# L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 7 AU 13 OCTOBRE 2017

## Pixels en vrac

AMÉLIE GAUDREAU
*Le Devoir*

### Mis en parenthèse

Après *Conversation secrète* (qui reviendra sporadiquement durant la saison), une autre émission de grandes entrevues, adaptée d'un concept français, s'empare de la case horaire très convoitée du dimanche soir à TVA. *La vraie nature*, qui devait d'abord porter le même titre que la production hexagonale dont elle est inspirée, *La parenthèse inattendue*, permet à trois vedettes de différents domaines qui ne se connaissent pas personnellement de se confier sur leur parcours, lors d'un séjour de 24 heures dans un chalet des Cantons-de-l'Est. Jean-Philippe Dion, qui était jusqu'à l'an dernier animateur du magazine de célébrités *Accès illimité*, est à la barre de cette nouvelle production, où les invités semblent en faire des tonnes pour être le plus «authentiques» possible. C'est du moins le sentiment qui reste à l'écoute de la bande-annonce des deux premiers épisodes, dont les invités sont Marianna Mazza, Étienne Boulay et Mario Pelchat, puis Charles Lafortune, François de Bellefeuille et Michèle Richard. ***La vraie nature,* TVA, dimanche, 21 h**

### Un peu trop décousu…

L'idée de base est très bonne: les Sabine veulent faire revivre la maison de haute couture familiale dans la France de l'après-Seconde Guerre mondiale, sur fond de guerre froide naissante. Le résultat est toutefois un peu désolant. Malgré l'écrin somptueux de la reconstitution d'époque soignée et toute la bonne volonté de la distribution, les intrigues amoureuses, conjugales et même politiques versent dans des eaux beaucoup trop savonneuses pour les rendre passionnantes. De plus, le fait que tous les personnages ne se parlent qu'en anglais, alors qu'ils sont pour la plupart Français et que l'histoire se déroule dans la capitale française, rend le tout beaucoup moins crédible. Que la série ait été coproduite par Amazon, la BBC et France Télévisions joue sans doute dans ce choix linguistique étrange. Pour les amateurs de mode, il reste les magnifiques robes… ***The Collection,* PBS, dimanche, 22 h**

### L'extraordinaire aventure de la vie

Ce n'est certes pas la première série documentaire sur la gestation humaine, mais cette coproduction de la BBC et de PBS réussit à nous faire oublier un peu celles qu'on aurait pu voir avant, tellement les reconstitutions de l'évolution de l'embryon puis du fœtus dans l'utérus sont réussies est saisissantes. Les «vrais» humains qu'on y rencontre pour illustrer des phénomènes génétiques et du développement sont tout aussi intéressants. ***9 mois pour la vie*, Explora, mercredi, 22 h**

CANAL VIE

**Après avoir connu un succès avec le documentaire consacré aux Groulx-Lawson, Canal Vie propose une série de huit épisodes en leur compagnie.**

TÉLÉVISION

# Les p'tits bonheurs d'une grosse famille

## Pascal, Tara et leurs neuf enfants vous ouvrent les portes de leur intimité

MANON DUMAIS
*Le Devoir*

«*Vous faites comment?*» «*Vous êtes donc bien fous!*» «*Vous êtes donc bien braves!*» Voilà ce que se font souvent dire Pascal Groulx, 33 ans, et Tara Lawson, 36 ans, lorsqu'ils sortent faire les courses avec leurs neuf enfants, âgés de 1 à 16 ans.

Aux antipodes des futiles Kardashian, de l'infâme Honey Boo-Boo et les siens, ainsi que de toutes les autres familles dysfonctionnelles se donnant en spectacle sur la chaîne amércaine TLC, les Groulx-Lawson de Saint-Lazare forment un clan aimant, adorable et attachant. Après avoir séduit 518 000 spectateurs en 2015 dans le documentaire *Bienvenue chez les Groulx*, de Loïc Guyot, l'une des 20 émissions les plus populaires de Canal Vie, Pascal, Tara et leur marmaille sont de retour pour huit semaines dans *Une année chez les Groulx*.

Scénarisée par Sarah Lévesque, réalisée par Frédéric Leblanc, que la bande surnomme «*mon oncle Fred*», cette série de huit épisodes d'une heure suit les Groulx dans les petits et grands événements de leur vie, d'août 2016 à juin 2017. Du baptême des deux benjamins, Gavin et Nathan, aux cours de conduite de l'aîné Tristan, en passant par les anniversaires et les fêtes, *Une année chez les Groulx* prouve à chaque instant que l'amour, la complicité, la patience et le sens de l'organisation sont essentiels lorsqu'on est à la tête d'une famille aussi nombreuse.

«*Ce qu'on voulait faire, c'est une ode à la famille, quelque chose de super positif. On s'est dit que ce regard-là de l'intérieur d'une famille pouvait être assez intéressant pour intéresser un public. On a un couple en or, une famille en or, on s'est dit que si on se collait à eux et à des trames de leur vie, ce serait assez fort. On ne cherche pas le drame pour le drame. Pas question d'en inventer non plus!*» explique Sarah Lévesque.

### Les Groulx déménagent

Dès le tournage du premier documentaire consacré aux Groulx, l'idée d'une série planait déjà. Il fallait toutefois que chaque membre de la famille se sente à l'aise devant la caméra et que leur intimité soit respectée. Rapidement, les enfants se sont habitués à l'équipe de tournage, composée de deux caméramans, d'un perchiste, d'une coordonnatrice et du réalisateur.

«*Ce que vous voyez, c'est eux!* confirme Pascal Groulx. *La série n'a pas vraiment compliqué notre quotidien. Dès le début on leur a dit: "Vous nous suivez? Soyez prêts!" On a une bonne relation avec l'équipe. Fred fait partie de la famille; il nous donne un "preview" de chaque épisode et advenant quelque chose qu'on n'aime vraiment pas, on en discute avec lui. Il a fait un super bon travail.*»

«*Il n'y a pas eu vraiment de grosses familles qui ont fait des émissions*, poursuit Tara Lawson. *On voulait un peu montrer au monde qui nous arrête dans la rue que c'est faisable, même si ce n'est pas toujours calme. Personne ne voudrait vivre dans le chaos tout le temps. C'est sûr que les enfants sont élevés différemment, qu'ils sont habitués à être plus responsables que leurs amis. Élever une grosse famille, ça se fait en 2017, pis c'est l'fun!*»

Pour une équipe de tournage, qui a dû vivre le déménagement des Groulx — imaginez trois camions et plus de 400 boîtes!, suivre les tribulations quotidiennes d'une telle famille, c'est parfois tout un casse-tête.

«*On tourne en moyenne 25 heures de matériel sur quatre jours et demi de tournage. Souvent, il faut récrire l'horaire de tournage en arrivant parce qu'un enfant est malade, il y a des courses à faire, etc. Alors on s'ajuste, on les suit; parfois, ce qui arrive est plus riche que ce qu'on avait prévu*», confie Frédéric Leblanc.

### Ce que Tara veut…

La clé pour une série de cette envergure, c'est bien sûr la complicité entre la scénariste, le réalisateur et la famille. Afin de captiver les spectateurs chaque semaine, il fallait aller au-delà des tâches ménagères, des repas, des devoirs et des bains.

CANAL VIE

**Les créateurs de la série voulaient faire «une ode à la famille, quelque chose de super positif».**

Avec 11 personnages, Sarah Lévesque avait l'embarras du choix.

«*Quand on suit une famille comme les Groulx, il y a tellement de possibilités qu'on doit planter des choses au début, car c'est essentiel de savoir où on s'en va. Souvent, je pars de Tara, qui est ma source. Je lui demande ce qui se passe dans sa famille, comment vont les enfants, comment elle va. Ensuite, je choisis quelles personnes et quelles activités on va suivre*», révèle la scénariste.

Pour chaque épisode, où les enfants seront aussi appelés à se confier à la caméra, elle s'assure d'aller plus loin que la simple illustration d'événements familiaux: «*Je choisis aussi des sous-thèmes. Par exemple, dans le troisième épisode dans la nouvelle maison, c'est un bon contexte pour explorer la discipline, les nouvelles règles. On s'est toujours mis plusieurs trames qu'on devait suivre et en plus de ça, des sous-thèmes propres à la famille, des enjeux qu'ils allaient pouvoir travailler. Je dirais que ça amenait plus de profondeur au tournage et une direction à un épisode.*»

Avec ses ados de plus en plus hormonaux, ses tout-petits qui grandissent, ses parents qui ne disent pas non à d'autres rejetons — la maman n'aimant pas les chiffres impairs, il y aurait sans doute encore bien de la matière à explorer pour au moins une autre saison. «*Si c'est la même équipe, on aimerait ça*», lance Tara.

