

# Week-end



*Le combat de  
Charlie Wilson*

*Autres temps,  
autres mœurs*

**E5**

## TÉLÉVISION

Les 10 faits  
marquants  
de 2007

**E6**



## MUSIQUE

Bilan de l'année  
des disques  
et de la scène

**E14**



## TOURISME

Une île privée  
pour gens privés

**E16**



# UNE AVENTURE INSPIRANTE

Même depuis Las Vegas,  
Marc Langis trouve le temps  
de composer pour Vocalys

**E2-E3**

# Star Week-end

## Piaf: biographie musicale

**Paris (AP)** — Comment Edith Gassion, fille d'un acrobate des rues et qui a grandi en vivant dans des «bouges» de Belleville, est-elle devenue «la Môme Piaf»? C'est cette histoire que raconte la «biographie musicale» créée et racontée par le journaliste Jacques Pessis, dans le spectacle «Piaf, une vie en rose et noir», jusqu'au 5 janvier au Cirque d'hiver Bouglione à Paris.

«Le spectacle, qui a été déjà joué plus de 300 fois de par le monde est souvent un électrochoc pour le public», a expliqué Jacques Pessis à l'Associated Press, précisant que quels que soient les pays visités, «l'incarnation de Piaf par Nathalie Lhermitte est saisissante au point qu'au Canada, des spectateurs ont fait 300km pour voir une seconde fois le spectacle».

Au détour de 17 chansons emblématiques de l'artiste, dont *Padam, Padam*, *L'homme à la moto* ou *La foule*, Jacques Pessis raconte sur scène le parcours hors normes de la chanteuse, accompagnée à l'accordéon par le virtuose Aurélien Noël, dans une mise en scène de Rubia Matignon.

Quand il vit le spectacle, Alain Delon décida d'y investir de ses deniers et en devint co-producteur, ce qui permit aussi une tournée passant par le Japon, la Nouvelle-Calédonie, le Québec, le Liban, le Maroc et la Roumanie. •



## Un opéra pour Rufus Wainwright

**Paris (AP)** — Rufus Wainwright écrit son premier opéra pour le Metropolitan Opera de New York. En attendant, branchez-vous sur Arte, qui diffusera vendredi à 23h, un concert de l'artiste enregistré à Hambourg le 29 novembre dernier. En l'espace de dix ans de carrière, l'homme aux orchestrations symphoniques compte cinq albums -dont «Release the Stars» en 2007- et bénéficie d'une cote d'amour croissante, certains le qualifiant de meilleur auteur-compositeur du monde. Entre autres entreprises, le musicien âgé de 34 ans a repris les titres du concert légendaire de Judy Garland en 1961 au Carnegie Hall de New York. •



## Quand les stars chantent Noël

**Nashville (AP)** — Alan Jackson, Garth Brooks et Toby Keith en ont respectivement signé deux. Kenny Rogers et Dolly Parton en ont réalisé un ensemble et le prolifique Willie Nelson en compte au moins quatre dans sa discographie. La plupart des stars de la country, et nombre de leurs homologues de l'univers pop, possèdent un ou deux albums de Noël dans leur catalogue. Pour une bonne raison: les enregistrements se révèlent relativement faciles et peuvent rapporter gros.

«Si c'est vraiment bon, ça peut s'étendre sur vingt ans», souligne Bill Kennedy, vice-président des ventes pour Capitol Records Nashville.

Ou plus. Sorti en 1957, *Elvis Christmas Album* est la meilleure vente de tous les temps pour les Fêtes avec neuf millions d'exemplaires écoulés, selon la Recording Industry Association of America (RIAA).

Le single *Blue Christmas* est un classique de Noël, qui a même donné lieu à des parodies, et que le King, ironie de l'histoire, ne souhaitait pas au départ enregistrer.

D'autres grands succès de Noël sont *Miracles: The Holiday Album* (8 millions) de Kenny G, sorti en 1994 et *A Christmas Album* de Barbara Streisand (5 millions, 1967), d'après les chiffres de la RIAA.

Mais le roi de Noël, au moins en termes de ventes d'album, doit être le groupe Mannheim Steamroller, dont deux albums atteignent la barre des 6 millions d'exemplaires vendus. •

## Sorties des Fêtes

TROP LOIN D'IRLANDE  
«AUTOUR DU SAPIN»  
AU PARC PORTUAIRE  
AUJOURD'HUI ET DEMAIN À 14 H

LES CLOWNS DU CARROUSEL  
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON  
AUJOURD'HUI, 14 H

# Plus fort que le jet

## À Las Vegas, le bassiste de Céline Dion



Le bassiste Marc Langis habite Las Vegas depuis cinq ans.

Linda  
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — Il a beau s'apprêter à faire un autre petit tour de planète avec Céline Dion et son équipe, le bassiste Marc Langis n'en demeure pas moins tout près des siens. Depuis Las Vegas où il demeure depuis cinq ans, voilà maintenant quelques mois qu'il oeuvre à peaufiner le prochain spectacle de notre heureuse diva. Mais au bout du fil, le musicien reste loin des chimères du jet set.

Au premier rang des sujets qu'il élabore spontanément, il y a l'ensemble trifluvien Vocalys, pour qui le musicien originaire de Cap-de-la-Madeleine a écrit une oeuvre de musique sacrée cette année, sous le titre *Novum Canticum*.

Il jase des dix ans de cet ensemble, du travail de ces gens généreux, du talent de Raymond Perrin, de la création qu'il a hâte de produire avec eux l'an prochain, de ses recherches et de la vingtaine de thèmes grégoriens qui l'ont inspiré. Il parle du lan-

# Bye bye, Las Vegas

## Retour à la vie de nomade, pas de répit pour les pros

**Trois-Rivières (LC)** — La fin de *A New Day* est la fin d'une aventure tout à fait singulière, qui a connu tout de même quelques périodes plus creuses, note Marc Langis, à la troisième année de spectacle notamment. «Individuellement, je pense qu'il y a eu un coup de déprime généralisé. On voyait que la fin était encore loin et chacun se demandait comme faire pour ne pas sortir de là en dépression.»

Paradis des touristes, Las Vegas peut être royalement dure aussi. «Las Vegas a avalé beaucoup d'artistes. Elvis Presley en est l'exemple le plus célèbre. C'est ici qu'il était les dernières années», observe Marc Langis. «C'est un endroit qui permet beaucoup de

choses et où tout est disponible. Il y a plein de gens qui tombent dans le jeu, dans la drogue, la prostitution.» Et les artistes peuvent y être vulnérables. «On parle d'artistes, là, et donc de gens qui sont extrêmement sensibles. Ça demande beaucoup de ressources personnelles et beaucoup de profondeur pour survivre à ça.»

Ceci dit, ils avaient tous devant eux un modèle dans le genre. Après 12 ans à la côtoyer, Marc Langis est toujours aussi épaté par la personnalité de Céline Dion. «Au-delà de son grand talent - et c'est vraiment une instinctive de la musique -, Céline est une femme attentive qui a beaucoup d'empathie et qui fait preuve de beaucoup de délicatesse. Au niveau personnel, elle a une très grande intelligence du coeur. Ça fait 12 ans que je la connais et

j'avoue que ça ne se dément pas.»

Et elle est comme eux actuellement. Quand on lui demande pourquoi la prochaine tournée est si rapide, sans même de vrai répit, (ils ont deux jours de congé à Noël et deux autres au jour de l'An), Marc Langis sourit. «Ce sont des gens qui aiment être dans l'action. *A New Day*, c'était une expérience extraordinaire mais c'était aussi le moment de passer à autre chose. Le fait qu'on reparte en tournée si rapidement n'est pas aussi lourd que ça peut le sembler. Pour nous, ça nous excite. On a le goût de la vie de tournée maintenant, d'une vie plus normale pour un musicien, au lieu de se retrouver dans une immense machine statique. Pour nous, c'est très excitant tout ça. Et je peux vous dire que ça se présente très bien!» •

## SOMMAIRE

À la une	E2-E3
Arts visuels	E11
Cinéma	E4-E5
C'était hier	E12
Divertissements	E8-E9
DVD-Vidéo	E7
Mégagrille	E10
Musique	E14
Télévision	E6
Les Vins	E13
Stars Week-end	E2
Tourisme	E15-E16

## LES CONNAISS'ARTS



RBO animera le Bye Bye 2007.

En quelle année a été présentée le tout premier **Bye Bye** de Radio Canada?

La semaine dernière...

Le comédien et acteur québécois Yves Jacques joue actuellement *Le Projet Andersen* à Paris. Il reprend ainsi le rôle de quel auteur québécois?

RÉP.: Robert Lepage

# set, il y a l'appel de la création

## Marc Langis a composé pour l'ensemble Vocalys

gage harmonique moderne qu'il a souhaité marier avec les ambiances d'époque. Bref, il jase musique et Mauricie avec un enthousiasme qui ne trompe pas. «Ce sera une heure de musique», termine-t-il. «On veut l'endiscuer en août 2008, et le présenter en décembre 2008, si mon horaire ne bouge pas trop.»

Il a tout écrit dans le désert du Nevada, là où le temps peut se faire très long parfois, et ce, même en se produisant devant 5000 personnes à chaque soir. Au beau milieu de tous les artistes de l'aventure du spectacle *A New Day*, Marc Langis a constaté à quel point tous ces gens ne peuvent se passer longtemps de création. Pour atténuer la répétition d'un même spectacle présenté sur une si longue période de temps, chacun a trouvé son truc bien à lui. «C'est un grand spectacle, une grosse machine bien huilée, mais a fallu s'occuper pour ne pas déprimer...», sourit-il.

Pour le bassiste, l'occasion était belle pour apprendre enfin le violoncelle, comme il le souhaitait depuis belle lurette sans jamais trouver l'occasion de s'y mettre. Et il a composé. «J'ai grandi avec la musique baroque. Je me suis



PHOTO: LA PRESSE  
Céline Dion lors de la 500<sup>e</sup> représentation de son spectacle *A New Day* à Las Vegas.

occupé de cette façon-là. Je voulais mettre toute mon énergie dans quelque chose qui me tenait à coeur.» Alors il a écrit son oeuvre sacrée. «Faire une seule chose

pendant cinq ans, je n'avais jamais vécu ça. On était tous sur des visas de travail et on ne pouvait pas faire autre chose, comme enseigner par exemple.»

### De grandes rencontres autour de Céline

Ils ont tous eu, comme ça, le réflexe de visiter leurs fibres artistiques plus méconnues. «Le

truc le plus merveilleux qui nous soit arrivé avec *A New Day*, ce sont les rencontres extraordinaires qu'on y a faites», considère-t-il.

«Ce sont tous des gens qui ont d'autres talents. Il y en a là-dedans qui font de la comédie, d'autres qui écrivent de la poésie.» D'ailleurs quand il repense à ces cinq années et aux grands moments qu'il y a vécus, la palme revient à cette soirée qui s'est déroulée il y a tout juste quelques semaines.

«Le moment le plus fort est survenu lorsque les danseurs nous ont présenté «leur» version du spectacle. Un peu comme un genre de *Bye Bye* de *A New Day*», raconte-t-il. «C'était absolument hilarant, et en même temps ça a donné des moments très touchants. Le public n'a pas vu ça mais pour nous, ça voulait dire tellement... À la fin, ils ont tous défilé pour saluer Céline et je peux vous dire qu'elle était vraiment très émue. Dans ce spectacle-là, on a vraiment été une grande équipe. On a eu le privilège de se côtoyer tous et chacun, et il y avait une grande profondeur là-dedans.»

## L'autre grande aventure signée Céline Dion

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — Autant Marc Langis savoure le retour de sa vie de musicien nomade, autant il a dégusté ses cinq années passées avec *A New Day*, pour la stabilité que le spectacle lui a procuré avec femme et enfants. «De pouvoir s'arrêter comme ça avec nos familles, ce fut un moment privilégié pour nous», dit-il. Ceci dit, aujourd'hui sa fille Rose a 12 ans, son fils Antoine en a 10, et le retour aux bagages de la grande tournée lui sourit.

Il quittera Las Vegas le 10 février pour honorer la tournée mondiale de Céline Dion et le bassiste a peine à ne pas trop en dire concernant ce spectacle. «J'ai vu ça pour la première fois hier soir (le 18 décembre) et c'est du jamais vu! Tout ce que je peux vous dire, c'est que ça va être impressionnant...», souffle le musicien.

Depuis la fin octobre, les musiciens de Céline Dion s'affairent à la tâche pour être fins prêts pour la première qui se tiendra en Afrique du Sud, le 14 février, jour de la Saint-Valentin. Et pour Céline Dion, cette station est une affaire de coeur justement. «Là-bas, ça fait très longtemps qu'ils l'attendent... Il y avait eu des possibilités de quelques dates il y

a dix ans mais finalement, ça n'avait pas pu se faire. Cette fois-ci, nous allons passer un mois là-bas, dans toute les grandes villes.»

Or les Africains n'ont qu'à bien se tenir. «C'est un grand spectacle, qui va être beaucoup plus dynamique. Le metteur en scène est celui qui a signé la dernière mise en scène de Madonna. Au niveau technique, c'est vraiment impressionnant. C'est une scène centrale, vraiment intéressante, avec beaucoup de possibilités et de variétés. Il n'y aura pas de mauvais siège pour ce show-là. Ça va se passer sur les quatre côtés et l'action se fera constamment à 360 degrés. Le public ne sera pas en reste», promet-il. «Il y a trois millions de personnes qui ont vu *A New Day* mais beaucoup de fans n'avaient pas les moyens ou n'avaient pas le temps de se rendre à Las Vegas...»

Après l'Afrique, il y aura donc le Moyen-Orient, l'Australie, la Corée, le Japon, la Chine, l'Angleterre, la Belgique, Paris, Montréal, et toute l'Amérique à l'automne. Ils en ont comme ça jusqu'au printemps 2009, après quoi, Marc Langis prévoit un retour à sa maison de Montréal. «Ma fille n'a jamais fréquenté l'école française et on y tient beaucoup.»

**«Il n'y aura pas de mauvais siège pour ce show-là. Ça va se passer sur les quatre côtés et l'action se fera constamment à 360 degrés. Le public ne sera pas en reste.»**



Pour le bassiste, l'occasion était belle pour apprendre enfin le violoncelle, comme il le souhaitait depuis belle lurette sans jamais trouver l'occasion de s'y mettre.

