

ARTS SPECTACLES

LP2 : LE GUIDE CULTUREL COMPACT DU JEUDI PAGES 8 ET 9

Laurent Garnier

FAILLITE LE REGROUPEMENT/FIFM DEMANDE LA PROTECTION DE LA LOI PAGE 3

M^{me} B et la dénatalité



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

D enise Bombardier n'a jamais autant travaillé. Là voilà qui commence demain le tournage d'un documentaire sur la dénatalité au Québec. Elle veut savoir pourquoi, au Québec, il y a un non-désir de survivre.

Elle n'a pas eu de mal à convaincre des femmes qui ne veulent pas d'enfants de s'expliquer à la caméra. « Elles ne se sentent pas du tout coupables », dit-elle.

Elle n'en est pas à son premier documentaire. Elle a fait *Adieu mes sœurs*, *Vivre sans homme*, *L'Homme en désarroi*, *Enquête sur les gens heureux* durant les 30 années qu'elle a passées comme pigiste à Radio-Canada.

Le fait d'avoir été remerciée de ses services par courriel aurait pu l'abattre à jamais. La batailleuse en elle s'est réveillée. Là voilà maintenant commentatrice de l'actualité au TVA 22 heures de Sophie Thibault trois fois par semaine, chroniqueuse quotidienne le matin à l'émission de Paul Arcand à 98,5 FM et chroniqueuse hebdomadaire au *Devoir*. Avec tout ça, elle n'a même pas eu le temps d'aller à Paris depuis un an ! Son mari Jim est en train de retaper l'appartement là-bas, et elle s'ennuie de lui.

« Le courriel de Radio-Canada a été un plus. Jamais je n'ai trouvé mon travail aussi grisant ! » De travailler à trois endroits lui permet de rejoindre beaucoup de gens et un public diversifié qui l'arrête dans la rue... pour débattre avec elle.

Elle reçoit des tonnes de courriels, pas toujours admiratifs, haineux parfois. Elle a du mal à gérer la haine, dit-elle. Elle admet que faire de la polémique peut être fatigant.

Son documentaire, qui devrait être présenté à TVA en septembre ou en octobre, se penchera sur le fort taux de dénatalité au Québec, alors qu'en France et aux États-Unis, il est élevé. Le film, scénarisé par elle, sera réalisé par Paul Bourgeau.

L'explorateur urbain accroche ses gadgets

Dominic Arpin ne grimpera plus sur des édifices, ne descendra plus dans les égouts et ne lancera plus de dards sur la carte du Québec à la découverte des secrets d'une localité. Après quatre saisons et 650 reportages très personnels qui nous ont amusés en nous faisant découvrir des coins souvent aperçus, mais jamais vraiment explorés. Son explorateur urbain et interurbain le faisait à notre place.

► Voir COUSINEAU en page 4

Juste pour rire à Nantes

Faire ses premiers pas en France

En France, Juste pour rire a maintenant les moyens de lancer de nouveaux artistes. Mais il faudra plus que le premier festival Juste pour rire à Nantes pour fabriquer de nouveaux Stéphane Rousseau.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE

COLLABORATION SPÉCIALE
NANTES

Le festival Juste pour rire de Nantes ne changera probablement pas le destin de la douzaine d'humoristes québécois qui participent à la programmation. Ce n'était pas le but recherché. Cette grosse opération à plus de 2 millions \$ CAN permet surtout de confirmer le groupe de Gilbert Rozon en tant que puissance majeure. Ou plutôt sa filiale française, codirigée par Marie-Laurence Berthon et Gilles Petit. Une machine spécialisée dans l'humour qui devient une référence.

Et qui a aujourd'hui les moyens, justement, de lancer de nouveaux artistes : « Il y a 10 humoristes québécois que je pourrais mener au sommet en France, dit Gilbert Rozon. Mais il faudrait que chacun y consacre cinq années de sa vie, au moins à mi-temps. Et peu de gens veulent repartir à zéro. Surtout s'ils connaissent déjà le succès au Québec. »

Pour l'instant, la version nantaise de Juste pour rire n'en est pas à fabriquer des vedettes ou à lancer des inconnus, mais plutôt à se faire connaître et à réussir localement. La recette n'est pas très originale : on crée l'événement autour de quelques grosses vedettes, et en même temps on fait découvrir au public des artistes moins connus, des formes d'expression moins commerciales. Vers la fin de la première journée, hier, le succès semblait au rendez-vous : « Les trois grands spectacles de la soirée affichent complet, dit Marie-Laurence Berthon, et il y a beaucoup de monde pour tous les autres événements. »

Effectivement, pour ce premier festival, les organisateurs ont joué les valeurs sûres. Laurent Ruquier en compagnie de huit imitateurs de talent, avec une scénographie et des montages vidéo de qualité : le triomphe était garanti. Hier soir, le grand théâtre de 2000 pla-



PHOTO ANDRÉ PICHETTE. LA PRESSE ©

Le grand gourou de Juste pour rire, Gilbert Rozon, croit qu'une dizaine de Québécois (dont Louis-José Houde) pourraient percer en France, moyennant cinq ans de travail acharné.

ces mettaient à l'affiche, pour sa dernière (?) prestation, l'étonnant duo des Vamps. Il y avait aussi Christophe Alévêque dans la salle de 800. Et les duettistes de Canal +, Omar et Fred, dans la salle à 400. À guichets fermés. Tout comme, bien entendu, les trois spectacles donnés à partir de ce soir par Franck Dubosc, aujourd'hui au sommet de sa gloire, et qui a récemment fait des salles de près de 5000 places à Paris.

En mettant aussi à l'affiche la star montante Florence Foresti et, dimanche dans la grande salle, le Quatuor, qui mêle humour et musique, le festival fait preuve d'un peu plus d'audace. Mais, comme

le dit le programmeur Gérard Sibelle, « il fallait équilibrer la prise de risques de la première année avec des poids lourds ».

La foule qui avait commencé à grossir à l'intérieur de la Cité des congrès, vers la fin de l'après-midi, n'était pas venue que pour les grosses vedettes. Certains s'attardaient devant des séries de caricatures ou de dessins d'époque. D'autres s'arrêtaient pour des tours de magie plus ou moins élaborés. Ou pour de brèves démonstrations d'humour québécois, à 17 h 30, au Cabaret Nova. Et il y avait bien 500 ou 600 spectateurs pour assister au premier Match d'improvisation entre la

Suisse et le Québec. Dans les tout premiers rangs, le maire de Nantes et sa femme, qui revenaient au festival après avoir assisté la veille au gala d'ouverture : « Les gens de Juste pour rire ont un professionnalisme et un sens de l'organisation incroyable », répète le maire Jean-Marc Ayrault, manifestement ravi de ce nouvel événement dont il est à l'origine.

Une usine à vedettes

Il faut dire que Juste pour rire France est devenu ces dernières années une machine impressionnante.

► Voir RIRE en page 6

CONCOURS

«VANCOUVER et DÉCOUVERTES»

Écoutez Sophie Durocher dès 9h et faites connaissance avec les animateurs des soirées d'Espace musique qui vous dévoileront chaque jour un indice. Vous pourriez gagner un voyage de découvertes musicales d'une semaine à Vancouver.

Pour participer, notez l'indice du jour diffusé à 9h15 et 10h15 et remplissez le coupon ci-contre.



LA PRESSE

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 15 mai 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours «Vancouver et découvertes», C.P. 11424, succ. Centre-ville Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle l'indice a été donné en ondes : _____

Indice : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac. similés non acceptés. Le prix comprend un voyage d'une semaine à Vancouver, incluant l'avion, l'hébergement et des billets de concert. Valeur totale d'environ 3000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Détails des prix et règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je suis intéressé(e) à recevoir de la documentation de Radio-Canada.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 MESDAMES, À VOS PORTABLES !

C'est l'appel lancé par l'éditeur Harlequin, qui proposera prochainement « aux femmes » (c'est ce que dit le communiqué) un chapitre à télécharger par jour sur votre cellulaire. De plus, « les femmes » auront accès à des jeux exclusifs comme *Six Degrees of Kissing* (Six degrés de baisers), dans lequel il faut associer des vedettes qui se sont embrassées dans des films. L'époque où tout le monde faisait son sudoku dans l'autobus semble bien révolue...



2 QUIZ

L'actrice Teri Hatcher s'est blessée sur le plateau de *Desperate Housewives* d'une façon qu'on pourrait qualifier de non conventionnelle. Que s'est-il passé ?

- A) Elle a subi une commotion cérébrale en tombant du lit lors d'une scène d'amour.
 B) Une ampoule électrique a explosé et des éclats de verre ont volé dans son oeil.
 C) Elle a mangé de la viande contaminée entre le tournage de deux scènes.
 D) En voulant frapper Felicity Huffman, elle a raté son coup et son poing a percuté un mur qui lui est tombé dessus.

Teri Hatcher
PHOTO GETTY

RÉPONSE : B) Une ampoule électrique a explosé et des éclats de verre ont volé dans son oeil. Elle sera quand même de retour dès la semaine prochaine.

3 ERRATUM

Dans un article sur le film *United 93* publié hier, il y avait une erreur sur le nom de la fondatrice de la clinique Traumatys. Il s'agit de Louise Gaston, et non de Louise Gendron. Nos excuses.

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR TVA

Brenda du *Coeur a ses raisons* est morte, mais elle reviendra la saison prochaine.

Brenda explose et le manoir passe au feu!



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

C'était Naël chez les Montgomery lundi soir. Oui, Naël, comme dans *Joyeux Naël* ! La fête a cependant été assombrie par l'explosion de Brenda et le violent incendie du manoir des Montgomery qui a suivi.

La question qui tue : Brenda survivra-t-elle à son explosion corporelle ? « Non, répond l'auteur du *Coeur a ses raisons*, Marc Brunet. Brenda est morte. » Mais est-elle vraiment morte ? « Brenda est morte, mais elle reviendra dans la prochaine saison. Tous les personnages reviennent », réplique Marc Brunet.

Euh, ce n'est pas tellement clair et limpide, mais bon. Tout est possible dans *Le coeur a ses raisons*. Peter Marlboro (James Hyndman) a péri sous les poutres meurtrières lors du dernier épisode de la première saison du *Coeur*. Pourtant, il est réapparu sous forme de spectre pendant toute la dernière saison.

Quant au somptueux manoir, il a bel et bien été incendié. Il faudra donc refaire le générique d'ouverture pour la prochaine saison du *Coeur*. « J'ai déjà une idée là-dessus », indique Marc Brunet.

Lundi soir, le dernier épisode du *Coeur* a été regardé par 1 083 000 téléspectateurs. L'audience aurait sans doute été plus importante en temps normal, mais il y avait du hockey à RDS et la fièvre des séries a contaminé 1 096 000 fans. Un record.

Marc Brunet entamera l'écriture de la troisième saison du *Coeur* en août. Entre-temps, il doit rédiger un scénario de film avec Émile Gaudreault (*Mambo Italiano*, *Nuit de noces*, *Louis 19* et *Idole instantanée*). Denise Robert de Cinéma imaginaire le produira. « Ce sera une comédie sur la DPJ », glisse Marc Brunet.

Le coffret DVD de la deuxième saison sortira à l'automne et contiendra encore des bloopers. On devrait aussi y retrouver les chansons qui ont rythmé l'émission cette année, dont *Les Pichets de l'amour* et la *toûne* de Naël.

TVA prévoit diffuser la troisième saison du *Coeur* à l'automne 2007, soit dans un an et demi. « Ça va nous donner un petit break », conclut Marc Brunet.

Un Top of the Pops québécois

La productrice et animatrice Anne-Marie Losique revient d'Europe avec un nou-

veau concept d'émission de télé dans ses valises : *Top of the Pops*. Produite par la BBC depuis le 1^{er} janvier 1964, *Top of the Pops* présente toutes les semaines des artistes qui y chantent leurs plus gros tubes, en direct ou en synchro. Pensez à la défunte émission *Palmarès* de Virginie Coossa, mais avec beaucoup plus de budget et des invités connus. Le tout filmé devant un (jeune) public en délire. « On est à des années-lumière de *Palmarès* », précise toutefois Anne-Marie Losique.