**Une année chez les Groulx**
*Canal Vie, jeudi, 20 h*

## À ne pas manquer

### Les amours dissonantes

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY
*Le Devoir*

La fraîcheur de *Sylvie aime Maurice*, délicate incursion du côté des amours compliquées entre un Asperger et une femme vivant avec le trouble de la personnalité évitante, passe fort bien de La Licorne à l'écran. On sait gré à Artv de donner ainsi une nouvelle vie à cette pièce signée à quatre mains par Nicolas Michon et Florence Longpré, celle qui, en d'autres lieux, incarne la délicieuse maquilleuse et coach de vie Gaby Gravel de *Like-moi*.

Le duo qui a fait ses armes avec *Chlore* sait où il va et où il loge, dans ce théâtre capable de cueillir la beauté là où d'autres ne voient que lourdeur et laideur. Certes, il y a beaucoup de peur, de colère et de solitude qui filtrent des échanges énamourés des deux soupirants interprétés par Florence Longpré et Mathieu Lepage. Leurs monologues restent formidables de densité et de profondeur grâce à la mise en scène épurée de Nicolas Michon.

À contretemps, leurs échanges sont de la même eau, à la fois naturels et déstabilisants de candeur et de singularité. Ils sont finement surlignés par une narration presque tendre tant elle est attentive. Seul le chœur, pourtant plutôt efficace à la scène, perd tout son mordant à l'écran, paraissant on ne sait pas trop pourquoi plus artificiel, presque plaqué. Rien pour bouder son plaisir pour autant.

**Sylvie aime Maurice**
*Artv, lundi, 21 h*

### L'influence des chansons

AMÉLIE GAUDREAU
*Le Devoir*

Le titre *Les chansons qui ont changé l'histoire* est sans doute un peu pompeux… Cette production originale de CNN en huit épisodes n'explore qu'une toute petite partie de l'histoire contemporaine des États-Unis et élargit son terrain de jeu à l'Occident pour quelques émissions. N'empêche que cette analyse des événements et phénomènes qui ont marqué le XX[e] siècle américain et occidental à travers une panoplie de chansons populaires s'avère fort intéressante et bien souvent émouvante. La formule n'a pourtant rien de révolutionnaire: des historiens, des musiciens et chanteurs et des personnalités publiques racontent et commentent les événements et phénomènes mis en lumière, à savoir l'assassinat de Martin Luther King, la guerre du Vietnam, le 11-Septembre, l'ouragan *Katrina*, la chute du mur de Berlin, la montée du féminisme, la conquête de l'espace et la lutte pour les droits des personnes LGBTQ. Ils et elles s'attardent surtout à l'influence que ceux-ci ont eue sur la popularité de chansons déjà existantes ou sur la création d'autres chansons qui ont ensuite été associées à ces événements et mouvements. Ainsi, dans le premier épisode, consacré à la guerre du Vietnam et à la manifestation funeste de Kent State University, où quatre étudiants avaient perdu la vie sous les balles de la Garde nationale, on redécouvre sous d'autres angles les chansons *Ohio* de Neil Young, *These Boots Are Made for Walking* de Nancy Sinatra, *Born in the USA* de Bruce Springsteen, et bien d'autres. Le site Internet de la série (*cnnsoundtracks.com*) permet d'enrichir l'expérience de retour dans le temps musical.

**Ces chansons qui ont changé l'histoire**
*Canal D, jeudi, 21 h*

# LES GRILLES ★ DE LA SEMAINE

## TÉLÉVISION
Les films à voir

## SAMEDI

**BOIRE ET DÉBOIRES**
(4) (Blind Date), É.-U. 1987. Comédie de Blake Edwards avec Bruce Willis, Kim Basinger, John Larroquette. - Les mésaventures d'un analyste financier qui a eu la malencontreuse idée de se faire accompagner à une réception par une charmante jeune femme qui ne supporte pas l'alcool. **V 14h**

**LES TROIS STOOGES**
(5) (The Three Stooges), É.-U. 2012. Comédie de Bobby Farrelly avec Chris Diamantopoulos, Will Sasso, Sean Hayes. - En voulant empêcher la fermeture de l'orphelinat qu'ils n'ont jamais quitté, trois imbéciles se retrouvent malgré eux impliqués dans un complot meurtrier visant un ami d'enfance. **TVA 14h15**

**AIR BAGNARDS**
(5) (Con Air), É.-U. 1997. Thriller de Simon West avec Nicolas Cage, John Malkovich, John Cusack. - Une poignée de dangereux criminels prennent le contrôle de l'avion qui devait les transporter vers une nouvelle prison. **MP 15h30**

**BIG TROUBLE**
(5) É.-U. 2001. Comédie burlesque de Barry Sonnenfeld avec Tim Allen, Rene Russo, Stanley Tucci. - Un publicitaire s'éprend de la femme d'un homme d'affaires qui a acheté une bombe nucléaire pour se venger de ses patrons crapuleux. **MAX 15h30**

**LA MONTÉE DE LA PLANÈTE DES SINGES**
(5) (Rise of the Planet of the Apes), É.-U. 2011. Science-fiction de Rupert Wyatt avec James Franco, Andy Serkis, Freida Pinto. - Arraché au domicile du scientifique qui l'a élevé puis mis en cage, un chimpanzé doté d'intelligence donne la révolte parmi les autres spécimens de son espèce. **TVA 16h**

**LE RETOUR DE DANNY OCEAN**
(4) (Ocean's Twelve), É.-U. 2004. Comédie policière de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones. - Un cambrioleur et sa bande doivent perpétrer divers casses en Europe pour rembourser une ancienne victime qui n'entend pas à rire. **V 16h**

**LA MARIÉE CADAVÉRIQUE**
(2) (The Corpse Bride), É.-U. 2005. Film d'animation de Tim Burton. - À la suite d'un malentendu, un jeune homme se retrouve malgré lui fiancé à un spectre féminin qui l'emmène dans l'au-delà. **TQ 18h**

**CAMILLE CLAUDEL**
(3) Fr. 1988. Drame biographique de Bruno Nuytten avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Laurent Grévill. - La jeune sculpteure Camille Claudel finit par être détruite par la passion dévorante qu'elle éprouve pour son art et pour Auguste Rodin. **ARTV 21h**

**UN PROPHÈTE**
(2) Fr. 2009. Drame de mœurs de Jacques Audiard avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif. - Forcé par le chef des prisonniers corses à tuer un mouchard, un jeune détenu beur, analphabète et sans famille, est admis au sein de la bande de ce dernier. **TFO 21h**

**LES SACRIFIÉS 3**
(5) (The Expendables 3), É.-U. 2014. Aventures de Patrick Hughes avec Sylvester Stallone, Jason Statham, Mel Gibson. - En mission pour capturer un mystérieux trafiquant d'armes, des mercenaires découvrent que leur cible est en fait un ex-membre de leur groupe, prêt à tout pour les éliminer. **TVA 21h15**

**DÉFENDU**
(4) (Breathe In), É.-U. 2012. Drame de Drake Doremus avec Felicity Jones, Guy Pearce, Amy Ryan. - Participant à un échange d'étudiants, une jeune Anglaise douée pour le piano bouleverse la vie familiale d'un professeur de musique de la banlieue de New York. **TQ 22h**

**BIG TROUBLE**
Voir samedi, 15h30. **MAX 22h**

**L'INCONNU DE LAS VEGAS**
(3) (Ocean's Eleven), É.-U. 2001. Thriller de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. - Un criminel réunit autour de lui dix experts dans différents domaines pour cambrioler trois casinos à Las Vegas. **MAX 23h30**

**IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST**
(5) Can. 1974. Drame de mœurs d'André Brassard avec Denise Filiatrault, Frédérique Collin, Michèle Rossignol. - Pendant qu'une fête d'homosexuels se prépare dans un cabaret, une ménagère invite ses amies à coiler des timbres-primes. **TFO 23h38**

