

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION
DU 3 AU 9
MARS 1956

Vol. VI, No 22

Montréal

10¢ l'exemplaire

Glenn Gould interprète les "Variations Goldberg" de Bach



Glenn Gould, le jeune pianiste de Toronto, fait en ce moment parler de lui plus que tout autre pianiste au Canada et aux Etats-Unis. A vingt-trois ans, cet artiste vient de remporter un immense succès par son récent enregistrement des "Variations Goldberg" de Bach que l'on entendra aux "Chefs-d'oeuvre de la musique", mardi 6 mars, à 3 h. 33 de l'après-midi. Les plus importants critiques de disques américains sont unanimes à reconnaître en Glenn Gould un exceptionnel interprète de Bach, doué

d'une grande personnalité et d'une imagination artistique étourdissante. L'un d'eux a même déclaré qu'il ne connaissait pas dans le monde un pianiste, jeune ou vieux, qui lui fût comparable. En plus d'être une autorité en matière de Bach, Gould est aussi un compositeur de talent. Il affectionne le système dodécaphonique et vient de terminer un quatuor à cordes que l'on entendra cette saison, à "Premières". Enfin, Gould jouera l'année prochaine à l'un des concerts de l'Orchestre Symphonique de New-York.

Un concert de musique canadienne à Paris

(Page 2)

"Quelles nouvelles?"

(Page 8)

Gaston Poulet dirige la musique de huit compositeurs canadiens

L'événement le plus important, au point de vue musical, cette semaine, est certes le concert canadien que l'*Orchestre national de la RTF* présentera à Paris, le 26 janvier dernier, sous la direction de Gaston Poulet. Ce concert, qui avait été organisé par l'Ambassade du Canada, sera, grâce à la collaboration du Service International, retransmis au réseau Français de Radio-Canada ainsi qu'au réseau Trans-Canada (*Wednesday Night*), le 7 mars, de 8 h. 30 à 10 heures du soir.

Le programme de ce concert consacré à nos compositeurs canadiens débutera par le *Scherzo* de Maurice Dela qui, en plus d'être un organiste de grande réputation, est également connu comme pianiste, conférencier et critique musical. Maurice Dela a étudié à l'Université de Montréal et à l'Université Notre-Dame, Indiana, aux États-Unis.

La deuxième oeuvre sera *Conte d'hiver* de Jean Coulthard. Cette musicienne, qui a étudié à Toronto et à Londres, travaille en ce moment à Paris. Plusieurs de ses compositions ont remporté des prix importants.

L'*Orchestre national de la RTF* interprétera ensuite la *Symphonie gaspésienne* de Claude Champagne, directeur adjoint du Conservatoire de la province de Québec. Ce Montréalais, né en 1891, a fait ses études musicales au Canada et en Europe. *Symphonie gaspésienne* a déjà été jouée par l'*Orchestre symphonique de Montréal*.

L'oeuvre suivante sera *Rite du soleil noir* de Clermont Pépin. Ce compositeur, originaire de St-Georges de Beauce, a obtenu plusieurs bourses d'études aux États-Unis et en Europe. Depuis septembre dernier, Clermont Pépin est professeur de composition au Conservatoire de la province de Québec. Il est également chef d'orchestre et dirigeait encore tout récemment l'*Orches-*

tre de chambre de Radio-Canada. *Rite du soleil noir* est une oeuvre d'une extraordinaire exaspération rythmique.

Au programme également : *Fanfare et Passacaille* de Violet Archer, une élève de Paul Hindemith. Cette musicienne est montréalaise et a étudié au Conservatoire McGill. Elle s'est également perfectionnée dans l'art musical à New-York et en Europe. Actuellement, elle enseigne au North Texas State College, aux États-Unis.

L'oeuvre suivante : *Antiphonie* de François Morel, a déjà été jouée par l'*Orchestre symphonique de Montréal*, ainsi qu'à New-York où elle a mérité des éloges de la part des critiques musicaux.

Enfin, l'*Orchestre National de la RTF* nous permettra d'entendre à nouveau *Pantomime* de Pierre Mercure. Celui-ci est un autre élève du Conservatoire de musique de la province de Québec. *Pantomime* a déjà été fort remarquée lors du concert de musique canadienne que Stokowski dirigea à New-York, en 1952. Cette oeuvre a été également entendue à la BBC, en 1955, sous la direction de Boyd Neel, directeur du Royal Conservatory of Music de Toronto. Dans *Pantomime*, le compositeur emploie un orchestre de bois, de cuivres et d'instruments de percussion. Pierre Mercure est coordonnateur des émissions musicales à la télévision, et en charge de l'équipe de l'*Heure du concert*.

Le programme se terminera par la *Symphonie Scherzo* d'Oskar Morawetz. Ce compositeur est né en Tchécoslovaquie, en 1917. Il a étudié au Conservatoire de Prague, et plus tard, à Vienne et à Paris. Établi au Canada depuis 1940, Morawetz a obtenu son doctorat en musique en 1953, à l'Université de Toronto.

"L'EXCEPTION ET LA RÈGLE" DE BRECHT

L'Exception et la règle, une pièce en un acte de Bertolt Brecht, sera à l'affiche du *Petit Théâtre de Radio-Canada*, mardi 6 mars, de 7 h. 15 à 7 h. 45 du soir.

Cette pièce fut écrite en 1930; elle appartient au cycle des pièces didactiques de Brecht, en principe destinées aux étudiants.

L'Exception et la règle, qui ne fut jamais jouée en Allemagne, fut créée en français au Théâtre de Poche, en octobre 1949, puis aux Noctambules, par Jean-Marie Serreau. La même année celui-ci redonna la pièce, en langue allemande cette fois, dans la zone française d'occupation, avec des acteurs français et allemands.

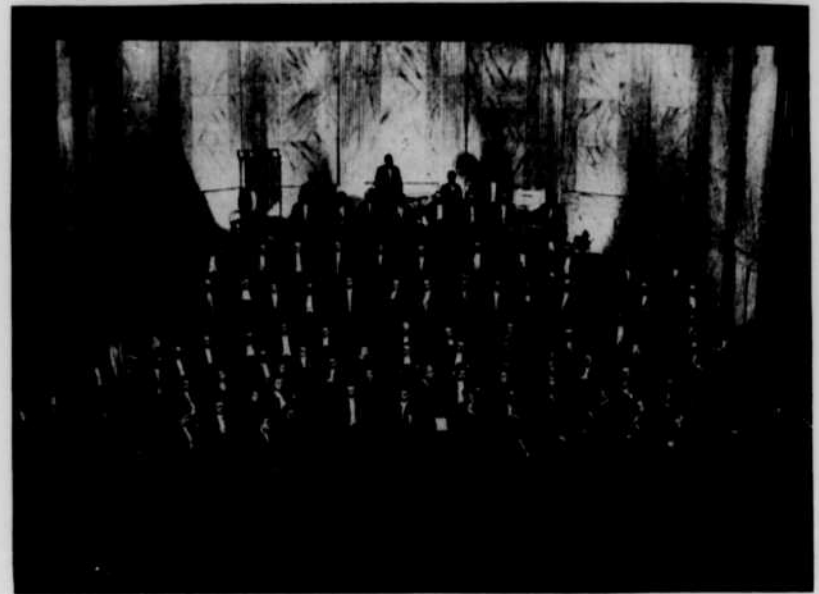
L'action se passe dans une contrée dangereuse du désert. Deux petites troupes, qu'une certaine distance sépare, luttent de vitesse pour arriver les premiers à Ourga négocier l'achat d'une concession, dans le but d'extraire du pétrole. Le Marchand Karl Langmann et deux compagnons forment l'une d'elles.

En cours de route, le Marchand soupçonnant le porteur et le guide d'être de connivence contre lui, congédie ce dernier et reprend sa course avec le porteur à qui on a indiqué la route à suivre.

