

# Le rêve de Nureyev: « Danser toujours »

Rudolf Nureyev (Noureev pour les Français, Nurejew pour les Allemands) s'est pratiquement fait assaillir par les représentants des médias à l'aéroport de Dorval hier matin. Il avait dansé la veille à Hamilton et dansait hier soir, entouré de six danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris dont il est le directeur, au gala donné au profit de l'Orchestre Symphonique de Montréal à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

**ALINE GÉLINAS**  
collaboration spéciale

Il a les yeux verts, mobiles, curieux. Il parle anglais, français, en roulant les R, encore. Vêtu de lainages. Casquette sur la tête, comme celle qu'il portait déjà il y a 20 ans, temoins les vieilles photos. Il dit ce qu'il faut dire dans ces moments-là, les réponses cent fois données aux questions cent fois posées. « Non, pas le désir de danser en Russie, ils ne comprendraient pas. Je n'ai plus de nostalgie.

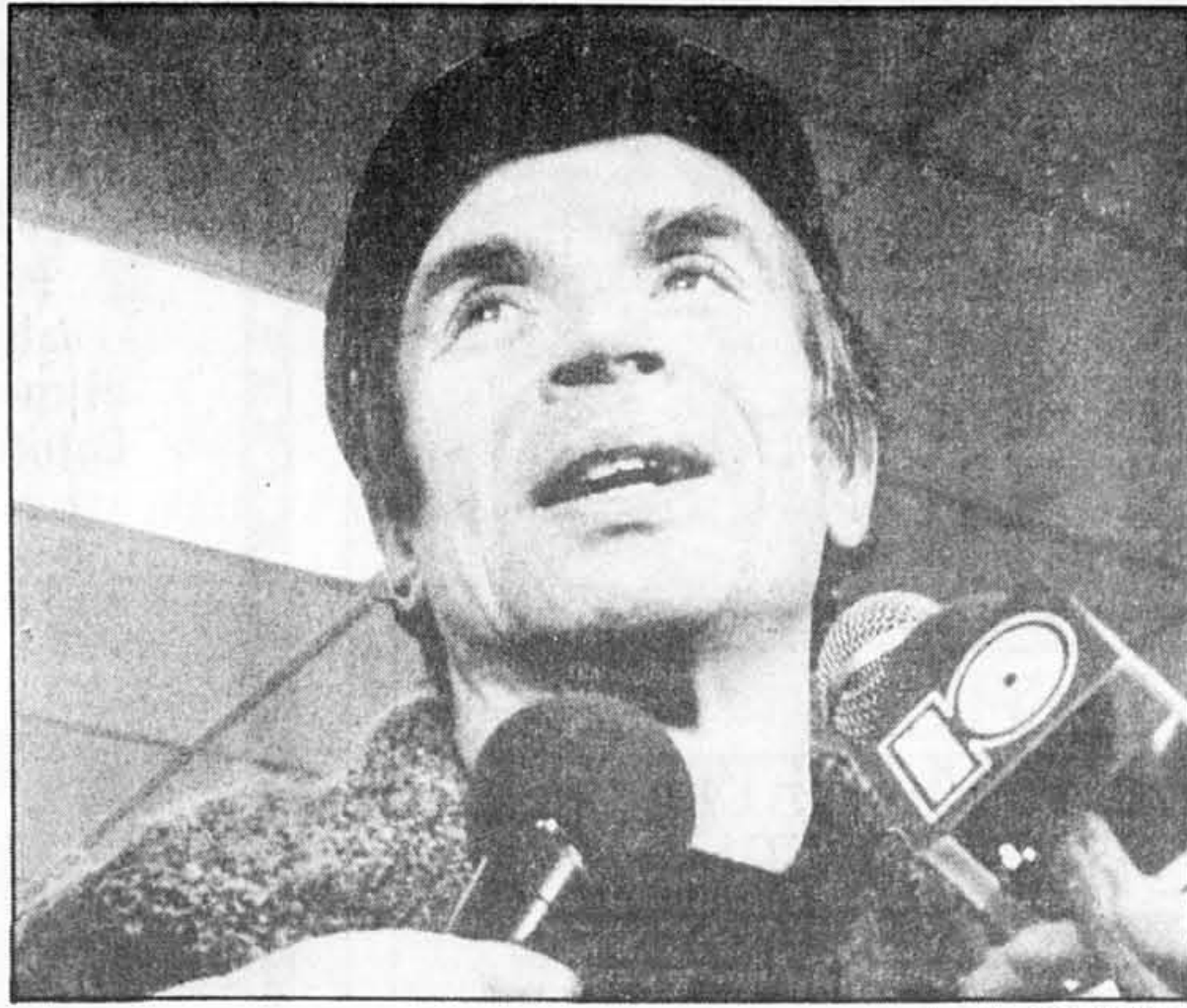
Le film *White Nights* avec Baryshnikov? Je ne l'ai pas vu, mais au début je faisais souvent ce cauchemar, que je m'y retrouvais par erreur. Les plus beaux moments en scène? Avec Margot Fonteyn. C'était magique. Comment expliquer? Je ne sais pas, un don de Dieu. Danser: je danserai tant que cela me rendra heureux, que je me sentirai bien

sur scène, que cela gardera en moi l'appétit de vivre. Des critiques défavorables à New York la dernière fois? Mais non, mais non... »

Nureyev incarne l'esprit même de la danse pour les millions d'Occidentaux qui se sont pressés aux portes des théâtres depuis 1961, depuis ce jour où il s'est jeté dans les bras des policiers français à l'aéroport du Bourget. Sa compagnie, le Ballet Kirov de Leningrad, était attendue à Londres. On le mandait, lui, de toute urgence à Moscou « pour une représentation spéciale au Kremlin ».

Terreur de ne jamais plus pouvoir sortir d'U.R.S.S., décision rapide et irrévocable. À Paris, en tournée, il avait brisé toutes les règles: il sortait la nuit, sympathisait avec les danseurs de l'Opéra, se promenait seul en ville. Il faisait la forte tête, comme il l'avait toujours fait, même au sein de la vieille institution. Il allait jusqu'à se mêler de ne pas danser comme tout le monde: trop de passion, trop de fougue, trop d'intensité dramatique, trop d'emportement. Il transgressait les canons de la mesure classique.

Il y a 25 ans, il a choisi la liberté que lui permettait la scène de la danse européenne et américaine, et il en a goûté tous les plaisirs. Il se sent libre de danser jusqu'à plus soif, presque tous les soirs, encore mainte-



Nureyev à Dorval: il dit ce qu'il faut dire dans ces moments-là...

photo Pierre Côté, LA PRESSE

nant malgré le poste qu'il occupe à l'Opéra, tant qu'il y a des gens pour venir le voir et l'applaudir, dans les rôles de princes romantiques, dans le répertoire néoclassique comme dans les pièces que des chorégraphes ont créées pour lui au fil des ans.

Il a 48 ans. Un rêve? « Danser toujours ». Déjà, il a dépassé l'âge habituel de la retraite pour les danseurs, et ses détracteurs lui reprochent de ne pas savoir se retirer. Maurice Béjart, le célèbre chorégraphe, s'en est pris violemment à lui l'hiver dernier, l'accusant entre autres choses de freiner le développement de l'art de la danse en France.

Ironie du sort, celui qui, par des prouesses techniques et une personnalité scénique hors du commun, a inspiré des générations de jeunes danseurs, serait devenu le mauvais exemple. L'affaire a connu plusieurs rebondissement, et a mobilisé l'opinion publique. Querelle de géants.

Un journaliste lui ayant demandé malicieusement s'il était vrai qu'il allait bientôt danser pour Béjart (il l'a fait au début des années soixante-dix), il s'est esclaffé. Comme quoi il était de charmante humeur. On le dit imprévisible, emporté souvent, ou au contraire, tout miel. Nous avons eu droit au miel. Avec une espèce de force, de tension défensive contre la curiosité sans objet.

## Super fête pour Bach et Bottine

Il a fallu réquisitionner trois des quatre salles du Complexe Desjardins pour l'avant-première, hier soir, de *Bach et Bottine*, troisième volet de la série « Contes pour tous » des Productions La Fête de Roch Demers. Bon nombre de représentants du milieu cinématographique et de la presse s'étaient déplacés avec leur petite famille pour assister à cette projection du tout nouveau film d'André Melançon. Les principales têtes d'affiche de cette nouvelle production étaient de la fête. Il s'agit, au premier plan, des jeunes acteurs Harry Marciano et Mahée Païement, et derrière, d'Andrée Pelletier, France Arbour, André Melançon et Raymond Legault. Une super-fête a suivi l'avant-première dans le hall du complexe Guy-Favreau.

photo Bernard Brault, LA PRESSE



## Nureyev: encore de beaux moments

Gala bénéfice de l'OSM, à la salle Wilfrid-Pelletier, 29 oct., avec: Rudolf Nureyev, Cécile Vayer, Fanny Gaïa, Laurent Novis, Florence Clerc, Charles Jude, Fabienne Cerutti et l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.

**ALINE GÉLINAS**  
collaboration spéciale

Hier, les spectateurs habitués et amis de l'Orchestre Symphonique de Montréal ont applaudi chaleureusement le danseur russe Rudolf Nureyev, qui se produisait un soir seulement à Montréal dans le cadre du gala bénéfice au profit de l'OSM. Il y aurait eu beaucoup d'acheteurs s'il y avait eu marché noir de billets.