**TOMBOY**
(3) Fr. 2011. Drame psychologique de Céline Sciamma avec Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson. - Une fille de dix ans aux allures androgynes se fait passer pour un garçon auprès des enfants de son nouveau voisinage. **RC 0h**

**PRISONNIERS**
(3) (Prisoners), É.-U. 2013. Drame policier de Denis Villeneuve avec Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Paul Dano. - Un père de famille aux abois depuis la disparition de sa fillette kidnappe le principal suspect dans le but de lui soutirer des aveux par la force. **TVA 0h15**

**C'EST LE BOUQUET!**
(5) Fr. 2002. Comédie de mœurs de Jeanne Labrune avec Sandrine Kiberlain, Jean-Pierre Darroussin, Dominique Blanc. - L'appel téléphonique d'une connaissance provoque une série de quiproquos dans l'existence d'une jeune bourgeoise et de son mari. **RC 1h30**

## DIMANCHE

**LES ORANGES**
(5) (The Oranges), É.-U. 2011. Comédie dramatique de Julian Farino avec Leighton Meester, Hugh Laurie, Catherine Keener. - Un couple du New Jersey est stupéfait de voir sa fille tomber amoureuse d'un ami de la famille vivant avec femme et enfants de l'autre côté de la rue. **TVA 10h**

**LA MARIÉE CADAVÉRIQUE**
Voir samedi, 18h. **TQ 12h**

**L'AGENT PROVOCATEUR**
(5) (Observe and Report), É.-U. 2009. Comédie de Jody Hill avec Seth Rogen, Anna Faris, Ray Liotta. - Dans un centre commercial, un agent de sécurité bipolaire fait preuve d'un zèle disproportionné pour capturer un exhibitionniste qui terrorise les clientes. **z 14h**

**ANTBOY – LA REVANCHE DE LA FUREUR ROUGE**
(5) Dan. 2014. Comédie fantastique de Ask Hasselbach avec Oscar Dietz, Amalie Kruse Jensen, Samuel Ting Graf. - Un adolescent doté de pouvoirs surnaturels doit affronter une jeune fille éprise de lui qui, à l'aide d'un costume la rendant invisible, entend se venger de son indifférence. **TVA 14h**

**PARFAIT INCONNU**
(5) (Perfect Stranger), É.-U. 2007. Thriller de James Foley avec Halle Berry, Bruce Willis, Giovanni Ribisi. - Une journaliste se fait embaucher incognito dans une grande boîte de publicité afin de démasquer le patron qu'elle soupçonne d'avoir assassiné son amie. **V 14h**

**LA FRONTIÈRE DES TÉNÈBRES**
(5) (Edge of Darkness), É.-U. 2010. Drame policier de Martin Campbell avec Mel Gibson, Ray Winstone, Danny Huston. - Après que sa fille est été assassinée sous ses yeux, un détective de police met au jour un vaste complot impliquant la société dans la défunte. **MAX 15h30**

**RETOUR VERS LE FUTUR**
(3) (Back to the Future), É.-U. 1985. Comédie fantaisiste de Robert Zemeckis avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson. - Grâce à une machine à voyager dans le temps, un adolescent se rend à l'époque où ses parents avaient son âge. **TVA 15h45**

**LA FACE CACHÉE DE MARGO**
(4) (Paper Towns), É.-U. 2015. Drame sentimental de Jake Schreier avec Nat Wolff, Cara Delevingne, Austin Abrams. - Au lendemain d'une virée nocturne avec sa voisine qui l'a toujours fasciné, un adolescent part à la recherche de cette dernière, disparue en laissant derrière elle une série d'indices. **V 16h15**

**BIG TROUBLE**
Voir samedi, 15h30. **MAX 18h**

**L'INCONNU DE LAS VEGAS**
Voir samedi, 23h30. **MAX 19h30**

**LA LOI**
(4) Fr. 2014. Drame social de Christian Faure avec Emmanuelle Devos, Lorant Deutsch, Fiore Bonaventura. - Le 29 novembre 1974, au terme de trois jours de débats houleux, l'Assemblée française adopte le projet de loi légalisant l'avortement, défendu par la ministre de la Santé Simone Veil. **TV5 20h**

**UNE NOUVELLE HISTOIRE**
(5) (The Rewrite), É.-U. 2014. Comédie sentimentale de Marc Lawrence avec Hugh Grant, Marisa Tomei, Bella Heathcote. - Endetté et sans contrat, un scénariste de Hollywood, dont le dernier succès remonte à 15 ans, accepte un poste d'enseignant dans une petite université de la côte est. **V 20h**

**LE NOM DES GENS**
(3) Fr. 2010. Comédie dramatique de Michel Leclerc avec Jacques Gamblin, Sara Forestier, Michèle Moretti. - Un vétérinaire coincé, qui tait ses origines juives, amorce une idylle avec une beurette extravertie, qui couche avec des hommes de droite pour les convertir à ses idées gauchistes. **TQ 21h**

**LE VENDEUR**
(3) Can. 2010. Drame psychologique de Sébastien Pilote avec Gilbert Sicotte, Nathalie Cavezzali, Jérémy Tessier. - Au Lac-Saint-Jean, la vie d'un vendeur d'automobiles est bouleversée par sa rencontre avec un ouvrier au chômage à qui il a forcé la main pour qu'il achète une camionnette neuve. **ARTV 21h**

**UN CONTE DE NOËL**
(2) Fr. 2008. Drame psychologique d'Arnaud Desplechin avec Catherine Deneuve, Mathieu Amalric, Jean-Paul Roussillon. - Une famille réunie pour les Fêtes doit faire face à la grave maladie de la mère, ainsi qu'au retour du cadet excentrique après cinq années de bannissement. **TFO 21h**