# CINÉMA

## À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

### L'âge des ténèbres ★★★

Comédie satirique. Jean-Marc Leblanc est fonctionnaire. Chaque jour, des citoyens viennent lui raconter les injustices qu'ils vivent sans qu'il puisse rien pour eux. À la maison, sa femme et ses filles l'ignorent. Sa seule évasion de cette vie pitoyable est le rêve. Pris entre rêve et réalité, pourra-t-il trouver le bonheur?

### À la croisée des mondes: la boussole d'or ★★★★★

Conte. Une orpheline vit dans un étrange collège où elle a pour compagnon un être capable de prendre différentes formes animales. Le terrible gouvernement fait enlever des enfants pour servir de cobayes à des expériences. Quand le meilleur ami de Lyra est enlevé, celle-ci jure d'aller le chercher coûte que coûte.

### Aliens vs Prédateurs: Requiem ★★★★★

Science-fiction. Une navette de reconnaissance Prédateur s'écrase non loin d'une petite ville du Colorado. Les aliens qu'elle contenait s'évadent et tuent tous les Prédateurs sauf un qui devra, à son tour, détruire les aliens. Les habitants du village se retrouvent pris au milieu de ce carnage.

### Alvin et les Chipmunks ★★

Comédie. Le sapin dans lequel vivaient trois écureuils est coupé et, par une suite de hasards, ils s'installent chez Dave, un musicien à la recherche du succès. Dave découvre qu'ils sont doués pour la musique et il leur compose des chansons à succès. Un gérant cupide les prend en charge et arrive à leur faire oublier tout ce qui compte vraiment pour eux.

### Le combat de Charlie Wilson ★★★★★

Chronique politique. Un membre du Congrès américain reconnu pour sa vie dissolue est incité par une riche amie à s'impliquer pour lutter contre l'intervention russe en Afghanistan. Avec un troisième partenaire, ils réussissent à monter une opération financière telle qu'ils commanditent la résistance jusqu'à chasser les Russes du pays.

### Le dernier continent ★★★★★

Documentaire. À bord du voilier Sedna IV, Jean Lemire et son équipage se sont engagés dans une mission de 430 jours en Antarctique. Dans la foulée des grands explorateurs d'hier, ils vivent une

épopée unique aux spectateurs.

### Le dragon des mers: la dernière légende ★★★★★

Conte. Deux enfants écossais découvrent un oeuf étrange qui s'avère être celui d'une créature mythique, mi-cheval, mi-serpent d'eau. Incapables de le garder à cause de sa croissance spectaculaire, ils tentent de le retourner dans son milieu naturel sans réaliser qu'il sera perçu par les habitants comme une menace à détruire.

### Il était une fois ★★★★★

Conte. La princesse Giselle est chassée de son royaume magique de dessins animés par une méchante reine. Elle se retrouve à Manhattan, un monde qui manque désespérément de magie et d'enchantement. Elle rencontre un avocat dont elle tombe amoureuse même si elle est fiancée au prince de son conte de fées.

### Je suis une légende ★★★★★

Science-fiction. Immunisé contre un puissant virus qu'il n'a pas su contrer, un scientifique se retrouve dernier humain dans ce qui était New York et peut-être même au monde. Des mutants infectés de la peste le guettent pendant que lui tente de renverser les effets du virus grâce à son propre sang immunisé mais il a peu de temps devant lui.

### Tous à l'ouest: une aventure de Lucky Luke ★★

Animation. Après l'évasion des Dalton d'un tribunal de New York, Lucky Luke est chargé de les ramener en Californie et par le fait même, de guider une caravane de colons vers cet état où ils ont acheté des terrains. L'odyssée sera parsemée d'aventures.

### Trésor national: le livre des secrets ★★★★★

Aventures. La découverte d'une page du journal de l'assassin d'Abraham Lincoln indique que l'ancêtre de Ben a joué un rôle majeur dans la conspiration menant à l'assassinat. Déterminé à prouver l'innocence de son aïeul, Ben remonte la piste d'une série d'indices pour en arriver au secret le mieux gardé au monde.

# Confuse chasse au trésor

Sonia Sarfati

La Presse

Si *National Treasure* a été l'un des succès populaires de 2004 (un box-office de 350 millions, ça ne ment pas), la critique avait été plutôt tiède à propos du film de Jon Turteltaub mettant Nicolas Cage en vedette. Les plus sévères (je n'en suis pas) avaient qualifié le scénario de «n'importe quoi» et le long métrage, de dérivé dilué du *Da Vinci Code* de Dan Brown qui était alors dans l'air du temps et entre toutes les mains.

Eh bien, qu'elle se prépare, la critique! Parce que *Book of Secrets*, le second volet des aventures de l'archéologue Ben Gates, tire encore plus dans toutes les directions, vise plus loin puisque l'intrigue ne se cantonne plus aux États-Unis, rebondit dans tous les sens sans que l'on comprenne toujours comment ni pourquoi.

Bref, une chasse au trésor survoltée et confuse. Même pour l'amateur de films d'action ponctués d'humour, d'invraisemblance et de rocambolisme (là, j'en suis).

D'accord, pour ceux qui le souhaitent, je résume. *Book of Secrets* s'ouvre par un drame familial; Thomas Gates, l'arrière-arrière-grand-père de Ben, aurait été complice de l'assassinat d'Abraham Lincoln. La «preuve» se trouve dans le journal du meurtrier, John Wilkes Booth, dont les pages arrachées à l'époque - celles qui inculpent Thomas - viennent de refaire surface.

Ben et son père (Jon Voight) ne font ni une ni deux. Ils vont prendre les mesures nécessaires afin de laver la réputation familiale ainsi entachée.

Pour cela, Ben, son ex-petite amie (Diane Kruger) et son acolyte et faire-valoir (Justin Bartha) partent en mission. Suivant une série d'indices qui les mène d'abord à Paris, puis à Londres. Des étapes si mal exploitées qu'elles donnent l'impression d'avoir été placées là parce qu'il «fallait» élargir l'horizon du trio histoire de vendre l'idée que «le trésor



Il est facile de se perdre dans cette course à la fois embrouillée pour le spectateur et trop simple pour les protagonistes qui déjouent les pièges.

national devient international».

Peu importe, quelques clichés culturels plus tard, ils rentrent au pays. Continuent à déchiffrer code après code. Ici, avec l'aide de la mère de Ben (Helen Mirren que fait-elle dans cette galère?!). Et les voilà tous sur les traces d'un livre dont seul le président des États-Unis connaît officiellement l'existence et l'emplacement mais pas le contenu (!), et qui renferme les secrets les mieux gardés du monde. Dont celui qui intéresse particulièrement les Gates.

Un secret qui mène à la grande finale, une scène aussi spectaculaire que tirée par les cheveux dans son déroulement et, surtout, convenue dans sa conclusion.

Grosso modo, c'est ça. Grosso modo parce qu'il est facile de se perdre dans cette course à la fois embrouillée pour le spectateur et trop simple pour les protagonistes qui déjouent les pièges, usent et abusent des pistes cousues de fil blanc, multiplient les déductions géniales en trois coups de cuillère à pot. C'est là que l'invraisemblance sympathique du premier volet de *National Treasure* se met à un peu trop copiner avec le n'importe quoi.

Pourtant, on ne voit pas le temps passer pendant ces deux

heures où le rythme ne déroutait pas. C'est sûrement un signe... mais certains le jugeront codé!•

## NATIONAL TREASURE (V.F.: TRÉSOR NATIONAL: LE LIVRE DES SECRETS)

Film d'aventures de Jon Turteltaub. Avec Nicolas Cage, Diane Kruger, Justin Bartha, Jon Voight, Helen Mirren.

L'archéologue Ben Gates se lance dans une nouvelle chasse au trésor, cette fois, pour blanchir la réputation d'un de ses ancêtres.

Le défi de cette chasse au trésor? Ne pas perdre la carte. Et il s'adresse aux spectateurs. Pas aux héros du film qui, eux, font flèche de tout bois.



JE SUIS UNE LÉGENDE  
(Version française de *I Am Legend*)  
www.iamlegend.com

ALCON  
VIA GENERAL  
VIOLENCE, HORREUR  
WARNER BROS. PICTURES  
©2007 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés

HILARY SWANK GERARD BUTLER  
P.-S. - Je t'aime  
(Version française de *P.S. I Love You*)  
www.psiloveyoumovie.com  
ALCON  
VIA GENERAL  
WARNER BROS. PICTURES  
©2007 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés

BONNE ANNÉE!  
LE DRAGON DES MERS  
LA DERNIÈRE LÉGENDE  
version française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»  
TheWaterHorse.com

ALCON  
VIA GENERAL  
WALDEN MEDIA  
COLUMBIA PICTURES  
©2007 Columbia Pictures Industries, Inc. Tous droits réservés

5 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE  
MEILLEUR FILM  
"C'EST DE LOIN UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"  
Scott Mantz, ACCESS HOLLYWOOD

LE COMBAT DE CHARLIE WILSON  
(Version Française de *Charlie Wilson's War*)  
ALCON  
VIA GENERAL  
FLYING SAUCERS  
©2007 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE  
CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS OU VISITEZ LE SONYPICTURESRELEASING.CA  
www.universalsalpictures.ca pour l'horaire des films

"HILARANT!"  
Ted Baehr, MOVIEGUIDE®

ALVIN ET LES CHIPMUNKS  
«version française de *ALVIN AND THE CHIPMUNKS*»  
REGENCY  
alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES OU VISITEZ LES SITES WEB SUIVANTS: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinentreprise.com, enprimeur.ca

# Autres temps, autres mœurs...

Marc-André Lussier

La Presse

Les vieux routiers ont la cote. Après Sidney Lumet, un cinéaste qui, avec *Before the Devil Knows You're Dead*, a offert cette année son meilleur film depuis 10 ans, voilà que le vétéran Mike Nichols (*The Graduate*, *Primary Colors*) livre une chronique politique très fine, à la fois amusante et pertinente, magnifiquement bien écrite et bien réalisée.

Inspiré d'un bouquin qu'a publié George Crile il y a quelques années, *Charlie Wilson's War* relate les efforts que déploie un politicien démocrate en 1980 pour tenter de venir en aide aux rebelles afghans. Sa solution? Leur fournir des armes afin qu'ils puissent mieux combattre l'armée russe, laquelle a envahi l'Afghanistan quelques mois plus tôt.

Contrairement à tous les films sur la guerre qui ont été produits récemment (et qui se sont tous plus ou moins plantés au box-office), *Charlie Wilson's War* bénéficie d'un très grand luxe. La distance qui nous sépare de l'époque dans laquelle le récit est campé cons-



Tom Hanks dans les habits de Charlie Wilson, un membre de la Chambre des représentants dans les années 1980, fervent militant de l'aide aux moudjahidin.

PHOTO BLOOMBERG

titue en effet un atout de taille. L'état d'esprit était si différent que plus rien n'est désormais comparable, tant sur le plan des mœurs, de l'éthique, que des allégeances. Le scénario d'Aaron Sorkin, un auteur qui a notamment écrit bon nombre d'épisodes de la série *The West Wing*, ne rate évidemment jamais l'ironie de la situation. Cela dit, la démonstration n'est jamais trop appuyée non plus; le caractère satirique de cette histoire reposant déjà sur le décalage entre les deux époques. Bien que le film fasse souvent sourire, *Charlie Wilson's War* ne

tombe jamais dans la farce grossière.

Plus qu'un drame politique dont on suivrait les moindres péripéties, *Charlie Wilson's War* se révèle être avant tout une formidable étude de mœurs, au centre de laquelle est placé un personnage fort attachant. Charlie Wilson (excellent Tom Hanks) a pu survivre dans le monde politique malgré sa vie de *play-boy* et sa consommation d'alcool. Amoureux de la féminité, il magnifie celles qui font partie de son entourage, tant dans sa vie personnelle que professionnelle. Ses talents de beau

parleur lui valent en outre l'attention d'une dame de société dont le pouvoir économique est puissant (Julia Roberts). Cette der-

nière lui demande d'utiliser toute son influence afin que le Congrès américain change son approche par rapport au conflit, histoire d'aider les rebelles afghans. Pour ce faire, elle envoie même Charlie en émissaire auprès des différents intervenants, malgré le manque flagrant de sensibilité culturelle du politicien américain auprès de ses hôtes du Moyen-Orient.

Voilà un film qui se démarque par son ton, par son rythme, par la qualité du jeu des interprètes. Tom Hanks rend de façon remarquable le côté bon vivant du personnage. Il sait aussi faire écho au sens politique certain d'un homme qui, malgré les apparences, a pu mener à bien un dossier aussi important. De même, chaque apparition de Philip Seymour Hoffman, qui interprète un agent de la CIA, élève le récit d'un cran. Dans un rôle plus effacé, Julia Roberts sait par ailleurs aussi donner la bonne mesure.

Au-delà des performances d'acteurs, il faut ici souligner les qualités d'écriture et de mise en scène de ce film dont le récit trouve évidemment un écho avec la présente époque. Les alliés d'hier ne sont-ils pas devenus les ennemis d'aujourd'hui? Et qui est Rudolph Giuliani, ce procureur qui veut jeter Wilson en prison pour une affaire de drogue?•

## CHARLIE WILSON'S WAR (V.F.: LE COMBAT DE CHARLIE WILSON)

Chronique politique réalisée par Mike Nichols. Avec Tom Hanks, Julia Roberts, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams. 1h37.

Au début des années 80, un politicien texan à la réputation douteuse se rachète en contribuant indirectement à la débâcle de l'Armée rouge en Afghanistan.

Une chronique politique très fine. Aussi amusante que pertinente.



TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | FILM SÉLECTIONNÉ POUR REPRÉSENTER LE CANADA AUX OSCARS 2008 | FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE

« COUP DE GÉNIE... LE CHEF-D'ŒUVRE DE DENYS ARCAND » RICHARD MARTINEAU JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ LONDON TIMES | ★★★★★ LA TRIBUNE

L'ÂGE DES TÉNÉBRES

un film de DENYS ARCAND

Précédé du court-métrage « L'AMENDMENT » réalisé par Kevin Papatte

13 ANS

À L'AFFICHE ! CINEPLEX DIVERTISSEMENT | CINE-ENTREPRISE | CINÉMA DU CAP | CINÉMA PIXEL | LOUISEVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« ÉBLOUISSANT, DIVERTISSANT, SPECTACULAIRE! »

JOURNAL DE MONTRÉAL

NICOLE SAM EVA DAKOTA BLUE DANIEL KIDMAN ELLIOTT GREEN RICHARDS CRAIG

À LA CROISÉE DES MONDES LA BOUSSE D'OR

VERSION FRANÇAISE DE THE GOLDEN COMPASS

GALLIMARD GALINÉE

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT | CINE-ENTREPRISE | CINÉMA BIERMANS | CINÉMA PIXEL | LOUISEVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Un film animé avec les voix de STÉPHANE ROUSSEAU et ROCK ET BELLES OREILLES

UNE AVENTURE DE

LOCKY LUKE

TOUS À L'OUEST

Xilam

ALBUM DISPONIBLE DES MANTENANT

À L'AFFICHE ! CINEPLEX DIVERTISSEMENT | CINE-ENTREPRISE | CINÉMA BIERMANS | CINÉMA PIXEL | LOUISEVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VIVEZ L'AVENTURE AU GRAND ÉCRAN!

LE DERNIER CONTINENT

UN FILM DE JEAN LEMIRE

LES FILMS SUIVANT: LES ANIMAUX PRODUCTIONS PRÉSENTENT UN FILM DE JEAN LEMIRE LE DERNIER CONTINENT

JEAN LEMIRE MARIANO LOPEZ MAHMOUD FRANCIS PREVOST STEPHEN PEARSON JOELLE PROUX ANJELIE BRITTON SERGE GOURDEAU PASCALE OTS SEBASTIEN ROY RENE TURPINE CHARLES BOHMER MARCEL DUBÉ MARCO PANNA DOMINIC LOPEZ GASTON ARSVAULT

AVEC MARTIN LÉVELLE MARCO PANNA STEPHAN MENCHON MARCO PANNA JEAN-FRANÇOIS SAUVE SERGE BOHMER

PRÉSENTÉ PAR SIMON LÉVELLE AVEC PATRICK MONTYON MICHEL CRÉPEL

PRODUCTION: JOSEF ROBERGE

REGIE: JEAN LEMIRE

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Place BIERMANS CINÉMA

Horaire du 28 déc. 2007 au 3 janv. 2008 539.8899

**TRESOR NATIONAL (G)**  
Tous les soirs:  
12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h25  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h55

**LUCKY LUKE (G)**  
Tous les soirs:  
13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h15  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

**JE SUIS UNE LÉGENDE (13+V+HORR)**  
Tous les soirs:  
12h50 - 15h00 - 18h55 - 21h20  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

**ALIEN VS PRÉDATEURS: REQUIEM (EN ATT.)**  
Tous les soirs:  
13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

**LE DRAGON DES MERS (G)**  
Tous les soirs:  
12h55 - 15h15 - 18h55 - 21h15  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h35

**LE DERNIER CONTINENT (G)**  
Tous les soirs:  
13h05 - 15h20 - 19h05 - 21h25  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h35

**LA CROISÉE DES MONDES (GDJE)**  
Tous les soirs:  
13h00 - 15h20 - 18h55  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

**ALVIN ET LES CHIPMUNKS (G)**  
Tous les soirs:  
13h05 - 15h05 - 17h00 - 19h00 - 21h15  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

**L'ÂGE DES TÉNÉBRES (13+)**  
Tous les soirs: 21h25  
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h45

# Les 10 faits marquants de 2007

Richard Therrien  
Le Soleil

**De quoi parle-t-on le plus autour de la machine à café? Des cartes de Dany à *Tout le monde en parle*, des robes de Julie au *Banquier*, du dernier trait de génie d'un concurrent d'*Occupation double*. Voici 10 faits qui ont marqué notre année télé.**

## Controverse au «3950»

En refusant qu'on boive du vin à table, l'imam Saïd Jaziri a procuré à l'émission de Luck Mervil une publicité inespérée. Le controversé personnage s'est ensuite défilé de *Tout le monde en parle* le soir même de l'enregistrement, avant d'être renvoyé dans son pays. Luck Mervil a aussi réussi à attirer l'attention en confrontant l'humoriste Dieudonné au couple Richard Martineau-Sophie Durocher, dans un duel au ras des pâquerettes.



PHOTO: LA PRESSE

## Mulroney au «Banquier»

Visionnaire sans le savoir, Stéphane Laporte a invité Brian Mulroney à ouvrir une valise d'argent au *Banquier* pour l'anniversaire de Julie Snyder. Une caricature avant l'heure! Quelques semaines plus tard éclatait le scandale qui a fait jaser tout le Québec cet automne. On rêve d'un sketch au *Bye Bye* avec Mulroney ouvrant trois valises de 100 000\$ et Karlheinz Schreiber dans l'habit du banquier...



PHOTO: LA PRESSE

## Patrice Roy a vu la mort

On finissait par croire les repor-



PHOTO: LA PRESSE

ters à l'étranger invincibles. La vie de Patrice Roy a basculé quand le véhicule qu'il partageait avec son caméraman Charles Dubois et des soldats canadiens a heurté un engin explosif. Dubois a dû être amputé, et Roy s'en est sorti avec des égratignures et la peur de sa vie. À son tour, Raymond Saint-Pierre a évité de près un engin explosif récemment. Très risquée, la vie de correspondant de guerre.

## «Enquête» sur Geneviève Jeanson

À force de persister, le journaliste Alain Gravel a fini par faire cracher le morceau à Geneviève Jeanson dans un reportage d'une qualité exceptionnelle et digne des meilleurs suspenses. L'aveu de taille a humanisé la cycliste et jeté les projecteurs sur une réalité préoccupante. Du grand journalisme et de la grande télévision.



PHOTO: RADIO-CANADA

## «Rigueur, rigueur, rigueur» pour les élections

À vouloir être le premier à tout prix, Radio-Canada a trébuché en annonçant la défaite de Jean Charest dans sa propre



PHOTO: LA PRESSE

circonscription, le soir des élections provinciales. TVA n'a pas fait mieux, triomphant en ondes sur les déboires de son rival, oubliant du même coup ses nombreuses bourdes de la dernière année. Une leçon de modestie s'impose d'un côté et de l'autre de la clôture.

## Quebecor au «far west»

Insatisfaits du Fonds canadien de télévision, Quebecor et Shaw Communications ont interrompu leurs paiements, créant toute une commotion dans le monde de la télévision. Le vice-président principal des services français de Radio-Canada, Sylvain Lafrance, a traité Pierre Karl Péladeau de «voyou», et celui-ci a voulu créer un fonds privé dont TVA serait le seul bénéficiaire. Quebecor a repris ses paiements, mais rien n'est encore réglé.



PHOTO: LA PRESSE

## Téléromans et séries: bonheurs et déceptions

Incluant sa finale explosive, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* m'aura procuré les plus grands bonheurs cette saison. Même enthousiasme pour *Providence*, un téléroman qui ne s'essouffle pas et qui surprend un peu plus chaque semaine. Pour leur retour, *Les invincibles* n'ont pas déçu, offrant la scène de cambriolage la plus surréaliste qui soit. Dans un autre registre, plus sombre, *Minuit, le*

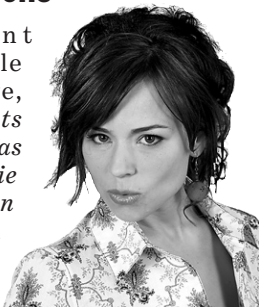


PHOTO: TQS

soir restera une oeuvre majeure dans le monde de la télévision québécoise. Du côté des déceptions, envers et contre la critique, *Bob Gratton, ma vie, my life* a conquis le public et revient cet hiver à TQS. Avec une dernière saison où la magie n'opérait plus, *Le coeur a ses raisons* n'a pas laissé le meilleur souvenir. Le téléroman *Destinées* déçoit par sa facture d'une autre époque et ses personnages peu crédibles. Et quoi penser de *La job* et de son insupportable patron fendant?

## «Rumeurs» sans Esther et Benoît

L'auteure Isabelle Langlois a surpris tout le monde en biffant de son histoire deux de ses principales vedettes, ainsi qu'une dizaine de personnages secondaires. Des comédiens ont trouvé cavalière la façon dont le producteur les a remerciés. Hélène allait donc se passer de Benoît et d'Esther dans une nouvelle formule qui n'aura survécu qu'une saison.

## La guerre du dimanche soir

Non content de triompher six soirs sur sept, TVA a choisi d'ins-



PHOTO: LA PRESSE

taller ses gros canons le dimanche soir contre *Tout le monde en parle*. «TVA méprise l'auditoire», a répliqué Guy A. Lepage. La manoeuvre a été profitable à TVA: *Le banquier* et *Occupation double* ont été les deux émissions les plus regardées de l'automne, arrachant quelques centaines de milliers de fidèles à Guy A. et à son fou du roi. Reste à savoir ce que TVA enverra contre Radio-Canada cet hiver le dimanche...



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

## TQS au bord de la faillite

Il est minuit moins une pour le Mouton noir, qui joue sa survie en se plaçant sous la protection de la Loi sur les arrangements avec les créanciers. «Des décisions stupides ont été prises», a tranché Josée Turmel, pointant du doigt Cogeco. Par ailleurs, la télévision à Québec n'a jamais été en si mauvaise posture: Global a pratiquement fermé ses bureaux, alors que TVA et TQS ont aboli 15 postes chacun. On ne voit pas quand ni comment nos élus prendront les décisions qui s'imposent afin de restituer cette industrie à Québec. Triste constat à l'aube du 400°.

### Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 31 décembre 2007 au 6 janvier 2008

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche	
	7 h 50 à 9 h 15 La messe quotidienne en direct suivie, à 8 h 45, du chapelet (sauf le 1 <sup>er</sup> janvier)					Communiqués	Communiqués	
18 h	Raconte-moi une histoire	Raconte-moi une histoire	Raconte-moi une histoire	Raconte-moi une histoire	Raconte-moi une histoire	Raconte-moi une histoire	Science, on tourne !	
18 h 15	Tel quel	Tel quel	Tel quel	Tel quel	Tel quel	Tel quel		
18 h 30	La Fiesta Trad avec Mauvais Sort	Parole et vie Spécial du Nouvel An	Brico-récup	Votre horoscope	Brico-récup	Brico-récup	Parole et vie Spécial du Nouvel An	
19 h			Fais comme l'oiseau	Les légendes du hockey	L'École de cirque de Québec	L'École de cirque de Québec		
19 h 30			L'École de cirque de Québec	Le Québec autrement vu		Rouge ou blanc	L'École de cirque de Québec	
20 h	La Chorale des gens heureux	Le Choeur du Rocher	Relève en folies 2007	Parole et vie Spécial du Nouvel An	Relève en folies 2007	Fais comme l'oiseau	Relève en folies 2007	
20 h 30					Les légendes du hockey			Les légendes du hockey
21 h					Une crèche de beau Noël	Fais comme l'oiseau		Le Québec autrement vu
21 h 30	Au coeur des gens	Au coeur des gens	Au coeur des gens	Au coeur des gens	Au coeur des gens	Votre horoscope	Brico-récup	
22 h	L'automobile 2008	L'automobile 2008	L'automobile 2008	L'automobile 2008	L'automobile 2008	L'automobile 2008	L'automobile 2008	

À 22 h 30, tous les soirs, reprise du bloc de 18 h 30 à 22 h | Inf.: 819 693-8353 Téléc.: 819 379-2232 Courriel: mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner: 819 693-5151

Toute l'équipe de TVCOGECO vous souhaite une bonne et heureuse année 2008 !

LES FÊTES EN MUSIQUE! SUR TVCOGECO Câble 11



Et bien plus encore !



Tellement plus près !

Sonia Sarfati

La Presse

## DRAME EASTERN PROMISES (V.F.: LES PROMESSES DE L'OMBRE)

De David Cronenberg. Avec Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel, Armin Mueller-Stahl.



Ancré dans la veine plus réaliste de l'œuvre de David Cronenberg, *Eastern Promises* consacre Viggo Mortensen comme acteur fétiche du réalisateur canadien. Ces deux-là se sont trouvés, vraiment. Leur rencontre dans *A History of Violence*

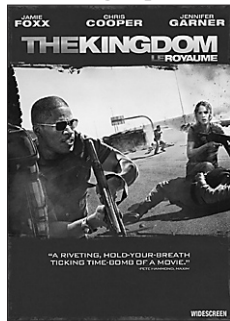


était percutante à souhait. L'œuvre se déroule à Londres. Dans un Londres multiculturel. Anna, une sage-femme à moitié russe, tente de sauver une adolescente. En vain. La jeune fille meurt en couches. Anna tente de retrouver sa famille. Début d'une

enquête qui la mettra en présence (dangereuse) de représentants de la mafia russe. Entre autres, un propriétaire de restaurant charismatique et son bras droit, incarné par Viggo Mortensen qui se livre-là, dans un sauna, à la plus saisissante des scènes de combat à mains nues - le reste l'est aussi, d'ailleurs.

\*\*\*

Un bombardement en guise d'ouverture. Et quel bombardement! Les premières images de *The Kingdom* de Peter Berg sont saisissantes. De celles qui rivent le spectateur à son siège, qu'il soit devant un grand ou un petit écran. Et puis, on coupe. L'action se déplace de l'Arabie saoudite où l'attentat a fait des victimes parmi les Américains présents à Riyad, à Washington D.C. où des enquêteurs du FBI piaffent d'impatience afin de se rendre sur les lieux, enquêter, trouver les coupables. Ils iront. Et prêteront



## FILM D'ACTION THE KINGDOM (V.F.: LE ROYAUME)

De Peter Berg. Avec Jamie Foxx, Chris Cooper, Jennifer Garner, Jason Bateman.



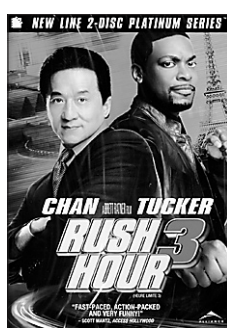
main-forte aux forces de l'ordre en place. Éviteront les bâtons mis dans leurs roues. Parviendront à avancer. Parfois au risque de leur vie. La leur - de chasseurs, ils deviennent chassés - et celles de leurs alliés. D'une efficacité certaine, ce film qui n'évite pas quelques clichés pro-américains met quand même l'accent sur l'humain plus que sur la politique. Ce n'est pas une mauvaise chose.

## COMÉDIE D'ACTION RUSH HOUR 3 (V.F.: HEURE LIMITE 3)

De Brett Ratner. Avec Jackie Chan et Chris Tucker.