Il a terminé la soirée par une oeuvre récente du chorégraphe américain David Parsons, à la mesure de ses possibilités. Deux frères, avec l'étoile Charles Jude: des mouvements à l'unisson ou légèrement déphasés, un combat énergique à forces égales, puis reconciliées. Le vocabulaire moderne seyait à son corps plus lourd, moins souple qu'autrefois. L'Appolo, une oeuvre de jeunesse de George Balanchine créée pour Serge Lifar en 1928, même si elle demande moins de virtuosité, donnait l'impression d'avoir été dansée trop souvent depuis 20 ans, et Nureyev semblait presque s'ennuyer à contempler ses muses. Il reprenait

vie momentanément dans ses variations, pour mieux s'absenter: il travaillait. L'oeuvre gracieuse et inventive de son compatriote semblait presque longue, par ricochet.

Charles Jude et Florence Clerc ont brillé dans la scène du balcon de *Romeo et Juliette*, lui, félin, tendre, souple, elle, à la fois vive et abandonnée, adolescente dans son jeu et en pleine maîtrise de ses moyens. Une magnifique interprétation.

Dans le pas de deux de *Don Quichotte*, Fanny Gaïa s'est révélée très sûre, mais le jeune Laurent Novis a affronté avec plus d'appréhension sa redoutable variation. S'il a beaucoup de légèreté, il retombe avec difficulté. L'extrait de *Napoli* est une pièce charmante inspirée en 1842 au chorégraphe danois d'origine française par le folklore italien, qui demande une verve, un brio dont l'ensemble a su faire preuve.

Que Nureyev danse encore, toujours? Tout à fait légitime, bien que déraisonnable. Cependant, il doit faire en sorte de choisir des oeuvres ou il est impossible de le comparer à lui-même à ce qu'il a été. Deux frères laisse présager encore de beaux moments de danse de la part du plus célèbre danseur du XXe siècle.

## FAITES-VOUS PLAISIR...LISEZ!

# Mille éditeurs au Salon du livre

« Faites-vous plaisir... lisez ! » Voilà le slogan du 9e Salon du livre de Montréal (SLM), qui aura lieu Place Bonaventure du 20 au 25 novembre.

Tour de la Bourse, dans des locaux cossus de Bell Canada, les organisateurs de la conférence de presse avaient prévu hier la participation téléphonique de l'invité d'honneur étranger du SLM, l'écrivain Sébastien Japrisot.

**RÉGINALD MARTEL**

L'efficacité n'est pas passée par là: on entendait surtout une bruyante friture. Le nouveau président du SLM, Roch Carrier, a dû servir de lien entre les journalistes et M. Japrisot. Ainsi ne saura-t-on pas tout de suite ce que pense l'auteur de *La Passion des femmes* des littératures française et québécoise actuelles.

L'invité d'honneur canadienne, Antonine Maillet, a déclaré que l'écriture est un métier solitaire et que le SLM offre à l'auteur l'occasion merveilleuse d'entrer en contact directement avec son public. Et avec d'autres

auteurs aussi. Ainsi c'est à la Foire de Bruxelles, en visitant le quartier des bordels, qu'elle a connu — disons rencontré — Roch Carrier!

L'invité spécial du SLM est Pef, rédacteur en chef de *Virgule*, un journal qui, dit-on, « dérange quelque peu les idées reçues en matière de presse enfantine ».

**Les chiffres**

Le directeur général du SLM, Thomas Déri, a livré spontanément des informations qu'il fallait auparavant lui arracher. On a appris que le SLM, qu'il définit comme une PME, a toute l'année quatre employés à temps partiel et 20 à temps complet pendant la durée du salon; que le SLM n'a jamais connu de déficit dans sa forme actuelle, sauf la première année; que les recettes prévues cette année sont de \$450 000, pour un surplus de \$5 000.

La participation au SLM change un peu d'une année à l'autre. Des éditeurs ne reviennent pas, que d'autres remplacent. M. Déri annonce la présence d'une centaine de nouvelles maisons d'édition, pour un total de 1 000 environ, dont 300 éditeurs de périodiques et 700 éditeurs de livres. Il y aura moins d'éditeurs présents ou représentés dans le domaine des sciences, mais davantage de petits et moyens éditeurs français. Quant à la participation du géant Hachette, elle sera géante.



Le slogan du Salon du livre de Montréal, qui aura lieu du 20 au 25 novembre, a une jolie coloration hédoniste: « Faites-vous plaisir... lisez ! » Le programme de cet important événement culturel et commercial a été rendu public hier par le président du SLM, l'écrivain Roch Carrier, accompagné d'Antonine Maillet, invitée d'honneur, et de Thomas Déri, à droite, directeur général.

**L'animation**

Malgré l'accoustique déplorable du grand hall d'exposition de Place Bonaventure, le SLM conservera ce qu'il offre de meilleur comme activités dites d'ani-

mation. Jean Royer aura des entretiens, sur des thèmes parfois difficiles, généralement avec deux écrivains à la fois. Au programme: Antonine Maillet et Sébastien Japrisot, Jacques God-

bout et Gérard Godin, Jacques Brault et Pierre Nepveu, Alice Prizéau et Émile Ollivier. Il présentera aussi quatre romanciers relativement nouveaux, Marie José Thériault, Nicole

photo René Picard, LA PRESSE

Houde, Robert Baillie et Daniel Gagnon.

Cette année encore Gérard-Marie Boivin animera les débats de la série « Comme un grand livre ouvert ». Les thèmes sont les suivants: la lecture au Québec; l'écriture des personnalités politiques (avec la participation de René Lévesque); ce que lisent nos vedettes; le cinéma, une littérature? et les dictionnaires en tant que best-sellers.

Des librairies et un périodique culturel offriront au public des stands thématiques: les livres qu'on écoute (Demarc), la catéchèse (Paulines), le roman noir (revue *Nuit blanche*), les voyages (Ulysse) et les livres aimés (Hermès).

Communication-Jeunesse, Loisirs littéraires du Québec et Québec-Science, entre autres organismes, présenteront des activités liées à leur secteur d'intérêt. LA PRESSE apporte cette fois encore sa contribution à plusieurs titres, dont la publication dans ses éditions du samedi 15 novembre de la liste complète des auteurs présents au SLM pour des séances de signature.

Le SLM rendra hommage au poète Alfred DesRochers et sa fille Clémence animera la soirée inaugurale, à laquelle participera le ministre des Affaires culturelles du Québec Mme Lise Bacon et, espère-t-on, le nouveau maire de Montréal, l'ancien ne s'étant pas montré depuis bien des années.



## LE SPÉCIAL "BONNE FOURCHETTE" EST DE RETOUR!

**YA PAS PLUS FÊSTIN DANS VOTRE ASSIETTE POUR SEULEMENT 5,45\$ ET YA PAS PLUS SAVOUREUX!**

Vous n'aurez jamais tant festoyé pour 5,45\$.

Vous en aurez en fait pour plus de 7,25\$! Voici tout ce qu'on vous servira: une soupe ou salade Chalet Suisse, un quart de poulet rôti sur charbon de bois (poitrine 60¢ de plus), une sauce douce ou piquante, une portion de frites fraîches du jour ou une pomme de terre au four, un petit pain grillé, une pointe de tarte (au choix) et une boisson gazeuse ou un café ou un thé.

### SPÉCIAL "BONNE FOURCHETTE" À SEULEMENT 5,45\$

Présentez ce coupon à n'importe quel restaurant Chalet Suisse participant à cette offre, et pour seulement 5,45\$, on vous servira: une soupe ou une salade Chalet Suisse, un quart de poulet rôti sur charbon de bois (viande blanche 60¢ de plus), une sauce douce ou piquante, une portion de frites fraîches du jour ou une pomme de terre au four, un petit pain grillé, une pointe de tarte (au choix) et une boisson gazeuse ou un café ou un thé. Offre en vigueur jusqu'au 9 novembre 1986. Non valable en combinaison avec toute autre offre spéciale. Non négociable. Un seul coupon par client par visite. Taxe en sus. S.V.P. présentez ce coupon avant de commander. Valable à la salle à diner seulement.

**chalet suisse**  
YA PAS PLUS BARB-Q!

MP

### SPÉCIAL "BONNE FOURCHETTE" À SEULEMENT 5,45\$

Présentez ce coupon à n'importe quel restaurant Chalet Suisse participant à cette offre, et pour seulement 5,45\$, on vous servira: une soupe ou une salade Chalet Suisse, un quart de poulet rôti sur charbon de bois (viande blanche 60¢ de plus), une sauce douce ou piquante, une portion de frites fraîches du jour ou une pomme de terre au four, un petit pain grillé, une pointe de tarte (au choix) et une boisson gazeuse ou un café ou un thé. Offre en vigueur jusqu'au 9 novembre 1986. Non valable en combinaison avec toute autre offre spéciale. Non négociable. Un seul coupon par client par visite. Taxe en sus. S.V.P. présentez ce coupon avant de commander. Valable à la salle à diner seulement.

**chalet suisse**  
YA PAS PLUS BARB-Q!

MP

Offre valable aux restaurants Chalet Suisse suivants seulement:  
5605, boul. Taschereau, Brossard - 1955, boul. St-Martin, Laval - 510, Ste-Catherine est, Montréal  
999, Chemin Chambly, Longueuil - 1120, Décarie, St-Laurent - 6160, Cotes-des-Neiges, Montréal  
9305, boul. Lacordaire, St-Léonard - 3550, boul. Des Sources, Dollard-des-Ormeaux  
et aussi au nouveau 1090, boul. Moody, Terrebonne

## 95.1 FM: dix candidats

Dix candidats ont déposé une demande en vue d'exploiter la fréquence 95.1 mégahertz à Montréal; c'est ce qu'indique l'avis public du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), en vue des audiences du 24 novembre.

