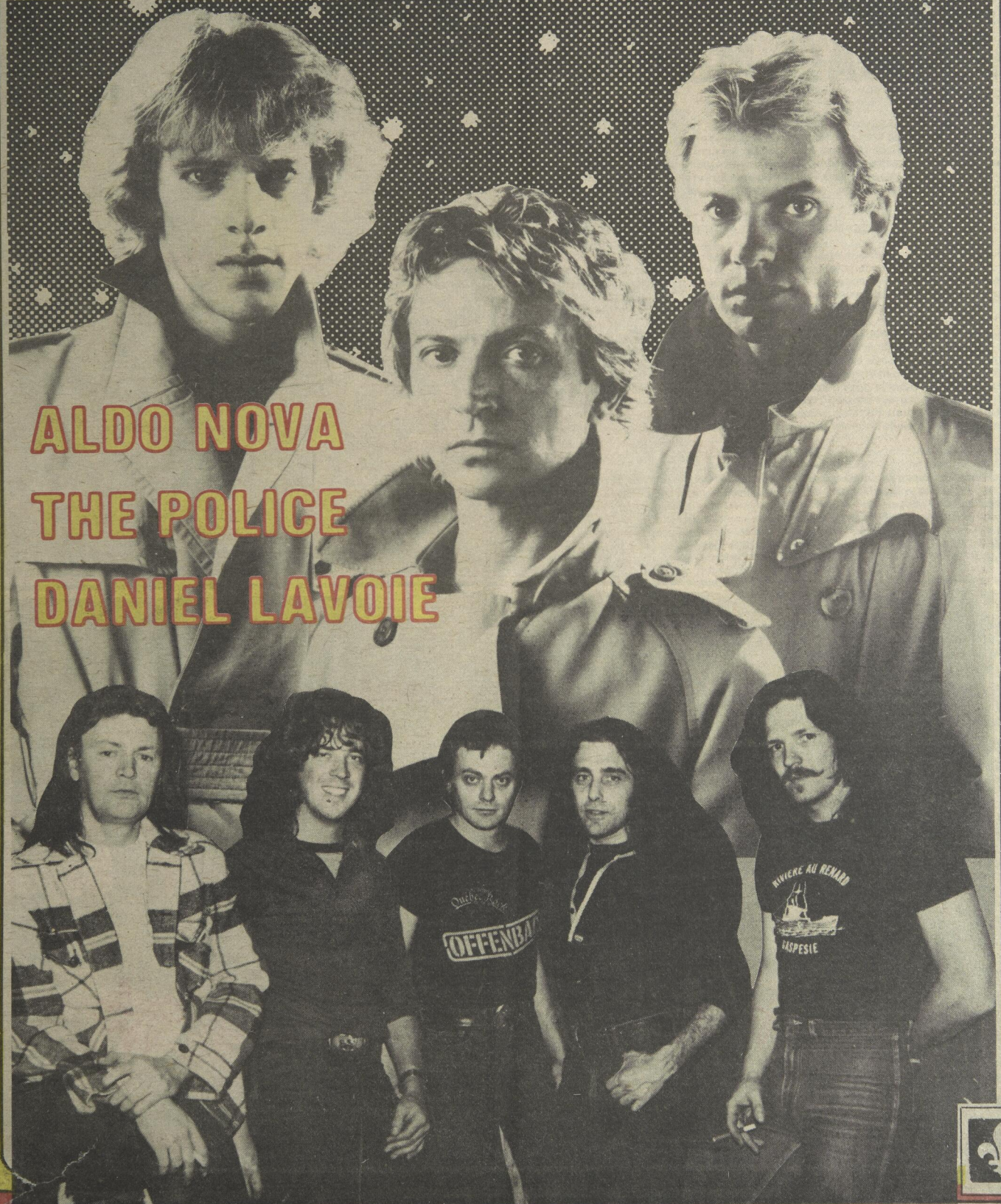


POP FRENCH

VOL. 11 #1 • PUBLIE LE 20 FEVRIER 1982 .99c

OFFENBACH

NOUVEAU BATTEUR



ALDO NOVA
THE POLICE
DANIEL LAVOIE



ALDO NOVA

UN ITALIEN DE MONTREAL SURGIT SUR LA SCENE MUSICALE MONDIALE

L'histoire d'Aldo Nova a débuté il y a 24 ans lorsqu'il est né à Montréal. Il est le second fils d'une famille italienne de trois enfants. Aldo ne fut jamais encouragé à poursuivre son intérêt pour la musique et les Rolling Stones. "Lorsque j'ai fini mon secondaire," explique-t-il, "mon père me suggéra fortement de prendre un emploi à temps plein. Après une courte période dans une usine de fer, je savais que je devais faire de la musique et vite. J'ai lâché mon emploi et j'ai commencé à travailler dans un studio d'enregistrement le jour, pour que je puisse passer mes nuits à jouer du rock."

EXCEPTIONNELLEMENT POLYVALENT

Aujourd'hui, cinq ans plus tard, Aldo Nova a complété son premier microsillon où il prend en main la composition, le chant, la guitare, les claviers, la production et la prise de son! Aldo explique le pourquoi de ce monopole: "Je visualise chaque chanson lorsque je l'écris; je sais exactement ce que je veux comme résultat final. Donc, pour m'éviter beaucoup de frustrations avec d'autres musiciens qui risqueraient de dévier les résultats que j'envisage, j'ai tout appris pour le faire moi-même!"

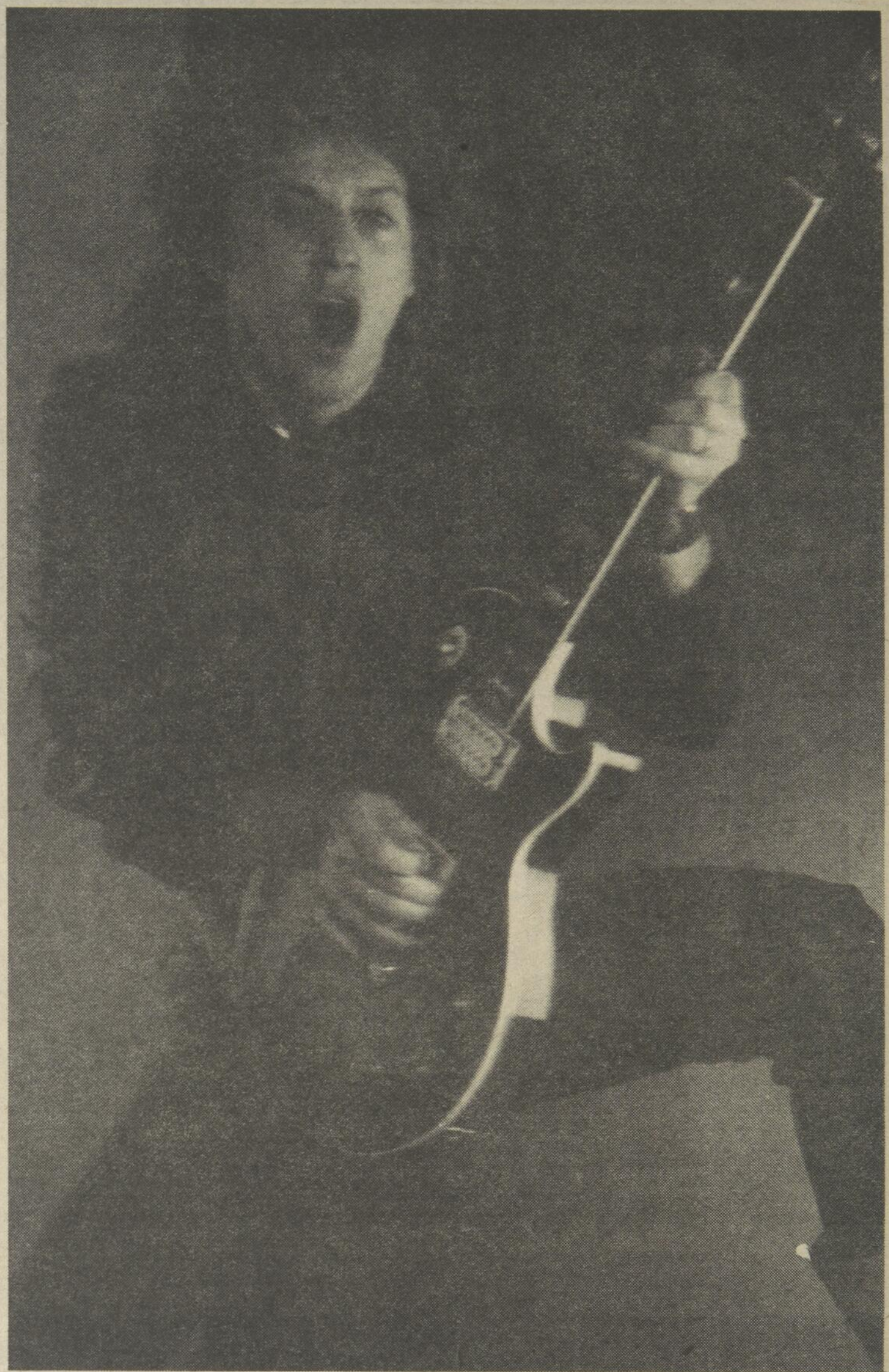
Les enregistrements initiaux ont débuté en 1979 lorsqu'Aldo travaillait à la composition de chansons pour QTV Music à Montréal. Certaines pièces furent entendues par nul autre que Sandy Perlman, l'impressario de Blue Oyster Cult. Perlman désirait travailler avec Aldo et en peu de temps les deux ont signé un contrat avec les Disques Portrait.

Avant même que tous les papiers furent en ordre, Aldo avait déjà terminé 95% de son microsillon par lui-même. "Lennie Petze, le vice-président des disques Portrait, est venu à Montréal où j'enregistrais. Il a fait quelques suggestions et quelques changements. Mais dans l'ensemble il a aimé ce qu'il a entendu et a décidé de conserver le microsillon tel quel."

NOUVEAUX PROJETS

Aldo Nova et compagnie ont tout juste terminé un vidéo pour les chansons "Fantasy" et "Ball and Chain" il pratique présentement à San Francisco en vue d'un spectacle live.

"Ce que j'ai voulu acquérir avec ce disque entre autre," confie Aldo, "est un "son" live. J'écris une musique qui peut facilement se traduire dans un show rock électrifant. Et je ne suis pas prêt à arrêter. Certains gens jouent et lâchent vite si leur musique ne prend pas. Je ne désire rien faire d'autre que de la musique. Et je la jouerai de toutes les façons, formes et manières possibles!"



Portrait

98 ROCK FM

UN NOUVEAU BATTEUR ET AUTO-GÉRANCE POUR

C'est avec empressement que je suis allé payer une visite à nos rockeurs préférés et de qui beaucoup de gens attendaient des nouvelles! Donc, je me suis retrouvé à leur local de pratique où j'ai pu m'entretenir avec le sympathique Gerry qui se prêta bien volontiers à notre entretien.

Tout d'abord, mentionnons qu'Offenbach a connu ces derniers temps deux changements importants. En effet, le groupe a maintenant un nouveau batteur, Pat Martel, qui a fait ses preuves notamment au sein de la formation Aquarelle. "Robert voulait faire des choses de son côté, il avait l'idée de monter un groupe, ce qu'il va faire éventuellement. Puis on en a discuté et nous aussi on voulait un peu de changement. Etant donné qu'on avait un certain temps devant nous, on a fait des auditions et au bout de la septième, c'est Pat qui a remporté la palme! On sentait que son style allait plus coller à celui du groupe" de dire Gerry au sujet du nouveau batteur qui, déjà, est presque intégré parfaitement au tempo du groupe. L'autre changement, c'est que Offenbach a décidé de voler de ses propres ailes; ainsi c'est le groupe lui-même qui voit à la gérance de ses affaires que ce soit au niveau de l'édition ou de tout autre niveau. Maintenant, Offenbach s'auto-gère de façon indépendante sans le recours à une agence.

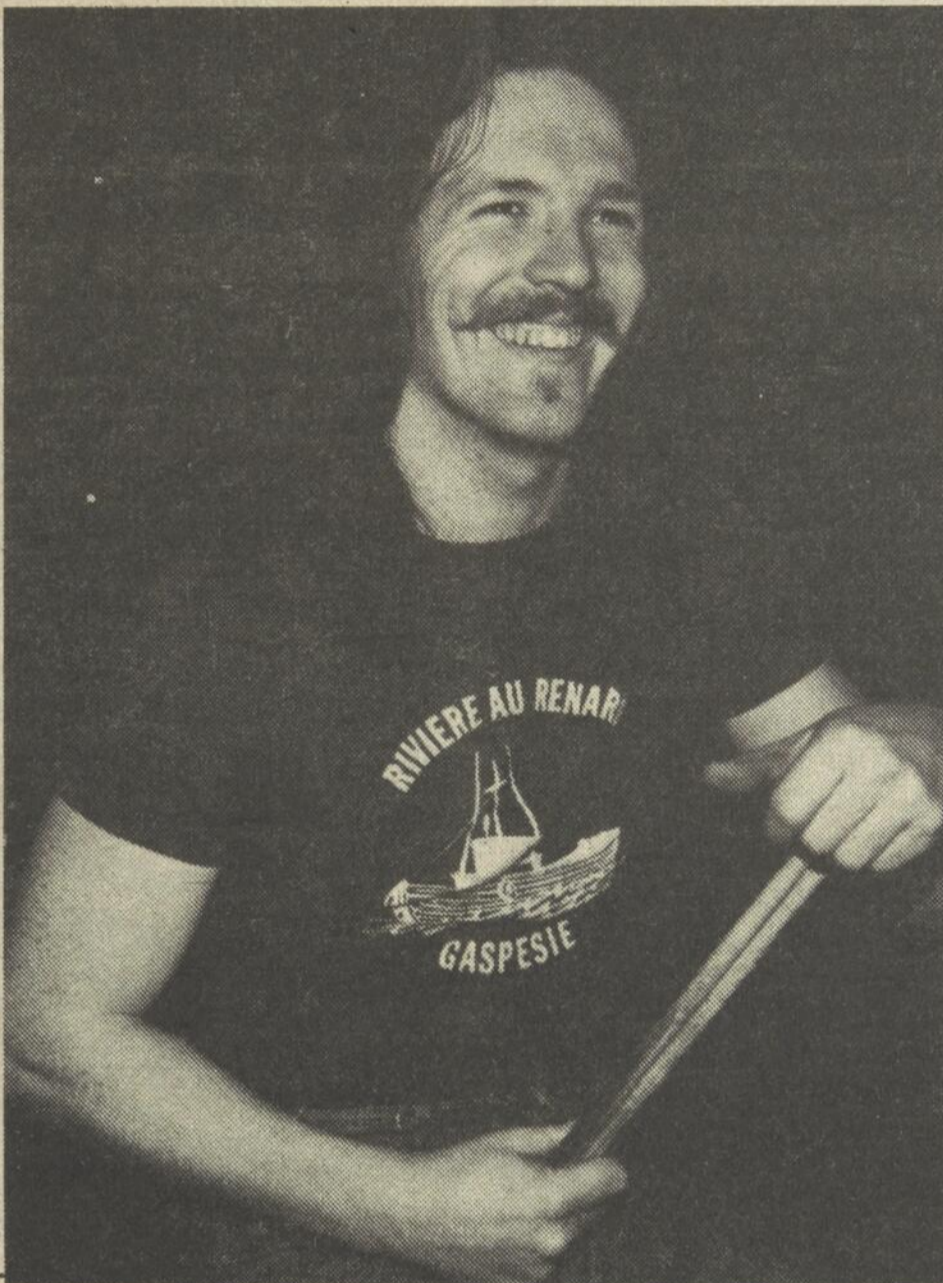
Même si le groupe a commencé à travailler quelques esquisses en guise de nouvelles compositions, il s'affaire surtout à concevoir le prochain spectacle et c'est surtout pour la prochaine tournée qu'Offenbach investit la plus grande partie de son temps. En répétition, le groupe procède à des ajustements d'usage, remonte la structure du spectacle avec le nouveau venu. "Il est important que la base rythmique s'entende bien et de notre côté, on ajuste les pièces en tenant compte des idées que peut apporter Pat. Musicalement, on fait des consultations, on essaie de voir les combinaisons qu'on peut effectuer, on rôde bien l'affaire. On rôde les pièces qui seront interprétées lors de la prochaine tournée. Dans les prochaines semaines, on va patauger dans les nouvelles compositions puisque le spectacle comportera aussi des nouveautés" de dire Gerry.

La prochaine tournée d'Offenbach marque un retour aux sources pour la formation qui, comme à ses débuts, se produira dans les clubs. L'itinéraire de la tournée est faite selon une bonne logique et le groupe évitera tout zig zag inutile au cours de son trajet. Cette tournée fera toutes les régions de Québec et s'étendra même aux Maritimes comme à Moncton, Caraquette, Bathurst, Edmonstun et autres. Si Offenbach a décidé de donner des spectacles en majorité dans des petits clubs, il y a une bonne raison qui explique cette décision. "On veut retourner là où nous avons appris on

PAR FERNAND DUREPOS JR.

OFFENBACH

veut retourner à nos racines, c'est un désir étant donné que nous avons fait des endroits très grands comme le Forum et pour les gens ils pourront se sentir plus proches de nous car dans les clubs l'ambiance est très différente de celle d'une



BONNE CHANCE A PAT MARTEL!

grande salle" dit Gerry. Puis Breen Le Boeuf, le bassiste coloré apporte un autre point important qui se dégage de cette perspective. "Aussi dans un club on retrouve des subtilités qui sont inexistantes dans des endroits où se retrouvent 2,000 ou 3,000 personnes". Puis Gerry affirme que ce procédé aidera la création du groupe en vue du prochain microsillon, le groupe pourra puiser de bonnes inspirations dans ces bars.

Il y a aussi un autre phénomène important que va engendrer cette orientation de retour aux origines d'Offenbach. A certains moments donnés, le groupe pourra répéter durant le jour car quelques fois le groupe se produit pendant plus d'un soir au même endroit tout dépendant des endroits, de l'importance de la ville, de son bassin de population. Ainsi, les membres du groupe pourront s'adonner à des pratiques occasionnelles même pendant le déroulement de la tournée puisque la plupart de ces établissements n'ouvrent pas leurs portes durant la journée. Donc Offenbach se retrouvera dans la même ambiance qu'il retrouvait il y a dix ou quinze ans passés et comme dit Gerry, à la blague, avec la différence qu'au lieu d'apprendre les chansons du hit parade, ils apprendront les leurs! On peut dire que le groupe a pris une décision qui lui sera sûrement favorable puisqu'il y trouvera de nouvelles idées au sein d'un milieu qu'il avait délaissé depuis un bon moment.

En guise de bilan de la situation du groupe en Europe, Gerry dégage beaucoup de positif. "Nous avons le pied dans la porte, tout le monde y compris les gens qui s'occupent de nous là-bas, savent qu'il ne s'agit que d'amener un bon matériel au bon moment", affirme Gerry qui souligne aussi qu'Offenbach retournera en Europe à l'automne où ils effectueront une tournée et que le groupe, par rapport à la dernière tournée effectuée là-bas, il y a un an et demie, jouira d'une bonne réception du public européen qui est prêt à recevoir notre groupe rock. Offenbach compte un public établi et les rockeurs savent que les gens les attendent. Comme ajoute Gerry: "L'important est de démontrer qu'Offenbach ne les oublie pas!"

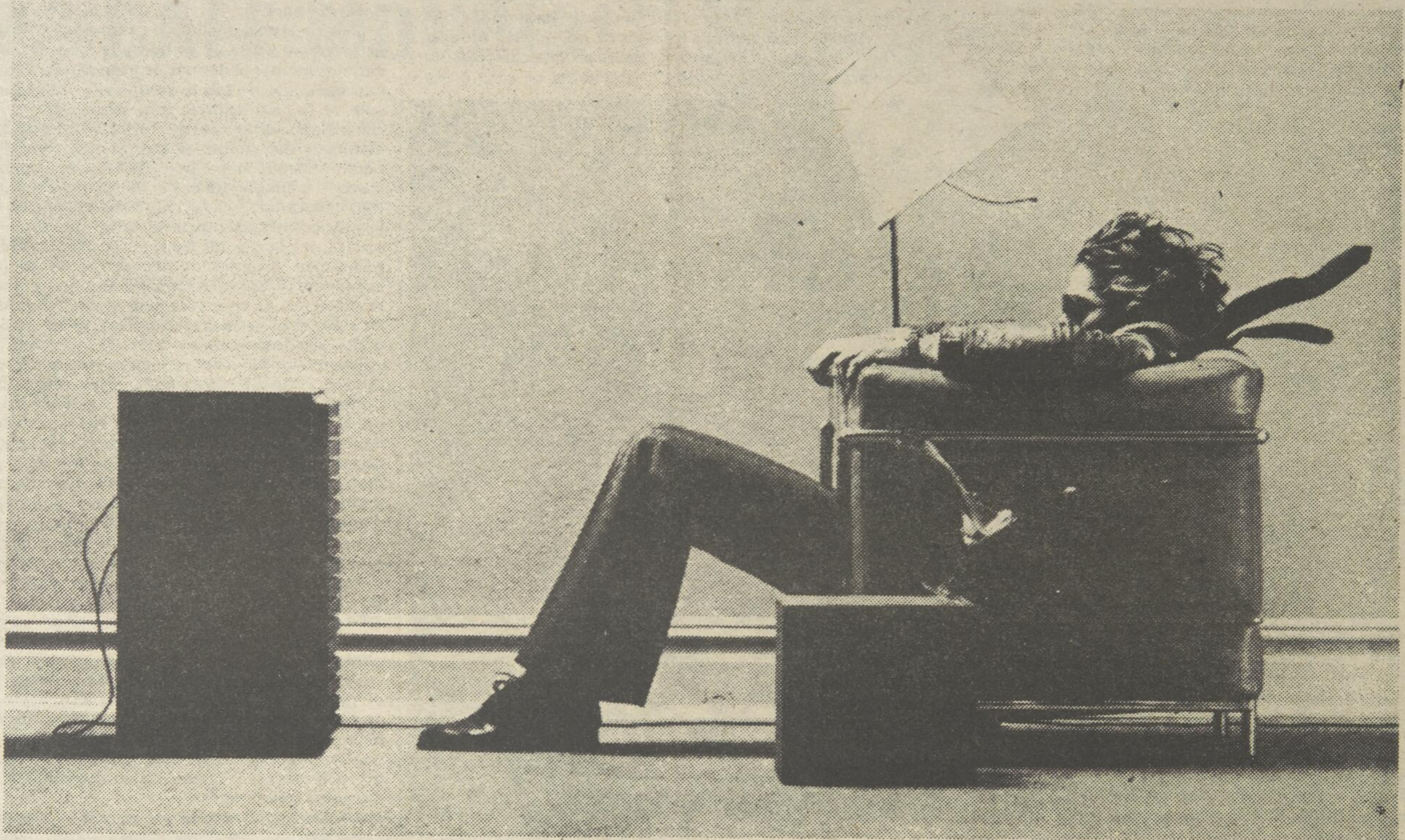
Donc, la principale préoccupation d'Offenbach est présentement la tournée québécoise qui est une grosse affaire qui touchera beaucoup de gens, même si les places visitées seront parfois de petites dimensions. Et il s'en suivra un retour en Europe. Point de vue disque, Offenbach prévoit être de retour en studio à la fin du mois de juillet et ce microsillon bénéficiera d'une sortie en Europe de façon à ce que tout s'enchaîne de façon continue. L'année 1982 est déjà très chargée pour Offenbach qui promet à tout le monde des moments très intenses.

N.B.: Voir le calendrier rock pour les dates de la tournée.

PHOTOS RIKI DUFRESNE



MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé plus de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

ENTREVUE AVEC DANIEL LAVOIE

LA FRANCE, LE MIDEN, LES ANGLAIS... ET LES PORTUGAIS !

C'est un Daniel Lavoie radieux que j'ai retrouvé il y a peu de temps. Nous avons profité de l'occasion pour tracer un bilan des derniers événements qui se sont produits de même que des projets à venir.

Tout d'abord nous avons fait le point sur le dernier passage de Daniel chez les Européens. Daniel y effectuait un périple de promotion où il a participé à des émissions de radio et de télévision en plus de se produire en spectacle durant une semaine au Théâtre de la Ville. Pour ces représentations, le chanteur-pianiste était accompagné par le groupe Brette (groupe formé des musiciens qui le côtoyaient avant) en plus de deux nouveaux membres qui se sont greffés au groupe, Martin Murray et Martin Egan. "En Europe, lors des spectacles, les gens sont beaucoup réceptifs aux chansons de la période de "Nirvana Bleu" qui sont plus connues que mon nouveau matériel," affirme Daniel.

Puis avec un ton plutôt humoristique, il me parle d'une de ses chansons qui s'est vite affirmée à titre de succès au Portugal. "Cela s'est passé au MIDEM lorsque Réjean Rancourt faisait part de mon matériel à un représentant du Portugal. Ce dernier voulut "J'ai Quitté Mon Ile", chanson de mon premier microsillon. Puis, un certain Marco Polo en a fait une version portugaise avec des orchestrations et tout le truc. Le disque s'est vendu à 60,000 exemplaires, ce qui est beaucoup pour un quarante-cinq tours dans ce pays là" de dire Daniel. Quand je lui ai demandé s'il était possible qu'il soit appelé dans ce pays, Daniel répondit par la négative. "Tu sais, je ne suis que le compositeur de la pièce et là-bas, les personnes ne font aucun rapport. Pour eux, la chanson c'est Marco Polo."