## À LA TÉLÉ SAMEDI

| CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICI RC Télé | Le Téléjournal | La Petite Vie | Dr l'Univers / Pierre-Yves Lord | | Anne | | Le directeur de nuit | | Le Téléjournal | Info, sexe | Dre Grey, leçons d'anatomie | | TOMBOY |
| TVA | TVA nouvelles | MAISON-BLANCHE EN PERIL (2013) avec Jamie Foxx, Channing Tatum. | | | | | 21h15 LES SACRIFIÉS 3 (2014) avec Jason Statham, Sylvester Stallone. | | | | | 23h45 TVANou. | Cinéma |
| TQ | LA MARIÉE CADAVÉRIQUE (2005) | | | | Wallace Gromit | Les francs-tireurs | Belle et Bum | | DÉFENDU (2013) Felicity Jones. | | | 23h45 Le national d'impro | |
| V | Cinéma | LES TORTUES NINJA (2014) avec Will Arnett, Megan Fox. | | | | 20h45 SOYONS FLICS (2014) avec Damon Wayans Jr., Jake Johnson. | | | | | Les détestables | XVL week-end | Infopublicité |
| ICI RDI | La Semaine verte | | Le National | Le National | Découverte | | Le Téléjournal | Les grands reportages | | La Facture | Le Téléjournal | National hebdo | Le Téléjournal |
| TV5 | L'histoire peau | Journal FR | Super champion | | | | 6e Gala du Festival Voorire de Liège / Alex Vizorek , Pierre Kroll. | | 22h15 Voisins | Voisins/ Voisins | Journal/ Afrique | 23h40 Géopolit | Pas couché |
| D | Rodéo Québec | SOS Infestation | Douanes | A.P. Agents | Festival Grand Rire Partie 2 de 2 | | Galas ComédiHa! 2016 | | Festival Grand Rire Partie 1 de 2 | | Transports | Enchères | Enchères |
| VIE | Vendre ou rénover? | | Pas le choix de rénover! | | Mariage à l'aveugle | | Mise à nu, le couple / La fidélité | | The Affair (v.f.) / Distorsion | | Chéri, je t'échange!: Australie | | César |
| MAX | Younger | En mode | 19h20 En mode Salvail | | 20h15 En mode Salvail | | 21h10 En mode Salvail | | BIG TROUBLE (V.F.) (2001) Tim Allen. | | | L'INCONNU DE LAS VEGAS | |
| VRAK | PL>Y | Awkward. | Jérémie | Max et Livia | Jane l'Immaculée | | Riverdale (v.f.) / Sans coeur | | Twin Peaks | | Twin Peaks | | Hors d'ondes |
| RDS | 17h30 LMB Baseball - Série de division de la ligue nationale (D) | | | | | Dups | LMB Baseball - Série de division de la ligue nationale (D) | | | | | | F1 Magazine |
| HISTORIA | Les aS de la brocante | | Chevaux, hommes | | Oeil de tornade | Oeil de tornade | Hitler déclassifié | | La malédiction d'Oak Island | | Humanité en péril! | | Extraterrestres |
| ICI ARTV | Info, sexe | PararaGilles | Pour l'amour du country | | La soirée est (encore) jeune | | CAMILLE CLAUDEL (1988) avec Gérard Depardieu, Laurent Grévill, Isabelle Adjani. | | | | | | |
| EXPLORA | Animo | Pharmachien | AMAZONIA (V.F.) (2013) | | | Forces nature | Prédateurs | | Chasseurs de légendes | | Sexplora | Antarctica | |
| SÉRIES+ | Bones / Envoyer du bois! | | La Reine / En toute amitié | | La Reine | | NCIS: Los Angeles / Big brother | | Nouvelle-Orléans / Aux aguets | | Les enquêtes du NCIS | | Graceland |
| Z | Urgences à Vegas | | Rapide et mill | Malades | Seuls et tout nus XL | | Robot Wars | | En prison | Les Recrues | Classé XXX | Californication | Chauffards |
| C. SAVOIR | La bibliothèque de... | | Apostrophes | | 20h20 Biblio | Rature et lit | Au coeur du cinéma québécois | | Connaissance | Face à Face | | En panne | Communicateu |
| ÉVASION | Lydiane autour du monde | | Un Québécois à Paris | | Le Voyageur assoiffé / Ecosse | | Traqueur de mystères | | Hotel impossible | | Touristes péril | Bagages | Hell's Kitchen |
| TFO | Subito texto | Top!/ Top! | Flip | Conseils | Petite mosquée / Citoyen monde | | UN PROPHÈTE (2009) avec Niels Arestrup, Reda Kateb, Tahar Rahim. | | | | | 23h40 IL ETAIT UNE FOIS DA... | |
| Cinépop | 17h45 VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE (2004) | | TOP SECRET (1984) Val Kilmer. | | | | LES SIRÈNES (1990) avec Cher, Winona Ryder. | | 22h50 VICE VERSA (1988) avec Fred Savage, Judge Reinhold. | | | | |
| SÉcran | 17h10 LEGENDE (2015) Tom Hardy. | | 19h25 BOB L'ÉPONGE, LE FILM: ÉPONGE A C... | | | | VIE (2017) avec Ryan Reynolds, Jake Gyllenhaal. | | 22h45 NITRO RUSH (2016) Guillaume Lemay-Thivierge. | | | | |
| Planète | Tanks: Dans l'enfer | | NouveauxExplorateurs / Canada | | Art-Corps / Bien bâtis | | Côtes d'Europe | Les gens du fleuve | | Sous le radar | | Faits divers le mag | |
| MATV | Claudia repoit... | Sparages | CurieuseCité | TRACES | Figures marquantes | | UrbArt | TEMPO! | Aller-retour | Chansons via | Sparages | Vers l'ouest | CurieuseCité |
| CBC | CBCNews | Hockey Sat. | LNH Hockey / Rangers de New York c. Maple Leafs de Toronto (D) | | | | | | LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Canucks de Vancouver (D) | | | | |
| CTV | CTV News Montreal | | W5 / Into the Eye | | The Big Bang | The Mayor | Criminal Minds / Elliott's Pond | | The Disappearance Partie 1 de 6 | | National News | Mons Montreal | Oh05 Broad |
| GBL | Global News | Global National | Border Security | Border Security | NOT WITH HIS WIFE (2015) avec Ryan Robbins, Jewel Staite. | | | | First Dates | First Dates | Global News | Saturday Night Live / Gal Gadot | |
| ABC | 15h30 Football | Football Score. | Football Pre /19h35 | NCAA Football / Michigan State c. Michigan (D) | | | | | | | 22h50 Studio | News at 11 | 23h35 Scandal |
| CBS | 15h30 NCAA Football (D) | | Ch. 3 News | Family Feud | NCIS: New Orleans | | Crimetime Saturday | | 48 Hours | | | Channel 3 N. | Person of Interest |
| NBC | 6pm News | NBC News | Jeopardy! | Wheel Fortune | Will & Grace | Superstore | Dateline NBC | | Saturday Night Live | | | NBC5 @ 11 | Saturday Night Live / Gal Gadot |
| PBS (33) | Father Brown | | Time Goes By | Detectorists | Fresh Fields | Coupling | Agatha Raisin | | Death in Paradise | | | Austin City Limits / Ed Sheeran | Bluegrass U |
| PBS (57) | Steves' Europe | Newshour. | M.Lake Journal | New York NOW | The Coroner / Crash | | Death in Paradise | | Luther / Episode 1 | | | Luther / Episode 2 | Austin City |
| UNIS | Trait d'humour | | Nos étés | | L'espionne de Tanger | | Les piliers de la terre / Legs | | Guides d'aventures | | | Jeunes philanthropes | Chair de poule |
| HBO | 18h10 THE CHANGELING (1979) George C. Scott. | | | | Spielberg | | | | | | 22h25 Mapplethorpe: Look at the Pictures | | 0h15 Bill Maher |
| AddikTV | Flash / La course de sa vie | | DC: Les légendes de demain | | Blindspot: Mémoire tatouée | | DANGER EN ALTITUDE (2007) Antonio Sabato Jr. | | | | L'INVASION (2007) Nicole Kidman. | | |
| TVA Sports | Avant-match (D) | | LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Capitals de Washington (D) | | | | 21h45 Dave Morissette | | 22h45 Boxe | | 23h45 TVA sp. | 0h15 Football | |
| 10/07 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |

## À LA TÉLÉ DIMANCHE

| CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICI RC Télé | Le Téléjournal | Découverte | | ICI Laflaque | Tout le monde en parle | | | | 22h15 Journal | 22h50 Infoman | 23h20 Pour l'amour du country | | Cinéma |
| TVA | TVA nouvelles | VLOG | La Voix Junior | | | | La vraie nature | | TVA nouvelles | DIE L'AUTRE COTE DU LIT (2008) | | | 0h15 Gentle. |
| TQ | Curieux Bégin | | Deux hommes en or | | De garde 24/7 / Sans répit | | LE NOM DES GENS (2010) avec Jacques Gamblin, Sara Forestier. | | 22h55 Like! | | 23h25 Les francs-tireurs | | |
| V | Cinéma | Occupation Double | Bali | | UNE NOUVELLE HISTOIRE (2015) Hugh Grant. | | | | 22h15 DANS L'OMBRE (2011) Sean Clement. | | | | Infopublicité |
| ICI RDI | Enquête | | Le National | Le National | Les grands reportages | | Le Téléjournal | Les coulisses du pouvoir | | Second Regard | Le Téléjournal | L'Epicerie | Le Téléjournal |
| TV5 | Faits divers | Journal FR | Munch / Dernière danse | | LA LOI (2014) Emmanuelle Devos. | | | 21h35 Bain | Les flots | | Journal/ Afrique | 23h40 Maghreb | 0h10 Critiques |
| D | Galas ComédiHa! 2016 | | Docu-D / Le vrai Jacques Villeneuve | | | Parcomètre | Docu-D / Enfants de la F1 | | Véritable histoire / Munich | | Ancient Mysteries | | High-tech |
| VIE | Meilleur que le chef! | | Famille recherchée | | MENSONGES ET TRAHISON (2004) Mâchem Amick. | | | | Suis-je normal? / Gènes BRCA | | Maigrir pour gagner / Outaouais | | César |
| MAX | BIG TROUBLE (V.F.) (2001) Tim Allen. | | L'INCONNU DE LAS VEGAS (2001) avec Brad Pitt, Matt Damon, George Clooney. | | | | | | 911 | | Souper parfait | Souper parfait | Souper parfait |
| VRAK | Code F. | Code G. | A la recherche de Carter | | Les mentieuses | | Teen Wolf / Apothéose | | The Amazing Race Canada (v.f.) | | La famille royale | | Les mentieuses |
| RDS | 16h00 Le 5 à 7 / Hockey 360° (D) | | | | | | | | | | Canadiens express / Mtl./N.Y. R. | | Expédition |
| HISTORIA | Nos ancêtres les extraterrestres | | LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Rangers de New York (D) | | Pawn Stars | Pawn Stars | Fous boliides | Fous boliides | Bing Bang | De père en fils | L'Amérique | Belles ordures | Récupérateurs |
| ICI ARTV | Les dieux de la danse | | La soirée est (encore) jeune | | Info, sexe | Prise de son | LE VENDEUR (2011) Gilbert Sicotte. | | | | PararaGilles | The White Queen (v.f.) | |
| EXPLORA | S'aime chien | Le refuge de l'espoir | | Les pouvoirs du cerveau | | Planète techno | Big History | Big History | Découverte | | Stupidité | Les mystères de la Cité interdite | |
| SÉRIES+ | Mélinda, entre deux mondes | | Heartland / Vilaine jalousie | | L'entreprise | | Blue Bloods / Lanceur d'alerte | | Scandale | | Hawaii 5-0 / Mana`o | | Bull (v.f.) |
| Z | Maripier! | Lizard Lick | Remorquage | Prêt sur gage | Dans l'net | Le web obscur | Star Trek: Discovery | | Urgences à Vegas | | Classé XXX | Infiltration | Banshee (v.f.) |
| C. SAVOIR | Reportage Géo | 18h50 L'ONU | Planète Terre | Migrations et / Conférence | | Carte de visite | Face à Face | | Ombre doute | 22h55 Biblio | DeGarde/ L'ONU | Valise de plus | Belle soirée |
| ÉVASION | Soleil tout inclus / Samana | | Croisières de rêve | | Hell's Kitchen | | Hell's Kitchen | | Mordu de la pêche | | Monstres d'eau douce | | Fan-touriste |
| TFO | Subito texto | Top!/ Top! | Les jumelles | Conseils | Petite mosquée | Citoyen monde | UN CONTE DE NOEL (2009) | | | | | 23h35 A GIRL WALKS HOM... | |
| Cinépop | 17h20 SERENA (V.F.) (2014) | | 19h15 LE PALACE EN DELIRE (1984) Tom Hanks. | | | | PROFESSION: HOTESSE DE L'AIR (2003) | | LE REGLEMENT (1999) Mel Gibson. | | | | Cinéma |
| SÉcran | 16h50 X-MEN: APOCALYPS... | | 19h15 L'ECONOMIE DU COUPLE (2016) Bérénice Bejo. | | | | LE JOUR DES PATRIOTES (2016) Mark Wahlberg. | | | | | 23h15 LA FILLE DU TRAIN (2016) Emily Blunt. | |
| Planète | 17h30 Système | Maison-poison, quand | | Frackman | | | Cannabis | La Chine Antique | | Bernard Madoff | | Faits divers le mag | |
| MATV | Street Speaks | Studios, Lofts | Figures marquantes | | Ere libre | | Quartiers Improvisés | | TEMPO! | TRACES | Figures marquantes | | Vers l'ouest |
| CBC | 17h00 PINOCCHIO (1940) | | Heartland / Decision Time | | The Nature of Things | | CBC Docs POV | | CBC News: The National | | CBCNews | the fifth estate | |
| CTV | 16h25 LNF Football (D) | | | SportsCentre | Lucifer | | The Disappearance Partie 2 de 6 | | Ten Days in the Valley | | National News | Mons Montreal | Oh05 SouthPk |
| GBL | Global News | Global National | Border Security | TheSimpsons | Wisdom of the Crowd | | NCIS: Los Angeles / Assets | | Masterpiece Secrety / News Cycle | | Global News | The West Block | Focus Montreal |
| ABC | World News | Local 22 News | The Toy Box | | Funniest Home Videos | | Shark Tank | | Ten Days in the Valley | | News at 11 | 23h35 In Depth | Judge Judy |
| CBS | Ch. 3 News | Weekend News | 60 Minutes | | Wisdom of the Crowd | | NCIS: Los Angeles / Assets | | Madam Secretary / News Cycle | | 3 News | CSI: Miami / High Octane | |
| NBC | NBC5 News | NBC News | Football Night in America (D) | | 20h20 LNF Football / Chiefs de Kansas City c. Texans de Houston (D) | | | | | | | 23h35 News | Matter of Fact |
| PBS (33) | 16h30 Vietnam | Charlie Rose | Nature | | Royal Wives at War | | Masterpiece Classic / Poldark | | Masterpiece Classic / The Collection | | | 23h35 To Be Announced | |
| PBS (57) | Antiques Rd | Newshour. | Great British Baking / Patisserie | | Royal Wives at War | | Masterpiece Classic / Poldark | | Masterpiece Classic / The Collection | | | 23h35 POV / Swim Team | |
| UNIS | Couleurs locales | | Devenir adulte | Jenny/ Jenny | Chair de poule | Chair de poule | Radio enfer | Radio enfer | Galaxie près | Galaxie près | Les piliers de la terre / Legs | | Poulet/ Nom |
| HBO | Cinéma | 18h45 ALL THE WAY (2016) avec Anthony Mackie, Bryan Cranston. | | | | | | | | | Enthusiasm | 22h35 VICE | 0h05 R. 104 |
| AddikTV | Rançon / La nouvelle génération | | Chicago Fire: Caserne 51 | | Esprits criminels / L'Inspiration | | Esprits criminels / Les Inspirés | | DC: Les légendes de demain | | | LE CRI DU HIBOU (2009) Paddy Considine. | |
| TVA Sports | 16h00 LMB Baseball (D) | | | LMB Baseball (D) | | | | | | | MLB: moments | WTA Tennis | |
| 10/08 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |

## À LA TÉLÉ LUNDI

| CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICI RC Télé | Le Téléjournal | Gars, fille | District 31 | Trop | Fait divers | | Olivier | | Le Téléjournal | Marina Orsini | | | Entrée Prin. |
| TVA | TVA nouvelles | Le Tricheur | Voix Jr extra | Boomerang | L'échappée / Le revenant | | L'imposteur: La suite | | TVA nouvelles | 22h35 Denis Lévesque | | 23h35 Deux filles le matin | |
| TQ | 18h05 Dingue | 18h35 Conseils | 19h05 Génial! | 19h35 Le coût | 20h05 National Geographic | | 21h05 Formule Diaz | | 22h05 Like! | McSween | 23h05 Dans les médias | | 0h05 Génial! |
| V | Souper parfait | OD Bali | Rire et délire | Ambulances | Scorpion | | 24 heures chrono: L'héritage | | En mode | 22h50 OD Bali | 23h20 NVL | | Infopublicité |
| ICI RDI | Le Téléjournal | Vocation | 24/60 | | Les grands reportages | | Le Téléjournal | | RDI économie | Pont Québec | Le Téléjournal | 24/60 | |
| TV5 | 17h50Champion | Journal FR | Sacrés objets / Fil | | Secrets d'histoire | | | | 39-45: Canons géants | | Journal/ Afrique | 23h40 Alice Nevers, juge | |
| D | A.P. Agents | Douanes | Transports | Enchères | Ancient Mysteries | | Naissance d'un océan | | Super high-tech | | Le contrat / Angelo Facchino | | Tueur si proche |
| VIE | La belle gang | | ByeMaison | Quoi ton plan? | Chéri, je t'échange!: Australie | | Mariage à l'aveugle | | La belle gang | | Bienvenue chez les Groulx | | Six pieds |
| MAX | Bones | | Le mentaliste | | Colonie | | X-Files: Aux frontières du réel | | Younger | Amour | Bones | | Le mentaliste |
| VRAK | Med | Med | Jane l'Immaculée | | Sans lendemain | | Code F. | Jérémie | Smallville | | Teen Wolf / Apothéose | | Hors d'ondes |
| RDS | 17h00 Le 5 à 7 / Hockey 360° | | L'antichambre (D) | | Alouettes exp. | Le sport | LMB Baseball - Série de division de la ligue nationale (D) | | | | | | Oups |
| HISTORIA | Récupérateurs | Récupérateurs | Nos ancêtres les extraterrestres | | Humanité en péril! | | La malédiction d'Oak Island | | Hitler déclassifié | | Hangar 1: dossier OVNI | | Pertus |
| ICI ARTV | Les belles histoires / Un oubli | | Info, sexe | PararaGilles | Les dieux de la danse | | Sylvie arrive Maurice | | 22h05 Une courte histoire | | La force du destin | | DowntonAbbey |
| EXPLORA | Girafes: Les dernières géantes | | Alex+Tyler, 6ço | Poissons monstres | | Pharmachien | Chasseurs de légendes | | Reconstruire l'histoire | | Stan Lee et les super-humains | | Sexplora |
| SÉRIES+ | NCIS: Los Angeles | | Hawaii 5-0 / Ho`oma`ike | | Les enquêtes du NCIS | | NCIS: Nouvelle-Orléans | | NCIS: Los Angeles | | Zoo / Chasse à l'ours | | Bones |
| Z | Les hors-la-loi du volant | | Les pires chauffards québécois | | Grimm / L'expérience interdite | | Star Trek: Discovery | | Arrow / Rêve ou réalité | | Star Trek: Enterprise | | Infiltration |
| C. SAVOIR | Encore plus | Chastena/ Thèse | Contact | Science tourne | Un grand pas | 20h50 Universc | Encore plus | Chastena/ Thèse | Contact | Science tourne | Un grand pas | 23h50 Universc | Grande finale |
| ÉVASION | Toujours plus loin | | Arnaque en ville / Mumbai | | Structures insolites | | Hotel impossible | | Touristes péril | Bagages | Hotel Hell Partie 2 de 2 | | Traqueur |
| TFO | Amélie | Top!/ Top! | Subito texto | Motel Monstre | Conseils | TFO Création | LE SOLEIL SE LEVE EN RETARD (1976) Rita Lafontaine. | | | | TFO Création | Citoyen monde | Conseils |
| Cinépop | 17h20 BAR ROUTIER (1989) | | 19h15 TANK GIRL (V.F.) (1995) avec Ice-T, Lori Petty. | | | | L'ENLÈVEMENT (2008) Liam Neeson. | | | | DJOCRACY (V.F.) (2006) Luke Wilson. | | Cinéma |
| SÉcran | 17h40 PEUR BLANCHE (2016) | | 19h15 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (2015) | | | | LA REVANCHE (2016) Frode Winther. | | | | 22h45 LES MAUVAISES HERBES (2016) Alexis Martin. | | |
| Planète | Grand chef | Chron. félines | La Patrouille de France | | Gr. réalisateurs | Gr. réalisateurs | Faits divers le mag | | Les gens du fleuve / Le Gange | | Faits divers le mag | | Côtes d'Europe |
| MATV | TEMPO! | Famille menu | Projection libre | | Mise à jour | | Ere libre | | Studio direct | Mise à jour | | Vers l'ouest | Aller-retour |
| CBC | CBCNews | On the Money | Coronation St. | Coronation St. | Murdoch Mysteries | | Alias Grace | | CBC News: The National | | Better Montreal | Coronation St. | Coronation St. |
| CTV | CTV News Montreal | | eTalk Presents: | The Big Bang | The Big Bang | Me, Myself & I | The Gifted / rX | | The Good Doctor / Oliver | | CTV National | News Montreal | Oh05 Daily S. |
| GBL | Global News | Global National | E.T. Canada | Ent. Tonight | TheSimpsons | 9JKL | Kevin Can Wait | Will & Grace | The Brave / The Greater Good | | Global News | 23h35 The Late Show | |
| ABC | News at 6 | World News | Local 22 News | Inside Edition | Dancing With the Stars | | | | The Good Doctor / Oliver | | News at 11 | 23h35 Jimmy Kimmel Live | |
| CBS | Channel 3 News at Six | | Evening News | Ent. Tonight | The Big Bang | 9JKL | Kevin Can Wait | Me, Myself & I | Scorpion | | Ch. 3 News | 23h35 The Late Show | |
| NBC | NBC5 @ 6 | NBC News | Jeopardy! | Wheel Fortune | The Voice / The Blind Auditions | | | | The Brave / The Greater Good | | NBC5 @ 11 | 23h35 The Tonight Show | |
| PBS (33) | PBS NewsHour | | To Be Announced | | Antiques Roadshow | | Antiques Roadshow | | POV | | Charlie Rose | | Charlie Rose |
| PBS (57) | Third Rail | Business | PBS NewsHour | | Antiques Roadshow | | Montreal, Mon Amour | | Antiques Roadshow | | World News | Charlie Rose | |
| UNIS | Pense vite! | AGROFUN | Hooké | Oiseaux | Guides d'aventures | | A plein gaz | Chars | Pilliers de la terre / Sorcellerie | | Canada, plus grand que nature | | Direction: Sud |
| HBO | 17h55 Abortion: Stories Women Tell | | Homegrown: The Counter-Terror Dilemma | | | | The Deuce / What Kind of Bad? | | Vice Principals | Enthusiasm | 23h10 7 Days in Hell | | Veep |
| AddikTV | Haven / L'état se resserre | | Flash / Brume toxique | | L'amis et assassins / Feu de paille | | Chicago Fire: Caserne 51 | | Il était une fois | | Rançon / La nouvelle génération | | Nation Z |
| TVA Sports | 17h30 #Lavoie | Avant-match | LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Maple Leafs de Toronto (D) | | | | | Dave Morissette en direct | | Le TVA sports | | Red Bull Race | |
| 10/09 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |

## À LA TÉLÉ MARDI

| CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICI RC Télé | Le Téléjournal | | District 31 | La Facture | Unité 9 | | Mémoires vives | | Le Téléjournal | | Sports express | 23h05 Marina Orsini | |
| TVA | TVA nouvelles | Le Tricheur | Lachés lousses / Stéphane Fallu | | O / Les grands changements | | L'heure bleue | | TVA nouvelles | 22h35 Denis Lévesque | | 23h35 Deux filles le matin | |
| TQ | Cochon dingue | Conseils | Génial! | Cuisine futée, | Point doc | | Homeland | | Le national d'impro | | Deux hommes en or | | Génial! |
| V | Souper parfait | OD Bali | Heure limite | | Eternel / A. L'article de la vie | | Bellevue | | En mode | 22h50 OD Bali | 23h20 NVL | | 23h50 TERRE INTERDITE |
| ICI RDI | Le National | RDI économie | 24/60 | | Les grands reportages | | Le Téléjournal | | RDI économie | Le National | Le National | 24/60 | |
| TV5 | 17h50Champion | Journal FR | Faits divers | | Un jour, un destin / Johnny Hallyday, en quête d'identité | | | | Caméléon | | Journal/ Afrique | 23h40 Alice Nevers, juge | |
| D | Naissance d'un océan | | SOS Infestation | Rodéo Québec | A.P. Agents | Situation | | | Ingénierie du mal | | | Alaska: La ruée vers l'or | Convoi extr. |
| VIE | La belle gang | | Mini-maisons sur mesure | | Tous pour un chalet! | | | | Pas le choix de rénover! | | La belle gang | Ouvrez, jamais / Quel âge | Six pieds |
| MAX | Bones | | Le mentaliste / Le doute | | Orange Is the New Black | | Chicago Med | | Lucifer | | | Bones | Le mentaliste |
| VRAK | The Amazing Race Canada (v.f.) | Jérémie | Code F. | | Les menteuses | | Code G. | Med | Smallville | | | Riverdale (v.f.) / Sans coeur | Hors d'ondes |
| RDS | 17h00 Le 5 à 7 / Hockey 360° (D) | | LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canadiens de Montréal (D) | | | | | | | | | LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Canucks de Vancouver (D) | |
| HISTORIA | Perdus en Alaska | | Pawn St

# NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

## NOUVELLES CRITIQUES

### Blade Runner 2049

★★★★1/2

On espérait un bon film tout en craignant le pire. Or, c'est une œuvre en tous points remarquable qu'a livrée Denis Villeneuve avec son *Blade Runner 2049*, suite du *Blade Runner* de Ridley Scott, un chef-d'œuvre qu'on croyait intouchable. C'était sans compter sur le talent du cinéaste québécois, qui, imparti de moyens hollywoodiens, déploie une vision futuriste qui honore et étoffe celle établie dans l'original. Comme son illustre prédécesseur, ce second volet pourra, dans le futur, être disséqué et étudié à loisir. C'est du grand art. C'est du grand Villeneuve.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Le problème d'infiltration

