La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 8 JUIN 1991

FIRM 91 : le rock joue quitte ou double...

ALAIN BRUNET

Le Festival International Rock de Montréal n'est plus cette petite organisation farouchement indépendante, ayant pour unique mission de dépister l'alternative rock d'ici ou d'ailleurs.

Désormais associé à la Brasserie Molson qui produit la fête Laurentide Rock depuis quelques années déjà, le FIRM doit désormais composer avec les valeurs sûres de notre showbizz, tout en assumant son rôle initial, soit celui de faire découvrir les nouvelles zones rockeuses de cette planète aux oreilles d'ici.

Du 14 au 23 juin, on tentera donc de mobiliser les amateurs de rock nouveau à un happening des plus hétérogènes.

Trois salles payantes, une «zone rock» composée de six bars, deux scènes extérieures: disposant d'un budget qui dépasse le million de dollars, le FIRM peut maintenant compter sur une artillerie nettement plus lourde qu'auparavant.

Progression qualitative ou rentabilisation au détriment de l'originalité et de l'audace? En sélectionnant des artistes populaires d'ici qui n'ont que peu de choses à voir avec le milieu alternatif — on pense au méga-show des Mitsou, Jalbert, Carmen, Bocan et Philippe — le FIRM serait-il en train de diluer son approche?

«Nous tentons toujours de donner priorité à l'audace et l'inconnu. Observe le pourcentage d'*évidences* dans

SUITE À LA PAGE D 12

Un méga-show réunira sur une même scène Marie Philippe, Joe Bocan, Mitsou, Marie Carmen et Laurence Jalbert.

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Les rockeurs de la première heure, photographiés en 1978: Donald Hince, Pierre Harel, Michel «Willie» Lamothe et Roger «Wézo» Belval.

Le retour des «ancêtres»

■ **Un bon matin, les organisateurs du FIRM ont joint Pierre Harel, dans le but éventuel d'embaucher des formations amérindiennes — on sait que le rockeur a longuement côtoyé les autochtones. Or le vieux loup leur réservait une surprise: il proposait au festival de mettre sur pied un genre de «volet ancêtre».**

Il a ainsi réuni les rockeurs québécois de la première heure, ceux-là même qui ont jadis fondé Offenbach et Corbeau: Donald Hince, Wézo, Michel «Willie» Lamothe monteront donc sur scène et livreront leurs classiques. Certes, notre coyote national ne sera pas de la meute, mais l'événement Corbach promet de rendre hommage à Gerry Boulet. Son fils Justin nous réserve d'ailleurs une surprise...

En page D 11

STRATFORD

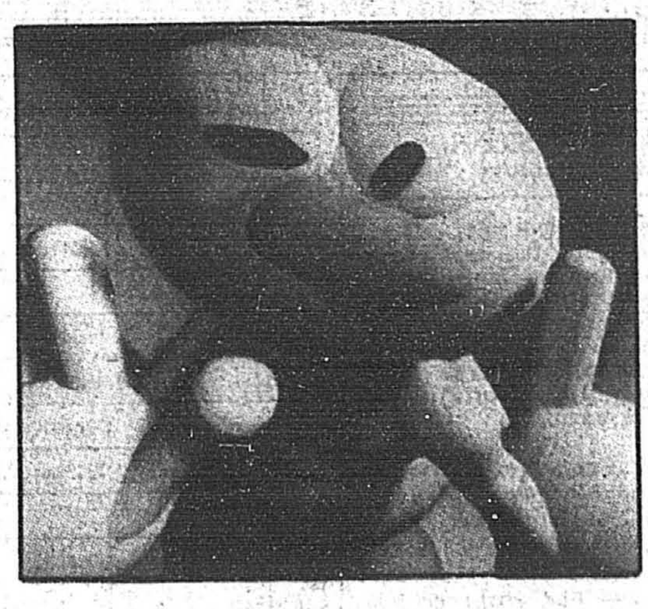
Albert Millaire affiche un bel enthousiasme!

■ **Albert Millaire *is alive and well and living in*... Stratford, diraient les anglophones qui l'ont accueilli avec tous les égards dans cette petite ville située à une heure de route de Toronto. Après avoir signé un contrat d'un an avec la direction du Festival de Stratford, Millaire joue alternativement dans *Hamlet* et dans *Twelfth Night* (*La Nuit des rois*), tout en préparant son personnage de Chrysdale dans *L'école des femmes* de Molière, qui prendra l'affiche plus tard cet été.**

C'est le bonheur évident pour Millaire qui demeure dans une petite maison de campagne avec un jardin et des lapins. «Je suis enthousiaste comme un enfant!», dit-il. Il avait besoin d'un nouveau défi et voilà qu'il interprète du Shakespeare dans la langue de l'auteur. Il a travaillé tout l'hiver à parfaire sa connaissance de l'anglais et il était prêt à vivre l'aventure de Stratford.

Il ne se prétend pas le fils spirituel de Jean Gascon, mais il est le premier comédien québécois d'envergure à monter sur les planches du Festival Theatre depuis la disparition de l'ancien directeur de l'événement.

En page D 7



La haute technologie teintée d'humour...

En page D 14

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
Labatt Blue
LES GRANDS CONCERTS
Desjardins
Au Théâtre Maisonneuve
En collaboration avec
La Presse
FM 96 CJFM

LE ROI DU SWING FRANÇAIS
MICHEL PETRUCCIANI ET SES MUSICIENS
MERCREDI 3 JUILLET 18h00

TÉLÉVISION

Pierre Lalonde perd son père Jean, le Don Juan de la chanson

LOUISE COUSINEAU

Jean Lalonde, qui a fait une grande carrière de chanteur de charme au Québec à l'époque de la radio, est mort à 77 ans jeudi au Centre hospitalier de Lachine. Il avait été victime de deux commotions cérébrales au cours des dernières années.

Comme son fils Pierre, Jean Lalonde a fait une carrière longtemps bilingue. Pour les Anglais, il était le *Morning Serenader*, et le soir à CKAC, il devenait le Don Juan de la chanson.

Il avait commencé comme annonceur à CKCO à Ottawa et CKCH à Hull dans les années trente. En 1934, il devenait annonceur à CKAC à Montréal. Il allait bientôt devenir la coqueluche des Québécoises, avec un répertoire de chansons souvent américaines. Il avait une voix de baryton martin, dans le genre de celle de Bing Crosby, raconte son fils. «Il n'avait pas besoin d'amplificateur pour se faire entendre. Pourtant, il était atteint de surdité partielle depuis que j'étais bébé.»

Jean Lalonde a fait plusieurs tournées à travers la province, en compagnie notamment de Lucille Dumont.

Plus tard, il allait se lancer en affaires, devenant le propriétaire de la station CKJL de St-Jérôme.

Son fils Pierre raconte que son père était toutefois plus artiste qu'homme d'affaires. «C'était un passionné de radio. A CKJL, quand il entrait dans le studio, il faisait tout. Il adorait ça et nous, on n'avait plus rien à dire puisque c'était lui le patron.»

Il n'a jamais aimé la télévision. «Il était gêné devant les caméras, dit Pierre, alors que lorsqu'il avait un micro en main, il le tenait amoureusement, comme une femme.»

Les femmes l'adoraient. Pierre Lalonde racontait en entrevue, hier, qu'il a vu récemment une infirmière de 73 ans le tenir dans ses bras pour le faire boire. «Elle avait tellement l'air de l'aimer, c'était extraordinaire», dit-il.

Jean Lalonde souffrait d'une maladie «qui ressemblait un peu à Alzheimer», de dire son fils, depuis ses commotions cérébrales. Il a commencé à dépérir quand sa deuxième femme, Adèle, est morte il y a sept ans.

Selon les dernières volontés du défunt, il n'y aura pas d'exposition. Une cérémonie sera célébrée mercredi à 16h à l'église St-Thomas de Hudson, en banlieue ouest de Montréal.

Jean Lalonde laisse dans le deuil ses deux enfants, Andrée, qui est hôtesse de l'air, et Pierre, et les quatre enfants de Pierre.

Jean Lalonde, à la fin des années 30

Pierre Lalonde chantant pour Jean et Adèle (décédée il y a sept ans) lors d'une émission diffusée dans le cadre des Beaux Dimanches.

Un peu, beaucoup ou passionnément?

■ Dimanche soir à 21h45, Radio-Canada vous invite à subir *Le Grand test en environnement*. L'émission, animée par le Dr Alain Poirier et Dominique Lajeunesse, vous convie à deux sondages. Le premier, personnel, vous pose des questions qui vous feront réfléchir à votre comportement. Genre: Fermez-vous le robinet en vous brossant les dents? Portez-vous votre linge chez un nettoyeur qui recycle ses produits? Avez-vous déjà réprimandé quelqu'un qui polluait devant vous?

À ces quarante questions personnelles, se greffent quatre grandes questions qui constituent le test en environnement. Vous êtes conviés à y répondre par téléphone, chaque réponse vous coûtant 50 cents. Il en coûtera donc 2$ pour participer. Cher? C'est selon. Les questions du grand test impliquent de grandes dépenses pour la société, un grand ménage ne se faisant pas sans frais.

Les quatre questions portent sur l'automobile, les déchets, la pollution industrielle et la responsabilité planétaire. Chacune comprend trois catégories de réponses. Voulez-vous des petites, moyennes ou grandes mesures? Êtes-vous prêts à payer juste un peu, assez ou beaucoup? Aimez-vous votre planète un peu, beaucoup ou passionnément?

L'émission est bien faite, quoique un peu trop rapide par endroits. Ainsi, l'adresse où il faut écrire pour se débarrasser du courrier de publicité directe, défile beaucoup trop vite. Un cas de magnétoscope pour ceux qui rêvent ne plus voir de «junk mail» encombrer leur boîte à lettres.

Comme nous sommes les plus grands fabricants de déchets de la terre — chaque foyer canadien génère une tonne d'ordures par année, un record mondial — des émissions du genre sont essentielles.

Et malheur au prochain tata qui jettera son sac de chips par terre devant moi.

En attendant, je ferme le robinet en me brossant les dents depuis le visionnement de l'émission hier matin. Il faut bien commencer quelque part.

RADIO

Jacques Proulx

Paul Houde

Michel Beaudry

La chaise musicale

DANIEL LEMAY

Le transfert — sans compensation — de Paul Houde à CKAC marque le premier temps d'une intense période de changement dans la radio montréalaise. De changement et, douloureux corollaire, d'incertitude pour ceux et celles qui seront déplacés, remplacés, tassés, congédiés, «tablettés».

Paul Houde, morningman à CFGL depuis 10 ans et meneur de jeu des *Grosses têtes*, animera les fins d'après-midi de CKAC à la rentrée d'automne. Avec son vieux comparse Pierre Rinfret, le commentateur sportif, qui a choisi de le suivre dans les prés apparemment plus verts de la «Superstation».

CKAC veut rajeunir son auditoire, opération qui passe obligatoirement par le rajeunissement des animateurs et des formules. Première «victime»: Jacques Proulx, le plus vieil animateur de la station, en âge comme en expérience. Depuis quatre ans, il faisait *Montréal et direct*, d'abord avec André Arthur — qui l'appelait le «maître» — et avec André Hains cette année.

À CKAC, on dit que Jacques Proulx a un contrat valide jusqu'en l'an 2000, héritage inusité d'une ancienne administration; des discussions sont en cours pour définir son nouveau rôle. Quant à André Hains, le directeur général Richard Desmarais nous explique qu'il sera employé plus spécifiquement dans les affaires économiques, son premier champ de compétence.

Louis-Paul Allard devrait reprendre le micro de *Bonjour champion*; son contrat se termine à la fin du mois et il nous disait hier qu'il avait «hâte de savoir ce qui se passe». Pas de changement à *Touche à tout* où depuis quelques mois Suzanne Lévesque travaille plus précisément le groupe-cible des 35-55 ans. André Arthur est indélogeable, pour l'instant, à *l'Informateur* et Jean Cournoyer est encore sous contrat pour deux ans.

Le nouveau *drive* de Paul Houde s'éloignera sûrement des affaires publiques, «mais pas de notre mission première d'informer le monde», précise Richard Desmarais. À prévoir: des nouvelles, des chroniques, du sport en masse avec Rinfret et possiblement Michel Bergeron, et des interventions de la centaine de personnages que Houde amène avec lui. Et qu'il mettra aussi à profit le matin à *Bonjour champion* et dans le «nouveau» *Festival de l'humour*, l'émission radiophonique la plus écoutée au Canada, mais pour laquelle CKAC se cherche des commanditaires «majeurs» à la suite du retrait de O'Keefe.

Beaudry courtisé

La Presse a aussi appris que CITÉ, la cousine FM de CKAC, courtisait Michel Beaudry, anciennement de Radiomutuel. Mais Beaudry, un homme aux multiples talents, attend de voir ce qui arrivera avec son jeu *l'Avocat du diable*, à l'essai pour l'été à la Télévision de Radio-Canada. Avec Houde et Beaudry, le *Festival* prendrait une coche...

À CFGL, on se dit peiné, certes, mais nullement catastrophé par le départ de Houde, qui a obtenu aux sondages du printemps les meilleurs résultats du matin dans l'histoire de la station: 100 000 auditeurs à 8 h. «Mais nous avons 29 autres quarts d'heure de plus de 100 000», nous disait hier Jacques-Charles Gilliot, le patron de GL. «Paul Houde nous a bien servis pendant 10 ans, mais notre stratégie ne repose aucunement sur lui. Personne n'est irremplaçable.»

Paul Houde ne reviendra pas au micro de CFGL, même si son contrat ne vient à échéance qu'en août. Il a signifié par lettre son intention de ne pas le renouveler, avant de s'envoler en vacances à Paris vendredi dernier. On a mal pris la manière à CFGL, où Houde aurait animé la 2000e émission des *Grosses têtes*, le 21 juin.

Son frère Pierre le remplacera pour l'été, ce qui donnera à la direction le temps d'étudier les candidatures. Comme on dit à Blue Bonnets, «le cavalier appelle les trotteurs». Ou les ambleurs, ça dépend.

LES PALMES DE M. SCHUTZ

UNE VÉRITABLE COMÉDIE SUR LA DÉCOUVERTE DU RADIUM PAR PIERRE ET MARIE CURIE

FESTIVAL Bell Juste pour rire EN ASSOCIATION AVEC Air Canada

PLUS DE 400,000 SPECTATEURS À PARIS DEPUIS 2 ANS

Prix de la société des auteurs (S.A.C.D. 1990)

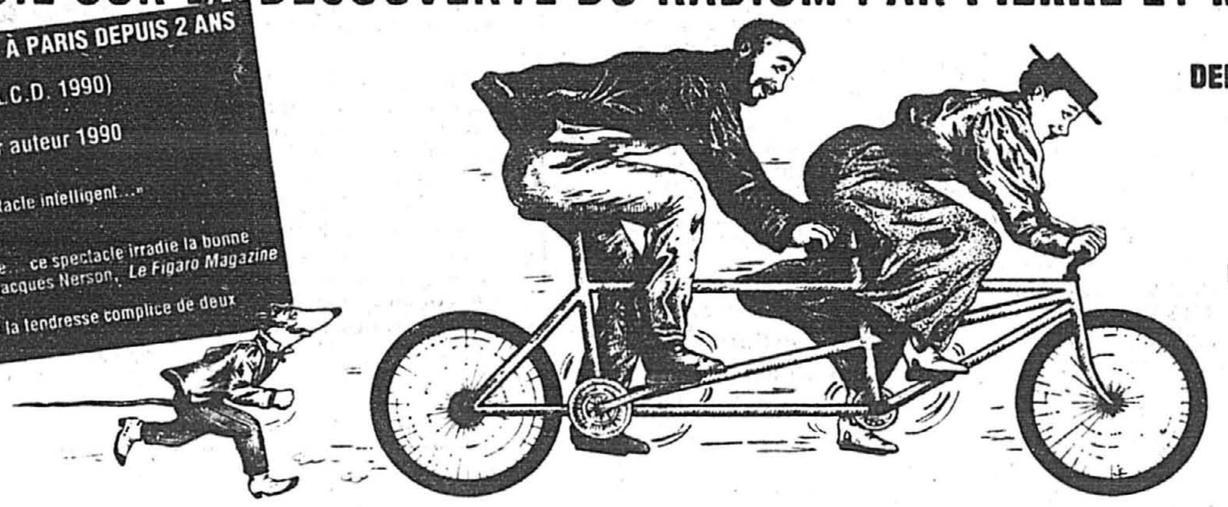
4 «Molière» dont celui du meilleur auteur 1990 (plus haute distinction au théâtre en France)

«...on s'y amuse franchement... un spectacle intelligent...» Olivier Schmitt, *Le Monde*

«...la pièce est réussie sur toute la ligne... ce spectacle irradie la bonne humeur, la fraîcheur et la jeunesse.» Jacques Nerson, *Le Figaro Magazine*

«...on passe de la fantaisie débridée à la tendresse complice de deux esprits supérieurs...» *Le Parisien*

BILLETS EN VENTE MAINTENANT



MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

AVEC GERMAIN HOUDE, SYLVIE DRAPEAU, HENRI CHASSÉ, JEAN-LOUIS ROUX, PATRICE COQUEREAU, DANIÈLE LORAIN, GARY BRAY

CITÉ 107.3 FM — CKAC 73 AM

AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE DU 12 AU 27 JUILLET • RÉSERVATIONS: 861-0563 ET ADMISSION: 522-1245 • GROUPES DE VINGT PERSONNES ET PLUS: 845-3155

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 — Samedi soir
Première d'un talk show animé par Denis Levasseur, anciennement de «Surprise sur prise». Invités: Claude Meunier, Louise Latraverse et le champion mondial de kick-boxing.

19:30 — Club D.G.
Nouveau magazine sur le cinéma animé par Denis Gagné.

21:00 — *For whom the bell tolls*
Le grand film sur la guerre d'Espagne avec Gary Cooper et Ingrid Bergman.

22:35 — *Certains l'aiment chaud*
Le film le plus drôle de Marilyn Monroe, avec Tony Curtis et Jack Lemmon.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Samedi P.M.		Baseball: les Expos de Montréal vs les Braves d'Atlanta.					Court Métrage	Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Certains l'aiment chaud" (22h35).		
3	The News	CBS News	Star Search		The Flash		Movie: "Laker Girls".				The News	Night Court
5	News on 5	NBC News	A Current Affair: Extra		Amen	American Dreamer	Golden Girls	Empty Nest	Sisters		News	Saturday Night Live
6	News Saturday Report		Movie: "Ruthless People".				Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	Kids In The Hall	The National	Movie (23h45)
7	Ciné-maximum: "Trois Amigos".				Ciné-comédie: "Bonjour les vacances".				Miami	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum
8	Ciné-maximum: "Trois Amigos".				Ciné-comédie: "Bonjour les vacances".				Miami	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum
11	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation.		Bordertown	Katts and Dog	Equal Justice		Neon Rider		CTV Weekend News	6/49/Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy	The Young Riders		Movie: "Stranger On My Land".				Eyewitness / ABC News	Big Break
9	Téléjournal / Samedi P.M.		Baseball: les Expos de Montréal vs les Braves d'Atlanta.					Court Métrage	Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Certains l'aiment chaud" (22h35).		
10	Le TVA 18 Heures	Rira bien...	En scène: Bons Baisers de Suisse.		Ciné-comédie: "Bonjour les vacances".				Miami	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-lune
12	Pulse	Comedy Mill	Doogie Howser, M.D.	Bordertown	Katts and Dog	In Living Color	Night Court	Grand	Neon Rider		CTV Weekend News	Pulse Tonight
13	Téléjournal / Samedi P.M.		Baseball: les Expos de Montréal vs les Braves d'Atlanta.					Court Métrage	Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Certains l'aiment chaud" (22h35).		
17	Passe-Partout	Ntl Geo.: Hong-Kong: Portrait de famille.		Shaka Zulu (3e de 10)		Ciné-collection: "Une étoile est née".					Ciné-cinéma: "La Bible".	
22	ABC News	Super Force	Coastland New England Voyage		Star Trek: The Next Generation.		Movie: "Stranger On My Land".				ABC News	Friday 13th (23h15)
26	Polka Dot Door	National Geographic		Prime Minister	Movie: "The Three Faces of Eve".			Conversations		Ontario Lottery Live	Movie: "Bigger Than Life".	
38	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		No Job for A Lady	W. Playhouse	Movie: "For Whom The Bell Tolls".				The 80's (22h15)	
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Samedi soir	Club D.G.	Cinéma: "Les Goules".			La Tarentule	Le Grand Journal	Sports Plus	Bleu Nuit: "L'Année des méduses".	
57	Austin City Limits		The Editors	McLaughlin Group	National Geographic Specials		Allo, Allo	Thompson (21h35)	Doctor Who (22h05)			Lonesome... (23h40)
13	Le Temps de vivre	L'Euromag (18h50)	Journal télévisé	Thalassa		Stars 90 (20h33)			Destination le monde: Côte-d'Ivoire.		Alice	Journal (23h50)
20	Voxpop				Musique Vidéo		ConcertPlus: Casey Kasem.		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
TVC	Second Sight (17h)	The Hunt for Red October					Miami Blues				Tomb of Ligeia	
RDS	La Boxe (17h)	Sports 30	Courses automobiles	Football Mag	Le National Bacardi			Football australien		La Lutte WCW	Sports 30	Golf Plus
SRC	Bye Bye Chaperon Rouge (17h35)		Double Jeu (18h10)				Cadillac Man (21h00)			Pour toujours (22h45)		

● Changement de dernière heure.

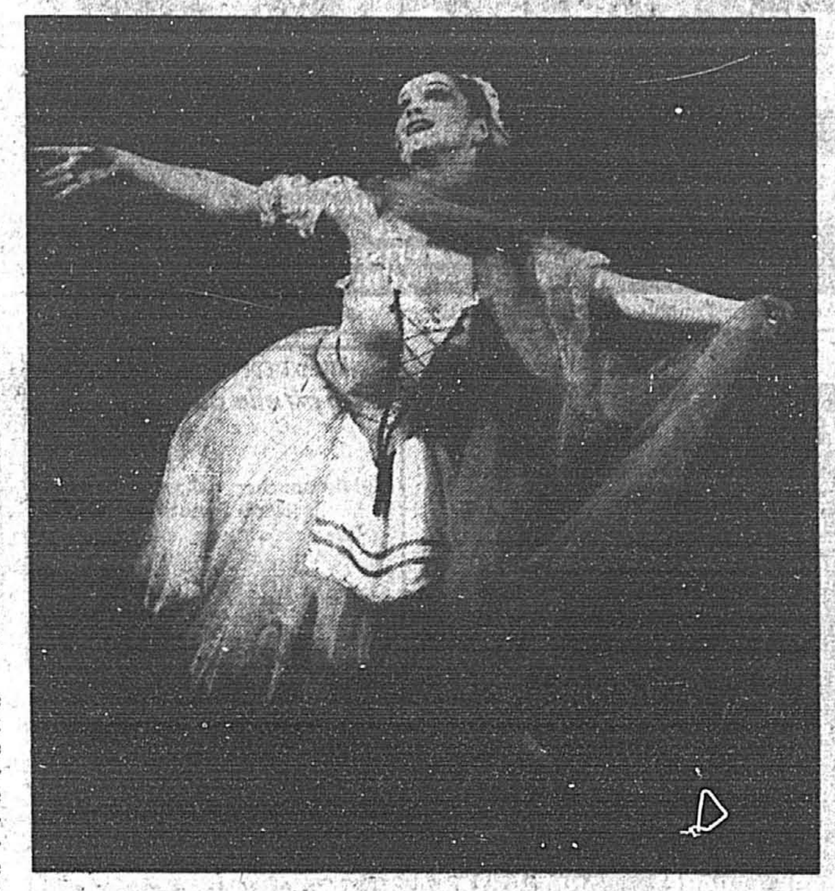
Le Ballet de Kiev
Cendrillon au pays des tutus et de la tradition

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ Aux chapitres du faste de ses productions et surtout de la qualité technique de ses danseurs, la réputation du ballet soviétique n'est plus à faire. Après les monumentales compagnies du Bolchoï et du Kirov, le Ballet de Kiev tente une percée en Amérique du Nord, avec une nouvelle production de *Cendrillon*.

«Je dirais que le Ballet de Kiev est la troisième troupe soviétique en importance», commente Aleksandr Kalibabchuk, membre du Ballet de Kiev depuis dix ans. «C'est aussi la principale compagnie d'Ukraine, qui en compte cinq autres dans des villes comme Odessa ou Donetsk. Beaucoup de petites troupes — qui ne sont pas des 'compagnies d'État' — ont aussi vu le jour après la glasnost de Gorbatchev.»

Cette vocation «régionale» se traduit dans la mission du Ballet de Kiev, qui, entre le maintien de la tradition classique et la création de nouveaux ballets, cherche à mettre en valeur la richesse culturelle et folklorique de l'Ukraine. Le répertoire de la troupe s'enrichira d'ailleurs bientôt d'une nouvelle pièce inspirée d'une oeuvre de Gogol et composée sur une musique d'Eugini Stankovich. Comme d'autres danseurs soviétiques rencontrés précédemment, Kalibabchuk déplore l'absence au répertoire d'oeuvres de chorégraphes occidentaux contemporains.



La *Cendrillon* du Ballet de Kiev.

L'histoire de la troupe remonte à la fondation du Théâtre d'opéra et de ballet de Kiev, en 1804. La compagnie vivra, au fil des ans, quelques changements de nom et de statut. En 1939, le lieu était rebaptisé «Théâtre académique Shevchenko d'opéra et de ballet», à l'occasion du 125e anniversaire de la naissance du poète ukrainien. Aujourd'hui, la compagnie dispose d'une école, où quelque 300 élèves sont formés selon la méthode Vaganova, utilisée en URSS. La majorité des 125 danseurs de la compagnie sont issus de l'école. Soixante-dix d'entre eux sont du voyage.

La première tournée canadienne de la troupe ukrainienne, amorcée le 7 mai à Edmonton, l'a entraînée dans neuf grandes villes canadiennes depuis, Montréal constituant la dernière escale du voyage. «Nous étions à la fois heureux et effrayés, affirme le danseur, parce que la compagnie n'est pas connue ici. Il est effectivement dommage que nous n'allions pas aux États-Unis; mais notre producteur nous a dit que ce serait pour la prochaine fois.» Depuis le milieu des années 60, le Kiev a dansé dans plusieurs pays d'Europe et au Japon.

Deux programmes prendront l'affiche à la Place des Arts à partir de mardi. Victor Litvinov, qui assume la direction artistique de la compagnie depuis 1987, signe la chorégraphie de la nouvelle production de *Cendrillon* (les 11, 12 et 15). Ce ballet en trois actes, inspiré du conte que l'on sait, est dansé sur la musique de Prokofiev.

Le second programme (les 13 et 14) est consacré aux «Classiques du ballet russe». On y dansera des extraits du *Lac des cygnes* (chor.: Petipa — mus.: Tchaikovski), de *Don Quichotte* (Gorski - Minkus), du *Festival des fleurs à Genzano* (Bournonville - Helsted et Paulli), de *Roméo et Juliette* (Shikero - Prokofiev), de *Mariquita ou La perle de Séville* (Saint-Léon - Pugni) et du *Cendrillon* donné intégralement les trois autres soirs.

Reliques rock'n'roll: des prix à faire damner les saints

Sotheby's prévoit obtenir entre 15000$ et 20000$ pour le certificat de remise en liberté de James Douglas Morrison contre une caution de 5000$. Dans ce document signé par l'une des plus grandes vedettes rock et portant la date du 12 novembre 1969, Jim Morrison, le chanteur des Doors, est accusé de grossière indécence, d'ivresse et d'actes de profanation. Les accusations contre Morrison avaient été portées à la suite du concert des Doors à Miami en mars de la même année.

C'est le 22 juin, à New York, que Sotheby's tiendra sa vente aux enchères d'objets de toutes sortes ayant appartenu à des stars du rock'n'roll dont Morrison, les Beatles, les Stones, Elvis, Hendrix et Buddy Holly.

Parmi les reliques susceptibles d'atteindre les prix les plus élevés, il y a une guitare acoustique autographiée par John Lennon en 1971 et donnée en cadeau à un ami (notre photo). La guitare pourrait atteindre quelque 35000$. Le certificat de naissance de Buddy Holly est évalué, lui, à 1500$ tandis qu'une tapisserie marocaine qu'aimait particulièrement Jimi Hendrix pourrait se vendre 4000$.

Rich-Ricci n'a pas aimé

De mauvaises langues nous avaient dit que Ruggiero Ricci, l'un des juges au Concours de violon de Montréal, ne portait pas son vrai nom. Dans le *Dictionnaire des interprètes* d'Alain Pâris, page 587, figure en effet, en regard du nom «Ruggiero Ricci», un autre nom, entre parenthèses: «Rich Wilson».

Nous déchirons la page, avec l'intention de vérifier auprès de l'intéressé, si l'occasion s'en présente.

Le hasard fait bien (ou mal) les choses. Voici justement le violoniste de 72 ans, s'apprêtant à entrer à la salle Maisonneuve pour une autre séance de finale. Nous nous approchons délicatement, nous y allons du nécessaire «Excuse me, Mr. Ricci», et nous lui montrons le document.

«Where did you get that?», lance notre homme, saisissant le papier comme s'il voulait le déchirer. Et nous de retenir l'objet (compromettant?) comme une mère protégeant son enfant. Et M. Ricci d'insister pour voir la chose de plus près. Et nous de reculer de deux pas, tout simplement.

Se rendant enfin compte que nous ne lui voulions aucun mal, le fameux virtuose paganinien explique: «Quand mon père est arrivé d'Italie, les Américains étaient incapables de prononcer son nom, Ricci. Alors, il a pris un nom de ce continent.»

Le violoniste n'a pas eu le temps d'expliquer davantage. Une main protectrice est venue lui faire signe qu'il était temps d'entrer dans la salle...