MusiMax présente déjà *Top of the Pops* les jeudis à 18 h 30, en version originale avec des sous-titres en français. Anne-Marie Losique veut refaire l'émission en tranches de 60 minutes avec des artistes québécois. En achetant le concept, elle doit réutiliser le décor original de *Top of the Pops* afin que l'esthétique reste la même d'un pays à l'autre. « On pourra aussi pincer dans toutes les archives de l'émission, de 1964 à aujourd'hui. Toutes les grosses vedettes, de U2 à Madonna, passent à *Top of the Pops*. C'est ça qui est intéressant, le mélange : avoir une performance d'Éric Lapointe et de Madonna dans la même émission », explique Anne-Marie Losique.

Top of the Pops, dont le titre sera francisé pour le Québec, se cherche maintenant un diffuseur. L'émission a été proposée à Radio-Canada, qui l'a refusée, indique la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

Cette émission musicale a une version en France et bientôt une aux États-Unis. « La version française ne me plaît pas, mais on pourra quand même utiliser leurs archives », enchaîne Anne-Marie Losique.

Sophie Cadieux dans La Job

Sophie Cadieux — qui incarne Clara dans *Rumeurs* — a signé pour jouer la réceptionniste dans *La Job*, l'adaptation québécoise de la comédie britannique *The Office*. En Angleterre, la réceptionniste s'appelle Dawn. Au Québec, elle se prénommera Maude. Le patron de Maude, David Gervais, sera joué par Antoine Vézina, un comédien qui a beaucoup fait d'improvisation.

Le lieu de tournage de *La Job* a aussi été déniché. Il se fera en bordure de l'autoroute Côte-de-Liesse, près de l'aéroport Pierre-Elliott-Trudeau. *La Job* sera diffusée à Radio-Canada en janvier 2007.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : hugo.dumas@lapresse.ca

Cavalia

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE

« UN SPECTACLE TOTAL ...
PLAISIR, SURPRISES ET ÉMOTIONS. »

La Presse

« D'UNE BEAUTÉ MYSTIQUE! UN DÉLICE! »
The Houston Chronicle



DU 4 AU 28 MAI, maintenant jusqu'au 11 JUIN

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC
CENTR POLIS
Autoroute 15, angle St-Martin, Laval

WWW.CAVALIA.NET
1-866-999-8111

**SYLVAIN
COSSETTE**

Généreux et sympathique

ANABELLE NICOU

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Le chanteur Sylvain Cossette a offert hier soir une prestation sympathique de son spectacle *En Solo*, présenté pour la première fois au public montréalais. Cossette avait entamé une tournée au Québec l'automne dernier, mais c'est dans le rôle de Jonathan Harker qu'on l'avait récemment vu à Montréal pour la comédie musicale *Dracula*.

C'est avec une belle énergie que le compositeur et interprète a entonné des chansons extraites de ses quatre albums. Seul avec un ukulélé, dos à un écran diffusant des images de plage, Sylvain Cossette a ouvert le bal avec *Loin de nous*, extraite de son deuxième album, *Blanc*.

Peu après le début du concert, et après avoir remercié les gars présents dans la salle de rater un match du Canadien, Cossette a rappelé au public sa passion pour les guitares. « Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais je capote sur les instruments », a-t-il blagué, montrant la dizaine de guitares entassées sur scène, la cithare, la mandoline, le clavier et la batterie.

Seul au milieu de ses instruments la plupart du temps, Cossette a laissé la place aux interventions malicieuses de son musicien et ami Matt Laurent, qui est apparu tantôt vêtu d'une chemise hawaïenne, d'une soutane, ou dans les fringues d'un rocker anglais, marinière et lunettes de soleil, pour de petits moments comiques.

Sylvain Cossette est un peu homme orchestre, et jouer de la mandoline ne lui présente a priori aucune difficulté. Il change avec aisance d'instrument, de la guitare sèche pour *J'suis humain* au piano pour *Je pense à toi*. À l'aise sur scène, sa voix s'épanouit sans difficulté et sans forcer.

Après un début de spectacle très fidèle à ses créations, l'interprète de *Gringoire* dans *Notre-Dame de Paris* a changé d'univers. Il a joué la chanson titre de la bande originale du film *Le Survenant*, *Comme une plume au vent*, alors qu'étaient projetés sur l'écran des extraits du film.

Ce fut ensuite le tour de *Mina*, l'un des extraits de la comédie musicale *Dracula*. Pour le rendre fidèle à son personnage, son complice Matt Laurent lui a enfilé la veste de son costume et lui a refait une crête. Andrée Waters, sa partenaire dans *Dracula*, a également fait une apparition surprise sur *Je pense encore à toi*, pour le plus grand plaisir des fans de la demoiselle présents dans la salle, qui se sont manifestés par quelques hurlements.

Pour introduire ses reprises de Queen et des Beatles, Sylvain Cossette a joué la carte de l'humour. En guise d'entracte, le spectateur se voit gratifié d'une vraie-fausse entrevue d'un Cossette mégalomane par Geneviève Borne. Marc Labrèche et Normand Brathwaite, passant des perruques années 60 aux costumes taping-à-l'oeil des années 80, jouent ensuite ses musiciens virtuels pour *A hard day's night* et *A crazy little thing called love*.

Au final, Sylvain Cossette n'est pas si seul que cela sur scène et c'est avec une belle générosité qu'il ouvre son univers au public et la scène à ses complices et amis. On mettra cependant un gros bémol sur la présence (publicitaire) des chansons de la comédie musicale *Dracula*, ainsi que de ses interprètes dans la salle quand ce n'est pas sur la scène.

À l'inverse, quand elle parle de sa fratrie pour *Sans toi*, cette belle voix le fait avec sincérité et pudeur, et les vidéos montrant les parents et enfants Cossette dans les années 60 et 70 sont un beau moment d'intimité, suffisamment sincère pour ne pas tomber dans le ridicule.

La rencontre entre l'artiste et son public fonctionne d'autant mieux qu'il ne franchit pas les limites de la quêtainerie, même s'il s'en approche parfois dangereusement par certains clips et éclairages qui forcent un peu trop le trait. Sinon, *En solo* est à l'image de Cossette : sympathique, généreux et authentique.

Sylvain Cossette. Ce soir à Victoriaville, le 4 mai à Joliette, le 5 mai à L'Assomption, le 7 mai à Gatineau, le 11 mai à Sainte-Foy, le 12 mai à Chicoutimi et le 14 mai à Drummondville. Renseignements : www.sylvaincossette.net



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

La vie du FIFM est une longue série de déboires. Le regroupement qui l'a soutenu veut maintenant mourir de sa belle mort.

Le FIFM demande la protection de la Loi sur la faillite

MARIO CLOUTIER

La mort annoncée du Festival international de films de Montréal se concrétise financièrement.

Tout comme l'Orchestre Métropolitain récemment, le Regroupement pour un festival de film/FIFM veut se placer sous la protection de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité afin de pouvoir mourir de sa belle mort.

Ce faisant, le festival gagne du temps pour discuter avec ses créanciers en collaboration avec le bureau du syndic André Allard et associés. Ces négociations lui permettront d'économiser, de diminuer sa dette et de sauver de l'argent.

À partir du moment où le FIFM déposera un avis de proposition, destiné à ses créanciers, auprès du Bureau du surintendant des faillites

à Ottawa, il bénéficiera d'un délai de 30 jours pour s'entendre avec les gens et les organismes auxquels il doit de l'argent.

Ces discussions porteront sur une réduction des dettes que le Regroupement/FIFM a contractées auprès de ses créanciers au terme de sa première et dernière présentation à l'automne 2005. Le Regroupement et le festival forment la même entité administrative, une société à but non lucratif dont le déficit s'élève désormais à 1,1 million.

Devant cette importante somme, le conseil d'administration du FIFM — en fait, les quelques membres qui y siègent encore sous la houlette de Pierre Roy, d'Astral Media — a pris à peu près la seule décision possible, soit de recourir à la Loi sur la faillite et l'insolvabilité.

Le créancier prioritaire du festival est évidemment l'Équipe Spectra

qui a organisé le FIFM. Ce que certains semblent considérer comme un conflit d'intérêts représente une réalité tout à fait normale dans le monde des affaires, que l'on songe à des cas de faillites d'entreprises à but lucratif ou non. Mais comme tous les créanciers, Spectra devra se contenter d'une fraction de son investissement.

Spectra

En fait, Spectra recourt à nombre de sous-traitants pour l'organisation d'événements. Selon la procédure actuelle, Spectra récupérera une partie de l'argent que le FIFM lui doit pour services rendus et selon les ententes financières qui seront conclues.

Par la suite, Spectra versera, normalement, une part des sommes qu'on lui doit à ses propres fournisseurs, tenant compte de

l'importance des factures. L'équipe Spectra n'a pas intérêt à perdre des sous-traitants avec qui elle fait affaire, parfois depuis plus de 10 ans.

Entre-temps, toutes les activités financières du Regroupement/Festival sont suspendues. Jusqu'à la conclusion d'une entente englobant tous les créanciers, l'argent en banque et les comptes à recevoir ne peuvent plus être touchés.

Pas plus que les sommes que doit le FIFM à d'autres fournisseurs et anciens employés, dont l'ex-directeur de la programmation, Moritz de Hadeln qui réclame toujours 65 000 \$.

Dans le cas de la subvention de 100 000 \$ de la SODEC, le FIFM doit toujours en rembourser 35 %, mais cette somme de 35 000 \$ sera également revue à la baisse après les négociations.

**ACTUEL
SANTÉ** INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION

Tous les dimanches dans **LA PRESSE**

**THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER**

**En tournée
au Québec**

Philippe Avron dans sa nouvelle création solo *Rire fragile* et, en rappel, dans *Je suis un saumon* et *Le Fantôme de Shakespeare*.

Philippe Avron

**En rafale au
Théâtre Denise-Pelletier**

Judi 27 avril
Je suis un saumon

Vendredi 28 avril
Le Fantôme de Shakespeare

Samedi 29 avril
Rire fragile

Toutes ces représentations ont lieu à 20 h.

TDP HORS SAISON

TDP SAISON 2005-2006

Admission 514 790-1245 1 800 361-4593 admission.com

514 253-8974

www.denise-pelletier.qc.ca

3-897140

**Concours
Soirée LA PRESSE**

**NIGHT
FEVER**

**LE 18 MAI PROCHAIN, SOYEZ PARMI LES 100 PRIVILÉGIÉS
QUI ASSISTERONT AU SPECTACLE NIGHT FEVER
AU THÉÂTRE ST-DENIS!**

Pour participer au concours, vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-joint et le retourner à l'adresse mentionnée.

LA PRESSE

Le concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Le tirage aura lieu le 12 mai 2006. Règlements complets du concours disponibles à *La Presse*. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts : 5 651 \$.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____

Complétez : (5 X 3) + 3 = _____

Retourner à : Concours Soirée LA PRESSE / NIGHT FEVER, a/s La Presse Ltée C.P. 11052, Succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y8

ARTS ET SPECTACLES

Une actrice de *Lost* passera cinq jours en prison

Michelle Rodriguez a été condamnée à Hawaii pour conduite en état d'ébriété

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'actrice américaine Michelle Rodriguez, au petit écran dans la série à succès *Lost* (*Perdus*), a été condamnée à cinq jours de prison à Hawaii pour conduite en état d'ébriété.

Lors d'une audience publique mardi devant un tribunal de l'île d'Oahu, dans l'archipel américain du Pacifique, l'actrice de 27 ans a fait acte de contrition.

« Je suis contente d'avoir été arrêtée, parce que je refusais de reconnaître mon attitude désordonnée jusqu'à ce que tout cela me tombe dessus », a-t-elle déclaré.