Rappelons que Réjean Rancourt, qui s'occupe de Daniel depuis déjà dix ans, a représenté ce dernier au MIDEM qui vient de se déroulé à Cannes. Étant donné que tous les disques de Daniel sont déjà sortis là-bas, Réjean était surtout occupé à la promotion de "Craving" sur le marché international. Ça risque de bien marcher pour le disque anglophone de Daniel puisque l'on aurait signé avec l'Argentine et l'Amérique du sud! "Craving" a obtenu beaucoup de succès au Québec même si on n'avait pas fait des pieds et des mains pour le présenter. "Je ne m'attendais pas à ce que ce disque marche de la sorte au Québec. Au Canada anglais aussi, il a bien fonctionné. J'ai fait environ trois semaines de promotion où j'ai donné des spectacles seul à Vancouver, Calgary et Toronto entre autres. Mais là on ne me connaît pas encore, même si les gens ont reçu quelques échos venant du Québec. Avec le succès de "Craving", ce sera sûrement possible de faire un second disque en anglais et j'espère qu'un jour on pourra tous partir pour une tournée là-bas et même aux États-Unis."

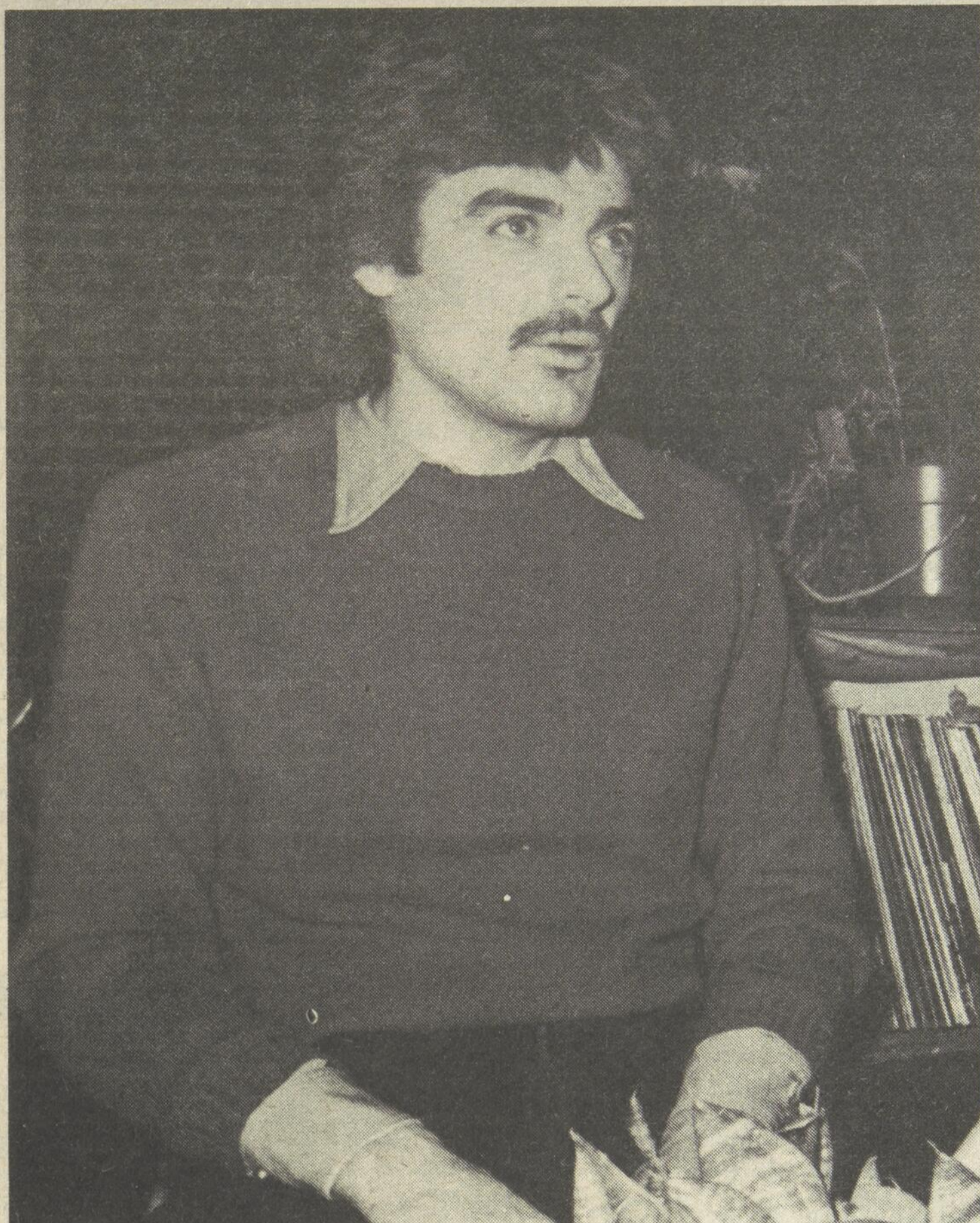
Au sujet du MIDEM, Daniel voit l'événement à caractère plutôt international. Une manifestation où tous vont chercher un p'tit quelque chose parce ce grand bazar d'artistes ou de vedettes dont les meilleurs atouts sont placés sur les tablettes. Lorsqu'il y était allé l'an dernier, Daniel avoue avoir ressenti une certaine inconfortabilité dans toute cette foire. "J'ai trouvé ça un peu effrayant comme ambiance," dit-il.

On peut donc conclure qu'au chapitre des disques ou de la présence à l'étranger, tout va assez bien pour Daniel qui contrairement à plusieurs qui aimeraient être plus actifs, ne se plaint de rien à ce niveau là.

Daniel Lavoie ne néglige pas le côté spectacle pour autant et la conception d'un nouveau spectacle va bon train. Ce nouveau spectacle sera diffusé partout au Québec et ce sera le premier spectacle majeur de Lavoie au Québec depuis deux ans. La nouvelle tournée se mettra en branle dès le 20 février. Cette grosse tournée sera décentralisée et toute la province sera visitée dans un laps de temps de deux mois, Daniel sera encore accompagné par le groupe Brette durant cette prochaine tournée. "Je commence à vraiment bien me sentir avec le groupe, maintenant on se connaît plus, on se connaît beaucoup mieux."

Pendant ce spectacle, Brette aura tout de même une importance considérable et Lavoie y alla de ces commentaires: "Pendant la représentation, le groupe va intégrer de son propre matériel car, tu sais, j'ai des moments musicaux, je ne chante pas tout le temps. Alors les musiciens pourront vraiment s'intégrer dans le spectacle. Comme toujours, au fait, lorsque j'ai des musiciens qui m'entourent, j'aime bien qu'ils prennent la place nécessaire, la place qui leur revient."

Daniel mise beaucoup sur cette nouvelle tournée car il sent que l'entourage est bien prêt pour cet événement important. "On répète depuis quelques temps le spectacle car je suis en ce moment avec la première vraie grosse équipe qui commence à être bien formée et il faut absolument qu'il y ait aussi une vraie organisation pour le spectacle. J'ai tous les espoirs que ce sera la meilleure représentation que j'aie présentée."

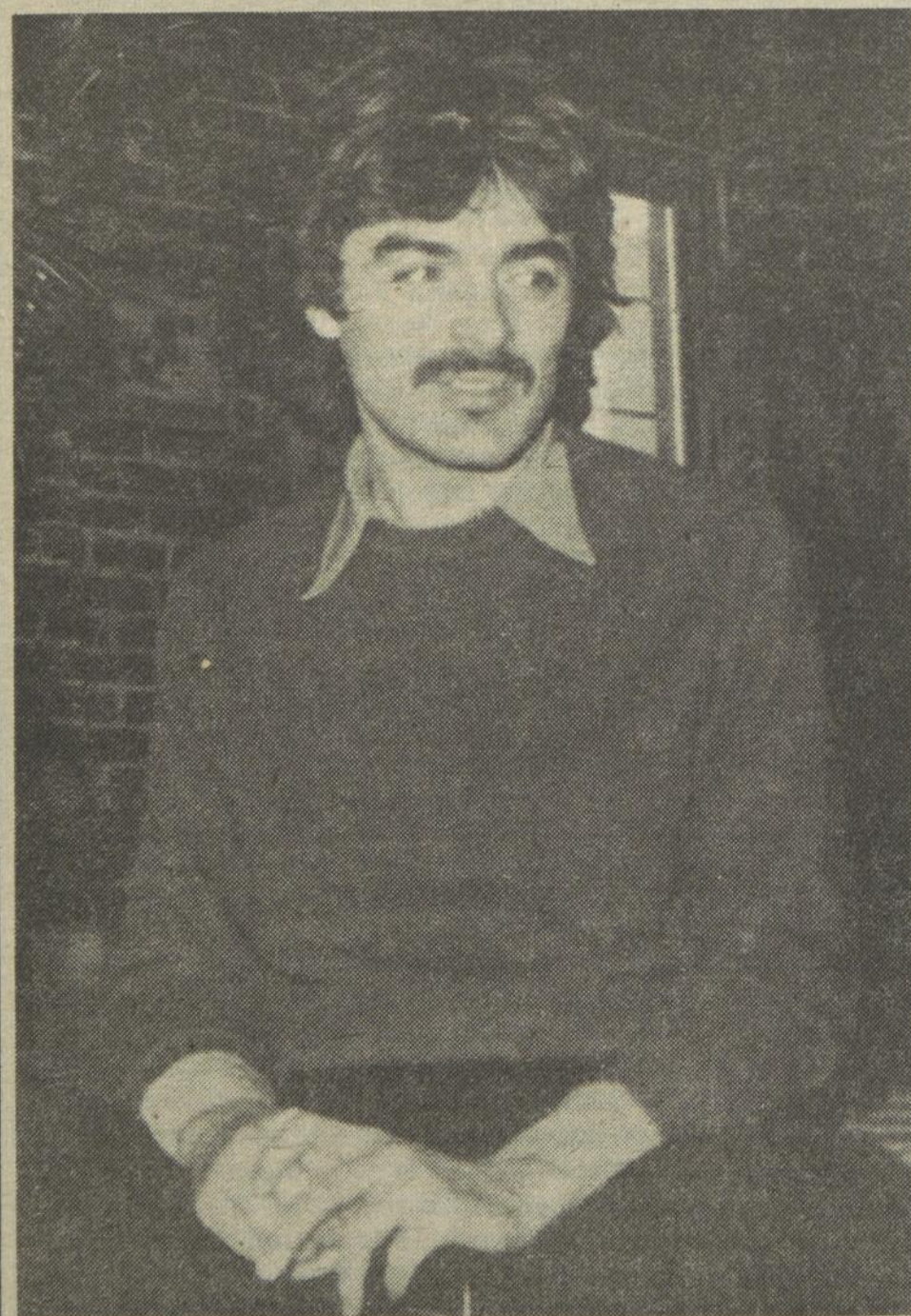


Daniel souligne toutefois qu'il se peut qu'il y ait des gens qui le préfère du temps qu'il se produisait seul au piano et le chanteur trouve que cette réaction de certains serait tout à fait normale. En tous les cas, on sent beaucoup de confiance et d'optimisme dans les propos que tient Daniel Lavoie au sujet de son prochain tour de chant sur lequel il mise beaucoup.

Après le déroulement de cette nouvelle tournée, Daniel Lavoie envisage de s'accorder un peu de repos, de se distancer de cette période de productivité très intense que furent les deux dernières années. Après ce repos, Daniel récidivera avec un nouveau microsillon. "Je crois que je serai un peu plus sélectif, j'ai envie de travailler mes choses dans cette option." Qui peut le lui reprocher?

PAR FERNAND DUREPOS JR.

PHOTOS ROBERT HOULD





VOS AMIS, MES AMIS, NOS AMIS!

- | | |
|---|---|
| <p>FEVRIER</p> <p>8-JIM CORCORAN
9-CAROLE KING 39
10-M. LEFORESTIER
PIERRE
LAVERDIERE
WEZO</p> <p>11-AN CHINOIS
12-RAY MANZAREK
47
STEVE HACKETT
32</p> <p>13-RAOUL DUGUAY
43
PETER GABRIEL
32</p> <p>14-ST-VALENTIN
TIM BUCKLEY
MICHEL BUREAU</p> <p>15-NAT KING COLE
ANNE M. OMAN</p> <p>16-SONNY BONO
LOUIS MERCIER
SOLANGE
LANGEVIN
ANDRE FORGET
J.J. HUOT</p> <p>17-GENE PITNEY</p> <p>18-YOKO ONO.49
J. DRAPEAU 66</p> <p>19-TONY IOMI 34
DANIEL MATHIEU
32
VERSEAU/
POISSON
CFTM 21</p> <p>20-J. GEILS 36
B. STE MARIE</p> <p>21-LAURENT
GASCON</p> <p>22-BADEN POWELL</p> <p>23-JOHNNY WINTER
38</p> <p>MONIQUE
PROULX</p> | <p>NEIL YOUNG 36</p> <p>24-J. FRANCOIS
DENIS
J. PAUL JONES
NICKEY HOPKINS
38
REINE ST-JEAN</p> <p>25-GEORGE
HARRISON 39
MAURICE
FRAPPIER
MARIE-ANGE</p> <p>26-FATS DOMINO
PAUL COTTON
MITCH RYDER 37
BOB HITE</p> <p>28-JOE SOUTH
BRIAN JONES
RENE SIMARD 20</p> <p>MARS</p> <p>1-ROGER DALTRY
38
LUC PLAMONDON</p> <p>2-LOU REED
RORY
GALLAGHER</p> <p>3-L. STE-MARIE</p> <p>4-CHRIS SQUIRE 34
JEAN SIMARD</p> <p>5-SERGE BADEAUX</p> <p>6-KIKI DEE
RANDY MEISNER
FRANCOIS VENNE</p> <p>9-ROBIN TROWER/
CHANTALE
LAROCHE</p> <p>11-HARVEY MANDEL
JOHNNY
D'OFFENBACH</p> <p>12-JAMES TAYLOR
CLAUDETTE
TETREULT</p> |
|---|---|

**DERNIERE HEURE
FOREIGNER**

À MONTRÉAL LE 5 AVRIL

DUBOIS MIJOTE UN 45

Un 45 tours composé par Claudé Dubois et un autre pensionnaire du Portage sortira bientôt. Claude se remet très bien et on l'attend en liberté d'ici 1 ou 2 mois.

ROD REPORTE SON SPEC

Nous avons su de source officielle que Rod Stewart n'a pu se présenter au Forum parce qu'il était atteint d'une pneumonie. Ceci lui a fait remettre environ 5 spectacles, dont Toronto et Montréal. Nous le recevrons les 31 mars et 1er avril à Montréal.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE LA
PREMIERE PAGE



POLICE
PAR A & M

OFFENBACH
PAR
RIKI DUFRESNE

**"LE GROUPE KANSAS PERD
STEVE WALSH"**

Voici une grande surprise pour tous les amateurs du groupe progressif américain KANSAS. Selon la compagnie de disques CBS, le chanteur-clavier-compositeur Steve Walsh vient d'annoncer son départ du groupe. Les raisons fournies par Walsh sont simples et sincères: il veut tout simplement entreprendre une carrière solo! Son talent de créativité a acquit un point trop fort pour rester dans le contexte de KANSAS. Mais heureusement, le groupe n'est pas prêt à quitter la scène, car ils sont présentement à la recherche d'un nouveau chanteur.

Steve Walsh qui fut membre du groupe depuis le début il y a dix ans a enregistré 8 microsillons et un disque solo en 1980 qui n'a malheureusement pas connu un gros succès. Walsh a aussi chanté sur deux pièces du deuxième effort solo du guitariste Steve Hackett PLEASE DON'T TOUCH. Heureusement ces compositions sur le plus récent 33 de Kansas AUDIO VISION sont de haute qualité; espérons qu'il va continuer dans cette même voie.

S.C./V.P.



Nous désirons remercier les compagnies suivantes pour leurs encouragements.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1-TRITEL | 9-MCA |
| 2-CBS | 10-BEAUBEC |
| 3-CAPITOL | 11-MAZE |
| 4-POLYGRAM | 12-SEFEL |
| 5-A + M | 13-KEBEKDISQ |
| 6-SPECTRA-SCENE | 14-INTERIM |
| 7-AQUARIUS | 15-INTERVALLE |
| 8-RCA | 16-TRANS-CANADA |

ATTENTION

**FANS DE CORPS DE CLAIRONS ET
TAMBOURS**

Nous sommes un groupe de personnes qui voulons à tous prix former un corps de clairons sénior dans la région de Montréal. Si cela t'intéresse, il y aura une séance d'information dimanche le 28 février 1982 à la salle 328 du 1415 Jarry est à Montréal.

Pour information, appelez au 721-6513 le jour, et au 585-8822 ou 637-2756 le soir.

Dans l'espoir de te rencontrer. Le Comité de recrutement

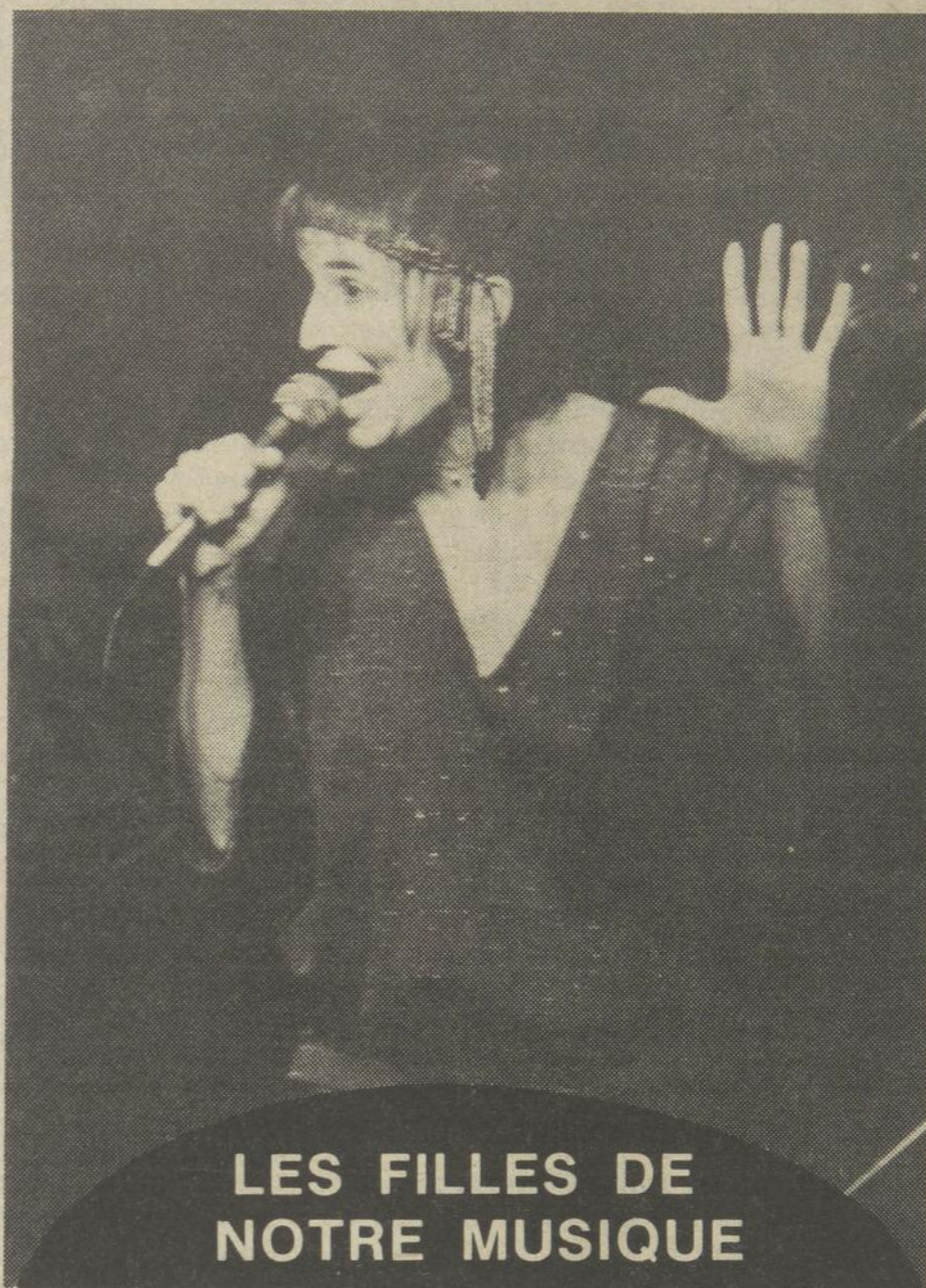
P.S. Cette fois c'est vrai.

AU LEVER DU COUCHER

UN CRENOM DE NOM

Qui sera tenu responsable de
la violence visionnée par les enfants à la télé???

BELGAZOU



**LES FILLES DE
NOTRE MUSIQUE**

**POP
ROCK**

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO. 1 PUBLIE LE 20 FEVRIER 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr,
Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau,
Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent
Poirier, Benoit Dufresne
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant,
Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon,
Sylvain Cormier, Linda Boucher.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE
ET PUBLICITE: LYNN MORISSETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS]
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

SOFT CELL: DU POP AU SEXE OU VICE VERSA

Il semble que partout où je vais ces jours-ci, je suis poursuivi par le son hypnotique du groupe britannique Soft Cell: à la radio (AM et FM), dans les clubs et les discos, dans la rue, sur les juke box, etc... La chanson "Tainted Love" fut le succès de l'année en Grande-Bretagne, où plus de 700,000 copies furent vendues et le phénomène continue en Amérique du Nord.

Soft Cell est Marc Almond, chanteur et David Ball qui prend soin des percussions et des synthétiseurs. Mentionnant des influences musicales qui vont du soul au cabaret, de l'Euro-disco au R & B. Le duo se retrouva ensemble à Leeds en octobre 1979 jouant leur premier spectacle à une réception de Noël de cette année. En combinant deux classiques soul des années soixantes sur le même 45 tours 12 pouces, "Tainted Love" de Gloria Jones et "Where Did Our Love Go" des Supremes, Soft Cell nous démontra leur désir de marier la musique électronique avec des chansons soul débordant d'émotions.

Vers la fin de l'année dernière, le groupe nous apporta leur premier microsillon "Non-stop Erotic Cabaret" qui, à mon avis, est un chef d'oeuvre de musique moderne touchant de près la génération des années quatre-vingt. Les citoyens des grands centres urbains du continent sauront apprécier les paroles passionnées de chansons comme "Seedy Films", "Sex Dwarf", "Chips On My Shoulder" et "Bedsitter"; les mots de ces chansons reflètent totalement la vie sociale des jeunes de notre époque.

Deux autres 45 tours 12 pouces de Soft Cell sont aussi disponible chez plusieurs discaires montréalais: "Bedsitter B/W Facility Girls" et le tout dernier "Say Hello Wave Good-Bye B/W Fun City". La face "B" de ces deux 45 tours n'est pas sur le microsillon.

Présentement Soft Cell vient à peine de terminer une mini-tournée en Angleterre et sera de retour à New York ce mois-ci pour enregistrer un nouveau 33 tours.

SIOUXSIE AND THE BANSHEES: LES 45 TOURS

Même si Siouxsie and the Banshees ne sont pas très connus en Amérique du Nord, ils sont quasi-légendaires dans leur Grande Bretagne natale. Ils ont eu plusieurs 45 tours sur le palmarès anglais, et ces petites merveilles sont maintenant disponibles sur un microsillon intitulé "Once Upon a Time/The Singles", une collection impressionnante de leurs meilleures chansons. Le 33 tours est une excellente opportunité pour tous de se familiariser avec le groupe.

Siouxsie and the Banshees fut formé sous de drôle de circonstances durant un festival punk en juillet 1976 à Londres. De tous les groupes qui ont joué durant les deux soirées du festival, Siouxsie and the Banshees fut le seul groupe présent qui prouva le vieil adage punk: "Pas besoin de savoir comment jouer; monte sur scène et joue"! Le groupe était alors formé de Siouxsie, Steve Severin et Sid Vicious des Sex Pistols et en février 1977, Peter/P.T. Fenton et Kenny Morris se joignirent à eux. Voici alors l'occasion rêvée pour devenir un adepte de la belle Siouxsie et ses Banshees.

JACQUES LANDRY



Raymond Roy, le batteur

MORSE CODE DE RETOUR À MONTRÉAL!

Raymond Roy est en train de me montrer un album-photos d'un des récents spectacles de Morse Code (Raymond Roy, c'est le batteur de Morse Code). Parmi ces photos, je dois en choisir une pour ma chronique.

Regardez la photo ci-contre. C'est la photo que j'ai choisie finalement. Il est regrettable qu'on ait pas le Pop rock en couleurs. En couleurs, c'est tellement plus beau!

Raymond Roy me montre ces photos pour me donner une idée de quoi a l'air leur nouveau light-show. J'ai vu Morse Code l'an dernier. Mais c'était pas tout à fait le même light-show. Leur nouveau est encore plus perfectionné. Avec rampes lumineuses rotatives et tout le "kit". Ce light-show est une réalisation de Jacques Tanguay (le même gars en charge du light show d'April Wine).

