

# 7 & 8 JEUNE 19 PUBLIC CONCERTS + ATELIERS

JEUNESSES  
MUSICALES  
CANADA





Comment créer des moments musicaux marquants qui éveillent la soif d'apprendre et font naître un intérêt envers la musique ?

C'est la question que nous nous posons lorsque vient le moment de bâtir une programmation qui soit à la fois ludique et pédagogique ; qui puisse captiver les jeunes, conquérir les parents et combler les objectifs pédagogiques du personnel scolaire et préscolaire.

Cette saison, la réponse à cette question s'est présentée d'abord sous la forme de nouveaux ateliers musicaux, une manière participative de présenter des notions musicales aux jeunes dans une atmosphère de découverte et de plaisir. Deux nouveautés s'ajoutent donc à notre répertoire désormais bien fourni : **Le p'tit tintamarre** propose aux tout-petits de faire leurs premiers pas dans l'univers palpitant de la percussion corporelle, alors qu'avec **Hansel et Gretel à l'opéra**, les enfants auront la chance d'en apprendre davantage sur le fantastique instrument qu'ils possèdent tous : la voix. Nous avons également développé une offre pour les classes d'éducation spécialisée, basée sur les meilleures pratiques et recommandations en la matière. Nous sommes donc très fiers de vous annoncer que nous offrons désormais des ateliers d'éveil musical spécialement adaptés au besoins de ces enfants.

En plus de bonifier notre catalogue d'ateliers, nous avons le plaisir de vous présenter un nouveau concert : **Les origines du bing bang!** vous entraînera dans une mission trépidante pour retracer l'évolution des rythmes à travers plusieurs traditions musicales provenant des quatre coins du monde.

Cette année encore, nous irons à vous pour présenter concerts et ateliers dans vos institutions, et nous recevrons aussi nombre d'entre vous à la salle Joseph-Rouleau ou dans l'une de nos salles partenaires à l'occasion de la série Escapades musicales.

C'est donc avec bonheur que je vous convie à faire la rencontre de nos artistes passionnés et à vivre avec eux des expériences musicales tantôt émouvantes, tantôt festives, mais toujours conviviales.

**DANIÈLE LEBLANC**  
**DIRECTRICE GÉNÉRALE**  
**ET ARTISTIQUE**

# TABLE DES MATIÈRES



## LES ESCAPADES MUSICALES

Horaire des concerts en salle .....4

LA SEMAINE DE LA MUSIQUE JMC .....5

## LES ATELIERS

Ateliers d'éveil musical.....	8
Ateliers de création musicale.....	10
Ateliers brico-musique.....	12
Les causeries de coulisses.....	14
Les bals pour enfants.....	16
La boîte à rythme.....	17

## LES CONCERTS

Les origines du <i>bing bang!</i> .....	20
Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel.....	21
Le grenier des Molinari.....	22
Harpemania.....	23
Le chant de l'alouette.....	24
Le luth, l'ami des rois.....	25
La tête dans les nuages.....	26
Les puces de Stradivarius.....	27
L'histoire de Babar.....	28
La marmite ensorcelée.....	29
Les athlètes de la flûte à bec.....	30
La récréation de Mozart.....	31
Les 7 trompettes de Fred Piston.....	32
L'expédition de la Rythmobile.....	33
Rythmo-rigolo.....	34
Pierre et le loup.....	35
Un monde pour Noël.....	36
Le grand bal de Noël.....	37

LA FONDATION JMC .....38

# LES ESCAPADES MUSICALES

LA SÉRIE ESCAPADES MUSICALES PERMET AUX GROUPES SCOLAIRES  
ET PRÉSCOLAIRES DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE MUSICALE DANS  
L'ATMOSPHÈRE MAGIQUE D'UNE SALLE DE CONCERT PROFESSIONNELLE.

## RENSEIGNEMENTS

Yogane Lacombe  
ylacombe@jmcanada.ca  
514 845-4108, poste 0



## MAISON ANDRÉ-BOURBEAU DES JEUNESSES MUSICALES CANADA

Salle Joseph-Rouleau (\$) 8,50\$

### LA MARMITE ENSORCELÉE

22, 23, 24, 25, 26, 29 et 30 octobre 2018 9h30, 10h45 et 13h15

### LES 7 TROMPETTES DE FRED PISTON

13, 14, 15, et 16 novembre 2018 9h30, 10h45 et 13h15  
présenté pour une dernière saison!

### UN MONDE POUR NOËL

3, 4, 5, 6 et 7 décembre 2018 9h30, 10h45 et 13h15

### LE GRAND BAL DE NOËL

10 au 14 et 17 au 21 décembre 2018 9h30, 10h45 et 13h15

### HARPEMANIA

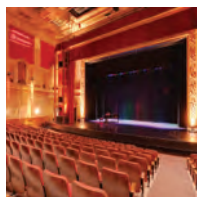
18, 19, 20, 21 et 22 mars 2019 9h30, 10h45 et 13h15

### L'HISTOIRE DE BABAR

8, 9, 10, 11 et 12 avril 2019 9h30, 10h45 et 13h15

**LES ORIGINES DU BING BANG!\*** (6 à 12 ans) · **RYTHMO-RIGOLO** (3 à 5 ans)  
6, 7, 8, 9, 10, 13, 14 et 15 mai 2019 9h30, 10h45 et 13h15

\*NOUVEAUTÉ



## THÉÂTRE OUTREMONT (\$) 10\$

### OPÉRA-BONBON : L'AVENTURE GOURMANDE D'HANSEL ET GRETEL

5, 6 et 7 décembre 2018 10h

### L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

6 et 7 février 2019 10h

### LA RÉCRÉATION DE MOZART

4, 5 et 6 juin 2019 10h



## SALLE BOURGIE (\$) 10\$

### LE GRENIER DES MOLINARI

1<sup>er</sup> mai 2019 10h

\* Les prix affichés  
n'incluent pas  
les taxes.



# LA SEMAINE DE LA MUSIQUE JMC

**PENDANT LA RELÂCHE SCOLAIRE  
DU 2 AU 10 MARS 2019  
PARTICIPEZ À L'ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'HIVER!**

**FAITES L'EXPÉRIENCE D'ATELIERS MUSICAUX AUSSI FASCINANTS  
QUE CRÉATIFS OU PONGEZ AVEC NOS ARTISTES DANS  
L'UNIVERS THÉÂTRAL ET LUDIQUE DE NOS CONCERTS!**

Depuis 14 ans, la Semaine de la musique JMC se tient pendant la relâche scolaire, accueillant chaque année plus de 4 000 jeunes et parents dans les salles de concert de l'île de Montréal.

Des activités sur mesure pour votre clientèle peuvent être organisées pour animer la relâche.