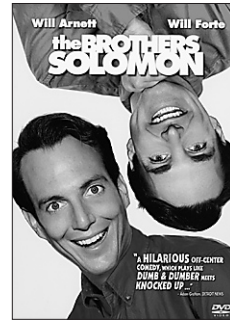
Le succès ayant accompagné leurs précédentes aventures, l'une aux États-Unis et l'autre à Hongkong, il n'y avait aucune raison pour que l'inspecteur Lee (Jackie Chan) et le détective Carter (Chris Tucker) ne refasse pas équipe. Ils reprennent donc du service dans *Rush Hour 3*. Cette fois, le réalisateur Brett Ratner les expédie en France. Pour l'occasion, ils se sont «payés» la tour Eiffel. Pour tourner la dernière partie du film, la production a en effet carrément loué le monument. Ça valait la coup: la scène est



assez spectaculaire. La raison de cette traversée outre-Atlantique: le tandem toujours aussi dépareillé mais qui a appris à s'approprier sur les traces d'une danseuse de music-hall qui détient un secret qui pourrait être fatal pour la mafia chinoise. C'est l'occasion pour nos deux larrons de croiser tout ce que la France peut comporter de clichés pour l'œil états-unien. Aussi amusant qu'agaçant.

\*\*\*

*The Brothers Solomon* fait vraiment fort... dans la bêtise. Une version à peine ameutée de *Dumb and Dumber* (c'est dire!). On y suit les deux frangins qui ont été élevés dans un isolement total par leur papa. Ils sont géniaux en terme de QI mais n'ont pas appris à vivre en société ni à communiquer avec cet autre représentant de l'espèce humaine qu'est la femme. Et voilà que papa tombe dans le coma en prononçant le



## COMÉDIE THE BROTHERS SOLOMON

De Bob Odenkirk. Avec Will Arnett, Will Forte, Kristen Wiig.



souhait d'avoir un petit-enfant. Impossible de résister à la voix du sang. Ils vont donc passer à l'action. Se trouver une mère porteuse pas plus honnête qu'il faut... on s'en rendra compte dans une scène d'accouchement dont le résultat n'est pas sans rappeler celui de l'épisode d'ouverture de *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Sauf que nos deux génies sont moins allumés que Sophie. Bref, pas fort. Mais on se permet quand même deux ou trois rires étouffés. À condition d'être fatigué.

## AUTRES SORTIES

■ *The Last Legion*: film d'époque de Doug Lefler, avec Colin Firth et Ben Kingsley. Coup d'œil sur les origines d'Excalibur... donc, de la légende du roi Arthur. Bien des romans parlent de cette époque et de la naissance de ce mythe mais ici, le manque de moyens et de conviction est criant. Désolant.

★★

■ *Halloween*: drame d'horreur de Rob Zombie, avec Malcolm McDowell et Scout Taylor-Compton. Retour complètement raté et inutile sur le passé de Michael Myers. À fuir à moins de souffrir de curiosité malade.

★★

■ *Battlestar Galactica Razor*: science-fiction de Félix Alcalá, avec Edward James Olmos et Katee Sackhoff. En attendant la troisième saison en DVD, le téléfilm troublant qui fait la lumière sur ce qui est arrivé sur le Pegasus avant qu'il ne croise la route du Galactica.

★★★★

# Lost 3: The Complete Third Season

Sonia Sarfati

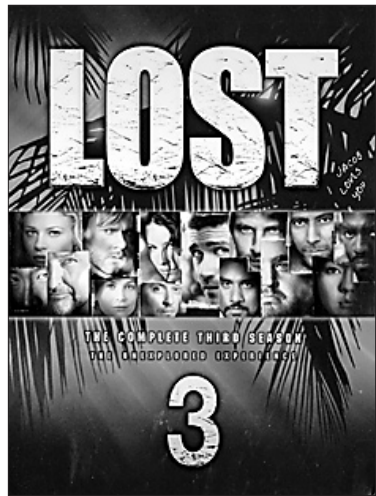
La Presse

*Lost* est une série dangereuse. Au même titre que 24. Ce ne sont pas les meilleures sur le plan d'un tas de critères «sérieux», mais ce sont les plus efficaces. Celles pour lesquelles on passe une nuit debout sans s'en apercevoir. Enfin, jusqu'à ce qu'on se croise dans un miroir le lendemain.

La troisième saison de *Lost* (23 épisodes en anglais et en français, et avec possibilité de sous-titres) est de cette eau. On s'y noie dès les premières heures, en retrouvant les survivants du vol Oceanic 815. D'abord, ceux qui sont prisonniers des Autres. Puis, les autres (sans majuscule).

En fait, ce début de saison a dû être douloureux pour ceux qui ont suivi la série à la télévision, et ont ainsi eu l'impression de se faire donner des nouvelles au compte-gouttes. Mais en rafale, que d'efficacité!

On suit donc les prisonniers des Autres qui nous permettent de découvrir... les Autres, justement; la quête de Locke, qui s'éloigne toujours plus du groupe; et les survivants restés sur la plage. Il y aura des retrouvailles et des séparations. Des alliances et des trahisons. Un suspense efficace, des rebondissements



surprenants et troublants (en ce qui concerne, par exemple, le «règne» des Autres ont sur l'île) et, toujours, ce flou à la fois attirant et inquiétant, cette incertitude qui nous fait nous demander si les scénaristes ont vraiment un grand plan ou s'ils ne se jouent pas de nous et des personnages. Je vote pour le grand plan... surtout après le dernier épisode, qui m'a assommé tant je n'avais pas vu venir son punch. Pourtant, d'habitude, j'ai du pif.

Encore une fois, le spectateur est bousculé entre la logique et le fantastique et/ou théologique. Inutile de chercher des clés dans les suppléments: ils sont nombreux mais plus convenus, anecdotiques et moins fascinants que

ceux des saisons précédentes. Donc, à chacun de travailler son propre scénario. J'ai commencé, de mon côté, à creuser le fait que tous les survivants ont eu maille à partir avec leur père ou une figure paternelle. Coïncidence? Bibitte de J.J. Abrams qui, dans *Alias*, en a fait voir de toutes les couleurs, sur ce même air, à Sydney Bristow? Mystère. Faudra voir la quatrième saison pour comprendre. Ou être encore plus... perdus.



## ÉCOLE DE THÉÂTRE

Inscriptions pour ateliers de janvier 2008



théâtre  
cinéma  
télévision  
communication

Stages d'initiation ouverts aux gens de tous âges et niveaux.

L'école propose une formation sérieuse de l'acteur et de la communication par l'expression corporelle et verbale:

UNE VÉRITÉ, UN CORPS, UNE VOIX

Au choix: cours de groupe ou individuel.

Pour voir notre site Internet, cliquez:

Studio-Théâtre da Silva

(osbl) depuis 1947

819 295-3550

PARC PORTUAIRE DE TROIS-RIVIÈRES

ENSEMBLES VOCAUX  
Prestations entre 14h et 17h

Autour du sapin

Samedi, 29 décembre  
Trop loin d'Irlande

Dimanche, 30 décembre  
Trop loin d'Irlande

TROIS-RIVIÈRES  
VILLE HISTORIQUE  
ET DE LA CULTURE

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

3327927 P

## LA PHRASE SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

C	T	S	L	E	S	C	E	P	V	I	R	R	E
L	N	E		D	U	N	E	T	T	P	E	O	S
E	E	S		F	O	E	E	S			A	A	N

**Thème :** Citation de George Sand

**SOLUTION** du dernier numéro  
Le cadavre d'un oiseau ne pourrit pas en l'air mais à terre.

## MOT MYSTÈRE

LITTÉRATURE - Un mot de 6 lettres

B	S	G	N	I	M	M	U	C	S	E	N	I	M	E
A	L	A	T	N	I	R	I	Z	A	L	M	A	D	A
N	A	B	T	R	A	V	O	A	T	E	S	I	L	S
A	Y	B	O	E	R	N	I	Z	A	B	V	E	Y	L
C	E	A	C	I	D	I	O	T	A	O	C	U	O	E
R	S	Y	S	T	E	R	R	C	E	N	O	T	E	N
E	R	E	J	U	N	O	E	E	E	L	A	B	Q	I
O	I	S	N	A	H	B	F	R	N	B	L	S	Z	P
N	R	E	I	G	U	A	E	E	A	A	A	Z	H	S
E	N	V	N	A	A	T	E	S	D	N	U	Y	R	E
Z	E	E	L	I	Z	Y	H	G	A	R	Y	D	L	B
V	S	R	S	A	Z	O	M	N	G	V	O	U	O	E
A	B	A	R	O	J	A	S	E	G	R	A	I	S	T
L	I	A	D	A	P	O	N	S	A	R	D	R	E	A
D	N	U	L	E	K	E	S	T	D	Y	R	E	D	K

Solution du dernier problème : VALLEE

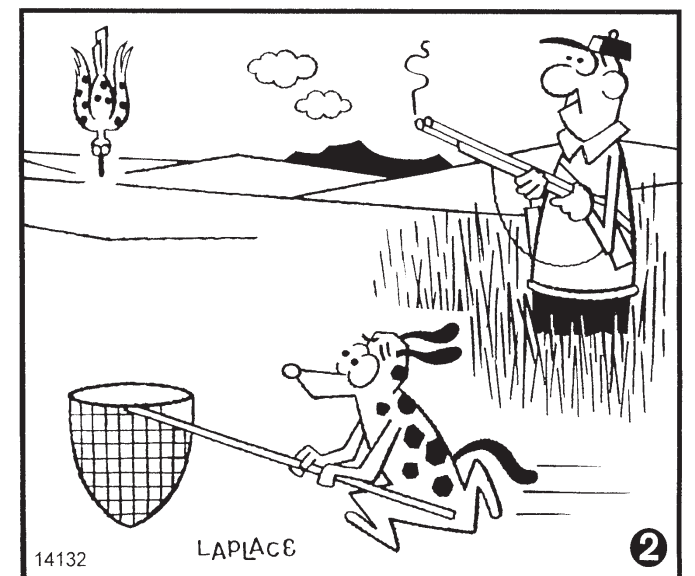
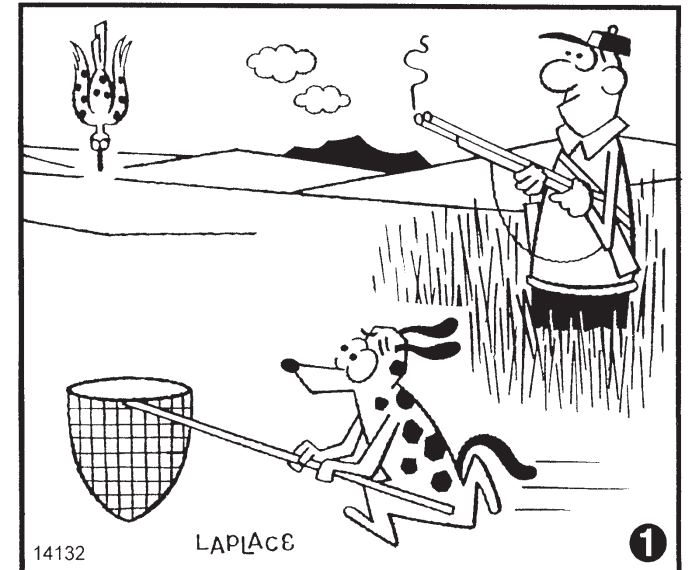
MM2121

ABBAYE  
ADAM  
AGNES  
ALBEE  
ANACREON  
ARDEN  
AUGIER  
AYME  
BANA  
BAROJA  
BASHO  
BAYLE  
BAZIN  
CELA  
CONAN  
CUMMINGS  
DEFOE  
DERY  
DORAT  
EKELUND  
ELUARD  
EMINESCU  
ESOPE  
ESPINEL  
GARY  
GAUTIER  
HANSI  
IBSEN  
IDIOT  
IQBAL

KARR  
KATEB  
LAUBE  
LAYE  
LOUYS  
NASHE  
NAZOR  
NEGRUZZI  
NEZVAL  
NIZAN  
OATES  
OVIDE  
PONSARD  
REJ  
RENAUDOT  
RINTALA  
RIZAL  
SABATO  
SADE  
SAVARD  
SCOTT  
SEGRAIS  
TABORI  
TERENCE  
TZARA  
UNDSET  
VIAN

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques.  
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Bouche de l'homme. 2 Bretelle incomplète sous le col de la veste.  
3 La crosse du fusil plus courte. 4 La truffe sur le nez du chien.  
5 Forme de la queue du chien. 6 Patte gauche du chien différente.  
7 Mailles de l'épuisette incomplètes. 8 Montagne noire plus longue.

NOIUTIOS

## HOROSCOPE

29 DÉCEMBRE 2007

**Bélier**

(21 mars au 19 avril)

Les meilleurs conseils ne sont pas toujours ceux que l'on souhaite entendre, ni ceux qui sont le plus facile à formuler. Il pourrait être particulièrement bénéfique d'obtenir l'avis d'une personne de confiance concernant votre situation actuelle. Un autre son de cloche peut élargir vos perspectives, vous permettant d'envisager de nouvelles solutions. Terminez bien l'année...

**Taureau**

(20 avril au 20 mai)

La présence de la Lune en Vierge, autre Signe de Terre, annonce un samedi intéressant lors duquel vous pouvez faire une percée significative sur le plan social. Il pourrait s'agir de votre intégration au sein d'un nouveau groupe. Une réciprocité confirmée peut aussi vous mettre le sourire aux lèvres. Vous risquez même d'avoir la tête dans les nuages! Ne versez pas dans l'insouciance.

**Gémeaux**

(21 mai au 21 juin)

L'influence de la Lune en Vierge, angulaire aux Gémeaux, peut vous contraindre à devoir patienter. Que cela se passe tout de suite, ici, maintenant? Les résultats risquent d'être plus favorables si vous attendez un peu. Vous gagnerez à percevoir le temps comme un allié plutôt qu'un adversaire. D'ailleurs dès demain, le passage de la Lune en Balance vous sera plus bénéfique.

**Cancer**

(22 juin au 22 juillet)

Tandis que Mars au tout début du Cancer se situe en face de Jupiter au tout début du Capricorne, vos initiatives peuvent susciter des réactions disproportionnées. Cela n'est pas forcément négatif, mais il faudrait vous abstenir de poser des gestes de nature exagérée, ou d'agir sous le coup de l'impulsion. Ceci dit, vos actions ne devraient laisser personne indifférent.

