la presse

D

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, SAMEDI 2 SEPTEMBRE 1978

Ida Haendel, une violoniste à la première personne

PAR CLAUDE GINGRAS

La carrière et la personnalité de Ida Haendel sont suffisamment connues maintenant pour qu'on n'ait pas à détailler davantage ces faits:

naissance en Pologne, dans un bled appelé Chelm (le dictionnaire Grove's, la «Bible musicale», qui lui consacre 30 lignes, soit plus qu'à Milstein, la fait naître en 1924 mais l'intéressée précise que ce n'est pas exact et je n'ai pas l'indiscrétion de demander si c'est plus tard);

promesse d'une grande carrière de la part du légendaire Bronislaw Huberman, qui l'entend alors qu'elle n'a que 5 ans;

études avec Carl Flesch à Londres et Georges Enesco à Paris, en 1937-38,donc lien direct avec la grande école de violon;

débuts à 12 ans, à Londres, puis innombrables récitals du midi, pour les travailleurs de guerre, à la National Gallery de la capitale anglaise, sous l'égide de la célèbre Myra Hess;

installation de la violoniste et sa famille à Montréal en 1952;

poursuite, néanmoins, d'une carrière principalement en Europe, où sa réputation est d'ailleurs plus grande qu'ici;

«consécration» de son interprétation du Concerto de Sibelius par une lettre du compositeur lui-même;

immense répertoire comportant, rien qu'au chapitre des concertos, une trentaine de titres;

enfin, sur le plan strictement musical, reconnaissance, par tous ceux qui l'ont entendue (y compris ceux qui ne sont pas nécessairement d'accord avec certains aspects de son style), d'une technique, d'une sonorité, d'une justesse d'intonation et d'un souffle qui en font l'égale de maints violonistes masculins et indéniablement la première violoniste femme actuellement.

L'Orchestre symphonique de Montréal, qui, semble-t-il, avait un peu oublié l'existence de Ida Haendel dans le passé, et jusqu'à sa présence ici une bonne partie de l'année (elle a trois domiciles: Montréal, Londres et la Floride), l'invite régulièrement depuis quelques années et personne n'a encore eu l'occasion de s'en plaindre.

Cette saison, les 7 et 8 novembre, elle jouera, avec Decker, dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada. (Cette fois-ci, cependant, elle sera enfin secondée par un orchestre digne de ce nom.) Ida Haendel vient également d'enregistrer le Concerto de Britten avec l'Orchestre symphonique de Bournemouth, Angleterre, sous la direction de Paavo Berglund, pour EMI-Angel, soit la même équipe avec laquelle elle enregistrait en 1976 le Concerto de Sibelius déjà mentionné.

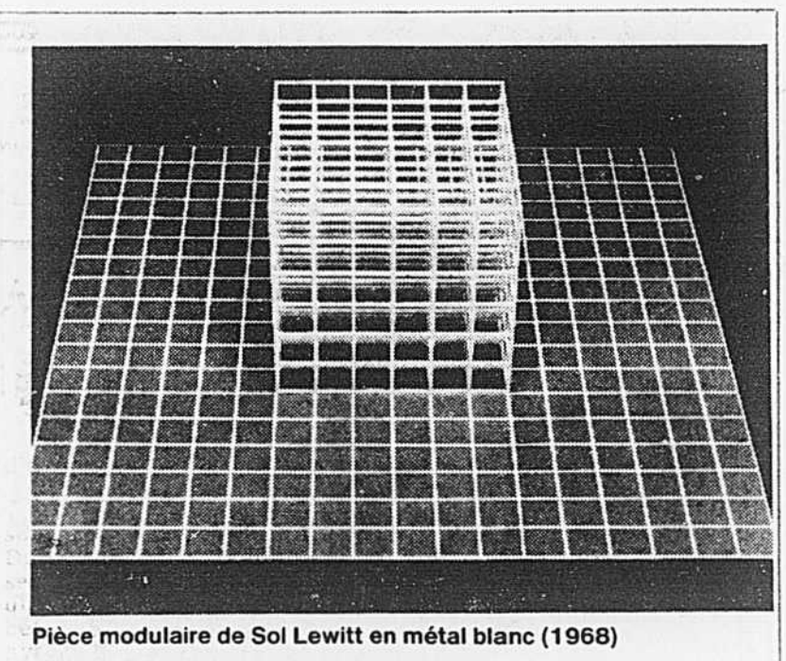
Par ailleurs, samedi soir prochain, à l'Expo-Théâtre, elle sera la soliste de l'Orchestre philharmonique d'Israël actuellement en tournée des deux Amériques. Sous la direction de Charles Dutoit, le nouveau directeur artistique de l'OSM et chef invité de l'Israël pour cette tournée, Ida Haendel jouera le populaire Concerto en sol mineur de Bruch qu'elle avait joué à l'OSM avec Decker encore, en janvier 1977.

Le concert de samedi prochain est le seul, de toute la tournée de l'ensemble israélien, auquel Mlle Haendel pourra participer, des concerts l'appelant en Europe au même moment.

Voir IDA HAENDEL en D 4

Photo Yves Beauchamp

Ida Haendel.



Pièce modulaire de Sol Lewitt en métal blanc (1968)

Sol LeWitt, l'artiste anonyme

PAR GILLES TOUPIN

Après dix ans de vie artistique intense, après des dizaines et des dizaines d'expositions aux quatre coins du globe, après surtout la grande exposition qu'il vient d'avoir au Musée d'art moderne de New York — exposition que nous verrons d'ailleurs au Musée d'art contemporain dès le 7 septembre —, après tout ce qu'on a écrit et dit sur lui, l'artiste américain Sol LeWitt est certes l'un des créateurs actuels les plus en vue.

Il est à Montréal ces jours-ci avec ses assistants pour mettre sur pied son exposition. Pendant des heures et des heures, une petite équipe s'affaire dans le musée de la Cité du Havre à tracer les milliers de lignes qui composent ses grands dessins exécutés directement sur les murs. Outre ces grands dessins, le reste de l'exposition sera constitué de ses oeuvres sculpturales, bien souvent modulaires, construites selon une systématique des plus logique.

Nous avons rencontré Sol LeWitt afin qu'il nous parle un peu de lui, de son oeuvre, de sa carrière. Dans un coin du musée, du ton hésitant qui a caractérisé tout notre entretien, il nous a confié qu'il avait horreur de la publicité, des interviews, des vernissages et des photographes qui veulent en faire une bête publicitaire (il a refusé d'ailleurs de se faire photographier). «C'est difficile parfois la vie d'artiste, nous a-t-il dit. J'aime bien conserver mon intimité. Je n'aime pas que l'on sache qui je suis, tout ce que je dis ou fais. Je ne crois pas être une personne plus importante qu'une autre. Le plus ennuyeux dans ce monde de l'art c'est de devenir un personnage à la mode, un gadget publicitaire. Si tout cela plaît à certains, pour moi cela n'a pas d'attrait.»

Voir LEWITT en D 20

Guy Latraverse: un producteur c'est d'abord un provocateur

PAR PIERRE BEAULIEU

Photo Yves Beauchamp

Guy Latraverse.

Il y a vingt ans, le spectacle n'était pas encore une industrie chez nous. A toute fin pratique, les maisons de production québécoises n'existaient pas (comme les compagnies de disques, d'ailleurs) et très peu d'artistes d'ici faisaient encore carrière— Pour la peine en tous cas.

Aujourd'hui, toutefois, la situation a bien changé. On nous dit qu'au Québec, le spectacle génère quelque $40 millions de revenus annuellement. Et on parle de $53 millions pour l'industrie du disque. Per capita, nous sommes les plus importants consommateurs de musique au monde.

Malgré ces chiffres impressionnants, très peu de gens, lire producteurs, dirigent (certains diront contrôlent) cette industrie du spectacle. Mis à part les «occasionnels», qui présentent un, deux ou trois spectacles par année, ils ne sont en effet que quatre (côté francophone) dans la région métropolitaine: Guy Latraverse, Alain Simard (et son associé André Ménard), Françoise Chartrand et Michel Gélinas.

Chacun d'eux oeuvre dans une sphère bien précise. Simard travaille dans le domaine de la jeune musique. Cette année, il présentera des artistes comme Chik Corea, Catherine Lara, Cano, Jean-Luc Ponty, Paul Piché, Geneviève Paris, Zachary Richard et quelques autres. Simard s'occupe également du El Casino et présente plusieurs spectacles en province. Michel Gélinas, l'homme d'affaires par excellence dans le métier, est beaucoup plus restrictif, beaucoup plus prudent aussi. Il joue les valeurs sûres. Il ne présente que des artistes français ou presque, des gens comme Bécaud, Dassin, Adamo, Lenorman, Lama. On dit que parmi tous les producteurs, c'est celui qui a le moins de soucis... et qui fait le plus d'argent. Françoise Chartrand, elle, présente des spectacles avec beaucoup moins de régularité que les deux autres (à Montréal en tous cas). Elle s'intéresse souvent à des artistes canadiens anglais et produit quelques spectacles «exotiques» aussi, comme Los Calchakis.

Mais de tous les producteurs, Guy Latraverse, président de Kébec-Spec, est, de loin, le plus important. Il est donc aussi le plus contesté. Après avoir fait faillite deux fois, il a remis sa maison de production sur pied, en plus de s'étendre dans le domaine de la télévision (Kébec-Films) et du disque (Kébec-Disc), où il est associé à Gilles Talbot. Son chiffre d'affaires se situe autour de $5 millions. Il y a quelques années encore, Latraverse travaillait autant avec des artistes français que québécois. Mais la situation change de plus en plus. Cette année, il ne produira que deux spectacles d'artistes français, Dalida, en décembre, et Julien Clerc au printemps. Le reste de la programmation sera québécoise.

Dans le milieu, on dit souvent de Latraverse qu'il est un accapareur, qu'il voudrait absolument tout contrôler dans le domaine du spectacle, et qu'il vole, ou presque, des artistes aux autres, à ceux qui lui ont montré le métier.

«Je n'ai jamais volé aucun artiste à qui que ce soit, répond Latraverse à ces accusations. Je n'ai jamais tordu le bras à personne. Si on vient me voir, si on accepte de travailler avec moi, c'est sans doute parce qu'on est satisfait du boulot que je fais.

«De toute façon, j'ai pris beaucoup de risque dans ce métier-là. Deschamps et Charlebois sont aujourd'hui des valeurs sûres, mais ça n'a pas toujours été le cas. Quand j'ai décidé de faire l'«Osti d'show», à l'époque, ces gens-là n'étaient pas les grandes vedettes qu'ils sont aujourd'hui et quand, pour la première fois, j'ai décidé que Deschamps ferait trois mois à la Place des Arts, on me traitait de cinglé. Deschamps le premier.

«Dans ce métier-là, il faut foncer. Mon seul génie, si j'en ai un, c'est d'avoir du flair. Et ça m'a souvent joué de vilains tours. Mais dans ce métier-là, qu'on est en train d'apprendre puisqu'il n'existait pas il y a vingt ans, on ne peut pas se contenter d'être des récupérateurs, de toujours présenter la même chose. Un producteur, c'est d'abord un provocateur, un innovateur, il faut ouvrir le marché.»

Voir PRODUCTEUR en D 6

LIVRES

La vérité sur le désir et la violence

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Quand on referme «Des choses cachées depuis la fondation du monde» de René Girard, on a l'impression d'avoir lu un livre important... mais difficile. Difficile d'abord parce qu'il présuppose presque la lecture du précédent livre du même auteur, «La Violence et le sacré» (Grasset 1972); difficile surtout parce qu'il propose une conversion de la pensée, une remise en cause de tous les grands thèmes de la modernité: marxisme, psychanalyse, ethnologie, structuralisme, sans parler de l'inévitable contestation qui est devenue le signe obligatoire de toute intellectualité.

En un mouvement d'une intrépidité qui a peu de précédents, René Girard annonce en effet la fin de la pensée moderne axée sur la déconstruction de tous les systèmes ethno-culturels, sur la suppression du sens et, finalement, sur un nihilisme que chaque nouveau venu prétend affirmer plus totalement que ses prédécesseurs.

Assez curieusement d'ailleurs, René Girard retrouve dans l'affrontement forcené et fratricide des penseurs nihilistes le dernier mouvement de la violence mimétique qu'il avait décelée à l'origine lointaine de toutes les formes culturelles.

Peut-être faudrait-il résumer un peu ici, bien sommairement, cette thèse de la fondation des sociétés telle qu'elle est exposée dans «La Violence et le sacré». Pour cela, il faut d'abord s'interroger sur la nature du désir, premier moteur de l'action humaine.

Pour René Girard, le désir ne se porte que sur

René Girard

ce qui est déjà désiré par un autre. Tout commence par la rivalité, le désir mimétique, le besoin de posséder ce qu'un autre (ou un groupe) désigne comme désirable par le propre attachement qu'il y porte. Ce conflit insoluble ne peut aller qu'en s'amplifiant jusqu'à opposer tous les hommes les uns aux autres en une violence aveugle de plus en plus destructrice, s'acheminant vers un point extrême au-delà duquel aucune vie n'est plus possible. (La vendetta, pratiquée dans certains pays, nous offre l'image de cette folie sanguinaire.) C'est ce que Girard appelle «la crise sacrificielle», car la seule façon d'échapper à cet affrontement suicidaire, c'est de trouver une victime émissaire qui sera chargée de la responsabilité collective du déchaînement de la violence et dont l'immolation résoudra temporairement la crise sociale.

Du maléfique au sacré

De maléfique, la victime deviendra, par suite de l'apaisement subi que son immolation apporte, bénéfique et sacrée. C'est d'elle qu'émaneront, de façon mythique, les règles imposées à la communauté pour éviter le retour de la violence. Toutes ces règles viseront à supprimer les causes de la violence, en jetant l'interdit sur certains objets du désir et en prohibant l'action mimétique: tu ne désireras pas être comme ton frère ou l'être de ton frère. De là une première différentiation, un premier espace où la vie commune pourra s'épanouir en des formes culturelles toutes rattachées en dernier ressort au sacrifice et à l'occultation de la violence qui les autorise.

En sa première partie, «Des choses cachées depuis la fondation du monde» reprend cette thèse plus explicitement, sous forme de dialogues avec deux médecins psychiatres, Jean-Michel Oughourlian et Guy Lefort. Alors que les données de cette première partie sont surtout d'ordre ethnologique, les auteurs s'attachent en troisième partie aux incidences psychologiques et psychanalytiques de la théorie du désir mimétique telles qu'elles avaient déjà été esquissées dans le premier ouvrage de René Girard, «Mensonge romantique et vérité romanesque» (Grasset 1961, récemment réédité dans la coll. Pluriel, Le Livre de poche).

Une relecture de la Bible

Complètement nouvelle cependant par rapport aux livres précédents de René Girard, la deuxième partie de son dernier livre, la plus surprenante et la plus intrigante, est une relecture de la Bible à la lumière de l'analyse du phénomène sacrificiel. Pour Girard, la vérité scandaleuse des Écritures judéo-chrétiennes, qui s'esquisse déjà chez les prophètes et se révèle dans le mot à mot des Evangiles, c'est le dévoilement au grand jour de cette «chose cachée depuis la fondation du monde», à savoir que la violence est le soubassement de toute société humaine et que le sacrifice démystifié est désormais impuissant à en contenir l'accélération.

Ce dévoilement d'abord incompromis s'est réalisé progressivement à travers les cheminements de la pensée occidentale, sous la forme d'une critique de plus en plus nihiliste de toutes les formes sacrificielles (ethno-culturelles) du passé, en rendant du même coup le mécanisme inopérant.

Une seule issue apparaît: elle est évoquée dans le célèbre «sermon sur la montagne»: rejeter de façon non équivoque tout recours à la violence, sous quelque forme que ce soit.

À propos du texte évangélique, René Girard écrit ceci qui peut peut-être amorcer une réponse aux questions nombreuses que le lecteur est ici amené à se poser: «Comme nous avons refusé de prendre au sérieux les avertissements que ce texte nous adresse à propos de la violence, c'est sous l'aspect d'une violence désormais sans mesure, très logiquement, que la vérité de ce texte doit s'annoncer à nous. Cette violence sans mesure, en effet, apparaît pour la première fois comme purement humaine et non plus divine, sans que des conséquences irrémédiables en résultent aussitôt pour l'humanité démythologisée» (p. 458).

Ainsi, faut-il entendre que c'est de l'exacerbération même de la violence mimétique (par exemple l'affrontement des blocs rivaux, sur le plan politique), du désespoir et du nihilisme des sciences de l'homme, jointe à la conviction que la responsabilité en incombe à l'homme seul, que peut naître l'espoir d'un revirement, d'un rejet absolu de toutes les formes de rivalités violentes.

L'auteur évoque expressément à ce propos les «grandes expériences religieuses», où se dissout progressivement ce que nous appelons notre «moi» ou notre personnalité, foyer par excellence du désir mimétique.

«Des choses cachées depuis la fondation du monde», par René Girard (Recherches avec J. M. Oughourlian et Guy Lefort), édit. Bernard Grasset 1978. 469 pages.

«Mensonge romantique et vérité romanesque», par René Girard, coll. Pluriel, Le Livre de poche 1978.

les best-sellers de la semaine

1	Les Passages de la vie	Gail Sheeby	Select	3
2	Les oiseaux se cachent pour mourir	C.M. Cullough	Select	3
3	Trous noirs	Isaac Asimov	L'Étincelle	1
4	Journal d'un prisonnier	Marcel Lavallée	Aurore	1
5	Illusion	Richard Bach	Flammmarion	1
6	Fondue et barbecue	R. Duruisseau	Flammarion	1
7	Small Is Beautiful	E.F. Shumacher	Le Seuil	2
8	Le rapport Hite	S. Hite	Robert Laffont	1
9	Le guide de Montréal	P. Dupont	Quinze	1
10	Nouvelles lumières sur la vie après la vie	Dr R. Moody	Robert Laffont	2

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Garneau, Guerin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-sellers" de chaque titre.

Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS

LES GÉANTS DE 89:	Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.
LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES:	Marx, Engels, Gramsci.
SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES:	Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel
LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR:	Lénine, Rosa Luxembourg et Tito.
ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES:	Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.
LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR:	Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.
ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES:	Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.
LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR:	Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en **8 VOLUMES.**

NOM .....

ADRESSE .....

TÉL. ..... CODE POSTAL .....

ÉDITIONS MARTIN SART
427 est, boul. Henri- Bourassa, Montréal H3L 1C5

Ne cherchez plus

DES LIVRES — DES LIVRES ET ENCORE DES LIVRES

LE PLUS GRAND CHOIX DE VOLUMES EN LIBRAIRIE A MONTREAL

• Manuels scolaires: • secondaire • collégial • universitaire

• Voyez nos dictionnaires en spécial • Littérature • Tous les livres de Poche, etc.

Librairie LEMÉAC INC.

371 ouest, rue Laurier, Montréal (angle Laurier et Avenue du Parc) Tél.: 273-2841

LE PLUS GRAND CHOIX DE VOLUMES A MONTREAL

A DEUX PAS DE L'UNIVERSITE
LIBRAIRIE LATOUR
7, rue Vincent-d'Indy
LITTERATURE GENERALE ET UNIVERSITAIRE
NOUVEAUTES — LIVRES D'ENFANTS
PAPETERIE
Tél.: 731-0680

AUDITION
pour le groupe de danse moderne jazz
ENTRE-DEUX
Pour garçons et filles. Bourse d'études.
Le samedi 9 septembre à midi.
L'endroit: L'ECOLE MOUVEMENT
6415, rue des Ecores, (coin Beaubien) Pour renseignements: 728-0061

LITTÉRATURE

Autour et à propos d'un très bon roman du Canada anglais

PAR RÉGINALD MARTEL

Quand on peut s'offrir, dans sa langue ou en traduction, les Français, les Anglais, les Américains, les Allemands, les Russes et même — quoique personne n'abuse — les Québécois, on ne voit pas très bien pourquoi on aurait pour la littérature du Canada anglais une attention, une curiosité, un intérêt particuliers. Comme la québécoise, mais celle-ci est au moins la nôtre, la littérature canadienne-anglaise est une littérature parmi mille autres, un accident régional nécessaire, souhaitable en tout cas, et qui existe d'abord pour consommation régionale.

Même: la littérature du Canada anglais est une littérature qu'il faut nommer avec un trait d'union, tandis que la nôtre se nomme, comme une grande, d'un seul mot. Il y a une autre différence notable, du moins le prétend-on chez les connaisseurs. La littérature québécoise est une littérature autonome en langue française, tandis que la littérature canadienne-anglaise serait une littérature américaine de province.

Dans un pays comme le nôtre, où l'exagération est malheureusement rare (les politiques, par exemple, réussissent à être ternes jusque dans leurs excès), on peut s'amuser à faire du comparatisme à deux sous, même si les comparaisons ne sont pas du tout exactes. On peut considérer la littérature du Canada anglais comme une sorte d'appendice de la littérature américaine. Il suffit de voir comment un Morley Callaghan, par exemple, depuis Toronto où il travaillait jeune, n'avait d'yeux que pour New York.

Par contre, d'autres écrivains ont voulu s'identifier, sinon au Canada anglais comme tel, du moins à leur région, à leur province. Et si on retourne la plaisanterie de notre côté, on voit difficilement comment les Québécois pourraient vraiment revendiquer comme leur, dans sa totalité, l'oeuvre d'une Gabrielle Roy.

Un voisin c'est un voisin

Vraiment, la seule raison qui puisse pousser quelqu'un à s'intéresser à la littérature canadienne-anglaise, c'est la proximité du Canada anglais. Qu'il soit ami ou ennemi, ou qu'il soit même parfaitement indifférent à nos préoccupations, le voisin est un voisin et cette proximité peut être susceptible de provoquer des échanges occasionnels ou soutenus.

En littérature, où rien ne se fait naturellement, ni surnaturellement d'ailleurs, c'est le gouvernement fédéral qui, pratiquement, permet que les liseurs du Canada anglais et ceux du Québec partagent les mêmes lectures, en partie du moins. Le Conseil des arts du Canada subventionne la traduction d'oeuvres littéraires et comme les deux littératures du Canada sont de toute manière deux énormes machins subventionnés, on ne voit guère de raison de critiquer une telle politique.

La vie est courte et je n'ai pas lu tous les livres. Il faudrait que j'eusse une vision contraignante des vertus de l'unité nationale pour choisir, entre un livre de Kundera et un livre d'un brave romancier du Canada anglais, sans doute talentueux mais dont je ne sais rien, le dernier. Quand même, j'ai eu des expériences intéressantes et c'est autour d'une telle expérience que je brode aujourd'hui cet anodin bavardage.

Je serais bien embêté de dire que *Un homme de week-end* appartient à un courant littéraire britannique, ou américain, ou même canadien. Ce que je peux dire sans effort, c'est que ce roman est un des bons livres que j'ai lus depuis quelque temps: et que si je revois quelque part le nom de Richard B. Wright, je lirai volontier autre chose de lui.

En passant, qui est Richard B. Wright? L'éditeur ne prend pas la peine d'offrir au lecteur la moindre notice bio-bibliographique. Cette négligence, que je me plais à signaler parce qu'elle met quelqu'un en colère chez Tisseyre, s'ajoute à d'autres négligences. Quel est le titre original du roman traduit? Cherchez toujours. Et quant à y être, demandons-nous pourquoi un livre, subventionné surtout, c'est-à-dire que nous payons de deux façons, pourquoi un livre nous est offert avec des erreurs typographiques et même les quelques fautes du traducteur fort compétent pourtant qu'est Jean Paré.

L'horreur du présent

Faute de pouvoir vous entretenir de M. Wright, je vais vous dire quelques mots sur Wes Wakeham, l'homme de week-end, mots que j'emprunte à l'auteur: «Un homme de week-end est un homme qui préfère le passé ou l'avenir au présent. Qui s'intéresse davantage à ce qui lui est arrivé il y a vingt ans ou à ce qui lui arrivera la semaine prochaine qu'à ce qui lui arrive aujourd'hui.» Je ne sais pas trop ce que veut dire plus exactement l'emploi du mot week-end. Je suppose que ce mot veut représenter, ironiquement je l'espère, ce temps où on ne travaille pas, où d'une certaine manière on ne fait rien, après avoir fait quelque chose et avant de refaire la même chose. Ironiquement j'espère, parce que le week-end est le temps par excellence de la vie au présent, de la vie pour soi. Et je ne doute pas que l'ironie y soit, bien volontaire.

J'en doute d'autant moins que s'il fallait décrire en un seul mot *Un homme de week-end*, c'est ironie que je choisirais. Wes Wakeham est vendeur dans une maison où on édite des manuels scolaires et où on vend du matériel audio-visuel. C'est un représentant commercial qui a pas mal de vernis (je ne prétends pas que c'est rare; je veux seulement qu'on ne l'imagine pas comme un certain type de voyageur de commerce, vantard et donc menteur, comme il en a existé chez nous et qui n'avait de concurrents sérieux, pour raconter des histoires lestes, que les curés et les médecins).

Wes est allé à l'école, une école parfaitement conventionnelle, dans une petite ville ontarienne parfaitement conventionnelle, où il fréquentait des camarades issus comme lui de familles parfaitement conventionnelles. Ô la finesse de cette critique de la vie simple et ennuyeuse des gens simples et ennuyeux que notre nationalisme québécois un peu flamboyant imagine si bien!

Un homme sans opinions

Wes est un garçon d'une trentaine d'années, un peu séparé de sa femme (vraiment!). Il est père d'un enfant mongolien et c'est là le seul élément qui, et pour cause, n'est pas traité avec ironie: il n'est pas traité du tout. Wes n'a pas d'opinions. Il en aurait peut-être mais c'est fatigant, ou ça ne vaut pas la peine, ou ça contredit celles des autres: «J'ai quelquefois l'impression que mon vrai rôle dans la vie consiste à me promener un verre à la main, l'air aimable, et à rendre les gens heureux en étant d'accord avec eux.» Le bonhomme n'est pas terne pour autant; il est intelligent et lucide, il l'est plus en fin de compte que quiconque. Il s'explique: «La vérité c'est que je n'arrive pas (au succès — whatever it is) parce que je suis incapable de m'appliquer à la même chose trois jours de suite, fasciné que je suis par la transe bizarre de la vie et l'invisible écoulement du temps.» Que ce personnage me plaît et que Wright semble bien écrire!

Ironie de ce roman pourtant sérieux, parce qu'accusateur. Dénonciation, par le biais d'une fausse naïveté, de ce qu'est la banlieue d'une ville nord-américaine, Toronto en l'occurrence mais par hasard dirait-on. On sent que la ville pourrait être Détroit ou Winnipeg ou Montréal ou n'importe quelle autre ville assez populeuse.

Banlieue conçue sans imagination, réalisée sans imagination et posée là, près des autoroutes, parce qu'il y avait de l'espace à exploiter: banlieue habitée du soir au matin par des gens sans imagination, sans fantaisie; banlieue nommée Union Place et tout s'appelle Union-quelque chose: Union High School, Union Shopping Centre, etc. La verve virulente et pourtant très discrète de Wright se manifeste jusque dans ces détails. Détails? Il n'y a dans ce roman, justement, que des détails. En réalité, *Un homme de week-end* est un livre sans histoire mais passionnant. Une sacrée réussite!

UN HOMME DE WEEK-END, roman de Richard B. Wright, traduit de l'anglais par Jean Paré. Collection des Deux Solitudes, CLF/Pierre Tisseyre, Montréal, 1978. 280 pages.

Une première mort de Sartre

Qu'il soit dans la réalité d'un roman ou dans la réalité de la vie vécue, un personnage est un personnage. Considérons que les personnages des romans, qui n'existent pas de la même manière que les personnages que nous avons «réellement» connus, laissent en nous tout autant des souvenirs, des émotions, des affinités ou des oppositions.

Jean-Paul Sartre est évidemment un personnage, celui que *les Mots* a violemment éclairé, celui aussi que le génie, et la célébrité qui n'est pas négligeable, ont proposé à l'intelligence des humains de notre siècle. Du personnage réel (et en même temps quasi mythique), Jean-Pierre Enard fait un personnage romanesque.

L'entreprise est périlleuse, inquiétante. *Le Dernier Dimanche de Sartre* dit bien ce qu'il veut dire et c'est un titre qui peut paraître indécent, qui donne froid dans le dos. Nous sommes bien loin de la joyeuse humeur d'un Boris Vian qui nous présentait Jean-Sol Partre dans un de ses romans.

Enard donc, à qui on doit des livres peu nombreux mais qui ont fait du bruit, *Fragments d'amour* et *la Ligne de coeur*, tue en quelque sorte celui qui pour beaucoup a été la conscience de son temps. C'est un doux meurtre, un meurtre presque aimable, exécuté avec charité mais non avec pitié.

Le mélange de la réalité et de fiction est ici bouleversant. Nous voyons le vieil homme à qui l'urgence et l'importance des choses commence à échapper, malgré lui, pour la simple raison que l'oeil n'est guère bon; que «elle» (Simone de Beauvoir jamais nommée) est plus jeune et qu'il ne peut plus la suivre; que le corps n'en peut plus et que même le désir est condamné à n'être jamais satisfait.

Peut-être ce livre choquera-t-il tant le sujet est osé. Mais on peut tout aussi bien y lire un éloge ému du grand écrivain. C'est un livre infiniment triste mais infiniment doux. C'est le genre d'éloge funèbre de soi qu'on aimerait lire, en pleurant, si quelqu'un avait la gentillesse d'offrir, avant qu'on meure, cet étrange cadeau.

R.M.

LE DERNIER DIMANCHE DE SARTRE, roman de Jean-Pierre Enard. Le Sagittaire, Paris, 1

La France malade

PAR GILBERT TARRAB (collaboration spéciale)

Alain Peyrefitte, qui «fit» sept ministères depuis 1962, en France, s'interroge dans un volumineux ouvrage (528 pages) sur le «pourquoi» du «mal» français: qu'est-ce donc qui ronge le peuple français, qui fait des Français s'éternels mécontents, d-éternels insatisfaits, d-éternels râleurs, d'éternels contestataires? Qu'est-ce qui fait que la «mentalité» française reste, à bien des égards, en retard sur l'époque, sur le temps, sur le changement inévitable? «Ce livre n'a qu'un sujet», écrit l'auteur dans son introduction: «Oui ou non, la France est-elle atteinte d'un mal persistant? Si oui, quelles en sont les manifestations, les causes? Est-elle en voie de guérison? Ou sur quels principes pourrait s'ébaucher une thérapeute?» (p.XIV).

Fort de sa très grande expérience administrative, législative, exécutive, humaine, Peyrefitte essaye de répondre à ces questions fondamentales, en établissant une grande fresque historique, des «origines» (si on peut dire) à nos jours.

En conclusion, il brosse ce qu'il appelle modestement une «esquisse d'une thérapeutique»: gaulliste convincu, il préconise la débureaucratisation (ce qui ne veut pas dire désadministration), l'émancipation (ce qui ne veut pas dire démembrement), accepter l'entreprise privée sans honte ni culpabilité (comme au Québec, l'entreprise privée a en France très mauvaise presse: elle est accusée de tous les maux, paravent de puissance mystérieuses et honnies parce que mystérieuses), accepter l'«économie», épouser la réalité tout en essayant de la changer quand son mode de fonctionnement ne convient plus au plus grand nombre, désankyloser les structures mentales et la vision du monde. Beau programme, que cette réforme intellectuelle et morale. Mais pour en arriver là il faut, selon l'auteur, commencer par le commencement: faire en sorte que les Français s'acceptent et prennent conscience du «mal» qui les empêche d'avancer au même rythme que des nations comme le Japon ou l'Allemagne: «Nous savoir malades, cerner en nous la maladie, nous en distinguer, en refuser la fatalité, c'est cela, l'essentiel d'une thérapeutique.

La France relèverait, en effet, d'une psychothérapie collective; et en psychothérapie, reconnaître les causes de la névrose presque toujours nécessaire, et souvent suffisante. Ne cherchons pas le mal ailleurs qu'en nous. Le mal ne sera pas exorcisé par le châtiment d'un bouc émissaire. Il n'a pas une seule cause; il n'émane pas d'une seule idéologie: il n'affecte pas une seule classe, une seule catégorie sociale (...)

La psychologie des Français doit commencer par celle de leurs élites intellectuelles. Si elles renoncent, comment espérer que les Français un jour se connaissent mieux, et du coup puissent se guérie?» (pp. 461-463).

«LE MAL FRANÇAIS», par Alain Peyrefitte. Plon, Paris, 1976, 528 pages.

Livres pour enfants

Le Gardien de Joie

PAR ANNE RICHER

Drôle d'histoire... Une histoire de rêve, une vraie histoire d'enfant, merveilleuse et un peu folle, comme on en lit rarement. Ou comme on en a lu autrefois, ou entendu raconter par des plus vieux qui avaient gardé le sens de l'irréel.

C'est un élève de l'école Freinet en France qui la raconte, mais c'est visiblement un travail de collaboration entre petits camarades. On lit au début qu'un certain monsieur Poitrenaud de la Coopérative de l'Enseignement laïc à Cannes a donné l'autorisation de publier l'histoire. Les éditions Le Tamanoir ont réussi à faire un coup de maître; le livre est beau et dans le fond et dans la forme et les illustrations de Michèle Théorêt, poétiques presque mystiques lui donnent son cachet définitif. Un élément pas du tout négligeable; le livre se vend à un prix très raisonnable.

Le Gardien de joie est né dans le désert «à la maison de joie toute seule au milieu des fleurs qui tombent du ciel et se plantent dans le sable». Ce *Gardien de joie* n'a qu'une préoccupation: donner de la joie aux autres et surtout les aider à la garder. Tâche difficile et noble qui demande une disponibilité de tous les instants.

Ce *Gardien de joie* est hanté par la perspective de disparaître et qu'il n'y ait plus de joie. Alors il s'arrange pour avoir des fils. Quatre d'abord, des disciples en quelque sorte. Puis un cinquième, un vrai celui-là, sorti tout droit d'un oeuf. Le père aide à l'apprentissage du fils au contact des choses simples de la vie. Comme de planter un grain de sable. Et toujours les fleurs leur sortent du coeur. Et les méchants sont tristes. C'est beau non?

On se laisse facilement apprivoiser, comme lecteur, par ces personnages qui n'ont de réalité que celle du rêve et de la fantaisie. Le langage est toujours poétique, parfois hermétique. Et si on veut bien y voir des symboles, on y voit des symboles.

Le Gardien de joie s'adresse aux 7 à 12 ans. Et aux autres s'ils ont le goût de rêver.

«Le Gardien de joie», une histoire racontée par un élève de l'école Freinet et illustrée par Michèle Théoret, Les Editions Le Tamanoir.

Le Judo

Les arts martiaux ont toujours fasciné et connaissent ces dernières années un regain de popularité. Est-ce la violence de notre monde ou la recherche d'une autodiscipline alliée à l'acquisition d'une plus grande confiance en soi? Quoi qu'il en soit, l'engouement pour le judo en particulier est très fort, et chez les plus jeunes autant que chez les adultes.

Pierre Martel, 6e dan, 36 ans de pratique, l'un des meilleurs judokas français a écrit un livre sur le sujet. Il raconte les origines du judo pour finalement décrire à l'aide d'illustrations les différents mouvements. C'est un petit livre passionnant même pour ceux qui n'ont aucune intention de pratiquer le judo. L'auteur a su rendre témoignage à l'âme japonaise qui a su garder «la simplicité et la modestie comme des valeurs fondamentales» et qui constituent les traditions du judo.

«Le judo, pour se défendre... pour se détendre», par Pierre Martel, éd. Chancerel/Fleurus.

ECOLE JE DANSE
SESSION AUTOMNE
DU 11 SEPT AU 23 DEC
☆ COURS POUR ADULTES ☆
BALLET-JAZZ
BALLET CLASSIQUE
CLAQUETTES
FOLKLORE INTERNATIONAL
DE JOUR OU DE SOIR
DEBUTANTS INTERMEDIAIRES
☆ CLASSES SPECIALES ☆
DE BALLET CLASSIQUE ET DE BALLET-JAZZ POUR ENFANTS A PARTIR DE 4 ANS ET POUR ADOLESCENTS.
INSCRIPTIONS AU STUDIO
DU 5 AU 8 SEPT. DE 17 H. A 21 H.
AU 6875 JARRY EST ST-LEONARD
TEL. 322-6626 OU 642-8396

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL
Venez luncher tout en appréciant UN SPECTACLE EXOTIQUE DE DANSE DU VENTRE DE HAUTE QUALITE. Les dames sont les bienvenues.
Egalement au sous-sol, spectacles continuels de danseuses et strips.
Restaurant et repas d'affaires, excellent service de serveuses, tenue de ville obligatoire. Du lundi au samedi 11 h a.m. à 3h a.m.
Les Arches BAR SALON
1170 BEAVER HALL HILL coin Dorchester 861-3228

(Tout près de la sortie 7 de l'autoroute des Laurentides)
L'ATELIER TERRE ET FEU
461, BOUL. DES PRAIRIES, LAVAL-DES-RAPIDES
COURS DE POTERIE
TOURNAGE GLAÇURES
Débutant le 2 octobre
Inscription sur place
les 5 et 6 septembre de 19 à 21 heures.