## **RENSEIGNEMENTS**

Judith Pelletier

[jpelletier@jmcanada.ca](mailto:jpelletier@jmcanada.ca)

514 845-4108, poste 230

# À CHACUN SON ATELIER

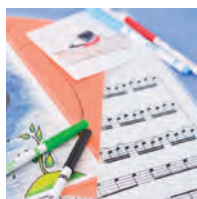
LES ATELIERS SONT OFFERTS DANS LA GRANDE  
RÉGION DE MONTRÉAL ET DANS LES LAURENTIDES.

ATELIERS

# ÉVEIL MUSICAL

EN MILIEU PRÉSCOLAIRE

SÉRIES DE 6 ATELIERS EN 6 SEMAINES



## LE PRINTEMPS DE VIVALDI

INITIATION À LA PARTITION  
PAR LE DESSIN ET LE MOUVEMENT

On invite ici les enfants à faire le parallèle entre l'éveil de la nature et la partition du *Printemps* de Vivaldi. Ils expriment avec leur corps le mouvement visuel de l'écriture musicale. Ils traduisent également ce mouvement en dessin, selon les éléments de la nature suggérés par Vivaldi lui-même : les oiseaux, l'orage, le vent, etc. Profitez de l'éclosion sonore du printemps!



## L'HIVER DE VIVALDI

INITIATION À LA POÉSIE MUSICALE

Les enfants explorent la musique de Vivaldi et la poésie de Prévert pour y trouver des histoires évoquant l'hiver. En utilisant leur corps, des objets ou des instruments, les enfants interprètent les sons et les images associés aux éléments présents dans la musique et la poésie... pour créer leur propre hiver!



## BOUGE EN MUSIQUE

INITIATION À LA PERCUSSION CORPORELLE

Dans cet atelier, les enfants découvrent un instrument de percussion aussi fascinant qu'inattendu : le corps humain! Plongés dans l'action, ils explorent l'univers de la percussion corporelle à travers différents styles musicaux comme le flamenco, le beatbox et le gumboot.



**2 À 6 ANS**  
**ADAPTATION PAR TRANCHE D'ÂGE**

**NOUVEAU!**

**DISPONIBLES EN VERSION  
ADAPTÉE AUX CLASSES  
D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE**



**CPE ET GARDERIES : 8 À 12 ENFANTS**  
**ÉCOLES : JUSQU'À 20 ENFANTS**



**30  
MINUTES**



**MOINS DE 4 \$ PAR ENFANT  
PAR ATELIER X 6 SEMAINES**



## ENCHANTE TA VOIX

### INITIATION À LA VOIX

Les enfants se familiarisent avec la voix, son fonctionnement et son rôle. Par des activités ludiques, ils apprennent des rudiments de solfège et des notions musicales de base, comme les nuances, le tempo et les registres.



## VOYAGE AUX RYTHMES DU MONDE

### INITIATION AUX RYTHMES

Cet atelier permet aux enfants de découvrir l'une des notions fondamentales de la musique : le rythme! Tout en bougeant, ils intègrent des notions telles que le tempo et les différentes valeurs de note. Ils s'ouvrent également au monde merveilleux des instruments à percussion au moyen de plusieurs activités de manipulation.



## JOUE-MOI UN CONTE

### INITIATION AU CONTE MUSICAL

L'initiation au conte musical permet aux enfants de développer leur créativité en sonorisant un conte bien connu. Par des activités d'écoute et de manipulation d'instruments, ils apprennent à identifier les émotions et les actions véhiculées par la musique et à reconnaître les thèmes de certains personnages.

\* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

# ATELIERS CRÉATION MUSICALE



## HANSEL ET GRETEL **NOUVEAU!** À L'OPÉRA

6 À 10 ANS

DÉCOUVREZ TOUTE LA RICHESSE DE L'OPÉRA  
À TRAVERS LE *HANSEL ET GRETEL* D'HUMPERDINCK.

Plongez dans l'univers de la voix : faites des vocalises, explorez les registres et trouvez le vôtre. Apprenez même un air et une chorégraphie pour chanter et danser comme Hansel et Gretel. En démystifiant le formidable métier de chanteur lyrique, vous constaterez que l'opéra, ce n'est pas sorcier !



## LE P'TIT **NOUVEAU!** TINTAMARRE

18 À 36 MOIS

LA MUSIQUE DE LA TÊTE AUX PIEDS.

Faire du bruit, c'est vraiment amusant ! Et en faire en groupe, c'est dynamisant ! À l'âge où les tout-petits explorent toutes les possibilités sensorielles et fonctionnelles de leur corps, cet atelier leur fait découvrir ses surprenantes possibilités musicales. Pour créer des sons, on peut utiliser ses mains, ses pieds, sa bouche, ses cuisses... et quand on y met du rythme tous ensemble, ça crée un joyeux tintamarre !



## MUSIQUE AU CORPS

3 À 6 ANS

7 À 12 ANS

LE CORPS ENTIER EST UN INSTRUMENT DE MUSIQUE !

Dans le plaisir constant de bouger, découvrez le riche univers de la percussion corporelle et les différents styles musicaux qui s'y rattachent. Explorez le flamenco, le *beat box* et initiez-vous au *gumbboot*, tout ça avec énergie et bonne humeur !

\* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.



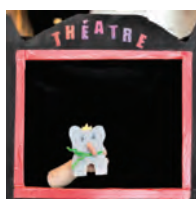
**3 À 6 ANS : 16 ENFANTS (OU 20 EN ÉCOLE)**  
**7 À 12 ANS : 20 ENFANTS (OU 30 EN ÉCOLE)**



**55  
MINUTES**



**À PARTIR  
DE 175 \$**



## BABAR EN SCÈNE

**3 À 7 ANS**

**AIGUISEZ VOTRE IMAGINATION !**

Fabriquez votre propre marionnette de Babar, de Céleste, d'Arthur ou d'un autre personnage d'éléphant du concert *L'histoire de Babar*. Dans le cadre d'un jeu théâtral dirigé dans un castelet, faites-lui ensuite vivre une scène du conte musical avec sa trame sonore.



## BABAR EN MUSIQUE

**3 À 7 ANS**

**INVENTEZ UNE NOUVELLE AVENTURE DE BABAR  
ET SON ACCOMPAGNEMENT SONORE.**

En prenant pour exemple la musique composée par Francis Poulenc pour *L'histoire de Babar* de Jean de Brunhoff, imaginez une nouvelle histoire de Babar et des sons pour l'accompagner. Choisissez des instruments pour créer des effets sonores et jouez en finale votre nouveau conte musical.