Renaud dans l'intimité

Non seulement Renaud sera-t-il du Festival d'été de Québec, mais encore se produira-t-il dans le cadre de la série Les Vols de nuit au bar-spectacle d'Auteuil qui n'accueille que 300 spectateurs. Renaud, que les Québécois avaient découvert en juillet 1984 au Clarendon, chantera au bar d'Auteuil les 10, 11, 12 et 13 juillet à 22h30.

Seront également de cette série sa compatriote Pauline Ester (les 8 et 9 juillet) ainsi que Richard Desjardins (les 5, 6 et 7 juillet). Les billets pour ces spectacles sont en vente sur le réseau Admission pour la région de Montréal et le réseau Billetech pour Québec.

Lanaudière nouvel-âge

Forts du succès des deux spectacles de Patrick Bernhardt au Spectrum, le week-end dernier, les disques Imagine produiront deux journées de concerts nouvel-âge à l'Amphithéâtre de Lanaudière, les samedi 10 et dimanche 11 août.

Au programme: Patrick Bernhardt, évidemment, Kim Robertson, Robert Lafond, Bruce Bec Var, Nota Bene et Pascal Languirand. Ces spectacles seront animés par François Paré et Jacques Languirand.

Rappelons que l'Amphithéâtre de Lanaudière peut accueillir 2000 spectateurs, à l'abri des intempéries, et 6000 autres sur le gazon.

La culture aux Jeux du Québec

Qui d'autre que Mitsou pouvait animer le concert rock qui sera donné le 6 août au Centre Laval dans le cadre du volet culturel de la 27e finale des Jeux du Québec?...

Au surplus, toute une gamme d'activités réservées aux athlètes leur permettra de se divertir et de développer leurs aptitudes artistiques. Photographie, soupers-concerts, nuit de la poésie, théâtre d'été, danse et soirée d'improvisation sont également au programme.

Demain, dans le cahier *Livres*

Dans *La Presse* du dimanche, le cahier *Livres* propose, demain, des entrevues avec Gil Courtemanche, qui parle de journalisme et de politique internationale; avec Guy Pinard, qui traite d'architecture montréalaise.

On prend aussi connaissance de la traduction française du premier roman de John Irving, *Liberté pour les ours!*. En plus, évidemment, des chroniques habituelles.

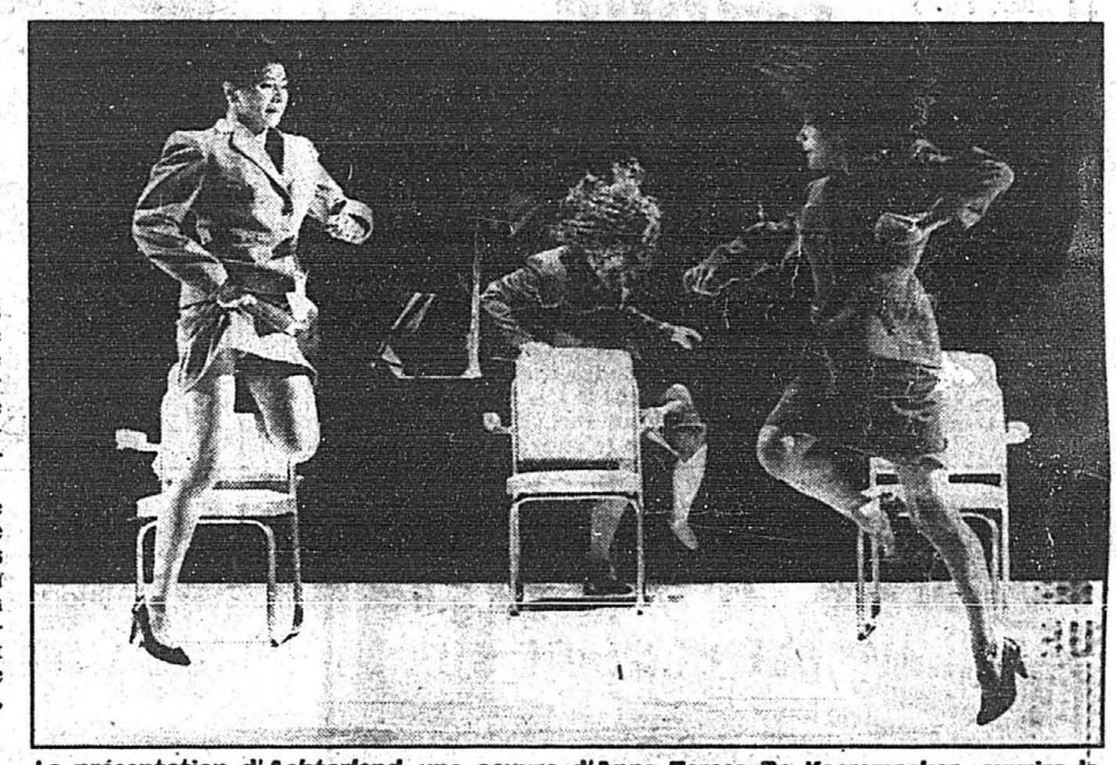
Festival de nouvelle danse 1991: l'offensive belge

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ Le quatrième Festival international de nouvelle danse, qui se tiendra du 25 septembre au 6 octobre, accueille 30 compagnies venues de six pays, outre le Québec et le Canada.

Un volet important de la programmation sera consacré à la nouvelle danse belge, qui connaît un essor important depuis quelques années. Cinq chorégraphes de ce pays ont été invités par les productrices: Anne Teresa de Keersmaeker — dont nous pourrons voir deux oeuvres —, Michèle-Anne De Mey, José Besprosvany, Jan Fabre et Wim Vandekeybus, dont *Les porteuses de mauvaises nouvelles* clôturaient l'événement en 1989.

La présentation d'*Achterland*, une oeuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker, ouvrira le Festival. La chorégraphe, que les Montréalais ont pu voir en 1985 dans *Rosas danst Rosas*, a été invitée à s'installer au Théâtre de la Monnaie, qui fut pendant 30 ans le fief de Béjart. Jan Fabre, qui est également plasticien et metteur en scène, propose pour sa part une imposante production de quatre heures, *Sweet Temptations*.



La présentation d'*Achterland*, une oeuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker, ouvrira le Festival.

Le retour de LA LA LA

Quelques retours très attendus marqueront également la programmation. Edouard Lock et LA LA LA Human Steps présenteront *Destroy*, un nouveau spectacle dont le Festival est l'un des cinq coproducteurs, une première pour l'organisme. Après *Mammame* et *Docteur Labus*, le Groupe Émile Dubois, du chorégraphe français Jean-Claude Gallotta, participe au festival pour une troisième fois avec *Les mystères de Subal*. Le Japonais Saburo Teshigawara et sa troupe, Karas, donneront *Dah-dah-sko-dah-dah*.

L'Allemand Gerhard Bohner dansera les première et troisième parties de *Im (Goldenen) Schnitt*. Josef Nadj, un Français d'origine hongroise, propose une oeuvre pour neuf danseurs: *Sept peaux de rhinocéros*. La première participation de l'Espagne prendra une forme particulière. Les solos d'Angels Margarit seront en effet dansés dans une chambre d'hôtel, devant une poignée de spectateurs à la fois.

La «délégation» québécoise sera, évidemment, très importante. Paul-André Fortier présentera un nouveau solo, *La tentation de la transparence*, élaboré en collaboration avec l'artiste visuelle Betty Goodwin et le metteur en scène Claude Poissant. Daniel Léveillé propose *L'exil ou la mort*, une pièce pour 19 danseurs créée en collaboration avec Montréal Danse.

Des oeuvres des Montréalais Sylvain Émard, Louise Bédard, Danièle Desnoyers, Dulcinée Langfelder et Carole Bergeron ainsi que des Canadiens Karen Jamieson, Serge Bennathan et Lola MacLaughlin seront également à l'affiche. De courts spectacles gratuits (les «Danse midi»), une exposition de photographie, des rencontres avec les chorégraphes et plusieurs activités parallèles complètent la programmation.

Les spectacles auront lieu principalement à la Place des Arts, à l'UQAM et à l'Agora de la danse. Les abonnements sont en vente immédiatement, par la poste, et le seront, à partir du 10 août, à l'Agora de la danse. Les billets individuels seront disponibles deux semaines plus tard au même endroit ainsi que par l'intermédiaire du réseau Admission.

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
À New York: SOPHIE DUROCHER Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

le théâtre est un monde...

...la NCT, c'est pour tout le monde !

ABONNEMENTS SAISON 91-92

SÉRIE RÉPERTOIRE

dès le 15 octobre 1991
de MICHEL GARNEAU
LES GUERRIERS
par Alice Ronfard

dès le 21 janvier 1992
de ALFRED JARRY
UBU ROI
par Daniel Roussel

dès le 10 mars 1992
de RACINE
IPHIGÉNIE
par André Brassard

SPECTACLE HORS-SAISON

dès le 25 septembre 1991
de JEAN-CLAUDE GERMAIN
LES HAUTS ET LES BAS D'LA VIE D'UNE DIVA: SARAH MÉNARD PAR EUX-MÊMES
par Fernand Rainville

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier
253-8974

LE THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN-BERNARD HÉBERT

présente

"LA MANDRAGORE"

DU 14 JUIN AU 31 AOÛT
DU MERCREDI AU SAMEDI À 20 H 30

UNE FARCE DE
JEAN-PIERRE RONFARD
MISE EN SCÈNE: JACQUES ROSSI
COMÉDIENS
LUC DURAND
NORMAND D'AMOUR
JEAN-BERNARD HÉBERT
MANON LUSSIER
LENIE SCOFFIE
JEAN PETITCLERC
MARIE-FRANCE LAMBERT
ANDRÉ MAURICE

FORFAITS: Visite de l'île des Moulins (site historique) Souper champêtre (hôtel des Moulins) Théâtre

COMPLET 15-16-19-20-21 JUIN

RÉSERVATIONS: 492-1777
367, chemin Sainte-Pierre
Terrebonne Route 25, sortie 17A (20 minutes de Montréal)
SALLE CLIMATISÉE
RÉGION DE L'ANAUDIÈRE

Décor: Sophie Dagenais Costumes: Anne-Marie Tremblay Éclairage: Guy Simard Musique: Catherine Gadouas

Entracte

Rudolf Noureiev

NOUREIEV FAIT DES SIENNES

■ Le danseur *Rudolf Noureiev* a renvoyé son contrat au Théâtre lyrique de Vérone, après avoir frappé un autre danseur et fait un geste obscène au public, a déclaré le directeur artistique de l'opéra.

Rudolf Noureiev a demandé, en vain, aux autres danseurs d'exprimer leur solidarité avec lui, après qu'il ait donné un coup de pied à *Ceslo de Almeyda*, lors d'une répétition en costumes de *Mort à Venise*, le mois dernier.

Le célèbre danseur a ensuite quitté le théâtre lors de l'entracte de la première avant de se laisser convaincre de revenir. C'est au cours d'un des rappels qu'il a fait un geste obscène au public. Lundi dernier, il a renvoyé son contrat à l'opéra et réclamé un salaire plus élevé.

«Noureiev s'est mal conduit tout d'abord envers la compagnie de ballet et le public, et maintenant envers nous», a dit le directeur, *Lorenzo Ferenzo*.

UN MANUSCRIT DE KARL MARX MIS À L'ENCAN

■ Le manuscrit d'un article de huit pages rédigé par *Karl Marx* à l'âge de 24 ans sera mis à l'encan le 26 juin à Londres, a annoncé jeudi la galerie de vente aux enchères Christie's. Le document — évalué entre 160000$ et 200000$ — est considéré par Christie's comme «le plus important des manuscrits autographes de Karl Marx mis aux enchères depuis plus de 25 ans».

Ce serait également le seul manuscrit complet de l'auteur du *Capital* encore détenu par un particulier. Il critique la politique conservatrice du roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse et a été publié par le quotidien *Rheinische Zeitung*, un journal libéral dont l'existence avait été éphémère. Les éléments censurés à l'époque figurent dans le manuscrit.

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
Île Charron
2405, ILE CHARRON, LONGUEUIL (QUEBEC) J4G 1R6

Comédie de NEIL SIMON
"DRÔLE de COUPLE"
— AVEC —
MARC LEGAULT — REJEAN LEFRANÇOIS
JEAN-LOUIS PARIS — JEAN-PIERRE LEGARE — ANNE BRYAN
ROGER GARCEAU — JEAN-CLAUDE ROBILLARD — ILANA LINDEN
Representations: 18 JUIN au 24 AOUT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Reservations: (514) 651-5250 / Prix spéciaux pour groupes
PRODUCTION: Les Productions Rejean Lefrançois inc. pdp

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS-SUR-RICHELIEU
Lui ou elle ou elle ou lui
Du 21 juin au 1er septembre
Vendredi, samedi, dimanche 20 h 30
avec
Sylvie Boucher · Clément Légaré
Denis Sénéchal
Texte et mise en scène: Hélène Duchesneau
Admission: vendredi et dimanche 15,75$
samedi 16,75$
Forfait groupes 26,75$: Souper champêtre, visite des vieilles écluses, chansonnier.
1-785-2732, 1-785-2053

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES PRÉSENTE
Pâte campagne
de François CAMIRAND et Josée FORTIER
mise en scène Pauline MARTIN
Normand CHOUINARD
Marcel LEBOEUF
Suzanne CHAMPAGNE
Martin DRAINVILLE
Adèle REINHARDT
FORFAITS DISPONIBLES
AIR CLIMATISÉ
DU 19 JUIN AU 31 AOUT
REPRESENTATIONS LES MARDIS
16, 23 ET 30 JUILLET
Le Theatre des Grands Chenes
Kingsey Falls Qc J0A 1B0
RESERVATIONS
pdp 819-363-2900

Le Grand Théâtre de St-Adolphe
présente
pdp "Cadavre à découvert" pdp
une comédie policière de Stanley Rupert
du 21 juin au 31 août 1991
du mercredi au samedi à 20 h 30
Mise en scène: André Montmorency
avec:
Denise Filiatrault
André Brassard
Murielle Dutil
Alain Zouvi
Denis Roy
Marie-Chantale Perron
François Sasseville
Danielle Lecourtois
Direction artistique: Jean-Bernard Hébert
Assistance et régie: Alain Roy
Décor: Michel Demers
Costumes: Dalia Chauveau
Bande sonore: François Sasseville
(514) 227-8256
Forfaits souper théâtre croisière disponible. Salle climatisée
701, chemin des Terrasses, St-Adolphe-d'Howard
(514) 227-8256

Le Théâtre de Marjolaine
En collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée
Eastman / Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106
Appelez-moi Stéphane
Une comedie de Claude Meunier / Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Daniel Gadouas
Louise Turcot
Jacques L'Heureux
Sylvie Gosselin
Jean-Jacques Lamothe
Monique Gosselin
Réservations Eastman (514) 297-2660 et 297-2662 Montréal (514) 845-0917 (jusqu'au 13 juin)
Du mardi au vendredi à 20 h 30
Le samedi à 19 h et 22 h 30
Le dimanche à 20 h
Du 22 juin au 24 août
pdp
BANQUE NATIONALE · Culinar · Hertz · MOLSON O'KEEFE · noranda · snc

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
12, chemin des Patriotes
(autoroute 20 Est, sortie 113 à 20 minutes du pont-tunnel Hippolyte Lafontaine)
DU 30 MAI AU 31 AOÛT 1991
DU MARDI AU SAMEDI À 21 H
(les samedis 20 et 27 juillet à 19 h 30 et 22 h 30)
prix de groupe (30 pers. et plus)
Rés. 584-2293
Mieux en folie
ANDRÉ MONTMORENCY
DANIELLE OUIMET
LARRY-MICHEL DEMERS
SUZANNE LÉVEILLÉE
SYLVIE POTVIN
YANIC TRUESDALE
TEXTES ET MISE EN SCÈNE LARRY-MICHEL DEMERS
Production Les Yeux Bleus
Assistant à la mise en scène et direction de production: Patrick Leduc
Promotion: Des bonnes nouvelles de Daniel Matte
COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DEUX BILLETS POUR PARIS GRACIEUSETÉ DU THÉÂTRE MOLSON
BUFFET CHAUD ET FROID 12$ + taxes & services
LA GRANGE DE ST-CHARLES (ADJACENT AU THÉÂTRE)
Saison 91 au profit de l'Association canadienne du diabète

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
LOGES SITE E-2
Le Valseur
UNE COMÉDIE DE NORMAN BARASCH ET CARROLL MOORE
PLUS DE RIRES ET DE SUCCÈS QUE DE 10 ANS AVEC MICHEL FORGET
MICHEL FORGET
MARIE MICHÈLE DESROSIERS
YVAN BENOIT
PIERRE GENDRON
DANIELLE GODIN
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE
ADAPTATION
MICHEL FORGET
SCÉNOGRAPHIE
MARCEL DAUPHINAIS
ÉCLAIRAGE
SERGE TREMBLAY
DÈS LE 14 JUIN
RÉSERVATIONS
Ligne directe de Mtl: 861-2244
STE AGATHE (819) 326-3655
Commandes: Visa - MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait: repas + théâtre
Mar. au ven.: 20h30
Sam.: 19h - 22h
Dim.: 14, 21, 28 juillet 20 h
pdp CKAC

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR
présente une allégorie fantastique et grandiose pour adultes, accessible aux enfants:
Histoire FANTASTIQUE D'UNE NUIT BLANCHE
inspirée de la théorie des couleurs de Gœthe.
LE RENDEZ-VOUS FÉÉRIQUE DE L'ÉTÉ!
Salle extérieure avec sièges pivotants munis de «BRETELLES CHAUFFANTES».
À Upton, sortie 147 de l'Autoroute 20. Entre St-Hyacinthe et Drummondville.
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
Mardis et dimanches tarifs familles
Rés.: (514) 549-5828

Prix d'Europe

Le Prix d'Europe, d'une valeur de 12 000 $, a été décerné à Stéphane Rancourt, hautboïste, à l'issue des épreuves tenues à Québec cette semaine. Un prix spécial a été attribué à Alex Benjamin, pianiste. La compétition annuelle est organisée par l'Académie de Musique du Québec.

Reuter

PARIS

Décès de l'écrivain Antoine Blondin

■ L'écrivain Antoine Blondin est mort hier, à Paris, à l'âge de 69 ans des suites d'un cancer, a-t-on appris auprès de sa maison d'édition.

Antoine Blondin connut la célébrité dans les années 1950, aux côtés de Roger Nimier et de Jacques Laurent, lors de la vogue des «Hussards» de la littérature française, réaction de jeunesse et d'insolence des romanciers de la «droite buissonnière» aux pesanteurs de l'existentialisme.

Auteur de cinq romans seulement, dont *l'Humeur vagabonde* et *Monsieur Jadis*, il fut également journaliste, notamment au quotidien sportif *l'Equipe* pour lequel il couvrit plusieurs fois le Tour de France cycliste.

Ses articles, rassemblés dans un recueil publié en 1988 sous le titre *L'ironie du sport*, étaient des morceaux de littérature dans lesquels il magnifiait les exploits des champions.

Ne dédaignant jamais une bonne bouteille avec ses amis et auteur de farces, Antoine Blondin, victime de la maladie, n'apparaissait plus guère en public ces dernières années.

LE THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE

l'amour

fidélité conjugale?

du mardi au samedi, du 14 juin au 24 août

Jacques Salvail

CROISIÈRES

THÉÂTRE OU SOUPER-THÉÂTRE

SALLE CLIMATISÉE

INFORMATION 1-819-242-5923

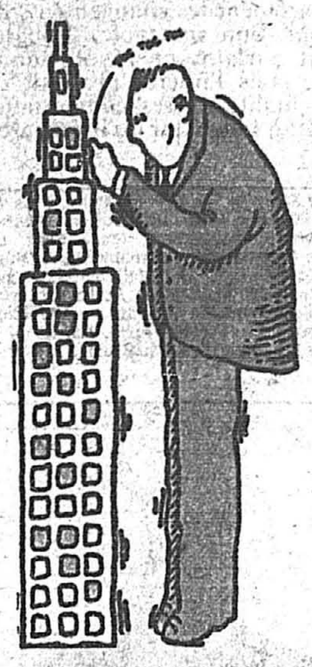
Route 148, (entre Lachute et Montebello)

Iris Van Wirdum · Mado Bertrand · Brigitte Portelance · Michèle Poirier

théâtre la relève à Michaud

Saint-Mathieu-de-Beloeil

TRANSCANADIENNE-SORTIE 105



SALLE CLIMATISÉE

ÉTÉ 91

du 11 juin au 31 août

Un pigeon sur un toit

Une comédie de BILL DAILY

Adaptation et mise en scène de CLAUDE MAHER

avec

CLAUDE MICHAUD

JEAN-PIERRE CHARTRAND

RENÉE COSSETTE

MARIE-CHRISTINE PERREAULT

PIERRETTE BOUCHER

Scénographie: ANDRÉ BARBE

Éclairages et Son: YVES DESJARDINS

Régie: JEANNE LAPERLE

DU MARDI AU VENDREDI À 21H00

SAMEDI 19H00 ET 22H30

RÉSERVATIONS: (514) 464-0089

VISA · MasterCard · pip

TEL PÈRE... TELLE PAIRE!

Une comédie de Marie-Thérèse Quinton

MISE EN SCÈNE PAR MARIO BOIVIN

Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20h30

à partir du 12 juin 1991

Pour se détendre et rire un bon coup!

DENIS LAROCQUE · PAUL DION · ARDOUR GHARBI · ROUDOUDA SAÏDI

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE

190, rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu

(Sortie 22, aut. des Cantons de l'Est)

pip (514) 348-5312

SPÉCIAL DÉBUT DE SAISON

6.00 $ DE RÉDUCTION SUR CHAQUE BILLET POUR LES REPRÉSENTATIONS

du 18 Juin au 29 Juin seulement

BÉATRICE PICARD - FRANÇOISE FAUCHER - ANDRÉE LACHAPELLE

LINDA SORGINI - FRANCE CASTEL - MONIQUE RICHARD

FLEURS D'ACIER

De ROBERT HARLING Traduction et adaptation: FRANÇOIS TASSÉ

Mise en scène: MONIQUE DUCEPPE pip

Décors: ANDRÉ HÉNAULT Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Éclairage: FABIEN DESCHÊNES

SALLE CLIMATISÉE DU 18 JUIN AU 1er SEPTEMBRE 1991

THÉÂTRE STE-ADÈLE

SORTIE 67 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES

CKAC73AM

(514) 227-1389 mtl

(514) 229-7611

(514) 393-9070 mtl

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE · LOUISE RÉMY · EDGAR FRUITIER · MARCEL GIRARD

GEORGES CARRÈRE ♥ SYLVIA GARIÉPY

DOMINO

COMÉDIE DE MARCEL ACHARD DÉCORS MICHEL DEMERS

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HOTEL LE CHANTECLER STE-ADÈLE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67

(514) 229-3591

Dès le 18 juin

MARDI À DIMANCHE 20H30

MATINÉE SAMEDI 17H

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE

SPÉCIAUX POUR GROUPES

pip SALLE CLIMATISÉE

LE BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE PRÉSENTE

URGENT

BESOIN D'INTIMITÉ

Création de CHANTAL CADIEUX Mise en scène GILBERT LEPAGE

DÈS LE 14 JUIN

Avec Nicole Leblanc, Vincent Bilodeau, Annick Bergeron, Martine Francke, André Robitaille

Décors: Augustin Rioux, Costumes: Odette Gadoury, Éclairages: Claude-André Roy

Assistance à la mise en scène: Claude Lemelin

RÉSERVATIONS: (514) 584-2271

Mardi au vendredi 21h, samedi 19h et 22h

Forfaits disponibles

L'ESCALE 91

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE

St-Marc-sur-Richelieu

Sortie 112 de la route 20

pip

25e ANNIVERSAIRE

Dès le 13 juin 91

le théâtre des marguerites inc. tm

Une invitation de:

13 CKTM-TV et J.R. Électronique et les Piscines Launier

Double bluff

De: Michael Pertwee

Traduction et adaptation: Robert Lavoie

Mise en scène: François Barbeau

Éclairage: Luc Prairie

Bande sonore: Richard Soly

Régie: Alexandre Buysse

Costumes: Jan Cogley

Attachée de presse: Danièle Papineau-Couture Communications

Avec:

Gilles Pelletier

Jean Deschênes

Roger Larue

Danielle Lépine

Christine Paquette

Mardi au vendredi 10h30

samedi 21h00

FORFAITS DISPONIBLES

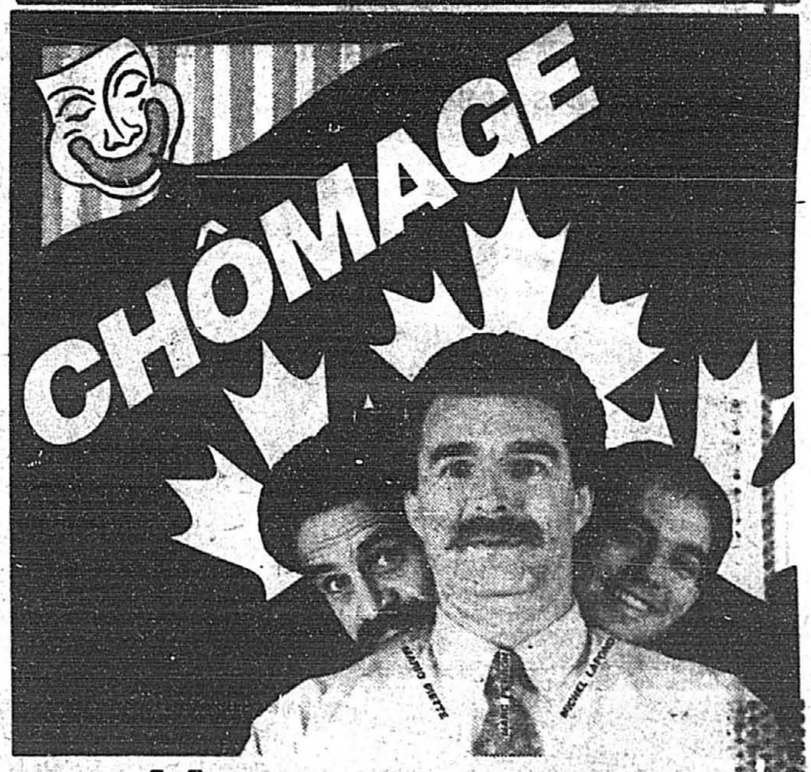
REPAS + THÉÂTRE

pip

8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières ouest

Sortie 183 de la route 55

RÉSERVATIONS: (819) 377-3223



THÉÂTRE MONT-AVILA

Chemin Avila Piedmont Saint-Sauveur (autoroute 15 sortie 58 ou 60)

Téléphone: 227-1599 / sans frais de Montréal

SALLE CLIMATISÉE

Prix: sur semaine 14$, 16$ le samedi. (TPS incl.)

Spécial début de saison: 12$ Les jeudis du mois d'août: 12$

Du 21 JUIN au 1er SEPTEMBRE 199

UNE ÉVASION À NE PAS MANQUER!

Un théâtre d'été unique dans notre région

Quelle famille

Non, ce n'est pas celle de Janette

C'est le titre de la comédie de Francis Joffo.

Quatre générations aux prises avec une panne de coeur.

Imaginez: Le Papa, sa Fille, la Fille de sa Fille, et la Fille de la Fille de sa Fille... dans un cul-de-sac amoureux?

Quelle famille...

Pétillante comme le champagne

Drôle à mourir et pourtant d'une actualité troublante

Cette comédie déridée vous promet

Émotions... rires... et tendresse...

cet été du côté de Marieville

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE

1979 rue ST-CÉSAIRE, MARIEVILLE, Qc

SALLE CLIMATISÉE Sortie 37, Autoroute des Cantons de l'Est, 30 minutes de Montréal

Tél.: (514) 460-2161 de Mtl: (514) 447-6026

PRÉSENTE "Quelle famille"

Mise en scène François Cartier

DÈS LE 4 JUIN DU MARDI AU SAMEDI INCL.

Comédie de Francis Joffo

Septimiu Sever, Gisèle Dufour, Guy Godin, Denise Tessier

Mario Desmarais, Lyne Durocher, Luc Meloche

THÉÂTRE SEULEMENT

SOUPER THÉÂTRE

SOUPER THÉÂTRE COUCHER, DÉJEUNER

pip

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.

PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

Dès le 12 juin

Docteur malgré lui

de J. Milmore et W. Van Zandt

Adaptation: Robert Lavoie Mise en scène: Monique Duceppe

Marthe Choquette · Luc Guérin

Sophie Faucher · Robert Lavoie

Alain Fournier · Michel Laperrière

Annette Garant · Normand Lévesque

Mardi au vendredi 20h30 samedi 21h00

FORFAITS DISPONIBLES

Sorel et région: 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022

1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc
HO, MES VIEUX!