Au juge qui lui donnait le choix entre 240 heures de travaux d'intérêt général et cinq jours de prison, la comédienne a répondu qu'elle choisissait la deuxième solution.

Rodriguez et une autre actrice de *Lost* — *Les Disparus*, Cynthia Watros, avaient été arrêtées en état d'ébriété au volant alors qu'elles roulaient dans deux voitures différentes, le 1^{er} décembre 2005 à Hawaii, où se déroule le tournage de la populaire série.

Les déboires judiciaires de l'actrice pourraient se poursuivre : Michelle Rodriguez a en effet été mise à l'épreuve pendant trois ans après avoir été condamnée pour ivresse au volant en juin 2004, en



PHOTO LUCY PEMONI, AP

L'actrice Michelle Rodriguez se rend au tribunal de l'île d'Oahu, à Hawaii, mardi.

Californie. Cette nouvelle infraction équivaut donc à un échec.

Concours

Les téléspectateurs de l'émission *Lost* vont par ailleurs pouvoir participer à une quête mondiale sur

Internet pour résoudre les mystères de l'île aux naufragés, annoncé le réseau ABC.

Lancée début mai dans plus de 20 pays, l'« expérience *Lost* », qualifiée d'initiative interactive révolutionnaire par ses promo-

teurs, suivra un scénario parallèle à celui de la série.

« Des indices apparaîtront lors de diffusions de la série le 2 mai en Grande-Bretagne, le 3 aux États-Unis et le 4 en Australie », poursuit ABC dans un communiqué.

Domaine Forget: 35 concerts

CLAUDE GINGRAS

Dévoilée hier, la saison du Domaine Forget, à Saint-Irénée de Charlevoix, comprendra, du 21 mai au 26 août, 35 concerts et une grande variété d'autres événements. La saison

marquera aussi le 10^e anniversaire de la salle François-Bernier, qui porte le nom du regretté fondateur du Domaine.

L'Orchestre Symphonique de Québec et son chef Yoav Talmi reviennent au programme. D'autres

orchestres : le National Youth, de nouveau dirigé cet été par Jacques Lacombe, et les Violons du Roy avec Jean-François Rivest et Jean-Marie Zeitouni comme chefs invités. Mentionnons aussi le retour du pianiste Louis Lortie, en récital solo

et comme chambriste, et l'une des rares apparitions sur ce continent du pianiste français Abdel Rahman el Bacha, qui jouera notamment *Islamy*, de Balakirev.

D'autres noms encore : le flûtiste Emmanuel Pahud, l'ensemble Kleztory, le haute-contre Philippe Jaroussky, le pianiste Alexandre Tharaud. Pour compléter : la résidence annuelle du NEM et quelques soirées de jazz avec notamment Oliver Jones.

L'explorateur urbain accroche ses gadgets

COUSINEAU
suite de la page 1

Ce natif de Saint-Ours a vraiment eu le coup de coeur à son arrivée à Montréal et a toujours voulu montrer le dessous et le dessus de ce qu'il voyait. Il a longtemps poussé son idée à ses patrons. Puis, après les attentats du 11 septembre, le TVA de l'heure du souper a été prolongé et les patrons cherchaient des idées. Ils lui ont proposé *L'Explorateur urbain*.

« Ça a été les quatre plus belles années de ma carrière, dit-il. Mais depuis quelque temps, je commençais à trouver mon travail routinier. Je trouvais que la formule commençait à vieillir. Il était de plus en plus difficile de trouver des sujets originaux à l'extérieur de Montréal. »

Le journaliste de 35 ans planche sur une nouvelle idée : il écume Internet à la recherche d'histoires non couvertes par la sérieuse Information, les soumet sur un blogue et reçoit des commentaires. Il veut en faire un blogue vidéo dont les héros seront ses correspondants. Le tout sera montré à TVA et à LCN. Dominic aimerait que ce soit en septembre, mais il se pourrait que ses patrons soient plus pressés que lui.

Il garde des souvenirs enchantés de certaines de ses explorations. Le plus beau : lorsqu'il est allé à la découverte du *Queen Mary 2* pendant trois jours en Floride et en a ramené quatre reportages. Aussi son ascension dans le clocher de la basilique Notre-Dame. Ses pires souvenirs : certains collectionneurs. Il aime ces gens souvent passionnés, mais il a détesté comment un gars conservait ses tonnes de cartes d'affaires. Dans des piles avec un élastique autour. Il a fallu prendre beaucoup de temps pour installer un visuel intéressant. Et il n'a toujours eu qu'une journée pour tourner, monter et montrer ses reportages.

Il jure que son lancer du dard sur la carte du Québec à *Salut Bonjour!* n'était pas arrangé avec le gars des vues. « Mais bien des spectateurs ne nous ont jamais crus », dit-il.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : louise.cousineau@lapresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H 2 LES 4 COINS

Une nouvelle série où des comédiens improvisent leurs dialogues sur un scénario déterminé à l'avance. Une nouveauté qu'on lance ce soir avec deux épisodes de 30 minutes. Avec André Robitaille, Josée Deschênes, Sylvie Legault, Louis Champagne, Charles Lafortune...

20H 10 JEAN LAPOINTE : LES SENTIERS DE MA VIE

Deuxième épisode de ce document sur la vie de Jean Lapointe : sa rencontre avec Jérôme Lemay, la naissance des Jérolas, sa première cure de désintoxication et son retour au cinéma dans *Les Ordres*.

20H 2 PERDUS

Leur radeau détruit, Michael, Sawyer et Jin se débattent pour survivre, mais ils devront affronter un nouveau prédateur... Le fameux bunker réserve d'autres pièges à Jack, Locke et Kate. Deux épisodes, deux heures de suspense!

21H 10 LA GRANDE ÉVASION

Michael est dans le trouble : le détenu qui partage sa cellule commence à s'intéresser de trop près à son tatouage et risque de mettre ses plans d'évasion en danger. Un problème de plus à régler...

21H30 TV5 SAVOIR PLUS SANTÉ

La phytothérapie, l'homéopathie, l'ostéopathie et l'acupuncture sont-elles aussi inoffensives qu'on le dit? Un reportage qui tente de faire la lumière sur les bienfaits, les limites et les dangers des médecines douces.

21H30 NBC THE OFFICE

Quand Dwight trouve par hasard un joint de pot dans le stationnement du bureau, il isole la scène de « crime » et ouvre une enquête... Les employés n'ont qu'à bien se tenir! Complètement fou.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Le Téléjournal		Les 4 Coins...	Les 4 Coins...	Perdus				Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro / Corneille	112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas toute la soirée...	KM/h	Jean Lapointe - Les Sentiers de ma vie (2/4)		La Grande Évasion		Le TVA 22 heures		Le Cercle	SOUVENIRS DE COLLÈGE (3)	115	7	7
TQS	Grand Journal (16:30)	Flash / Corneille	Rire et Délire	L'Audition	Le Grand Rire Bleue		Testostérone		Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	ADN-X	N'ajustez pas votre sècheuse	Doc Société / Le génocide en moi		LE CHEMIN D'EAU DE LA BASSE-CÔTE-NORD (4) Documentaire		Gros Plan sur... Jeanne Moreau		Méchant contraste!	Les Groupes...	138	8	8
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk Daily	The O.C.		CSI: Crime Scene Investigation	ER		CTV News	CTV News	205	11	11
	8			eTalk Daily	Jeopardy								205	45	70
CBC	CBC News	Canada Now	Hockey / Séries éliminatoires: Sénateurs - Lightning					The National	Hockey / Séries éliminatoires: Flames - Mighty Ducks				206	13	13
ABC	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	American Inventor		American Inventor		Commander in Chief		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	News		CBS News	E.T.	Survivor Panama: Exile Island		CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl		The Office		ER			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS	33	The Newshour	World News	Find!	The this Old House Hour		VPT Travel & Leisure Auction		Globe Trekker / Arab Gulf...		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	64
	57	World News	Bus. Report	The Newshour	Adirondack	Arts Auction Preview	Peter, Paul and Mary: Carry it on: A Musical Legacy					BBC News	284	46	24
A&E	American Justice		Cold Case Files		The First 48				Dallas Swat		Crossing Jordan		615	73	39
ARTV	Bibliotheca	Le Parc des Braves		KALAMAZOO (5) avec Rémy Girard, Marie Tifo		...Maisons		Entre l'amour et le devoir		Viens voir... / Yves Jacques			143	31	31
BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Wingfield	Heart of...	LEO TOLSTOY'S ANNA KARENINA (4) avec Sophie Marceau, Sean Bean		Law & Order					620	72	34
CD	Bushido / Savate		Biographies / Tatum O'Neal		Humour PQ / L'Industrie		Dossiers FBI / Enjeux élevés		72 heures Chrono		Stars sur le vif		129	20	20
CS	... (17:30)	Quartier latin	...apprendre	Capharnaüm	Le Diable...	Durs à cuire	Programme ALI	...responsable	Centre de formation...		Le Québec à la loupe		152	47	26
DISC	How it's Made		Daily Planet		Canada's worst Handyman		Extreme Engineering		Breaking Vegas		Daily Planet		520	37	37
EV	Fou...	Ciel...	BD Cités		...à table	Route...	La Route...	Soif de voyage	Airport	Destination Monde	La ruée...		134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Boy Meets...	Brotherly...	Radio Free...	Popular		8 Simple Rules	Radio Free...	556		67
FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	That '70s Show		The O.C.		Smallville		Supernatural		283	36	46
GBL-Q	News	Divas on...	ET Canada	E.T.	Survivor Panama: Exile Island		My Name...	The Office	Without a Trace		News Final	Global Sports	55	3	3
HI	Passion Maisons / St-Placide		Tournants de l'Histoire		Trouvailles... / Musée McCord	JAG		THE ELEPHANT MAN (2) avec Anthony Hopkins, John Hurt					133	25	53
HIST	Disasters...	Masterminds	JAG		War Stories / Adolf Hitler	Secret History: Sex Bomb		Turning Points of History	JAG				522	49	47
MMAX	Max 80	d.	...choix.com	Made in...	Musicographie: Johnny Cash	Génération 80		Benezra...	Histoire...	Mon hit à moi			142	32	48
MP	Top5... anglo	Top... franco	Infoplus	M. Net	...clips	Flambant...	VJ Chéli	TopRockdeBabu	Roule...	Babu à planche	D-Stroy		141	30	30
MTL	Betty La Bruta		The Insider	How I Met...	Will & Grace	That '70s Show	Siama	La Bella Vita	That '70s Show	The Loop	Paysage...	Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	CBC News: The National		CBC News: Correspondent		CBC News: The Hour			502	48	25
RDI	Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Raul, le révolutionnaire...		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		126	19	19
RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Sénateurs - Lightning				Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Oilers (en cours)				123	33	33
S+	Les Experts		Newport Beach		Victimes du passé		C.S.I.: Miami		L'Empreinte du crime				132	24	52
SE	L'Interprète (17:00)			Les Choristes (19:15)			Nos meilleures années - Acte 2				Résidence Jericho (22:45)		180		
SHOW	Doc		Lexx		Blue Murder	Trailer...	Kenny...	Shameless (22:01)		CSI: Crime Scene... (23:06)			616	40	40
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		Stargate SG-1		Relic Hunter		627		32
SPN	... (17:30)	Hockeycentral	Baseball / Orioles - Blue Jays					Sportsnetnews	NBA Basketball / Clippers - Nuggets				406	38	38
TFO	Zoé Safari	Volt	Panorama		Y paraît que...	Africa Trek	LA FEMME DE L'AVIATEUR (3) avec Philippe Marlaud		Panorama				137		
TLC	Martha		Miami Ink		Overhauled		Wrecks to Riches		Miami Ink				521	39	27
TSN	Off the Record	Sportscentre	Pardon the...	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Nets - Pacers		Sportscentre	Hockey / Séries éliminatoires: Predators - Sharks						400	28	28
TTF	Totally Spies	Delilah &...	6TEEN	Scooby...	Les Tortues	Futura	Les Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	139	34	45
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	L'Épopée de l'or noir (1/4)		Envoyé spécial / Concordia: la conquête du Sud		Savoir plus santé		Le Journal	Paris - Montréal	Temps présent		145	15	15
TVO	Art Attack	Heads up	Nuclear Tech		Studio 2	Born and Bred		Botticelli: Visions of...		Studio 2			265	74	56
VIE	Métamorphose	Nicolas et...	Grand Ménage	Dre Nadia...	Un don pour la vie (1/6)	On a échangé nos mères	Décore ta vie	Déco...	L'espace...	Oui, je le veux!			135	35	44
VOX	LézArts		Top plus	...des Arts	Connexion	Solo	Louise à votre service	BoxeRock		Esprit libre	Que-ritmo		9	9	
VRAK	... (17:30)	Une grenade...	Degrassi...	...j'aime	Touche pas...	Parents...	70	Mauvais 1/4 d'heure	Degrassi...	...Montana	Anormal		140	16	16
YTV	Being Ian	Martin...	Ghost...	Dark Oracle	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank Patrol	My Family	Bob (22:35)	... (23:05)	... (23:35)	551	44	18
Z	Poltergeist		...nerdz	Z=MC2	La Porte des étoiles	Battlestar Galactica		Autopsie d'un désastre		Alias			131	26	54
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO

La grande fête de la danse

STÉPHANIE BRODY
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Si aujourd'hui vous tombez nez à nez avec un danseur, au détour d'une rue ou d'une vitrine de magasin, ne lui résistez pas! Laissez-vous emporter dans le tourbillon, car Montréal fête la 15^e Journée internationale de la danse. Du 27 au 30 avril — une première à Montréal, ces quatre jours de célébration — plus d'une centaine de danseurs et de chorégraphes animent, avec peu de moyens mais beaucoup d'inventivité, une trentaine d'activités, partout en ville.