**Lion**

(23 juillet au 22 août)

La crainte d'un rejet suscite parfois en nous des hésitations qui nous empêchent de passer aux actes. Toutefois, il vaut mieux avoir pris une initiative que de regretter d'avoir laissé passer l'occasion. Même si la situation à laquelle vous faites face semble intimidante et déroutante, ne baissez pas les bras. C'est votre détermination qui vous aidera à bâtir du solide, et pour le long terme.

**Vierge**

(23 août au 22 septembre)

En face d'Uranus en Poissons, l'influence de la Lune aujourd'hui encore en Vierge peut vous surprendre... et peut-être vous ravir! Profitez-en et ne cherchez pas à rationaliser vos émotions. Voici un bon samedi pour lancer une invitation à quelqu'un et prévoir une occasion spéciale. L'autre personne vous a laissé des indices pour vous aider à deviner ses intentions.

**Balance**

(23 septembre au 23 octobre)

Certaines personnes peuvent parfois se comporter avec une assurance excessive. Ne prenez pas forcément pour acquis que les autres savent exactement ce qu'ils font, même s'ils en donnent l'impression. Permettez-vous de remettre quelqu'un en question si vous pressentez qu'une erreur est sur le point d'être commise, mais faites-le avec diplomatie.

**Scorpion**

(23 octobre au 21 novembre)

Les aspects planétaires actuels ont pour effet d'accentuer votre popularité. En d'autres termes, votre vie sociale est en pleine expansion, ce qui peut vous amener à redéfinir certaines de vos priorités. En cette fin d'année, vous pouvez mettre au rancart les personnes qui ont pris l'habitude de vous décevoir afin de vous rendre disponible pour approfondir de nouveaux contacts.

**Sagittaire**

(22 novembre au 21 décembre)

En ce samedi, voilà que la Lune en Vierge s'oppose à Uranus en Poissons, un axe zodiacal que l'on considère incompatible avec le Sagittaire. Cet aspect est susceptible de vous démotiver, et même de vous décourager. Rappelez-vous cependant qu'à chaque problème correspond une solution et que vous êtes capable de trouver la vôtre. Vénus arrive demain en Sagittaire...

**Capricorne**

(22 décembre au 19 janvier)

Sur le premier décan de votre Signe, le Soleil et Jupiter s'opposent actuellement à Mars en Cancer, et cet aspect peut entraîner sa part d'exagération. Certaines situations peuvent d'ailleurs prendre une ampleur démesurée, du moins momentanément. Il serait donc sage de patienter un peu avant de prendre une décision qui aurait de sérieuses répercussions à long terme.

**Verseau**

(20 janvier au 18 février)

Il serait préférable de ne pas publiciser votre antipathie à l'endroit de quelqu'un. Il n'est pas nécessaire de déployer vos forces pour exclure un membre indésirable d'un groupe auquel vous appartenez. Par ses propres agissements, toute personne inapte ou indigne finira par se nuire à elle-même. Faites confiance au destin et ne compromettez pas votre apparente impartialité.

**Poissons**

(19 février au 20 mars)

Si vous savez vous adapter aux fluctuations imprévisibles associées à l'opposition de la Lune en Vierge avec Uranus en Poissons, ce samedi devrait surtout vous amuser. Vu que la spontanéité est de mise, vous aurez intérêt à vous défaire de toutes idées préconçues en ce qui concerne une activité. Il est parfaitement indiqué de parler de vos émotions; pourquoi vous censurer?

# MOTS FLÉCHÉS

VAGUE EXALTANT	HYPOTHÈSE BRUSQUE CONTRACTION	SANS VOIX PORT DE NORVÈGE	HAUTAIN	BASÉ SUR LE CORAN LES 4 SAISONS	MOQUEUR FLAQUES	ACCOU- PLEMENT PAS FLOU
ALTÉRATION MUSICALE TRAVAILLER AUX CHAMPS			SERRER DANS SES BRAS CANARD MARIN	OS DE TRUITE SIÈGE À NEW YORK		
TENTE D'INDIENS	PIÈCE DE VIANDE INSECTE PARASITE		OUBLIE INTERVALLE			VER DE LA GRAPPE
GROS NUAGE SUBTIL		LIEU DE DÉLICES ÉTEND	BOUCLIERS FORTE CARTE	QUI LUI APPARTIENT SUIVANT		
		SIÈGE AFRICAIN DODU		ESCAMOTE ÉPOQUES	DU VERBE AVOIR VOITURE D'ENFANT	
ROBES INDIENNES SAULE			SE DÉTEND QU'IL NE BRÛLE PLUS		À MOI HABIT MILITAIRE	SINGE
ALLURE CADET DE CAÏN			MATIÈRE FÉCALE SIGNE MUSICAL	REVÊTE- MENT DÉRAPER		
		DANS UN TESTAMENT LA CITÉ DES DOGES		PETITE BAIE CÉRAMIQUE		
PAS MÛRE	FAIT D'A- PPARAÎTRE MOMENT DE RÉPIT		PLANTE PARASITE			PETIT COFFRET
			CONTESTER SURVEILLÉ		ÊTRE SUR- NATUREL LIQUIDÉS	
SIGNAL SONORE	SES FLEURS SONT JAUNES	PRÉCIS ENCORE !		TÊTE DE ROCHER DÉFRAÏCHI		ORIENT
			NE PARLE PAS FORT			
CONTIGUÉS CORRECTION				FORMULÉS		
			ÉPROUVE VIVEMENT			

No 291

# MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 2040

## HORIZONTALEMENT

- Distance entre les extrémités des ailes déployées d'un oiseau - D'accord.
- Subit - Entre le pont et le fond.
- Transpiration - Chanceler.
- Très utile en dentisterie - Grains de beauté - Oncle des U.S.A..
- Bœuf aujourd'hui disparu - Il tient mordicus à ses idées.
- Dans l'ordinateur - Bourriques.
- Qui a conservé son éclat - Comme les Merveilles du monde.
- Poissons rouges - Qui manque de ferveur.
- Troisième personne - La Sardaigne et la Sicile en sont.
- Sain - Indique la privation.
- Mis sur une balance - Ville de Toscane.
- Manière d'agir jugée aberrante - Tangible.

## VERTICALEMENT

- Mis hors d'haleine.
- Alimenter - Boit comme un chat.
- Un des cinq sens - Ouvrir une huître.

- Adam et Ève y vivaient nus - Horrible.
- Roulement de tambour - Qui a un jugement réfléchi - Génie de la mythologie égyptienne.
- Lieu où le lièvre se retire - Titre de Chaplin.
- Macrocosme - Désavantagé.
- Sous un navire - Ne dure que trois mois.
- Ancien bouclier - Recouvrir de papier peint.
- Distraite - Dans la crèche.
- Sel de l'acide oléique - Confié à autrui.
- Fête de bienfaisance - Substance d'un goût âcre.

## ■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	H	A	N	T	A	N	T	T	A	O	
2	R	E	M	E	R	C	I	E	M	E	N	T
3	O	P	E	P	T	E	T	A	N	I	E	
4	Q	N	E	V	E	E	L	I	M	E		
5	U	N	E	O	U	D	I	R	E			
6	A	I	S	U	R	E	T	E	N	E		
7	N	A	S	E	S	C	A	N	O	T	S	
8	T	I	P	I	D	U	R	I	P			
9	S	O	N	A	R	M	A	N	T	E		
10	S	E	L	M	U	S	A	R	D	E	R	
11	U	N	I	T	E	E	C	A	R	T	E	
12	E	T	E	I	N	T	S	L	E	U	R	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

# LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

## ÉPHÉMÉRIDES

### 29 DÉCEMBRE

**2006** — Un juge américain refuse une libération conditionnelle à Myriam Bédard qui ne conteste pas son extradition.  
**1986** — Bravant l'interdiction de la dictature communiste, des milliers d'étudiants manifestent à Pékin.  
**1958** — Les réalisateurs de Radio-Canada déclenchent la grève.  
**1921** — William Lyon Mackenzie King devient premier ministre du Canada, il le sera pendant 21 ans.  
**1910** — Un premier train relie le Bas-du-Fleuve à Québec.  
**1845** — Le Texas est admis dans l'Union américaine.  
**1837** — Des miliciens canadiens détruisent le vapeur Caroline qui, de Buffalo, approvisionnait les rebelles de William Lyon Mackenzie.  
**1170** — A l'instigation du roi Henri II, l'archevêque Thomas Becket est assassiné, sur les marches de l'autel de la cathédrale de Cantorbéry.

### 30 DÉCEMBRE

**1981** — Jouant alors pour Edmonton, le hockeyeur Wayne Gretzky devient le premier à marquer 50 buts en moins de 50 matchs, au 39<sup>e</sup> de la saison, contre Philadelphie.  
**1979** — Poursuivant l'invasion de l'Afghanistan, des convois soviétiques convergeant sur Kaboul sont repérés par les Occidentaux; ce coup de force mènera au retrait des États-Unis, du Canada et plusieurs autres pays des Jeux olympiques de Moscou, l'été suivant.  
**1923** — Une première émission radiophonique en réseau au Canada, diffusée de Montréal, est retransmise à Ottawa.  
**1903** — L'incendie du cinéma Iroquois, à Chicago, fait 600 morts.  
**1881** — Un navire transportant des tonnes de fromage s'échoue près de Cap Sable, en Nouvelle-Écosse. Les riverains sauvent l'équipage et récupèrent le fromage, qui les aidera à passer l'hiver.  
**1870** — Les premières élections provinciales ont lieu au Manitoba.

# Sudoku

4	6							
1			8		2			5
								3
	4			6			5	
	7	8			1			2
			9	3			6	
2			1			9	7	
					9			
			4	2			8	1

Niveau de difficulté : DIFFICILE

0767

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

## Solution du dernier sudoku

9	3	6	7	1	4	8	5	2
1	7	2	5	8	3	6	4	9
5	8	4	6	9	2	1	7	3
8	9	3	2	5	1	7	6	4
7	6	1	3	4	8	2	9	5
2	4	5	9	7	6	3	1	8
6	5	9	8	2	7	4	3	1
4	2	7	1	3	9	5	8	6
3	1	8	4	6	5	9	2	7

Par Fabien Savary 0766

Ce jeu est une réalisation de Ludipre. Pour plus d'informations, rendez-vous le site [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)



# Brian O'Keefe, sociologue illustrateur

L'homme originaire de Batiscan combine deux passions



Louise  
Plante

[louise.plante@lenouvelliste.qc.ca](mailto:louise.plante@lenouvelliste.qc.ca)

**Batiscan**— Saviez-vous que les Indiens portaient des tatouages colorés marquant leur rang social? Que les premiers postes de traite étaient construits en pieux posés verticalement et non de rondins à l'horizontal?

Brian O'Keefe est bien au courant de ces détails historiques et se fait un point d'honneur d'en rendre compte minutieusement dans ses magnifiques illustrations à la mine de plomb. Même s'il a déjà tâté de l'aquarelle et de l'encre de Chine, il est revenu au crayon qui sert bien son amour presque maniaque du détail.

Se définissant comme un illustrateur sociologue, l'artiste autodidacte combine en fait les deux plus grands intérêts de sa vie: le dessin et l'histoire.

Son parcours est original, atypique même. Né à Batiscan, la vie le conduit à Montréal où il s'installera pour 25 ans. Il y acquiert une maîtrise en sociologie, une formation en gestion de librairie, en rénovation de bâtiment de même qu'en dessin technique et illustration.

Il oeuvrera simultanément sur le marché du travail à titre d'organisateur communautaire, de libraire, de restaurateur d'immeuble et d'illustrateur.

Comme il le dit si bien, il en viendra à exprimer «son goût du Québec» par le dessin, passion qu'il tient de sa mère, feu Gemma Arcand O'Keefe, aqua-



Brian O'Keefe, illustrateur sociologue, devant une de ses oeuvres au crayon de plomb.

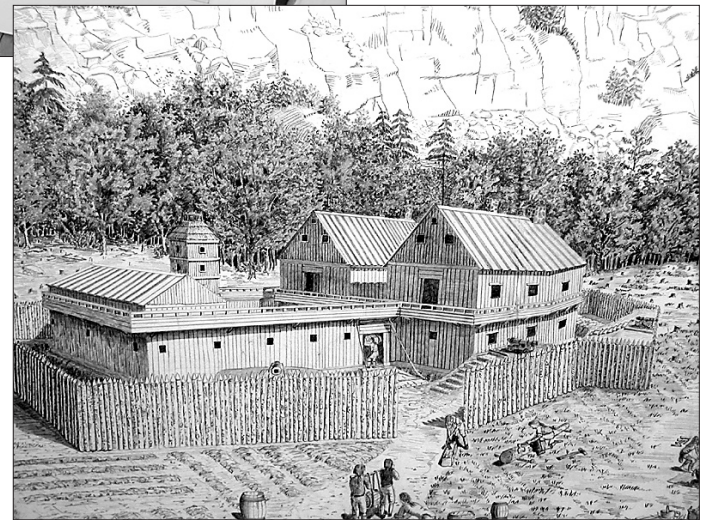
relliste bien connue de la région.

Très techniques, au début, ses oeuvres reproduisent maisons et immeubles commerciaux. Puis, inspiré par de grands illustrateurs comme Gene Franks et Paul Calle, le sociologue entre dans la danse et s'amuse à reconstituer de grandes fresques historiques avec paysages, animaux et personnages dont l'action se situe dans les environs de Champlain.

«Disons que je suis passé du

patrimoine bâti pour aller tranquillement vers le patrimoine vécu... et je ne pense pas que j'irai ailleurs maintenant. La base reste le patrimoine d'ici ou d'ailleurs. Mais j'ai une préoccupation pour le Québec, son histoire et son patrimoine. C'est un engagement mélangé avec la quête.»

Très détaillés, ses dessins qui sont souvent commandés par un client (il n'expose plus en galerie), exigent de nombreuses heures de



## Arts visuels Week-end

### BRASSERIE LE TROU DU DIABLE

«Vision du milieu», photographies de Pierre-Luc Beaulieu sur Shawinigan et ses environs. Jusqu'au 12 janvier.

### CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Exposition du collectif d'artistes AUTRE sous le thème «TRAIT, SIGNE, PRÉSENCE». Jusqu'au 13 janvier. Lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 13h à 17h.