Mise en scène: Yvan Canuel
avec Claude Préfontaine, Jean Brousseau, Jean Ricard, Yvan Canuel
du 11 juin au 1er septembre
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
Réservations: (514) 456-3224

SPÉCIAL DÉBUT DE SAISON
6.00 $ DE RÉDUCTION SUR CHAQUE BILLET POUR LES REPRÉSENTATIONS
du 14 au 29 Juin seulement
"RUMEURS"
DENYSE CHARTIER ★ ROGER JOUBERT ★ BENOIT MARLEAU ★ BRIGITTE MOREL ★ ANDRÉ RICHARD
★ MARC GRÉGOIRE ★ LOUISE LAPARE ★ GABRIELLE MATHIEU ★ participation spéciale de DONALD PILON ★
COMÉDIE DE NEIL SIMON
Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène de Michel Dumont
Scénographie: Luc-Robert Archambault -Éclairage: Michel Beaulieu
DU 14 JUIN AU 1er SEPTEMBRE 1991
FORFAITS: SOUPER-THÉÂTRE, HÉBERGEMENT
Salle climatisée
RÉSERVATIONS: (514) 430-1812 (514) 227-8466
CKAC 73 AM
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22, rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides

LE THÉÂTRE DES CASCADES
PRÉSENTE:
Vol-O-Vent

JEAN-JACQUI BOUTET, PIERRETTE ROBITAILLE, GINETTE GUAY, JACQUES GIRARD
mise en scène: REYNALD ROBINSON
Musicien: YVES LÉVEILLÉ
arrangements musicaux: JEAN-FERNAND GIRARD
SALLE CLIMATISÉE
DU 31 MAI AU 1er SEPTEMBRE
MARDI AU VENDREDI: 20H30 . SAMEDI: 19H00 ET 22H00
FORFAITS "SOUPER-THÉÂTRE" ET SOUPER-THÉÂTRE-CROISIÈRE" DISPONIBLES
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE DE 25 ET PLUS, SAUF SAMEDI
RÉSERVATIONS: (514) 455-9341
À TRENTE MINUTES DE MONTRÉAL . POINTE-DES-CASCADES . DIRECTION DORION

10e SAISON
SUITE 719 HÔTEL PLAZA
de Neil Simon, traduit et mis en scène par Philippe Grenier

Sophie Stanké Nicolas François
DU 18 JUIN AU 24 AOÛT 1991
SPECTACLE OU DÎNER-SPECTACLE
DU MARDI AU VENDREDI: 20 H 30 • SAMEDI: 19 H 30, 22 H 30
RÉSERVATIONS 1-373-3262
LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE INC.
CAFÉ-CONCERT La Belle Époque SAINT-TIMOTHÉE

LE P'TIT GAUCHER
présente
Six Guitry... m'étaient contés

CHARLES MICHAULT LOUIS SINCENNES
MARIE CODEBECQ
CONSEILLER ARTISTIQUE: JOSEPH SAINT-GELAIS
RÉGIE ET ÉCLAIRAGE: ROBERT RIVARD
AU PIANO: JACQUES LAURENDEAU
Forfait Méchoul-Théâtre
DÈS LE 4 JUIN 1991 AU
Théâtre de la Poudrière
Métro ÎLE STE-HÉLÈNE
(514) 954-1344

A Girl Skipping

Le spectacle ne révolutionne rien mais a l'effet libérateur d'une... «danse du *spring*»

GILLES GAL LAMONTAGNE
collaboration spéciale

■ Un festival international de théâtre, par définition, est un carrefour où se rencontrent autant de cultures différentes qu'il y a de pays participants. Pour un auteur étranger, ce doit être stimulant de pouvoir comparer la réception de sa pièce dans un pays hôte à celle du public d'où elle origine. La plupart des auteurs le comprennent, d'autres pas du tout.

Les tons argentin et britannique

A la rencontre de presse qui a suivi les premières de *En los zaguanes angeles muertos*, une pièce argentine, et *A Girl Skipping*, de Grande-Bretagne, les deux auteurs se sont suivis avec la même distance dans le ton que la géographie qui les sépare.

Fraîchement débarqué, imbu de lui-même, arrogant de surcroît, Alberto Felix Alberto a apostrophé l'assistance, offusqué de ce que sa pièce n'ait pas été aussi bien reçue ici qu'à Buenos Aires. À l'entendre, personne n'a compris la métaphore (chargée comme un paquebot) derrière son personnage de juif homosexuel hanté par ses fantasmes. Et l'auteur continuait de s'indigner en disant que les subtilités de sa pièce collaient pourtant de si près à la réalité des artistes juifs dans sa ville...

Serait-ce ce qu'on appelle le choc des cultures? À Buenos Aires, qui échoue depuis des années à s'organiser un festival international de théâtre, je me demande si les médias et le public là-bas auraient tout compris d'une pièce aussi québécoise que *Les Feluettes*.

À l'opposé, l'auteur de *A Girl Skipping*, Graeme Miller, s'est présenté avec l'humilité et la sensibilité d'un créateur qui n'a pas à se placer sur la défensive pour se justifier. Les jeux des jeunes élèves dans les cours d'école de Londres n'ont pas besoin d'être les mêmes qu'ici pour que passe clairement la pensée de l'artiste derrière sa pièce.

Une pièce hybride

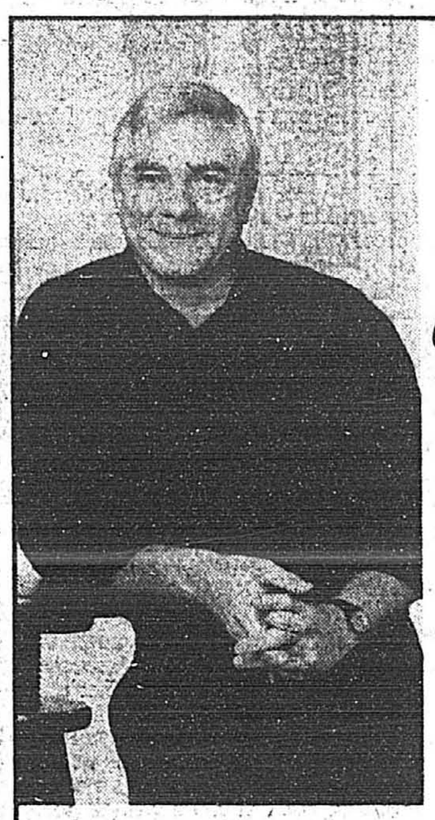
Avec lui, nous sommes en présence d'un groupe d'écoliers qui inventent des jeux dont les règles se corsent à mesure que l'influence adulte se fera sentir. À partir du saut à la corde et des comtines inoffensives, les six comédiens passeront graduellement aux histoires heavy, sur fond de rasades d'alcool et de maniements de couteaux. Mais il ne faut pas attendre de ce champ d'exploration, qui rappelle *Le Dortoir*, la même force d'évocation que la troupe de Gilles Maheu a insufflée à son spectacle.

L'enchevêtrement des courts numéros se déroule sur un immense tableau noir transformé en plancher de scène résonant. C'est une pièce hybride où tout est codé. Mais la diversité dans le jeu chorégraphié, les niveaux du texte, la musique, et la justesse des éclairages procurent un effet des plus énergisants. On pourrait même dire que Graeme Miller a inventé une nouvelle danse. Un truc qui pourrait s'appeler la «danse du *spring*», où les comédiens rebondissent sur place comme si leur corps se transformait en ressorts. Une curiosité à voir.

Le support musical de Graeme Miller (il est aussi compositeur), est de première importance. C'est l'élément principal qui amalgame les composantes, ponctuant chacune des scènes en conditionnant efficacement les changements de climat. Son spectacle, globalement parlant, ne révolutionne rien, mais l'intérêt provient de l'originalité de ses composantes et l'effet libérateur qu'il procure.

A Girl Skipping, de Graeme Miller. Mise en scène: Graeme Miller. Distribution: Heather Ackroyd, Emma Bernard, Frank Bock, Liz Kettle, Graeme Miller, Barnaby Stone. Musique: Graeme Miller et David Coulter. Décor: Graeme Miller et Heather Ackroyd. Costumes: Beth Hardisty. Éclairages et direction de production: Stephen Rolfe. Maison de la culture Frontenac, jusqu'au 8 juin.

Une scène de la pièce *A Girl Skipping*.



DUCEPPE
Saison 91-92
On joue pour VOUS
Ils étaient tous mes fils
Un drame de Arthur Miller
Mise en scène de Serge Denoncourt
Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
Avec
Denis Bernard
Yves Desgagnés
Jasmine Dubé
Raymond Legault
Sylvie Léonard
Danielle Lépine
Béatrice Picard
Guy Provost
Jean-Guy Viau

2 Le Faucon
Une création québécoise
Texte et mise en scène de Marie Laberge
Avec
Antoine Durand
Nicole Leblanc et
Raymond Legault

3 Chapitre deux ...
Une comédie sentimentale de Neil Simon
Mise en scène de Monique Duceppe
Traduction de Benoit Girard
Avec
Michel Dumont
Normand Lévesque
Pauline Martin et
Louise Turcot

La descente d'Orphée 4
Un poème dramatique de Tennessee Williams
Mise en scène de François Barbeau
Traduction de Michel Tremblay
Avec
Anne Caron
Michel Daigle
Yves Desgagnés
Paul Dion
Alain Fournier
Benoit Girard
Danielle Hotte
Andrée Lachapelle
André Lacoste
Esther Lewis
Louise Marleau
Hélène Mercier
Monique Mercure
Dominique Proulx
Gilles Renaud
Hélène Trépanier

5 L'examen de passage
de Israel Horovitz
Mise en scène de René-Richard Cyr
Traduction de Benoit Girard
Avec
Rita Lafontaine et Guy Provost

ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à Paris
offert par AIR CANADA

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison.
(514) 842-8194

Le comédien Albert Millaire joue le personnage de Malvolio dans *The twelfth night* de William Shakespeare, sur la scène du théâtre Avon à Stratford. Dans ce rôle, il révèle ses talents de comique.

Le bonheur d'Albert Millaire qui a «toujours rêvé d'un Stratford au Québec»...

JEAN BEAUNOYER

■ «Quand on parle politique, je change de sujet. Je ne mourrai pas à Stratford: je suis venu ici pour la première fois en 1955 avec Paul Hébert, à l'époque où le théâtre se jouait sous la tente et je pense que c'est ici que j'ai pris goût à ce métier».

Albert Millaire est intarissable, nerveux, heureux aussi. Il vient tout juste d'enlever son maquillage qui le transforme régulièrement en Malvolio dans *The twelfth night* sur la scène du théâtre Avon à Stratford. La veille, il avait joué le personnage du roi dans *Hamlet* et le jour précédant, il avait présidé le comité pour le statut de l'artiste à Ottawa.

Dans la salle du théâtre Avon, j'ai vu les spectateurs applaudir spontannément sa performance alors que Malvolio, ridicule à souhait, lit une lettre qui ne lui est pas destinée. Je ne connaissais pas les talents comiques de Millaire. Je me demande d'ailleurs si Stratford ne l'a pas changé.

«Ici, c'est comme...la Comédie Française. Un esprit de compagnie, une appartenance assez spéciale. Il faut être disponible de 9 heures à 6 heures du soir. Le matin c'est le réchauffement, l'après-midi le théâtre, les répétitions et on travaille dans un esprit de famille assez incroyable.

«Avant de m'installer ici, je leur ai dit que j'étais tout de même grand-père, que j'avais mes habitudes et ils m'ont fourni une maison avec jardin. J'ai même des lapins. Hier, j'avais des problèmes avec mon poêle à gaz et aujourd'hui c'est arrangé: ils s'occupent de tout. Il n'y a pas de pensionnaires à Stratford: on ne va pas plus loin qu'un contrat annuel. Mais certains sont ici depuis 20 ans. On se marie entre comédiens, on s'achète des maisons et on fait des p'tits. J'ai toujours rêvé d'un Stratford au Québec et quand j'ai fondé un théâtre d'été au Chanteclerc, il y a un certain temps, c'était dans le but d'en faire un petit Stratford».

Un budget de 25 millions

J'ai compris cet engouement en voyant Stratford pour la première fois. J'imagine que c'est un paradis pour les comédiens. Trois théâtres près d'un parc et de l'eau, des antiquaires, les librairies et une ville si tranquille. Le Festival de Stratford qui présente des pièces de répertoire d'avril à novembre pendant 28 semaines est appuyé par un budget de 25 millions $ et reçoit plus de 500 000 spectateurs à chaque saison. Fait remarquable: 45% de l'assistance provient des États-Unis. Il semble que les Américains apprécient autant la qualité du théâtre qu'on présente à Stratford (le meilleur en Amérique, disent les résidents) que la sécurité des rues de la ville (disons qu'il y a plus sécuritaire que les rues de New York après un spectacle).

«Ici, on ne lit pas les critiques, poursuit Albert Millaire. Imagine comment on peut vivre 28 semaines de théâtre après s'être fait descendre dans les journaux. Et puis on sait très bien que les quotidiens de Toronto nous massacrent systématiquement.

«Ici, on se passe les rôles. En vieillisant, on change d'emploi. Je joue actuellement le personnage du père d'Hamlet et en voyant Colm Feore dans le rôle d'Hamlet, je pense que je jouais son personnage, il y a 22 ans au TNM. Dans cette production, le comédien qui interprète le fossoyeur, c'est Mervin Blake qui a 84 ans, l'aîné des acteurs de Stratford».

Millaire n'a pas quitté le Québec. Il n'a renoncé à rien en fait: «J'ai vécu presqu'une année sabatique avant de venir ici. Je ne suis pas riche, ni pauvre et pendant cette année, j'ai tout de même gagné ma vie avec des réclames publicitaires et d'autres trucs mais je

Albert Millaire

voulais vivre intensément. J'ai besoin de ça. Certains acteurs français jouent au théâtre en italien; en Europe, on franchit facilement les frontières. Pourquoi pas ici? Et si on veut le faire en Amérique, si on veut sortir, il faut parler anglais.

La tradition shakespearienne

«À vrai dire, je ne pensais jamais qu'un jour, je jouerai du Shakespeare en anglais. C'était ça le challenge. Bien sûr que je connais et j'ai joué souvent du Shakespeare mais ujours en français. Il m'a fallu travailler pendant tout l'hiver le ryhtme de la langue, l'accent tonique à la bonne place afin de ne pas détonner. Disons que j'ai perdu quatre kilos depuis que je suis ici. Pour la première fois de ma vie, il m'a fallu apprendre à vivre seul, à faire des petits plats après les spectacles (le traditionnel souper du comédien à 11 heures 45 à la maison parce qu'on ferme tôt à Stratford)....»

Mais il y a encore plus que la langue, il y a toute la tradition shakespearienne.

«Il ne faut pas oublier que Voltaire traitait Shakespeare de barbare et que Shakespeare n'a été traduit en français qu'au 19e siècle. Dans une tragédie, on ne bouge pas en France et c'est beaucoup plus épuré. Le théâtre anglais c'est beaucoup plus truculent: on pète, on rote, on se saoule dans Shakespeare et ça bouge tout le temps. Les combats à l'épée sont toujours bien réglés».

Albert Millaire a probablement été le meilleur escrimeur de notre théâtre. Certains de ses combats furent mémorables. On pense surtout à *Cyrano de Bergerac* qu'il a interprété avant tout le monde, il y a un dizaine d'années si ma mémoire est bonne. Ce fut l'un des derniers télé-théâtres de Radio-Canada. À ce propos, il a reçu dernièrement l'appel d'un promoteur quelconque qui lui demandait innocemment de faire la publicité d'un certain film intitulé *Cyrano de Bergerac* mettant en vedette Gérard Depardieu. Le promoteur en question ignorait tout à fait que Millaire avait déjà joué ce certain Cyrano: «En l'attendant, j'ai versé un larme, juste une, j'ai pris quelques verres par la suite pour digérer tout ça et le lendemain, j'ai oublié». Et tant pis pour l'ego et pour «l'inoubliable» performance d'un comédien.

Millaire a joué également *Dom Juan* de Molière au TNM et *Le Misanthrope* (il avait signé la mise en scène) qui sera repris cette année au même TNM. Notons qu'il ne sera pas de la distribution. J'oublie de nombreux rôles à la télévision, des mises en scène d'opéras et de grands rôles.

«Quand je vois des acteurs déprimés à Stratford, je leur rappelle qu'il y a au moins 150 acteurs qui attendent pour chacun des rôles, ici. J'ai l'enthousiasme des débutants et ça me permet de tout goûter sans jamais penser à l'avenir. Les gens d'ici admirent le jeune théâtre à Montréal. On admire surtout les créateurs et on se demande pourquoi je ne joue pas dans ce genre de théâtre. Moi, j'ai toujours voulu jouer du Tremblay... Justement, André Brassard m'a appellé ces jours-ci pour un rôle, la saison prochaine. Ça m'a fait plaisir. On m'a appellé aussi pour un film à Toronto».

Et le bonheur à 56 ans, c'est encore plus beau!

Carlos Gardel
Retro Nuevo
SPECTACLE DE TANGO MULTIMÉDIA
Vidéo et 10 projecteurs à diapositives
Direction musicale: Ramon Pelinski
Mise en scène: Carlo Bergio de l'Écran Humain
Orchestre: Metro Tango
Images: Denis Lavendresse
Danseurs: Los Pampas, Montréal Port Tango, Hors Ligne
UN SEUL SOIR À MONTRÉAL!
Samedi, le 15 juin à 20h30
SPECTRUM (514) 861-5851

Complet jusqu'au 15 juin
SUPPLÉMENTAIRES LES 16, 18 et 20 JUIN
HOSANNA
MICHEL TREMBLAY
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, AV. DES PINS EST, MTL.
en reprise du 9 au 15 juin 1991
mise en scène de LORRAINE PINTAL
avec RENÉ-RICHARD CYR et GILDOR ROY
et les concepteurs Claudine Parads, Danièle Lévesque, Richard Lacroix, André Naud, Philippe Ménard et Angelo Barsetti.
Mardi au samedi 20 h. - Dimanche 15 h.
Réservez dès maintenant:
845-7277
En vente chez ADMISSION (514) 522-1245

LES GROUPES ACCOMPAGNÉS DUPUIS
ÇA NE COÛTE PAS PLUS CHER DE CONSULTER DES EXPERTS MAIS ÇA PEUT VOUS ÉVITER DE SÉRIEUX PROBLÈMES...
OPÉRA CONCERT MOZART
ET TOUR D'ALLEMAGNE ET D'AUTRICHE
AUCUN VOYAGE-GROUPE N'EST AUSSI COMPLET ET VARIÉ
ACCOMPAGNÉ PAR CHARLES DUPUIS, EX-DIRECTEUR MUSICAL DES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL. 3 semaines: départ le 26 juillet
HÔTELS de 1ère CLASSE ou DELUXE, AVIONS, AUTOCARS (luxe) MAJORITÉ DES REPAS, EXCURSIONS, VISITES, CONCERTS INCL.
INCLUS: OPÉRA IDOMENEO (MOZART) À L'OPÉRA DE SALZBOURG, CONCERT MOZART (Festival Hall - SALZBOURG), CONCERT AU CHÂTEAU MIRABEL (SALZBOURG), CONCERT STRAUSS À VIENNE. 3 NUITS à: SALZBOURG, VIENNE, BERLIN (2 NUITS À MUNICH) 1 NUIT à: VILLACH, INNSBRUCK, FRIBOURG, BADEN BADEN ET FRANCFORT.
DEMANDEZ LA BROCHURE DÉTAILLÉE
C. Dupuis
départ garanti
Prix par personne 2 par chambre... 4589$ TOUT INCLUS, RIEN À AJOUTER
PROFITEZ DE CETTE OFFRE UNIQUE: GROUPE TRÈS SÉLECT
Télécopieur: 525-2233 Permis du Québec
CLUB VOYAGES YVON DUPUIS
Téléphone: 523-2143 Métro Frontenac

CARBONE 14 Peau, chair et os
de Gilles Maheu
SUPPLÉMENTAIRES du 17 au 22 juin
COMPLET, SAUF LES 17, 18, 19, 20, 21, 22 JUIN
En coproduction avec le Centre national des Arts à Ottawa et le Festival de théâtre des Amériques
DU 31 MAI AU 15 JUIN / THÉÂTRE ESPACE LIBRE - (metro Frontenac): 521-4191. ADMISSION: 522-1245
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

BILLETTERIE : THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE SAINTE CATHERINE OUEST
ADMISSION (514) 522 1245 1 800 361-4595
TARIFS SPÉCIAUX: ÉTUDIANTS ET PERSONNES AGÉES
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES
DU 24 MAI AU 8 JUIN
INFO-FESTIVAL (514) 842-8590
LA PRESSE

LA CLASSE MORTE
POLOGNE (CRACOVIE)
TEATR CRICOT2
SÉANCE DRAMATIQUE DE TADEUSZ KANTOR
3 AU 8 JUIN (24$ ET 26$)
DERNIÈRE CHANCE!
DES OMBRES RETOURNENT VERS LE LIEU DE LEUR ENFANCE... DANS LES COULEURS BRUNIES DE LA MÉMOIRE ET DE LA DOULEUR, LE SPECTACLE PHARE D'UN HOMME, TADEUSZ KANTOR, QUI A CHANGÉ L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

ORLANDO
BRÉSIL (SAO PAULO)
COPRODUCTION: BLES PRODUCOES ARTISTICAS, PROJETO SESC ENSAIOS ET FUNDAÇAO BANCO DO BRASIL
D'APRÈS L'OEUVRE DE VIRGINIA WOOLF
MISE EN SCÈNE: BIA LESSA
6 AU 8 JUIN (18$ ET 20$)
DERNIÈRE CHANCE!
LA POÉSIE DE VIRGINIA WOOLF DANS UNE MISE EN ESPACE LUMINEUSE JOUANT DE LA SENSUALITÉ DES FORMES ET DES TEXTURES, DE L'HOMME JEUNE À LA FEMME MÛRE, UNE MÉTAMORPHOSE QUI TRAVERSE QUATRE SIÈCLES

Laurentide Rock présente

FESTIVAL INTERNATIONAL ROCK DE MONTRÉAL

PROGRAMMATION

	ROCK SHOW SPECTRUM	ROCK DES NATIONS CLUB SODA	FRANC ROCK FOUFOUNES ÉLECTRIQUES	ZONE ROCK QUARTIER LATIN	SPÉCIAL DÉCOUVERTES GRAND CAFÉ	SCÈNE DÉCOUVERTES Sanjolmet DeMaisonneuve	GRANDE FÊTE LAURENTIDE ROCK Barrie, Ontario	GALERIE FOUFOUNES
VENDREDI 14 JUIN		• The Blessing (Angleterre) 20h30 - 12.50$	• Les Colocs (Mtl) • Elmer Food Beat (France) 20h30 - 10.50$		• Grand Galop 22h30 - (GRATUIT)			Expo Rock
SAMEDI 15 JUIN		• The Martin Brothers (Mtl) • Amar Sandy (France Algérie) 20h30 - 12.50$	• F.F.F. (France) • P.Claudio & R. Melody (France) 20h30 - 10.50$		• Revolver 22h30 - (GRATUIT)			Expo Rock
DIMANCHE 16 JUIN	• Grim Skunk (Mtl) • D.D.T. (Mtl)	Spécial Rock Amérindien • Mouston • Petapan 20h30 - 12.50$	• Les Stops (Mtl) • Parabellum (France) 20h30 - 10.50$		• Stéréo types 22h30 - (GRATUIT)			Expo Rock
LUNDI 17 JUIN				3 groupes / 2 bars 3 soirs / 2 spectacles par soir 20h - GRATUIT				Expo Rock
MARDI 18 JUIN		Découvertes de Bourgas • Dédé Traké (Mtl) • P.Claudio & R. Melody (France) 20h30 - (GRATUIT)		Au Hasard • Imaginary Steps Back Street • Baby Boom Salon des Cent • Bare Bones La Nausée • Planète X Les Retrouvailles • Blue Steel La Tandem • Carnivore Le Grand Café • Grim Skunk				Expo Rock
MERCREDI 19 JUIN								Expo Rock Rock en puissance
JEUDI 20 JUIN	• Jean Leloup (Mtl) 20h30 - 19.00$	• Mange l'Ours Mange (Mtl) • Dharma (Italie) 20h30 - 12.50$	• Lucien Francoeur (Mtl) 20h30 - 14.50$		• Fudge 22h30 - (gratuit)			Expo Rock
VENDREDI 21 JUIN			• Sauve qui peut (Mtl) • O.T.U. (Mtl)		• Sauve qui peut 22h30 - (GRATUIT)	• Zakuhl • French B • Dédé Traké • Too Many Cooks 19h00 - (GRATUIT)		Expo Rock
SAMEDI 22 JUIN					• Les Malades Marteaux 22h30 - (GRATUIT)	• 4 Groupes Relève Laurentide Rock • Parfaits Salauds	• Joe Bocan • Marie Carmen • Laurence Jalbert • Mitsou • Marie Philipe 21h00 - (GRATUIT)	Expo Rock
DIMANCHE 23 JUIN					• Glop Glop 22h30 - (GRATUIT)	• 4 Groupes Relève Laurentide Rock • Rock Larue • Corbach 16h00 - (GRATUIT)	• Marjo • Pierre Flynn • Geneviève Paris • Daniel Lavoie • Nanette Workman • Vilain Pingouin • Boule Noire 21h00 - (GRATUIT)	Expo Rock

Remplacé par Mass and Margaritaloo plus invité spécial

Remplacé par • Amnésie • Wampas

BILLETS EN VENTE AU RÉSEAU ADMISSION (514) 522-1245 OU AU SPECTRUM, FOUFOUNES ÉLECTRIQUES ET AU CLUB SODA.

Frais de billetterie en sus

La Presse

14 AU 23 JUIN 1991

INTERNATIONAL ROCK

Laurentide

PHOTO AP

STAN GETZ (1927-1991)

Du jazz métissé de bossa nova

Reuter et AFP

■ En une seule phrase, on dirait de Stan Getz, mort jeudi soir des suites d'un cancer, près de Los Angeles, qu'il fut le maître d'une bossa nova matinée de jazz.

Charnière de sa carrière, les reprises, entre 1962 et 1964, des plus grands standards brésiliens, de *Desafinado* à *The Girl from Ipanema*, ont fait la fortune — quatre Grammy Awards — du saxophoniste ténor américain.

Mais ce serait oublier son parcours sinueux de découvreur, de ses premières promesses au sein du Woody Herman Band en 1947 — il avait alors vingt ans — à ses enregistrements de «cool jazz» dans les années 1950 ou de «fusion» dans les années 1970.

Héroïne et alcool

Getz était né à Philadelphie le 2 février 1927 et fut élevé dans le Bronx new-yorkais. Stan Gaietski, dont le père, tailleur d'origine russe, travailla nuit et jour pour lui payer son premier saxophone alto à l'âge de 13 ans, trouva l'inspiration chez Lester Young, pionnier d'un jeu lyrique et mesuré.

À 16 ans, il part sur la route 16 ans plus tard, dans le Big Band du tromboniste Jack Teagarden, qui devient son tuteur légal.

À 17 ans, il entre dans la formation de Stan Ketton. En septembre 1947, il rejoint celle de Woody Herman. Un an plus tard, son solo dans *Early Autumn* lui vaut déjà la reconnaissance du public.

Pendant ces années où il imagine le style cool, aux côtés d'autres musiciens blancs comme Gerry Mulligan ou Lee Konitz, il plonge dans l'héroïne, l'alcool et se sort mal d'un mariage erratique.

En 1954, la tentative de braquage d'une pharmacie le conduit droit en prison, pour six mois. Derrière les barreaux, il expliquera son geste — menacer le vendeur d'une arme qu'il n'avait pas — au magazine de jazz *Down Beat*:

«J'ai quitté le magasin et je suis rentré à mon hôtel. Quand je me suis retrouvé dans ma chambre, j'ai décidé d'appeler le magasin pour m'excuser. L'appel a été intercepté et j'ai été arrêté.»

Exil à Copenhague. Stan Getz tient l'affiche du Montmartre Jazz Club, mélange standards de jazz incontournables et chansons américaines, avec aux appuis, la contrebasse d'Oscar Pettiford.

Jusqu'au bout, malgré la maladie

Il épouse en secondes noces une Suédoise, Monika — qu'il quittera en 1987 — met fin à la drogue et revient aux États-Unis pour enregistrer ses thèmes latino-américains avec Joao et Astrud Gilberto.

Le maître Stan s'enrichit, s'installe avec femme et enfants dans une ancienne résidence de George Gershwin, multiplie les sessions avec les autres grands du début des années 1970, les pianistes Bill Evans ou Chick Corea, le bassiste Stanley Clarke, le batteur aérien Elvin Jones, ancien pivot rythmique du saxophoniste John Coltrane.

Nouveau séjour en Europe, nouveau retour aux États-Unis, Stan Getz s'associe au vibraphoniste Gary Burton et le bassiste Steve Swallow, forme un groupe de jazz-rock, devient l'hôte de la Stanford University de Californie dans la décennie 1980.

En 1987, au cours d'un examen de routine, les médecins lui découvrent une tumeur maligne au poumon.

Malgré la maladie, Stan Getz est resté actif jusqu'au bout. Il avait enregistré coup sur coup deux albums à la fin de cet hiver: les 25 et 26 février, un disque avec la chanteuse américaine Abbey Lincoln, et du 3 au 6 mars à Copenhague — il était très populaire en Scandinavie — un autre avec le pianiste Kenny Barron.

La semaine dernière, son imprésario avait annulé l'ensemble de sa tournée européenne.

«Il existe quatre qualités pour faire un grand jazzman: le son, le courage, l'individualisme et l'irrévérence», confiait-il à un critique il y a quelques années.

Avec courage, Stan Getz a aujourd'hui tiré sa révérence.

Nous l'admettons.
Il existe une musique qui
vous bercera mieux que la nôtre!

Mais considérant que l'océan est à près de 8 heures de route, nous vous proposons un raccourci extraordinaire : l'Orchestre symphonique de Montréal. Lorsque vous entendrez les musiciens hors pair de l'OSM interpréter des oeuvres célèbres qui s'inspirent des mouvements de la mer, vous serez submergé de plaisir. Pour moins de 100$, vous pouvez vous abonner à l'OSM, alors n'hésitez plus et plongez-vous dès aujourd'hui dans l'univers magique de l'OSM en demandant notre brochure gratuite.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

ABONNEZ-VOUS : 842-9951

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

UN SPECTACLE INTERACTIF OÙ TOUT LE MONDE SERA SUPERACTIF!

PARTAGEZ LA VEDETTE DU SPECTACLE AVEC ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Achetez votre billet pour le spectacle, retournez le coupon-réponse ci-joint.