Bientôt vient le moment où l'on doit partager l'eau à boire. Car les deux voyageurs ont perdu leur route. Le Marchand enlève la gourde à son porteur. Mais celui-ci garde secrètement sous son bras celle que lui a remise le guide. Cependant dans un moment de générosité motivé par la peur d'être retrouvé en possession d'une gourde remplie d'eau alors que son maître se meurt de soif, le porteur veut la lui offrir.

La pièce se termine par le procès où Brecht dénonce l'impitoyable cruauté des hommes. Le Marchand gagne ce procès. Le juge prouve que l'accusé a donc agi en état de légitime défense.

Ainsi on s'en tient à la règle et non à l'exception.



L'ORCHESTRE NATIONAL DE LA RTF

L'*Orchestre national de la RTF* a été fondé à Paris le 18 février 1934. Rappelons sa triomphale tournée aux États-Unis et au Canada en 1948 sous le nom d'*Orchestre national de France*.

Voici ce qu'écrivait Igor Markevitch, dans *Combat*, le 3 juin 1952 : "Un orchestre est le lieu géométrique de tout un peuple. Je n'ai rencontré qu'un

seul orchestre dans ma vie qui, en quelques minutes, put devenir aussi italien que les Italiens, russe que les Russes, allemand que les Allemands, qui fut en quelque sorte, le lieu géométrique du monde : c'est votre *Orchestre national*. Je ne connais pas de plus grand plaisir que de travailler avec lui."

"Port-Royal" de Montherlant, une oeuvre "quasiment toute intérieure..."

Dans la préface de *Port-Royal*, Montherlant déclare que ce sera là sa dernière oeuvre théâtrale. Il ajoute : "J'ai voulu... ne pas quitter le théâtre sans lui avoir donné une fois au moins, une oeuvre d'une certaine sorte qui me tient au coeur : je veux dire : quasiment toute intérieure... j'ai voulu laisser ne fût-ce qu'une seule pièce de ce genre, même si le public ne devait pas m'y suivre : il s'agissait de me donner satisfaction à moi-même."

Cette pièce, d'une densité singulière, a cependant été accueillie par le public parisien comme un des sommets du théâtre contemporain.

Port-Royal, une réalisation de Roger Citerne, sera à l'affiche de *Sur toutes les scènes du monde*, mercredi 4 mars, à 8 h. 30.

Montherlant conçut l'idée de *Port-Royal*, en 1929, sous l'influence du livre de Sainte-Beuve; il écrivit une première version entre 1940 et 1942.

Mais après avoir livré au public *le Maître de Santiago* et *la Ville dont le Prince est un Enfant*, il décida d'écrire un second *Port-Royal*, entièrement différent du premier, s'inspirant d'un autre épisode de l'histoire du fameux monastère.

Cette nouvelle version, écrite dans la plus pure tradition classique, est rigoureusement menée suivant les lois des trois unités de temps, de lieu et d'action.

Toute la scène se passe au Monastère de Port-Royal de Saint-Sacrement, dans un des parlours de la maison de Paris, en août 1664. La pièce se déroule en un seul acte de deux heures et vingt minutes.

Créée en janvier 1955 à la Comédie Française, elle a été jouée sans entracte.

La version qu'on entendra à *Sur toutes les scènes du monde* comporte certains découpages, mais le texte demeure intégral.

Cette pièce n'est pas une pièce proprement historique; tout en empruntant ses formules aux relations des Solitaires, Montherlant ne s'en est pas toujours tenu à ces données.

Si, par exemple, le personnage de Mère Agnès suit de très près son modèle, celui de Soeur Françoise est presque entièrement inventé.

Pour ce qui est du temps, l'auteur a ramené à une seule des deux journées des 21 et 26 août 1664; celle où l'Archevêque de Paris refuse aux religieuses la participation aux sacrements, et celle où il remplaça douze religieuses du monastère par les douze "Soeurs de la nuit".

Mais toutes ces questions historiques sont d'un intérêt relatif et n'intéressent que les spécialistes qui n'ont pas laissé de protester vivement.

Certains traits des personnages de *Port-Royal* risquent également de paraître invraisemblables; l'attitude de l'Archevêque — pour ne citer qu'un exemple — chassant l'abbesse "en la prenant par l'épaule".

Pour qu'on ne mette pas en doute sa bonne foi, l'auteur s'explique, disant qu'il s'en est toujours tenu aux paroles et gestes rapportés dans les relations des conventuelles, et qu'il a pris soin de toujours tenir "la balance entre les jansénistes et leurs ennemis".

(Suite à la page 7)

"Les Noces" de Stravinsky à "L'Heure du Concert"



Ci-dessus, les décors qu'a imaginés Alexis Chiriaeff pour les deux premiers tableaux du ballet les Noces. A gauche, la chambre de la fiancée, à droite celle de son futur époux. M. Chiriaeff a recréé l'atmosphère de maisons de riches paysans russes. Il s'agit ici d'esquisses rapidement dessinées d'après lesquelles

les décors solides seront construits pour la représentation de l'Heure du Concert, jeudi 8 mars, à 10 heures du soir. Les décors des deux autres tableaux représentent la salle où prend place le dîner des noces et le portique d'une belle maison où les invités portent un toast à la santé des nouveaux mariés.

Une première mondiale à la télévision sous forme de ballet

Les Noces, action, musique et paroles d'Igor Stravinsky, sont un ballet avec solos de chant, chœur, quatre pianos et batterie. L'oeuvre fut écrite en 1915, c'est à dire deux ans après le troisième grand ballet de Stravinsky, le *Sacre du Printemps*.

Le ballet sera présenté en première mondiale à la télévision, jeudi 8 mars, à 10 heures du soir, à *L'Heure du Concert*, grâce à l'initiative de Pierre Mercure, Gabriel Charpentier et François Bernier, le réalisateur.

Au commencement de la première guerre mondiale, Stravinsky vivait en Suisse. Il s'y ennuyait. Pour détromper sa nostalgie, il composa *les Noces*. Il ne devait, toutefois, instrumenter cet ouvrage qu'en 1923, à Paris, l'année de la première représentation par les Ballets de Diaghilev, au Théâtre de la Gaîté-Lyrique, sur une chorégraphie de Bronislava Nijinska.

Autant il existe peu d'analogies entre le Picasso de la période rose et celui de nos jours, autant le Stravinsky de *l'Oiseau de feu* ressemble peu à celui des *Noces*.

La carrière de Stravinsky, comme celle de Picasso, tend continuellement vers un renouvellement qui se manifeste par une série de revirements radicaux.

Dans *Chroniques de ma vie*, Stravinsky explique son esthétique musicale : "Je considère, dit-il, la musique impuissante à exprimer quoi que ce soit... L'expression n'a jamais été la propriété immanente de la musique."

Il découle de ce credo que pour Stravinsky, la musique reste avant tout prétexte à une architecture. Ce n'est point dans les formes traditionnelles de la sonate ou de la symphonie (bien qu'il les ait explorées) que Stravinsky

cherche le principe vital de son architecture, mais dans une action. Aussi semble-t-il logique que ses plus grandes oeuvres soient des ballets et des opéras.

Les *Noces*, que les conservatoires étudient aujourd'hui à l'égal d'un classique, ne dérogent point à cette règle.



MARGARET HILLIS

Les *Noces* sont généralement présentées sous la forme d'une cantate avec une action mimée. François Bernier, qui réalisera la représentation de *L'Heure du Concert*, a préféré s'en tenir strictement à un ballet. Les chanteurs, le chœur, les instrumentistes seront entendus, non vus, ce qui permettra à la caméra de concentrer ses efforts sur l'action dansée.