Trois de ces candidatures proposent un format de programmation « musique classique-beaux-arts »; ce sont celles de Radio-Nord, de Rouyn, le groupe d'édition de l'hebdomadaire *Les Affaires* et l'entrepreneur René Ferron.

Jean-Pierre Coallier (propriétaire de CIEL-FM), de Longueuil, propose le même genre de programmation mais à la fréquence 103.7 mégahertz.

À 95.1 FM, deux autres candidats optent pour la « musique populaire-rock légère »: ce sont le tandem Roland Saucier-Michel Lafontaine (M. Saucier vient de vendre CFGL-FM, de Laval, à Cogeco) et Mme Joane Wilkie.

Deux candidats veulent exploiter cette fréquence selon la « formule ethnique » (multilingue): Georges Argyris et Radio CJAQ-FM Inc. Le tandem Hyman Glustein et Rae Aston souhaite y diffuser du jazz (commentaires en français).

Finalment Tim Forsythe souhaite exploiter 95.1 en anglais (populaire-rock accentuée-rock légère), tout comme Western Caissons Ltd, de Saskatoon, qui veut diffuser exclusivement des informations.

La station communautaire CIBL-FM demande de passer de la fréquence 104.5 à 90.3 mégahertz et d'augmenter sa puissance de 10 à 9 000 watts; elle souhaite aussi pouvoir émettre du Mont Royal plutôt que des Pyramides olympiques.

La fréquence 90.3 est aussi convoitée par la Corporation pour l'avancement de nouvelles applications des langages Ltée (Canal, format éducatif) et par Martha-Marie Kleinhans (spécial institutionnel, populaire rock accentuée).

— Presse Canadienne

Préparez le maïs soufflé,  
allumez le magnétoscope  
et que le spectacle commence!  
Eaton vous offre un bon choix!

1. «Psycho» de Hitchcock ou 2. «Rear Window»

**29<sup>95</sup>**  
ch.



#### Des frissons pour l'Halloween!

- | Titre                     | Ch.   |
|---------------------------|-------|
| 3. «Marnie» de Hitchcock  | 29.95 |
| 4. «Vertigo» de Hitchcock | 29.95 |
| 5. «Alien»                | 29.95 |
| 6. «The Omen»             | 29.95 |
| 7. «Live and Let Die»     | 34.95 |
| 8. «The Spy Who Loved Me» | 34.95 |

#### Des dessins animés pour les enfants

- |                          |       |
|--------------------------|-------|
| 9. «Batman»              | 19.95 |
| 10. «Superman»           | 19.95 |
| 11. «Bugs Bunny»         | 19.95 |
| 12. «Watership Down»     | 29.95 |
| 13. «Never Ending Story» | 29.95 |
| 14. «Willie Wonka»       | 29.95 |

Nous offrons également une sélection de vidéocassettes en français.



Eaton Centre-ville, niveau du metro et 5e étage et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil, Rockland et LaSalle. Rayon 560. Venez ou téléphonez: 284-8484

**EATON**  
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

la presse

### Les choix de Louise Cousineau

19:30 ② ③ ④ — «Rocky III»  
Encore notre bon boxeur qui remet ça. Cette fois, Rocky devra affronter un adversaire dangereux.

20:00 ⑤ ⑥ — «Our World»  
Un des reportages à l'émission évoquera la panique qu'avait causé en 1938 la diffusion radiophonique de La Guerre des Mondes. Le coup avait été organisé par Orson Welles.

00:00 ⑦ — «Soleil rouge»  
Un western avec une touche orientale de Terence Young avec Charles Bronson, Toshiro Mifune et Alain Delon. L'histoire d'un sabre volé à l'ambassadeur du Japon durant un voyage aux USA, et d'un samouraï qui le recherche.



**Rocky III**  
et son implication dans le tiers-monde.  
23:00 ⑧ — Les Groupes parlementaires.

#### HORAIRE RÉVISÉ

19:30 ⑨ — Nord-Sud  
L'état des enfants dans le monde selon un rapport de l'Unicef. La retenue des eaux à Youri. La CSN

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Montréal soir (18h)	Manon	Les Grands Films: "L'œil du tigre".			Ici Radio-Canada		Le Téléjournal	Le Point (22h26)
③	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Simon & Simon	Knots Landing			Kay O'Brien	
④	NBC Nightly News	M.A.S.H.	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Hill Street Blues	
⑤	Newswatch (18h)	A Fine Science	Ellen Burstyn Show	The American Century		Gzowski & Co.	The Way We Are	The National News	The Journal (22h25)
⑥	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willy	Contexte		Ad Lib	
⑦	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willy	Contexte		Ad Lib	
⑧	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
⑨	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Our World		The Colbys		2020	
⑩	Le Bulletin de 18h30	Manon	Les Grands Films: "L'œil du tigre".			Ici Radio-Canada		Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑪	Drôle de vie	Punkie	Arnold et Willy	Clair de lune		Contexte		Ad Lib	
⑫	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
⑬	Les Nouvelles du 13	Manon	Les Grands Films: "L'œil du tigre".			Ici Radio-Canada		Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑭	Téléservice	Nord-Sud	Rencontre avec... Abel Gance		Téléfilm: "Laisse béton".				
⑮	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Our World		The Colbys		2020	
⑯	Today's Special	Doctor Who	Magic Shadows	Short Story	Realities	Speaking Out		Global Playhouse	
⑰	Newshour (18h)	Business Report	Time Management	The Candidates Debate		Mystery!		The Issues Hit Home	
⑱	L'Heureux retour (18h)	Premières (19h05)	M.A.S.H.	Hollywood, Hollywood: "L'aventure du Poséidon".			Le Grand Journal		Chantal Jolis
⑳	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	The Living Planet		Great Performances: Wagner (1re partie)		Miracle First School		
㉑	Chiffres/lettres	Aujourd'hui la vie (18h55)	L'As Nouveaux Jeux	Droit de réponse: L'esprit de contradiction		Nouveau Théâtre de Bouvard (22h20)			

Ce soir, **19h30**



**L'ŒIL DU TIGRE**  
**ROCKY III**  
Avec Sylvester Stallone, champion incontesté du "boxe"-office.

Radio-Canada  
Télévision

## R.E.M., du rock sans enthousiasme

On garde toujours le meilleur pour la fin, et ne serait-ce des deux rappels prévus, j'aurais été plutôt déçu par la performance du groupe américain R.E.M., en spectacle hier soir à l'aréna Maurice-Richard.

**DENIS LAVOIE**

Musique dansante, mais une salle à moitié vide. Un bon chanteur, de bons éclairages, mais une salle et un public plutôt froids.

Sans grand succès au palmarès, sans toune accrochant, R.E.M. fait bien danser une partie du public, mais n'arrive pas à soulever la foule. Ce sont surtout de jeunes étudiants anglophones qui composent son public. Groupe rock pour collégiens? C'est un spectacle sans his-

toire, trop égal du début à la fin, nourri d'applaudissements polis auquel on a eu droit. Disons à la décharge de R.E.M. que l'aréna Maurice-Richard convenait mal à une performance pleine de vigueur. Car le manque de dynamisme du public, plus ou moins un millier de jeunes, n'a pas donné d'élan au show, malgré l'énergie dispensée par le quatuor.

Mais cette énergie, dispensée dans une salle trop vide, ne hausse pas l'interprétation sur disque, supérieure dans bien des cas à ce qu'on a pu entendre en spectacle.

Les fans ont quand même eu droit à deux bonnes heures de spectacle, après avoir subi en première partie, un groupe aux accents punk où l'absence de mélodie se faisait cruellement sentir. R.E.M., un groupe à revoir dans de meilleures conditions.



Michael Stipe, Bill Berry, Mike Mills et Peter Buck.

## R.E.M.: « In rock we trust »

Ils ne sont pas légion les groupes rock américains. Il se fait pourtant du très bon rock chez nos voisins du sud. Un groupe comme R.E.M. en est un bel exemple. Mais R.E.M. reste méconnu, malgré les excellentes critiques de la presse, l'affection des collégiens et son choix par les fans du *Rolling Stone* et du *Village Voice* comme meilleur groupe rock.

**DENIS LAVOIE**

Après six ans d'efforts, ce groupe issu du sud des États-Unis a décidé d'exploiter une nouvelle recette. Ça a donné un microsillon plus commercial. Pour ce faire, on a pris un producteur réputé, emprunté le studio de John Cougar Mellencamp, fait un vidéoclip, et voilà le public qui s'élargit, un peu plus. Mais ce n'est pas encore la gloire, on ne se rue pas aux guichets pour voir un groupe qui n'a tout de même pas encore figuré parmi les «top ten».

Considéré comme un «modèle d'intégrité musicale», R.E.M. n'a pas sacrifié cette qualité, en allant chercher le producteur Don Gehman (John Cougar Mellencamp, Brian Setzer) pour réaliser son quatrième album *Life Rich Pageant*. Le groupe a surtout ajou-

té l'expérience d'un plus fort travail en studio.

«On a toujours préféré la scène et un son live, mais on a aussi appris à travailler en studio. Et Dan Gehman est arrivé à un moment opportun pour le groupe. Il travaille avec en tête un son radiophonique», nous explique le bassiste du groupe Mike Mills au cours d'un entretien téléphonique depuis Cleveland.