### CENTRE RAYMOND-LASNIER

«Le rideau levé: place à l'histoire», exposition pour le 10e anniversaire, la série Théâtre-Enfance-Jeunesse; «Arbre-totem» - Estampes réalisées par un collectif. Mardi au dimanche, de 12h à 17h. Fermé le 31 décembre et les 1er et 2 janvier.

### GALERIE DU PATRIMOINE

«Passion vibrante» de Jean-Filip Boisclair et «Hommage à la musique», peintures de Marguerite

Boivin. Jusqu'au 22 janvier au 792, rue Hemlock à Shawinigan (église Saint-Pierre). Samedi de 15h à 17h, dimanche de 10h à midi.

### GALERIE DU PATRIMOINE SAINT-PIERRE

«Passion vibrante» oeuvres de Jean-Filip Boisclair, luthier. Jusqu'au 22 janvier.

### LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 8 janvier: exposition des oeuvres de Réjean Bergeron, Fernand Brunelle, Francine Loranger, Carmen Doucet, Micheline Ménager et Louise Loranger. Info: 819-379-8980

### MAGASIN GÉNÉRAL DU CENTRE

Les petits formats pour le temps des Fêtes Édition 2007. Jusqu'au 31 décembre. Info: 819-233-2414.

### MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- «Pour tout l'or des dieux», jusqu'au 7 janvier;  
- «Sur les traces de la MRC», expo soulignant les 25 ans de la MRC de Nicolet-Yamaska, jusqu'au 13 janvier  
- «Culte et collection», exposition permanente. Mardi au vendredi, 10h à 17h, samedi et dimanche, 13h à 17h. Info: 819-293-6148. Entrée gratuite jusqu'au 13 janvier.

### MUSÉE PIERRE-BOUCHER

«Le château du Père Noël et son village», exposition de miniatures et «Noël d'Antan au présent», exposition de plus de 75 crèches du monde entier. Jusqu'au 7 janvier. Mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 819-376-4459.

### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON

Prendre le bois en Mauricie, jusqu'au 13 janvier 2008  
L'art de s'évader, jusqu'au 20 janvier 2008  
Le phénomène Passe-Partout, jusqu'au 1er septembre 2008  
Peau, pelure et texture, jusqu'au 5 octobre 2008  
Accro du vélo, jusqu'au 11 janvier 2009  
Se prendre au jeu, jusqu'au 18 janvier 2009.  
L'ogre de la forêt à Gaultier, jusqu'au 21 juin 2009  
Les visites de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin et de la Vieille Prison sont également accessibles au public. Ouverture du Musée: mardi au dimanche, de 10h à 17h. Info: 819-372-0406.

### RESTAURANT LE ROUGE VIN

«Les yeux du coeur», tableaux de Denis Germain. Jusqu'au 10 janvier. Hôtel des Gouverneurs, Trois-Rivières. •

## SORTIES

### ACTIVITÉS

#### MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

Salon de Noël jusqu'au 30 décembre. Mardi au vendredi, de 10h à 16h30 et les samedis et dimanches de 13h à 17h: Info: [www.museedesreligions.qc.ca](http://www.museedesreligions.qc.ca)

### SPECTACLES

#### CAFÉ L'EMBUSCADE

Samedi 29 décembre, 22h: La menor  
Lundi 31 décembre, 22h: Party du jour de l'An avec les Sleepwalkers.

#### LE P'TIT PUB

Party du jour de l'An le 31 décembre et le 1er janvier avec le chansonnier André Richard  
Samedi, 21h30: Steeve Gravel, chansonnier. Info: 819-375-1211.

#### LE TROU DU DIABLE

Lundi 31 décembre, 22h: Party du jour de l'An avec les Sabots de Denver. 5\$. •

# C'était hier



## Ferme de Grand'Pré

En novembre 1993, Réjean Lefebvre, son fils Luc et Jean Richer s'affairent au paillage des fraises sur la terre de la ferme de Grand'Pré, située dans le rang Saint-Michel à Shawinigan-Sud.

(Collection Réjean Lefebvre et Georgette Grondin)



## Porcherie à Saint-Thimothée d'Hérouxville

Les cochons sont en liberté surveillée, en probation, sans doute à la recherche d'une flaque de boue, avant de regagner la porcherie de monsieur Gervais, à Saint-Thimothée d'Hérouxville, en 1958.

(Bibliothèque et archives nationales du Québec)



## Foins à Saint-Tite

En 1963, une famille de Saint-Tite s'affaire à charger le convoyeur de précieux ballots de foin.

(Bibliothèque et archives nationales du Québec)

Appartenance Mauricie est une Société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et de promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371 poste 1937 ou par Internet à l'adresse suivante: [info@appartenancemauricie.net](mailto:info@appartenancemauricie.net). De plus, nous sommes présentement à la recherche de photographies historiques de la région, alors n'hésitez pas à nous les proposer en communiquant avec nous.

## Le choc entre Laurier et Laflèche

François Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

«Le ciel est bleu, l'enfer est rouge». C'est l'expression préférée de Monseigneur Louis-François Richer-Laflèche, évêque de Trois-Rivières, qui ne se gêne pas pour se mêler de politique. Parfois, il le fait directement. Le plus souvent, il passe par un petit groupe de laïcs militants qui lui sont dévoués. Surnommé «l'École de Trois-Rivières», ce

groupe se réunit chez le libraire Pierre-Victor Ayotte et publie un journal inspiré par l'évêché: «Le Trifluvien».

Oui, Monseigneur Laflèche se méfie des libéraux et de leur chef en pleine ascension: le grand Wilfrid Laurier. Remarquez, il a bien raison... Pour aller chercher des votes du côté anglophone, Laurier et son bras droit Clifford Sifton sont prêts à toutes les compromissions. Comme par exemple de laisser le parlement du Manitoba couper les subventions aux écoles catholiques et françaises. Ça, pour Mgr Laflèche, c'est inacceptable! Non seulement l'évêque de Trois-Rivières est-il un chaud partisan de l'enseignement catholique, mais en plus il a déjà été missionnaire au Manitoba. Il sait de quoi il parle!

Le choc entre Laurier et Laflèche est donc inévitable. Et devinez qui va devoir jouer le rôle d'arbitre? Eh oui: le pape en personne, Sa Sainteté Léon XIII. Peu après l'élection de 1896, Laurier adresse à Rome une demande officielle pour que le pape intervienne dans les affaires de l'Église canadienne et rappelle à l'ordre les éléments les plus militants de son clergé. Demande acceptée: le pape envoie au Canada un jeune prélat de trente-deux ans, d'origine espagnole mais d'éducation britannique, Monseigneur Rafael Merry Del Val.

Les évêques du Québec le reçoivent avec méfiance. À Trois-Rivières, Monseigneur Laflèche qui a soixante-dix-neuf ans se permet de donner des conseils au jeunot, qui le prend plutôt mal.

Après tout, il est délégué apostolique et son rapport au pape sera absolument déterminant pour l'avenir de l'Église catholique au Canada... Et il va nous en faire, un beau rapport, le jeunot. Un rapport qui va inspirer une encyclique intitulée «Affarii Vos», qu'on pourrait presque traduire par «Mêlez-vous donc de vos affaires!». Bien sûr, j'exagère, mais à peine.

L'encyclique reconnaît les torts faits aux catholiques du Manitoba, mais invite les évêques à faire confiance au gouvernement. Après tout, Wilfrid Laurier est un chef d'État de religion catholique et il compte parmi ses concitoyens de bons catholiques anglophones, le plus souvent irlandais. L'Église canadienne-française doit rester dans le domaine du spirituel. On

comprend entre les lignes que la politique n'a pas sa place en chaire. Les évêques devront se soumettre, même l'orgueilleux Monseigneur Laflèche.

En fait, le vieil évêque de Trois-Rivières ne se soumettra pas longtemps, car il va mourir peu après la parution de l'encyclique. Son successeur François-Xavier Cloutier sera moins batailleur. À Ottawa, Laurier et Sifton auront la voie libre pour répéter ce qu'ils viennent de faire au Manitoba, dans les nouvelles provinces de Saskatchewan et d'Alberta.

Quant au pape Léon XIII, il était comme ça: il ordonnait que les évêques collaborent avec les autorités politiques partout dans le monde, sauf à Rome. Lui, évêque de Rome, il avait le devoir de résister, sa devise étant «Faites ce que je dis, pas ce que je fais».

# Bordeaux 2001: l'équilibre

Jacques  
Benoît

Collaboration spéciale

## LES VINS

Plus on goûte de bordeaux 2001, et plus on se rend compte que ce millésime a donné de très beaux vins dans l'ensemble du Bordelais.

Sans avoir la concentration et la richesse des vins du millésime précédent -2000, qui a été très louangé, et avec raison-, les 2001 se présentent en effet avec un tel équilibre, une telle grâce, qu'on ne peut qu'être séduit.

«C'est un peu comme l'était 1981 par rapport à 1982», me faisait remarquer récemment un amateur montréalais, ce qui est fort juste.

Autrement dit, ils ont cette caractéristique -l'équilibre- qui, selon les grands dégustateurs anglais, est une condition essentielle à l'évolution harmonieuse des vins, blancs et rouges. (Car, soit dit en passant... même si les commentateurs états-uniens tiennent aujourd'hui le haut du pavé au plan international, il est bon de se rappeler que les Anglais ont un très ancien savoir en matière de vin.

Ils furent ainsi les premiers consommateurs, dès le 17<sup>e</sup> siècle, à connaître et à apprécier vraiment les bordeaux rouges, notamment Haut-Brion, aujourd'hui d'appellation Pessac-Léognan, «so much esteemed in England» -si estimé en Angleterre-, écrivait dès 1677 le philosophe anglais John Locke, cité par René Pijassou dans son monumental ouvrage, *Un Grand vignoble de qualité*, Le Médoc.)

Or, cet équilibre, cette harmonie qui est le propre des 2001, se retrouve, pour ce qui est de ce millésime, dans toutes les appellations du Bordelais. Autant dans les vins du Médoc (Haut-Médoc, Saint-Julien, etc.) que dans ceux du Libournais, dont les Saint-Émilions et les Pomerols, alors que ce fut un millésime exceptionnel pour les Sauternes.

La beauté de l'affaire (si je puis dire): très élevés, quasi

démentiels dans le cas de millésimes très réputés comme 2000 et 2005, les prix des meilleurs bordeaux 2001, eux, sont à peu près raisonnables.

On en a un très bel exemple avec le Saint-Émilion 2001 Grand cru classé Château Haut-Sarpe, d'un pourpre-grenat soutenu, au bouquet profond, de très bonne ampleur, aux arômes surtout de fruits rouges et relevé de notes épicées (le bois), et dont la bouche, compacte, dense, bâtie sur des tannins de qualité à la trame très serrée, un peu austère aussi, possède cet équilibre qui lui assurera un bon potentiel de garde. Concentré, corsé, il n'a pourtant rien -tant mieux- d'un mastodonte.

S, 10708782, 45,75 \$, ★★★, \$\$\$\$ , 2007-2012.

Bref, il ne faut pas craindre de le servir avec des plats aux saveurs relevées, auxquels il tiendra tête aisément.

C'est cher, bien sûr, sauf que

les bordeaux 2005 de ce niveau risquent de coûter encore beaucoup plus cher, hélas!

Moins cher, et d'une appellation moins prestigieuse, le Fronsac 2001 Château La Vieille Cure, qui est élevé en fûts dont un tiers de neufs, se présente avec un bouquet un peu plus étroit, distingué, aux arômes discrètement chocolatés (le bois), toutes choses que l'on retrouve en bouche.

Une bouche plus que moyennement corsée, sans la densité du Château Haut-Sarpe cependant, et aux beaux tannins veloutés, avec, comme au nez, des arômes un peu chocolatés dans l'après-goût. S, 855213, 39 \$, ★★★, \$\$\$\$ , 2007-2011.

Mais... qu'est-ce que l'équilibre? Voici la définition, aussi succincte que précise, qu'en donne Martine Coutier dans son *Dictionnaire de la langue du vin*: «qualité d'un vin dont aucun des éléments constitutifs (aci-

dité, alcool, tannins) ne domine l'autre et qui procure une intensité de perception égale et harmonieuse».

Ce n'est pas un 2001, n'empêche, le Graves 2003 Vieux Château Gaubert est également un vin rouge d'une parfaite harmonie.

D'une couleur grenat-acajou bien transparente, son bouquet, en partie évolué, quoique sans rien de déclinant, charme par son exubérance, mais également ses nuances (cuir, cacao, etc.). De corps moyen, velouté, avec les mêmes arômes qu'au nez sur le plan gustatif, il plaira aux amateurs de vins souples, bien ronds. Délicieux. S, 10753399, 27,85 \$, ★★★, \$\$\$\$ , 2007-2008.

### Au 19 janvier

Cette chronique ne paraîtra pas les 5 et 12 janvier et sera donc de retour le samedi 19. Bonne année, bons vins !

## DÉGUSTÉS POUR VOUS

■ Crémant de Bourgogne Simonnet-Febvre. Mousseux de la région de Chablis, fait de Chardonnay (80 %) et de Pinot noir (20 %), au bouquet discrètement rancio.

De corps moyen, il ne manque ni de classe ni de caractère, et pourrait... se mesurer à certains champagnes ! Une nouveauté, à prix très correct. S, 10840628, 21,90 \$, ★★★, \$ 1/2, 2007-2008.

■ Douro 2004 Quinta do Côtto. Vin rouge du Douro au bouquet de fruits rouges bien mûrs, avec

du bois et une note rappelant quelque chose comme les conifères. Corsé, charnu, il se présente avec des tannins fermes et un peu rudes auxquels les viandes donneront de la rondeur. S, 882712, 16,70 \$, ★★★, \$ 1/2, 2007-2011?

■ Roero 2004 Monchiero Carbone. Très beau vin rouge du Piémont, fait essentiellement de Nebbiolo (95 %), à la robe rouge clair-acajou, au bouquet séduisant, fin, avec quelque chose de floral.

Élevé 18 mois en fûts, tan-

nique, ferme, plus corsé qu'on ne s'y attend, on pourrait aisément le prendre, à l'aveugle, pour un Barbaresco. Un régal. S, 10253896, 36 \$, ★★★, \$\$\$\$ 1/2, 2007-2012.