Les *Noces* font assister à des noces russes. L'oeuvre se divise en quatre tableaux : 1— La tresse. Des amies coiffent la fiancée qui se désole de

quitter la maison paternelle pour un homme qu'elle connaît à peine. 2— La maison du fiancé. Ses amis parfument les cheveux du futur époux. Les parents pleurent le départ de leur fils. 3— Le départ de la fiancée : un cortège se met en marche vers l'église. Voeux de bonheur, départ des époux. 4— Dîner des noces. Allocutions, compliments d'usage. Les invités accompagnent les époux jusqu'à la chambre nuptiale. Un toast est porté à la santé des nouveaux mariés. La porte se referme. Le mari chante une chanson d'amour.

Les *Noces* de Stravinsky, pour *L'Heure du Concert*, seront chorégraphiées par Ludmilla Chiriaeff et dansées par Eric Hyrst (le fiancé), Eva von Gency, Anita Pezel, John Stanzel, Roger Rochon, le corps de ballet Chiriaeff et la directrice de la troupe elle-même dans le rôle de la fiancée.

Les solistes sont Marthe Létourneau, Fernande Chiocchio, Jean-Paul Jeannotte et Yoland Guérard; les pianistes : Serge Garant, Charles Reiner, Luba Sluzar et Joseph Dufresne; les percussionnistes : Louis Charbonneau, Guy Lachapelle, Thomas Cavanaugh, Michel Perreault, Colin O'Neil et Roger Matton.

Margaret Hillis dirigera un chœur de vingt-deux voix, le *New York Concert Choir*. Décors d'Alexis Chiriaeff, costumes de Claudette Picard.

Au même programme, on entendra les *Valses d'amour* chantées, opus 52, de Brahms, interprétées par le *New York Concert Choir* et les pianistes Charles Reiner et Luba Sluzar, sous la direction de Margaret Hillis.

La suite *Scaramouche* de Milhaud sera jouée par les pianistes Reiner et

Sluzar, sur des illustrations de Fred Back.

Enfin, quelques *Madrigaux anglais* "a capella" seront chantés par le *New York Concert Choir* de Mlle Hillis.

Emissions sur la politique

A la suite d'une conférence qui réunissait les représentants des différents partis politiques canadiens, la Société Radio-Canada prépare une série d'émissions sur la politique qui sera télédiffusée d'une extrémité à l'autre du pays.

La série, qui débutera en anglais le 13 avril, et en français le 20 avril, consistera en vingt émissions hebdomadaires présentées alternativement, tous les vendredis.

Ces émissions, qui seront diffusées sur une échelle nationale par Radio-Canada et les postes affiliés, dureront dix minutes chacune.

Au cours de cette réunion, on est également arrivé à une entente au sujet d'une formule de présentation qui sera conforme au statut prohibant les émissions politiques dramatisées.

La répartition des périodes entre les divers partis sera la même que celle qui existe présentement en ce qui concerne les émissions politiques radiophoniques en période non électorale, soit quatre au parti Libéral, trois au parti Progressiste-conservateur, deux au C.C.F. et une au Crédit social.

On prévoit que toutes ces émissions seront télédiffusées directement d'Ottawa.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio), CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO

Nouveau-Brunswick		
*CBAF	Moncton	1300 Kc/s
CJEM	Edmundston	570 Kc/s
Québec		
*CBF	Montréal	690 Kc/s
*CBV	Québec	980 Kc/s
*CBJ	Chicoutimi	1580 Kc/s
*CBFB	Mégantic	990 Kc/s
*CBFG	Gaspé	1420 Kc/s
CHAD	Amos	1340 Kc/s
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière	1350 Kc/s
CHLT	Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC	New-Carlisle	610 Kc/s
CJBR	Rimouski	900 Kc/s
CJFP	Riv.-du-Loup	1400 Kc/s
CKBL	Matane	1250 Kc/s
CKCH	Hull	970 Kc/s
CKLD	Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS	La Sarre	1240 Kc/s
CKRB	St-Georges	1400 Kc/s
CKRN	Rouyn	1400 Kc/s
CKVD	Val-d'Or	1230 Kc/s
CKVM	Ville-Marie	710 Kc/s

Ontario

CFCL	Timmins	580 Kc/s
CHNO	Sudbury	900 Kc/s

Manitoba

CKSB	St-Boniface	1250 Kc/s
------	-------------	-----------

Saskatchewan

CFNS	Saskatoon	1170 Kc/s
CFRG	Gravelbourg	1230 Kc/s

Alberta

CHFA	Edmonton	680 Kc/s
------	----------	----------

(Fréquence modulée)

*CBF-FM	Montréal	95.1 Mc/s
CJBR-FM	Rimouski	99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT	Montréal	Canal 2
*CBOFT	Ottawa	Canal 9
CFM-TV	Québec	Canal 4
CJBR-TV	Rimouski	Canal 3
CKRS-TV	Jonquières	Canal 12

L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal (Université 6-2571)

Directeur:
Paul Roussel

Abonnement: \$2 par année (Etats-Unis: \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin
6.25—CBAF—Radio-Journal
6.30—CBAF—Refrains du matin
7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous CBAF—Les Grands Boulevards
7.30—CBF—Radio-Journal CBV—Badinage CBJ—Réveil-matin CBAF—Radio-Journal
7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous CBAF—Les Grands Boulevards
7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive CBV—Intermède CBJ—CBC News CBAF—Intermède
8.15—Elévation matutinales
8.30—Rythmes et Mélodies CBJ—Tables tournantes
9.00—Radio-Journal
9.05—Fantaisie
9.30—Tante Lucille
10.00—Les Ondes enfantines
11.00—Les Plus Belles Mélodies
11.30—Musique de Ballet CBV—Divertissements CBJ—Tourbillon musical
12.00—Musique légère CBAF—Radio-Journal
12.15—CBAF—Musique
12.30—Le Réveil rural Jacques Saint-Georges, M.V.

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique
8.00—Radio-Journal CBJ—Variétés musicales
8.05—Variétés musicales
9.00—Radio-Journal
9.06—Louanges CBJ—CBC—News et Louanges
9.30—L'Heure du Concerto Concerto en do majeur pour trois pianos (Bach): G. Chaillay-Richez, F. LeGonidec, J. J. Painchaud et l'Orch. de l'Association des Concerts de chambre de Paris, dir. Georges Enesco. — Concerto No 2 pour clarinette (Weber): Alois Heine et Orch. Mozarteum de

Le samedi, 3 mars

CBAF—Musique du Broadway	8.45—Le Monde du Sport
12.59—Signal-horaire	9.00—Radio-Journal
1.00—Piano	9.05—Radio-Hockey Chicago-Canadiens.
CBJ—La Voix agricole du Saguenay	10.30—Images du Canada
1.15—Radio-Journal	11.00—Adagio CBJ—CBC News CBAF—La Météo et Fin des émissions
1.25—Intermède CBJ—CBC News	11.10—CBJ—Adagio
1.30—Chansonnettes CBJ—Ce qui se passe chez nous	11.30—La Fin du Jour "Coppelia" (Delibes): Orch. de Boston, dir. Pierre Monteux.
2.00—Metropolitan Opera "La Flûte enchantée" (Mozart). Dir. Bruno Walter, Jerome Hines, Brian Sullivan, George London, Roberta Peters, Lucine Amara, Theodor Uppman, Laurel Hurley.	11.57—Radio-Journal
5.30—Rythmes et Chansons	12.00—Fin des émissions
5.45—Conseil de la vie française Dr Jean-Thomas Michaud.	
CBJ—Sports CBAF—Le Chapelet	
6.00—Radio-Journal	
6.10—Chronique sportive CBJ—CBC News	
6.15—La Langue bien pendue Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.	
CBAF—La Politique provinciale	
6.30—L'Orchestre de la RTF Dir. Charles Bruck. Symphonie No 1 (Schumann). — Symphonie No 3 (Prokofieff).	
7.30—Sérénade pour cordes Claire Gagnier, Denis Harbour, chœur et orch. dir. Jean Deslauriers.	
8.00—Trio Récits dialogués par trois écrivains de Québec.	
CBAF—La langue bien pendue	
8.15—CBAF—Guinguette	
8.30—Les Chansonniers Sextuor vocal avec Marcel Scott, Yolande Dulude, Gabrielle Parrot, Fernand Chiochio, Omer Durand, "Quelle heure est-il?" (Fontenoy). — "Deux petits chaussons" (Chaplin). — "Ah! si mon moine" (folklore). — "Si mes vers avaient des ailes" (Hahn).	