DU 2 AU 13 OCTOBRE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

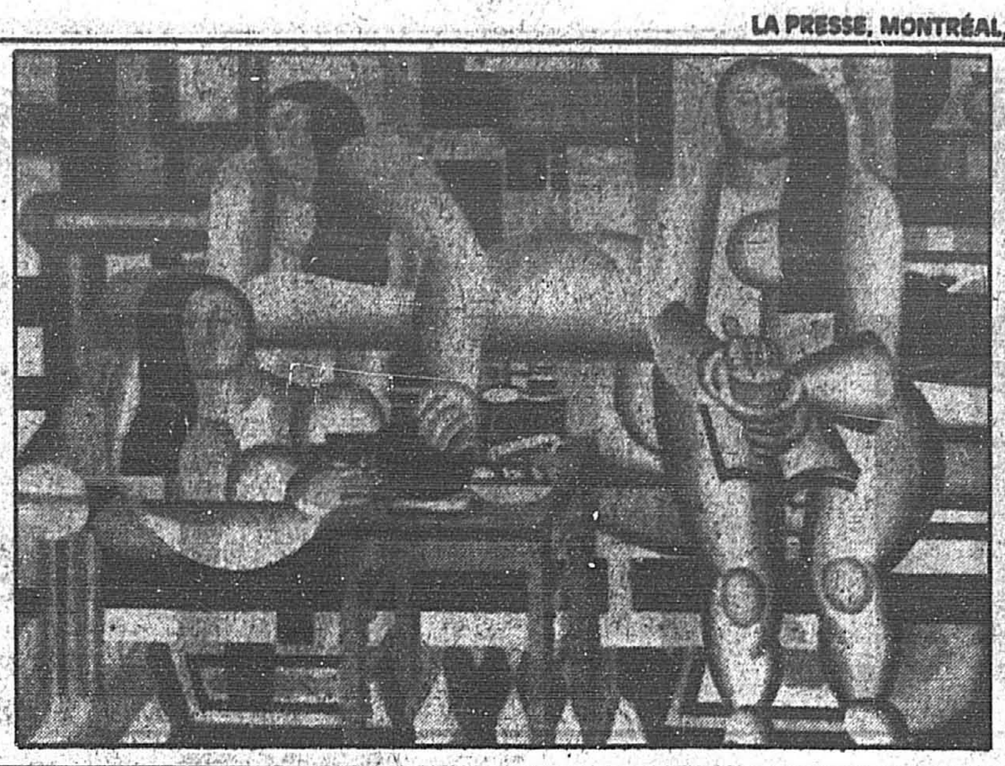
Si vous avez acheté des billets pour le spectacle d'André-Philippe, remplissez ce questionnaire et votre soirée sera encore plus mémorable. Faites-moi parvenir vos réponses et attendez de mes nouvelles!

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON ET VOUS!
Case Postale 158
Succursale C
Montréal, Qc
H2L 4K1

1- Nom et prénom, âge
2- Adresse
3- Téléphone
4- Quand irez-vous voir le spectacle?
5- N° de votre siège?
6- Avec qui venez-vous voir le spectacle?
7- Qu'est-ce qui vous fait rire chez la personne qui vous accompagne? (son nez? son linge? sa façon de parler?)
8- À quelle personnalité connue ressemble-t-elle?
9- Et vous, à quelle personnalité connue ressemblez-vous?
10- Si la personne qui vous accompagne est votre ami(e) de coeur, depuis combien de temps sortez-vous ensemble?
11- Pensez-vous finir la soirée ensemble? ☐ oui ☐ non ☐ j'espère
12- Qu'est-ce que vous avez toujours rêvé de faire en public?
13- Quelle est votre blague préférée?

THÉÂTRE ST-DENIS 1
1590 RUE ST-DENIS

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211 ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETMASTER DANS LES MAGASINS LA BAIE Centre-ville • Centre Boulevard • Centre Eaton • Place Versailles • Centre Rockland • Place Versailles • Promenades St-Bruno • Centre Fairview • Galeries d'Anjou • Carrefour Laval • Mail Champlain • Centre Laval
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1111



La toile de Fernand Léger intitulée *Le petit déjeuner* est la pièce maîtresse de la collection Tremaine qui sera mise aux enchères en novembre prochain à New York, chez Christie's.

PHOTO REUTER

Christie's vend la collection Tremaine

Agence France Presse

NEW YORK

■ Une collection de 50 oeuvres modernes et contemporaines — signées notamment Fernand Léger, Jasper Jones ou Robert Delaunay — sera mise aux enchères en novembre prochain à New York chez Christie's, qui estime leur valeur totale à 35 millions.

Lors d'une conférence de presse jeudi à New York, le président de Christie's Amériques, Christopher Burge, a annoncé que les héritiers du patrimoine Tremaine avaient chargé le marchand d'art de disperser les toiles rassemblées par Burton et Emily Hall Tremaine, richissime couple d'industriels américains morts respectivement début 91 et en 1987.

Pièce maîtresse de la collection, une toile de Fernand Léger intitulée *Le petit déjeuner* est l'avant-dernière version du célèbre tableau du même peintre *Le grand déjeuner* exposé au musée d'Art moderne de New York, dont il ne diffère que par la taille.

Considéré par certains comme le premier tableau abstrait de la peinture moderne française, *Premier disque*, de Robert Delaunay, sera également mis en vente. Tout comme des oeuvres de Joan Miro, Piet Mondrian, Juan Gris, Georges Braque, Paul Klee, Willem de Kooning et Alexander Calder.

Les oeuvres seront exposées à Paris, Zurich et Tokyo, puis vendues aux enchères à New York en novembre prochain.

En 1988, Christie's avait vendu 32 toiles de la collection Tremaine qui avaient rapporté un total de 25,8 millions, somme qui est toujours un record pour la vente d'une collection d'oeuvres contemporaines d'un particulier.

Magdane est de retour!

FESTIVAL Bell Juste pour rire EN ASSOCIATION AVEC Air Canada DU 11 AU 21 JUILLET 1991

Billets en vente maintenant!

Radio-Canada Télévision

Plus mordant, plus tordant que jamais, dans un tout nouveau spectacle!

Roland Magdane
5 soirs seulement
au Théâtre Jean-Duceppe
de la Place des Arts
du 9 au 13 juillet, 20h30

CKAC 73 AM CITE

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Réservation téléphonique 842-2112 Frais de service Rabais d'une de 1,00 $ sur tout billet de plus de 10 $.

Billets en vente:
Reseau Admission: 522-1245
Place des Arts: 842-2112
Groupe de 20 personnes et plus 514 845-3155

UNE FÊTE DES PÈRES ENVELOPPÉE DE MYSTÈRE.

The PHANTOM of the OPERA

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

Seulement trois mois: du 12 novembre 1991 au 20 février 1992

Avant-premières : 12 et 13 novembre 1991 Gala d'ouverture : jeudi 14 novembre 1991

(514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

GROUPES (20 personnes minimum): TÉLÉPHONEZ (514) 874-9153, au Québec (418) 525-7466, en dehors du Québec

Version Originale

Cartes Canadien

Merci Montréal, au revoir Miz amis !

PLUS QUE DEUX SEMAINES

Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES À MONTRÉAL

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À MONTRÉAL LE 23 JUIN AVANT LA TOURNÉE!

NE MANQUEZ PAS VOTRE CHANCE! RÉSERVEZ DÈS AUJOURD'HUI!

APPELEZ TICKETMASTER: (514) 790-1111

Billets en vente également au guichet du Théâtre et aux comptoirs TicketMaster

Groupes de 20 personnes et plus (514) 527-3644

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Société de Gestion des Arts de Montréal

SOGAM

1991-1992 SAISON

Louis Quilico

KIROV Price

TROIS FORMULES D'ABONNEMENT:

Les Grands Classiques
- Louis Quilico et Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
- Academy of St. Martin-in-the-Fields
- Leontyne Price
- Le ballet Kirov de Leningrad

Les Étoiles de la scène
- 42nd Street
- Les Champions de la Coupe du Monde de Patinage Artistique à la Place des Arts
- Nana Mouskouri

«Faites votre propre série» parmi les spectacles ci-haut mentionnés

42nd Street

Mouskouri

Abonnez-vous dès maintenant 844-1211

Place des Arts

LANAUDIÈRE NATURE

Réservez vos billets immédiatement ! Mieux encore : abonnez-vous !

LES ÉGLISES

Les JOIES de la musique SCOTT

Lundi 1er juillet, 20 h
Église Notre-Dame-des-Prairies
Des grands musiciens de chez nous
Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes
CLEMENTI, MOZART, DEBUSSY, POULENC, SCHMITT
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM stéréo

Mercredi 3 juillet, 20 h
Église de Le Gardeur
Mozart et Cie au clavecin d'un virtuose
Igor Kipnis, claveciniste
MOZART, J. C. BACH, COUPERIN, HANDEL, SCARLATTI
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Jeudi 4 juillet, 20 h
Église de Saint-Paul de Joliette
Le piano français à son meilleur
Michel Dalberto, pianiste
SCHUBERT, DEBUSSY, BERG, LISZT
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Lundi 8 juillet, 20 h
Église de Berthierville
La Correspondance de Glenn Gould
Edgar Fruitier, comédien
Marc-André Hamelin, pianiste

Jeudi 11 juillet, 20 h
Église de Sainte-Marie-Salomé
Le pianiste, le musicologue, l'érudit...
Charles Rosen, pianiste
MOZART et BEETHOVEN : Variations Diabelli
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Jeudi 11 juillet, 16 h 15
Église de la Purification de Repentigny
8e congrès international de la Fédération francophone des amis de l'orgue
Robert Girard, organiste titulaire des orgues de l'église Saint-Dominique de Québec
GUILAIN, BUXTEHUDE, BACH
Gratuit - admission générale

Mardi 16 juillet, 20 h
Église de Sainte-Béatrix
Un pianiste à découvrir
Jorge Moyano, pianiste portugais
FERNANDES, SCHUMANN, CHOPIN
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Lundi 22 juillet, 20 h
Église de Saint-Alphonse
Le 1er prix d'un grand concours
David Owen Norris, pianiste
1er prix du concours Gilmore
HAYDN, BAX, LISZT
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Jeudi 25 juillet, 20 h
Église de Saint-Alexis
Toute cette musique des années 20, dites « les années folles »
Darren Lowe, violoniste
Suzanne Beaubien, pianiste
STRAVINSKI, POULENC, RAVEL, MESSIAEN, GERSHWIN, FAURÉ
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

L'AMPHITHÉÂTRE

Samedi 22 juin, 20 h
Franz-Paul Decker dirige les meilleurs musiciens des conservatoires du Québec
Orchestre du Conservatoire de musique du Québec
MAHLER : 1re symphonie en ré majeur, «Titan»
Les concerts Bell
Gratuit - admission générale

Dimanche 23 juin, 10 h 30
Messe de la Saint-Jean-Baptiste
célébrée avec la participation du **Choeur de Lanaudière**
Messe de Mozart, K. 140
Solistes : **Isabelle Girard**, soprano, **Marie Laferrière**, alto, **David Doane**, ténor, **Réal Toupin**, basse, sous la direction de **Luc Beauséjour**
En collaboration avec Radio-Canada Télévision
Gratuit - admission générale

Vendredi 5 juillet, 20 h
Mozart et son merveilleux Requiem. Lauber : création sur la même prière
MOZART : Requiem
LAUBER : Requiem (création)
Orchestre Métropolitain
sous la direction de **Gregor Nowak**
Solistes : **Dominique Labelle**, soprano, **Thérèse Sévadjian**, mezzo-soprano, **Richard Margison**, ténor, **Grégoire Legendre**, baryton
Choeurs : Anima Musica et Chanteurs d'Orphée (dir. : Fred Stoltzfus), Chanteurs de la Place Bourget (dir. : Fernand Lindsay)
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Une présentation de L'interurbain Bell

Samedi 6 juillet, 20 h
La musique avait déjà fait son nid dans Lanaudière
Musique de chambre et répertoire inusité avec les jeunes professionnels de Lanaudière : **Beauséjour, Bellemare, Benjamin, Benny, Bilodeau, Boisvert, Borowitz, Giguère, Grenier, Lacasse, Marcil, Nemish-Morel, Poirier**
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Dimanche 7 juillet, 14 h 30
Fierté du père, pianiste : sa fille, violoniste de 12 ans
Orchestre du Centre national des arts
sous la direction de **Gregor Nowak**
Solistes : **Mark Zeltser**, pianiste
Elizabeth Zeltser, violoniste de 12 ans
MENDELSSOHN : Concerto pour violon
PROKOFIEFF : 2e concerto pour piano

Mardi 9 juillet, 20 h
Christopher Hogwood : une soirée dans le style de l'époque
Handel & Haydn Society
sous la direction de **Christopher Hogwood**
Soliste : **Robert Levin**, pianoforte
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Une présentation de Spinelli Lexus Toyota

Vendredi 12 juillet, 20 h
Françoise Pollet : les débuts américains de la nouvelle Diva française
Orchestre Métropolitain
sous la direction de **Gregor Nowak**
BERLIOZ : Les nuits d'été
Grands airs d'opéras français
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Soirée Petro-Canada

Samedi 13 juillet, 20 h
L'apothéose d'un grand concours
Finale et gala du Concours international de piano « À la gloire de Mozart » :
Orchestre Métropolitain sous la direction de **Mario Bernardi**
Solistes : les **quatre finalistes** du concours
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Dimanche 14 juillet, 10 h 30
Messe à l'Amphithéâtre
Messe avec la participation des **Petits Chanteurs de Monaco.** Après la messe, les Petits Chanteurs se feront un plaisir d'interpréter plusieurs pièces de leur répertoire.
Gratuit - admission générale

Vendredi 19 juillet, 20 h
Carol Neblett, soprano, entourée des Grands Choeurs
Choeur de Lanaudière
Orchestre Métropolitain sous la direction de **Jacques Lacombe**
Arias et choeurs de Mozart, Beethoven, Bellini, Offenbach, Mascagni, Gounod, Verdi

Samedi 20 juillet, 20 h
Le retour attendu de la grande formation montréalaise et de son chef
Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de **Charles Dutoit**
Choeur de l'OSM (dir. : Iwan Edwards)
Solistes : **Hélène Fortin**, soprano, **Henry Ingram**, ténor, **Gaétan Laperrière**, baryton
STRAVINSKI : Symphonie des Psaumes
ORFF : Carmina Burana

Dimanche 21 juillet, 21 h
Événement « Paix et Partage »
avec la participation de deux prophètes du XXe siècle : **Dom Helder Camara**, archevêque de Recife (Brésil) et de l'**Abbé Pierre** (Paris)
KAELIN : Cantate « La joie partagée »
Symphonie des deux mondes pour solistes, choeur et orchestre, sous la direction du compositeur
En collaboration avec Radio-Canada Télévision

Vendredi 26 juillet, 20 h
Ivan Moravec, le merveilleux pianiste du film « Amadeus »
Orchestre symphonique de Québec
sous la direction de **Otto-Werner Mueller**
Soliste : **Ivan Moravec**, pianiste
Ouvertures, concerto, symphonie : un tout Mozart
En collaboration avec Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Samedi 27 juillet, 20 h
2e présence de Charles Dutoit avec l'unique Cecilia Bartoli et l'OSM
Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de **Charles Dutoit**
Soliste : **Cecilia Bartoli**, mezzo-soprano
CHOSTAKOVITCH, ROSSINI, DE FALLA, RAVEL
En collaboration avec Radio-Canada Télévision
Soirée Petro-Canada

Dimanche 28 juillet, 14 h 30
Un après-midi de fête pour toute la famille
Orchestre Métropolitain sous la direction de **Agnès Grossmann**
Narratrice : **Kim Yaroshevskaya** (« Fanfreluche » de l'émission « La boîte à surprises »)
PROKOFIEFF : Symphonie classique, Pierre et le loup
Dans le cadre de la série « Concert d'été » et le Réseau FM stéréo

Prenez le Festival Express

Venez au concert en autobus

Le sigle indique que le Festival Express fera le trajet à partir du magasin Archambault Musique, au 500, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (station de métro Berri). Départ deux heures avant le concert. Nombre de places limité. Billets offerts aux comptoirs Admission à 10 $ + frais de service.

Abonnements

Offrez-vous tout le Festival en vous abonnant ! Vous bénéficierez, en plus, d'une réduction substantielle.
Aucune perte de temps - vos billets arriveront par la poste.
Vous êtes assuré d'une place à nos concerts en choisissant nos abonnements sur mesure; vous pouvez aussi créer vous-même la formule de votre choix.

Série A : abonnement complet
(12 concerts à l'Amphithéâtre et 8 en église)
Cet abonnement comprend tous les concerts de la saison 1991. Vous conservez les mêmes sièges pour tous les concerts à l'Amphithéâtre et bénéficiez d'une réduction de 40 % sur le prix normal de 533,25 $.
Prix de l'abonnement complet : 319,95 $

Série B : abonnement PRESTIGE (6 concerts à l'Amphithéâtre)
Cet abonnement comprend les concerts des 5, 12, 13, 19, 20 et 27 juillet. Vous conservez les mêmes sièges pour tous les concerts et avez automatiquement droit à une place de stationnement VIP réservée. L'abonnement vous fait économiser 15 % sur le prix normal de 199,50 $.
Prix de l'abonnement PRESTIGE : 169,50 $

Série C : abonnement partiel
(4 concerts à l'Amphithéâtre, à l'exclusion du 6 juillet)
Choisissez vous-même vos concerts présentés à l'Amphithéâtre et obtenez 15 % de réduction sur le prix normal de 133 $.
Prix de l'abonnement partiel : 113 $

Prix des billets individuels		6 juillet
sièges réservés :	34,50 $	22,75 $
sièges réservés :	30,25 $	22,75 $
parterre extérieur :	15 $	12,95 $
Églises :	19,50 $ (TPS et redevance à la salle incluses)	

- date limite des abonnements : 21 juin
- commandes traitées selon la date de réception
- billets non échangeables et non remboursables
- formulaires et abonnements disponibles à la billetterie centrale de Joliette et à la Billetterie Articulée, à Montréal
- les prix indiqués incluent la TPS. Dans le cas des abonnements, la redevance à la salle est en sus.

Important
- Veuillez noter qu'aucun billet ou laissez-passer n'est requis pour assister aux messes présentées à l'Amphithéâtre.
- CONCERTS BELL : le samedi 22 juin à l'Amphithéâtre, l'entrée est gratuite. Laissez-passer offerts à partir du 7 juin 1991 à la Téléboutique Bell de Joliette ainsi qu'à la Place des Arts de Montréal.

Info-Festival DE L'interurbain Bell
(514) 759-6974
Le Festival accepte les frais d'appels

Radio-Canada
Radio et télévision
Diffuseur officiel

Points de vente

Billetterie centrale de Joliette
Librairie Martin, 598, Saint-Viateur, Joliette
Tél. : (514) 759-8446 Montréal : (514) 589-5676
Heures d'ouverture :
du lundi au mercredi et samedi : 9 h à 17 h
jeudi et vendredi : 9 h à 20 h 30
- Comptant, Visa et Mastercard
- Commandes téléphoniques acceptées pour abonnements et billets individuels

Billetterie Articulée
4378, rue Papineau, Montréal Tél. : (514) 524-4526
Heures d'ouverture :
du lundi au samedi : 10 h à 20 h; dimanche : 10 h à 17 h
- Achat comptant seulement
- Commandes téléphoniques acceptées pour abonnements seulement

En vente chez Admission (514) 522-1245

En vente chez Admission (514) 522-1245
Ligne watt pour le Québec, le Canada et les États-Unis : **1 800 361-4595**
Visa, Mastercard
- Commandes téléphoniques acceptées pour billets individuels seulement
- Comptoirs Admission : achat comptant seulement

Vente - jours de concerts
À l'Amphithéâtre : à partir de 17 h et le dimanche à partir de 11 h
Églises : une heure avant le concert
- Espaces réservés aux fauteuils roulants. Information sur les services offerts : (514) 759-8446
- Frais de service en sus aux points de vente Admission
- Les billets à 15 $ et à 12,95 $ (admission générale) donnent accès au parterre extérieur non couvert. Sujet aux intempéries.
- Aucun échange. Aucun remboursement.
- À l'Amphithéâtre, les enfants de 12 ans ou moins accompagnés d'un adulte sont admis gratuitement sans billet au parterre extérieur non couvert.
- Forfaits Festival : renseignements, (514) 759-5013, 1 800 363-1775
- Prix de groupe disponibles : (514) 759-7636

La Presse PETRO-CANADA présentent le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

DU 22 JUIN AU 28 JUILLET 1991

Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme
INFORMATION TOURISTIQUE De Montréal (numéro local) : 873-2015 D'ailleurs au Canada et des États-Unis 1 800 363-7777
L'interurbain Bell YAMAHA Air Canada SPINELLI LEXUS TOYOTA TRANSPORTEUR OFFICIEL

Offenbach plus Corbeau égale... Corbach!

ALAIN BRUNET

«On s'ennuie de cette époque lumineuse où la musique coulait à flots, on s'ennuie de cette facilité qu'on avait à faire du rock, sans efforts», de rêvasser Pierre Harel.

«Refaire un tel trip, c'est comme un vieux couple de danseurs qui se retrouve à nouveau. Et quand ça fait 20 ans que tu joues ensemble, ça paraît», enchaîne le cinéaste-poète-rockeur.

Après avoir tenté un disque-solo il y a deux ans, un disque qui n'a pas vraiment marché, Harel s'est tenu tranquille. Il a gossé un moment sur la construction avant de retourner à l'école — il termine présentement une maîtrise en communication.

Et voilà que le FIRM le joint afin d'établir un contact avec des bands autochtones — on sait que le cinéaste-poète-rockeur a longtemps vécu avec les Amérindiens. Au bout du fil, Harel allume. Au directeur de la programmation, il proposera alors de monter un spectacle aux côtés de ses collègues de la première heure.

Le dimanche 23 juin (et possiblement le 22), quatre des membres fondateurs de Corbeau et Offenbach montent sur la scène *Découvertes* et promettent un rendez-vous inspiré. Les racines du rock québécois, rien de moins, la première génération d'Offenbach, le noyau fondateur de Corbeau, avant même que les Breen Leboeuf, Pat Martel, Jean Millaire, John McGale, Bob Harrisson et les autres ne s'immiscent dans les deux formations.

«On fait ce show un peu pour faire connaître aux jeunes ce qu'était le rock à cette époque. On ne le fait pas pour l'argent mais bien pour la beauté de la chose», soutient Harel.

Pour celles et ceux qui ne l'ont pas encore appris de la bouche d'un aîné, notre homme fut le premier artiste québécois à penser le rock en français, à considérer la poésie francophone d'un point de vue rock. C'est lui qui a convaincu le bureau politique d'Offenbach de chanter en québécois, c'est lui qui a emmené Marjo dans une pièce vide, a couvert les murs de papier et lui a suggéré fortement de mettre son coeur à nu, à l'exposer dans ses chansons.

Avant Offenbach, Corbeau ou Charlebois (lorsqu'il faisait du rock...), le rock francophone n'existait pas. C'était l'époque où l'idiome ne faisait pas partie de la «vraie» culture. On le considérait alors engendré par «une gang d'habitants», pour reprendre l'expression de Pierre Harel.

Rock en français, Offenbach et Corbeau? En québécois, corrige l'artiste. Harel est de ceux qui croient toujours que le *bon parler* est une forme de colonialisme, que l'affirmation de notre culture dans la francophonie ne passe pas par l'aplanissement de notre accent et de nos régionalismes, qu'il existe une énorme confusion entre la sauvegarde de l'identité nationale et la maîtrise du français international. Le 23 juin prochain, Corbach s'exprimera donc en québécois.

En soi, la réunion de Michel «Willie» Lamothe, de Roger «Wézo» Belval, de Donald Hince et de Pierre Harel est un événement. Mais il y a certes des absents, comme Johnny Gravel; son propre groupe (les Patriotes) étant sous contrat avant que l'idée de ce show ne vienne à l'esprit de Pierre Harel, le guitariste ne pourra malheureusement pas participer à ce happening unique.

Les rockeurs Donald Hince, Pierre Harel, Michel «Willie» Lamothe et Roger «Wézo» Belval, photographiés en 1978.

Le principal absent, on le sait, n'est plus de ce monde. «On a tous été très touchés par la mort de Gerry. On a tous eu la nausée lorsque tous ces crapets qui le dénigraient quinze ans plus tôt se sont mis à le louer. Le show qu'on fait, c'est aussi pour commémorer sa disparition», souligne Harel. Justin Boulet, le fils du coyote disparu, viendra d'ailleurs interpréter *Faut que j'me pousse*. Dure commande... «Mais je suis sûr que l'esprit de Gerry planera au-dessus de la scène», lâche l'instigateur de cet événement.

Le reste du répertoire de cette soirée sera assumé par le quatuor: *Teddy*; *Maudit calvaire maudit*, *Le blues me guette*, *Chu's un rocker*, *Dimanche blues*, *Dies Ire*, *Rirolarma*, *L'agriculture*, *Cash moé*, *Long à Comprendre*, et plusieurs autres classiques du rock québécois risquent de se retrouver au menu.

Et après cette intervention au FIRM? On verra bien...

Toujours aussi outsider, Pierre Harel. Lorsqu'Offenbach est devenu hyper-connu, il avait déjà déserté et fondé Corbeau. Lorsqu'un réalisateur de l'émission *Et ça tourne* avait exigé de Pierre Harel qu'il enlève sa chemise à carreaux à défaut de quoi Corbeau ne ferait pas partie de l'émission, notre homme avait déjà démissionné du band dans sa tête.

Le temps a passé, Corbeau s'est dissous quelques années après le départ de Pierre harel. Que sont devenus les autres coyotes de la meute? Dispersés, ils survivent, passent d'une jobine à l'autre. Willie travaille dans le ciment chez Francon, Donald met de la crème dans les gâteaux produits en série, Wézo vit de ses rentes à Granby, Harel est étudiant.

«On a tous dépassé 40 ans, on n'a toujours pas des vies rangées. On n'a toujours pas de gérants, pas de plans de carrière. On a pourtant essayé de s'adapter, mais on n'a pas réussi», de réfléchir l'artiste.

Indomptable, le vieux loup. Trop romantique pour négocier avec la machine à spectacles, beaucoup trop fier de sa naïveté et du caractère sacré de ses principes. Un interlocuteur de premier plan, un être futé, un inadapté de choix, mais aussi un missile non guidé. En espérant que le 23, il atteigne sa cible au bon moment et au bon endroit.

BLOC NOTES

■ Après un (long) silence de cinq ans, le nouvel album de *Bryan Adams* paraîtra enfin au mois d'août. Il sera possible d'en avoir un avant-goût en visionnant le film *Robin des Bois*, avec *Kevin Costner*, dont la bande sonore comprend la chanson *Everything I Do, I Do For You*, le premier 45 tours extrait du long jeu produit par *Mutt Lange* et mixé par *Bob Clearmountain*.

Bryan Adams, un nouvel album en août.

■ De grands noms lanceront leur nouvel album ce mois-ci. C'est le cas de *Foreigner* avec *Unusual Heat*, le premier disque du groupe depuis le départ du chanteur *Lou Gramm*, remplacé par *Johnny Edwards*. Du côté du heavy metal, mentionnons les disques de *Skid Row* (*Slave To The Grind*), *L.A. Guns* (*Hollywood Vampires*) et *Anthrax* (*Attack Of The Killer B's*). Dans la catégorie des retours, deux albums retiennent l'attention: *Fireball Zone*, de l'ex-guitariste des Cars, *Ric Ocasek*, ainsi que *Lynyrd Skynyrd 1991*, réalisé par les membres survivants de ce groupe accompagnés du chanteur *Johnny Van Zandt*, le frère de Ronnie Van Zandt (victime, avec Steve et Cassie Gaines, d'un accident d'avion en 1977).

■ La protection du consommateur devrait s'en mêler... *Electric Light Orchestra* est de retour (disque et tournée), mais avec un seul membre de la formation originale, soit le batteur *Bev Bevan*. Le leader du groupe, le guitariste *Jeff Lynne* (devenu par la suite un Traveling Wilbury), brille par son absence.