## MA MUSIQUE EN BD

**7 À 12 ANS**

**EXPÉRIMENTEZ UNE FAÇON MODERNE  
DE COMPOSER LA MUSIQUE.**

Amusez-vous d'abord à imaginer les sons et les bruits d'images de bandes dessinées connues comme *Boule et Bill* ou *Tintin*. Créez ensuite la trame sonore de votre propre BD et dessinez-en la partition.



## TON HISTOIRE EN MUSIQUE

**LA MUSIQUE QUI RACONTE.**

**3 À 6 ANS**

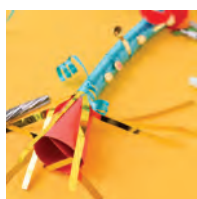
**7 À 12 ANS**

Découvrez d'abord un conte musical du grand répertoire de la musique classique, *Pierre et le loup* de Prokofiev, et apprenez comment la musique y traduit des émotions, des idées et des sensations. En équipe, créez ensuite votre propre conte musical à l'aide d'images et d'instruments de musique fournis par l'animateur.

## ATELIERS

# BRICO- MUSIQUE

Tous les ateliers brico-musique pour les 3-6 ans requièrent obligatoirement une supervision adulte (ratio de 1 adulte pour 4 enfants)



## CLARINETTE

3 À 6 ANS

7 À 12 ANS

### APPRIVOISEZ CET INSTRUMENT DE L'ORCHESTRE.

Qu'est-ce qu'une anche ? À quoi servent les clés ? Et le baril ? Apprenez l'anatomie et l'histoire de la clarinette en la fabriquant du bec au pavillon.



## UN PORTE-VOIX POUR MES DROITS

3 À 6 ANS

### CLAIRONNEZ LES DROITS DE L'ENFANT !

En fabriquant un porte-voix coloré, les enfants s'initient d'abord aux fonctions musicales de leur voix, cet outil essentiel à l'expression. Ils participent ensuite à un jeu dans lequel ils apprennent à utiliser différents timbres, dynamiques et registres. Pour terminer, ils s'amuse à moduler leur voix pour proclamer sur tous les tons leurs droits d'enfants.



## HARPE

3 À 7 ANS

### DÉCOUVREZ CET INSTRUMENT À L'HISTOIRE MILLÉNAIRE.

Prêtez l'oreille aux sons mélodieux de différentes harpes. En laissant aller votre créativité, confectionnez une harpe du Madagascar unique et participez en groupe à un jeu musical à partir de l'instrument fabriqué.



3 À 6 ANS : 16 ENFANTS (OU 20 EN ÉCOLE)  
7 À 12 ANS : 20 ENFANTS (OU 30 EN ÉCOLE)



55  
MINUTES



À PARTIR  
DE 200 \$



## VIOLON 7 À 12 ANS

### PERCEZ LES MYSTÈRES DE LA LUTHERIE.

Entrez dans l'univers merveilleux du luthier et démystifiez le processus de fabrication du violon. Les ouïes, la volute et le chevalet n'auront plus de secret!



## TROMPETTE 7 À 12 ANS

### APPRENEZ TOUT SUR CE FLAMBOYANT INSTRUMENT.

La trompette est un instrument bien connu, mais savez-vous quel est le rôle de son embouchure? Et celui de la tuyauterie? Voici l'occasion idéale de répondre à ces questions en fabriquant une trompette de carnaval unique et festive.

\* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

# LES CAUSERIES DE COULISSES

INVITEZ UN DE NOS ARTISTES POUR ÉCHANGER  
SUR SON PARCOURS ET SA VIE DE MUSICIEN. UNE FAÇON  
INTIMISTE ET STIMULANTE DE DÉVOILER LA «FACE CACHÉE» DE LA SCÈNE.



## ANIT GHOSH UN VIOLONISTE GLOBETROTTEUR

Suivez Anit Ghosh jusqu'en Inde, en passant par l'Ouest canadien et le Maroc. Écoutez quelques extraits et découvrez comment des voyages formateurs, des rencontres marquantes et la découverte de nouvelles cultures ont contribué à faire de lui un musicien curieux qui a plus d'une corde à... son violon!

**ANIT GHOSH** est un violoniste doté d'un style de jeu très personnel qui s'inspire beaucoup des musiques tziganes turques et roumaines. Multi-instrumentiste, il joue du violon à cinq cordes, de l'alto, de l'oud, de la mandoline et des guitares, entre autres dans le cadre des *Bals pour enfants*.



## DAVID PERREULT UN CLARINETTISTE OCCUPÉ

Vous êtes-vous déjà demandé à quoi ressemble une journée dans la vie d'un musicien professionnel? David Perreault vous le dévoile et répond à toutes vos questions, en plus de vous présenter son parcours et son instrument, la clarinette.

Le clarinetteste **DAVID PERREULT** occupe les postes de première clarinette à l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et de deuxième clarinette à l'Orchestre symphonique de Gatineau en plus de jouer, à titre de surnuméraire, avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Il occupe le rôle d'Anton Stadler dans le concert jeune public *La récréation de Mozart*.





À PARTIR  
DE 6 ANS



50  
PERSONNES



55  
MINUTES



À PARTIR  
DE 125 \$



## MADELEINE OWEN

### UNE THÉORBISTE COLLECTIONNEUSE DE CURIOSITÉS

Laissez la musicienne et pédagogue Madeleine Owen vous raconter comment sa grande curiosité et son esprit de collectionneuse l'ont menée à découvrir le véritable amour de sa vie : le théorbe. Découvrez avec elle cet instrument à cordes pincées datant du XVI<sup>e</sup> siècle qui a de quoi fasciner.

**MADELEINE OWEN** est reconnue pour sa grande musicalité au théorbe, au luth et à la guitare baroque. Elle se produit régulièrement comme soliste, accompagnatrice et chambriste, et enseigne le luth et la musique ancienne au Cégep Marie-Victorin. Elle est aussi la conceptrice et interprète du concert jeune public *Le luth, l'ami des rois*.

# LES BALS POUR ENFANTS



3 À 12 ANS



55 MIN.

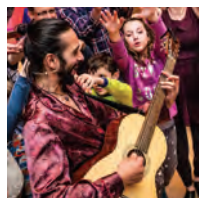


3 À 5 ANS : 30 ENFANTS  
6 À 12 ANS : 50 ENFANTS



À PARTIR DE 400 \$

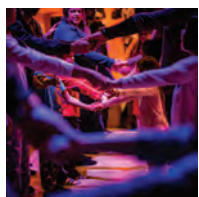
**CE CYCLE D'ATELIERS INVITE LES ENFANTS À DEVENIR LES ACTEURS D'UN GRAND BAL OÙ ILS DÉCOUVRENT AVEC PLAISIR UNE PANOPLIE DE MUSIQUES ET DE DANSES PROVENANT DES QUATRE COINS DU MONDE ET DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES. TROIS ARTISTES ENTRAÎNENT LES ENFANTS DANS CETTE AVENTURE FESTIVE, LES ACCOMPAGNANT TOUR À TOUR À LA FLÛTE, AU VIOLON ET À LA GUITARE. QUE TOUT LE MONDE DANSE!**



## LE BAL TRAD'

**ENTREZ DANS LA DANSE!**

Au son de la musique folklorique, découvrez la gigue irlandaise, la podorythmie et les cercles circassiens. Leurs rythmes endiablés et rassembleurs depuis la nuit des temps savent faire gigner les plus petits comme les plus grands.



