48 PAGES

PHOTO JOURNAL

10 cents
Montréal, jeudi,
22 décembre 1949

VOLUME XIII — No 36 Hebdomadaire illustré et littéraire PAGES 1 à 48

LA CARTE PARLANTE REMPLACERA-T-ELLE LA CARTE DE NOËL?

(A LIRE EN PAGE 3)

Le geste de l'amitié

La barbe de Noël

(Photo AGIP)

Les chansonniers de Montmartre et les dessinateurs humoristiques parisiens avaient organisé, dernièrement, au Moulin de la Galette, le Bal des Barbus. C'est un vrai gardien de la paix de service qui aida un concurrent à allumer les bougies de sa barbe "arbre de Noël". Si une telle barbe vous tente pour les fêtes, nous ne saurions trop vous conseiller de la porter avec grande précaution.

Dans des milliers de foyers canadiens on se prépare à échanger des cadeaux de Noël et du Jour de l'An. Partout, les mêmes gestes se répètent, gestes d'affection et d'amitié destinés à rendre nos cadeaux plus agréables encore à offrir et à recevoir. Entre les doigts agiles les rubans multicolores glissent et se nouent savamment. Qu'elles sont joyeuses ces dernières veillées où l'on enrubanne du bonheur à pleines mains pour les autres!

Un ingénieur espagnol a inventé un train extra léger pouvant atteindre une vitesse de 80 milles à l'heure

Le matériel de chemin de fer, jusqu'à ces dernières années, se distinguait par le poids élevé de ses machines et de ses wagons. On construisait "lourd" pour deux raisons : d'abord, pour assurer la stabilité du train aux grandes vitesses, ensuite, pour limiter les dégâts en cas d'accident: déraillements ou collisions. Cela obligeait à se servir de machines très puissantes pour assurer une vitesse suffisante. On en était arrivé à traîner une tonne par voyageur transporté.

Tout de même, en se rappelant que le poids est l'ennemi de la vitesse, on avait commencé à réagir contre la tendance du début; l'apparition des michelines a été une des premières manifestations de ce revirement. Comme les pneumatiques ne pouvaient supporter une lourde charge, il a fallu alléger le plus possible. Et on a constaté, à l'usage, que ce genre de véhicules tenait fort bien la voie et permettait des vitesses élevées avec une puissance réduite. Les michelines ont été suivies de nombreux modèles d'autorails qui assurent aujourd'hui le trafic sur pas mal de voies secondaires.

Mais les autorails ne peuvent guère tirer qu'une seule remorque, ce qui limite beaucoup le nombre des places offertes aux voyageurs. Les trains sur pneumatiques présentent sous ce rapport un progrès intéressant. Mais on pouvait pousser plus loin l'allégement, et c'est ce qu'a réalisé un ingénieur espagnol, M. Goicoechea Omar, en imaginant le train "Talco".

● Le train "Talco"

Pour le transport des lourdes charges, on voit assez souvent, circuler dans les rues un ensemble formé par un tracteur de construction normale et par une remorque possédant seulement deux roues arrière, car l'avant du véhicule repose sur l'arrière du tracteur. L'ensemble n'a donc que six roues, au lieu de huit dans les conditions habituelles. Cela permet au tracteur de conduire sa remorque à destination, de l'y laisser, et pendant qu'on la décharge, d'aller en chercher une autre.

Le train Talco est établi sur ce principe. A part la machine motrice, qui a ses quatre roues, chacun des wagons du convoi ne comporte que deux roues arrière, puisque son avant repose sur l'arrière de celui qui le précède. Six wagons possèdent 12 roues, au lieu de 24 (ou 48 s'il s'agit de boggies, dans les conditions normales. Il est vrai que l'économie n'est pas aussi forte qu'elle le paraît, car les voitures du train Talco sont sensiblement moins longues que les voitures à couloir modernes.

La réalisation pratique a demandé d'assez longues études. Il a fallu imaginer un procédé d'accouplement à la fois solide et élastique entre les remorques, donner aux roues la possibilité de pivoter d'un certain angle pour assurer l'inscription dans les courbes, adapter à l'avant de chaque wagon des roues auxiliaires de faibles dimensions qu'on abaisse lorsqu'il est isolé et pour le manoeuvrer dans les gares, etc. Bref, il s'agissait de résoudre des problèmes nouveaux, et ils l'ont été de façon remarquable, car une première rame construite en Espagne et composée de cinq voitures et d'une locomotive Diesel électrique, a pu effectuer un parcours difficile avec de nombreuses courbes (qui ralentissent toujours l'allure), à la vitesse de 80 milles à l'heure.

● Innovations

Les roues des wagons sont d'assez petit diamètre, ce qui a permis d'abaisser beaucoup le plancher des voitures. Celui-ci est à 18 pouces du sol, ce qui permet de supprimer les marchepieds, car le plancher est presque de plain-pied avec les quais des gares. D'où une conséquence heureuse : le centre de gravité est abaissé, ce qui donne une grande stabilité à l'ensemble, et a permis de gagner 20 pour 100 dans les courbes. Toutes les voitures sont réunies, non plus par des soufflets, comme cela a lieu dans les wagons à couloir ordinaires, mais par des parois souples munies de fermetures "éclair". Il n'y a plus d'étranglement à chaque extrémité d'un wagon, et la vue s'étend d'un bout à l'autre du train, d'autant plus aisément que le couloir est central. La plus grande partie de la construction et des aménagements a été faite avec des alliages légers, sauf quelques pièces dont la solidité nécessaire a exigé l'emploi d'acier à haute résistance. Le chauffage, l'éclairage, le conditionnement de l'air sont assurés par un groupe Diesel électrique auxiliaire.

● Confort

Les voyageurs disposent de fauteuils largement dimensionnés et se déclarent satisfaits du confort, de l'espace, de la vue dont ils jouissent sur l'extérieur grâce à de larges baies vitrées. L'impression de vitesse est augmentée du fait de l'abaissement de la voiture.

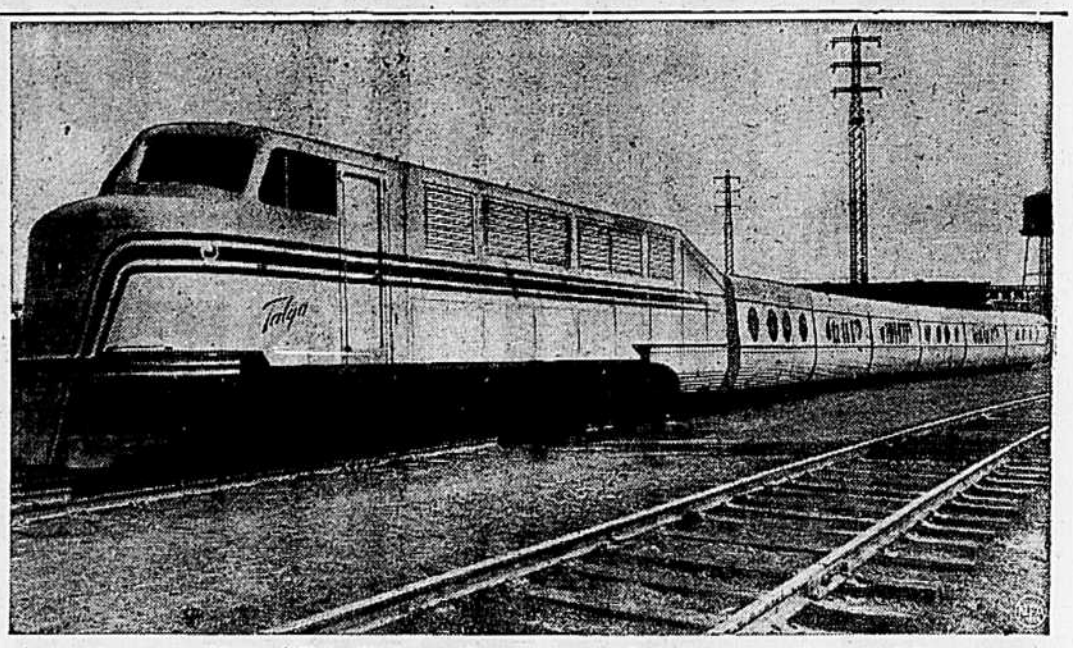
Après ce premier essai très réussi de la rame à cinq voitures, construite en Espagne, les promoteurs se sont adressés aux Etats-Unis pour la livraison de deux trains de seize wagons et de locomotives Diesel électriques, afin que les nouvelles voitures soient étudiées dans tous leurs détails.

Le premier train livré à l'Espagne par les constructeurs de Pennsylvanie comporte une locomotive Diesel électrique de 1,150 chevaux (4 moteurs dont 2 auxiliaires), un fourgon à bagages et trois voitures articulées. Chaque voiture compte 4 compartiments, contenant chacun 16 fauteuils, soit 64 places; donc en tout 192 places. La vitesse maximum peut atteindre 110 milles à l'heure et si l'un des deux moteurs principaux tombe en panne, la marche continue à vitesse ralentie.

Les constructeurs américains ont, d'autre part, construit une rame à écartement normal (en Espagne la voie est plus large), qu'ils conservent pour l'étudier et y apporter les améliorations jugées nécessaires au cours des essais.

Peut-être est-on à la veille d'une transformation radicale dans la construction des rames de chemin de fer?

(Tous droits réservés par A.L.A.)



Le train extra léger "Talco", inventé par un ingénieur espagnol, est tiré par une locomotive Diesel de 1,150 chevaux et les wagons, reliés entre eux par des parois souples munies de fermetures "éclair", sont très surbaissées, leur plancher n'étant qu'à 18 pouces du sol.

Les St-Bernard vont reprendre les sauvetages dans les Alpes

PARIS. — Après une interruption de près de 50 ans, les chiens de l'hospice du mont St-Bernard dans les Alpes seront de nouveau équipés de petits barils de liqueur qu'ils porteront durant leurs tournées de sauvetage. Les chiens St-Bernard, célèbres à travers le monde par des récits et des images, avaient été privés des barils de liqueur qu'autrefois, en 1900, ils portaient attachés à leur cou.

Depuis un an, un si grand nombre de personnes se sont perdues dans les Alpes que les moines de l'hospice ont décidé de restaurer ce service d'eau-de-vie. Ce n'est pas du cognac et ça n'en fut jamais, mais du marc, une distillation peu coûteuse du raisin, ou un breuvage doux (distillé par les moines) tiré des herbes qui poussent dans la vallée au pied du monastère.

Récemment, un groupe de 30 Italiens, qui désiraient entrer en France pour chercher des emplois, se sont trouvés à bout de ressources dans le col du St-Bernard où les chiens les ont rescapés. Lorsque, quelques heures plus tard, deux moines se rendirent sur les lieux avec de l'eau-de-vie pour porter secours aux voyageurs à demi gelés, l'état de plusieurs était critique.

Les chiens employés maintenant ne sont pas de la race St-Bernard, mais d'une race croisée, moitié bulldog, moitié terrier ou moitié chiens de berger des Pyrénées. Le corps d'un ancien St-Bernard sauveteur est empaillé et exhibé dans un musée. La bête fut abattue par un voyageur qui aurait cru voir un ours.

Il y a cinq ans, le monastère de St-Bernard fondait une succursale dans les Himalayas entre le Tibet et la Chine. Sept moines, accompagnés de 10 moines de l'hospice de Suisse, se rendirent dans cet abri asiatique. Un monastère, conforme à celui de Suisse, fut construit à 18,000 pieds d'altitude.

L'un des moines du groupe était le Rev. Jules Detry, un Belge d'une grande force physique. Le père Detry est maintenant rentré en Europe. Il dit que l'hospice fut d'un grand secours pour un bon nombre de Chinois qui fuyaient les communistes à travers les montagnes. Là, comme en Europe, on eut recours à la même technique de sauvetage, en usage depuis des siècles dans les Alpes. En hiver, la fourrure des chiens est rasée pour empêcher qu'elle ne gèle.

Récemment, les moines ont refusé l'offre d'une distillerie d'Amérique du nord qui voulait offrir gratuitement le whisky destiné aux barils. La compagnie désirait exploiter cette entreprise de sauvetage pour fins publicitaires.

Deux St-Bernard portant le traditionnel baril de marc s'apprêtent à porter secours aux voyageurs égarés dans le passage du mont St-Bernard. Ils sont dressés par les moines de l'abbaye St-Bernard située dans les Alpes de la Suisse.

Concours de nage du matin de Noël

Parmi les événements sportifs de la saison des Fêtes en Angleterre, il faut mentionner la course à la nage pour la coupe Peter Pan. La 86e course annuelle, organisée par le Serpentine Swimming Club, aura lieu le matin de Noël, quelle que soit la température, sur une distance de 100 verges au lac Serpentine, dans Hyde Park à Londres. Cette course, dont le retour annuel n'a pas été interrompu pendant la guerre, attirait l'an dernier le plus grand nombre de concurrents qu'on y eût vu depuis plusieurs années, soit 21 membres du Serpentine Swimming Club, dont l'âge variait de 20 à plus de 70 ans. Ils nagèrent par une température de 39 degrés. Si le lac est gelé le matin de Noël, on brisera la glace pour faire un chemin aux concurrents. Près du lac, se trouve la statue de Peter Pan, commémorant le "garçon qui ne grandit jamais", ce charmant personnage créé par le célèbre dramaturge anglais feu sir James Barrie.

Dîner à la dinde dans les airs

Les gens qui voyageront en avion le jour de Noël 1949 auront un bon exemple du soin que la British Overseas Airways Corporation apporte pour assurer le confort des passagers. Le menu comportera en effet les mets de Noël qui sont de tradition en Angleterre : dinde, *plum pudding* et *mince pie*. Comme tous les plats servis en avion, ils auront été emportés dans des appareils de congélation, puis réchauffés à bord. Le dîner de Noël sera arrosé de vins et d'alcools de choix. L'atmosphère de la fête ne manquera pas non plus. Par exemple, il y aura les papillottes à pétard, dont on aura eu soin cependant d'enlever le pétard ! Toutefois, ces papillottes de sûreté livreront des chapeaux de papier pour orner la tête des passagers. Pour les voyageurs de la British Overseas Corporation au moins, il y aura un joyeux Noël dans les airs.

Bientôt on se servira d'une carte postale parlante pour envoyer ses voeux de Noël et de bonne année

par JEAN THEVENOT

Il était une nuit un ingénieur au lit et qui rêvait: il manipulait une carte postale représentant la Tour Eiffel et munie, sous les pieds de la Tour, d'une petite tirette. Quand on actionnait la tirette, la carte disait: "Souvenir de Paris".

Le type même du rêve qu'on laisse passer sans y faire autrement attention.

Mais, le rêveur était un ingénieur, ayant déjà à son actif plusieurs dizaines de brevets d'invention, un de ces Parisiens bricoleurs qui s'attardent aux hallucinations les plus saugrenues et se demandent toujours : "Pourquoi pas?"

"Pourquoi ne réussirait-on pas à faire parler une carte postale?", se dit M. Bécard, l'ingénieur visionnaire. Et, après quatre ans de recherches et de tâtonnements, il a réalisé son rêve — au sens propre du terme.

La Carte Parlante existe. Et, vraiment, elle parle. D'une voix mal assurée, nasillarde, mais indiscutablement audible, et même intelligible!

● Carte postale phonographe

Le principe en est simple : un carton rectangulaire ajouré d'une fenêtre; collée sur cette fenêtre, une feuille de papier mince vibrant facilement; sous la fenêtre, monté sur un axe, un petit disque percé d'un trou à la périphérie de la surface non gravée; enfin une tige métallique se terminant en pointe et reliant le disque au papier vibratile. Avec un crayon engagé dans le trou latéral, on fait tourner le disque sur son axe. La longue aiguille métallique, d'abord placée à la périphérie du disque, est entraînée par la rotation de celui-ci vers le centre, tous les sillons sont explorés, toutes les vibrations enregistrées transmises par l'aiguille au papier qui se comporte alors en haut-parleur (pas très "haut", évidemment!). Le disque se fait entendre sans le secours d'aucun phonographe. Ou, si l'on préfère, le phonographe est réduit aux dimensions et à l'épaisseur d'une simple carte postale.

L'invention, certes, est mineure. Peut-être aura-t-elle une carrière éphémère? Peut-être ne provoquera-t-elle qu'une mode, comme jadis celle du yo-yo? Mais, pour un moment, combien de charmantes et innocentes fantaisies en perspective!

La Carte Parlante utilise soit des disques "pressés" et tirés industriellement d'après un premier enregistrement unique, soit des enregistrements "directs" individuels. De là, deux séries d'applications variées qui ont aussitôt suscité la constitution d'une société commerciale et la conclusion d'affaires se chiffrant par millions de francs!

Publicité sonore. Parmi les prospecteurs parlants déjà réalisés, l'un des plus remarqués fut celui édité par la Compagnie Générale Transatlantique et distribué sur les quais de New-York lors d'un nouveau "premier" voyage de L'"Ile de France", qui invitait en anglais les Américains à employer les bateaux de cette société.

Cartes postales illustrées avec le fameux "Souvenir de Paris" ou d'ailleurs. Par exemple :

"De Lyon, où tout n'est qu'harmonie
"Et les rubans la fantaisie,
"Reine de la soie et du velours,
"Si fière de sa place Bellecour,
"Où le Rhône coule à plaisir,
"Je vous envoie ce souvenir.

Un nouveau débouché, on le voit, est assuré au vers de mirliton! A preuve également les Cartes Parlantes "amoureuses" :

"Vos yeux me disent je vous aime,
"Vos lèvres se tendent aux baisers,
"Et si d'amour je suis en peine
"Votre coeur vient me consoler
"Redisant les serments d'amour
"Qui grisent et charmeront toujours.

Souvenir de Paris. Ici c'est la Madeleine qui parle ! M. Bécard, inventeur de la Carte Parlante, montre le fonctionnement de son invention.

● Joyeux Noël ! Bonne Année !

Il y a aussi les cartes "de circonstance", avec voeux pour baptême, fiançailles ou mariage, avec "Bonne fête", "Joyeux Noël", "Bonne Année" ou "Joyeuses Pâques". Les chansons enfantines, qui s'écoutent soit sur carte postale, soit sur une petite guitare en carton. Les photos d'artistes avec dédicace verbale enregistrée de leur propre voix.

C'est ainsi que les admiratrices de Fernandel qui achètent sa photo peuvent désormais l'entendre leur dire : "Allo, Allo, ici Fernandel, dit Ignace, Barnabé, Simplet, etc..., qui profite de la Carte Parlante pour vous adresser son cordial bonjour, avec l'assent de Marseille". Yves Montand, lui, demande : "Que pensez-vous de la Carte Parlante? Moi, je trouve ça marrant. En tout cas, j'en profite pour vous envoyer toutes mes amitiés". Et, de la sorte, chaque vedette communique avec son public par une petite formule personnelle.

Enfin et surtout, lorsque les "postes d'enregistrement" nécessaires auront été établis dans des magasins, chacun pourra envoyer par la poste, sous enveloppe, de courts messages verbaux, sans avoir à se soucier si le destinataire possède ou non un phonographe.

La correspondance sonore existe depuis l'époque du cylindre, mais elle est tombée en désuétude parce qu'il fallait un appareil relativement onéreux pour la "lire". Ici, l'appareil fait corps avec la "lettre", se glisse dans un portefeuille et peut être utilisé n'importe où, n'importe quand.

La Carte Parlante est la plus rudimentaire des machines parlantes, mais aussi la plus originale.

(Copyright 1949 par A.F.P., Paris — Tous droits réservés).

Autre forme de l'invention de M. Bécard: Comment Tino Rossi joue de la guitare avec un crayon.

Lettre de New-York

NEW-YORK. — (de notre correspondant particulier, John Neva). — A cette époque de l'année, les poches des Newyorkais s'ouvrent comme leurs coeurs. Si occupés qu'ils soient, ils prennent le temps d'acheter dans les magasins, d'aller à l'église et de penser un peu à leurs frères et soeurs. C'est alors que la charité chrétienne et l'amour du prochain semblent être réellement quelque chose qui existe.

C'est le moment où les enfants sont rois et reines et où leurs souhaits sont remplis. Riches ou pauvres font des sacrifices pour rendre heureux les petits. Les postes de radio et autres entreprises font aussi des sacrifices pour plaire aux enfants.

Les plus âgés ne sont pas oubliés et il semble bien que Noël inspire à tous les humains un esprit de paix et de bonne volonté, en dépit de la menace de la bombe atomique, du totalitarisme, de la misère et des guerres.

Oublions donc un moment au moins nos disputes et laissons nos coeurs se remplir un peu d'amour et de douceur...

Et permettez-moi d'offrir à tous nos lecteurs un joyeux Noël !

Voici comment le président Truman et sa famille célébreront Noël: Ils célèbrent cette fête suivant la tradition américaine, le 25 décembre. Pour commémorer la naissance du Christ, il y aura chant de Noëls religieux; échange de présents, un grand dîner à la dinde, des visites et beaucoup de joie.

Pendant les 3 à 4 années de présidence de M. Truman, le président et sa famille se sont rendus à Independance pour y célébrer Noël. Cette ville de 20,000 habitants se trouve à 1,060 milles de Washington. La maison des Truman, à Independance, est une vieille maison aux boiseries blanches avec pignons, galeries et bay-windows. Elle est située au milieu d'une pelouse de 2 acres, rue Delaware, au centre de la ville. Elle fut construite en 1865 par le grand-père maternel de M. Truman, qui était venu s'établir à Independance et était originaire du Vermont. Il avait monté un moulin à farine qui est encore exploité. Les 18 pièces de la maison sont garnies d'un mobilier lourd en bois sculpté de l'époque victorienne. Margaret Truman, est née dans cette maison en 1924. Deux frères de Mme Truman et deux cousins du président habitent dans le même quartier. On se rend souvent visite.

La veille de Noël, la famille Truman se groupe autour du piano. Le président joue tandis que Margaret et la famille et les amis chantent "Silent Night", "O Little Town of Bethlehem", "Il Came upon the Midnight Clear", et autres chants familiers de la nativité. Souvent des groupes de jeunes gens viennent chanter des Noëls devant la maison du président. L'an dernier cent choristes vinrent chanter, éclairés par l'arbre de Noël, l'"Hallelujah" de Haendel ainsi que d'autres hymnes de Noël. Ils avaient même fait venir un piano, installé dans un camion.

A minuit, la nuit de Noël, Margaret Truman assiste au service, dans la petite église épiscopale d'Independance où elle chante dans le choeur, comme elle le fait depuis son enfance. Le président et Mme Truman se marièrent dans cette église en 1919.