■ Vin de Pays des collines rhodaniennes 2006 Syrah Gaillard. Vin de Syrah au charme certain, à défaut d'être très complexe, aux arômes et aux saveurs de fruits noirs. Les tannins sont tendres, aimables. Savoureux. S, 10678325, 23,10 \$, ★★★, \$ 1/2, 2007-2011. •



### La recommandation de la semaine

Vin rouge d'Espagne, le Tarragona 2006 Mironne, nouvellement inscrit au répertoire général, pourra lui aussi tenir tête à des plats aux saveurs relevées, malgré son prix très doux. Élaboré avec du Mourvèdre, ou Monastrell, et du Tempranillo, pourvu d'un généreux bouquet de fruits noirs et rouges, c'est en effet un vin qui ne manque pas de corps, charnu, avec des tannins aux allures rustiques, et qui en même temps lui donnent de la charpente. Fort bon, alors que le prix est éminemment raisonnable. C, 10803085, 11,75 \$, ★★, \$, 2007-2008.




**Consultez nos menus sur [www.casteldespres.com](http://www.casteldespres.com)**

*Du 30 novembre au 10 janvier*

**Menu spécial du temps des Fêtes**

3301315-P

**Ambiance chaleureuse**

Carte des vins réputée

**Musicien**

les vendredis et samedis (Musique douce)

Vaste stationnement gratuit

5800, boul. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières • Réservation : 819.375.4921



401, rue Saint-Roch  
Trois-Rivières (angle Royale)

**SPÉCIAL CE SAMEDI**

Réservations:  
**819 372-0607**

**Bonne Année à tous!!!**

**Ce samedi, une surprise du chef vous sera offerte!**

Nous sommes fermé le 1er janvier 2008.  
(Ouvert toutes les autres soirées)

LICENCE COMPLÈTE

FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ

**1295\$ /personne**

aujourd'hui

3328527

**Le Nouvelliste**

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

E-3

cyberpresse.ca

**Une combinaison imbattable**

**819 378-VEND ▶ U**

**819 537-VEND ▶ U**

## L'ANNÉE FRANCOPHONE

## Grands retours et petites déceptions

Valérie Lesage

Le Soleil, Collaboration spéciale

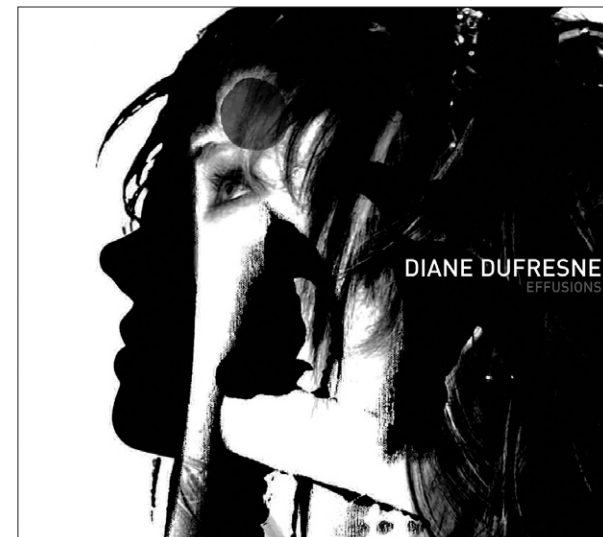
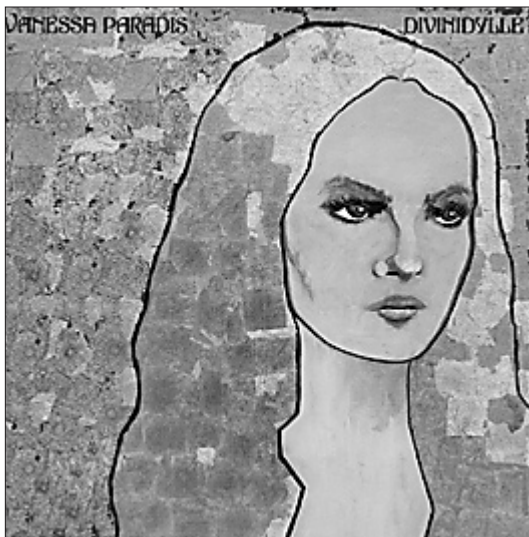
Les grands noms ne font pas forcément les grands millésimes, en musique comme en d'autres choses. L'année 2008 aura marqué de grands retours au Québec: celui de Céline Dion en français, mais aussi ceux de Daniel Bélanger et Laurence Jalbert, après six ans



de silence. On a aussi eu des nouveautés d'Isabelle Boulay, en version country, de Bruno Pelletier en version jazz, de Marie-Élaine Thibert, France D'Amour, Diane Dufresne et Zachary Richard. C'aurait donc pu être une année mémorable. Mais non. Malheureusement.

Céline Dion s'est offert des auteures renommées, mais *D'elles* est bien loin de la finesse et des émotions transportées par *D'eux*. Daniel Bélanger, avec *L'échec du matériel*, audacieux dans son pari artistique, a pu impressionner au départ, mais son album ne traverse pas l'épreuve du temps. Les mélodies s'estompent dans la mémoire, comme l'envie de réécouter l'album, que l'on ne retiendra certainement pas comme le meilleur de Bélanger.

Laurence Jalbert a livré un disque honnête, mais sans se surpasser. Isabelle Boulay s'est risquée au country, mais à moitié. Bruno Pelletier convainc à demi en couleurs jazz, Marie-Élaine Thibert raffine son chant, mais doit encore se définir sur le plan artistique. France D'Amour, à trop vouloir chanter le bonheur, semble verser dans la naïve-



té. Reste Diane Dufresne, dont les chansons avec Alain Lefèvre sont superbes, et Zachary Richard, qui fait jaillir la beauté à travers la souffrance contenue sur *Lumière dans le noir*.

Autrement, on attendait beaucoup de Sylvie Paquette, mais la réalisation de Daniel Bélanger dénature l'artiste. Il l'emmène tout près de son univers à lui au lieu de la pousser vers ses grandes forces d'interprète: sa chaleur et sa fragilité. Dommage. Jérôme Minière, quant à lui, a osé un virage plus personnel, mais il reste encore un filtre entre *Coeurs* et l'émotion qu'il devrait susciter.

Contrairement à 2006, qui avait fait exploser Malajube et Karkwa,

en plus de révéler Damien Robitaille, l'année qui s'achève aura été pauvre en révélations. Ok, il y a eu Tricot Machine qui a fait sensation. Vent de fraîcheur et plume candide, d'accord, mais sur le plan musical et sur le plan de l'interprétation, on repassera. On placera davantage d'espoir du côté de Magnolia dont le style country à la Emmylou Harris est plutôt inspirant.

Finalement, c'est surtout du côté des CD et DVD live que le plaisir est arrivé. *Les adieux de Jean-Pierre Ferland* (13 janvier au Centre Bell) nous laissent de très beaux souvenirs. *La Patente et Chansonnier* de Daniel Boucher donnent toute la mesure d'un

grand artiste. Et le coffret anniversaire des Respectables, avec le spectacle du Centre Bell, est remarquable.

Cela dit, le plaisir est aussi venu intensément du côté de la France. Benjamin Biolay, avec *Trash Yéyé*, nous a offert un album obsédant, Vanessa Paradis, en faisant équipe avec M-, s'est épanouie comme interprète; Daran, avec *Le petit peuple du bitume*, a livré un album sans compromis artistique et les Rita Mitsouko sont revenus en force avec *Variety*, qui sera leur ultime création puisqu'un cancer fulgurant a emporté le guitariste Fred Chichin cet automne, laissant Catherine Ringer veuve à la ville et sur la scène. •

## MON TOP 10 FRANCO

- 1- *Trash Yéyé*, Benjamin Biolay
- 2- *Live au Centre Bell/Coffret 15<sup>e</sup> anniversaire*, Les Respectables
- 3- *Divinidylle*, Vanessa Paradis
- 4- *Le petit peuple du bitume*, Daran
- 5- *Variété*, Rita Mitsouko
- 6- *La patente-live*, Daniel Boucher
- 7- *Lumière dans le noir*, Zachary Richard
- 8- *Effusions*, Diane Dufresne
- 9- *Smile*, Ima
- 10- *L'échec du matériel*, Daniel Bélanger

## Les étoiles de la scène

Valérie Lesage

Le Soleil, Collaboration spéciale

Si 2007 nous a donné une maigre récolte de disques coup de coeur, il en va autrement à la scène. L'année a commencé avec des adieux en janvier, ceux de l'inoubliable Jean-Pierre Ferland. Elle se terminera avec l'habituelle tournée des Fêtes d'Éric Lapointe et un 27<sup>e</sup> spectacle de Dumas cette année au National de Montréal. Entre le début et la fin, des anniversaires, des retours, des surprises, des émotions à la pelle.

Francis Cabrel était là pour les 40 ans du Festival d'été, partageant la scène avec le grand Zachary Richard un événement. Patrick Bruel, absent des scènes québécoises depuis sept ans, renouait avec le public d'ici en juin. Julien Clerc, lui, revenait à Québec (Capitole-avril) pour la première fois en dix ans. Et il a suffi d'une chanson, avec cette voix si singulière et ce sourire à faire fondre les coeurs, pour comprendre comment il est parvenu à séduire trois générations de gens. Un spectacle hypnotisant, parmi les plus beaux souvenirs de l'année.

Dans les moments vibrants, je retiens aussi le passage de Raphaël au Grand Théâtre de Québec. Des chansons lucides et

romantiques, des mélodies qui ne vous quittent plus, une présence toute délicate et puis une voix une voix si poignante qu'elle vous happe en plein coeur et vous noue la gorge.

Il y a eu aussi Pierre Lapointe, magnifique et touchant avec *La forêt des mal-aimés*. Oubliez le concert avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal pendant lequel il faussait beaucoup.

Au Grand Théâtre, Lapointe était en voix et sa mise en scène, servie par des éclairages révélateurs de chansons, était d'une grande beauté.

Autre concert mémorable: Daran au Petit Champlain en octobre.

Devant un public qui le vénère presque, le rocker français s'est donné sans réserve. Son chant comme un cri de révolte, appuyé par un mur de guitares électriques, a provoqué des tremblements de coeur.

Sur la même scène, en novembre, Daniel Lavoie, seul au piano, a revisité ses immortelles et offert ses nouvelles chansons, les reliant d'un chapelet de poèmes qu'on voudrait bien réentendre. En voilà un qui vieillit bien: l'interprète en lui couvre de plus en plus large, dans le registre vocal comme dans la palette d'émotions.

Dans la catégorie des regrets: j'aurais voulu entendre Les Respectables avec l'OSQ et assister au spectacle *Lettres ouvertes* de Richard Séguin, dont on a dit beaucoup de bien. Dans le deuxième cas, ce n'est que partie remise: il revient en 2008 au Grand Théâtre.

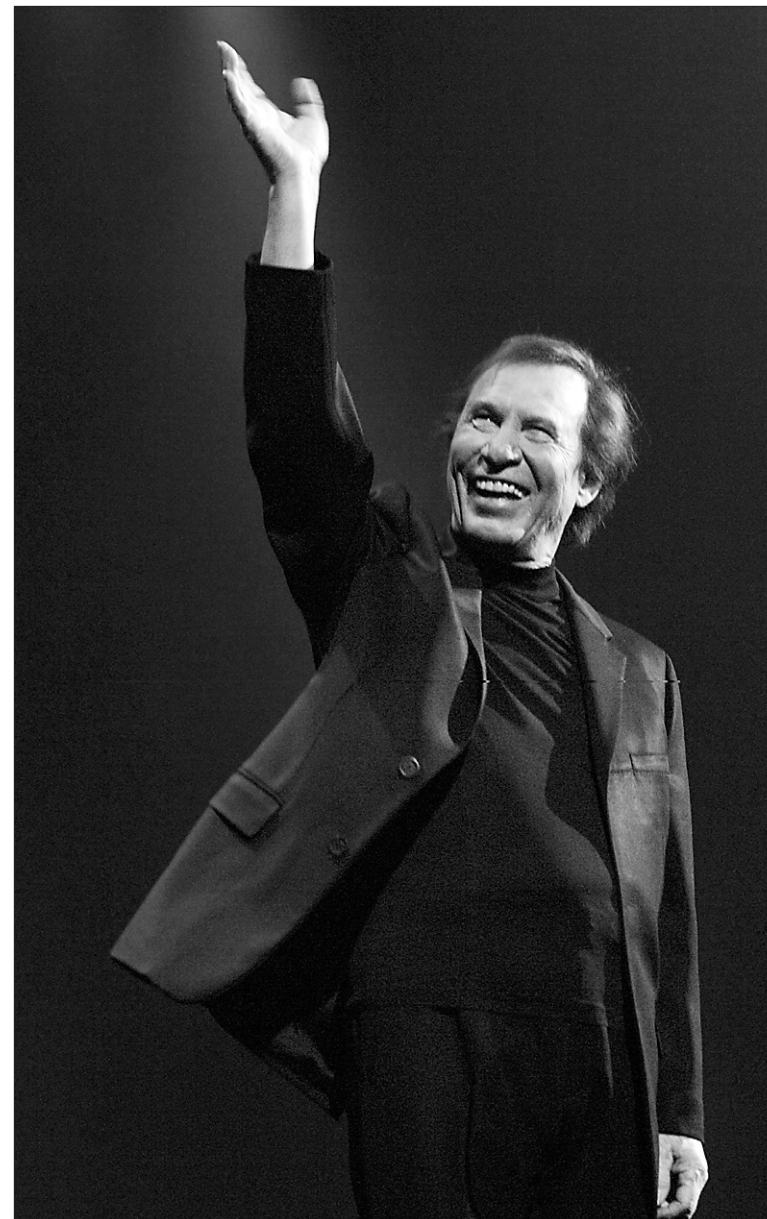
Mais le pire, c'est que je n'aurai jamais eu la chance de voir Les Rita Mitsouko en concert. Ils ont échappé au Festival d'été cette année, mais devaient venir au Québec cet hiver. Sauf que Fred est mort.

Revenons en terminant sur Dumas. À la scène, 2007 a été son année. En plus de son incroyable série de spectacles au National, une salle de 850 places (où il poursuit en janvier), il s'est offert la Louis-Frédérique du Grand Théâtre de Québec deux fois plutôt qu'une.

C'est sans compter le reste de sa tournée provinciale et sa participation bien placée au festival Osheaga de Montréal. Décidément, il faudra que l'ADISQ finisse par reconnaître la qualité de cet artiste, reparti bredouille du gala cette année. •

PHOTO: LA PRESSE

L'année a commencé avec des adieux en janvier, ceux de l'inoubliable Jean-Pierre Ferland.