Grâce à cette fête, intitulée Pas de danse, pas de vie!, la danse veut « planter ses racines dans le paysage urbain, avoir pignon sur rue,

À L'HORAIRE

- > **Pas de danse, pas de vie** (Journée internationale de la danse) : du 27 au 30 avril. Dans plusieurs endroits à Montréal et en région. Toute la programmation au www.quebecdanse.org
- > **Giselle** avec le Houston Ballet : du 27 au 29 avril à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts
- > **Les Printemps de la danse** : 27 avril au Théâtre Mirella et Lino Saputo, à Saint-Léonard, et 28 avril à la maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce
- > **Traversée** de Lucie Grégoire du 2 au 6 mai à l'Agora de la danse



PHOTO FOURNIE PAR MARIE-LOU AUBIN

Les danseuses Marie Béland et Marilyne St-Sauveur s'approprient la vitrine de la boutique Hélène Barbeau du 4401, boulevard Saint-Laurent dans le cadre de la Journée internationale de la danse.

laisser des empreintes dans l'imaginaire collectif des Québécois et gagner une meilleure place au soleil», lance Anik Bissonnette, marraine de l'événement.

Le coup d'envoi a lieu à 14 h devant l'hôtel de ville de Montréal. Une escouade d'élèves en danse se lanceront alors à l'assaut des trottoirs de la ville pour les tatouer de micro-chorégraphies. En promenade ou sur le chemin du travail, amusez-vous à les repérer, boulevard Saint-Laurent, métro Mont-Royal ou même rue Sainte-Catheri-

ne, et osez danser dans ces *Traces chorégraphiques*, laissées par Édouard Lock ou Margie Gillis.

À surveiller, un grand volet Danse en images, au Cinéma Parallèle (Ex-Centris) et à la Cinémathèque québécoise. Du 26 au 30 avril, la Cinémathèque présente une foule de films et de vidéo de danse, un art en pleine expansion. Venez découvrir l'imaginaire débridé de chorégraphes et de cinéastes du Canada, du Royaume-Uni, d'Argentine, de Belgique ou même d'Australie. Plus on est de fous, plus on rit. Pas

de danse, pas de vie! mise sur les rassemblements festifs. Le 28 avril, à 20 h, DJ, VJ et danseurs transforment le hall de la Cinémathèque en piste de danse, animée par des prestations exclusives et en direct. Le 29 avril, à midi, suivez le grand défilé d'hurluberlus en mouvement, organisé par la jeune chorégraphe Héloïse Rémy. Le groupe se rendra du carré Saint-Louis au boulevard Saint-Laurent, où vous pourrez faire du lèche-vitrine d'un genre inédit : les danseurs installeront en effet leurs pénates en devanture de ma-

gasins de matelas, de souliers ou de meubles de la *Main*.

Le 29 avril, en soirée, place au Bal moderne de la 2^e Porte à Gauche, une des activités favorites des Montréalais (au dernier festival Montréal en lumière, plus de 6000 participants et curieux y ont assisté). Cette fois, c'est la Bibliothèque nationale qui est l'hôte de cette rigolote leçon de chorégraphie et de danse en groupe, animée, entre autres, par DJ Mekanik.

Un p'tit cours de flamenco, ça vous tente? Le 28 avril, le Studio Bizz offre des cours de toutes sortes aux débutants. Et le lendemain, c'est au tour des enfants d'avoir la bougeotte, sous l'oeil attentif d'Hélène Langevin (*Bouge de là*) et de l'Académie de danse d'Outremont. Vous avez toujours rêvé d'aller en coulisses? Le 28 avril, les Grands Ballets canadiens de Montréal, les Ballets Jazz de Montréal et plusieurs autres compagnies ouvrent les portes de leur studio aux curieux. Surprenez les danseurs en pleine répétition ou assistez, avant tout le monde, à des extraits de créations en devenir.

Le mouvement de la fin est laissé à Margie Gillis. Le 30 avril, dans le foyer de la salle Maisonneuve de la Place des Arts, la grande chorégraphie invite tous les Montréalais à devenir danseurs dans une grande chorégraphie mouvante qu'elle créera en hommage au majestueux fleuve Saint-Laurent.

Quijada et Rubberbandance à Chicago

Le 5 mai, la compagnie Rubberbandance, fondée par Víctor Quijada, se produira au Musée d'art contemporain de Chicago, dans le cadre du fameux Hip Hop Theatre Festival qui envahit Chicago, New York, Washington et San Francisco pendant l'été.

Lanaudière à Orford

CLAUDE GINGRAS

Le Centre d'arts Orford — situé bien loin et bien à l'abri du « projet » controversé que l'on sait! — a annoncé hier une saison estivale de 25 concerts groupant 308 participants (solistes et musiciens d'orchestre), du 23 juin au 13 août.

Chose curieuse, le pianiste Alain Lefèvre, qui sera cette année encore le « porte-parole » du Festival de Lanaudière, ouvrira la saison du concurrent Orford avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Stéphane Laforest. Il jouera alors le Concerto en sol de Ravel,

qu'il reprendra le 2 août à la basilique Notre-Dame. M. Laforest dirigera ensuite l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke, dont il est le titulaire, dans un programme léger avec Marc Hervieux comme soliste.

Pour sa part, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal accompagnera des stagiaires d'Orford dans une soirée d'airs de Mozart dirigée par Yannick Nézet-Séguin. Également centré sur Mozart : un programme pour piano de Ludwig Semerjian. Le pianiste Jean-François Latour proposera plutôt une soirée Chopin avec, notamment, les 24 Préludes, alors que le pianiste

Anton Kuerti, sa femme Kristine Bogyo au violoncelle et Olivier Thouin au violon joueront Schumann.

À signaler encore : un récital de la légendaire violoniste Ida Haendel, une « carte blanche » de raretés confiée au flûtiste Robert Langevin et un programme d'arrangements pour six pianos, idée déjà exploitée avec succès à Lanaudière. Ajoutons 19 concerts des stagiaires, trois concerts de jazz et des conférences de Carol Bergeron, François Tousignant et Guy Marchand.

Tous les concerts auront lieu à la salle Gilles-Lefebvre sauf deux : celui du haute-contre Daniel Taylor et de la soprano Emma Kirkby et celui de l'OSM et Laforest avec le violoniste Alexandre Da Costa, donnés à l'église Saint-Patrice de Magog.

Bien vivant, le Métropolitain!

CLAUDE GINGRAS

On était sans nouvelles de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal depuis le 10 avril, date où il annonçait qu'il se plaçait sous la protection de la Loi sur la faillite, suite à l'« affaire Rescigno ».

Hier, justement, la direction se réunissait d'urgence à ce sujet. La saison 2006-07 se déroulera tel

que prévu (sept concerts à Montréal, notamment) et sera dévoilée au retour du chef Yannick Nézet-Séguin, qui dirige présentement *Faust*, de Gounod, à Vancouver.

Dès le 20 mai, l'OM sera dans la fosse pour *Aida*, de Verdi, à l'Opéra de Montréal. Pour cet été : deux concerts à Lanaudière et un à Orford, trois au Centre Pierre-Charbonneau et quatre dans les parcs.

Lacombe nommé à Trois-Rivières

L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières a annoncé hier la nomination de Jacques Lacombe au poste de chef et directeur artistique. Principal chef invité de l'Orchestre

Symphonique de Montréal, chef invité du Metropolitan Opera de New York et de maints orchestres et compagnies d'opéra d'Amérique et d'Europe, M. Lacombe est engagé

pour deux saisons : 2006-07 et 2007-08. Il est natif de la région, étant né à Cap-de-la-Madeleine le 14 juillet 1963.

Claude Gingras

EN PRIMEUR CANADIENNE, APRÈS L'EUROPE, L'AUSTRALIE, L'ASIE ET L'AFRIQUE DU SUD

DANSE **D** **DANSE**

A Grande-Bretagne
akram Khan Company
ma

3 au 6 mai 2006 – 20 h
Centre Pierre-Péladeau
(514) 987-6919
Admission (514) 790-1245

« IL EXISTE UN VÉRITABLE PHÉNOMÈRE EN DANSE, ET SON NOM EST AKRAM KHAN. » London Evening Standard
« BRAS QUI S'ABATTENT EN RAFALE, JAMBES QUI VOLENT, CE KHATAK CONTEMPORAIN TRANCHE PAR SON EXUBÉRANCE ÉPURÉE. » Le Monde
« (KHAN) DONNE À UNE TRADITION INDIENNE DE PLUS DE 500 ANS UNE DÉGAÎNE ACTUELLE. » The Asian Wall Street Journal

saison **2006. 2007. ABONNEZ-VOUS!**

Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca

www.dansedanse.net **LA PRESSE** cyberpresse.ca

Concours **JOE DASSIN**

Une grande fête... Un grand spectacle!

Prenez part à la frénésie Joe Dassin grâce à **musimax** et à **LA PRESSE**

Accompagné de 9 de vos amis, vous pourriez assister au grand spectacle **Joe Dassin** mettant en vedette 30 artistes sur scène.

Pour participer, notez l'indice donné par Julien Tremblay vers 7h50 lors de l'émission **Julien le Matin** diffusée du lundi au vendredi dès 7h sur les ondes de MusiMax entre le 24 avril et le 5 mai. Remplissez ensuite le bulletin de participation ci-dessous.

Revivez la magie de Joe Dassin encore une fois!

JOE DASSIN

5 au 21 octobre au Capitole de Québec
8 au 26 novembre au Théâtre Saint-Denis à Montréal

Concours **JOE DASSIN**

MusiMax, 355 Sainte-Catherine Ouest, Montréal, Québec, H3B 1A5

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____

Indice : _____

Les règlements du concours sont disponibles à MusiMax et à La Presse. Les fac-similés sont refusés. Valeur totale des prix offerts : 1300 \$ Deux gagnants mériteront 10 billets chacun.

LA PRESSE **musimax** **Julien le Matin** **CHUM**

ARTS ET SPECTACLES

L'écrit est-il prêt pour la révolution numérique?

ALAIN BRUNET

Mise en place de nouveaux modèles d'affaires en ligne, partage des revenus avec les fournisseurs, numérisation des contenus par les bibliothèques et les universités... L'écrit s'apprête à vivre ce que l'audiovisuel vit déjà depuis un moment: son adaptation urgente à l'environnement numérique.