Vers 2 heures du matin on sert le réveillon, auquel prennent part de 12 à 25 parents et amis. Le premier plat est un consommé aux tomates. Suit, comme dans toutes les familles américaines, la dinde rôtie, farcie au pain, au céleri, à l'oignon et aux fines herbes.

Le président doit aussi allumer le Community Christmas Tree, la nuit de Noël, sur la pelouse de la Maison Blanche. Il le fait, qu'il soit à Washington ou à Independance. Quand il allume l'arbre, d'Independance, il lui suffit de presser un bouton, relié à l'arbre, à Washington.

Cet arbre de la Maison-Blanche est une épinette orientale vivante, de 30 pieds de hauteur, parfait de forme et illuminé de 800 lampes électriques. On ouvre la pelouse de la Maison Blanche au public et des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants se groupent autour de l'arbre. En 1947, la fanfare de la Marine américaine donna un concert et un groupe de choristes chanta l'Adeste Fideles tandis que le président faisait son apparition sur la pelouse, pour illuminer l'arbre de Noël. La radio et la télévision permirent à tous les auditeurs de suivre la cérémonie.

Le président commenta la sérénité de cette scène en ces mots : "Nous ne pouvons mieux faire, dans cette nuit sainte, que de nous consacrer tous à la cause de la paix dans le Monde."

(Photo John Neva)

Les expéditions de cadeaux sont tellement considérables aux Etats-Unis et spécialement à New-York que les camions réguliers des Postes ne peuvent suffire à la tâche. C'est pourquoi le service des Postes doit louer des camions privés pour faire la livraison des colis de Noël. Cette accumulation de colis prêts à être chargés sur les camions témoigne de cet encombrement.

La vie à la maison

Gais préparatifs pour Noël

Que ce soit un réveillon, un déjeuner, un dîner ou un goûter de réception que vous prépariez pour la Fête de Noël, vous vous devez de faire un succès de la décoration de votre table, décoration qui sera gaie et brillante comme la Fête elle-même et qui rehaussera encore l'apparence du plat de dinde ou de tout autre plat traditionnel.

Vous n'avez même pas la place nécessaire pour recevoir à dîner, dites-vous ? Bien d'autres sont dans votre cas, et s'ils attendaient d'avoir une salle à dîner de grandeur normale pour organiser une réception, ils auraient le temps d'oublier les idées qu'ils ont maintenant pour la décoration. Il faut donc s'arranger avec ce que l'on a et si l'on ne dispose que d'une dînette faisant partie du vivoir, ou simplement d'un vivoir, il y a certainement moyen d'inviter quelques amis ou parents et de participer en groupe à cette belle fête.

On enlève un ou deux petits meubles moins utiles, dans la pièce dont on dispose, on rassemble ceux qu'on a, pour réaliser plus d'espace, on groupe les tables qu'on a, on sert sur une table séparée de celle où l'on mange ou on réserve une table essentiellement pour la décoration et le dessert ou le café, qu'on servira plus tard. Une excellente idée est celle d'unir deux ou trois tables de bridge qu'on recouvrira d'une seule nappe et qui donneront l'impression d'une longue table ou d'un buffet. Cela n'empêchera pas l'emploi de petites tables ou de tables à rallonges, pour servir. On peut aussi se servir d'un bout pour décor appuyé ou non au mur.

Cette décoration, c'est votre ingéniosité, madame, qui la fournira. Vous pouvez la faire avec si peu de choses. L'imitation d'une fenêtre, exécutée avec différents cartons et papiers brillants est une idée très effective. Une petite patinoire, réalisée avec un miroir de table qu'on entoure de petites branches de sapin, et sur lequel on place des petits patineurs, soit des statuelles très fines, soit des petits personnages dessinés sur carton, avec des couleurs vives, offrirait aussi un effet frappant.

L'ARRANGEMENT original et charmant de cette table est une suggestion pratique pour tous ceux qui habitent un appartement dans lequel une pièce sert à la fois de vivoir et de salle à manger, ou simplement de vivoir. En effet, il a suffi d'unir deux tables de bridge, recouvertes d'une seule nappe de toile vert foncé qui sert de fond. La porcelaine à jolie bordure de houx, les riches pièces de verre taillé et la belle coutellerie en argent se détachent bien sur ce fond et comme garnitures, on voit quatre longues bougies rouges, chacune dans un oeillet en papier crêpé rouge, deux arbres coniques gentiment ornés de ruban et de papier d'étain et de cellophane, des bonbonnières en forme de cheminées servant en même temps de marqueurs de places, et enfin, un petit Père Noël assis dans un fauteuil, sur une boîte couverte de givre et d'une étoile argentée. Enfin, on ajoute les cadeaux, autour du Père Noël, et dans son sac ; ce sont de toutes petites boîtes, et des cannes enrubannées. Pour fabriquer les objets nécessaires pour cette décoration, on pourrait utiliser du vernis à ongles rouge ou incolore, car on peut y faire adhérer les neiges, givres et glaçons artificiels, et il sèche très vite. Les autres couleurs employées seront le vert et l'argent. Les sapins, les anges, les étoiles, les bas, les sabots, les rennes, les chameaux, les cloches et aussi, les feuilles de gui et de houx, sont autant de sujets qui peuvent servir d'inspiration.

Ingéniosité = succès

LE BAS DE NOEL traditionnel est facile à confectionner et sert de plusieurs façons à Noël. Qu'il soit en tissu ou en papier, il peut décorer une porte ou une cheminée ; il sert à contenir un cadeau ou renferme des bonbons pour les petits ; il garnit une table, s'étale au bas du sapin illuminé ou permet de mêler des billets pour les jeux.

LES CADEAUX jouent un rôle important aussi lorsque commencent les célébrations de Noël, et la façon de les emballer ajoute beaucoup à la surprise et à l'émerveillement de la personne qui les reçoit. Voilà pourquoi l'hôtesse attentive cherchera une boîte qui convient à chaque objet qu'elle désire offrir et elle enveloppera chaque présent avec soin et goût, en ornant le tout de ruban, de motifs gommés, de papiers imprimés de belles couleurs. Elle aura soin aussi de choisir de jolies cartes de circonstance.

POUR OBTENIR beaucoup d'animation, d'intérêt et de plaisir au cours d'une fête, l'organisatrice trouvera encore d'autres moyens que le décor approprié, la table attrayante et bien garnie, la préparation des cadeaux. Elle distribuera, par exemple, des chapeaux de papier, des flûtes, etc., elle dirigera des jeux et suivra un programme intéressant déterminé.

Nouveaux numéros pour le "cirque de décembre" qui va s'ouvrir à Londres

Un des grands événements de la saison des Fêtes à Londres est le cirque annuel d'Olympia, grand bâtiment où ont lieu nombre des grandes expositions d'Angleterre. Chaque décembre, la "grand tente" et nombre d'attractions remplacent les stands des expositions. Les membres du Gouvernement et maints invités distingués du pays ou d'outre-mer assistent à la première représentation.

M. Cyril Mills vient de terminer une tournée de 35,000 milles en avion afin de trouver, à l'étranger, de nouveaux "numéros" pour les prochaines représentations. D'avril à septembre, il a visité 140 cirques, cabarets et foires de Los Angeles à la Suisse et il y a trouvé des "numéros" qu'on verra à l'Olympia pendant une saison de sept semaines, c'est-à-dire du 20 décembre au 2 février.

A Paris, par exemple, il a vu Jacky Lupescu, Hongrois qui se livre aux tours de passe-passe sur la corde raide. Il a trouvé trois troupes de jongleurs et contorsionnistes chinois en Suède, en Belgique et en France, et il les a fondues en une seule sous le nom de Laifoun Moylong. En Suisse, il a pris Hella et ses phoques musiciens et acrobates, ainsi que les douze ours polaires de Rhodin, animaux qui sont parmi les plus difficiles à dresser. Les Trois Ghezzis d'Italie pratiquent l'art de tomber d'échelles extrêmement hautes tout en riant; de France, vient Maryse, qui se livre à des exercices fantastiques sur le trapèze.

Trois "découvertes" de M. Mills viennent des Etats-Unis, c'est-à-dire les Frères Schaller qui ont un numéro de "trampoline" entièrement nouveau, les Grands Arturos qui exécutent des bouffonneries sur la corde raide; puis Maurice et May, cyclistes-comédiens. L'Australie a fourni les Sept Ashtons, tous frères et soeurs, dont l'ainé, Edward, a 28 ans, et la cadette, Ruva, 17. Les Ashtons sont bien connus en Afrique du Sud ainsi qu'en Australie.

Le cirque de l'Olympia a été fondé en 1920 par Bertram Mills, un des plus grands organisateurs de spectacles de l'Angleterre. Depuis sa mort, survenue il y a quelques années, ses deux fils, Cyril et Bernard, dirigent l'entreprise. Les frais d'un cirque s'élèvent à $450,000. Par exemple, les grandes vedettes touchent environ $3,000 par semaine et la nourriture des animaux coûte des centaines de dollars. Songeons que six jeunes éléphants, qui paraîtront cette année, consomment près d'une tonne de foin par semaine.

Emballages des Fêtes

Un cadeau joliment présenté est doublement séduisant. Cherchez des emballages inédits et n'hésitez pas à offrir une série de casseroles dans un carton à chapeau enrubanné.

Le Père Noël chez vous

Le rêve des enfants peut maintenant devenir une réalité.

Le Père Noël a une centrale à Montréal et sera heureux de passer chez vous la veille de Noël, pendant le réveillon ou le jour même, et de faire votre distribution des cadeaux.

Un jeune marchand bien connu de la rue Ste-Catherine a bien voulu faire quelque chose pour vos enfants et a permis au Père Noël d'établir ses quartiers généraux dans son établissement.

Vous n'avez qu'à communiquer avec la Centrale du Pè,re Noël et l'on vous enverra à l'heure que vous aurez choisie le légendaire et sympathique personnage qui enchante l'imagination de tous les enfants.

N'hésitez donc pas et donnez plus de cachet aux belles fêtes.

Enseignement de la natation

La Croix-Rouge a annoncé la nomination de Maurice N. Bricault, de Montréal, comme directeur provincial de langue française des services de la société qui ont pour but de prévenir les noyades en enseignant la natation et la sécurité aquatique. Il remplace J.-C.-L. Pilon, de Montréal, maintenant directeur de l'Ecole d'Instruction physique de l'université d'Ottawa.

M. Bricault fit ses études au collège Stanislas, à Montréal; à l'université Laval, à Québec; à l'université de Californie, à Berkeley. Par la suite il enseigna la natation à l'université St. Mary's, à San-Francisco. En 1935, à l'âge de 13 ans, il fut champion plongeur junior de la province de Québec et en 1939 champion provincial de la nage sur le dos.

Avec Donald Rose, directeur de langue anglaise de l'Instruction en sécurité aquatique de la Croix-Rouge, M. Bricault s'occupera d'élargir le champ d'action de cette oeuvre au Québec, où la société donne des cours principalement dans des petits centres et dans des camps d'été. L'hiver, ces cours se donnent dans des piscines intérieures, où l'on forme et qualifie des instructeurs qui plus tard enseigneront partout à titre de bénévoles.

● Les seules fêtes légales perpétuelles de l'Angleterre sont connues sous le nom de "Bank Holliday". On les célèbre depuis 1871.

Beauté des cloches

En nombre d'endroits, Noël sera sonné sur des cloches qui doivent leur ton à un "art perdu". Les vieux artisans connaissaient le secret de l'accord vraiment harmonique, mais la formule s'en était perdue pendant longtemps. On s'est livré à maintes expériences pour redécouvrir cet art mais on n'y est arrivé qu'il y a une trentaine d'années dans les fonderies de cloches d'Angleterre, ce qui leur a valu la suprématie mondiale en ce domaine. Une fonderie de Londres a fait des cloches pour le Canada, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, l'Union sud-africaine, la Palestine, les Antilles, l'Egypte, la Perse, la Hollande, la Belgique et Malte. De nombreux pays, on a expédié de vieilles cloches en Angleterre pour qu'on les y accorde selon la formule redécouverte et améliorée depuis. L'accordage reste le procédé le plus important dans la fabrication des cloches.

POUR QUI FAIT SES CIGARETTES SOI-MÊME

Le Père Noël CHEZ VOUS

Réalisez le rêve de vos enfants. Faites-leur distribuer leurs cadeaux par le PÈRE NOËL lui-même, pendant le réveillon ou le jour de NOËL, selon vos désirs.

Simplement appelez :

Centrale du Père Noël

AM. 3731 2511 est, Ste-Catherine AM. 5814

JOAN CAUFIELD étoile de Paramount photographiée dans son costume Irving.

Costumes de ski pour dames et messieurs sur mesures ou prêts à porter, confectionnés dans une grande variété de tissus de jolies couleurs.

Irving

1207, rue University
MArquette 2000

LE BROSSAGE DES DENTS IMMÉDIATEMENT APRÈS LES REPAS AVEC

LA CRÈME DENTIFRICE

COLGATE AIDE À EMPÊCHER LA CARIE DES DENTS

25¢ 45¢ 75¢

PARCE QU'EXTRA SEC le WISHING WELL GINGERALE est

BON SEUL OU EN COMPAGNIE

POUR RAFRAÎCHIR après la classe . . .

LES ENFANTS EN RAFFOLENT!

2 Grosses bouteilles de 30 oz 25c

(Plus dépôt pour bouteilles)

N97

Bon seul ou en Compagnie

Enrg.

PHOTO-JOURNAL
"TOUT PAR L'IMAGE"
MEMBRE DE L'"AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS"
Publié et imprimé à
1242, rue Saint-Denis — MArquette 4255*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

PRIX D'ABONNEMENT	6 mois	1 an
Canada	$2.50	$5.00
Montréal et Etats-Unis	3.00	6.00

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, Ministère des Postes, Ottawa.

Pour les petits malades

Si l'époque de Noël est celle de la fête des enfants, avant tout, aucun moment de l'année n'est plus propice pour songer aux pauvres petits malades privés des fêtes de famille, cloués sur un lit et se sentant si seuls, malgré tous les efforts des parents et des personnes charitables.

Mais on sait que les établissements médicaux et surtout ceux qui se spécialisent dans les traitements de convalescence sont trop rares ou incapables de donner les soins qui seraient matériellement indispensables aux petits malades. Des gens charitables ont songé à reconstruire sur un emplacement plus proche de notre ville l'un de ces établissements, le Julius Richardson Convalescent Hospital for Children, qui existe actuellement à Châteauguay mais qui ne peut plus assurer ni l'espace voulu aux petits malades, ni même les conditions d'hygiène indispensables.

Ne serait-ce pas un merveilleux cadeau de Noël à faire à ces petits que de contribuer dans la mesure de nos moyens à la construction nouvelle d'une telle institution ?

Assurer aux enfants une santé que le hasard leur a ravie mais que de bons soins peuvent leur redonner, n'est-ce pas un objectif digne de notre attention ?

Et c'est faire oeuvre patriotique aussi car c'est de la santé de nos enfants que dépend l'avenir de notre pays.

Logique à sens unique

Le tramway est toujours un sujet de grande actualité. Ceux qui ont le plus raison d'en parler sont certainement ceux qui doivent le souffrir. Mais il arrive parfois que les administrateurs de ces grosses carcasses démodées élèvent la voix pour donner leur point de vue sur ce problème tant discuté.

C'est ce qui est arrivé dernièrement quand M. R.-N. Watt, président de la Compagnie des tramways de Montréal a pris la parole devant des hommes d'affaires.

M. Watt prétend que si les habitués du transport en commun n'ont pas été traités équitablement et justement, nous devons nous en prendre au trop grand nombre d'automobiles qui encombrent les rues de la métropole.

Pour illustrer sa thèse, M. Watt dit qu'une automobile requiert 45 pieds de chaussée par voyageur tandis que le tramway et l'autobus se contentent respectivement de 4.7 et 5.3 pieds. Mais ce qu'il oublie de dire, c'est le nombre de voyageurs qu'il faut dans un tramway pour que chacun ne prenne que 4.7 pieds de chaussée. Si M. Watt parle de 57 voyageurs par tramway, comme le veut la loi, il ne parle pas selon la réalité, car souvent il y a plus de 150 personnes dans un tramway.

Ensuite, M. Watt n'a pas raison de pester contre l'usage généralisé des automobiles. Dans dix ans, il y en aura encore beaucoup plus et tant mieux pour ces heureux propriétaires.

Tout cela prouve une fois de plus que le tramway n'a pas sa place dans une ville moderne et qu'on doit le remplacer au plus vite par l'autobus, plus rapide et moins encombrant, en attendant la construction d'un métro.

Contre les vols à main armée

Il y a une véritable épidémie de vols à main armée, depuis quelques mois. Les citoyens estiment que l'état actuel est alarmant.

Il existe pourtant un remède très efficace contre les vols à main armée, remède qui a fait ses preuves dans certaines régions de la province.

Il y a deux ou trois ans, des bandits de Montréal ont commis un vol dans le district d'Arthabaska. Ils ont subi leur procès dans ce district et le juge les a condamnés à dix ans de pénitencier et à cinq coups de fouet. En prononçant la sentence, le juge a déclaré que de tels vols ne se produiraient plus. Et, en effet, cette région a été délivrée du fléau.

Pourquoi ? Parce que les coups de fouet sont la seule véritable punition pour un dur-à-cuire, deux ou quatre ans d'emprisonnement n'étant considérés que comme un châtiment léger, surtout quand le bandit a l'espoir de n'être jamais pris, ce qui est un sentiment bien naturel.

La crainte du fouet serait beaucoup plus efficace que la perspective aléatoire de quelques années d'emprisonnement. Etre nourri et logé "aux frais de la princesse", rencontrer d'anciens complices et préparer des plans pour mieux voler et mieux échapper à la police, voilà qui n'a rien d'effrayant pour un bandit.

Quitte à avoir moins de procès, et à encourager un peu moins les avocats, on devrait rendre la justice plus sévère, car seule une véritable crainte de la justice peut diminuer le nombre des crimes.

C'est Noël pour tous !

L'ours à la poupée : "Et toi, qu'as-tu demandé au Père Noël ?"

Courrier d'Europe

PAR ANSEL MOWRER

Pour réaliser une paix véritable

J'ai reçu dernièrement la visite d'un ancien ambassadeur américain. Dans un entretien d'une heure, il exposa l'opinion que le monde libre est en train de perdre la bataille avec la Russie, dans tous les domaines. Pour lui il ne faudra que cinq ans à la Russie pour s'emparer de toute l'Asie. Après la Chine, l'Indochine, sans doute; puis la Birmanie, l'Inde et le reste. Le tour de l'Europe viendra alors et, effrayée par la possession de la bombe atomique par la Russie, elle se réfugiera dans la neutralité.

Tout cela arrive parce que l'on ne dit pas au peuple américain combien grave est réellement la situation et qu'on ne peut se sauver, et avec nous le monde libre, que par les plus grands efforts dans le domaine des armements, de l'économie et de l'organisation politique.

EN EUROPE POUR TOUJOURS

J'en étais venu moi-même à cette triste conclusion en lisant le texte d'un remarquable discours prononcé il y a quelques jours à Hartford par le représentant A. A. Ribicoff, ancien juge et nouveau membre du Congrès. Après un court voyage en Europe, il prononçait ce discours qui démontre sa remarquable capacité d'apprendre rapidement.

Son analyse de la situation en Europe l'a convaincu que "les problèmes économiques et ceux de la sécurité de l'Europe et des Etats-Unis ne seraient pas résolus dans un an ni même dans 25 ans". Puisque nous ne pouvons "proclamer la paix, là où il n'y en a pas" et que nous ne pouvons risquer une guerre atomique, les Etats-Unis devront rester en Europe à jamais. "Nous ne pourrons jamais," dit-il, "quitter l'Europe, car si nous partons, le vide créé par notre départ sera immédiatement rempli par une Russie impérialiste; et il n'y a qu'un pas d'une Europe dominée par la Russie à des Etats-Unis dominés par la Russie."

Bien des Américains en sont venus, à regret, aux mêmes conclusions. Mais ce qui est particulier, c'est qu'à la fin de son discours M. Ribicoff a tracé un programme en 11 points pour sauver la liberté sans faire la guerre.

LE PROGRAMME

1) L'Amérique doit s'assurer que "la puissance prépondérante de façon permanente, quand elle sera réalisée, sera du même côté que les Etats-Unis." Il faut une politique suivie inspirant la confiance.

2) Le plan Marshall et le programme d'assistance militaire doivent être organisés pour longtemps. Les conditions devraient être posées dès le début.

3) L'Allemagne occidentale devrait être incorporée dans un Conseil de l'Europe fort où elle ne pourrait prendre de décisions unilatérales et où elle serait contrôlée. La vallée de la Ruhr ne devrait pas être remise aux gens du cartel qui monopolisèrent l'industrie et aidèrent Hitler à prendre le pouvoir. Il faudra convaincre l'Angleterre de coopérer.

4) La proposition du président Truman d'aider à la reconstruction des régions dévastées dans le monde entier devrait être adoptée par le Congrès. Si nous refusons, c'est la Russie qui en profitera. Nous en souffrirons politiquement et économiquement.

5) Les hommes d'affaires américains prêts à risquer leurs capitaux dans des régions troublées devraient recevoir des garanties contre "les risques politiques étrangers aux affaires, qu'encourent actuellement les placements à l'étranger."

PROGRAMME ARDU

6) Les Etats-Unis devraient reviser leur politique d'immigration. Les problèmes italien et allemand ne seront jamais résolus tant qu'on ne fera rien pour l'excès de population de ces pays. Il faudra les établir sur des territoires inoccupés mais riches en ressources.

7) Il faut encourager le commerce unilatéral et bilatéral. L'Europe qui a un besoin pressant de dollars devrait être autorisée à pénétrer sur nos marchés. "Le commerce est une rue à circulation double." Il faut reviser nos tarifs.

8) Il faut un plan Marshall pour les pays d'Asie non communistes.

9) Nous devons mieux appuyer les Nations-Unies.

10) Le peuple américain devrait travailler directement et efficacement au fédéralisme mondial, le seul "objectif final qui nous permettra de travailler réellement à la paix."

11) Nous devons intensifier notre production atomique et celle de nos défenses. "Une armée américaine solidement établie est notre meilleure sauvegarde contre la guerre."

La voix populaire...

A l'action maintenant !