## LE BAL À VOYAGER DANS LE TEMPS

**VOYAGEZ DANS L'HISTOIRE, UN PAS DE DANSE À LA FOIS.**

De la cour des monarques anglais aux studios de danse que nous connaissons, allez à la rencontre des styles musicaux, découvrez la contredanse et apprenez l'expression corporelle avec des mouvements de danse contemporaine.



## LE BAL DES GLOBETROTTEURS

**FAITES LE TOUR DU MONDE EN DANSANT.**

Vos valises sont prêtes? Partez à travers le monde à la rencontre de musiques et de danses locales, de l'Amérique du Sud à l'Afrique. Cet atelier axé sur la diversité culturelle propose de s'initier à la cumbia, à la danse africaine, et même à certains chants traditionnels.

\* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

# LA BOÎTE À RYTHME



6 À 8 ANS  
9 ANS ET +



55 MIN.



1 ANIMATEUR : 50 PARTICIPANTS  
2 ANIMATEURS : 75 PARTICIPANTS



1 ANIMATEUR : À PARTIR DE 400 \$  
2 ANIMATEURS : À PARTIR DE 600 \$



## VIBREZ AU RYTHME D'UN CERCLE RYTHMIQUE!

**BRUNO ROY** et **MARTON MADERSPACH**

percussionnistes et animateurs

Participez à une expérience dynamique et goûtez à l'énergie unique du jeu en groupe. Apprenez différentes formules rythmiques, découvrez votre sens du rythme et jouez sur des instruments provenant des quatre coins du monde. Abandonnez-vous au plaisir de communiquer par la musique dans un véritable cercle rythmique!

Montage

**45 min.**

Démontage

**45 min.**

Espace scénique requis (L. x P. x H.)

pour 50 participants : **32' x 32' x 8'**

Espace scénique requis (L. x P. x H.)

pour 75 participants : **50' x 50' x 8'**

Équipement requis : un nombre de chaises sans accoudoirs équivalant au nombre de participants

\* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.

DANS  
VOTRE  
ÉCOLE!

DANS  
VOTRE SALLE  
DE SPECTACLE  
OU VOTRE  
FESTIVAL!

DANS  
VOTRE  
GARDERIE  
OU CPE!

# CONCERTS ATELIERS

CHOISISSEZ  
VOTRE AVENTURE  
MUSICALE!

tarif  
préférentiel pour  
les écoles ciblées  
par le programme  
*Une école  
montréalaise  
pour tous*

forfaits  
clés  
en main

ateliers  
adaptés  
pour chaque  
tranche  
d'âge

SUPPORTS  
PÉDAGOGIQUES  
ET TECHNIQUES

plans  
d'éclairage

possibilité  
d'intégrer  
un concert et  
un atelier dans  
un projet  
de classe

cahiers  
et feuillets  
pédagogiques  
pour préparer  
les enfants  
aux concerts

devis  
technique

RENSEIGNEMENTS  
[jmcanada.ca](http://jmcanada.ca)

# LES CONCERTS

VIVEZ UN MOMENT DE MUSIQUE EN COMPAGNIE  
D'ARTISTES À LA PASSION CONTAGIEUSE !

-  500 \$ • 975 \$
-  1000 \$ • 1475 \$
-  1500 \$ et plus

\* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.



6 À 12 ANS



55 MIN.



200 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
45 min.

Démontage  
30 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 8'

# LES ORIGINES NOUVEAU! DU BING BANG!

RETRACEZ L'ÉVOLUTION DES RYTHMES À TRAVERS  
DES TRADITIONS MUSICALES PROVENANT  
DES QUATRE COINS DU MONDE!

**BRUNO ROY** et **MARTON MADERSPACH**, percussions

**Alain Gauthier**, mise en scène

**Pascal Blanchet**, texte

**Pierre-Luc Boudreau**, scénographie

C'est une grosse journée pour Marton et Bruno, les deux copains percussionnistes. Le premier cherche un rythme nouveau pour un numéro musical qui doit être prêt le soir même, le second veut participer à une grande parade et ne sait pas quels instruments apporter. Tous deux vont se remuer les méninges très intensément sous nos yeux... et dans nos oreilles! Ils vont explorer toutes sortes de percussions : cajon, guiro, claves, surdo, bodhran, djembé... et toutes sortes de pays et régions du monde : le Pérou, l'Espagne, Cuba, l'Irlande, les Antilles, les États-Unis, l'Afrique... sans oublier le Québec! Au terme de cette journée haute en couleur, où chacun cherche son rythme, comment Marton et Bruno atteindront-ils leurs buts?



# OPÉRA-BONBON

## L'AVENTURE GOURMANDE D'HANSEL ET GRETEL

**CETTE INITIATION À L'OPÉRA ET À LA VOIX LYRIQUE  
FORME UN SPECTACLE DÉLICIEUX QUI SE SAVOURE  
COMME UN BONBON!**

**CÉCILE MUHIRE**, soprano, Gretel  
**CHARLOTTE GAGNON**, mezzo-soprano, Hansel  
**GUILLAUME RODRIGUE**, comédien-chanteur, narration  
**CARL MATTHIEU NEHER**, piano

**Alain Gauthier**, mise en scène  
**Pascal Blanchet**, texte et adaptation du livret d'opéra  
**Pierre-Luc Boudreau**, scénographie  
**Élise Neil-Bernier**, éclairages

Il était une fois – sol si do fa! – deux chanteuses très rieuses qui voulaient raconter en musique l'histoire d'*Hansel et Gretel*. Leur copain très malin essaie de leur donner un coup de main, mais avec sa gourmandise et sa distraction, il a toujours les pieds dans les plats... surtout dans le plat de bonbons! Comment faire pour retenir son attention? Peut-être en lui confiant un rôle important dans l'histoire... Ce concert tout en drôlerie et en fantaisie revisite un conte bien connu des amateurs de gourmandises. Quoi de mieux pour découvrir un des arts les plus complets qui soit : l'opéra!



**3 À 5 ANS  
6 À 12 ANS**



**35 / 55 MIN.**



**300 PERSONNES  
MAXIMUM**



Montage  
**60 min.**

Démontage  
**45 min.**

Espace scénique  
(L. x P. x H.)