MUSIQUE

Ida Haendel parle d'elle-même ...et des autres

PAR CLAUDE GINGRAS

Suite de D 1

Ida Haendel passait quelques jours à Montréal cette semaine et c'est dans la maison de l'avenue Hampton qu'elle partage avec son vieux père (portraitiste et paysagiste de son métier) qu'elle m'a reçu. Aujourd'hui même, elle repart pour l'Europe, inaugurer la saison de l'Orchestre de la Radio de Copenhague. Elle sera de retour samedi prochain, pour son concert avec l'Orchestre d'Israël, et repartira dès le lendemain pour Londres, où elle jouera le Concerto d'Elgar avec Bernard Haitink et la Philharmonique de la capitale anglaise.

D'autres concerts et récitals suivront, également des rencontres avec sa maison de disques pour des enregistrements, le Concerto de Tchaïkovsky avec Previn, les trois Sonates de Brahms (avec le pianiste Nikita Magaloff, espère-t-elle), un disque d'oeuvres françaises et un disque de pièces de virtuosité (y compris le 24e Caprice de Paganini). Puis retour à Montréal en octobre pour une télévision (le Concerto de Brahms, avec Decker, toujours) et le concert double de l'OSM où elle jouera le Britten.

Le Concerto de Britten

«C'est l'une des oeuvres majeures de Britten... une grande oeuvre... tellement intéressante... en un unique grand mouvement où le violon joue presque sans arrêt», dit-elle, cherchant ses mots pour exprimer toute son admiration devant cette oeuvre dont elle rappelle que Britten la composa au Canada, et même au Québec, où il séjourna pendant la guerre de 1939-45.

Ida Haendel précise encore qu'elle joue la version *originale*.

«Quand Britten a publié son Concerto, en 1945, ou 1946, bien des violonistes le déclarèrent injouable. C'était plein d'octaves jouées à une vitesse effrayante et de choses comme ça. En 1950, Britten révisa son Concerto. Il remplaça certains passages en octaves par des passages sur une seule note, changea certaines phrases, indiqua au soliste de rester en cinquième position, bref il facilita l'exécution. J'ai les deux versions et j'ai pu comparer. La révision a modifié à peu près 30 pour cent de la partition, La version originale m'a paru beaucoup plus excitante et c'est celle-là que je joue toujours — et que, bien sûr, j'ai enregistrée. Le disque est complété par le Concerto de Walton. Il vient de sortir en Angleterre et devrait sortir ici prochainement... Oui, Britten m'a entendue jouer son Concerto, mais il était déjà très malade...»

Il existe déjà quelques enregistrements du Concerto pour violon de Britten, entre autres un que Britten lui-même dirige et où le soliste est un inconnu du nom de Mark Lubotsky. Le disque (London, CS 6723) offre l'avantage additionnel de comporter le Concerto pour piano de Britten également, joué par Sviatoslav Richter.

Sur la version Lubotsky, Ida Haendel me donne son opinion avant même que je ne la lui demande:

Ida Haendel et celui qu'elle appelle «mon trésor»: son Stradivarius daté de 1696 et assuré pour $100,000.

«Vous savez, cet homme n'est vraiment pas un bon violoniste. Je peux vous dire que ceci est un concerto *magnifique*. Mais il ne peut pas le jouer! Parce que c'est beaucoup trop difficile! ... Je l'ai déjà entendu jouer le Beethoven. C'était un désastre. Britten dirige pour lui, alors on en conclut que ce doit être bon, mais ça ne l'est pas. J'ai lu une critique sur mon enregistrement. «C'est formidable la façon dont Ida Haendel joue cela. Ça peut se comparer avec la version Lubotsky.» Eh bien! comment dois-je réagir à cela, moi? C'est une telle insulte! Parce que tout le monde sait que Lubotsky est une telle médiocrité.»

Une question délicate

Mon interlocutrice, qui m'avait pourtant prévenu, au début de notre entretien: «Vous savez, je n'aime vraiment pas parler de mes collègues, vraiment pas», me demandera plus loin si j'ai bien entendu Kyung-Wha Chung et ce que j'en pense.

Question délicate s'il en est car il s'agit d'un autre nom important du violon actuellement, d'une autre femme par surcroît, et que — ce n'est un secret pour personne — Kyung-Wha Chung est la compagne du nouveau directeur artistique de l'OSM qui, samedi soir, sera le chef invité du concert dont Ida Haendel sera la soliste...

Bien sûr que j'ai entendu Kyung-Wha Chung; je connais tous ses enregistrements et je l'ai entendue chaque fois qu'elle a été la soliste à l'OSM. J'en pense d'ailleurs beaucoup de bien.

Ida Haendel commence par me dire qu'elle n'a jamais entendu la jeune violoniste coréenne. Non, jamais, nulle part. Puis elle avoue qu'un jour, en ouvrant la télévision, par hasard, elle est tombée sur le mouvement lent du Concerto de Mendelssohn joué par... Kyung-Wha Chung.

Ida Haendel me chante le thème tel qu'elle l'a entendu sous les doigts de Kyung-Wha Chung, poussant un couac épouvantable à la cinquième note. «Elle ne pouvait tout simplement pas venir à bout du Mendelssohn! Les octaves étaient fausses.»

Devant mon étonnement, le père qui, imperturbable, assiste à l'entretien dans son fauteuil préféré, approuva sa fille:

«J'ai été témoin. Elle ne pouvait pas faire les octaves...»

La fille poursuit:

«Je suis surprise parce qu'elle reçoit des critiques si fabuleuses. Et elle obtient ces millions de concerts!... Alors pourquoi, puisqu'elle n'est pas si bonne? Elle joue beaucoup, elle est fatiguée. Je ne demande pas de très grandes conceptions; d'ailleurs, musicalement ce n'était pas très intéressant. Mais, sur le plan violonistique, c'était étonnamment faux! Elle a raté toutes les notes importantes.»

Ouf! arrêtons-nous, prenons une gorgée de café et changeons de sujet.

«Entre Dieu et moi...»

Au téléphone, au moment où nous fixions l'heure de notre rencontre, Ida Haendel m'avait dit, en ayant l'air de rien, que, pour elle, «aucun violoniste ne joue bien». En arrivant chez elle, je l'entends dire qu'elle-même n'est jamais satisfaite à 100 pour 100 d'un concert qu'elle vient de donner. Plus tard, elle commentera davantage. Le nom de Heifetz est mentionné.

«Heifetz est, pour moi, le plus *passionné* des violonistes!. Mais les gens le trouvent froid. C'est à cause de son visage impassible. Vous savez comment j'appelle ça? De l'audition visuelle. Ils écoutent avec leurs yeux et non avec leurs oreilles... La plus grande tragédie, c'est que si peu de gens comprennent ce que c'est que jouer du violon. Ils ne savent pas faire la différence entre un véritable maître du violon et quelqu'un qui joue simplement du violon. Dominer l'instrument est une chose, jouer du violon en est une autre. Il y a très peu de violonistes qui dominent vraiment l'instrument, qui en ont le plein contrôle. Les gens ne voient pas la différence... Pour moi, il n'y a que trois violonistes vraiment grands. Je parle des vivants et non du passé, parce que le passé, c'est Szigeti. Nous n'avons plus de ces grands philosophes de la musique aujourd'hui... J'aime Kogan. Et puis, Isacc...»

Ida Haendel parle, bien sûr, de Isaac Stern. J'objecte que Stern est souvent inégal, décevant. Elle confirme:

«Il est négligent, je sais. Parce qu'il s'en fiche...»

Et le troisième choix? Szeryng.

«Voilà des maîtres. Mais, c'est vrai. Stern ne joue pas bien tous les soirs. Ces millions de sociétés qui lui prennent son temps!... Pour moi, le concert est une chose sacrée. Je ne laisse rien s'interposer entre mon concert et moi-même. J'ai une responsabilité devant les musiciens et moi-même. Non, pas devant le public. C'est plus haut que ça. C'est entre Dieu et moi... et un petit nombre de musiciens, qui savent... Je ne serais pas capable de vivre autrement. Et je ne comprends pas Isaac, dois-je dire, d'agir comme il le fait.»

Et alors, sa réputation?...

«Elle baisse. Tout le monde s'en plaint. Les musiciens, bien sûr, pas le public. Le public n'entend pas.»

J'évoque un autre cas de violoniste en perte de vitesse, mais que le public continue d'acclamer: Menuhin.

«Même chose pour Yehudi, mais ici le problème est différent. C'est un homme malade... mais si aimable quand on le connaît...»

Entrée au USA

En deux heures, nous avons donc parlé de bien des virtuoses de l'archet... mais aussi de Ida Haendel et de sa carrière actuelle. A mon observation qu'elle a été absente de la scène américaine pendant fort longtemps, elle confirme qu'en effet elle n'a pas joué aux Etats-Unis depuis bien des années, exception faite d'un concert avec Mehta et la Philharmonique de Los Angeles il y a un an et demi (elle avait joué le Beethoven), mais elle annonce que bientôt les portes de ce pays très musical s'ouvriront pour elle.

«Je n'ai pas d'agent aux Etats-Unis, mais des orchestres, et parmi les plus grands, ont communiqué avec mon agent à Londres pour m'engager. Ils m'ont finalement «trouvée» et, pendant la saison 1979-80, je jouerai à Cleveland, Pittsburgh, Baltimore, Oklahoma, ailleurs aussi — je n'ai pas la liste ici. Et déjà, en janvier prochain, je ferai cinq concerts à Mexico avec l'English Chamber Orchestra.»

Cette journé-là, j'ai trouvé Ida Haendel dans un état de grande dépression. Déprimée par la pluie qu'il faisait («Je voudrais qu'il fasse toujours soleil!...») et non encore remise de la mort de sa mère, il y a un an.

Sur la table, un petit vase de fleurs. «Ce sont des fleurs artificielles, mais nous les gardons parce qu'elles viennent d'elle. Non, je ne m'en suis pas remise et ne m'en remettrai jamais.»

Mais la violoniste nous a bien dit que rien ne doit s'interposer entre sa musique et elle-même...

«Ma peine ne se voit pas dans ma musique? Voilà, il faut que ce soit ainsi.»

Et la vie continue. Des concerts, des disques, des voyages aussi, forcément, même si elle déteste voyager («Je prends le Concorde pour revenir à Montréal le plus vite possible!»). Egalement, un deuxième livre de souvenirs, car premier, *Woman with Violin*, publié en 1970, est déjà épuisé. «Il m'est arrivé un tas de choses intéressantes depuis huit ans, et à propos desquelles j'aimerais écrire...»

LES 14 GRANDS CONCERTS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE POUR LE PRIX DE 12.

Abonnez-vous dès aujourd'hui à la série des Grands Concerts de l'Orchestre Symphonique de Montréal et profitez de nos prix spéciaux d'abonnement. Bénéficiez de 14 concerts inoubliables pour le prix de 12, avec les plus grandes vedettes de l'heure et les plus belles pièces du répertoire.

Dutoit - Stern
19, 20 septembre
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Isaac Stern, violoniste

Isaac Stern

Dutoit - Debussy
26, 27 septembre
Charles Dutoit, chef d'orchestre

De Larrocha - Beethoven
24, 25 octobre
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Alicia de Larrocha, pianiste

Alicia De Larrocha

Itzhak Perlman

Dutoit - Messiaen - Perlman
31 octobre, 1er novembre
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Itzhak Perlman, violoniste
Olivier Messiaen, invité spécial

Lazar Berman

Berman - Tchaikovsky
14, 15 novembre
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
Lazar Berman, pianiste

Charles Dutoit, directeur artistique.

Inbal - Gutiérrez
12, 13 décembre
Eliahu Inbal, chef d'orchestre
Horacio Gutiérrez, pianiste

Tchakarov — Yo-Yo Ma
13, 14 février
Emil Tchakarov, chef d'orchestre
Yo-Yo Ma, violoncelliste

Horacio Gutiérrez

Dichter - Mozart
27, 28 février
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Misha Dichter, pianiste

Yo-Yo Ma

Roberta Knie - Manfred Jung
6, 7 mars
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Roberta Knie, soprano
Manfred Jung, ténor

Misha Dichter

Dutoit - Chung
20, 21 mars
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Kyung-Wha Chung, violoniste

Penderecki
27, 28 mars
Krzysztof Penderecki, chef d'orchestre

Kyung-Wha Chung

Ashkenazy - Bishop
24, 25 avril
Vladimir Ashkenazy, chef d'orchestre
Stephen Bishop-Kovacevich, pianiste

Krzysztof Penderecki

Vladimir Ashkenazy

Mstislav Rostropovitch

Rostropovitch
1, 2 mai
Mstislav Rostropovitch, chef d'orchestre

Dutoit - Berlioz
22, 23 mai
Charles Dutoit, chef d'orchestre
La Damnation de Faust, Berlioz.

Attention: la saison commence le 19 septembre, de bonnes places sont encore disponibles à tous les prix, de $3.25 à $9.75. En téléphonant au numéro ci-dessous, nous vous indiquerons quelles places sont disponibles, nous les réserverons, nous pouvons même les porter à votre compte American Express, Master Charge ou Visa.

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET ÉCONOMISEZ
téléphonez à
844-9567
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
SAISON 1978-1979

le théâtre en jeu

LA SEULE REVUE CONSACRÉE À L'ACTIVITÉ THÉÂTRALE AU QUÉBEC

JEU 8: remise en cause de l'auteur/canada: une dramaturgie récente/france: la tradition éclate/quatre dramaturges québécois de la nouvelle génération/michel tremblay: l'empire des mots/manifeste en seize textes théoriques/chroniques: spectacles/publications/informations.

Abonnez-vous maintenant à JEU pour l'année 1979

Abonnement 1 an (4 numéros): . . . . . $16. ☐
Abonnement 2 ans (8 numéros): . . . . . $30. ☐
Abonnement de soutien (1 an): . . . . . $25. ☐
L'abonnement pour 1 an prend effet avec JEU 10 (janvier 1979) et se termine avec JEU 13 (octobre 1979).

Numéros disponibles à l'unité:

Année 1976	*Année 1977*	*Année 1978*
JEU 1 – $3.95 ☐	JEU 4 – $4.95 ☐	JEU 7 – $4.95 ☐
JEU 2 – $5.95 ☐	JEU 5 – épuisé	JEU 8 – $4.95 ☐
JEU 3 – $4.95 ☐	JEU 6 – $4.95 ☐	JEU 9 – $4.95 ☐

Il reste quelques séries complètes de 1 à 9 que vous pouvez obtenir pour un montant global de $36. . . . . ☐

Montant total: $ . . . . . .

nom: . . . . . .

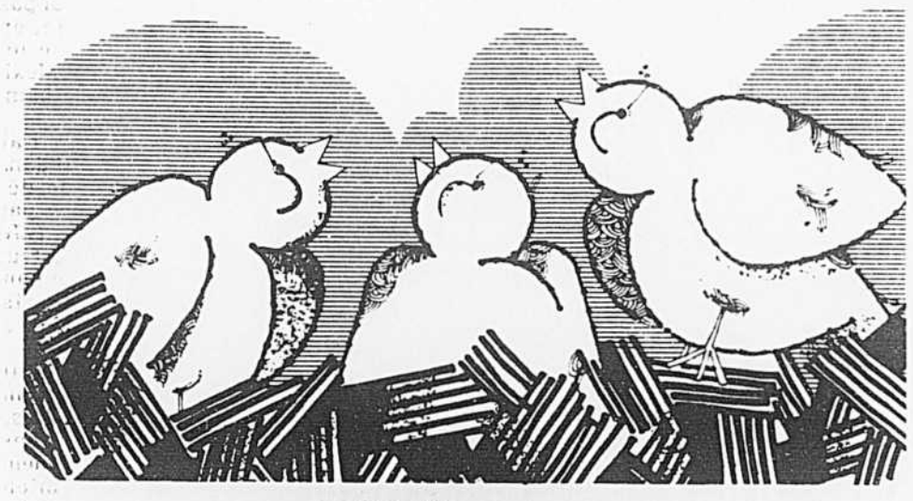
adresse: . . . . . .

code postal: . . . . . tél.: . . . . . .

Paiement (par chèque ou mandat) à l'ordre de JEU, case postale 1600, succursale L, montréal, québec h2t 3b1.

ÉPLUCHETTE DE BLÉ D'INDE
SAMEDI 9 SEPT.
DANSE JUSQU'À 2h a.m.
4 ORCHESTRES - BUFFET FROID - BALLONS - $4.00
Salle do-ré-mi Inc.
505 est, rue Bélanger - Tél.: 274-5456

Jean Duceppe Saison 78-79



Aux Hirondelles

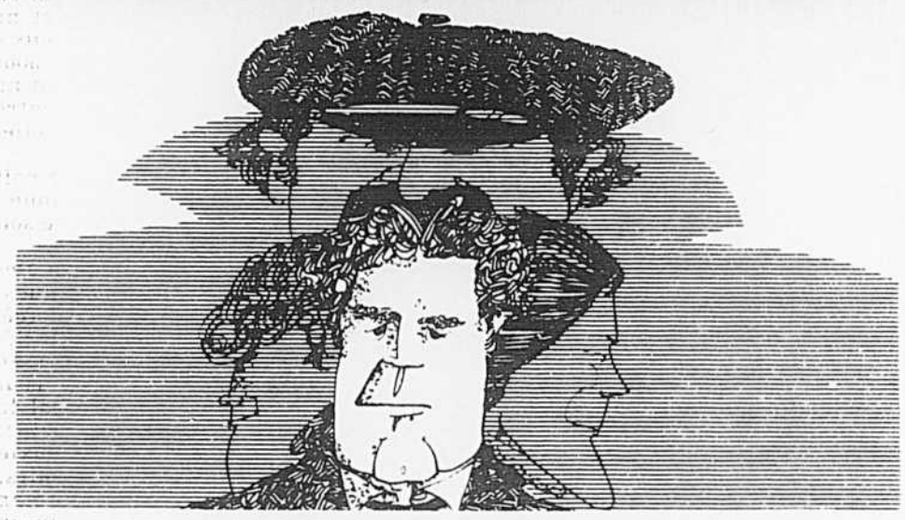
(Back to Beulah)

Spectacle 1

De W. O. Mitchell
Traduction de Arlette Francière
Mise en scène et adaptation
de Albert Millaire
Du 20 septembre au 21 octobre 1978

Trois femmes dites "folles" sont sorties de leur milieu hospitalier. On assiste à ce qu'elles vivront une certaine veille de Noël.

Création québécoise



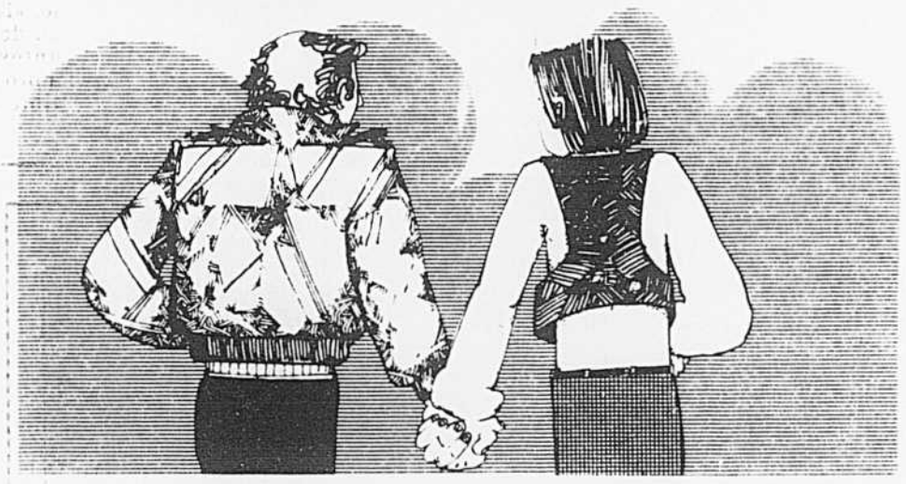
P'pa (Da)

Spectacle 2

De Hugh Leonard
Traduction de Michel Beaulieu
Mise en scène de Daniel Roussel
Du 1er novembre au 2 décembre 1978

L'obsession du père chez un homme de 40 ans. Mené de façon spirituelle, avec philosophie et malice.

Pièce gagnante de 5 Tony Awards sur Broadway



Un sur six

(Norman is that you?)

Spectacle 3

De Ron Clark et Sam Bobrick
Traduction de René Dionne
Mise en scène de Jean Besré
Du 13 au 17 décembre 78
Du 9 janvier au 3 février 79

Une comédie sans arrière-pensée sur ce qu'il est convenu d'appeler le "nouvel homme", et les réactions de ses proches.

Comédie

Biedermann et les Incendiaires

Spectacle 4

De Max Frisch
Traduction de Philippe Pilliod
Mise en scène de Claude Maher
Du 14 février au 17 mars 1979

Une pièce sur la peur! Peur de qui? Peur de quoi? Peur, pourquoi? Une pièce didactique sans doctrine!

Comédie dramatique

Piège à rebours

(Deathtrap)

Spectacle 5

De Ira Levin
Traduction de Michel Beaulieu
Mise en scène de Gérard Poirier
Du 28 mars au 28 avril 1979

Une comédie policière faite avec un humour fou, pleine de suspense et de rebondissements, qui vous fera mourir... de rire.

Comédie

Pour obtenir **gratuitement** le **livret-théâtre** de la Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc., Saison 78-79, vous donnant droit à **25% de réduction,** remplir ce bon de commande et envoyer à:

Jean Duceppe Saison 78-79

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.,
1400, Saint-Urbain,
Montréal, Québec H2X 1Z9

Bon de commande (s.v.p. écrire en lettres moulées.)

Nom _____

Adresse _____
rue ville

province code postal téléphone

Ne pas oublier d'inclure une enveloppe de retour affranchie

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SPECTACLES

Producteur, un métier qu'on apprend à ses dépens

PAR PIERRE BEAULIEU

Suite de la page D 1

«Je suis entré dans ce métier-là tout à fait par hasard, explique Guy Latraverse. C'était en 1961. Ma soeur fréquentait à l'époque Claude Léveillée. Un jour, une petite fille de 16 ou 17 ans avait décidé d'engager Léveillée pour présenter un spectacle au Plateau. Elle lui donnait $300, prétextant qu'il s'agissait d'un spectacle pour les jeunes, que les billets ne se vendraient pas chers, etc. Léveillée avait accepté. En arrivant au Plateau, il avait toutefois constaté qu'il y avait 1,500 spectateurs et que les billets s'étaient vendus $3. Il n'y avait pas de contrat et Claude était bien sûr insatisfait de son cachet. Il m'a donc appelé et je me suis rendu au Plateau. J'ai feuilleté mon code civil et avec la petite fille qui elle, avait appelé son père, nous avons rédigé mon premier contrat.

«En avril 65, je faisais venir pour la première fois un artiste français, Guy Béart. Et c'est là que tout a commencé à fonctionner, tranquillement.

«En 70, je faisais cependant faillite. Une malchance. J'avais fait venir une troupe de ballet africain et je devais les produire un peu partout aux Etats-Unis. Or, cette année-là, il y a eu plusieurs émeutes raciales aux Etats-Unis et bien sûr, je me suis cassé le cou avec mon ballet africain! J'avais également fait une première faillite quelques années plus tôt en présentant des spectacles, sous une tente, l'été, sur le bord du Richelieu. À cause d'un mauvait marketing et de plusieurs erreurs de parcours, ça n'avait pas marché.

«En 75, j'ai encore passé à un cheveu de me casser la figure. J'ai présenté une série de spectacle, l'été, à la Place des Nations. J'avais une excellente programmation, Peter Frampton, Frank Zappa, Chick Corea et plusieurs autres, mais il a plu tout l'été et ça n'a pas fonctionné. Et pour m'aider, nous avions également eu à subir une grève du transport en commun. Mais je me suis toujours relevé. Le lendemain matin, je me remettais au travail.»

«L'an dernier, on pensait encore que ce serait la faillite. La troisième et la dernière. Moi le premier, j'étais convaincu que c'était terminé. On fermait le livre de bord et on se laissait aller. Les profits que je faisais réussissaient à peine à payer mes dettes de 75. J'ai fait du porte à porte, j'ai rencontré des gens de Québécor, de Radiomutuel, etc, pour qu'ils s'associent avec moi, mais ça n'a pas fonctionné. Aujourd'hui, tout va très bien, tellement que ces gens que j'ai approché l'an dernier n'y comprennent plus rien. Tout ceci pour ne parler que des mauvais coups.

Guy Latraverse

«J'ai finalement réussi à comprendre la notion de profit. Je ne suis pas plus putain pour autant. Je ne baisse pas mes culottes, mais je me prépare mieux. Et c'est là qu'est la clé du succès. Dans ce métier-là, il faut risquer, il faudra toujours risquer. Il faut provoquer, comme je le disais tantôt, créer des marchés, mais il faut bien se préparer.»

«Ce métier-là, enchaîne Latraverse, ça ne s'apprenait malheureusement pas. Si on me le demandait, je me ferais un plaisir, aujourd'hui, d'apprendre à des jeunes ce que j'ai mis 20 ans à apprendre seul. Il faut une relève. Plus il y aura de producteurs, plus le marché sera vaste, plus les gens auront le choix.

«Aujourd'hui, Kébec-Spec, ce n'est plus l'histoire d'un seul homme. Nous avons des spécialistes dans tous les domaines, à partir du marketing, jusqu'à l'éclairage et la mise en scène, bref dans tout ce qui entoure le show. Et c'est avec une équipe semblable qu'on peut maintenant se permettre de risquer.

Une industrie qu'on ne reconnaît pas

Les producteurs rencontrent toutefois de nombreux problèmes. Tout d'abord, on n'a jamais considéré le spectacle comme étant une industrie. Malgré le taux de progression énorme des revenus depuis quelques années.

«Je ne comprends pas pourquoi on donne des subventions à des entreprises comme General Motors ou qui sais-je encore et que des industries comme la nôtre soient tout à fait ignorées. En taxes de toutes sortes, le spectacle rapporte pourtant au gouvernement quelque chose comme six à sept millions de dollars par année. En fait, le gouvernement actuel est le premier à comprendre un peu ce qui se passe dans le spectacle.»

Enfin, le St-Denis

Et il y a eu longtemps le fameux problème des salles. À part le Café Campus, le El Casino ou l'Outremont, qui produisent leurs propres shows, il n'y avait à peu près que la Place des Arts pour présenter des spectacles.

«La saison qui commence, pour moi, c'est l'affaire du passé. Actuellement, je travaille à la programmation de 80 et de 81, dit Latraverse. Il a toujours fallu qu'on se batte pour les dates, dans les salles. Souvent, on a dû laisser tomber des spectacles parce qu'il n'y avait plus de journées disponibles. Maintenant, pour cette année, en tout cas, ça va un peu mieux, puisque nous avons réussi à en venir à une entente avec le St-Denis. Ça nous donne beaucoup plus de possibilités. Ainsi, j'envisage éventuellement de présenter des comédies musicales. L'automne prochain, il y aura l'opéra rock de Plamondon et Berger, mais j'aimerais aussi présenter des comédies musicales américaines. Et il y a toujours le cabaret qui m'intéresse. Les possibilités sont illimitées. C'est à nous d'avoir de l'imagination.

Et la Télé...

La télévision est également une des préoccupations principales de Latraverse. «Il faut redonner aux artisans de la télévision, le goût d'en faire, dit-il. Mais, le problème, c'est la diffusion. Les postes de télévision paient des sommes ridicules pour les séries américaines. «L'homme de six millions» peut leur coûter quelque chose comme $5,000 l'heure. Et ils font une fortune avec les commanditaires. Quand nous venons pour leur présenter des émissions d'ici, cependant, des émissions que nous avons produites et qui nous ont coûté $25,000, ils nous offrent des sommes presque aussi ridicules. Maintenant, je m'adresse donc à des commanditaires qui, eux, achètent directement et à des prix raisonnables. Ça, c'est pour Télémétropole. À Radio-Canada, c'est une autre histoire. Ils acceptent difficilement des émissions qu'ils n'ont pas produites eux-mêmes, contrairement à ce qui se fait partout à travers le monde. Il me semble pourtant, que nous ne sommes pas des concurrents de la société d'Etat. Nous sommes des producteurs, eux des diffuseurs. Enfin! Nous continuerons quand même à produire nos émissions. Nous en ferons d'ailleurs de plus en plus.»

«Nous avons, à Kébec-Spec, un chiffre d'affaires d'environ cinq millions par année, et nous sommes la cible de toutes les critiques. Nous sommes la droite, les méchants capitalistes. Un bon restaurant a pourtant un chiffre d'affaires de plus d'un million et on ne critique jamais ces gens-là. Mais que voulez-vous...»

le palmares du disque

QUÉBÉCOIS

1	Libre	Angèle Arseneault	SPPS PS19903	12
2	200 Nuits à l'heure	Fiori-Seguin	Columbia PES90456	12
3	À qui appartient l'beau temps	Paul Piché	Kebec KD932	12
4	Les grands succès de Beau Dommage	Beau Dommage	Capitol SKA070058	1
5	Ne t'en va pas	Nicole Martin	Martin M16203	1

POPULAIRES

1	Grease	Travolta Newton-John	RSO RS024002	4
2	Sergeant Peppers	Bee Gees	A+M SP6600	2
3	The Kick Inside	Kate Bush	Harvest SW11761	1
4	Separate Ways	Elvis Presley	Pick Wick CAS2611	1
5	Street Legal	Bob Dylan	Columbia JC35453	1

CLASSIQUES

1	Verdi: Choeurs d'opéras	Académie Ste-Cécile de Rome	London 0S25893	1
2	Quatre saisons (Vivaldi)	Neville Marriner	Select CC15048	4
3	Canon de Pachelbel	Kurt Redel	Erato EFM18005	2
4	Les 9 symphonies de Beethoven	Herbert Von Karajan	DC 2740172	2
5	Concerto pour mandolines	Scimone	Erato STU70545	1

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, E.D. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Record Man, Sherman, Tourbillon Musical (centre d'achats Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-sellers» de chaque titre.

Québec Rock, C.K.O.I. F.M. et les Autobus Voyageur présentent

Boule Noire
Garolou
Genevieve Paris
Harmonium
Jim&Bertrand
Octobre
Raoul Duguay
Zachary Richard

sur le gazon sous les étoiles en ville

le 9 septembre '78, au Parc Jarry

billet: $7.99

Billets en vente aux terminus Voyageur, à Montréal et partout au Québec. Aussi à Montréal, à tous les comptoirs T.R.S., à la Discomanie et à l'Alternatif.

PRODUCTION: SYST-M/ORGANISATION inc

El Casino
Métro Place des Arts
INF: 866-8228
316 ouest, Ste-Catherine

CKOI-FM présente
OFFENBACH
Ce soir jusqu'à dim. 3 sept.
9h 30 et 11h 30
+1h a.m. vend. et sam.

MAX WEBSTER
Mardi 5 au jeudi 7 sept.
9h 30 — 11h 30

à venir
— LOUISE FORESTIER
— MANEIGE
— Tous les lundis Vic Vogel Big Band

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Saison 1978-79
8 CONCERTS EXCEPTIONNELS
LES LUNDIS SOIR

Alexander Brott
Chef d'orchestre

25 sept.

RICHARD STOLTZMAN
Clarinette
John Newmark piano
Block Stamitz, Mahler, Copland

30 oct.

LIONA BOYD
Guitare
Respighi, Torina, Vivaldi, Comp. espagnols. Brott

27 nov.

GERARD SOUZAY
Baryton
Hoendel, Bach, Boismortier Honegger

11 déc.

CANADIAN BRASS
Corelli, Handel Ginastera

29 janv.

JANOS STARKER
Violoncelle
Elgar, Boccherini, Hindemith Vallerand, Britten

26 fév.

JEREMY MENUHIN
Piano
Bach, Beethoven, Schubert

31 mars (samedi)

HENRYK SZERYNG, violon
Eglise Notre-Dame
CONCERT MOZART

23 avril

MAUREEN FORRESTER
contralto
Haydn, Ravel, Stravinsky

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET NE RISQUEZ PAS D'ÊTRE DÉÇUS!

ABONNEMENTS (Adultes) $45.00
ETUDIANTS (Carte d'étudiants) 23.00

Chèque ou mandat-poste à l'ordre de: Orchestre de Chambre McGill, posté avec enveloppe-reponse affranchie à 1745, avenue Cedar, Montreal H3G 1A7

Encore quelques bonnes places disponibles.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

2 au 10 sept.

joe dassin

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 9 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

RAÔUL, TÔULLLMÔNDE

Raôul Duguay et les Musiciens

Raôul nôus présente un spectacle amôureux, nôuveau, sôn dernier d'ici 1981

à tnm du 25 septembre o 30 septembre
Billets en vente aux guichets du TNM
84 ouest Ste-Catherine, et à l'Alternatif
CKOI Pour réservations tél: 861-0563
Productions Normand Latourelle

THÉÂTRE

Rock & jazz

Clifton Chénier et Zachary Richard: une fascination pour la Louisiane

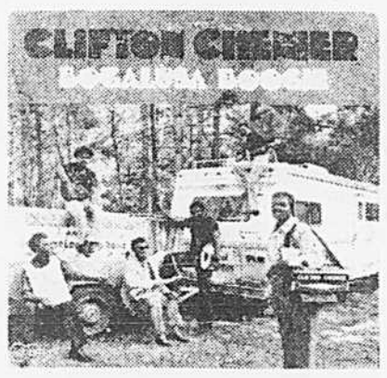
PAR BRUNO DOSTIE
(collaboration spéciale)

Clifton Chénier, qui inaugurait cette semaine la nouvelle saison du Soleil Levant appelle sa musique du «Zydeco». C'est une musique pour danser dont on se demande de quel intérêt elle serait pour nous si son passage à Montréal n'était pas l'une des rares occasions qui nous est donnée ici d'entendre un authentique représentant de cette Louisiane qui nous fascine tellement pour d'autres raisons. En découvrant aussi avec lui l'un de ceux qui ont été ses maîtres, on appréciera mieux Zachary Richard à qui l'on doit l'un des «hits» québécois de l'été avec son 45 tours *L'arbre est dans ses feuilles*.

D'après Revon Reed («Lâche pas la patate», Parti pris, 1976), *L'arbre est dans ses feuilles* est une chanson d'origine canadienne-française popularisée en Louisiane par les frères Deshôtels. Zachary Richard en a fait une première version très traditionnelle aux Veillées d'automne du Plateau de novembre 1975 que l'on retrouve sur le disque *La veillée des veillées* (Kébec Disc KD928-29). Ce fut alors ce qu'on appelle un succès d'estime.

Mais depuis la parution de son deuxième microsillon (*«Mardi Gras*, CBS, PFS 90443) et les nombreux spectacles qu'il a donnés au Québec avec ses nouveaux musiciens, la popularité de Zachary Richard n'a pas cessé de croître. Réarrangé en rock, *L'arbre est dans ses feuilles* est devenu le clou de ses spectacles. Et un 45 tours paru en mai, enregistré ici avec la rythmique d'Harmonium (Denis Farmer, Robert Stanley, etc...), est devenu ce «hit» de l'été, figurant aux palmarès des radios AM et tournant jusque sur les «juke boxes» du centre-ville anglophone de Montréal!

Mais ce succès tient à Zachary Richard. Les mêmes chansons (en gros du moins) nous sont parvenues ici, récemment, par Nathan Abshire et les frères Balfa (Disques Bleu, London, DB-1003) ou par le groupe français L'écho du Bayou (Polydor 2473-072). Très traditionnelles avec les premiers, plutôt «country» — mais avec l'accent français! avec le deuxième groupe, ces chansons n'ont plus guère d'intérêt. Au contraire, avec Zachary Richard, elles se



remettent à vivre et son interprétation leur apporte une signification originale.

Clifton Chénier lui, dont le «Zydeco» est un mélange de valses et de boogies, est plus porté vers le blues, et son problème est de ne pas (ou de ne plus) être un très bon bluesman.

Certains disquaires ont encore des copies d'un disque de Clifton Chénier paru chez Barclay et depuis retiré du catalogue (*Frenchman the Boogie*, 80245), et des maisons comme Archambault et L'Alternatif importent les disques qu'il continue de publier chez Arhoolie. On l'y retrouve sur les derniers titres parus, lui-même étant à la voix et à l'accordéon, avec les musiciens qui l'entourent cette semaine au Soleil Levant: Cleveland Chénier à la planche à laver (rubboard), John Hart au saxophone ténor, Paul Sénégal à la guitare électrique, Joe Brouchet à la basse électrique, et Robert Peter à la batterie.