Et le vidéoclip dans tout ça? «Ce n'est pas vraiment important pour nous, répond Mills. C'est en spectacle qu'on donne le meilleur. Il ne faut pas surestimer l'importance de la vidéo. Ça ne fait pas de meilleurs chansons».

Limité au territoire nord-américain, bien que le groupe soit déjà allé jusqu'au Japon et en France où il a trouvé un bon public précis, Mills, R.E.M. ne compte pas risquer une tournée en Europe. «On y perdrait de l'argent. Et puis nous ne faisons jamais de grands projets», dira le bassiste.

**Athens, Georgie**

C'est dans une petite ville sans histoire, où ils vivent toujours, Athens, en Georgie, une région qui a de vieilles racines rock, que quatre jeunes (l'auteur et chanteur Michael

Stipe, le guitariste Peter Buck, le bassiste Mike Mills et le batteur Bill Berry), animés d'un esprit de party, ont voulu faire danser les jeunes de la place.

R.E.M. n'a pas cherché à révolutionner le rock et a surtout évité d'embarquer dans les modes. Ce n'est pas une façon de grimper dans les palmarès, mais les critiques ont été élogieuses.

Dès ses débuts, en 1982, R.E.M. impressionne avec la chanson *Radio Free Europe*. «Nous ne la faisons plus en spectacle, car on craint de perdre l'esprit de la chanson après l'avoir interprétée si souvent», rappelle Mills.

Par contre, dans le cadre de sa tournée de 11 semaines, R.E.M. nous réservait, pour son spectacle d'hier à l'aréna Maurice-Richard, deux nouvelles chansons pas encore endisquées, l'une sans titre, l'autre intitulée *Fire House*.

«C'est à force de faire des tournées de spectacles qu'on s'améliore et qu'on agrandit son public. Il faut changer, évoluer, c'est pourquoi il est intéressant de tester une nouvelle chanson devant le public...Ça reste quand même très difficile», dira encore Mike Mills.

## Un automne pop et rock chaud

Les Fêtes approchent à grands pas et, comme d'habitude, les compagnies de disques en profitent pour mettre le plus de matériel possible sur le marché.

L'automne est la saison la plus chaude dans l'industrie du disque, celle qui apporte le plus de déception ou de satisfaction aux oreilles de ceux et celles qui se nourrissent de musique pop et rock.

Le département des retours est bien rempli: le groupe Boston, par exemple, qui sort un premier disque depuis 1978. Le titre est *Third Stage*.

Il y a également Alice Co-

per qui, avec son *Constrictor* se spécialise dans l'horreur. Les titres de certaines de ses chansons sont révélateurs: *Teenage Frankenstein*, *Thrill my gorilla* et *He's back (the man behind the mask)*. Alice à 40 ans, c'est vraiment horrible.

Le dernier Paul McCartney, *Press to Play*, entre aussi dans cette catégorie, de même que le *Break every rule* de Tina Turner. Drôle de titre alors que Tina semble plutôt se servir des mêmes formules qui ont assuré le succès de son disque précédent, *Private dancer*. Qui s'en plaindra?

— Presse Canadienne

## Le Jeu de Paume réservé à l'art moderne

PARIS (AP) — Le ministre de la Culture et de la Communication, M. François Léotard, a annoncé, à l'occasion de l'inauguration de la 13e Foire internationale d'art contemporain (FIAC), que le Jeu de Paume deviendra un lieu central et prestigieux pour les expositions temporaires de l'art du XXe siècle et, particulièrement, des productions des générations actuelles et de l'après-guerre.

Le Jeu de Paume, qui fait partie du domaine national du Louvre et des Tuileries, se trouve libéré depuis le transfert au musée d'Orsay — qui sera inauguré en décembre — des collections impressionnistes qu'il abritait.

Il servira donc, après d'importants travaux de rénovation, et en liaison avec le Musée national d'art moderne du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou et la Direction des musées de France, à accueillir des expositions temporaires préparées soit par des institutions nationales, soit par les musées ou les centres d'art, ou encore invitées de l'étranger.

Ainsi, a dit M. Léotard, l'identité de ce lieu chargé d'histoire sera-t-elle clairement, dans l'esprit de tous, celle de l'art contemporain.

Le ministre de la Culture a également révélé qu'il a entrepris une réflexion sur le Grand Palais, où se déroule la FIAC: «Mon souhait, a-t-il déclaré, est de permettre que cet immense vaisseau de verre, création du XXe siècle, puisse être entièrement rendu aux expositions et aux manifestations temporaires sélectionnées sous le patronage du ministre de la Culture et de la Communication».

Ainsi, de Saint-Germain l'Auxerrois aux Champs Élysées, c'est-à-dire du Grand Louvre au Grand Palais, en passant par le Musée d'Orsay et le Jeu de Paume, existera un complexe muséographique et d'expositions je crois unique au monde, qui rassemblera les meilleures illustrations des différentes pensées de l'art français et international.

## Le spectacle des Pretenders reporté à mars

Le groupe britannique *The Pretenders* ne sera pas au Forum comme prévu le 20 novembre, mais plutôt le 17 mars 1987. La tournée nord-américaine du groupe de Chrissie Hynde a en effet été retardée. Les billets datés du 20 novembre seront honorés pour la nouvelle date du 17 mars. Les *Pretenders* seront à Ottawa et Toronto, les 18 et 19 mars.

MATISSE  
GAUGUIN  
PICASSO  
CÉZANNE  
MONET  
RENOIR  
VAN GOGH  
À QUÉBEC

DA!\*

CAMARADES

Le Musée du Québec vous invite à venir admirer la plus prestigieuse exposition d'oeuvres d'art jamais présentée au Canada. Cette exposition est composée de tableaux empruntés à deux musées soviétiques: Pouchkine, de Moscou et l'Ermitage, de Leningrad. Elle regroupe des chefs-d'oeuvre de Matisse, Gauguin, Picasso, Cézanne, Monet, Renoir et Van Gogh.

Les billets sont en vente au Musée du Québec et dans le réseau du Grand Théâtre de Québec.

Prix d'entrée:	
Adultes:	5 \$
65 ans et plus:	3 \$
Étudiants 12 ans et plus:	3 \$
Enfants de 6 à 11 ans:	2 \$
Enfants de moins de 6 ans:	entrée libre
Personnes handicapées:	entrée libre
(accompagnateur):	3 \$

Renseignements et réservations: extérieur de Québec, l'Ontario et les Maritimes: 1-800-463-1864 région de Québec (Musée): 643-3274 Grand Théâtre de Québec: 643-8131

\*Oui!

Cette exposition a été réalisée grâce à la coopération du ministère de la Culture de l'U.R.S.S., le musée Pouchkine, de Moscou, le musée de l'Ermitage, de Leningrad, le ministère des Affaires extérieures du Canada, le ministère des Relations internationales du Québec et le ministère des Affaires culturelles du Québec. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec. Participez à cet événement à titre de commanditaires.

LA LAURENTIENNE MUTUELLE D'ASSURANCE

LA BANQUE D'ÉPARGNE

Lavalin

ESSO

LE SOLEIL

Québec

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, plaines d'Abraham Québec (Québec)

Du 18 octobre au 23 novembre

Heures d'ouverture: tous les jours, de 9 h à 21 h

Les Productions Steven Edin et les disques Gamma présentent

# CLAUDE BARZOTTI

COMPLÈT 4-5 DÉC. SUPPLÉMENTAIRE 1er DÉC. 19 h

Interprète de:  
PRENDS BIEN SOIN D'ELLE  
LE RITAL  
T'AMO E T'AMERO  
et tant d'autres

**EN VENTE MAINTENANT**

MEPRO  
Guichets ouverts des midi  
Commandes tél. avec carte de  
crédit 288-4261 de 11h à 18h  
Comptoir TICKETRON

THÉÂTRE  
**ARLEQUIN**  
1004 est. Ste-Catherine

Le Reine Elizabeth

DIANE BOEKI  
nous revient pour jouer le rôle de

182<sup>e</sup> ESP.  
**IRMA LA DOUCE**  
de Marguerite Monnot  
et Alexandre Breffort

FORFAIT  
BIEN-SPECTACLE  
À PARTIR DE 30,75\$

Le Reine Elizabeth  
Hôtels CN

Français  
Mardi 21 h, samedi  
22 h 30, dimanche 21 h

Anglais  
Jeudi 21 h,  
samedi 19 h 30

ENTRÉE 12\$  
SAMEDI 15\$

Res. 861-3511  
Local 2227, 2228, 2230

## Nastassia Kinski tourne avec Fellini

ROME (AFP) — Nastassia Kinski tourne depuis hier sous la direction de Federico Fellini, dans les studios de Cinecittà, près de Rome. Le tournage doit se terminer fin novembre. Le film, qui sera intitulé *Bloc-notes d'un metteur en scène* et évoquera la vie professionnelle de Fellini, est co-produit par la société Aliocha Production d'Ibrahim Moussa — mari de Nastassia Kinski — par la première chaîne de la RAI (télévision d'État) et par Cinecittà. Les décors et costumes sont signés Danilo Donati, le directeur de la photographie est Tonino Delli Colli.

Le cinéaste américain Herbert Ross tourne à Bari (Pouilles, sud de l'Italie) une adaptation du ballet *Giselle*, avec Mikhaïl Barychnikov, la jeune étoile italienne Alessandra Ferri, Julie Kent et l'American Ballet Theatre. Dans ce film, produit par la société Cannon, la fiction et la réalité sont mêlées: l'histoire classique (l'amour d'un prince mène la petite paysanne Giselle à la folie) se reproduit au sein d'une compagnie de ballet. Barychnikov incarne le prince et le danseur étoile, Julie Kent est Giselle.