Ce nouveau light-show a l'air très emballant. Je dis "à l'air" parce que je ne l'ai pas encore vu. De mes yeux vu (sinon en photos, bien sûr). Mais je compte bien aller le voir. Justement — ça tombe pile! — Morse Code sera en vedette au "Vieux Prince", un club de Côte Sainte-Catherine, 4625 rue Marie-Victorin, du 11 au 14 février, puis du 18 au 21 février prochain.

Ça tombe pile parce que cela fait une mèche qu'on a pas vu Morse Code en spectacle à Montréal. Le groupe a fait plusieurs gigs en province, surtout à Québec, mais rarement à Montréal. Du moins, pas depuis que Marc Maheu, leur nouveau claviériste, fait partie du groupe. Comme je vous l'ai expliqué lors de ma dernière chronique, Morse Code a changé de nom lorsque Christian Simard a quitté le groupe. En fait, le groupe avait cessé toute opération. Les trois autres musiciens (Raymond Roy, Daniel Lemay et Michel Vallée) ont décidé de partir un autre groupe sous le nom d'"Alter Ego", offrant d'excellentes interprétations de Yes, Genesis, Jethro Tull, Beatles, Rolling Stones et quelques-unes des meilleures chansons du répertoire de Morse Code.

Pour les besoins de la cause, Marc Maheu s'est joint au groupe "Alter Ego" à titre de claviériste. Comme ce fut le délire collectif à chaque endroit où Alter Ego se donnait en spectacle, les gars ont décidé de reprendre le nom de "Morse Code". Ce changement de nom a d'ailleurs donné lieu à une anecdote amusante: au moment où le groupe a fait la première partie du show de Frank Marino (Mahogany Rush) au Colisée de Québec, il y a deux semaines, le groupe était aussi en spectacle au cours de la semaine dans un petit club de Québec. Or, au Colisée, le groupe jouait sous le nom de "Morse Code". Tandis qu'il jouait sous le nom d'"Alter

Ego" le reste de la semaine au petit club. J'imagine le pauvre spectateur qui ne connaît pas le groupe et qui a assisté aux deux performances, il devait bien se demander quel groupe copiait l'autre.

Pour conclure, je dois dire que je ne suis pas avec Raymond Roy juste à cause de cette question de photos de spectacle. J'y suis venu pour entendre les "rough mix" du prochain 45 tours de Morse Code. Ça s'intitule "Superstar". Un titre prédestiné, je l'espère. Cette première audition m'a fait très bonne impression. Je ne vous en dis pas plus. Je vous réserve la surprise lorsque le 45 tours sera disponible sur le marché.

Entre autres: Des extraits d'une réunion entre Jeff Beck et Eric Clapton à Londres paraîtront au printemps sur "The Other Secret Policeman's Ball"...

Le clash nous amène leur nouveau 45 tours 12 pouces "This Is Radio Clash" cette semaine. Un microsillon et une tournée nord-américaine suivront au printemps...
Orchestral Manoeuvres in the dark à l'auditorium le Plateau le 8 mars!

Importations: Robert Palmer "Some Guys Have All The Luck". Ce nouvel E.P. comprend trois nouvelles chansons: la pièce titre, "Style Kills", "Si Chatouilleux" ainsi qu'une toune enregistrée live. Ça me rappelle son dernier 33 tours "Clues". Vous allez aimer ça... Six nouvelles chansons des B-52's sur un mini-microsillon intitulé "Mesopotamia", produit par David Byrne des Talking Heads.

... Nouveau 45 tours 12 pouces de Soft Cell. La face "A" nous présente une toute nouvelle version de "Say Hello Wave Good Bye" et il y a une petite perle sur le côté "B", une nouvelle chanson intitulée "Fun City". Cette toute dernière va tourner souvent dans les clubs.



ROBERT FRIPP EN POLICE?

Dans ses projets immédiats, Robert Fripp ne se limitera pas à ses seules activités avec King Crimson. Non. Robert Fripp projete aussi de faire un disque en collaboration avec le guitariste de POLICE, Andy Summer. Est-il aussi question d'une tournée de Fripp/Summer? Oui, les amis. Et ce, dès que la tournée de Police sera terminée.

Prochaine chronique: ROBERT FRIPP EXPLIQUE POURQUOI IL A RESSUCITÉ KING CRIMSON.



photo: Gérance de Morse Code

"Morse Code au Cercle Électrique de Québec".

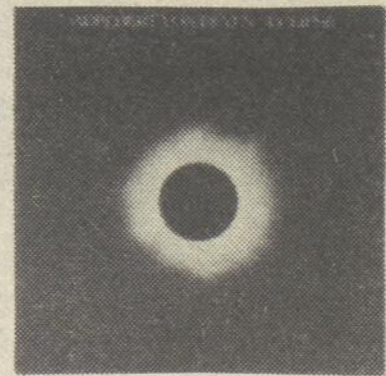
DE "IC" A "SKY"



KLAUS SCHULZE/ TRANCEFER/IC KS 80.014

"Trancefer" est le premier de ses disques à être enregistré sur sa propre étiquette "IC". Tout comme "DIG IT", c'est un enregistrement digital, donc qualité sonore égale le 100%. Schulze a du nouveau son, mais il devient long et ennuyeux malgré ses temps raccourcis de 18 minutes chaque côté. Mais où sont passés ses mellotrons célestes, ses mini-moog fluides et tout ce qui donnait son aspect planant et aventurier. Trop préoccupé à produire sur "IC" qu'il en perd le temps de s'inspirer, l'argent se fait sentir avant toute chose, notamment à ce que l'on

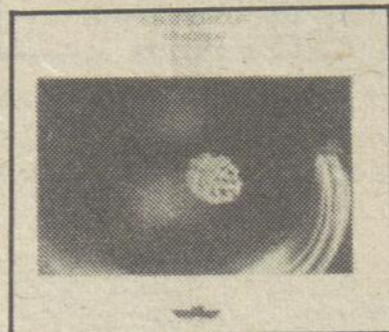
voit derrière la pochette, 2 photos démontrant qu'il en est arrivé au summum de sa réussite. Schulze devrait oublier d'imposer son nom sur toutes les productions d'IC pour se reprendre lui-même un peu en main, avant que les gens ne le casent comme souvenir musical.



ADELBERT VON DEYEN/ ECLIPSE/SKY 062

Vous avez aimé "THE WALL" du Floyd? Si oui, achetez tout de suite la suite avec le dernier né de Deyen. C'était plus fort que lui, au lieu d'inscrire seulement les paroles derrière la pochette et de nous faire planner comme sur ATMOSPHERE, il fallait qu'il subsiste la piqure du chant. Il est d'une voix maussade

tentant de chanter à la Gilmour, guitare 12 cordes à la main avec des p'tits oiseaux, horloges, guerre, radio entre les pièces, tel est le MUR d'Adelbert. Accompagné d'un batteur et guitariste d'un groupe rock, cela a dû sûrement l'influencer.



MOEBIUS & PLANK/ MATERIAL/SKY 067

La pochette représente bien le contenu musical... encore toutes sortes de sons éparpillés d'un bord à l'autre tout en me demandant s'ils étaient conscients lors de l'enregistrement, disons quand même qu'il y a au moins une pièce qui remonte un peu plus la qualité du disque. A part ça, j'en conclus que c'est moi ou bien la musique électronique qui dépressionne et qu'il est temps d'y avoir une relève.

ROBERT SCHRODER/ MOSAIQUE/IC KS 80.016

L'élève qui dépasse son maître, aboutissant à son troisième disque. Cotoyé de quelques musiciens, il transmet la musique de l'entre Harmonic Ascendant et de Floating Music, rythme bien synchronisé, profondeur et du génial. C'est un talent qui

continue de faire des siennes.



ROEDELIUS/WENN DER SUDWIND WEHT/SKY 064

Tiens! un deuxième album dans la même année, je me rappelle bien du petit chef-d'oeuvre de "LUSTWANDEL", mais là, il retombe dans sa crise des "Selbstopport" volume??? Mauvais enregistrement, sonorité sourde, coupure aux fins de pièces, un vrai disque enregistré au Parc Belmont.

CLARA MONDSHINE/ LUNA AFRICANA/ICKS 80.009

Nouvelle découverte dans le monde de l'électronique: Clara Mondshine synthésiste qui se base sur la musique

orientale et chinoise. En plus des synthétiseurs, il y a place à 7 autres musiciens qui jouent sur de vieux instruments tels que: tabla, sitar, percussions, etc... Concept très simple et d'ambiance vraiment lunaire. Un talent à découvrir sans faute...

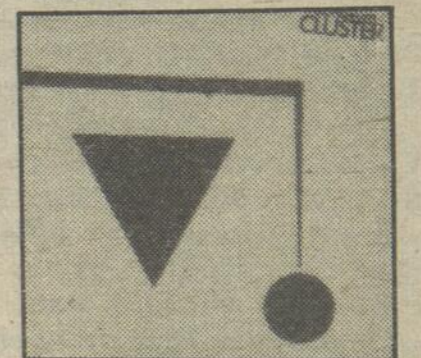


MÝTHOS/GRAND PRIX/ SKY 066

Qu'est-ce qui se passe? Tout l'monde est à court d'inspiration ou bien c'est la récession qui fait que tout l'monde a besoin d'argent? En tout cas, je ne lui décernerai sûrement pas le Grand Prix...

KLAUS KRUGER/ ONE IS ONE/IC KS

80.013 Ex-batteur d'Iggy Pop et de Tangerine Dream (quel virement?), le voilà maintenant soliste avec un album particulièrement bizarre, des résonances de fond à la Dream, new wave ou bien des influences de jazz avec une multitude de sons qui viennent de tous côtés et bien du bla-bla pour ne rien dire. Avis aux sautés...



CLUSTER/CURIOSIUM/ SKY 063

Comme d'habitude, c'est un amas de sons collés les uns sur les autres, Cluster a fait son temps, on dirait.

COLLABORATION SPECIALE DE: TD

DUTCHY'S

1605 boul. St-Laurent
Montréal
(METRO ST-LAURENT)

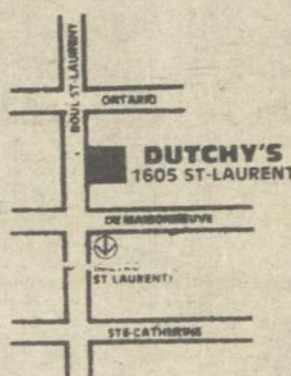
LE MEILLEUR
DANS LES
IMPORTATIONS

2 45-TOURS INEDITS
STEVE HACKETT
"HOPE I DON'T WAKE"
"TALES OF THE
RIVERBANK"
SEULEMENT \$2.98

"12 POUCES"
PIECE INEDITE

GENESIS

"NAMINANU"
IMPORTATION



(514) 844-6208

DIVINE MUSIQUE ELECTRONIQUE

KITARO

LE SUBLIME MUSICIEN DU JAPON

SE SITUANT ENTRE
LE "MIRAGE" ET LE
"X" DE KLAUS
SCHULZE

(Disponibles chez Dutchy ses 2
meilleurs disques: "Oasis" et
"Silk Road" (importation
d'Allemagne)

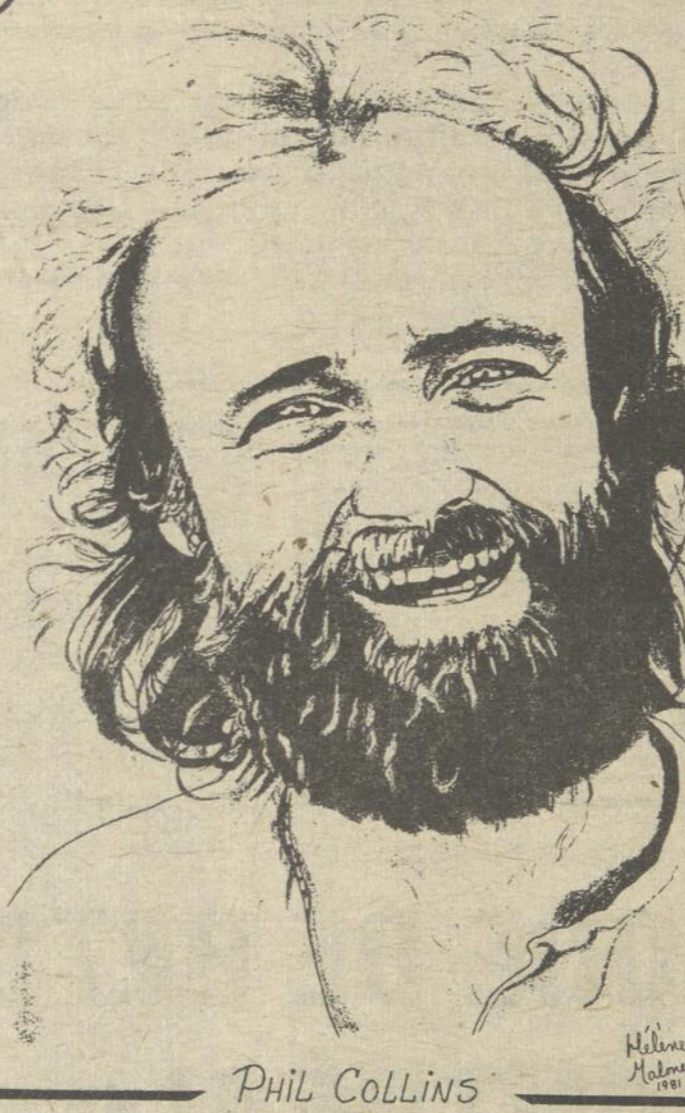


...ET POUR LES AMATEURS D'ENO
(STYLE "MUSIC FOR FILMS")

KERRY LEIMER

"CLOSED SYSTEM POTENTIALS"
UNE GRANDE REVELATION

...ET BEAUCOUP DE "NEW WAVE"



Phil Collins

LE NOUVEAU
MICROSILLON
DE
NEURONIUM
S'INTITULERA
"CHROMIOM
ECHOES"
...ET LE 1er
SOLO DE
MICHEL
HUYGEN:
"ABSENCE
OF REALITY"



LES BONNES PHOTOS
SORTIES DES
"BOULES A MITTES"...



NICE (1967)
(KEITH EMERSON)
REFORME EN '81



PINK FLOYD (1967)



YES (1969)

LA FILIERE ROCK

PAR: RICHARD LANGLOIS

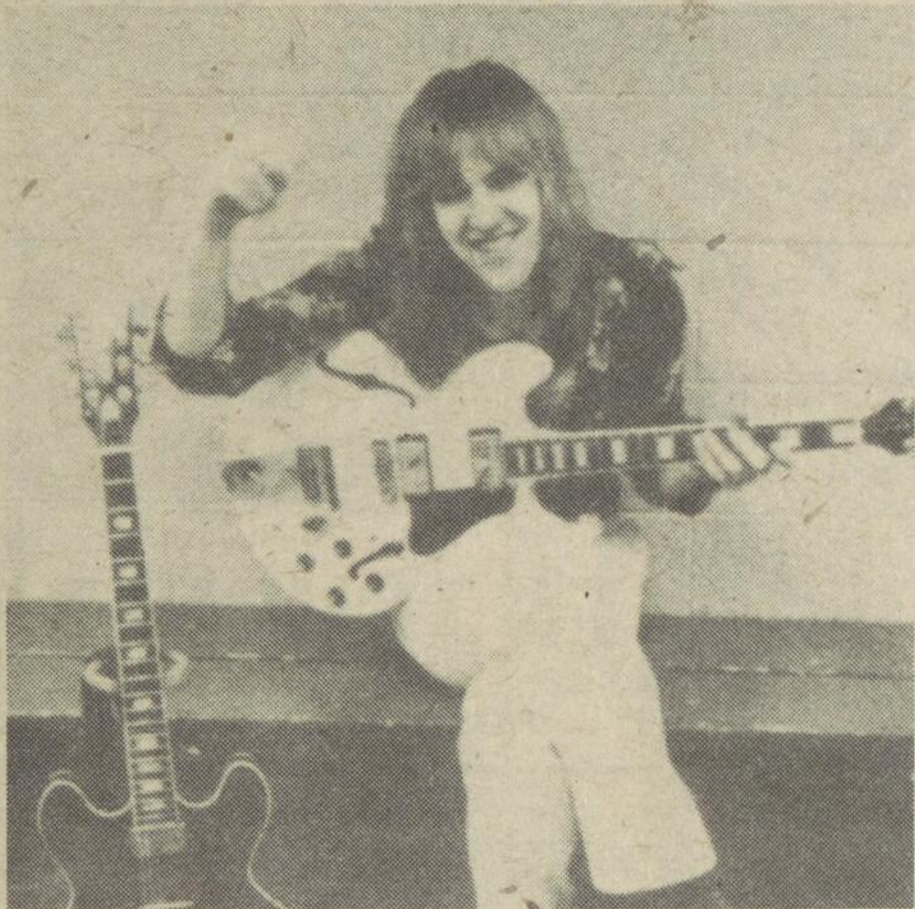
FOREIGNER

Le dernier de Foreigner, FOREIGNER 4 connaît un succès sans précédent surtout avec les tonnes "Urgent" et "Waiting for a Girl Like You" qui ont monté en flèche sur les chartes des radios. L'enregistrement de l'album a pris huit mois avec plus de 16 heures de studio par jour. Le chanteur Lou Gramm, avant de se joindre au groupe, jouait de la batterie pour un groupe heavy rock. Le bassiste Rick Wills s'est joint au groupe lors de l'enregistrement de "Head Games"; il a travaillé avec de grands noms tel que Pink Floyd, Peter Frampton et Roxy Music. Le batteur Dennis Elliott a trimé dur sur sa batterie, avant d'accepter l'offre de Jones. Mick Jones, c'est le fondateur du groupe; il parle bien le français puisqu'il a composé des chansons pour nul autre que Johnny Hallyday. Après "Head Games", leur troisième album, Foreigner congédiait 2 membres du groupe et le résultat a été bénéfique, si on se fit au succès éclatant de "Foreigner 4".

RUSH

Depuis "Moving Pictures", le trio Canadien Rush s'est imposé comme le meilleur band Canadien. Et ça se comprend, avec les pièces "Limelight" et "Vital Signs" qui sont appréciées par les Américains et les Britanniques. Après 13 ans de labeur, Rush ne se considère pas comme un groupe heavy métal. "Nous offrons plus que cela" avoue Alex Lifeson. En été 1981, Rush ont joué 79 concerts pour 905,000 fans avec des recettes de 4\$ millions, ce qui est presque autant que REO Speedwagon.

Rush a été choisi pour représenter le Festival Donington en Angleterre qui aura lieu l'été prochain. Ce festival qui est devenu l'institution annuel du heavy métal, avait déjà présenté Rainbow et AC/DC.



STEVIE NICKS

La chanteuse Californienne Stevie Nicks, célèbre à cause de FLEETWOOD MAC, connaît elle aussi un succès enviable avec son premier solo "Bella Donna". Après le succès mitigé, de TUSK qui a coûté plus d'un million en investissement; chacun des membres de Fleetwood se sont accordés une année sabbatique pour produire chacun, leur effort solo. L'ex-mari de Stevie Nicks, Lindsey Buckingham tourne beaucoup à la radio avec "Trouble" qui est extrait de "Law & Order", tandis que "Bella Donna" en fait tout autant. Pas surprenant, elle s'est entourée de grands bonhommes: Tom Petty, Don Henley (Eagles), et la crème des meilleurs studios de la Californie. Produit par Jimmy Iovine, son nouvel amoureux, Stevie Nicks nous prouve qu'elle est douée pour la ballade. Son premier succès "I've loved and I've Lost" fut écrit à l'âge de 16 ans, à l'époque où elle chantait du Folk et du Country. C'est en 1975, qu'elle connut la gloire avec Fleetwood Mac.

HEAVY METAL

Geoff Barton de SOUNDS, a inscrit "The Elder" de KISS comme le meilleur album de l'année. Et en troisième position, de son choix annuel, on retrouve le groupe Canadien ANVIL. Parlant de Anvil, l'album "Hard N'Heavy" (lire critique no 12) connaît un certain succès chez les Britanniques. Ils joueront avec Girlschool, l'été prochain en tournée Britannique. De plus, David Rock Feinstein (le cousin du chanteur Ronnie James Dio de Black Sabbath) du groupe THE RODS sera en tournée avec l'incroyable IRON MAIDEN. En terminant, pour 82, on annonce un retour au Glitter Rock avec MOTLEY CRUE à l'image décadente des New York Dolls. Du rock sous le signe du cuir et du make up!

PLAYLIST: For those about to Rock (AC/DC), Prince Charing (Adam & the Ants). REFERENDUM: Dans la section "Chanteur", c'est avec surprise qu'on aperçoit le nom d'Angus Young d'AC/DC. Angus, c'est le lead guitar. Il n'a jamais chanté. C'est Brian Johnson qui succède au défunt Bon Scott.

LEYDEN ZAR RÉCIDIVE

Leyden Zar a fait bonne impression avec la sortie de son premier microsillon et plusieurs se demandaient où en était rendu le groupe. Paul Grondin, membre de Leyden Zar m'accorda, la semaine dernière, un entretien qui éclaira plusieurs d'entre vous qui les avez à l'oeil.

Toute l'été, le groupe a donné des spectacles dans l'ouest canadien où le premier disque a bien fonctionné. Comme à Winnipeg et Calgary par exemple qui ont bien soutenu et propagé le produit du groupe, tout comme à Montréal où la pièce "Backstreet Girl" a été bien populaire.

Puis le groupe a répété les nouvelles compositions en vue du second microsillon. Quinze de ces pièces ont été sélectionnées pour la pré-production que le groupe effectue depuis déjà deux semaines au studio Bobinason dans le Vieux-Montréal. Leyden Zar, comme le souligna Paul, a voulu cette pré-production pour être mieux préparé pour le prochain disque qu'on attend pour la fin du mois de mars ou le début avril.

Ce microsillon offrira une petite différence dans le son du groupe. "Le style sera plus accentué vers le rock dans le sens où les guitares auront une plus grande importance contrairement au premier microsillon. Maintenant, on a plus de contrôle; le prochain disque sera plus typique de Leyden Zar, il sera moins fabriqué et moins électronique que le précédent" de dire Paul.

Du côté spectacle, il se pourrait qu'entre la pré-production et la réalisation finale du disque il y ait une petite tournée au Québec. Toronto pourrait aussi être visité pendant quelques semaines. Dans ces spectacles, toutes les nouvelles pièces seront interprétées de même que quelques anciennes pièces du répertoire du premier microsillon. Il est bon de souligner que le prochain 30cm ne contiendra pas toutes les quinze nouvelles compositions. Certaines de ces pièces pourront servir pour des 45 tours par exemple. Surveillez Leyden Zar, ils reviendront en force!



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.00 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.

AUSSI SPECIAL YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE



LE FILON
DISQUES USAGES

ACHAT-VENTE-ECHANGE
677-3561

COLLECTIONNEURS
VOUS CHERCHEZ UN DISQUE RARE!
DEMANDER ANDRÉ

423 ST-HELENE, (SORTIE PONT JACQUES-CARTIER)
LONGUEUIL

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENÉ

- Les Valentins devront attendre jusqu'au poisson d'avril pour voir leur préféré qu'est Rod Stewart au Forum.
- Avec ce numéro le Journal POP ROCK entame sa onzième année de publication. Pop Rock depuis onze ans a bravé vents et marée et se dresse encore fièrement comme un des pionniers et leader du monde rock.
- Corbeau part en tournée et présentera son spectacle du théâtre Arlequin... très bon.
- Ralph Alphonso de la compagnie ATTIC RECORDS est venu nous rendre visite dernièrement au journal. Un gars sympathique. Attic représente des groupes comme Anvil, Goddo, Triumph, Tim Bogert, the Nylons, Dutch Manson et Downchild Blues Band.
- Attic vient de s'installer en Angleterre et les ventes de l'album du groupe Anvil démarre bien... à suivre.
- WEA de Montréal a un nouveau gérant.
- Jon et Vangelis battent des records, 200,000 copies vendues de l'album "The Friends of Mr Cairo" au Canada. Il faut mentionner que le Québec est le plus gros territoire au monde pour la vente de cet album.
- Jean-Michel Jarre en Chine a remporté tant de succès qu'un disque à partir de ses spectacles sera bientôt mis en marché, et quel marché!!! Jean-Michel Jarre et ses "chants magnétiques" ont conquis les chinois.



• Le groupe Morse Code qui revient en force et prépare un nouveau microsillon.

• Le groupe Hollywood and Wine a fait fureur lors de son passage au Damier/Checker de la rue Du Parc.