Tous ces musiciens sont des Noirs, et ceux qui parlent le français ont été assimilés aux Cajuns. Ce qu'ils font est évidemment très créolisé et constitue une forme particulière du blues. Mais pendant que les musiciens, sans tellement d'occasions de se faire valoir, jouent de la façon la plus mécanique possible, Clifton Chénier lui compte plus [illegible] présence et le pittoresque [illegible] parler pour séduire un public que de toute façon il cherche surtout à faire s'amuser et danser. Hôte des «honky tonk» chez lui, il n'a sans doute pas d'autre choix. Mais la rançon en est qu'à force de vouloir rendre ces pièces gaies et soulevantes, il en fait oublier la spécificité et le caractère plus triste. Elles deviennent donc vite uniformes, fausses et médiocres. À moins de boire et de danser à son tour, il est difficile de les écouter bien longtemps. Et l'on doit constater que ce qui nous maintient à l'écoute malgré tout est moins le plaisir musical que la curiosité musicologique!

Présence québécoise à Avignon

J'ai eu le très grand plaisir d'assister au festival d'Avignon fondé il y a trente-deux ans par le comédien et metteur en scène de réputation internationale Jean Villar.

Je voudrais insister ici sur l'importance de ce festival pour les troupes invitées officiellement. Dans ce contexte, la participation québécoise tient une place de choix. C'était, l'an dernier, Quatre à quatre (Michel Garneau), Le Temps d'une vie (Roland Lepage) et notre inimitable clown Sol (ces deux spectacles seront présentés dans plus de 30 villes à l'automne). Cet été, le Théâtre du Rideau-Vert offrait aux spectateurs la trilogie d'Antonine Maillet: Evangéline Deusse, La Sagouine et Gapi avec les comédiens qui ont participé à leur création montréalaise. D'autre part, Michel Garneau dirigeait l'atelier de création.

Pensionnaire au camp de séjour du festival qui regroupe plus de 200 participants (professeurs, comédiens, animateurs et simples mortels), j'ai été frappé par l'intérêt et l'enthousiasme suscités par notre participation. J'avoue avoir été un peu sceptique au début devant ce flot de manifestations. Seul Québécois au «pensionnat», je me disais que la politesse était normale pour ces gens bien élevés. Je n'ai pas tardé à constater que cette curiosité (au sens originel du terme) dépassait le niveau de l'intellect pour remonter beaucoup plus loin et atteindre les tripes.

J'ai aussi constaté avec plaisir que la connaissance de la littérature du Québec allait bien au-delà de l'aspect folklorique et que notre théâtre, même en langue québécoise et jouable, ne déroute ni ne scandalise ces gens d'une «vraie» culture. Cette prise de conscience ferait sans doute blêmir de rage nos pisse-vinaigre qui jettent un regard dédaigneux, voire hargneux sur cette langue qui ne se parle pas la bouche en trou de poule. Elle ferait sans doute bleuir ceux qui veulent à tout prix que nous revenions à Edmond Rostand et gens du même acabit...

Il ne m'apparaît pas superflu de citer ici le directeur et p.d.g. du festival: «Il est passionnant de voir les ressources infinies de cette jeune littérature qui ouvre des voies nouvelles au théâtre. Il est plus que temps que les Français qui, depuis Louis XIV, se prennent pour le nombril du monde, cessent de se rendre ridicules et voient ce qui se fait outre-Atlantique. S'il faut respecter les monuments, il est tout aussi essentiel de voir ce qui bouillonne ailleurs et qui fera les chefs-d'oeuvre de demain. En ce sens, le Québec est une terre riche de promesses.» (Centre de séjour, conférence, 17 juillet.)

Cette longue digression nous prouve à quel point nos créateurs ne sont pas invités à cette manifestation pour leur aspect folklorique, mais pour ce qu'ils ont à dire et pour la forme, la langue dans lesquelles ils s'expriment.

Cette vision des organisateurs a été partagée par les spectateurs d'Antonine Maillet. A la première d'Evangéline Deusse, plusieurs participants qui avaient réservé à la pièce et aux comédiens une ovation debout de plus de dix minutes déclaraient à la sortie: «Cette oeuvre nous change des casse-têtes présentés au cours de la semaine. Elle a cette fraîcheur et cette authenticité qui nous rappellent qu'il y a encore en nous des sentiments profonds qu'il faut aller chercher.» Nos éternels détracteurs diront que les Européens sont bien nostalgiques et qu'ils se laissent facilement émouvoir... Qu'à cela ne tienne, ils ont dépassé la censure.

Ce soir de la première, il faisait bon voir l'émotion de tous les comédiens, en particulier Paul Guévremont qui avait peine à retenir ses larmes... Il faisait chaud au coeur de rencontrer Antonine Maillet les yeux plus pétillants que jamais et l'entendre dire: «Quand j'ai vu, après les dix premières minutes, que les spectateurs comprenaient et portaient le spectacle par leurs émotions, je me suis dit que la partie était gagnée.»... Il faisait bon aussi voir que les douze représentations étaient à guichets fermés, dans une salle qui tenait plus de l'étuve et du sauna que d'un lieu de théâtre... Il faisait réconfortant de lire les critiques dans les journaux...

Que conclure de cette participation québécoise au festival d'Avignon?

— Que notre littérature dramatique est bien vivante et que sa constitution vigoureuse lui permet de se comparer avantageusement aux enfants nés du festival;

— Que les créateurs du monde francophone n'ont aucune envie de jouer les grands pontifes et se croire les seuls tenants de la vérité au théâtre;

— Que la langue de nos oeuvres ne fait aucunement pâlir les créateurs, les critiques et le grand public qui, il faut bien le dire, ont dépassé les «précieuses ridicules», nous donnant en cela une leçon d'humilité, de lucidité;

— Que les oeuvres québécoises présentées ne déparent en rien les Beckett, Molière, Brecht, Rimbaud et qu'elles s'y trouvent en agréable compagnie;

— Que nos gouvernements ne doivent en aucun cas limiter notre présence à l'étranger. La preuve est faite que notre littérature a franchi les murs du ghetto.

En participant au 32e festival d'Avignon, en assistant aux pièces de Maillet et Garneau, en écoutant les émissions consacrées à nos créateurs, je me suis senti, pour l'une des premières fois, heureux et fier d'être Québécois. Je souhaite ardemment revivre une expérience aussi enrichissante.

Jean-Pierre Crête
Animateur et prés. du regroupement mauricien des arts d'interprétation.

La Poudrière

Napoléon revient à Ste-Helene
"L'HOMME DU DESTIN"
une comedie de
GEORGE BERNARD SHAW
mise en scene: JEAN SALVY
decors: DENIS ROUSSEAU
direction artistique: JEANINE BEAUBIEN
distribution:
RITA LAFONTAINE
GHYSLAIN TREMBLAY
CLAUDE GAI
JEAN-PIERRE BERGERON
Mardi à ven.: 7h P.M.
Sam.: 6h 30
(la piece dure 1h30)
Prix spéciaux: Etudiants, Age d'Or et groupes
BILLETS: Sheraton Mont-Royal Hôtel, ch. G-20. Montreal Trust, P.V.M. Pharmacie Roy, Beaconsfield.
(air climatise)
RESERVATIONS 526-0821

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
25 août au 3 septembre, Cinéma Parisien 480 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal Métro: Place des Arts & McGill

PROGRAMME
3 SEPTEMBRE
Prix des places: Compétition officielle et section hors-concours: $5.00
Autres sections: $3.75

SALLE 1
14h00 DIE GLASERNE ZELLE (CO) (THE GLASS CELL) R: Hans W. Geissendorfer Allemagne (RFA) - 1978 - 95 min A: Helmut Griem, Brigitte Fossey, Dieter Laser (English subtitles)
16h30 BLOOD AND GUTS (CO) R: Paul Lynch Canada - 1978 - 92 min A: William Smith, Micheline Lanctôt, Henry Beckman (English)
19h00 PRIMO AMORE (PREMIER AMOUR) (CO) R: Dino Risi - Italie - 1978 - 115 min A: Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco (sous-titres français)
CLÔTURE:
21h30 JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE (HC) R: Pierre Richard - France - 1978 - 91 min A: Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François (français)

SALLE 2
16h15 OLLY OLLY OXEN FREE (HAD) R: Richard A. Colla - U.S.A. - 1977 - 95 min A: Katherine Hepburn, Kevin McKenzie (English)
18h30 PARADA 88 (AL) (STATION 88) R: José de Anchieta - Brésil - 1978 - 110 min A: Regina Duarte, Joel Barcelos (English subtitles)
21h00 CASCABEL (AL) R: Paul Araiza - Mexique - 1977 - 110 min A: Ernesto Gomez Cruz, Raul Ramirez (sous-titres français)

SALLE 3
15h30 VIA DOLOROSA (THE PAINFUL WAY) (CC) R: Claudine Vialion, Georges Payrastre - Canada - 1977 - 10 min
RIBO OU LE SOLEIL SAUVAGE (CC) R: Roger Racine Canada (Québec)/Cameroun - 1978 - 100 min A: Bandolo Suzanna, Ond Ond Dieudonné (Français)
18h00 LE RETOUR DU PRIVÉ (CF) R: Takis Candilis France - 1978 - 26 min
UTOPIA (CF) R: Iradj Azimi - France - 1977 - 95 min A: Laurent Terzieff, Dominique Sanda, Gérard Blain (Français)
20h45 TEACH ME TO DANCE (CC) R: Anne Wheeler Canada - 1978 - 28 min
TYLER (CC) R: Ralph Thomas - Canada - 1978 - 82 min A: R.H. Thompson, Murray Westgate (English)

SALLE 4
16h00 JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE (HC) R: Pierre Richard - France - 1978 - 91 min A: Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François (Français)
18h15 TEMPORA (CF) R: Gérard Daval - France - 1977 - 10 min
LE CRABE TAMBOUR (CF) (THE CRAB-DRUM) R: Pierre Schoendoefer - France - 1977 - 119 min A: Jean Rochefort, Claude Rich, Jacques Perrin (English subtitles)
21h15 UTAMARO (HAD) (UTAMARO'S WORLD) R: Akio Jissoji - Japon - 1976 - 113 min A: Shin Kishida, Shingo Yamashiro (English subtitles)

Information: 879-8128
Programme: 879-8407
Pré-vente: chaque jour à partir de 12h00 au Cinéma Parisien
Labatt
Les diverses catégories sont représentées par les lettres suivantes:
(CO) —Compétition officielle
(HC) —Section hors-concours
(AL) —Cinéma de l'Amérique Latine
(CC) —Cinéma canadien
(CF) —Présence du cinéma français
(HAD)—Hommages: "Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain."

Dans le cadre des Soirées du MAURIER
Le Théâtre de Marjolaine Eastman 78
un simple mariage double
Comédie musicale de Georges [illegible] Louis-Georges [illegible]
3 SUPPLÉMENTAIRES 2-3 SEPT. DERNIÈRE CHANCE
Billets: Téléréserve, Montreal Trust: 861 8267-8, Sherbrooke: 567 0046, Eastman: 297 2862, et Ed. Archambault

LES CONCERTS PREMIER LTÉE présentent
JEUDI à DIM. du 14 au 17 septembre
Jeudi et dimanche à 20h30, vendredi et samedi à 18h30 et 22h
BILLETS: $8.00 à $13.50
En vente lundi aux guichets de la P.D.A. et Mtl. Trust P.V.M., Sauvé Frères, CIEL-MF-Longueuil et Librairie Terrass-Ile-des-Soeurs.
TOM JONES
en première partie
LOVE MACHINE avec THE BLOSSOMS
JOE PARNELLO, directeur musical
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS, Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

BILLETS EN VENTE MARDI
Guy Latraverse présente
SHOWTIME
DOMINIQUE
SHOWTIME
du 5 au 11 octobre
sem. à 20h30, sam. 18h30 & 22h
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

LE THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
et
GUY PROVOST
présentent
LA SAGOUINE
Représentations supplémentaires
CE SOIR A 21H
DEMAIN SOIR A 20H30
suivi du spectacle de GENEVIEVE MAUFFETTE
les productions Ville Emard Blues Band
Billets en vente télé réserve MONTREAL TRUST PVM 861-8268, 8267
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
Val-David: 1-819-322-2818
Autoroute des Laurentides, sortie 76

YESTERDAY, AUJOURD'HUI, TOUT-MOREAU
JEAN-GUY MOREAU
Du 22 août au 3 septembre et le 9 septembre
Sortie 83 de l'autoroute
Le Patriote
STE-AGATHE
RES.: 523-1131 (819) 326-3655

JUSQU'AU 2 sept.
LOVE
DERNIÈRE CE SOIR
une comédie de M. Schisgal
Mise en scène: Marc Legault
avec: Elizabeth Chouvalidzé, Yves Corbeil et Marc Legault
Le Théâtre de St-Sauveur
Rés.: Mtl: 523-1131; Saint-Sauveur: 227-3747

Pour une soirée hors de l'ordinaire débutant le 5 septembre du lundi au samedi de 21h à la fermeture
l'extraordinaire
GUIDO PUCCI et son trio
vous invitent à la danse au salon
"LA CALECHE" du restaurant
La Diligence
angle Décarie et Jean-Talon
Vaste stationnement gratuit
731-7771
AMERICAN EXPRESS Bienvenue

MUSIQUE

Jean Duceppe

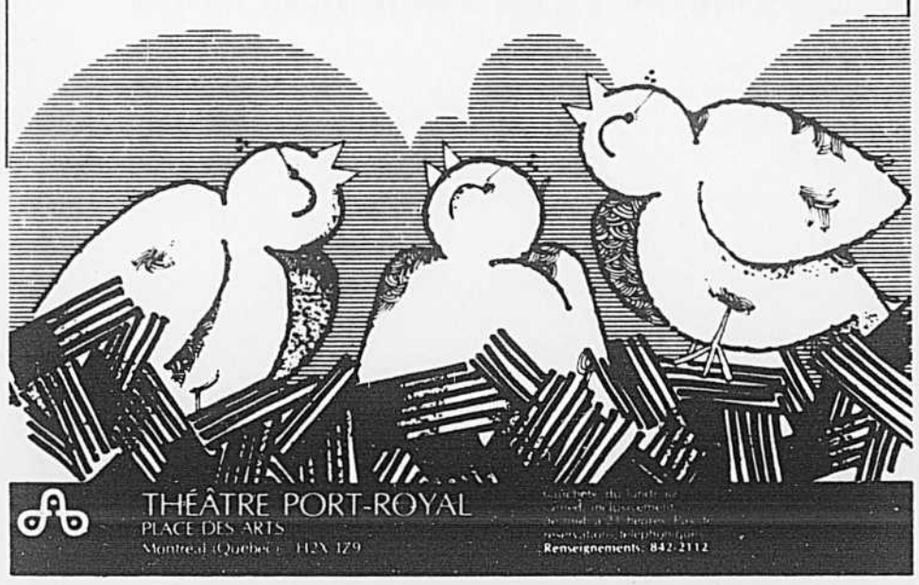
Aux Hirondelles

Spectacle 1

De **W. O. Mitchell**
Traduction de **Arlette Francière**
Mise en scène et adaptation de **Albert Millaire**
Décor de Raymond Corriveau et costumes de Solange Legendre

Avec **Hélène Loiselle, Monique Joly, Lucie Saint-Cyr, Carole Chatel, Jean-Denis Leduc, Michel Daigle** et **Jacques Galipeau**

Du 20 septembre au 21 octobre 78



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Frank Furtado présente

JEAN-GUY MOREAU

du 27 septembre au 22 octobre

yesterday... aujourd'hui... tout-moreau

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE "SUN VALLEY"
adieux d' **HENRI NORBERT** dans

3 DERNIÈRES

MADAME IDORA

Éclat de rire en trois actes
AVEC
LOUIS LALANDE — SYLVIA GARIÉPY
LISE LASALLE
Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi, 21 h.
Samedi 20 h et 22 h 30 — Dimanche 20 h.
SAINTE-ADÈLE 229-2118 MONTRÉAL 1-800-363-2584 (direct)
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS

DÎNER AVANT OU APRÈS SPECTACLE
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à L'HÔTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre
RÉSERVATIONS:
861-4801 — 1-800-363-2584

Guy Latraverse présente

Carole Laure & Lewis Furey

du 13 au 24 septembre
semaine à 20h., samedi à 22h

tnm
84 ouest, Sainte-Catherine
Guichets: 12h à 19h
Réservations: 861-0563
En vente aussi chez Sauvé Frères
Ciel MF, Téléréserve, Montreal Trust, PVM

Maîtres Danseurs du Québec

"DANSER, C'EST LA JOIE DE VIVRE"

CHARGEX

MÉTHODE RAPIDE MODERNE - AUDIO-VISUEL
• COURS PRIVÉS • SEMI-PRIVÉS ET DE GROUPES
DANSE SOCIALE — **CLUB DE DANSE**
PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
1625 STE CATHERINE O MONTRÉAL — **937-4204**
750 LABELLE CHOMEDEY — **681-2569**

GRANDE OUVERTURE
1er SEPT.
RIVE SUD

SPECIAL
3 heures pour $15.00
Dans la danse de votre choix

821 boul. Taschereau
Greenfield Park
671-1963

DIANE DUFRESNE

du 4 au 8 octobre à 20h30

BILLETS EN VENTE MARDI

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Billets en vente Magasins Simpson et Théâtre St-Denis 12h à 21h

---

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

PETE SEEGER

Lundi 25 septembre
20h.30
Billets
S 6.50 5.50 4.50 3.50

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ENSEMBLE VOCAL **ARS CHORALIS**

A la recherche de nouveaux choristes, ayant des connaissances musicales.

Répertoire: RENAISSANCE - BAROQUE - CLASSIQUE
Aldérice Saulnier, 842-2036
ou
M.C.C.M. 849-8224

Si notre bureau est fermé, laissez votre message au répondeur téléphonique.

---

zizi & co.

mise en scène **Jean Asselin** et **Etienne Decroux**
LES ACTEURS: **Boulanger, Denise; Geiger, Karen; Langfelder, Dulcy; Margolis, Kari; Asselin, Jean; Brown, Tony; Lewis, George; McClelland, Bruce; Thibaudeau, Pierre**
Musique: **Bernard Bonnier**
à compter du 22 septembre 1978

4 SOUS

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS* 100 EST AVENUE DES PINS 845-7277

CÉLIBATAIRES
Venez danser
(non accompagnés)
Ce soir 9h00 p.m. Air climatisé
Centre culturel d'Outremont,
1357, av. Van Horne
CR. 2-7040

CHOM-FM *présente*

STYX SOUS LES ETOILES

en vedette **STYX**
Artistes invités — **TROOPER** —

CE SOIR ET DEMAIN 20h30
PLACE DES NATIONS

Billets $7.50, maintenant en vente à tous les comptoirs T.R.S., incluant les guichets du Forum. Produit par Donald K. Donald.

JEUDI 28 SEPTEMBRE
20h30
DAN HILL
BILLETS: $6.50
en vente au Théâtre St-Denis et à tous les magasins Simpson's

CKOI-FM présente
VENDREDI 29 SEPT.
19h30 - 22h30
JEAN-LUC PONTY
aussi BILL CONNORS
BILLETS: $7.50
en vente à l'Alternatif, chez Discomanie, A et A et Mtl Trust

Théâtre St-Denis
1594 ST. DENIS, 849-4211

UNE PRODUCTION ALAIN SIMARD-ANDRE MENARD

Le Bateau Théâtre l'Escale
présente

Les Deux Vierges

avec: **BEATRICE PICARD, Aubert Pallascio, Septimiu Severe, Danielle Panneton, Lucie St-Cyr, Sophie Sénécal, Denis Bouchard**

Mise en scène: **GILBERT LEPAGE**

PROLONGATION JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE

Billets:
Sauvé Frères: 276-5773
Telé réserve Mtl Trust: 861-8267, 861-8268
CIEL-MF: 527-8321 - Ed. Archambault
Escale St-Marc: (514) 584-2226
(Salle à manger à bord)

Bateau-theatre L'ESCALE
à St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 68, Transcanadienne

COMMUNICATIONS — AMITIES — DIVERTISSEMENTS

J «n» G DISCO CLUB

(LE COUPLE FLIRT)
5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)
Du mercredi au dimanche inclusivement
10h pm (22 heures)
Couples et personnes seules
L'endroit par excellence ou nous developpons l'habitude chez les dames d'inviter a leur tour les hommes a danser

---

"Super en fête" m'invite à la rétrovision!

LUNDI SOIR LE 4 SEPTEMBRE AU RÉSEAU TVA À 8 H

Ne manquez pas l'émission "Super en fête" où l'on procédera au tirage* de la Super Loto!
Une heure de fantaisie et d'humour avec le merveilleux Sol dans ses monologues les plus farfelus. Une émission spéciale enregistrée par le célèbre réalisateur Gilles Carle.
Participez au tirage... hâtez-vous d'acheter vos billets!

*Le 24 septembre prochain, l'émission Super en fête présentera le premier tirage de la nouvelle loterie Provincial/Super Loto

loto-québec

CBF-690 présente
les plus belles fins de soirée à Montréal
sans publicité

D'abord
CBF-690*

Culbute
(22h15)
avec Jacques Beaulieu et Mouffe

Par quatre chemins
(23h)
avec Jacques Languirand

* Hors des sentiers battus

Quand j'écoute
j'écoute CBF-690

café
Cours autodidactique de français écrit

Écrire sans faute
Lettres, rapports, procès-verbaux, mémos, notes

Sans aller à l'Université
L'Université vient à vous par courrier

Sans perdre de temps
Le **café** est un cours individualisé et informatisé
(aucun diplôme n'est requis pour l'inscription)

Date limite d'inscription
15 septembre 1978
Téléphoner à: (514) 343-7393 ou
Envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café

C.P. 6211, succursale A
Montréal, (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom _____

Adresse _____

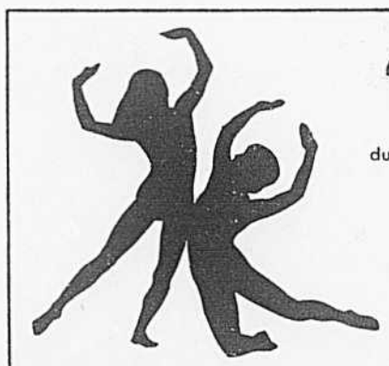
P 1

Ecole DE Ballet
Aline Legris

— Jazz —
Martine Laval
484-7368
— Cours pour enfants et adolescents
— Cours intensifs pour adultes

Studio:
5011, avenue du Parc
Montréal Téléphone: 277-1961

Permis du Ministère de l'Education culture personnelle.
Ballet classique.



ECOLE DE DANSE
"POINTEPIENU"
SESSION D'AUTOMNE
(JOUR ET SOIR)
du 18 septembre au 23 décembre 78

- JAZZ
- MODERNE
- CLASSIQUE
- THEATRE
- RYTHMES
- VOCAL
- TECHNIQUE ALEXANDRE

INSCRIPTION:
6 - 7 - et 8 septembre
13 - 14 - et 15 septembre
Midi à 21 heures

PRIX ETUDIANT

COURS SPÉCIAUX POUR ENFANTS LE SAMEDI

Pour renseignements: **288-9056** (midi à 21 heures)
15 OUEST, RUE NOTRE-DAME
VIEUX-MONTREAL, QUEBEC
METRO PLACE-D'ARMES

Directrice-fondatrice: Ludmilla Chiriaeff
Directeur conseil: Fernand Nault

L'Académie et l'Ecole Supérieure des Grands Ballets Canadiens

Saison 1978 1979
Ballet classique, danse moderne et jazz.
Cours à tous les niveaux pour filles et garçons et classes pour adultes.
Auditions et inscriptions:
7 et 8 septembre de 15h00 à 20h00
9 septembre de 9h00 à 13h00
5022, rue Coolbrook, Montréal
(près Décarie, autobus 17, 51, 62, 65)
Renseignements: 489 4959

Les cours commencent le 11 septembre.
Permis nos 749887 et 749977 du Ministère de l'Education du Québec

pantonal

831, avenue Rockland (Van Horne) Outremont

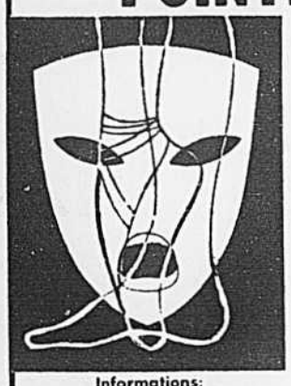
COURS COLLECTIF DE GUITARE

Technique instrumentale
Exécution orchestrale et vocale
Répertoire classique, folklorique et populaire
Ecriture musicale — improvisation — arrangement

À LA PORTÉE DE TOUS
273-8595

Un coup de fil dès maintenant vous assure un choix d'horaire.
Permis du ministère de l'Education

"Les ateliers de danse"
"POINTÉPIÉNU"



- Formation de professeurs et de danseurs professionnels
- Cours intensifs de 3 ans à raison de 30 heures par semaine.
- Age limite: 17 à 23 ans.

PROGRAMME:
- Classique
- Moderne
- Alexandre technique
- Rythme
- Vocal
- Théâtre
- Stage (tap danse, mime, danse africaine, flamenco, danse indienne, etc.)

Audition: 5 septembre 78 à 9h30 a.m.
(Les danseurs qui se présentent doivent avoir deux ans d'entrainement en danse).

Informations:
288-9056

15 ouest, rue Notre-Dame suite 22
Vieux Montréal, Québec. Métro Place d'Armes

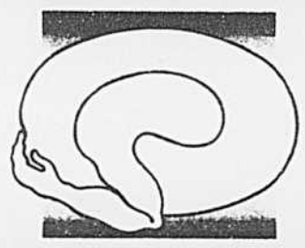
McGill
Faculté de Musique

AUDITIONS
STUDIO D'OPERA McGILL
Directeur: **EDITH DELLA PERGOLA**
seront tenues:

LE MERCREDI 6 SEPTEMBRE/78
de 18h à 21h

pour rendez-vous et renseignements:
392-4501/5846
lundi au vendredi, 9h - 17h
Pollack concert hall
Salle de concert Pollack

ECOLE
DE MIME-CORPOREL
DU 4SOUS
DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN ASSELIN.



renseignements inscriptions
AU THEÂTRE DE QUAT'SOUS
100 est ave. DES PINS.⊕ sherbrooke
TEL: 845-6928, 843-3009

début des cours: lundi 11 septembre 78

ENTREZ DANS LA DANSE
SESSION AUTOMNE '78

BALLET JAZZ
BALLET CLASSIQUE
CLAQUETTE
EXPRESSION CORPORELLE (enfant)

Cours pour débutant, intermédiaire et avancé. Des cours du jour et du soir du lundi au samedi inclusivement.

Inscription du 28 août au 8 septembre de 1h à 21h.
Prix des cours pour la session de 14 semaines.

Adultes (18 ans et plus)	1 cours/sem.	$50.00
	2 cours/sem.	$80.00
Etudiants (13 à 17 ans)	1 cours/sem.	$45.00
	2 cours/sem.	$70.00
Enfants	1 cours/sem.	$28.00
	2 cours/sem.	$40.00

Frais d'inscription pour l'année $7.00
Les cours débutent le 11 septembre
Possibilité d'inscription par le courrier

Pour recevoir le dépliant de
mouvement
6415, rue des Ecores (coin BEAUBIEN)
2 rues à l'ouest d'Iberville Tél.: 728-0061

LES ATELIERS FRANÇOISE GRAHAM ENR.
5110 av. du Parc (coin Laurier)

DANSE CONTEMPORAINE
—Technique
—Chorégraphie
—Expression corporelle

Débutants (attention spéciale)
— Intermédiaires — Avancés
Soirées interdisciplinaires INTRADO
(Danse — Musique — Arts plastiques)

Renseignements: **273-2213**

Permis no: 74-9870

Mouvement
communication
culture
de **montréal**

LES ATELIERS MCCM

- FORMATION DE L'ACTEUR (journées intensives)
- FORMATION DE L'ACTEUR (soirs)
- INITIATION AU THEATRE POUR ADOLESCENTS
- EXPLORATION VOCALE
- EUTONIE
- MIME
- EXPLORATION DU MOUVEMENT
- ECRITURE DRAMATIQUE
- GIGUE ET CLAQUETTE
- MARIONNETTES
- RYTHME & SON
- TAI CHI
- CLOWN

A compter de septembre 78, nous prévoyons une programmation permettant aux intéressés de poursuivre une démarche plus continue (i.e. de septembre 78 à mars 79). Après quoi les participants auront la possibilité de s'inscrire aux divers groupes de recherche prévus pour avril et mai 79 et pour finalement participer à la création d'une production en juin et juillet 79.

INSCRIPTION JUSQU'AU 7 SEPTEMBRE
4848, rue Saint-Denis (métro Laurier)

TEL.: 849-8224

Si notre bureau est fermé, laissez votre message au répondeur téléphonique.

ballet jazz-jazz moderne

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...
HÔTEL MERIDIEN MONTREAL
Complexe Desjardins, Basilaire 2
Reservations: 285-1450

RENÉE CLAUDE
du 6 au 24 septembre inclusivement.
mercredi, jeudi, dimanche à 21 h, vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

la boîte à chansons

LE CENTRE PROFESSIONNEL DE LA DANSE DE MONTREAL
223a Melville, Westmount, H3Z 2J6

dir. Seda Zaré
Formation classique pour débutants à avancés. Cours spéciaux pour adultes et enfants de 7 ans et plus.
JAZZ avec MICHEL MARTIN

Début des cours: 11 septembre

INSCRIPTION:
5 et 6 septembre de 14:00 à 20:00h
INFORMATION:
937-1471 **932-5868**
Permis no. 749940

COURS DE DANSES SOCIALES

COURS POUR DEBUTANTS
Lundi 11 septembre à 8 h P.M.
COURS DE VALSE VIENNOISE
Dimanche 10 septembre à 12h30 p.m.

Venez seul ou accompagné
Professeurs accrédités
Possibilité de cours accélérés
Rabais de $1.00 sur plusieurs entrées.

505 est, rue Bélanger, Montréal, Québec.
Tél.: 274-5456

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

ATWATER (1): «National Lampoon»: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00.
ATWATER (2): «Star Wars»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
AVENUE: «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BEAVER: «The Bite»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Sexualist»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
BERRI: «Black Out à New York»: 14:55, 18:25, 21:50. La Queue du Scorpion: 13:10, 16:35, 20:00.
BIJOU: «La grande extase»: 12:10, 15:25, 18:40, 21:55. «Les plaisirs solitaires»: 13:45, 17:00, 20:15.
BONAVENTURE (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
BONAVENTURE (2): «Thank God it's Friday»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00.
BROSSARD (1): «Black Out à New York»: Sam., dim., lun.: 15:00, 18:25, 21:45. Sem.: 18:25, 21:45. La Colline des Bottes: Sam., dim., lun.: 13:20, 16:35, 20:00. Sem.: 20:00.
BROSSARD (2): «Le retour»: Sam. et dim.: 13:30, 17:20, 21:05, lun. à ven.: 21:00. «Les requins»: Sam. et dim.: 15:40, 19:30, lund. à ven.: 19:30.
BROSSARD (3): «L'autre côté de minuit»: Sam. et dim.: 13:45, 17:00, 20:15.
CARREFOUR: «Le tournant de la vie»: Sam., dim., lun.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30. Sem.: 17:30, 19:30, 21:30.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Tant qu'il y aura des femmes»: 11:30, 15:45, 20:05. «L'esclave du plaisir»: 12:45, 17:05, 21:30. «Mon bel ami»: 14:20, 18:45, ven. et sam.: 23:00.
CHÂTEAU (1): «Dernier survivant»: 15:00, 18:10, 21:25. «Minettes font la queue»: 13:30, 16:40, 19:50.
CHÂTEAU (2): «Retour du justicier sauvage»: 14:45, 18:05, 21:25. «Tentacules»: 13:00, 16:20, 19:40.
CHAMPLAIN (1): «L'autre côté de minuit»: 13:45, 17:00, 20:15.
CHAMPLAIN (2): «Le retour»: 13:40, 17:30, 21:30. C'est arrivé entre midi et trois heures»: 12:00, 15:50, 19:45.
CRYSTAL PALACE THÉATRE: «Network», «Report to Commissionner», «The Art of Gentle Persuasion». A compter de merc.: «Massacre at Central High», «Robin and Marian», «Jennifer».
CINÉMA V: «East of Eden»: 19:00. «La Dentellière»: 19:15. «Saturday Night Fever»: 21:15. «Oh God»: 21:45. «Night of the Living Dead»: 24:00. Dem.: «House Call»: 19:00, «Saturday Night Fever»: 19:15, «Opening Night»: 21:15, «Lenny Bruce without Tears»: 21:45.
CINÉMA LA CITÉ (1): «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
CINÉMA LA CITÉ (2): «Foul Play»; Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
CINÉMA LA CITÉ (3): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. En sem.: 18:15, 19:45, 21:30.
CINÉMA DE MONTRÉAL: «Deux super flics»: 16:30, 22:20. «Un coup de 2 milliards»: 14:40, 20:30. «On m'appelle Trinita»: 12:30, 18:30.
CINÉMA 7e ART: «Face à face»: sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:00, 19:30. «Préparez vos mouchoirs»: Sem.: 21:30, Sam.: 17:25, 21:30. Dim.: 13:00, 17:25, 21:30.
CLAREMONT: «Foul Play»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
COMMODORE: «Rencontres du 2e type», «La brute, le Colt et le karate».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Fifi Brind'Acier»: 12:10, 14:00, 15:55, 17:45, 19:40, 21:35.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Les grands brûlés»: 12:20, 14:10, 16:05, 17:55, 19:50, 21:45.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Jambon d'Ardennes»: 13:00, 15:00, 17:05, 19:05, 21:10.
COMPLEXE DESJARDINS: «Vers un destin insolite»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:55.
CÔTE-DES-NEIGES (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
CÔTE-DES-NEIGES (2): «Battle Star Galactica»: 12:20, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
CRÉMAZIE: «Le tournant de la vie»: Sam., dim., lun.: 12:30, 14:35, 16:50, 19:00, 21:20. Sem.: 19:00, 21:20.
CRYSTAL: «The Pro Shop, New York, New York, the Chosen».
DAUPHIN (1): «Chambre verte»: Sam.-dim.: 13:10, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, sur sem.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (2): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.
DÉCARIE SQUARE (1): «National Lampoon»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
DÉCARIE SQUARE (2): «Star Wars» 12:30, 14:35, 16:50, 19:10, 21:20.
DORVAL (1): «Foul Play»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (2): «Corvette Summer»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 21:00, sur sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «The End»: sam. à lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Ven. - mar. à jeu.: 19:00, 21:00.
EROS: «The Final Sin»: 10:00, 12:30, 14:55, 17:20, 19:45, 22:10. «Mash'd»: 11:05, 13:30, 15:55, 18:15, 20:40.
EVE: «Temptations»: 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. «Girl Slaves»: 11:20, 14:15, 17:10, 20:05.
ÉLECTRA: «Temptations»: 12:15, 16:20, 20:25. «Parties carrées»: 13:35, 17:40, 21:45. «Ces filles qui mènent les parents au désespoir»: 14:50, 18:55.
ÉLYSÉE (1): «Les nouveaux monstres»: Sam.: 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem.: 19:30, 21:30.
ÉLYSÉE (2): «Roseland»: (mêmes heures que la salle I).
GREENFIELD (1): «Le convoi de la peur»: Sam. à lun.: 12:55, 16:55, 21:00. «Le gang»: Sam. à lun.: 15:05, 19:05. Ven., mar. à jeu.: 19:05.
GREENFIELD (2): «Dernier survivant»: Sam., dim.: 14:55, 18:10, 21:30. «Filles aux menottes rouges»: Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:55. Sur sem.: 18:10, 19:55.
GREENFIELD (3): «Grease»: Sam. et dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Lun. au ven.: 19:15, 21:15.
GUY: «Barbara Broadcast»: 12:20, 15:10, 18:00, 20:50. «Visions»: 13:34, 16:25, 19:15, 22:05. «Court métrage»: 12:00, 15:50, 17:40, 20:30.
JEAN-TALON: «Dernier combat»: Sam. et dim.: 12:45, 15:50, 18:50, 21:52. Sur sem.: 18:50, 21:52. «Trinita nous voilà»: Sam. et dim.: 14:28, 17:28, 20:30. Sur sem.: 20:30.
KENT: «Grease»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
LA SCALA: «Rencontre du troisième type»: sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:45. Sem.: 20:50. «Un cadavre au dessert»: Sam., dim.: 15:40, 19:55. Sem.: 19:00.
LAVAL (1): «Grease»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:15.
LAVAL (2): «Dernier survivant»: 15:55, 18:10, 21:30. «Les voluptueuses» 13:20, 16:30, 19:50. Sur sem.: 18:10, 19:50.
LAVAL (3): «Moi, Fleur bleue»: Sam. à lun.: 13:40, 17:40, 21:45. «Coureur de marathon»: 15:30, 19:30. Ven. - Mar. à jeu.: 19:30.
LAVAL (4): «Retour du justicier sauvage»: Sam., dim.: 14:30, 18:05, 21:35. «Tentacules»: Sam., dim.: 12:40, 16:10, 19:45. Sur sem.: 18:05, 19:45.
LAVAL (5): «Le convoi de la peur»: Sam., dim.: 12:45, 16:55, 21:00. «Le Gang»: Sam., dim.: 15:00, 19:10. Sem.: 19:10.
LOEWS (1): «Hooper»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (2): «The Driver»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
LOEWS (3): «Grease»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «The End»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
LOEWS (5): «Redeemer»: 12:35, 14:15, 16:00, 17:40, 19:25, 21:10.
LONGUEUIL: «La guerre des étoiles» 14:00, 17:45, 21:20. «Lary le dingue, Mary la garce»: 12:30, 16:05, 19:50.
MAJESTIC: «Coureur de marathon»: Sem.: 21:35. Sam.: 17:10, 21:35. Dim.: 12:30, 17:10, 21:35. «La fièvre du samedi soir»: Sem. - sam.: 19:30. Dim.: 14:55, 19:30.

