



Malgré son jeune âge et encore assez peu de réalisations à son actif, le Gentillois Martin Villeneuve a retenu l'attention de plusieurs grands bonzes de Hollywood intéressés par son approche de réalisation innovatrice et son indéniable talent. — PHOTO: LA PRESSE

MARTIN VILLENEUVE

À Hollywood, on l'écoute



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — On a fait grand cas de la présence de Denis Villeneuve à Hollywood mais il n'est pas le seul membre de la famille de Gentilly à frayer avec les grands bonzes de l'industrie cinématographique américaine. Son frère cadet Martin travaille présentement lui aussi sur un projet auprès d'une importante maison de production hollywoodienne.

Le principal intéressé est assez discret sur la nature du projet mais on peut déjà dire qu'il s'agit d'une œuvre de science-fiction portant le

titre de travail de *The Other World* et que Villeneuve planche présentement sur le concept du film. Il compte présenter le résultat de son travail dans un mois et si les producteurs en sont satisfaits, ils le soumettront à un scénariste chevronné. Au terme de son travail à lui, le projet reviendra entre les mains de Martin Villeneuve qui en assurera la réalisation.

«Je fais équipe avec un bédéiste belge, François Schuiten qui est un de mes héros d'enfance. Les Américains qui ont vu mon film *Mars et Avril* ont été très impressionnés par ce qu'on avait réussi à réaliser avec un budget de deux millions de dollars; ils ont imaginé ce que je pourrais faire avec quelques dizaines de millions! Les Américains ne manquent pas de contenu alors, s'ils paient quelqu'un pour développer un projet, c'est qu'ils ont sûrement envie d'aller jusqu'au

bout avec celui-ci.»

«Je me sens choyé: c'est la première fois de ma vie que je suis payé pour faire ce que j'aime. Avant, je devais occuper un emploi à temps plein en publicité pour arriver à réaliser mes projets per-

«Je me sens choyé: c'est la première fois de ma vie que je suis payé pour faire ce que j'aime»

sonnels. Ma passion devient mon gagne-pain: c'est extrêmement motivant.»

LA FAUTE À TED

Cette percée américaine, Villeneuve la doit à son remarquable premier film, *Mars et Avril*, mais surtout à un étonnant concours de

circonstances lié au film. «Le film a été vu à Los Angeles et a constitué une belle carte de visite, admet le réalisateur, mais c'est surtout ma conférence TED qui a eu un gros impact.»

Ces conférences TED, pour Technology, Entertainment and Design, existent depuis une trentaine d'années et constituent un événement prestigieux très couru par toute une avant-garde nord-américaine, notamment dans le monde du cinéma. Villeneuve a été le tout premier Québécois invité à y prononcer une conférence. Seulement trois cinéastes ont eu le même privilège; les deux autres étaient un certain James Cameron et J.J. Abrams. Une fois prononcées, ces conférences se retrouvent sur Internet où elles suscitent énormément d'intérêt parmi les esprits les

Suite en page E3



10^e année
et des
nouveauautés

St-Martin F.W.I.

Dernier appel pour les passagers de mars, avril et mai...

www.guymercure.com

SORTIES DVD

SUR LES TABLETTES LE 27 JANVIER

- > *Fury*
- > *L'amour est un crime parfait*
- > *Meurtre sous surveillance*
- > *La légende de Manolo*
- > *Le juge*
- > *Tu dors Nicole*
- > *White Bird in a Blizzard*



—PHOTO: FRANÇOISGERVAIS

À SURVEILLER

- 1 VALÉRIE MILOT ET ANNE-JULIE CARON**
(concours de musique du Canada)
Demain, 15 h, à la salle Anais-Allard-Rousseau
- 2 GROENLAND ET THE CHASE**
Ce soir, 20 h, à la salle Thompson

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR) FLEUR DE LYS (FDL) CINÉMA DU CAP (CAP) PLACE BIERMANS (CB)

ANNIE ★★
Comédie musicale. Annie est une orpheline pauvre de New York placée sous la tutelle d'une femme radine et amère. Un candidat à la mairie prend Annie sous son aile pour améliorer son image publique. Les deux deviennent amis mais quand les parents d'Annie donnent signe de vie et que la mairie devient accessible, des choix déchirants doivent se faire. (FdL)

CHAPEAU NOIR ★★
Suspense. Un détenu en permission et ses associés américains et chinois tentent de traquer et démanteler un puissant réseau de cybercriminalité internationale, les entraînant de Chicago et Los Angeles à Hong Kong et Djakarta. (CB, Cap, FdL)

DEUX JOURS, UNE NUIT N.D.
Drame social. Une femme n'a que deux jours et une nuit pour trouver, parmi ses collègues, ceux qui accepteraient de laisser tomber leur bonus pour qu'elle puisse conserver son emploi. (TR)

L'ENLÈVEMENT 3 ★★
Film d'action. L'ex-agent Bryan Mills voit son retour à la vie tranquille perturbé: il est accusé à tort du meurtre de son ex-femme. En fuite, il doit user de ses compétences pour trouver le coupable, échapper à ses poursuivants et protéger sa fille. (CB, Cap, FdL)

FOXCATCHER ★★
Drame biographique. Dans les années 80, les frères David et Mark Schultz sont champions mondiaux de lutte. Le millionnaire John Du Pont les invite à s'entraîner dans son gymnase personnel en vue des J.O. de Séoul. Mark accepte d'emblée et David suit plus tard. Malheureusement, Du Pont manifeste une personnalité pour le moins instable. VF, VOASTF (TR)

LE GARÇON D'À CÔTÉ ★★
Suspense. Ce film explore l'histoire d'une attirance interdite qui va trop loin. (CB, Cap, FdL)

À L'ÉCOUTE

Someurland: dense. Dans les remerciements qui accompagnent le premier album complet de son projet solo *Someurland*, la musicienne Éline Martin tient à souligner l'apport de ses «muses»: «Sans toutes ces déceptions, aucune de ces chansons n'aurait vu le jour», précise l'auteure-compositrice-interprète et bidouilleuse. Vrai que c'est loin d'être toujours la joie dans les créations de cette artiste multidisciplinaire (elle signe le graphisme de sa pochette et le vidéoclip de la chanson *Golden Bridge*, lancé en décembre). Sa poésie ne passe pas par quatre chemins, misant grandement sur le sentiment cru, quitte à parfois sacrifier un peu de subtilité. La musicienne habille ses états d'âme de couches musicales qui soufflent aussi le chaud et le froid, où l'organique côtoie le synthétique pour former un tissu dense, aux ambiances fortes en personnalité. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★
POP
Someurland
ÉLINE MARTIN

Merveilleux mélange des genres. Voilà un défi relevé avec brio. En 2011, le trompettiste Ibrahim Maalouf reçoit le mandat d'un festival français de créer un spectacle musical inspiré de l'univers d'*Alice au Pays des merveilles*. Pour mettre des mots sur ses airs, le compositeur a recruté le rimeur Oxmo Puccino. Touffue et enivrante, la rencontre de leurs univers créatifs fait honneur au monde littéraire foisonnant imaginé par Lewis Carroll. Pendant que les images se bousculent sous la plume de l'un, le paysage musical de l'autre se déploie sans ménager ses moyens. Empruntant ici au jazz, là à la musique classique, ce *Pays d'Alice* s'anime sous les bons soins du groupe de Maalouf, d'un orchestre d'une trentaine de musiciens et d'une chorale d'enfants. Le mélange des genres sert le propos et fait de cette relecture une oeuvre aussi vivante qu'enlevante. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★★
POP
Au pays d'Alice
IBRAHIM MAALOUF, OXMO PUCCINO

code correspondant à un compte bancaire nazi. (CB, FdL)

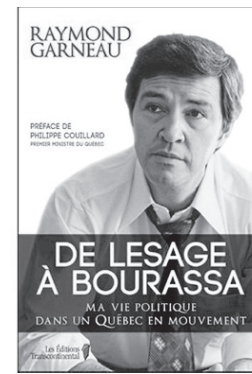
PADDINGTON ★★
Comédie. Les aventures d'un ours venu du Pérou qui aime tout ce qui est britannique. Arrivé à Londres, il découvre rapidement que son rêve est différent de la réalité mais le cauchemar prend fin quand il rencontre la famille Brown qui l'accueille chez elle. (CB, Cap, FdL)

LES PINGOUINS DE MADAGASCAR (3D) ★★
Animation. Kowalski, Privé et Rico décident de briser la monotonie de la colonie et partent à l'aventure en compagnie d'un nouvel ami, Soldat. Ils deviendront espions et affronteront la méchante pieuvre Dave qui a créé un sérum pouvant transformer les meilleurs animaux en monstres. (FdL).