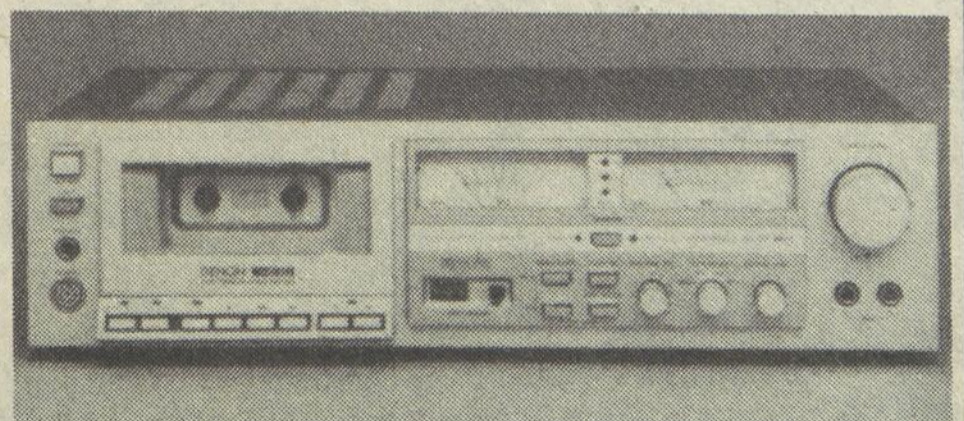
• Aldo Nova tourne beaucoup à la radio. On peut l'entendre entre autres à CHOM-FM et CKGM.

C'est au début de mars que paraîtra le nouvel album de Diane TELL, intitulé "Chimères". Ce quatrième microsillon nous propose un répertoire fort varié. Le premier 45 T extrait de l'album sera "Souvent, longtemps, énormément". Soulignons la participation spéciale de Diane TELL au MIDEM, festival annuel du disque et du spectacle, qui a eu lieu fin janvier à Cannes.

- SAGA se joindra sous peu à l'écurie Premier Talent à New York. D'autres membres de cette agence: Bruce Springsteen, Pat Benatar, The Who, Supertramp, Tom Petty entre autres.
- Pat Martel, ex l'artiste s'est joint avec Offenbach une tournée s'amorce à travers la province.
- Claude Dubois sera au Salon Jeunesse...
- Maneige a réduit ses effectifs et repart ils sont maintenant que 4.
- Sam Jam, en studio au Montreal Sound, leur producteur, Yves Ladouceur (ex Harmonium, Boule Noire).
- KAMERA, n'est pas mort, même qu'il y a du nouveau, une chanteuse du nom de Cindy Mattheus s'est jointe au groupe et un microsillon est en préparation, plus de détails au prochain Pop Rock.

• Le referendum pour les Note Rock 81 commence et les résultats seront dévoilés le 23 mars 82. Je vous donnerai plus de détails au prochain numéro. De plus C.H.O.M. FM incitera ses auditeurs à voter pour les "Note Rock"...

NOUVEAUTÉS



Une nouvelle série Denon de magnétophone à cassette vient d'être introduite sur le marché canadien. Une nouveauté cette nouvelle série comporte entre autres sur les modèles du haut de la gamme, trois têtes de lectures et un double Dolby. Les prix varient de 599\$ à 759\$. Denon est distribué par Tri-Tel Associates au Canada. Information au numéro: 1-416-499-5044.



Turbulences



DISTRIBUTION DISKADE
ÉTIQUETTE KÉBEC-DISQUE



EN VENTE MAINTENANT!

KD 532

Contour
PRODUCTIONS

PRÉSENTE

CORBEAU



"GROUPE DE L'ANNÉE"

SUR
ÉTIQUETTE
KÉBEC-DISQUE

Black Label

**EN TOURNÉE
AU QUÉBEC**

DATES	VILLES	ENDROITS
25 février,	Montréal,	Collège N-Dame,
26 février,	Montréal,	Collège M. Victorin,
5 mars,	Sorel,	Théâtre,
6 mars,	Petite-Rivière,	Salle paroissiale,
8 mars,	Montréal,	HEC,
10 mars,	Longueuil,	Cégep de Longueuil,
11 mars,	Joliette,	Cégep de Joliette,
12 mars,	Drummond,	Centre Culturel
13 mars,	Shawinigan,	Cégep de Shawinigan Polyvalente
18 mars,	Mont-Laurier	
19 mars,	Ottawa,	Université,
20 mars,	St-Jean,	Cégep de St-Jean,
24 au 27 mars,	Laval,	Théâtre Bobino,
30 mars	St-Félicien,	Campus,
1 avril,	Chibouga,	Hotel,
2 avril,	L.-Sur-Quévillon,	Centre Culturel,
3 mars,	Rouyn,	Hotel,
4 mars,	N. Dame du Nord,	Hotel,
5 avril,	Val-d'Or,	Polyvalente Carrefour,

POUR INFORMATIONS: LES PRODUCTIONS CONTOUR, C.P. 785, SUCCURSALE "C", MTL. QUÉ, TEL.: (514) 288-7791

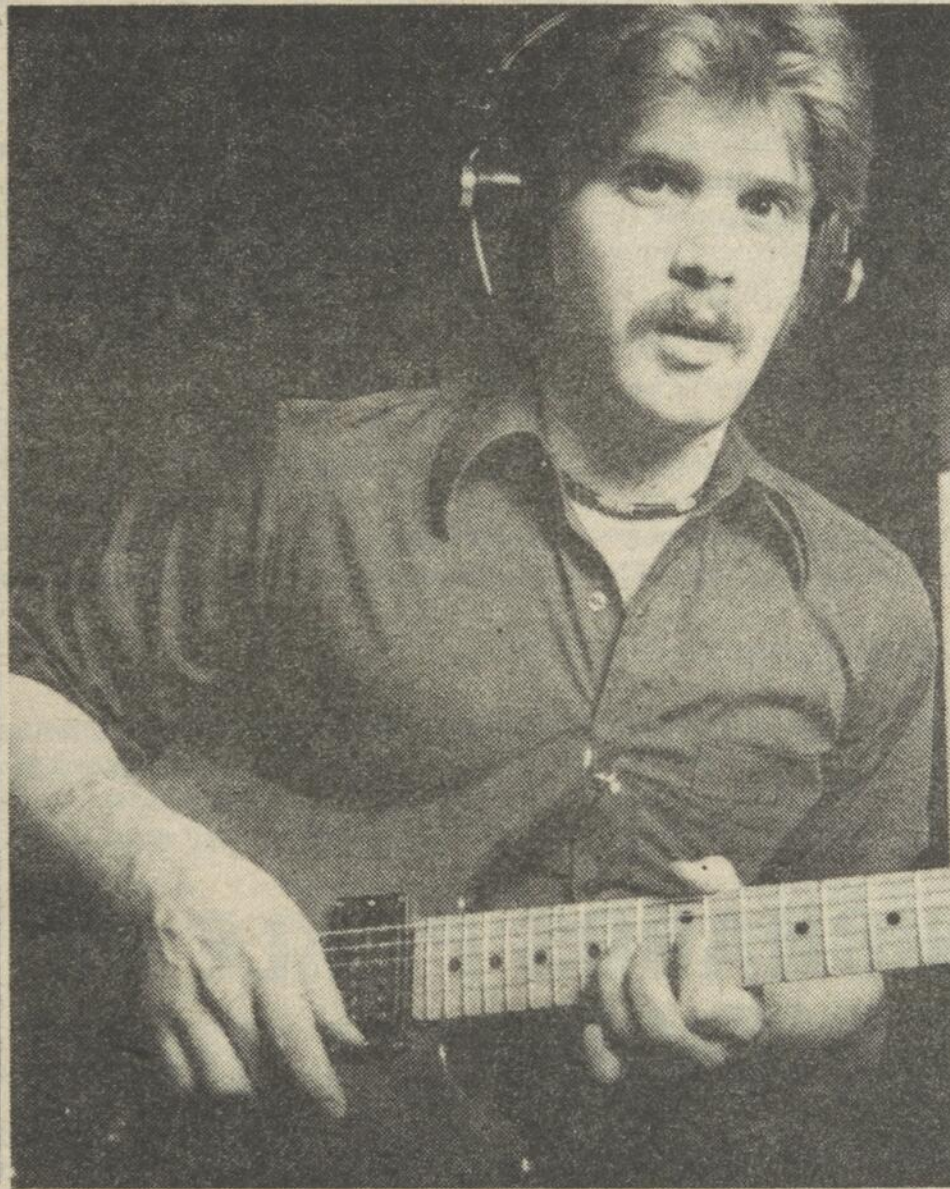
POURQUOI S'APPELER "NEUTRE" QUAND ON PEUT TELLEMENT IMPRESSIONNER



De gauche à droite, Claude à la batterie, Jean-Marc, la basse et Roger, guitariste et vocal, en pleine action.



Jean-Marc, la basse.



Roger, guitariste et vocal.

Après avoir passé plusieurs années dans le domaine de la musique, tout spécialement durant près de dix ans comme éditeur-proprétaire du journal POP ROCK, j'avais depuis quelque temps délaissé, non pas la musique mais la recherche et le plaisir de découvrir des groupes nouveaux et pleins de talents. J'en ai trouvé cependant quelques-uns au fil du hasard. Grâce à l'amabilité de GÉO, il me fait plaisir de présenter aux lecteurs de POP ROCK, mes anciens lecteurs et les nouveaux qui ont eu la merveilleuse idée de lire régulièrement le vrai journal de musique rock, ce groupe au talent incontestable, mais au nom très humble, LE GROUPE NEUTRE.

Si le nom est humble et semble ne vouloir rien casser, il n'en est pas ainsi pour leur musique. En plus d'interpréter des tonnes connues, populaires et commerciales, Jean-Marc, Roger et Claude, la basse, la guitare et la batterie, ont un talent fou pour la composition de leur musique et des paroles.

Aussi interprètent-ils de nombreux petits chef-d'oeuvres de leur propre composition. Nathalie est une pièce, entre autres, qui m'a beaucoup plu par le magnétisme de la musique, la réalité des paroles et par la gamme des émotions ressenties par une musique que l'on ne définit bien qu'en l'écoutant et en reliant beaucoup d'éléments: sensibilité, talent, etc.

Comme je l'ai dit au début, par un pur hasard, j'ai eu le plaisir en visitant un ami commun de rencontrer ces trois musiciens et de les entendre. Ils pratiquent régulièrement et sérieusement dans une cave de magasin, dans un appartement avec murs en blocs de ciment, avec console et amplificateurs loués, bref avec des moyens de bord.

Malgré toute cette ambiance pas tout à fait propice à la musique je fus impressionné... et Dieu sait qu'à la suite de tant d'années à écouter de nombreux groupes, je ne suis pas du tout du genre impressionnable.

Il fallait aller plus loin. Il me fallait pouvoir écouter cette musique de façon plus professionnelle, connaître à fond la capacité de ces jeunes musiciens qui n'hésitaient devant rien, ne repoussaient aucun sacrifice pour arriver à jouer et surtout à bien jouer.

J'ai alors fait appel à un ami, un vrai professionnel dans la musique, le fameux chef d'orchestre Roger Pilon, très bien connu dans le milieu de la télévision, des nombreux concerts auxquels il a participé par son talent, bref dans tout le domaine de la musique.

Aujourd'hui, Roger Pilon est devenu technicien hors-pair. Il s'est monté un studio chez lui, dans sa luxueuse demeure à Repentigny, qui peut rivaliser avec n'importe quel studio reconnu au Québec.

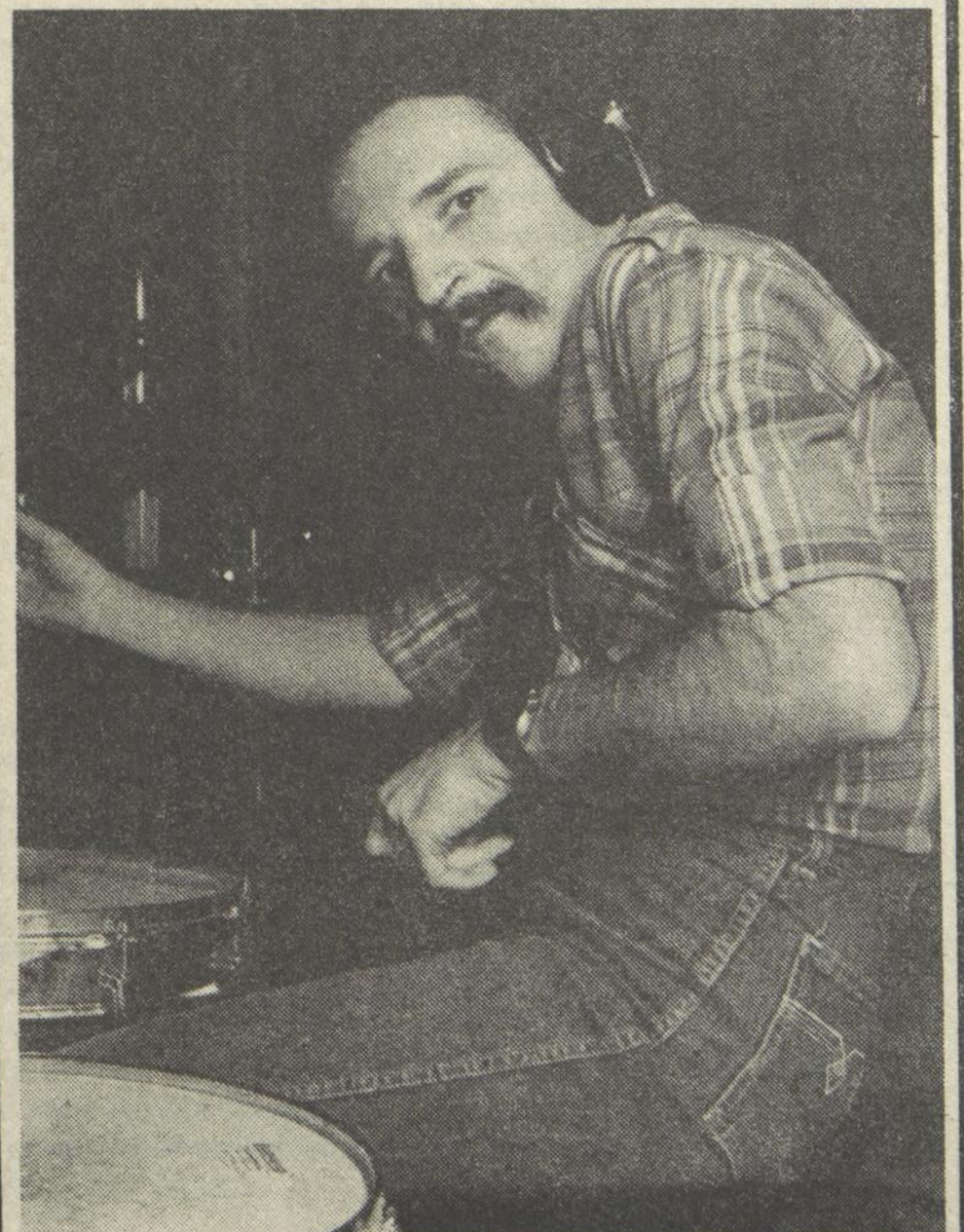
Amoureux de la musique et voulant aider les jeunes comme il l'a toujours fait, Roger Pilon a accepté d'enregistrer LE GROUPE NEUTRE. Le résultat fut mirobolant. Ce qui m'avait impressionné dans la cave aux murs en blocs de ciment est devenu un charme.

La musique du groupe NEUTRE peut se définir tout simplement comme un "dreaming", une musique alerte, ponctuée de rythme, très vivante. Une musique qui illustre bien chacun des musiciens, leur talent, leur goût de la musique! C'est plein de vivacité et surtout de plaisir renouvelé de jouer.

PHOTOS: ROBERT HOULD
TEXTE: JEAN-JACQUES BERTRAND



Roger Pilon, le réputé chef d'orchestre aux commandes de la console qu'il s'est fait installer dans son studio d'enregistrement.



Claude à la batterie.



LE STUDIO DE QUEEN EST SITUÉ À 5 MINUTES DE LA MAISON DE BOWIE

C'est à Montreux dans leur Mountain Recording Studio acheté il y a quelque temps, que l'enregistrement mémorable de "Under Pressure" eut lieu.

Lorsque Queen s'était isolé à cet endroit, plusieurs visiteurs sont apparus. Carmine Appice et Martin Chambers (batteur des Pretenders) entre autres. Mais aucune participation ne leur fut sollicitée. En septembre cependant, Bowie fut de la partie. Brian May explique: "David n'habite qu'à 5 minutes de là et utilise le studio aussi". En effet, Bowie y a enregistré "The Lodger". "Nous avons essayé de petites choses ensemble. C'était très léger, simplement pour le plaisir de le faire. Et puis c'est devenu sérieux". Quoique le groupe apprécia beaucoup l'enregistrement, Brian ajoute: "Ce n'était pas complètement facile, c'était parfois difficile de travailler ainsi..."

QUEEN GREATEST HITS

Le Greatest Hits qui fut sans cesse remis à plus tard fut finalement terminé. A la dernière minute, "Under Pressure" fut rajouté au disque!

Il existe deux versions différentes de ce microsillon. Celui que nous connaissons et un exemplaire européen où les succès diffèrent de ceux sur ce continent. En Européen on retrouvera donc "Love of My Life", "Save Me" et "Tie Your Mother Down" sur le 33.

ROGER TAYLOR SOLO

A propos de l'aventure solo de Roger Taylor, Brian May affirmait à Montréal qu'il aimait son disque et qu'il était heureux que Roger l'avait sorti de son système et dans un autre interview, Taylor de son côté projetait déjà une autre escapade solo.

Taylor s'explique: "Les chansons que je présente à Queen sont toutes rockantes et excellentes pour le spectacle. Le prochain 33 de Queen sera prêt pour la mi-82. Tout le reste de mon matériel devra être conservé en réserve pour mon prochain 33".

QUAND KEITH RICHARDS PARLE DE PRODUCTION

Dans un interview dans le journal Rolling Stones avant leur tournée américaine Keith Richards expliquait comment les Stones travaillent leur musique. "Beaucoup fut fait à Paris. Une des pistes, "Worried about You", fut faite pour "Black and Blue". Tout le reste provient de la période s'étendant de 1977 jusqu'à l'an passé. Nous avons enregistré à peu près quarante pistes pour "Emotional Rescue". A ce moment là, il fallait choisir les pièces qui étaient les plus finies car le "deadline" ne nous laissait plus beaucoup de temps. Pour notre dernier microsillon, nous avons pris plus de temps. Nous avons commencé à y penser presque aussitôt que le précédent fut terminé et nous avons choisi les pièces avec plus d'attention".

"Nous pourrions, si nous le voulions, sortir un autre 33 avec ces enregistrements. De toutes manières, nous avons toujours des chansons en réserve pour de multiples raisons techniques comme le manque de temps pour les enregistrer, ou parce que le temps de la pièce était trop rapide ou lent... Parfois, nous mettons consciemment des chansons de côté. A ce moment-là, nous enregistrons la mélodie et la musique et nous écrivons les paroles plus tard. De cette façon, les plages vont mûrir tout comme du vin! On ne laisse dans la cave quelques années, pour qu'il s'améliore. Il serait stupide de finir toutes nos pièces dans le seul but de toutes les mettre sur disque".

Lorsque l'intervieweur lui fait remarquer que peut être des hits mondiaux dorment, Richards répond: "Ah oui! Et nous n'en reconnaissons pas la moitié. On ne sait plus à la fin lequel a le potentiel du Hit ou non. Après tout, je suis celui qui a dit que "Satisfaction" n'avait pas le potentiel d'un 45!"

ZAPPA RANGE SA GUITARE 9 MOIS PAR ANNÉE

Voilà Zappa qui écoute les cassettes des musiciens lui soumettant leur candidature. Il choisira parmi eux ceux qui participeront aux enregistrements et aux tournées. Pour la tournée, deux mois de pratique seront nécessaires. C'est-à-dire un minimum de 5 jours par semaine et six heures par jour (et peut-être même dix!). Ceci coûtera 25 000\$. Le prix de l'avion et les hôtels devront eux aussi être déboursés d'avance. Tout ça sort de ma poche avant même que je ne reçoive une seule cent d'un billet vendu. C'est tout ça que je dois investir pour que mon groupe puisse jouer si bien. Je ne reçois pas de dons venus du ciel! L'argent que le consommateur dépense pour son billet de spectacle cette année devient le salaire de quelqu'un l'année suivante et deviendra aussi des billets d'avion ou du nouvel équipement. Je ne suis pas un snob qui achète des yachts".

"J'adore la musique. J'aime improviser sur une scène en spectacle. Et comme vous le savez, ce n'est pas la même chose en studio ou chez soi. On n'a pas la tension apportée par la foule". Mais Zappa admet qu'il ne pratique jamais la guitare! Lorsque la tournée se termine, il range son manche dans sa caisse pendant neuf mois et ne la ressortira qu'à la prochaine tournée ou disque. Il aura alors très mal aux doigts et devra tout réapprendre sa technique!

DES NOUVELLES



PHOTO: RIKI DUFRESNE

De gauche à droite: Gaston, Reginald, Michel, Marc et Stéphane PSM à Québec

GAROLOU:

La semaine passée, je recevais un coup de fil de Michel Garoulou qui me demandait des informations au sujet des occupations du groupe qui travaillent à la mise à jour de leur matériel.

Depuis septembre dernier jusqu'à novembre, les membres du groupe ont travaillé et répété une vingtaine de nouvelles compositions. Ils se sont détachés un peu de l'entité du groupe. Puis du 17 au 20 novembre, ils ont travaillé et répété une vingtaine de nouvelles compositions. Le 21 novembre, ils ont travaillé et répété quelques jours avec le groupe. Puis ensuite, ils ont travaillé sur un nouveau microsillon qui devrait paraître sur le marché au début de mars.

Au sujet du disque, Michel y allait de quelques précisions. Il a précisé que le nouveau microsillon qui devrait paraître sur le marché au début de mars, a été pensé sensiblement dans la même lignée que les précédents. Cependant, il a précisé que le nouveau ne contient aucun des titres des précédents microsillons, le nouveau ne contient aucun des titres des précédents microsillons.

Donc ce prochain disque marquera un intérêt certain de la part des fans de l'évolution du groupe de façon concrète grâce à cette nouvelle production.

Côté spectacle, Garoulou se produira à compter du 17 mars. "Nous allons jouer un peu partout en province. Toutes les villes de la région ont des salles et des clubs; ce qui veut dire qu'on va nécessairement aller dans des endroits d'affirmer Michel.

Toutefois, il est important de souligner que durant ces prochains mois de tournée à Québec ou Montréal. Par contre la Côte Nord, les spectacles prévus à l'horaire de cette tournée. "Nous jouerons dans des endroits où il y aura plus d'improvisations dans le spectacle; nous ferons des improvisations de temps à autre. Ce qui aura pour résultat que ce sera plus intéressant que les précédents spectacles, en raison de l'optique dans lequel ils seront exécutés, entraînant de grande envergure.

En juin, il est question que Garoulou passe la Saint-Jean à Québec. C'est sûrement le groupe à la télé. Un autre disque est peut-être en préparation. Garoulou ne manque pas de boulot c'est certain.

PAR: FERNAND DUREPOS JR.



CORBEAU

• Le groupe est actuellement en studio pour l'enregistrement de leur troisième album qui sera intitulé "ILLEGALE". Ce disque devrait être disponible pour le début de l'été.

• Le groupe entreprendra une tournée de 22 spectacles, du 17 mars au 4 avril.

• Ils sont à la préparation d'une autre tournée très importante dans les principaux centres du Québec. Pour la tournée d'été, le groupe présentera des spectacles dans les villes de Québec, Saguenay, Lével, et de la région de la Côte Nord.

• Leur dernier disque "FOU" sortira sur étiquette HANSA au mois de mars. Aussi, à l'horaire, une tournée en France pour l'automne.

LES GAROLOU PAR LE MONDE



Garolou au studio PSM à Québec dernièrement. Photo: Riki Dufresne.

DU: REGISTRE SES PROPRES COMPOSITIONS

Alondu du groupe Garolou. Michel me donna donc des idées à la mise à jour d'un nouveau disque.

de Garolou ont effectué des choses chacun de leur côté; la période des fêtes, le groupe est allé à son studio où il a travaillé qu'arrive de Los Angeles leur producteur, Ed Stasium. Le groupe s'est dirigé au studio P.S.M. à Québec pour leur début mars.

"Au niveau des arrangements et des voix, le disque a été enregistré. Il y a cependant une grosse différence car contrairement à la chanson folklorique. Tout le matériel a été composé par

au sein du public qui pourra prendre connaissance de la situation chez Garolou.

ri et ce pour une période s'échelonnant sur trois mois. nous allons donner des représentations dans de petites villes. Tout cela nous permettra de jouer dans des endroits où nous n'avons pas joué avant",

pendis mois de spectacles, il n'y a aucune représentation de la Côte Nord, de la Gaspésie, la Beauce et le Lac Saint-Jean sont des endroits où nous avons des atmosphères différentes de celles des gros spectacles. Il nous faut des représentations d'une heure par soir et on va changer de lieu intime comme expérience et cela va permettre plus de liberté au guitariste de Garolou. Celui-ci souligne d'ailleurs que ces spectacles, entraîneront un prix plus accessible qu'un spectacle

Europe à donner des spectacles. Entretemps, on verra peut-être un spectacle prévisible vers l'été de même qu'un plus gros spectacle.

PHOTO: RIKI DUFRESNE



ORBEAU

de leur troisième microsillon, sur étiquette Kébec-disc, disponible pour le début d'avril.

le 5 février au 4 avril, dans la région de Montréal et l'Abitibi.

IMPORANTE pour cet été, soit lors des festivals et dans les villes. Le groupe présentera un nouveau spectacle (concept) pour les

Compagnie Allemande) en France, en Belgique et en Suisse pour l'automne (15 octobre au 15 novembre).