■ Les producteurs *Jimmy Jam* et *Terry Lewis* (surtout connus pour leur travail avec Janet Jackson) ont maintenant leur propre étiquette, Perspective Records. Première parution: *The Evolution Of Gospel*, du groupe *Sounds Of Blackness* regroupant 40 membres incluant une chorale. Ce disque comprend 17 pièces retraçant l'évolution de la musique afro-américaine.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
Dimanche 9 20h $10
NOMEANSNO + THE EX d'Amsterdam
LOVE BATTERY avec SPICE OF LIFE
NECROSIS + GORGUTS
EL KABONG! + HUGE
ELMER FOOD BEAT
Mercredi 12 21H $9/$10
MICHEL FAUBERT "Maudite Mémoire"
Dans le cadre du FIRM
Jeudi 20 20h30 $14.50
FRANCOEUR
DANSE TOUS LES SOIRS DES 21H
INFO-CONCERT 845-3040
ADMISSION

Marie Denise Pelletier
LE RENDEZ-VOUS
NOUVEAU SPECTACLE
CE SOIR ET DEMAIN
3•7•8•9 juin
À 20H30
CLUB SODA
5240 Ave du Parc
COMPLET LE 3 JUIN
CITE

pied de poule
Rock présente
LA COMÉDIE MUSICALE
Texte et mise en scène: Marc Drouin
Musique: Robert Léger
avec: Guillaume Lemay-Thivierge, Guy Jodoin, Sylvie Daviau, Estelle Esse, Sylvie-Sarah, Louis Gignac, Richard Lino
Billets aux comptoirs ADMISSION
RÉSERVATIONS 522-1245
CKOI 96,9 FM
CFTM
Au Vieux-Port de Montréal dès le 13 Juin
Hangar #10 entrée rue de la Commune coin St-Laurent
JEU. 20H - VEN. 20H - SAM. 17H/21H - DIM. 17H
Les sam & dim 17 hrs prix réduit aux moins de 15 ans. Prix de groupe 20 personnes & plus

UN ÉTÉ EN MUSIQUE...
CONCERTS CAMPBELL
SAISON 1991
Le dimanche 9 juin 19 h 30
Carré Dominion: Black Watch Association Band (avec cornemuses)
Le mardi 11 juin 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: Lakeshore Concert Band
Le dimanche 16 juin 19 h 30
Carré Dominion: Tom Green Big Band
Le mardi 18 juin 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: L'Harmonie de Lachine
Le dimanche 23 juin 19 h 30
Carré Dominion: Salvation Army Band
Le mardi 25 juin 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: Salvation Army Band
Le dimanche 30 juin 19 h 30
Carré Dominion: L'Harmonie Rive-Sud
Parc Lafontaine: L'Union Musicale D'Iberville
Le lundi 1er juillet 19 h 30
Carré Dominion: Le Cercle Philharmonique de St-Jean
Parc Lafontaine: Black Watch Association Band (avec cornemuses)
Le mardi 2 juillet 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: Veterans Band
Parc Lafontaine: L'Harmonie de Lachine
Le mercredi 3 juillet 19 h 30
Parc Lafontaine: L'Orchestre André Masse
Le jeudi 4 juillet 19 h 30
Parc Lafontaine: L'Union Musicale D'Iberville
CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE
GRATUITS
Organisés par
LA COMPAGNIE TRUST ROYAL, fiduciaire, La succession Charles Campbell C.R.,
en collaboration avec le Service des loisirs et du développement communautaire de la Ville de Montréal

ALCAN présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
DOUZIÈME ÉDITION
28 JUIN AU 7 JUILLET 1991
Labatt Bleue

TOUS LES SPECTACLES EN SALLE	VENDREDI 28 JUIN 28	SAMEDI 29 JUIN 29	DIMANCHE 30 JUIN 30	LUNDI 1 JUILLET 1	MERCREDI 3 JUILLET 3	JEUDI 4 JUILLET 4	VENDREDI 5 JUILLET 5	SAMEDI 6 JUILLET 6
16 h 30	CBC Stereo et CBF-FM 100,7 présentent SOLO, Église St-Jean l'Évangéliste	RAY BROWN, BASSE SOLO	ADAM MAKOWICZ, PIANO SOLO [sous Gershwin et autres]	MARCUS ROBERTS, PIANO SOLO, COMPLET	STEVE LACY, SAXO SOPRANO SOLO	BEN SIDRAN, PIANO SOLO	JOHN SURMAN, SAXOS SOLO	Programme double: « Les Rencontres d'Ici » MICHEL DONATO • ALAIN CARON	ANDY NARELL, STEEL DRUMS SOLO
18 h 00	LES GRANDS CONCERTS Desjardins en collaboration avec CKOI 96,9 FM, Théâtre Maisonneuve	JOE HENDRICKS & COMPANY	BRANFORD MARSALIS TRIO avec Robert Hurst, COMPLET	JOHN McLAUGHLIN TRIO avec Trilok Gurtu et Dominique Di Piazza	McCOY TYNER BIG BAND avec Howard Johnson, Ricky Ford et Steve Turre	MICHEL PETRUCCIANI et ses musiciens	GEORGE DUKE/ DIANNE REEVES	Programme double: SHIRLEY HORN TRIO • AUDEY LINCOLN et ses musiciens	Tuck & Patti/ AHMAD JAMAL TRIO
18 h 00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT, Spectrum de Montréal	ANDY SUMMERS avec Darryl Jones, Bill Evans, Mitch, COMPLET, SUPPLÉMENTAIRE 27JUIN 20h30	BARNEY KESSEL avec DAVE YOUNG	VON FREEMAN ET CHICO FREEMAN QUINTET	« JAZZ FUTURES » avec ROY HARGROVE, MARLON JORDAN, MARK WHITFIELD, BENNY GREEN, etc.	GRP ALL STARS LEE RITENOUR, DAVID BENOIT, DON GRUSIN, ERNIE WATTS, DAVE VALENTINE	COURTNEY PINE GROUP avec Charnett Moffett	Programme double: TRIO FRANÇOIS BOURASSA • LORRAINE DESMARAIS, VISION, invité spécial: Jean-Pierre Zanella	Soirée hors-jazz avec: PANCHO SANCHEZ et son GRAND ENSEMBLE
20 h 00	UN SPECTACLE AU Club Soda, 5240, av. du Parc, en collaboration avec CKOI 96,9 FM	HOLLY COLE	HOLLY COLE	HOLLY COLE	HOLLY COLE	LIANE FOLY	LIANE FOLY	LIANE FOLY	LIANE FOLY
20 h 30	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM, Salle Wilfrid-Pelletier	SOIRÉE DAVE BRUBECK 1re partie Dave Brubeck Quartet 2e partie Dave Brubeck dans *To Hegel A Celebration* avec The Tudor Singers et un grand orchestre	Une soirée au Cotton Club avec la légendaire CAB CALLOWAY son grand orchestre et la revue « HI-DE-HO »	Une soirée hommage : STÉPHANE GRAPPELLI avec Bucky Pizzarelli et des invités spéciaux	Une soirée avec DAVID SANBORN et ses musiciens	Le trio de PACO DE LUCIA	DIANE SCHUUR et le Bonny Christiansen Big Band invités spéciaux: le RAMSEY LEWIS TRIO « RÉUNION »	STEVE SWINWOOD en remplacement de YELLOWJACKETS et MICHAEL FRANKS	Soirée de clôture Le gagnant du Prix de jazz Alcan et le retour à Montréal d'EXIES et leurs invités
21 h 00	CONTRASTES, Spectrum de Montréal	ARTURO SANDOVAL et ses musiciens	L'ENSEMBLE STEVE REICH	Une soirée avec BEN E. KING en collaboration avec FM96 CJFM	Soul et R&B avec le saxophoniste MACEO PARKER et son groupe en collaboration avec FM96 CJFM	Danse au Spectrum avec le RAY BARRETTO SALSA ORCHESTRA en collaboration avec FM96 CJFM	JAN HAMMER/ TONY WILLIAMS GROUP en collaboration avec FM96 CJFM	Programme double Impromptu Afrique/Amérique SALIF KEITA et ses musiciens • DAVID LINDLEY en collaboration avec CKOI-FM	PHILIPPE LÉOTARD
22 h 00	CBF-FM 100,7 présente JAZZ DANS LA NUIT, Théâtre du Nouveau Monde	HANK JONES avec GEORGE MRAZ	WORLD SAXOPHONE QUARTET DAVID MURRAY, ARTHUR BLYTHE, HARRIET BLUNETT, OLIVER LAKE	« QUATRE PIANOS POUR PHINEAS » avec MULGREW MILLER, HAROLD MABERN JR., JAMES WILLIAMS, GEOFF KEEZER	BENNY BERMAN QUARTET	JOE FARRIS QUARTET avec Ronnie Boone et Billy Drummond, James Genus	ED BLACKWELL PROJECT avec MARK HELIAS et CARLOS WARD	Programme double « ALTO ALTO » DAVE TURNER QUARTET • CHRISTOPHER HOADLEY QUARTET	PAUL BLEY, JIMMY GIUFFRE, STEVE SWALLOW
23 h 30	CBC Stereo et CBF-FM 100,7 présentent SOLO, Église St-Jean l'Évangéliste	RAY BROWN, BASSE SOLO	ADAM MAKOWICZ PIANO SOLO [sous Gershwin et autres]	MARCUS ROBERTS PIANO SOLO	STEVE LACY SAXO SOPRANO SOLO	BEN SIDRAN PIANO SOLO	JOHN SURMAN SAXOS SOLO	Programme double « Les Rencontres d'Ici » MICHEL DONATO • ALAIN CARON	ANDY NARELL STEEL DRUMS SOLO

Vous pouvez aussi acheter les billets pour les spectacles présentés au Théâtre du Nouveau Monde, de la Salle Wilfrid-Pelletier et au Théâtre Maisonneuve aux guichets respectifs de ces salles. Commandes téléphoniques avec cartes de crédit au (514) 842-2112, 1 800 361-4595 (sans frais).

Veuillez noter que le spectacle que devaient présenter Yellowjackets et Michael Franks est remplacé par celui de Steve Winwood. Les billets déjà achetés seront honorés pour celui de Steve Winwood. Pour plus d'information, contactez INFO-JAZZ au (514) 871-1881.

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595
GUIDE OFFICIEL DU JAZZ gratuits disponibles dans toutes les stations-service ULTRAMAR et les CAISSES POPULAIRES DESJARDINS du grand Montréal

INFO-JAZZ (514) 871-1881
Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Québec, Ministère du Tourisme
Société Radio-Canada, Canadian Broadcasting Corporation
VIVRE MONTRÉAL
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
Communications Canada
Transporteur officiel Canadien, Lignes aériennes Canadien International
Les caisses populaires Desjardins
Le MÉRIDIEN MONTRÉAL

ROCK

Une rampe de lancement pour les formations de la relève rock

SUITE DE LA PAGE D 1

programmation; il est évident que la majorité des artistes invités ne sont pas connus du public québécois», rétorquera Marc Thivierge, qui a embauché l'ensemble des musiciens au prochain FIRM.

On ne le contredira pas. Un rapide recensement permet de constater que cette cohorte d'artistes connus est minoritaire. En fait, à peine plus d'une quinzaine de Québécois déjà implantés sur notre territoire (vétérans ou relève déjà lancée sur le marché) se produiront au FIRM; parallèlement à ces stars nationales, plus de 25 formations de notre relève rock profiteront de la visibilité de l'événement comme possible rampe de lancement.

De l'étranger, le contingent s'avère relativement modeste, du moins sur papier; au plus, une dizaine de groupes et artistes ont été invités, issus principalement de France, d'Italie et d'Algérie, dont Elmer Food Beat, les Wampas et Amar Sundy. Si on le compare aux énormes manifestations musicales que sont le Festival d'Été international de Québec ou le Festival International de Jazz de Montréal, on doit se rendre à l'évidence: le FIRM en est encore à ses balbutiements internationaux.

Mais le directeur de la programmation du FIRM insistera sur le caractère embryonnaire de l'événement. Selon Marc Thivierge, ce festival est promis à un brillant avenir. «Attends de voir les prochains festivals; nous nous tournerons éventuellement vers les Latinos et les Soviétiques, par exemple», annonce-t-il déjà.

Il faut dire que Thivierge est un peu sur ses gardes par les temps qui courent.

Il ne désire surtout pas être considéré comme un authentique dépisteur qui s'est ramolli, qui a vendu son âme à l'establishment du showbizz — quelques-uns de ses chums auraient fait allusion à une certaine «récupération» du FIRM. Il sait cependant que les médias de masse focaliseront désormais sur les artistes connus du public montréalais, il sait que les valeurs sûres seront à l'avant-plan de l'événement. Comme par exemple les concerts spéciaux présentés sur la grande scène Laurentide Rock, à l'angle des rues Ontario et Berri.

Les Elles du Québec et les «chansons pour durer»

Le 22 juin prochain, *Le Québec a des Elles* regroupera cinq femmes qui, selon le concepteur de cette soirée, sont tout à fait représentatives de la nouvelle réalité du showbizz québécois.

«La somme de ces filles, ça fait vraiment un tout, dixit Serge «Max» Vincent qui assure la direction artistique du *Québec a des Elles*. «La fraîcheur de Mitsou, le côté rock de Marie Carmen, la passion de Laurence Jalbert, la folie de Joe Bocan, la musicalité de Marie Philippe, ça peut faire un super bon show de chanteuses sans cause». On comprendra que le concept n'a pas été élaboré pour le 8 mars...

Pour Max, également idéateur du spectacle *Chansons pour durer* (le second show de la grande scène Laurentide Rock a été élaboré de concert avec Michel Sabourin et Marco Navratil), *Le Québec a des Elles* n'est surtout pas une enfilade de chansons.

Le capoté Dédé Traké se retrouvera sur la scène *Découvertes*.

«J'ai pensé ce spectacle comme s'il s'agissait d'un seul artiste; chacune des chanteuses intervient à sa façon et la totalité de ces interventions finissent par former un tout. On prévoit aussi beaucoup d'interaction; des duos des trios, etc.»

Comment Max s'y est-il pris afin de créer une véritable osmose? «Moi je regarde les filles répéter, puis j'ajuste. Je négocie avec elles sans jamais imposer quoi que ce soit. Et il faut surtout pas que ce show ait l'air d'être appris par coeur. Pour faire en sorte que le show dégage de la spontanéité, il faut laisser aux artistes une part de souplesse et d'improvisation», explique le directeur artistique.

On imagine que Max procèdera sensiblement de la même façon pour mettre en scène la soirée du 23. «*Chansons pour durer* est d'abord un hommage aux auteurs-compositeurs», soulignera-t-il. Les Marjo, Lavoie, Boule Noire, Nanette, Flynn et Paris promettent également une soirée avec plus d'une quarantaine de titres au menu! Vincent soulignera en outre que l'utilisation d'images vidéo, réalisées sur place et projetées sur écran géant, ajouteront une dimension importante dans la scénographie des soirées Laurentide Rock.

Au FIRM, les concerts payants ne coûtent pas une fortune; à l'exception de la soirée Jean Leloup (le 15) qui fait monter les enchères par les temps qui courent, les fans n'auront pas à débourser plus qu'une douzaine de dollars pour une soirée en salle.

Le Club Soda abrite le «Rock des nations»: les recrues du rock montréalais partageront la scène avec d'importantes formations aux origines différentes. Le groupe italien Dharma, les British du groupe The Blessing, l'Algérien Amar Sundy, les formations montagnaises Menutan et Petapén ainsi que l'Afro-parisien Poupa Claudio viennent faire leurs preuves pour la première fois. De Montréal, le rock heavy et rigolo de Mange l'Ours Mange, le détraqué de Dédé Traké, celui de Kaktus Kafé et le blues du Stephen Barry Band figurent aussi au menu du Club Soda.

Aux Foufounes Électriques, le FIRM assume son rôle de phare quant aux dernières vagues de la francophonie rockeuse. Encore là, des bands québécois ouvriront pour les étrangers dans le cadre de la série Franc Rock. Les fantaisistes rock d'Elmer Food Beat (groupe de l'année aux Victoires de la musique), le rapper resta Poupa Claudio, la Fédération Française de Funk (un band multiculturel et bilingue qui tente un R&B assez enlevé merci), les speedés Wampas et les excités de Parabellum seront ainsi précédés d'une brochette d'artistes locaux qui ne demandent qu'à être découverts. Sauf Lucien Francoeur, on connaît peu (ou pas du tout) Sauve Qui Peut, les Stups, les Colocs et Possession Simple.

Le 16 juin au Spectrum, on a prévu une soirée avec Me Mom And Morgentaler, formation anglo-montréalaise dont *La Presse* a récemment vanté le ska-rock. La veille, le FIRM aura misé à nouveau sur Jean Leloup, un des rares Québécois à jouir à la fois du statut de star montante et de rockeur alternatif.

ESTIVAL

MOZART

été 1991

DU 11 AU 30 JUILLET

BASILIQUE NOTRE-DAME

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Abonnez-vous aujourd'hui !

1. jeudi, 11 juillet 1991, 19h30
CHARLES DUTOIT
RUDOLF FIRKUSNY, PIANO
BEETHOVEN: Ouverture «La Consécration de la maison»
BEETHOVEN: Concerto pour piano no 4
BEETHOVEN: Symphonie no 5

2. jeudi, 18 juillet 1991, 19h30
ZDENEK MACAL, CHEF
CECILE LICAD, PIANO
TCHAÏKOVSKI: Concerto pour piano no 1
TCHAÏKOVSKI: Symphonie no 4

3. jeudi, 25 juillet 1991, 19h30
CHARLES DUTOIT, CHEF
MARK PESKANOV, VIOLON
GARY HOFFMAN, VIOLONCELLE
BRAHMS: Concerto pour violon et violoncelle
BRAHMS: Symphonie no 1

4. mardi, 30 juillet 1991, 18h00
CHARLES DUTOIT, CHEF
LOUIS LORTIE, PIANO
MOZART: Symphonie no 14, K 114
MOZART: Concerto pour piano, K 503
MOZART: Symphonie no 29, K 201

5. mardi, 30 juillet 1991, 20h30
CHARLES DUTOIT, CHEF
CECILIA BARTOLI, MEZZO-SOPRANO
MOZART: Symphonie no 1, K 16
MOZART: Air «Parto, parto» de **La Clemenza di Tito**
MOZART: Air de concert «Ch'io mi scordi di te» (avec Louis Lortie, piano)
MOZART: Symphonie no 41, K 551 «Jupiter»

PRÉLUDES
Avant les concerts du 11, 18, et 25 juillet, l'OSM vous offre 3 «préludes», mini-concerts MOZART, de 18h15 à 18h45. Billets individuels : 3,00 $ (gratuits pour les détenteurs de billets de la soirée).

Série I : (4 concerts : 1, 2, 3, 4).
Série II : (4 concerts : 1, 2, 3, 5)
Prix des abonnements : 104,00 $, 72,00 $, 36,00 $ (TPS incluse)

Série III : (5 concerts : 1, 2, 3, 4, 5)
Prix des abonnements : 117,00 $, 81,00 $, 40,50 $ (TPS incluse)

Abonnements disponibles aux bureaux de l'OSM, 85 ouest, rue Sainte-Catherine, bureau 900.

Renseignements et commandes téléphoniques : 842-9951

Ce festival est rendu possible grâce à la générosité de :
POWER CORPORATION DU CANADA
Co-commanditaire du concert du 11 juillet : Sénateur E. Léo Kolber et Sandra Kolber

BANQUE ROYALE PRÉSENTE
BALLET DE KIEV
TORONTO, MAI 1991: «CAPTIVANT... SUPERBE» The Globe and Mail
«...D'une très grande beauté technique et artistique. Parmi les meilleures troupes...» Edmonton Journal 8 mai 1991
«Élégant et accompli...» The Province (Vancouver) 13 mai 1991
11, 12 & 15 juin à 20h
&
LES GRANDS CLASSIQUES DU BALLET RUSSE
13 & 14 juin à 20h
UNE GRANDE PREMIÈRE
Salle Wilfrid Pelletier Place des Arts

LA MAGIE DE DAVID COPPERFIELD
19 au 22 juin
Salle Wilfrid Pelletier Place des Arts
8 REPRÉSENTATIONS ! Tous les soirs à 18h30 & 21h30
Billets 29,50 $, 24,50 $, 19,50 $ en vente aux guichets de la Place des Arts ou au 842-2112 et à tous les comptoirs Ticketmaster ou au 790-2222 (+ frais de service)
OFFRE SPÉCIALE
APPORTER AU GUICHET OU À TOUTE AUTRE BILLETTERIE LE CODE CUP DE N'IMPORTE QUEL EMBALLAGE DE PRODUITS PAMPERS, LIVE OU ALWAYS COMME PREUVE D'ACHAT ET OBTENEZ UN RABAIS DE 5,00 $ PAR BILLET. UN SEUL BILLET PAR PREUVE D'ACHAT VALABLE JUSQU'À ÉPUISEMENT DES BILLETS
Une présentation de: Pampers Live always
Salle Wilfrid Pelletier Place des Arts

FESTIVAL RYTHME DU MONDE
du 13 au 16 juin 1991
jeudi 13 juin au Spectrum à 20h30
vendredi 14 juin au Spectrum à 20h30
samedi 15 et dimanche 16 juin au Parc du Mont-Royal de 10h00 à minuit
Série Supertonic OLODUM (Brésil) Série Étoiles du monde MACUYE (Cuba)
Série Supertonic LUCKY DUBE (Afrique du Sud) Série Étoiles du monde JOE HIGGS (Jamaïque)
SUPER FIESTA Artistes présents 20 spectacles sur scène Mets multi-ethniques Activités familiales
Spectrum 101,5 FM 96 CBC 6

SUPPLÉMENTAIRES
PIERRE LÉGARÉ
JEU 6 VEN 7 SAM 8 20H30
13-14-15 JUIN
AU RESTO THÉÂTRE LA LICORNE
LA LICORNE 4549 PAPINEAU MTL 523-2246
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
CKOI

INVESTISSEZ DANS VOTRE R.I.R.E. AVEC L'ABONNE HUMOUR
CFGL 105,7
3 SPECTACLES D'HUMOUR EN ABONNEMENT
ABONNE HUMOUREZ-VOUS! EN VENTE MAINTENANT SECTION A: 83$ SECTION B: 71$ TPS incluse, frais de service en sus
EN PRIME Abonnez-vous MAINTENANT et vous pourrez acheter avant le grand public un billet pour Rire 21 ET 22 NOV. 17 AU 19 DÉC.
Merci BEAUCOUP! AVEC BERNARD FORTIN ET PATRICE L'ECUYER 26 AU 30 SEPTEMBRE
PARENT & BARRETTE 14 AU 18 NOVEMBRE
ANDRÉ-PH. GIGUÈRE Humour et Vous! 9 AU 13 JANVIER
Salle André-Mathieu
475 boul. de l'Avenir LAVAL
Guichets ouverts du lundi au samedi de 12h à 20h
Commandes téléphoniques ADMISSION (514) 522-1245
Salle André-Mathieu (514) 667-2040

Baptisée *Découvertes*, une deuxième scène extérieure sera aménagée au FIRM, à l'angle des rues Sanguinet et De Maisonneuve s'érigera le tremplin de la relève: le groupe multiculturel Zékubl (finaliste à l'Empire des Futures Stars), le vitriolique tandem French B, le capoté Dédé Traké ainsi que l'excellent groupe montréalais Too Many Cooks mobiliseront les planches de la scène *Découvertes*.

Au domaine de la découverte locale, le FIRM doit aussi endosser une huitaine de groupes sélectionnés dans le cadre de la compétition Laurentide Rock, concours amateur dont il est encore impossible d'évaluer la qualité. Toujours sur la scène *Découvertes*, ces formations en herbe précéderont Les Parfaits Salauds (le 22 juin) ainsi que Rock Larue et Corbach (le 23).

Outre les Foufounes, le Club Soda et la scène Découvertes, les formations montantes du milieu alternatif montréalais trouvent refuge dans la zone rock. Du 17 au 19 juin, les boys d'Imaginary Steps se produiront gratuitement Au Hasard, Baby Boom sera de garde au Back Street, Bare Bones rongeront leur os au Salon des Cent, Planete X sera en orbite à La Nausée, Blue Steel devrait rutiler aux Retrouvailles, Carnivore montrera les dents au Tandem.

«Because french is beautiful»

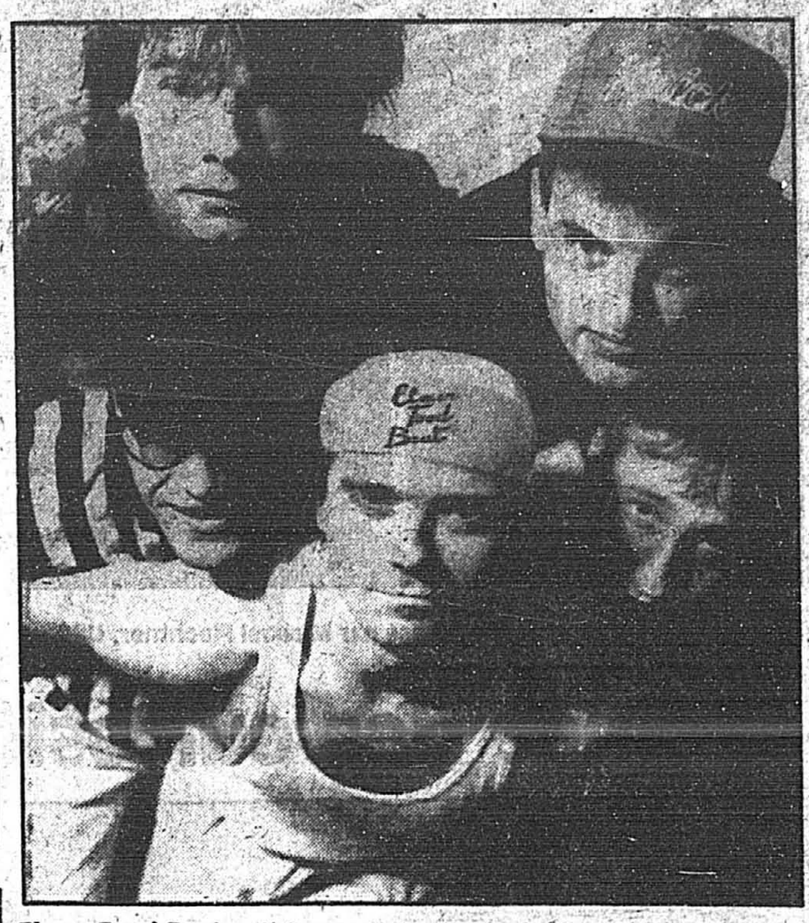
Jusqu'en octobre 90, le FIRM fut une organisation semi-professionnelle, menée par des musiciens qui ne comptaient que sur leurs propres moyens. Andrée «Maxine Cocotte» Lévesque et son chum de l'époque, le guitariste-chanteur Alain Karon, avaient préalablement fondé l'Usine avec une bande de musiciens las d'un showbiz qui les ignorait carrément.

Par la suite, ce collectif avait mis en place un sympathique événement estival, sans prétention. En 1987, «Because french is beautiful» était le premier slogan du FIRM; des groupes rock de la vague alternative française se produisaient ainsi pour la première fois à Montréal.

Le FIRM était alors une minuscule organisation à la logistique douteuse, une machine mal huilée, disposant d'un budget plus que modeste. Bien qu'en mesure de créer une certaine émulation dans le milieu alternatif montréalais, le FIRM n'arrivait pas à s'imposer à long terme. Chaque année, la tenue de ce festival était une expérience chevrotante, même si fertile en émotion et en découvertes. À tel point que le FIRM est venu à un cheveu de mettre un terme à ses opérations.

Curieusement, on assiste à une renaissance plutôt spectaculaire du FIRM... Reste à savoir comment ses gestionnaires pourront gérer une croissance beaucoup plus rapide que prévu.

Les Wampas se produiront dans le cadre de la série Franc Rock aux Foufounes Électriques.



Eimer Food Beat a été consacré groupe de l'année aux Victoires de la musique en France.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

POUR L'AMOUR DU THÉÂTRE

LETTRES D'AMOUR
AMOUR EPISTOLAIRE
A.R. GURNEY
traduction et adaptation Jean Barbeau • mise en scène Jean-Luc Bastien

JOUE-LE POUR MOI, SAM
COMÉDIE JUBILATOIRE
WOODY ALLEN
traduction Denise Filiatrault • mise en scène Gilles Renaud

CINQ NO MODERNES
L'AMOUR, LA MORT, LE NO
YUKIO MISHIMA
traduction Marguerite Yourcenar • mise en scène MARTINE BEAUDRY

LES PRÉCIEUSES RIDICULES
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI
LE RIRE DANS TOUS SES ÉCLATS
MOLIÈRE
mise en scène GUILLERMO DE ANDREA

TAILLEUR POUR DAMES
DES RIRES TAILLÉS SUR MESURE
FEYDEAU
mise en scène DANIEL ROUSSEL

Roch Aubert, Denis Bernard, Micheline Bernard, Jocelyn Bérubé, Jean-François Blanchard, Yvette Brind'Amour, Markita Boies, Denis Bouchard, Raymond Bouchard, Jean-François Casabonne, Normand Chouinard, Lourson Daris, Louise Deschâtelets, Michel Dumont, Luc Durand, Rène Gagnon, Vincent Graton, Luc Guérin, Elise Guilbault, Andrée Lachapelle, Louise Laprade, Jean Leclerc, Marie-France Marcotte, Louise Marleau, Pauline Martin, Sylvain Masse, Marie Michaud, Gérard Poirier, Katherine Pycock, Lenie Scaffe, Pierrette Robitaille, Guylaine Tremblay. Distributions à compléter.