Monsieur le rédacteur,

J'ai suivi avec intérêt les rapports des séances de la commission Massey à Montréal. On y a fait des suggestions heureuses sur plus d'un sujet et on a été à même de constater qu'il existait une guerre sourde dans certains milieux, surtout celui de la radio.

Si Radio-Canada s'est écarté de sa route, ce n'est pas la raison pour souhaiter sa mort. Mais on a raison de vouloir qu'elle s'en tienne à une politique qui ne nuise pas aux postes privés, qui ne reçoivent rien des sommes que les Canadiens paient pour être propriétaire d'appareils de radio. Radio-Canada ne devrait avoir que quelques programmes commandités (surtout moins de radio-romans) et donner une plus grande place aux émissions d'ordre culturel, qui obtiendraient peut-être moins de succès au début mais qui finiraient certainement par s'imposer.

Tout ce que nous souhaitons, c'est que le travail de la commission Massey ne reste pas sans écho. Espérons que les autorités sauront s'inspirer de tous les mémoires qui ont été présentés pour améliorer le sort intellectuel des Canadiens.

Marcel G.,
Montréal.

Donnez-nous en

Monsieur le rédacteur,

"Donnez-nous en, de l'argent". C'est ce que réclament les citoyens par la voie des mesures de sécurité sociale.

Or, les gros industriels et les petits hommes d'affaires qui admirent les premiers et espèrent devenir comme eux, reprochent aux salariés ces demandes de sécurité.

Fait assez bizarre, un commentateur des finances citait, la semaine dernière, les paroles d'un conférencier qui s'adressait aux membres de l'"Arizona Bankers Association". Quoi? Devant des banquiers? Les représentants de la finance?

Le conférencier, sans trop de conviction, a déclaré que les mesures de sécurité sociale réclamées par le peuple sont le résultat de l'imprévoyance des capitalistes....

Toutefois, le conférencier, qui appartient à une société internationale bien reconnue pour sa duplicité, ses manoeuvres opportunistes et contradictoires, a proposé contre cette situation un correctif bien rassurant pour les banquiers: renvoyer les ouvriers des grandes villes cultiver la terre ou faire de petites villes industrielles où les ouvriers ont moins de choix et devront se contenter du salaire qu'on voudra leur offrir. Vivent les hypocrites qui recommnadent deux solutions opposées pour le même problème. Quoi qu'il advienne, ils sont amis des deux camps; leurs oracles, tronqués au bon endroit, sont cités avec respect par les deux camps adverses. C'est le cas de B. et C., à l'université de Montréal; ils appartiennent à la même société et se contredisent.

H. R.,
Côte-des-Neiges.

Accidents d'avion

Monsieur le rédacteur,

Depuis plusieurs années, les diverses compagnies d'aviation avaient lancé un slogan. Ils disaient: "Il y a moins d'accidents dans les transports aériens que dans les transports par chemin de fer."

Ils appuyaient cette prétention de statistiques sans aucun doute exactes. Et, après tout c'était probablement vrai.

Mais, depuis deux mois nous avons eu connaissance d'un tel nombre d'accidents graves d'avion où les morts se sont chiffrés de 50 à 75 environ qu'il est à craindre que le public n'ajoute plus beaucoup foi aux prétentions de l'aviation.

Il me semble qu'on devrait prendre des mesures énergiques pour remédier aux diverses causes d'accident, car il est maintenant prouvé que le transport aérien n'est pas sans danger.

UN PIETON,

MONTREAL-ACTUALITES

(Cliché Photo-Journal)

M. Claude Jutras, cinéaste, réalisateur de "Mouvement Perpétuel", "Le dément du lac Jean-Jeune" et de "Abstraction".

CROQUIS ET INSTANTANÉS

PAR PIERRE GASCON

Le cinéma est l'art populaire par excellence. Son langage est généralement assez clair pour que la grande majorité des hommes y trouvent un certain plaisir. Si souvent ils ne portent pas un grand intérêt à l'histoire qui se déroule devant eux, ils peuvent néanmoins s'intéresser aux images qui sont la raison d'être (trop souvent ignorée) du cinéma.

Un art aussi populaire ne pouvait manquer de trouver de nombreux amateurs qui essaieraient de fixer sur l'écran les événements de leur existence. C'est ce qui explique la vogue, surtout aux Etats-Unis, de ces petits appareils portatifs que l'on promène, trop souvent à tort et à travers, sur les gens et les paysages rencontrés.

Toutefois, il est assez rare que l'on rencontre des cinéastes amateurs s'attaquant à des oeuvres plus significatives et d'intérêt plus universel. Pourtant l'histoire du cinéma, encore jeune, compte un certain nombre de films, surtout documentaires, réalisés simplement, qui se sont imposés par leurs vraies qualités cinématographiques. Le tournage d'un film peut se faire à un coût raisonnable, pourvu que l'on sache se servir des éléments trouvés dans la nature et de son talent d'invention.

M. Claude Jutras, étudiant, encore dans la vingtaine, ne s'est pas laissé effrayer par les difficultés et il a déjà à son crédit trois films, qui ont été présentés au Ciné-Club de l'université de Montréal.

Ce sont: "Mouvement Perpétuel", film dit d'avant-garde, (pour ceux qui sont de l'arrière-garde!) qui ne tient compte ni de l'espace ni du temps. Ses trois personnages, dit M. Jutras, vivent des événements d'un ordre logique par rapport à l'action psychologique. Ce film a été réalisé l'été dernier, à St-Hilaire et sa durée est de 20 minutes. Il comprend autant d'intérieurs que d'extérieurs. Le fond sonore du film est fourni par un disque du "Mouvement Perpétuel" de Novasak, joué au ralenti.

Le deuxième film est: "Le dément du lac Jean-Jeune", qui dure 45 minutes. C'est une histoire sur la vie de camp avec musique appropriée et commentaires. Ce film a été tourné il y a deux ans.

Le troisième film est: "Abstraction", un dessin animé en couleurs. Un élément nouveau vient s'ajouter à chaque image du film.

"Pour moi," dit Claude Jutras, "le cinéma est un moyen d'expression visuel qui se rapproche plus de la peinture et de la mime que du théâtre et j'attache toujours une grande importance à la photographie que je fais la plus soignée possible. J'écris aussi mes scénarios car, je pense, que pour un amateur, il n'est pas très bon de faire de l'adaptation. Je suis certain de ne trahir personne".

Il est certain que l'homme complet du cinéma est celui qui conçoit, écrit les dialogues et voit à la réalisation de son oeuvre. Comme le peintre devant sa toile et l'écrivain devant le papier. Mais le cinéma a des exigences techniques considérables et rares sont les cinéastes qui se risquent dans une pareille aventure. Les noms de Chaplin et de Rossellini méritent bien leur célébrité.

Claude Jutras s'occupe de cinéma depuis quatre ans. Il a tourné ses trois films sur du 16mm. Si ces projets d'avenir sont encore flous, comme il dit, ils sont quand même nombreux. Il entend profiter de son expérience passée et de la réaction du public devant ses trois films pour produire d'autres oeuvres, qui à défaut d'une technique imparfaite, à cause des conditions de travail, ne manqueront certainement pas d'originalité.

Le cinéma aura vraiment mérité son nom d'art le plus populaire quand il aura ses milliers de "peintres du dimanche".

Pour les infirmes de Ste-Anne

Le ministère de la Voirie vient d'installer un nouveau système de signalisation lumineuse à l'angle du boulevard Métropolitain et de la route 37, non loin de l'hôpital de Ste-Anne de Bellevue. Il est destiné principalement à assurer la sécurité des paraplégiques et des infirmes qui, en chaises roulantes ou avec leurs béquilles, veulent traverser cette route provinciale où la circulation est particulièrement intense. Cette photographie a été prise lors de l'inauguration officielle. On remarque sur la photo: assis, M. D.-R. Cameron, patient de l'hôpital; derrière lui, son infirmier, M. R. Vincent; Mlle N. Kennedy-Reide; à gauche, Dr J.-Paul Laplante, surintendant de l'hôpital; Me Jacques Viau; M. Ernest Gohier, représentant du ministère de la Voirie; à l'extrême droite, M. E.-E. Deslauriers, maire de Ste-Anne.

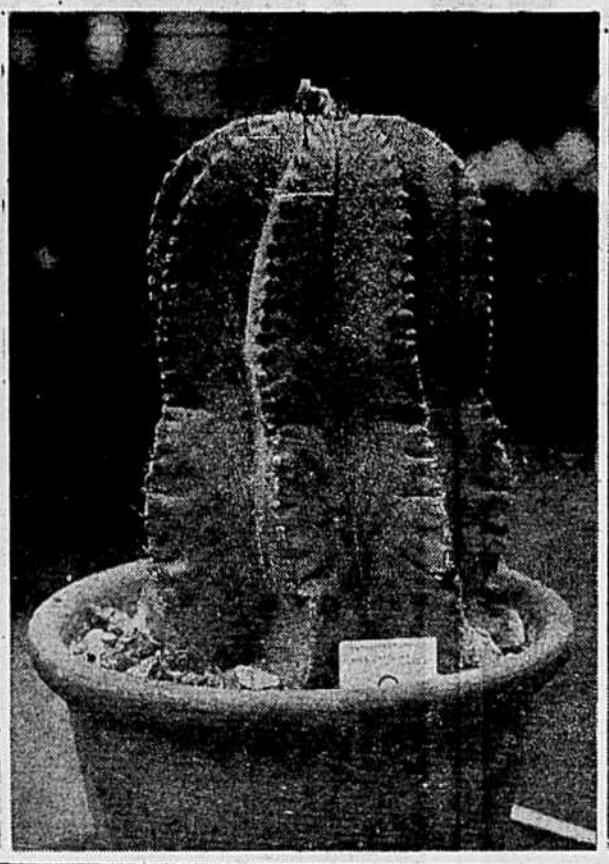
Noël à la Gare Centrale

(Cliché Photo-Journal)

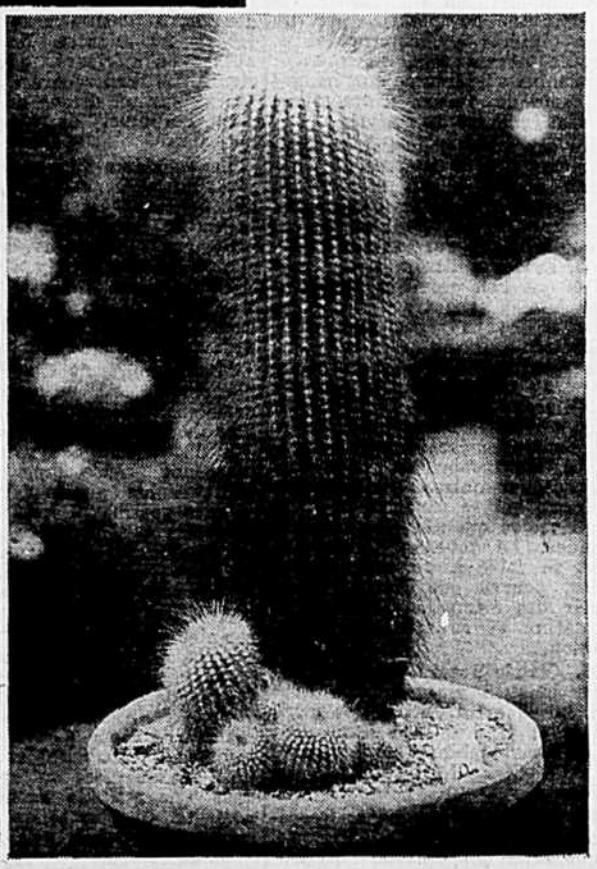
On a joliment décoré la Gare Centrale à l'occasion de la saison des fêtes. En plus des traditionnels arbres de Noël, on a orné le grand hall de trois éléments décoratifs qui témoignent du bon goût du décorateur en chef, M. A.-L. Sauviat. Sur cette photo, nous voyons une immense carte de Noël animée illustrant une scène typique de nos campagnes à l'époque des fêtes. On a aussi installé des arbres musicaux qui ont des formes de personnages de contes de fée. Enfin, il y a le Père Noël, qui accueille les enfants à leur arrivée ou à leur départ de la gare. Le tout constitue un ensemble harmonieux tout à fait dans l'esprit des fêtes.

Sciences et Voyages

Les cactus, plantes étranges aux formes fantastiques



L'une des plus remarquables expositions de plantes exotiques s'est déroulée dernièrement à Londres, au Royal Horticultural Hall, où étaient réunies les plus extraordinaires variétés de cactus. Ces plantes grasses vivent dans les régions très chaudes et particulièrement arides. Elles ont la vertu de retirer du sol le plus sec la moindre trace d'humidité et de l'emmagasiner dans ses tissus sous la protection d'une peau généralement très dure et imperméable. Certains cactus sont utilisés par la pharmacie pour leur sève dont on fait un produit employé dans le traitement des affections cardiaques. En haut, à gauche, l'Echnocactus Crusonii, plante décorative. Au centre, l'Astrophytum Myriostigma Hybride, véritablement étrange, à droite, l'Opuntia Glomerata. Au centre de la page, une vue d'un des stands de l'exposition de cactus tenue à Londres, au Royal Horticultural Hall. En bas, à gauche: Le Céphalocereus Senilis ,ainsi nommé à cause de sa toison blanche assez clairsemée. Au centre, le Cereus Senotti Monstrosa, qui fait penser à certaines oeuvres de sculpture des écoles modernes les plus avancées. Enfin, à droite, l'Echinocactus (Notocactas) Levminghausei, dont le nom évoque la ressemblance de la plante avec un hérisson. C'est l'un des cactus le plus souvent cultivé pour l'ornementation. (Photos Fox).



Hospitalité de Noël pour les étudiants

L'East and West Friendship Council, dont le siège se trouve à Annadale, North End Road, London, N.W. 11, prépare des réceptions de Noël pour les étudiants en Angleterre. Depuis 27 ans, il offre ainsi l'hospitalité à des étudiants d'Afrique, de Birmanie, de Ceylan, de Chine, de l'Inde, du Pakistan, des Antilles et d'autres régions. Il prend des dispositions pour qu'un aussi grand nombre d'étudiants que possible passent le jour de Noël dans des familles anglaises. Le Conseil a des comités dans chaque ville universitaire de Grande-Bretagne et ces comités font tout ce qu'ils peuvent pour que les étudiants d'outre-mer se sentent "chez eux", particulièrement dans le temps de Noël, alors que les études sont temporairement suspendues.

La pantomime de Noël a survécu à la guerre

La pantomime est la réjouissance habituelle des enfants à l'époque de Noël. Des enfants et des adultes aussi.

La pantomime est venue d'Italie en Angleterre il y a des siècles, mais elle a constamment évolué depuis. Actuellement, la pantomime compte toujours, parmi ses personnages, au moins un homme jouant la "vieille femme", la "dame". Le "héros" est toujours une jeune femme, — c'est le "principal rôle masculin", — qui porte un maillot de soie et une courte tunique. Ces deux personnages ont été empruntés aux anciennes Saturnales romaines, qui se célébraient précisément à la même époque de Noël.

Dans la pantomime actuelle, l'intrigue est toujours empruntée aux contes des fées ou aux rondes enfantines. Elle se compose de chant et de musique, de danse de ballet, de plaisanteries et de bouffonneries. La plus populaire est sans doute Cendrillon, où l'on voit, naturellement, la pauvre belle-fille et sa marraine-fée. Aladdin, le pauvre petit Chinois et sa lampe magique, ne le cède guère en popularité. On aime beaucoup, également, Dick Whittington, où l'on voit les aventures d'un apprenti du moyen âge qui, portant ses biens noués dans un mouchoir et accompagné de son chat, part de Londres pour aller chercher fortune ailleurs.

On ne conçoit pas l'Angleterre sans la pantomime de Noël. Même pendant la guerre et sous les raids aériens, on a maintenu la pantomime, sinon les enfants auraient protesté vigoureusement.

Je suis seule ce soir

Vous êtes seule dans la vie, sans mari, sans enfants.

L'année dernière, vous avez passé Noël et le jour de l'An, seule chez vous, dans votre vieille robe de chambre, en vous nourrissant de thé et de biscottes. On a sonné à votre porte, mais vous n'avez pu répondre, car vous aviez honte de vous-même et du désordre de votre logis. Ne vous infligez pas de nouveau cette épreuve.

Cette solitude, dont les murs vous cernent de tous côtés, forcez-en la porte close, sinon vous n'en sortirez jamais. Car tout est là. Il est évident que le meilleur moyen d'être oubliée totalement, c'est de s'enfermer à double tour. Vous vous croyez isolée, personne ne pense, ne s'intéresse à vous, mais n'en êtes-vous pas un peu responsable? Au cours de l'année, avez-vous cherché à faire plaisir aux autres, à vous approcher de ces humbles bonheurs familiaux qui font votre envie?

Le désert qui vous entoure n'existe que dans votre esprit. Vous avez sûrement des camarades de travail, des voisins. Offrez-leur sans honte de prendre part à leur réunion de Noël. Bien sûr, vous n'arriverez pas les mains vides. Victuailles, petits cadeaux seront les bienvenus.

Une nouvelle forêt

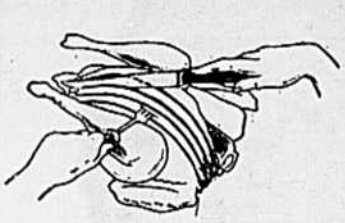
LONDRES. — On va créer une forêt de 20,000 acres dans le Pays de Galles. L'Administration forestière d'Angleterre a, par ailleurs, déjà coordonné son programme de boisement qui s'étendra sur les 40 prochaines années à raison de 450 acres par an, environ.

Une île et un ménage

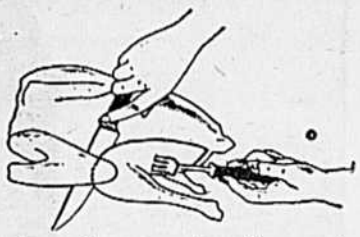
GLASGOW. — L'île de Gairsay, qui fait partie du groupe des Orcades, au nord de l'Ecosse est à vendre. Un seul couple constitue toute sa population. Pour un ménage tranquille c'est l'endroit idéal. Pas de voisins qui vous ennuieront.

Comment découper une dinde

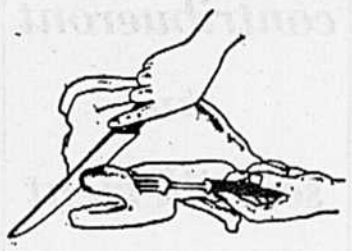
Préparez un plat tenu au chaud pour pouvoir déposer les morceaux de la dinde, au fur et à mesure du découpage. Ne découpez pour le premier service que les blancs des deux côtés de la dinde et reformez la volaille. Si cette méthode vous semble trop difficile, ne découpez qu'une moitié de la dinde et réservez le découpage de la deuxième moitié pour le second service.



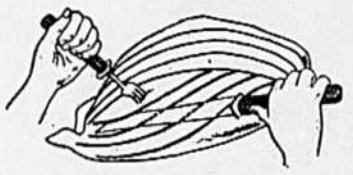
Les filets sont découpés en tranches fines et détachés de la carcasse à l'aide du couteau posé à la base.



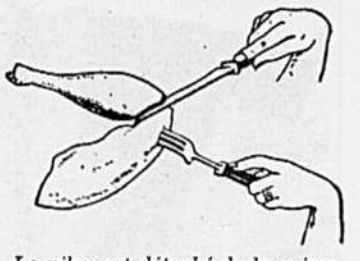
Les cuisses avec les pilons sont détachés de la carcasse en faisant attention de laisser la chair nette.



L'aile est retirée en prenant soin de l'entamer juste à la jointure. La dinde est ainsi bien découpée.



Les filets du dos sont enlevés en dernier ; les couper en tranches très fines, légèrement en diagonale.



Le pilon est détaché de la cuisse, celle-ci sera coupée en deux par moitié, dans le sens de la longueur.

Procurez-vous les plus beaux airs pour les fêtes sur

DISQUES DECCA

Ils font aussi un cadeau idéal

SANTA CLAUS IS COMIN' TO TOWN
JINGLE BELLS — *Bing Crosby*

THE MERRY CHRISTMAS WALTZ
AN OLD-FASHIONED TREE —
Guy Lombardo Orch.

MERRY CHRISTMAS POLKA
CHRISTMAS CANDLES —
Andrew Sisters & Guy Lombardo Orch.