QUELQUES ANECDOTES DE GHOST IN THE MACHINE

Le dernier microsillon de la Police, "Ghost in the Machine", fut premièrement travaillé en Hollande. Mais la pluie fut tellement persistante que le groupe opta pour le soleil des Caraïbes.

Dans un interview diffusé à la radio montréalaise, Sting décrivait ainsi leur bizarre aventure en avion: "Nous voulions nous rendre aux Caraïbes avec un charter de Caracas. Notre pilote conduisait anciennement en 1947 des DC-3 et semblait être un peu saoul. Malheureusement, la température s'est considérablement gâchée et nous nous sommes retrouvés en plein ouragan! A ce moment là, nous faisons n'importe quoi pour nous divertir et ne pas penser à la fin du monde. Je jouais du sax et l'avion a piqué du nez! Tout le monde fut bouleversé. Nous étions maintenant obligés de rester assis avec notre ceinture de sécurité attachée en faisant nos prières. Puis soudainement, la porte de sécurité s'est ouverte et les pentures se sont brisées l'empêchant de se refermer complètement. Nous croyions que c'était la fin mais notre garde-corps a refermé la porte pendant que nous le tenions par la jambe en espérant qu'il ne tomberait pas. Il l'a ensuite attachée au banc où Andy était assis. Andy était blanc comme un mort. Ce voyage épineux dura deux heures! Lorsque nous sommes enfin arrivés à destination, nous avons vu que notre pilote était complètement horrifié!

A PROPOS DE QUELQUES CHANSONS

Sting: "J'ai acheté mon sax en janvier 81 et depuis, je l'apporte partout avec moi. C'était affreux au début, je cassais les oreilles à tout le monde..."

Hungry For You: "Le français est une meilleure langue pour exprimer une pensée érotique car elle est plus poétique, subtile et sophistiquée. En anglais ce serait trop bêtard de dire les mêmes choses".

Demolition Man: "Cette chanson fut écrite pour Zenyata Mondata mais elle ne s'est pas rendue jusque là! Elle traînait et notre éditeur la proposa à Grace Jones qui l'enregistra!"

STEVIE NICKS ET LE SYMBOLISME DE BELLA DONNA

La pochette de Bella Donna est le résultat d'un des rêves de Stevie Nicks! Sur la photo, Stevie est baignée de bleu et vêtue d'une robe blanche avec une colombe blanche à la main. "A cinq heures du matin", a-t-elle expliqué dans un interview, "j'ai téléphoné Paul Fishkin (son ancien ami et aussi le fondateur avec Danny Goldberg de son étiquette Modern Records). Je lui ai décrit le concept. Ensuite sur le recto de la pochette, j'ai pris la tambourine et les roses en main. Je regarde au travers du tambourine qui symbolise la fenêtre par laquelle je vois les douleurs du monde. J'adore le symbolisme des 3 roses: la pyramide et tout l'aspect Maya! Aux Indes, ce dernier représente le monde illusoire des sens. L'habillement en blanc est l'opposé du noir porté pour Rumors. Ca me dit "Viens et sort de la noirceur". Par le terme noirceur, je me réfère au côté sombre et pessimiste de chacun, ce côté faible. Et je dois devenir plus forte, car je suis déjà trop sensible".

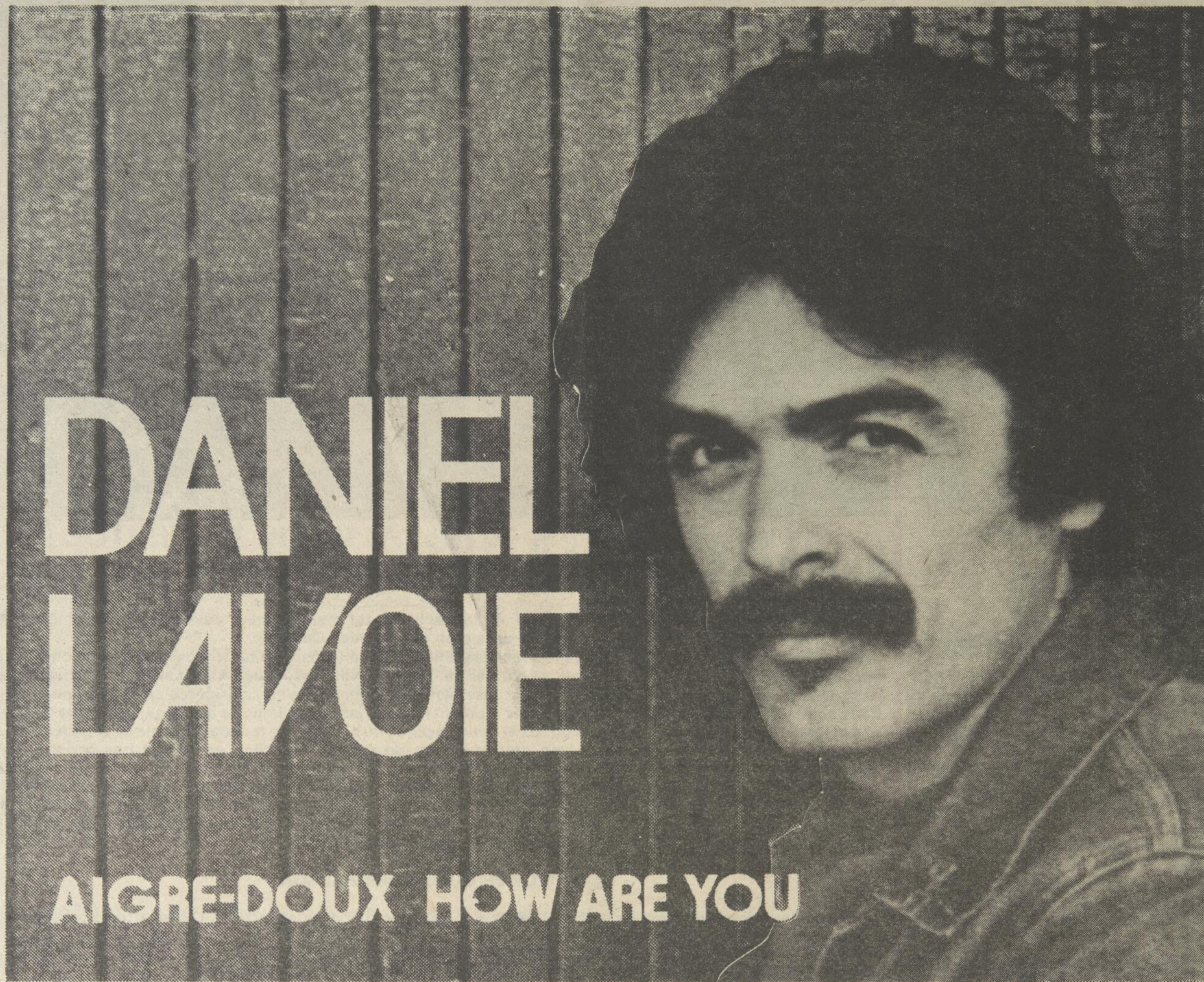
"Le titre Bella Donna est un doux surnom pour parler de moi et des multiples décisions que je dois prendre. Faire des changements à cause des ouragans dans mon esprit. On arrive tous à un âge où l'on doit ralentir et être plus tranquille. La chanson thème était un avertissement lancé à mon égard et une question lancée aux autres. J'ai 33 ans et depuis 6 ans, ma vie ne fut que des hauts et des bas".

JULIAN LENNON HÉRITIER

Au début de l'été de 1962, Cynthia, l'amie de John Lennon s'aperçut qu'elle était enceinte. Le 23 août 1962, ils furent mariés et le demeurèrent jusqu'en 1968. Julian, maintenant âgé de 18 ans est le seul enfant issu de ce mariage. Ce fut un enfant délaissé par son père. Pendant son mariage, John fut toujours parti avec les Beatles; et à la suite de son divorce, il garda peu de contacts avec Cynthia et Julian pour se dévouer entièrement à Yoko et ensuite à Sean.

Julian grandit malgré lui, s'intéressa beaucoup à la batterie et présentement donne des sketches d'humours où il se déguise en femme de ménage dans les petits clubs londonniens! Mais il est aussi grandement conscient que son nom "Lennon" lui ouvre cette porte des spectacles et non son initiative personnelle.

Julian est devenu héritier de 4\$ millions laissés par John. Il recevra son premier versement de 200 000\$ à l'âge de 25 ans. Yoko lui envoie, en plus, 100\$ par semaine pour ses dépenses personnelles car il se plaignait de ne pas avoir suffisamment d'argent. Mais Julian demeure insatisfait et essaie de voir avec l'aide d'un avocat ce qu'il peut réclamer de plus. Il est à noter que Cynthia ayant reçu 240 000\$ en '68, lors de son divorce, n'a rien reçu en héritage...



DANIEL LAVOIE

AIGRE-DOUX HOW ARE YOU

ALBUM ETIQUETTE WEA # XWEA 92007

LA TOURNÉE DE DANIEL LAVOIE '82

DATES	ENDROITS	VILLES
20 FEVRIER	GRAND THEATRE DE LA CITE DES JEUNES	VAUDREUIL
23 FEVRIER	AUDITORIUM DU CEGEP	ST-JEROME
24 FEVRIER	ECOLE FERNAND LEFEBVRE	SOREL
26 FEVRIER	AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE	STE-MARIE-BEAUCE
27 FEVRIER	AUDITORIUM DU SEMINAIRE	ST-GEORGES-BEAU.
1er MARS	CENTRE CULTUREL	RIVIERE-DU-LOUP
2 MARS	CENTRE CIVIQUE	RIMOUSKI
4 MARS	COLLEGE DE VALLEYFIELD	VALLEYFIELD
5-6 MARS	PALAIS MONTCALM	QUEBEC
7 MARS	SALLE MAURICE O'BR ADY	SHERBROOKE
12-13-14 MARS	THEATRE ARLEQUIN	MONTREAL
19 MARS	SALLE J-A THOMPSON	TROIS-RIVIERES
20 MARS	AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE	LAC MEGANTIC
27 MARS	AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE NICOLAS GATINEAU	GATINEAU
1er AVRIL	GYMNASE DU CEGEP	HAUTE-RIVE
4 AVRIL	AUDITORIUM DUFOUR	CHICOUTIMI
5 AVRIL	AUDITORIUM	ALMA
7 AVRIL	SALLE FRANÇOIS BROSSARD	JONQUIERE
29 AVRIL	AUDITORIUM LE CARREFOUR	VAL D'OR
30 AVRIL	THEATRE DU CUIVRE	ROUYN
1er MAI	AGORA DE LA POLYVALENTE "LA MOSAIQUE"	AMOS
2 MAI	AUDITORIUM PORTE DU NORD	CHIBOUGAMAU



musci-art

JANVIER
MUSIQUE

wea

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

C'EST EN TRAIN DE SE FAIRE

- YOKO ONO écrit présentement un livre biographique sur la vie de John Lennon.
- CHEAP TRICK est de nouveau en studio dans la ville de Chicago. Après une longue absence et multiples problèmes de contrat avec leur compagnie de disque, CBS! Le groupe se remet au travail avec ROY THOMAS BAKER à la production. Mais les règlements avec CBS devront quand même être résolus en cours.
- JOE JACKSON prépare son prochain 33 avec son ancien groupe.
- DOUG PRINGLE ancien annonceur de CHOM FM (Montréal) présentera une émission télévisée ce printemps. Le sujet sera naturellement le rock.
- 33 de PAT BENATAR pour l'été.
- RUSH en studio ce printemps.
- Avec leur 5e microsillon PRISM a effectué de grands changements de personnel. Henri Small est le nouveau chanteur remplaçant RON TABAK. Le calviériste JOHN HALL a aussi pris la porte de sortie. "ARMAGEDDON", leur 3e microsillon fut celui qui les propulsa vers le succès.
- DEBORAH HARRY sera dans un nouveau film genre fiction horreur, intitulé Video Drome. Le directeur est DAVID CRONENBERG (Scanners) et les effets spéciaux sont par DICK SMITH et RICK BAKER (Altered State).
- PAUL McCARTNEY essaie d'acheter NORTHERN/McLEAN (ancienne compagnie qui publiait LENNON-McCARTNEY). SIR LEW GRADE en est le propriétaire.
- ROBERT FRIPP veut faire un 33 avec ANDY SUMMERS de la POLICE.

C'EST CHER LA PUBLICITE

• Le magazine TIME peut demander jusqu'à 8830\$ (non ce n'est pas une erreur de frappe) pour une annonce pleine page en noir et blanc et 13 860\$ pour une pleine page couleur. Son nombre de lecteurs est de 125 000. De son côté, le magazine rock Hit Parader affirme avoir 120 000 lecteurs! Mais leurs prix de publicité me sont inconnus.

QUELQUES SPECTACLES

- STEVIE NICKS fera peut-être quelques spectacles pour le 33 BELLA DONNA avec ses musiciens de studio. Quelques-uns à Los Angeles et New York, mais aucune tournée générale n'aura lieu.
- JACK GREEN anciennement de T REX, THE PRETTY THINGS et RAINBOW débutera sa tournée le 16 février à Winnipeg et se rendra ensuite à Vancouver. L'Ontario et le Québec seront visités par la suite.

MARIANNE JOUE AVEC LE FEU

• MARIANNE FAITHFULL s'est fait prendre avec 15 milligrammes d'héroïne dans son appartement. Elle doit payer une légère amende de 561\$. Officiellement, Marianne s'est fait désintoxiquée une fois pour toutes en 1972. Elle affirme que les 15 milligrammes furent oubliés là par un ami!

COMMENT ABACAB S'EST FAIT

• GENESIS avait acheté une ferme dans le Surrey en Angleterre. Les édifices furent transformés en studio 24 pistes, une pièce pour l'équipement et un site pour la pratique. La ferme était idéalement située à 45 minutes de route de chez chacun. GENESIS s'était accordé à priori trois mois de pratique suivis de 14 semaines d'enregistrement. Mais il s'était aussi imposé un défi: faire un 33 sans autre producteur que le groupe lui-même. Les difficultés sont devenues plus grandes lorsque Hugh Padgham est devenu malade et incapable de poursuivre

son travail à la console de son. Phil Collins et Tony Banks devaient alors s'occuper eux-mêmes des enregistrements! Croyez-le ou non, il est excessivement difficile de devenir technicien de son du jour au lendemain. Les gars ont vraiment tiré leur épingle du jeu!

Le nouveau son que l'on retrouve avec ABACAB n'est pas, non plus, le fruit du hasard. Le jeu de Tony Banks à l'orgue est altéré considérablement, voir même méconnaissable. Il est devenu beaucoup plus rock et rythmique. C'est la première fois que Banks change son style depuis l'existence du groupe. Rutherford a surtout concentré ses efforts autour d'une basse solide. La guitare fut quelque peu mise de côté. Et la batterie de Phil Collins est très frappante parce qu'elle fut enregistrée dans une pièce où les murs étaient en briques!



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.

Salut tout le monde. A compter de cette édition X PRESSE comportera un nouveau volet soit "Alternative Moderne" qui vous renseignera sur des groupes ou artistes issus de la nouvelle vague. D'abord, les infos...

Récemment au MIDEM, foire du disque francophone qui se tient à Cannes, on a pu voir MADNESS lors d'un spectacle dans le cadre des festivités. Les québécois se portent bien puisque CORBEAU en intéresse plus d'un pour une distribution de "Fou" en Europe et BILL suscite de l'intérêt chez nos voisins français. Le monde du blues est en deuil. En effet, le guitariste "LIGHTNING" HOPKINS est décédé. Il avait su inculquer au blues des tendances country. Il faisait partie des vétérans de la discipline blues.

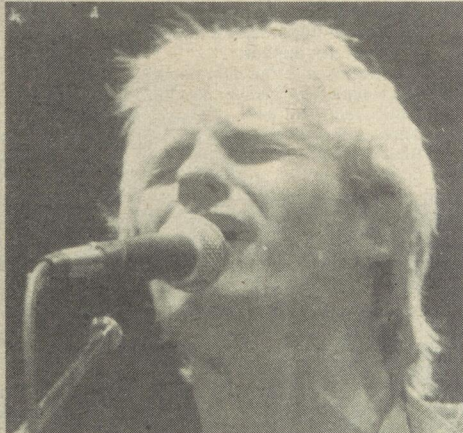
Les GO GO'S obtiennent présentement un succès respectable. Après les avoir vus sur plusieurs chaînes télévisées, voilà qu'elles ouvrent les spectacles du groupe POLICE dans le cadre de leur nouvelle tournée. A pareille date, il n'est toujours pas question d'un saut à Montréal.

Lors des récents Academy Awards, on fit une présentation sur vidéo des artistes populaires issus d'Australie. AC/DC était bien sûr au générique, mais aucun mot sur l'excellent groupe SPLIT ENZ. Dommage.

JOHN McGEOCH, ex-Magazine et maintenant accompagnateur de Siouxie Sioux avec les Banshees contribuera au prochain 30cm de VISAGE qui est prévu pour le début de 1982. En parlant des Banshees, le bassiste du groupe, STEVE SEVERIN réalisera un projet avec ROBERT SMITH des CURE et le batteur, BUDGIE, a enregistré un E.P. avec Siouxie sous le nom de THE CREATURES. Malheureusement pour les fans, ce E.P. n'est présentement disponible qu'en Angleterre.

La télé se porte toujours bien. Il y a peu, on y voyait DEVO avec leurs nouvelles perruques en plastique! Du côté français, le "Corallo Show", une émission à caractère humoristique, on apercevait PHIL COLLINS de GENESIS qui interprétait sa pièce "In the Air Tonight". Dans un décor d'avion, Collins, barbu et arborant la casquette, y manipulait le synthétiseur et les timpanis qui substituaient pour la circonstance les programmations électroniques de batterie. Collins, par ses mimiques, cadrait à merveille dans le contexte de l'émission.

ICI PARIS est un groupe français assez intéressant. Formé de quatre membres dont une fille au chant, le groupe fusionne



Sting de Police.



Angus Young de AC/DC.

new wave, rock et rockabilly. Leur look est aussi à mentionner. Très colorés les mecs!

ALTERNATIVE MODERNE: 999

Le groupe 999 fut conçu en Angleterre à la fin de 1976 quand NICK CASH guitariste, chanteur, et GUY DAYS, guitariste Lead, décidèrent de fonder un groupe. Quelques mois plus tard s'ajoutèrent JON WATSON, bassiste, et PABLO LABRITAIN, batteur.

Le premier simple du groupe, "I'm Alive", parut sur leur propre étiquette de disque. Par la suite, ils furent signés par United Artists. Deux autres simples parurent de même qu'un premier album. Ils deviendront populaires en Angleterre qu'avec "Separates" le second 30cm qui offre le tube "Homicide", qui tourne d'ailleurs encore dans certaines boîtes de Montréal.

Mars et avril 1979 ont amené le groupe un peu partout en Angleterre où les spectacles firent bonne impression. Puis une première tournée aux Etats-Unis suit avec ED CASE, un nouveau batteur remplaçant l'autre qui est blessé. La réponse des américains à la musique de 999, qui offre des influences punk anglaises à l'intérieur d'un rock traditionnel mais très corsé, est favorable et "Found Out to Late" devient hit aux Etats-Unis. Puis un autre microsillon, "The Biggest Prize in Sport", paraît avec une tendance beaucoup plus pop mais qui n'enlève rien au tact du groupe dont le dernier effort est "Concrete".

999: un groupe énergique qui a su rester fidèle à son "son" enlevant.

"Beat noir", le troisième microsillon de FINGERPRINTZ, a été enregistré à Paris, et nous offre une musique de danse fort exaltante qui fait des ravages dans les discothèques européennes et nord-américaines. Le groupe viendra nous présenter les chansons du nouvel album, sur la scène du Limelight, à Montréal, le 9 février, au Shoelack Déchainé de Québec le 10, et au Barrymore's à Ottawa les 11 et 12 février prochain. Avec ce "Beat noir" et une importante tournée sur notre continent, nul doute que FINGERPRINTZ réussira à imposer définitivement son nom chez nous.

Le 45 T "The friends of Mr. Cairo" est disque d'or au Canada, avec des ventes dépassant les 75,000 exemplaires. Et que dire de l'album, qui frise déjà les 200,000 copies vendues, et dont le succès demeure insurpassable avec la nouvelle saison. Signalons que le Québec est d'ailleurs le plus gros territoire à travers le monde quand aux ventes de ce second microsillon de JON & VANGELIS. Un nouveau 45 T, "Back to school", se dirige à vive allure vers la tête des palmarès du pays. Bref, rien que du succès en perspective pour ces 2 grands noms de la musique.

De nouvelles commandes améliorées. Un nouveau système Accubias perfectionné. Bon vieux Onkyo.

Il y a deux ans, Onkyo lançait le premier magnétophone à cassette pour le consommateur comportant le dispositif Accubias. Et depuis, cela a fait toute une différence.

Accubias fut le premier système réglant avec précision la polarisation d'enregistrement du signal pour correspondre aux caractéristiques de la bande magnétique utilisée. Quelle qu'en soit la marque. Quelle qu'en soit la qualité.

Ces nouveaux magnétophones à cassette Onkyo, tous pouvant utiliser les nouveaux rubans métal, comportent la même tradition Onkyo... un meneur de l'industrie. Le meilleur modèle de la gamme, le TA-2080 par exemple, comprend un nouveau système Accubias entièrement automatique: placez la cassette, mettez l'appareil en marche et il vous indiquera lorsqu'il aura localisé et réglé la polarisation exacte d'enregistrement pour le genre de ruban.

Et il y a aussi d'autres avantages, des commandes logiques très sensibles. Un système d'entraînement à deux moteurs/deux cabestans. Cadres d'excellente qualité et LED à 10 niveaux. Calibration

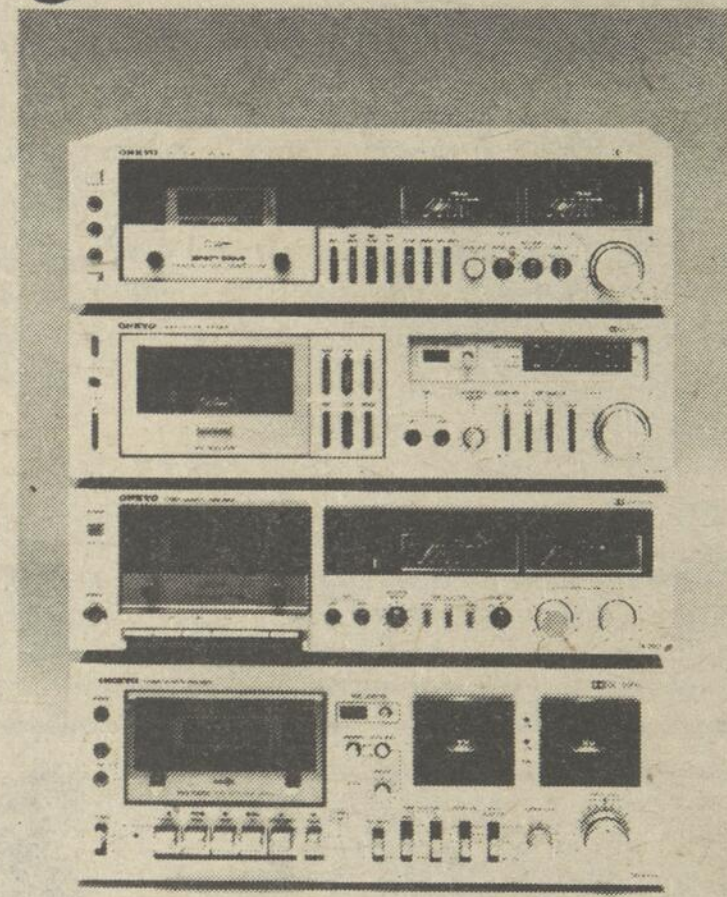
d'enregistrement avec Dolby séparé pour chaque canal, circuits Dolby FM. Pratiques commandes de fondu-enchaîné pour offrir cette qualité professionnelle d'enregistrement.

D'autre part, le modèle Onkyo TA-630D, comportant le dispositif original Accubias offre les mêmes caractéristiques avec en plus la possibilité d'utiliser les rubans métalliques.