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9
Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.

10.30—Fon Fon
Avec Claudine Vallerand.
Le travail manuel: le bonhomme de neige. — Au piano: Pierre Brabant.

11.00—Concerts pour la jeunesse

Initiation à l'orchestre, le XVIIIème siècle. Chef d'orchestre et commentateur: Roland Leduc. "Noces de Figaro": ouverture (Mozart). — 1er mouvement de la Symphonie en la majeur (Dittersdorf). — 1er mouvement de la Symphonie No 101 "L'Horloge" (Haydn). — Allegro, du Concerto en la majeur, K. 622 pour clarinette et orch. (Mozart); soliste: Rafael Masella. — Menuet, de la Symphonie No 94 en sol majeur "Surprise" (Haydn). — Scherzo, de la Symphonie No 1 en do (Beethoven).

3.30—Long métrage
"Les amours de Blanche-Neige" avec Yvette Lebon et Michel Marsay.

5.00—Tic Tac Toc
Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.

5.30—Taille-Fer
Avec Yves Letourneau. Script de Renée Normand.

6.00—Terre des hommes
Au pays de l'or et du diamant.

6.30—Orientation
Animateur: Carl Dubuc.

7.00—Ce soir
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

7.15—Le Téléjournal

7.30—Quelles Nouvelles?
Sketch de Jovette. Avec Jean Dupette et Marjolaine Hébert.

7.45—Qui, pourquoi, comment?
"Homo sapiens".

8.00—Film
"Je suis un homme".

8.30—Passe-Partout
"Un coeur neuf pour un vieux". Documentaire de l'ONF.

9.00—Chacun son métier
Jeu de déduction sur les occupations des participants.

9.30—Soirée du hockey
Chicago-Canadiens.

10.30—Le Point d'interrogation

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives
Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.

11.15—Reprise long métrage
"Si jeunesse savait" avec Jules Berry et Jean Tissier.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.25—Today on CBMT

3.30—Long métrage

4.00—CBOT—Cowboy Corner

5.00—Wild Bill Hickok

5.30—Disneyland

6.30—Mr. Fix-it

6.45—CBC TV News

7.00—Navy Log

7.30—Holiday Ranch

8.00—Jackie Gleason

8.30—Stage Show

9.00—On Camera
"Aunt Mary" de William Brown.

9.30—Hockey Night
CBMT—Chicago-Canadien
CBOT—Detroit-Toronto

10.45—King Whyte Show

11.00—CBC—News

11.10—Billy O'Connor

11.30—Lutte

CBAF—Claves et Maracas

3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la musique
"La Pskovitaine" ouverture (Rimsky-Korsakoff): Orch. de Liverpool, dir. Constant Lambert. — Symphonie No 2 en si mineur (Borodine): Orch. de Minneapolis, dir. Antal Dorati.

4.00—Tableaux d'opéra
CBJ—Intermède

4.15—CBJ—La Moisson

4.30—L'Eglise vivante
Chronique de Radio-Vatican. Chant grégorien par le Choeur Pie X sous la direction de M. Clément Morin, p.s.s.

5.00—L'Avenir de la Cité
Animateur: Paul Lacoste. Sujet: "La gratuité de l'enseignement secondaire et les problèmes qu'elle pose".

CBAF—Le quart d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

Le dimanche, 4 mars

Salzbourg, dir. Paul Walter. — Concerto pour clavecin (Falla): Sylvia Marlowe et les "Concert Arts Players".	1.15—Radio-Journal
10.30—Bonjour-dimanche Journal à l'intention des jeunes.	1.20—Intermède CBJ—CBC—News
11.00—Prédication du Carême En l'église Notre-Dame de Montréal. Le R.P. Désiré Bouley. Thème: "La Prière".	1.30—Les Hauts Lieux de l'Art et de la Pensée Emission réalisée par la Radio-diffusion-Télévision Française. Aujourd'hui: "La Comédie Française".
12.00—Perspectives internationales	2.00—Le Canada parle au monde Dramatisation de "Pierre le Magnifique" de Roger Lemelin. En vedette: Jean Saint-Denis et Yolande Roy.
12.15—Jardins plantureux Stephen Vincent, agronome.	2.30—L'Orchestre Philharmonique de New-York Festival Mozart, dir. Bruno Walter. Myra Hess, pianiste. Symphonie No 29 en si mineur, K. 201. — Concerto pour piano en ré mineur, K. 466. — Symphonie No 39 en mi bémol, K. 543.
12.30—Les Fondateurs Emissions consacrées aux fondateurs de l'Eglise canadienne: "Mère d'Youville" fondatrice des Soeurs Grises.	
12.59—Signal-Horaire	
1.00—La Revue des Hebdomadaires Avec Gérard Brady.	

5.30—Nos Futures Etoiles
 6.00—Radio-Journal
 6.10—Chronique sportive
 6.15—La Politique provinciale
 Parti libéral.
CBAF—Les Grands Compositeurs
 6.30—Récital
 Pierre Boutet, ténor; Rollande Dion, soprano; Guy Bourassa, acc. piano. "Fidelity", "Sailor's Song", et "Piercing Eyes" (Haydn). — Duo Héraclès et Duo Floridante (Handel). — "Veu-tu d'un coeur fidèle" et "Only be still" (Bach).
CBAF—L'Avenir de la cité
 7.00—Match intercités
 7.30—Illustration de l'Opéra
 Conférencier et animateur: Jean de Rigault. Sujet: "Le vérisme français: Carmen, de Georges Bizet".
 8.00—Nouveautés dramatiques
 "La véritable et pénible histoire de Rita St. Arnaud racontée par elle-même" de Bernard Daumale.
 8.30—Variétés
 Julienne Parent, Pierre Boutet, les Collégiens-Troubadours et orch. dir. Gilbert Darisse. "Ca" (Bécaud). — "Valse et Bretagne" (Dassier). — "C'est un gars" (R. Roche).

"Tienne" (Augusto Alguero). — "Chanson d'avril" (Bizet). — "Viens au creux de mon épaule" (Aznavor). — "Mon coeur et ma raison" (Louis Gasté). — "J'ai rendez-vous avec vous" (G. Brasens).
 9.00—Les Carrefours de l'histoire
 "La question d'Extrême-Orient (1890-1905)". Texte de Michel Van Schendel.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Prière de l'Eglise
 "Ceux qui sèment dans les larmes moissonnent dans la joie". (Ps. 125).
 10.30—Les Petites Symphonies
 Direction: Roland Leduc. Jean-Pierre Rampal, flûte et Robert Veyron-Lacroix, clavicin. Double Concerto en fa majeur (Haydn).
 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Fantaisie-Rondo en do mineur (Bach): Ruggero Gerlin, clavicin. — "Laudate Dominum" (Monteverdi): Solistes et Orch. de Chambre de l'Ecole Venitienne, dir. Angelo Ephrikian. — Sonate en mi mineur (C.P.E. Bach): Ruggero Gerlin, piano.

