Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages F 8, H 13, H 16**