MERCIER: «La guerre des étoiles»: 14:00, 17:45, 21:20. «Larry le dingue, Mary la garce»: 12:30, 16:05, 19:50.
MIDI-MINUIT: «Perversions»: 12:15, 16:20, 20:25. «Parties carrées»: 13:35, 17:40, 21:45. «Ces filles qui mènent les parents au désespoir»: 14:50, 18:55.
MONKLAND: «Jaws II»: Sam. à lun.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Ven. ' mar. à jeu.: 19:00, 21:10.
MONTENACH (1): «Le Blanc, le Jaune et le Noir»: Mar. à dim.: 19:15. Matinée: Sam., dim., lun.: 13:15. «L'Or était au rendez-vous»: Mar. à dim.: 21:15. Matinée: Sam., dim., lun.: 15:10. «L'Ange et la femme et l'affaire Brunswick»: 20:00 le lundi.
MONTENACH (2): «Les pirates du métro»: 19:00. Matinée: Sam., dim., lun.: 13:00. «Retour»: 21:00. Matinée: Sam., dim., lun.: 15:00.

ODÉON LAVAL (1): «L'autre côté de minuit»: Sam. et dim.: 13:45, 17:00, 20:15. Lun. à ven.: 20:00.
ODÉON LAVAL (2): «Black Out à New York»: Sam., dim., lun.: 14:30, 18:00, 21:20. Sem.: 18:00, 21:20. «La colline des boués: Sam., dim., lun.: 13:00, 16:15, 19:40. Sem.: 19:40.
OMÉGA (1): «Le dernier combat»: Sam. et dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Lun. au jeu.: 21:45. Ven.: 18:20, 21:45. «Les cinq gachettes d'or»: Sam. et dim.: 13:10, 16:35, 20:00. Du lun., au jeu.: 19:30. Ven.: 20:00.
OMÉGA (2): «La grande extase»: Sam., dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 22:26. Lun. - jeu.: 21:10. Ven.: 13:40, 21:50. «Plaisirs solitaires»: Sam. et dim.: 14:30, 17:35, 20:45. Lun. - jeu.: 19:30. Ven.: 20:15.

OUIMETOSCOPE (1): «La Petite»: 19:15, 21:30. Dem.: 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
OUIMETOSCOPE (2): Auj.: «L'Incorrigible»: 19:00, 21:00. Dem.: «Violette et François»: 13:00, 15:00, 17:00, 21:00.
OUTREMONT: Auj.: «Cabaret» (en français): 19:00. «New York, New York» (en français): 21:30. Dem.: «Un cadavre au dessert»: 19:30. «L'aventure c'est l'aventure»: 21:30.
PALACE: «Corvette Summer»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
PAPINEAU (1): «Le convoi de la peur»: Sam. à lun.: 13:05, 17:15, 21:20. «Le Gang»: Sam. à lun.: 15:20, 17:30. Ven., - mar à jeu.: 19:30.
PAPINEAU (2): «L'espion qui m'aimait»: Sam. à lun.: 12:30, 16:50, 21:10. «Tueur d'Elite»: 14:45, 19:05. Ven. - mar. à jeu.: 19:05.

PARADIS (1): «Le dernier combat»: Sam. et dim.: 14:45, 18:10, 21:45. Sur sem.: 18:30, 21:45. «Les cinq gachettes d'or»: Sam. et dim.: 13:00, 16:20, 20:00. Sur sem.: 20:05.
PARADIS (2): «Rencontre du troisième type»: Sam. et dim.: 13:00, 17:15, 21:30. Sur sem.: 20:45. «Un cadavre au dessert»: Sam. et dim.: 15:30, 19:45. Sur sem.: 19:00.
PARADIS (3): «Les deux super flics»: Sam. et dim.: 14:35, 18:20, 22:10. Sur sem.: 21:00. «Un coup de deux milliards de dollars»: Sam. et dim.: 14:45, 16:30, 20:30. Sur sem.: 19:10.
PARC: «Le dernier survivant»: 18:30. Dim.: 14:35, 18:05, 21:35. «La soumise»: 20:00. Dim.: 12:45, 16:10, 19:40.
PARALLÈLE: «Vivre ensemble». «La révolution de la famille électrique»: Auj. et dem.: 20:30.
PARISIEN (1): Festival des films du monde. A compter de lundi: «Le convoi de la peur»: 13:00, 17:05, 21:15. «Le gang»: 15:10, 19:20.
PARISIEN (2): Festival des films du monde. A compter de lun.: «Le crabe tambour»: 12:30, 14:40, 16:55, 19:10, 21:20.
PARISIEN (3): Festival des films du monde. A compter de lun.: «Moi, fleur bleue»: 13:00, 15:10, 17:15, 19:25, 21:30.
PARISIEN (4): Festival des films du monde. A compter de lun.: «La jument vapeur»: 13:10, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.
PARISIEN (5): Festival des films du monde. A compter de lun.: «Quoi»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:05, 21:10.
PLACE DU CANADA: «Star Wars»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
PLACE VICTORIA: «Cheap Detective»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Sem.: 17:15, 19:15, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE: «Foul Play»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): «Who'll Stop the Rain»: 13:10, 15:35, 18:05, 20:35.
PUSSYCAT: «Paul Lisa et Caroline»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Stroke of Nine»: 13:40, 16:30, 19:20, 22:00.
RIVOLI (1): «Le convoi de la peur»: 12:45, 16:50, 20:55. «Le gang»: 15:00, 19:05.
RIVOLI (2): «Bilitis»: 15:50, 21:15. «Madame Claude»: 13:50, 19:15. «Nea»: 12:15, 17:35.
SAINT-DENIS (2): «Le dernier combat»: 14:10, 17:45, 21:20. «Les cinq gachettes d'or»: 12:30, 16:00, 19:35.
SAINT-DENIS (3): «L'une chante, l'autre pas»: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.
SÉVILLE: «American Graffiti»: Sam.: 19:15. Dim.: 17:00. «The Goodbye Girl»: Sam.: 21:30. Dim.: 19:15. «The Rocky Horror Picture Show»: Sam.: 24:00. «The Duellists»: Dim.: 21:30.
SNOWDON: «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «Cat from Outer Space»: 13:00, 15:00, 17:00, 18:50, 20:45.
VERDUN: «Black Out à New York»: Sam., dim., lun.: 15:30, 18:40, 21:50. Sem.: 18:40, 21:50. «Trois super gars passent à l'attaque»: Sam., dim., lun.: 14:00, 17:10, 20:20. Sem.: 20:20.
VERSAILLES: «Le convoi de la peur»: Sam. à lun.: 12:45, 16:55, 21:00. «Le gang»: Sam. à lun.: 15:00, 19:05. Ven., mar à jeu.: 15:00, 19:05.
VERSAILLES (2): «Dernier survivant»: Sam. à lun.: 14:45, 18:05, 21:25. «Au tropique du cancer»: 13:05, 16:25, 19:45.
VERSAILLES (3): «Grease»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VIAU: «Rencontre du 3e type, un cadavre au dessert»: Dim.: 13:00. Lun., jeu.: 19:00. Ven., sam.: 18:00.
VILLERAY: «La guerre des étoiles»: 14:00, 17:45, 21:20. «Larry le dingue et Mary la garce»: 12:30, 16:05, 19:50.
WESTMOUNT SQUARE: «Sound of Music»: 13:15, 16:25, 19:35.
YORK: «Revenge of the Pink Panther»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

ciné-parcs

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE Sortie 58, route Transcanadienne 20 est commence à 8h00 p.m.: «La Guerre des Mondes», «La Fièvre du Samedi Soir», «Orca la Baleine Meurtrière».
CINÉ-PARC ODEON (1): «La guerre des étoiles», «Larry le dingue et Mary la garce».
CINÉ-PARC ODEON (2): «Black out à New York», «Attachez vos ceintures».
CINÉ-PARC ST-MATHIEU: «L'or était au rendez-vous», «Poursuite infernale».
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY: «Black out à New York», «Attachez vos ceintures».
CINÉ-PARC VAUDREUIL: «La guerre des étoiles», «Larry le dingue et Mary la garce».
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME: «Black out à New York», «Trois super gars passent à l'attaque».
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1): «Le rallye d'un amour de coccinelle», «Déluge sur la ville», «Trinita nous voilà».
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): «Rencontre du troisième type», «Touche pas à mon gazon», «Cat Ballon».
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (3): «Saturday Night Fever», «Marathon Man», «The Gang».
CINÉ-PARC REPENTIGNY: «Fièvre du samedi soir», «La chouette équipe», «Brigade du Texas».
CINÉ-PARC DE LAVAL (1): «Les monstres du continent perdu»: 20:30. «La guerre des étoiles»: 22:10. «Intervention Delta»: 24:05.
CINÉ-PARC DE LAVAL (2): «Lâchez les Bolides», «Rayon Laser», «Commando des Morts vivants».
CINÉ-PARC DE LAVAL (3): «L'âge du Crystal», «Les Bisons Blancs», «Un espion en Trop».
CINÉ-PARC DE LAVAL (4): «La Guerre des Mondes», «La Fièvre du Samedi Soir», «Orca la Baleine Meurtrière».
CINÉ-PARC DOLLARD (1): «Hooper», «Starship Invasions».
CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Corvette Summer», «White Lightning».
CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE (Route 20, sortie 70): «Les Robinson dans les Rocheuses», «L'aventure du Sky». Plus 3e film ven., sam., dim.: «La citadelle sous la mer». Commence à 20:00.

théâtre

THÉATRE EXPÉRIMENTAL (320 Notre-Dame, est): Orgasme 2: Paroles en l'air. A compter de lun. Création collective. 21.00. Rel. dim. jusqu'au 23 sep.
CAFÉ NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «Petit bateau deviendra grand», de Marc Drouin. Avec Denis Brassard, René-Daniel Dubois, Marc Droun. Ce soir à 21.00 et 23.00
CENTRE D'ESSAI DU CONVENTUM (1237, Sanguinet): «Chili, pays des disparus». Création collective latino-américaine: 20:30. Jusqu'au 10 sept. Mar. et mer.: Augustine de Véronique Scholer à 21:00
LA POUDRIÈRE (Ile Ste-Hélène) — «L'homme du destin». Du mar. au ven.: 19:00, 21:00. Sam.: 18:30, 21:30. En altenance avec: «Man of Destiny» jusqu'au 9 sept.
SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Fusa, Fish, Stas & Vi» par Pam Gems. Lun. à sam. à 20: 30. Dim.: 19:30. Matinées jeu. et mar. à 13: 30. Relâche ven.
THÉATRE LA NUIT EN ROSE (rue Guy, 933-7377) — «Starting Here, Starting Now», de Richard Malby. Mar., mer., jeu., dim: 21:00. Ven., sam.: 20:00 et 23:00.
THÉATRE DU CENTAUR (453 St-François-Xavier): «Without Parachute»: Sem.; 20:30, sam.: 19:30, dim.: 14:30 et 19:30 à compter de mer. jusqu'au 23 sept.
«The can opener» de Victor Lanoux. Sem.: 20:30, sam. 14:00. Rel. le lun. à compter de mar. jusqu'au 16 sept.
THÉATRE DE LA RELÈVE A MICHAUD (Autoroute 30, sortie 93, Calixa-Lavallée, 514-583-3766) — «Ti Mine Goulet», de Raymond Levesque. Avec Claude Michaud, Alpha Boucher et Louise Deschâtelets. Ce soir et dem.: 21:00, 23:00. A compter de ven. Les représentations ont lieu le ven. à 21:00 et le sam. à 20:00 et 23:00.
L'ESCALE (Autoroute 20, sortie 69, St-Marc-sur-le-Richelieu, 276-4773, 861-8267, 514-584-2226). «Les deux vierges», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Avec Béatrice Picard, Denis Bouchard, Aubert Pallascio. Ce soir 19:00, 22:00.
MANOIR D'UPTON (Autoroute 20, sortie 90, Upton Acton Vale, 288-0250, 549-4517) — «Trop c'est trop». Avec André Gosselin, Christine Prud'homme, Yves Raymond. Présentation du théâtre «La Dame de Coeur». Merc. 20:00. Du jeu. au dim.: 21:00. Jusqu'au 3 septemble.
THÉATRE DE ST-OURS (2555, rang sud du Ruisseau St-Ours) — «Curriculum Vitae». Création collective. Ce soir et dem.
THÉATRE LES ANCÊTRES (Autoroute 20, sortie 105, St-Germain de Grantham, 819-395-2253) — «Un conte en noir et blanc», de Georges Dor. Avec Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Piperni. 21:00 ce soir.
THÉATRE LE DAUPHIN (Autoroute 20, sortie 109, Drummondville. 478-4145, 1-800-567-1457) — «La petite hutte», d'André Roussin, avec Réjean Lefrançois, Monique Chabot et Robert Rivard. Ce soir 19:30.
THÉATRE DU CHIENDENT (453, Lindsay, Drummondville, 478-1014) — «As-tu peur des voleurs?». de Louis Dominique Lavigne. Avec Marie-Hélène Rajotte, France Labonté, Denise Desjardins, Michel Beaudet, Gilles Latour et Richard Letendre. Ce soir, 20:30.Jusqu'au 23 septemble.
THÉATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle, 1-800-363-2584, 229-2118) — «Madame Idora». Avec Louis Lalande, Sylvia Gariépy, Lise Lasalle et Henri Norbert. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 20:00. 22:30. Dim.: 20:00. Jusqu'au 4 septembre.
THÉATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (Autoroute des Laurentides, sortie 76) — «L'Escalier», de Charles Dyer, adapt. de Louis Velle. Avec Guy Hoffman et Jean-Louis Roux. Sam.: 19:00, 22:30. «La Sagouine» d'Antonine Maillet, avec Viola Léger. im. à 20:30. Jusqu'au 3 septembre.
THÉATRE DE SAINT-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60) — «Love» de Murray Schisgal. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Marc Legault et Yves Corbeil. 19:00 ce soir.
THÉATRE DES PRAIRIES (Autoroute de la Rive nord, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies, 1-756-0559) — «Vive la moralité publique», de Michael Pertwee, adapt. de Gilles Rochette. Avec Edgar Fruitier, Jean-Louis Paris, France Desjarlais. Ce soir à 19:00, 22:30.
THÉATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Nina», d'André Roussin. Avec Catherine Bégin, Georges Groulx, Albert Millaire. Ce soir 19:30, 22:30.
THÉATRE DE MARJOLAINE (Eastman, 861-8267, 567-0046, 297-2862) — «Un simple mariage double» de Georges Dor, Louis-Georges Carrier et Léon Carrier. Avec Jean-Louis Millette, Carole Chatel, Mireille Deyglun. Sam.: 19:00, 22: 15. Dim.: 20:00. 3 septembre.
THÉATRE DU BOIS DE COULONGE (Québec) — «Tartuffe» de Molière. Du mar. au dim. 21:00. Jusqu'au 9 sept.
THÉATRE BEAUMONT - ST-MICHEL St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-2839) — «Les lois de la pesanteur», de Pierre Goulet. Avec Hélène Loiselle, Anne Villeneuve, Lionel Villeneuve et Jean-Marie Moncelet. Ce soir 19:30, 22:00.
CAFÉ RIMBAUD (24, St-Stanislas, Québec, 692-1466) — SEPTIÈME CIEL: de François Beaulieu. Avec Diane Jules et J.P. Matte à 20:30. Rel. le lundi.
THÉATRE DU MANOIR ST-CASTIN (Lac Beauport, Québec, 844-7666) — «Du mariage au divorce», de Georges Feydeay, 21:00. Ce soir et demain.
THÉATRE LA FENIÈRE (1500 de La Fenière, Ancienne-Lorette) «Frochage au dessert: de Luis Rego à: 21:00 rel. le lundi. Jusqu'au 24 septembre.
THÉATRE YVON-DUFOUR (15 milles de Québec lac Delage, 643-8131, 848-2865) — «2 +2= Sexe», de Richard Harris et Leslie Darbon, adapt. Yvan Canuel. Avec Dorothée Berryman, Réjean Guénette, Danielle Roy. Mer., jeu., ven., dim.: 20:00. Sam.: 19:00, 22:30.
LE QUAT-SOUS AU MANOIR RICHELIEU (Murray Bay, 1-418-665-3703) — «La Baby Sitter», de René de Obaldia. Avec Andrée Lachapelle, Jean-Paul Dugas et Lenie Scoffie. Ce soir et demain.
STUDIO THÉATRE DASILVA (1155, Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, 866-8034, 514-436-1304) — «Love» de Murray Schisgel. Avec Jacqueline Gauthier, Jean-Marie da Silva et Pascal Desgranges. Du jeu. à fin sem.: 20:45. Jusqu'au 9 septembre.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) Joe Dassin. Du 2 au 10 sept.
COMPLEXE DESJARDINS: Auj. orchestre de Guouan Day.
LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Clifton Chénier: 21:30, 23:30, 1:00. A compter mar.: Milt Jackson.
CLAIRETTE (50 ouest, rue St-Jacques) — Maxime et Clairette: 21:30, 23:30. A compter de mer. Claude Tremblay et Clairette.
CAFÉ OLÉ (17 Ontario est) — Jazz avec Maury Kaye ce soir et dem. 22:00.
PLANÉTARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «Omega». Auj. 14:25, 16::30, 21:30. Dem. 13:00, 15:30, 16:30, 21:30.
EL CASINO (316 Ste-Catherine ouest) Offenbach le soir et dem.
IMPRÉVU DE L'IROQUOIS — (446 Place Jacques-Cartier) La Martitantouille musique du pays de Gallo et du Mené.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Burton Cummings. Ven.
HÔTEL MÉRIDIEN (Complexe Desjardins): mer. ouverture avec Renée Claude: 21:00.
THÉATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (Autoroute des Laurentides, sortie 76) — Geneviève Mauffette. 23:00, ce soir et dem.
LE PATRIOTE DE STE-AGATHE — Jean-Guy Moreau. «Yesterday, aujourd'hui, tout-Moreau». Sam.: 20:00 et 23:00. Dim. 21:00, ce soit et dem.
COOPÉRATIVE DULVERTON: Richard Séguin. Mer. et jeu. à 20:30.
LE PATRIOTE DE ST-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60) Michel Louvain. Sam: 21:30 et 23:00. Mar. au dim. 21:30.
LA PLACE A RICHER (Centre culturel, Ste-Marguerite-du-Lac-Masson)— «On perd le nord». Avec Louise Latraverse, Pierre Labelle, Donald Lautrec et Françoise Lemieux. 19:30, 22:00. ce soir.
LA FERME SARAZINE (Lachute): Michel Conte: En écoutant Vivaldi: ce soir à 21:00.
THÉATRE DU VIEUX CLOCHER (64, rue Merry Nord, Magog) — Paul et Paul, à 20:00 et 22:30. Ce soir.

expositions

MUSÉE d'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Carmen Fortier. Auj. et dem. «La photographie de 1900 à 1950». Sculptures de la collection. Jusqu'au 3 septembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (3440, av. du Musée) — Expositions «Le Sault-au-Récollet», «Bo'jou, Neejeel», «L'empreinte du manitou», «L'art graphique inuit», «Lemoyne: Vénus endormie découverte par deux satyres». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 30 août. Oeuvres de «Murray MacDonald», jusqu'au 29 sept.

MUSÉE DOUAN (1434 ouest, Sherbrooke) — Ven, sam, dim. de 13:00 à 18:00 sculptures de D. Ketenyes.

MUSÉE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Habitat du Castor», «Pays de l'érable». Du mer. au dim. 11:00 à 17:00. Auj. et demain. a compter de mer: «Le Québek au jour le jour». 19:50. Photographies de Lida Moser.

MUSÉE DE QUÉBEC: Louis-Pierre Bougie.

MUSÉE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche, Vaudreuil) — «Le fléché». Sam. 9:00 à 12:00, 13:00 à 17:00 Dim.: 12:00 à 17:00. Jusqu'au 3 sept.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Paul-V. Beaulieu, Robert Genn et Albert Rousseau, Jusqu'au 11 sept.

GALERIE ROGER ROSA (5800 boul. Cavendish, côte St-Luc) Oeuvres de M. A. Fortin, R. Richard, S. Cosgrove, C. Ayotte, N. Poirier, Sculptures esquimaudes.

GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de David Milne, Gordon Smith, Takao Tanabe, Tom Forrestall, Toni Onley, Ed. Bartram, Leslie Reid et Ann McCall. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30 jusqu'à mer.
GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Oeuvres de Monik Tremblay, Micheline de Grâce, Ivan Dario Marin: 12:00 à 20:00, jusqu'à mar.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Oeuvres de Félix Vincent. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam.: 10:00. Jusqu'au 5 sept. A compter de mer: Oeuvres de Guy Bailey, jusqu'au 26 sept.
GALERIE LAUZE (4935 ouest, Sherbrooke) — Gravures originales de: Pichet, Toupin, Raphaël, Field, Bonet, Vermette, Landera. A compter de ven.: Lithographies de Lorne H. Bouchard. Du mar. au jeu: 10:00 à 17:00. Ven: 10:00 à 21:00. Sam.: 10:00 à 17:00. jusqu'au 21 sept.
GALERIE CENTRE D'ART (112, Mont-Tremblant) — Oeuvres de Niska. Jusqu'au 16 sept.

COIN DES ARTS (gares centrale et Windsor) — Oeuvres de jeunes artistes canadiens. De 20:00 à 23:00.
GALERIE D'ART (1455, rue Peel) — Oeuvres de Léo Ayotte et Albert Rousseau. 10:00 à 17:30, sauf dim. et lun. Jeu. et ven.: 10:00 à 20:30. Sam.: 10:00 à 17:00.
GALERIE D'ART LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'artistes québécois. Etage supérieur: Les aînés, jusqu'au 4 sept.
GALERIE D'ART (1455, rue Peel) — Oeuvres de Léo Ayotte et Albert Rousseau. Mar., mer.: 10:00 à 17:00. Jeu., ven.: 10:00 à 20:30. Sam. 10:00 à 17:00. Fermé dim. et lun.
GALERIE GEORGES DOR (Autoroute 20, sortie 105, St-Germain-de-Grantham) — Peintures de Constant Labranche, Lajoie, Le Sauteur, Rinfret, Thibault. Poteries de Gilles Derome. Joailleries de Denis Michaud. Courtepointes du Québec. Auj.
GALERIE DU LONG-SAULT (St-André d'Argenteuil) — Oeuvres d'artistes contemporains: P. Beaulieu, Cosgrove, M.-A. Fortin, J.-P. Riopelle, A. Villeneuve. Ven., sam., dim.: 14:00 à 18:00.
GALERIE METAMORPHOSE (4012, St-Denis) — Tapisseries de Marie-Reine Poirier et Germaine Béniak. Sculptures de Paul Trifiro et Marie-Claire Hudon. Oeuvres de lin et soie de Paul Marineau et Suzanne Lanthier.
MAISON ANDRE - BENJAMIN - PAPINEAU (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey) — Oeuves de Germaine Courteville-Béniak. Du lun. au ven. de 11:00 à 19:00. Sam., dim. de 13:00 à 21:00. Jusqu'au 6 sept.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Oeuvres de Louis-Pierre Bougie, Lucienne Cornet, Stanley Cosgrove, Jean-Paul Donadini et plusieurs autres.
GALERIE FREDERIC (1170, rue Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de P. V. Beaulieu, J.-P. Jerome, R. Nadon, J.-L. Côté, M. Dufour, J. Ayotte, Caroline Buissière, Edouard Lachapelle. 13:30 à 17:00.
GALERIE L'ANSE AUX BARQUES (24, rue Grand-Champlain, près de la Place Royale, Québec) — Oeuvres d'Alex Magrini. Jusqu'au 17 sept.
GALERIE GELINAS (249, rue Mayrand, St-Jean d'Iberville) — Aquarelles au féminin. Jusqu'au 17 sept.
CENTRE D'ART VISUEL (350 ave Victoria). Hélène Larin, graphiste. A compter de jeu., jusqu'au 30 sept.
PAVILLON MONT-ROYAL (265 ouest, rue Mont-Royal). Sculptures

Inf: 861-0659

6 Ciné-Parcs Pour mieux vous Servir!

Bonus! 3e film à chaque ciné-parc ven. - sam. et dim. seulement!

Cinémas CANADIENS ODEON

ÉTUDIANTS 14-17ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Cinémas ouverts toute la journée Sam. - Dim. et lun.!
(Excepté: Dauphin, Place Victoria, Rex à Saint-Jérôme, Capitol à Saint-Jean)

Après "LES CANONS DE NAVARONE" "DESTINATION: ZEBRA, STATION POLAIRE" "QUAND LES AIGLES ATTAQUENT"

LA NOUVELLE SUPER-PRODUCTION d'ALISTAIR MACLEAN

Un commando super-entraîné s'empare d'un engin nucléaire et lance un ultimatum terrifiant:

"$ 200,000,000 en OR, ou la bombe explosera!"

VIVEZ A L'ÉCRAN UNE OPÉRATION D'UNE AUDACE INOUIE!

POUR TOUS

L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

3 FILMS EN COULEURS

– V.F. de THE GOLDEN RENDEZ-VOUS –

RICHARD HARRIS · ANN TURKEL · DAVID JANSSEN · BURGESS MEREDITH · JOHN VERNON · DOROTHY MALONE

dans l'oeuvre d'ALISTAIR MACLEAN • Realisé par ASHLEY LAZARUS produite par ANDRÉ PIETERSE et MILTON OKUN • Musique de JEFF WAYNE producteurs executifs MURRAY FRANK – ROBERT PORTER

2e film: «POURSUITE INFERNALE»

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
A 3 milles de La Prairie
ROUTE 15 SUD – VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 – 861 0659

3e film: Lee Van Cleef «VENDETTA»

---

14 ANS

BLACKOUT A NEW YORK

3 FILMS EN COULEURS

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751
2e film: «ATTACHEZ VOS CEINTURES»
3e film: «RAGE»

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691 1310 – 861 0659
2e film: «ATTACHEZ VOS CEINTURES»
3e film: «MACHINE A TUER»

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773
2e film: «3 SUPER GARS PASSENT A L'ATTAQUE»
3e film: «MACHINE A TUER»

Votre dernière chance pour voir ce succès phénoménal!

POUR TOUS

LA GUERRE DES ÉTOILES

2e film

LARRY *LE DINGUE* MARY *LA GARCE*

3 FILMS EN COULEURS

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455 5154 – 861 0659
A 10 minutes du Centre d'Achats Fairview

3e film: «GODZILLA 1980»

Le film disco de l'année!

POUR TOUS

DONNA SUMMER
'THANK GOD IT'S FRIDAY'
1.00 - 3.00 5.00 - 7.00 - 9.00

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

Peter Falk
"THE CHEAP DETECTIVE"
Sem.: 5.15 - 7.15 - 9.15 Sam.-dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

POUR TOUS

PLACE VICTORIA
PLACE VICTORIA
878 1451

Battlestar GALACTICA
12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30

POUR TOUS

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES
735-5527

CE FILM A OUVERT LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE! — A Montréal 1978

«Un Truffaut fascinant dans un film bien étrange!»
— Serge Dussault, La Presse

POUR TOUS

LA CHAMBRE VERTE

UN FILM DE

FRANÇOIS TRUFFAUT

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7.30 - 9.30
Sam. - dim.: 1.30 3.30 - 5.30 -7.30-9.30

Votre dernière chance pour voir ce succès phénoménal!

POUR TOUS

LA GUERRE DES ÉTOILES

Version française de: STAR WARS

2e FILM

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

PETER FONDA

LARRY *LE DINGUE* MARY *LA GARCE*

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455 5154 – 861 0659
A 10 minutes du Centre d'Achats Fairview

Bonus! aux ciné-parcs seulement... 3e film: «GODZILLA 1980» ven. - sam. et dim.

Jon Voight
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
CANNES 78

14 ANS

«JON VOIGHT EST EXCELLENT!»
— Pascale Perrault, *Journal de Montréal*

Jane Fonda Jon Voight dans "Retour" Coming Home

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

Woody Allen
"ANNIE HALL" VERSION FRANÇAISE

POUR TOUS

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7.20 - 9.30
Sam.-dim.: 1.10 3.10 - 5.20 7.20 - 9.30

FAYE DUNAWAY
TOMMY LEE JONES
EYES OF LAURA MARS
14 ANS
1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES
735-5527

Elle ne peut ni pardonner ni oublier... 18 ANS Adultes

Aucune force ne peut détruire sa passion pour l'homme qu'elle aime!

UNE SUPER-PRODUCTION DE 3 H.!

De l'autre côté de Minuit
VERSION FRANÇAISE DE
THE OTHER SIDE OF MIDNIGHT

un film de CHARLES JARROT avec
MARIE-FRANCE PISIER • JOHN BECK
SUSAN SARANDON • RAF VALLONE

«Champlain»: Toute la sem. 1.45 - 5.00 - 8.15
«Brossard et Laval»: Ven. 8.00
Sam. - dim. et lun.: 1.45 - 5.00 - 8.15

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

NATIONAL LAMPOON'S **ANIMAL HOUSE** 18 ANS

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246
1.00 2.45 - 4.45 7.00 - 9.00

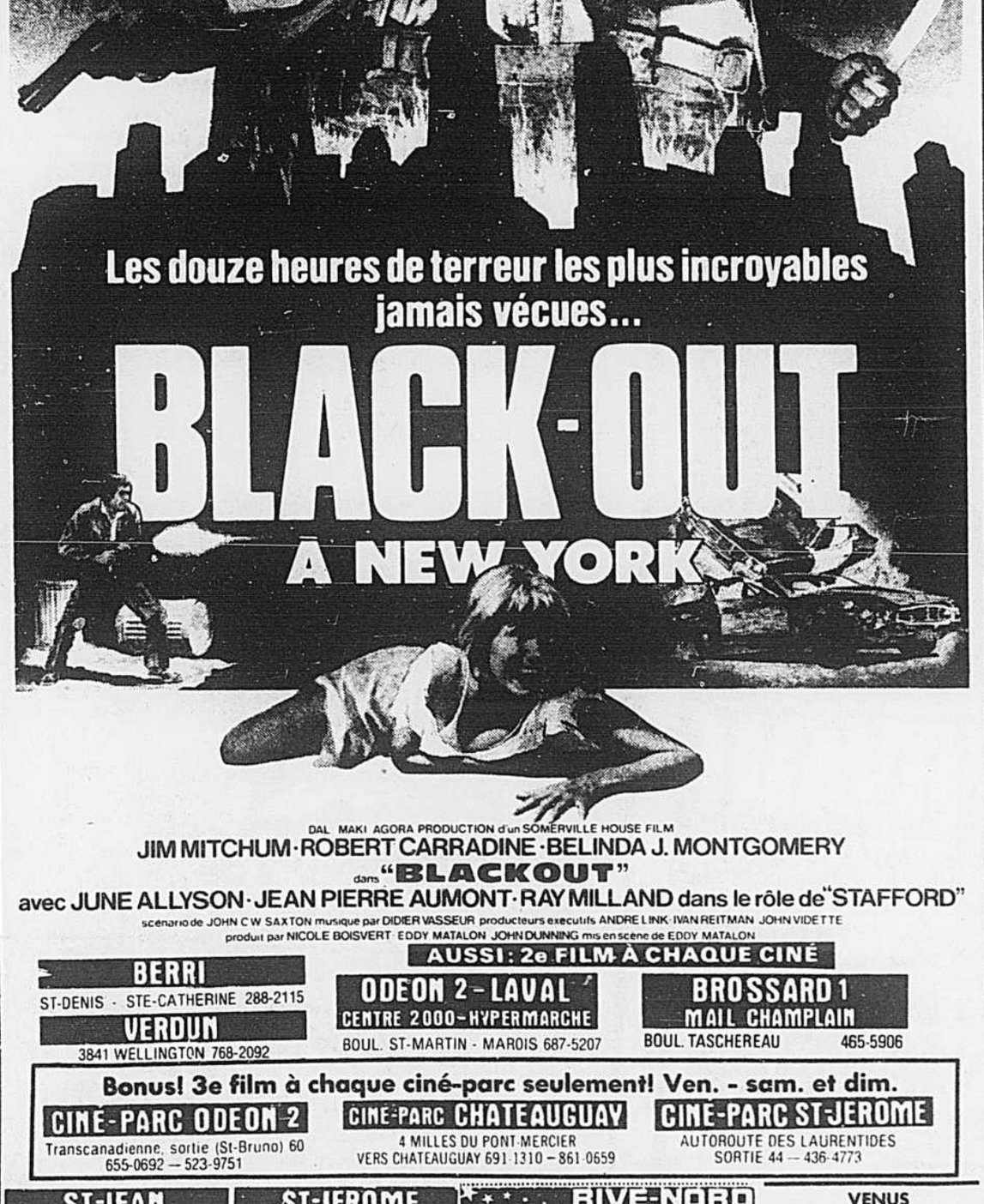
SQUARE DECARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON
341-3190

NEW YORK: La nuit où le courant manqua et le CHOC commença!

Personne ne sera épargné par le CHOC et l'HYSTERIE d'une ville en folie.

14 ANS

Lorsque toutes les lumières s'éteignent, rien ne peut vaincre votre peur du noir!



Les douze heures de terreur les plus incroyables jamais vécues...

BLACK-OUT A NEW YORK

DAL MAKI AGORA PRODUCTION d'un SOMERVILLE HOUSE FILM

JIM MITCHUM · ROBERT CARRADINE · BELINDA J. MONTGOMERY dans **"BLACKOUT"**

avec JUNE ALLYSON · JEAN PIERRE AUMONT · RAY MILLAND dans le rôle de "STAFFORD"

scénario de JOHN C.W. SAXTON musique par DIDIER VASSEUR producteurs exécutifs ANDRÉ LINK · IVAN REITMAN JOHN VIDETTE
produit par NICOLE BOISVERT · EDDY MATALON JOHN DUNNING mis en scène de EDDY MATALON

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

Bonus! 3e film à chaque ciné-parc seulement! Ven. - sam. et dim.

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT-MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 – 861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773

ST-JEAN CAPITOL | **ST-JÉRÔME** REX | **RIVE-NORD** 100 boul. Brien Repentigny 585-4121 | **VENUS à Joliette**

Quand on a connu la gloire... Est-il possible de faire face aux dures réalités de la vie?...

POUR TOUS

SHIRLEY MacLAINE **ANNE BANCROFT**

Pour la première fois à l'écran
MIKHAIL BARYSHNIKOV
LESLIE BROWNE

le tournant de la Vie

Un film d' HERBERT ROSS

V. F. de (**The Turning Point**)

et avec L'AMERICAN BALLET THEATRE

«Crémazie»: Ven. 7.00 - 9.20
Sam. - dim. et lun.: 12.30 - 2.35 - 4.50 - 7.00 - 9.20

«Carrefour»: Ven. 5.30 - 7.30 - 9.30
Sam. - Dim. et lun.: 1.00 - 3.05 - 5.10 - 7.20 - 9.30

CREMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

Pendant que des criminels sont en liberté,
Buford Pusser protège les innocents.
Il n'y a qu'une seule façon de l'arrêter!

14 ANS

LE RETOUR DU JUSTICIER SAUVAGE

V.F. de FINAL CHAPTER · WALKING TALL

L'HISTOIRE VRAIE
DU HEROS LEGENDAIRE.

avec
BO SVENSON

AUSSI

Cet été, Ocean Beach a attiré un ETRANGE VISITEUR!

TENTACULES

4e SEMAINE!

CHATEAU: 1:00, 4:20, 7:40.
LAVAL: samedi, dimanche et lundi à 12:40, 4:10, 7:45.
Sur semaine dès 7:10.