11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9
 10.00—Grand-Messe
 Grand Séminaire de Montréal.
 11.00—Mire
 1.00—Musique
 1.55—Le Téléjournal
 2.00—Source de vie
 Le R.P. Adrien Malo, O.F.M. Commentaires sur l'évangile du jour.
 2.30—Aux quatre coins du monde
 Cavaliers de la pampa. — Paris de naguère. — Un coin d'Ecosse. — Images du Portugal. Avec Carmen Tremblay et René Caron.
 3.00—Hockey de chez nous
 5.00—Les Récits du Père Ambroise
 5.30—Pépinot
 6.00—L'Actualité
 6.30—Les travaux et les jours
 Agriculture et horticulture.

7.00—Le Babillard
 Avec Lise Lasalle et Hubert Loiseau. Script de Jérôme Demont et Bernard Letremble.
 7.30—La Clé des Champs
 8.00—Music-Hall
 Dir. Giuseppe Agostini. Chorégraphie: Alyce Marsh. Les chanteurs Claude Léveillé, Louise Darios et Andrée D'Amour. Les comédiens Paul Berval, Jean-Claude Deret et Jacques Lorain.
 9.00—Cléopâtre
CBOFT—Film
 9.30—Long métrage
 "Topaze" de Pagnol. Avec Fernandel, Hélène Perdrière, Jacqueline Pagnol, Pierre Larquey et Jacques Morel.
 11.00—Le Téléjournal
 11.10—Nouvelles sportives
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.
 11.55—Today on CBMT
 12.00—Here and There "Skitime".
 12.30—This is the Life

1.00—Film
 "The Wallace Collection".
 1.30—Country Calendar
 2.00—Junior Magazine
 3.00—You are There
 "Chamberlain at Munich".
 3.30—Climax
 "The Fifth Wheel" avec Hume Cronyn, James Gleason, Peter Lorre, Buddy Baer.
 4.30—Lassie
 5.00—Perspective
 5.30—Fighting Words
 6.00—Exploring Minds
 6.30—Father Knows Best
 7.00—Our Miss Brooks
 7.30—CBC News Magazine
 8.00—Ed Sullivan
 9.00—Four Star Playhouse
 "Command" avec Charles Boyer.
 9.30—Showtime
 10.00—CBC Folio
 "Anne of Green Gables". de L. M. Montgomery.
 11.30—CBC News
 11.40—This Week
 12.00—CBOT—Paris Precinct

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin
 6.25—CBAF—Radio-Journal
 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
 6.35—CBAF—Refrains du matin
 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 CBAF—Les Grands Boulevards
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 CBAF—Radio-Journal
 7.33—L'Opéra de quat'sous
 CBAF—Les Grands Boulevards
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 Avec Louis Chassé.
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 CBAF—Intermède
 8.15—Elévations matutinales
 La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
 8.30—Coquelicot
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Table tournante
 9.00—Radio-Journal

9.05—Le Comptoir du disque
 CBJ—Intermède
 CBAF—Le Courrier de Radio-parents
 9.10—CBJ—L'Actualité
 Me René Lambert
 9.15—CBJ—Intermède
 9.30—Radio-Bigoudi
 10.00—Fémina
 Odile Panet-Raymond interviewera le Dr Gabriel Lord: "L'hygiène dentaire chez les enfants".
 10.15—Les Visages de l'amour
 10.30—Entre nous, Mesdames
 10.45—Je vous ai tant aimé
 11.00—Francine Louvain
 11.15—Vies de femmes
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 CBAF—Radio-Journal
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Conseils agricoles.
 CBAF—Faire-part
 12.45—CBAF—Pour vous, Mesdames
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Métropole
 1.15—Radio-Journal
 CBAF—Jeunesse dorée
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Qui aura le dernier mot?
 (Lundi, mercredi et vendredi).
 2.00—Face à la vie
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—Lettre à une Canadienne

Le lundi, 5 mars
 2.45—Quelles Nouvelles?
 3.00—Notre pensée aux malades
 3.30—Radio-Journal
 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 Sérénade opus 11 (Dag Wiren): Orch. Radio-Stockholm, dir. Westberg. — "Poème lyrique" (Peder Gram): Orch. Radio-Danemark, dir. Erik Tuxen. — Symphonie No 1 en si mineur (Sibelius): Orch. de Londres, dir. Anthony Collins.
 4.30—Rythmes et chansons
 CBAF—Le Réveil rural
 4.45—CBAF—Le Coin du disque
 5.00—Chansonnettes
 CBJ—Rendez-vous
 CBAF—Radio-Journal
 5.15—CBAF—Le Chapelet
 5.30—Pinocchio
 5.45—Sur nos Ondes
 Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.
 6.00—Radio-Journal
 6.10—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 CBAF—Bon anniversaire
 6.15—En dinant
 CBAF—Entretiens du village
 6.30—Les Virtuoses
 CBAF—Valses
 6.45—Un homme et son péché
 7.00—Le Club des Chansonniers
 7.15—Je chante
 Direction: Maurice Durieux. Invités: Juliette Joyal et Michel Comte.
 7.45—Confidentiel
 Avec Emile Coderre.
 8.00—L'Orchestre de chambre de Radio-Canada
 Dir. Jacques Beaudry.
 8.30—Premières

9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
 Dir. Wilfrid Pelletier. Ellis McLintock, trompette. Concerto pour trompette (Jolivet). — Symphonie (Oskar Morawetz).
 10.00—Radio-Journal
 Revue de l'actualité
 Commentaires
 10.30—Conférence de Presse
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—Météo et Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Ballades de Karl Loewe chantées par la basse Wilhelm Strienz.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9
 3.00—Musique
 5.00—L'Ami des jeunes
 Avec Guy Mauffette et Hélène Loiseau.
 5.15—Autour du monde
 Avec Paul Laurendeau.
 5.30—La vie qui bat
 Amateur: Marcel Cabav. Texte de Fernand Seguin et François Valère. "Le castor".
 6.00—Les Aventures de Max Fuks
 A Casablanca, au restaurant Marcel Cerdan; visite à Marrakech et Rio de Oro. Trois étudiants et René Levesque interrogent Max Fuks.
 6.30—Ce soir
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
 6.45—Carrefour
 7.15—Le Téléjournal
 7.30—Voyage sans passeport
 "Week-End au Sahara".
 7.45—Rollande et Robert
CBOT—Film
 8.00—14, rue de Galais
 8.30—Rigolade
 "Stunts" et drôleries à participation publique.

9.00—Porte ouverte
 Avec Jacques Normand, Gilles Pellerin, Colette Bonheur, les Boulevardiers et orch. dir. Michel Brouillette. Thème: "Naissance du jazz", "The Saints go marching in", "Birth of the Blues", "Old Man River", "Beautiful Dreamer", "Hey, Mr. Banjo", "Ballin' the Jack".
 9.30—Théâtre Colgate
 C'est arrivé en Europe.
 10.00—Histoire d'amour
 "Les nuits moscovites".
 10.30—Conférence de Presse
 11.00—Le Téléjournal
 11.10—Nouvelles sportives
 11.15—Cinémafeuilleton
 "Au royaume des cieux". (9ème épisode).
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique
 3.25—Today on CBMT
 3.30—Kiddies' Corner
 4.00—Open House
 4.30—Fur and Feathers
 4.45—Aubrey and Gus
 5.00—Long John Silver
 5.30—Howdy Doody
 6.00—Robin Hood
 CBOT—Soldiers of Fortune
 6.30—Ourtown
 CBOT—Bill Corum Sports Show
 6.45—CBC TV News
 7.00—Tabloid
 7.30—Liberace
 CBOT—Window on Canada
 8.00—Producers' Showcase
 "Caesar and Cleopatra" de G.B. Shaw. Avec Claire Bloom, Sir Cedric Hardwicke, Jack Hawkins, Judith Anderson, Cyril Ritchard, Farley Granger.
 9.30—On Stage
 Avec Denny Vaughan.
 10.00—Studio One
 "A Favor for Sam", de John et Ward Hawkins.
 11.00—CBC News
 11.15—Monty Woolley
 CBOT—Long métrage
 11.30—CBMT—The Tapp Room

RADIO

9.00—CBAF—Initiation à la musique

9.05—Le Courrier de Radio-parents

Dr et Mme Claude Mailhiot donnent leur avis sur des problèmes d'éducation.