# MOLIERE

## Les fourberies de Scapin

Co-produit avec le théâtre français du Centre National des Arts

Un Scapin de vent et de soleil emporte le TNM  
Robert Lévesque, LE DEVOIR

Une distribution éblouissante, on en redemande  
Christiane Charette, MONTRÉAL EXPRESS

Normand Chouinard en Scapin est étourdissant de drôlerie  
Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

Les spectateurs quittent le théâtre en fête  
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

Amenez-y vos enfants  
Yves Corbeil, BONJOUR MATIN T.M.

«Courez voir le trio infernal!»  
Claire Caron, Quatre Saisons

**SUPPLÉMENTAIRES**  
DEMAIN à 20 h  
sam. 1er nov. 16 h et 21 h

RÉSERVATIONS  
861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde  
84 Sainte-Catherine ouest  
Metro Place des Arts

LA BRASSERIE O'KEEFE  
UNE DRÔLE DE SCÈNE À VOUS  
DANS LA WE OF TNM

UN RÔLE ESSENTIEL

# L'Ouest à rabais.

Aller-retour  
de Montréal

Calgary ou  
Edmonton

à partir de

**309\$**

Vancouver

à partir de

**339\$**

Il n'y a pas plus économique cet automne. Il n'y a pas plus confortable que Canadien Pacifique. Réservez tôt et rendez-vous dans l'Ouest à prix d'aubaine.

L'achat du billet se fait 21 jours avant le départ qui doit se situer entre le 15 novembre et le 10 janvier 1987, sauf aux périodes de Noël et du Nouvel An. (Léger supplément pour d'autres

périodes.) Durée de séjour minimum: une nuit le samedi.

Durée de séjour maximum: 30 jours. Le tarif comprend d'autres modalités. Le nombre des places est limité et les prix peuvent changer sans préavis.

Appelez votre agent de voyages ou Canadien Pacifique. Et visitez l'Ouest à rabais.



Lignes Aériennes Canadien Pacifique

la presse présente

# JEAN-GUY MOREAU CHASSEUR DE TÊTES

**2<sup>e</sup> PROLONGATION**  
du 11 au 15 novembre

SUITE À UNE CRITIQUE DÉLIANTE  
du 28 oct. au 1<sup>er</sup> nov.

Mar. au ven., dim. 20h30  
samedi 18h30 et 21h30  
jusqu'au  
**1<sup>er</sup> novembre**  
Billets encore disponibles.

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$

«Son meilleur show, extraordinaire, des textes percutants, mordants, brillants!»  
François Girard, CIP

«Il a prouvé qu'il est un personnage indispensable de la scène québécoise.»  
François Harvey, R.C.

«Jean-Guy Moreau, c'est l'apothéose.»  
Pierre Perron, CAC

«C'est du grand art que nous a donné Jean-Guy Moreau.»  
Daniel Larue, LA PRESSE

«Une chasse réussie.»  
Plus récemment, Journal de Montréal

«Moreau reprend la toute première place dans ce difficile métier de l'humour.»  
Daniel Gauthier, Bon Goussier

«Le meilleur spectacle de Jean-Guy à ce jour.»  
Gilles Vigeant

«Moreau va un cran plus loin que les autres imitateurs.»  
François Desjardins, CAC

«Ça fait des mois que je n'ai pas ri comme ça.»  
Christiane Charette, Montréal Express

«Un spectacle drôle, plein de bonnes surprises et le punch est délectable.»  
Randy Macdonald, CAC

Ticketron  
Teletron  
**288-2525**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts  
Réservations téléphoniques  
514 842 2112 Frais de service

Reservations de 14  
sur tout billet de plus de 25



Catharina (Nathalie Gascon) et Petruchio (Guy Nadon).

## LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

# Une misogynie galopante

En montant *La mégère apprivoisée* de Shakespeare au Théâtre Denise Pelletier, le metteur en scène Jean-Luc Bastien

**RAYMOND BERNATCHEZ**

aurait fort bien pu prendre l'auteur au pied de la lettre, nous proposer une production dans la tradition élisabéthaine et se rompre le cou car nous sommes avant tout latins et le grand répertoire shakespearien c'est surtout l'affaire des anglophones.

En nous offrant par contre cette œuvre dans une traduction allégée de feu Jean-Marie Lemieux, avec une importante distribution bien équilibrée, en ne lésinant pas sur les décors et les costumes, Bastien propose un spectacle plein de fraîcheur, quelque chose de différent qui devrait plaire au public de la NCT sans avoir, pour autant, trahi l'esprit de la pièce.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, un riche bourgeois de Padoue a deux filles à marier. Bianca, la cadette (Annick Bergeron), est jolie, gentille, aimable. Plusieurs gentilhommes veulent obtenir sa main. Mais le père refuse de consentir à toute union tant et aussi longtemps que l'aînée, Catharina (Nathalie Gascon), n'aura pas trouvé mari. Mais aucun homme ne peut amadouer cette jolie mégère, véritable tigresse, une femme qui prétend

*La mégère apprivoisée*, de William Shakespeare, dans une traduction de Jean-Marie Lemieux, au Théâtre Denise Pelletier, de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, jusqu'au 3 décembre. Avec Roger Joubert, Caroline Hamford, Bernard Menvy, Pierre-Yves Lemaux, Joël Blais, Christian Bégin, Guy Nadon, Luc Guérin, Michel Laperrinière, Henri Chassé, Edgar Frutier, René Gagnon, Gaétan Labreche, Annick Bergeron, François Tardif et Nathalie Gascon. Mise en scène Jean-Luc Bastien. Décors François Seguin. Costumes Michel André Thibault. Éclairages Michel Baudouin. Musique Jean Sauvageau. Régie Kiki Nesbitt.

dage de Bianca avec ses mignons vivre librement sans être assujéti à aucun stupide mâle.

Comme une dot importante sera consentie par le père à qui épousera la mégère, un voyageur, jeune noble fauché, aventurier, mal engueulé répondant au nom de Petruchio (Guy Nadon), propose ses bons offices de mari. Petruchio est attiré par l'argent, bien sûr, mais lui qui a affronté tant de dangers de par le monde ne rechigne pas à relever le défi consistant à dompter cette belle bête sauvage.

Car n'en déplaît à nos féministes, c'est bien de cela qu'il s'agit. Shakespeare a réellement voulu traiter des rapports entre cette femme récalcitrante et ce soldat de fortune en terme de dresseur et de femme à dresser. Il y avait, qu'on le veuille ou non, de la misogynie chez Shakespeare.

Il y a donc deux histoires qui se déroulent parallèlement. Celle du « dressage » de Katherina par Petruchio et celle de la docile Bianca assagée par un quarton de soupirants. Le marivau-

est plutôt mièvre compte tenu de l'affrontement auquel nous assistons entre son aînée et Petruchio.

Nathalie Gascon et Guy Nadon excellent à ce jeu. J'ai déjà souligné que toute la distribution était bien équilibrée, que chaque comédien et comédienne avait été judicieusement choisi, qu'ils étaient bien dirigés par Bastien, mais Nathalie Gascon et Guy Nadon donnent une énergie et une vitalité exceptionnelle à cette pièce.

Nadon c'est le parfait macho, vêtu comme le serait un punk de nos jours. Ainsi l'a voulu Bastien qui, tout en nous maintenant dans un siècle passé, a tenu à souligner le caractère contemporain de l'œuvre par certains signes. Le costume de cuir de Petruchio en est un, le recours à la musique rock pour punctuer certains de ses propos en est un autre. Et ceux qui ont l'oreille fine et bonne mémoire constateront également que Nadon s'est permis un emprunt en adoptant le ton de voix et certaines attitudes de Jean Piat dans *Les rois maudits*.

Mais comme on dit c'est le résultat qui compte et *La mégère apprivoisée* de la NCT est une production fort bien conçue pour familiariser le public étudiant et le grand public avec l'univers de Shakespeare.

Le spectacle est amusant, plaisant, visuellement très attrayant (le recours à deux plateaux tournants donne beaucoup de mobilité à la mise en scène), les costumes sont superbes. Avec *La mégère apprivoisée* Shakespeare n'a pas écrit une œuvre particulièrement flatteuse pour les femmes mais il est quand même bon de savoir jusqu'où on pouvait aller au XVII<sup>e</sup> siècle pour mesurer le chemin parcouru depuis.

# TIREZ PROFIT \$ L'ATARI 520ST<sup>MC</sup>

UNE AUBAINE IMBATTABLE L'ATARI 520ST<sup>MC</sup> ET L'ATARI SF354



- PRIME**
- 1st word, traitement de texte
  - DB MASTER
  - 3 autres programmes

### OFFRE SPÉCIALE SUR L'ATARI 520ST<sup>MC</sup>

Vous pouvez maintenant vous procurer un ordinateur Atari 520ST<sup>MC</sup> au prix dérisoire de 899,95 \$ ! Jamais le prix n'a été aussi bas ! Cet ordinateur personnel d'utilisation facile est doté d'une incroyable mémoire vive de 512 K (plus de un demi-million de caractères) et est offert avec une souris à deux boutons et le système d'exploitation LOGO<sup>SM</sup> et ST BASIC. L'offre comprend en outre une unité de disque de 3.5 po de capacité supérieure ! Le tout au prix dérisoire de 899,95 \$ !