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

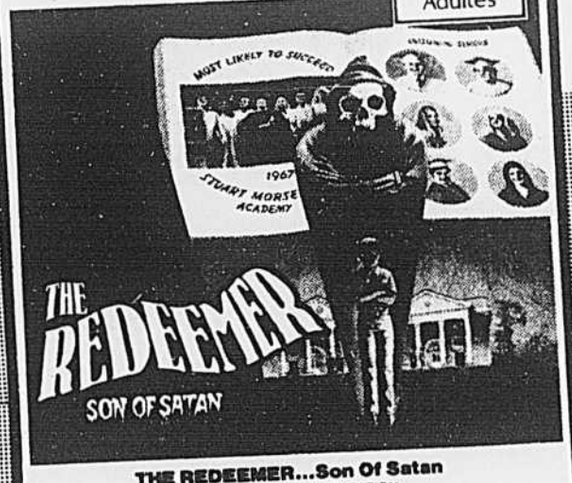
LUNDI, MATINEES
DANS TOUS LES CINEMAS UNIS

CINÉMAS UNIS

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Si vous êtes friands de terreur... venez à la réunion de la classe

18 ANS Adultes



THE REDEEMER...Son Of Satan
A MICKEY ZIDE PRESENTATION
Starring JEANNETTA ARNETTE · T.G.FINKBINDER

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:35, 2:15, 4:00, 5:40, 7:25, 9:10. Sam. dernier spectacle à 11:00.

UNE COMÉDIE BASCULANT SANS CESSE DE LA TENDRESSE A L'HUMOUR, DE L'ÉMOTION A LA DRÔLERIE!

14 ANS

"Très bonne mise en scène, excellente direction d'acteurs, un film moderne et mené tambour battant!" -Humanité-Dimanche

"Un très joli film plein de sensibilité!" -Les Nouvelles Littéraires

"Jodie Foster est encore une fois extraordinaire!" -Les Nouvelles de Versailles

"Le film D'Eric Le Hung évolue entre la drôlerie et la tendresse!" -Le Monde

JEAN YANNE • SYDNE ROME • JODIE FOSTER
dans

moi, fleur bleue

Un film de
ERIC LE HUNG
AVEC
BERNARD GIRAUDEAU

Ecrit par PHILIPPE BOURGOIN, ERIC LE HUNG
avec la participation de LILA KEDROVA et ODETTE LAURE

Au Laval seulement «LE COUREUR DE MARATHON» avec Dustin Hoffman

Dès LUNDI
Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

2e SEMAINE
LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

2E FILM

LAVAL: samedi, dimanche et lundi 1:40, 5:40, 7:30.
Semaine dès 7:30.

PARISIEN: dès lundi à 1:00, 3:10, 5:15, 7:25, 9:30.

Pour l'arrêter, la police était prête à tout.

14 ANS

THE DRIVER

A LAWRENCE GORDON PRODUCTION
RYAN O'NEAL · BRUCE DERN · ISABELLE ADJANI in "THE DRIVER"

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Samedi, dernier programme à 11:10.

VOS NERFS SERONT

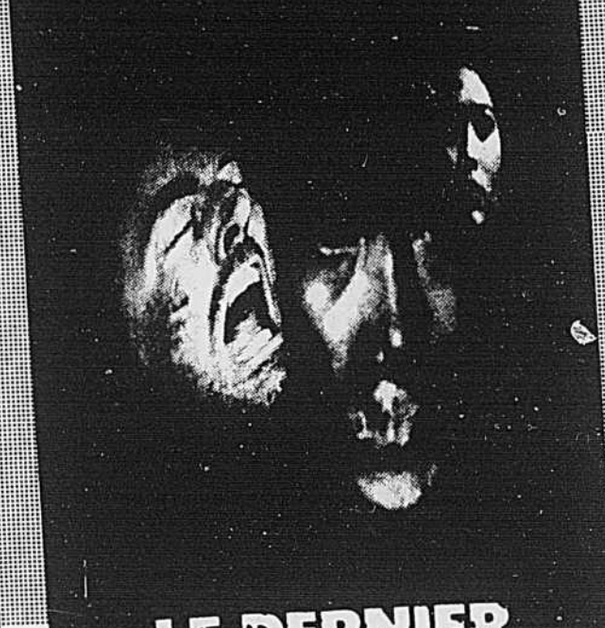
18 ANS Adultes

ÉBRANLÉS

DIX MINUTES DE CE FILM
ET VOS MAINS
TREMBLERONT
VOTRE COEUR

BATTRA

À TOUT ROMPRE
ET VOUS SEREZ
CLOUÉ À VOTRE CHAISE
PAR CETTE INCROYABLE
AVENTURE.



LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

Plus: 2e: GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

3e SEMAINE!

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

PARC-VERDUN
720 DE L'EGLISE 768-2509

CHATEAU: 1:30, 4:40, 7:50. LAVAL, GREENFIELD: samedi, dimanche, lundi à 1:20, 4:30, 7:50. Semaine: 6:10, 7:50. VERSAILLES: samedi, dimanche, lundi 1:05, 4:25, 7:45. Semaine: 6:05, 7:45. PARC: semaine dès 6:30. Dimanche: 12:45, 2:35, 4:10, 6:05, 7:40.

REVANCHE, AUSSI!

POUR TOUS

«CETTE REVANCHE NE PEUT PAS ETRE PLUS DOUCE!» — Rona Barrett, ABC-TV

PETER SELLERS in BLAKE EDWARDS'

"REVENGE OF THE PINK PANTHER"

Starring HERBERT LOM · ROBERT WEBBER
with DYAN CANNON
Music HENRY MANCINI · Executive Producer TONY ADAMS
Screen Play by FRANK WALDMAN · RON CLARK · BLAKE EDWARDS
Animation DePATIE · FRELENG
Story by BLAKE EDWARDS · Produced and Directed by BLAKE EDWARDS

5e SEMAINE

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Samedi, dernier spectacle à 11:30

LUNDI... DE RETOUR A LA DEMANDE POPULAIRE!

"Le film est d'une immense drôlerie; un divertissement magique doté d'un charme infini." —L'EXPRESS

"Un film brillant, saugrenu, drôle, inquiétant, peut-être moins loufoque qu'il n'y parait à première vue. Un Polanski d'une bonne cuvée." —LES ECHOS

"C'est l'allégresse du récit qui nous enchante, son tempo endiablé, la joyeuse férocité du réalisateur et l'humour (si rare!) avec lequel il parle des choses du sexe." —LE MONDE

Carlo Ponti présente:

14 ANS

dans

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

QUOI?

Avec: Sydne Rome, Hugh Griffith, Romolo Valli et Roman Polanski dans le rôle de "Moustique"

DES LUNDI!

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

Dès lundi à 12:45, 2:50, 5:00, 7:05, 9:10.

DISTRIBUTION VIVAFILM

Vibrez à nouveau au son de la plus joyeuse musique au monde

POUR TOUS

RODGERS and HAMMERSTEIN'S

ROBERT WISE PRODUCTION

THE SOUND OF MUSIC

Starring JULIE ANDREWS · CHRISTOPHER PLUMMER
and ELEANOR PARKER as "The Baroness" | Associate Producer RAOUL CHAPLIN
Co-Starring RICHARD HAYDN | First PEGGY WOOD, CHARMIAN CARR, THE BIL BAIRD MARIONETTES
Directed by ROBERT WISE | Music by RICHARD RODGERS | Lyrics by OSCAR HAMMERSTEIN II | Screenplay by ERNEST LEHMAN

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

A 1:15, 4:25, 7:35

Quatre hommes... Hors-la-loi réunis par le destin... tentent le tout pour le tout dans ce voyage infernal, quitte à perdre la seule chose qui leur reste encore.

COPYRIGHT © MCMLXXVIII FILM PROPERTIES INTERNATIONAL N.V. ALL RIGHTS RESERVED

Un film de William FREIDKIN

LE CONVOI DE LA PEUR

Version française de SORCERER

En vedette ROY SCHEIDER

BRUNO CREMER · FRANCISCO RABAL · AMIDOU · RAMON BIERI

D'après le roman «LE SALAIRE DE LA PEUR» de Georges Arnaud.

RIVOLI: tous les jours à 12:45, 4:50 et 7:05. LAVAL, GREENFIELD PARK, VERSAILLES: samedi, dimanche et lundi à 12:45, 4:55, 7:05. Semaine dès 7:05. PAPINEAU: samedi, dimanche et lundi à 1:05, 5:15, 7:30. Semaine dès 7:30. LE PARISIEN: dès lundi à 1:00, 5:05, 7:20.

2E FILM ALAIN DELON dans LE GANG

A L'AFFICHE AUX 5 CINES

RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

DES LUNDI! Le PARISIEN 1 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776 · VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson · PAPINEAU 1 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635 · GREENFIELD PARK 1 GREENFIELD PARK PL. 671-6129

Pouvoir écrire les mots noblesse, exigence, grandeur, perfection, à propos d'un film n'est pas une joie de tous les jours. Or, un film tel que "le Crabe-Tambour", c'est l'honneur du cinéma français.

Eric LEGUEBE, le Parisien

C'est un grand film, mis en scène avec un beau talent, joué superbement par nos meilleurs acteurs.

Michel Mohrt, le Figaro

Un vrai bateau. De vrai marins. Et des interprètes qui sont aussi des hommes vrais, de vrais hommes. Un grand et beau film avec de beaux et grands comédiens. Et cet indépassable directeur de la photographie: Raoul Coutard.

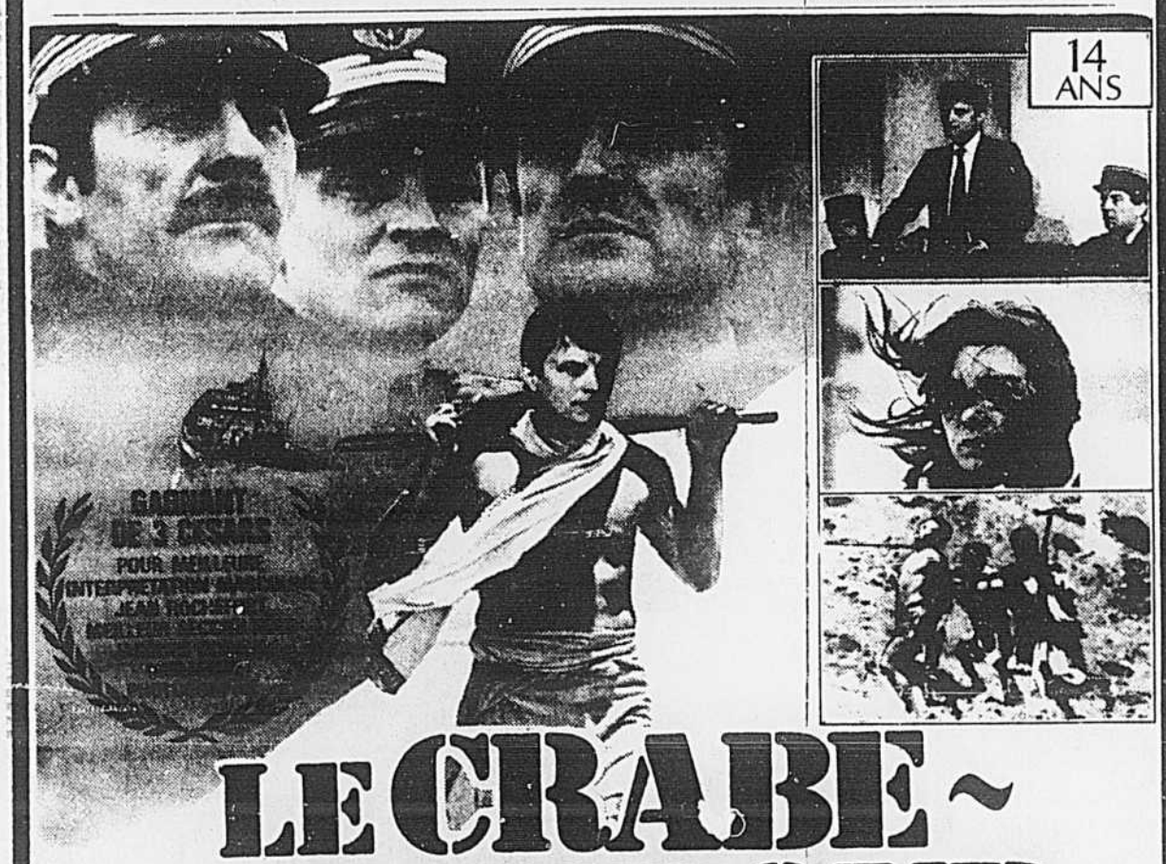
Claude MAURIAC, V.S.D.

Il y a dans "le Crabe-Tambour" un sujet tabou qui est abordé avec un extraordinaire courage, une intelligence et une générosité admirables. Ce sujet c'est l'héroïsme.

Jean COLLET, J'Informe

Pierre Schoendoerffer, qui avait écrit le roman en se basant sur un personnage et des faits réels, a su en faire un film tout aussi passionnant et où la beauté des images dépasse l'imagination du lecteur. La mise en scène a de l'ampleur et de la force.

Robert CHAZAL, France-Soir



LE CRABE-TAMBOUR

un film de PIERRE SCHOENDOERFFER

avec JACQUES PERRIN · JEAN ROCHEFORT · CLAUDE RICH et JACQUES DUFILHO

Dès LUNDI! Le PARISIEN 2 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

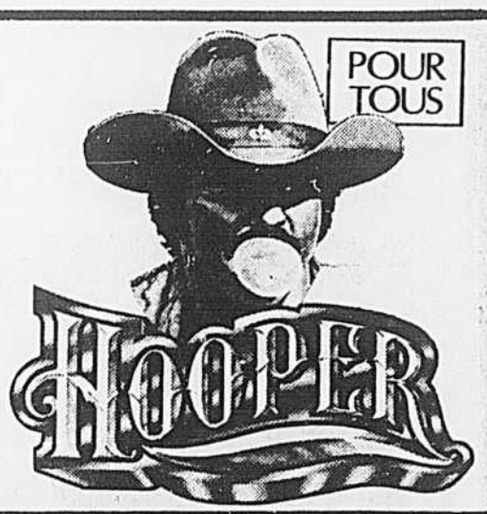
Dès lundi à 12:30, 2:40, 4:55, 7:10, 9:20.

CINÉMAS UNIS

Le plus grand cascadeur vivant!

BURT REYNOLDS

"HOOPER" Also Starring JAN-MICHAEL VINCENT · SALLY FIELD



LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 33 697-8095

Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Samedi, dernier programme: 11:30.

FAIRVIEW: sam., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine: 7:00 et 9:00.

DOLLARD: ouverture 7:00, projection dès le crépuscule.

PLUS 2e film au Dollard «STARSHIP INVASIONS»

ALBERT R. BROCCOLI présente ROGER MOORE dans le rôle de JAMES BOND 007 dans le héros de IAN FLEMING

L'ESPION QUI M'AIMAIT

"THE SPY WHO LOVED ME"

14 ANS

SAM., DIM., LUN. 12:30, 4:50, 7:05. SEMAINE dès 7:05.

PAPINEAU 2 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

2E FILM «TUEUR D'ELITE» avec James Caan, couleur

Bilitis de DAVID HAMILTON

Les 3 plus grands films érotiques enfin réunis.

RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

BILITIS: 3:50, 9:15 CLAUDE: 1:50, 7:15 3e film NEA: 12:15, 5:35

Néa

HOOPER avec BURT REYNOLDS — Aussi — STARSHIP INVASIONS

POUR TOUS 1 2

«CORVETTE SUMMER» — Aussi — «WHITE LIGHTNING» avec BURT REYNOLDS

OUVERTURE: 7h p.m.

Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

BURT REYNOLDS in "THE END"

A comedy for you and your next of kin.

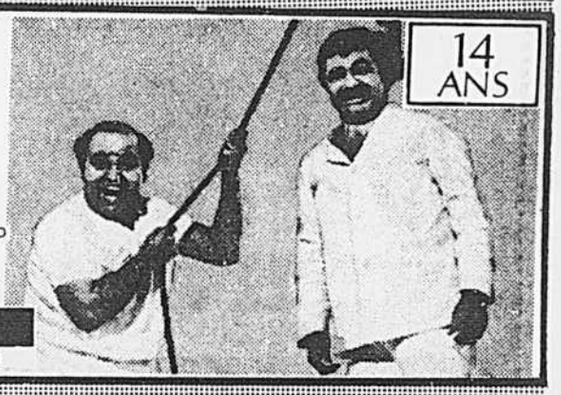
A LAWRENCE GORDON / BURT REYNOLDS Production BURT REYNOLDS in "THE END" DOM DeLUISE · SALLY FIELD · STROTHER MARTIN · JOANNE WOODWARD

LOEWS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sam. dernier programme: 11:20.

DORVAL: sam., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00 et 9:00.

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

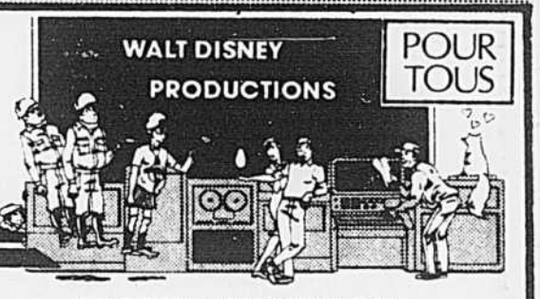
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586



Une comédie COSMIQUE avec un chat interplanétaire!

ENFANTS MOINS DE 14 ANS $1.50

CAT FROM OUTER SPACE



VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

TOUS LES JOURS A 1:00, 3:00, 5:00, 6:50, 8:45.

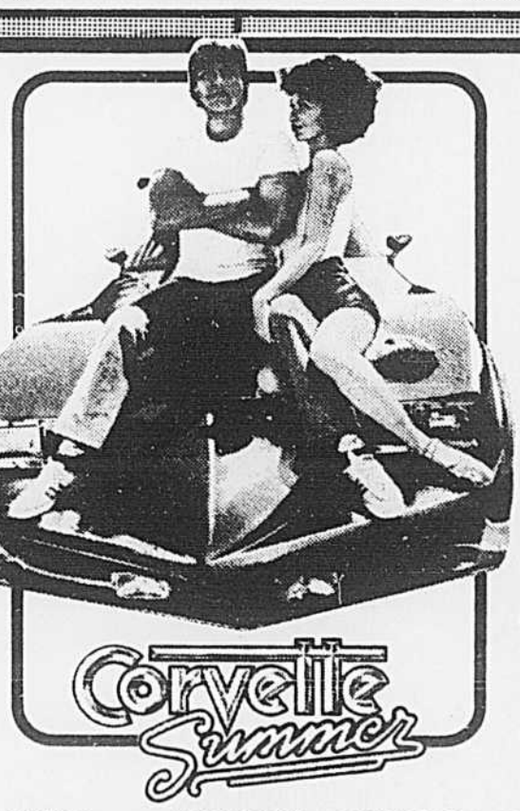
KEN BERRY, SANDY DUNCAN, HARRY MORGAN, RODDY McDOWALL

«Vous aimerez sûrement ce film au comique imprévisible.» — Jeff Millar, Houston Chronicle

«Un conte léger et entraînant.» — Phillip Wuntch, Dallas Morning News

«Asseyez-vous et laissez-vous enjôler.» — Patrice Carter, Charlotte Observer

«L'un des moments les plus merveilleux de l'été.» — Bernard Drew, Gannett Newspapers



«CORVETTE SUMMER», c'est du Rooney-Garland rafraîchi, donc un divertissement de choix.» — Joe Baltake, Philadelphia Daily News

«Applaudissez «les bons», jetez du «popcorn» aux «méchants», bref, amusez-vous.» — Johnny Holmes, Corpus Christi Times

14 ANS

METRO-GOLDWYN-MAYER Presents MARK HAMILL • ANNIE POTTS in "CORVETTE SUMMER"
Written by HAL BARWOOD and MATTHEW ROBBINS • Music by CRAIG SAFAN • Produced by HAL BARWOOD
Directed by MATTHEW ROBBINS • METROCOLOR

READ THE SIGNET PAPERBACK

Hear DUSTY SPRINGFIELD sing "GIVE ME THE NIGHT" in the film and on UA Records

MGM Released thru United Artists

PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
DORVAL: sam., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En soirée: 7:00 et 9:00
DOLLARD: ouverture à 7:00, projection dès le crépuscule.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

PLUS Au DOLLARD seulement: «WHITE LIGHTNING» Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

CINÉMA

LES CINÉMAS FRANCE FILM

UN NOUVEAU DRAGON EST NE !

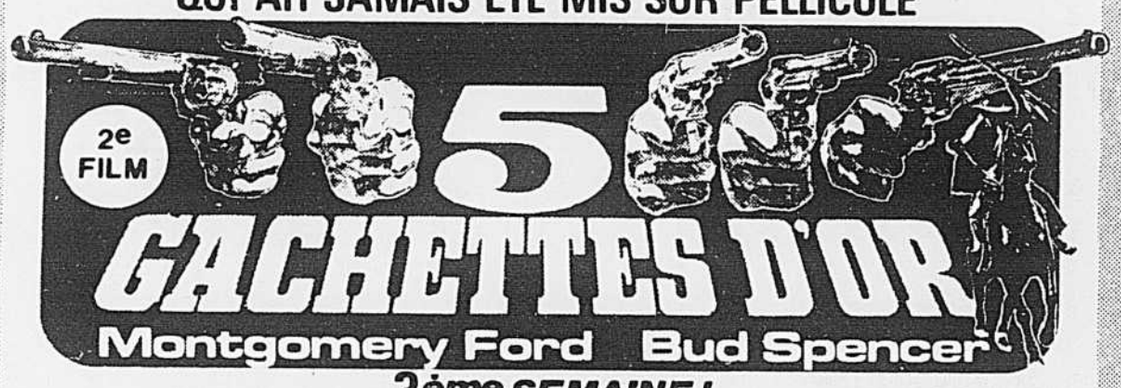
Dans la tradition des meilleurs combats, il fait revivre le Grand Maître.

14 ANS

le plus récent KUNG FU

LE DERNIER COMBAT

LE DUEL EN ART MARTIAL LE PLUS DUR LE PLUS RAFFINÉ QUI AIT JAMAIS ETE MIS SUR PELLICULE



2e FILM

5 GACHETTES D'OR

Montgomery Ford Bud Spencer

3ème SEMAINE !

st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 1 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
jean-talon — 4255 JEAN-TALON est 725-7000
omega 1 — PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

N.B. 2e film au Jean Talon: Trinita nous voila!

UN CHEF D'ŒUVRE NOMME "FEMME" ET SIGNE AGNES VARDA — POUR TOUS

On ne naît pas femme... On le devient. Simone de Beauvoir

l'une chante l'autre pas

st-denis 3 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
12:15 - 2:25 - 4:35 6:45 - 8:55

à la recherche de nouveaux plaisirs !

NATHALIE BONNEMENT JERRY BOUER 18 ANS Adultes

la GRANDE EXTASE

PLUS — L'ULTIME SATISFACTION...!

les PLAISIRS SOLITAIRES

bijou — 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
omega 2 — PLAZA K MART LONGUEUIL 463-3330

Les aventures de FIFI BRINDACIER

Plus espiègle que jamais! POUR TOUS

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1 — BASILAIRE 1 — 288 3141
4e sem.

La Guerre des Sexes éclate dans un film Féroce et Amusant ! 18 ANS Adultes

Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été

3e mois

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4 — BASILAIRE 1 — 288-3141

Les films de LINA WERTMULLER GIANCARLO GIANNINI MARIANGELA MELATO

---

3 salles climatisées

le plus récent KUNG FU — 3e sem. — 14 ANS — LE DERNIER COMBAT — 5 GACHETTES D'OR — SALLE 1

NOUS NE SOMMES PAS SEULS — 4e sem. — POUR TOUS — RENCONTRES DU TROISIEME TYPE — un cadavre au dessert — 2e FILM — SALLE 2

TERENCE HILL BUD SPENCER — POUR TOUS — 3e sem. — DEUX SUPER FLICS! — UN COUP DE 2 MILLIARDS DE DOLLARS — SALLE 3

Cinémas le paradis
8215 HOCHELAGA
354-3110
Stationnement gratuit à côté du cinéma
LUNDI OUVERT DES 1.00 HRE.

ELYSÉE 1

Sem.: 7:30, 9:30. Sam.: 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

35 MILTON / 842-6053

3e SEMAINE — POUR TOUS

"La monstruosité est quotidienne; elle a tout simplement changé son allure trop voyante pour des habits de rêve et des apparences de respectabilité..." Ettore Scola, Dino Risi, Mario Monicelli

La méchanceté, voire la cruauté, domine l'ensemble et si le rire parfois ne jaillit pas comme on pourrait s'y attendre c'est qu'il est refoulé au fond de la gorge du spectateur par une démonstration de la réalité devenue réaliste à force de cynisme
L. PERRAULT/LA PRESSE

Une comédie étincelante... délicieuse...brillante...
A. LEROUX/LE DEVOIR

"Monstrueusement drôle... Douze sketches écrits, réalisés et interprétés avec ce sens et ce goût de satire qui font de la comédie à l'italienne un spectacle brillant..."
FRANCE SOIR

Une suite de douze tableaux fignolés par trois réalisateurs monstrueux de talent... C'est un coup de génie, il faut le voir pour le croire *FIGARO*

Un film à sketches de ETTORE SCOLA / DINO RISI / MARIO MONICELLI

LES NOUVEAUX MONSTRES

Sem.: 7:30, 9:30. Sam.: 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

elysée 2

UN CHEF-D'OEUVRE... POUR TOUS

ROSELAND A LITTÉRALEMENT SOULEVÉ LA SALLE AU FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK; IL A REÇU UNE OVATION CHALEUREUSE PENDANT 7 MINUTES

Geraldine Chaplin se surpasse, elle a atteint le summum de sa performance...
PLAYBOY MAGAZINE

Un des meilleurs films de l'année...
LOS ANGELES TIMES

Un film magnifique... Une performance superbe...
LONDON SUNDAY EXPRESS

Drôle, émouvant, un vrai tour de force...
NEW YORK TIMES

Un film qui réflète la vie... la vie de tous et de chacun...
SAN FRANCISCO TIMES

GERALDINE CHAPLIN

V O sous-titres français

3è SEM

Roseland

---

14 ANS

un film de INGMAR BERGMAN

"FACE A FACE"

LIV ULLMANN

aussi

GERARD DEPARDIEU · CAROLE LAURE · PATRICK DEWAERE

un film écrit et réalisé par BERTRAND BLIER

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

FACE — Sem.: 7:30. Sam.: 3:00, 7:30. Dim.:
MOUCHOIRS — Sem.: 9:30. Sam.: 5:25, 9:30. Dim.: 1:00, 5:25, 9:30.

Cinéma 7e art 722-0302 — 3180 rue BELANGER

UN FILM QUI VA PLUS LOIN SEXUELLEMENT QUE TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU JUSQU'ICI

18 ANS ADULTES

PLUS — HUDSON PRODUCTIONS presents

THE FINAL

M•A•S•H'D

C'EST "M•A•S•H" AVEC UN 'D'

10.00- MIDNITE 12.30-2.55 5.20-7.45-8.40

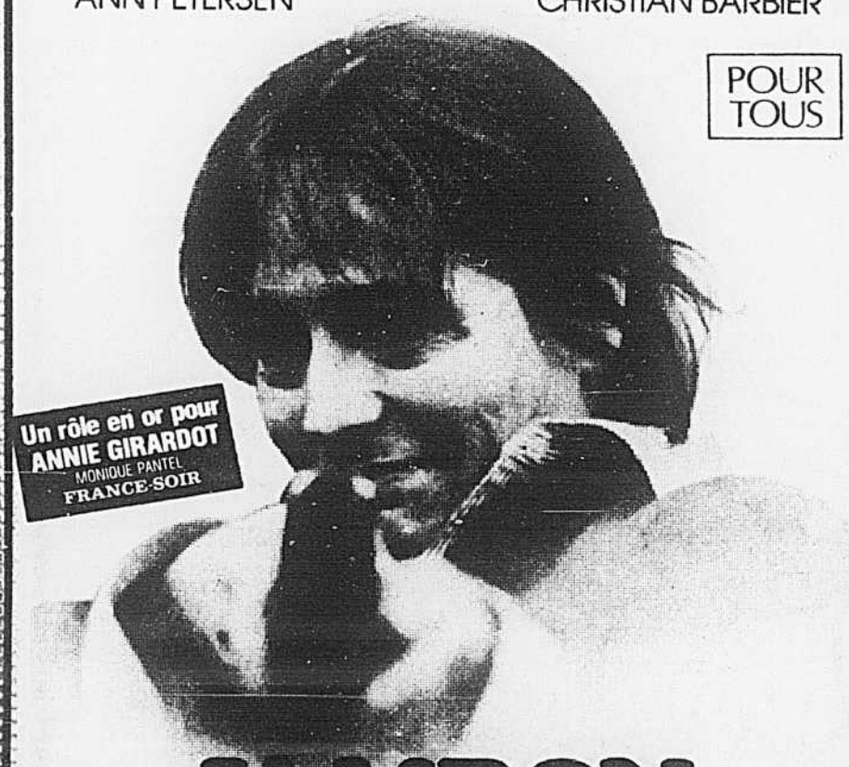
EROS — 59 ST. CATHERINE E. 288-5513 — St Laurent

"Du cinéma simple et vrai, sans bêtise, ni vulgarité. La plus savoureuse surprise où l'on rit énormément. Un film qui a un fumet de pays." J.P. Grousset

ANNIE GIRARDOT

ANN PETERSEN CHRISTIAN BARBIER

POUR TOUS



Un rôle en or pour ANNIE GIRARDOT — MONIQUE PANTEL — FRANCE-SOIR

JAMBON d'ARDENNE

un film de BENOÎT LAMY

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3 — BASILAIRE 1 — 288-3141
1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:05 - 9:10

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Deux géants du cinéma européen réunis sur un même écran!

DELON / SIGNORET

ils s'affrontent dans...

2e sem.

Les Granges Brulées

POUR TOUS

Une interprétation sans égale, une qualité jamais atteinte jusqu'à maintenant...

ALAIN DELON — SIMONE SIGNORET — Un film de JEAN CHAPOT

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2 — BASILAIRE 1 — 288-3141
12:20 - 2:10 - 4:05 5:55 - 7:50 - 9:45

---

18 ANS adultes

The Opening of Misty Beethoven

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

pussycat — 4015 ST LAURENT & DULUTH 845 5215

Un banquet érotique en 4 services!

18 ANS adultes

"BARBARA BROADCAST"

GUY — Guy B. Masson 931-2917

---

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

NOUS NE SOMMES PAS SEULS — POUR TOUS

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE

a.k.a. CLOSE ENCOUNTERS

Au COMMODORE: "La brute, le colt et le karaté" — 2e FILM — Au LA SCALA: "Un cadavre au dessert"

COMMODORE — 5780 O. BOUL GOUIN 334-8560

LA SCALA — 6430 PAPINEAU 721-5307

AYEZ UN WEEK-END

Paramount

GREASE™

AVEZ-VOUS ASSISTE A LA PLUS CELEBRE COMEDIE MUSICALE DE L'ANNEE?

DE MIEUX EN MIEUX, CHAQUE FOIS QUE VOUS LE REVOYEZ

ET ENCORE
ET ENCORE

LOEWS 3 (PEEL) 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 33 697-8095
VERSAILLES 3 (Radisson) PLACE VERSAILLES 353-7880

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Samedi, dernier programme à 11:05. KENT: samedi, dimanche et lundi à 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10. Semaine: 7:00 et 9:10. LAVAL et GREENFIELD PARK: Samedi, dimanche et lundi: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Semaine: 7:15 et 9:15. FAIRVIEW: samedi, dimanche et lundi: 12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 9:00. Semaine: 6:45 et 9:00. VERSAILLES: samedi, dimanche et lundi à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine à 7:00 et 9:00.

HEAVEN CAN WAIT

«Si j'étais vous, je n'attendrais pas une minute de plus pour aller voir «HEAVEN CAN WAIT»

— Gene Shalit, NBC-TV

«IL EST QUASIMENT CERTAIN D'ETRE LE PLUS COURU DES SPECTACLES DE L'ETE»

— Frank Rich, TIME MAGAZINE

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322
10e SEMAINE!
LaCité 1 3575, AV. DU PARC 844-2829

AVENUE: Samedi, dimanche et lundi 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine: 7:00 et 9:00. LA CITE: samedi, dimanche et lundi 1:30, 3:20, 5:10, 7:05, 9:00. Semaine: 7:05, 9:00. SNOWDON: samedi, dimanche et lundi 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine: 7:00 et 9:00.

Foul Play

nouvelle comédie sensationnelle du créateur de «Silver Streak»

«HILARANT!»

— Rex Reed, N.Y. DAILY NEWS

«LA PLUS JOYEUSE COMEDIE DE LA SAISON!» ... UN FILM DELICIEUSEMENT COCASSE!»

— K. Carroll, N.Y. DAILY NEWS

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2644
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
7e SEMAINE!
LaCité 2 3575, AV. DU PARC 844-2829

PLACE VILLE-MARIE: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. CLAREMOUNT: samedi, dimanche et lundi 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. Semaine: 7:00 et 9:15. DORVAL: samedi, dimanche et lundi 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine: 7:00 et 9:00. LA CITE: samedi, dimanche et lundi 1:00, 3:00, 5:05, 7:15, 9:20. Semaine: 7:15 et 9:20.

PARAMOUNT — UNE COMPAGNIE GULF + WESTERN

LIVRES

PARUTIONS

LIVRES QUÉBÉCOIS

LE CASINO VOLEUR, par André Ricard, 168 pages. Coll. Théâtre. Editions Leméac.

LES LOIS DE LA PESANTEUR, par Pierre Goulet, 185 pages. Coll. Théâtre. Editions Leméac.

PIEGES DE SABLE, par Frédéric Landry, illustrations, 161 pages. Éditions Leméac.

L'ILE AUX GRUES ET L'ILES AUX OIES, par J.M. Lemieux, illustrations, 189 pages. Éditions Leméac.

CAPITAINES DES HAUTS FONDS, par Frédéric Landry, illustrations, 143 pages. Éditions Leméac.

BAR SALON, dossier établi par Pierre Latour, illustrations, 120 pages. Coll. dirigée par Gilles Marsolais. Éditions Le cinématographe et Victor-Lévy Beaulieu. Prix.: $4.50.

LE TEMPS D'UNE CHASSE, dossier établi par Gilles Marsolais, illustrations, 169 pages. Coll. dirigée par Gilles Marsolais. Éditions Le cinématographe et Victor-Lévy Beaulieu. Prix.: $5.50.

LES FAUX BRILLANTS DE FÉLIX-GABRIEL MARCHAND, par Jean-Claude Germain, illustrations, 295 pages. Éditions Victor-Lévy Beaulieu. Prix.: $6.50.

MONSIEUR ZÉRO, par Victor-Lévy Beaulieu, illustrations, 132 pages. Éditions Victor-Lévy Beaulieu. Prix.: $5.50.

LES CÉLÉBRATIONS suivies d'A-DIDOU ADIDOUCE, par Michel Garneau, illustrations, 138 pages. Éditions Victor-Lévy Beaulieu. Prix: $5.50.

CANADA ON STAGE (canadian theatre review yearbook), illustration Bazil Zarov, 406 pages, Don Rubin, $16.95.

LES PETITS GROUPES PARTICIPATIONS ET COMMUNICATION, par Yves Saint-Arnaud, 176 pages, Les Presses de l'Université de Montréal. Édition du CIM, $12.95.

L'AGRO-ALIMENTAIRE RAPPORT POUR UNE STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT, 208 pages, Éditeur officiel du Québec.

DICTIONNAIRE DES OEUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC (Des origines à 1900). Sous la direction de Maurice Lemire, Archives photographiques Notman, 801 pages, Édition FIDES.

LA PILULE, par Dr. Jacques Desrosiers, Collection 100 questions réponses sur, 100 pages. Édition Paul Dottini, $2.50.