**22' x 12' x 8'**



3 À 5 ANS  
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



300 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
60 min.

Démontage  
45 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 8'



Comprend des projections vidéo requérant préféralement l'obscurité ou la pénombre.

# LE GRENIER DES MOLINARI

**MONTEZ AU GRENIER POUR Y DÉCOUVRIR  
UN QUATUOR SURPRENANT QUI PROMET  
DE TRANSFORMER LA PEINTURE... EN MUSIQUE!**

Une coproduction des JMC avec le  **quatuor molinari**

**QUATUOR MOLINARI**  
**OLGA RANZENHOFER** et **ANTOINE BAREIL**, violon  
**FRÉDÉRIC LAMBERT**, alto  
**PIERRE-ALAIN BOUVRETTE**, violoncelle

**Véronique Marcotte**, texte et mise en scène  
**Maryse Messier**, scénographie  
**Jolène Morin**, costumes

Sébastien habite avec son grand-papa, un passionné des toiles du peintre québécois Guido Molinari. Il en collectionne tellement qu'il y en a jusque dans le grenier! Craignant qu'en vieillissant, son grand-père ne puisse plus voir les couleurs de ses peintures préférées, Sébastien invite trois musiciens à le rejoindre dans le grenier, dans l'espoir de transformer les précieuses œuvres de Molinari en musique.

Sur fond de projections vidéo colorées, ce concert offre quelques clés pour mieux comprendre et apprécier certaines œuvres phare du répertoire moderne pour quatuor à cordes, tout en éveillant le public à un courant important de la peinture et à l'oeuvre de l'un des plus grands peintres canadiens.



# HARPEMANIA

RETRACEZ L'HISTOIRE FASCINANTE DE LA HARPE  
À TRAVERS LA MYTHOLOGIE DE NOMBREUSES CULTURES.

**ANNABELLE RENZO**, harpes

**Annabelle Renzo** et **Marilyn Perreault**, conception

**Marilyn Perreault**, texte et mise en scène

**Evita Karasek**, costumes et accessoires

**Daniel Duguay**, éclairages

Annabelle Renzo vous présente avec passion un florilège d'instruments faisant partie de la grande famille des harpes. Accompagnée d'une lyre antique, d'une grande harpe classique, d'une harpe celtique et d'une harpe électrique, Annabelle fera découvrir l'histoire fascinante de la harpe à travers la mythologie de nombreuses cultures, de l'aboutissement de sa fabrication avec son entrée à l'orchestre symphonique jusqu'à sa présence mystifiante dans les musiques de jeux vidéo.



7 À 12 ANS



55 MIN.



100 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
60 min.

Démontage  
60 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 9'



Comprend des projections vidéo requérant préférentiellement l'obscurité ou la pénombre.



3 À 5 ANS  
6 À 10 ANS



35 / 55 MIN.



200 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
60 min.

Démontage  
45 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 8'

# LE CHANT DE L'ALOUETTE

RETROUVEZ LES CHANSONS ET LES MUSIQUES  
QUI ONT ANIMÉ LA VIE DES FAMILLES VENUES  
S'ÉTABLIR EN NOUVELLE-FRANCE.

Une coproduction des JMC avec



**PHILIPPE GÉLINAS**, violon, cistre, vielle à roue, dulcimer et chant  
**LISE ROY**, chant et narration  
**LAURENCE BEAUDRY**, violon, alto, mandoline et chant  
**CHANTAL SIMARD** ou **LÉO GUIOLLOT**, percussions et chant

**Philippe Gélinas**, auteur  
**Véronique Marcotte**, mise en scène et conseils à l'écriture  
**François Beauchemin**, panorama mobile  
**Maude Laterreur**, aquarelle

Quatre artistes font revivre les chansons et les musiques qui ont animé la vie des familles venues s'établir en Nouvelle-France, au début de l'histoire du Canada. Nos arrière-grands-parents les ont chantées et jouées pour leurs enfants, qui les ont conservées comme un grand héritage à partager.





# LE LUTH, L'AMI DES ROIS

UN CONCERT INTERACTIF QUI VOUS PLONGERA  
AU CŒUR DE L'ÂGE D'OR DU LUTH!

**MADELEINE OWEN**, luth et théorbe

**Madeleine Owen** et **François Racine**, conception et texte

**François Racine**, mise en scène

**Danaëlle Lareau**, scénographie

**Anne-Marie Legault**, éclairages

Instrument à cordes le plus populaire de la Renaissance, le luth séduisait tous les publics par sa sonorité riche et veloutée et son allure exotique. Les meilleurs luthistes étaient de véritables « rock stars » qui parcouraient l'Europe en tournée dans les châteaux. Même les rois et les reines en jouaient avec leurs amis et commandaient des œuvres pour luth aux plus grands compositeurs.

400 ans plus tard, la luthiste Madeleine Owen vous invite à faire connaissance avec cet instrument raffiné et délicat par ses allures de bijou oriental et accessible par la beauté de ses mélodies. Chantez en canon comme à la cour de France, décryptez d'anciennes partitions retrouvées au château d'Élisabeth 1<sup>re</sup> d'Angleterre et découvrez les pièces favorites du roi Christian IV du Danemark!



3 À 5 ANS  
6 À 10 ANS



35 / 55 MIN.



100 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
30 min.

Démontage  
15 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
15' x 10' x 8'



  
3 À 7 ANS

  
40 MIN.

  
100 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
60 min.

Démontage  
60 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 9'



Comprend des ombres chinoises requérant préféralement l'obscurité ou la pénombre

# LA TÊTE DANS LES NUAGES

ENTRE LE RÊVE ET LA FANTAISIE, LAISSEZ-VOUS ENVOÛTER PAR LA MUSIQUE PARFOIS DOUCE, PARFOIS TONITRUANTE – ET MÊME ÉLECTRIQUE – DES HARPES D'ANNABELLE.

**ANNABELLE RENZO**, harpes

**Marilyn Perreault**, conception, texte et mise en scène  
D'après une idée originale d'Annabelle Renzo

**Cynthia St-Gelais**, **Mélanie Ouellette**  
et **Catherine Goerner Potvin**, scénographie  
**Simon Gauthier** et **Anne-Marie Legault** –  
**Lumin-ART Productions**, éclairages

Depuis qu'elle est toute petite, on dit d'Annabelle qu'elle a la tête dans les nuages. Elle n'a jamais cru ces gens, jusqu'au jour où, en écoutant le chant des oiseaux sur le chemin de l'école, des ailes se sont mises à lui pousser dans le dos. En deux battements, trois mouvements, la voilà qui se retrouve les deux pieds dans les nuages. Le ciel, un endroit de rêverie où, avec ses harpes, elle fait la pluie et le beau temps, où les oiseaux ont de drôles de noms comme Salzedo, Debussy et Albeniz, et où Annabelle ne sait plus vraiment si elle est une petite fille, un oiseau ou un ange.