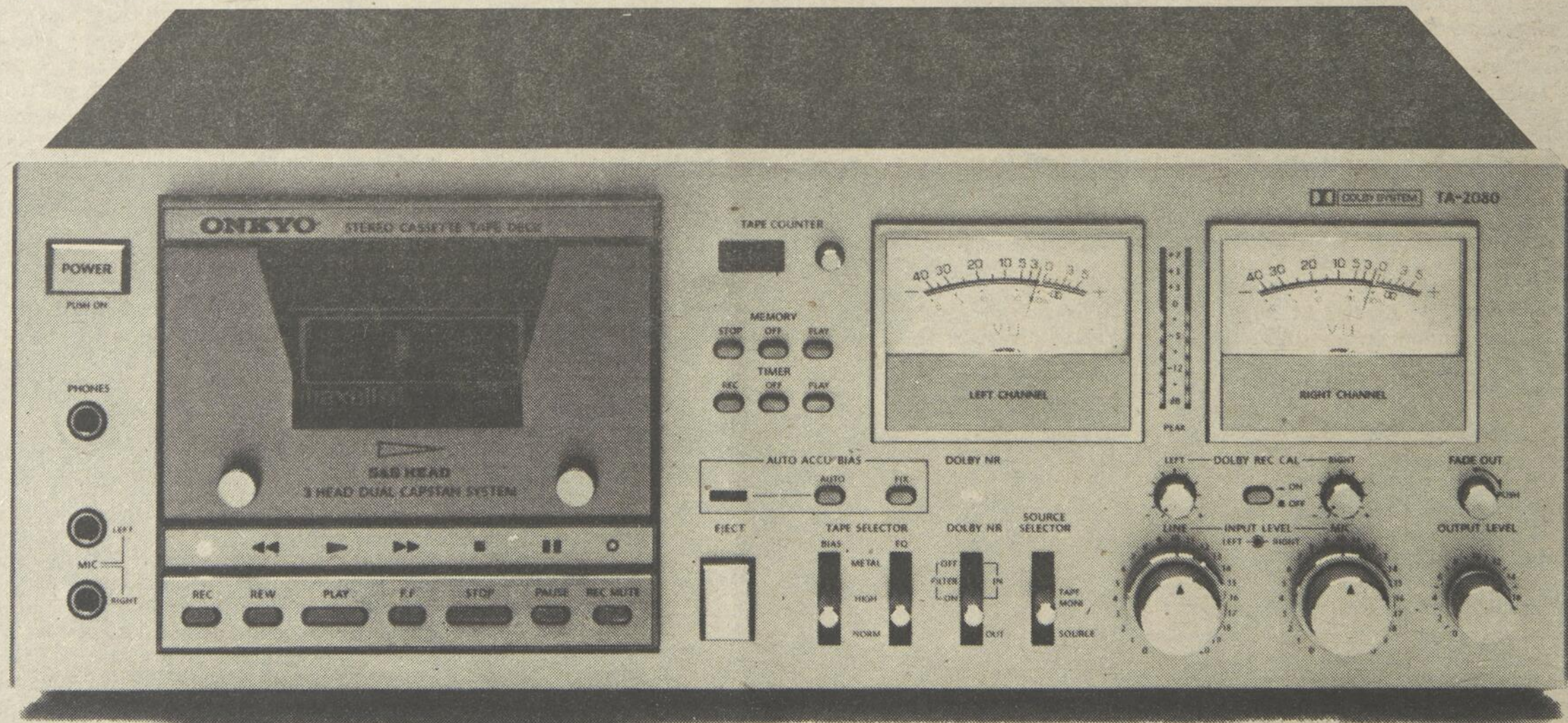
Nous n'avons pas changé grand chose sur le modèle TA-630D. Pourquoi le ferions-nous? Pratiquement tous les essais audiophiles l'ont sélectionné comme étant le premier choix parmi les magnétophones pour le consommateur.

L'un de ces magnétophones à cassette Onkyo offre la combinaison de caractéristiques et de prix que vous recherchez. Et tous comportent la vieille tradition de fiabilité que Onkyo a accumulé au cours des années.

Les choses seront différentes sur le plan des magnétophones à cassette. Particulièrement avec votre système stéréophonique si vous y ajoutez un Onkyo. Allez donc écouter bientôt les bons vieux nouveaux Onkyo.



ONKYO



68-330 F



Tri-Tel associates limited

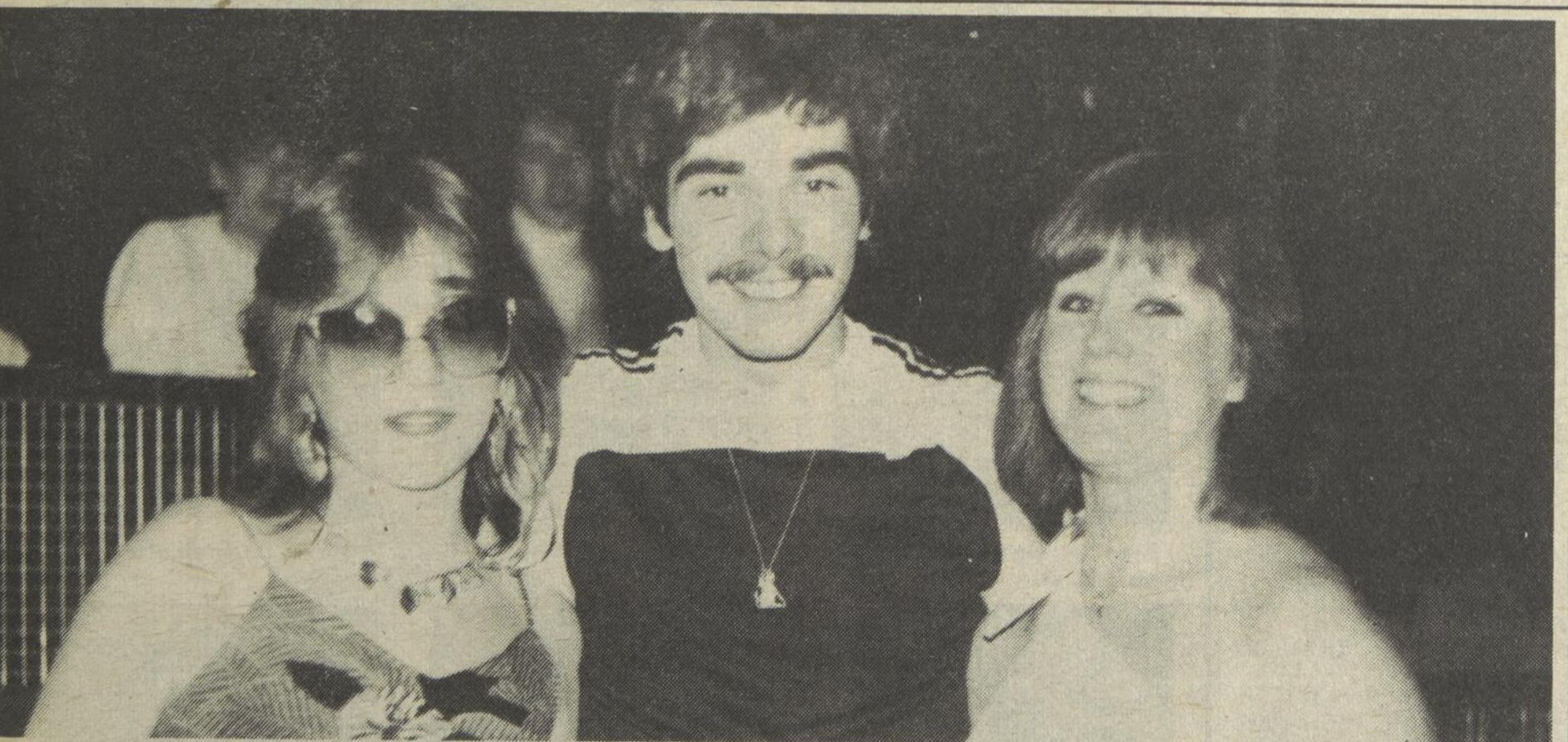
105 Sparks Avenue Willowdale Ontario Canada M2H 2S5



STREETHEART REVIENT EN FORCE



Au vernissage d'un de nos collaborateurs, Micheline Durocher (centre).



Les animateurs (centre et droite) de la disco Jupiter de l'hôtel Hilton à Dorval posent fièrement avec une des gagnantes de leurs nombreux concours. Chaque dimanche, le beau monde s'y retrouve pour fêter. C'est un rendez-vous.

LE CALENDRIEROCK

FÉVRIER

S	L	M	J	V	S	D
5	1	2	3	4	5	6
6	8	9	10	11	12	13
7	15	16	17	18	19	20
8	22	23	24	25	26	27

MARS

S	L	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6
10	8	9	10	11	12	13
11	15	16	17	18	19	20
12	22	23	24	25	26	27
13	29	30	31			

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

20	Garry Burton	Rising Sun	Mtl.
20	Daniel Lavoie	Grand Théâtre	Vaudreuil
20	Joan Armatrading	Palladium	New York
20	Fist	Nickelodeon	Toronto
20	Gyroscope	Salle Fred-Barry	Mtl.
20	Downchild	Washington	Washington
20	Foreigner	-	Springfield
20-21	Garolou	-	Ste-Marie-de-Beauce
20-21	Danielle Oddera	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
20-21	Salon de la Jeunesse	Vélodrome	Mtl.
20-21	One Love	Imprevu	Mtl.
20-21	Maneige	Creneau	Québec
20-22	Edith Butler	British Hotel	Aylmer
21	Daniel Lavoie	-	Ste-Agathe
21	AC/DC	Forum	Los Angeles
21	10 cc	-	Liverpool
22	HALL & OATES	-	MTL.
22	JOAN JETT, ALDO NOVA FORUM	National Arts Centre	Ottawa
22-23	Joan Armatrading	Boston Garden	Boston
23	DANIEL LAVOIE	C.E.G.E.P.	ST-JEROME
23-28	MANEIGE	IMPREVU	MTL.
23-28	Garolou	-	Arvida
24	Daniel Lavoie	Poly. Fernand-Lefebvre	Sorel
24	Joan Armatrading	Centennial Hall	London
24	Goddo	Sir A. McNabb H.S.	Hamilton
24-28	The Parts	Pretzel	Mtl.
25-27	Jim Hall	Rising Sun	Mtl.
25	CORBEAU	COL. NOTRE-DAME	MTL.
25	GASTON MANDEVILLE	C.E.G.E.P.	SHERBROOKE
25	Fist	Uncle Sam's	Buffalo
25	Joan Armatrading	Massex Hall	Toronto
25	AC/DC	-	Phoenix, U.S.
25	10 cc	-	Glasgow
26	CORBEAU	COL. MARIE-VICTORIN	MTL.
26	Daniel Lavoie	Polyvalente	Ste-Marie-de-Beauce
26-27	Gyroscope	Salle Fred-Barry	Mtl.
26-28	Nylons	-	Mtl.
26	Goddo	Grand River H.S.	Richener
26-27	Alain Lamontagne	Bonhomme 7 heures	Beloeil
27	Daniel Lavoie	Seminaire	St-Georges de Beauce
27	Bill	Jeunessexpress	T.V.A.
27-28	Offenbach	-	Ste-Anne-Pocatière
MARS			
1	Daniel Lavoie	Centre Culturel	Rivière-du-Loup
1	JOAN ARMATRADING	PLACE DES ARTS	MTL.
1-2	Nylons	-	Mtl.
1-2	Offenbach	-	Alma
2	Daniel Lavoie	Centre Civique	Baie-St-Paul
2	Nylons	Café Campus	Rimouski
2-31	Sol	Comédie Nationale	Québec
2-7	MANEIGE	IMPREVU	Mtl.
3	Joan Armatrading	Jobilee	Edmonton
4	Daniel Lavoie	C.E.G.E.P.	Valleyfield
4-7	Garolou	-	Chibougamau
4-6	Offenbach	-	Baie-Comeau
5	Corbeau	Théâtre	Sorel
5-6	DANIEL LAVOIE	PALAIS MONTCALM	QUÉBEC
5	Joan Armatrading	McPherson Theatre	Victoria
5-6	Gyroscope	Salle Fred-Barry	Mtl.
5-6	Todd Rundgren	-	San Francisco
6	Marcotte et Pilon	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
6	Corbeau	Centre Paroissial	Petite-Rivière
6	Joan Armatrading	Orpheum	Vancouver
7	Daniel Lavoie	Salle Maurice-O'Bready	Sherbrooke
8	Corbeau	H.E.C.	Mtl.
8-10	Offenbach	-	Ste-Illes
9-11	Garolou	-	Ste-Justine
10	CORBEAU	C.E.G.E.P.	LONGUEUIL
10	Anvil	Loyalist College	Belleville
11	Corbeau	C.E.G.E.P.	Joliette
12	Corbeau	Centre Culturel	Drummond
12-14	DANIEL LAVOIE	ARLEQUIN	MTL.
12	Offenbach	-	Havre St-pierre
13	Corbeau	C.E.G.E.P.	Shawinigan
13	Offenbach	-	Fermont
15-16	Garolou	-	Montmagny
16-31	Pauline Julien	Gaieté-Montparnasse	Paris
16-18	Offenbach	-	Rimouski
18	Corbeau	Polyvalente	Mont Laurier
18	Daniel Lavoie	-	Victoriaville
18-21	Garolou	-	St-Raymond-de-Portneuf
19	Corbeau	Université	Ottawa
19	Daniel Lavoie	J.A. Thompson	Trois-Rivières
19-20	Lucie Tremblay	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
20	Corbeau	C.E.G.E.P.	ST-Jean
20	Daniel Lavoie	Audito Montnagnac	Lac Mégantic
20-21	Offenbach	-	Rivière-au-Renard
23	Offenbach	-	Caraquet
23-28	Joe Pass	Rising Sun	Mtl.
24	Offenbach	-	Cambleton
24-27	Garolou	-	Sherbrooke
24-27	Corbeau	Théâtre Bobino	Laval
25	Offenbach	-	Bathurst
25-27	Sylvain Lelièvre	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
26	Daniel Lavoie	-	Ottawa
26-28	Beach Boys	Westbury Music Fair	New York
26-27	Offenbach	-	Moncton
27	Daniel Lavoie	-	Latuque
27	Gaston Mandeville	Poly. Joseph-Papineau	St-André-D'Avillon
30	Daniel Lavoie	Habitat St-Camille	Laval
30	Corbeau	Campus	St-Félicien
30-31	Offenbach	-	Grand-Sault
31	ROD STEWART	-	MTL.
AVRIL			
1	ROD STEWART	FORUM	MTL.
1	Corbeau	Hôtel	Chibougamau
1-4	Daniel Lavoie	C.E.G.E.P.	Haute-Rive
1-4	Pauline Julien	Gaieté-Montparnasse	Paris
1-11	Sol	Comédie Nationale	Mtl.
1-2	Offenbach	-	Notre-Dame-du-Lac
2	Corbeau	Centre Culturel	Label-sur-Quevillon
2	Daniel Lavoie	Audito Manikoutay	Sept-Îles
3	Corbeau	Hôtel	Rouyn
3-4	Offenbach	-	St-Basile
4	Corbeau	Hôtel	Notre-Dame du Nord
4	Daniel Lavoie	Audito. Dufour	Chicoutimi
5	Corbeau	Poly Carrefour	Val D'Or
5-	Daniel Lavoie	Audito. Alma	Alma
5	FOREIGNER	FORUM	MTL.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Split enz	Frenzy	SP 69827	AM
Adam and the ants	Prince charming	JE 37615	CBS
Renaissance	Camera camera	SP 70019	AM
Downchild	Blood run hot	LAT 1117	ATTIC
Sneaker	---	FW 37631	QUALITY
Norman Nardini	Eat'n alive	US 1012	QUALITY
Japan	Assemblage	HANLP-1	QUALITY
Abba	The Visitors	XSD 19332	WEA
Yes	Classic	XSD 19320	WEA
Simple minds	Love song	VXS 1135	POLYGRAM
Ringo Starr	Stop and smell	DXL1-3196	RCA
Soft cell	Non-stop erotic Cabaret	VOG-1-3309	POLYGRAM
Laurie Anderson	O Superman (45)	FWBD 0552	WEA
The Blues Band	Itchy feet	KKL1-0433	RCA
Michael Franks	Objects of desire	XBS 3648	WEA
Joan Jett & the	I love Rock'n'Roll	NB1-33243	CBS
Leroux	Last safe place	AFL1-4195	RCA
Roy Sundholm	EAST to west	BXL1-4181	RCA
Player	Spies of life	AFL1-4186	RCA
Larry Carlton	Sleepwalk	XBS 3635	WEA
Bill Champlin	Runaway	XSE-563	WEA
Siouxsie and the Banshees	Once upon a time	PDS-1-6338	POLYDOR
Thin Lizzy	Renegade	VOG-1-3312	POLYGRAM
Horton, Bates & Best	The last catch	SR003	TREND
Robert Charlebois	Heureux en amour?	SN-531	DISKADE
Danny Joe Brown & the Band	---	FE 37385	CBS
One Love	---	GEN 3016	BOOT
Go-Go's	Beauty & the beat	SP 70021	AM
Steve Blimkie	Chasing Paper Tigers	LR015	QUALITY
David Bowie	Christiane F.	BL 43606	RCA
Montréal Pop	On est tous musiciens	PPC 6008	TC
Bryan Adams	You want it you got it	BA-1	AM
Doc Holliday	Doc Holliday rides again	SP-6-4882	AM
Chas Jankel	Questionnaire	SP-6-4885	AM
Balance	---	FR 37357	CBS
Jim Croce	Time in a bottle	LS-3007	AM
Jim Croce	Photographs & Memories	LS 8000	AM
Dave Edmunds	Best of...	XSS 8510	WEA
Plastic Bertrand	Plastique vos baffles	LATF-5009	ATTIC
10 C.C.	Ten out of 10	SRM-1-4032	POLYGRAM
Stanley Clarke & George Duke	Clarke/Duke Project	FE 36918	CBS
Alvin Lee	RX5	XSD 19306	WEA
Long John Baldry	Rock with the best	ST 6490	CAPITOL
Hall & Oates	Private eyes	AFL1-4028	RCA
Streethart	---	ST 6491	CAPITOL
Egberto Gismonti	Sanfona	ECM-2-1203	WEA
Rypdal, Vitous & DeJohnette	To be continued	ECM-1-1192	WEA
Joan of Arc	Orchestral Manoeuvres	VXS 1133	POLYGRAM
Surman & DeJohnette	Adventures of Simon Simon	ECM-1-1193	WEA
Gang of four	Another day/another dollar	MINI 3646	WEA
Sammy Hagar	Standing Hampton	XGHS 2006	WEA
Stonebolt	Juvenile American Princess	KKL1-0427	RCA
The Church	---	ST-12193	CAPITOL
Kasim Sulton	Kasim	ST-17063	CAPITOL
Judy Collins	Times of our lives	XE1-60001	WEA
Maxus	---	XBS 3634	WEA
Jimi B.	---	SP 9069	AM
Johnny & the Distractions	Let it rock	SP-6-4884	AM
Denroy Morgan	I'll do anything for you	BKS 015	QUALITY
Silver Darts	Feel like a target	SS-1422	RIO
Fist	Fleet Street	SP 9068	AM
Trower & Bruce	Truce	CHR 1452	CAPITOL
Huey Lewis & the News	Picture this	CHR 1340	CAPITOL
Jimmy Destri (Blondie)	Heart on a wall	CHR 1368	CAPITOL
Keith Sykes	It don't hurt to flirt	BSR-5277	MCA
Jimmy Buffet	Somewhere over China	MCA-5285	MCA
Wishbone ash	Hot ash	MCA 5283	MCA
Poco	Cowboy's & Englishmen	MCA-5288	MCA
Gordon Lightfoot	Shadows	XBS 3633	WEA
Henry Paul Band	Anytime	XSD 19325	WEA
Gruppo Sportivo	Pop Goes the brain	LAT-1119	ATTIC
Paul Collin's beat	The kids are the same	FC 36794	CBS
Midnight flyer	Rock'n'roll party	SS 11002	WEA
Tenpole Tudor	Swords of a thousand men	RIP-2010	ATTIC
Stewart & Baskin 12"	It's my party	PRD-001	QUALITY
Josie Cotton 12"	Johnny are you queer?	QDC-33	QUALITY
Janis Joplin	Farewell song	PC 37569	CBS
Jean-Luc Ponty	Mystical Adventures	XSD 19333	WEA
B-52's	Mesopotamia	MINI 3641	WEA
Larsen & Feiten	Full moon	XBS 3585	WEA
Ernie Watts	Charlots of fire	XQWS 3637	WEA
Weather report	---	FC 37616	CBS
Nick Lowe	Nick the knife	FC 37932	CBS
Lou Reed	The blue mask	AFL1-4221	RCA
Trust	Marche ou crève	PFC 90665	CBS
THE CLASH	"Radio Clash"	12EXP 02662	CBS
LOVERBOY	"Artist of the Mouth"	CDN 46	CBS
KIM LARSEN	"Sitting on Time Bomb"	FE 37677	CBS
BOB MARLEY	"Bob Marley and the Wallers"	SSS 35	QUALITY

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS!?

Diane Tell, Roxy Music, Todd Rundgren, Charlie Watts, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, J. Greene, Troiano, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Carl Palmer, Garolou, Fleetwood Mac, Al Stewart, Clapton, R. Leroux, T.G. Sheppard, Chaka Khan Super Session, Jim Carroll, Sister Sledge, Gary U.S. Bound, Lucien Francoeur, Van Morrison, Diane Dufresne, Van Halen, Corbeau, Kamera, Gabriel (Ete), Stevie Wonder, BOC, Leyden Zar, C. Mc vie, Scorpion.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLEINS FEUX: ALDO NOVA

J'aime bien ce Aldo Nova car il offre un produit où il vous refile plus d'une tendance heavy mais ne vous met pas le bloc cervical en compte.

Sur ce microsillon, dont les tracks de base ont été faites à Bobinason, Aldo Nova manipule guitares, claviers, basse et s'occupe du vocal. Son aspect vocal est intéressant car avec l'emploi des claviers par exemple il allège le caractère heavy de certaines pièces pour nous faire apprécier ses talents de compositeur. Avec une voix assez claire, Nova, en fait bonne utilisation comme dans "Foolin' Yourself" ou "It's Too Late" deux pièces qui suffisent à démontrer la bonne répartition instrumentale et vocale, c'est fait avec équilibre. "Ball And Chain" offre des moments plus doux mais sait se corser en tant voulu et cette façon d'aborder la ballade rock me rappelle même un peu le procédé allemand avec Scorpions ou Jane par exemple. Toutefois, on peut remarquer que les textes sont parfois trop routiniers et que les excellents solos de guitare sont un peu identiques par endroits.

Aldo Nova, qui est entouré de musiciens québécois, est un prospect intéressant en matière rock et il le retouche avec soin. À entendre.

par Fernand Durepos Jr.

CES ARTISTES SONT AU FORUM LE 22

JOAN JETT	ALDO NOVA	HALL & OATES
WEATHER REPORT	THE B-52's	LOVERBOY (12")
TRUST	JANIS JOPLIN	JOSIE COTTON
JEAN-LUC PONTY	LONG JOHN BALDRY	KIM LARSEN
NICK LOWE	GRUPPO SPORTIVO	DIANE DUFRESNE
LOU REED	BOB MARLEY	STREETHART



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR GINGRAS DONNA SUMMER

Pour le numéro deux des Canadiens, le défenseur Gaston Gingras. Donna Summer est sa favorite dans le monde de la musique progressive. Gaston, un gars timide sur les bords, aime un peu de tout, il a cependant en horreur le "western" et le "hard rock". Le "disco" est le genre de musique que Gaston écoute le plus souvent.

LAPOINTE SON IDOLE

Guy Lapointe était l'idole de Gingras, à l'époque où celui-ci voulait devenir un joueur d'hockey. Comme le hasard fait drôlement les choses, Gingras se retrouve aujourd'hui avec les Canadiens et Guy Lapointe. Gaston avait également beaucoup d'admiration pour Bobby Orr. D'ailleurs tout comme Guy Lapointe et Bobby Orr, Gingras est un défenseur qui excelle des deux côtés de la patinoire. Comme les Canadiens étaient l'équipe favorite de Gaston Gingras dans son patelin, il a réalisé un rêve d'enfance en jouant son premier "match" dans l'uniforme tricolore.

SÉVIGNY LE MEILLEUR

Richard Sévigny, gardien de but chez les Canadiens, qui est présentement tenu à l'écart du jeu en raison d'une fracture de la main droite, est selon Gingras le meilleur gardien de but dans la ligue nationale présentement. Gingras, qui possède le meilleur lancé frappé chez les Canadiens selon plusieurs, considère qu'à un contre un, Sévigny est le gardien le plus solide du circuit.

WILLIAMS LE PLUS SALAUD

Dave Williams, l'ennemi numéro un des francophones dans la ligue nationale, est selon Gingras, le joueur le plus salaud. Ken Linseman des Flyers de Philadelphie, en est un autre qui ne donne pas sa place en fait de joueur salaud. Linseman profite du fait qu'il est épaulé par des gros joueurs derrière lui, il était beaucoup moins brave à l'époque où il évoluait chez les juniors.

GINGRAS À SA PLACE DANS L'ALIGNEMENT

Même s'il a connu du succès quand son instructeur lui a fait confiance, Gingras a été mis de côté au cours des dernières parties, il est amèrement déçu et souhaite changer d'air comme Larouche, advenant que l'instructeur Bob Berry persiste à l'ignorer. Gingras aime beaucoup Montréal et les Canadiens, mais il ne veut pas moisir sur le banc le reste de ses jours. Gingras a raison de crier à l'injustice, il a suffisamment de talent pour faire sa marque dans la nationale.



Pendant que son ex-coéquipier Pierre Larouche fait sensation à Hartford, Gingras est très malheureux à Montréal.



**POP ROCK à la main, il fait son chemin
poursuivi par 10,000 chiens!
(Aahh! S'il avait lu cette chronique! Ne
faites pas comme lui!)**

Vous venez de vous procurer le dernier Pop-Rock (en vente dans tous les bons magasins). Vous commencez à peine à réaliser la portée de votre geste. Vous savez comment sont les gens... (Mais comment as-tu pu? Qu'est-ce que les voisins vont dire?). C'est un crime que vous venez de commettre et vous n'avez sûrement pas assez d'argent pour vous payer un bon avocat.