SOMMEIL D'HIVER ★★
Drame. Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie avec sa jeune épouse dont il s'est éloigné émotivement et sa soeur, pas encore remise de son divorce. À l'hiver, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements. VOSTF (TR)

TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN ★★
Drame de guerre. Chris Kyle est envoyé en Irak comme tireur d'élite pour protéger ses frères d'armes. Il devient rapidement une légende, ce qui en fait une cible de prédilection pour ses ennemis. Par ailleurs, il tente de bien jouer son rôle de père et d'époux malgré ses longues absences. De retour à la maison, il s'aperçoit qu'il ne peut laisser la guerre derrière lui. (CB, Cap, FdL)

WILD ★★
Drame biographique. À la dissolution de son mariage coïncidant avec la mort de sa mère, Cheryl adopte des comportements irresponsables la menant à une décision irréflicie. Elle part sans entraînement pour escalader seule la crête du Pacifique un trajet de plus de 1600 kilomètres. VF (TR)

EN LIBRAIRIE

RAYMOND GARNEAU
De Lesage à Bourassa
LES ÉDITIONS TRANSCONTINENTAL

C'est au tour de Raymond Garneau, ex-ministre des Finances et créateur du Conseil du trésor, de nous livrer ses mémoires politiques. *De Lesage à Bourassa (Ma vie politique dans un Québec en mouvement)* lève le voile sur des épisodes marquants non seulement de sa carrière mais aussi de l'histoire du Québec, alors que se déroule la Crise d'octobre. Témoin et acteur, il tente de jeter un éclairage différent de celui des livres d'histoire sur les gens et les événements. Tout en fournissant le contexte historique, il révèle comment il a vécu divers événements importants, exposant l'état d'esprit des principaux protagonistes, leurs questionnements, leurs doutes et les enjeux politiques et personnels qui ont teinté leurs décisions. Le livre contient une préface de Philippe Couillard. **LOUISE PLANTE**



CHRISTIAN JACQ
Les enquêtes de Setna, Énigmes à la cour de Ramsès II
XO ÉDITION

Setna est un prince, le fils de Ramsès II. En plus d'être scribe il est magicien capable de lutter contre les forces du mal. Alors que Ramsès le Grand vient de gagner la bataille de Nubie, une tragédie se produit: le vase scellé d'Osiris, le plus précieux des trésors, qui contient le secret de la vie et de la mort, a disparu. Pour résoudre l'énigme, Setna s'allie à Sékhet, une séduisante jeune femme aux dons exceptionnels, avec laquelle il noue envers et contre tous, une idylle passionnée. *Les enquêtes de Setna, la tombe maudite*, de Christian Jacq a les défauts de ses qualités. Écrit par un érudit, l'auteur est égyptologue connu pour ses très nombreux romans et essais sur l'Égypte ancienne, il rend le monde égyptien de l'époque tout à fait crédible mais il pêche aussi un petit peu par un surplus de détails au point de risquer d'étourdir le lecteur adolescent à qui le livre est destiné. Les enquêtes de Setna est une nouvelle série de Christian Jacq qui donne aussi dans la bande dessinée. Le livre contient d'ailleurs plusieurs illustrations d'inspiration égyptienne. **LOUISE PLANTE**



SERGE DANEULT
Un médecin se confie, Pour des soins plus humains
LES ÉDITIONS LA PRESSE.

Le docteur Serge Daneault, spécialisé en soins palliatifs, a accompagné plusieurs milliers de personnes en fin de vie. Depuis 1998, il a poursuivi des activités de recherche ayant pour thème la souffrance des grands malades en lien avec les services de santé. Dans son livre *Un médecin se confie*, il nous livre sa réflexion sur le sujet, en se demandant entre autres si on insuffle autant de compassion que d'argent dans ces services. Dans ses lettres adressées à un jeune médecin, une infirmière, un patient et un ami, le médecin propose de miser davantage sur les ressources présentes dans les établissements pour rendre les soins plus humains. Sans complaisance envers les médecins, ses confidences abordent l'épreuve de la maladie, la nécessité de trouver du courage pour la traverser et la quête de sens face à la mort. Un livre touchant de la part d'un médecin qui croit qu'on a le devoir de se mêler des problèmes de la société. **LOUISE PLANTE**

MARTIN VILLENEUVE MULTIPLIE LES PROJETS

Rêver, toujours rêver

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Martin Villeneuve accumule les projets en véritable boulimique de création. Comme il n'est pas garanti que le projet de film à Hollywood se rende jusqu'aux écrans et ce, malgré le sérieux de la maison de production à laquelle il est associé, Ed Pressman Films à qui on doit *American Psycho*, *Wall Street*, *Thank You for Smoking*, *Das Boot*, le cinéaste multiplie les entreprises.

On lui doit déjà un court métrage, *Imelda*, à des années-lumière de la science-fiction qu'il affectionne pourtant. Le film porte sur un personnage tout simple, inspiré de sa propre grand-mère et que Villeneuve interprète lui-même.

«Le court métrage a fait son petit bout de chemin, il a remporté deux prix déjà dans des festivals internationaux et ça a intéressé Nicole Robert chez Go Films qui a vu le potentiel pour une comédie en long métrage, explique le cinéaste. Je vais écrire ça dès le printemps et jusqu'à l'automne et après, on m'a proposé l'adaptation d'un roman de science-fiction pour le grand écran. C'est donc une année 2015 qui sera consacrée à développer des projets auxquels je crois dans l'espoir de tourner le plus tôt possible.»

Par ailleurs, il travaille avec deux maîtres de la bande dessinée belge en Benoît Skokal et François Schuiten sur *Aquarica*, un projet



Martin Villeneuve multiplie présentement les projets pour s'assurer qu'au moins un certain nombre d'entre eux se rendent jusqu'à la phase de la réalisation.

— PHOTO: LA PRESSE

de dessin animé qui va d'abord être adapté en bande dessinée l'an prochain avant la mise en chantier du film.

«Désormais, je veux diversifier

mon parcours cinématographique. J'écris *Imelda* dans cet esprit. On m'a proposé un projet de film de science-fiction plus commercial à Toronto et ça

m'intéresse aussi. Je veux explorer. Ce qui est bien avec la science-fiction, c'est que c'est une façon de parler de notre monde actuel en le projetant dans le futur

avec des conséquences prévisibles. C'est une façon de rêver, ce qui est essentiel au cinéma. Si on ne rêve plus, la vie n'a plus de sens.»

Suite de la page E1

plus innovateurs à travers le monde. «Ça m'a ouvert énormément de portes et m'a donné accès à de très grandes ligues. Toute l'intelligentsia de Hollywood y assistait. Dès le lendemain, j'ai eu des rencontres avec des représentants de plusieurs des plus importants studios et depuis, j'ai un agent à Hollywood.»

Sa conférence, disponible au http://www.ted.com/talks/martin_villeneuve_how_i_made_an_impossible_film traite notamment de comment on peut rendre l'impossible possible à force d'acharnement et en utilisant les contraintes comme un ressort créatif. Un lien associé à la conférence permet de visionner *Mars et Avril* alors que Martin Villeneuve a trouvé un distributeur américain pour son film et réussi à générer d'importants

revenus sur Internet.

Sa relative jeunesse - il a 36 ans - n'a pas constitué un obstacle. «Je me suis aperçu que dans le cinéma aux États-Unis, être jeune est un atout devant les décideurs. J'ai rencontré des gens comme la productrice Kathleen Kennedy, une grande personnalité à Hollywood et ces gens-là m'écoutent parce qu'ils aiment mon approche. En

«J'ai dû me battre pour réaliser mon premier film»

me fiant sur la créativité pour surmonter les contraintes techniques, je peux non seulement explorer des avenues innovatrices, mais je peux aussi faire économiser de l'argent à des producteurs. Ils aiment les gens qui pensent hors des normes établies. Le cinéma

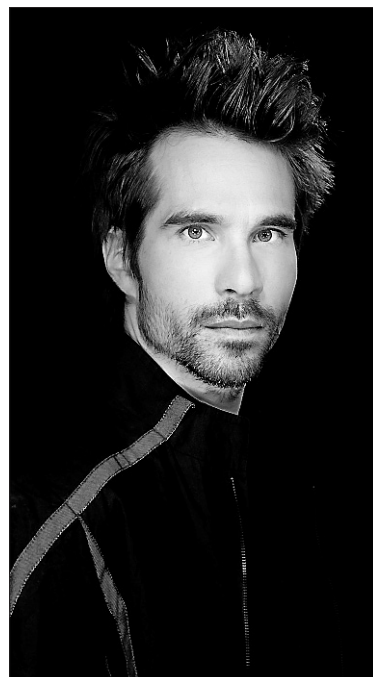
américain traverse une période de transformation, il est en train de se réinventer.»

«Un des aspects qui a le plus marqué les producteurs américains, c'est que j'ai réussi à faire un film de science-fiction intéressant et complètement dénué de violence. J'ai utilisé les codes connus du genre mais pour en faire autre chose que ce qu'on nous propose habituellement.»

S'il a étudié en design graphique après un baccalauréat en cinéma et connu une très belle carrière dans le monde de la publicité pendant quelques années, le grand écran a toujours été sa passion première. «Je voulais faire du cinéma et le design graphique est venu comme un complément à ma démarche. J'aime d'abord et avant tout concevoir des univers et je ne connais pas meilleure façon de les faire exister que par le cinéma.

C'est exigeant parce qu'il faut que tout soit riche et cohérent mais j'ai une sorte d'instinct pour trouver de bons concepts.» Autre qualité essentielle qui le caractérise, en plus de l'acharnement, c'est cette capacité à développer une vision très claire de son univers de façon à échafauder solidement l'ensemble de son film.

«J'ai dû me battre pour réaliser mon premier film mais j'ai réussi à m'adjoindre des gens de très grand talent en leur donnant des paramètres clairs mais tout en les invitant à laisser leur imagination exploser à l'intérieur de ces limites. C'est ça qui a convaincu des gens comme François Schuiten, Robert Lepage ou Jacques Languirand de se joindre au projet. J'ai travaillé pendant sept ans sur *Mars et Avril* parce que j'y croyais et même si j'ai dû frôler le mur mille fois, j'étais profondément convaincu d'avoir raison.»



Martin Villeneuve

CHAPEAU NOIR

Froideur informatique

CAROLINE RODGERS
La Presse

MONTREAL — Avec son thème d'actualité et son intrigue complexe de piratage informatique, *Chapeau noir* (v.f. de *Blackhat*) est basé sur de bonnes idées mal exploitées. Un film froid qui ne parvient pas à maintenir le suspense, principalement en raison de longueurs inutiles.

Ce n'est que vers le milieu du film que l'on commencera véritablement à plonger dans cette histoire tarabiscotée. On s'attendait à mieux de la part du réalisateur de *Collatéral*.