# LES PUCES DE STRADIVARIUS

UN CONCERT THÉÂTRAL DONNANT LIEU À DES SOLOS, DUOS ET TRIOS À CORDES D'UNE GRANDE VIVACITÉ, AINSI QU'À LA DÉCOUVERTE DES MERVEILLES DE L'ART DU LUTHIER.

**GRÉGOR MONLUN**, violon, Stradivarius  
**CAMILLE PAQUETTE-ROY**, violoncelle, Francesca Maria  
**ROBERT MARGARYAN**, violon, Scappino

**Mario Boivin**, conception, texte et mise en scène  
**Danaëlle Lareau** et **Maryse Messier**, scénographie

Le luthier italien Antonio Stradivari, surnommé Stradivarius, est un génie de la fabrication des violons et des violoncelles. Mais quel est donc le secret de la confection de ses instruments de musique exceptionnels ? C'est précisément ce que veut découvrir le luthier Giro Amati, son plus féroce concurrent. Amati envoie donc des musiciens espions dans l'atelier du prodige, afin de tester les nouveaux modèles tant admirés. Mais le fameux secret se cache peut-être... dans le travail acharné de Stradivarius pour protéger ses créations contre les voraces petites puces à bois qui infestent son atelier ! Le tout à une époque où les fourberies des jeux masqués côtoient avec bonheur le raffinement de la grande musique.



3 À 5 ANS  
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



275 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
60 min.

Démontage  
45 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 8'



3 À 7 ANS



35 MIN.



200 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
30 min.

Démontage  
30 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 8'



Un piano à queue  
accordé la veille  
du concert est requis  
(un clavier électronique  
peut être fourni  
sur demande)

# L'HISTOIRE DE BABAR

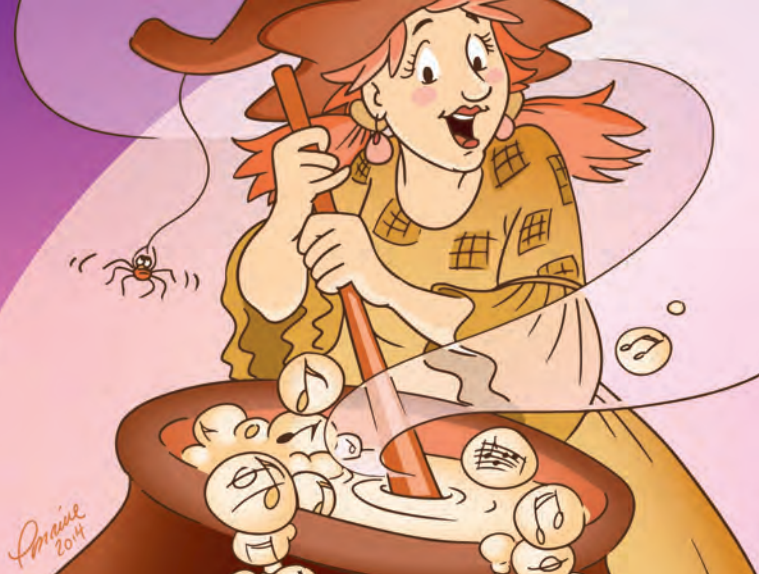
Texte de Jean de Brunhoff  
Musique de Francis Poulenc

**UN RÉCIT PLEIN DE REBONDISSEMENTS,  
ACCOMPAGNÉ D'UNE MUSIQUE COLORÉE  
ET DYNAMIQUE QUI SAURA À COUP SÛR  
ÉMOUVOIR ET FAIRE RIRE TOUTE LA FAMILLE.**

**ELISABETH PAYEUR**, narratrice  
**LAURENCE LAMBERT-CHAN**, pianiste

**Judith Pelletier**, mise en scène  
**Gabrielle Desrosiers**, scénographie  
**Danaëlle Lareau**, costumes

Faites découvrir aux petits la célèbre histoire du roi Babar, brillamment mise en musique par un des plus grands compositeurs français, Francis Poulenc. Une pièce à la fois touchante, amusante et grandiose qui vous fera entendre les images sonores des aventures du petit éléphant sous diverses formes musicales : la berceuse chantée par la mère de Babar, la valse musette de la pâtisserie, la marche du mariage, la polka des noces et le beau nocturne final sous le clair de lune.



# LA MARMITE ENSORCELÉE

**PARTICIPEZ COMME APPRENTIS SORCIERS  
À LA CRÉATION D'UNE POTION SONORE.  
UN CONCERT OÙ SE CÔTOIENT DES MUSIQUES  
CLASSIQUES, MODERNES ET ORIGINALES  
QUI SAURONT ENSORCELER LES PETITS.**

Une coproduction des JMC avec



**JULIE BÉCHARD**, percussions

**Pierre-Luc Boudreau**, scénographie

**Anne-Marie Legault**, éclairages

Oups-Patratras est une gentille sorcière, trop gentille pour faire peur. Pas étonnant que ses consœurs ne votent jamais pour elle à leur gala d'épouvante. Afin de gagner le grand concours « Ça fait peur » et s'attirer le respect des méchantes sorcières, elle tente de concocter une potion sonore très puissante qui fait friser les oreilles, danser les squelettes et ricaner les fantômes. Mais attention, ses nouveaux pouvoirs pourraient se retourner contre elle !

Explorez les sonorités tantôt rigolotes, tantôt effrayantes qu'on peut produire avec des instruments à percussion et avec la voix.



**3 À 7 ANS**



**45 MIN.**



**125 PERSONNES  
MAXIMUM**



Montage  
**120 min.**

Démontage  
**60 min.**

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
**22' x 12' x 8'**



Éclairage et  
amplification requis  
selon le devis  
technique



3 À 5 ANS  
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



300 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
30 min.

Démontage  
15 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 8'

# LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

JOIGNEZ-VOUS AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC  
POUR UN TOUR DE PISTE À VOUS COUPER LE SOUFFLE...  
SAUREZ-VOUS TENIR LE RYTHME ?