LET'S START THE NEW YEAR RIGHT
WHITE CHRISTMAS — *Bing Crosby*

SILENT NIGHT
ADESTE FIDELES — *Bing Crosby*

MA GUITARE ET MON COEUR
COPACABANA — *Les soeurs Etienne*

SANTA MARIA
ANDALOUSIE — *Rudy Hirigoyen*

Aussi **ALBUM D'AIRS DE NOEL** par **Bing Crosby**

"Au magasin de musique le plus complet au Canada"
ED. ARCHAMBAULT Inc.
500 est, rue Ste-Catherine
MA. 6201

P. V. A. Aspeck
1671 ouest, Ste-Catherine
(près Guy)
FI. 2436

Pour vos disques DECCA voyez
H. BEAUCHAMP
49 ouest, rue St-Charles
Longueuil Zone 6-233

Bouthillier
MUSIQUE
6405, St-Hubert CR. 7115
(près Beaubien)

Le plus grand choix d'appareils électriques à Montréal
Choquette & Cie
LIMITEE
4801, ave du Parc
GR. 2411

Adoptez Robert Dufaut pour vos disques DECCA
ROBERT DUFAULT
284 Ste-Catherine est,
LA. 7275

Les Frères Duval
Accessoires électriques, disques, cadeaux, réparations de radios
2151, Frontenac FA. 1448

Pour vos achats de disques voyez
Claude Girard
1031 est, Mt-Royal — AM. 7700

Jules Jacob
Spécialité : Disques et radios
379 est, Rachel MA. 9883
6645, St-Hubert GR. 2633

Pour vos disques DECCA voyez
LAUZON PHANEUF LTEE
4484, rue de la Roche
CH. 6272

LINDSAY
1112 ouest, rue Ste-Catherine
5637, ave. du Parc
580 est, rue Ste-Catherine
4232, rue Wellington, Verdun

Jos. Lipari
MEUBLES, RADIOS, REFRIGERATEURS, LAVEUSES, DISQUES
7111, St-Denis — GR. 2457

Pour vos disques DECCA voyez
LOYER RADIO SERVICE
4726 ouest, Notre-Dame
WE. 6692

P. Marrazza Inc.
308 ouest, Ste-Catherine
BE. 1156

A. MENARD
DISQUES - LAVEUSES
RADIOS - REFRIGERATEURS
7619 St-Hubert, DO. 5091

Au Rayon des Disques
(Sous-sol)
MESSIER Limitée
1480 est, rue Mont-Royal
FA. 3781*

Choix complet de disques
LA MUSIQUE MODERNE
ENR'G.
4453, St-Denis — HA. 3821

L'assortiment est complet
OLYMPIADES Liée
Livraison par toute la ville
8708, rue Lajeunesse
DU. 7212

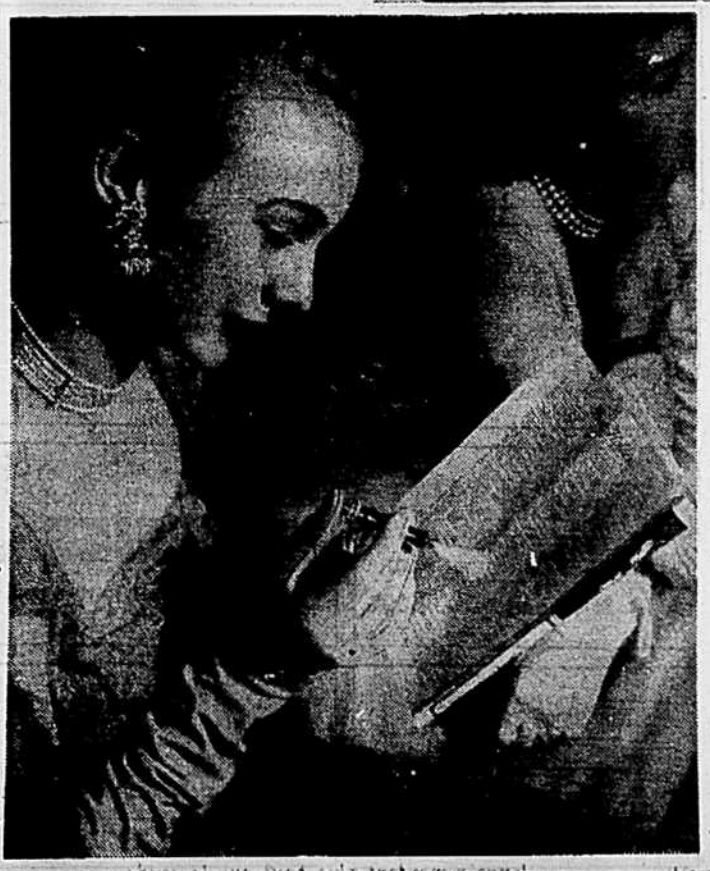
PARK AVENUE RADIO
COMPANY
Visitez notre rayon ultra-moderne de disques. Assortiment complet
5377, av. du Parc CR. 1109
entre Fairmount et St-Viateur

VERDUN MUSIC CENTRE
LTEE
612, ave. de l'Eglise, Verdun
Tél.: YO. 1651

Précieux joyaux qui contribueront au scintillement des fêtes de Noël

Avec les robes sans épaulettes de genre 1920, les colliers importants assez grands, à larges et longs pendentifs, sont tout indiqués et les plus nouveaux. Celui-ci, comme les boucles d'oreilles et le bracelet qui l'accompagnent, est fait de métal plaqué or et de pierres du Rhin.

CE MODELE est encore un genre tout à fait 1950, que l'élégante aimera certainement avec ses robes foncées très décolletées. C'est un ensemble qui comprend encore un collier important en métal fini rhodium et en pierres du Rhin qui produisent l'effet de gouttelettes de diamants Marquis. Les boucles d'oreilles et le bracelet assortis s'harmonisent parfaitement avec ce bijou.



CHARMANT ENSEMBLE qui rehausserait une robe du soir autant qu'un costume foncé d'après-midi. Il consiste en un collier, des boucles d'oreilles et un bracelet dorés, chacun monté d'un joli médaillon émaillé bleu et serti de minuscules pierres du Rhin.

LA VOGUE est encore aux larges colliers, et aux lourds pendants d'oreilles. L'ensemble qui rehausse ici une belle toilette du soir, se compose d'un collier de perles à six rangs, avec fermoir brillant, et une boucle d'oreilles à plusieurs pendants, aussi en perles et en pierres brillantes. On remarquera encore la délicate lumière de poche plaquée or, sertie d'un rang de pierres de couleurs, qui est un accessoire tout indiqué.

Modèle brillant et délicat

QUOI DE PLUS GRACIEUX, encore, que ce collier à gouttelettes formées par des pierres imitant des émeraudes, des rubis, des saphirs ou des cristaux, et montées sur rhodium. Pour compléter l'ensemble, ce sont des bracelets étroits et des boucles d'oreilles en forme de boutons, de modèles assortis.

Grands soirs à Paris

(Photo Maynald)

MOLINEUX — Robe d'intérieur en jersey de soie gris. Le fond est drapé à la grecque. Le manteau est retenu par une ceinture de même ton. Manches et col doublés de vison.

(Photo Maynald)

JACQUES FATH — Robe en tulle rose entièrement plissée, serrée à la taille, par une ceinture de daim rose. Grosse églantine au corsage, avec imitation de feuilles en velours vert. La partie du décolleté est souple, et se hausse ou s'abat sur le corsage. Gants en faille rose.

JACQUES FATH — "Dream", robe du soir en satin rose mauve. Jupe droite, devant boutonné en biais du haut en bas, formant deux godets sur les côtés. Corsage ajusté, dont le haut est rehaussé de perles. Dos nu. Jupe en tulle rose, entièrement plissée dans

MOLINEUX — Robe du soir en satin noir. Jupe mi-longue et droite. Deuxième jupe très ample à volant plongeant derrière, doublée de satin rose. Le corsage est ajusté et rehaussé de même tissu. Les gants assortis remontent jusqu'à l'épaule.

JACQUES FATH — "Colombine", robe du soir en matelassé noir. Jupe fourreau. Plis formant poche sur le ventre, corsage ajusté, grand décolleté rond, découvrant une épaule et garni de tulle. Il est fleuri sur le côté de roses artificielles. Ici encore, les gants

JOLIE ROBE de cocktail en jacquard bleu ardoise, de modèle exceptionnellement élégant et gracieux, avec ses manches trois-quarts, sa cape et ses poches en diagonale.

De riches tissus entrent dans la confection des costumes d'après-cinq-heures

ELEGANTE TOILETTE de fin d'après-midi, à manches courtes, faite en taffetas rayé de satin noir et vert. C'est un modèle original et très amincissant, garni de boutons.

CHARMANT DEUX-PIECES en serge de soie vert foncé, idéale pour dîner au restaurant, pour le théâtre, le cocktail, et autres sorties d'après-midi et du soir. Une broderie de soutaches noires et de perles la détaille de façon délicieuse.

A l'extrême gauche

GRACIEUSE ROBE en faille foncée, remarquable surtout par son col différent. Cette toilette produit un effet particulièrement heureux avec des perles.

Pharmacies Léger

Spécialistes en Cosmétiques

1551, Ste-Catherine E., FR. 1156 — 1870, Ontario E., AM. 8890 — 3883, Ontario E., CH. 1194 — 4785, Ste-Catherine E., CL. 3661

Offrez du PARFUM ou de JOLIS CADEAUX pour NOEL

Poudre Anglaise pour le Teint

$1.00

YARDLEY
DE LONDRES

Attention ! Adressez vos commandes postales à
1551 est, rue Sainte-Catherine
Montréal 24, P.Q.

Dorothy Gray

Golden Orchid

Eau de Cologne	$1.50
Parfum	$2.00
Talc	$1.00
Sachet	$1.25
Sachet et Ensemble Cologne	$3.00

Voici un merveilleux parfum... dégageant un frais et mystérieux arôme. Dans un luxueux empaquetage "gold and orchid".

POUR CADEAUX APPRECIES
ADOPTEZ DOROTHY GRAY

Cadeaux de Qualité

par **YARDLEY**

Parfum Lotus — Poudre de toilette Lotus — Poudre à sachet Lotus et Cologne Lotus. Ensemble.. $10.

. . . le nom et la qualité qui rendent vos cadeaux inoubliables

Bol de savon à barbe — Lotion après la barbe — Talc invisible — Savon de toilette à la lavande — Eau de Cologne et Tonique pour cheveux. Ensemble $7.50

Bol de savon à barbe pour voyageur — Lotion après la barbe et Talc invisible. Ensemble.. $3.50

Parfum à la lavande — Savon de toilette à la lavande — Poudre de talc à la lavande — Poudre anglaise pour teint. Ensemble.. $3.75

Parfum à la lavande — Sels de bain à la lavande — Talc à la lavande — Poudre et 2 savons de toilette à la lavande. Ensemble... $5.00

ENSEMBLES DE CADEAUX YARDLEY DE LONDRES

POUR LUI	POUR ELLE
de $2.25	de $2.00
à $7.50	à $10.00

Le soulier de Cendrillon

Offrez-lui son parfum de Coty préféré, blotti dans un joli soulier de crystal, L'Origan, L'Aimant, Emeraude ou "Paris".

$4.00

MEMO
Meilleurs Voeux

Beauté aux lumières

Les premières neiges sont tombées, les premiers froids sont arrivés et voilà qu'est déjà venue la saison des Fêtes, avec ses festivités, ses lumières, ses beautés.

Bientôt Noël et le Jour de l'An vous offriront des occasions de réceptions et de sorties. Il faut être belle : c'est un devoir. N'attendez pas le dernier moment pour vous y préparer.

Vous avez, bien entendu, revisé votre garde-robe et choisi à l'avance la robe que vous avez l'intention de porter afin de la faire nettoyer. Pensez aussi au bijou, au clip ou autre détail qui en soulignera la netteté. Bas, chaussures, écharpes devront être examinés d'un oeil sévère, non pour vous inspirer des tentations nouvelles, mais pour en tirer le maximum d'effet avec un peu de soin et de compétence. Si simple que soit votre toilette, vous pouvez et devez la rehausser de votre éclat personnel. Nous vous proposons trois jours de soins préparatoires que vous pourrez aisément intercaler dans vos occupations coutumières.

● L'avant-veille d'une réception ou d'une sortie

Allez chez le coiffeur pour les soins habituels. N'attendez pas le jour même, afin de ne pas risquer d'énervement et de retard. D'autant plus que, si réussie que soit une coiffure, elle garde le premier jour un aspect apprêté. Faites faire en même temps l'épilation des sourcils, pédicure et manucure (sans vernis sur les ongles). Voilà déjà une base sérieuse. Si les dépenses vous effraient, gardez simplement le temps de faire à la maison une toilette complète et minutieuse. Shampooing, mise en plis, soins des mains et des pieds. Nettoyage du visage avec une crème grasse que vous enlèverez ensuite à l'aide d'un morceau d'ouate légèrement imbibé d'eau. Un simple bol d'eau bouillante additionnée d'eau de rose ou de benjoin vous permettra de prendre un bain de vapeur qui nettoiera profondément votre peau et reposera vos traits. Mettez une serviette dépliée sur votre tête, afin d'enfermer votre visage dans la vapeur odorante qui montera du bol. Renouvelez l'eau dès qu'elle tiédit et restez ainsi vingt minutes. Essuyez en tamponnant doucement. Vous pouvez aussi louer chez le pharmacien un pulvérisateur spécial et faire une pulvérisation avec les mêmes produits : eau bouillie, eau de rose ou benjoin... Gardez autant que possible votre filet de mise en plis toute la nuit. Dès ce premier jour, et même avant, vous vous serez mise au régime en prévision des trop bons repas et pour éclaircir votre teint. Verre d'eau chaude le matin à jeun. Peu de viande (sinon grillée), pas de vin ni d'alcool. Légumes verts cuits à l'eau. Compotes. Tisanes entre les repas.

● La veille

Ne cédez pas à l'agitation inutile. Remettez à plus tard tout ce qui n'est pas indispensable. N'entreprenez pas de courses lointaines et fatigantes. Il faudrait que, dans les grandes lignes, la journée soit un repos et une détente. Pour les soins du corps : massage des mains, des poignets et des bras jusqu'au coude que vous aurez eu soin de poncer avec une pierre ponce très fine. Si vos yeux sont absolument sains, instillez matin et soir une goutte de jus d'orange dans chaque oeil afin d'en aviver l'éclat. Prenez un bon bain chaud et couchez-vous de très bonne heure sans rien mettre sur votre visage, afin de laisser respirer votre peau.

● Le jour même

Préparez tout ce que vous comptez mettre le soir, afin de n'avoir aucune mauvaise surprise. Faites un masque au blanc d'oeuf battu en neige ferme que vous appliquerez avec un blaireau. Laissez sécher et gardez-le environ une demi-heure. Rincez à l'eau tiède. Pose du vernis à ongle et "coup de peigne" chez le coiffeur si possible, sinon brillantinez légèrement vos cheveux afin de les replaser plus facilement.

Prenez un bain court ou tub suivi d'une friction d'eau de Cologne à la main ou au gant-éponge. Avant de vous habiller, quelques instants de complet repos dans l'obscurité, avec une compresse d'eau tiède sur les yeux, additionnée au besoin d'eau de bleuet. Sur ce visage merveilleusement reposé, vous n'aurez ensuite aucune peine à appliquer un maquillage discret mais étudié, qui vous rendra éblouissante, sûre de vous, joyeuse...

N'oubliez pas les principes essentiels d'un maquillage du soir :

1o Appliquez d'abord votre crème ou un fond de teint approprié ,en prenant la précaution de tendre l'épiderme en remontant afin de ne pas froisser les muscles. Enlevez l'excès de gras en posant un papier à démaquiller sur votre visage et en le maintenant fermement entre vos mains sans frotter.

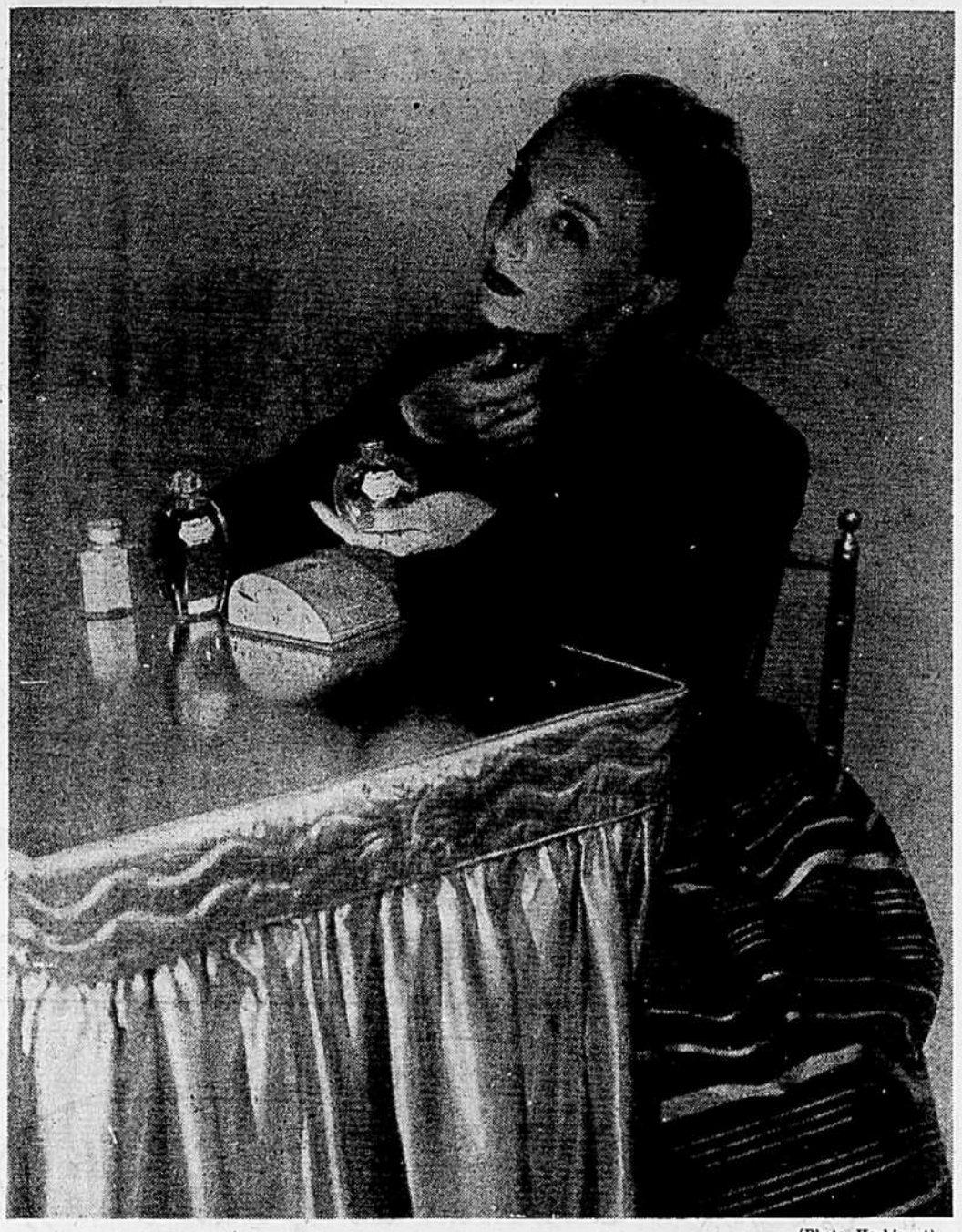
2o Pose du rouge. La place de l'application est très importante et varie selon la forme du visage. Un visage mince demande un maquillage en largeur avec un soupçon de rouge sur le lobe de l'oreille. Au contraire, un visage large doit être maquillé assez haut vers les tempes. En aucun cas, ne posez votre rouge trop bas, ce qui vieillit énormément.

3o Poudrez, en tamponnant légèrement, tout le visage avec une poudre plus claire que celle que vous emploierez ensuite pour les joues, le cou, sans oublier les épaules et les bras si votre décolleté l'exige. Sachez que les poudres très ocrées, les fards sombres ont moins d'éclat aux lumières que les tons pastels. Un nuage de poudre mauve rosé donne à certains épidermes de blonde un éclat nacré incomparable. Enlevez l'excès de poudre avec une brosse douce, afin d'obtenir une matité parfaite.

4o Les yeux. Allongez imperceptiblement la ligne des sourcils avec un crayon à dessin taillé en biseau avec une lame de rasoir. Graissez très légèrement les paupières avec un fard naturel ou clair dans le ton de et lui donnent de la fixité. N'abusez pas non plus du rimmel. Une touche légère sur l'extrémité des cils de la paupière supérieure. Vous pouvez même vous contenter de les brosser avec un peu d'huile de ricin.

5o Enfin le bâton de rouge à lèvres, qui doit être assorti au rouge de votre vernis à ongles, viendra mettre le dernier accent à ce maquillage du soir. Suivez exactement le contour des lèvres sans débordements disgracieux. Insistez un peu sans empâter.

Et maintenant vous voici prête et impeccable, vous pouvez sourire à la vie; un beau sourire de confiance qui sera peut-être votre plus belle parure.



(Photo Houbigant)

COMME LA FEMME ELEGANTE ne considérerait pas sa toilette comme étant complète si elle avait oublié le bijou important qui devait rehausser sa robe, l'ornement qui devait souligner sa coiffure recherchée, le gant, la boucle d'oreille, ou la fourrure qu'elle devait prendre en sortant, la femme soigneuse de sa personne ne serait pas satisfaite de sa tenue si elle n'avait terminé sa série de soins de beauté en s'enveloppant de "son parfum", celui qui lui apporte son charme distinctif. On sait qu'il y a des endroits sur le corps où la chaleur de la peau accentue le parfum. C'est à ces endroits que le parfum doit être appliqué. Alors que l'eau de toilette a été mise généreusement sur tout le corps après le bain, le parfum se met le long du cou, aux poignets, au creux des bras, sur les tempes, et avec un vaporisateur, une fois habillée, sur les cheveux. Il ne faut pas oublier quelques gouttes sur le mouchoir.

Une excellente façon de reprendre vos forces et votre calme durant cette période des Fêtes où vous avez sortie après sortie, réception après réception, est de vous étendre dix ou quinze minutes, si possible les pieds

Encourageons nos artisans

"Bien que Noël et le Nouvel An approchent rapidement, j'espère que vous êtes comme moi et qu'en dépit des sages conseils qui vous ont été prodigués, vous n'avez pas encore terminé l'achat de vos cadeaux. Notre mutuelle imprévoyance me permettra de vous faire une suggestion qui me tient particulièrement à coeur." C'est par ces mots que M. Paul Gouin, Conseiller Technique du Conseil Exécutif de la Province de Québec, a commencé sa causerie du 11 décembre dans laquelle il a étudié, sous un autre aspect, la question de l'artisanat dont il avait parlé précédemment à propos de la décoration de notre hôtellerie.

L'histoire nous enseigne que l'âge d'or de l'artisanat au Canada Français fut le XVIIIe siècle et le début du XIXe. C'était l'époque où l'Eglise, le Clergé était le grand patron des arts; sculpteurs sur bois, orfèvres, tisseuses et dentellières travaillaient constamment à la décoration et à l'ornementation de nos temples. C'était l'époque aussi où nos habitants, isolés dans leurs villages et même dans leurs maisons par suite des difficultés de communications, étaient forcés d'imaginer et d'exécuter eux-mêmes les divers objets dont ils avaient besoin pour leur vie courante. Nos ancêtres avaient un goût très sûr. Ils avaient aussi le respect de l'ouvrage bien fait, de la "belle ouvrage" comme on disait. Ces qualités jointes à leur extraordinaire habilité manuelle, en faisaient souvent de grands artistes et de remarquables artisans.

Mais hélas, les moyens de communications modernes et les méthodes de production changèrent tout cela. Vers la fin du XIXe siècle, le clergé et les notables de la Province voyagèrent beaucoup en Italie et, fort impressionnés par les églises italiennes, revinrent avec des idées nouvelles pour la décoration de leurs propres temples. Ils importèrent statues de plâtres, vases sacrés et vêtements sacerdotaux au point que le plus grand marché fut bientôt fermé à nos sculpteurs sur bois, orfèvres et dentellières. Et à partir de ce moment, ayant perdu la clientèle de l'église, nos artistes d'art religieux disparurent l'un après l'autre. Par ailleurs vers la même époque, le bon goût de l'artisan rural fut corrompu par l'arrivée de la machine. Les catalogues de toute sorte inondèrent le Canada français et en peu de temps les vieilles et lentes méthodes de production d'autrefois furent délaissées. Les meubles et vêtement manufacturés en série submergèrent la Province. La décadence de notre artisanat était consommée dans tous les domaines.