Telle était la principale préoccupation des 325 professionnels réunis à Montréal cette semaine au Symposium sur le droit d'auteur.

Denis Vaugeois, éditeur, auteur et ancien ministre de la Culture, se dit

étourdi par les nouvelles perspectives qu'offrent la numérisation de l'écrit. « Jusqu'à récemment, on ne faisait pas très attention au phénomène. Sans trop se poser de questions, on recevait les redevances de Copibec, notre Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction. Or, je constate que mes collègues viennent d'allumer sur ce phénomène qui occupe beaucoup plus de place. »

Bien sûr, nous n'en sommes pas encore à l'implantation de systèmes lucratifs de vente de livres à la carte à l'image de iTunes Music Store. Mais que se passera-t-il lorsque

nous pourrons lire en toute convivialité sur des écrans portables ?

Denis Vaugeois ne cache pas ses appréhensions en ce sens. « Il y a un malaise lorsqu'il est question de rémunération de nos contenus dans Internet. Nous nous inquiétons d'autant plus de la concentration des capitaux numériques au détriment des petits éditeurs. »

Gaston Bellemare, président de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) renchérit. « Si nous ne posons pas nos exigences sur ce nouveau territoire, le numérique nous imposera les siennes. La pression viendra des institutions d'enseignement ou des fabricants de nouvelles technologies. »

Le juriste danois Martin Dahl Pederson, spécialiste de la propriété intellectuelle, croit néanmoins à un potentiel accru des éditeurs dans un environnement numérique. « Les sociétés de gestion collective, croit-il, y joueront un rôle moins important que dans le monde physique car Internet crée un lien plus direct

PROJET DE LOI

La ministre Bev Oda a l'intention de faire adopter l'automne prochain le projet de loi C-60 visant à actualiser la loi sur le droit d'auteur, fait-on savoir au sein du ministère du Patrimoine canadien. Ce projet de loi mis de l'avant l'an dernier par le gouvernement libéral devra encore être modifié. On compte renforcer la question des mesures techniques de protection des contenus numérisés (MTP) et créer de nouvelles dispositions concernant l'accès à Internet à des fins éducatives. On devra également tenir compte des réserves des éditeurs au sujet de la numérisation de l'écrit dans le milieu universitaire. Alain Brunet

Faire ses premiers pas en France

RIRE suite de la page 1

Le groupe a des liens privilégiés avec Laurent Ruquier, personnage central de l'humour français, et compte dans son « écurie » une demi-douzaine de vedettes: non seulement Franck Dubosc, qui fait partie du trio de tête en France, avec Bigard et Laurent Gerra, mais aussi, un cran au-dessous, Alévêque, Florence Foresti, Julie Ferrier et Jean-Luc Lemoine. Sans oublier l'extraordinaire Arturo Brachetti, qui triomphe en France, en Espagne, en Italie et en Belgique. « Ce sont tous des artistes que nous avons trouvés nous-mêmes quand ils étaient totalement inconnus, précise Marie-Laurence Berthon. Y compris Stéphane Rousseau, qui vient d'attirer 52 000 spectateurs au Bataclan. Un énorme succès. »

Juste pour rire est donc devenu une entreprise capable de fabriquer des vedettes — à condition qu'il y ait aussi du talent, bien sûr.

« Parmi la dizaine de Québécois qui pourraient réussir en France, dit Rozon, certains sont à Nantes. Julie Caron, Louis-José Houde, Guy Nantel et Alexandre Barrette, entre autres. Mais il faut bien plus qu'une apparition à Nantes pour faire son chemin à Paris. Il faut cinq années de présence et de travail, à raison de six mois par année. Il faut avoir fait 200 émissions de télé, petites ou grandes, et s'être fait connaître. Il faut qu'on vous reconnaisse dans la rue, puis qu'on ait envie de vous voir en spectacle. C'est ce qu'a fait Stéphane Rousseau. Premier spectacle au Bataclan — pendant la guerre en Irak! — en 2001. Et maintenant une carrière de haut niveau assurée en France. C'est cinq ans, mais pour conquérir un marché de 70 millions de personnes. »

VOIX ROCK NOISE et Mike PATTON

KTU - Gunn Kosminen Mastelotto Pohjonen Cascades

Borbetomagus Hijokaidan MIRROR tci ekut

Keiji Haino solo leSoleil

Sunn 0))) LA PRESSE

Fennesz Mike Patton

Zu Mike Patton

Rahzel Mike Patton

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

18 MAI 2006

www.fimav.qc.ca

INFORMATIONS / BILLETTERIE
819.752.7912
info@fimav.qc.ca
ADMISSION 1.514.790.1245
1.800.361.4595
www.admission.com

FESTIVAL DES MUSIQUES ET DU MONDE
16^e ÉDITION

Du 23 au 30 avril 2006
Maison de la culture Ahuntsic/Cartierville
10 300, rue Lajeunesse, 1^{er} étage
M^o métro Henri-Bourassa

Jeu 27 avril | Ven 28 avril | Sam 29 avril

L'APÉRO DES FESTIVALIERS - 18 h 30
Lucho Quequezana (Pérou) et ses invités
Entrée libre, Cabaret des festivaliers, les portes ouvrent à 17 h 30

LES GRANDS CONCERTS - 20 h
20 \$, billetterie Articulée

SAHAR Miquèu Montanaro BACKStrings Ismail Fencioğlu Shtreiml Shu Hang Rao	DÉCOUVERTES MMM Soraya Benítez Azzurro Salaam Samito Sweatshop Tango Ensemble L'Ensemble Sergiu Popa	AGUA DULCE Marta Gómez Balla Tounkara Juan Carranza Gabi Macaluso Miguel Medina Lucho Quequezana
---	---	---

LES NUITS - 22 h
5 \$, Cabaret des festivaliers, les portes ouvrent à 21 h

Hassan El Hadi | Les Globe-Glotters | Les Gitans de Sarajevo

billetterie Articulée (514) 844-2172
Information complète et version anglaise sur le site www.musiquemultimontreal.com

Canadian Heritage Patrimoine canadien Québec 50 CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL Montréal

ESPACE MUSIQUE 100.7 CH CMOVA galaxie

Précision

Quoi faire

Le bazar du service des bénévoles et du service des loisirs de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont aura lieu le vendredi 5 mai, et non le 28 avril comme nous le mentionnions dans la rubrique Quoi faire cette semaine du 24 avril. L'activité se tiendra de 7h30 à 15h au pavillon Rosemont, 5689, boulevard Rosemont à Montréal.



Très chère Mathilde
Israel Horovitz Daniel Roussel

Oncle Vania
Anton Tchekhov Yves Desgagnés

Le dernier don Juan
Neil Simon Monique Duceppe

Là
Serge Boucher René Richard Cyr

La Leçon d'histoire
Alan Bennett Serge Denoncourt

Abonnez-vous!

06 SAISON 07

DUCEPPE

www.duceppe.com

(514) 842-8194



MUTEK

Retour des têtes d'affiche

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le septième festival de musique électronique MUTEK, qui aura lieu du 31 mai au 4 juin, promet d'être relevé par la présence de près de 70 artistes d'ici et d'ailleurs, dont quelques alléchantes têtes d'affiche. Cette nouvelle présentation marquera le retour à Montréal de Stefan Becke, le temps d'une soirée de clôture consacrée à son label, Scape, ainsi qu'une autre soirée à l'enseigne du fameux label Warp.

En tête d'affiche, comptez sur la venue des nouvelles pointures ModeSelektor, Eliot Lipp, Dôze et Jackson & His Computer Band. De plus, MUTEK s'allie à nouveau à l'équipe du Picnik Électronique pour présenter deux après-midi de musique ensoleillée au parc Jean-Drapeau. L'un d'eux mettra en vedette nul autre que Richie Hawtin, qui, accompagné de ses protégés Marc Houle, Troy Pierce et Magda, clôturera le volet nord-américain de sa tournée min2MAX. Miam!

Les amateurs d'installation et de propositions artistiques plus exigeantes trouveront leur compte dans performances programmées au Monument-National et à l'Ex-Centris.

Ainsi, le duo montréalais Skoltz—Kolgen présentera son nouveau projet *Epiderm v.2* en 16 « cycles » de 45 minutes, cycles qui s'observent couchés sur le dos, à raison de quatre par jour, du 1^{er} au 4 juin au théâtre du boulevard Saint-Laurent. Au centre Ex-Centris, Pierre Bastien (habitué de MUTEK) proposera le fruit de ses dernières expériences, et le public montréalais courra certainement voir Marc Leclair (Akufen) présenter sa *Musique pour 3 femmes enceintes*, mise en images par Guillaume Coutu-Dumont, sous l'appellation *5mm*.

Les 5 à 7 gratuits de MUTEK sont à nouveau à l'affiche les 1^{er} et 2 juin, cette fois dans un concept renouvelé baptisé Inter—Act. Les artistes émergents retenus pour cette édition devront préparer des performances en duo. Par ailleurs, les artistes issus de la scène québécoise sont dignement représentés : Steve Beaupré présentera le contenu de son premier album solo à paraître sur MUTEK—REC, le producteur Mossa dévoilera aussi les chansons de son récent album, Deadbeat et Mike Shannon se joindront à Jan Jelinek et Pole lors de la soirée de clôture, le groupe 1-Speed Bike sera de l'affiche à la SAT avec ModeSelektor et Eliot Lipp, etc. D'autres noms pourraient s'ajouter à l'affiche, dont celui d'un brillant producteur sud-américain qui avait fait faux bond au festival il n'y a pas si longtemps...

En proposant autant de grands noms de la scène électronique d'avant-garde, l'équipe de programmation de MUTEK marque une distance avec l'affiche de la précédente année, où la découverte et les nouveaux talents damaient le pion aux pointures du genre.

Délaissant les salles du Musée Juste pour rire, le festival conviera pour la première fois les amateurs dans ses nouveaux locaux de la Fonderie Darling et au Monument-National, en plus d'investir l'Ex-Centris, le Métropolis et la Société des arts technologiques. Les billets pour l'événement sont déjà en vente, notamment sur le site web amélioré du festival : www.mutek.ca.

FLASH

Derniers jours pour voir Catherine et Kiefer

L'exposition *Catherine la Grande* au Musée des beaux-arts tire à sa fin. Avec succès : plus de 140 000 personnes avaient vu, en date de mardi, les trésors de l'impératrice russe. Et avec encore 12 jours à l'horaire, sa fréquentation devrait ressembler à celle de *Sous le soleil exactement*, l'expo qui l'a précédée (172 000 visiteurs). D'autant plus que le musée allonge ses heures de visite : ouverture dès 9 h, les samedis et dimanches, fermeture à 2 h, les jeudi 4 et vendredi 5 mai. Pour sa part, le Musée d'art contemporain, qui accueille l'autre expo fort courue de cet hiver, (*Anselm Kiefer*, 62 000 visiteurs), prolongera d'une heure la fermeture de ses portes samedi. La rétrospective du peintre et sculpteur allemand se termine le lendemain, le dimanche 30 avril.