Offre spéciale **899,95 \$**

\* Obtenez le moniteur monochrome haute résolution 5M 124 pour seulement 299 \$ avec l'achat de l'ensemble ATARI 520ST.



**CENTRE VIDEO-JEUX & ORDINATEURS**

MONTRÉAL  
1174, rue Bélanger est  
270-5362

JOLIETTE  
529, de Lanaudière  
753-3372

LAVAL  
Galeries Papineau  
1950, boul. La Concorde  
669-6969

TROIS-RIVIÈRES  
1500, Notre-Dame  
372-1798

LONGUEUIL  
Place Desormeaux  
2877, Chemin Chamblay  
651-7575

**MAINTENANT OUVERT**

LES ENTREPRISES GESSER INC. présente



**LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**

UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

DIMANCHE 9 NOVEMBRE 20 H

BILLETS: 26\$, 23\$, 20\$, 17\$

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Les Concerts Coors Présentent:

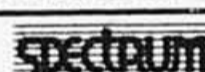
THE WOODENTOPS



**CE SOIR 21 H**

Le Spectrum

Billets 12,50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



Venez vivre la musique.

**RICHARD SEGUIN**

GAGNANT DE 2 FELIX SUPPLEMENTAIRE SAMEDI, 1 NOV. A 21H

VENDREDI 31 OCTOBRE 21H BILLETS 15,50\$

BILLETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) 3400 RUE ST-CATHERINE MONTRÉAL (H2K 1E5) TEL: 851-5851

CKAC 73 les productions La Fête Wendy Cinema plus la presse CINEPLEX ODEON

**SONT HEUREUX D'INVITER 200 FAMILLES** de 4 personnes à participer à une **GRANDE FÊTE** en l'honneur de la **PRÉSENTATION SPÉCIALE** de

**ÇA VA ÊTRE TOUT UN PARTY !!**

**BACH et bottine**

un film de ANDRÉ MELANÇON

Le samedi 15 novembre 1986 à 10 h 30 au cinéma Champlain

Remplissez le coupon de participation qui sera publié jusqu'au 31 octobre inclusivement et retournez-le avant le 6 novembre 1986.

Retournez ce coupon à: «BACH et BOTTINE» Cinéma Plus 2300, rue Sherbrooke E. Montréal (Québec) H2K 1E5

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_ Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

200 familles recevront chacune par la poste un laissez-passer pour 4 personnes. Les règlements du concours sont disponibles chez Cinéma Plus Inc.

La valeur des prix offerts est de 3000 \$

Je suis abonné(e) à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE au kiosque

**LOCATAIRE** de Joe Orton

29 octobre au 6 décembre

Avec Jean Deschênes Béatrice Picard Michel Dumont et Jean-Louis Paris

Mise en scène Lorraine Pintal

**DUCEPPE** CJMS128

Theatre Port Royal

LES PLUS RÉCENTS ÉPISODES

**LE DOUZE EN PREMIÈRE**

**THE COSBY SHOW**

Ce soir à 20h

**CFCF 12** cable 11

Ne répondez pas au téléphone...  
**LINO VENTURA** dans  
**LA 7<sup>ème</sup> CIBLE**  
 un film de **CLAUDE PINOTEAU**  
 avec **LEA MASSARI**, **JEAN POIRET**  
 une production **MARCEL DASSAULT** producteur délégué **ALAIN POIRÉ**  
 un film **GAUMONT INTERNATIONAL** distribué par **KARIM**

**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3856  
**DÈS DEMAIN!**

UN FILM À USAGES MULTIPLES COMPLÈTEMENT SAUTÉ!  
**TRUE STORIES**  
 WARNER BROS. Presents A Film by **DAVID BYRNE** "TRUE STORIES"  
**JOHN GOODMAN** • **ANNIE MCENROE** • **SWOOSIE KURTZ** • **SPALDING GRAY**  
**POPS STAPLES** • **TITO LARRIVA** • **DAVID BYRNE** • **ED LACHMAN**  
 WITH **TALKING HEADS** • **KAREN MURPHY** • **EDWARD R. PRESSMAN**  
 WITH **STEPHEN TUBOWLOWSKY** & **BETH HENLEY** AND **DAVID BYRNE** • **GARY KURFIEST**  
 un film de **DAVID BYRNE**

**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
**DÈS DEMAIN!**

Méfiez-vous du pouvoir d'une femme...  
**La Gitane**  
**VALERIE KAPRISKY**  
**CLAUDE BRASSEUR**  
 un film de **PHILIPPE DE BROCA**

**ÉLYSÉE** 35 MILTON 842-8053  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776

**À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!**

# Le réseau Pathonic: pleins feux sur les émissions pour enfants

■ QUÉBEC — Le réseau de télévision Pathonic entend mettre l'accent sur la production d'émissions pour enfants, a affirmé hier soir le président du réseau, M. Paul Vien.

**NORMAN DELISLE**  
de la Presse Canadienne

Cette production d'émissions enfantines sera destinée au marché nord-américain et sera effectuée partiellement en anglais, a précisé M. Vien lors d'une brève entrevue accordée à l'occasion de l'inauguration officielle du réseau.

C'est le succès de l'émission *Le village de Nathalie* qui incite la direction du nouveau réseau privé à mettre l'accent sur ce type de programmation.

Le réseau entend également mettre en place la stéréophonie pour janvier 1987.

M. Vien a présidé le lancement du réseau lors d'une fête qui a réuni plusieurs centaines de personnes au Château Frontenac de Québec.

La direction de Pathonic n'avait rien négligé pour procéder à un lancement avec éclat, en effectuant notamment la retransmission de son bulletin de nouvelles de 18 h en direct à partir des lieux de la fête.

L'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Simon Streatfield, assurait la musique de circonstance tandis que l'animation avait été confiée à une figure bien connue des ondes, Michel Jasmin.

Cette cérémonie a eu lieu à Québec, où sera situé le siège social du nouveau réseau privé de télévision et où sont déjà solidement implantés deux des six stations qui le composent, CFCM-TV 4 (français) et MI-5 (anglais).

Les autres stations du nouveau réseau sont CFER-TV 11 Rimouski, CHLT-TV 7 Sherbrooke, CHEM-TV 8 Trois-Rivières et CIMT-TV 9 Rivière-du-Loup. On compte aussi une station affiliée à New-Carlisle, CHAU-TV.

### Historique

C'est en 1979 que le noyau de stations qui devait donner naissance à Pathonic a commencé à se former avec les stations de Sherbrooke et de Trois-Rivières.

En 1984, M. Vien et ses associés acquéraient Télé-Capitale de Québec, alors en difficultés financières.

La direction procédait à ce que M. Vien appelle une « consolidation » qui a réduit le déficit, mais qui s'est traduite par plusieurs mises à pied, notamment au services des nouvelles.

En janvier 1986, le réseau demandait sa licence au Conseil de la radio-diffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), laquelle était obtenue le 30 septembre dernier.

# Saint-Preux à Marie-Reine-du-Monde: pas trop « pop »

■ Le compositeur et claviériste français Saint-Preux fera entrer la musique profane à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde où il y donnera un concert le 26 novembre.

« Il y a eu le pape (septembre 1984) et maintenant ce sera Saint-Preux », disait hier le réalisateur Jean-Claude Bordes pour souligner la rareté des événements spéciaux dans ce temple du centre-ville.

Pour obtenir l'autorisation du clergé, l'artiste de 38 ans a accepté de ne jouer aucun des passages rythmiques de sa composition, qui auraient sonné trop « pop » pour un lieu de culte.

Il interprétera des extraits de sa Symphonie pour la Pologne, de la Missa Amoris, de la Fête triste, d'Atlantis, du Concerto pour Une Voix, d'Odyssee ainsi que des « citations » de Bach et Chopin.

« C'est une musique qui se prête bien à la cathédrale, quoiqu'elle ne soit pas strictement religieuse », signale M. Bordes.

Saint-Preux touchera un piano de concert de même qu'un piano « midi », c'est-à-dire relié à des synthétiseurs. Pour l'éclairage, il n'y aura pas d'échafaudage, seulement des pièces statiques dans le chœur et les jubés.

On commencera à régler l'éclairage et la sonorisation la veille, après la récitation du chapelet. Le mercredi 26, le chapelet aura lieu comme prévu et le concert débutera à 20 h 30.

Saint-Preux a percé en 1972 avec son Concerto pour Une Voix (celle de Danielle Licari): le microsillon s'est vendu à six millions d'exemplaires. En juillet dernier, il a interprété la musique du spectacle à grand déploiement qui marquait le 200<sup>e</sup> anniversaire de la première ascension du Mont Blanc.

Le musicien compte à l'avenir passer une grande partie de son temps au Québec, note M. Bordes. Il doit créer ici, dans le courant de 1987, sa *Valse perpétuelle*, une composition proche du concerto.

— Presse Canadienne

## Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

POUR LES HORAIRES, VEUILLEZ CONSULTER LA PAGE: « QUOI FAIRE »

Le meilleur film de l'année — WABC-Radio, Joanna Langfield

**PAUL NEWMAN** **TOM CRUISE**  
**the Color of Money**  
 70MM DOLBY STEREO  
**LOEWS** 554 STE CATHERINE O. 861-7437  
**PLACE DU PARC** 3575 Ave. du PARC 844-9470

**LOEWS** Adultes.....\$6.00  
**seulement** Adolescents.....\$5.50  
 Enfants et Age d'or.....\$2.50

**KURT RUSSELL**  
**JOHN CARPENTER**  
**LES AVENTURES DE JACK BURTON**  
 dans les griffes du Mandarin  
**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3155  
**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEUR AU 671-6129

**4<sup>e</sup> SEMAINE TRIOMPHALE!**  
 RENN PRODUCTIONS et JEAN ZALOUM présentent  
**Yves Montand** **Gérard Depardieu** **Daniel Auteuil**  
 avec **Claude Berri**  
**JEAN de FLORETTE**  
**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3155  
**AUCUN LAISSEZ-PASSER**

De quoi avez-vous peur? C'est tout simplement du « ROCK & ROLL ».