Telle était la situation lorsque s'esquissa, il y a une vingtaine d'années, la campagne en faveur de la renaissance de nos arts domestiques. Grâce à Dieu, cette prédication ,cette croisade ont donné de magnifiques résultats. Nous avons aujourd'hui une nouvelle génération d'artistes et d'artisans qui sont les dignes successeurs des maitres d'autrefois. Ces artistes et artisans ont reçu à date un encouragement moral et financier vraiment prometteur. Il est cependant un débouché qui pourrait être développé davantage avec la collaboration du grand public, celui des cadeaux, cadeaux de mariage, d'anniversaires et puisque nous en sommes rendus à l'époque des fêtes, cadeaux de Noël et du Jour de l'An.

Autrefois, il n'était pas facile de choisir nos cadeaux parmi les produits de notre artisanat. Il n'existait pas de bureau ou d'office de renseignements pour nous orienter. Il n'y avait pas non plus de boutiques ou d'ateliers qui se spécialisaient dans ce genre de commerce. Cet état de choses n'existe plus. Deux organismes ont comblé cette lacune: L'Office Provincial de l'Artisanat et de la petite Industrie et l'Association Professionnelle des Artisans de la Province de Québec dont le numéro de téléphone est PL. 5061, Montréal et dont le secrétariat conjoint relève de Madame Genest. Par ailleurs, on trouve à Québec, à Montréal et dans plusieurs villes de la province, des boutiques, des ateliers, des magasins qui nous offrent un choix extrêmement varié et à des prix très raisonnables des produits de notre artisanat. Pourquoi ne pas y acheter nos cadeaux de tout genre, livres pour enfants et cartes de souhaits? Pourquoi ne pas rendre à nos artisans et à nous-mêmes un geste de patriotisme constructif? La réponse nous appartient. Espérons qu'elle sera favorable et qu'elle constituera pour nos artisans et pour la Province un magnifique cadeau de Noël et du Nouvel An.

Joyeux Noël
et Bonne et Heureuse Année !

Tous nos voeux vous accompagnent
en cette période des Fêtes

Laiterie ST-ALEXANDRE LIMITÉE
LAIT-BREUVAGE AU CHOCOLAT-CRÈME

Soyez Jolie pour Noël

Pour Vous.. Madame Mademoiselle

les 2 merveilleux produits de beauté qui enchantent la femme et étonnent le monde

Ormonice et Lys-rosé présentés par CLAUDE LIGOT

En vente dans toutes les pharmacies. Si votre pharmacien habituel ne les a pas, téléphonez à

PLateau 1836

ou envoyez le coupon ci-dessous

Claude Ligot Limitée Dép. 10
660 ouest, Ste-Catherine, Montréal

Veuillez m'envoyer un échantillon de "Lys-Rosé" ainsi que tous renseignements concernant le merveilleux traitement par ampoules "ORMONICE" J'inclus 15 cents en timbres-poste pour frais d'envoi.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Les mots qu'on dit à Noël

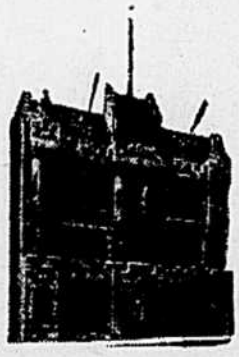
Noël, fête du coeur, est aussi fête de la parole, de tous les mots qui disent l'amour et l'amitié . . .

Hommages, bons souhaits, éloges et remerciements sont l'écho de l'immense espoir qui s'empare ce jour-là de l'humanité toute entière . . .

Il y a les cris de joie et d'étonnement des petits . . . les mots qui franchissent les mers et les continents . . .

Il y a les mots qu'on ne dit pas, mais qui se devinent dans un serrement de mains ou une larme tombée d'une paupière aimée . . . il y a ceux qui font naître à l'esprit le souvenir du temps passé et le sentiment des années à venir . . .

Il y a enfin — et surtout — ces mots si merveilleux, si pleins de sens, ces mots si doux à entendre et qui viennent du coeur, ces mots qu'on ne peut remplacer, ces simples mots: *Joyeux Noël!*



La Maison Seagram

* * *

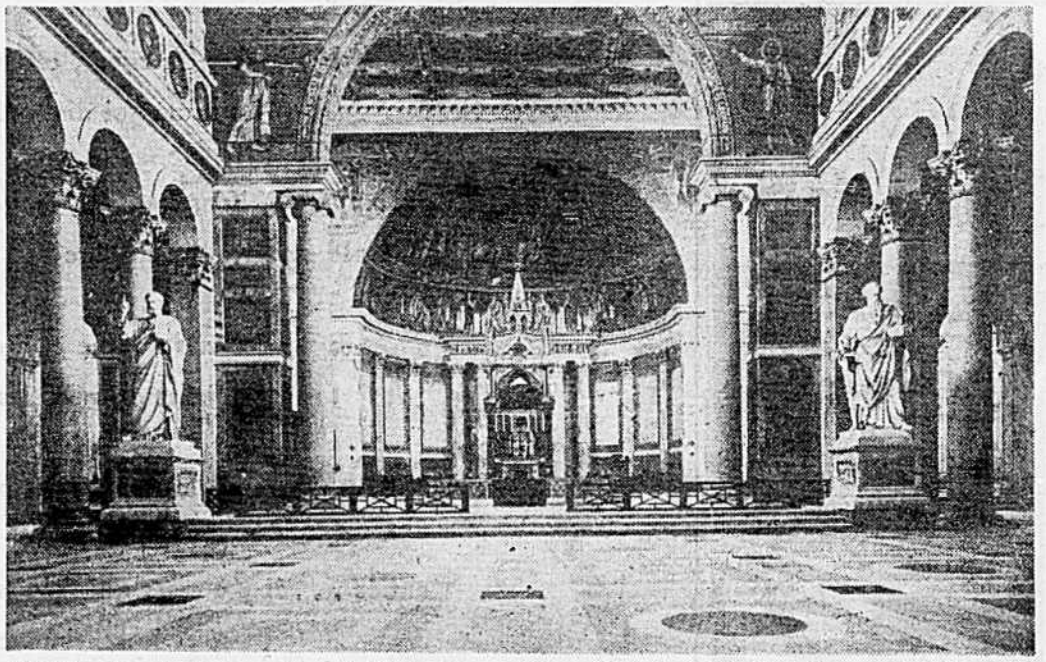
Noël marquera l'inauguration officielle de l'Année Sainte

(Photos, courtoisie du Consulat général d'Italie, à Montréal)

Le Pape ayant célébré la messe à Saint-Pierre de Rome, le 11 décembre, pour terminer la "croisade" préparatoire à l'Année sainte, un consistoire secret tenu le 12 décembre a désigné les trois cardinaux-légats chargés d'ouvrir les "portes saintes" des trois basiliques majeures : Ste-Marie-Majeure, St-Jean de Latran, et St-Paul-hors-les-Murs. Cette cérémonie aura lieu le 24 décembre et, ce même jour, Sa Sainteté ouvrira elle-même la "porta Santa", la porte sainte de Saint-Pierre (ci-dessus), inaugurant ainsi l'Année sainte.

Cette Année sainte sera pour Pie XII non seulement la plus importante de son pontificat, mais sans doute la plus épuisante.

Oeuvre de Michel-Ange, le dôme de Saint-Pierre, symbole de la capitale du monde chrétien, est éclairé brillamment pendant la nuit. Des millions de pèlerins viendront s'agenouiller dans ce temple grandiose a la suite du Pape et du clergé romain.



Saint-Paul-hors-les-Murs, qui avait été fondée en 388 par Valentinien II et Théodose, avait été la proie des flammes en 1823 et il ne reste que le choeur de l'ancienne église, d'une grande richesse de décor et qui est célèbre pour ses mosaïques.

Au cours de l'Année sainte, le Pape doit visiter les trois basiliques majeures et notamment Sainte-Marie-Majeure, édifiée en 352 et reconstruite en 432-440. C'est la plus grande église de Rome et elle est renommée pour les richesses artistiques qu'elle renferme.

La quatrième basilique majeure, Saint-Jean-de-Latran, est à proprement parler la cathédrale des Papes. Afin de profiter des indulgences attachées à l'Année sainte, les pèlerins devront visiter et prier dans les quatre fameuses basiliques, y compris St-Jean de Latran.

8 COMIQUES

PHOTO-JOURNAL
VOL. XIII — No 36 MONTREAL, 22 DECEMBRE 1949 MEMBRE DE L'A.B.C.

Section coloriée tous les jeudis

GUY L'ECLAIR

par ALEX RAYMOND

"NE TUE PAS GUY L'ECLAIR, MON ONCLE; ÉPARGNE-LE, JE VEUX L'ÉPOUSER", S'ÉCRIE PAULINE. POLON RÉPOND, EN COLÈRE: "NON, IL SAIT MAINTENANT QUE J'AI VOULU M'EMPARER DE MONGO".

"NOUS ALLONS PLUS VITE QUE LES HOMMES DE POLON" DIT GUY À LISE. ZARKOV AVERTIT: "PRENEZ GARDE, NOUS PASSONS UNE CHUTE".

LEUR RADEAU DE GLACE SE BRISE. LISE JETTE UN CRI PERÇANT QUAND UN GROS POISSON SE DIRIGE VERS ELLE.

Copr. 1949, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

"JE L'AI EU", PROCLAME ZARKOV. "LES VÊTEMENTS DE LISE SONT DÉCHIRÉS, S'ÉCRIE GUY, ELLE EST ATTEINTE PAR LE FROID. NOUS ALLONS FAIRE UN FEU".

MAIS LA FUMÉE RÉVÈLE LEUR PRÉSENCE. "NE TIREZ PAS, POLON, NOUS NOUS RENDONS. LISE A BESOIN DE SECOURS". C'EST CE QUE CRIE GUY À POLON EN LEVANT LES BRAS. POLON CRAINT QU'IL NE S'AGISSE D'UNE RUSE DE LA PART DE GUY.

Le Noël au loup

Conte de Noël par S. F. Rehm

ASSIS l'un auprès de l'autre, ils restaient silencieux, oppressés de trop d'émoi.

Mais le grand feu qui brûlait dans la cheminée monumentale, les unissant dans son nimbe d'or, parlait pour eux.

Dans les crépitements de ses branches de sapin, dans la farandole de ses flammes claires, il disait, ce feu, la joie d'être bien au chaud dans une maison quiète, tandis que dehors, dans la forêt sauvage, la tempête ne cessait, depuis trois jours, de soulever des tourbillons de neige.

Olaf prit la main de Selma et la serra très fort dans les siennes. Elle rougit, — de bonheur. Cette douce pression rappela à la jeune femme qu'elle ne vivait pas un songe, un trop beau songe, mais que tout cela — et ce qui se passait en elle, et ce qu'elle voyait autour d'elle — était la réalité.

C'était tellement merveilleux et inattendu.

Ainsi, elle, Selma Peterson, était bien la maîtresse de cette maison vaste et confortable, perdue dans les solitudes du Vermland. Ces meubles lourds et trapus, ces murs qui sentaient bon la résine, ce sapin enrubanné qui n'attendait que l'heure fatidique pour s'allumer de toutes ses bougies, tout cela, c'était son bien, son domaine, sa raison de vivre?

Après avoir subi combien de tempêtes, était-elle arrivée, enfin, au port?

Mais si belle que fût la demeure, elle n'aurait été qu'un corps sans âme, si il n'y avait eu, là, si doux et si fort, Olaf, l'ingénieur-forestier, Olaf Hamsun, le Viking à la carrure puissante, aux yeux clairs, son mari, son amour!

Il n'était pas dans les habitudes d'Olaf de faire des discours. Mais cette pression de mains était tellement éloquente. Elle disait: "Oui, nous sommes l'un à l'autre, maintenant, à jamais... pour le meilleur et pour le pire. Rien, jamais ne nous séparera. Frêle petite Selma, je te protégerai contre tous les dangers de la vie!"

...Ils s'étaient connus adolescents, à peine au sortir de l'enfance. Tout les séparait. Elle était riche, il était pauvre...

Elle avait voyagé à l'étranger, était allée étudier la peinture à Paris. De son côté, désespéré de ce qu'il avait pris pour un abandon, Olaf s'était marié.

Il était devenu veuf. Elle avait regagné le château natal... orpheline maintenant.

Et voilà. En octobre dernier, ils s'étaient unis. Près de trois mois passés dans la joie...

Aux yeux de tous, ce géant roux et taciturne passait pour un sauvage. On ne lui connaissait qu'un ami... et quel fâcheux ami! Mais Selma était seule à savoir quel feu ardait sous cette glace, quelle folie de la chair l'embrasait soudain quand la nuit les jetait dans les bras l'un de l'autre. Elle avait un peu peur de lui, mais ne l'en aimait que davantage. Elle n'avait jamais soupçonné que ce fût cela, l'amour... Mais ce monde inconnu et terrible qu'il lui avait découvert lui donnait un vertige qui se prolongeait longuement pendant le jour.

D'habitude ils étaient couchés depuis longtemps à cette heure. Mais...

Ce fut Selma qui rompit le frémissant silence:

—Le premier Noël que nous passons l'un près de l'autre, mon grand.

—Oui... Et ce fut au Noël d'il y a douze ans que je te vis pour la première fois...

—Il sera suivi de beaucoup de Noëls heureux, Olaf...

Elle se voyait déjà entourée de têtes blondes et rondes.

—Si Dieu le veut, répondit-il gravement.

—Veux-tu que nous allumions l'arbre? interrogea-t-elle.

—Non, non! protesta-t-il... pas avant minuit tapant. Cela nous...

Il allait sans doute dire "nous porterait malheur". Mais il se ressaisit, et se contenta de répondre:

—Cela ne se fait pas.

—Au moins, nous pouvons déjà faire honneur au souper que je t'ai préparé.

—Cela ne se refuse pas. Je meurs de faim...

Elle courut jusqu'à la vaste cuisine. Elle avait envoyé la servante passer Noël en famille. Ils étaient absolument seuls, comme perdus dans une oasis de tendresse au coeur de la froidure hostile... Et c'était merveilleux!

Selma revint quelques minutes plus tard, portant un plateau surchargé de smorsbrod, d'aquavit et de viande froides. Tout ce qu'il aimait.

Elle posa le plateau sur une table basse, près de l'âtre.

—Qu'as-tu? demanda-t-elle soudain inquiète. Car quelque chose planait maintenant entre eux... quelque chose d'indéfinissable et de terrible. Olaf n'avait pas bougé, pas dit un mot... et il n'était plus le même. Elle frissonna. Il ne s'en aperçut point, pas plus qu'il ne répondit à la question.

Il écoutait... Il épiait... Puis, précipitamment, il se servit un verre d'alcool, qu'il but d'un trait. Et il soupira profondément, comme s'il avait échappé à un grand danger.

Ce fut alors qu'on frappa à la porte extérieure. Avant qu'on lui ait répondu, il entra. Et Selma, du fond même de son bonheur en péril, vit qu'il avait le visage du malheur...

—Pardon, faites excuse, monsieur l'ingénieur, dit Knut, le garde-forestier. Et bon Noël à tous!

—Vous prendrez bien un verre d'aquavit avec nous? demanda Selma, d'une voix tremblante.

—Ma foi, madame l'ingénieur, ce n'est pas de refus... D'autant que...

Ayant bu, Knut sembla oublier qu'il n'était pas seul avec l'ingénieur.

—Il est là, tout près! fit-il.

Olaf tressaillit. Ses joues s'empourprèrent.

—Tu en es bien certain, Knut?

—Y en a-t-il un autre, monsieur l'ingénieur, qui ait des foulures pareilles? Tout à côté, au Buisson-Rouge. A se laisser prendre comme un lapin.

Olaf s'était déjà levé, et il s'approcha de son fusil qui pendait près de la porte. Selma s'interposa:

—Tu ne vas pas me laisser, tout de même...

Il hésita. Ce fut Knut qui répondit pour lui: Il est comme pris au piège...

—Le loup blanc que toute la province poursuit depuis deux ans.

—Olaf... Tuer une bête une nuit de Noël... quel péché!

—Pas quand il s'agit d'un fauve qui dévaste nos troupeaux, grommela-t-il.

Et d'un ton rauque, sans réplique, qu'elle ne lui avait jamais entendu, Olaf décida:

—A tout à l'heure. Je serai de retour dans une heure au plus.

Knut l'aida à passer sa canadienne, et tous deux partirent vers leur destin.

Restée seule, Selma pleura. Ainsi, tout ce qu'on disait était donc vrai. La passion de la chasse le dévorait à ce point? Même un soir de Noël... le premier depuis douze ans...

—Tu es bien certain que c'est lui? insiste Olaf.

—Comme si je vous avais déjà trompé, monsieur l'ingénieur. Et comme s'il y avait un autre loup dans toute la forêt suédoise à laisser pareilles traces sur la neige! A croire que c'est vraiment — comme disent les vieilles — une créature du...

Mais il y a des noms qu'on ne prononce point durant la nuit de Noël, même, quand on est un pécheur incorrigible comme Knut...

Olaf ne répond rien. Un vague remords le point... Laisser Selma seule une telle nuit. Mais ce sera la plus belle chasse de sa vie... Le loup blanc...

Comme s'il lisait dans ses pensées, Knut reprend:

—Nous serons de retour avant une heure. Je vais prendre le ravin. Vous, suivez le hallier. Ainsi sera-t-il coincé comme dans une tenaille. Il ne pourra pas nous échapper.

Voilà donc Olaf seul dans la sylve silencieuse. De clair de lune met des ombres mauves sur la neige. Comme seul bruit, le

Olaf emporte sa femme blessée, dans ses bras, jusqu'à sa demeure...

glissement, frutt, frutt, des raquettes...

Il semble à Olaf que les arbres, les lacs, vivent en lui, et que c'en est fini à jamais des autres hommes, des maisons, même de Selma... A croire vraiment qu'il s'est éveillé d'une torpeur d'un millier de siècles, et qu'il est redevenu l'homme primitif qu'il sent si souvent gronder en lui...

Pourquoi, au lieu d'un hammerless, ne brandit-il pas une hache de pierre?...

Mais, soudain, son sang le brûle, malgré le froid hivernal. Knut ne lui a pas menti... Il est là... Non seulement il est là, derrière un buisson d'airelles, mais encore il ne bouge pas, il attend. Ses yeux brillent dans la nuit. Un nuage se déplace. A la lueur incertaine et blême, Olof le distingue. Il est tout blanc, gros comme un ours... plus fort que cinq loups ordinaires... Plus terrible que tout ce qu'on a jamais dit de lui, aux veillées... Trop loin encore pour être touché par les chevrotines. Olaf, le plus silencieusement possible s'approche encore. Il vise...

Mais le vieil ennemi le prévient. Il court maintenant...

Olaf augmente son allure... le fauve aussi. Malgré les efforts de l'homme la distance reste toujours égale entre la hâte et lui... Et pas la moindre trace de Knut. Le forestier a disparu, volatilisé dans la neige.

Le loup prend un trot égal, ramassé, l'arrière-train de biais. Il se retourne tous les cent pas. On pourrait croire qu'il y a une ironie dans ses yeux sanglants.

Ah! Il peut être rassuré! L'homme le suit. Non plus monsieur l'ingénieur Olaf Hamsun, le nouvel époux de la jolie Selma, mais le vieil homme... le chasseur éternel!

Tout se mêle dans le cerveau d'Olaf. Les pistes s'embrouillent! Les arbres dansent. Dans une fuite éperdue, coteaux, lacs, vallées, bois, plaine neigeuse, se confondent.

Il y a le froid d'abord, qui mord le coeur, casse les os... Et puis, par-dessus tout, il y a le loup, l'ennemi, et tout à l'heure, le sang chaud et fumant...

Le loup, par une corde invisible, tire l'homme. Les heures passent. Olaf ne se souvient pas plus de son épouse éperdue qu'il ne garde la notion des heures, ni de la nuit sacrée.

La lune baisse.

L'homme et le loup courent.

L'homme chasse le loup. Le loup tire l'homme... Le loup... le fusil... la course... les yeux rouges... le loup... le loup... toujours le loup!...

Jusqu'à l'aube.

Olaf connaît bien la forêt, sa forêt. Pourtant, il ne reconnaît pas cette futaie épaisse et sombre. Il semble qu'elle étouffe sous une neige plus épaisse que partout ailleurs, plus silencieuse.

Dans ce couvert, le loup bondit. Olaf pousse un juron de rage... La bête lui échappe. Plus rien... Il bondit comme un dément, insensible aux ronces qui le griffent. Il l'aura ou il mourra!

Mais là, dans le buisson,—ces branches qui s'agitent faiblement?... Tant pis! Olaf tire au jugé... Deux éclairs... deux tonnerres... les échos solennels se réveillent sous la double détonation. Et à la poudre répond un faible cri... un gémissement...

Oui, c'était elle — baignant dans son sang, son beau sang vermeil qui tache la neige... Elle, Selma, livide comme une morte.

Olaf, dans son effroi, se réveille de l'incantation maudite. Lâchant son fusil, oubliant le loup, il emporte sa femme blessée, dans ses bras. Comme elle est légère... une enfant endormie...

Il court au jugé... Soudain il voit... Cette masse sombre? Le drapeau qui flotte? Oui c'est sa demeure.

Il a tourné autour du massif neigeux pendant cette nuit maudite... et il est revenu presque à son point de départ.

Un ultime effort... Il franchit le seuil... il étend Selma sur le lit... Il se jette à genoux:

—Pardon Selma!

Elle ouvre les yeux. Elle caresse, d'une main tremblante, les épaules secouées de frissons convulsifs.

—Je vivrai, Olaf. Dieu ne voudrait pas qu'en cette nuit...

Elle a dit vrai. Dieu n'a pas voulu... Elle a survécu à sa blessure. Sa jeunesse et son amour l'ont arrachée aux griffes de la mort, malgré le pronostic des médecins accourus.

Dès qu'elle put parler, elle expliqua:

Affolée de ne pas revoir son mari, persuadée qu'il avait été victime d'un accident, elle oublia toute prudence, et elle s'élança à sa recherche dans la forêt silencieuse.

Hélas! Elle s'y perdit bientôt. Le froid la saisit. Elle tomba...

Elle glissait dans un sommeil précurseur de la mort quand, vaguement, elle perçut un bruit, une présence...

Elle voulut appeler au secours. Mais elle n'en eut pas le temps... Une flamme... Une douleur atroce... et Olaf qui se penchait sur elle...