# Tourisme

## Allons jouer dans la neige!

Martine **Bouliane**

Collaboration spéciale

Les vacances des Fêtes sont souvent l'occasion de sortir de la ville. Et ça tombe bien car les différentes régions du Québec regorgent d'activités à pratiquer en famille.

Cet hiver, le Zoo de Granby ouvre ses portes tous les jours jusqu'au 6 janvier. Les visiteurs pourront observer dans un environnement tout blanc les lamas, les chameaux, les macaques japonais et les léopards des neiges entre autres. «Mais la grande vedette de l'hiver sera Mazyria, un tigre née en juin. Elle est avec sa mère et elle joue tout le temps. Elle se pense très impressionnante», dit Catherine Page, directrice des communications.

Les différents pavillons du zoo seront aussi accessibles.

Pour ceux qui veulent sortir de la ville sans s'éloigner, le parc national des Îles-de-Boucherville propose des sentiers de marche. Assez courts, ils sont parfaits pour les petites jambes. Le parc abrite un grand nombre de cerfs. Il y a donc de bonnes chances de rencontrer face à face l'une de ces jolies bêtes. De plus, sept kilomètres de sentiers sont ouverts à la raquette.

Pour pratiquer ou s'initier au ski de fond, on se rend du côté des parcs nationaux d'Oka et du Mont-Saint-Bruno. Tous deux possèdent plusieurs sentiers plus ou moins longs et un service de location d'équipement.

Les férus de ski alpin peuvent prendre la route de Lanaudière. La région compte des stations à découvrir si on ne les fréquente pas déjà à la Station touristique Val-Saint-Côme, Ski Mont-Garceau, Ski La Réserve et Ski Montcalm. Elles ont une vocation familiale marquée.

Les Laurentides offrent pour



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Depuis le 26 décembre, les cabanes envahissent la rivière Sainte-Anne, à Sainte-Anne-de-la-Pérade. Bien au chaud, on tente d'attirer le poulamon, mieux connu sous le nom du petit poisson des chenaux.

leur part plusieurs endroits où aller glisser. Les plus petits apprécieront le Village du père Noël, à Val-David. Les pentes sont peu hautes et peu abruptes. Il y a aussi quelques animaux à nourrir. Le village est ouvert jusqu'au 6 janvier.

Le mont Avila et les Glissades des pays d'en-haut s'adressent aux enfants et adultes de tous âges. Le premier propose plus d'une quinzaine de pistes pour la glissade sur tubes et le rafting des neiges. Le second, plus de trente. La glissade a l'avantage de demander peu, voire aucune habileté technique. Elle garantit par contre beaucoup de plaisir.

Une autre activité amusante

à vivre en famille est la pêche blanche. Depuis le 26 décembre, les cabanes envahissent la rivière Sainte-Anne, à Sainte-Anne-de-la-Pérade. Bien au chaud, on tente d'attirer le poulamon, mieux connu sous le nom du petit poisson des chenaux. Une pêche facile qui s'avère parfois miraculeuse.

Du côté de Québec, on peut s'arrêter au Parc aquarium. Les animations sont intéressantes. Elles mettent notamment en vedette les ours blancs et les morses. «L'hiver, nos animaux sont vraiment dans leur élément, puisque notre thématique est Du Boréal à l'Arctique. C'est peut-être la plus belle période de l'année pour les

voir», dit André Roy, directeur.

À ne pas manquer; le plongeur qui nourrit les anémones du Grand Océan. Les dimanches et le 1<sup>er</sup> janvier, on peut bénéficier du forfait brunch et visite.

Le Musée de la civilisation présente d'intéressantes expositions pour les familles. *Au Pérou avec Tintin* fait découvrir des civilisations disparues d'Amérique du Sud. Dans *Dragons, entre science et fiction*, les visiteurs en apprendront davantage sur la bête mythique. Ils suivront aussi une aventure toute spéciale d'Amos d'Aragon.

De quoi vouloir prolonger ses vacances au-delà des congés scolaires.

## Nouveau sentier de raquette

Martine **Bouliane**

Collaboration spéciale

Le parc national du Mont-Orford est l'un des plus fréquentés du réseau de la SEPAQ. Cet hiver, on y inaugurerait un nouveau sentier de raquette pour satisfaire le nombre grandissant d'amateurs de ce sport.

Le sentier nommé le Cerf consistera en une boucle de 7,4km, dont le point de départ sera au centre de services.

En route, les raquetteurs croiseront le Vieux Camp, un refuge où ils pourront casser la croûte par exemple. «Le sentier est de difficulté intermédiaire. Il traverse des vallons et se fait très bien en famille», note Annie Béliveau, responsable au service à la clientèle et au marketing. L'an dernier, le parc avait créé le sentier de la Chouette pour la raquette. Long de 3km, on y retrouvera cet hiver des panneaux d'interprétation.

Un autre sentier fort intéressant est celui du mont Chauve, une boucle de près de 8km. «C'est plus difficile, mais on est bien récompensé une fois au sommet!» dit Mme Béliveau.

C'est devant la popularité croissante de la raquette que le parc a choisi d'ajouter des sentiers. Il en comptera huit cet hiver.

Le parc possède un centre de ski de fond très populaire. Les fondeurs ont 50km de sentiers à se mettre sous le ski, pour le pas de patin ou le pas classique. «Il y en a pour tous les niveaux. Pendant que des familles s'amuse sur certains sentiers, des athlètes peuvent s'entraîner sur d'autres», souligne Mme Béliveau. C'est d'ailleurs cette diversité qui fait le succès du parc.

## Les rassemblements extérieurs du jour de l'An

Martine **Bouliane**

Collaboration spéciale

Ceux qui cherchent à défonce l'année dans une foule pourront choisir parmi trois rassemblements extérieurs le 31 décembre.

À Québec, ce sera le coup d'envoi du 400<sup>e</sup> anniversaire de la Vieille Capitale. Les participants sont invités à se regrouper sur la place d'Youville dès 23 h pour assister à un spectacle musical mettant en vedette 400 artistes et des projections vidéo.

«Ça racontera l'histoire de Québec et c'est une trame sonore originale. Le décompte vers minuit sera l'occasion de vraiment mettre le pied dans le 400<sup>e</sup>», dit Josée Laurence, direc-

trice exécutive de la Société du 400<sup>e</sup>.

Des milliers et des milliers de personnes sont attendues. «Faire une estimation est ardue puisque d'habitude il n'y a pas de rassemblement extérieur à Québec le 31 décembre», note Mme Laurence.

Du côté de Montréal, c'est à la place Jacques-Cartier qu'aura lieu le Grand Bal du Nouvel An, organisé dans le cadre des Fêtes du Vieux-Montréal. Le spectacle présenté sur la scène extérieure mettra en vedette le groupe Belzébuth.

Il s'agit d'une tradition depuis quelques années déjà. L'an dernier, il y avait plus de 30000 personnes, selon les organisa-

teurs.

Finalement, Ottawa proposera deux spectacles pyrotechniques. Le premier est prévu à 18 h 57. Un clin d'oeil au 150<sup>e</sup> anniversaire du choix d'Ottawa en tant que Capitale nationale (1857). À minuit, pendant 400 secondes, le ciel s'illuminera à nouveau. Une façon de rappeler la grande fête qui se déroulera au même moment à Québec.

Enfin, il reste toujours l'auto-bus... pour Times Square.

[www.monquebec2008.com](http://www.monquebec2008.com)

Tél. 1-866-585-2008

[www.lesfeeriesduvieuxmontreal.info](http://www.lesfeeriesduvieuxmontreal.info)

Tél. 1-877-BONJOUR

[www.1857.gc.ca](http://www.1857.gc.ca)

Tél. 1-800-704-8227

### Spécialiste de voyages en Chine

En tant que le plus grand grossiste dans l'industrie touristique en Chine, nous vous proposons des circuits de voyage avec des prix imbattables et concurrentiels dans le marché québécois.

#### Nouveaux produits

- **Chine classique + Croisière Trois-Gorges**, 22 jours.  
Départs : 23, 25 mars; 01, 12 avril; 21 mai; 08, 22 sept.; 05, 07, 14, 15, 26 oct. à partir de 3498 \$
- **Chine classique et Japon**, 27 jours. 31 mars; 12, 21 oct. 5380 \$
- **Chine et Japon**, 19 jours. 10 avril 4580 \$, 15 mai 4680 \$.
- **Découvrez le « toit du monde » - Tibet**, 12 jours.  
Départs : 08 mai, 26 juin 3698 \$; 10 juillet, 07 août 3898 \$
- **La Chine authentique et fascinante**, 12 jours, 2080 \$.
- **La Chine impériale**, 10 jours, 1780 \$ et +  
07, 21 janvier; 04, 28 février; 10, 24 mars; 04, 18 avril;  
**12 juillet (2480 \$, 12 jours)**; 26 sept.; 10, 24 oct.;  
7, 21 nov.; 25 déc.

Ces prix restent en vigueur jusqu'au 31 décembre 2007.

Forfaits tout inclus, prix basés sur une occupation double, toutes taxes et OPC inclus.

#### Billets d'avion

Rencontres d'information : les 19 janvier et 09 février 2008, 10 h à 12 h (circuits 22J et 27J); 12 h à 13 h (circuits 10J et 12J); à l'hôtel Gouverneur, 975, rue Hart, Trois-Rivières (Québec) G9A 4S3.

Veillez communiquer avec nous au numéro 1 877 932-8586 pour des renseignements détaillés et pour réserver une place pour la présentation.

[shanghaiprincanada@gmail.com](mailto:shanghaiprincanada@gmail.com)  
372, Sherbrooke Est  
Montréal (Québec) H2X 1E6



# Une île privée pour gens privés

Marie-Andrée Amiot

La Presse

Nous venions d'arriver en yacht à Petit St. Vincent, une île privée (et paradisiaque) au sud des Grenadines. Le propriétaire nous attendait au quai avec des cocktails à la noix de coco. Je sirotais l'apéro glacé quand on m'a gentiment dirigée vers mon chalet. J'ai distraitement écouté l'employé qui me conduisait en voiturette. Il me parlait des pavillons communs, mais je n'en avais que pour les hibiscus, les montagnes et l'eau turquoise. Complètement sous le charme de cet enclos réservé aux gens riches, parfois célèbres, en quête d'intimité totale.

Malgré ma lampe de poche, je me suis désespérément perdue en m'aventurant vers la salle à manger. Le soleil avait disparu depuis longtemps derrière l'île d'en face. Aucun lampadaire, aucune affiche, ne serait-ce que la moindre petite flèche lumineuse, pour m'indiquer le chemin. J'étais plongée dans un univers hors de la modernité et hors du temps. À mille lieues du conventionnel tout-inclus. Ici, les lumières sont superflues, car elles cacheraient les étoiles. Bienvenue au paradis.

Le paradis en question est né grâce à la détermination un peu



PHOTO FOURNIE PAR PETIT ST. VINCENT RESORT

Les 22 chalets de Petit St. Vincent sont situés dans la partie est de l'île, du côté de l'Atlantique. Certains sur la plage, d'autres, comme celui-ci, à flanc de montagne.



folle de son propriétaire Haze Richardson. En 1963, l'Américain et deux associés se mettent en tête d'acheter une île dans les Grenadines. Ils repèrent Petit St. Vincent à mi-chemin entre la Grenade et St. Vincent. L'île est inhabitée. Sur ses 113 hectares, M. Richardson y imagine déjà des résidences cachées dans la

PHOTO FOURNIE PAR PETIT ST. VINCENT RESORT  
Chaque invité a sa terrasse, son hamac et ses chaises longues bien coussinées.

verdure, à quelques mètres de la plage.

En 1966, l'équipe construit 22 chalets ainsi qu'une salle à manger. En 1968, le trio accueille ses premiers clients. Depuis, à peu près rien n'a changé. Les chalets (une grande chambre, un salon et un patio donnant sur la mer) sont en pierre, les plafonds, en bois de Guyane réputé pour sa dureté. Les salles de bains, impeccables, ont deux éviers, une grande douche et des aires de rangement. Peu de luxe mais beaucoup de confort.

Plusieurs chalets ont été construits sur la plage, les autres sont accrochés dans la montagne. Peu importe le site, la vue est spectaculaire. On devine les voisins et les vagues étouffent les bruits.

Au chalet, il ne manque de rien robes de chambre, chaises longues avec coussins épais, sacs de plage et jeux de société. Il n'y a ni télévision, ni téléphone, ni internet, ni air climatisé, que des ventilateurs au plafond. Pour le service, on écrit ses requêtes sur un papier qu'on insère dans un cylindre en bambou planté près du chalet. On hisse un fanion jaune et des employés à voiturettes prennent la commande. Pour éviter les dérangements, on choisit le fanion rouge.

Le complexe reçoit régulièrement des clients célèbres; Tony Blair, Denzel Washington et d'autres qui veulent rester ano-

PHOTO FOURNIE PAR PETIT ST. VINCENT RESORT  
La maisonnette en bois, qui s'avance dans la mer, permet aux baigneurs de sauter dans l'eau turquoise.

## REPÈRES

- On s'y rend en prenant un vol pour la Barbade et un autre jusqu'à l'aéroport de Union Isle. Puis, un yacht de Petit St. Vincent Resort vient chercher les clients. Air Canada offre un vol direct de Montréal à la Barbade.

- Coût par nuitée pour deux personnes basse saison, 635\$US, haute saison, 960\$US.

- Comprend tous les repas, le thé de l'après-midi et les quelques activités offertes. Boissons alcoolisées en sus. Prime de 10% pour les pourboires.

- Excursion de voile vers Tobago Cays 165\$ par personne, repas compris.

- Prévoir taxes individuelles d'aéroport d'environ 70\$US

nymes. On vient d'Amérique du Nord et d'Europe. Plusieurs personnes rencontrées au fameux bar ont reçu le séjour en cadeau d'anniversaire. Belle surprise! Entre 40 et 70% des clients reviennent chaque année. La plupart d'entre eux ont déjà beaucoup voyagé et cherchent le calme, l'intimité, le service discret et efficace, la beauté des lieux et l'excellent menu. Les activités sont minimales apnée, petits voiliers, yoga, marche. Prévoir des livres. Le paradis quoi.

Les frais de ce voyage ont été payés par le Petit St. Vincent Resort.  
Complexe [www.psvresort.com](http://www.psvresort.com)  
Voile [www.windwardschooner.com/](http://www.windwardschooner.com/)