CBJ—Intermède

9.15—CBAF—Fiesta

9.35—CBJ—Le Courrier de Radio-Parents

10.00—Vieux noms...

Vieilles recettes

12.30—Le Réveil rural

Rita De Serres et ses chansons.

CBAF—Faire-part

1.45—A chaque refrain, son histoire

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

Variations Goldberg (Bach) : Glenn Gould, pianiste. — Concerto Brandebourgeois No 4 (Bach) : Orch. de Chambre Pro Musica, dir. Otto Klemperer.

6.15—CBAF—La route de Thèmes

Le mardi, 6 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

7.15—Petit théâtre de Radio-Canada

"L'exception et la règle" de Bertolt Brecht.

7.45—Confidentiel

Avec Lucette Robert.

8.00—La vie ouvrière et économique

8.30—Concert symphonique

L'Orchestre symph. de Montréal, dir. Pierre Monteux. Zino Francescatti, violon. "Les Noces de Figaro" : ouverture (Mozart). — "Antiphonie" (François Morel). — Concerto en ré majeur (Beethoven).

9.30—La Revue des Arts et des Lettres

Chroniques du cinéma, du théâtre, de la musique, de la peinture et des livres

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité

Commentaires

10.30—Naissance du poème

Texte d'Eudore Piché. "L'éternelle révolte". — "Ma poésie ne consistera qu'à attaquer... l'homme, cette bête fauve..." (Lauréaumont).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Sérénade pour cordes, opus 6 (Suk); Orch. de Chambre dir. Harold Byrnes.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.

5.15—Do mi sol

Animateur : Serge Garant.

5.30—Les Mystères de la planète

Avec Jean-Louis Millette et Gaétane Laniel. Texte de Léon Dewinn.

6.00—Histoires du Canada

Texte de Jean Sarrazin.

6.30—Ce soir

Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Variétés Salada

7.45—Vous êtes témoin

Avec Mario Verdon et 4 invités.

8.00—Télé-Montréal

Les entrevues de Michelle Tisseyre.

8.30—Cap-aux-sorciers

9.00—Le Survenant

Avec Jean Coutu. Téléroman de Germaine Guèvremont.

9.30—Connaissez-vous la musique ?

Quiz musical. Orch. dir. Louis Bédard. Avec Louise et Micheline Bédard.

Invités : Joseph Rouleau, basse, et Claire Duchesneau, soprano. Les danseurs Irène Apiné et Jury Gotchalk.

10.00—Le rendez-vous des sports

Avec Emile Genest.

10.30—La maison des hommes

Claude Beaulieu et André Blouin. "L'art pour l'art".

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Cinémafeuilleton

"Au royaume des cieux". (10ème épisode).

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—World Passport

5.00—Jungle Jim

5.30—Howdy Doody

6.00—Soldiers of Fortune

CBOT—Guy

Lombardo

6.30—Pati Page

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Greatest Dramas

CBOT—Eddie Cantor

7.45—Big Time in Sport

8.00—G.M. Theatre

"The Sponger" de J. Coulter.

9.00—Dragnet

9.30—Pick the Stars

10.00—Citizen's Forum

10.30—What's My Line ?

11.00—CBC News

11.15—CBMT—Theatre of Stars

CBOT—Long métrage

RADIO

9.00—CBAF—Parlons mieux le français

9.15—CBAF—Mélodies populaires

10.00—Fémina

Mlle Madeleine Marois, script-assistante du programme "La famille Plouffe".

12.30—Le Réveil rural

Armand Fafard, I.F.: "Violation de propriété".

CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

Symphonie No 6 en do majeur (Schubert) : Orch. de Londres, dir. Joseph Krips. — Concerto pour deux pianos en mi majeur (Mendelssohn) : Orazio Frugoni, Eduard Mrazek et Orch. Pro Musica de Vienne, dir. Hans Swarowsky.

5.00—Le Pèlerinage des malades

7.00—Le Club des Chansonniers

7.15—Au bord de la rivière

7.45—Confidentiel

Avec Henri Gonthier.

Le mercredi, 7 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

8.00—Petit Concert

Direction : Sylvio Lacharité.

8.30—Musique canadienne

Transcription d'un concert donné par l'Orchestre National de la Radiodiffusion-Télévision Française le 19 janvier, dir. Gaston Poulet. "Scherzo" (Maurice Dela). — "Conte d'hiver" (Jean Coulthard). — "Symphonie Gaspésienne" (Claude Champagne). — "Rite du soleil noir" (Clermont Pépin). — "Fanfare et Passacaille" (Violet Archer). — "Antiphonie" (François Morel). — "Pantomime" (Pierre Mercure). — "Symphonie Scherzo" (Oskar Morawetz).

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité

Commentaires

10.30—Récital

Jacques Verdon, violoniste, et John Newmark, pianiste. Sonate, op. 5 No 8 (Corelli). — Sonate en Sol mineur, no 3 (Debussy). — "Nigun" (Bloch).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Concerto Grosso pour orch. à cordes et obligato de piano (Bloch); Orch.

de Pittsburg, dir. W. Steinberg. — "Prière" (Bloch); Zara Nelsova, violoncelle; le compositeur au piano.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

4.00—Rêve, réalité

Décoration, bricolage, mode, documentaire et sketch de Jovette. Avec Jacques Normand, Yvette Gouin, Nicole Germain, Andrée Paradis, Denyse Saint-Pierre.

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.

5.15—Bricolages

Avec Madeleine Arbour et un groupe d'enfants.

5.30—L'île aux trésors

Texte de Bernard Letremble.

6.00—La Joie de connaître

Avec Fernand Seguin.

6.30—Ce soir

Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7. 0—Pour elle

Programme de France consacré à la mode et à la cuisine.

CBOT—Film

7.45—Ici et là

8.00—Pays et Merveilles

Avec André Laurendeau. Invité : André Rault, Maître verrier français.

8.30—La Famille Plouffe

9.00—Lutte

10.00—C'est la vie

Animateur : Alban Flamand; narrateur : Roland Chenail; sketch d'Eugène Cloutier.

10.30—Ma ligne maligne

Avec Jean Duceppe, les caricaturistes Robert Lapalme et Normand Hudon et un invité.

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Cinémafeuilleton

"Je suis avec toi" avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Take a Look

4.45—Folk Songs

5.00—Rin tin tin

5.30—Howdy Doody

6.00—The Lone Ranger

6.30—The World Around Us

CBOT—Little

Theatre

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Science Fiction

Theatre

CBOT—A communi-

quer

8.00—Vic Obeck

8.30—I Love Lucy

9.00—Cross Canada Hit

Parade

9.30—Jackie Rae

10.00—Big Town

10.30—Press Conference

11.00—CBC News

11.15—Celebrity Playhouse

CBOT—Long métrage

11.45—CBMT—Long métrage

RADIO

9.00—CBAF—Parlons bien l'anglais

10.00—Perrette et ses Fredons

Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.

CBAF—Faire-part

1.45—A chaque refrain, son histoire

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

Sonate en fa majeur (Alessandro Scarlatti) et Sonate (Pepusch) Lois Mann, hautbois; Alfred Mann, flûte

Le jeudi, 8 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

à bec; Albert Mell, violon; Edith Weiss Mann, clavecin. — Trio opus 3 en mi bémol (Beethoven); Jean Pougnet, violon, Frederick Riddle, alto, et Anthony Pini, violoncelle.

6.15—CBAF—Deux inter-

prètes, quatre

chansonnettes

7.15—La Vie en rond

Texte d'Yves Thériault.

7.45—Confidentiel

Avec Paul-Marcel Raymond.