ABONNEZ-VOUS!
845-0267
Cartes acceptées: MASTERCARD • VISA
Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00
DEPLIANT SUR DEMANDE

URGENT
Pour l'amour de nous faites un don à la SPCA
SPCA, 5215 ouest Jean-Talon, Montréal (Québec) H4P 1X4

1re PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
LE «SHOW» À TROIS-RIVIÈRES
ostr
LES MEILLEURES PIÈCES DE PINK FLOYD
70 musiciens sur scène dans un concert haut en son et en couleurs
direction musicale
DAVID PALMER
(chef et arrangeur)
ancien membre du groupe JETHRO TULL
GENESIS
JETHRO TULL
Au stade de baseball de Trois-Rivières
Section rythmique, composée de guitares électriques, basse, batterie, saxophone et flûte.
LE «SHOW»
Vendredi, 21 juin 1991 à 21h00
Parterre 20$
Mezzanine 27$
Loges COMPLET
Billets en vente
Archambault Musique
500, rue Ste-Catherine Est (coin Berry)
Une présentation de : Laurentide
(ouverture des portes du stade à 19h00)

LES FEUX DE LA Danse
BANQUE ROYALE
Saison 1991-1992
Une série à vous couper le souffle!
Le Ballet national de Hongrie
Royal Winnipeg Ballet
Momix
La La La Human steps
Les Ballets Jazz de Montréal
Renseignements: 844-1211
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET ÉCONOMISEZ 15 À 40%
BANQUE ROYALE
Place des Arts

FESTIVAL Bell Juste pour rire
EN ASSOCIATION AVEC Air Canada
DU 11 AU 21 JUILLET 1991
Billets en vente: Théâtre St-Denis: 849-4211
Ticket Master: 790-2222
INFO-BELL: 514-985-2577

GALAS INTERURBAIN BELL AU THÉÂTRE ST-DENIS

GALA 1 — Jeudi 11 juillet 19h30
Animatrice: Dominique Michel
Michel Barrette, Jean-Marc Parent, Gagnants des Auditions Juste pour rire, Patrick Huard, Daniel Lemire, Claudine Mercier, Pierre Palmade, Marc Larrivée
auteurs des textes d'animation et de présentation: Jean-Pierre Plante & Sylvie Desrosiers
CKAC 73 AM

GALA 2 — Vendredi 12 juillet 19h30
Animatrice: Clémence DesRochers
Martine Boëri, Marie-Lise Pilotte, Michèle Deslauriers, Lise Dion, Gagnants des Auditions Jeunes pour rire: Karine Bourbonnais, Marie-Eve Pelletier, Catherine Ruel et Véronic Massé, Enio Marchetto, Claire Jean, Pauline Martin, Suzanne Tremblay, Mariélle Léveillé
avec la participation de: Dominique Michel (textes: Jean-Pierre Plante)
auteur des textes d'animation et de présentation: Clémence DesRochers
CKAC 73 AM

GALA 3 — Samedi 13 juillet 19h30
Soirée Rock N'Drôle
Claude Blanchard & Paul Thériault, Pierre Brassard, Patrick Huard, Claude Legault, Maxime Martin, Père Gédéon, Rock et Belles Oreilles, Paul Laroche, Ghislain Taschereau, François Léveillée, JiCi Lauzon
avec la participation de: Dominique Michel (textes: Jean-Pierre Plante)
CKOI 96,9 FM
Pour les Galas:
Mise en scène: Moulfe et René-Richard Cyr
Direction musicale: Claude (Mégo) Lemay
Scénographie: Claude Goyette
Direction de production: Mario Bourdon pour Scéno-Plus

GALA 4 — Dimanche 14 juillet 19h30
Animateur: Marcel Béliveau
Normand Chouinard, Albert Dupontel, Roland Magdane, Mapapa, Claudine Mercier, Michel Courtemanche, Pierre Palmade, Les Producteurs, Licence 4, Jean-Marc Parent, François Massicotte
avec la participation de: Dominique Michel (textes: Jean-Pierre Plante)
CKAC 73 AM

GALA 5 — Lundi 15 juillet 19h30
Animateur: Michel Courtemanche
Albert Dupontel, Roland Magdane, Daniel Lemire, Gagnants des Auditions Jeunes pour rire: Sébastien Brodeur, Bruno de Senneville et François Duhamel, Les Zappeurs, Stephanne Rousseau, Pied de Poule, Yogi, François Pirette
avec la participation de: Dominique Michel (textes: Jean-Pierre Plante)
auteur des textes d'animation et de présentation: Michel Courtemanche
CITE 95,3 FM

LE FESTIVAL BELL JUSTE POUR RIRE DÉCLARE LA GUERRE À LA MAUVAISE HUMEUR

Magdane est de retour!
Plus mordant, plus tordant que jamais, dans un tout nouveau spectacle!
Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts
9 au 13 juillet à 20h30
Billets en vente: Place des Arts: 842-2112 Réseau Admission: 522-1245
CKAC 73 AM CITE 95,3 FM

Valérie Lemercier
Gagnante du prix Molière, pour le meilleur spectacle d'humour en France, en 1991.
«La comédienne la plus désopilante et la plus étonnante que l'on ait vue depuis longtemps».
La critique
À l'affiche pour 2 soirs seulement au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts.
14-15 juillet à 18h00
Billets en vente: Place des Arts: 842-2112 Réseau Admission: 522-1245
CKAC 73 AM

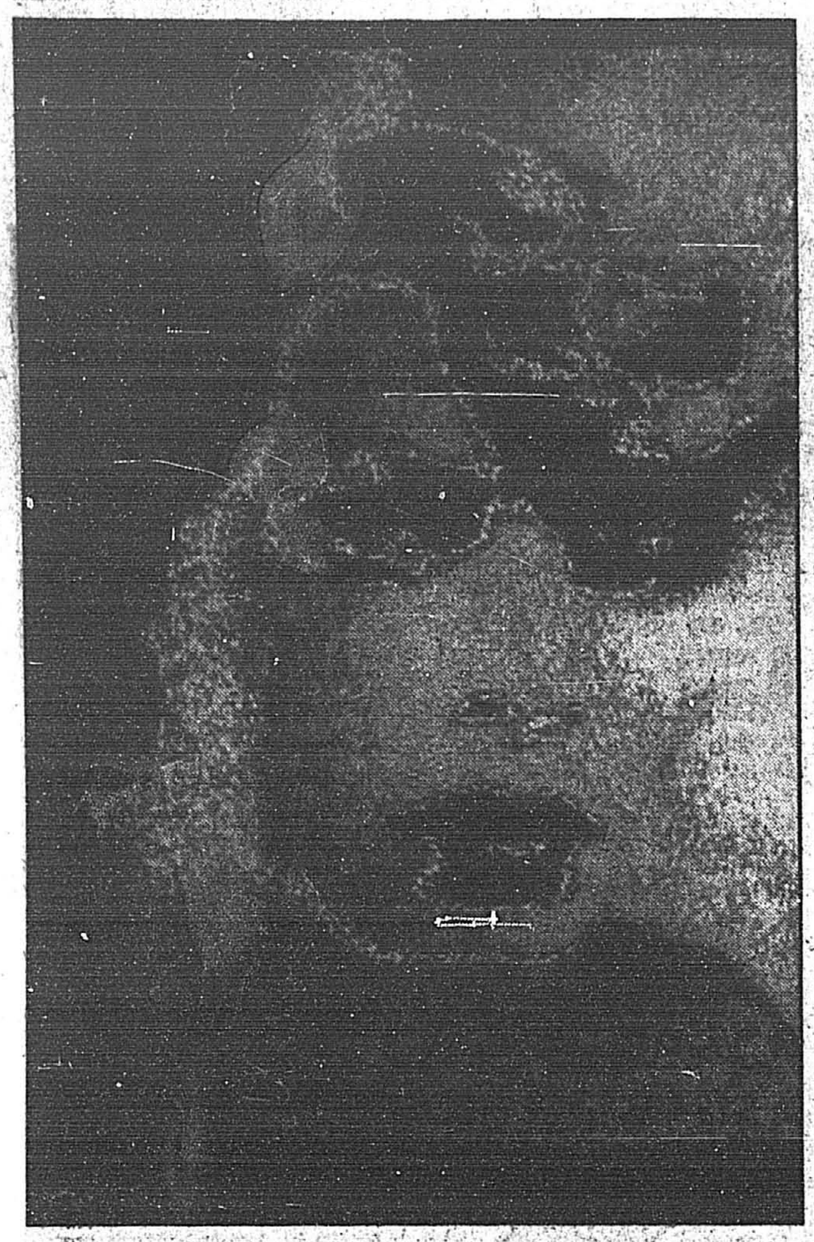
LES PALMES DE M.SCHUTZ
Une véritable comédie sur la découverte du radium par Pierre et Marie Curie
Plus de 400,000 spectateurs à Paris depuis 2 ans
4 «Molière»
dont ceux du meilleur auteur et du meilleur spectacle 1991 en France
Mise en scène: Denise Filiatrault
Avec: Germain Houde, Sylvie Drapeau, Henri Chassé, Jean-Louis Roux, Patrice Coquereau, Danièle Lorain, Gary Bray
Théâtre du Nouveau Monde du 12 au 27 juillet à 20h30
Billets en vente: Théâtre du Nouveau Monde: 861-0563 Réseau Admission: 522-1245
CKAC 73 AM CITE 95,3 FM

POUR CÉLIBATAIRES SEULEMENT
Soirée-rencontre délirante animée par JiCi Lauzon: cocktail, stand-up comiques et danse.
Spectrum 12 juillet à 19h00
Billets en vente: Billetterie Juste pour rire: remplissez votre formulaire-rencontre avant le 30 juin: 845-3155
Spectrum: 861-5851 Réseau Admission 522-1245
CKOI 96,9 FM

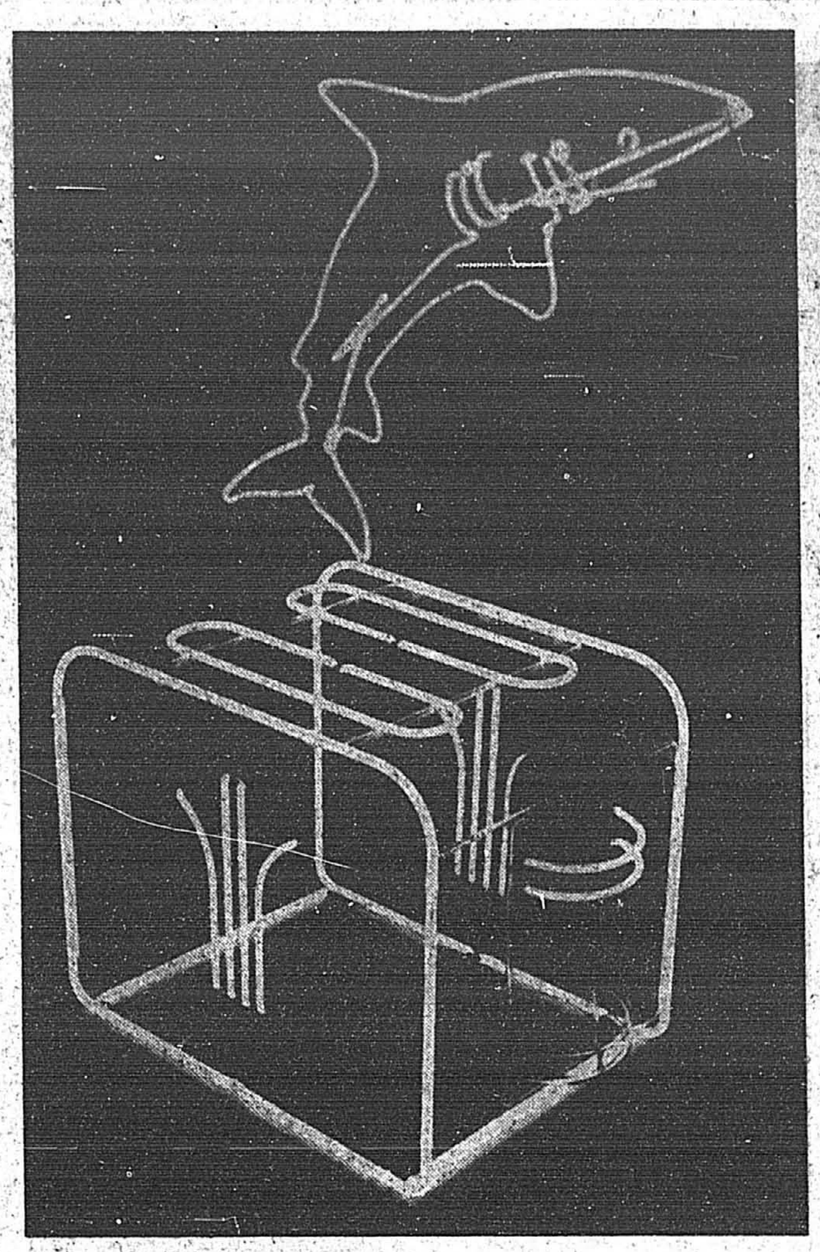
LES MÉGA GALAS
Animés par Dominique Michel
Spectacle avec les plus drôles des plus drôles des 5 galas
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts
17 et 18 juillet à 20h30
Billets en vente: Place des Arts: 842-2112 Réseau Admission: 522-1245
CKOI 96,9 FM

Canada Dry, Pepsi, Banque Nationale, Notre banque nationale
Radio-Canada Télévision, Astral, CKAC 730 AM, 98,5 fm, CIEL 97,7 fm, Communications Canada, Canada, SOGIC, Ville de Montréal, INFORMATION TOURISTIQUE
L'interurbain Bell

ARTS VISUELS



Un artiste hollandais, Alex Kempkens, fait votre portrait sur ordinateur et vous le tire sur imprimante au coût de 12$.



Requins Pop, un néon animé réalisé par Michael Flechtner, USA.

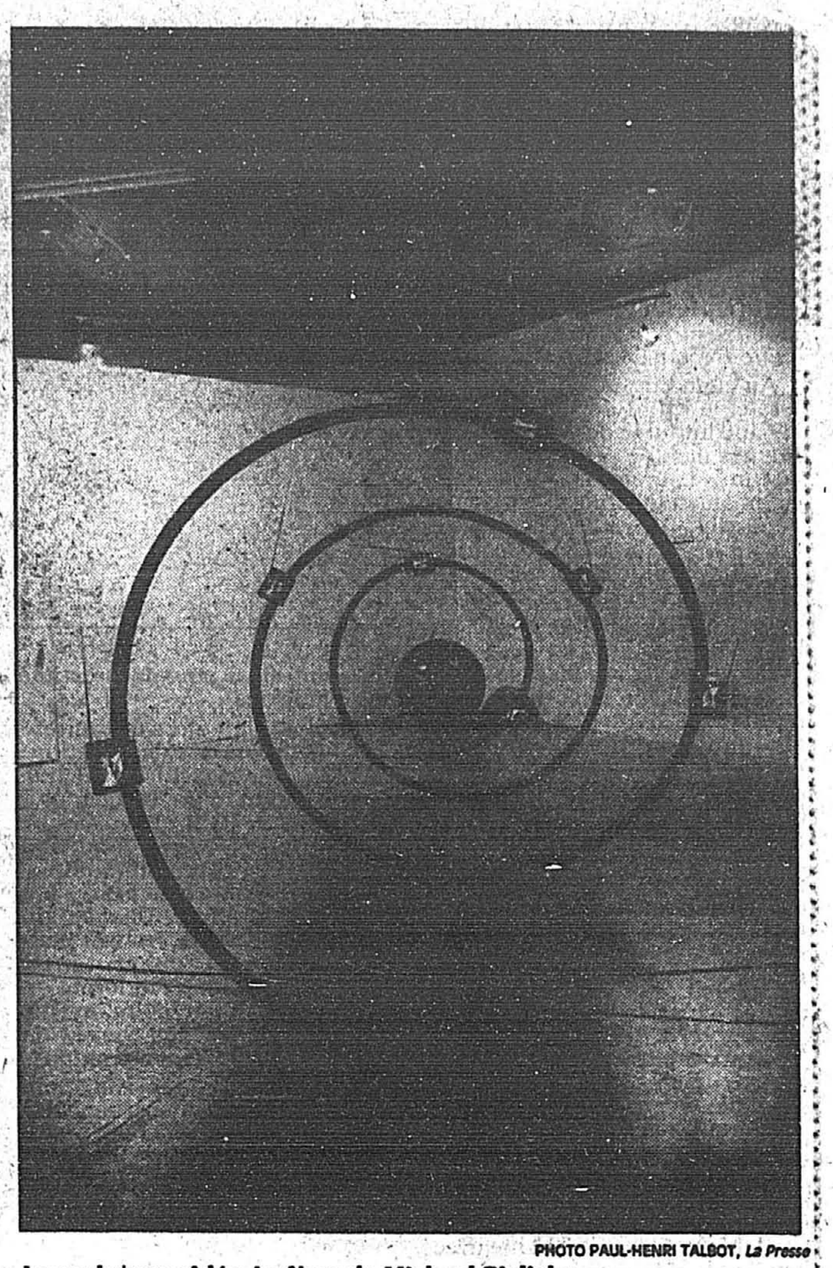


PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

La sculpture vidéo *Le Nom* de Michael Bielicky.

Images du futur, le cabinet des curiosités *high tech*

JOCELYNE LEPAGE

■ Découragés, comme tout le monde, par le climat local, national et international de morosité politique et économique — et par la platitude de la télévision — les organisateurs des *Images du futur* ont choisi l'humour cette année pour aider Montréalais et touristes à combattre la déprime.

L'humour, dans le monde très sophistiqué et très coûteux de la haute technologie, c'est spécial. Essayez d'imaginer, par exemple, un plat d'un pied carré rempli de petits tas de limaille de fer (soumis à un champ magnétique) qui dansent le ballet sur des airs classiques ou le rock sur *Think* de Aretha Franklin (David Durlach). Ou encore, pour rester dans les tas, un gros cette fois, de feuilles mortes dans un coin, qui se met soudainement à frémir quand vous passez tout près, comme s'il couvait quelque monstre innommable (Arthur Elsenaar).

L'ancienne gare maritime Louis-Jolliet, où les *Images du futur* sont présentées pour la sixième année, dans le Vieux-Port de Montréal, a l'air d'un cabinet des curiosités comme les aimeront nos descendants de l'an 2500 quand ils riront des balbutiements dits hautement technologiques de leurs ancêtres de l'an 2000.

De l'humour donc, du trompe-l'oeil, et de la «réalité virtuelle» comme dans cet immense dé sur un mur fabriqué à partir de l'image projetée de seaux de peinture installés sur le sol. D'un point sur ce dé sort la main de tout visiteur consentant. C'est de la magie (Peter Weibel). Humour morbide comme dans cet hologramme vert représentant un squelette armé d'un fusil qui s'étire de quelque mètres dans l'espace et qui nous tire dessus (Alexander), ou paisible dans un *Déjeuner sur l'herbe* holographique où l'homme a remplacé la femme (Philippe Boissonnet) du tableau de Manet.

Bébé vidéo de Bulat Galayev, URSS.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Humour raffiné dans un petit documentaire réalisé à l'aide de l'ordinateur et consacré à John Heartfield (pseudonyme d'un caricaturiste allemand anti-nazi qui fut l'un des fondateurs du mouvement dada), féroce dénonciateur de Hitler. Il faut voir le moustachu dans un discours enflammé se mettre soudain à se brosser les dents. Humour absurde et magnifique dans un autre film montrant une installation longue de trente mètres faite de planches, de pneus, de seaux, de pétrole, de corde et de pétards, où il ne cesse de se produire toutes sortes d'accidents provoqués par des mécanismes physiques ou chimiques. Sans oublier l'humour domestique de ce bébé qui hurle dans un téléviseur couché dans un carosse et que l'on fait taire en berçant (Bulat Galayev).

Les *Images du futur*, qui sont très souvent allemandes cette année (l'Allemagne étant le pays invité) ne sont pas toutes placées sous le signe de l'humour. Il y a aussi des oeuvres contemplatives, expérimentales, philosophiques, ou encore tout simplement poétiques. Et de fort belles comme ce film animé par ordinateur fait entièrement à partir d'images tirées de tableaux de Jérôme Bosch (Eve Ramboz).

Images scientifiques

Mais il n'y a pas que l'humour, et il n'y a pas que l'art, fut-il drôle, dans les *Images du futur*.

La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal a élargi le mandat qu'elle s'était donné à l'origine, celui de montrer les productions artistiques (tableaux, sculptures, installations, cinéma, théatre, musique, etc.) de différents pays réalisées à l'aide des technologies de pointe (holographie, ordinateur, laser, fibre optique, etc.) et favoriser ainsi le développement des applications de ces nouvelles technologies à l'art québécois.

Le mandat de la Cité s'applique aussi désormais aux images obtenues par des techniques de pointe à des fins scientifiques et de communication. Cette année, c'est la médecine qui est à l'honneur et les techniques s'appellent scanographie, résonance magnétique, thermographie, scintigraphie, radiographie, endoscopie, échographie, etc., des mots à donner le cancer. À part l'image de la famille thermographique, papa, maman, fiston, fifille en couleurs ondoyantes, cette section de l'exposition est très sérieuse. Une vésicule biliaire en gros plan se faisant tâter par des instruments pointus, y a pas de quoi rire.

Par ailleurs, les *Images du futur* ne seraient pas complètes sans le volet interactif. Il est là, dans une section rassemblant une série d'ordinateurs sur lesquels tout le monde peut pitonner et dans divers ateliers de création. Mais il est ailleurs aussi, dans certaines oeuvres qui demandent la participation des visiteurs, dans une salle de cinéma où le public choisit par ordinateur le film qu'il préfère, dans quelques machines, à sondage, à cartes d'affaires, etc. Il est aussi dans le studio d'un artiste hollandais (Alex Kempkens) qui fait votre portrait sur ordinateur et vous le tire sur imprimante au coût de 12$.

Images du futur est devenu avec les années un show pour tous le goûts, tous les âges et tous les sexes. Jusqu'au 22 septembre. Ouvert tous les jours de 10h à 23h. Entrée: adultes, 9$, adultes en groupes, 7,50$, étudiants et personnes âgées, 6,50$, 5,50$ onze ans et moins, gratuit pour les 5 ans et moins. Tarif famille (père, mère, deux enfants et plus) 22,50$.

Tant qu'il y en aura

Souper au homard

Deux magnifiques homards de ¾ lb chacun!

12,95$

Nos homards sont servis avec du bon pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, un légume, du riz et une tarte aux pommes.

Tous les soirs, pendant une période limitée.

Fête des Pères
Reservez pour le brunch ou le souper

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · fruits de Mer · Grillades
C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092 (à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

Jeudi 15 août – 19h30 – Forum de Montréal
Billets 32,50$ en vente aux guichets du Forum, sur le réseau Admission ou au 522-1245 (+ frais de service)

Laurentide
Coke diète
UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETS 'V.I.P.' EST ÉGALEMENT DISPONIBLE

CLAUDE GINGRAS

Le compact redécouvre le «Concerto d'Arthur Le Blanc»

■ Darius Milhaud, né en 1892, aurait donc eu 100 ans l'an prochain. Il est mort en 1974, après avoir composé très exactement 443 oeuvres dont la nomenclature, avec tous les détails (instrumentation, dates de composition et de création, éditeur, discographie), requiert à elle seule un livre de 616 pages publié en 1982 par la veuve du compositeur.

«Français de Provence et de religion israélite», comme il se définissait lui-même, Milhaud a écrit dans tous les genres et à peu près pour tout le monde, le plus souvent sur commande: pour les Ballets Russes de Diaghilev, pour la Croix-Rouge, pour le Concours Reine-Elisabeth de Belgique, pour les Boston Pops, pour la Synagogue d'Aix, pour les Bénédictins de l'Orégon, pour le Réseau de télévision CBS, pour la Préfecture de l'Yonne, pour les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, pour le Collège militaire de West Point, pour le joueur d'harmonica Larry Adler... La liste des dédicaces du catalogue Milhaud est un véritable «who's who» dont la lecture est parfois assez divertissante.

Le Canada n'a pas été oublié dans la «géographie» de ce puissant producteur de musique. En 1946, alors qu'il enseignait au Mills College de Californie, Milhaud composa un concerto — toujours une commande, et grassement payée, disait-on dans le «milieu» — pour Arthur Le Blanc. Son deuxième concerto pour violon, le premier datant de 1927. Le violoniste acadien le créa à Paris en 1948 mais ne le joua à Montréal que cinq ans plus tard: en 1953, un soir d'hiver, avec ce qui allait bientôt devenir l'OSM.

Arthur Le Blanc n'enregistra jamais le deuxième Concerto de Milhaud (il enregistra d'ailleurs très peu). Trois autres violonistes cependant le confièrent au disque: Louis Kaufman, André Gertler et Claire Bernard. Ces trois enregistrements sont aujourd'hui disparus du marché, mais la marque Music & Arts Programs of America, de Californie, a récupéré l'enregistrement de Kaufman et vient de le reporter en compact. Kaufman, violoniste américain d'origine roumaine qui eut son heure de gloire, réalisa son enregistrement à Paris en 1949, avec l'Orchestre de la Radio-Télévision Française dirigé par le compositeur. Les notes accompagnant le disque mentionnent que Kaufman joua l'oeuvre l'année suivante avec l'Orchestre Symphonique de Chicago, en assurant ainsi la première nord-américaine trois ans *avant* son dédicataire et créateur.

Louis Kaufman aurait donc été préféré à Arthur Le Blanc non seulement pour le premier enregistrement du concerto mais encore pour sa création sur ce continent. Petit mystère, sur lequel il faudra un jour faire la lumière...

Comme tout ce que je connais de la gargantuesque production de Milhaud, le deuxième Concerto pour violon n'est pas une oeuvre très importante: le compositeur y réutilise, dans la partie de violon comme dans la partition d'orchestre, trop de formules éculées, dont l'ostinato stravinskyen. L'écriture reste cependant habile et efficace.

Le disque, entièrement consacré à Louis Kaufman, contient deux autres oeuvres de Milhaud également enregistrées en 1949, le bref *Concertino de Printemps*, daté de 1934, et les trois petites *Danses de Jacaremirim*, pour violon et piano, de 1945. Ce sont des pages superficielles qu'éclipse facilement ce qu'on appelait à l'époque le «Concerto d'Arthur Le Blanc».

Ces trois plages d'oeuvres de Milhaud proviennent de 78-tours EMI repiqués en 33-tours Capitol et repris une deuxième fois par Orion. L'exécution de Kaufman est brillante et musicale et le son est encore très bon.

Le disque est complété par des oeuvres de deux contemporains de Milhaud: l'inégale Sonate pour violon et piano de Poulenc et l'interminable *Concerto d'Orphée* de Sauguet. C'est la partie faible d'un disque qui reste quand même intéressant d'un point de vue documentaire car il est actuellement le seul à nous permettre d'entendre ce deuxième Concerto de Milhaud qui fait, bien qu'indirectement, partie de notre patrimoine musical.

MILHAUD: Concerto pour violon et orchestre no 2, op. 263 (1946), *Concertino de Printemps*, pour violon et orchestre, op. 15 (1934), *Danses de Jacaremirim*, pour violon et piano, op. 256 (1945); POULENC: Sonate pour violon et piano (1942-43); SAUGUET: *Concerto d'Orphée*, pour violon et orchestre (1953). Louis Kaufman, violoniste, Orchestre de la Radio-Télévision Française, dir. Darius Milhaud et Jean-Michel Leconte, Artur Balsam et Hélène Pignari, pianistes (Music & Arts Programs of America, compact seulement, CD-620).

LE DÉCOMPTE
CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE
9h À 13h
PAUL SARRASIN · CATHERINE VACHON

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

JEAN LELOUP
1 1990
2 RESTE AMI — NATHALIE SIMARD
3 APOCALYPSO — JOE BOCAN
4 J'AI PEUR — FRANÇOIS FELDMAN
5 TANT QU'IL Y AURA DES ENFANTS — MARJO
6 SANS T'OUBLIER — JULIE MASSE
7 LE RAP DU MILLE-PATTES — FRANÇOIS PÉRUSSE
8 J'VEUX PLUS RIEN ÉCRIRE — MARIO TRUDEL
9 DES YEUX — TANGO TANGO
10 MARCHE SEUL — VILAIN PINGOUIN

ANGLAIS

QUEENSRYCHE
1 SILENT LUCIDITY — EMF
2 UNBELIEVABLE — BLACK BOX
3 STRIKE IT UP — JESUS JONES
4 RIGHT HERE, RIGHT NOW — SCORPIONS
5 WIND OF CHANGE — MARIAH CAREY
6 I DON'T WANNA CRY — DIVINYLS
7 I TOUCH MYSELF — ENIGMA
8 MEA CULPA — R.E.M.
9 LOSING MY RELIGION — CÉLINE DION
10 THE LAST TO KNOW — PAULA ABDUL
11 RUSH, RUSH — MICHAEL BOLTON
12 LOVE IS A WONDERFUL THING — C & C MUSIC FACTORY
13 HERE WE GO — SIMPLE MINDS
14 SEE THE LIGHTS — GLASS TIGER
15 ANIMAL HEART — ROD STEWART
16 RHYTHM OF MY HEART — FIREHOUSE
17 DON'T TREAT ME BAD — HUEY LEWIS & THE NEWS
18 COUPLE DAYS OFF — STING
19 THE SOUL CAGES — AMY GRANT
20 BABY BABY

FLASH CKOI
ÉCOUTEZ SUR SEMAINE "YÉ TROP D'BONNE HEURE" DE 6 H À 9 H
FOX

Cette semaine au Complexe Desjardins

LES MOTS POUR LE DIRE

Du 10 au 16 juin 1991, c'est vivat papa sur la grande Place du Complexe Desjardins.

À l'occasion de la fête des Pères les élèves de l'école primaire Élan, une école publique alternative où l'expression et la communication sous toutes ses formes sont favorisées, présentent des écrits et dessins de toutes natures en l'honneur des papas.

Les 11 et 12 juin à midi

Rendez-vous à l'amphithéâtre du Complexe pour vivre un grand moment d'émotion avec la troupe de danse de calibre international: TRACTION AVANT.

Le 13 juin à midi

Spectacles rythmés au rythme du FESTIVAL RYTHME DU MONDE: ZAB MABOUNGOU et sa compagnie de danse NYATA NYATA ainsi que le groupe de Samba brésilien OLODUM feront «vibrer» le Complexe tout entier!

«Entrée libre»
Bienvenue à tous!

Et si vous cherchez quoi offrir à papa, venez cueillir des idées à notre kiosque de suggestions-cadeaux, niveau Promenade!

COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

Venez trouver chaussure à votre pied!
CHAUSSURES LANTHIER (autrefois Kingsbury Ltée), le spécialiste pour dames aux pieds étroits et larges, dépositaire des marques NATURALISER, CÉLÉBRITÉ ET SELBY vous attend au
COMPLEXE DESJARDINS
842-4404

ARCHAMBAULT MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

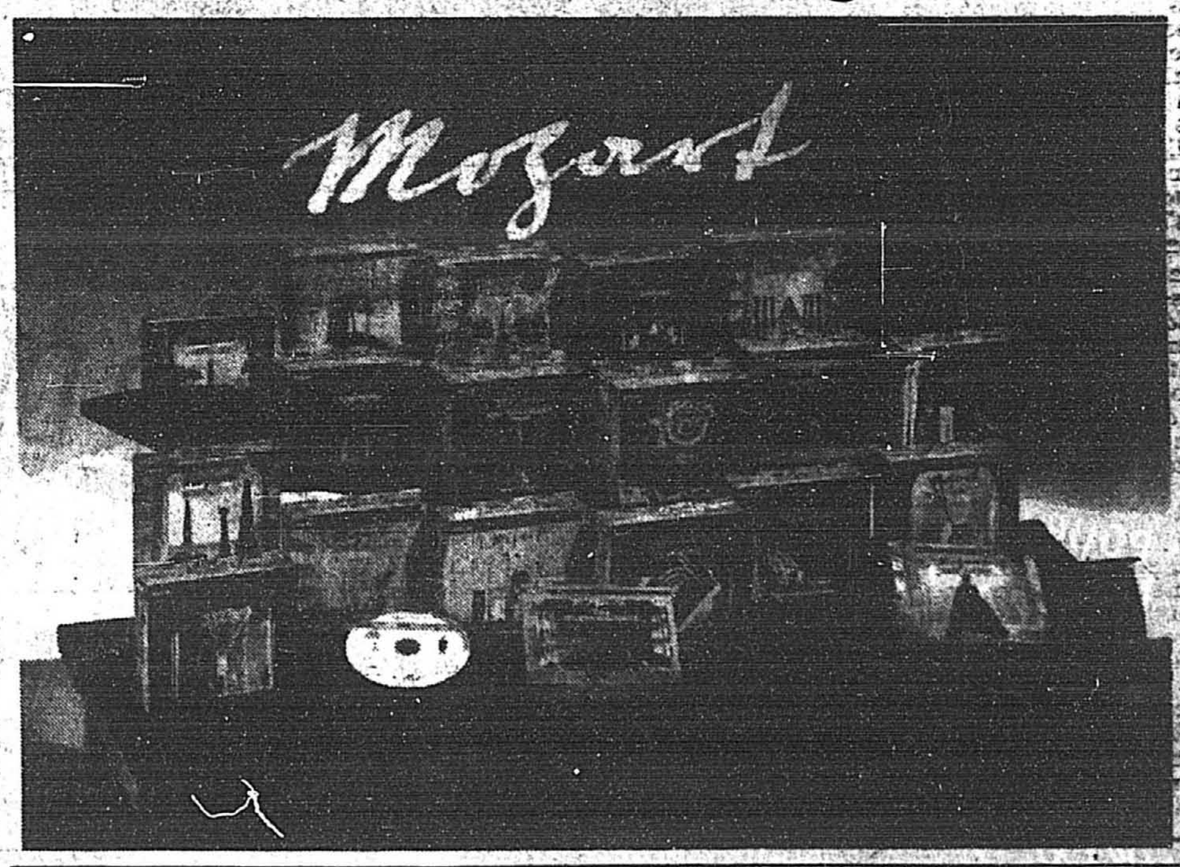
L'ÉDITION INTÉGRALE Mozart

De quoi s'agit-il ?