Des pirates informatiques infiltrent le système d'une centrale nucléaire chinoise et, le lendemain, trafiquent les cours boursiers. Qu'est-ce qui motive ces pirates et quel est le lien entre ces deux crimes? On ne le comprendra qu'à la fin.

Pour traquer ces cybercriminels, on fait sortir de prison un hacker talentueux, Nick Hathaway (Chris Hemsworth), à qui l'on promet une réduction de peine s'il retrouve les



Chris Hemsworth se révèle un héros unidimensionnel dans *Chapeau noir*. — PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

bandits. Il se lance donc sur leurs traces avec une équipe policière,

de la Chine à l'Indonésie. Après quelques revirements, il deviendra à son tour l'homme traqué, jusqu'à l'affrontement final.

Chris Hemsworth, inexpressif, campe un héros unidimensionnel et peu sympathique auquel il est difficile de s'identifier. La plupart des autres personnages, bons ou méchants, ne sont pas plus profonds.

Par ailleurs, des raccourcis dans le scénario soulèvent des interrogations.

C'est le cas lorsque le héros réussit à soustraire 74 millions \$ à ces pirates soi-disant de haut vol grâce à une clé USB insérée dans l'ordinateur du préposé à l'accueil d'une

banque.

Malgré ses faiblesses, *Chapeau noir* a certaines qualités: des scènes d'action et de combat réussies, une excellente trame musicale et un traitement visuel qui exploite bien les lieux de tournage.

Avec un acteur principal plus talentueux - on image bien Ryan Gosling dans la peau de ce personnage - et un scénario mieux écrit, le résultat aurait pu être totalement différent.

CHAPEAU NOIR

MICHAEL MANN
SUSPENSE

★★½

Avec Chris Hemsworth, Viola Davis et Wei Tang. 13 ans et plus. 2h13

GARÇONS D'HONNEUR INC.

L'amitié à prix... d'ami

La Presse

MONTREAL — Doug (Josh Gad) n'a pas d'amis. Pas un seul. Lorsque la «femme de ses rêves» (Kaley Cuoco-Sweeting) accepte de l'épouser, il se retrouve ainsi avec un problème de taille: il n'a pas de garçon d'honneur. Refusant d'admettre à sa douce qu'il est un loup solitaire, Doug retient les services de Jimmy Callahan (Kevin Hart) pour qu'il soit son témoin et qu'il lui engage tout un cortège nuptial.

Garçons d'honneur inc. (v.f. de *The Wedding Ringer*) ne semble jamais vraiment intéressé par la noirceur de sa prémisses. Mieux exploitée, celle-ci aurait pu donner lieu à une comédie grinçante sur la marchandisation des relations humaines. Ici, le fait de s'acheter des amis n'est qu'une excuse loufoque pour réunir des personnages à l'apparence improbable («On dirait les garçons des Goonies qui se sont recyclés en violeurs finis», dira Doug de ses garçons d'honneur).

Comme bien d'autres avant elle, cette bromance reprend la structure de la comédie romantique pour parler d'une amitié masculine agressivement hétérosexuelle. *Garçons d'honneur inc.* n'arrive jamais à transcender sa formule éculée, même si la réalisation platement compétente de Jeremy Garelick ne laisse jamais le train dérailler.

Tout cela serait bien accessoire si le film accomplissait son but premier: faire rire. Or, il n'est tout simplement pas drôle. Contrairement à toutes ces comédies qui en font trop, *Garçons d'honneur inc.* a le rare défaut de ne pas en faire assez. Les scénaristes semblent avoir hésité entre l'humour régressif des bromances outrancières et l'esprit des comédies romantiques d'antan, sans jamais pouvoir choisir. De larges pans du film se déroulent ainsi comme si on avait oublié d'y insérer les blagues.

Trop inoffensifs, Kevin Hart et Josh Gad forment un duo parfaitement oubliable, qui prend pourtant toute la place dans le film.

On aurait aimé passer plus de temps avec les autres garçons d'honneur mercenaires (Affion Crockett, Dan Gill et Colin Kane, notamment), dont certaines des frasques ont au moins le mérite de faire sourire. Ce sera peut-être pour une prochaine fois: la fin de *Garçons d'honneur inc.* semble faite exprès pour permettre une suite.

GARÇONS D'HONNEUR INC.

JEREMY GARELICK
COMÉDIE

★★½

Avec Kevin Hart, Josh Gad et Kaley Cuoco-Sweeting. 13 ans. 1h 39

8 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM ET MEILLEUR ACTEUR
BÉNEDICT CUMBERBATCH KEIRA KNIGHTLEY
LE JEU DE L'IMITATION
Version française de *The Imitation Game*
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
Remstar
MAINTENANT AU CINÉMA

DU PRODUCTEUR DE HARRY POTTER
PADDINGTON
★★★★★
«Un délicieux régal pour toute la famille!»
Isabelle Hontebeyrie, Le Journal de Montréal
★★★★★
«Adorable, drôle et tendre!»
Sonia Sarfati, La Presse
★★★★★
André Lavoie, Le Devoir
«Rigolo et Charmant!»
Éric Moreault, Le Soleil
Paddington-LeFilm.ca
STUDIOCANAL HEYDAY FILMS TWC-DIMENSION
PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
f YouTube LesFilmsSeville

JOHNNY DEPP GWYNETH PALTROW EWAN MCGREGOR
LE RAFFINEMENT A UN NOM.
MORT DECAI
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE
LIONSGATE (M12) U13
MORTDECAI-LEFILM.CA
OddLot
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
f YouTube LesFilmsSeville

Foxcatcher: tout de la tragédie grecque

BENNETT MILLER EST REPARTI DU FESTIVAL DE CANNES, L'AN PASSÉ, AVEC LE CONVOITÉ ET MÉRITÉ PRIX DE LA MISE EN SCÈNE POUR *FOXCATCHER*. ET IL SERAIT UN GAGNANT LÉGITIME POUR L'OSCAR DU MEILLEUR RÉALISATEUR MALGRÉ LA FORTE COMPÉTITION. SON FILM, QUI PROFITE D'UNE FORTE DISTRIBUTION ET PORTE SUR UN DRAME RÉCENT À LA FOIS BIZARRE, ABSURDE, COMIQUE ET HORRIBLE, A TOUT DE LA TRAGÉDIE GRECQUE.

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

Après les Jeux olympiques de 1984, le multimilliardaire John du Pont (Steve Carell, méconnaissable) se met dans la tête de devenir l'entraîneur de l'équipe de lutte américaine. Il prend sous son aile le médaillé d'or Mark Schultz (Channing Tatum), qui s'entraîne avec son frère Dave (Mark Ruffalo).

La relation entre les deux frères est ambivalente. Mark a le talent brut, mais manque d'habiletés sociales, alors que Dave a tout pour être heureux (femme, enfants, poste à l'université...) et beaucoup d'ascendant sur son frère. Leurs corps à corps sont chargés d'une violente tension qui en dit plus long que leurs paroles... Dave dégage une confiance qui manque cruellement à son cadet (et à du Pont).

Cette rivalité malsaine convainc Mark d'accepter l'offre de du Pont de rejoindre son équipe de lutte dans son immense domaine. Dave finira par aller les rejoindre et agira comme le véritable entraîneur au complexe *Foxcatcher* pendant que du Pont se joue la comédie.

Le riche héritier, excentrique et manipulateur, sombre de plus en plus dans la paranoïa, ce qui finira



Dans *Foxcatcher*, Channing Tatum incarne le lutteur Mark Schultz. — PHOTO: SPC/MÉTROPOLE

par avoir des conséquences dramatiques pour chacun des protagonistes. La trame n'est pas sans évoquer le Bourgeois gentilhomme de Molière. Du Pont convoite des choses qu'il n'a pas et qu'il ne peut acheter, dans le but ultime d'obtenir le respect de sa mère. Pathétique et suffisant, il essaie aussi de s'imposer comme une figure paternelle en plus d'entretenir une certaine ambiguïté sur ce qu'il désire vraiment de la part de Mark. Bennett Miller (*Capote*) met en scène des thèmes peu abordés au cinéma

américain touchant la masculinité et l'incommunicabilité. Puisque ce sont des hommes qui ont des difficultés à s'ouvrir, le cinéaste insiste beaucoup sur les regards et les attitudes - tous les acteurs adoptent un jeu minimaliste. En particulier Channing Tatum, dont la présence et la retenue s'avèrent tellement marquantes qu'elles captent invariablement le regard du spectateur.

Résultat : un drame poignant, filmé de brillante façon (la photographie est superbe), avec des acteurs transcendant les personnages. Ce

quatrième long métrage de fiction établit Miller comme un auteur qui compte.

PAS POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM

Foxcatcher a obtenu cinq nominations aux Oscars, dont quatre dans les catégories les plus importantes: meilleur réalisateur, acteur

(Carell), acteur de soutien (Ruffalo) et scénario (E. Max Frye et Dan Futterman). Que Tatum n'ait pas eu la nomination du meilleur acteur au détriment de Carell, ça se discute. Mais pas comme meilleur film?

C'est la première fois depuis 2008 qu'une oeuvre d'un cinéaste nommé à la réalisation ne l'est pas au meilleur film...

En fait, ça se comprend. Cette catégorie est ouverte à tous les votants. Or, le sous-texte de *Foxcatcher* sur les excès du rêve américain et son déclin, sa perversité et l'obsession de la réussite a certainement offusqué les patriotes et autres excités de l'individualisme forcené (ce qui explique du coup la présence de Tireur d'élite américain dans cette catégorie).

Quand on y pense, c'est le plus beau compliment qu'on peut faire au puissant long métrage de Bennett Miller. *Foxcatcher* dérange - le signe d'une oeuvre pertinente.