★★★★1/2

Avec des films comme *Requiem pour un beau sans-cœur* ou encore *Le neg'*, Robert Morin rappelle périodiquement aux cinéphiles qu'il est l'un des grands cinéastes québécois. Après quelques opus plus inégaux, le revoici avec une œuvre d'exception: *Le problème d'infiltration,* où un chirurgien craque dans son châtelet de banlieue, à l'instar du solage lézardé de son sous-sol. Hypocrite, narcissique, bourreau passif-agressif avec sa conjointe et leur fils, il est cet «homme blanc en colère» tellement habitué à ses privilèges que la moindre contrariété le fait dérailler. Drame psychologique implacable, le film flirte avec une horreur formelle qui vient rehausser la dimension métaphorique de l'ensemble. En monstre ordinaire, Christian Bégin est sidérant. À terme, *Le problème d'infiltration* s'impose comme l'un des meilleurs longs métrages de Robert Morin, un grand cinéaste, point.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Gabriel et la montagne

★★★★

En juillet 2009, la mort de Gabriel Buchmann a semé la consternation au Brésil. L'étudiant en économie avait d'abord parcouru l'Asie et se trouvait en Afrique, question de voir du pays, et surtout de mieux comprendre les mécanismes de la pauvreté. Son périple, du Kenya à Malawi, sera ponctué de rencontres chaleureuses ou tendues, dont certaines en compagnie de sa copine, dans un voyage qui sera pour elle un tournant. Aux frontières floues, subtiles du documentaire et de la fiction, plusieurs protagonistes africains rejouent leur rencontre avec Gabriel, incarné avec fougue et dévotion par Joao Pedro Zappa. Superbe chronique d'une mort annoncée et d'une jeunesse qui défie la mort avec insouciance, signée par un cinéaste qui était l'ami d'enfance de ce héros paradoxal.

ANDRÉ LAVOIE

### Sage femme

★★★★

Le cinéaste Martin Provost (*Séraphine*, *Violette*) est passé maître dans l'art des portraits féminins complexes et sensibles, portés chaque fois par des interprétations exceptionnelles. Sage femme ne fait pas exception, en plus de proposer une rencontre de cinéma qu'on attendait depuis longtemps: celle entre les deux Catherine du cinéma français. Catherine Frot incarne Claire, la sage-femme du titre, une professionnelle dévouée dont la vie personnelle rangée cache une grande solitude. Débarque Béatrice (une Catherine Deneuve encanaillée), ancienne flamme de feu son père, femme insouciante, exubérante... et mourante. Entre elles se nouera une amitié inattendue, de celles qui transforment. Avec sa beauté sans fard et, surtout, sa paire d'actrices suprêmement douées, ce film profondément humain réchauffera le cœur des cinéphiles. Oui, l'attente en aura valu la peine.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Ava

★★★1/2

Elle va perdre la vue, mais n'a pas l'intention de perdre le nord, et de se perdre en futilités. Ava (incarnée avec aplomb par Noée Abita), l'héroïne fougueuse, insolente, parfois même sauvage, de la cinéaste Léa Mysius refuse de s'apitoyer sur son sort, déterminée à matérialiser ses fantasmes en compagnie d'un jeune Tzigane en fuite. C'est d'abord dans son imaginaire qu'elle livrera ses premiers combats, puis face à une mère indigne et impudique (excellente Laure Calamy), d'abord timide puis peu à peu capable de toutes les transformations, dont en sensuelle amazone. Pas une once de mélodrame, mais beaucoup d'audace, dans ce premier long métrage qui présente l'adolescence comme un immense territoire symbolique à explorer, loin des clichés.

ANDRÉ LAVOIE

### La ferme et son État

★★★1/2

Ce film brûlot passionnant, parfois longuet, séduit avec son militantisme assumé. Le sujet: la difficulté pour les aspirants fermiers de mettre sur pied de petites entreprises agricoles, le système en place, immuable, ayant été conçu pour les gros joueurs. Mais les Gaulois ruraux ne manquent pas et l'artiste pluridisciplinaire Marc Séguin en a réuni plusieurs, qu'il a interrogés et filmés pendant un an et demi. Sont ainsi mises en exergue les lacunes et aberrations d'un modèle, c'est le postulat du film, qui n'est plus en phase avec la réalité. Pédagogique, le film revient sur le passé afin d'éclairer le présent, cela, dans le but de baliser un avenir à bâtir, avec la nécessité, au bout, d'établir une politique agricole. C'est d'un nouveau pacte social entre les agriculteurs et la population qu'il s'agit ici. Que veut-on, collectivement, pour nos terres agricoles? Comment souhaite-t-on être nourri, en somme? De bonnes questions posées dans un bon documentaire.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### ÇA (V.F. de IT)

★★★1/2

Dans une petite ville du Maine, une bande de gamins marginalisés traque une entité maléfique qui hante les égouts et se nourrit d'enfants. Excellente nouvelle: *Ça* compte parmi les très bonnes adaptations de romans de Stephen King, qui signait là une sorte de «best-of» de la première partie de sa carrière, de l'intimidation scolaire de *Carrie* et de *Christine*, au monstre qui détruit une communauté de l'intérieure façon Salem, en passant par le groupe d'enfants laissés-pour-compte qui combat ses peurs et part à l'aventure à la *Compte sur moi.* L'adaptation de *Ça* réussit à évoquer tout cela. Terrifiant, le film préserve la charge horrifique, parfois troublante, du roman. À cet égard, le réalisateur Andy Muschietti est aussi habile à faire sursauter qu'à forger une tension insoutenable. Enfin, les jeunes acteurs sont formidables de naturel et de complicité.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Retour en Bourgogne

★★★

S'il faut absolument utiliser une métaphore viticole pour aborder le 12e long métrage de Cédric Klapisch, le qualifier de grand cru serait hasardeux. Certes, on y retrouve l'art et la manière de ce cinéaste qui affectionne l'énergie de la jeunesse et sait insuffler à ses personnages l'amour de la fête. Il en reconstitue d'ailleurs une très belle, celle de la fin des vendanges, dans ce film dont le récit se déploie sur quatre saisons, une belle audace au service de l'évolution psychologique de ce trio familial. Les changements sont accélérés par l'arrivée impromptue d'un fils prodigue, parti depuis 10 ans: son retour, entouré de mystère, accélère la prise de conscience de cette fratrie à l'unité fragile. De jeunes acteurs pleins de promesses, dont l'excellent Pio Marmaï, lèvent leur verre aux traditions françaises, et à leur pérennité renouvelée.

ANDRÉ LAVOIE

### La bataille des sexes (v.f. Battle of the Sexes)

★★★

Au-delà du match historique disputé entre Billie Jean King (Emma Stone) et Bobby Riggs (Steve Carell), ce film des réalisateurs de *Little Miss Sunshine* illustre le combat de la championne de tennis pour l'équité salariale. D'une reconstitution d'époque remarquable, mise en valeur par une photographie donnant au film l'aspect pellicule des années 1970, La *bataille des sexes* s'attarde aussi sur la première liaison homosexuelle de King. De ce fait, les dimensions sportives et sociales s'en trouvent parfois négligées, transformant ce drame sportif au ton léger en sage biopic.

MANON DUMAIS

### Mère! (V.F. de Mother!)

★★★

Une jeune femme (Jennifer Lawrence, fade) qui cherche à inspirer son mari poète (Javier Bardem) tout en restaurant leur splendide demeure champêtre voit sa quiétude mise à mal par l'arrivée d'un couple aux motivations troubles (Ed Harris et Michelle Pfeiffer, qui vole la vedette). S'ensuit une surenchère jusqu'à l'invasion, entre Polanski et Buñuel. Avec la maison comme planète et la jeune femme comme mère Nature, *Mère!* (*Mother!*) est un peu littéral dans ses velléités métaphoriques. Il n'empêche, le film fascine. Et frustre. Autant Darren Aronofsky, qui renoue ici avec les fulgurances névrotiques enfiévrées de son superbe *Le cygne noir* (*Black Swan*), s'avère habile à instaurer un climat angoissant, autant il peine à forger des moments de suspense. En fin d'analyse, *Mère!* s'impose comme une œuvre de contradictions: ambitieuse mais confinée, radicale mais convenue, féministe mais misogyne, enthousiasmante mais enrageante. Au minimum, *Mère!* est, indéniablement, une œuvre de cinéma. C'est désormais plus rare qu'on le croit.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Wind River

★★★

Campé dans une réserve amérindienne du Wyoming, ce drame policier du scénariste de *Sicario* met en scène un pisteur (Jeremy Renner) qui, après avoir découvert le corps d'une jeune autochtone (Kelsey Asbille), vient en aide à une recrue du FBI (Elizabeth Olsen) chargée de retrouver les meurtriers. Tour à tour violent, lyrique et évoquant par moments le western contemplatif, *Wind River* offre une vision impitoyable et percutante des tensions entre Blancs et autochtones qui offre peu d'espoir.