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

DE CHARLES LUDLAM

Mise en scène : Martin Faucher
Avec Serge Postigo et Éric Bernier

DERNIÈRE CHANCE CET ÉTÉ

10 représentations seulement
24 mai au 3 juin

Plus de 65 000 billets vendus

Info Rire Bell
www.hahaha.com

Monument-National
(514) 871-2224

Réseau Admission
(514) 790-1245 www.admission.com

Billetterie Juste pour rire
(514) 845-2322 www.hahaha.com



3399902A

27 28 29 AVRIL 2006

Giselle



LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

FAIRE BOUGER
LE MONDE AUTREMENT

CHORÉGRAPHE : MARIUS PETIPA
COMPAGNIE INVITÉE : HOUSTON BALLETS

VOYEZ DES EXTRAITS DU SPECTACLE AU

WWW.GRANDSBALLETS.COM

27, 28, 29 AVRIL 2006
SPECTACLES À PARTIR DE 30 \$
VENDREDI ÉTUDIANTS À 25 \$

SPECTACLE : 20 H
CAUSERIE : 19 H À 19 H 30

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LA PRESSE

Conseil des arts de Montréal

Conseil des arts de Québec

Canada Council for the Arts

Conseil des arts du Canada

DELTA MONTREAL
SUIVRE LE RHYTHME, C'EST ÉCHÉLONNER

3397308A

3397308A

LP2

LA PRESSE

LE GUIDE CULTUREL COMPACT DU JEUDI

LP2 VOUS PROPOSE CHAQUE SEMAINE LES MEILLEURES SORTIES DANS LA MÉTROPOLE. UNE DIZAINE DE SPECTACLES, DE SOIRÉES, D'EXPOS ET D'ÉVÉNEMENTS QUI RETIENNENT NOTRE ATTENTION. RETROUVEZ LES HORAIRES DE CINÉMA DANS NOS PAGES LES VENDREDIS ET SAMEDIS.

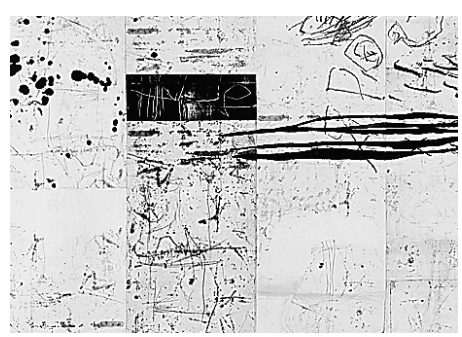
NOS CHOIX CETTE SEMAINE

EXPO

Catherine Farish

Ses matériaux sont des objets récupérés: pièces d'acier, pans de carton et rebuts divers. Mais Catherine Farish ne fait pas dans le recyclage écolo. Son oeuvre, alliant gravure et peinture et consistant souvent en de grands collages, exploite à merveille l'aspect visuel de ses matériaux. Des lignes ici, des textures ou des couleurs là. Elle donne à l'usure une valeur esthétique. À la Galerie Simon Blais, 5420, boulevard Saint-Laurent, jusqu'à samedi. Infos : (514) 849-1165.

JÉRÔME DELGADO, COLLABORATION SPÉCIALE



EXPO

Matei Glass

Jadis montréalais, aujourd'hui barcelonais, le photographe Matei Glass travaille sur l'identité culturelle. « Fils de survivants de l'Holocauste, j'ai grandi dans un milieu (qui ignorait) l'histoire et le sort des Palestiniens », écrit-il. Compte rendu d'un voyage en Palestine, son expo *Magnetic* dépasse le cadre documentaire et misérabiliste. Images embrouillées et compositions trompeuses expriment certainement un malaise. À Occurrence, 460, rue Sainte-Catherine Ouest, jusqu'à samedi. Infos : (514) 397-0236.

JÉRÔME DELGADO, COLLABORATION SPÉCIALE



ROCK

Hot Springs

Enceinte depuis six mois, la batteuse Karine Lauzon a offert une performance haute en couleur le mois dernier avec son groupe, Hot Springs, au plus grand festival de l'industrie musicale des États-Unis. South by Southwest. Sans Lauzon (remplacée par Anne Gauthier), l'excellent quatuor garage-rock teste demain ses nouvelles chansons dans l'intimité du Va-et-Vient (3706, rue Notre-Dame Ouest) en prévision de l'enregistrement de son très attendu premier album.

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK, COLLABORATION SPÉCIALE

LE CALENDRIER DE LA SEMAINE

> FESTIVALS | > MUSIQUE/HUMOUR | > BARS | > THÉÂTRE | > CLASSIQUE | > FAMILLE | > DANSE | > EXPOS

Sur scène près de chez vous!

À COMPTER DU 27 AVRIL 2006
CONSULTEZ LES SITES WEB DE CHACUNE DES SALLLES POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE!

TOUS LES GARÇONS TOUTES LES FILLES
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU :: 26 AVRIL
Alexandre Belliard, Daniel Grenier, Nico Lelièvre, Pépé, Christian Legault
SAINT-HYACINTHE :: 27 AVRIL
Pépé, Alexandre Belliard, Christian Legault, Yves Marchand et Daniel Grenier

BELEIL
Centre culturel de Belœil (450) 464-4772
www.difusionscoulisse.ca

OLIVER JONES
(Jazz) :: 11 mai
NOVECENTO (Théâtre) :: 12 mai

CHATEAUGUAY
Ville de Châteauguay (450) 698-3100
www.ville.chateauguay.qc.ca

ANDRÉE WATTERS
(Chanson) :: 5 mai
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON (Variétés) :: 20 mai

JOLIETTE
Centre culturel de Joliette (450) 759-6202
www.cculjolieite.qc.ca

ÉLOI ET LE CHAMOIS
(Jeune public) :: 30 avril
ANDRÉE WATTERS (Chanson) :: 3 mai
SYLVAIN COSSETTE (Chanson) :: 4 mai

L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland (450) 589-9198, poste 5
www.hector-charland.com

MICHEL RIVARD
(Chanson) :: 28 avril
STÉPHANE ROUSSEAU (Humour) :: 29 et 30 avril
SYLVAIN COSSETTE (Chanson) :: 5 mai
CORNEILLE (Chanson) :: 11 mai
NOVECENTO (Théâtre) :: 13 mai

LAVAL
La Maison des arts de Laval (450) 667-2040
www.ville.laval.qc.ca

PETITE JACYNTHIE EN PYJAMA
(Chanson - 3 à 8 ans) :: 7 mai
LA CITÉ DES LOUPS (Marionnettes - 7 à 11 ans) :: 14 mai
Salle André-Mathieu (450) 667-2040
www.salleandremathieu.com

STÉPHANE ROUSSEAU
(Humour) :: 28 avril, 3 et 5 mai
HOSANA (Théâtre) :: 19 mai
BIA (Chanson) :: 19 mai
CORNEILLE (Chanson) :: 25 mai
FRANCE D'AMOUR (Chanson) :: 31 mai

LONGUEUIL
Théâtre de la Ville (450) 670-1616
www.theatredelaville.qc.ca

VISITES A M. GREEN
(Théâtre) :: 4 et 5 mai

MONT-LAURIER
Muni Spec Mont-Laurier (819) 623-1833
www.journallechoic.qc.ca/sortie.htm

Surveillez notre programmation 2006-2007!

SAINT-EUSTACHE
Centre d'art La petite église (450) 974-2767
www.lapetiteeglise.com

QUATUOR ALCAN
(Classique) :: 12 mai

SAINT-JÉRÔME
En Scène (450) 432-0660
www.enscene.ca

FRANCE D'AMOUR
(Chanson) :: 29 avril
ÉMILY (Chanson) :: 30 avril
LE CHIEN ET LA PIE (Famille) :: 30 avril
JEAN-MARC PARENT (Humour) :: 12 et 13 mai

LA PRESSE

Québec Culture Communications Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes

musicaction CanaCh

rocksanté

SACRÉ TALENT

ESPRIT MUSIQUE

CALENDRIER FESTIVAL

FESTIVAL DES MUSIQUES ET DU MONDE
Jusqu'au 30 avril. Infos : www.musiquemultimontreal.com

FESTIVAL DU JAMAIS LU
Jusqu'au 29 avril.
O Patro Vys. Infos : 844-1811.

JOURNÉES DU CINÉMA AFRICAIN ET CRÉOLE
Jusqu'au 29 avril. Cinéma ONF. Infos : (514) 990-3201.

CALENDRIER MUSIQUE/HUMOUR

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Les 27, 28, 30 avril, à 13h15, Michèle Richard; les 27, 28, 30 avril, à 20h30, André-Philippe Gagnon.

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
Les 27, 28, 29 avril, à 20h, Dominic et Martin; du 2 au 31 mai, 11e édition de l'événement jeunesse.

LA TULIPE
Le 28 avril, à 23h, soirée Hasbeen/Wannabe; le 29 avril, à 21h, Pop 80; le 30 avril, à 19h30, concert bénéfice avec Hugo Lapointe et ses invités.

MÉTROPOLIS
Le 3 mai, à 22h, DJ Tiestó.

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS
Le 30 avril, à 19h, Nana Mouskouri.

SPECTRUM
Le 2 mai, à 19h30, Saves the day.

STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS
Le 27 avril, à 20h, Veronica Larc.

THÉÂTRE CORONA
Du 3 au 19 mai, à 20h, Judi Richards et Yvon Deschamps.
2490, rue Notre-Dame O., Montréal, H3J 1N5. Infos : 514-931-2088 ou 514-790-1245.

THÉÂTRE DU CENTRE BELL
Les 3 et 14 mai, à 19h30, Willie Nelson

THÉÂTRE LA CHAPELLE
Les 27, 28, 29 avril, à 20h, Les machines à communiquer, électro.
3700, rue Saint-Dominique, Montréal, H2X 2K7. Infos : (514) 843-7738.

THÉÂTRE LE NATIONAL
Les 27, 28 avril, à 20h, Daniel Lemire; le 3 mai, à 20h, Tous les garçons.
1220, Sainte-Catherine E., Montréal, H2L 2G9.

THÉÂTRE PLAZA
Les 27, 28, 29 avril, Concours Cégeps Rock.
6505, rue Saint-Hubert (métro Beauzien).

THÉÂTRE SAINT-DENIS
Du 27 avril au 14 mai, Night Fever; Salle 2, le 27 avril, à 20h, Mike Ward, les 28, 29 avril, à 20h, François Massicotte.

CALENDRIER BARS

BALATTOU
Le 30 avril, à 21h, Ivaylo.
4372, Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z5. Infos : (514) 845-5447.

BILY KUN
Le 27 avril, à 21h, Lemieux; le 28 avril, à 21h, MIR; le 29 avril, à 21h, DJ Mini; le 30 avril, à 21h, Jerome Langlois; le 2 mai, Felix Stussi duo; le 3 mai, à 21h, Safe and Sound.
354, Mont-Royal E., Montréal, H2T 1P9. Infos : (514) 845-5392.

BOBARDS (LES)
Le 27 avril, à 21h, Time Capsule; le 28 avril, à 21h, soirée danse avec DJ Sly; le 29 avril, à 21h, La Famille Zon « Allakoum! »; le 30 avril, à 21h, Dimanches Brésiliens avec Marcello Padre.
4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos : (514) 987-1174.

CAFÉ CAMPUS
Le 1^{er} mai, à 20h, Finale des Pamplemousses.
57, Prince-Arthur E., Montréal, H2X 1B4 Infos : (514) 844-1010.

CASA DEL POPOLO
Le 27 avril, à 21h, Psylo + P.A.B.L.O. + White Noise Ensemble; le 28 avril, à 21h, Boo Hoo + The Postage Stamps; le 29 avril, à 21h, The Ab Baars Quartet; le 1^{er} mai, à 21h, DJ Night; le 2 mai, à 17h, Habillez les mots avec Marc Janvier et ses amis, à 19h, We Sold Our Souls to Rawk and Roll DJ Night; le 3 mai, à 21h, Improvising Montreal Series Presented by PI feat. Michel F. Côté Quintet + The Damian Nisenon Trio.
4873, Saint-Laurent, Montréal.

CLUB LAMBI
Le 28 avril, à 21h, Chad VanGaalén et Brian Borcherdt.
4465, rue Saint-Laurent.

CLUB SODA
Le 27 avril, à 20h, Karkwa; le 28 avril, à 20h30, Kain.
1225, St-Laurent, Montréal, H2X 2S6. Infos : 514-908-9090 ou 514-286-1010.

DIVAN ORANGE
Le 28 avril, à 21h, aRTIST of the yEAR.
4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
Le 28 avril, à 21h, M^o Orion; le 30 avril, à 20h, Sinik et ses invités; le 2 mai, à 19h, Exodus + Full Blown Chaos et ses invités.
87, rue Sainte-Catherine E. Infos : (514) 844-5539.