FOXCATCHER

Drame. Acteurs: Channing Tatum, Steve Carell, Mark Ruffalo

★★★½

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
 DONT
MEILLEUR RÉALISATEUR · BENNETT MILLER
MEILLEUR ACTEUR · STEVE CARELL
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN · MARK RUFFALO

« UN DRAME PRODIGIEUX, TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE, DONT LA MISE EN SCÈNE FRISE TOUT SIMPLEMENT LA PERFECTION. »
 L'EXPRESS

« INCARNE TOUT CE QUE L'ON VEUT VOIR AU CINÉMA. »
 CRITIKAT

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE FESTIVAL DE CANNES

DU RÉALISATEUR DE
 « MONEYBALL » ET « CAPOTE »

STEVE CARELL CHANNING TATUM MARK RUFFALO

FOXCATCHER

ÉCRIT PAR E. MAX FRYE ET DAN FUTTERMAN RÉALISÉ PAR BENNETT MILLER

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE métropole

www.foxcatcher.com metropolefilms.com

Place BIERMANS CINÉMA	Horaire du 23 au 29 janvier 2015 819.539.8899
TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN (13+V+LV) Vendredi au Dimanche: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Lundi au Jeudi: 18h50 - 21h30	
MORTDECAI (ATT) Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h15 - 19h00 - 21h15 - 23h30 Dimanche: 13h00 - 15h15 - 19h00 - 21h15 Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h15	
PADDINGTON (G) Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h20 Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h20	
LE GARÇON D'À CÔTÉ (13+V) Ven. & Sam.: 13h05 - 15h05 - 17h05 - 19h10 - 21h15 - 23h15 Dimanche: 13h05 - 15h05 - 17h05 - 19h10 - 21h15 Lundi au Jeudi: 19h10 - 21h15	
L'ENLÈVEMENT 3 (13+V) Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h15 - 19h00 - 21h20 - 23h35 Dimanche: 13h00 - 15h15 - 19h00 - 21h20 Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h20	
LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES - 2D (GDJE) Vendredi au Dimanche: 15h30	
CHAPEAU NOIR (13+V) Vendredi au Dimanche: 12h50 - 18h50 - 21h30 Mardi & Mercredi: 18h50 - 21h30 / Lundi & Jeudi: 21h30	
GARÇONS D'HONNEUR INC. (13+LV) Vendredi & Samedi: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20 - 23h30 Dimanche: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20 Lundi au Jeudi: 19h10 - 21h20	
LE JEU DE L'IMITATION (G) Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h25 - 19h05 - 21h25 - 23h45 Dimanche: 13h05 - 15h25 - 19h05 - 21h25 Lundi au Jeudi: 19h05 - 21h25	
CINÉ-CLUB - WHIPLASH (G) Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00	

Le Nouvelliste **seville**

Gagnez l'un des 15 laissez-passer doubles valables en tout temps pour voir le film

APRÈS "INTOUCHABLES"
 OMAR SY CHARLOTTE GAINSBORG TAHAR RAHIM IZIA HIGELIN

SAMBA

Pour participer, visitez concourLesFilmsSeville.com

Indice : Amitié

Le concours se termine le 28 janvier et le tirage au hasard aura lieu le 29 janvier 2015. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 300 \$. Règlements du concours sur concourLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 6 FÉVRIER

Samba-lefilm.ca

f t y YouTube LesFilmsSeville

ARTS VISUELS

➤ **BENOÎT PERREAU À PRESSE PAPIER**

Le Centre de diffusion Presse Papier consacre son espace à l'artiste Benoit Perreault jusqu'au 22 février. Son exposition, dont le vernissage avait lieu le 18 janvier dernier, s'intitule *Curling* et est constituée d'une installation inédite d'œuvres en estampe. L'artiste s'y interroge sur le statut de l'œuvre d'art et d'œuvre unique dans un domaine développé pour l'édition et utilisé comme médium de masse.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Du 25 janvier au 8 mars: *Expotypo: L'ABC des arts du texte*, œuvres multidisciplinaires de 11 artistes et collectifs artistiques. Vernissage le 25 janvier à 14 h.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 15 février au Centre des arts de Shawinigan: exposition *Entre ciel et terre*, du Musée du Bas-St-Laurent. Oeuvres d'artistes canadiens et québécois dont Deroin, Frère Jérôme et Riopelle.

GALERIE D'ART C2

Au 163, St-Antoine: plusieurs artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En janvier, les peintres exposants sont: Luc Baillargeon, Michel Levasseur, Ginette Trépanier, Serge Huard, Michelle-Andrée Caron, Michel Bruneau, Léona Beaudry, Frédéric Desaulniers.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

Une trentaine de peintres au 3221, 50^e avenue Grand-Mère.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 15 mars 2015: *Rue principale, Nicolet* mise en œuvre par Marc Gosselin.
- Jusqu'au 7 septembre 2015: *1984... Je me souviens*.

- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Du 29 janvier au 29 mars: *Valse des*

couleurs, acryliques de Claude Bonneau, et *Trou de mémoire*, avec diaporamas, objets, et œuvres d'art. Vernissage le jeudi 29 janvier à 17 h.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 8 mars 2015: *Relais poutine*.
- Jusqu'au 5 avril 2015: *Sur la rue Jutras: La famille Provencher raconte...*

- Jusqu'au 5 avril 2015: *Gérald Godin — Être ou ne poète*.

- Jusqu'au 19 avril 2015: *Histoires de pêche — Dans les filets de Benoit Desjardins*.

Jusqu'au 17 janvier 2016: *Dans mon temps... les jouets*.

Visite expérience en prison en permanence.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 22 février: *Curling*, installation de Benoit Perreault.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Jusqu'au 12 février: Oeuvres des membres de l'Atelier des artistes du Centre des arts de Shawinigan.

LE ROND COIN

Jusqu'au 27 janvier: *Pèlerine parcours d'eau* par Paule Marquis.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 3 février: œuvres de 14 membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 22 février 2015: *Prenons tous place*.

TÉLÉVISION

La Bible sera suivie par plus de 20 millions de téléspectateurs

DANIÈLE L. GAUTHIER
LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Presqu'en catimini, l'ambitieuse série *La Bible* du producteur de *Survivor* et *The Apprentice*, Mark Burnett, s'inscrit à l'horaire de Vtélé dès le jeudi 29 janvier, 19 h, jusqu'au Jeudi Saint, 2 avril. En 10 épisodes, on renoue avec Noé, Moïse, Marie, Jésus, Ponce Pilate et tous ces personnages qui nous font passer de l'Ancien au Nouveau Testament.

Cette série mettant en vedette Diogo Morgado (Jésus), Roma Downey (Marie) et Darwin Shaw (Pierre), a été tournée à Ouarzazate, au Maroc. Diffusée en France et aux États-Unis, la série épique a été suivie par plus de 11 millions de Français et autant d'Américains.

POLICIERS DANS LA TOURNÉE D'UNE VILLE DÉCADENTE

En 20 épisodes, Chartier (Claude Legault) et Berrof (Réal Bossé) nous ont fait vivre des moments de grande tension, parfois de bonheurs passagers et souvent de tristesse. Et le dernier épisode de la saison nous a laissé avec une épine enfoncée dans le cœur: le sympathique sergent Houle (Sylvain Marcel) n'était pas celui qu'on croyait. À Radio-Canada, le mercredi 28 janvier, 21h.

À RADIO-CANADA: le lundi 26 janvier, 19h30, on célèbre les 18 ans d'Oli (Raphaël Grenier) chez «Les Parent».

À TVA: c'est fête à Québec, les sept duchesses sont réunies à l'Hôtel de Glace, en compagnie du Bonhomme Carnaval, pour le coup d'envoi des activités qui se poursuivront jusqu'au 15 février. Ce dimanche, 17h et en rediffusion à 23h07.

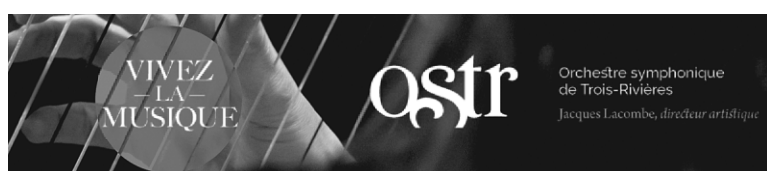
À TÉLÉ-QUÉBEC: cet épisode de *Cuisine futée, parents pressés* fait appel aux plus audacieux qui voudront explorer la cuisine végé. Geneviève O'Gleman et Alexandra Diaz proposent: œufs brouillés, tartinade aux noix de cajou, burger aux haricots noirs, galette poire et gingembre, autant de mets qui devraient en convaincre plusieurs de faire le saut, le mercredi 28 janvier, 19h.

À RDI: les lundi, mardi et mercredi 26, 27 et 28 janvier, à 20 h, on diffuse *Auschwitz, pourtant on savait*, *Nuit et brouillard* et *Les oubliés du cinéma soviétique*, trois documentaires sur l'époque de la Seconde Guerre mondiale.

Mötley Crüe prend sa retraite

NEW YORK — Le mythique groupe de glam metal Mötley Crüe a annoncé cette semaine que sa «tournée finale» s'achèverait par un concert d'adieu à Los Angeles le 31 décembre 2015, après 34 ans de carrière.

Le groupe de heavy metal composé de quatre membres (Nikki Six, Tommy Lee, Mick Mars et Vince Neil) a démarré cette tournée de deux ans en 2014. Cette série de spectacles se veut plus extravagante que jamais.



Marc-André Hamelin joue Beethoven

Samedi 31 janvier 2015 à 20 h
Salle J.-A.-Thompson

« L'un des plus brillants pianistes actuels »
Washington Post



Jacques Lacombe
Chef d'orchestre



Marc-André Hamelin
Piano

Une présentation de



PA-PA-PA-PAAAAAAM!