L'INDÉPENDANCE, par Pierre Harvey et Bernard Loiselle, Collection 100 questions réponses sur, 100 pages, Édition Paul Dottini, $2.75.

suite à la page D 19

"La performance exceptionnelle de Carole Laure crée un mélange d'humour et de cruauté dont l'effet global est percutant." - LE POINT

"Carole Laure est absolument irréprochable... Sa brillante performance porte le film au maximum de sa force." - LE FIGARO

"Carole Laure nous communique le comique et le désarroi avec le même brio." - LA QUINZAINE

"Une cinéaste vive et mordante est née, on n'a pas fini d'entendre parler de la première WOODY ALLEN française." - LE MATIN

"Une subtile mosaique de gags, dont la brutalité, la précision et la pertinence évoquent parfois le meilleur Tati." - LE FIGARO

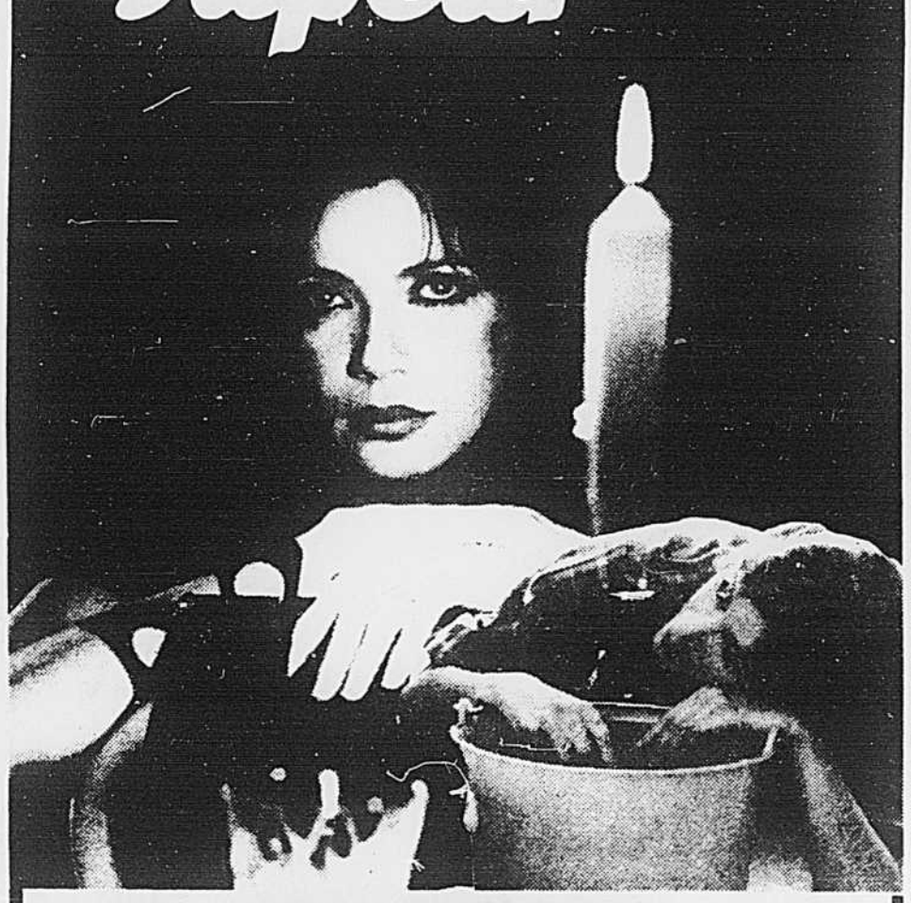
POUR TOUS

CAROLE LAURE

dans un film de

JOYCE BUNUEL

La Jument Vapeur



DES LUNDI!

Le PARISIEN 4

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

DES LUNDI A 1.10, 3.20, 5.25, 7.30 & 9.40

Piquant comme un dard ... Acéré comme une griffe ...

18 ANS Adultes

The Bite

Pénétrant comme un croc!

2e FILM DANS CHAQUE CINEMA

PICCADILLY | LE BEAVER | CINE 539

SUPER SEXE 18 ANS Adultes

Parties carrées

Ces FILLES QUI MÈNENT LES PARENTS AU DÉSESPOIR

PERVERSIONS

Toujours 3 FILMS différents chaque semaine!

12:15 - 1:35 - 2:50 - 4:20 - 5:40 - 6:55

Midi Minuit & Electra

BADMINTON

BILLARD 20 Snooker 6 Boston

Ping-pong

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

APRÈS UN TRIOMPHE AU FESTIVAL!

Un spectacle que Tavernier a poussé à la limite du ravissement, et qu'une salle comble a applaudi frénétiquement... Oui, Tavernier a définitivement conquis le coeur et l'imagination des Québecois, et personne n'oserait s'en plaindre.

J.P. Tadros, LE DEVOIR

Ce film confirme l'exceptionnel talent de Tavernier

Luc Perreault, LA PRESSE

Un excellent film... Les comédiens jouent merveilleusement!

F. Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Tavernier réussit son film le plus personnel! — *LE POINT*

Le meilleur film, sans doute, de Tavernier. — *L'AURORE*

L'un des films les plus intéressants de l'année. Une réussite exemplaire! — *FRANCE SOIR*

Entre l'humour des situations et la gravité des sentiments, un grand film de Tavernier. — *L'EXPRESS*

Des comédiens merveilleux qui osent jouer et qui ont du plaisir à jouer. — *TÉLÉRAMA*

Un film chaleureux, plein d'intelligence. — *L'HUMANITÉ*

POUR TOUS

après

L'HORLOGER DE SAINT-PAUL, LE JUGE ET L'ASSASSIN, QUE LA FÊTE COMMENCE,

voici le nouveau film de

BERTRAND TAVERNIER

Des Enfants Gatés

La rencontre d'un homme que son âge fait douter de lui, et d'une jeune fille que sa jeunesse fait douter de tout...

Elle veut refaire le monde, il veut refaire sa vie...

Mais pour s'aimer dans une ville où les gens ne savent plus se parler, ils devront bousculer l'ordre des choses...

MICHEL PICCOLI | CHRISTINE PASCAL | MICHEL AUMONT

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

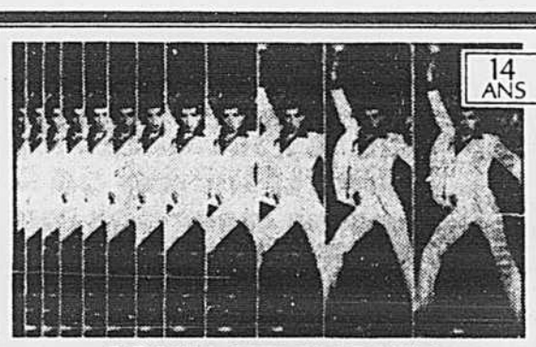
Dès vendredi, 8 septembre!

"LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES"

Au ciné-parc Mont Saint-Hilaire, *"Les Robinson dans les Rocheuses"*, un film superbe et de toute beauté

Petits et grands, ainsi que les critiques ont formulé des commentaires très favorables à l'endroit de "Les Robinson dans les Rocheuses". La critique, Pascal Perreault a dit: "Les Robinson dans les Rocheuses" est un film à voir que vous ne regretterez pas, et c'est un film à revoir. Au même programme, voyez "L'aventure du ski", le plus beau long métrage jamais produit pour les mordus du ski, avec la participation des principaux champions olympiques.

PUBLI-REPORTAGE



JOHN TRAVOLTA dans LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

2e FILM Le COUREUR du MARATHON avec DUSTIN HOFFMAN

FIEVRE Sem. 7:30 Sam. 2:55 - 7:30 Dim. 2:55 - 7:30

MARATHON Sem. 9:35 Sam. 5:10 - 9:35 Dim. 12:30-5:10-9:35

Majestic 3166 Henri Bourassa E. 381-6116

JENNIFER WELLES EST MERVEILLEUSE!

LE MEILLEUR DE L'ANNEE

LA PLUS HAUTE COTE

18 ANS ADULTES

TEMPTATIONS PLUS GIRL SLAVES

10.00 - 12.55 - 3.50 - 6.45 - 8.05

EVE 1229 Blvd St-Laurent 861-3151

18 ANS Adultes — 3e SEMAINE — SUPER-ÉROTIQUE

3 FILMS EN COULEUR

1—L'ESCLAVE DU PLAISIR

2—TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES

3—MON BEL AMI

CARRÉ ST-LOUIS 3900 ST-DENIS 842-2261

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 11h30

SALLE CLIMATISÉE

CINÉMA

Alberto Lattuada, un des cinq grands de la comédie à l'italienne

PAR SERGE DUSSAULT

Petit, sans doute moins mince qu'à vingt ans, cheveux courts, moustache soigneusement taillée et complet classique, Alberto Lattuada n'a rien du metteur en scène inspiré, colérique ou distant. Ce qui ne l'empêche pas de compter, avec Ettore Scola, Dino Risi, Luigi Comencini et Mario Monicelli, parmi les cinq grands de la comédie à l'italienne. Sans doute après tant d'années de métier et trente et un films à son crédit, ne sent-il pas le besoin d'attirer l'attention en se singularisant.

Membre du jury du Festival des films du monde qui se termine demain soir, il avoue n'avoir pas de critères bien précis pour établir son choix.

«Ce sera une question d'amour, il faudra avoir le coup de foudre pour un film...»

Pour Lattuada, ce festival discuté chez nous parce qu'on en discerne mal encore l'importance ou l'impact à long terme, est important parce qu'il permet d'établir des rapports, d'ouvrir des marchés sans dépendre de la grande distribution américaine.

«Les grandes compagnies nous donnent volontiers de l'argent à la production, mais elles gardent pour elles toute la distribution des films.» La distribution, c'est le grand problème du cinéma italien, comme c'est celui du cinéma français, du cinéma canadien, du cinéma québécois. Les Américains sont rois et maîtres partout.

«Heureusement que Mamma Rai — Rai, c'est la télévision italienne — produit de plus en plus de films et qu'elle a établi des bureaux de vente à l'étranger.»

Filmer, pour dire quoi?

Alberto Lattuada était de ceux qui, il y a vingt ans, entrevoyaient le jour où la pellicule et les appareils seraient si bon marché que tout le monde pourrait tourner son film, comme tout le monde ayant de quoi s'acheter un crayon et un cahier peut écrire un roman. Mais cette démocratisation tant souhaitée n'est pas venue. Malgré tous les progrès techniques, le cinéma coûte de plus en plus cher.

Ça, répond Lattuada, c'est la faute des hommes. On pourrait tourner avec des équipes extrêmement réduites, mais les syndicats s'y opposent. Et si vous n'êtes pas en règle avec les syndicats en Italie, vous n'avez pas droit aux rabattements fiscaux.»

Ceci n'explique pas pourquoi des amateurs qui n'auraient pas ces contraintes syndicales, ne tournent même pas en super 8, comme l'a fait le jeune réalisateur italien Nanni Moretti avant de réaliser *Ecce Bombo*.

La réponse est la même que pour le roman: peut-être les gens n'ont-ils rien à dire. Ou croient-ils qu'ils n'ont rien à dire.

«Alors souvent le cinéma coûte cher parce qu'il veut éblouir le spectateur, le distraire pour masquer sa vacuité.»

Le cinéma pauvre est possible, mais difficile. Lattuada rappelle qu'après la guerre il a tourné *Il Bandito* avec une vieille caméra de l'armée américaine, sans son et que le film n'en a pas moins été un succès.

«Il a fait le tour du monde et il a rapporté des montagnes d'argent!»

Et Lattuada ajoute que, précisément, il a un sujet en tête, qu'il couve depuis un certain temps; il entend faire ce film avec un minimum d'argent, sans prendre la peine de faire lire le scénario aux producteurs ou aux distributeurs.

La cinémathèque de Milan

Fondateur, avec Luigi Comencini, de la cinémathèque de Milan dont il est toujours président, Alberto Lattuada explique que celle-ci, tranquillement, fait copier ses films sur vidéo. Tout Pasolini, et quelques autres, sont maintenant disponibles sur cassette. La cassette, explique-t-il coûte moins cher, les projections sont infiniment plus faciles à monter et l'on risque beaucoup moins d'abîmer les copies.

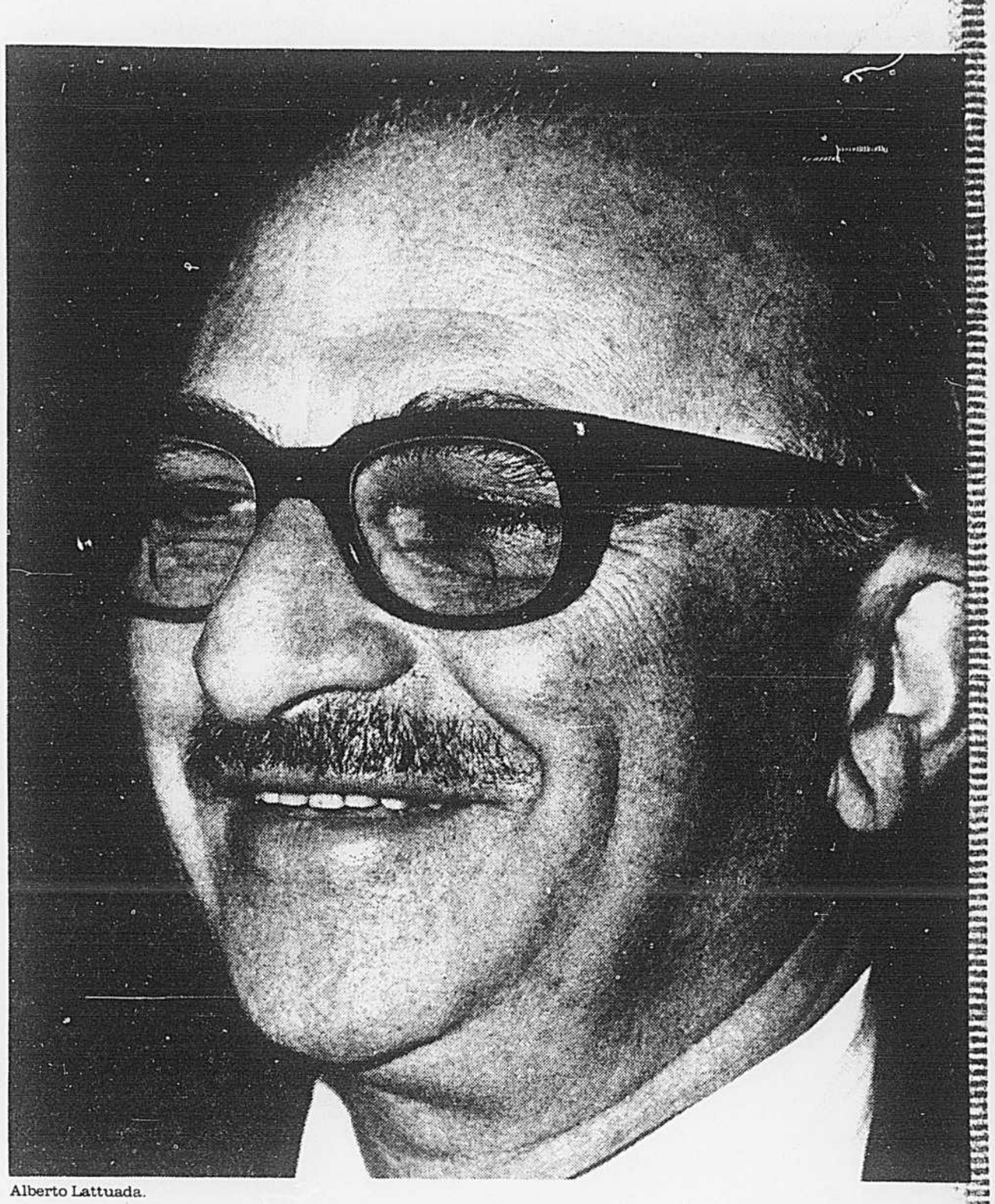
Contrairement à celle de Rome, la cinémathèque de Milan ne relève pas du gouvernement.

«Elle a toujours été indépendante, et c'est essentiel. Pensez aux transformations politiques que nous avons subies: il y a eu les trente ans de régime fasciste, puis la Démocratie chrétienne et peut-être, demain, la gauche. Nous ne voulons pas que la culture soit soumise au pouvoir gouvernemental.»

Le gouvernement italien, cependant, subventionne la cinémathèque de Milan, mais sans rien exiger en retour.

Alberto Lattuada vient de terminer un film, *Cosi come sei* (Ainsi que tu es) dans lequel apparaît une nouvelle venue, Nastassja Kinski, fille du comédien Klaus Kinski.

«Je porte chance aux jeunes actrices. A peine Nastassja a-t-elle terminé avec moi qu'elle a commencé à tourner avec Roman Polanski. Elle n'a que dix-sept ans! C'est un âge merveilleux, un moment de la vie mystérieusement attachant, où la jeune fille a cessé d'être un enfant et n'est pas encore femme. D'ailleurs, j'ai du talent pour trouver des jeunes actrices. J'ai donné un tout petit rôle à Sophia Loren dans *Anna*, en 1953, où elle n'avait qu'une réplique, Giuletta Masina a commencé avec moi en 1948 dans *Senza Pieta*, d'autres aussi, comme Carla del Poggio, qui ne fait plus de cinéma, Catherine Spack, Jacqueline Sassard, Teresa Ann Savoy.»



Alberto Lattuada.

Nastassja Kinski, la dernière découverte de Lattuada.

Son premier échec

Lattuada est venu àMontréal avec la copie de son avant-dernier film, *Coeur de chien*, qui n'a pas de distributeur encore en dehors de l'Italie. Il l'a montré à la presse, et se dit prêt à le décer pour une bouchée de pain à un petit distributeur tant ça l'ennuie que son film ne soit pas vu à l'étranger.

Malgré l'engouement général pour la comédie à l'italienne — dont bien des cinéastes français sont jaloux — *Coeur de chien* a connu en Italie un échec inexplicable. Le premier de la longue carrière de Lattuada.

«Tous mes films ont rapporté beaucoup. Même des films ambitieux comme *le Manteau*, d'après Gogol, que j'ai tourné en 1952, ou *le Moulin du Pô*, d'après le roman de Riccardo Bacchelli, tourné en 1949. Pour *Coeur de chien*, je n'ai pas réussi à trouver la clef. C'est peut-être un film bizarre, inhabituel à bien des égards, mais c'est un film comme les autres.»

Tiré d'un roman de l'écrivain soviétique Michel Boulgakov, *Coeur de chien* se situe en Russie, quelques années après la Révolution, au moment où Staline ouvre un peu la machine pour contrer la catastrophe économique. Période de confusion dont profitait une classe de privilégiés, celles notamment des scientifiques. Cherchant un serum qui rendrait leur jeunesse à quelques-uns de ses patients comptant parmi les hauts dirigeants de l'armée ou du Parti, le professeur Preobrazensky (Max von Sydow) tente une greffe sur un chien qui, à son grand étonnement, se transforme en homme.

«Ce qui était intéressant dans le livre de Boulgakov qui, soit dit en passant n'a jamais été publié en Union Soviétique, c'était de voir comment cet homme nouvellement créé, cet homme nouveau était soumis à ses instincts qui n'en faisaient pas l'être raisonnable et social — le citoyen orthodoxe — dont pouvait rêver le régime. Aussi, à la fin du film, le renvoit-on à son état premier, celui d'animal domestique. Mais l'échec n'est pas définitif, j'ai mis dans la bouche du chien une réplique qui n'était pas dans le livre: «La partie n'est pas terminée».

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

CINEMA PARISIEN

MONTREAL 1978

25 AOÛT - 3 SEPTEMBRE

Aucune reservation par téléphone

(CO) Compétition officielle
(HC) Section hors-concours
(AL) Cinéma de l'Amérique latine
(CC) Cinéma canadien
(CF) Presence du cinéma français
(HAD) Hommages: "Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain"

	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4
samedi 2 septembre	14h00 Prairie Album (CO) R: Blake James Canada - 1978 - 14 min MARTIN ET LEA (CO) R: Alain Cavalier France - 1977 - 90 min A: Isabelle Hô, Xavier Saint-Macary, Cécile Le Bailly (English subtitles) 16h30 PRIMO AMORE (PREMIER AMOUR) (CO) R: Dino Risi Italie - 1978 - 115 min A: Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco (sous-titres français) 19h15 DIE GLASERNE ZELLE (THE GLASS CELL) (CO) R: Hans W. Geissendorfer Allemagne (RFA) - 1978 - 95 min A: Helmut Griem, Brigitte Fossey, Dieter Laser (English subtitles) 22h00 BLOOD AND GUTS (CO) R: Paul Lynch Canada - 1978 - 92 min A: William Smith, Micheline Lanctôt, Henry Beckman (English)	17h00 CASCABEL (AL) R: Raul Araiza Mexique - 1977 - 110 min A: Ernesto Gomez Cruz, Raul Ramirez (sous-titres français) 19h30 OLLY OLLY OXEN FREE (HAD) R: Richard A. Colla U.S.A. - 1977 - 95 min A: Katharine Hepburn, Kevin McKenzie (English) 21h45 PARADA 88 (AL) (STATION 88) R: José de Anchieta Brésil - 1978 - 110 min A: Regina Duarte, Joel Barcelos (English subtitles)	16h15 Teach me to dance (CC) R: Anne Wheeler Canada - 1978 - 28 min TYLER (CC) R: Ralph Thomas Canada - 1978 - 82 min A: R.H. Thompson, Murray Westgate (English) 19h00 CHUQUIAGO (AL) R: Antonio Eguino Bolivie - 1977 - 87 min A: Nestor Yujra, Edmundo Villarroel (English subtitles) 21h15 Le retour du privé (CF) R: Takis Candilis France - 1978 - 26 min UTOPIA (CF) R: Iradj Azimi France - 1977 - 95 min A: Laurent Terzieff, Dominique Sanda, Gérard Blain	13h30 RETURN TO JACKSON COUNTY JAIL (HAD) R: Michael Miller U.S.A. - 1978 - 96 min A: Yvette Mimieux, Royce D. Applegate, Susan Batson (English) 15h45 KONDURA/ANUGRAHAN (THE BOON) (CO) R: Shyam Benegal Inde - 1977 - 134 min A: Vanisri, Anant Nag, Smita Patil (English subtitles) 18h45 IL GIORNO DEI CRISTALLI (HAD) (LE JOUR DES CRISTAUX) R: Giacomo Battiato Italie - 1978 - 106 min A: Vittorio Mezzogiorno, Francesco Rabal (sous-titres français) 21h30 Tempora (CF) R: Gérard Daval France - 1977 - 10 min LE CRABE TAMBOUR (THE CRAB-DRUM) (CF) R: Pierre Schoendoerffer France - 1977 - 119 min A: Jean Rochefort, Claude Rich, Jacques Perrin (English subtitles)
dimanche 3 septembre	14h00 DIE GLASERNE ZELLE (CO) (THE GLASS CELL) R: Hans W. Geissendorfer Allemagne (RFA) - 1978 - 95 min A: Helmut Griem, Brigitte Fossey, Dieter Laser (English subtitles) 16h30 BLOOD AND GUTS (CO) R: Paul Lynch Canada - 1978 - 92 min A: William Smith, Micheline Lanctôt, Henry Beckman (English) 19h00 PRIMO AMORE (PREMIER AMOUR) (CO) R: Dino Risi Italie - 1978 - 115 min A: Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco (sous-titres français) Clôture: 21h30 JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE (HC) R: Pierre Richard France - 1978 - 91 min A: Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François (Français)	16h15 OLLY OLLY OXEN FREE (HAD) R: Richard A. Colla U.S.A. - 1977 - 95 min A: Katharine Hepburn, Kevin McKenzie (English) 18h30 PARADA 88 (AL) (STATION 88) R: José de Anchieta Brésil - 1978 - 110 min A: Regina Duarte, Joel Barcelos (English subtitles) 21h00 CASCABEL (AL) R: Raul Araiza Mexique - 1977 - 110 min A: Ernesto Gomez Cruz, Raul Ramirez (sous-titres français)	15h30 Via Dolorosa (The Painful Way) (CC) R: Claudine Viallon, Georges Payrastre Canada - 1977 - 10 min RIBO OU LE SOLEIL SAUVAGE (CC) R: Roger Racine Canada (Québec)/Cameroun - 1978 - 100 min A: Bandolo Suzanna, Ond Ond Dieudonné (Français) 18h00 Le retour du privé (CF) R: Takis Candilis France - 1978 - 26 min UTOPIA (CF) R: Iradj Azimi France - 1977 - 95 min A: Laurent Terzieff, Dominique Sanda, Gérard Blain 20h45 Teach me to dance (CC) R: Anne Wheeler Canada - 1978 - 28 min TYLER (CC) R: Ralph Thomas Canada - 1978 - 82 min A: R.H. Thompson, Murray Westgate (English)	16h00 JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE (HC) R: Pierre Richard France - 1978 - 91 min A: Pierre Richard, Aldo Maccione, Jacques François (Français) 18h15 Tempora (CF) R: Gérard Daval France - 1977 - 10 min LE CRABE TAMBOUR (CF) (THE CRAB-DRUM) R: Pierre Schoendoerffer France - 1977 - 119 min A: Jean Rochefort, Claude Rich, Jacques Perrin (English subtitles) 21h15 UTAMARO (HAD) (UTAMARO'S WORLD) R: Akio Jissoji Japon - 1976 - 113 min A: Shin Kishida, Shingo Yamashiro (English subtitles)

Programme sujet à changements/Program subject to change

CINÉ-PARCS

"C'est au ciné parc mont-st-hilaire qu'il faudrait bientôt voir: "La Fièvre du Samedi Soir"... à cause du: SUPERSON AUGMENTE
A partir du 15 septembre
LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

2 CHEFS-D'OEUVRE AU MEME PROGRAMME
POUR TOUTE LA FAMILLE
ENFANTS GRATIS
DES CE SOIR
L'aventure du ski
Le plus beau film jamais produit pour les grands amateurs de ski. Mettant en vedette les principaux champions olympiques de ski.
AUSSI... LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES
3e Film au programme vendredi, samedi et dimanche
CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE
Commence à 8:00 p.m. avec "Les Robinsons dans les Rocheuses" "Film que vous ne regretterez pas" Pascale Perreault
Transcanadienne, route 20, sortie 70
A 15 minutes du Tunnel L.-H. Lafontaine
467-3209 467-6471

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 655-5515 655-5514
CINÉ-PARC LAVAL 4 622-5555 622-5545
AUX DEUX CINÉ-PARCS
OUVERT 6:30
14 ANS
(2) LA GUERRE DES MONDES (3) ORCA, LA BALEINE MEURTRIÈRE
LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR
v.f. de SATURDAY NITE FEVER

Cine Parc CURRY HILL
• Route "Montreal Toronto" sortie 128
• Le seul cine parc montrant des films pour adultes en français
AOUT 31 SEPT 1 2 JEU VEN SAM
ORCA 14 ANS
L'ÉPAULARD - LE SEUL ANIMAL, À PART L'HOMME QUI TUE POUR SE VENGER!
SI L'HOMME OSE TOUCHER À SA COMPAGNE L'ÉPAULARD ENTREPREND UNE VENGEANCE IMPLACABLE, BRAVANT TOUS LES OBSTACLES, DANS LE TEMPS DANS LES MERS
"ORCA" RICHARD HARRIS CHARLOTTE RAMPLING
AUSSI
L'HISTOIRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE QUI SE VENGE!
VIOL ET CHATIMENT 14
3e FILM SAMEDI, LE 2 SEPT. SEULEMENT
ROBERT REDFORD FAYE DUNAWAY 14 ANS
3 JOURS DU CONDOR
SEPT 3 DIM
GRAND SPECTACLE DE NUIT "4 FILMS" "DU CREPUSCULE À L'AURORE"
18 ANS
L'EXPLOSION DE FURIE PRIMITIVE
le PAYS du SEXE SAUVAGE
LA BAIE SANGLANTE
AUSSI
LES POSSEDEES DE SATAN 18 ANS
AUSSI "LES TUEURS FOUS"

CINÉ-PARC LAVAL 1
AUTOROUTE LAURENTIDES Sortie 14 622-5555
VERSION FRANÇAISE DE STAR WARS
POUR TOUS
7e Semaine
LA GUERRE DES ÉTOILES
2e film INTERVENTION DELTA
3e film MONSTRE PERDU

CINÉ-PARC LAVAL 2
LÂCHEZ LES BOLIDES!
1er FILM
2e FILM
RAYON LASER
3e FILM
DES SURHOMMES INVINCIBLES, CRÉÉS PAR DES SAVANTS NAZIS POUR SURVIVRE SOUS L'EAU!
le COMMANDO des MORTS VIVANTS

CINÉ-PARC LAVAL 3
14 ANS
CHARLES BRONSON
Dans 2 NOUVEAUX FILMS
UN ESPION DE TROP
UN FILM EXPLOSIF
plus 3e film
"LE BISON BLANC"

RADIO-TÉLÉVISION

La nouvelle saison de télé: une grande sensation de déjà-vu

PAR LOUISE COUSINEAU

La rentrée à notre télévision s'effectue cette saison par étapes. Télé-Métropole entreprend sa programmation d'automne dimanche, Radio-Canada pour sa part lance mardi ses téléjournaux repensés mais attend au 18 septembre pour nous présenter ses téléromans et sa grille complète d'automne

Les journalistes québécois n'ont pas, comme leurs collègues américains qui couvrent les média, la chance de voir d'avance les principales émissions lancées par les réseaux. Ils doivent se fier à leur intelligence guidée par leur expérience, aux différents échos qui leur arrivent de partout et à leur flair.

A partir de ça, on peut prédire que cette saison n'apportera guère de nouveautés, si ce n'est dans le moment choisi pour présenter telle ou telle émission.

Au 10, «Les Berger» reviennent sous un titre nouveau: «Le clan des Beaulieu». Il n'y a plus de «Symphorien», mais «Drôle de monde» qui prend sa place est toujours écrit par Marcel Gamache et met en vedettes deux piliers de «Symphorien»: Jean-Louis Millette et Janine Sutto. Quant au reste de la fiction, tant locale qu'importée, c'est la continuation de la saison dernière, depuis «Dominique» que l'on nous promet plus réaliste et moins «parfaite» jusqu'à «La petite maison dans la prairie».

Du côté de l'information, peu de nouveautés, si ce n'est une nouvelle émission animée par Jacques Lebrun et qui s'intitule «Les chemins de l'inconnu». C'est relégué à une heure difficile: 5 h, le dimanche après-midi.

Peu de nouvelles têtes au 10, si ce n'est Paul Buissonneau qui présentera «Les découvertes du Québec», titre renouvelé des «Nouveaux talents». Et au moment d'écrire ces lignes, on ne savait pas encore qui remplacerait Yves Corbeil «A la bonne heure» tous les matins, peu de vedettes voulant risquer la «surexposition» qu'entraîne forcément une émission de 90 minutes qui passe cinq jours par semaine. Une nouveauté: Monsieur Pointu, qui fait une émission avec André Lejeune, ci-devant animateur d'«A la canadienne».

Si donc vous avez une impression de déjà vu en synthonisant le 10 la semaine prochaine, dites-vous que vous n'avez pas la berlue.

Du côté de Radio-Canada, des nouveaux titres viennent d'auteurs connus. Mia Ridez de «Rue des Pignons» fait maintenant «Terre humaine». Victor Lévy-Beaulieu, qui signait «Les As» la saison dernière, nous donnera cette année «Race de monde». Tout ce qu'on peut prédire à ce sujet, c'est que ce sera sûrement meilleur que «Les As». pouvant difficilement être pire.

On prévoit quelques grands titres du côté téléthéâtres: «Britannicus» de Racine; «Un mois à la campagne» de Tourguéniev et «Les caprices de Marianne» de Musset. Des nouveautés aussi d'auteurs québécois: «Décembre» de Guy Dufresne (qui avait signé l'admirable «Johanne et ses vieux») et «Goût de vivre» d'Yves Thériault.

La grande nouveauté: «L'Observateur»

Mais finalement, ce qui semble le plus excitant, c'est une émission qui ne commencera que le 15 octobre et ne passera que six fois dans la saison. Il s'agit de «L'Observateur», un magazine culturel qui sera présenté dans le cadre des Beaux Dimanches.

C'est une idée qui a été mijotée par René Homier-Roy, qui en sera le rédacteur en chef, et les réalisateurs Jean Bissonnette et Royal Marcoux. Pierre Olivier sera l'animateur.

René Homier-Roy est directeur du magazine «Nous», il a fait de la radio (en général très bonne), de la télévision (bonne parfois comme à «Bon Dimanche», moins bonne comme à «Mesdames et Messieurs»). Il a commencé sa carrière, comme beaucoup de journalistes, au Petit Journal, là où on nous enseignait à écrire pour être compris par le plus grand nombre de lecteurs possible.

Quant au réalisateur Jean Bissonnette, on dit de lui à Radio-Canada qu'il n'a jamais fait de flops. Et on cite: «Moi et l'autre» (que nous reverrons d'ailleurs cette année), «Le P'tit café», «Les couche-tard», «Appelez-moi Lise» et quelques «Bye Bye». Quant à Royal Marcoux, il a fait entre autres «Lise Lib».

Ces gens-là jurent qu'ils ne feront pas un magazine prétentieux. Que ça sera sérieux, mais pas indigeste. Que le rythme ne sera pas lourd, les articles de 12 minutes étant suivis de trucs très courts. On veut que ce soit populaire, c'est-à-dire, explique Homier-Roy avec un enthousiasme communicatif, que l'émission s'adressera au plus large commun dénominateur, qui n'est pas le plus bas.

Pour parler de l'art abstrait, renchérit Jean Bissonnette, on partira des sacs de magasinage et de ce qu'on voit tous les jours pour aller jusqu'au musée. A les entendre tous deux me décrire «L'Observateur», j'ai pensé tout à coup au rythme et à la splendeur de «Sesame Street».

Pierre Olivier: la preuve du sérieux.

Homier-Roy affirme que ce sera essentiellement visuel avant d'être parlé, ce qui fera changement des émissions que l'on peut regarder les yeux fermés.

Jean Bissonnette, qui a le sens de l'humour, rappelle que ce n'est pas vrai qu'il n'a jamais fait de flops. Rappelez-vous «Ce soir ou jamais», dit-il.

Il avoue aussi qu'il a très peu fait d'émissions «sérieuses», sauf «Tous pour un». Mais pour se ferrer en reportage, il a suivi récemment Pierre Charlebois et Pierre Nadeau qui nous livreront bientôt un dossier sur le Guatémala.

Pierre Olivier, par ailleurs, est un garçon sérieux, ça personne ne peut le nier. Et pour que personne ne pense que «L'Observateur» ne le sera pas, au fond, une émission sérieuse, la photo officielle montre M. Olivier tenant «Le Devoir».

»ENFIN«
14 ANS
LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR (SATURDAY NIGHT FEVER)
avec JOHN TRAVOLTA
KAREN LYNN GORNEY
VERSION ORIGINALE et INTÉGRALE
VERSION FRANÇAISE
2e FILM La chouette équipe
3e FILM Brigade du texas
ciné parc repentigny
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641
VERSION ANGLAISE
2e FILM Marathon man
3e FILM The gang
ciné parc st-eustache 3
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

LE RALLYE D'UN AMOUR DE COCCINELLE
2e sem.
POUR TOUS
2e FILM DELUGE sur la VILLE
3e FILM TRINITA NOUS VOILA
ciné parc st-eustache 1
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

Enfants Gratuits
3 films à chaque ciné-parc
Le succès de l'année est de retour
POUR TOUS
RENCONTRES DU TROISIEME TYPE
2e FILM touche pas a mon gazon
ciné parc st-eustache 2
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707
PLUS 3e Film

LIVRES

PARUTIONS

suite de la page D 16

LA SEXUALITE par Dr. Lionel Gendron, Collection 100 questions réponses sur, 100 pages, Éditeur Paul Dottini, $2.75.
LA GESTION DÉMYSTIFIÉE, par Richard S. Sloma, 169 pages, Édition SELECT, $7.95.
POUR FACILITER VOTRE CORRESPONDANCE, par Paul Thierrin, 164 pages, Édition SELECT, $5.95.
LES SCIENTIFIQUES ET LA PAIX, par Brigitte Schroeder-Gudehus, 328pages, Les Presses de l'Université de Montréal.

ROMANS

LE CRI DE L'ENGOULEVENT DANS MANHATTAN DESERT, par Kurt Vonnegut, trad, par Philippe Mikriammos, 218 pages. Éditions du Seuil.
LA TETE DU CHAT, par Vassilis Alexakis, 158 pages. Éditions du Seuil.
LE RAVISSEUR, par Paul Savatier, 188 pages. Éditions Gallimard. Prix.: $12.75.
MAI 86, par Jacques Sternberg, 250 pages. Éditions Albin Michel.
VELUL, par Sholem Shtern, collection Ishtar, 188 pages, Édition Société des Belles-Lettres Guy Maheux.
L'AFFAIRE PANAMAG, par Édouard Chambost, collection Scoop, 268 pages, Éditions Tchou.
LA PESTE À NEW YORK, par Gwyneth Cravens et Johns S. Marr, 288 pages, Éditions Gallimard.
JULIEN DES DEUX VALLÉES, par Marguerite du Bord, illustration de l'auteur et de Claude Coti, 171 pages, édité par la Société Académique Des Arts Libéraux de Paris.
AVENTURES DANS LES TÉNÉBRES, de Tom Sullivan, et Derek L.T. Gill, 170 pages, Édition SELECT, $7.95.