GREEN ROOM/SALON VERT
Le 27 avril, à 19h30, Pierre Bensusan; le 28 avril, à 20h30, Matt Barber/Sara Johnston; le 29 avril, à 21h, Garnet Rogers; le 1^{er} mai, Funk N'Soul; le 2 mai, à 21h, Honky tonk; le 3 mai, à 21h, The Hump.
5386, St-Laurent, Montréal, H2T 1S1.

INSPECTEUR ÉPIngle
Le 30 avril, à 20h30, Récital de Genevieve-Ariane Morissette, Édouard Lamontagne, Michel Loiseleur, Esther Miquelon, Annie Savage.
4051, rue Saint-Hubert, Montréal, H2L 4A7.

KOLA NOTE
Le 29 avril, à 21h, Planète Musique.
5240, avenue Du Parc (coin Fairmount), Montréal, H2V 4G7. Infos : (514) 274-9339.

LION D'OR
Le 30 avril, à 20h, la LIM; les 2, 3 mai, à 20h30, Les Zapartistes.
1676, Ontario E., Montréal, H2L 1S7. Infos : (514) 598-0709.

MAIN HALL
Le 28 avril, à 21h, Mission District; le 29 avril, à 21h, « 1 an de solidarité ouvrière... et ça continue »; le 1^{er} mai, à 20h, Rocket Summer/Daphne Loves Darby/Brandson /Transition.
5390, boul St-Laurent, Montréal, H2T 1S1.

MAISON DU JAZZ (LA)
Le 27 avril, de 17h30 à 20h30, Billy Georgette; de 21h à 1h, Michelle Sweeney et Personality; les 28 et 29 avril, de 18h30 à 22h, Johnny Scott; de 22h30 à 2h, Michelle Sweeney et Personality; le 30 avril, de 19h30 à 23h30, Joel Diaz; le 1^{er} mai, de 20h à minuit, Trio Barbara Secours; le 2 mai, de 20h à minuit, Trio Nancy Martinez; le 3 mai, à 20h, The Paradise trio.
2060 Aylmer, Montréal, H2A 2E3. (514) 842-8656.

MEDLEY
Le 28 avril, à 19h, Arch Enemy; le 29 avril, à 20h, Dragonforce; le 2 mai, à 19h, Exodus.
1170, rue St-Denis, Montréal, H2X 3J5. Réservation : (514) 842-6557 ou (514) 216-7277.

PARKING NIGHT CLUB
Le 27 avril, à 21h, Laurent Garnier; le 28 avril, à 21h, Traffic; le 29 avril, à 21h, Dark et Delicious; le 30 avril, à 21h, DJ Dan; Garage; le 27 avril, à 21h, Faggy Baggy, le 28 avril, à 21h, DJ Stephen Wallace; le 29 avril, à 21h, DJ Denis Faubert; le 30 avril, à 21h, Electruck.
1296, rue Amherst, Montréal, H2L 3K8.

PETIT CAFÉ CAMPUS
Le 27 avril, à 20h, Ligue d'improvisation musicale de Montréal; le 28 avril, à 21h, Malade Mantra; le 29 avril, à 21h30, La Tuque Bleue; le 30 avril, à 20h30, Nomadic Massive; le 1^{er} mai, à 20h30, Sled Dogs; le 3 mai, à 21h, Dames in disstress burlesque.
57, Prince Arthur E., Montréal, H2X 1B4. Infos : (514) 790-1245.

PETIT MEDLEY (LE)
Le 1^{er} mai, à 21h, Jean-Philippe Dalpé, Carl Savard, Guillaume Arsenault, Geneviève Toupin, François Roy et les As de la Frimé.
6206, rue Saint-Hubert, Montréal, H2S 2M2. Infos : (514) 271-7887.

QUAI DES BRUMES
Le 29 avril, à 21h30, Élage.
4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos : 499-0467.

SALA ROSSA (LA)
Le 27 avril, à 20h, concert Mouvances; le 28 avril, à 21h, Choeur Maha; le 29 mai, The Goods; le 30 avril, à 19h, Bandwidth : Illegal Phatness; le 1^{er} mai, à 21h, Two Gallants; le 2 mai, à 19h, Ze Psykotik Happening Project; le 3 mai, à 21h, The Books, Greg Davis.
4848, Saint-Laurent (coin St-Joseph), H2T 1R5. Infos : (514) 279-6531.

SAPHIR
Le 27 avril, à 23h, Ghislain Poirier.
3699, rue Saint-Laurent, Montréal, H2X 2V7.

UNITY II
Le 28 avril, à 21h, Goldenchild; le 29 avril, à 21h, Tracy Young.
1171, Ste-Catherine E. Infos : (514) 523-2777.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL
Le 27 avril, à 21h, Trio Guilbeault, Provost et Lavergne; les 28, 29 avril, à 21h, Quartet Christine Jensen; le 30 avril, Trio Isabelle Wolfman; le 1^{er} mai, à 21h, Jam Session; le 2 mai, à 21h, Jennifer Gasol; le 3 mai, à 21h, Frank Lozano & Gary Schwartz.
1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos : (514) 931-6808

VIRÉE DE BARS La croise du jeudi soir



PHOTO PATRICK SANFACON, LA PRESSE

THURSDAY'S
1449, rue Crescent, (514) 288-5656.
www.thursdaysbar.com

Genre > Complexe très connu des Montréalais qui vivent à l'ouest de Saint-Laurent, des touristes et des filles qui aiment les gars exotiques.

Clientèle > Proportion de gars élevée; la dame est donc reine ici. À l'étage, l'ambiance est celle d'un pub : ça fourmille de monde, des touristes surtout. Saison des mariages oblige, un futur marié portant une couronne de princesse et une jeune fille au cou innommable « last night out » ingurgite une quantité phénoménale de shooters sous le regard pervers de ses amis. Au club, au sous-sol, l'ambiance est disco et, là encore, ça ne manque pas de monde. Et ça croise! Le code vestimentaire varie du décolleté au t-shirt.

Musique > Tous les classiques des 20 dernières années: *La Isla Bonita*, *It's Raining Men*, *Tainted Love*, *Don't Cha...* Faites vos suggestions à DJ Pierre!

Décor > Le Thursday's Club a des allures de bar disco dans années 80. Le plafond est bas avec des néons multicolores et il y a des miroirs partout. Notre coup de coeur va aux deux pistes de danses rotatives; c'est tellement plus agréable de danser sur un plancher qui bouge! Même les serveurs semblent sortis des années 80 avec leur dégaine de vieux qui en ont vu d'autres.

Ouvert tous les jours de 22h à 3h. Le gin-tonic coûte 7\$ et les cosmopolitan 8,50\$.

ANNIE MARTINEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

ÉLECTRO



Laurent Garnier

Il a été l'un des premiers DJ européens à jouer du *house* de Chicago à la fin des années 80, en Angleterre. Pourtant, Laurent Garnier pourfend aujourd'hui la scène électronique qu'il a vu naître. En effet, à son goût, les grands musiciens techno et *house* répètent trop souvent les formules éprouvées. Garnier sera ce soir aux platines de la soirée Overdose de DJ Mini au Parking (1296, rue Amherst).

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK, COLLABORATION SPÉCIALE

ÉLECTRO



Cabane à sucre électronique

Laissez vos chaussures chics de côté, samedi, puisque la Cabane à sucre des Piknics électroniques est de retour dans le cadre du jour de la Terre. La tire d'érable et les oreilles de crisse n'auront jamais eu un goût aussi prononcé que durant ce « danse-o-thon » au son du *house* de Scott Free, Robert de la... Gauthier, The Autist, Luci (*live*) et Fred Everything. Des navettes quitteront le parc LaFontaine dès midi. Infos : www.pikniclectronik.com

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK, COLLABORATION SPÉCIALE

PARTY



Soulmeka et Dizzy

Les samedis soir du Salon Daomé sont devenus en quatre ans l'arrêt obligé des amateurs de deep-*house* du Plateau. Les voisins de la boîte de l'avenue du Mont-Royal trouvent la chose un peu moins amusante. Pour assurer un bon voisinage, la réputée soirée Soulmeka déménage donc deux rues plus loin, avec sa petite soeur Dizzy (les mardis), à l'Académie (4445, boulevard Saint-Laurent).

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK, COLLABORATION SPÉCIALE

ROCK

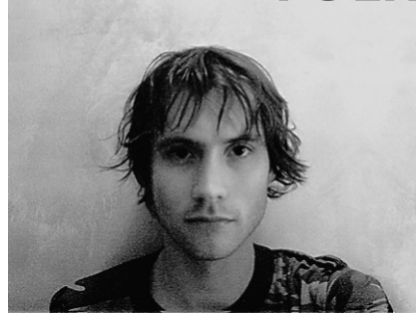


Bloodshot Bill/Surferigno

Des êtres quasi mythiques, véritables légendes vivantes, ça existe pour vrai : c'est le cas de Bloodshot Bill, musicien fou lâché en liberté dans l'univers du punk-abilly (ouais, comme les Cramps), hobo talentueux multipliant les frasques et les spectacles, marginal pur et dur et doué. Il est en ville demain à 22h, avec le groupe de néo-surf montréalais Surferigno, au Playhouse (5656, avenue du Parc). Infos : www.surferigno.com

MARIE-CHRISTINE BLAIS

FOLK



Brian Borchardt

Entre les mélodies pop-rock de By Divine Right et l'énergie rock aux limites du techno de Holy Fuck, Brian Borchardt retrouve une démarche beaucoup plus intimiste dans ses compositions solo. Le filet de voix à l'émotivité transcendante du chanteur originaire d'Halifax s'y transforme en pur délice. Le musicien est au club Lambi (4465, boulevard Saint-Laurent), demain soir, avec Chad VanGaelen.

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK, COLLABORATION SPÉCIALE

SALON



Passion médiévale et historique

Oyez, oyez, gentes dames et beaux damoiseaux, preux chevaliers et simples culs-terreux : c'est demain, à 17h30, que débute le 5^e Salon de la passion médiévale et historique, avec moult stands de mets fins, échoppes de beaux atours et armes de tout acabit, sans oublier troubadours, jongleurs, compétitions d'escrime et... d'épées en mousse. À l'Hippodrome de Montréal (7440, boulevard Décarie), jusqu'à dimanche. Infos : www.salonmedieval.com

MARIE-CHRISTINE BLAIS

VA-ET-VIENT (LE)

Le 28 avril, à 21h, The Hot Springs ; le 29 avril, à 21h, René Lussier.

3706, Notre-Dame O., Montréal, H4C 1P7. Infos : (514) 940-2330 ou www.levaetvient.com

VERRE BOUTEILLE

Le 1^{er} mai, à 21h, Antoine Gratton ; le 2 mai, à 21h, Jordan Officer.

2112, Mont-Royal Est., Montréal, H2H 1J8. Infos : (514) 521-9409 ou www.verrebouteille.com



BALCON CAFÉ THÉÂTRE

Voler si bas créé par la Compagnirie. Le 29 avril, à 20h.

4732, Ave Papineau.

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Chroniques des jours entiers, des nuits entières, de Xavier Duringer. Jusqu'au 29 avril, à 20h.

Infos : (514) 842-2112.

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Conférence de paroles, d'après des textes de Daniel Danis. Mise en scène de Gill Champagne. Jusqu'au 30 avril.

5030, Saint-Denis. Infos : (514) 842-7952.

ESPACE LIBRE

L'Autre Monde. Jusqu'au 29 avril, du mardi au samedi, à 20h.

MONUMENT NATIONAL — BALUSTRADE

Lucidité passagère de Martin Thibaudeau. Jusqu'au 29 avril.

MONUMENT-NATIONAL

Conférence de paroles. Jusqu'au 30 avril, à 19h30. Infos : www.ent-nts.qc.ca

SALLE FRED-BARRY — THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

L'Homme invisible de Patrice Desbiens. Les 28, 29 avril. Les Zurbains, du 2 au 11 mai.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN

Presto. Jusqu'au 6 mai.