La célèbre 5^e de Beethoven
et le majestueux *Concerto Empereur*.
Une soirée exceptionnelle!



www.ostr.ca • 1 866 416-9797 • f

LES NOUVEAUTÉS DE L'ONF
18^e édition

DU 27 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2015

PROJECTIONS GRATUITES
DANS 6 LIEUX DIFFÉRENTS
À TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LA PROGRAMMATION
AU **CULTURE.V3R.NET**

JE ME SOUVIENS
100 ans du Royal 22^e Régiment
THE VAN DOOS
100th Anniversary of the Royal 22^e Régiment

AUTO-PORTRAIT SANS MOI

Grande fille!

Nul poisson où aller
No Fish Where to Go

12A

12

13A

13

14A

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

106.9

rythme 1001

natifs

ENTRE CIEL ET TERRE EST PRÉSENTÉE AU CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN JUSQU'AU 15 FÉVRIER

Un cours d'histoire de l'art gratuit

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

SHAWINIGAN — Clémence Bélanger, la responsable du Centre d'exposition Léo-Ayotte du Centre des arts de Shawinigan est heureuse ces jours-ci: elle présente son exposition chouchou de l'année avec *Entre ciel et terre*, en provenance du Musée du Bas-Saint-Laurent.

Cette sélection assez consistante d'œuvres puisées dans la vaste collection du musée présente différentes visions artistiques, différents mouvements qui ont marqué l'art québécois au cours du XX^e siècle et du début du XXI^e. Le spectateur est à même de constater les transformations qu'a connues la pratique des artistes et l'évolution de notre vision du monde. Les œuvres sélectionnées sont éloquentes et l'exposition mise sur quelques noms avantageusement connus: le Frère Jérôme, René Derouin, Riopelle, A. Y. Jackson.

Le titre fait référence aux deux facettes de l'exposition, chacune représentée dans sa propre salle. Au premier, on sent le côté contemplatif, l'élévation de la réflexion, un côté spirituel qui prend toutes sortes de formes pour élever l'âme. Dans la seconde salle, au deuxième étage, ironiquement, on revient sur terre avec la prédominance d'une vision concrète, une réflexion sur notre nature humaine, physique et sur notre lien au monde.

«Ça me rappelle mes cours en histoire de l'art, soutient Clémence Bélanger non sans émotion. On a souvent tendance à parler de notre art québécois comme quelque chose d'unique qui a évolué à l'abri des influences mais on constate très clairement ici qu'on a connu des mouvements qui ont marqué le monde de l'art à travers le monde au cours du XX^e siècle. Les grands courants ont eu leur impact ici. Les automatistes, par exemple, ont brassé la cage et bousculé les académiciens et bien des idées reçues.»

«Les gens ont tendance à croire que rien d'important ne s'est passé ici en arts visuels et cette exposition offre une belle leçon. Il y a certains des artistes présentés ici qui ont d'ailleurs obtenu plus de reconnaissance à l'extérieur que chez eux.»

Il est rare que le centre d'exposition Léo-Ayotte présente des expositions offrant une telle variété d'œuvres dans des styles aussi différents les uns des autres alors qu'une icône byzantine côtoie sans gêne une abstraction monochrome. «En fait, c'est qu'on ne nous en offre pas ou très rarement, plaide la directrice. Celle-ci est une



L'exposition *Entre ciel et terre* présentée au Centre d'exposition Léo-Ayotte, offre une belle variété de styles à travers plusieurs œuvres représentatives de grands courants qui ont marqué l'art québécois aux XX^e et XXI^e siècles.

— PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

exposition itinérante, donc conçue pour voyager et surtout, à des coûts accessibles. Le Musée d'art contemporain nous en offre mais c'est trop onéreux pour nos moyens. Le

Musée du Bas Saint-Laurent possède une importante collection et les gens d'ici sont chanceux parce qu'ils y ont accès sans avoir à se déplacer là-bas.»

L'exposition est divisée en chapitres qu'on présente et explique alors que des vignettes viennent apporter un éclairage supplémentaire pour certaines œuvres

particulièrement significatives ou moins évidentes de sorte que c'est aussi à une réflexion sur l'art et la pratique artistique à laquelle sont conviés les spectateurs.

Le monochrome orange de Claude Tousignant pourrait confronter certains visiteurs, par exemple. «Lors du vernissage, j'ai croisé trois dames devant l'œuvre et les trois avaient des opinions très différentes dont elle discutait. Quand une m'a carrément demandé pourquoi on avait inclus l'œuvre dans l'exposition, je leur ai répondu que c'était précisément pour susciter des réflexions et des discussions comme celle qu'elles étaient en train d'avoir.»

«J'espère beaucoup que les étudiants en arts de la région vont en profiter pour venir jeter un coup d'œil. C'est le plus beau prétexte pour un cours en histoire de l'art. Plutôt que de voir les œuvres sur écran tactile, ça vaut la peine de voir les tableaux originaux dans leurs vraies couleurs, le vrai format.»

L'exposition est présentée jusqu'au 15 février.

Conférence
Beethoven héroïque

Mardi 27 janvier 2015 à 19 h
Centre intégré en pâtes et papier (local 3109)

La Société d'étude et de conférences de la Mauricie et du Centre-du-Québec tiendra une conférence en prélude au concert *Marc-André Hamelin joue Beethoven* présenté par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Conférencière : Claire-Émilie Calvert

Billet : 20 \$ (en vente à la porte)
Information : 819 373-3577

MAROC
DES CITÉS IMPÉRIALES
AU SUD MAROCAIN
ciné-conférence de Mario Introia

LES GRANDS EXPLORATEURS
.COM

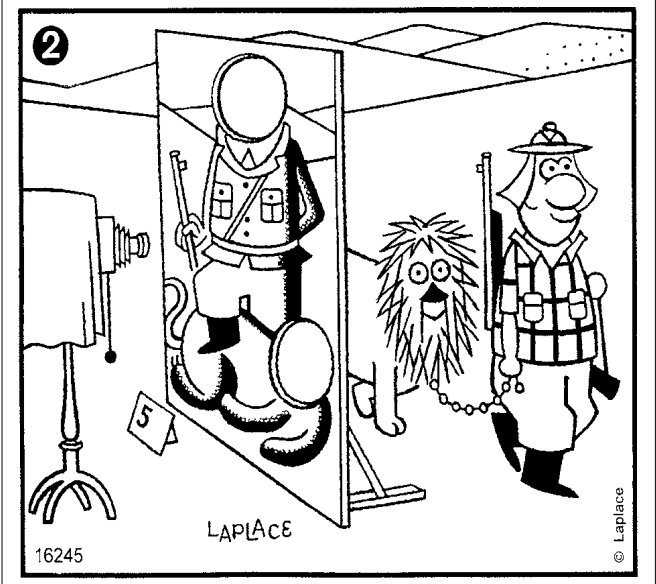
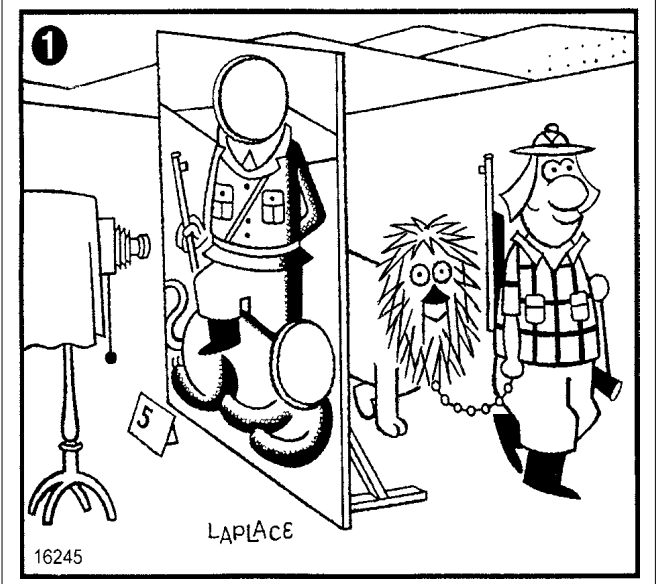
Achetez vos billets maintenant!
819 380.9797

SALLE J.-A.-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières
Samedi 24 janvier
13h30, 16h30 et 19h30

Présenté par
Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

FROMAGE ITALIEN ENORME BOUTEILLE	DIEU ROMAIN ON Y BOIT	EARL GREY DERNIER REPAS	TENDANCE À NÉGLIGER LE RÉEL	DANS LE OUZO PREND PARTI	À PART COCCYX	METTRE À L'ABRI PATRONNE DE L'ALSACE
DÉTRUITE À LA BASE PETIT COFFRET			DIVISION DE SÉRIE ÎLE CROATE			
			RONGEURS SERVENT À FRIRE		PLANTE BULBEUSE GROUPIE	
ENGENDRÉ	PIÈCE D'UNE FLEUR HOMME CASTRÉ			UN PEU FOU ENJOUÉ		
		CEINTURE DE GEISHA MÛ PAR DE L'AIR		PAGAYER PÉNIBLE		
GRANDE MISÈRE PERÇU PAR L'OUIE			EST TRAVERSÉE PAR 37 PONTS			MOUCHES
	RÉSIDENCE DES DIEUX FANTASQUES				PATRIARCHE BIBLIQUE GROUPES FERMÉS	
SANS VALEUR EXIGÉE			FAIRE SORTIR DES GAZ DES CHEVEUX			
			MÉDECIN		TIENS TÊTE	CALMES
EXTERMINÉ	ARTICLE SAUCE DU VIETNAM		IL MARCHÉ SUR LA TÊTE PRISE AU HASARD		PEUVENT ÊTRE MARTIAUX UNE MUSE	
				ADORÉ GIBIER À PLUMES		
TRÈS BRUYANT	GRAINS DE BEAUTÉ	COSTUMES DE DANSE	DÉNATURER			
					BAIE DU JAPON MARS, AVRIL, OU MAI	
ON Y MET DES HARENGS ATROUPÉES			ÉLÉMENTS DOPANT			FUREUR
				ON EN FAIT DES MEUBLES		
RÉVÉLATION OUBLI			PROTÈGE L'OËIL			
				OUVERTURES EN S		

Êtes-vous observateurs?
 Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



NOITOTOS
 1 Voile moins large sous le chapeau de l'homme. 2 Chaîne complète dans la main de l'homme. 3 Talon de la crosse du fusil. 4 La patte du support du panneau est plus mince. 5 Sur le décor, une patte de lion est plus courte. 6 Décor complet en haut et droite du panneau. 7 Bas de la veste de l'homme du décor. 8 Les plis du voile de l'appareil photo.