Une coproduction des JMC avec

**Flûte  
ALORS!**

VINCENT LAUZER, MARIE-LAURENCE PRIMEAU,  
CAROLINE TREMBLAY et ALEXA RAINE-WRIGHT, flûtes à bec

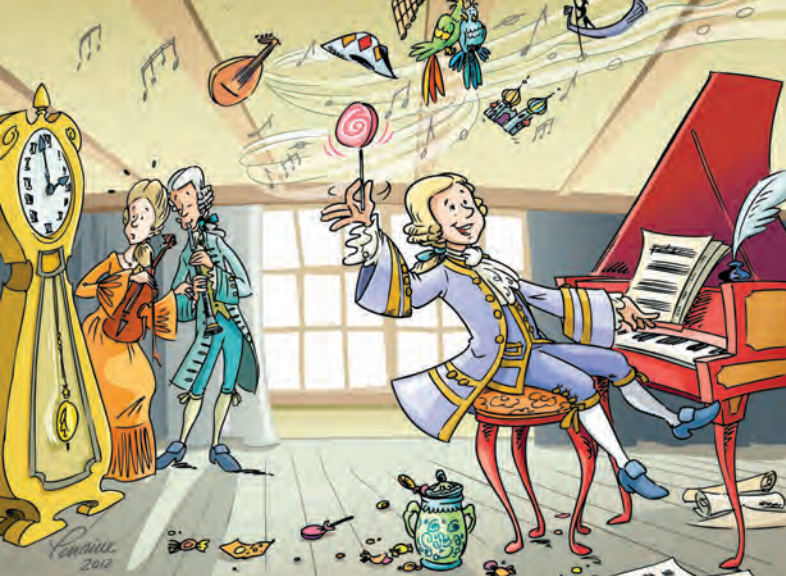
Flûte Alors!, texte

Judith Pelletier, mise en scène

Maryse Messier et Catherine Goerner Potvin, scénographie

Anne-Marie Legault, éclairages

À la course, en équilibre ou à bout de doigts, préparez-vous à une performance athlétique enlevante avec Flûte Alors! Les quatre virtuoses s'entraînent jour et nuit pour développer les doigts les plus agiles, les langues les plus fortes et les oreilles les plus fines du monde. De la sopranino à la grande basse, c'est toute une panoplie de flûtes à bec qui forme leur attirail. Du baroque au moderne, en passant par les musiques du monde et populaires, ces musiciens vous étonneront par leur savoir-faire.



# LA RÉCRÉATION DE MOZART

LES ENFANTS PLONGENT DANS L'UNIVERS DU GRAND COMPOSITEUR MOZART ET DÉCOUVRENT SES SOURCES D'INSPIRATION, DONT LA CLARINETTE.

**AMÉLIE FORTIN**, piano, Mozart  
**AMÉLIE LAMONTAGNE**, violon, Maria Anna  
**DAVID PERREAULT**, clarinette, Anton

**François Racine** et **Geneviève Rivard**, coauteurs  
**François Racine**, mise en scène  
**Katie Messier**, scénographie  
**Alexandra Dugal**, éclairages

Le jeune prodige Wolfgang Amadeus Mozart et sa grande sœur Maria Anna se retrouvent seuls à la maison pour une petite heure... de récréation. Tout excité de pouvoir courir et s'amuser sans contrainte, Wolfgang élabore déjà plusieurs fantaisies alors que sa sœur tente par tous les moyens de le ramener à l'ordre. C'est alors qu'arrive leur bon ami Anton, avec un instrument magnifique : la clarinette.



3 À 5 ANS  
6 À 10 ANS



40 / 55 MIN.



275 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
45 min.

Démontage  
30 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 15' x 8'



Un piano à queue accordé la veille du concert est requis (un clavier électronique peut être fourni sur demande)



3 À 5 ANS  
6 À 12 ANS



40 / 55 MIN.



250 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
45 min.

Démontage  
45 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
14' x 20' x 9'



Comprend des projections vidéo requérant préférentiellement l'obscurité ou la pénombre.

# LES 7 TROMPETTES DE FRED PISTON

CE SPECTACLE INTERACTIF PRÉSENTE  
AVEC DYNAMISME, HUMOUR ET VIRTUOSITÉ  
LE PLUS ROYAL DES INSTRUMENTS.

FRÉDÉRIC DEMERS, trompettes

**Mario Boivin**, conception, texte et mise en scène,  
d'après une idée originale de Frédéric Demers  
**Natacha Lavoie Savard** et **Maryse Messier**, scénographie  
**Simon Gauthier** - Lumin-ART Productions, éclairages

Le jeune et sympathique Fred Piston, docteur en trompette et fils du célèbre Professeur Trompettino, s'amène avec ses 7 trompettes et vous invite à une éclatante démonstration musicale et «technomultimédiatique». C'est avec passion et amusement qu'il joue, bidule, raconte et insuffle aux jeunes son amour de l'instrument le plus éclatant qui soit : la trompette!





# L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

**DANS CE CONCERT THÉÂTRAL, LES PERCUSSIONNISTES CRÉENT DES FORMULES RYTHMIQUES AVEC DES OBJETS INUSITÉS : DES BALLONS, DES RAQUETTES... ET MÊME DES POUBELLES !**

**BRUNO ROY** et **MARTON MADERSPACH**, percussions

**Michel G. Barette**, conception et mise en scène

**Maryse Messier**, costumes et accessoires

**Thierry Arsenault**, accessoires musicaux

**Joannie Campagna**, éclairages

La Rythmobile, bolide hybride tout-terrain surpuissant, est malencontreusement tombée en panne sèche. Le malhabile pilote Pataquès et son patenteux mécanicien Patatras ont dû se ranger en catastrophe sur l'accotement. Pour compliquer la situation, ce quatre par quatre d'une technologie sophistiquée ne peut se mouvoir qu'avec du carburant à très haut indice rythmique. Le temps presse ! Avant de perdre trop de places au classement du rallye, nos deux aventuriers se mettent à la recherche de ce précieux carburant : le rythme.



**3 À 5 ANS**  
**6 À 12 ANS**



**40 / 55 MIN.**



**200 PERSONNES**  
**MAXIMUM**



Montage  
**60 min.**

Démontage  
**45 min.**

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
**20' x 15' x 10'**



3 À 7 ANS



40 MIN.



200 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
45 min.

Démontage  
45 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
20' x 10' x 8'

# RYTHMO-RIGOLO

DÉCOUVREZ LES SONS QUI FONT RIRE  
ET LES RYTHMES QUI FONT DANSER.

**BRUNO ROY** et **MARTON MADERSPACH**, percussions

**Bruno Roy** et **Janic Gingras**, conception  
**Catherine Goerner Potvin**, costumes

Connaissez-vous le monde fascinant des instruments à percussion ? Même notre corps est un instrument de musique : tout le monde peut jouer ! Saviez-vous qu'il y a 5 façons de produire un son ? Frapper, gratter, secouer, frotter, entrechoquer. Jouer des percussions, c'est vraiment rigolo ! Mais attention : avec Marton et Bruno, il faut garder le tempo !