8.00—Le Choc des Idées

Thuribe Belzile et Gérard Tardif : "Sécurité des vieux jours. Caisse de retraite, succession organisée".

8.30—Avec le sourire

Lionel Daunais, Anna Malenfant, Jules Jacob et un quatuor.

9.00—Artistes de renom

Elena Nikolaidi, mezzo-soprano; Robert Evans, acc. "La Vie et l'amour d'une femme" (Schumann).

9.30—Les Idées en marche

"Pour ou contre les allocations scolaires".

10.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité

Commentaires

10.30—Chronique de la vie chrétienne

"Le scandale de la misère".

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Sextuor pour piano et instruments à vent (Poulenc); Leona Lurie et les "Fine Arts Wind Players". — Chœurs No 4 pour trois cors et trombone (Villa-Lobos); Orchestre Janssen.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.

5.15—La Boîte aux couleurs

Animatrice : Suzanne Duquet.

5.30—La Terre est ronde

Emission sur la géographie. Avec Jean Brousseau et Yolande Roy. Script de Réjane Marcotte-Charpentier.

6.00—Sophie-Magazine

Animatrice : Françoise Faucher; Marthe Choquette (Sophie). Texte de Françoise Loranger.



GATIEN DANDOIS, adjoint de Henri Andet, directeur technique et ingénieur de Radio-Canada pour la province de Québec, est le récipiendaire de la bourse d'études de la Imperial Relations Trust Bursary de Londres pour l'année 1956. Cette bourse d'études d'une durée de quatre à six mois, permettra à M. Dandois de suivre un cours de perfectionnement de six semaines à la BBC de Londres, et de visiter les principaux établissements de la BBC dans les différents centres du Royaume-Uni. M. Dandois, qui s'embarquera pour l'Europe au début d'avril, se propose également de visiter les principaux centres européens de radio-diffusion. Bachelier ès sciences appliquées de l'École Polytechnique de l'Université de Montréal, il est attaché à Radio-Canada depuis 1948.

PORT-ROYAL . . .

(Suite de la page 2)

Comme nous l'avons vu plus haut, l'action extérieure de cette pièce est, on ne peut plus, dépouillée. Tout se situe dans un parloir de monastère. Le pape vient de condamner la doctrine de Jansénius, et l'Archevêque de Paris fait pression sur les religieuses pour qu'elles signent un formulaire de renonciation à la doctrine.

C'est l'action intérieure qui domine et qui s'accomplit uniquement sur le plan psychologique.

Les religieuses angoissées débattent la question : Que va-t-il advenir ? L'Église, le Roi et l'opinion, tous sont ligüés contre elles.

L'intrigue se noue autour de l'impitoyable Archevêque et de Soeur Françoise et Soeur Angélique, deux caractères exceptionnels, qui prendront au cours du drame, des attitudes différentes.

L'atmosphère dominante de *Port-Royal* est celle d'une religion de la souffrance gratuite, désincarnée. "L'Église, dit mère Agnès, a plus maintenu ses vérités par ses souffrances que par les vérités mêmes!" Mais il s'en dégage par contre un message chrétien véritable qu'illustrent bien les adieux pathétiques de Soeur Angélique à Soeur Françoise : "... la nuit qui s'ouvre passera comme toutes les choses de ce monde. Et la vérité de Dieu demeurera éternellement, et délivrera tous ceux qui veulent n'être sauvés que par elle".

Jusqu'où ira l'évolution philosophique de l'auteur de *Aux Fontaines du Désir*, qui n'a cessé d'exprimer, à tra-



Le Choeur Pie X, qui fait partie de l'émission l'Église vivante, inscrite à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada, tous les dimanches de 4 h. 30 à 5 heures, interprète des extraits du Propre du Temps, afin de nous aider à mieux connaître l'esprit qui caractérise chaque époque de l'année liturgique. Cet ensemble, formé de maîtres de chapelle et de solistes des chorales paroissiales de la métropole, est sous la direction de M. Clément Morin p.s.s., doyen de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et professeur de théologie paulinienne au Grand Séminaire. L'émission comporte également une chronique d'actualités religieuses, préparée par la section française de Radio-Vatican. On reconnaît dans cette vignette, M. Clément Morin, en train de diriger l'ensemble; à sa droite, Pierre Chayer, le réalisateur.

vers toute son oeuvre, si contradictoire en apparence, ce besoin de pureté et cette soif d'absolu? Nul ne le sait. Son oeuvre posthume nous laissera peut-être deviner l'énigme de ce grand chevalier moderne.

8.00—Le Fil d'Ariane	10.00—L'Heure du Concert	11.15—Cinéfeuilleton	5.00—Captain Gallant	8.30—Fireside Theatre
8.30—Feu de joie	Le "New York Concert Choir", dir. Margaret Hillis. Chanteurs solistes: Marthe Létourneau, Fernande Chiocchio, Jean-Paul Jeannotte et Yoland Guérard. Les pianistes Charles Reiner, Luba Sluzar, Serge Garant et Joseph Dufresne. Percussionnistes: Louis Charbonneau, Guy Lachapelle, Moses Slutsky, Thomas Kavanaugh, Michel Perrault, Colin O'Neil.	"Je suis avec toi" (2ème épisode).	5.30—Howdy Doody	Avec Jane Wyman.
Muriel Millard, Michel Noël et orch. dir. Walter Eiger.	— "Valse d'amour" (Brahms). — "Scaramouche" (Milhaud). — "Madrigeaux anglais chantés à cappella." — "Les Noces" (Stravinsky). Chorégraphie de Ludmilla Chiriaeff.	CBMT MONTRÉAL - Canal 6	6.00—The Visitor	9.00—Kraft Theatre
Ce soir: "Autour d'un Carrousel". Invités: Pierrette Lachance, les "Bout-en-train" et Marcel Scherer, trompettiste.	11.00—Le Téléjournal	CBOT OTTAWA - Canal 4	CBOT—Robin Hood	10.00—City Detective
9.00—Quatuor	11.10—Nouvelles sportives	3.00—Musique	6.30—Patti Page	CBOT—Liberace
"Monsieur Gallet, décédé" de Georges Simenon; adap. de Robert Choquette. Avec Henri Norbert (Maigret), Jean Rafa, Andrée Basilières, Gaëtan Labrèche, Christiane Ranger.		3.25—Today on CBMT	6.45—News	10.30—My Little Margie
9.30—Les Idées en marche		3.30—Kiddies' Corner	7.00—Tabloid	CBOT—Celebrity Playhouse
"Pour ou contre les allocations scolaires".		4.00—Open House	7.30—Amos 'n' Andy	11.00—CBC—News
		4.30—Story Book	CBOT—Western Five	11.15—Sports Guesses and
		4.45—Maggie Muggins	8.00—Life is Worth Living	Guests
			Mgr Fulton Sheen.	CBOT—Long métrage

RADIO

- 10.00—Fémina
- Théo Chentrier: "Les émotions sont contagieuses". — Jehane Benoit nous proposera un menu d'omelette aux oignons et de salade florentine.
- 12.30—Le Réveil rural
- René Bouchard et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
- Ouverture Académique (Brahms): Orch. Concertgebouw d'Amsterdam. — Concerto pour violon en ré majeur (Beethoven): Yehudi Menuhin et Orch. Festival de Lucerne, dir. Furtwaengler.
- 6.15—Reportage
- CBAF—Journal étudiant
- 6.30—CBAF—Guinguette
- 7.15—Le Champion
- CBAF—Forum
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
- Parti Progressiste-conservateur.
- 8.00—Neil Chotem

Le vendredi, 9 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

TÉLÉVISION

- 8.30—Concert "Pop" de Toronto
- Direction: Leroy Anderson.
- 9.30—Journal d'une mère de famille
- 10.00—Radio-Journal
- Revue de l'actualité
- Commentaires
- 10.30—Les Villes
- Texte de Pierre Gauthier.
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
- "Sunless Cycle" (Moussorgsky) et Six Chansons (Gretchaninoff): Maria Kurenko, soprano, et Vsevolod Pastukhoff, pianiste.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- CBOT OTTAWA - Canal 9**
- 3.00—Musique
- 5.00—L'Ami des jeunes
- Avec Guy Mauffette et Hélène Loisselle.
- 5.15—La Porte du Ciel
- 5.30—Le Grenier aux images
- 6.00—Beau temps, mauvais temps
- 6.30—Ce soir
- 6.35—La Politique provinciale
- Parti libéral.
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Film
- "Épopées modernes".
- 7.45—Film
- "Colbert".