En 1991, le monde de la musique commémore le 200e anniversaire de la mort de *WOLFGANG AMADEUS MOZART*, probablement le plus grand génie musical de tous les temps.

L'ÉDITION INTÉGRALE MOZART comprend chacune des notes que Mozart ait écrites dont plusieurs fragments complétés n'ayant pour la plupart jamais été enregistrés par le passé. Les enregistrements paraîtront sur l'étiquette Philips en 45 coffrets (180 disques compacts) sur une période de 15 mois.

UNE COLLECTION UNIQUE !



GRATUIT! GRATUIT! GRATUIT!
- *À l'achat d'un coffret Mozart, obtenez gratuitement votre compactothèque de 104 pages TOUT MOZART.*
- *À l'achat d'un 2e coffret, obtenez également gratuitement votre T-SHIRT Mozart.*
- *De plus conservez vos coupons de caisse, ils pourraient vous valoir des cadeaux-surprise cet automne.*
- *Promotion en vigueur jusqu'au 15 juin ou jusqu'à l'épuisement des primes.*

Vol-1	Les symphonies de Jeunesse	(6 CD)	~~89.98~~	71.99	Vol-8	Concertos pour violon	(4CD) ~~59.98~~ 47.99
Vol-2	Symphonies 21 à 41	(6 CD)	~~89.98~~	71.99	Vol-9	Concertos pour instruments à vent	(5CD) ~~74.98~~ 59.99
Vol-3	Sérénades pour orchestre	(7 CD)	~~103.98~~	83.99	Vol-10	Quintettes, quatuors,etc... pour cordes et vent	(3CD) ~~44.98~~ 35.99
Vol-4	Divertimenti pour cordes et vents	(5 CD)	~~74.98~~	59.99	Vol-11	Quintettes à cordes	(3CD) ~~44.98~~ 35.99
Vol-5	Sérénades et Divertimenti pour instruments à vent	(6 CD)	~~89.98~~	71.99	Vol-12	Quatuors à cordes	(8CD) ~~119.98~~ 95.99
Vol-6	Danses-Marches	(6 CD)	~~89.98~~	71.99	Vol-13	Duos et trios pour cordes	(2CD) ~~29.98~~ 23.99
Vol-7	Concertos pour piano	(12CD)	~~179.98~~	143.99	Vol-14	Quintettes, quatuors,et trios pour piano	(5CD) ~~74.98~~ 59.99

Volumes 15,16 et 17 disponibles à ces prix le 3 juillet

COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS • 500 EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM ADMISSION TICKETRON

À MONTRÉAL DES MUSÉES À LA CARTE

Avez-vous visité un musée cette semaine?
Ne manquez pas demain dans *La Presse* la chronique de Reine Malo sur le musée David M. Stewart

La Presse
Ville de Montréal
CITE 107,3 FM

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

VARIÉTÉS

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - À compter de jeu., 21 h, «Pied de Poule». Mise en scène de Marc Drouin. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Luc Jodoin, Sylvie Daviau, Estelle Esse, Sylvie-Sarah, Richard Line et Louis Gignac.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj., jeu. et ven., 20 h 30, «Recherchez Légaré», avec Pierre Légaré.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj. et dem., h 30, Marie Denise Pelletier.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine o.) - Auj., Love Battery et Spice of Life; dem., Nomeansno; lun., DJ Rick Wild: dès 20 h.

AU PLAISIR (4467, Saint-Denis) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Claudine Bertrand, Louise Dupré, Dominique Blondeau, Germaine Beaulieu, Josée Bonneville, Louise Desjardins et Renée B. Drapeau.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Auj., 20 h, chansons; 22 h, Louis Dumas et Carmen Girard. Dem., 20 h, Goglu; 21 h 30, chansons.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., 22 h 15, Paulo Ramos.

LE PIERROT (114m Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Jules Lavoie et Michel Durocher; dem., dès 14 h, Michel Duroche et Richard Forget.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj., Groupes Kermess et L'Une; dem., Groupe Kermess et Jules Lavoie: dès 20 h.

LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Auj., Chakala et Prince Eyon. Dem., D.J. Statement. Lun., Blues Side Up Band: dès 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Auj., dès 21 h, Dan Bigras et Luce Duffault.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj., dès 21 h, Loulou Hughes et Soul What.

AU P'TIT BAR (3451, Saint-Denis) - À compter de lun., 21 h, semaine de la chanson française.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Sam., de 18 h 30 à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Russell Martin. Dim., de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau, avec Stan Patrick, Normand Guilbeault, et Marc Villemure. Lun., de 17 h à 19 h, Billy Georgette; de 19 h à minuit, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

BALATTOU (4372, saint-Laurent) - Mar. et merc., 22 h, Lorraine Klaasen.

CHECKERS (4514, Ave. du Parc) - Auj. et dem., 21 h, Freddie James et Fusion 3.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal o.) - Auj., dès 21 h, Korea.

CLUB PIONNIER (286, Chemin Bord-du-Lac, Pointe-Claire) - Jeu., 22 h, Fast Forward et Mac Beth.

PEEL PUB (1106, de Maisonneuve o.) - Auj. et dem., dès 21 h, Little Malcom.

PEEL PUB (3461, Ave. du Parc) - Auj. et dem., dès 21 h, Willie Ray et The Classics.

TERMINAL (1635, Sainte-Catherine o.) - Auj., dès 21 h, Play House.

LA KACHETTE (10 J, Donegani, Pointe-Claire) - Dem., dès 21 h 30, Jamboree avec Allan Clark.

SOLMAR (111, Saint-Paul e.) - Antero Fernandes, Carlos et Jose Joao et Fernand Pereira: dès 21 h.

LE MÉRIDIEN - Auj., de 20 h à 1 h, Tibor Caesar, pianiste.

ÉGLISE SAINT-MAXIME (3700, boul. Lévesque o., Chomedey, Laval) - Auj., 20 h, «Nous on l'aime not' monde», idée originale de Ginette Bélisle-Grenier. Direction et arrangements musicaux de Jocelyn Demers.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - À compter de mar., 20 h, le Ballet de Kiev. «Cendrillon», de Serguei Prokofiev, chorégraphie de Victor Litvinov.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) - Auj. et dem., 20 h, «La Cour Expresso», de Michèle Rioux, «R comprimé», d'Annie Roy et «Les trois voisins», d'Olga Duha et Myriam Vignola.

THÉÂTRE LE CHÂTEAU (6956, Saint-Denis) - Auj., 20 h, Develuy Danse Brel.

THÉÂTRE

THÉÂTRE SAINT-DENIS - «Les Misérables», épopée musicale inspirée de l'oeuvre de Victor Hugo. Dim., 14 h; mar., ven., (en anglais); sam., 14 h, 20 h, merc., jeu., dim. 20 h, (en français).

THÉÂTRE ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «Peau, chair et os», conception et mise en scène de Gilles Maheu. Avec Jean-Louis Millette, Pauline Vaillancourt, Rodrigue Proteau, Johanne Madore, Fernand Broussau et Georgette Langevin. Du lun. au sam., 21 h. Jusqu'au 22 juin.

STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-2020, 405, Sainte-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, «Dire la survie», de Diane Thibaudeau.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Dem. et lun., 20 h, «Goglu», de Jean Barbeau.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Concert». Présentation du théâtre Le Biscuit. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 8 juillet.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) - Auj., 14 h; 20 h; dem., 19 h, «Broadway Bound», de Neil Simon.

LA POUDRIÈRE (Ile Sainte-Hélène) - «Six Guitry m'étaient contés». Avec Charles Mignault, Marie Codebecq et Louis Sincennes. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, route 20, vers Dorion, (514) 455-9341). «Vol-O-Vent», de Jean-Jacqui Boutet, Jacques Girard, Ginette Guay et Pierrette Robitaille. Au piano: Yves Léveillé. Du mar. au sam., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (Côteau-du-Lac, 456-3224) - À compter de mar., 20 h 30, «Ho, mes vieux», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Claude Préfontaine, Jean Brousseau et Jean Ricard.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE (Route 148, entre Lachute et Montebello, 1-819-242-5923) - À compter de ven., 20 h 30, «L'amour ou la fidélité conjugale? Mise en scène de Philippe Grenier. Avec Jacques Salvail, Brigitte Portelance, Mario Bertrand, Iris Van Wirdum et Julie Bridgeman.

LA GRANGERIT (5475, boul. Saint-Martin o., Chomedey, Laval, (514) 669-2567) - À compter de jeu., 20 h, «Le Grand Zotire», de Bécaire et Lasygues. Avec Georges Poirier, Robert Ervest, Hélène Leclerc, Julie Lefebvre, Marielle Richer et Bernard Cameron.

THÉÂTRE ST-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur, (514) 227-8466, 430-1812) - À compter de ven., 20 h 30, «Rumeurs», de Neil Simon. Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Denyse Chartier, Roger Joubert, Gabrielle Mathieu, Jacques Godin, Louise Laparé, Brigitte Morel, Marc Grégoire et Benoit Marleau.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Ste-Agathe, 861-2243, (819) 326-3695) - À compter de ven., 20 h 30, «Le Valseur», de Norman Barash et Carroll Moore. Avec Marie Michèle Desrosiers, Michel Forget, Yvan Benoit, Pierre Gendron et Danielle Godin.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne, 492-4777) - À compter de ven., 20 h 30, «La Mandragore», de Jean-Pierre Ronfard. Avec Luc Durand, Jean Petitclerc, Marie-France Lambert, Normand D'Amour, Lénie Scoffié, Jean-Bernard Hébert, Manon Lussier et André Maurice.

THÉÂTRE LA RELÈVE À MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 731-9830 (avant le 11 juin), 464-0089 (durant l'été) - À compter de mar., 21 h, «Un pigeon sur un toit», de Bill Daily. Adaptation et mise en scène de Claude Maher. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Renée Cossette, Marie-Christine Perreault et Pierre Boucher.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières o., (819) 377-3223) - À compter de jeu., 20 h 30, «Double Bluff», de Michael Pertwee. Trad. et adapt. de Robert Lavoie. Mise en scène de François Barbeau. Avec Jean Deschênes, Roger Larue, Danielle Lépine, Christine Paquette et Gilles Pelletier.

THÉÂTRE LA GRANDE DES SOEURS DE MARIEVILLE (1979, Saint-Césaire, Marieville, (514) 460-2161, 447-6026) - «Quelle famille», de Francis Joffo. Avec Septimiu Sever, Gisèle Dufour, Guy Godin, Denise Tessier, Mario Desmarais, Lyne Durocher et Luc Meloche. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE MOLSON (Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Urgence en folie», de Larry-Michel Demers. Avec André Montmorency, Danielle Ouimet, Larry-Michel Demers, Suzanne Léveillée, Sylvie Potvin et Yanic Truesdale. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 31 août.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) - À compter de ven., 21 h, «Urgent besoin d'intimité», de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Nicole Leblanc, Vincent Bilodeau, Annick Bergeron, Martin Francke et André Robitaille.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446) - À compter de merc., 20 h 30, «Docteur malgré lui», de Jane Milmore et William Van Zandt. Adaptation de Robert Lavoie. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Marthe Choquette, Sophie Faucher, Alain Fournier, Annette Garant, Luc Guérin, Robert Lavoie, Michel Laperrière et Normand Lévesque.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) - À compter de merc., 20 h 30, «Tel père telle paire», de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Mario Boivin. Avec Denis LaRocque, Paul Dion, Anouk Simard et Ndiouga Sarr.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE (Sillery) - «Gingerbread Lady», de Neil Simon. Avec Diane Jules, Yves Jacques, Marie-Ginette Guay, Simone Chartrand, Jacques Baril et Benjamin Lemieux. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h 30. Jusqu'au 15 juin.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., 20 h, «La Veuve Joyeuse» (Lehar). Opéra de Montréal. Lyne Fortin et Chantal Lambert, sopranos, Jean-François Lapointe, baryton, Benoit Boutet, ténor, Pierre Charbonneau, basse. Decors: Murray Laufer. Costumes: Malabar. Mise en scène: André Jobin. Orchestre Métropolitain et Choeur de l'OdM. Dir. Raffi Armenian.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Auj., 20 h, «Les Artistes pour la paix poésie et musique». Yves Préfontaine et Janou Saint-Denis, lecteurs. Anne Caron, Murielle Dutil, René Gagnon et Jean-Pierre Matte, comédiens, Romulo Larrea, bandonéon, Véronica Larc, guitariste, et Thérèse Motard, violoncelliste. Dim., 15 h 30, Sylviane Deferne, pianiste. Oeuvres de Messiaen, Ravel et Chopin. Merc., 12 h, Marie-Hélène Bélanger et Ignace Lai, pianistes. Oeuvres de Bach, Haydn, Bach, Debussy, Schubert, Mendelssohn et Ravel; 20 h, Stephen Hacikyan, pianiste. Oeuvres de Babadjanian, Scarlatti, Beethoven, Scriabine et Szumanowski. Jeu., 20 h, Jean Préfontaine, violoncelliste, et Yuri Meyrowitz, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Reger, Fauré et Brahms.

Geneviève Soly, claveciniste.

Chantal Rémillard, violoniste.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Auj., 20 h, Geneviève Soly, claveciniste, et Chantal Rémillard, violoniste. Oeuvres de Couperin, Daquin, Noblet et Boccherini. «Idées Heureuses».

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT D'INDY - Dem., 20 h, Louiselle Cossette, pianiste. Oeuvres de Bach, Brahms, Ravel, Debussy et Beethoven.

ÉGLSE ST.JAMES UNITED CHURCH - Mar., 12 h 30, Sylvie Poirier, organiste.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc., 12 h 30, David Palmer, organiste. Oeuvres de Bach.

ÉGLISE SAINT-VIATEUR D'OUTREMONT - Merc., 20 h, récital inaugural de l'orgue restauré. Hélène Panneton, organiste. Oeuvres de Bach, Vierne et Mulet.

ÉGLISE ST.JOHN THE EVANGELIST - Merc., 20 h, John Stephenson, organiste. Oeuvres de Sweelinck, Vierne, Bach et Mendelssohn.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique) - Jeu., 20 h, Chantal Dubois, mezzo-soprano, et Louise-Andrée Baril, pianiste. Oeuvres de Schumann.

PAVILLON DES ARTS DE SAINTE-ADÈLE - Auj., 20 h, Jean-François Latour, pianiste. Oeuvres de Mozart, Schubert, Chopin et Beethoven.

ÉGLISE DE SAINT-LAMBERT - Dem., 16 h, Société Chorale de Saint-Lambert et Orchestre Symphonique de la Montérégie. Dir. David Christiani. Liette Turner, soprano, Liette Michaud-Edge, mezzo-soprano, Paul Trépanier, ténor, et Alain Major, basse. Oeuvres de Mozart.

CCA

Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et son histoire

PORTE OUVERTES AU CCA
le lundi 17 juin 1991 à 19 h 30

Pour célébrer l'ouverture des expositions:

Dessins d'architecture de l'avant-garde russe (1917-1935)
19 juin au 8 septembre 1991

et

Publications de l'avant-garde soviétique
19 juin au 27 octobre 1991

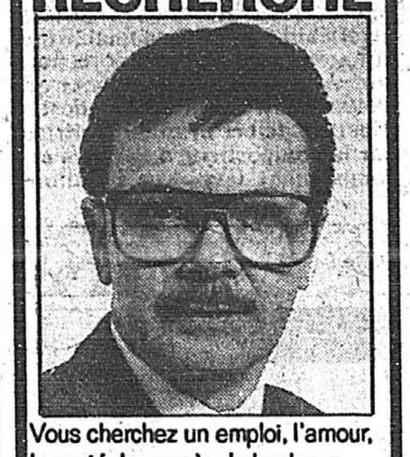
Explorant pour la première fois la période fertile et explosive qui a succédé à la Révolution d'Octobre.

Les salles d'exposition et la Librairie du CCA sont ouvertes aux heures suivantes:
mercredi et vendredi, 11 h à 18 h
jeudi, 11 h à 20 h
samedi et dimanche, 11 h à 17 h

Pour plus de renseignements sur les expositions du CCA veuillez composer le (514) 939-7026

1920, rue Baile, Montréal, Québec, H3H 2S6
Stations de métro Guy-Concordia et Atwater. Stationnement disponible.

AVIS DE RECHERCHE



Vous cherchez un emploi, l'amour, la santé, le succès, le bonheur, la prospérité?
C'est possible grâce à la Gestion de Pensée
Pour vous permettre d'en savoir davantage, je vous invite à une soirée d'information gratuite sur les POUVOIRS du subconscient.
Daniel Sévigny, conférencier
Lundi 10 juin 19 h 30
Hôtel des Gouverneurs
place dupuis
1415, rue St-Hubert
Montréal Berri
(514) 287-1744
P.S. amenez un(e) ami(e)
1587351 - 504

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

L'ÉCHANGE
ACHETE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 849-1913 MÉTRO SHERBROOKE
713 est Mt-Royal 523-6389 MÉTRO MT-ROYAL

«MURIEL EN COULEUR ET EN SOURIRE»
EXPOSITION-VENTE DES OEUVRES DE
BIENVENUE À TOUS Muriel Millard BIENVENUE À TOUS
Du mardi 4 juin au dimanche 23 juin 1991
Tous les jours de 11 à 18 heures; samedi et dimanche: 13 à 19 heures
Vous êtes invités à rencontrer personnellement MURIEL MILLARD dans le Hall d'entrée principal de la «PLACE VILLE MARIE» (gracieuseté: TRIZEC)
Hall de la Banque Royale du Canada
1, place Ville Marie (rue Université angle boul. René-Lévesque ouest)
accès métro: Bonaventure et McGill
Stationnement souterrain: entrée par McGill et Cathcart
Relationniste: Jean Simon, Montréal. Téléphone: (514) 526-2821

Télépersonnels 987-1555 APPELS GRATUITS

PRÊTS
POUR LA FÊTE
Venez prendre l'air dans une vélo-ville en santé
40 000 cyclistes sur 68 km,
c'est tout un monde à célébrer !
Chaudron, sifflet, guitare, trompette
-et tambour... Allez-y, applaudissez,
criez, chantez, encouragez-les
tout le long du parcours.
Profitez de la journée pour assister,
en direct et en personne, à la grande finale
de La Classique cycliste Canadian Tire.
Vous allez voir, ça va sprinter fort sur le Circuit Terzo de l'Avenue du Parc!

L'ait ET LES PRODUITS LAITIERS présentent
LE TOUR DE L'ÎLE

IL CHANGE LA VILLE
CANADIAN TIRE
LE DIMANCHE 9 JUIN 1991
Beau temps, mauvais temps,
Le Tour de l'Île vous attend !
C'est un rendez-vous ! Au réveil, syntonisez CKAC73AM
pour les nouvelles de dernières minutes.
De plus,
Radio-Canada Télévision
diffusera en direct le départ du Tour de l'Île de 8 h 30 à 9 h 30
et reviendra en ondes pour le retour des participants et
La Classique cycliste Canadian Tire
de 14 h 30 à 16 h 30.
La Presse

AUX 40 000 PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES DU TOUR DE L'ÎLE
pour être vraiment prêts...
N'oubliez pas votre dossard, votre laissez-passer
et présentez-vous à la bonne heure de départ
Vérifiez votre vélo une dernière fois:
freins bien ajustés, pneus bien gonflés!
ET RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU SITE DE DÉPART
PARC JEANNE-MANCE !
AUX CYCLISTES NON-INSCRITS
Malheureusement, seuls les cyclistes munis d'un dossard auront accès au parcours du Tour de l'Île.
Par mesure de sécurité et de confort, s.v.p. ne jouez pas de tour au Tour!
SI VOUS N'ÊTES PAS INSCRITS, NOUS VOUS DEMANDONS DE NE PAS VOUS INSÉRER À VÉLO DANS LE TRAIN CYCLISTE
Merci !

DISQUES

Madame: un superbe album rock

ALAIN BRUNET

Madame, le groupe, m'est toujours apparu comme un groupe plein d'idées. Depuis une huitaine d'années, ce trio présentait des artistes rock cultivés, créatifs et intelligents. Mais la voix du chanteur Michel Gatignol, un tantinet trop gentille, ne passait pas toujours; la production d'*Eldorado*, le disque précédent du groupe, laissait paraître une formation nettement moins musclée qu'elle ne l'était en réalité.

En embauchant Pierre Bazinet comme producteur, le groupe a réussi un excellent coup: la puissance, l'attitude rock, la musicalité de *Wéké* impressionnent, à tel point que Madame se voit transfigurée. À tel point que Madame peut prétendre avoir pondu le meilleur album de rock québécois depuis que Pagliaro est réapparu dans le décor.

Couplée à l'audace du groupe, l'orthodoxie rockeuse de cet excellent réalisateur a donné des résultats inespérés. C'est que Madame a passé à l'essentiel sans sacrifier un milligramme de substance. Bazinet est effectivement parvenu à rendre plus signifiants que jamais les riffs et les leads de Roger Boudreault, un des meilleurs guitaristes sur ce territoire. Par ailleurs, Gatignol en a énormément gagné en interprétation, d'autant plus que ses textes s'avèrent on ne peut plus défendables.

Si vous voulez mon avis, des titres comme *Un mec*, *Persona non grata*, *Sale temps pour les amants*, *Sexy sexe* ou *Aime-moi* sont tous des tubes. Très gros potentiel pour la France, dois-je renchérir. Avec *Wéké!*, Madame risque fort de se positionner dans le peloton de tête du rock francophone, toutes nationalités confondues. On lui souhaitera tout le succès qu'elle mérite.

WÉKÉ!, Madame, Hello HLOCD 3000, disque compact + cassette.

Dubois nous sert du réchauffé: à suivre...

■ Avec tout le respect que dois à Claude Dubois, je m'estime déçu de *À suivre*. Ce n'est pas sa voix unique, encore moins son talent exceptionnel, ses extraordinaires facultés de survivant. Mais il y a pourtant un hic...

Ce n'est pas non plus le choix de ses bardes — la batteure Jo'Ann Blondin, la bassiste Rhonda Smith, le guitariste Roger Mann, le claviériste-arrangeur Alain Sauvageau et les autres sont tous de valeureux instrumentistes.

Dubois a toujours cru à la force du premier jet, il a réussi à s'affirmer ainsi, en misant d'abord la spontanéité. On le sait, il a souvent frappé dans le mille, mais il a également raté son coup en d'autres temps. Or cette fois, j'ai bien l'impression que le brouillon l'emporte sur la force de l'«ici et maintenant». Cette fois, l'artiste nous a servi du réchauffé, du vite fait, des mélodies qui ne nous en apprennent pas davantage sur lui, sur sa créativité, sur son âme. D'autant plus que les arrangements maigrichons de cet album, à tout le moins prévisibles, n'améliorent pas les choses...

Parmi les textes proposés dans *À suivre*, mon favori a été écrit de concert avec Dany Laferrière; *On vit de femmes* est une bonne chanson, plus ou moins bien emballée...

Et puis il y a cette histoire de *house music*. Si ce n'est une demi-mesure vaguement inspirée par la *house music* (dans la chanson *S.O.S*), je ne comprends pas vraiment le lien qu'établit Dubois entre ce style et sa musique. La *house music*, selon les dires du chanteur, serait devenue ce qu'était jadis le rock à la pop en série. Mon oeil! Il y a tellement de nouvelles tendances par les temps qui courent, nettement plus dérangeantes que cette invention éphémère from Chicago... Vivement un prochain disque de Dubois. À suivre...

À SUIVRE, Claude Dubois, Pingouin PNC-110, disque compact + cassette.

MUSÉE

OIVA TOIKKA

Créations en verre

Exposition rétrospective des oeuvres de l'artiste finlandais Oiva Toikka

du 7 juin au 1er septembre 1991

Heures d'ouverture :
du mercredi au dimanche
de 11h à 17h

Château Dufresne

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
Entrée par
le boulevard Pie IX ou
2929, avenue Jeanne d'Arc
(514) 259-2575

ÉCOLES

L'ÉCOLE DE MIME
OMNIBUS (514) 843-3009
Direction artistique: Asselin-Boulanger Stage intensif du 24 juin au 5 juillet

VOICI LES FAITS

SONDAGES BBM
HEURES TOTALES
D'ÉCOUTE PAR SEMAINE
Région centrale de Montréal
Tous (12 ans et plus)

1-	CFGL 105,7	5,959,975
2-	CKAC	5,881,200
3-	CKMF	5,455,775
4-	CHOM	4,135,600
5-	CITÉ	3,881,650
6-	CFQR	3,834,950
7-	CJAD	3,815,150
8-	CKOI	3,740,775
9-	CJMS	3,705,575
10-	CJFM	2,915,850
11-	CIEL	2,647,750
12-	CKVL	2,347,375
13-	CBF	2,216,500
14-	CHTX	2,182,825
15-	CFCF	1,935,175

Et voici la conclusion :

CFGL 105,7
la station de radio
la plus écoutée à Montréal.

Merci de votre fidélité

Source : BBM, Printemps 1991

Une station COGECO

Bonne fête des pères
N'oubliez pas de réserver Dimanche le 16 juin

FESTIVAL DU HOMARD
servi tous les jours au restaurant Floréale ainsi que sur notre terrasse.
À partir de 8,95$

AU COEUR DU NOUVEAU MONTRÉAL

BRUNCH MUSICAL
tous les dimanches
avec divertissements et activités pour enfants
Adulte 18,75$
Enfant de 6 à 12 ans 9,95$
Enfant de moins de 6 ans 5,50$
Taxes et service en sus.

RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, av. du Parc, Montréal

À UN PÈRE SOUVENT OUBLIÉ

Bonne Fête des Pères!

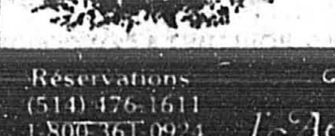
Spécial Clinique de Pêche
De 10h00 à 15h00

Plus de 500$ en prix de présence
En collaboration avec :
- LA MAISON BARON SPORT (rue Notre-Dame)
- EAGLE
- GARCIA

Venez découvrir :
- L'utilisation de "Sonar"
- Le montage de Mouches
- Les cuillers Vite-pris
- La réserve de la Petite Nation

Le Brunch Tropical "Fête des Pères"
Dimanche le 16 juin 1991
Notre fameux Brunch 16.95$ par personne
Enfants 12 ans et moins 8.95$
1er Service 10h30
2e Service 13h00
(Taxes et service en sus)

SERVICE DE GARDERIE
Animation, Piscine
Repas & Jeux
De 2 à 12 ans 4.95$
(Taxes en sus)



Également disponible:
Buffet de la Fête des Pères
18.95$ par personne
De 17h00 à 22h00
(Taxes et service en sus)

Réservations
(514) 476-1611
1-800-361-0923
Le Château de l'Aéroport Mirabel
Aéroport International de Montréal, Mirabel, Québec J7N 1E4
Sortie 35 Autoroute 15

Du vin

Pouilly Dagueneau 89, Doisy-Daëne 89, Tignanello 86, etc.

JACQUES BENOIT

Comme sans doute bien d'autres amateurs, j'ai hésité un long moment avant de me décider à goûter le *Pouilly Fumé En Chailloux 1989 Didier Dagueneau*, qui vient d'arriver aux Maisons des vins (33,58 $, MV).

«Que c'est cher!» se dit-on... tout en réalisant que bien des Chablis Premiers crus en sont déjà là eux aussi, alors que les Chablis Grands crus, devenus inabordables, filent allègrement vers les 50 $ la bouteille!

Une fois le vin ouvert, cependant, et le nez dans le verre où brille ce Pouilly Fumé limpide et à très légers reflets verdâtres, on ne regrette pas un instant son achat.

Pourvu d'un bouquet distingué, chatoyant, dirais-je, et complexe, il montre quel pouvoir de séduction peut avoir un vin de Sauvignon blanc élaboré par un viticulteur talentueux. Les saveurs, elles, sont pures, très affirmées, pleines d'éclat, avec une acidité parfaitement dosée.

Fin et riche à la fois, long en bouche (son goût persiste un bon moment après qu'on l'a avalé), c'est un vin délicieux dans le moment, mais qui, peut-on croire, aura gagné en complexité d'ici deux ou trois ans. Autrement dit, le Sauvignon blanc à son meilleur... et pas du tout boisé.

Il en va tout autrement pour le *Château Doisy-Daëne Bordeaux 1989* (22,08 $, MV), vinifié à la façon bourguignonne par un autre viticulteur réputé — Denis Dubourdieu —, et qui fermente donc en barriques et y est ensuite élevé.

Résultat, un vin peu coloré, avec au nez un boisé envahissant, mais charmeur. Très présent en bouche également, le bois domine, bien qu'on goûte le fruit. Moyennement corsé, soyeux et élégant, il fera, à prix correct, le bonheur de ceux qui aiment ce moelleux et cette rondeur caressante que donne la vinification à la bourguignonne.