# PIERRE ET LE LOUP

D'après le conte musical  
de Sergueï Prokofiev

**UN ENSEMBLE DE CUIVRES REMPLACE ICI TOUT  
L'ORCHESTRE POUR FAIRE REVIVRE LE CONTE BIEN  
CONNU. DÉCOUVREZ AVEC HUMOUR LES SECRETS  
DE CES INSTRUMENTS À VENT TONITRUANTS.**

## MAGNITUDE 6

**FRÉDÉRIC DEMERS**, trompettes

**MAUDE LUSSIER**, cor

**SIMON JOLICOEUR-CÔTÉ**, trombone

**SAMUEL LALANDE-MARKON**, tuba

**HUGO BÉGIN**, piano

**ANNE MILLAIRE**, comédienne

**Anne Millaire**, textes et mise en scène

**Guy Beausoleil**, décor

**Rachel Boisclair**, costumes et accessoires

Aux sons des trompettes, du cor, du trombone et du tuba prennent vie le courageux Pierre, Hubert le grand-père, Carlos le chat, Édouard le canard, Julie la pie et le fameux méchant loup. En forêt, au rythme des cuivres, retentit alors la quête de Pierre, ce petit garçon charmant qui n'a peur de rien. En compagnie de ses amis, avec assurance et un soupçon d'audace, il tentera de capturer le loup et de devenir, à sa façon, un être fort et brave. Un conte musical qui séduit à coup sûr!



**3 À 5 ANS  
6 À 12 ANS**



**45 / 55 MIN.**



**375 PERSONNES  
MAXIMUM**



Montage  
**40 min.**

Démontage  
**30 min.**

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
**26'2" x 19'7" x 9'**



Un piano à queue accordé la veille du concert est requis (un clavier électronique peut être fourni sur demande)

Une toile fournie (11' de hauteur par 18' de largeur) doit être accrochée en fond de scène.



3 À 5 ANS  
6 À 12 ANS



35 / 55 MIN.



275 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
90 min.

Démontage  
45 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 8'

# UN MONDE POUR NOËL

UN TOUR DU MONDE EN CHANTS ET EN MUSIQUE  
POUR CÉLÉBRER LES TRADITIONS DE NOËL D'ICI  
ET D'AILLEURS.

Une coproduction des JMC avec L'ENSEMBLE ALKEMIA

**DOROTHÉA VENTURA** ou **VÉRONIQUE GAUTHIER**, voix  
**STÉPHANIE POTHIER** ou **MICHÈLE MOTARD**, voix et percussions  
**JEAN-FRANÇOIS DAIGNAULT**, voix, flûtes à bec et chalumeau

**Marilyn Perreault**, conception, texte et mise en scène  
**Katie Messier** et **Catherine Goerner Potvin**, scénographie  
**Anne-Marie Legault**, éclairages

Suivez les traces d'une fillette espiègle à la recherche de ses cadeaux. Par la magie de Noël, sa quête lui fera faire le tour de la Terre. Elle découvrira des façons bien différentes de fêter Noël, mais aussi des valeurs universelles. Un concert théâtral tout en finesse qui vous fera entendre quelques-uns des plus beaux chants de Noël anciens, traditionnels et contemporains au son des voix harmonieuses, des flûtes et des tambours... sans oublier les grelots!

DISPONIBLE  
EN FRANÇAIS  
SEULEMENT



# LE GRAND BAL DE NOËL

LA MAGIE DU TEMPS DES FÊTES OPÈRE DANS CE CONCERT CLOWNESQUE OÙ LES ENFANTS CHANTENT ET PARTICIPENT À LA CRÉATION D'UNE CHANSON.

**MARC FORTIN**, trombone  
**PIERRE BLAIS**, banjo  
**JEAN SABOURIN**, sousaphone

**Marc Fortin**, conception  
**Judith Pelletier**, mise en scène  
**Daniel Duguay**, éclairages

En provenance de leur banquise lointaine, marchant pieds de côté, trois pingouins musiciens viennent aux festivités du pôle Nord. Pour participer à la fête, ils doivent composer une chanson de Noël originale en quelques minutes. Amatin, Ademain et Atemplein trouveront-ils l'inspiration? Seront-ils prêts à temps pour cette soirée inoubliable?



3 À 5 ANS  
6 À 10 ANS



40 / 55 MIN.



275 PERSONNES  
MAXIMUM



Montage  
90 min.

Démontage  
60 min.

Espace scénique  
(L. x P. x H.)  
22' x 12' x 2'



Requiert  
préférentiellement  
un rideau de fond noir



LA

PARTENAIRE DE  
LA MISSION DES JMC



# FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

À titre de partenaire de leur mission éducative et de diffusion, la Fondation Jeunes Musicales Canada (FJMC) accompagne les Jeunes Musicales Canada (JMC) depuis près de 35 ans. Elle contribue avec fierté à la production et à la diffusion des concerts Jeune public, permettant chaque année à **plus de 60 000 jeunes** de découvrir avec émerveillement de nouveaux univers musicaux.

## DERRIÈRE LA DÉCOUVERTE ET LES SOURIRES, IL Y A UN DON

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8

Tél. : 514 845-4108, poste 246 · [fondation@jmcanada.ca](mailto:fondation@jmcanada.ca)

[fondationjmc.ca](http://fondationjmc.ca)

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001

# PARTENAIRES

LES CONCERTS ET ATELIERS JEUNE PUBLIC  
SONT RÉALISÉS GRÂCE AU SOUTIEN  
DES PARTENAIRES SUIVANTS

## PARTENAIRES PUBLICS



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada    Canada Council  
for the Arts



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal 

Canada 

## PARTENAIRES DE SÉRIES



Montréal 

# APPELEZ- NOUS !

Téléphone : 514 845-4108  
Sans frais : 1 877 377-7951  
Télécopieur : 514 845-8241

## POUR LES ÉCOLES OU LES DIFFUSEURS HORS DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

André Mercier  
514 845-4108, poste 221  
Sans frais : 1 877 377-7951, poste 221  
[amercier@jmcanada.ca](mailto:amercier@jmcanada.ca)

## POUR LES DIFFUSEURS DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

Judith Pelletier  
514 845-4108, poste 230  
[jpelletier@jmcanada.ca](mailto:jpelletier@jmcanada.ca)

## POUR LES CPE ET LES GARDERIES

Christophe Montoya  
514 845-4108, poste 228  
[cmontoya@jmcanada.ca](mailto:cmontoya@jmcanada.ca)

## POUR RÉSERVER DES PLACES AUX CONCERTS DES ESCAPADES MUSICALES

Yogane Lacombe  
514 845-4108, poste 0  
[ylacombe@jmcanada.ca](mailto:ylacombe@jmcanada.ca)

305, avenue du Mont-Royal Est  
Montréal (Québec) H2T 1P8  
[jmcanada.ca](http://jmcanada.ca)