Oui, c'est ce qu'il est commode de croire, ce qui sera l'explication de toutes les personnes de bon sens.

Mais Olaf, lui, sait ce qu'il faut en penser...

Maintenant que Pâques s'annonce, que la résurrection succède à la nativité, il serre amoureusement celle que la convalescence rend plus belle que jamais, et lui murmure, lèvres à lèvres:

—C'était un piège de l'autre. Il voulait nous séparer à jamais. Notre amour était une offense à sa turpitude.

Ce n'était pas un loup . . . C'était . . .

—Chut! murmure Selma en se blottissant au creux de la puissante épaule.

A quoi bon approfondir? que leur importe de savoir? Ils sont deux... bientôt trois, et rien ne les séparera jamais, désormais. Le fusil rouille... Nul n'a plus signalé le loup blanc. Knut s'est enfui, on ne sait où... Plus de neige hostile... Un grand élan de la nature vibrante aux baisers du printemps.

Que le monde est beau, Seigneur, à ceux qui aiment!

(Tous droits réservés — Agence France-Presse).

Le Manuel de l'Inventeur
et formule de preuve d'invention
10¢
écrivez à
ALBERT FOURNIER
PROCUREUR de BREVETS d'INVENTION
934 Ste CATHERINE Est MONTRÉAL

Pour les
FEMMES
DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES
PILULES ROUGES
50¢ la boîte ou 3 pour $1.35
Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.

JEAN VAILLANT par FRANK ROBBINS

PENDANT QUE TOUS SES COMPAGNONS DORMENT, GABY MONTE LA GARDE. IL TIRE UN COUP DE FEU POUR ÉVEILLER TOUT LE MONDE.

OH, LE MONSTRE CHANGE DE DIRECTION; LE FEU LUI FAIT PEUR.

JEAN, IL FAUT TIRER UN AUTRE COUP.

QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ, JEAN; JE NE COMPRENDS PLUS RIEN.

UN COUP LUI A FAIT PEUR; MAIS, S'IL S'APERÇOIT QUE CES COUPS SONT INOFFENSIFS, IL NOUS ATTAQUERA.

VOUS VOYEZ QUE J'AVAIS RAISON; LE MONSTRE DONT ON M'AVAIT PARLÉ EXISTE RÉELLEMENT. NOTRE AVENTURE EST MERVEILLEUSE.

OUAIS, MERVEILLEUSE, MAIS NON SANS DANGERS.

COMMENT, AVEZ-VOUS PEUR ?

PEUR ? NON. MAIS, JE LAISSE ROULER LE MOTEUR POUR ÊTRE PRÊT À PARTIR.

ET VOUS, M. VAILLANT?

ÉCOUTEZ, BARONNE, NOUS SOMMES À VOTRE SERVICE COMME PILOTES, MAIS PAS COMME CHASSEURS D'ANIMAUX SAUVAGES.

JE NE SAIS PAS CE QUE PENSENT MES COMPAGNONS, MAIS, MOI, JE TROUVE QUE NOUS NE SOMMES PAS ASSEZ NOMBREUX CONTRE CE GÉANT.

C'EST VOTRE OPINION, M. JEAN, JE M'Y ATTENDAIS. VOYONS CE QUE PENSENT LES AUTRES.

COPR. 1949, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

VOUS, JIM, ZÉNON, GABY ?

DES HOMMES ? VOUS N'ÊTES PAS DES HOMMES, MAIS, DES POUPÉES. ALORS, J'ACCOMPLIRAI SEULE MON TRAVAIL.

A SUIVRE

la page des enfants

Noël à l'école

Avant les vacances de Noël et pour clore en beauté la première partie de l'année scolaire, il y aura une grande fête à l'école au profit des pauvres de la paroisse. Les parents sont invités.

Le clou de cette fête sera une série de tableaux vivants illustrant les principaux événements de la nuit de Noël. Déjà on répète les cantiques qui accompagneront ces tableaux, et l'on dresse, dans la grande salle, un décor très réaliste, fait de rochers en papier peint, de fougères et de branches de sapin: le mica et l'ouate seront déposés à la toute dernière minute pour figurer la neige.

Saint Joseph et la sainte Vierge ont pris un air recueilli. L'enfant Jésus dort pendant que le choeur des écoliers chante les cantiques traditionnels.

Un piano aux sons grêles attaque le Ça bergers . . . pendant que les garçons qui figureront les bergers s'exercent à monter en scène à un rythme oriental et non canadien, ce qui est plus difficile que l'on suppose, et il faut recommencer souvent avant que le frère Xavier se déclare satisfait.

Le piano lui-même, habitué qu'il est aux marches énergiques qui accompagnent d'habitude les exercices de callisthénie, a quelques difficultés à ralentir son rythme.

Quatre ou cinq grands, futurs électriciens, manipulent les projecteurs, sous la direction du professeur de mathématiques. Les religieuses et institutrices qui ne surveillent pas l'étude sont venues prêter leur concours à la direction de la salle et étendent des guirlandes de papier.

LES COSTUMES

Mais voici le branle-bas dans les coulisses: on improvise les costumes. Chaque personnage a dû quêter chez lui le principal de son appareil; il s'agit maintenant de compléter et de voir à ce que l'ensemble ne soit pas trop anachronique.

Le cordon de robe de chambre qui ceint le front de saint Joseph est une trouvaille vraiment réussie. La sainte Vierge a apporté sa plus belle poupée: un bébé à la tête ronde et luisante. Drapée dans ses voiles blancs et bleus avec son poupon chaudement emmailloté c'est là une bien jolie Myriam: les attitudes de jeune maman lui sont toutes naturelles, elle s'assied avec grâce sur un rocher artificiel et contemple gravement la poupée qui dort; on a eu soin de choisir, pour personnifier la Vierge, la plus sage des élèves de huitième.

L'éducation de saint Joseph sera plus longue à faire. Il faudra d'abord vieillir ce visage vraiment trop rond: une moustache et une barbe en pointe y mettront de la gravité. Il sera difficile d'obtenir de ce rude joueur de hockey qu'il se penche avec un intérêt sans défaillance sur le bébé pendant toute la durée du *Dans cette étable . . .*, mais le garçon est rempli de bonne volonté, c'est du reste cela qui lui a valu ce rôle de premier plan que beaucoup lui envient. Dans le tableau de la fuite en Egypte il doit diriger un gros âne en carton tout en conservant une expression de profond recueillement, ce qui demande beaucoup de sang-froid.

Et voilà dans la grande salle, beaucoup d'animation joyeuse: prélude à toute la joie qui bientôt règnera sur toute la terre.

Rodolphe oublierait sa tête s'il ne l'avait pas sur les épaules! Le voilà qui revient en vitesse à la maison parce qu'il a encore oublié quelque chose. Il se rend chez sa tante pour passer la fin de semaine et doit prendre le train à la gare. Si vous voulez savoir ce qu'il a oublié, prenez un crayon et joignez consécutivement les numéros de "1" à "20".

Michèle, Micheline

Votre prénom vient de l'hébreu et veut dire: Je suis semblable à Dieu.

Sans être présomptueuse, comment pouvez-vous ne pas être parfaite?

C'est pourquoi vous n'encourez jamais qu'un seul reproche: vous êtes désordonnée. Et encore, il vous sera bien facile de vous débarrasser de ce simple défaut. Par ailleurs, vous êtes intelligente et studieuse, courageuse et résolue. Les études les plus sérieuses ne vous rebutent jamais, au contraire, ce sont celles que vous préférez si vous êtes une Michelle ou Michèle, car les Micheline sont moins intellectuelles qu'actives, moins graves que débrouillardes. Tout le monde aime votre spontanéité, votre gaieté, votre gentillesse, votre charme. Vous avez le goût des choses belles et coûteuses; plus tard le luxe vous attirera. Cependant, vous savez et saurez toujours vous contenter du bonheur et des joies que la vie mettra à votre portée.

Votre fête se célèbre le 29 septembre.

L'archange saint Michel, votre patron fut donné par le prophète Daniel comme chef de la milice céleste, après que Lucifer, le premier des anges, eut perdu ses droits, sa place, son grade à la suite de sa rébellion. Saint Jean, dans son **Apocalypse**, a décrit son combat victorieux contre l'armée du mal. Ce saint choisit la France comme pays de prédilection en apparaissant en terre normande sur le célèbre mont Saint-Michel. Il était, d'ailleurs, le patron de notre pays sous l'ancienne monarchie. D'autre part, il fut l'un des protecteurs et des conseillers de Jeanne d'Arc, durant sa grande et céleste mission guerrière.

Saint Michel est le patron des fabricants industriels, vendeurs de balances. On l'invoque encore pour être préservé de tous les dangers venant du ciel sous la forme du feu: la foudre, les bombardements aériens, les cataclysmes planétaires.

La couleur favorite des Michèle et Micheline doit être le rouge vif nuancé d'orangé, symbole de courage triomphant.

Leur fleur préférée: le glaïeul, qui veut dire: Je sors toujours victorieux.

Les diminutifs et dérivés de Michèle et Micheline sont: Michette, Michou, Miche, Mye, Miette, Chou, Loulie, Merlette, Linette, Lyne, Lily, Nine.

Micheline fut le nom donné au premier type d'autorail créé par les constructeurs et industriels André et Edouard Michelin.

Légendes et superstitions

Noël en Suisse

Pour les Suisses, les fêtes de Noël et du nouvel An comportent toutes sortes de superstitions assez amusantes qui donnent une couleur tout à fait spéciale aux réjouissances.

Une des croyances les plus répandues est celle qui veut que, durant les douze derniers jours de l'année, les âmes des trépassés et les démons reviennent sur terre. C'est pourquoi, dans le Tessin et l'Appenzell intérieur, on brûle de l'encens dans les maisons afin de chasser les démons et les sorcières. C'est la même raison qui pousse les paysans de l'Emmenthal à placer, la veille de Noël, pain et couteau sur table, en offrande aux esprits. Parmi les démons, celui qui punit les servantes paresseuses et emporte les enfants méchants.

Une autre coutume fait que l'on tire des présages à Noël. L'oracle dit "des oignons" est le plus consulté. Il est très simple: on coupe un oignon verticalement et l'on prend douze écailles que l'on remplit de sel. Ces écailles représentent les douze mois de l'année. Si le sel est humide le jour suivant, le mois correspondant à l'écaille sera très pluvieux.

L'épreuve de "plomb fondu" est fort connue. On jette dans de l'eau du plomb fondu qui prend des formes bizarres d'après lesquelles on peut prédire l'avenir. On peut aussi, le jour de Noël, mettre une rose de Jéricho ou un rameau de cerisier dans de l'eau; s'ils se développent, l'année sera fertile.

Les jeunes gens qui veulent savoir quelle sera leur fiancée peuvent interroger la nuit de Noël. Il leur suffira de boire trois gorgées à neuf fontaines différentes pendant la sonnerie des cloches de Noël pour voir apparaître la femme de leurs rêves à la porte de l'église. Quant aux jeunes filles, elles tirent au hasard une bûche d'un gros tas de bois; si l'écorce de la bûche est épaisse, leur mari sera riche.

Tout le monde sait que les songes de la nuit de Noël se réalisent; que le temps qu'il fera cette nuit-là durera toute l'année; que les arbres que l'on entoure de paille pour Noël deviendront très beaux; que les poules seront protégées contre les oiseaux de proie si on leur écourte les ailes entre onze heures et minuit; que, cette nuit-là, le bétail a la parole et l'eau se change en vin; que les enfants nés à cette date voient les revenants et peuvent prédire l'avenir . . . Ce ne sont là que quelques-unes des superstitions qui foisonnent, en Suisse, pour la nuit de Noël.

Mais il n'y a pas que des superstitions . . . Il y a de joyeux cortèges, de la musique, des costumes, des masques. Partout règne une joie délirante: c'est Noël . . ., c'est Noël.

PLUS TRES LONGTEMPS A ATTENDRE! — Michel, 2 ans, sait que le Père Noël doit venir déposer des jouets dans la cheminée, une nuit, pendant qu'il dormira. Comme il ne sait pas très bien quand est Noël, il suspend son petit bas à la cheminée plusieurs soirs d'avance pour être sûr de ne pas être oublié.

Coutumes et superstitions de Noël encore vivaces en Grande-Bretagne

LONDRES. — D'étranges superstitions, restes des jours lointains de la Bretagne païenne, subsistent en certains coins du pays, revenant à la surface au temps de Noël. En voici quelques-unes.

"La cloche du diable". Depuis sept siècles, par exemple, une cloche dite "Devil's knell", sonne, la veille de Noël dans le village de Dewsbury (Yorshire) dans le nord de l'Angleterre. A en croire la légende, la coutume remonte à un baron qui donna la cloche à l'église paroissiale en expiation du meurtre de son serviteur, ordonnant de la sonner chaque veille de Noël pour lui rappeler son crime. Les villageois croient que le démon se tiendra loin de leur village, si l'on sonne autant de coups qu'il s'est écoulé d'années depuis la naissance du Christ, de façon que le dernier coup se fasse entendre à minuit.

● La température de la Nuit sainte

Dans les campagnes d'Angleterre, on surveille encore le ciel, la veille et le jour de Noël, pour y découvrir des indices de changement de la température, car une ancienne croyance veut que le temps qu'il fait alors présage celui qu'il fera l'année d'après. "Les sages maîtres de l'astrologie, dit-on, ont découvert qu'on peut, d'après le temps de la Nuit sainte, prédire celui de toute l'année". Quand la nuit de Noël est claire et étoilée, la récolte de fruits et de vin sera abondante. Mais, si la température est alors mauvaise et qu'il vente, l'année suivante n'aura guère de fruits ni de vin. Si le vent s'élève au lever du soleil, "il y aura grande disette de bétail et de bêtes". Mais si le vent s'élève au coucher du soleil," cela signifie la mort parmi les rois et les grands seigneurs."

● La Fête de la tête de sanglier

Le jour de Noël, on célèbre, à Queen's College de l'université d'Oxford, la Fête de la tête du sanglier, qui remonte à cinq siècles, c'est-à-dire à l'époque où, raconte-t-on, un étudiant, attaqué par un sanglier alors qu'il se promenait en étudiant Aristote, tua son formidable adversaire en lui lançant son livre dans la gorge. Aujourd'hui, une tête de papier mâché remplace la pièce de 90 livres sous le poids de laquelle deux serviteurs ployaient autrefois, mais l'esprit de la cérémonie n'a pas changé. Alors que le choeur chante les dernières notes d'un noël traditionnel, on place la tête sur la table du prévôt, ou principal du Collège, qui présente les décorations, une par une, aux choristes et visiteurs. Le soliste reçoit l'orange.

● L'ensorcellement des vergers

Le Jour des Rois (appelé dans cette région Old Christmas Day) a ses cérémonies propres. Dans le Devonshire au sud de l'Angleterre, pays célèbre pour son cidre, on a gardé jusqu'à une époque assez récente la coutume de "l'ensorcellement des vergers". Les cultivateurs et leurs "engagés" se rendaient aux vergers, après la chute du jour, portant des fusils et une grande jarre de cidre sur le dessus de laquelle flottait un grand morceau de pain grillé ou de gâteau. Aucun fusil n'était considéré trop vieux, à condition de tenir l'amorce, et plus il faisait de bruit le mieux c'était. Le groupe une fois arrivé aux plus grands pommiers, le maître l'interpellait pendant qu'on tirait les fusils. On passait ensuite le cidre à la ronde et l'on mangeait le gâteau imbibé de cidre, mais on prenait soin d'en laisser un bon morceau dans une fourche de l'arbre à l'intention des rouges-gorges, sinon le charme n'opérait pas. Enfin, les hommes rentraient à la ferme pour continuer à boire du cidre et pour se raconter des histoires autour du feu jusqu'au matin. Comme nombre de vieilles superstitions, cette coutume se fondait sur une croyance positive: les coups de feu, déchirant l'écorce de l'arbre, étaient censés hâter la venue des fruits, tout comme le chauffage des noyers.

● La légende des pierres de saint Fillian

A Killin, dans le Pertshire en Ecosse, les villageois, à Noël arrachent des joncs d'un ruisseau voisin afin de faire un lit à des pierres tirées des pignons d'un ancien moulin à farine. Ce ne sont pas des pierres ordinaires, car les villageois croient que leur patron, saint Fillian, s'en servait il y a plusieurs siècles pour guérir la fièvre, les entorses et autres maladies ou blessures.

Les enfants du Yorshire, allant de maison en maison tout en chantant des noëls la veille de la grande fête, portent encore la "milly-box", boîte remplie de sucreries et d'oranges et contenant deux figurines, survivance d'une vieille coutume, commune aux comtés du nord de l'Angleterre jusqu'à la fin du siècle dernier et qui consistait à porter en procession les statues de Notre-Dame et du saint enfant Jésus avec les chanteurs de noëls. Le mot "milly" est une corruption de "Milady". A Cleveland, dans le Yorkshire, la même boîte porte le nom de "bessel-cup" et les enfants qui la portent disent qu'ils "vont porter la santé", invitation à leur donner une bénédiction.

Un livre en cadeau

Pourquoi ne pas donner un livre à votre petit, parmi ses cadeaux de Noël ou du jour de l'An? Mais, si vous le faites, choisissez bien ce livre et ne lui offrez pas n'importe quel volume qu'il ne regardera même pas ou qu'il classera immédiatement dans un rayon de la bibliothèque. Trouvez un livre qu'il va aimer, qui le fera rêver et qu'il relira souvent. Rassurez-vous, ce sera l'un des meilleurs placements que vous pourriez faire, l'enfant lui-même vous le dira.

Meubles de tartan

LONDRES. — On vient d'expédier outre-Atlantique un ameublement de salle à manger utilitaire recouvert du tartan Macgregor. La commande en avait été donnée à une maison de Glasgow par des acheteurs américains lors de l'exposition des industries écossaises, il y a quelques semaines. L'ameublement comprenait un buffet, une table, six chaises, une table à thé roulante et une table à café. La rembourrure était couverte de tweed à tartan. On fabriquera ces ameublements en une grande variété de tartans.

ROBERT BAYARD
IMPRIMEUR — RELIEUR
offre à tous ses clients et amis ses meilleurs voeux de joyeux Noël et de bonne année
1000 est, Lagauchetière, Montréal
Téléphone: HArbour 3477

Nos meilleurs voeux
A tous nos membres, à tous les ouvriers organisés, nous offrons nos meilleurs voeux pour un JOYEUX NOEL et une HEUREUSE ANNEE
L'UNION INTERNATIONALE DES OUVRIERES ET DES OUVRIERS DE VETEMENTS POUR DAMES
BERNARD SHANE, Organisateur général — CLAUDE JODOIN, Gérant

Nos meilleurs souhaits de
Joyeux Noël
et
Bonne et Heureuse Année
à tous nos clients et amis !
Que 1950 apporte à tous, joie, santé, bonheur et prospérité
LA PHOTOGRAVURE NATIONALE LIMITEE
282 ouest, rue Ontario — BElair 3984

Demandez un Polo
EN VENTE PARTOUT
3¢
TOUJOURS MÊME QUALITÉ, MÊME QUANTITÉ
Polo-Rico
TRADE MARK REG'D.
LE BREUVAGE DÉLICIEUX ET RAFRAÎCHISSANT PAR EXCELLENCE
JOYEUX NOEL
à tous nos clients et amis
Polo-Rico
3620, rue Namur, Montréal
Téléphone: EXdale 3631

LES BERLURONS

Suivez les pages comiques de Photo-Journal

"Dix", de Montréal, nous parlent de Noël

Nous avons pensé qu'il serait intéressant, à l'occasion de Noël, d'interroger dix personnalités montréalaises et de leur demander:

1) ce que représentait, pour elles, la fête de Noël;

2) le souhait qu'elles feraient, en ce jour miraculeux, si on leur promettait qu'il fût réalisé;

3) comment elles passeront les fêtes de Noël.

Nous avons posé ces questions à un recteur d'université, un médecin, un boxeur, un journaliste, une actrice, un homme de science, un chanteur fantaisiste, un auteur radiophonique, une femme mécène et un dramaturge.

Voici leurs réponses.

Mgr Olivier Maurault:

1) La fête de Noël, pour le recteur de l'université de Montréal, c'est d'abord la messe de minuit qu'il célèbre dans la salle des fêtes de l'université, devant les étu-

diants, leurs parents et leurs amis. La messe de minuit est toujours précédée par une heure de méditation qui prend parfois la forme d'un mystère joué par les étudiants et d'un concert sacré. L'heure de la messe venue, un représentant de chaque faculté apporte à l'autel les différents accessoires de la messe. Souvent aussi, au cours de la cérémonie, le recteur procède à la bénédiction des fiançailles. En somme, c'est une fête de famille vivifiée par la liturgie. Noël signifie encore, pour le recteur, des centaines de cartes, de souhaits qu'il s'efforce d'adresser aux bienfaiteurs insignes de l'université aux membres de l'administration, aux professeurs et aux présidents des diverses constitutives de l'A.G.E.U.M. Lui-même reçoit avec reconnaissance une avalanche de cartes qui lui viennent de partout.

Il a la conviction que le mystère de Noël constitue comme une oasis de paix et de spiritualité, si nécessaire en ce temps d'inquiétude.

2) Le grand souhait que le recteur fait du fond de son coeur est que bientôt commence la réalisation concrète des grands projets de construction qu'il caresse depuis des années, surtout du centre et de la maison des étudiants et de l'achèvement de l'hôpital.

La vie des étudiants s'est développée considérablement depuis plusieurs années. Elle prendra une magnifique efflorescence le jour où les jeunes gens auront une maison à eux où ils pourront déployer leurs multiples activités.

Le recteur souhaite aussi que les diverses facultés qui n'ont pas cessé de croître depuis 1920 atteignent leur idéal: un recrutement adéquat de leur personnel enseignant et un équipement qui permette aux professeurs et aux élèves non seulement d'apprendre les résultats acquis de la science mais aussi de se livrer à la recherche.

3) Depuis toujours, l'université de Montréal reçoit ses amis et ses bienfaiteurs pendant le temps de Noël. La fête est annoncée par les journaux et réunit chaque année des centaines de visiteurs qui viennent échanger des voeux au salon de l'université avec le recteur, les membres de l'administration et les professeurs. Le recteur souhaite que les visiteurs se fassent nombreux à cette occasion, car c'est pour lui le moment choisi de leur montrer sa maison et de leur exposer l'oeuvre nécessaire qui s'y accomplit.