Vous reste-t-il une autre solution que de fuir? Certains pourront vous parler de la possibilité de le jeter dans la première poubelle qui se dressera sur votre chemin, mais ceux là ne comprennent rien au problème. C'est votre vice. Vous ne pouvez vous en passer (et les empruntes digitales?)

Vous n'y pensez pas. Dès que la pièce à conviction sera découverte, on ne donnera plus cher de votre peau. Vous n'avez donc pas le choix. Vous ne pouvez vous en départir. Mais les forces policières sont plus rusées qu'on le pense. Ils ont pensé à tout. Il est à peu près certain (combien voulez-vous gager?) qu'avant d'atteindre le kiosque de vente votre Pop-Rock aura été vaporisé à l'aide d'un parfum inodore pour l'être humain mais qu'un des fameux chiens de l'escouade Rintintin (section canine de la GRC) aura vite fait de détecter. Oui, ces chiens-espions qui parcourent la ville auront vite fait de vous démasquer. Vous n'avez aucune chance!

Alors qu'allez-vous faire? Allez-vous risquer votre vie chaque fois qu'un numéro sort? Ou allez-vous vous résigner à l'abstinence totale? (Ça jamais!). La dernière fois que vous avez essayé, vous avez été six mois à l'hôpital... Y penser c'est péché (ça c'est de ma tante Géraldine)... Rien à faire, vous êtes marqué à vie. Ça se voit dans vos yeux, dans votre façon de parler, de marcher (mais le pire c'est votre haleine, quand vous êtes vous lavé les dents pour la dernière fois?). Quelle solution vous reste-t-il? a) le suicide b) Heeee... Ecoutez mon ami, de toutes façons, vous allez sûrement mourir un jour, alors cessez donc tout simplement d'écouter ceux qui vous entourent.

Du calme! Vous venez peut-être de réaliser tous les dangers que vous courriez parce que vous étiez Pop-rocké. Je sais un peu comment vous pouvez vous sentir, ça arrive à tout âge, ne vous découragez pas, etcetera. Alors analysons ensemble différentes situations qui pourraient se produire au cours de votre arrière.

Premièrement, dites-vous toujours qu'il existe sûrement une façon de s'en sortir. Par exemple, si vous êtes dans un coin de pièce (un fond de ruelle ça fera pareil) et que l'ennemi s'approche. Avalez-le! Mais attention, ne recourrez à cette solution qu'en dernier recours. N'oubliez jamais que ces journaux ont été vaporisés au "x". Ce produit cancérigène qui vous donnera d'énormes problèmes de digestion (Hé! Jeunes finins, que je ne vous vois pas commencer à mettre des morceaux de Pop-rock dans le café de tout le monde).

N'oubliez pas que si vous l'avalez, vous devrez éventuellement en acheter un autre. Ce n'est que reporter à plus tard ce qu'on peut faire aujourd'hui. De plus, le tirage étant calculé à l'unité près (ils possèdent une fiche sur chaque lecteur avec l'heure et la date à laquelle vous l'avez acheté). Il est fort probable qu'il n'en restera plus pour vous. Et s'il en reste, dites-vous bien que le geste que vous posez c'est du sabotage parce qu'au bout de la ligne, c'est un malheureux de plus que vous aurez créé dans ce monde. Vous n'avez donc aucune conscience sociale! Ecoutez, je n'y peux rien, c'est la vie. Lorsqu'on accepte de vivre dans un système hautement informatisé, il faut en accepter les conséquences.

Non, rejetez dans la mesure du possible toute solution allant dans cette direction. Si vous êtes acculé au mur, essayez d'adopter une approche un peu plus pratique. Par exemple (ça dépend toujours évidemment de la nature de l'ennemi, si vous transformez chaque page en avion de papier, un enfant de deux ans s'y méprendra peut-être mais pensez-vous qu'un chien bien entraîné... un chien?.. N'est-ce pas suspect que votre voisin qui vous haï tant soit récemment devenu propriétaire d'un chien d'âge adulte? Devant l'addition continue de pareilles évidences est-il possible de toujours sublimer les soupçons causés par son entourage?) Pourquoi ne pas choisir tout simplement de le cacher, de la camoufler. Rien de plus facile. Vous n'avez qu'à le mettre en boulette et vous le fourrer dans l'oreille. Vous n'entendez plus d'une oreille, mais au moins vous aurez la vie sauve. Après tout, il y a un prix à payer pour tout.

Pierre-Pierre Jasmin (le détective-rock) "Razé + 000"

POP ROCK ET **chem**

PRÉSENTENT **NOTE ROCK**

RÉFÉRENDUM POUR L'ANNÉE '81
DEUX SECTIONS: QUÉBEC (Q) ET ÉTRANGER (E)
N.B.: UN SEUL NOM PAR CATÉGORIE S.V.P.

GROUPE:	E:.....
	Q:.....
ARTISTE:	E:.....
	Q:.....
MUSIQUE INSTRUM.:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUR:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUSE:	E:.....
	Q:.....
INSTRUMENTISTE:	E:.....
	Q:.....
PRODUCTEUR:	E:.....
	Q:.....
RECRUE 81:	E:.....
	Q:.....
SPECTACLE:	E:.....
	Q:.....
GUITARISTE:	E:.....
	Q:.....
BASSISTE:	E:.....
	Q:.....
BATTEUR:	E:.....
	Q:.....
CUIVRES:	E:.....
	Q:.....
CLAVERISTE:	E:.....
	Q:.....
ARRANGEMENTS:	E:.....
	Q:.....
PAROLIER:	E:.....
	Q:.....
DISQUE:	E:.....
	Q:.....
CHANSON:	E:.....
	Q:.....
EMISSION RADIO:	E:.....
	Q:.....
EMISSION TELE:	E:.....
	Q:.....
FILM:	E:.....
	Q:.....
JOURNALISTE DU POP ROCK:
JOURNALISTE ÉTRANGER
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:
PHOTOGRAPHE ÉTRANGER:

S.V.P. REMPLIR

Nom:..... Age:.....
Adresse:..... Apt:.....
Ville:..... Prov:.....
Code Postal:.....
Occupation:.....

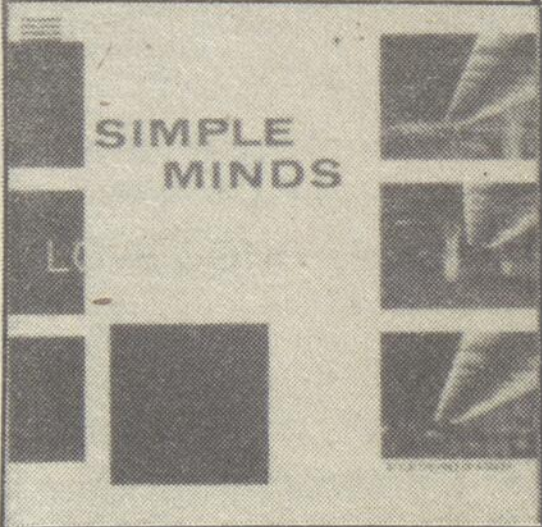
ENVOYÉ À: **LE RÉFÉRENDUM 1981**
Le Journal Pop Rock
408 rue St-Gabriel # 103
Vieux Montréal, Québec H2Y 2Z9

LES RÉSULTATS SERONT DÉVOILÉS LE 23 MARS 1982
Des 33 seront tirés parmi les votants



SIMPLE MINDS

Love Song
Polygram VSX 1135
par Louise Nadon



La compagnie Polygram vient de faire paraître un maxi 45 tours du groupe Simple Minds, importante contribution à la musique nouvelle vague. Présentement, leur dernier album "Sons and fascination", connaît un succès intéressant.

Sur ce 45 tours, on retrouve la pièce "Love Song", très populaire présentement à la radio et sur les pistes de danse. Sur le côté B, on retrouve une version instrumentale de "This Earth that you Walk Upon". Le groupe offre un son original qui en surprendra plusieurs et reléguant les groupes new-wave de second rang aux oubliettes!

RINGO STARR

Stop and Smell the Roses
RCA DXL 1-3196
par Louise Nadon



Ringo Starr n'a plus besoin de présentation et cet album marque une certaine remontée chez cet artiste. Il est également plus rock que les dernières réalisations. Comme il est de coutume chez Ringo, plusieurs sont venus lui prêter main-forte, comme les Paul et Linda McCartney, George Harrison, Ron Wood, Harry Nilsson et Stephen Stills. Tour à tour, ils y sont allés d'une composition, d'une participation à l'enregistrement et même de la production.

Trois chansons maitresses du long-jeu sont "Wrack my brain", "Stop and Take the Time to Smell the Roses" et "Back Off Boogaloo". La première composée par George Harrison souligne le style de ce dernier et est sans contredit l'une des deux pièces à succès de l'album. L'autre, "Stop and Take the Time to Smell the Roses", composée par Harry Nilsson et Ringo peut être également visionnée sur vidéo. Ici, dans "Back off Boogaloo", Ringo reprend sa composition en y ajoutant de courts extraits des "Lady Madonna", "Help", "Good day sunshine", "A Little Help from my Fried". Paul McCartney y va de deux compositions, un rock "Private Property" et une ballade typiquement Wings: "Attention". On retrouve même une composi-

DOC HOLLIDAY

Doc Holliday Rides Again...
A & M SP-6-4882
par Louise Nadon



Rides Again est le deuxième effort pour ce groupe nous venant du sud des Etats-Unis et qui suit les traces du groupe Lynard Skynard. Après un premier album, intitulé Doc Holliday et connaissant un succès relatif, on renforce ce même tracé avec beaucoup plus d'assurance.

Bruce Brookshire, Eddie Stone, John Samuelson, Herman Nixon et Ric Skelton nous offrent un très bon rock aux tendances heavy mais à cela, il faut ajouter cette saveur spéciale du Sud. Le microsillon ouvre sur une note endiablée "Last Ride" à laquelle fait suite "Good Boy Gone Bad". "Let me be Your Lover" est la seule composition ne venant pas du groupe. On remarque à travers les différentes pièces le son des claviers se rapprochant de Grand funk Railroad. A la première écoute, la pièce "Hot Rod" pourrait facilement faire partie du répertoire du groupe Offenbach. C'est d'ailleurs la seule pièce heavy de la deuxième face, laissant place au soft rock. L'album se termine avec "Lonesome Guitar" et son duel de guitaristes. Rides Again facile à écouter.

KAMELEON.

Kaméléon
Trans-Canada PPC 6010
par Louise Nadon



Kaméléon, dernier venu chez nos groupes québécois, nous apporte un son nouvelle vague avec l'apport de synthétiseurs. C'est quatre garçons et une fille, quatre musiciens ayant une solide formation classique et un comédien tenant le rôle de chanteur soliste, qui composent le groupe. Denis Brassard, à cause de sa formation théâtrale, donne une toute autre dimension à son interprétation. En plus de Denis, on retrouve Richard Martel à la batterie et aux percussions, Réal Lapière aux guitares, Christian Parent aux synthétiseurs et piano, et Roxanne Turcotte, aux synthétiseurs et voix.

On découvre plusieurs rythmes sur ce premier album. En écoutant la pièce "Napalm", surtout l'intro, on se remémore les B-52 et leur "Planete Claire". Dans "La chanson

en on", la voix de Denis Brassard se veut très rauque. "Les chats ballerines" s'apparente au style de compositions de Paul McCartney durant sa période nouvelle vague. Kraftwerk fut certainement une inspiration pour le son des voix dans "Rouge Barbelé". En somme, c'est un album très inégal avec des pièces intéressantes et des nullités totales. A considérer avant d'investir, et cela, sérieusement.

DAVID BOWIE
Christiane F. (Soundtrack)
RCA BL 43606 Import
par Richard Langlois



L'Univers de Christiane F. a touché tous les jeunes de notre génération parce que nous sommes les enfants des H.L.M. et de la télé. Et c'est précisément pour cela, que les jeunes sont à la recherche de leur identité véritable. L'autobiographie de cette fillette ravagée par la drogue, n'est pas un film d'horreur en soi, mais simplement une sorte de refus symbolique de la société.

Je n'ai pas apprécié les critiques qui, ont vu cela, comme un film à sensation. Il faut resté lucide devant le malaise. En allant chercher le grand David Bowie, le film apporte une dimension plus chaleureuse au scénario. Christiane est folle de Bowie. On la voit complètement transcendé par son héros. Bowie chante des chansons de "Station to Station", plus loin des pièces de "Heroes" se font entendre. Lorsque Christiane se trouve à la discothèque, la toune "Boys Keep Swinging" joue avec arrogance sur le plancher de danse. Toutes les pièces qui sont entendues durant le film se retrouvent sur ce "soundtrack" importé tout droit d'Allemagne. On a le privilège d'entendre des couplets en Allemand de "Heroes". Il existe présentement sur le marché, une autre compilation "Change Two Bowie", ce qui expliquerait sans doute pourquoi, le disque n'est pas sorti sur le marché courant. L'avantage d'un tel album, c'est de voir les photos saisissantes du film, tout en suivant la musique. Une pièce inédite pour les fans de Bowie.

ROQUEFORT
Pro-Culture PPC 6012
par Richard Langlois



La vie n'est pas drôle tous les jours. Et ROQUEFORT, nouveau groupe québécois fascinant nous entraîne à travers les péripéties d'un groupe rock déchiré de l'intérieur. J'aime cette attitude. Enfin, un groupe rock qui raconte la génération des jeunes Québécois qui ont grandi avec les phantasmes du rock'n roll. "Le Rock'n roll n'est pas mort" est le message qui ne nous laisse pas indifférent. Le chanteur Pierre Claveau garde

l'humour et le charme des grands groupes Français de l'heure. Sur ce premier album, il y a de bonnes performances instrumentales, le génie de composer des morceaux qui sont de véritables mises en scène. On distingue aussi, le sens dramatique dans "Confidences", "La Nature Humaine", et "Perdu sur le Highway".

Sur les 9 chansons, où l'écriture est brillante, on est ému par des flashes de sensibilité et par la puissance de certaines tonnes comme "Le Rockeur à Lunettes" et "Klaxonne" ou le Pop et le Rock se fusionnent pour donner une musique contemporaine. Pierre Claveau (voix solo), Michel Papineau (batterie), Daniel Painchaud (basse électrique) et Richard Bélanger (guitare électrique) ont construit l'un des meilleurs bands québécois que j'ai entendu, jusqu'à ce jour. Et j'entrevois un avenir fort prometteur, pour eux, si la radio veulent bien d'eux!

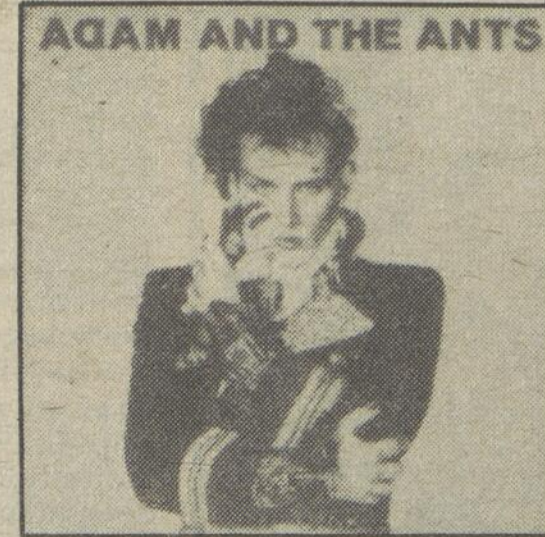
TED NUGENT
Great Gonzos!
Epic FE 37667
par Richard Langlois



Si vous voulez être le rocker parfait et que vous n'avez aucun disque de Ted Nugent alias T.N.T., voilà une occasion qui s'offre à vous. La compagnie Epic vient de mettre sur le marché; une compilation des meilleures tonnes du Tarzan du Rock. La majorité des pièces se situent entre 1975 et 1979. Et tous les titres qui figurent sur ce disque, sont d'une exceptionnelle qualité. Cet album nous démontre toute la force baroque de ce bonhomme qui ne jure que par le hard rock.

Les titres fondamentaux y sont tous. "Cat Scratch Fever", "Free for All", et "Motor City Madhouse" sont le point culminant de la poudre de canon qui se dégage de la face un. L'autre face débute avec fureur, avec le classique "Stranglehold" où les guitares étirent les riffs avec ténacité. Quelques moments en concert avec "Baby Please Don't Go" et "Wang Dang Sweet Poontang" où la foule est exceptionnelle. Et le magnifique hit virulent "Wango Tango". Une pièce de collection indispensable pour ceux qui croient à l'énergie Hard!

ADAM & THE ANTS
Prince Charming
Epic JE 37615
par Richard Langlois



Nous sommes en plein futurisme primitif avec Adam et ses vertus tribales. Adam and the Ants sont les nouveaux héros d'une Angleterre en pleine crise. Avec un taux de chômage qui touchent 20% des kids Anglais; Adam devient le protagoniste de magnifiques rêves

où l'on fait appel aux forces du Sexe et de la Beauté. Adam et sa troupe ont apporté de nouvelles solutions au rock n'roll surtout avec leur premier album intitulé "Kings of the Wild Frontier" qui a fait la fureur des chartes de la B.B.C.

Les Rois de la frontière Sauvage nous donnent un autre album de la même trempe du premier. Avec pleins de chansons étranges et une musique à la rythmique décapante comme les Boombtown Rats, par exemple. Deux (?) batteurs pour appuyer chacun des hymnes de ces cris de guerre sophistiqués. Les couplets des différentes pièces sont répétitifs mais c'est voulu dans le concept de la musique. Des paroles bizarres: "Je vois Picasso, Pablo Picasso visita la Planète des Singes (yeah)".

Après les hymnes du premier, "Antmusic" et "Ants Invasion", on retrouve ici l'hymne "Ant Rap" avec deux phrases chantées en français. La croisade des Fourmis, c'est une belle mascarade avec des costumes de pirates et des cuirasses, mais c'est plus que cela, c'est un délire rythmique (cuivres, harmonica, percussion) qui apporte une nouvelle fraîcheur au rock actuel. Meilleurs titres: Ant Rap, Mohok, Picasso visita El Planeta, That Voodoo.

SPLIT ENZ
Frenzy
A&M SP 69827
par Richard Langlois

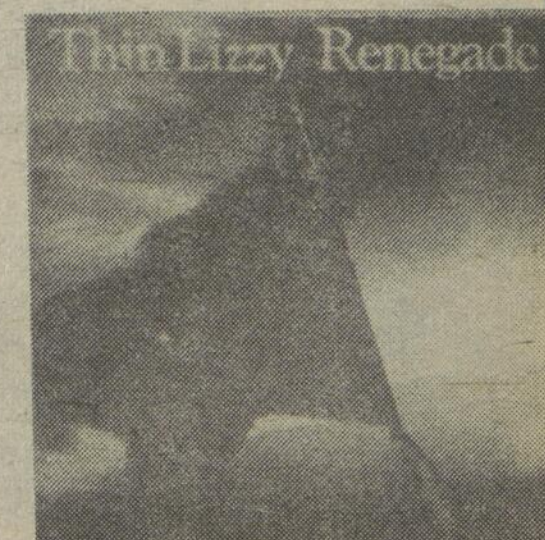


Le Techno-Pop de Split Enz a fait boule de neige avec seulement deux parutions. Les célèbres "True Colours" et "Waiata" ont fait une grande percée en Grande Bretagne, en Hollande et un peu aux U.S.A. Des orchestrations savoureuses, teintées d'humour ont su agrémentez des airs pop qu'on qualifie de l'étiquette modeste de new wave.

En février 1981, Split Enz mixait en Australie, cette collection de vieux hits datant de 1975 et 1978. Beaucoup de bonnes tonnes se retrouvent avec la tendance des sixties. "I See Red" commence bien et se poursuit avec d'autres surprises, notamment "Betty" et "Stuff and Nonsense" qui fait dans la nostalgie de la Beatlemania.

Dans l'ensemble, la série de chansons donnent un résultat de la constante évolution du groupe Australien. Autant la musique que les paroles se révèlent avec une grande saveur. Là, où il y a le bobo, à mon avis, c'est au niveau de la pochette. Split Enz nous a toujours habitués à de belles pochettes futuristes et ici, c'est un dessin représentant le groupe en éleveurs de moutons!?!?

THIN LIZZY
Renegade
Vertigo VOG-1-3312
par Richard Langlois



Il n'y a pas si longtemps, je m'entretenais avec vous, du dernier ouvrage sonore de Thin Lizzy. Il s'agissait de KILLERS LIVE, un fort bon disque très supérieur à "Chinatown". Thin Lizzy revient à la charge avec du nouveau matériel et aussi un nouveau musicien du nom de Darren Wharton, claviériste au talent multiple.

Pour mieux situer, Thin Lizzy, je vous mets la puce à l'oreille, en vous disant que c'est eux "the Boys are back in Town" qui est presque devenu un classique des radios rock. "Renegade", c'est du hard rock rempli de riffs intéressants. D'une part à cause des claviers de Wharton, mais aussi de l'intéressante addition de Sowy White qui donne du progrès par rapport aux albums ultérieurs. Deux pièces admirables qui sont les deux premières du disque; "Angel of Death" surtout pour l'intro et la voix de Philip Lynott qui s'accouple bien dans le tonnerre infernal. Et "Renegade" la pièce-titre qui décrit l'histoire d'un garçon rebelle. Comme vous voyez, Thin Lizzy s'en tire très bien, malgré les nombreuses années de carrière, Def Leppard et Iron Maiden n'ont qu'à bien se tenir!

L'un des groupes sur lesquels j'ai eu connaissance du plus petit nombre de mauvaises critiques, c'est celui de Siouxsie Sioux, femme marquante du rock, animal sensuel et farouche de la scène ténébreuse.

Ici on nous offre la compilation des principaux simples triomphants du groupe comme "Hong Kong Garden", "Happy House", pour lequel s'est joint au groupe Steve Jones, ex-Sex Pistols, et "Arabian Knights" et "Spellbound" du dernier 30 cm "Juu". Si pour les profanes ce disque est l'occasion rêvée de s'introduire aux prouesses mystiques, hypnotiques, d'un réalisme troublant à la fois enchanteur, c'est aussi pour les collectionneurs une occasion à ne pas rater. Ce disque contient en effet "Playground Twist", "Love In A Void" et "The Staircase (Mystery)", trois pièces qui ne figurent sur aucun microsillon des Banshees! Ces pièces sont plus radicales musicalement que les derniers efforts et rappellent la période brutale du rock qui éclatait chez les anglais. Une compilation qui rend bien justice aux mérites énormes de ce groupe unique.

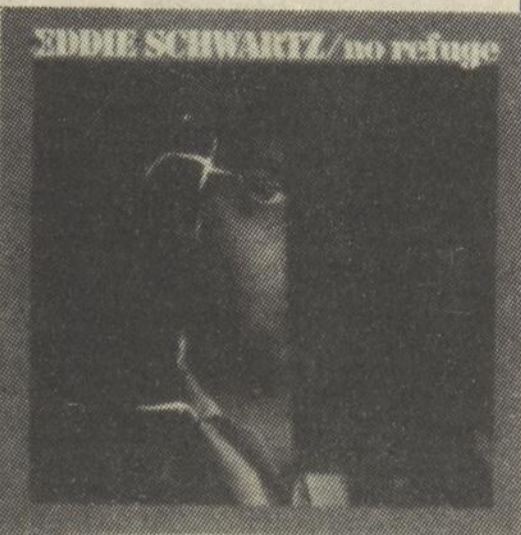
façon personnelle et en arriver à une élaboration musicale assez complète en soi.

Des pièces comme "To Hell With Poverty", "History's Bunk!" ou encore "What We All Want", qui est live tout comme "Cheeseburger", nous montrent le vaste champs d'action sur lequel opère le Gang qui allie des facettes funk, expérimentales, atmosphériques ou encore carrément rock. On ressent aussi une impression de dislocation au niveau musical mais l'effet ne casse rien et, au contraire, ajoute une certaine richesse sonore.

Gang Of Four vous plaira si vous vous attendez à un standard de qualité chez un de ces groupes de la nouvelle musique.

EDDIE SCHWARTZ

"No Refuge"
A & M SP 9056
Par Fernand Durepos Jr.



C'est déjà son second microsillon à Eddie Schwartz. Il est surtout connu pour ses compositions popularisées par plus d'un, dont la populaire Pat Benatar. C'est elle qui a bien rendu son "Hit Me With Your Best Shot".

Schwartz, qui compose tous les textes dont certains en collaboration, chante et joue la guitare. Sa voix, qui s'inscrit généralement dans un registre musical aux saveurs rock, est assez corsée mais réussit par contre à rendre les émotions qui habitent ses textes comme lors de "No Refuge" ou "Heart On Fire". La pièce "Tonight", avec un clavier spasmodique rejoint par moments un courant funky qui va bien à la voix de Schwartz qui, ici, est assez chaude, presque rauque parfois. Le compositeur se plaît aussi dans la ballade comme le démontre "Auction Block". Ce qui est intéressant c'est que l'équipe musicale qui seconde Schwartz (même lors des passages plus tendres ou plus doux) réussit bien à maintenir cette consistance et cette présence bien lucide qui domine l'ensemble des chansons. "No Refuge" d'Eddie Schwartz est un microsillon rock qui se capte bien peu importe le débit musical qui varie et apporte de bonnes dimensions au produit. Pour ceux qui aiment Springsteen ou Seger, Eddie Schwartz pourrait bien s'ajouter à la collection.