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope

Bélier (21 mars au 19 avril)
 L'arrivée de la Lune «à la suite» d'Uranus en Bélier, pourrait apporter sa part de surprises. Il n'est probablement pas possible d'obtenir la totalité de ce que vous désirez, mais peut-être... demain. Poussée à l'extrême, la droiture d'esprit pourrait devenir source d'incertitude et de culpabilité. Il n'y a pourtant rien d'égoïste à réclamer ce que vous avez bel et bien mérité.

Cancer (22 juin au 22 juillet)
 La «rencontre» de la Lune avec Uranus en Bélier risque d'éveiller en vous l'envie de modifier radicalement vos habitudes. Le fait de changer l'ordre de vos activités suffira à créer une impression de nouveauté. En fait, le changement auquel vous rêvez pourrait commencer par prendre racine dans de petites transformations. N'en sous-estimez pas la portée.

Taureau (20 avril au 20 mai)
 Le Soleil, Mercure et Vénus sont en Verseau, au carré de votre Signe... Alors en termes de défi, il vous faudra probablement choisir entre plusieurs alternatives qui semblent toutes aussi alléchantes les unes que les autres. On pourrait aussi vous confier un rôle plus important au sein d'un groupe auquel vous appartenez. C'est le temps d'oser prendre votre place.

Lion (23 juillet au 22 août)
 Vu que l'arrivée de la Lune «à la suite» d'Uranus en Bélier pourrait apporter un climat d'inattendu, les résultats obtenus seront susceptibles de dépasser vos attentes. Une popularité accrue vous aidera à vous sentir à votre aise en société. De nouvelles fréquentations pourraient se présenter en grand nombre. Reste à déterminer lesquelles vous souhaitez approfondir.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
 Étant donné que leur réconciliation ne dépend pas de vous, il serait préférable de ne pas intervenir dans un conflit opposant des personnes que vous connaissez. Le mieux que vous puissiez faire consistera à leur accorder une écoute impartiale. Posez-leur des questions pour les amener à comprendre chaque facette de la problématique, mais évitez de leur servir de messager.

Vierge (23 août au 22 septembre)
 L'influence du cycle de la Lune en Bélier pourrait bien surprendre votre fin de semaine. Toutefois, l'opposition de Neptune et de Mars en Poissons, en face de votre Signe, pourrait vous illusionner, ou... vous désillusionner, au point de vous faire considérer d'abandonner la partie. Rappelez-vous qu'il vaudrait quand même mieux tenter votre chance que d'abdiquer.

Balance (23 septembre au 23 octobre)
 Compte tenu de l'arrivée du cycle de la Lune «à la suite» d'Uranus en Bélier, face à la Balance, le défi ne sera pas de trouver des solutions, mais de les appliquer. À certains égards, cette fin de semaine pourrait se présenter comme un casse-tête. Pour surmonter les obstacles, fiez-vous à la logique plutôt qu'à l'intuition, en faisant fi de votre éternelle indécision.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)
 Étant donné que l'incertitude et les appréhensions qu'ils suscitent constituent le pire, les aspects planétaires vous encouragent à rechercher de l'information. Le soulagement viendra avec les réponses, mais pour cela il faudra commencer par poser des questions. Quand vous saurez ce que vous ne savez pas, vous pourrez sagement envisager votre plan d'action.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)
 Il n'y a rien comme le dialogue pour dissiper les tensions. Ne laissez pas un petit malaise venir miner une relation. Parallèlement, bien que l'indulgence puisse être de mise face à quelqu'un qui traverse une période difficile, faites attention de ne pas lui donner de mauvaises habitudes en pliant devant ses caprices. Il n'est jamais trop tard pour bien faire.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)
 Bien souvent, la personne qui remporte la victoire est celle qui s'en croit capable. Alors que la Lune en Bélier s'apprête à «croiser» le chemin d'Uranus, il sera primordial de maintenir une disposition positive. Pour obtenir ce que vous désirez, il faudra probablement faire votre propre publicité en vendant vos mérites, mais sans verser dans la vanité, et le tour sera joué!

Verseau (20 janvier au 18 février)
 Si vous souhaitez vendre une idée, mieux vaudra présenter les choses sans exagérer. Le Soleil, Mercure et Vénus en Verseau peuvent vous inciter à forcer la note, mais une proposition sera mieux accueillie si vous n'insistez pas outre mesure. Si vous en enjolez le portrait, l'autre aura plus de raisons d'être vaguement déçu qu'agréablement surpris.

Poissons (19 février au 20 mars)
 À la suite de votre Signe, la Lune en Bélier ira «à la rencontre» d'Uranus. Les changements que vous envisagez seront parfaitement réalisables, mais vous devrez poser des gestes concrets. Une modification apportée à la manière habituelle de procéder entraînera de grandes transformations. Prenez l'initiative en vue de briser le statu quo.

À la table d'étranges gourmets

JOSÉ PIERRE DURAND

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LA PASSION DU GOÛT

Tous les goûts sont dans la nature, dit-on. En voici quelques confondants exemples.

DES GRIFFES D'OURS

Deng Xiaoping, le grand patron de la République populaire de Chine, de 1978 à 1992. Ce géant de la politique chinoise a su si bien mettre ce complexe pays aux traditions millénaires sur les rails de la modernité qu'aujourd'hui la Chine constitue l'un des moteurs incontournables de l'économie mondiale.

Cet intellectuel raffiné qui a vécu et travaillé en France, puis visité les États-Unis, affectionnait ces cuisines occidentales. Mais, plus que toute autre gastronomie, il raffolait des spécialités régionales chinoises, comme en témoigne dans ses mémoires le premier ministre singapourien, Lee Kuan Yew, qui fut invité à partager sa table, en. «Nous terminons les pourparlers et nous nous mettons à déjeuner. Les Chinois servent la célèbre délicatesse : des ongles d'ours cuits à l'étouffée, nappés d'une sauce épaisse. C'est le meilleur plat que je n'ai jamais goûté au Grand Palais

des Peuples. Le cuisinier démontre ainsi toute la maîtrise de son art aux invités».

DU COBRA À L'ARACHIDE

Pol Pot, l'un des êtres les plus sanguinaires qu'a connus l'humanité. Au pouvoir comme premier ministre du Cambodge, de 1976 à 1979, ce diplômé de l'université Yale du Connecticut, USA, a fait assassiner plus de 1,7 million de ses opposants politiques, «soit plus de 20% de la population de l'époque» ... en trois années seulement à la tête de ce pauvre pays.

Suite au renversement de son régime barbare, Pol Pot est contraint de se réfugier dans la jungle cambodgienne, en compagnie des ignobles complices de ses crimes. Quelques années plus tard, sa cuisinière de guérilla raconte à des journalistes comment elle préparait la viande de cobra qu'elle leur servait régulièrement.

«Il faut tuer un serpent, le décapiter et le suspendre à un arbre pour sécher le poison au soleil. Le sang rassemblé dans une coupe est servi avec du vin blanc. Il faut ensuite hacher la viande de cobra



La torta mexicaine, un délice pour l'œil et les papilles. — PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

et la mélanger à une purée d'arachide. Ajouter de l'eau bouillie, des feuilles de vigne, du gingembre jaune moulu et faire cuire pendant une heure».

Bon appétit. Pour ma part, je préférerais être piqué par le cobra plutôt que d'ingurgiter cette dégoutante mixture, surtout ce vin baignant dans le sang.

REPAS POUR CINGLÉS

Nous avons pu constater lors des chroniques précédentes que tous les goûts sont dans la nature. Cléopâtre, par exemple, n'a pas hésité à manger une perle de la taille d'un caillou pour impressionner son amant romain, Marc-Antoine. Et que dire du célèbre cuisinier romain Apicius qui gavait ses invités de tétines de truies, de talons de

chameau, de langues de flamants roses, de trompes d'éléphants, de têtes de perroquets ... et de « murènes nourries à la chair d'esclaves », prétendaient même certains de ses détracteurs de son temps?

Et puis, Bokassa, empereur de Centrafrique, qui aimait, d'après certaines rumeurs encore persistantes, se délecter de la chair de ses opposants. On rapporte aussi les mêmes sordides habitudes alimentaires pour son voisin ougandais, le pathétique Idi Amin Dada, qui, raconte-t-on, prenait la peine d'exposer la tête de ses victimes à la table de ses invités et de les invectiver durant tout le repas officiel, avant de se les mettre sous la dent.

Curieux, l'homme, dans ses excès!

LA DÉLICIEUSE «TORTA» MEXICAINE

Voici une recette mexicaine, simple et tout à fait savoureuse, une belle alternative au traditionnel hamburger américain. Idéal pour épater vos invités au Super Bowl.

Pour 4 portions.

INGRÉDIENTS :

- 4 pains de type kaiser du commerce (ou autre pain à votre goût)
- 2 tasses de poulet rôti effiloché
- 1 avocat en fins quartiers
- 1 poivron rouge finement haché
- 1 tomate en tranches
- ½ concombre épiné en tranches fines
- Laitue finement émincée
- 1 piment jalapeno épiné en menus morceaux (au goût)
- Beurre et mayonnaise
- Sel, poivre

PRÉPARATION :

Incorporer tous les ingrédients entre 2 tranches de pain et griller les 2 surfaces du pain dans un poêlon. Vous pouvez aussi le déguster «nature».