POÉSIE

LES TEMPLES DE LA NUIT, par Bernard Courteau, poèmes accompagnés de deux encres originales de Jean-Paul Jerôme, 224 pages. Éditions Émile-Nelligan.
SONGS FROM MY HEART, poèmes et photographies par Daisaky Ikeda, trad. par Burton Watson, 111 pages. Éditions John Weatherhill, New York et Tokyo.
POÈMES POUR MA MÈRE, par Joseph Rogel, collection Le Soleil, illustartion de Frédéric Castel, 64 pages, Édition la Société de Belles-lettres Guy Maheux, prix $4.95.

LIVRES POUR ENFANTS

PROMENONS-NOUS, coll. «J'en sais des choses». Éditions Hatier.
TOUT UN JOUR, par Agnès Molnar, Coll. «J'en sais des choses». Éditions Hatier.
GRIGNOTIN LE LAPIN NAIN, par Moka, avec la collaboration de Jacques Bouloc, photographies de E. Lempereur et G. Trouillet, Éditions Hatier.
DEMOISELLE LA LIBELLULE, par Moka, avec la collaboration de R.T.F. Gantès, photographies de R.T.F. Gantès, P. Lorne et A. Charpentier. Éditions Hatier.
COMMENT DEVENIR CHAMPION DE FOOTBALL EN MANGEANT DU FROMAGE, par Jacques Charpentreau 55 pages. Éditions de l'Amitié.
LE SECRET DES MANGEURS D'ÉTOILES, par Christian Grenier, 60 pages. Éditions de l'Amitié.
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE MOTIMO ET BATIBA, par J. Held, 61 pages. Éditions de l'Amitié.
LAURETTE OU LES MALHEURS D'UN PÂTISSIER, par Ghislaine Laramée, 59 pages. Éditions de l'Amitié.
LE CLOWN DE TOUTES LES COULEURS, dessins de Xavier Armange, Éditions Hatier.
UNE ARAIGNÉE... dessins de Tito Topin. Éditions Hatier.
LE PETIT POUCET, dessins de F. Boudignon. Éditions Hatier.
L'ANNIVERSAIRE DE DELPHINE, dessins de Colette Cotte. Éditions Hatier.
JOUONS... dessins de C. Nadaud. Éditions Hatier.
ALEXANDRE, par Devis Grobu. Éditions Hatier.
LES PAPILLONS, conte de Pierre-Louis Rémy, illustrations de Sylvaine Rémy, Éditions Hatier.
LA MOTO ET SES SECRETS, par Philipe Lorin et Jean Retailleau, illustration de Jean Retailleau, 52 pages, Édition Fernand Nathan.
DANIEL ET VALERIE À LA FÊTE, par Noel Lebrun. Collection Daniel et Valerie. Illustration par Lise Marin, 20 pages. Édition Fernand Nathan.
RASMUS ET LE VAGABOND, par Astrid Lindgren. Illustration de Kersti Chaplet, 219 pages. Éditions Fernand Nathan.
H.P. de Guido Buzzelli, Série Mirage. Illustration d'Alexis Kostandi, 108 pages, L.F. Édition.

DIVERS

CANAPÉS ET AMUSE-GUEULE, en collaboration, 79 pages. Coll. dirigée par R. Duruisseau. Éditions de l'Homme. Prix. $2.95.
POISSONS ET CRUSTACÉS, en collaboration, 79 pages. Coll. dirigée par R. Duruisseau. Éditions de l'Homme. Prix. $2.95.
FONDUE ET BARBECUE, en collaboration, 72 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: $2.95.
LA CUISINE AUX HERBES, en collaboration, 79 pages. Coll. dirigée par R. Duruisseau. Éditions de l'Homme. Prix. $2.95.
LES GRILLADES, en collaboration, 111 pages. Coll. dirigée par R. Duruisseau. Éditions de l'Homme. Prix.: $3.45.
CHER MOI, par Peter Ustinov, trad. par Catherine Musard et Jacqueline Chnéour, illustrations, 412 pages. Éditions Stock. Prix.: $15.95.
AU CARREFOUR DE LA NUIT, par Ingeborg Bayer et Hans G. Noack, 188 pages. Éditions de l'Amitié.
FLASH SUR UN REPORTER, par Huguette Pirotte, 152 pages. Éditions de l'Amitié.
LE SECRET DE L'OISEAU BLESSÉ, par Betsy Byars, 150 pages. Éditions de l'Amitié.
UN SOLEIL GLACÉ, par Jean Coue, 220 pages. Éditions de l'Amitié.
L'AFFAIRE PLUMBAT, par Enrico Jacchia, trad. par Philippe Guilhon, 250 pages. Éditions de l'Amitié.
QUEL TEMPS VA-T-IL FAIRE? par Alan Watts, trad. par Anne Pinot, 72 pages. Éditions de l'Amitié.
COLETTE, LIBRE ET ENTRAVÉE, par Michele Sarde, illustrations, 483 pages. Éditions Stock.
L'AUTOGESTION C'EST PAS DE LA TARTE, par Marcel Merinoz, entretiens avec Jean-Marie Domenach, 232 pages. Éditions du Seuil.
FRONTIÈRE DES TÉNÈBRES, par Eric Ambler, 234 pages. Les Humanoïdes Associés.
LES OUVERTURES, par J.N. Walker, illustrations, trad. de Michel Coateval, 127 pages, publié avec la collaboration de la Fédération française ons échecs. Éditions Hatier.
LA JUNGLE DE L'OR MAUDIT, par Huguette Perol, 154 pages. Éditions de l'Amitié.
MÉLANGES EN L'HONNEUR DE LUC LACOURCIÈRE, sous la direction de Jean-Claude Dupont, 485 pages. Éditions Leméac.
LE MONDE DU POP 'N' ROCK, par Barry Dufour, trad. de Henri Marsay, 61 pages. Éditions Hatier.
LA NAISSANCE D'UNE NATION, par Gérard Filteau, 286 pages. Coll. Exploration-Histoire. Éditions L'Aurore. Prix.: $9.95.
MENAHEM BEGIN, par Eytan Haber, 411 pages. Éditions Stock.
O ISRAËL, par Marc Hillel, 269 pages. Éditions Stock.
ARABIES, par Jacques Berque, entretiens avec Mirese Akari, 308 pages. Éditions Stock.
LE MIROIR VIDE, par Jan willem van de Wetering, trad. par Nike Wijdeveld et Marie-France de Paloméra, 190 pages. Éditions de Seuil.
PSYCHANALYSE ET ANTHROPOLOGIE, par Géza Roheim, trad. par Maire Moscovici, 602 pages. Éditions Gallimard. Prix.: $10.50.
TRAITÉ DU ZEN ET DE L'ENTRETIEN DES MOTOCYCLETTES, par Robert M. Pirsig, trad. par Maurice Pons et Andrée et Sophie Mayoux, préface d'Octave Maanoni, 350 pages. Éditions du Seuil.
JEAN-BAPTISTE PERRAULT MARCHAND VOYAGEUR PARTI DE MONTRÉAL le 28e DE MAI 1783, par Louis-P. Cormier, 170 pages. Borral Express.
LES FILS DE FREUD SONT FATIGUÉS, par Catherine Clément, 189 pages. Éditions Bernard Grasset.
ANALYSE DE SA PENSÉE, par Marcel Melançon, collection Le Chant, 227 pages. Édition Société de Belles-Lettres Guy Maheux.
LE SYSTÈME MÉTRIQUE par Arthur Shapiro, illustration Michel Bertrand et Jean Provencher, 62 pages. Édition La Presse.
GRANDE ALLIANCE, par Jean Cassault, collection Grande Alliance, 145 pages. Éditions Société de Belles-Lettres Guy Maheux.
SOLJENITSYNE, par Alexis Rimov, collection le Chariot, 72 pages. Éditions la Société des Belles-Lettres.
LES FORCES DE LA NATURE, en collaboration sous la direction de Sir Vivian Fuchs, illustrations, 296 pages. Éditions Fernand Nathan.
LUNE DES NEIGES, par Denise Houde, collection Le Baleseur, illustration de Frederic Castel, 64 pages. Éditions de la Société de Belles-Lettres Guy Maheux, prix $4.95.
LES LOGIQUES DE L'INCONSCIENT, par Michel Neveux, 210 pages. Éditions Hachette.
DAW SEIN, par Claude Delachet Guillon, 174 pages. Éditions du Seuil.
MA CONCEPTION DE L'OPTIMISME, par André Moreau, 313 pages. Éditions Jouvelables Inc. Prix $9.95.
LA GÉOLOGIE DE TERRAIN, D.E.B. Bates et J.F. Kirkaldy, les guides Nathan, 241 pages. Éditions Fernand Nathan.
QUESCE QUE LA MORT, par Carmen Laliberte, 67 pages.
UN HIVER FROID À PÉKIN, par Hsia Chih-yen 347 pages. Edition ALTA, $45.78.
LE GRAND BLUFF, par Gerard Majax, 191 pages. Éditions Fernand Nathan.
LE MIEL DES DIEUX, de Claude Blosseville, 203 pages. Éditions SELECT $6.95.

LIVRES DE POCHE

LES MONDES MACABRES, par Richard Matheson, récits de science-fiction choisis et présentés par Alain Doremieux, 350 pages. Le Livre de poche.
LORD PETER ET LE MORT DU 18 JUIN, par Dorothy L. Sayers, 348 pages. Éditions Christian Bourgois.
LES DEUX VISAGES DE JANVIER, par Patricia Highsmith, roman, trad. par Renee Rosenthal, 314 pages. Éditions Laffont.
LE TRIANGLE D'OR, par Payl Bonnecarrere, 317 pages. Éditions Fayard.
LES FEUX DE LA MÉMOIRE, par Edwige Feuillère, 317 pages. Éditions Albin Michel.
MALADES DE RIRE, par Mina et André Guillois, 190 pages. Le Livre de poche.
AU PLUS NOIR DE LA NUIT, par André Brink, trad. par Robert Fouques-Duparc, préface de Claude Walthier, 669 pages. Éditions Stock.
VANDERNBERGHE, LE SEIGNEUR DU DELTA, par Erwan Berget, 413 pages. Éditions Ballard.
L'ÉTOILE DU NORD, par Hammond innes, roman, trad. par Robert Latour, 411 pages. Éditions Albin Michel.
KALONI LE NAVIGATEUR, par Morris West, trad. par Paul Alexandre, 505 pages. Éditions Fayard.
THOMAS L'ANGELET, par Claude Farrere, roman 414 pages. Éditions Flammarion.
LES DÉCLASSÉS, par Jean-François Bizot, roman, 414 pages. Éditions Le Sagittaire.
LE PASSÉ COMPOSÉ, par François-Marie Banier, 126 pages. Éditions Bernard Grasset.
PETER CAMENZING, par Hermann Hesse, récit, 218 pages. Éditions Calmann-Levy.
PICNIC AT HANGING ROCK, par Jean Lindsay, trad. par Marianne Véron, 316 pages. Éditions Flammarion.
J'AIME LA VIE, par Christine Arnothy, 320 pages. Éditions Grasset.
LE RÊVE DU SINGE FOU, par Christopher Frank, roman, 220 pages. Éditions du Seuil.

EXPOSITION SOLO
MAURICE RIBES
ARTISTE-PEINTRE FRANÇAIS
DE REPUTATION INTERNATIONALE
JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE 1978
NISKA
LE CENTRE D'ART
MONT-TREMBLANT
QUÉBEC, CANADA
(819) 425-3812 ou (819) 425-5714

Arp
Borduas
Campigli
Cullen
Dallaire
Etrog
Jackson
Krieghoff
Lemieux
Marini
Mathieu
Moore
Pellan
Riopelle
Rodin
Zadkine
Mardi a vendredi 9 h a 5 h 30
Samedi 9 h a 5 h 00
SOREL ETROG
Achetons peintures de qualité
Ferme le dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE
845-7471 et 845-7833

Galerie Clauze Inc.
Du 8 au 21 septembre 1978
Lorne H. Bouchard
Dix lithographies originales. Epreuves d'artiste coloriées à la main.
4935, rue Sherbrooke ouest
Westmount (Québec)
H3Z 1H2
(514) 483-1318

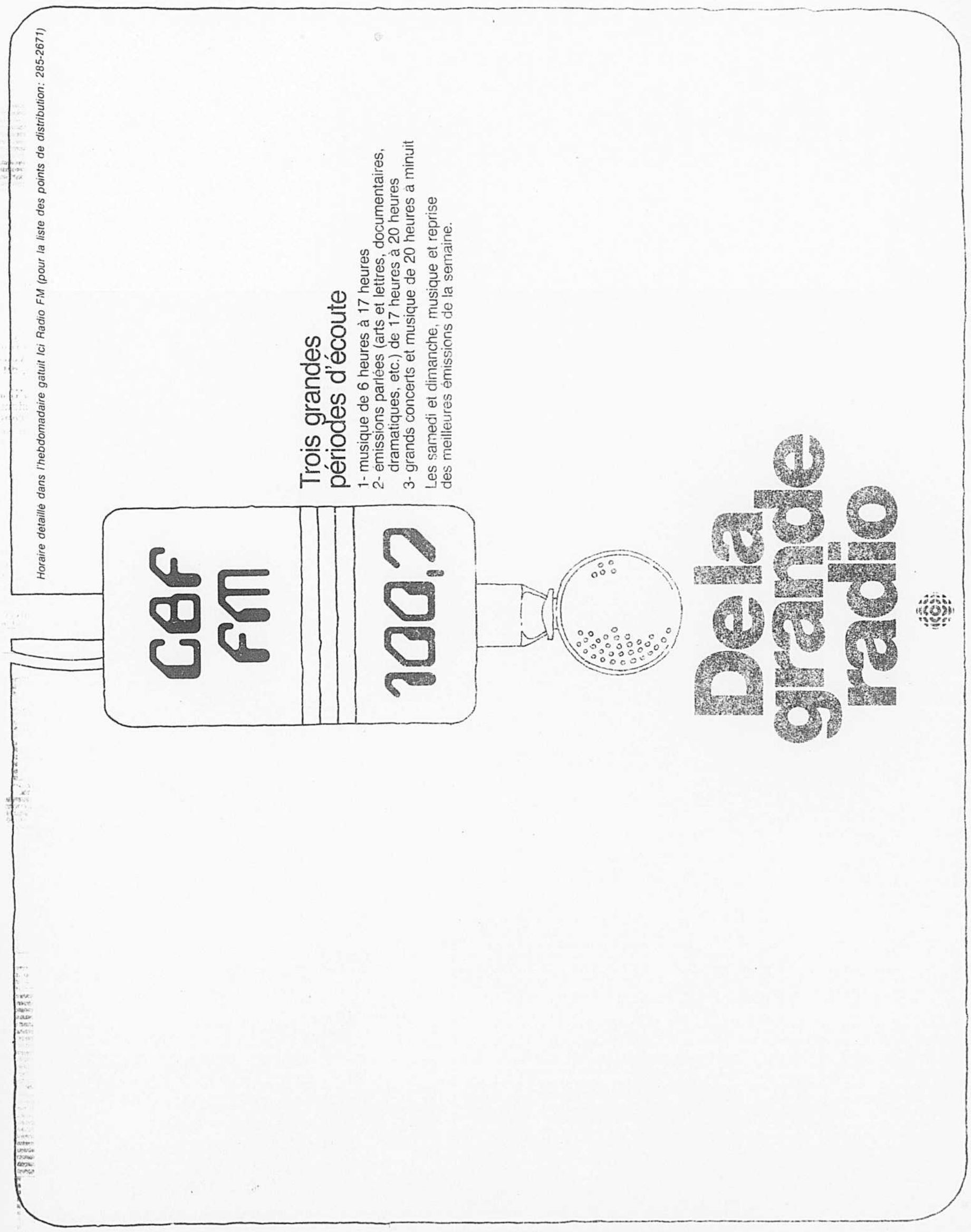
EXPOSITION
Robert Wolfe • Lucie Laporte
2 jours seulement dans leur atelier
plus de 500 oeuvres (peintures, gravures et dessins)
Information: (514) 659-8853
196, boul. Edouard VII, Saint-Jacques-le-Mineur
Sortie 19 - Pont Champlain, direction USA, route 15 sud

COURS PRIVES
DESSIN ET PEINTURE
H. LAMONTAGNE
729-6053

COURS DE DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE ETUDE D'APRES LES MAITRES
Pour débutants et avancés
Maximum de 6 personnes en atelier
Cours le jour ou le soir
Informations
(514) 282-9218
Date limite pour l'inscription: 8 septembre 1978

centre des arts visuels
SESSION D'AUTOMNE
Débutant la semaine du 2 octobre
CERAMIQUE
Façonnage, tournage, glaçures, décor, sculpture.
TEXTILES
Filage, teinture, batik, impression sur tissus, tricot et crochet, courtepointe, creapoint, tissage fonctionnel, tissage primitif, haute lisse.
PERCEPTION VISUELLE
Design, dessin, peinture, aquarelle, histoire de l'art.
AUTRES
Bijouterie, décoration intérieure, vitrail.
COURS pour ENFANTS
3 à 15 ans jeu et argile, art et argile, multi media, dessin et peinture, céramique, textiles.
DEMANDEZ NOTRE BROCHURE!
VISITEZ NOTRE BOUTIQUE et GALERIE
*certains cours débutent la semaine du 18 septembre
350 av. Victoria 488-9558

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse



ARTS PLASTIQUES

LeWitt: l'art est une chose trop bien admise

UNE INTERVIEW PAR GILLES TOUPIN

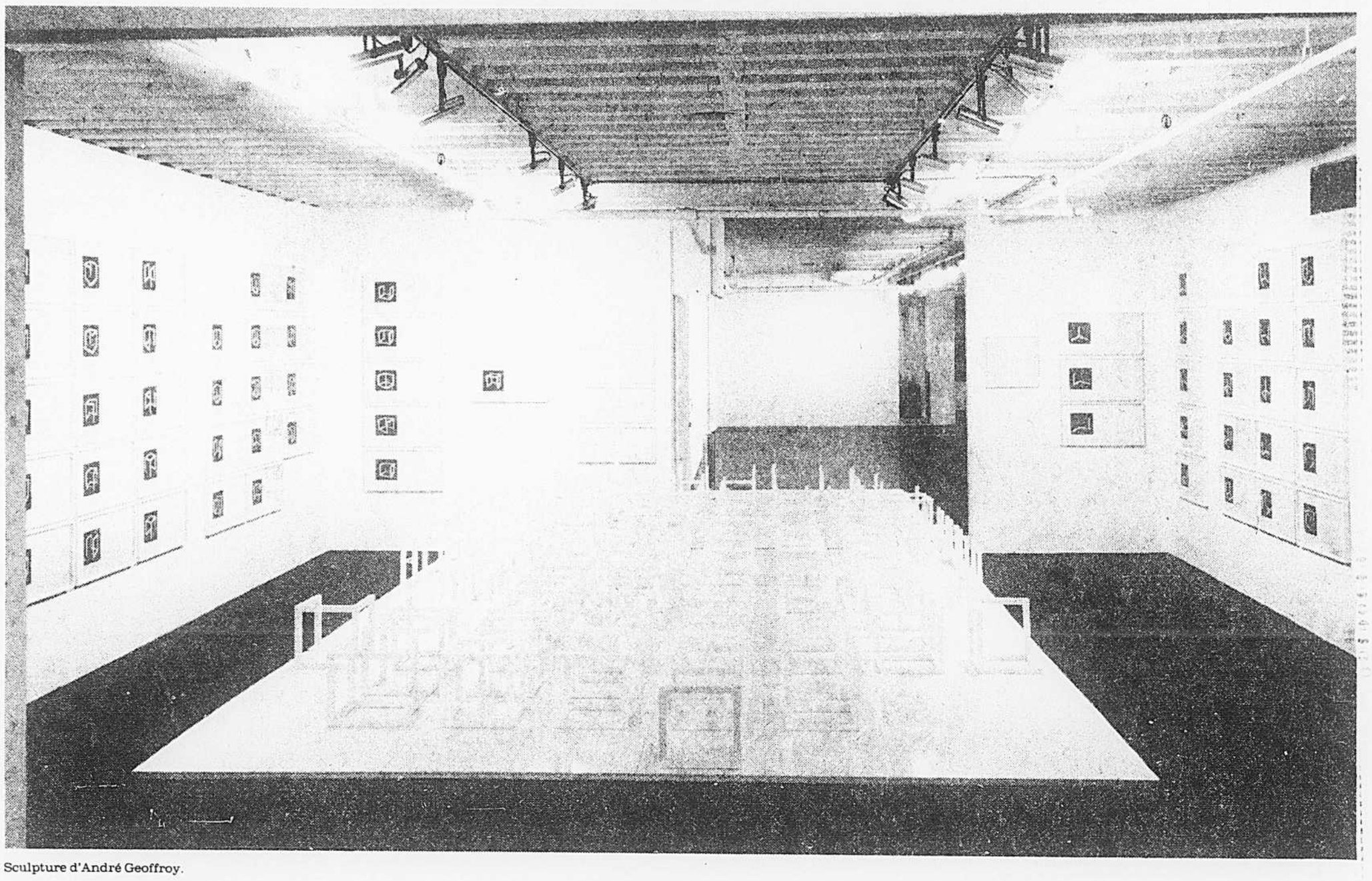
Suite de la page D 1

Sol LeWitt est né en 1928, à Hartford au Connecticut, de parents russes d'origine juive qui avaient émigré séparément aux Etats-Unis. Il eut très tôt l'idée de devenir un artiste. «C'est déjà à l'époque de la petite école, avoue-t-il, que j'ai décidé de devenir un artiste. C'était pour moi une forme de rébellion. Je ne voulais pas vivre toute ma vie dans l'univers de la classe moyenne où j'ai été élevé. Je voulais faire mes propres expériences, je voulais une autre sorte de vie. Aujourd'hui, si j'étais d'une autre génération, je crois que je me dirigerais vers la politique. L'art est maintenant une chose trop bien admise.»

Ce goût de l'apartheid, du défi, d'une certaine marginalité qu'il est certes parfois possible de satisfaire même en politique, Sol LeWitt a pu l'entretenir voici quelques années lorsqu'il quitta peu à peu les sentiers de la peinture pour donner la primauté, en art, à l'idée. Il fut en quelque sorte l'un des pionniers de l'art dit conceptuel aux Etats-Unis.

«Je suis un artiste conceptuel, dit-il, mais je crois au fond que chaque artiste l'est à un degré ou à un autre. Je n'aime pas cependant que l'on dise que je suis un artiste minimal. C'est un terme qui induit les gens en erreur. Il fait croire que l'oeuvre est une oeuvre simpliste alors qu'en réalité les oeuvres de ce type sont des oeuvres au contenu fort complexe. Le terme minimal peut faire croire également que l'oeuvre est limitée au produit final, que la forme est la seule finalité de l'oeuvre; ce qui n'est pas le cas chez moi car vous ne pouvez comprendre une de mes oeuvres si vous ne comprenez pas son plan préliminaire.

«En fait, poursuit-il, je suis passé naturellement de la peinture à l'art conceptuel. Je ne vous raconterai pas toute ma vie, ce serait trop long, mais, simplement, il s'agissait pour moi de fabriquer des oeuvres qui pouvaient être claires en elles-mêmes, des oeuvres dont toutes les parties demeuraient évidentes pour le spectateur et seraient déduites les unes des autres. Je voulais créer des oeuvres beaucoup plus régulières et systématiques que les oeuvres picturales.»



Sculpture d'André Geoffroy.

Revenir au dessin

— Est-ce pour cela que vous vous êtes tourné vers le dessin en plus de faire des oeuvres à trois dimensions?

— Mes dessins sont des peintures plus fondamentales si vous voulez. Je crois qu'il faut toujours revenir au dessin. C'est la base, c'est le médium conceptuel par excellence. En italien, pour dire les mots «dessins» ou «design», il n'y a qu'un terme, c'est *designo*. Pour moi, penser au dessin ou au design c'est la même chose, comme dans le terme italien.

On remarquera d'ailleurs lors de l'exposition LeWitt la singularité des dessins. Ils sont de véritables designs où chaque ligne est prévue à l'avance. Ils sont gigantesques et exécutés directement sur le mur. J'ai demandé à Sol LeWitt pourquoi.

«En peinture, une des préoccupations fondamentales des dernières années fut de préserver l'intégrité du plan, la bidimensionnalité de la surface, précise-t-il. Paradoxalement, les peintres peignent sur une boîte — le tableau qui se différencie du mur — en croyant faire quelque chose de réel, de non illusionniste. Ils essaient de se convaincre en faisant abstraction du mur de la réalité bidimentionnelle de leur surface. Pour moi tout cela est faux. Comme j'ai toujours voulu m'en tenir aux principes de base de la peinture, je me suis défait de l'écran illusionniste qu'est le tableau pour travailler directement sur le mur.»

Les expressions «principes de base» et «principes fondamentaux» sont apparus souvent au coeur de la conversation. Elles semblaient sous-entendre un grand désir de rationnalité chez l'artiste.

«Je suis plus logique que rationnel en tant qu'artiste, de déclarer Sol LeWitt. Mes systèmes sont des systèmes logiques. Quant à l'homme, lui, je crois qu'il est plus rationnel que l'artiste. Décider par exemple quand se termine une oeuvre n'a rien à voir avec la rationnalité. Si le système est logique en soi, son choix ne l'est pas.»

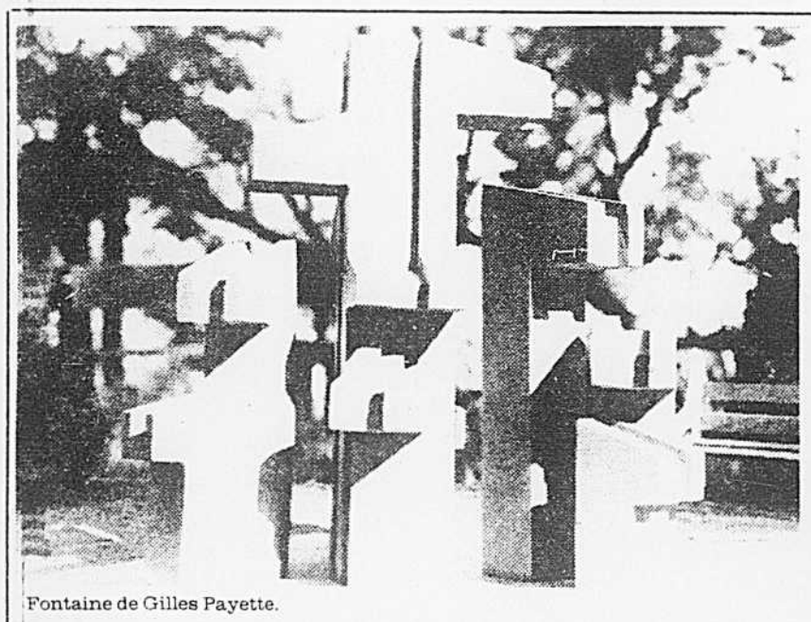
Une bête étrange?

Cette exigence logique de LeWitt oblige à présenter les oeuvres en des lieux favorables, là où nulle interférence architecturale ou naturaliste viendra brouiller les systèmes. À tel point que l'on se demande si Sol LeWitt n'est pas exclusivement de ces bêtes étranges que l'on appelle «artistes de musée».

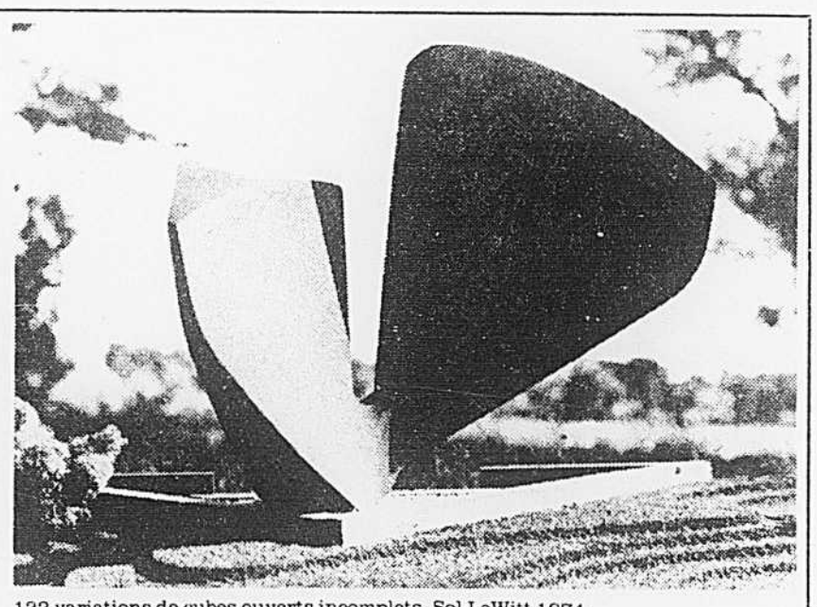
«Je ne travaille pas que dans les musées, répond-il. Je dessine sur papier, je fais des livres, j'expose aussi dans les galeries, je dessine même parfois dans les maisons privées. Le seul problème c'est que les gens pensent encore en termes d'objet et de propriété. Alors ils hésitent à me commander un dessin pour leur maison car ils ont peur de ce qu'il adviendra s'ils déménagent. Ils n'aiment pas non plus l'idée que de temps à autre il faille rafraîchir les dessins. De toute façon, je me manifeste là où je peux, peu importe qu'il s'agisse ou non d'un musée. Et puis il y a aussi les livres d'artistes. Avec ces derniers j'échappe au réseau des musées et des galeries. Avec quelques amis, nous avons fondé à New York une maison de distribution appelée *Printed Matter* dont le catalogue regroupe plus de mille titres de livres d'artistes. Le livre d'artiste c'est pour moi une forme importante d'accès à l'art actuel et ça coûte moins cher que d'aller aux vues.»

Enfin, j'ai demandé à Sol LeWitt ce qu'il pensait de cette vaste exposition itinérante sur son oeuvre qui a commencé au Musée d'art moderne de New York et qui, après Montréal, passera par l'Illinois pour ensuite se terminer en Californie.

«L'exposition au Musée d'art moderne, répondit-il, fut intéressante à faire. C'était bien de voir pour la première fois toutes mes oeuvres ensemble. Ça m'a permis de m'arrêter également, de faire le point. Depuis 10 ans je travaille furieusement à monter de dix à douze nouvelles expositions par année. Depuis 10 ans je voyage pour exécuter mes oeuvres là où on me demande. C'est bien de voyager mais de cette façon il y a toujours une pression sur vous. Je ne choisis pas en fin de compte où je vais. Avec cette exposition, plus rétrospective, je peux enfin m'arrêter pour quelque temps de créer de nouvelles oeuvres car il faut que je m'occupe de monter l'exposition là où elle va. Cela ne veut pas dire que je n'ai pas de projets immédiats. J'ai toujours des livres en marche et je prépare un projet avec Phil Glass sur la danse.



Fontaine de Gilles Payette.



122 variations de cubes ouverts incomplets, Sol LeWitt 1974.

Un symposium conservateur

L'Ile des Moulins à Terrebonne, acquise par le ministère des Affaires culturelles en 1974, était porteuse en 1833 de seize bâtiments dont un moulin à scie et un moulin à farine. Aujourd'hui, des travaux de remise en valeur des bâtiments en pierre qui survécurent sont en cours. A cette volonté de raviver certaines pages historiques, la population de Terrebonne a voulu ajouter une touche de contemporanéité au site en mettant sur pied un symposium de sculpture qui eut lieu pendant l'été du 23 juin au 30 juillet.

Sept sculpteurs furent choisis par vote populaire à partir de 25 maquettes sélectionnées au préalable par un jury de spécialistes. Alors que la plupart des oeuvres sont terminées, que les fêtes entourant le Symposium sont passées, que l'Ile des Moulins a retrouvé son calme champêtre, un premier bilan se doit d'être fait.

Un premier constat, celui-là qui nous frappe dès l'entrée sur le site, c'est l'absence d'éclat des oeuvres. Aucune d'entre elles, qu'elle soit perçue de près ou de loin, ne prend possession de l'espace; nulle ne possède la particularité de s'harmoniser avec son environnement immédiat et naturel. Les sculptures sont fermées sur elles-mêmes, inconscientes et aveugles au lieu qu'elles habitent, lieu d'ailleurs qui les submerge de toute part. Le mariage tant souhaité entre la sculpture monumentale et l'espace naturel ne se fait pas ici. Les oeuvres sont tout au plus des bibelots de salon dont l'échelle aurait été gonflée artificiellement. Même la sculpture plus aérienne et plus rythmée d'un Richard Klode ne passe pas la rampe tant son allure zoomorphique la ramène au niveau d'une simple représentation symbolique.

Sculptures organiques, sculptures animées de l'intérieur, sculptures refermées sur elles-mêmes, la plupart des oeuvres sont plus ou moins encore liées à des représentations: l'homme chez Jacques Huet et Gilles Payette; la vie végétale chez André Geoffroy; la vie organique ou animale chez Robert Nepveu et Richard Klode.

Seule l'oeuvre de Robert Saucier échappe à ces lieux communs de la sculpture moderne. Cette dernière, bien qu'inutilement complexe dans l'ensemble, ramène l'observateur à des interrogations essentiellement sculpturales: jeux de tensions, rythmes, masses, etc., en évitant l'ornière représentationnelle.

Du point de vue qui nous occupe, celui de la connaissance, rien dans ce symposium ne soulève de questions importantes; aucun des enjeux fondamentaux de la sculpture contemporaine n'est repris ou remis en question. Le Symposium de Terrebonne est ainsi un symposium conservateur.

L'idée d'un vote populaire ici pour le choix des oeuvres n'est pas sans intérêt. Il aurait cependant été préférable dans ce processus de faire davantage confiance à la population en lui permettant de faire son choix à partir de l'ensemble des maquettes et non à partir d'une pré-sélection qui pourrait malencontreusement faire croire au garde-fou.

G.T.

SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE TERREBONNE, en permanence sur l'Ile des Moulins.

L'assistante de Sol LeWitt travaillant à la mise en place d'une des oeuvres de l'artiste au Musée d'art contemporain.

RESTAURANTS

Haute cuisine classique italienne

ristorante

PAPPAGALLO

Urbino Restautant Inc.

A compter du 10 septembre

du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit

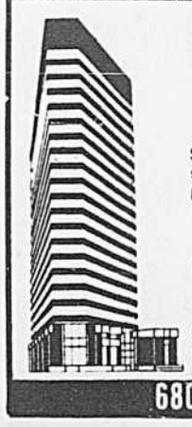
Samedi 17h à minuit — Fermé dimanche

RESERVATIONS: **334-6221** — **11,811 boul. Lachapelle**

Centre d'achats Place Laurentienne — nord du boul. Bois-Franc

Egalement au **11,500 boul. Biscayne**

North Miami, Floride RESERVATIONS: **(305) 895-3730**



LA TOUR DORÉE

EN SPECIAL TOUS LES JOURS

Salade du chef • Filet mignon • scampis • Escalope de veau parmesan • Pâté de foie gras **$12.50**

2e personne ½ prix

Table d'hôte tous les soirs à partir de **$6.50**

Musique grecque et internationale et en vedette:

VARLAMOS et MARIANA

Aucun minimum ou frais d'admission. Facilités pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées

Réservations 844-4677

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crêpe au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez à l'entrecôte au poivre vert a l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crevettes a la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

Sheraton Le St-Laurent

entre le pont et le tunnel L.-Hippolyte-Lafontaine

Réservations: 651-6510

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)

(voisin du centre boulevard)

376-9510 *stationnement gratuit.*

SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTRÉAL

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837

Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS

Etabli à la même adresse depuis 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HOTE tous les jours à partir de $7.95

Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.

DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.

RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES

Réservations recommandées 843-5227

1263, rue Labelle, Métro Berri-deMontigny

Dès que vous entrez dans le

RESTAURANT AVENUE GRECQUE

vous avez l'impression de vous trouver soudainement en Grece, au coeur de Montréal.

La décoration, la musique, le service et la cuisine vous feront goûter l'inoubliable plaisir du dépaysement a la grecque. Venez donc vous regaler et passer une agreable soirée au merveilleux

RESTAURANT AVENUE GRECQUE

5583, avenue du Parc

Réservations: Tél. 270-1304

Les cartes de crédit sont acceptées

BEUKIRI

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

BIFTECKS

sur charbon de bois

LICENCE COMPLETE

Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL **866-3324**

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch.

1017, boul. Saint-Laurent **866-9744**

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.

Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HÔTE

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

Il Campari **6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95**

LICENCE COMPLÈTE

SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.

REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h LE SAMEDI DE 17h à 24h FERMÉ LE DIMANCHE

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS

IVO pour vous servir

Les hôtes: DOMENIC et TONY

restaurant français

Table d'hôte samedi et dimanche

ROGNONS DE VEAU A LA CREME DORE AUX AMANDES $7.50 $6.95 repas complet

Réservations: **527-4591**

1488 est, rue Sainte-Catherine

L'Escale Gretonne

4007, rue Saint-Denis, angle Duluth Montréal

Tél.: 843-6354

Breizh

CREPERIES BRETONNES

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis Montréal

Tél.: 281-1012

IL RISTORANTE ITALIANO

PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30 **BRUNCH A L'ITALIENNE**

Tous les soirs dès 17h **TABLE D'HOTE** a partir de **$6.95**

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE

849-1389

RESTAURANT LE PIEMONTAIS

Cuisine italienne et française — Licencié

1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec.