**Trick or treat**  
**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
**DORVAL** 260 Ave. DORVAL 621-8056  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776

**Pourvu que ce soit une fille...**  
**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3155  
**LIV ULLMANN** **PHILIPPE NOIRET**  
**CATHERINE DREUVE** **BERNARD ALLIER**

**VERSION FRANÇAISE**  
**ALIENS, le retour**  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VERSION ANGLAISE AU LOEWS**

**WHOOP! GOLDBERG**  
**JUMPIN' JACK FLASH**  
**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW 698-9095  
**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489-9103

**BURT LANCASTER** **KIRK DOUGLAS**  
**TOUGH GUYS**  
**LOEWS** 554 STE CATHERINE O. 861-7437  
**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489-9103  
 «Deux incomparables 'DURS'» — USA TODAY

**VERSION FRANÇAISE (THE FLY)**  
**LA MOUCHE**  
**CAPITOL** 654 STE CATHERINE E. 849-0641  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEUR AU 671-6129  
**Version anglaise au PALACE**

**PAUL HOGAN**  
**"Crocodile" DUNDEE**  
**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
**PLACE DU PARC** 3575 Ave. du PARC 844-9470  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW 698-9095

**Version française**  
**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3155  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEUR AU 671-6129  
**Version anglaise au PALACE 1**

**Un nouveau film pour rendre hommage à BUD POWELL et LESTER YOUNG.**  
**ROUND MIDNIGHT**  
**LOEWS** 554 STE CATHERINE O. 861-7437

Avec **GÉRARD DEPARDIEU**  
**«TENUE» DE SOIRÉE**  
**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3155

Un film de Jean-Jacques Beineix  
**«37°2» LE MATIN**  
**ÉLYSÉE** 35 MILTON 842-8053

**DEADLY FRIEND**  
**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
 Du même réalisateur que: «A NIGHTMARE ON ELM STREET».

**SEAN CONNERY**  
**THE NAME OF THE ROSE**  
**LOEWS** 554 STE CATHERINE O. 861-7437

**DENNIS HOPPER** Meilleur acteur F.F.M. 1986  
**Blue Velvet**  
**YORK** 487 STE CATHERINE O. 837-8788

**La Brûlure (Heartburn)**  
**MERYL STREEP** **JACK NICHOLSON**  
**ÉLYSÉE** 35 MILTON 842-8053

**Children of a Lesser god**  
**Le CINÉMA** 604 GLENE WELLMOUNT 931-2477  
**PLACE DU PARC** 3575 Ave. du PARC 844-9470

**Raven Turner**  
**HOT DALLAS NIGHTS**  
 Plus 2nd EROTIC FILM 10h  
**VIDEO CASSETTES ON SALE**

**BODY Magic**  
**EVE**

# Le monde enivré d'Hubert Reeves

■ J'ai toujours eu beaucoup d'amitié pour Jean Rostand et ses grenouilles. J'ai même élevé des têtards pour voir comment leurs petites pattes poussaient tandis que leur queue tombait : métamorphose! Je me suis toujours demandé ce que



Hubert Reeves

ce biologiste, spécialiste des gènes et des mutations génétiques, pensait de son frère, Maurice qui, lui, était poète, maquillé comme Loti et pas du tout scientifique, pourtant tous deux fils d'Edmond Rostand, auteur de *Cyrano*.

On racontait cette histoire un peu méchante sur Maurice que l'on appelait «Maitre» selon l'usage littéraire de cette époque. Un policier se présente à la porte de son hôtel particulier à Paris. La servante ouvre. «Est-ce pour le Maitre?», demande-t-elle innocemment. Et le policier de répondre: «Non. C'est pour le voir...»

Quelle famille!

J'ai pour Hubert Reeves la même amitié immédiate et je trouve qu'il porte en lui quelque chose de Jean Rostand sauf qu'il ne fait pas dans les grenouilles mais dans la physique.

Il a une science sûre mais prudente et beaucoup de sympathie pour ce qui l'entoure, nous entoure. Est-il d'une nature optimiste? Je n'en mettrais pas ma main au feu si j'en juge par le titre de son dernier livre, *L'Heure de s'enivrer*<sup>(1)</sup>, qui lui a été inspiré par Baudelaire dont on ne peut vanter la joie de vivre.

Une chose reste certaine après la lecture de ce livre vif: Hubert Reeves croit encore que la vie est la meilleure des solutions et que l'univers jubile. Mais cet univers qui jubile a-t-il un sens? Où commence-t-il? Où finit-il? Ce sont des questions insolubles, bien sûr, mais des réponses montrent le bout de leur nez. Cette longue patiente évolution de notre univers va, pour Hubert Reeves, vers la conscience qui est un phénomène en expansion mais... Car il y a un «mais». Se peut-il que, par un geste fou, l'être humain qui a acquis cette conscience s'en serve pour se détruire lui-même? «Être ou ne pas être» disait Hamlet en se grattant le crâne. Il se disait aussi, plus pragmatiquement: «Il y a quelque chose de pourri au royaume de Danemark».

Comme Hubert Reeves est un homme de science, son ouvrage est scientifique sans le cacher. Pas plus qu'Albert Jacquard, Hubert Reeves ne croit à la vulgarisation à outrance. Mais, par prudence, il donne des résumés pour les chapitres un peu difficiles, si bien qu'on peut les sauter sans perdre pour autant le fil du récit.

Un récit, oui, car Hubert Reeves est aussi un humaniste. Comme scientifique, il croit avoir le devoir de prendre part dans les grands débats qui nous entourent et qui font tant de bruit pour rien. Ainsi de l'énergie atomique. Hubert Reeves estime que l'on n'en a pas besoin, que nous savons maintenant qu'elle n'est même pas rentable économiquement. Et on ne parle même pas des bombes. «L'homme n'est pas assez sage» pour manipuler l'énergie nucléaire.

Et puis, cette question que nous nous posons toujours: comment l'homme est-il apparu sur la Terre. Pourquoi la Terre et pourquoi l'Homme? Hubert Reeves tente de répondre aussi à ces questions et il n'est pas de ceux qui croient, avec certains fondamentalistes,

## LES ESSAIS

Jean Basile  
collaboration spéciale



que la Bible a raison. La Bible est un beau livre mais l'homme et la femme n'ont pas été créés sur Terre comme dans la Genèse.

Enfin, chacun ses opinions! N'aimerait-on pas celles d'Hubert Reeves qu'il y aurait encore le plaisir de la lecture. J'accepte les chapitres scientifiques, un peu ardu. Tout le reste est d'un écrivain délicieux, qui manie le style, la référence avec grâce et simplicité. Quel joli livre!

### Pasteur, homme de légende

■ Autre homme de science, entré dans la légende un peu comme Victor Hugo: Pasteur.

On lui doit cette découverte étrange que les microbes existent. Mon Dieu, que cela paraît ridicule. Au 19<sup>e</sup> siècle, on ne le savait pas encore.

Pierre Gascar vient de publier un *Du côté de Monsieur Pasteur*<sup>(2)</sup>. On se doute que Pierre Gascar va plus loin que de parler de la pasteurisation du lait et l'aseptie en général. Il raconte la vie de Pasteur et relate ses principales découvertes. Il raconte surtout l'école qui est née de Pasteur et de ses idées et que l'on a pu appeler le «pastorisme» dont le but premier était de viser à l'élimination ou à la neutralisation des agents pathogènes, en bref la lutte contre les maladies transmissibles dues à des germes.

Pierre Gascar raconte encore la formation du premier Institut Pasteur dont le modèle se répandit dans le monde. Là, il y eut des batailles, des victoires, des échecs aussi. Puis les Instituts Pasteur déclinaient et furent remplacés par d'autres instituts qui, encore «pasteuriens», avaient leur propre personnalité. On pense à l'«Institut Armand-Frappier, ici, à Montréal. Et alors il y eut encore des batailles désagréables. Que l'on songe, récemment, à la bataille qui mit aux prises les chercheurs de Paris avec les Américains au sujet du SIDA. La science aussi a ses susceptibilités.

Enfin Pierre Gascar, un peu comme Hubert Reeves, tente de montrer que l'être appartient à l'univers dont il ne peut se dissocier. Temple de la biologie, le premier Institut Pasteur de Paris participait à cette meilleure connaissance de l'univers, à partir de l'étude des cellules humaines et de leurs ennemis.

### PIERRE GASCAR DU CÔTÉ DE CHEZ MONSIEUR PASTEUR



1) *L'Heure de s'enivrer*, par Hubert Reeves, 280 pages, éditions du Seuil.  
2) *Du côté de chez Monsieur Pasteur* par Pierre Gascar, 380 pages, éditions Odile Jacob.