- 8.00—Le Sport en revue
- 8.30—Je me souviens
- "La Vérendrye".
- 9.00—A la bonne étoile
- Thème: "Les femmes et les secrets". Narration et script: Jean Sarrazin. Avec Lise Roy, Guy Hoffmann, Paul Berval, Dyne Mousso, Germaine Giroux, Pierre Thériault.
- 9.30—Long métrage
- "Le Rêve blanc".
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Cinéfeuilleton
- "Je suis avec toi" (3ème épisode).
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
- CBOT OTTAWA - Canal 4**
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Alice through the looking glass
- 4.45—Small Fry Frolics

- 5.00—Roy Rogers
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—The Millionaire
- 6.30—Stranger than Fiction
- CBOT—Sportscap
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Life of Riley
- CBOT—Robert Cummings
- 8.00—Wayne and Shuster
- 8.30—The Plouffe Family
- 9.00—Graphic
- 9.30—Star Stage
- 10.00—Gillette Calvacade of Sports
- 10.45—Jim Coleman Show
- 11.00—CBC News
- 11.15—Revival Night
- CBOT—Long métrage



MARJOLAINE HÉBERT

"Quatuor"

Cette semaine, jeudi 8 mars à 9 heures du soir, un autre et nouveau Quatuor sera à l'affiche de la télévision, terminant ainsi la saison de cette excellente série qui permet encore une fois à Robert Choquette d'affirmer ses dons dramatiques. Cette fois, Robert Choquette adaptera pour la télévision un des célèbres romans de Simenon: Monsieur Gallet décédé. Le commissaire Maigret, incarné par Henri Norbert, mènera l'enquête. Quatuor est réalisé par Jean Faucher.

La Semaine à la Télévision

Après dix-sept ans de succès à la radio, "Quelles nouvelles?"

sera présenté à la télévision

Quelles nouvelles? Une bonne nouvelle assurément. Après dix-sept printemps fêtés joyeusement à la radio, le charmant programme de Jovette Bernier *Quelles nouvelles?*, qui est entendu au réseau Français de Radio-Canada tous les jours, du lundi au vendredi, à 2 h. 45 de l'après-midi, sera désormais présenté également à la télévision tous les samedis soirs de 7 h. 30 à 7 h. 45.

Pour interpréter *Quelles nouvelles?* à la télévision, on a fait appel à deux comédiens pleins de talent, jeunes et dynamiques: Marjolaine Hébert, charmante Bedette du *Survenant*, toute en caprices et en charme, et Jean Duceppe, le plus animé des animateurs, cocasse et bon enfant, qui sait aussi camper dans la *Famille Plouffe* un personnage bien humain, celui de Stan Labrie.

Ce nouveau duo, auquel se joindra de temps à autre un troisième personnage, compère ou commère, aura l'amusante tâche de jouer dans les sketches pleins d'humour et de malice de Jovette Bernier.

On connaît les dialogues de Jovette qui forcent le rire, nous plongent en pleine fantaisie, en pleine vie, accrochent ici ou là, en passant, un rire ou un pleur, une tragédie ou une comédie de bon aloi.

Ce rythme endiablé, d'un dialogue qui rebondit à vive allure, de situations qui s'enchaînent selon la logique rigoureuse du rire, sera conservé à la télévision.

En effet, on y réalisera l'hebdomadaire tour de force de présenter, en un quart d'heure, deux sketches, dans des décors et des costumes qui varieront. Ainsi, en l'espace de quelques secondes, les acteurs auront à "changer de peau", à s'adapter à un personnage différent, à réussir une silhouette nouvelle.

Entre ces deux sketches, une transition d'un moment sera fournie par une chansonnette, qu'illustreront à tour de rôle, et à leur fantaisie, les fantaisistes dessinateurs de Radio-Canada, dont on connaît les ravissantes illustrations comme celles de Frédéric Back, Gabriel Bastien, Vittorio et quelques autres.



JEAN DUCEPPE

La galerie de portraits qu'auront à animer, à eux deux, Jean Duceppe et Marjolaine Hébert promet d'être aussi variée que ce nouvel album illustré de chansons françaises. Tous les personnages savoureux et comiques, avec leurs petits travers, leurs défauts et leur grand coeur, qui ont brillé au palmarès radiophonique de *Quelles nouvelles?* s'y montreront enfin en chair et en os.

Quelles nouvelles? Sans aucun doute, le réalisateur Lou Soucy nous en prépare de bien bonnes pour tous les samedis soirs, à 7 h. 30. Allô? N'y manquez pas, soyez à l'appareil...



Dimanche 4 mars, à la place du Téléthéâtre, on présentera, de 9 h. 30 à 11 h. 30 du soir, un nouveau film de Marcel Pagnol: *Topaze*. Suzy, incarnée par Hélène Perdrière, s'efforce de gagner toute la sympathie du nouvel associé de son mari. Si l'on se fie au sourire faunesque de *Topaze* (Fernandel), à la nervosité de ses mains, au regard rempli de desirs qu'il jette sur la jeune et jolie femme, on peut prédire sans trop de risque que celle-ci aura le triomphe plutôt facile.

L'inimitable Fernandel en vedette

dans "Topaze", le film de Pagnol

Exceptionnellement dimanche 4 mars, à la place du Téléthéâtre, on présentera de 9 h. 30 à 11 h. 30 du soir, une grande première canadienne cinématographique: *Topaze*, un film de Marcel Pagnol qui met en vedette l'inimitable Fernandel.

Les Montréalais viennent d'avoir le plaisir d'applaudir la trilogie de Marcel Pagnol: *Marius*, *Fanny*, *César*, présentée au théâtre par la Compagnie Marcel Pagnol. Maintenant, ils auront donc la chance de nouer ou de renouer connaissance avec *Topaze*.

Avec le personnage de *Topaze*, Marcel Pagnol a créé un autre type inoubliable: celui d'un jeune professeur consciencieux, honnête et puéril, à qui la chance sourit seulement le jour où il abandonne le droit chemin. Ironie du sort, sa malhonnêteté lui vaudra même les Palmes académiques, rêve de toute sa vie, que jamais sa conscience professionnelle ne put lui obtenir. Sans oublier de nombreux succès féminins...

Ce rôle de *Topaze* sera tenu par notre ami Fernandel, qui joue dans presque tous les films de Pagnol.

On sait que dès les débuts du "parlant" Marcel Pagnol, qu'on a pu surnommer "le premier académicien du cinéma", avait déjà résolu de s'occuper du septième art: "Je veux faire avec ces pièces qui sont à moi, des films qui seront de moi. Je veux avoir pour interprètes les artistes que j'ai choisis, auxquels j'ai confié la tâche d'animer mes personnages."

Sage politique qui permit la création de chefs-d'oeuvre cinématographiques comme *Jofroi*, *Angèle*, *la Fille du Puisatier* et *la Femme du Boulanger*, politique qui sera suivie aussi dans *Topaze* et nous permettra d'applaudir en plus de Fernandel, la belle Hélène Perdrière, la charmante Jacqueline Pagnol, femme de Marcel Pagnol, Pierre Larquey et Milly Mathis.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 3 AU 9 MARS 1956



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.