3900, rue Saint-Denis, Montréal, H2W 2M2. Infos : 514-282-3900.

STUDIO HYDRO-QUÉBEC DU MONUMENT NATIONAL

Les 27, 29 avril, le 2 mai, à 19h30, Euryalus & Lucretia ; le 28 avril, les 1er, 3 mai, à 19h30, Say Yes.

Infos : (514) 871-2224.

THÉÂTRE CENTAUR

Bye Bye Baby. Jusqu'au 17 mai.

453, rue Saint-François-Xavier, Montréal, H2Y 2T1.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Venise-en-Québec d'Olivier Choinière. Jusqu'au 13 mai, à 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

La Hache, de Larry Tremblay. Jusqu'au 27 mai.

Infos : (514) 845-7277.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Je suis un saumon, le 27 avril, à 20h. Le Fantôme de Shakes-peare, le 28 avril, à 20h. Rire fragile, le 29 avril, à 20h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Le projet Andersen de Robert Lepage. Jusqu'au 6 mai.

Infos : (514) 866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Bonbons assortis, de Michel Tremblay. Jusqu'au 29 avril.

Infos : (514) 844-1793.

THÉÂTRE ESPACE GO

Désordre public (Aphrodite en 04), d'Evelyne de La Chenelière. Mise en scène d'Alice Ronfard. Jusqu'au 20 mai.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Frères de sang, de Willy Russell. Jusqu'au 27 mai.

Infos : (514) 842-2112 ou 1-866-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

À côté, un repas à la campagne de Jean Marc Dalpé. Jusqu'au 27 mai, les mardis, jeudis, vendredis et samedis, à 20h et les mercredis, à 19h.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Les contes d'O'Neill de Suzanne O'Neill. Jusqu'au 1^{er} mai. Dim. et lun., à 20h.

THÉÂTRE LEANOR et ALVIN SEGAL

My Old Lady d'Israel Horowitz et mise en scène de Daniel Roussel. Jusqu'au 14 mai.

5170, ch. de la Côte-Sainte-Catherine. Infos : 514-739-7944 ou 514-790-1245.



CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Ian Parker, pianiste. Clementi, Ravel, Moussorgsky, Liszt. Le 27 avril, à 20h. - Claude Régimbald, flûtiste, Jacynthe Riverin, pianiste. Pépin, Hétu, Gougeon, Vivier, Tremblay, Bédard. Le 28 avril, à 20h.

CHAPELLE-NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

Ensemble Alla Francesca. Dir. Brigitte Lesne et Pierre Hamon. Musique médiévale. Le 29 avril, à 20h. - Ensemble instrumental, Philippe Jaroussky, haute-contre, Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano. Musique italienne. Le 3 mai, à 20h.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Chur Musica Orbium. Dir. Patrick Wedd. Copland, Vaughan Williams, Swayne, Raminsh, Schafer. Le 30 avril, à 19h30.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Chur Saint-Laurent et Ensemble Amati. Dir. Iwan Edwards. Mozart. Le 30 avril, à 16h.

POLLACK HALL (Université McGill)

Yundi Li, pianiste. Sonate K. 330 (Mozart), *Carnaval* (Schumann), Sonate en si mineur (Liszt). Le 30 avril, à 15h30. LMMC. - Orchestre de chambre McGill, dir. Boris Brott, et Thirteen Strings d'Ottawa, dir. Jean-François Rivest. Olivier Thouin et Manuela Milani, violonistes. *Rituel* (A. Brott), Concerto pour double orchestre (Tippett), Concerto pour deux violons (Bach), *Metamorphosen* (Strauss). Le 1^{er} mai, à 19h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Louis-Philippe Marsolais, comiste. Sinfonias (J. C. Bach. Vivaldi, Hofmann), Divertimento (Morawetz), Symphonie no 2 (Mozart), Concerto pour cor (Schoeck). Le 27 avril, à 20h. - Ensemble à cordes. Dir. Eleonora Turovsky. Fantaisie sur thèmes d'opéra. Le 29 avril, à 20h. Entrée libre.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)

1 Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Bach. Le 27 avril, à 11h et 17h45, le 28 avril, à 11h, 14h30 et 17h45.



AGORA DE LA DANSE (L')

Le 29 avril, à 19h, Vue d'ensemble pour trois fois rien ; les 2, 3, 4, 5, 6 mai, à 20h, Lucie Grégoire - Traversée.

840, rue Cherrier, Montréal, H2L 1H4. Infos : (514) 525-7575.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE MONTRÉAL

Le 29 avril, à 21h, Le Bal Moderne.

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

Les 27, 28, 29, 30 avril. Infos : www.quebecdanse.org

MAISON DE LA CULTURE PLATEAU MONT-ROYAL

Le 3 et 5 mai, à 20h, *Départ sur scène II* avec 8 danseurs du Jeune Ballet du Québec.

465, ave du Mont-Royal E., Montréal, H2J 2N6. Infos : 514-872-2266.

SALLE PIERRE MERCURE DU CENTRE PIERRE PELÉDEAU

Les 3, 4, 5, 6 mai, à 20h, *Ma* avec Akram Khan Company.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Les 27, 28 avril, à 20h et le 29 avril, à 14h et 20h, Ballet Gisèle.

SAT

Jusqu'au 29 avril, à 20h, *L'éducation physique*, conférence chorégraphique.

1195, St-Laurent. Infos : (514) 844-2003.

THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

Le 30 avril, à 14h, Chorégraphie de Margie Gillis avec le public. (Foyer Jean-Gascon)

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le 29 avril, à 18h30, spectacle du Jeune Ballet du Québec précédé de démonstrations techniques des élèves de l'École supérieure de ballet contemporain.



ARTICLE

Oeuvres de James Prior, Rachele Sawatsky, Dan Starling.

4001, rue Berri, #105, Montréal, H2L 4H2. Infos : (514) 842-9686. Jusqu'au 28 mai.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Exposition *Sensations urbaines*, jusqu'au 10 septembre. Exposition *125 kilos de livres*. Jusqu'au 30 avril.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM

Exposition *Face à face*.

1440, rue Sanguinet (angle Sainte-Catherine). Infos : (514) 987-3395. Jusqu'au 30 avril.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL

Oeuvres de Laurent Sfar et de Leanne Cipriano.

372, Sainte-Catherine O., espace 314, Montréal, H3B 1A2. Infos : (514) 398-9322. Jusqu'au 13 mai.

CIRCA CENTRE D'EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

Exposition *Mise en échec*.

372, rue Sainte-Catherine O., espace 444, Montréal, H3B 1A2. Infos : 514-393-8248. Jusqu'au 27 mai.

DARE-DARE

Exposition *Collectif au travail*.

Square Viger (Ouest) entre Berry et Saint-Denis. Infos : (514) 878-1088. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE DOMINION

Oeuvres de Friedensreich Hundertwasser, Tony Scherman, Xander Spronken, Arthur Spronken, Yves Zurstrassen, Fré Ilgen Manuel Cancel. Jusqu'à la fin avril.

1438, rue Sherbrooke O., Montréal. Infos : (514) 845-7471.

GALERIE ESPACE PERSPECTIVE

Oeuvres de Maria Lilliana Madriz, Amneris Fernandez, Félix Romano, Natalie Guevara, Rosalba Agustini, Gladys Arguinzones et Moisés Merente. Jusqu'au 7 mai.

19, Fairmount E.

GALERIE GORA

Photographies de Wayne Schoenfeld. Jusqu'au 26 mai.

279, rue Sherbrooke O., suite 205., Montréal, H2X 1Y2. Infos : (514)879-9694.

GALERIE JOYCE YAHOUA

Installation de Massimo Guerrera et oeuvres de Younes Haloui.

Édifice Belgo, 372, Sainte-Catherine O., Montréal, H3B 1A2. Infos : (514) 875-2323. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE LAMOUREUX RITZENHOFF

Oeuvres de Jae Dougall.

1428, rue Sherbrooke O., Montréal, H3G 1K4. Infos : (514) 840-0990. Du 28 avril au 11 mai.

GALERIE ORANGE

Oeuvres de Dominique Sarrazin et Jean Dometti.

81, Saint-Paul E., Montréal, H2Y 3R1. Infos : (514)396-6670. Jusqu'au 9 mai.

GALERIE YERGEAU DU QUARTIER LATIN

Oeuvres de Nic Stinghe, Minh Khoa Nguyen, Vincent Lafrance, Gérald Zahnd.

2060, avenue Joly, Montréal, H2X 3G9. Infos : (514) 843-0955. Jusqu'au 13 mai.

LES IMPATIENTS

Exposition *Moïse selon Martial*.

100, rue Sherbrooke E., bureau 400, Montréal, H2X 1C3. Du 2 mai au 1^{er} septembre.

MONOPOLI, GALERIE D'ARCHITECTURE

Exposition *Les Archi-Fictions de Montréal*.

181, rue Saint-Antoine O. Infos : (514) 868-6691. Jusqu'au 10 juin.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Place à la magie ! Les Années 40, 50 et 60 au Québec. Jusqu'au 5 mai 2008. Exposition *Ciel et terre* d'Anselm Kiefer. Jusqu'au 30 avril.

MUSÉE DE L'HOLOCAUSTE

Exposition commémorative sur l'Holocauste.

1, Carré Cummings Square (5151, Côte Sainte-Catherine), Montréal, H3W 1M6. Infos : 514-345-2605.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Exposition *Un monde à l'envers : les employés du Musée s'exposent*, jusqu'au 4 juin. Exposition *Zone libre : Nicolas Baier - tableaux de chasse*, jusqu'au 28 mai. Tout un monde d'objets. Exposition *Au propre et au figuré, Portraits photographiques*, jusqu'au 21 mai. Exposition *Catherine la Grande*, jusqu'au 7 mai.

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE

Exposition *Le Fil conducteur - la vie montréalaise et la Commission des services électriques de Montréal, 1914 à 1933*. Jusqu'au 30 avril.

2929, avenue Jeanne-d'Arc, Montréal, H1W 3W2.

O PATRO VYS (salle d'exposition)

Exposition *L'Esthétique du presque rien merveilleux*. Jusqu'au 30 avril. Oeuvres de Melissa Auf der Maur. Du 3 mai au 5 juin.

356, Mont-Royal E. Infos : (514) 845-3855 ou www.opatro-vys.com

OBORO

Oeuvres de Stéphane Gilot.

4001, Berri, espace 301, Montréal, H2L 4H2. Infos : (514) 844-3250. Jusqu'au 13 mai.

OCCURRENCE

Exposition *Magnetic* de Matel Glass.

460, rue Sainte-Catherine O. # 307. Infos : (514) 397-0236. Jusqu'au 29 avril.

PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN

Oeuvres de Michael A. Robinson, John Latour, Paul Butler et Mike Patten.

372, rue Sainte-Catherine O. # 216. Infos : (514) 395-6032. Jusqu'au 6 mai.

PINK ESPACE

Oeuvres de Peter Raymond.

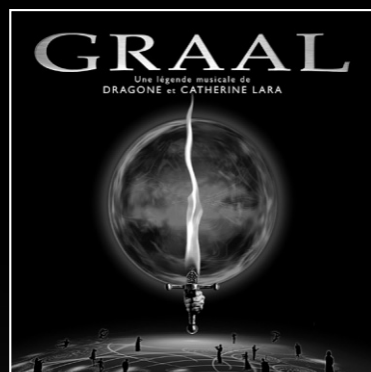
EN PREMIÈRE MONDIALE
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

GRAAL

Une légende musicale de
DRAGONE et CATHERINE LARA



ALBUM EN VENTE
DÈS MARDI



AU THÉÂTRE ST-DENIS
DÈS LE 1^{ER} MARS 2007

BILLETS : (514) 790-1111 • 1 800 848-1594
ACHATS EN LIGNE : WWW.THEATRESTDENIS.COM

CITY
LIGHTS
ENTERTAINMENT

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

DRAGONE

LANCELOTT
PRODUCTIONS

LA PRESSE

www.graalmusical.com

Identité visuelle : Marie-Josée Gravel