Astuces : remplacer le poulet par d'autres viandes et ajouter légumes et fines herbes de votre choix (ex. tomates séchées, pousses de luzerne, cresson).

Un pur bonheur.
Bon appétit !

Des vins à moins de 12 dollars

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

La SAQ a été beaucoup critiquée au cours de la dernière année en raison de la diminution constante, au répertoire général, du nombre de vins commercialisés à petit prix, notamment à moins de 12 dollars.

Elle est en voie de corriger le tir. Après en avoir ajouté une trentaine depuis le printemps 2014, elle compte en effet en introduire autant de plus «d'ici septembre», indique Benoît Beaudet, directeur mise en marché (produits courants), de la SAQ.

L'objectif : les vins de ces prix comptant, en valeur, pour 18 % des ventes, la société d'État veut que

leur nombre représente le même pourcentage de l'offre.

Pour l'instant, précise Benoît Beaudet, il y en a 101, soit 13,5 % des vins courants, c'est-à-dire vendus dans un grand nombre de succursales et qui sont au nombre de 748.

La presse spécialisée a pu goûter, à l'occasion d'une dégustation de 34 de ces vins, soit 24 rouges et dix blancs, qu'a tenue la SAQ.

Deux faits marquants à retenir : d'abord les blancs étaient nettement plus réussis que les rouges; puis, 22 de ces 34 vins renferment plus de cinq grammes de sucre

résiduel par litre. Alors que la teneur en sucre résiduel ne doit pas dépasser quatre grammes par litre pour qu'on vin soit jugé sec. Autrement dit, le sucre fait vendre.

Le record : le White Zinfandel Gallo, qui en contient 39 grammes, suivi du vin rouge Vive la Vie, avec 15 grammes.

DOURO 2013 VILA REGIA, 10,50 \$ (464388)

Vin rouge portugais, au bouquet de fruits rouges, légèrement épicé, de corps moyen, aux saveurs mûres, «mais sec», ai-je noté, tannique, assez ferme, et même un peu austère. Élevé en cuves inox, il donne néanmoins l'impression d'être un peu boisé, ce qui n'est pas le cas. Le plus sec (2,2 grammes) des vins rouges goûtés ce jour-là. 40 % Tinta Roriz, 30 % Tinta Barroca, 15 % Touriga Nacional et 15 % Touriga Franca. Impeccable... à ce prix. 12,5 % (1409 caisses).

14

PINOT GRIGIO DELLE VENEZIE 2013 CAVIT, 12,95 \$ (12382501)

Vin blanc de la Vénétie, de Pinot gris, peu coloré et d'une teinte légèrement verdâtre, son bouquet est net, mais peu aromatique, de sorte que je croyais déguster un vin de Trebbiano. Plutôt léger au plan gustatif, un peu acidulé (une caractéristique des vins de Pinot gris italiens, dit-on), ses saveurs, comme l'annonce le bouquet, ont toute la franchise souhaitable. Il est sec (3,9 grammes par litre). En solde à 11,45 \$ jusqu'à demain. 12 % (786 caisses).

15

TERRE SICILIANE 2013 PINOT GRIGIO MONTALTO, 11,70 \$ (12477746)

Autre vin blanc de Pinot gris, de Sicile celui-là, son bouquet est un peu plus aromatique que celui du précédent, donnant presque à croire (erronément) qu'il est un peu boisé.

Plutôt léger lui aussi, simple, facile, il renferme 4,8 grammes de sucre résiduel, ce que masque son acidité et qui n'est pas du tout dérangeant. 12 % (627 caisses).

14,8

VENETO 2013 IGT BOTTERO, 11,50 \$ (430462)

Vin blanc de la Vénétie, un brin verdâtre, au bouquet délicat et qui, ai-je noté, fait penser à un vin de Sauvignon blanc au caractère variétal peu marqué. Léger, un peu acidulé lui aussi (ce n'est pas un défaut), son goût est net et il figurait, à mon sens, parmi les meilleurs vins blancs goûtés ce jour-là. «Peut-être un Vinho Verde?» ai-je finalement noté. 60 % Chardonnay et 40 % Garganega. À noter que ce vin est vendu en format d'un litre! Une aubaine. 11,5 % (4282 caisses).

15

48 heures à San Diego

Que ce soit pour ses plages de sable blanc, son temps clément à l'année, ses nombreuses activités sportives et ses parcs d'attraction, la ville de San Diego en Californie a tout pour séduire les familles.

ARIANE LACOURSIÈRE

La Presse

JOUR 1

8 h > Comme dans les années 50
Pour bien commencer ce périple, on déjeune au Harbor Breakfast. Le temps d'un repas, on se retrouve plongé dans une ambiance de diner des années 50. Pour bien vivre l'expérience, il faut s'asseoir à l'immense comptoir central du restaurant. Il est aussi possible de manger à l'extérieur à l'une des tables munies de grandes banquettes, idéales pour les familles.

9h30 > Balade au parc

L'estomac bien plein, on se dirige vers le parc Balboa pour arpenter ses 1200 acres de végétation luxuriante et de pavillons construits pour l'exposition Panama-Californie de 1915. Les week-ends, les familles sont nombreuses à s'y balader et à visiter l'un des 17 musées du parc. Le Musée des sciences naturelles et le Musée de l'air et de l'espace de San Diego sont particulièrement appropriés pour les enfants.

12 h > Lunch à l'italienne

Situé à quelques rues de la baie de San Diego, le quartier italien regorge de bons restaurants abordables et accueillants pour les familles. Zia's Bistro, entre autres, sert d'excellentes pâtes et pizzas.

14 h > Tous au zoo

Une visite à San Diego ne saurait être complète sans une visite au célèbre zoo de la ville. Attraction phare de San Diego, le zoo regroupe plus de 3700 espèces sur un territoire de 100 acres. Il est possible de passer des heures dans ce parc sans parvenir à tout voir. Pour une vue imprenable sur les installations, il est recommandé d'emprunter le téléphérique.

18 h > Le Gaslamp District

Situé dans le centre historique de San Diego, ce quartier compte un grand nombre de boutiques et de restaurants. Le soir venu, les rues sont illuminées par des centaines de lampadaires imitant d'anciennes lampes au gaz. Lieu très touristique, la qualité des restaurants du Gaslamp District est inégale. Il est toutefois possible de déguster de délicieux poissons pêchés localement au minuscule restaurant Escapade.



Legoland attire bon nombre de touristes. Sachez toutefois qu'il faudra sortir son portefeuille rendu sur place: l'entrée du parc coûte 79 \$US par enfant et 85 \$US par adulte, en plus de 15 \$US pour le stationnement (25 \$US dans la section VIP).

20 h > Chocolat glacé

Après le souper, les enfants voudront assurément s'arrêter à la chocolaterie Ghirardelli pour savourer l'un de ses impressionnants desserts glacés ou croquer dans l'une des nombreuses variétés de chocolats de l'entreprise. En soirée, la faune du Gaslamp District peut être assez diversifiée. Les chanceux tomberont sur Don Flores, «The Beast of San Diego», un charmant monsieur vêtu d'un masque et d'une tenue de lutteur mexicain qui acceptera gentiment de se faire photographier avec votre progéniture moyennant quelques sous.

JOUR 2

7 h 30 > Dans les Lego...

Les plus fortunés voudront se lever tôt et prendre un petit déjeuner sur le pouce avant de se diriger vers Legoland, situé à environ 1 h 30 de route de San Diego.

8 h ...ou au port

Pour les voyageurs au budget plus modeste, une petite visite au musée maritime dans le port de San Diego sera plus avisée. Les enfants aimeront visiter les grands voiliers d'époque et les sous-marins de la flotte du musée.

12 h > Escapade à Coronado

Après votre visite, empruntez le magnifique pont Coronado pour gagner l'île du même nom. Là-bas, arrêtez-vous au Burger Lounge de Coronado pour un dîner copieux qui vous permettra de vous ébattre tout l'après-midi sur la plage sans manquer d'énergie. On compte plusieurs succursales de cette chaîne à San Diego. L'entreprise offre une grande variété de hamburgers et de salades composés d'ingrédients biologiques.

13 h 30 > À la plage

En après-midi, profitez de la plage de Coronado. La région de San Diego compte plusieurs plages de sable blanc. Toutes ont leurs particularités. Celle de Coronado est l'une des moins commerciales.

16 h > Luxueux apéritif

Pourquoi ne pas prendre une petite pause du soleil pour prendre un apéritif à la chic terrasse de l'Hotel del Coronado? Avec ses murs blancs et ses toits rouges, impossible de manquer le gigantesque

hôtel qui se tient tout au bout de la plage de Coronado.

18 h > Saveurs mexicaines

À moins de 1 h de route de la ville de Tijuana, San Diego compte plusieurs restaurants mexicains. Pour goûter des bons plats, rendez-vous chez Miguel's Cocina. Pour finir la soirée en beauté, direction 1st Street, toujours dans l'île de Coronado. Un long trottoir y longe la baie de San Diego. Il est possible de s'y promener en ayant une vue imprenable sur la ville illuminée.

FAITES UN TOUR AVEC CETTE OFFRE!



Pour un séjour la plupart des nuits du 29 mars au 15 juin 2015

ÉCONOMISEZ
JUSQU'À 30%*

sur l'hébergement dans
les hôtels sélectionnés du
Walt Disney World Resort

lorsque vous réservez avant
le 16 févr. 2015

Et profitez d'une offre de billets GRATUITS

lorsque vous optez pour un forfait comprenant l'hébergement
et des billets d'une durée d'au moins 4 jours!