ROD STEWART

"Tonight I'm Yours"
Warner Bros. XBS 3602
Par Fernand Durepos Jr.



Comme disait mon chum, Rod Stewart y est plus dedans! En effet Rod the Mod parvient à nous faire sentir beaucoup plus d'émotions ou de vibrations avec ce nouveau disque.

Ce nouveau disque est plus

complet que ses derniers efforts sur vinyle. Deux étapes majeures sont aussi franchies avec ce microsillon. Il y a comme un retour plus évident au style antérieur du chanteur et puis il y a cette collaboration entre Stewart et Bernie Taupin, bien connu pour avoir écrit quelques-uns des meilleurs textes d'Elton John. Tous deux signent par exemple "Never Give Up on a Dream", en hommage à Terry Fox. La pièce est fort réussie et on sent beaucoup de chaleur que ce soit de la part de Stewart ou de ses nouveaux musiciens. Puis, pour poursuivre sa démarche à la mode, le chanteur nous offre son succès "Young Turks". La pièce a été bien conçue, le rythme y est très bien représenté avec ce snare dont la sonorité claire est bien en évidence.

Une chose nous frappe de ce disque et c'est le fait que le tout semble fait moins à la légère, la voix de Stewart augmente son standard de qualité, les musiques sont plus soignées comme en témoigne la chanson "Jealous" où les percussions sont assumées par la réputée Paulinho da Costa. Comme autres bonnes sélections on peut mentionner "Tonight I'm Yours (Don't Hurt Me)", "Tora, Tora, Tora (Dut With The Boys)" et "Just Like a Woman" de Bob Dylan. Des extraits comme ceux-ci démontrent à quel point Stewart a su se resaisir et sortir pas trop amoché de sa petite intrusion dans la sphère de la dance music, qu'il n'a toutefois pas tout à fait délaissée! Ici, le dosage est bon et le produit diversifié.

THE ROCKETS

"Balk Talk"
Elektra X6E 351
par Richard Langlois



Les Rockets font partie de ces sempiternelles formations rock qui jouent en première partie de gros noms rock, mentionnons qu'ils ont fait les shows de Seger, Kiss, Blue Oyster Cult, ZZ Top et plus récemment Pat Benatar.

Le chanteur Dave Gilbert qui ressemble à s'y méprendre à Peter Frampton pourrait fort bien devenir un sex-symbol pour les années futures, s'y on laisse la chance à ce band de Détroit. Notons également, trois albums qui s'inscrivent dans leur discographie: "Love Transfusion", "Rockets" et "No Ballads".

La séquence "Lift You Up" nous permet d'entendre l'une des meilleures exécutions du groupe. On remarque la sonorité de l'harmonica sur "I'll Be Your Lover" qui apporte une substance délicate à ce rock standard. Du rock'n roll qui puise ses ressources dans l'enceinte des sixties.

MURRAY HEAD

"Find the Crowd"
A & M SP 9061
Par Fernand Durepos Jr.



Nouvelle étiquette et nouveau pressage qui pourrait être plus heureux. En effet, "Find the Crowd", un disque live, ne réussit pas toujours à offrir toute la splendeur que possède la voix de Head.

Par contre l'équipe musicale seconde bien le chanteur et on remarque à plus d'une reprise la collaboration de l'excellent Peter Veitch qui y va d'un bon solo de violon lors de "Pitty The Poor Consumer". Puis l'enchaînement est bon entre "Never Even Thought" et "Say It Ain't So Joe" où la voix de Head en met beaucoup et ce fait semble faire subir à l'émotivité contenue dans la pièce quelques embardees avant de nous atteindre. "Los Angeles" et "Children Only Play" sont aussi bien servis. En plus, une version de "Losing You" de John Lennon. Ici, on ressent l'impression d'un simple vide à combler pour le spectacle même si tout le monde fait utilisation d'une bonne étanchéité lors de l'exécution.

"Find The Crowd" remplit un peu maladroitement une mission fort difficile, soit nous retransmettre tous les feelings d'un spectacle de Murray Head que l'on ne parvient pas toujours à s'imaginer à l'écoute du disque. Pas une priorité sauf au cas où vous avez la collection.

JOAN JETT & THE BLACKHEARTS

"I Love Rock'n Roll"
Boardwalk (CBS) NB1-33243
Par Fernand Durepos Jr.



Joan Jett, ex-Runaways et ex-producteur des Germs, est de retour avec son trio les Blackhearts et un très gros hit "I Love Rock'n Roll".

Le succès est un fidèle reflet de l'ensemble du matériel du microsillon. Une chanson au refrain très facile à retenir, constamment répété, une musique avec du punch et divulguée de façon on ne peut plus traditionnelle. S'inscrivent dans le même optique des pièces comme "Be Straight" et "You've Too Possessive" où la voix de Jett est bien agréable. Ce point est intéressant car il sauve souvent la face. Les musiciens sont parfois trop stagnants dans leurs exécutions, en particulier lors des reprises de classiques "Crimson and Clover", "Bits and Pieces" et "Little Drummer Boy". On sent qu'on n'a pas affaire à des virtuoses et le fait de trop se restreindre diminue ou anéanti tout simplement l'impact que pourraient avoir ces pièces.

"I Love Rock'n Roll" n'est pas un mauvais disque de rock.

POP ROCK ET
CHOM FM
PRÉSENTENT
NOTE ROCK
LE MARDI 23 MARS 1982



GO-GO'S

"Beauty And The Beat"
I.R.S. SP 70021
par Fernand Durepos Jr.



Après avoir connu Girlschool voila qu'on peut s'offrir les labeurs musicaux des Go Go's, cinq jolies filles qui optent pour une orientation musicale rock, parfois new wave, et parfois rappelant un peu les années soixantes.

"We Got The Beat" est un des bons extraits du 30 cm. Le rythme de la percussion est sec et nerveux et témoigne bien de cette nouvelle allure prompt qu'a pris le rock à la fin des seventies. Tout comme sur "How Much More" et "Tonite", on remarque un vocal et des harmonies très agréables. Les filles n'ont pas la voix de Maria Callas mais savent dénicher des tons de voix qui savent les mettre en valeur. "Automatic" est une ballade où la texture musicale rappelle un peu ces groupes acides de la côte ouest américaine quoi que la basse et la batterie sonnent toujours de manière actuelle, ce qui démontre que même si le matériel des Go Go's fait un peu rock nostalgique il n'est pas moins moderne pour autant.

Ce doit être quelque chose à voir en scène les Go Go's mais en attendant l'opportunité de les voir, leur disque s'écoute très bien.

DARYL HALL JOHN OATES

"Private Eyes"
RCA AFL 1-4028
par Fernand Durepos Jr.



Ils sont numéro un à peu près partout et "Private Eyes" explique un peu pourquoi. Hall et Oates exploitent une vague pop rock avec une uniformité déconcertante. En même temps ils donnent beaucoup de versatilité au produit par des moods différents.

Par exemple, la pièce titre est très commerciale (comme tout l'album au fait) et nous embarque sans avoir à faire preuve de prouesses abracadabrantes comme aussi c'est le cas pour leur tube "I Can't Go For That (No Can Do)" qui, toutefois, sonne moderne à cause du beat de drum qui donne un air spécial à la structure de ballade que constitue la pièce agrémentée d'un sax bien dosé. "Head Above Water" et "Friday Let me Down" sont des titres plus rock, plus rythmés et consistants. Une des forces du duo est l'accompagnement impeccable dont il bénéficie étant aidé par Larry Fast et Jerry Marrotta entre autres.

Hall et Oates; le vrai sens du mot intermédiaire auquel s'ajoute une présence d'intensité appréciable. Bref: bonne musique commerciale.

GANG OF FOUR

"Another Day/Another Dollar"
Warner Bros. MINI 3646
par Fernand Durepos Jr.



De disque est un E.P. où l'on constate que Gang Of Four, pour un de ces nombreux nouveaux groupes, a su se développer de

SIOUXSIE & THE BANSHEES

"Once Upon A Time/The Singles"
Polydor PDS-1-6338
par Fernand Durepos Jr.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8 et 9, Ultra monde, 425 Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.
Une vingtaine conservée seulement

Chanteur(se) lead sérieusement fou ou folle demandé(e). Ainsi qu'un très bon clavieriste. Ecrire à: SATYRE 554, rue Wilson, Sherbrooke J1L 1M3.

Disques à vendre. Simple 3.50\$, double 6.00\$: Creedence Clearwater Revival (Cosmo's factory), Fleetwood mac (Rumours), Hawkwind (Warrior on the Edge of Time), Rod Stewart (Foolish Behaviour), April Wine (Nature of the Beast), Rolling Stones 2 (Hot Rocks), Grand Funk 2 (Live Album) et Kiss Alive 2 (I et II). Ecrire à Serge Huot, 2101 Champlain #509, Montréal H2L 2T2.

Disques à vendre. Simple 3.50\$. Double 6.00\$. Genesis (Live), Cheap Trick (Live at Budokan), Rod Stewart (Foolish Behaviour), Billy Joel (Stranger piano man), Rolling Stones (Hot Rock) 2, Grand Funk (Live Album) 2, Kiss (Alive et Alive II) 2, Procol Harum (Live), ELO (Eldorado et A New World Record). Ecrire à: Serge Huot, 2101 Champlain #509, Montréal, Québec, H2L 2T2.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

D'UNE SEMAINE A L'AUTRE

Notre 45-tours: La ballade mondiale s'en vient!

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, NO. 4
MONT., H3S 1T3

Veuillez compter un mois pour la livraison du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte, réunion du club).

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4) publications.

Et une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de musique, etc.)

LETTRES

GENERATION SANS FUTUR!

Ceux qui ont inventé la musique avaient pour but de répondre à un besoin des profondeurs de l'âme. Pour eux, c'était s'élever des nécessités élémentaires de l'existence à une dimension inconnue: celle de l'esprit et de l'âme. Beaucoup de grands musiciens ont contribué à perpétuer cette forme de communication. Si l'on pense à Bach, Beethoven, Tschaikowski et plusieurs autres, et plus près de nous on rencontre l'époque incontestée des Rolling Stones et des Beatles. Aujourd'hui, dans notre société de consommation, il existe des signes qui démontrent un affaiblissement de cette épopée glorieuse. En effet, lorsqu'on redécouvre des classiques tels que "House of the rising sun" (Animals), "California dreamin'" (Mamas and the Papas), "White Rabbit" (Jefferson Airplane), "Purple Haze" (Jimi Hendrix) ou encore Janis Joplin et j'en passe, alors on se demande bien ce qui arrive à notre industrie du disque. Il existe peut-être un manque de créativité chez nos artistes des années '80, on a souvent droit à des "remake".

Bien que 1980 a vu renaître le heavy metal (ce qui est une bonne chose d'ailleurs), il n'en demeure pas moins qu'aucun groupe ne semble prendre le contrôle ou le leadership. Que reste-t-il des beaux jours? De nombreux groupes surgissent "incognito" mais aussi beaucoup disparaissent et se volatilisent après un seul succès commercial. Personne ne semble résister au temps comme l'ont fait des pionniers tels que les Beatles, Hendrix, the Doors, The Animals et The Who. De plus, la musique progressive en a prit pour son rhume ces

derniers temps: où sont passés les Genesis, Yes, Pink Floyd, Gentle Giant?

Une des seules lueurs d'espoir est la progagation de la musique cosmique et planante. A l'aide du synthétiseur, l'homme a découvert le moyen technique de faire progresser la musique et de lui donner un dernier souffle. Magistral, sidérant, mélodieux, glacial. Que de termes judicieux pour refléter l'avènement de cette musique riche en son hallucinogène! A travers cet instrument, on a vu naître le clan Allemand dont on retient des noms tels que Klaus Schulze, Tangerine Dream, Michael Haenig et Adelbert Von Degen. Cette musique planante est à découvrir pour ceux qui adorent la méditation et les voyages cosmiques.

Espérant voir rebondir les grands du rock, bon travail Pop Rock!
FRANCOIS LANDRY

J'aimerais avoir des renseignements du groupe KISS. Qu'est ce qu'il devient? Le nouveau batteur? Leur biographie, leurs signatures etc. J'attends vos réponses avec impatience.

Pierre Fontaine
Sainte-Rosalie Cté de Bagot

Kiss vient de sortir son album concept "Music from the Elder". Le groupe connaît présentement un regain de popularité puisque "Unmasked" a été un échec semble-t-il. The Elder a décroché la 60e position du record World. Le nouveau batteur Eric Carr jouera avec eux dans leur nouvelle tournée Américaine. Sûrement que Kiss seront à Montréal d'ici la fin de l'été. Pour les autres renseignements, je t'invite à écrire et à te joindre au KISS ARMY P.O. BOX 840, Westbury, New York 11590.

Richard Langlois

ABONNEMENTS

OFFRE UNIQUE

SPECIAL: \$14

Eddie Schwartz - Bryan Adams	23
Fist - Police	21
De Burgh - Chilliwack	15
Police - Go-Go's	12
G. Lake - Red Rider	16
Steve Hackett - Martha and the Muffins	7
Dubois (Manitou) - April Wine	19
Split Enz - Leyden Zar	11
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	26
Frank Zappa (Double) You are what you is	4
Iron Maiden - Prism	18
Janis Joplin - Nick Lowe	20

SPECIAL: \$12.

Atlanta Rythm Section - Rough Trade.	11
Chicago (succès) - Plume French Tour	38
Tom Petty - Emerson Nighthawk	30
April Wine - (The Nature of) - Esprit 81 - CHOM	27
Harlequin - Cheap Trick	7
Styx - Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) - Offenbach	25

SPECIAL: \$10:

Santana - Garland Jeffrey's	21
Blue Oyster - Murray McLachlan	45
Diane Tell - Diane Dufresne	3
Walter Rossi - J. Geils Band	13
Octobre - Jim Corcoran	2
Best of Walter Rossi - April Wine	15
April Wine - J. Geils Band	4
Shawn Phillips - Split Enz	7
J.F. Lamothe - 1755	8
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	14
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	16
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	12
XTC - Head Boys	14
Starmania (Double)	20
Bernard Lavilliers - Francoeur	3
Bram Tchaikovski - Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	12
Red Rider - Bob Welch	29
Saga - Stanley Frank	13
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	10
Jefferson Starship - Robert Gordon	23
Concept - Henri-Pierre Noël	14

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.
P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et
5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS
Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(18 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE DE \$14, \$12, \$10.

AU NOM DE:
a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

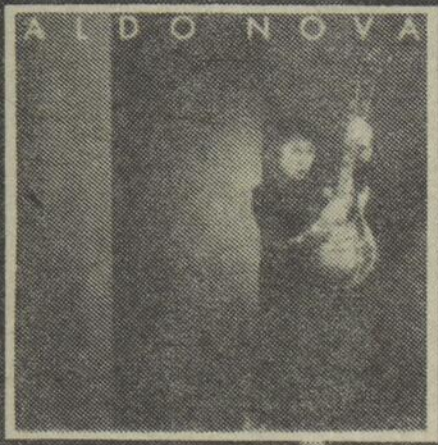
INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom:
Adresse:
Ville ou village:
Comté:
Code: Tel:
Il est important d'inscrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement s.v.p.

POP ROCK

ALDO NOVA

CARTE DE VISITE



NFR 37498

SUR DISQUES
ET CASSETTES



EN SPECTACLE

22-02-82
AU FORUM DE MONTRÉAL

DISTRIBUE PAR

LES GENS DE LA MUSIQUE



JOAN JETT

AND THE BLACKHEARTS



NBI - 33243

SUR DISQUES
ET CASSETTES

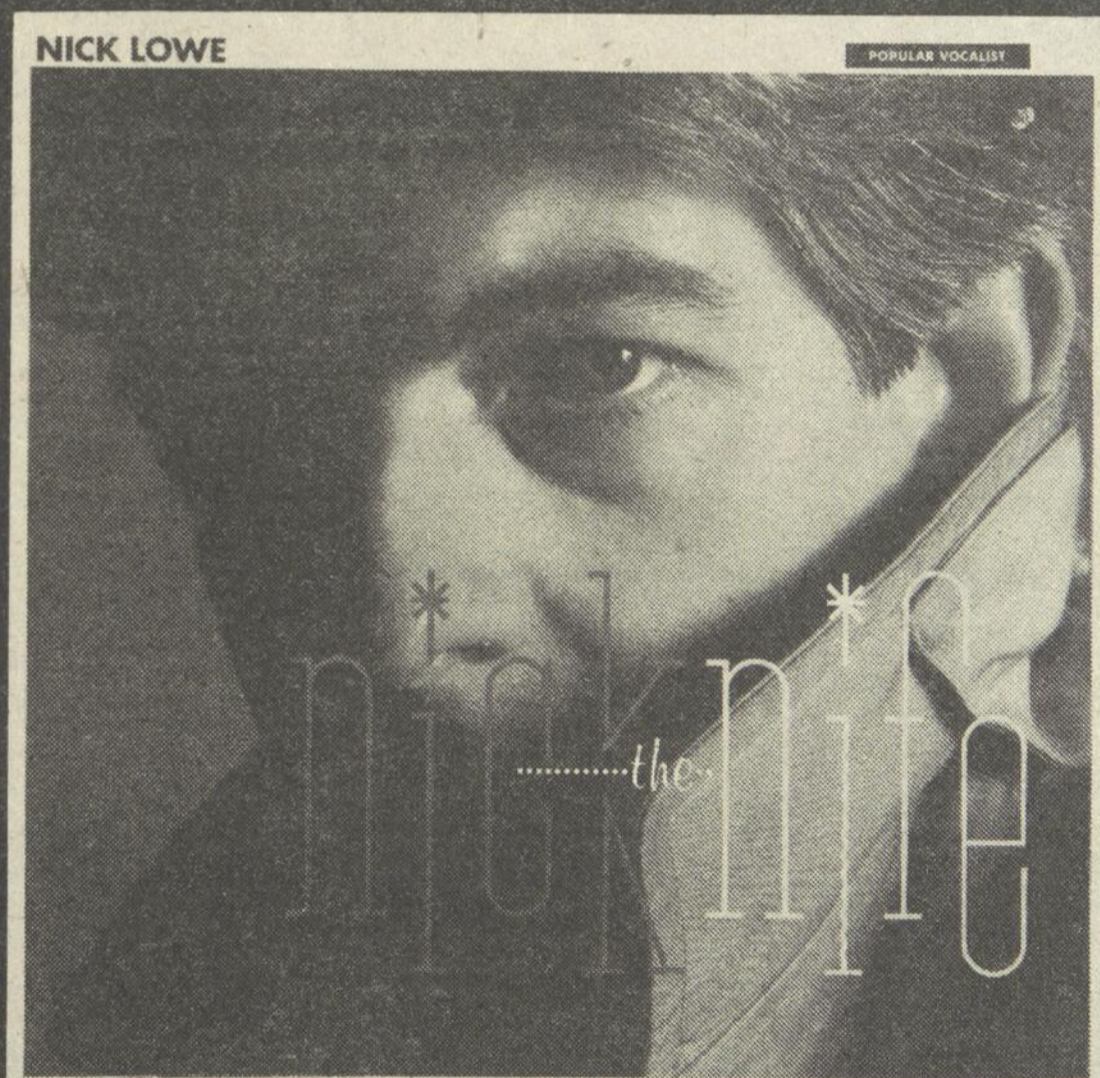


JANIS JOPLIN

FAREWELL SONG
PC 37569



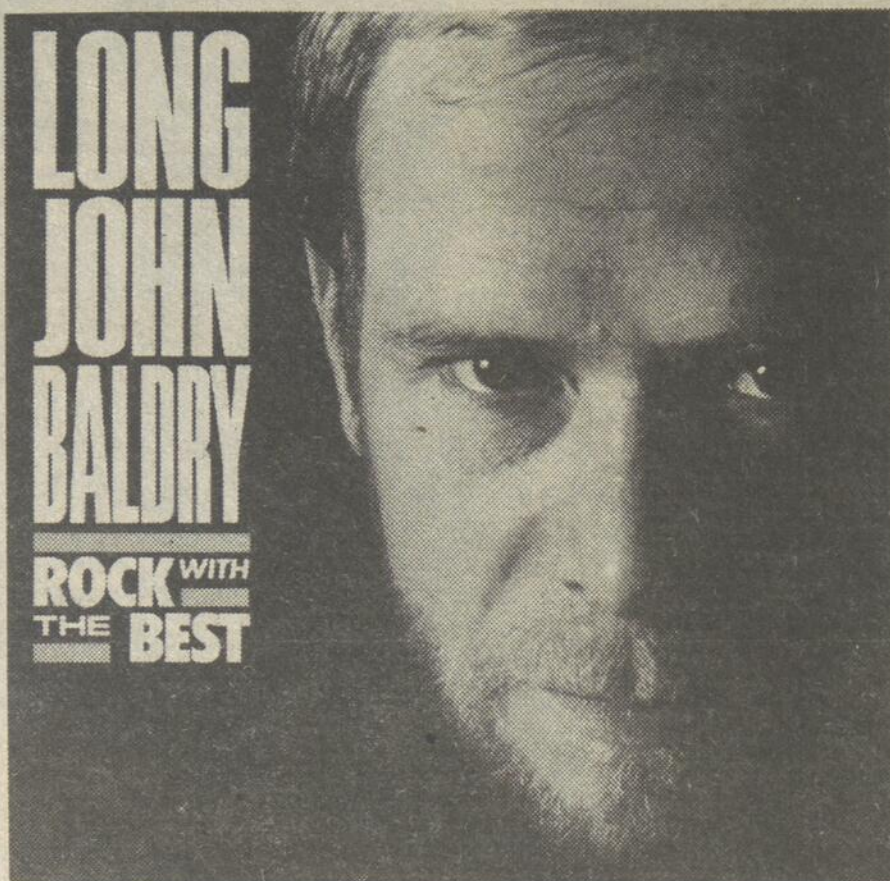
LES GENS DE LA MUSIQUE



NICK LOWE

NICK THE NIFE
FC 37932

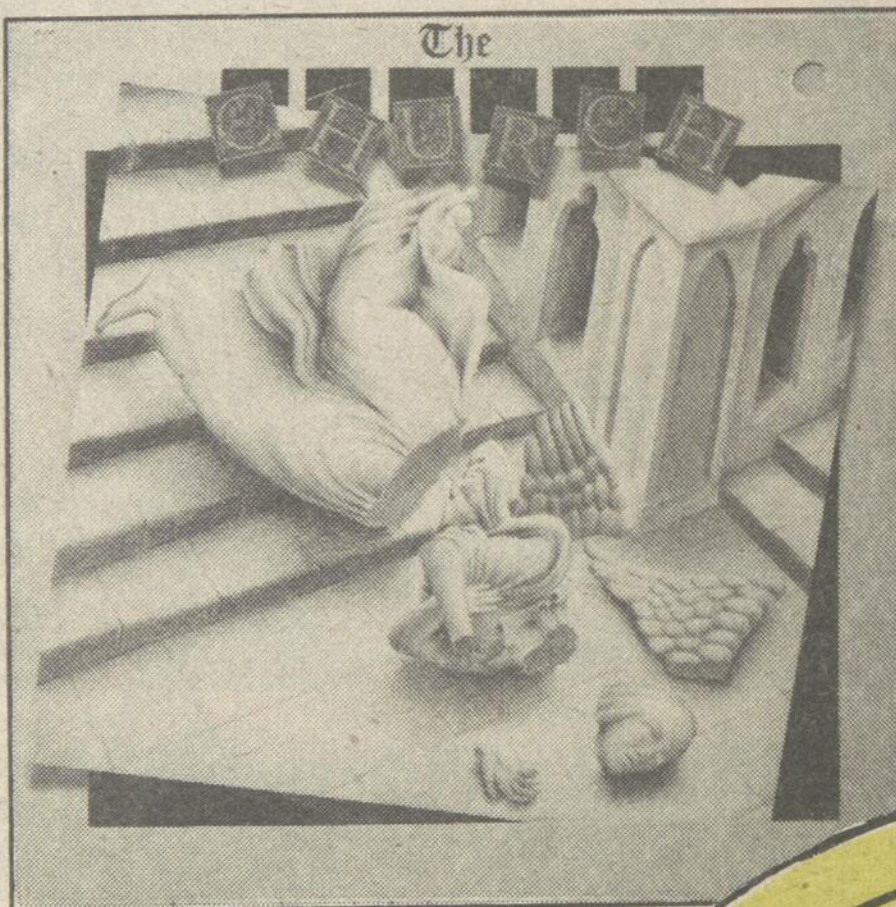
UNE OFFRE SPÉCIALE



LONG JOHN BALDRY • ROCK WITH THE BEST
ST 6490



THE J. GEILS BAND • FREEZE FRAME
SOO - 17062



THE CHURCH • THE CHURCH
ST 12193



STREETHEART • STREETHEART
ST 6491



GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



S.V.P. commandez par paire. (Streetheart - Church) ou (J. Geils B - Baldry) 25 de chaque paire seulement. Faites vite!

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

MON CHOIX: STREETHEART • THE CHURCH
 J. GEILS BAND • LONG J. BALDRY

Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

OFFRE SPÉCIALE
S.V.P. Commandez par paire. (Street-Heart et The Church ou J. Geils Band et Long John Baldry). 25 de chaque paire seulement. Faites vite!