Réservations: **861-8122**

Lun. - vend.: 11 h à 24 h

Samedi: 17 h à 24 h — *Stationnement facile*

Dimanche: Fermé

Le "must" de Montréal

Tiffany's

Restaurant français

Son chef Gerard

2045, rue Crescent

Res.: 288-0144

Au coeur du Vieux Saint-Lambert

LE KIR

restaurant français

Dans le décor intime d'une vieille maison d'époque

Vos Hôtes: Jean-Paul et Andrée Grappe

585, avenue Victoria Saint-Lambert

Réservations: **465-4633**

LA PAGE DES RESTAURANTS

DE

la presse

TOUJOURS

LE GUIDE GASTRONOMIQUE

#1 A MONTREAL

AUX DEUX CHAÎNES

1218 EST, STE-CATHERINE

MONTREAL METRO BEAUDRY

522-4882

un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

fermé samedi et dimanche pour les mois de juillet et août

Du nouveau

Les samedis et dimanches soirs

BUFFET CHAUD ET FROID

Tout ce que vous pouvez manger — Prix spécial pour enfants moins de 12 ans — **$6.95**

Egalement l'assiette du pêcheur et nos succulents steaks sur charbon — **$9.95**

RESTAURANT KLONDIKE

Grillades steaks brasserie

Réservations: **744-5841**

Boul. Métropolitain et Chemin Côte de Liesse Sortie 39

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture

SPECIAL 2 pour 1

Plus $1.00

Notre fameuse FONDUE CHINOISE: $6.95

BRASSERIE DU FOYER

102 ouest, rue Saint-Antoine

Métro Place-d'Armes **844-3888**

Stationnement gratuit après 18 h

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA

Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale

666 ouest, rue SHERBROOKE

(coin Université)

Réservations: **288-0373**

288-3872

Déjeuners d'affaires

RESTAURANT

Délices d'Asie

Cuisine vietnamienne authentique

Délicieuses spécialités pour fins gourmets

Grillades et fondues

Déjeûner d'affaires et table d'hôtes la soiree

Ambiance distinguée

1013, Carré Dominion

(coin Metcalfe, au sud de Sainte-Catherine)

Tél.: 866-7168

Fermé le dimanche

Place du Jardin

restaurant, tél. 463-1567, 67, rue Ste-Elizabeth, Vieux Longueuil.

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs

En spécial tous les jours

Salade du chef - Langoustines géantes

Servis sur un lit de riz — Dessert et café — *Seulement:* **$9.25**

Ouvert 5h p.m.

277-8940 — 5301, avenue DU PARC

SHISHKEBAB à la Dionysus MOUSAKA

RESTAURANT

PARMA

Cuisine italienne et française

Licence complète

1873 ST-LOUIS **Tél.: 744-0214**

coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.

Samedi et dimanche 4h p.m.

"UNE CUISINE QUI FAIT CONCURRENCE A LA CHINOISE" *Françoise KAYLER, LA PRESSE*

RESTAURANT **VAN HOA**

Cuisine Vietnamienne

SPECIAL DU MIDI à $3.25

157 est, rue Ontario — 843-7753

Du lundi au jeudi 11 h à 23 h

vend., sam., dimanche, 11 h à minuit

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne

«Préparée à la maison»

Licence complète

Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.

50 est, rue JARRY

381-9650

RESTAURANTS

HOTEL GRAND

TOUS LES SOIRS
À VOLONTÉ
HOMARD VIVANT
PINCES DE CRABES
CREVETTES
RIZ
BEURRE FONDU
A UN PRIX IMBATTABLE

DIMANCHE
journée familiale
Buffet chaud et froid
Incluant:
½ HOMARD, ROSBIF CHAUD,
PLATS ORIENTAUX et superbe sélection de desserts $9.50
à partir de 5.30 p.m.
Enfants moins de 10 ans $5.50

LE SAMEDI SOIR
Diner de gourmet $10.50 per personne
8 services

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR, MUSIQUE D'ORGUE
Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.
7700 Côte-de-Liesse, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

RENDEZ-VOUS AU rib'n reef

DINER COMPLET A LA COTE DE BOEUF GRILLEE
(Bifteck 12 on.) ou
DINER AUX FRUITS DE MER Tous les soirs de 17h à 21h

DINER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf dimanche) à partir de 2h

TABLE D'HOTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES
pour réceptions de mariage, banquets, anniversaires, et réunions d'affaires. Pour renseignements.
735-1601

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer
8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier.

La Douce Marie

LICENCE COMPLETE
- Fruits de mer
- Steaks
- Mets italiens
- B.B.Q.

SUPER SPECIAL
Au restaurant et à la salle à manger
SHISH KEBAB $6.95

A la salle à manger seulement
Soupe à l'oignon ou escargots ou cocktail de crevettes
Assiette du pêcheur Pour un $12.95
Queue de homard, scampis, filet de sole, crevettes frites, pétoncles, cuisses de grenouille. Pour deux $23.45
Le Châteaubriand Isabella
Pour un $12.00 Pour deux $23.00

AU RESTAURANT
ouvert de 9 h a.m. à 4 h p.m. tous les jours, diners d'hommes d'affaires
10660, boul. Pie-IX, Montreal Tél.: 322-2054 — 322-3065

La Forge

DINER DANSANT
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soirs à partir de 19h.
Dinez et dansez au son de la musique de
HUGO BIUCCHI
à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de $7.25

Pour les meilleurs
SURF'N TURF
et
FRUITS DE MER
Libre service à notre comptoir à salades. Inclus avec notre repas.
Facilités pour banquets et réceptions

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 à 15h
Ouvert samedi et dimanche à 17h
8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain
727-3729

LES PLAISIRS DE LA TABLE, CHEZ Pumpernik's

L'ORIGINAL DE BILL MANELLA
DECARIE et QUEEN MARY
Le restaurant dont la réputation de qualité et service est bien établie depuis plus de dix ans.
487-3220
Lundi au vendredi, livraison après 17h.

10% DE REDUCTION SUR LES COMMANDES A EMPORTER METS CANADIENS ET CHINOIS

MAI-TAI

Une invitation à découvrir le monde intime de la
POLYNESIE
SPECIALITES POLYNESIENNES ET COCKTAILS TROPICAUX
dans un décor exotique des mers du sud

Tous les dimanches de 17h à 22h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents en plus du comptoir de salade $6.25
Enfants moins de 10 ans $4.25

Terrasse de l'édifice
PORT DE MER
Face au métro Longueuil
679-5120

RESTAURANT DELTA

Biftecks, fruits de mer, shish kebab

TABLE D'HOTE
du dimanche au vendredi

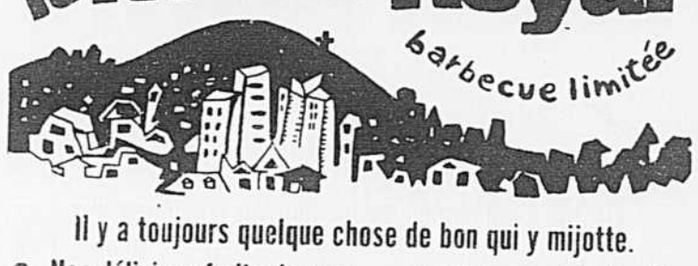
BIFTECK DE SURLONGE A L'AIL servi avec riz et crevettes geantes	$12.95
LANGOUSTINE GRILLEES A LA DANOISE accompagnees de riz à l'espagnole	$13.95
TRANCHE DE SAUMON OU DE FLETAN	$8.95
SHISH KEBAB A L'ORIENTALE	$10.95
BIFTECK DE COTES GRILLE	$10.95
VEAU AU PARMESAN	$8.95

Tous ces mets sont accompagnés d'une coquille Saint-Jacques ou d'une soupe à l'oignon ou d'escargots, d'une salade du chef, de pâtisseries françaises, de thé ou de café.

VENEZ ENTENDRE
la capiteuse nouvelle
CHANTEUSE ISRALELIENNE
J'Shura

Grand stationnement, permis pour toutes boissons alcoolisées, bar-salon.
CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE SAUVE • 331-8380
1462 ouest, Sauvé, angle L'Acadie

le Mont-Royal



barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.
- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
BAR SALON

CINQUE PORTS

Réservation: 845-0223
417 ouest, rue Saint-Jacques près McGill et métro Victoria

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

Super spécial dimanche, lundi et mardi
L'ASSIETTE CINQUE PORTS $14.95
consiste en 12 crevettes, 12 pétoncles ½ homard, soupe et salade seulement

Salles privées et salles de banquet disponibles.
Ouvert 7 jours par semaine.

Restaurant ALHAMBRA

Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE
Escargots bourguignon ou hareng bismark
Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu a l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau Forêt noire, thé, café ou lait $11.95

Ouvert tous les jours à 11h
Repas d'affaires — licence complète
RESERVATIONS: 761-7894
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village.
40, Place du Commerce Ile-des-Soeurs
Vaste stationnement gratuit

Succulents steaks sur charbon dans une ambiance intime

Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à $3.85

En vedette du vendredi au dimanche
LOS COMPADRES

Le Vieux St-Hubert
Salle à manger Salles de réceptions
5680 Chemin Chambly, St-Hubert
Réservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit

BUFFET CHINOIS ET CANADIEN

TOUS LES MIDIS ET TOUS LES SOIRS
CHOIX DE
Soupe Won Ton
Roulés aux oeufs
Spare Ribs à l'ail
Rôti de boeuf au jus
Comptoir de salades fraiches
Filet de boeuf aigre-doux
Rit frit aux légumes
Poulet frit
Spare Ribs aux ananas
Moo Goo Guy Kew
Chow Mein a la cantonnaise
et sauté aux crevettes
Choix de confiseries
Salade de fruits frais
Pâtisseries françaises miniatures

BUFFET DU DIMANCHE MIDI
$5.95
Enfants de moins de 10 ans
$4.00

BILL WONG'S
7965, Décarie
(angle Ferrier)
731-8202
A l'étage au-dessus de chez BILL WONG
visitez la Rotisserie Benihana et dégustez le boeuf a la japonaise

TOUS LES SOIRS
de 17h à 22h
SUPER BUFFET
FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH
CHINOIS ET CONTINENTAL
du lundi au vendredi

MENU SPECIAL
DE FIN DE SOIREE
après 22 h.

PIANO BAR
—
LA DISCOTHEQUE
L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL

SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke, Montreal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues a l'est du site olympique

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

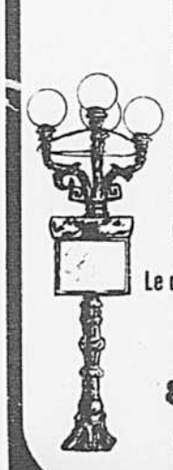
L'ASSIETTE DU PECHEUR
Queue de homard
Scampis, Ecrevisses
Crevettes grillées
Cuisses de grenouilles
Le tout pour $11.95 par personne

Les déjeuners sensationnels de notre nouveau chef

POISSON FRAIS TOUS LES JOURS
REPAS COMPLETS
A PARTIR DE $3.50
SERVICE RAPIDE ET COURTOIS.
STATIONNEMENT GRATUIT AU COEUR MÊME DU QUARTIER DES AFFAIRES.
UN RENDEZ-VOUS EN TOUT TEMPS!

Des jardins
1175, RUE MACKAY
866-9741

LE MAS DES OLIVIERS



Cuisine française
Cuisine provençale
Spécialités:
Soupe du Lavandou
Steak sauvage
Ouvert tous les jours
Le dimanche de 18h à 23h
1216, rue Bishop
Réservations:
861-6733
Disco-Bar Le Tacot
1214, rue Bishop
TABLE D'HOTE TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

WOW!

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTREAL
VOUS OFFRE UN DINER INOUBLIABLE
TOUS LES SOIRS DES 18H
6.95 Comprenant
Soupe WON-TON
Egg rolls
Côtes de porc à l'ail
Poulet aux noix d'acajou
Riz frit à la YANG-CHOW
Dessert
Biscuits porte-bonheur
ou Biscuit à l'amande
Café ou thé
KI-SAN-FU
COMPLEXE DESJARDINS
RESERVATIONS 284-1104
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM

Au Grand Veneur

à Carignan, Chambly
ouvert de 17 H. à 23 H.
Fermé le Lundi
Tel. 658-3023-653-4966
Licence complète
Cuisine raffinée
Ambiance agréable
Service impeccable
propr. Léon Buyse

ARTHUR GAIPO ET SA GUITARE au restaurant DON CARLOS
(cuisine portugaise et espagnole)
368 est, Mont-Royal
Tél.: 842-2677
(Coin St-Denis)

Le Caveau

La petite boite française où l'on mange bien.
Table d'hôte midi et soir.
Salons disponibles pour réunions et réceptions.
Réservations:
844-1624
2063, rue Victoria
Métro McGill

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville
Chez le Père Magloire
RELAIS GASTRONOMIQUE
Cuisine française et suisse
Table d'hôte le dimanche $7.00 par personne
Spéciaux tous les jours à des prix raisonnables.
RESERVATIONS 653-3882
99, boul. Laurier,
Sur la route 116 est direction Beloeil
Saint-Basile le Grand

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

L'huître Malpèque au sommet de la perfection

C'est dans les «Relations des Jésuites», sous la plume du R. P. Paul Le Jeune, qu'il en sera fait mention pour la première fois. L'éminent supérieur des Jésuites de Québec (1632 à 1639) n'a pas exploré la grande île — aujourd'hui la province de l'île du Prince-Edouard — mais a consigné des propos recueillis chez les Indiens. Il est une île, disaient ces derniers, où les huîtres sont en abondance, surtout dans la grande baie du nord-ouest, que les Indiens Micmacs nomment «makpaak». Aisément l'on comprend que «Makpaak» francisé dans sa prononciation, soit devenu malpèque.

Nom plus que célèbre car selon les ostréiculteurs avertis, l'huître Malpèque appartient à une classe exceptionnelle et pourrait être la meilleure du monde. Ne versons pas dans le chauvinisme, mais indiquons que l'eau très froide et ultra-salée du golfe Saint-Laurent, une technique très poussée, des lois rigides et respectées et une surveillance sévère sont les éléments d'un succès dont notre pays se doit d'être fier. Rappelons qu'il y a sept ans, sauf erreur, la Malpèque fut menacée de maladies sérieuses. Les bancs furent fermés, les biologistes se mirent à l'oeuvre et le danger fut conjuré.

Le négoce en souffrit mais l'essentiel n'était-il pas de protéger une richesse sans pareille? Aujourd'hui, l'huître de la «grande baie» abonde belle et bonne et l'autre soir, au restaurant «Chez Desjardins», des représentants du service des pêcheries du gouvernement de l'île du Prince-Edouard, offraient à des spécialistes l'occasion d'apprécier la «récolte» de 1978. Absolument extraordinaire et cette appréciation n'est pas du baratin de circonstance, les Québécois étant des connaisseurs en la matière. En effet, nous consommons 75% des huîtres exportées par l'île-province et selon M. Roland McInnis, porte-parole officiel, pas moins de 10,000 caisses de Malpèque nous sont d'ores et déjà réservées. M. et Mme Albert Desjardins qui connaissent le sujet mieux que quiconque dans notre milieu, ont passé commande de sorte que cette saison ce soit, comme jamais auparavant, la grande fête de la Malpèque.

Manger des huîtres n'est pas un luxe, mais une savoureuse et efficace façon d'entretenir la santé. A l'état cru, l'huître contient des vitamines A, C, B^1, B^2, des sels de phosphore, de chaux, de fer, de manganèse sous une forme éminemment assimilable et une forte proportion d'iode (environ 200 fois plus que le lait, les oeufs et le bifteck).

Dans les cas d'anémie, l'huître donne des résultats égaux à ceux qu'on obtient du foie de veau.

Le chef Charbonnier, un jeune «ancien» du Bonaventure, a reçu carte blanche de M. Desjardins pour la création de nouvelles présentations à l'avantage de ceux qui hésitent à gober l'huître dans sa coquille. Signalons que la cuisson (beurre, huile, etc.) n'altère en rien la richesse des propriétés du mollusque. Qu'elles soient retournées dans l'huile ou frites «à la diable» (vinaigre et vin blanc), à la sauce Mornay (béchamel, gruyère et parmesan râpés); à la Rockefeller (nappées d'une purée d'épinards — mais c'est tristement américain, une création d'Antoine Alciatore de la Nouvelle-Orléans)... les huîtres Malpèque seront toujours un don du Créateur et le fruit du labeur de pas moins de 35,000 insulaires qui ont toujours eu à honneur de présenter à la table de l'honnête homme un fruit de la mer à nul autre comparable.

Evidemment les pêcheurs des Iles-de-la-Madeleine dont le produit sera bientôt commercialisé sous l'étiquette «La marinière», conservent leur part du marché (ils la méritent grandement) de même en est-il des spécialistes des environs de Boston dont l'huître «Pointe bleue» ne manque pas d'amateurs.

Il reste que la Malpèque est un régal de prince et je sais nombre de sociétés gastronomiques qui ont déjà pris date pour d'heureuses festivités chez Desjardins. Quoi de plus normal! Il y a des années et des années que le bon ami Albert oeuvre pour le succès de l'ostréiculture canadienne — ce que son père avait fait avant lui — et maintenant que la Malpèque triomphe plus et mieux que jamais, il m'apparaît intelligent d'aller encourager non pas un vétéran mais un pionnier. Et un vrai!

★★★

Et si on terminait par une histoire de table.

— Docteur, c'est la première fois que je mange des huîtres et ça m'a donné d'épouvantables douleurs d'estomac!

— Ben, ça doit venir de ce qu'elles n'étaient pas fraîches! Vous auriez dû sentir l'odeur en les ouvrant...

— Ah! Parce qu'il fallait les ouvrir?

Le toit rouge
5440 est, rue Sherbrooke
(coin l'Assomption)
Tél.: 259-3748

- Fruits de mer
- Bifteck grillé au charbon de bois
- Rôti de boeuf au jus
- Stationnement gratuit

SPECIAL DE LA SEMAINE
(repas complet, du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 21h)
FILET MIGNON DE PORC BIJARADE
Pommes de terre Boulangère et choux de Bruxelles $6.95
MENU SPECIAL POUR ENFANTS

CLUB DE NUIT "LA CACHETTE"
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'oeuvre et canapés servis.
De 9 h p.m. à 3 h a.m., venez danser au son de la musique de
Tibor Ceasar et son ensemble.

CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER LA BONNE CHERE
Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance peu commune, son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de $50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à:
LA TABLE D'HOTE, TOUT COMPRIS A COMPTER DE $6.95 par personne
Le repas comprend, au choix, un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché, notre incroyable comptoir à salades de plus de 50 articles et notre comptoir d'aliments naturels, autant que vous désirez, des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou de yogourt fruité (framboises ou bleuets), du thé ou du café.
Débutant le 5 septembre
GUIDO PUCCI et son trio pour agrémenter votre repas et vous inviter à la danse au chic et intime salon "LA CALECHE"
La Diligence (Stage Coach)
UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE
Coin boul. Décarie et rue Jean-Talon
Tél.: 731-7771 — *Stationnement gratuit*
Magnifiques salles de banquets
LES CARTES AMERICAN EXPRESS BIENVENUES

L'une des meilleures places pour bien manger et bien boire, au centre-ville de Montréal
Un décor étonnant, une nourriture de choix: voilà CJ. C'est aussi un endroit réputé à Montréal pour ses côtes de boeuf. Recherchez les auvents rouges et blancs: ils sont situés à proximité de tout.

Notre spécialité:
COTE DE BOEUF DE PREMIERE QUALITE TAILLEE A VOTRE GOUT
comprend aussi:
UN BUFFET DE SALADES FROIDES OU VOUS POUVEZ VOUS SERVIR A VOLONTE,
du maïs en épi, des côtes longues grillées au barbacue, des légumes cuits à l'étuvée, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude, du thé ou du café.
LE TOUT POUR $8.95
Nous avons même un menu spécial gratuit pour les enfants
CJ's
1223, University
en face de la Place Ville-Marie
Réservations: 871-8197
Toutes cartes de crédit reconnues sont acceptées

THE BAR B BARN
DELICIEUSES SPARE RIBS — SUCCULENT POULET
1201 RUE GUY
Vous aurez l'eau à la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes SPARE RIBS
Toute la chaude saveur et les effluves du Sud dans notre POULET
PERMIS DE BOISSON
1 HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE
931-3811

OFFRE SPECIALE ½ PRIX POUR LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNE
Tous les jours à compter de 17h
POURQUOI PAYER DES PRIX D'INFLATION?
Nous maintenons notre offre spéciale...
Vous payez le prix courant des mets de notre menu ET MOITIE PRIX pour la personne qui vous accompagne pour son choix du même menu
REPAS COMPLETS A COMPTER DE $6.25

COMPTOIRS DE SALADES (16 pi.)
Salade gratuite avec tous repas
Dîners d'affaires
lundi - vendredi à compter de $3.45 (REPAS COMPLET)
LE SIRLOIN BARN
5050, rue Paré
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Décarie)
Licence complète — Salles de banquet
737-3673 lundi - vendredi à partir de 11h30 samedi et dimanche à partir de 17h00
BRUNCH DU DIMANCHE de 11h00 à 15h00
75 plats chauds et froids incluant roast beef $6.95
enfant moins de 12 ans $3

L'été chez Magic Pan
C'est le même menu extraordinaire, disponible dans un même environnement de fraîcheur et de verdure, mais à l'extérieur, sous les ombrelles sur les terrasses des Terrasses, rue Ste-Catherine. Comme toujours, depuis 11h jusqu'à minuit, tous les jours de la semaine.
Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Ste-Catherine
(voisin de chez Eaton)
849-4265
Cartes de crédit reconnues
The Magic Pan® crêperie

RENDEZ-VOUS à la magnifique Maison d'Orient

BUFFET CHINOIS
Chaud et froid pour le lunch du lundi au vendredi et tous les soirs pour le dîner.
Décors authentiques de la Chine — Chefs expérimentés
Délicieux cocktails chinois
MAISON D'ORIENT
988, boul. Curé-Labelle, Chomedey, Laval
681-1637

Réveillon R Restaurant
5000 est rue SHERBROOKE, angle Viau
Face au Village olympique

TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS
SPECTACLE VOCAL avec louise et érik
DINER FAMILIAL Samedi et dimanche
Poulet en panier ou brochette de filet mignon repas complet $6.95
Samedi et dimanche soir BUFFET: CHAUD ET FROID $8.95
½ prix pour les enfants
DU LUNDI AU VENDREDI MUSIQUE TOUS LES SOIRS AU BAR-SALON
DU LUNDI AU VENDREDI JEAN ROUSSIER
Faites-lui lire votre horoscope en direct à la radio de 21h à 22h
Réservations: 255-2823 255-2806
SALLES: Facilités pour banquets, réceptions de tous genres, stationnement gratuit.

DIMSUM
Les dimanches, de midi à 15h
Cuisine chinoise authentique
Boulettes de fruits de mer, porc, boeuf, poulet, légumes, fines herbes et épices préparées par nos chefs de Honkong.
BUFFET DE MIDI
10 METS CHAUDS
du lun. au ven. pour $3.35
LES DIMANCHES $4.35
DINER CANTONNAIS
DE HOMARD 1¼ LB
Repas complet à l'étuvée ou style Canton
$8.75
HOUSE OF WONG
5255 CH. QUEEN MARY (angle Décarie) 488-9572

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT
Dunn's FAMOUS
RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNE LICENCE COMPLETE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIE AU CANADA

RESTAURANTS

Comme tous les mariages à trois

PAR FRANÇOISE KAYLER

Ce doit être bien difficile de mener un ménage à trois sans boiter quelquefois. Quand un même immeuble abrite un bar, une discothèque, un restaurant, il faut sans doute de temps en temps, à moins que ce soit tout le temps, que l'un ou l'autre, ou les trois en même temps, ne marchent pas du même pas.

Rue de la Montagne, l'immeuble Tavan où logeait le joli Salon de thé de style Louis XVI est devenu le restaurant-bar-disco Jacomo. Chacun de ses trois locataires occupe un étage différent. Le bar est installé en haut du premier escalier là où était la pâtisserie. Le restaurant est situé en bas de l'escalier, là où était le magasin d'aliments naturels. Il n'y a plus qu'une seule entrée et il faut savoir à quel niveau se situe la salle que l'on cherche si l'on veut s'orienter en franchissant le pas de la porte.

Le restaurant est, lui aussi, pourvu d'un bar. C'est assez sombre, assez bruyant. L'ensemble de l'établissement donne à cette salle à manger une ambiance particulière, que l'on peut aimer, mais qui ne favorise pas, en général, la présentation d'une cuisine de grande qualité.

Cette maison qui porte un nom italien a pris l'accent de l'ouest de la ville. Ce soir-là, l'accueil était fait en anglais avec des reprises instinctives tout au long du service et pendant tout le temps du repas le haut-parleur qui a la malencontreuse idée d'être situé au-dessus d'une des tables, n'a diffusé que dans cette langue. Le décor sonore mis à part, le confort de la table est respecté avec des couverts bien dressés, des sièges faits pour que l'on y reste, de l'espace pour ne pas être dérangé par les voisins. Le service est fait avec exactitude.

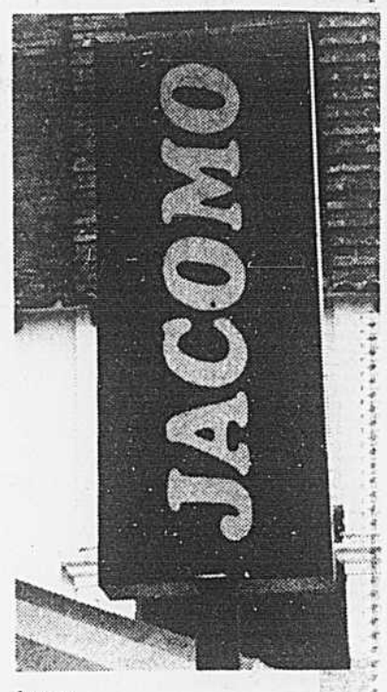
La carte est composée sans prétention avec un ensemble de plats simples. Elle offre, en particulier, un choix de salades composées et d'omelettes qui devraient faire plaisir à ceux qui sont obligés d'aller au restaurant plus pour se nourrir que pour se distraire. Elle offre aussi quelques sandwiches. Ce que ne font pas, en général, les restaurants qui servent de la cuisine. La carte des vins, même si elle a le tort de confondre les mousseux et les champagnes, a la bonne idée d'identifier les maisons productrices.

Prosciuto et melon
Médaillons de veau « Marsala »
Tournedos « Forestière »
Gâteau maison
Crème caramel
Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: $25.30

Le Prosciuto melon est une entrée italienne caractéristique où le jambon coupé en tranches très fines n'est accompagné que de melon. L'assiette de Jacomo était plus copieuse, garnie avec laitue et tomate et composée de tranches de jambon épaisses. La coupe change la texture et le goût du porc. Il devient moins agréable quand elle épaissit. La quiche (que l'on baptise toujours lorraine) était une tartelette bien faite, abritant dans une pâte réussie une composition trop lourde pour avoir droit à son nom.

Deux plats de veau ont des consonances italiennes. Les médaillons « Marsala » ont l'honnêteté de ne pas se présenter comme du veau au Marsala. La viande coupée en escalopes plus qu'en médaillons est belle et tendre, bien cuite, mais la préparation n'a rien d'italien. Le veau est recouvert d'une sauce assez épaisse qui couvre tout et qui n'ajoute rien au goût du plat, même si elle est abondamment garnie de champignons. Le tournedos « Forestière », plus une tranche de filet qu'un tournedos, aimablement changé pour un « pizzaiola » à la demande du client, avait les mêmes qualités de viande et de cuisson que le veau sous une préparation agréable de tomates et de champignons. Les deux assiettes étaient abondamment garnies de légumes soignés dans leur présentation.

Le gâteau maison est un feuilleté qui doit avoir des qualités quand il est frais. La crème caramel était une honnête crème renversée.



Jacomo
2140 de la Montagne
281-1087
Pas de fermeture. Toutes les cartes de crédit acceptées.

Tous les samedis soirs
En vedette cette semaine samedi soir le 2 septembre
LOUIS LANGELIER TENOR
JANINE LACHANCE SOPRANO
ROLLAND GOSSELIN BASSE
SOUPER CONCERT
A L'ETABLE DE LA GRANGE DE SAINT-EUSTACHE
UN SEUL PRIX $17.50
REPAS ET CONCERT
Toutes taxes et service inclus
JANINE LACHANCE, Pianiste, accompagnatrice / soprano
EGALEMENT DANSE EN DINANT AVEC ANDRE PARADIS A L'ORGUE
A surveiller les 15, 16 et 17 septembre
LE GALA DES CHANTEURS plus amples détails à venir
DANS LA SOMPTUEUSE SALLE A MANGER
LA GRANGE de St-Eustache
RESERVATIONS: 472-2222
221, rue Hémond, Saint-Eustache
(Voisin du centre d'achats) Saint-Eustache

RESTAURANT QUEBERAC
SPECIAL DU COUPLE
Soupe à l'oignon gratinée — Première personne
Escargots Bourgogne - salade du chef — $15.95
Assiette de mer ou surf & turf — 2e personne $8.95
LANGOUSTINES (SCAMPIS)
A VOLONTE, incluant soupe à l'oignon et salade du chef $15.95
SALLE A MANGER — BAR SALON
Spécialités: steak et fruits de mer
LE DIMANCHE SPECIAL POUR LES ENFANTS A $1.25
Ouvert lundi 8h à 19h. Mardi au samedi 8h à 1h. Dimanche 10h à minuit.
2150, rue Lapinière Mail Champlain, Brossard Réservations: 671-1935

SOIREES MUSICALES
des chansons d'hier et d'aujourd'hui
en grande vedette
Vendredi et dimanche soir ROGER DOUCET et GERALDINE DOUCET
Samedi soir ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS
au piano Michel Meunier

Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.75
SPÉCIAL DU DIMANCHE FILET MIGNON REPAS COMPLET $7.95
Ouvert à 11h a.m.
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici
Vita
Pour renseignements: 321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

RESTAURANT Girado INC.
Fine cuisine italienne
SPECIAL DINER COMPLET
comprenant 7 délices au prix indiqué
Entrées - Salade italienne - Antipasto, viandes froides italiennes - Soupe minestrone - Spaghetti
Au choix: — Aubergines parmagiana $6.95
— Veau milanaise $7.95
— Scalopine à la Marsala $8.45
— Braccioles farcies $8.45
Dessert: Spumoni-thé ou café
Tout inclus dans le prix indiqué
Egalement Spaghetti sauce à la viande ou sauce tomates $3.25
Pizza toute garnie à partir de $1.95
Repas spéciaux du lunch à 11h00, à 17h00 à $3.25 incluant soupe, dessert, café
Facilités pour réceptions de tous genres
Licence complète
1390 est, rue Sainte-Catherine 522-2153

BIENVENUE A BORD DU RESTAURANT TERRAMARE
Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.
FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON
DINER SUPER SPECIAL
Pour le mois de septembre
Cocktail de crevettes au coquille St-Jacques ou escargots bourguignons
Libre service à notre comptoir de salades
L'ASSIETTE DU PECHEUR
Consiste en Queue de homard, 2 langoustines provençales, pinces de crabes provençales, crevettes et pétoncles pannées, Dessert de notre chariot, Thé ou café $12.95
Du lundi au vendredi 11h à 15h; 17h à 23h30. Samedi et dimanche, 17h à 23h30.
Repas d'affaires incluant le bar à salades.
3633, boul. des Sources en face de Mérineau Pontiac, ½ mille au nord de la Transcanadienne, sortie 35.
Vaste stationnement gratuit.
Rés.: 683-4353

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6 par personne

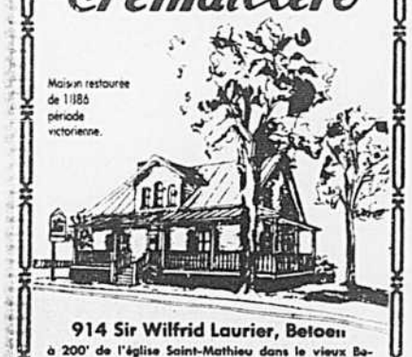
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Chez Clairette
En vedette du 30 août au 2 septembre
CLAIRETTE et l'animateur MAXIME qui vous fera rire et chanter avec ses vieilles chansons à répondre.
A venir du 6 au 9 septembre CLAUDE TREMBLAY
Table d'hôte tous les jours.. à partir de $6.50
Réservations: 845-1575 ou 843-7775
50 ouest, rue Saint-Jacques
Métro Place-d'Armes Stationnement gratuit

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET
Maintenant en saison LES HUITRES MALPEQUES FRAICHES
Comprenant:
— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
— Salade pavillon
— Pommes frites ou au four
— Choix de nos succulents desserts
— Breuvage
LE TOUT POUR SEULEMENT $14.75
Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel
En face du Sheraton Mont-Royal 285-1636

N'oubliez pas tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soirs à partir de 18h notre fabuleuse
DÉGUSTATION DE HOMARDS
LE PRIX: UN SUPER SPECIAL
Comprend: soupe de poisson, buffet de salades, 2 homards vivants grillés ou bouillis et côte de boeuf rôtie garnie.
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
réservations: 288-7770
STATIONNEMENT GRATUIT

LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul
Vieux Montréal
Commençant mardi de 18h à la fermeture
FANSTATIQUE DEGUSTATION D'ESCARGOTS
Bar de salades-maison, escargots à toutes les sauces
— Avalanche de desserts
Le prix un super spécial $4.95
Pas mal Hé!
Réservations 866-0963

La Grémaillère

Maison restaurée de l'1886 période victorienne.
914 Sir Wilfrid Laurier, Beloeil
à 200' de l'église Saint-Mathieu dans le vieux Beloeil. Pour réservations: 464-2427. Heures d'ouverture à partir de 18:00 hres. Fermé le lundi. Si vous empruntez la Transcanadienne, prenez la sortie #67.

Le scandale gastronomique du siècle
BUFFET CHAUD ET FROID DE L'ARRIERE-PAYS NIÇOIS
seulement $5.75 par personne
Ouvert le dimanche à 17h
En vedette tous les soirs
LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE
Menu table d'hôte à partir de $6.75 par personne
au piano Georges Klein
4897 rue Berri Tél.: 523-2858
LA NIÇOISE Restaurant

LE BOEUF ROUGE
SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois
LIBRE SERVICE AU COMPTOIR DE SALADES
A partir de 21 h (sauf le lundi)
GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX

RESTAURANT ESPAGNOL

CUISINE CLASSIQUE ESPAGNOLE ET FRANCAISE
Table d'hôte tous les jours à partir de $6.95
EL PATIO
Repas d'affaires
Réservations: 526-1451
1950 est, boul. de Maisonneuve

LE Plat D'Argent
LE PIONNIER DE LA HAUTE GASTRONOMIE À LAVAL
vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12 mille bouteilles de leur cave.
Quelques spécialités:
— Quenelles au coulis de homard.
— Feuilleté au canard.
— Filets de sole "Napoléon".
— Médaillons de veau aux morilles.
— Mignonettes de boeuf "Sophie".
— Les crêpes "Encarna".
Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval 669-6874

Le Marignan
Dernier-né de la rue Stanley vous convie à sa table.
Cuisine française
Spécialité maison
Table d'hôte
Midi et soir.
Salles de réceptions.
2067, rue Stanley
Réservation: 288-3434

LA MAISON DU BIFTECK $7.95
EN SPECIAL
Tous les jours
LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020

Succulente cuisine polynesienne et canadienne
Restaurant DRAGON INN
Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi
12 h a 14 h $3.75 17 h a 19 h 30 $4.50
Enfants moins de 12 ans $2.25
2 salles à manger Facilités pour réceptions
2901, boul. Taschereau 672-5850
Saint-Hubert
Vaste stationnement gratuit

Le Vieux Bourg
La bonne cuisine française à prix modique dans une ambiance intime et chaleureuse.
Ouvert pour le lunch de 11h30 à 15h.
Fermé dimanche
Stationnement gratuit
425, rue McGill
Réservations: 845-2751

LORS DE VOTRE PROCHAINE VISITE À QUÉBEC
POUR BIEN MANGER DANS UN CADRE UNIQUE À QUÉBEC SELON LA HAUTE TRADITION GASTRONOMIQUE ITALIENNE
RESTAURANT JARDIN D'ITALIE
924, rue Saint-Jean, Québec.
Réservations: 418-692-0373
Vos hôtes Luigi et Giovanni

au cevenol
La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies
Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 11h à minuit.
2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations 849-8802

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Somerled (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804