# VOUS DEVRIEZ ÊTRE EN

# TRAIN...

## ...DE VISITER

# L'ONTARIO!

MONTRÉAL/TORONTO Escapades **119\$\*** à partir de

MONTRÉAL/TORONTO-HOCKEY Escapades **133\$\*** à partir de

MONTRÉAL/CHUTES DU NIAGARA Escapades **112\$\*** à partir de

MONTRÉAL/OTTAWA Escapades **53\$\*** (à compter du 1<sup>er</sup> novembre)

De plus en plus de Montréalais savent que l'Ontario a vraiment changé. Et ça n'a rien d'étonnant puisque de plus en plus de Montréalais s'y rendent pour découvrir les nouveaux charmes de Toronto, d'Ottawa et des chutes du Niagara. Ces destinations irrésistibles attirent tout autant les amoureux de l'art que les gastronomes ou les grands esprits sportifs. Et une Escapade VIA Rail transformera votre séjour en véritables mini-vacances. VIA s'occupera du transport, de l'hôtel et des activités de votre choix. Le tout aux dates qui vous conviennent et à un prix bien invitant. Laissez VIA Rail vous transporter sur toute la ligne! N'hésitez plus et téléphonez-nous dès maintenant. On vous attend.

\*Prix minimum par personne. Comprend le transport aller et retour en voiture-coach et une nuit à l'hôtel (occupation double). Les prix sont sujets à changement sans préavis et peuvent varier selon l'hôtel, les activités choisies et la date du départ. Renseignez-vous sur les économies que vous pouvez réaliser grâce au tarif Ambassadeur et au tarif de groupe.



## ONTARIO Irrésistible!

Pour vos réservations, communiquez avec votre agent de voyages **871-1331** ou VIA Rail au

Pour en savoir plus sur les destinations de l'Ontario, téléphonez, sans frais, à notre service francophone d'informations au **1-800-268-3736**

Détenteur d'un permis du Québec et de l'Ontario

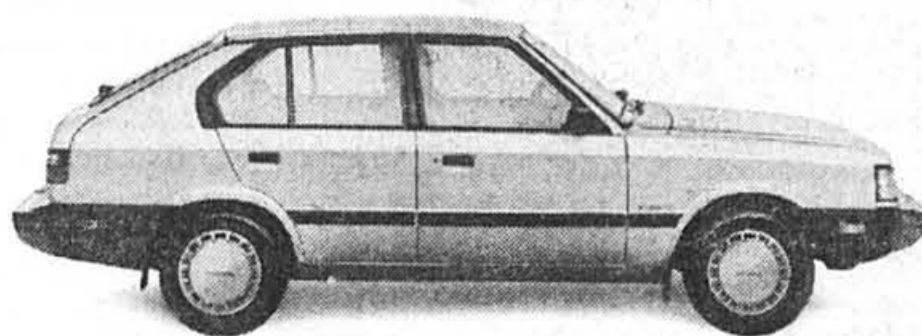
**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

<b>BERRI</b> St-Denis & Ste-Catherine 288-2115	<b>SQUARE DÉCARIE</b> Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190
LES FRÈRES PÉYARD (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	PEGGY SUE GOT MARRIED (G) Lun. au jeu. 7:20 - 9:30
THERÈSE (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	CLOCKWISE (G) Lun. au jeu. 7:00 - 9:00
90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	ERMITAGE St-Denis & Jerry 388-5577
DERNIER HAVRE (G) 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45	UN HOMME ET UNE FEMME, 20 ANS DEJA (G) Lun. au jeu. 7:00 - 9:30
EXIT (G) 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35	JEAN-TALON 2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000
<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure 861-2725	TOXIC LE RAVAGEUR (18 ans) Programme complet dès 7:30 2e film: FEMME EN CAGE
AT CLOSE RANGE (14 ans) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15	ODEON-LAVAL Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207
MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25	ANTARTICA (G) Lun. au jeu. 7:15 - 9:20
<b>BROSSARD</b> Mtl Champlain 465-5906	TOXIC LE RAVAGEUR (18 ans) 2e film: L'ENFONCEUR dès 8:00
LES FRÈRES PÉYARD (G) Lun. au jeu. 7:30 - 9:30	PLACE DU CANADA Via Châteaubon Champlain 861-4595
PEGGY SUE GOT MARRIED (G) Lun. au jeu. 7:00 - 9:00	PEGGY SUE GOT MARRIED (G) Lun. au jeu. 7:30 - 9:35
ANTARTICA (G) Lun. au jeu. 7:05 - 9:20	LONGUEUIL Place Longueuil 679-7451
<b>CARREFOUR LAVAL</b> 2330, Aut. des Laurentides 688-3684	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) Lun. au jeu. 7:30 - 9:30
A PROPOS D'HIER SOIR (14 ans) Lun. au jeu. 7:05 - 9:20	TOXIC LE RAVAGEUR (18 ans) Programme complet: 7:10 2e film: FEMME EN CAGE
PEGGY SUE GOT MARRIED (G) Lun. au jeu. 7:15 - 9:25	PLACE ALEXIS NIHON Niveau du Métro Atwater 935-4246
90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR (G) Lun. au jeu. 7:10 - 9:15	CLOCKWISE (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G) Lun. au jeu. 7:20 - 9:20	ACT OF VENGEANCE (14 ans) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:15 - 9:15
LES FRÈRES PÉYARD (G) Lun. au jeu. 7:25 - 9:30	ASTRE St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001
LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) Lun. au jeu. 7:00 - 9:10	90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR (G) Lun. au jeu. 7:15 - 9:15
<b>CARTIER-LAVAL</b> 226, boul. des Laurentides 663-5124	ACT OF VENGEANCE (14 ans) Lun. au jeu. 7:10 - 9:00
UN MATIN UNE VIE (G) Lun. au jeu. 7:15 - 9:15	TOP GUN (v.o.) (G) Lun. au jeu. 7:10 - 9:10
<b>CHAMPLAIN</b> St-Catherine & Papineau 524-1685	LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G) Programme complet: 7:00 2e film: LE FACTEUR DE ST-TROPEZ
BRIGADES DES MOEURS (18 ans) Lun. au jeu. 7:35 - 9:35	<b>MONTRÉAL</b> 1584, Mt Royal & Papineau 521-7870
MOMENT DE VÉRITÉ 2 (G) Programme complet dès 7:05 2e film: MOMENT DE VÉRITÉ 1	LADYBIRTHE (G) Programme complet: 7:30 2e film: COEUR CIRCUIT
<b>PARIS</b> 99, Ste-Catherine o. 875-1882	3 HOMMES ET UN COUFFIN (G) Programme complet: 7:10 2e film: LA FORÊT D'Émeraude
AVENGING FORCE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	<b>PARADIS</b> 8215, Hochelaga 354-3110
<b>2001 Université</b> Coin de Malonneuve 849-4518	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) Lun. au jeu. 7:00 - 9:00
KARATE KID 2 (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	LA COULEUR POURPRE (14 ans) Lun. au jeu. 7:30
TURTLE DIARY (G) 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35	ANTARTICA (G) Lun. au jeu. 7:10 - 9:10
BACK TO SCHOOL (G) 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40	<b>ST-DENIS</b> 1590, rue St-Denis 845-3222
MONA LISA (14 ans) Lun. au jeu. 7:10 - 9:15 - 9:20	ANTARTICA (G) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
STAND BY ME (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10	LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G) 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20
A LETTER TO BREZHNEV (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20	<b>COMPLEXE DES JARDINS</b> Boulevard 1 288-3141
FORGET MOZART (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	ÉTAT D'ÂME (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Excepté Mercredi: 1:30 - 3:30
DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10	ECHO PARI (v.o.) (14 ans) 12:30 - 2:15 - 4:00 - 5:45 - 7:30 - 9:15 Excepté Mercredi: 12:30 - 2:15 - 4:00
ABOUT LAST NIGHT (14 ans) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45	LE DIABLE AU CORPS (14 ans) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Excepté Mercredi: 12:15 - 2:30
<b>CRÉMAZIE</b> St-Denis & Crémazie 388-4210	LA COULEUR POURPRE (14 ans) 12:05 - 2:15 - 4:25 - 6:35 Excepté Mercredi: 12:05 - 2:15
LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 12:30 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:35	
<b>LE DAUPHIN</b> Beaubien près d'Iberville 721-6060	
LE RAYON VERT (G) Lun. au jeu. 7:20 - 9:30	
LUNE DE MIEL (14 ans) Lun. au jeu. 7:00 - 9:15	

**ANTARCTICA**  
Koryoshi Kurahara

# DÉCOUPEZ CE COUPON ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 1000\$.

**750\$** DE RABAIS COMPTANT DU FABRICANT, SUR CHAQUE PONY GL OU GLS 1986 EN INVENTAIRE.



**750\$** DE RABAIS COMPTANT DU FABRICANT, SUR CHAQUE EXCEL 1986 EN INVENTAIRE.



**1000\$** DE RABAIS COMPTANT DU FABRICANT, SUR CHAQUE STELLAR GSL 1986 EN INVENTAIRE.



Rabais instantanés du fabricant sur voitures Hyundai 1986 en vigueur du 28 octobre au 30 novembre seulement. Vaste choix de modèles et de couleurs; voitures à boîte manuelle et automatique. Livraison immédiate.

**DES VALEURS SPECTACULAIRES  
ENCORE PLUS ACCESSIBLES.  
VOYEZ VITE VOTRE CONCESSIONNAIRE  
HYUNDAI PARTICIPANT!**

**HYUNDAI**

Offre assujettie aux disponibilités des voitures. Coupon non monnayable. Un seul coupon par voiture.  
Valable pour les nouveaux modèles 1986 seulement.