Robert Choquette:

1) Comme auteur de romans-feuilleton radiophoniques, je puis vous dire que Noël est toujours un palier qu'on atteint. Une partie des auditeurs manquant un

certain nombre d'émissions, j'en profite pour faire pivoter mon intrigue. Comme poète, la fête de Noël ne me dit rien de particulier car je ne fais pas de poésie de circonstance.

2) Mon souhait: trouver par magie une guirlande de sketches radiophoniques tout faits d'avance, afin de me libérer durant quelques mois et me consacrer à l'achèvement de ma "Suite Marine".

3) Pendant le temps de Noël, les programmes radiophoniques continuent: aussi continuerai-je à travailler. Mais comme le 25 décembre est un dimanche et que, ce jour-là, je n'ai pas d'épisode sur les ondes, je pourrai me mêler à ma vie de famille. Cela me donnera l'occasion de rajeunir, de rafraîchir mon imagination au contact de l'émerveillement de mes enfants. Cela sera aussi une occasion de prendre des résolutions qu'il faudra immanquablement reprendre l'an prochain.

Mme Hector Perrier:

1) A Noël, je pense aux membres de l'association "Les Amis de l'Art" qui auront enfin des vacances; aux bénévoles et au personnel qui travaillent de tout coeur

pour développer dans la jeunesse l'amour du bien et du beau. Je souhaite que chacun soit comblé de joie.

Noël me fait aussi songer au soir de la messe de minuit, avec les chants si doux aux accompagnements mélodieux: "Minuit chrétiens", ..Il est né le divin Enfant", etc. Je pense aux souhaits que l'on se fait à la sortie de la messe, aux franches poignées de mains que l'on se donne... Les vieilles traditions refleurissent: le réveillon, avec le bon vin de la vigne du Seigneur; les refrains populaires: "Prendre un p'tit coup, c'est agréable..."; les mets de chez nous: la dinde, la tourtière, les beignes... Noël ramène aussi les voeux de bonheur et de succès auxquels on ajoute "un beau p'tit bec sucré"...

2) J'aimerais voir les impresarii, lorsqu'ils présentent des spectacles comme les ballets Sadler's Wells ou des concerts comme ceux des Cosaques du Don ou le Requiem de Berlioz, favoriser la jeunesse en lui permettant d'assister aux répétitions générales. Nul doute que les jeunes leur en seraient infiniment reconnaissants et qu'ils y trouveraient des raisons supplémentaires, chacun dans sa sphère, pour continuer leurs études. Je verrais aussi avec joie des mécènes et les autorités, tant civiles que religieuses, favoriser de plus en plus les manifestations artistiques de tous genres.

3) Je compte profiter des vacances pour me rapprocher de ma famille et de mes amis, afin de leur offrir mes voeux et de nous récréer ensemble: chanter, danser, faire des parties de bridge, se promener dans les Laurentides, etc. Noël, n'est-ce pas le temps indiqué pour s'amuser afin de reprendre ensuite, avec plus de courage, la vie de tous les jours? Je profiterai de cette période, où l'amitié prend une si large place, pour souhaiter tout le bonheur possible aux collaborateurs qui m'ont aidé à poursuivre l'oeuvre des "Amis de l'Art". Leur fidèle appui est un exemple splendide que je tiens à signaler à la population canadienne. Enfin, je dis plus que jamais: "Embellissons la vie des jeunes: c'est un gage assuré de bonheur".

Laurent Dauthuille:

1) Noël, pour moi, cette année, ce sera le retour à Paris, la messe de Minuit à l'église de Rueil, avec le bon vieux curé qui m'a marié, il y a trois ans. Et le réveillon, un réveillon à tout casser, avec ma famille et quelques bons vieux amis, boxeurs ou non.

2) Le souhait que je fais, ce n'est pas celui de devenir un jour champion du monde, parce que l'on ne devient pas champion du monde grâce à un coup de baguette magique. Faire un souhait, c'est vouloir un miracle. Le miracle auquel je pense, c'est qu'il n'y ait plus jamais de guerre, de famine, et de terribles accidents d'aviation comme celui qui a coûté la vie à Marcel Cerdan.

3) Je passerai tranquillement les fêtes dans ma maison de Buzenval, auprès de ma mère et de ma petite fille Josette. J'en profiterai aussi pour chercher une nouvelle maison — car on va m'exproprier — avant de revenir à Montréal et essayer de prendre ma revanche sur Kid Gavilan.

Jacques Normand:

1) Noël, pour nous, artistes de cabaret, ce sera d'abord un congé. Pour la première fois, en effet, on appliquera le règlement qui veut qu'il n'y ait pas de spectacles dans les boîtes ce soir-là. J'en suis fort aise...

2) Mon plus cher désir, c'est que tous les petits enfants du monde, les petits Allemands, comme les petits Russes ou les petits Canadiens français, aient une fête de Noël heureuse.

3) A Noël, je serai chez ma mère, à Québec, parmi une dizaine de frères et de soeurs et une vingtaine de neveux et nièces. Je ne sais pas exactement ce qu'on fera, mais je sais qu'on aura du "fun" en famille. Peut-être que mes petits frères donneront une séance,

comme il y a quelques années, dans le temps de la guerre... Il y avait alors — souvenez-vous — une farce qui s'appelait le rationnement. Savez-vous ce que les enfants avaient imaginé pour remplacer les billets d'entrée à cette séance? De vendre, dans tout le quartier, les coupons de rationnement de la famille. Il fallait voir la mère courir chez tous les voisins en essayant de récupérer ses tickets de sucre...

Le professeur Léon Lortie:

1) Noël, c'est une grande fête religieuse, une fête de famille, une période de réjouissance pour tous, avec des échanges de sou-

haits et de voeux. C'est aussi une halte au milieu de l'hiver, quelques jours de repos dans la période sombre que l'on traverse.

2) Paix sur la terre aux hommes de bonne volonté... Paix dans les coeurs... Si chacun était en paix avec soi-même, tout le monde serait en paix avec les autres...

3) Je célébrerai Noël en famille, comme tout le monde. J'en profiterai aussi pour travailler et mettre des tas de choses au point. Et d'abord, de l'ordre dans mon bureau où la paperasse commence à s'entasser de façon dangereuse. Noël sera aussi une période de réflexion, où je tâcherai de prendre conscience des problèmes qui vont se poser au cours du 2e trimestre de l'année universitaire.

Ringuet:

1) Noël, c'est le plus bel exemple de la fidélité des hommes à leurs anciennes croyances et habitudes d'esprit. Pour la christianiser, la tradition y plaça l'époque

présumée de la naissance du Christ. Et c'est aujourd'hui, pour les esprits chrétiens, le rappel de la venue au monde de l'Enfant Dieu. C'est, en outre, pour les enfants, la joie des cadeaux. Pour les parents, une joie faite de la joie des enfants. Pour moi personnellement, qui ne suis enfant ni parent, c'est le spectacle joyeux de la joie des autres.

2) Pour le monde entier, la paix dans l'abondance. Pour moi personnellement, la paix dans la suffisance; soit une maison petite et calme en pays de soleil.

3) Je passerai les fêtes aussi loin que possible des boîtes de nuit. Pour la Noël même, parmi les miens, auprès de ma mère, dont les 93 ans me la font plus chère. Pour le premier de l'an, dans l'endroit du monde le plus agréable: chez moi, entre mes livres et quelques amis également précieux.

Jeannine Sutto:

1) Noël, c'est la fête de la Nativité; c'est aussi la fête des enfants. Pour une grande personne,

Noël ne peut être joyeux que si l'on est entouré de petits. Aussi, je passerai ce jour-là avec mes petits neveux et mes petites nièces.

2) Mon plus grand souhait, c'est que tout le monde soit heureux, ceux que je connais et ceux que je ne connais pas. Mon plus cher désir serait de ne causer jamais de peine, même légère, à tous ceux qui m'entourent.

3) J'ai répondu à cette question au No 1.

Dostaler O'Leary:

1) Noël, c'est la fête par excellence des traditions. Même si l'on est en faveur du progrès, on doit

(suite à la page 26)

Il nous fait plaisir d'offrir nos meilleurs voeux à tous nos clients et amis.

Joyeux Noël et Bonne Année

Paix • Santé • Bonheur

Standard Photo Engraving Co. Ltd.

494 ouest, rue Lagauchetière — UN. 1651

PRINCE GALANT

par Harold Foster

Geoffroi entre à Camelot, pour transmettre le message d'Aline. Mais, comme il avait volé un des chevaux du roi, on l'arrête.

"Sir Baldwin, je vous en supplie, donnez-moi le temps de porter le message d'Aline avant ma pendaison".

Sir Baldwin se demande pourquoi les plus braves jeunes gens sont ceux qui commettent des incartades. Il répond : "Vous n'aurez aucune faveur avant votre procès qui aura lieu demain".

"Mais, madame Aline m'a donné un message" crie Geoffroi en se libérant.

À toutes jambes, Geoffroi court livrer à Edwige le message qu'Aline lui a confié.

Enfin, hors d'haleine, il arrive auprès d'Edwige, de Tillica et du jeune prince Ernest.

"Madame Aline et Prince Galant se dirigent vers Thulé; elle demande que vous les rejoigniez à Newcastle avec le bébé".

"Voici l'argent pour le voyage; vous trouverez vous-même le meilleur moyen de vous rendre à destination. Vite".

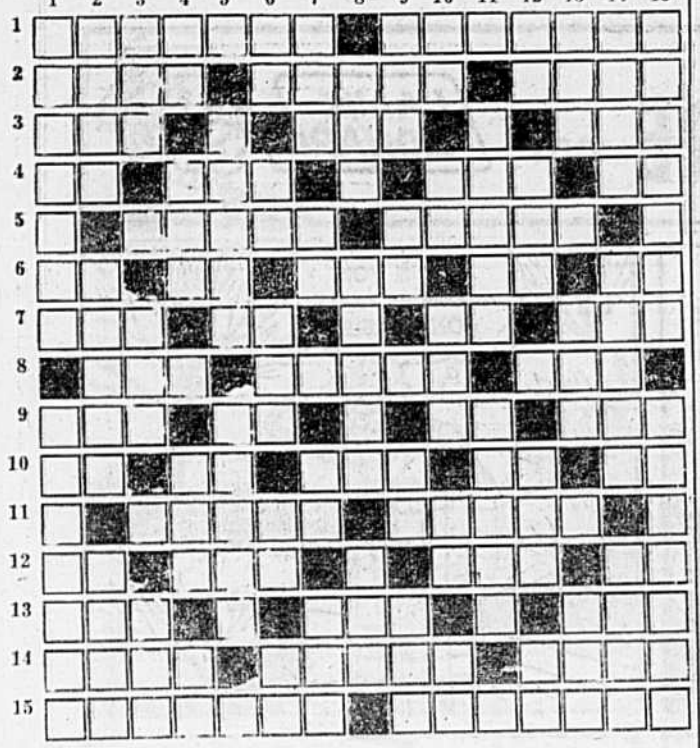
COPR. 1949, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

Enfin, Geoffroi se fait arrêter de nouveau.

Semaine prochaine: *BANNISSEMENT*

NAPOLEON LETENDRE par LANK LEONARD

MOTS CROISES — No 40



HORIZONTALEMENT

1—Carroussel, pl. — S'écarter de sa route.
2—Exprime. — Action de sauver. — Erre çà et là.
3—Adj. poss. — Signal de détresse. — Condiment.
4—Année. — Appareil destiné à maintenir un navire vertical. — Donation. — Négation.
5—Dire deux messes le même jour. — Pièce pour marquer au jeu.
6—Terminaison. — Tellement. — Pommade de blanc de plomb. — Préfixe privatif. — Adj. dém.
7—Type représentatif des Etats-Unis. — Abv. numéro. — A travers.
8—Action de celui qui dérobe. — Exister longtemps. — Vent.
9—Beignet soufflé. — Adj. dém. Terre Sainte. — Sorte de poche.
10—Premier en son genre. — Cela. — Un des points cardinaux. — Coutume. — Pr. pers.
11—Dont les fruits sont employés comme excitants du coeur. — Lieu où l'on bat le grain, pl.
12—Année. — Genre de linacées. — Art. simp. — Art. cont.
13—Eau-de-vie. — Appareil destiné à maintenir un navire vertical. — Le fond de certaines choses.
14—Montant de la carte à payer chez un traiteur. — Chez les Romains, âmes des morts considérées comme divinités. — Femelle du canard.
15—Genre d'ombellifères, pl. — Feindre.

VERTICALEMENT

1—Pièces de la corolle. — Labour donné aux vignes avant l'hiver. pl.
2—Ainsi-soit-il. — Espèce de chounavet, pl. — Port sur la Méditerrannée.
3—Note de la gamme, pl. — Ce qu'on dit. — Adj. poss.
4—A, en anglais. — Marque répétition. — Cou. — Nom de la lettre T.
5—Indulgent jusqu'à la faiblesse. — Doux et caressant.
6—En les. — Ile de l'océan Atlantique. — Petit poème lyrique. — Année. — Demi.
7—Sorte de tamis. — Petit ruisseau. — En les. — Inférieur.
8—Portion. — Maki de Madagascar, pl. — Monnaie japonaise.
9—Qui sont dus à quelqu'un. — Pr. pers. — Adj. poss. — Note de la gamme, pl.
10—Conj. copulative. — Petit cube. Brut. — Pr. pers. — Tellement.
11—Branche de rotang. — Salé et séché à la fumée.
12—Terminaison. — Particule négative. — Adj. poss. — Symbole chimique du cuivre.
13—Adj. poss. — Plus mal. — Durillon.
14—Lieu de délices. — Unité de poids pour peser le diamant. — Amas de sable sur les bords de la mer.
15—Remettre à flot. — Réunir plusieurs choses sur sa personne.

SOLUTION NO 39

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	A	R	I	T	E	■	P	A	R	O	I	■	J	E
2	A	R	I	D	E	■	D	A	M	A	N	■	F	A	T
3	R	A	M	A	■	D	E	L	I	T	■	N	O	V	A
4	O	S	E	■	D	A	M	A	S	■	C	A	R	A	T
5	D	E	■	A	R	M	O	N	■	N	E	F	S	■	I
6	I	■	I	N	O	■	N	■	P	A	P	E	■	U	S
7	E	T	R	A	P	E	■	B	A	V	E	■	A	N	E
8	■	R	I	S	■	P	I	■	L	E	■	A	M	I	■
9	S	U	S	■	D	O	S	E	■	T	A	B	A	R	D
10	O	C	■	D	O	D	O	■	T	■	M	A	S	■	I
11	N	■	G	A	G	E	■	T	O	R	E	S	■	E	R
12	A	R	I	M	E	■	F	I	L	I	N	■	A	L	I
13	T	A	T	E	■	B	E	N	E	T	■	A	R	A	M
14	E	V	E	■	B	O	L	E	T	■	E	P	A	V	E
15	S	E	■	A	I	L	E	S	■	G	R	I	S	E	R

1—Le Verseau : 23 janvier au 20 février; 2—les Poissons : 21 février au 20 mars; 3—le Bélier : 21 mars au 20 avril; 4—le Taureau : 21 avril au 20 mai; 5—les Gémeaux : 21 mai au 21 juin; 6—le Cancer : 22 juin au 23 juillet; 7—le Lion : 24 juillet au 22 août; 8—la Vierge : 23 août au 23 septembre; 9—la Balance : 24 septembre au 23 octobre; 10—le Scorpion : 24 octobre au 22 novembre; 11—le Sagittaire : 23 novembre au 22 décembre; 12—le Capricorne : 23 decembre au 22 janvier.

• **MARDI, 20 DECEMBRE**

1—Ne tyrannisez pas les autres. 2—Montrez-vous plus affable. 3—Vous découvrirez son mensonge. 4—Vous êtes trop bref. 5—Etudiez certains dossiers. 6—Votre entêtement vous nuit. 7—Vous êtes distrait. 8—Ne vous emportez pas. 9—Réfléchissez plus longuement. 10—Ne vous attardez pas. 11—Commencez bien la journée. 12—Soyez plus gai.

L'enfant né aujourd'hui aura beaucoup de goût et d'initiative. Excellent décorateur, très apprécié de ses collaborateurs. Souvent en retard. Un peu dépensier.

• **MERCREDI, 21 DECEMBRE**

1—Vous êtes imprudente. 2—Trompez votre ennui. 3—Vous méprisez certains de vos amis. 4—Acceptez certaines contrariétés. 5—Travaillez moins tard. 6—Vous êtes trop superficiel. 7—Votre voix est rude. 8—Faites du bien. 9—Changez de dentiste. 10—Ne buvez pas d'alcool. 11—On va vous augmenter. 12—Instruisez-vous.

L'enfant né aujourd'hui sera très prompt et très vif de caractère, mais ne sera pas rancunier. Il aimera la chasse et la pêche. Mondain à ses heures.

• **JEUDI, 22 DECEMBRE**

1—Laissez votre soeur tranquille. 2—Ne songez pas encore au mariage. 3—Vous n'êtes pas assez soigné de votre personne. 4—Vous irez en avion. 5—Apprenez un métier. 6—Pensez à économiser. 7—Evitez les discussions. 8—Votre écriture est illisible. 9—Relisez vos lettres. 10—Parlez moins. 11—On vous estime beaucoup. 12—Dites ce que vous pensez.

L'enfant né aujourd'hui sera très doué pour les arts, surtout pour le chant. Pourra faire une bonne carrière de professeur, si bien dirigé. Santé délicate, esprit inquiet et soupçonneux.

• **VENDREDI, 23 DECEMBRE**

1—Un appel téléphonique. 2—Soyez plus précis. 3—Vous êtes infidèle. 4—Soyez plus compatissant. 5—Quittez votre blonde. 6—Vous parlez trop de vous. 7—Ne prêtez pas d'argent. 8—N'accordez pas trop vite votre confiance. 9—Sachez garder ce secret. 10—Reposez-vous. 11—Essayez de comprendre les autres. 12—Calmez-vous.

L'enfant né aujourd'hui sera très docile et d'un caractère très doux. Il aimera la campagne et le calme, le jardinage et la lecture. S'occupera de bonnes oeuvres.

• **SAMEDI, 24 DECEMBRE**

1—Ne négligez pas vos intérêts. 2—Faites moins d'esprit. 3—Un malheur vous menace. 4—Vous perdez votre temps à attendre. 5—Un petit embarras d'argent. 6—Travaillez plus sérieusement. 7—On vous aime beaucoup. 8—Evitez certaines rencontres. 9—Pas d'imprudence sur la route. 10—Ne vous attardez pas trop. 11—Prévoyez le plan de votre semaine. 12—Vous dépensez trop.

L'enfant né aujourd'hui sera toujours très bon pour ses parents et ne se mariera pas pour les aider. Son dévouement sera récompensé et il amassera à la fin de sa vie une jolie petite fortune.

• **DIMANCHE, 25 DECEMBRE**

1—On veut vous faire partir. 2—Il ne vous épousera pas. 3—Nettoyez votre maison. 4—Changez d'ami. 5—Mangez mieux. 6—Vous êtes trop impatient. 7—Régularisez votre situation. 8—Soyez d'humeur égale. 9—Espérez que tout s'arrangera. 10—Portez un chapeau. 11—Ne soyez pas égoïste. 12—Attention à votre santé.

L'enfant né aujourd'hui sera difficile à élever à cause de son entêtement. Bon coeur, mais esprit étroit. Se scandalisera facilement. Assez travailleur.

• **LUNDI, 26 DECEMBRE**

1—Dépensez moins. 2—Vous causez des ennuis à tous. 3—Lisez davantage. 4—Renouvelez vos chaussures. 5—Vous sortez trop. 6—Ne vous laissez pas influencer. 7—Occupez-vous de vos enfants. 8—Soyez ferme dans vos décisions. 9—Réservez vos forces. 10—Ne vous négligez pas. 11—Surveillez votre compte de banque. 12—Voyez un médecin.

L'enfant né aujourd'hui aura l'esprit subtil. Il aimera l'étude et s'instruira par lui-même. Un peu hypocrite. S'occupera de politique.

"Dix", de Montréal, . . .

(Suite de la page 23)

rester attaché à certaines traditions qui restent le fondement de notre civilisation chrétienne.

2) Que la paix, et une vraie paix, règne sur la terre. Que chacun fasse, de son côté, les efforts pour son établissement.

3) Je passerai les fêtes parmi les miens. J'accepterai même ce jour-là, que le 4e commandement soit renversé et que, pour une fois, les parents obéissent aux enfants.

Eloi de Grandmont:

(Cette réponse nous est parvenue, par câble, de Paris).

1: Noël pour moi inséparable messe minuit Notre-Dame Paris et réjouissances amis Saint-Germain-des-Prés.

2) Souhaite théâtre 600 places bientôt construit Montréal.

3) Passerai fêtes compagnie Gascon Roux Provost et boirai beaucoup champagne.

(Réponses recueillies par André Roche).

A tous nos clients et amis

Souhaits sincères

pour un

Joyeux Noël

et une

Bonne et Heureuse Année

Hector Groulx Inc.

G. ST-LAURENT, président

PLOMBERIE — CHAUFFAGE — VENTILATION

7375, rue Chambord — Tél.: DO. 8492-0528

ORIENTATION de L'ENFANT

Le cadeau qu'il vous offre

Une maman ou une grand'maman qui a passé de longues heures à habiller une poupée, à fabriquer un beau jouet ou à préparer de ses propres mains un magnifique cadeau de Noël pour le petit, attend avec impatience de lire l'expression de bonheur sur le visage de cet enfant.

De même, l'enfant qui fait gauchement un petit tableau, un objet d'art très simple ou seulement une carte de souhaits pour l'offrir à ses parents à l'occasion des Fêtes, espère-t-il faire un grand plaisir à ceux-ci et sera certainement désappointé s'ils ne semblent pas très agréablement surpris de recevoir son présent ou s'ils l'en remercient brièvement, sans beaucoup de conviction.

Alors, parents, si vous trouvez, au pied de l'arbre de Noël, ou encore sur la table du réveillon ou parmi les cadeaux étalés juste devant la cheminée, un petit colis dont vous reconnaissez tout de suite le donateur, de grâce n'allez pas déprécier l'objet préparé avec tant de soins pourtant, et ayez l'air surpris comme vous l'êtes sans doute. Même dans le cas où vous auriez surpris certains préparatifs, est-il nécessaire de le lui faire savoir?