MANON DUMAIS

### La montagne entre nous (V.F. de The Mountain Between Us)

★★1/2

Plutôt que de rester coincés à l'aéroport de Salt Lake City pour cause de mauvais temps, deux inconnus, une photojournaliste téméraire (Kate Winslet) et un neurochirurgien d'allure cérébrale (Idris Elba), acceptent de partager un avion privé pour arriver à bon port, et rapidement. La malchance les forcera à un immense détour au sommet de montagnes enneigées de l'Utah, apprenant à la fois à survivre, et à se connaître. Un peu plus d'humour en ferait une véritable, et prévisible, comédie romantique, agrémentée toutefois d'incidents périlleux et de paysages majestueux. Si on ajoute à cela deux *stars* magnifiques à peine égratignées et meurtries par les engelures, le tout ressemble davantage à une agréable classe de neige. Pour le cinéaste palestinien Hany Abu-Assad (*Paradise Now*, *Omar*), l'atterrissage à Hollywood se fait sur une note résolument consensuelle.

ANDRÉ LAVOIE

WARNER BROS.

***Blade Runner 2049***, de Denis Villeneuve, avec Harrison Ford, Ryan Gosling et Ana de Armas

### Brad's Status

★★1/2

Les problèmes de Brad Sloan peuvent-ils nous émouvoir? Cet ancien journaliste recyclé dans la philanthropie vit en Californie auprès d'une épouse charmante et d'un fils dont les talents musicaux peuvent lui ouvrir les portes des plus grandes universités américaines. Mais rongé par l'envie devant ses anciens camarades de classe plus riches, et qu'il juge donc plus heureux que lui, l'homme nage en pleine crise. Heureusement, l'acteur-scénariste-cinéaste Mike White relativise son drame en injectant un peu d'humour, mais ce n'est guère suffisant pour adhérer à cette introspection plombée par une voix hors champ omniprésente et ennuyeuse, ainsi que par une prestation en demi-teintes de Ben Stiller cherchant à casser encore son image d'acteur rigolo. Dans une des meilleures scènes du film, une jeune étudiante remet Brad à sa place, et avec aplomb: on en aurait souhaité davantage.

ANDRÉ LAVOIE

### We're Still Together

★★1/2

Tout démarre comme le récit, convenu, d'un garçon timide et obèse, victime d'intimidation et vivant sous les jupes de sa mère. Sans basculer vers le conte de fées, le jeune Chris (Jesse Camacho, le physique de l'emploi) trouve son ange gardien, Bobby (Joey Klein, d'une énergie débridée), un homme qui ne s'en laisse pas imposer et qui tente de lui inculquer son assurance arrogante. Pendant une nuit plutôt désordonnée, à l'image de la mise en scène, ces deux esseulés vont tenter de s'apprivoiser, et nous de comprendre comment ils vont y parvenir. Car cette agitation, aussi bien intentionnée soit-elle, nous laisse indifférents, les personnages ne suscitant qu'une sympathie limitée, ombres furtives dans la jungle nocturne montréalaise.

ANDRÉ LAVOIE

### Assassin américain (V.F. de American Assassin)

★★1/2

L'écrivain Vince Flynn, aujourd'hui décédé, avait pour maîtres Tom Clancy et Robert Ludlum, concoctant lui aussi des romans où le terrorisme international fabrique autant de méchants que de *jet setters*. Il s'agit de la première adaptation cinématographique d'une série dominée par la figure de Mitch Rapp (Dylan O'Brien), héros solitaire et endeuillé, assoiffé de vengeance. Sa rage, surveillée par la CIA, va le propulser dans une autre dimension, bénéficiant des conseils d'un entraîneur intraitable (Michael Keaton) pour une première mission périlleuse. Le voyage, entre la Libye, la Turquie et l'Italie, oscille entre séances de carnages et pauses touristiques, dans la plus pure tradition de ces agents très spéciaux pour qui la terre est une ruelle où il fait bon déclencher de bonnes bagarres.

ANDRÉ LAVOIE

FUNFILM

***Ava***, de Léa Mysius, avec Noée Abita, Laure Calamy et Juan Cano

### Et au pire, on se mariera

★★1/2

Vivant seule avec sa mère (Karine Vanasse, excellente), Aïcha (Sophie Nélisse, guère convaincante) néglige l'école et tue le temps au parc. Un jour, elle y rencontre Baz (Jean-Simon Leduc, impeccable), musicien deux fois plus âgé, pour qui elle ferait n'importe quoi. Adaptation fidèle du fulgurant roman de Sophie Bienvenu (*Autour d'elle*), qui signe le scénario avec Léa Pool (*La passion d'Augustine*), *Et au pire, on se mariera* souffre d'une tension artificielle, d'un rythme laborieux et d'un maniérisme agaçant.

MANON DUMAIS

### Stronger

★★

Platement tourné, mais porté par la charge émotive de son thème: la trajectoire de Jeff Bauman, amputé des deux jambes à la suite de l'attentat de Boston, *Stronger* de David Gordon Green, adapté du livre de Bauman, donne la vedette à Jake Gyllenhaal. On a déjà connu mieux inspiré l'acteur de *Brokeback Mountain* et de *Nightcrawler*, mais ce rôle de transformation morale et physique, écho à un épisode national traumatique, pourrait lui valoir une nomination aux Oscar. Mieux scénarisé que filmé, sous ses allures de «*movie of the month*», *Stronger* livre une leçon de vie qui touchera une partie du public, à défaut de convaincre par ses qualités techniques.

ODILE TREMBLAY

### Bienvenue à la maison (V.F. de Home Again)

★★

Fraîchement séparée et à la veille de fêter ses 40 ans, une décoratrice accepte d'héberger dans sa maison d'amis un trio de jeunes hommes venus chercher gloire et fortune à Hollywood. On a beau se dire que *Bienvenue à la maison* est un film dont le niveau de réalité se situe à peine au-dessus de celui d'un conte de fées, on n'arrive jamais à croire qu'un parent laisserait des inconnus s'immiscer de la sorte dans le quotidien de ses enfants. Autre problème: l'absence totale de chimie entre Reese Witherspoon, vive et charismatique, et Pico Alexander, présence zéro et yeux de merlan frit. Leur idylle, avec le spectre de l'ex (Michael Sheen) en guise de complication accessoire, ne convainc jamais. La vraisemblance, ou plutôt son absence, est toutefois le moindre des problèmes du film. Car *Bienvenue à la maison* est, à proprement parler, d'une profonde platitude.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Le dernier vice-roi des Indes (V.F. de Viceroy's House)

★★

En 1947, le régime colonial britannique prit fin en Inde après trois siècles. S'en suivit une partition catastrophique (14 millions de déplacés et 1 million de morts) qui donna naissance au dominion de l'Inde et à celui du Pakistan. En amont, de vives tensions entre hindous, musulmans et sikhs compliquèrent l'opération. Nommé par la Couronne, le vice-roi Louis Mountbatten reçut la délicate tâche de négocier une transition aussi stable que possible. Le sujet passionne, mais le film s'avère plus intéressé par les vicissitudes domestiques et sentimentales au sein de la maisonnée Mountbatten. En somme, on assiste à un spécial de *Downton Abbey* en Inde, entre les joutes matrimoniales des maîtres et les amours impossibles des valets. Le fait que Hugh Bonneville interprète lord Mountbatten de la même manière qu'il a joué lord Grantham dans *Downton Abbey* renforce cette impression. Gillian Anderson, en lady Mountbatten, est plus inspirée. Le film offre déchirements et bons sentiments, entre sincérité et vacuité.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### The Glass Castle

★★

Chroniqueuse mondaine menant la belle vie à New York, Jeannette Walls (Brie Larson, glaciale) se remémore son enfance difficile marquée par les nombreux déménagements, le manque d'argent et de nourriture, les mensonges de son père alcoolique (Woody Harrelson, frisant la caricature) et l'insouciance de sa mère peintre (Naomi Watts, sous-utilisée). D'une réalisation impersonnelle, ce lourd et laborieux mélo se résume en une suite de *flash-back* anecdotiques racontés du point de vue d'un personnage antipathique.

MANON DUMAIS