Tignanello 1986

Aussitôt arrivé sur les tablettes, le plus récent millésime (1986) du célèbre *Tignanello Antinori*, de Toscane, en est disparu instantanément, comme d'habitude, bien que son prix (32,20 $, MV) ait encore une fois augmenté.

Grenat et passablement coloré, il a un bouquet de bonne ampleur... très réservé au début, après quoi montent peu à peu du verre les arômes fruités du Sangiovese, auxquels se mêlent des odeurs insistantes de fumée dues manifestement à son boisé.

Pas tellement corsé, passablement charnu, tannique sans qu'il le soit beaucoup, c'est un vin aux bonnes saveurs de fruits, quoique peu éclatantes. Réussi comme toujours, il n'a cependant pas la richesse ni l'ampleur de millésimes comme 1982 ou, dit-on, 1985 (que je n'ai pas goûté). Il est déjà tout à fait buvable maintenant, mais pourra être conservé quatre-cinq ans, pendant lesquels il acquerra de la complexité.

Devenu un peu difficile à trouver (quoiqu'il en reste plus d'une centaine de caisses en entrepôt), le *Rosso di Montalcino Centine Castello Banfi 87* (14,28 $, dans beaucoup de succursales), aussi de Toscane, est un vin offrant de son côté un très bon rapport qualité-prix et que, à l'aveugle, on confondrait facilement avec un chianti, bien qu'il n'ait pas en bouche la dureté tannique et l'astringence de tant de chiantis.

D'un beau rouge grenat passablement foncé, bien qu'il reste transparent, il possède de belles odeurs de petits fruits rouges et épicées de Sangiovese, le vin étant assez peu tannique — chose rare chez les rouges de Sangiovese, bien qu'il s'agisse dans ce cas d'un vin produit dans l'aire d'appellation Brunello di Montalcino —, moyennement corsé, et doté de belles saveurs franches. Impeccable.

Deux rouges du sud

Pourpre assez foncé et bien coloré comme Côtes du Rhône, le *Côtes du Rhône Villages Delas 89* vendu dans toutes les succursales (12,20 $, SO) a de son côté un joli bouquet de fruits dominé par le cépage Grenache, sans réelle profondeur mais très plaisant, avec en bouche plus de chair, de matière et de tannins — quoiqu'il ne s'agisse pas d'un vin très corsé — que ce que laissent prévoir ses odeurs. Très bien.

Le *Côtes de Provence Syrrah 88 Domaine Richeaume*, qui coûte, lui, deux fois plus cher (24,07 $, MV) — mais le prix est largement mérité — est pour sa part un superbe vin, d'un pourpre épiscopal pratiquement opaque, au bouquet large et profond, riches en nuances (melon, encre, iode, pétunia, etc.), dominé par des odeurs de petits fruits rouges dans lesquelles, personnellement, je n'ai pas reconnu le cépage Syrrah, ceci tenant peut-être au terroir (?).

Même largeur en bouche qu'au nez: le vin est concentré, compact, bien charnu, avec des tannins à la fois fermes et tendres, et une solide texture rappelant... non pas la soie, mais un velours bien résistant. Magnifique vin, donc, et beaucoup plus réussi, m'a-t-il semblé, que le Cabernet-Sauvignon du même viticulteur.

Nuits Saint-Georges Rion 86

Chaque fois qu'apparaît sur le marché un vin d'un grand viticulteur, il faut s'en réjouir, même si le vin n'est pas du plus grand millésime qui soit.

Ainsi en va-t-il du *Nuits Saint-Georges Domaine Daniel Rion 1986*, fort cher (39,75 $, MV) comme tant de vins de cette région, et qui compte parmi les meilleurs bourgognes rouges 86 que j'ai goûtés.

Grenat et bien coloré comme bourgogne, il possède un bouquet bien typé de Pinot noir, d'une bonne richesse et passablement profond, aux notes de petits fruits rouges marquées par le chêne, net et donc sans odeurs de pruneaux cuits comme cela arrive avec les bourgognes 86 (des odeurs, rappelons-le, attribuables au fait qu'il y a eu de la pourriture dans les vignes cette année-là).

Corsé, ou pas loin de l'être, il est passablement charnu, assez tannique, et nettement plus riche que le Chambolle-Musigny 86 du même producteur. Bon maintenant, sans doute sera-t-il plus riche en nuances d'ici trois-quatre ans. Mais, bien sûr, cela reste cher...

Trois retours

Au moins trois retours de vins sont à signaler.

D'abord, le xérès Tio Pepe (13,37 $, MV), un *fino* absent depuis trop longtemps — comme d'ailleurs La Ina Domecq — et qui vient enfin de réapparaître. Avec la *manzanilla*, le *fino* est le plus léger des xérès et l'un des meilleurs apéritifs qui soient, à boire avec des amuse-gueule.

Puis, à petit prix (mais il est passé si vite qu'on ne sait trop où en trouver!), le Caves Velhas Garrafeira 78 (11,41 $, MV), du Portugal, d'un style rappelant les très bons Côtes du Rhône. Une aubaine.

Enfin, aussi du Portugal, le porto millésimé Offley 82, qui reste à son nouveau prix (28,64 $, MV) une très bonne affaire.

Saint-Chinian Château Bousquette

«Très tannique», m'ont fait observer quelques personnes au sujet du Saint-Chinian Château Bousquette 88 (12,81 $, MV), au sujet duquel j'écrivais récemment qu'il s'agissait d'un vin «corsé, concentré et riche en bouche», et qu'il avait des «tannins de qualité, sans aucune rudesse, ainsi que ce poli et cette finesse de texture que donne l'élevage sous bois».

J'ajoutais: «Les saveurs, elles, possèdent une franchise et un éclat qui ravissent!»

Je l'ai regoûté. Substantiels, les tannins sont fermes, mais pas rêches ni rugueux, «sans aucune rudesse», donc... le mot qui n'avait pas sa place dans ma précédente description étant celui de «finesse», qui pouvait laisser croire que la texture était soyeuse.

Tout le reste demeure vrai, la bonne nouvelle étant que la SAQ en a recommandé 400 caisses.

Bonne fête des pères

N'oubliez pas de réserver Dimanche 16 juin

LA COMTESSE BIFTECK
RESTAURANT FAMILIAL • PRIX ABORDABLE
NOS SPÉCIALITÉS
STEAK ET FRUITS DE MER
Découvrez nos menus spéciaux de midi et notre table d'hôte. Savourez
La côte de boeuf primeur au jus 8.95$
2 HOMARDS 1¼ lb 12.95$
• 12, boul. Grand, Île-Perrot (Autoroute 2-20 (en face de Sainte-Anne-de-Bellevue))
• Repentigny Galerie Rive-Nord 582-1733
• Nouvelle location Greenfield Park 276, boul. Taschereau 926-0666
Réservations: 425-1814

LE PRINTEMPS DU PORTUGAL A MONTRÉAL AU Solmar CUISINE PORTUGAISE
FADOS et DANSE 364 SOIRS
Tirage d'un voyage pour 2 au Portugal via TAP Air Portugal
Souvenir à toutes les dames
Dîner Gala avec vin
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

LA CAMPAGNOLA
OUVERT LE DIMANCHE
• Dîner d'affaires 12h à 18h.
• Table d'hôte exceptionnelle.
866-3234 1229, rue de la Montagne

la Medina
Spécialités marocaines authentiques
Danseuses du ventre en spectacle
14 ans déjà Le nouveau gris est arrivé
Pour remercier tous nos fidèles clients depuis 14 ans, nous leur offrons la livraison à domicile. De plus, ouvert de midi à 14 h. Tél.: 282-0359.
Quand c'est bon y a pas meilleur!
3464, rue Saint-Denis. Ouvert tous les soirs 17h30 à 24h. Tel.: 282-0359. Stationnement

L'Hippodrome Blue Bonnets.
VENEZ GOÛTER À L'ACTION
5 JOURS PAR SEMAINE,
Lundis, mercredis et vendredis, dès 18h
Table d'hôte à partir de 13 $
Samedis, dès 18h
Superbe buffet chaud et froid, 22,95 $, taxes et service en sus
Dimanches, dès 12h
Buffet brunch familial, 15,95 $, taxes et service en sus. Enfant: 8,95 $, taxes et service en sus
(Admission gratuite incluse le dimanche seulement)
LE CENTAURE RESTAURANT
★UNE AMBIANCE EXCITANTE
★UN SPECTACLE EMBALLANT
★UNE VUE IMPRENABLE
DU SPORT PLEIN LA VUE!
Pour réservations: (514) 739-2741

FÊTEZ PAPA
À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS
PLACE DUPUIS
BUFFET DES GOUVERNEURS
avec fruits de mer et côte de boeuf
le samedi 15 juin à compter de 18 h
19.95$ par personne (taxes et service en sus)
BRUNCH DE LA FÊTE DES PÈRES
le dimanche 16 juin de 11 h 30 à 14 h
Adultes 21.50$ Troisième âge 19.50$
Enfants 9.50$ (moins de 12 ans) (taxes et service en sus)
BUFFET ITALIEN
Le dimanche 16 juin à compter de 17 h
Adultes 15$ Troisième âge 13.50$
Enfants 7.50$ (moins de 12 ans) (taxes et service en sus)
POUR RÉSERVATIONS:
842-4881
HÔTEL DES GOUVERNEURS
PLACE DUPUIS
1415, rue Saint-Hubert, Montréal

LE BRUNCH GOURMAND
...les dimanches
SOCIÉTÉ café
1415, rue de la Montagne
Montréal, Qc H3G 1Z3
Tel.: (514) 987-8168
HÔTEL VOGUE

le Fuchsia
Salle à manger de l'École hôtelière du Collège LaSalle
SPÉCIAL DE JUIN
Festival du homard
Homard à volonté & soirée dansante
22,95 $
Table d'hôte à partir de 9,95 $
Vendredi & samedi de 17 h à 22 h
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!
939-4408
Complexe du Fort, Niveau 1, salle Le Fuchsia, 2000 Sainte-Catherine Ouest
GROUPE COLLÈGE LASALLE

Pour vaincre la récession... au restaurant
10$ LA CAGE GRECQUE
1950, BOUL. DE LA CONCORDE EST, DUVERNAY, LAVAL
RÉSERVATION: (514) 967-7888
RABAIS DE 10$ SUR REPAS POUR DEUX À LA CARTE SEULEMENT.
OFFRE VALABLE JUSQU'AU 23 JUIN 1991.
UN COUPON PAR COUPLE PAR VISITE.

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne
Brunch tous les dimanches
Adultes 18.95$
Enfants 12 ans et moins 8.95$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6669

Le dimanche, parcourez l'Europe pour le brunch!
La France au Beaver Club. Osez la tradition avec la richesse des nuances d'une table française.
L'Italie au Montréalais. Un bistrot plein de soleil, une cuisine aux accents bien relevés.
Au Reine, un goût de voyage aux goûts du monde!
MONTRÉALAIS BISTROT, BAR, RESTAURANT 18,75$
BEAVER CLUB 22,75$
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.
Réservations: 861-3511
Brunch en Europe, le goût du voyage
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

Restaurants

Exotisme de quartier

FRANCOISE KAYLER

On peut avoir envie, quelquefois, de tourner le coin de la rue et d'aller rêver d'ailleurs, sans trop se dépayser, dans un restaurant de son quartier. C'est un peu le rôle que donne l'impression de jouer le restaurant Mogol spécialisé en cuisine indienne.

Il fait partie de la vie de la rue et semble s'y être installé sans vouloir rien y déranger. La façade et le décor n'ont rien d'indien. Ils ressemblent plutôt à ce que bâtissent habituellement les brochetteries. Sur le trottoir, la terrasse ressemble à toutes celles que l'été fait avancer.

À l'intérieur, une abondance de plantes vertes tombent du plafond et le bois blond est omniprésent, en balustrades qui découpent les espaces, en mobilier lourd et pourtant confortable. Sur les tables, le lumignon habituel. Sur les murs, on a accroché quelques images évocatrices et, seul indice de la cuisine que l'on sert là, une odeur caractéristique qui flotte dans l'air.

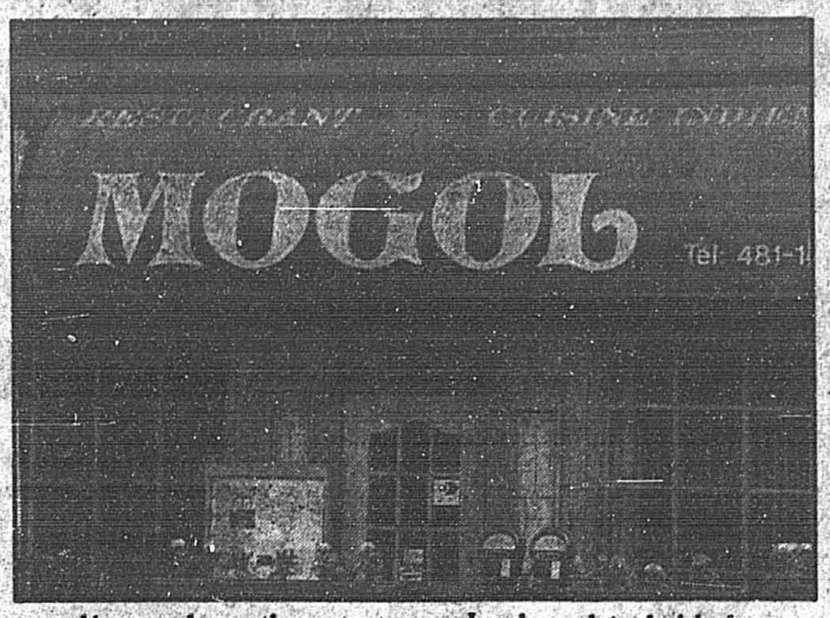
Le service était fait avec gentillesse, avec une évidente application à bien vouloir parler français.

Les plats que proposent le Mogol sont ceux que proposent à peu près tous les restaurants indiens de Montréal, sur des cartes plus ou moins élaborées. C'est au niveau de la qualité, beaucoup plus qu'à celui de la diversité des préparations, qu'il faut se fier pour faire des choix.

En entrée, le «bhaji» et le «pakora» étaient servis tièdes. Fritures tous lès deux, l'un d'une préparation à l'oignon et l'autre de légumes, ils auraient gagné à être plus chauds. Tout rond, le «bhaji» était cependant savoureux, coupé pour envelopper le légume de pâte, le «pakora» avait de la fraîcheur et du goût.

Le Mogol a la délicatesse de mettre sur la table un réchaud. Mais, comme les plats qui arrivent là sont déjà presque froids, le résultat visé manque son but. La carte divise ses plats en se guidant sur la hauteur de feu de ses épices. On peut ainsi aller du «doux» au «très piquant», en toute connaissance de cause. Au Mogol, on ne risque pas la brûlure. Ce soir-là, du moins, le «piquant moyen» était aussi neutre que le plus «doux».

Le «dal», cette purée de lentilles qui peut, dans sa simplicité de base, avoir une délicatesse de parfums, était une banale purée de lentilles, un peu grumeleuse, fort aqueuse. Le riz



aux légumes, basmati pourtant, était un plat terne, sans odeur et sans saveur, un simple accompagnement de riz. Le nan, ce pain que l'on déchiquette habituellement sans se lasser, était lourd d'humidité.

Les deux plats choisis, le poulet «kashmir» et l'agneau «dupiaza» avaient les même caractérisques. Dans les deux cas, la viande était tellement cuite que l'on ne pouvait plus savoir à quelle bête elle pouvait appartenir. Dans les deux cas, les sauces étaient si courtes qu'elles avaient disparu de la préparation. Dans son ragoût, le poulet était accompagné de fruits où dominait l'ananas. Dans le sien, l'agneau devait tout au goût si particulier de la coriandre fraîche.

Au dessert, la même impression persiste. Le «borfi», à la noix de coco, et le «golabjamun», sorte de beignet baignant dans un sirop parfumé, étaient rassis, froids d'un froid de réfrigérateur, sans saveur.

RESTAURANT MOGOL
5988, rue Sherbrooke ouest
481-1466

Oignon bhaji
Pakoras (légumes)
Kashmir (poulet)
Dupiaza (agneau)
Riz pilau (légumes)
Tarka dal
Nan
Borfi
Golabjamun
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 32 $

Bonne fête des pères

N'oubliez pas de réserver Dimanche 16 juin

NOUS FÊTONS NOTRE 9e ANNIVERSAIRE
9 CHOIX POUR 9,99$ SEULEMENT
Incluant: soupe ou salade, notre pain de blé entier et nos légumes frais du marché.
- Scaloppini de veau forestière.
- Combiné scampi et cuisses de grenouilles.
- Rognon de veau à la dijonnaise.
- Filet de poulet et crevettes.
- Linguini aux fruits de mer.
- Poisson frais à la façon du chef.
- Feuilleté de pétoncles au poivre rose.
- Filet mignon aux quatre poivres.
- Suprême de volaille farci à la mousse de crevettes.

FESTIVAL DU HOMARD VIVANT servi avec riz, beurre à l'ail, potage du jour ou salade César. 2 homards 12,95$
Après le jour
901, rue RACHEL Rés.: 527-4141

Casa Galicia
Paella Zarzuela et Sangria
Unique à Montréal
Dîners d'affaires
Table d'hôte tous les jours
2087, rue St-Denis, Montréal
Réservations: 843-6698

L'INVITÉ
Restaurant-Bistro
FESTIVAL DU HOMARD 12,95
1270, Bernard, Outremont
Tél.: 277-3577

RESTAURANT Da Felice
Cuisine italienne
Table d'hôte à partir de 12,95$
Rés.: 682-6676
3424, Cartier ouest, Chomedey, Laval

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse
RÉSERVEZ MAINTENANT POUR LA FÊTE DES P...
665, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Réservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

DE RETOUR 1578035 - 420
RESTAURANT LE BERCAIL
Cuisine française
Stationnement gratuit en soirée. Salle pour groupe
Fermé le dimanche 1238, rue Saint-Denis
Tél.: 288-4504

RESTAURANT Le Piemontais
Cuisine italienne et française
1145A, rue De Bullion (angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

NOUVEAU AVEC TERRASSE
140, av. LAURIER ouest 2e ÉTAGE
LE PAPOUNET
RESTAURANT FRANÇAIS
Fermé le dimanche Rés.: 495-4581

LE RESTAURANT Les Étés VOUS OFFRE:
DURANT LA SAISON ESTIVALE, CHAQUE SAMEDI SOIR AMBIANCE TROPICALE ET MUSICALE
(musiciens à la terrasse-jardin intérieure) de 17 h à 22 h
MENU SPÉCIAL À LA CARTE fait pour l'occasion, à partir de 3,50$
BRUNCH du dimanche EN CONCERT de 11 h à 16 h 15$ pers.
RÉS.: 849-7280 390, rue Notre-Dame O. (métro Sq.-Victoria)

Élégance et raffinement d'italie
musique live au piano le soir
Baci
Restaurant - Bar
2095, McGill College 288-7901

Chez Beauchesne
OUVERT
34 CHOIX DE FONDUES
• CRÊPES • FRUITS DE MER • PÂTES FRAÎCHES
SPÉCIAL À VOLONTÉ BŒUF $9,95 tous les soirs
3971, Hochelaga, Mtl 257-9274
STATIONNEMENT (sur le côté)
Opéré par «La Mer à boires Inc.

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
SPECTACLE DE FLAMENCO
Les vendredis et samedis à 20 h 30
LE JEUDI SOIR Paella et sangria 16,95$
Menu spécial pour groupe ouvert le dimanche
3458, avenue du Parc 844-0558
(près de la rue Sherbrooke)

TY-COZ
200, Bernard O.
272-9111
TABLE D'HÔTE, un repas GRATUIT pour 6 personnes et plus, midi et soir
TERRASSE

LE TRISKELL
3470, St-Denis
281-1012

L'ESCALE BRETONNE
4007, St-Denis
843-6354

les Crêperies Bretonnes
FRUITS DE MER
1601334 - 601

Vous allez voir «LES MISÉRABLES»...
Venez à l'AVANT SPECTACLE!
TERRASSE D'ÉTÉ
la sila
Gastronomie italienne
2040, rue St-Denis
844-5083
À deux pas du théâtre St-Denis

PSAROPOULA PSAROTAVERNA
SPÉCIALITÉS: POISSONS FRAIS DE TOUS LES COINS DU MONDE
Fruits de mer
Authentiques hors-d'oeuvre grecs
Également, viande de qualité
Ambiance décontracté 5258, avenue du Parc
Rés.: 271-2130 Stationnement gratuit
Dîner d'affaires du lun. au vendr. de 11 h 30 à 15 h
Du lundi au dimanche de 16 h 30 à minuit
1594357 - 518

La Goélette
FESTIVAL DU HOMARD VIVANT 8,95$
Servi avec soupe aux palourdes ou salade maison.
FESTIN POUR 2
1 BOUTEILLE SURPRISE
2 immenses assiettes du pêcheur comprenant chacune:
- 1 homard
- crevettes grillées
- cuisses de grenouilles
- pétoncles frais
- moules marinière

le tout servi avec soupe aux palourdes ou salade maison et café.
Le tout pour 49,99$
Pour 2 pers.
8551, boul. St-Laurent
388-8393
(près boul. Crémazie)
1580694

TRATTORIA Santa Lucia
Fin BISTRO ITALIEN
Ô mamma mia!
Nous sommes heureux de vous annoncer l'ouverture d'un tout nouveau restaurant italien à Laval.
Et pour goûter la meilleure pasta en ville, nous vous offrons, sur présentation de cette annonce, une entrée de pasta parmi tous les choix de la carte.
- N.B.: Cette offre est valable jusqu'au 15 juin.
Table d'hôte tous les soirs à partir de 11,95$
Tous les lundis, mardis et mercredis soirs, carpaccio Santa Lucia à volonté plus 1 verre de vermouth. 11,95$
Fermé le dimanche. 686-4311
3735, boul. Saint-Martin O., Laval

CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ CREVETTES
RESTAURANT les Mauvais Garçons
Table d'hote à partir de 15,95$
Ferme le dimanche et le lundi
4466, rue Marquette angle Mont-Royal
Réservation: (515) 524-7989

ADESSO
Fine cuisine italienne
Table d'hôte à partir de 11,95$
1999, boul. Henri-Bourassa Est
Rés.: 383-4603 Fermé le lundi

Restaurant Palace Duluth
SPÉCIALITÉS: CUISINE PORTUGAISE FRUITS DE MER
SALLE À MANGER AU 1er ÉTAGE
TERRASSE EXTÉRIEURE
• TABLE D'HÔTE LE SOIR
MUSIQUE PORTUGAISE
BIENVENUE AUX GROUPES
9-11, RUE DULUTH EST 843-9006

PLANICA RESTAURANT
Spécialité cuisine Yougoslave
Fermé le dimanche
Réservation:
737-1611
5325, Place Garland, Mtl
(coin Van Horne et Décarie)

RESTAURANT
POUR L'AMOUR DU POISSON
LA MER
Table d'hôte et poisson du jour
FESTIVAL DU HOMARD
VENDREDI et SAMEDI SOIR DÎNER DANSANT
3 HOMARDS VIVANTS (BOULETTES) 17$
SPÉCIAL HOMARD NEWBURG SEULEMENT 15$
BRUNCH DU DIMANCHE adultes 14,95$ enfants 9,95$
MENU DU JOUR À COMPTER DE 7,95$
Les meilleurs fruits de mer préparés de façon exquise
1065, rue Papineau (angle René-Lévesque)
Stationnement gratuit. Réservations: 522-2889

RESTAURANT BAR
Manouchka
★ Musicien venant directement de Moscou (violon et accordéon)
★ Table d'hôte à prix modéré
★ Menu perestroïka
29, Av. Laurier - Tél.: 270-0758

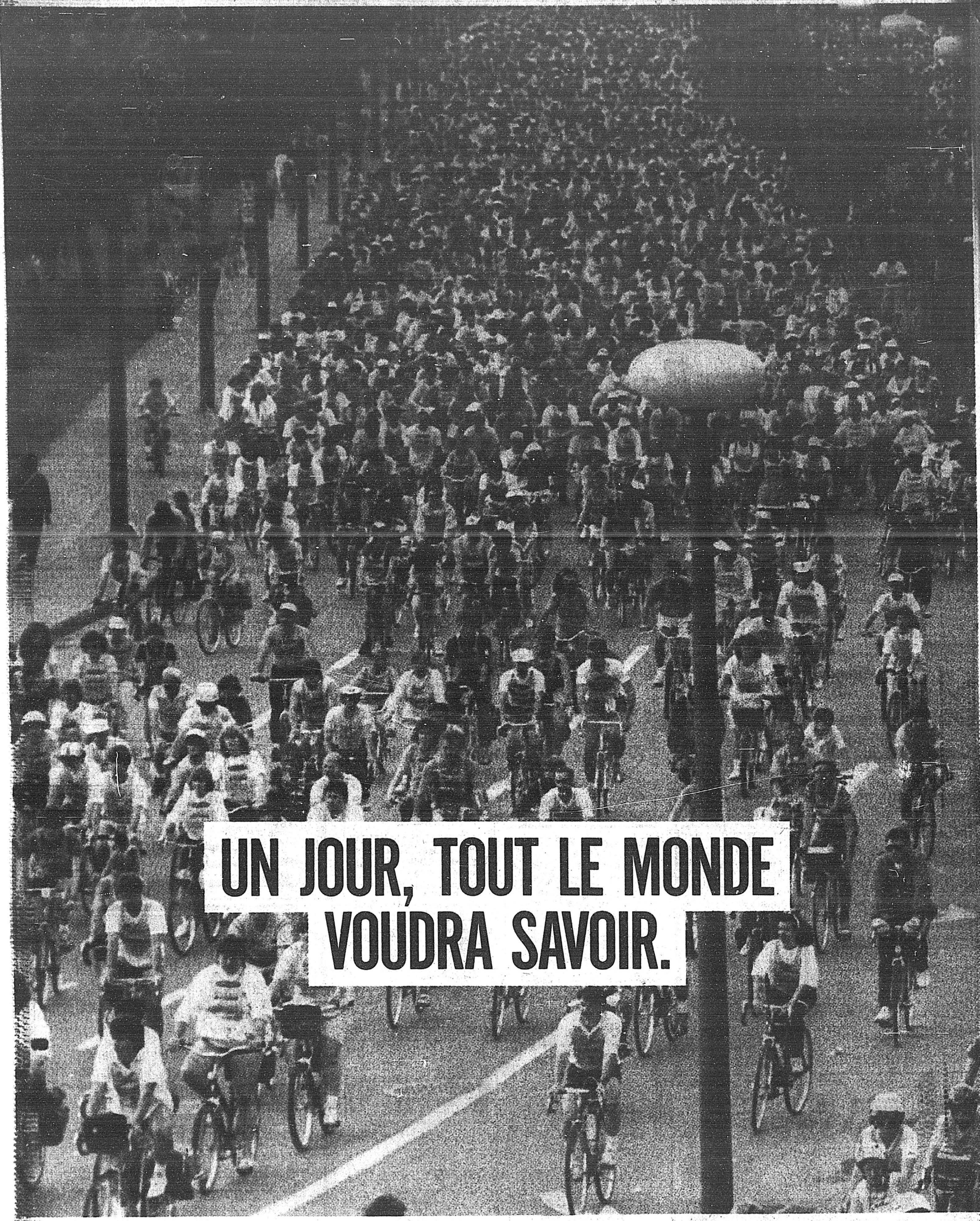
Auberge Le Vieux Saint-Gabriel depuis 1754
Fine cuisine française
La plus ancienne auberge d'Amérique du Nord au service des Canadiens et de leurs amis depuis 1754
426, rue Saint-Gabriel
réservations: 878-3561
Super Brunch du dimanche
Le meilleur du Vieux Montréal!
comprend:
Rosbif, suprême de poulet aux amandes, crevettes, plat de fruits de mer, comptoir de salades, assortiment de fromages et table de desserts 17,95$

Dimanche la fête des Pères
Le 16 juin
Brunch en musique
de 11 h 30 à 15 h
- Buffet continental à volonté
- Musiciens aux tables, duo Alex et Vic
- Tournoi de minigolf

Vous pourriez gagner une fin de semaine de rêve pour deux personnes, à l'Hôtel LE PAVILLON.
- Concours de la cravate laide!

Apportez votre cravate la plus laide et vous pourriez gagner un certificat-cadeau de 100 $, plus... une nouvelle cravate!
Seulement 18,50 $ par adulte
9 $ par enfant de moins de 12 ans.
Cadeau pour papa: une casquette de golf
Soirée italienne
Des délices et du plaisir
de 17 h à 23 h
- Notre buffet de 40 plats vous enchantera
- Le duo Alex et Vic chantera à votre table et vous fera sourire:

En plus, papa ne paiera pas et s'amusera beaucoup. Il pourra même gagner une fin de semaine pour deux à l'hôtel LE PAVILLON en participant à notre tournoi de minigolf.
Seulement 18,50 $ par adulte
9 $ par enfant de moins de 12 ans.
Cadeau pour papa: une casquette de golf.
HOTEL LE PAVILLON
Oui, papa mange gratuitement! (Table de 4 minimum) Reservations: 731-7821 7700, Côte-de-Liesse, sortie Montee de Liesse



UN JOUR, TOUT LE MONDE LIRA LA PRESSE.

Le Tour de l'île, c'est quelque 40 000 cyclistes qui profitent de cette seule journée pour envahir les rues de la ville. Le succès de cet événement ne montre-t-il pas l'importance qu'accordent les Montréalais au prolongement des pistes cyclables ?

Quand tout le monde voudra savoir, quand tout le monde voudra comprendre les événements qui façonnent la société dans laquelle nous vivons, tout le monde lira *La Presse.* Parce que, aujourd'hui plus que jamais, *La Presse* est le quotidien qui vous offre la couverture la plus complète de l'actualité. Et c'est en étant bien informé qu'on peut espérer comprendre ce qui se passe, et évoluer... quotidiennement.

Je pense donc je lis

La Presse