Walt Disney World
Resort en Floride



Voyages
ÇA VOUS AVANTAGE

Appelez un conseiller CAA-Québec,
nous sommes spécialisés en vacances Disney!
4085, boul. des Récollets, Trois Rivières
819 376-9394
caaquebec.com/voyage



*Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Certaines exigences concernant la durée du séjour peuvent s'appliquer. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier de la même chambre. S'il y a plus de deux adultes par chambre dans les hôtels de catégorie Value, Moderate ou Deluxe, des frais supplémentaires par adulte peuvent s'appliquer. Ne peut être jumelée à aucun autre rabais ou aucune autre promotion. Réservations à l'avance requises. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres, et elle n'est pas valide pour les chambres standards The Little Mermaid du Disney's Art of Animation Resort; rabais moindres pour les autres catégories d'hôtel. Tous les visiteurs qui partagent la même chambre doivent bénéficier du même forfait. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. ©Disney RTSWDW-15-38493

Dix villes où retourner encore et encore

Certaines villes sont si belles, agréables à visiter, culturellement riches et vibrantes que l'on aime y retourner chaque fois que l'appel du voyage se fait sentir. Des destinations qui se trouvent sur bon nombre de palmarès et que l'on se plaît à redécouvrir... sans l'ombre d'un regret. En voici 9.

CATHERINE SCHLAGER
La Presse

AMÉRIQUE DU NORD

SAN FRANCISCO, CALIFORNIE

San Francisco, c'est la ville cool par excellence qui jouit d'un climat agréable à l'année. Lors d'une première visite, on explore la cité vallonnée à bord du Cable Car ou à vélo vers l'emblématique Golden Gate. Impossible de passer sous silence les maisons victoriennes d'Alamo Square mais aussi de Haight Ashbury, quartier des hippies, la très escarpée Lombard Street, les plages de North Beach ainsi que le Wine Country, à une heure de route.

On y retourne: pour explorer davantage certains quartiers comme Mission, avec ses murales et taquerias sans prétention. Ou on prend le BART (acronyme pour Bay Area Rapid Transit District) direction nord-est jusqu'à Berkeley pour aller souper Chez Panisse, resto de la grande Alice Waters.

CHICAGO, ILLINOIS

Surnommée la Ville des vents, Chicago se distingue par sa

flamboyante architecture, que l'on admire au gré des promenades de la Chicago Architecture Foundation. On peut aussi se prendre en photo devant la sculpture miroir Cloud Gate ou admirer la Crown Fountain, toutes deux dans Millennium Park. Les touristes ont aussi rendez-vous avec l'histoire dans Grant Park, où Barack Obama a savouré sa victoire en 2008. La découverte ne serait pas complète sans visiter les nombreux musées et restaurants gastronomiques qui animent la ville.

On y retourne: pour se promener dans Wicker Park, quartier où il fait bon vivre et où l'on trouve quantité de restos, boutiques et bars branchés, ou pour faire une tournée de la scène brassicole, en pleine effervescence.

NEW YORK, NEW YORK

La Grosse Pomme, c'est la ville de tous les possibles qui n'arrête jamais de bouger. On peut y voir la plus récente comédie musicale à Broadway, magasiner dans les boutiques chic de 5th Avenue, flâner dans Central Park ou sur la High Line, ou encore admirer les oeuvres du MoMA et du Met.



San Francisco jouit d'un climat agréable à l'année.

Et ne boudons pas l'Empire State Building, Times Square, la statue de la Liberté ainsi que les restos de Chinatown et Little Italy.

On y retourne: pour essayer le Citi Bike (le BIXI new-yorkais) afin de pédaler jusqu'à Williamsburg, quartier prisé des hipsters, ou pour déambuler dans Queens et se sustenter au M. Wells Dinette ou au M. Wells Steakhouse, propriétés du chef québécois Hugue Dufour.

AMÉRIQUE DU SUD

BUENOS AIRES, ARGENTINE

Outre son climat particulièrement clément, Buenos Aires est aussi reconnue comme la ville par excellence du tango. L'ambiance y est électrisante et plusieurs quartiers méritent le détour lors d'une première visite: le touristique mais typique quartier de La Boca, Plaza de Mayo, coeur historique de la ville, ou les chic Retiro et Puerto Madero. On y va également pour le mausolée d'Eva Perón, le mythique opéra Teatro Colón, l'Avenida

9 de Julio (l'avenue la plus large au monde), ainsi que la gastronomie argentine.

On y retourne: pour assister à un match de soccer avec des spectateurs en liesse au stade La Bombonera ou pour admirer les 250 espèces d'oiseaux de la Reserva Ecologica.

EUROPE

PARIS, FRANCE

Le Louvre, la tour Eiffel, les Champs-Élysées, Notre-Dame-de-Paris, le Sacré-Coeur, l'Arc de triomphe, le cimetière du Père-Lachaise. Les lieux emblématiques de la Ville lumière sont archiconnus mais toujours agréables à visiter. On les combine à des promenades le long de la Seine ou dans les charmants quartiers que sont Le Marais ou Montmartre. Et surtout, à l'exploration de bistros, cafés et buvettes où le vin coule à flots.

On y retourne: pour découvrir la paisible île Saint-Louis, où se trouve l'excellent glacier Berthillon, ou pour arpenter la « route du chocolat » en dévalisant les boutiques de Jean-Paul Hévin, Pierre Hermé et Pierre Marcolini, quelques-uns des meilleurs artisans de Paris.

ROME, ITALIE

Magnifiée par Federico Fellini dans *La dolce vita*, la ville offre quantité d'illustres sites aux fers d'histoire antique. Il y a bien sûr la basilique Saint-Pierre-de-Rome, les musées du Vatican et sa chapelle Sixtine, le Colisée romain, la fontaine de Trevi, le Panthéon et plusieurs autres. Lorsqu'ils découvriront la ville, les promeneurs seront charmés par l'atmosphère particulière du quartier Trastevere tandis que les gastronomes se régaleront de pastas, pizzas, risottos et autres gelatos.

On y retourne: pour se promener dans Monti, quartier branché du moment, et y déguster de savoureux spaghettis carbonara au

restaurant La Carbonara ou pour visiter le Bioparco, un zoo contigu au parc de la Villa Borghese.

BARCELONE, ESPAGNE

Barcelone demeure une ville d'art et de beauté. L'une de ses figures marquantes, l'architecte Antoni Gaudí, a conçu plusieurs lieux célèbres comme la Sagrada Família, le parc Güell et les casas Battl— et Milà. Sise au bord de la Méditerranée, Barcelone offre une ambiance balnéaire sans pareil avec La Barceloneta et sa plage, de même que l'effervescence de son port. Tout près, il faut parcourir La Rambla, une avenue piétonne animée où il fait bon prendre un verre avant d'aller déguster des tapas ou une paella dans le quartier Eixample.

On y retourne: pour essayer la cuisine moléculaire au Tickets Bar des frères Ferran et Albert Adrià ou pour se balader sur le Montjuïc, qui offre un beau panorama sur la ville.

ASIE-PACIFIQUE

TOKYO, JAPON

Tokyo, mégapole japonaise, possède de nombreux attraits. Il ne faut pas manquer le Tsukiji Market, plus grand marché de poisson, les cériseurs en fleurs en mai, les nombreux temples, les hôtels-capsules, les karaokés ainsi que la Tokyo Skytree, deuxième structure au monde pour la hauteur. Les quartiers branchés d'Harajuku, Shinjuku et Shibuya suscitent également l'intérêt puisqu'on peut y traquer les tendances de demain. Ce sont aussi de bons endroits où déguster sushis, ramen et dumplings.

On y retourne: pour faire l'expérience du service du thé à la japonaise, offert dans plusieurs hôtels, ou arpenter le bohème Shimokitazawa et ses rues étroites, élu quartier le plus cool par le magazine Vogue.

SYDNEY, AUSTRALIE

Quand on pense à Sydney, on a inévitablement en tête les images de l'Opera House et du Harbour Bridge, deux figures architecturales emblématiques. On songe aussi à une cité où il fait toujours beau et où les plages, comme Bondi Beach, attirent les surfeurs. Lors d'une première visite, on découvre aussi les Royal Botanic Gardens, les boutiques d'Oxford Street, Kings Cross et sa vie nocturne, le quartier rétro Paddington ou Darling Harbour, qui regorge de bons restaurants.

On y retourne: pour se prélasser dans Bronte Park, immense espace vert où il fait bon pique-niquer, ou pour déguster la cuisine du chef québécois Serge Dansereau, qui officie au Bathers' Pavilion, à 15 minutes du centre-ville de Sydney.

VOUS ÊTES CORDIALEMENT INVITÉS À NOTRE PRÉSENTATION SUR NOS CIRCUITS EN ITALIE

CE 9 FÉVRIER À 19 h, AUX SUITES LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES



RSVP:

<p>Voyage VASCO & l'Univers de la Croisière 819 379-8999</p>	<p>Voyage VASCO & l'Univers de la Croisière 819 538-6858</p>
<p>Voyage VASCO & l'Univers de la Croisière 819 378-2629</p>	<p>Voyage VASCO & l'Univers de la Croisière 819 228-2008</p>

VOYAGE
Louise Drouin

Louise Drouin vous présentera, à Trois-Rivières, ses voyages de groupes exclusifs

Samedi 31 janvier dès 10 h

Croisières accompagnées
pour 2015 et 2016 en Europe,
Asie, croisières fluviales et
croisières d'Exception

Dimanche 1^{er} février dès 10 h

Circuits terrestre en Europe,
Dubai, Pérou, Thaïlande, Italie,
France, Ouest Canadien et Îles
de la Madeleine

Lieu : La Rose d'Or
RÉSERVATION OBLIGATOIRE:
1 888 475-9992
Horaire détaillé sur
www.louisedrouin.com