Il peut arriver que, dans son désir ardent de faire du beau et de vous plaire d'autant plus, l'enfant ait utilisé quelque chose qu'il a "trouvé" dans la maison et à laquelle vous teniez. Ne lui en tenez pas compte pour cette fois, l'intention était trop bonne. Vous vous contenterez de lui dire, beaucoup plus tard, qu'il ne doit pas toucher à cette chose, car elle est destinée pour tel ou tel usage. Mais gardez-vous bien de le lui faire remarquer sur-le-champ, car vous lui gâteriez tout son plaisir.

CALENDRIERS
Avec Photos Personnelles !

Envoyez-nous votre négatif favori et nous l'agrandirons sur des jolis calendriers 1950. Font des cadeaux utiles et très attrayants !

Prix .55c chacun, ou 3 pour $1.35.

Coloriés à l'huile .40c chaque de plus.

PHOTO COMMERCIALE

Dépt. "P.J." Outremont, Montréal

MUTT & JEFF

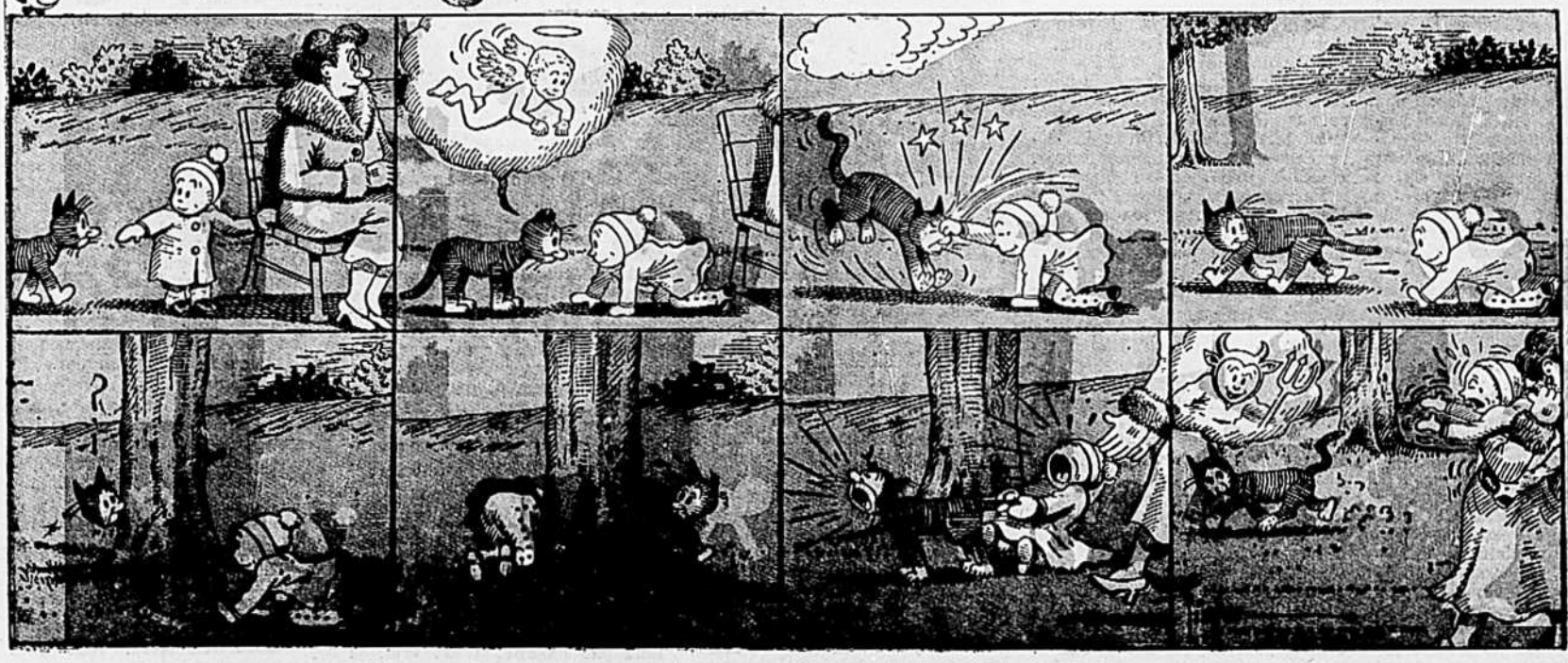
BUD FISHER

Si vous n'avez pas faim pour 2 dindes, mangez l'autre au Jour de l'An

LE CHAT TOTO

Du ciel à l'enfer.

BUD FISHER



SI VOUS AIMEZ NOS PAGES EN COULEURS, DITES-LE A VOS AMIS

Angélique Périer

Un roman historique inédit

de MYRTO GAUTHIER

Illustré spécialement par Jeanne Seigeot

(Copyright par Photo-Journal et Myrto Gauthier)

SOMMAIRE. — Nous sommes à Québec, en 1757, alors que Montcalm tente un suprême effort pour retarder la conquête anglaise. Joseph du Villiers, riche notable de la ville, rencontre le colonel Dumas de Léry qui lui tient des propos pessimistes sur la situation. Il s'en inquiète particulièrement à cause de sa fille, Hélène. Une attaque impromptu des Iroquois, enivrés par l'alcool des trafiquants, vient encore compromettre cette apparente sécurité.

CHAPITRE III

Le lendemain de l'attaque, un dimanche, la population priait avec un redoublement de ferveur. Réalisant le danger auquel la ville venait d'échapper, un chant d'actions de grâces montait du coeur des fidèles prosternés devant le maître-autel.

L'office terminé, le célébrant se dirigea vers la chaire du haut de laquelle il promena, durant quelques secondes, son regard sur la foule de ses ouailles.

"Mes frères, commença-t-il d'une voix grave et en appuyant sur chaque mot, un chant d'actions de grâces s'élève de mon âme ce matin en vous voyant tous ici, rassemblés aux pieds de Celui qui nous a protégés. Aussi, après l'instruction, je vous demanderai de vous lever tous et d'adresser au Très-Haut un vibrant Te Deum."

Puis sa voix se brisa tandis qu'il poursuivait:

Après quoi vous vous agenouillerez et nous offrirons une prière pour ceux qui sont tombés, payant de leur sang le salut de la ville entière."

On entendit quelques sanglots étouffés, puis dans le calme rétabli, la voix du prêtre vibra:

"Dieu est juste, cependant, et ses desseins sont impénétrables. Et de même qu'il a permis le massacre d'une poignée de braves, de même ne manquera-t-il pas de sévir contre les responsables de ce massacre, contre ces criminels oserais-je dire, qui pour un vil argent que je maudis en ce moment n'ont pas craint de livrer leurs frères entre les mains d'une bande de bêtes déchaînées et entièrement habitées par ce feu du diable qu'est l'alcool!"

Il y eut une pause durant laquelle on eût entendu voler une mouche. Et la voix reprit, plus calme:

"Sans doute, ceux-là n'ont pas de famille. Ils n'ont pas de femmes, exposées à tomber, impuissantes, sous la hache du sauvage! Ils n'ont pas de fils, que leur conduite forcera à prendre les armes!"

Jusqu'ici, les paroles du prédicateur n'avaient que très peu atteint le père Girard, renfrogné dans l'un des derniers bancs à l'arrière de l'église. Désireux de s'enrichir rapidement, il avait toujours fermé résolument l'oreille aux exhortations de l'Eglise. Cependant, au moment où le prêtre prononça les dernières paroles, il songea à son fils, son Jean qui servait dans les armées du général et qui ne s'était jamais douté du commerce auquel se livrait son père. Quelle honte s'il venait à découvrir la vérité! Comment reparaître sans rougir devant l'uniforme qui l'envelopperait d'un muet reproche? Il y avait de quoi à faire réfléchir le contrebandier qui s'efforça de penser à autre chose. Car renoncer à son commerce, c'était aussi renoncer à la fortune... la fortune qu'il avait poursuivie depuis toujours et qui commençait maintenant à lui sourire. La fortune qui achèterait la retraite tranquille pour les vieux jours. La fortune pour assurer l'avenir de Jean. Jean, son orgueil! Il serait riche et heureux, cela il se l'était juré, quels que soient les moyens qu'il dût employer.

Il s'efforça de ne pas entendre la fin du sermon, et l'office terminé, se dirigea chez son camarade Beaudoin.

La journée était exceptionnellement chaude pour cette époque de l'année et les gens s'attardaient sur le perron de l'église.

Accompagnée de son père, Hélène du Villiers causait avec quelques amis lorsqu'elle éprouva tout à coup la sensation d'un regard qui pesait sur elle. Tournant légèrement la tête, elle aperçut le colonel de Léry qui l'observait et qui s'empressa de la saluer en souriant.

Hélène se retourna vexée. L'assurance du colonel l'irritait, et il lui semblait encore entendre sa voix nette, un peu froide même, déclarer pendant qu'il l'enveloppait de son regard perçant:

—Vous me plaisez infiniment.

Cependant ses amis s'étant éloignés, Dumas s'empressa de les rejoindre et après un cordial bonjour à Joseph du Villiers il s'inclina galamment dévant Hélène.

—Vous. nous laissez tomber, colonel, lui reprocha du Villiers.

—Forcément, et avec regret, croyez-le, s'excusa Dumas sans quitter la jeune fille des yeux.

Percevant le manège, Joseph interrogea.

—Et aujourd'hui, vous êtes libre?

—Evidemment, le dimanche.

—Alors pourquoi ne pas venir dîner avec nous? proposa subitement du Villiers sans avoir l'air de voir le visage contrarié de sa fille.

Ravi de l'invitation, mais n'osant l'accepter, Dumas hésita.

—Je ne sais si je dois...

—Mais certainement. Cela nous ferait tellement plaisir... n'est-ce pas, Hélène?

La jeune fille s'efforça de faire bonne figure et d'approuver.

—Mais oui... certainement.

Pas assez vite, cependant, car Dumas avait perçu son air soucieux et un sourire railleur se glissa sur ses lèvres alors qu'il déclara comme un défi:

—Dans ce cas, j'accepte avec plaisir.

Tout en se dirigeant vers la maison, on causa du combat de la veille.

—On dit que vous avez perdu plusieurs hommes? s'enquit du Villiers.

—Environ une quarantaine... et un officier a été blessé, le capitaine Beaudoin.

—J'ai beaucoup entendu parler du capitaine Beaudoin, déclara tout à coup Hélène. C'est un brave.

—Notre meilleur officier, approuva Dumas.

—A part le colonel Antoine évidemment, rectifia du Villiers. C'est encore lui qui a tout sauvé.

—Vous étiez du combat, colonel, s'enquit Hélène.

—Non, je n'étais pas en devoir ce soir-là.

—Qui est ce colonel Antoine? insista Joseph qui tenait à son idée.

—Mais c'est le colonel Antoine. C'est son nom, Antoine Beaulieu.

—Vous le connaissez?

—Forcément, entre colonels.

—C'est étrange, qu'on ne le voie jamais. Il est un peu comme un personnage de légende, dont tout le monde chante les exploits mais que personne n'a jamais vu.

—En effet, admit Dumas, le colonel sort très peu. Il méprise la société, qui s'amuse quand la colonie se meurt, il méprise ces bals, ces festins, ces jeux, et même ces jolies femmes toutes parées de dentelles et de satin comme de frêles poupées inutiles.

—Est-ce un reproche? se rebiffa Hélène.

—A l'adresse du colonel, oui, lui répliqua Dumas en souriant finement. Car à mon avis, certaines de ces jolies poupées inutiles gagnent à être connues.

—Et les bals, les festins, les jeux? interrogea Joseph. Il me semblait que vous les condamniez, il y a quelque temps.

—En toute chose, c'est l'abus qui est condamnable, lui répliqua doucement Dumas.

Le capitaine Olivier Beaudoin traversa la ville d'un pas rapide. Il s'engagea sur la rue Cartier qu'il parcourut sur une distance de quelques arpents et s'arrêta devant une élégante maison, plutôt petite mais assez riche d'aspect et ornementée d'un balcon fleuri, où demeuraient ses parents.

Jules Beaudoin était arrivé en Nouvelle-France sans le sou, pour y tenter fortune tout comme son camarade Girard. Il s'était bâti, d'abord modestement, et vivait simplement du revenu de sa terre et du produit de quelques chasses fructueuses. Il avait épousé une femme du pays, Antoinette Verreault, courageuse, croyante. Puis, Olivier était venu. Rapidement, la maisonnette se transforma en une élégante habitation confortablement fournie, grâce davantage aux revenus de plus en plus appréciables de la chasse qu'aux produits de la terre, et Olivier reçut une éducation soignée.

Fière de son mari, qu'elle considérait comme le plus habile chasseur de la colonie, Antoinette se laissait vivre, heureuse. Mais la vérité, que l'honnête femme ignorait, était que les belles peaux rapportées à brassées au retour d'une excursion de chasse provenaient le plus souvent d'un échange d'eau-de-vie avec les sauvages.

Et c'est ainsi que Beaudoin, de société avec son ami Girard, s'était rapidement ramassé de quoi se mettre à l'abri pour ses vieux jours.

Pâle, sa tunique ouverte, il se planta devant les deux hommes et son regard d'acier les traversa jusqu'à l'âme.

Lorsqu'Olivier pénétra dans la maison, il vit d'abord, par la porte entr'ouverte du salon, que son père n'était pas seul. Il marcha jusqu'à la cuisine où Antoinette s'affairait à la cuisson d'une appétissante volaille.

Toute menue derrière son large tablier, sa bonne figure rougie par la chaleur du four, elle ne vit pas venir Olivier qui la saisit brusquement par les épaules et plaqua sur ses joues deux baisers sonores.

Elle eut un petit cri de surprise, mais vite calmée, elle déclara:

—Tiens, tu commences à prendre du sérieux. La dernière fois, tu m'as soulevée à deux pieds de terre.

—La vérité, admit Olivier, en riant, c'est qu'aujourd'hui je n'en ai pas la force.

—Pas la force! Serais-tu malade par hasard? C'est vrai, je n'avais pas remarqué comme tu es pâle! Enlève ta tunique et viens t'étendre sur ce lit.

Elle s'affairait nerveusement auprès d'Olivier, malgré ses protestations.

—Mais puisque je vous dis que je ne suis pas malade.

Tout en déboutonnant sa tunique, elle heurta son épaule et Olivier esquissa une grimace en portant la main à l'endroit meurtri.

—Comment... tu es blessé! s'exclama Antoinette. Et tu ne disais rien!

—Mais non, ce n'est rien, protesta nerveusement Olivier devant l'insistance de sa mère pour voir la blessure. Une simple égratignure; seulement je vais enlever cette tunique, cela serre un peu le pansement.

—Laisse-moi t'aider... mais non, ne bouge pas ton bras! Là. Et maintenant, assieds-toi.

Elle fit une visite à son fourneau et revint auprès de son fils.

—Ainsi tu t'es battu contre ces sauvages?

—Mais oui.

—Et dire qu'ils ont failli te tuer.

—Ils ne sont pas seuls responsables, mère. Vous avez entendu le curé ce matin? Les sauvages étaient ivres.

—Cette maudite boisson!

—Oui, maudite! Ah si je les tenais! fit Olivier les dents serrées.

—Allons, calme-toi, tu vas faire de la fièvre. Ton père sera ici bientôt.

—Qui est avec lui au salon?

—C'est un ami, Jacques Girard.

—Qui? fit Olivier en se levant subitement.

—Jacques Girard, répéta Antoinette étonnée.

—Le père de Jean?

—Mais oui.

Olivier avait saisi vivement sa tunique qu'il tentait avec peine de remettre.

—Mais voyons, calme-toi! s'exclama sa mère en l'aidant. Qu'est-ce qui se passe?

—Je devais justement aller le voir. Je vais le rejoindre au salon.

Il traversa la cuisine, et parvenu près de la porte, une phrase le frappa:

—Si nos fils savaient!

Le capitaine s'arrêta et prêta l'oreille. Bientôt, il reconnut la voix de son père.

—Nos fils... c'est pour eux que nous l'avons fait.

—N'empêche, reprit la voix de Girard, que si Jean apprenait mon véritable métier, je n'oserais plus jamais le regarder en face. Et je parie que tu penses la même chose. Le capitaine Beaudoin, le brave et fier capitaine ne pardonnerait pas à son père de s'être livré au commerce de l'eau-de-vie.

La porte s'ouvrit brusquement et Olivier fit irruption dans la pièce.

Pâle, sa tunique ouverte, une mèche blonde retombant sur son front, il se planta devant les deux hommes et son regard d'acier les traversait jusqu'à l'âme.

—Répétez, ordonna-t-il nerveusement, répétez ce que vous venez de dire!

Surpris, les deux hommes s'étaient levés et Olivier reprit, d'une voix que la fureur et l'indignation faisait trembler:

—Contrebandiers... vous êtes des contrebandiers!

Et comme les deux hommes ne répondaient pas, il poursuivit:

—Mais défendez-vous au moins! Dites quelque chose!

Non, reprit-il plus bas, vous n'avez pas d'excuse. Aucune raison n'est valable pour faire ce que vous avez fait.

Attirée par le bruit de sa voix, Antoinette était accourue. Elle

vit son fils pâle et tremblant, et un instant elle crut qu'il allait s'évanouir.

—Olivier! lança-t-elle. Que se passe-t-il?

—Laissez, mère, je suis très bien. Un peu étonné, peut-être. Peut-il en être autrement? Un peu honteux d'une victoire à laquelle je n'avais pas droit... d'une blessure qui a perdu toute sa gloire, acheva-t-il avec amertume en portant la main à son épaule.

—Tu es blessé! s'exclama Beaudoin en se précipitant vers son fils.

Il tenta de palper le membre meurtri mais Olivier recula d'un pas. Beaudoin blêmit et prononça d'une voix blanche :

—Olivier, tu n'as pas le droit de juger ton père. Si j'ai fait un commerce qui te fait honte aujourd'hui, ce fut pour toi, pour te donner une instruction, une éducation, un avenir, en un mot, pour te donner un nom.

—Un nom que vous m'enlevez de façon bien humiliante aujourd'hui, répliqua Olivier. Mieux eut valu n'en avoir jamais eu.

Antoinette écoutait, stupéfiée, les révélations qui lui étaient faites. Immobile dans l'embrasure de la porte, elle considérait son mari avec un étonnement mêlé de mépris tandis qu'Olivier reprenait amèrement :

—Et il fallait que ce fut mon père... et le père de Jean Girard.

A ces mots dits d'un ton lugubre, Jacques sursauta comme pris d'un pressentiment.

—Jean! Il est arrivé quelque chose à Jean!

—De quoi vous plaignez-vous? railla Olivier. Vous vouliez la bataille, n'est-ce-pas? Vous avez enivré les Peaux-Rouges sans songer aux conséquences de votre acte. Sans songer qu'une fois le sauvage enivré c'est la guerre. Sans songer que la guerre, ce sont des soldats qui tombent... et sans songer que Jean était un soldat!

Jacques Girard bondit sur Olivier et le saisit par son bras valide. D'une voix pleine de larmes, le père supplia :

—Non... ce n'est pas vrai! Où est Jean? Parlez, au nom du ciel!

—Jean est mort dans mes bras, déclara simplement le capitaine.

Jacques Girard chancela. Il sentit que tout tournait autour de lui et s'affaissa dans les bras d'Olivier et de son père qui l'installèrent dans un fauteuil.

—Jean... mon petit... hoquetait le malheureux père. Je ne me le pardonnerai jamais!

Et le front entre les mains, il pleurait comme un enfant.

Soudain, il releva la tête, et d'une voix tremblante il interrogea en fixant Olivier d'un regard désespéré :

—Il n'a... rien dit pour moi... avant de...

Olivier songea à l'ironie des dernières paroles de Jean dans les circonstances et comprit qu'elles doubleraient les remords de son père s'il les connaissait. Jugeant que le contrebandier était assez puni, il préféra mentir.

—Non, déclara-t-il fermement... rien.

Son dernier espoir évanoui, il se leva péniblement et prit son chapeau et sa canne sur la table. Puis il se tourna une dernière fois vers son ami.

—Je paie cher, Beaudoin, articula-t-il avec peine. Que cela te serve de leçon... pendant que le tien vit encore.

Antoinette s'accrocha désespérément au bras d'Olivier et la porte se referma sur Jacques Girard.

Beaudoin n'avait pas bougé. Son regard suppliant se levait vers son fils, comme pour implorer son pardon. Le capitaine se tourna vers son père et déclara simplement, en enveloppant la pièce d'un regard circulaire :

—Vous ne pouvez vous attendre à ce que je demeure une journée de plus dans cette maison... maintenant que je sais de quel argent vous l'avez payée.

Puis il quitta la pièce, malgré le cri désespéré de sa mère.

—Olivier!

Quand la porte se fut refermée sur son fils, elle enveloppa son mari d'un regard de mépris, et d'une voix presque haineuse elle lui lança :

—Il part... et cela, je ne te le pardonnerai jamais!

Puis elle le quitta à son tour et Beaudoin s'affaissa dans un fauteuil.

Tout s'écroulait autour de lui. Les résultats de vingt années de lutte se trouvaient anéantis en une seule minute. Il avait perdu l'estime et l'admiration de sa femme, le respect de son fils. Il restait seul, seul avec son argent maudit dont ni l'un ni l'autre ne voulait.

CHAPITRE IV

Encouragé par Joseph, le colonel Dumas de Léry visitait maintenant régulièrement son nouvel ami, et bien que ne connaissant les du Villiers que depuis à peine un mois, il était déjà un habitué de la maison. Hélène, qui l'avait d'abord accueilli avec froideur, se laissait peu à peu gagner par une sympathie toujours grandissante à l'endroit du colonel.

Elle n'était pas là lorsqu'il parut ce jour-là. Il pénétra dans le salon. Assise devant le clavecin, une jeune fille s'essayait à donner quelques notes. Elle était toute menue et une forêt de boucles couleur de cuivre tombaient en désordre sur ses épaules. Apparemment, elle n'avait pas entendu entrer Dumas qui toussota légèrement. Elle tressaillit et se retourna en se levant.

—Je vous demande pardon, balbutia-t-elle en rougissant, je ne savais pas que vous étiez là.

Elle pouvait avoir tout au plus dix-huit ans et levait vers lui d'étranges yeux verts. Vêtue sans grâce d'une robe de tissu grossier et sans coupe, mal coiffée, elle était tout de même jolie en dépit de son air timide, ou peut-être à cause même de cette timidité.

—Vous êtes le colonel de Léry? finit-elle par lui demander.

Et sur le signe affirmatif de Dumas elle ajouta :

—Hélène n'est pas là mais je crois qu'elle ne va pas tarder. Si vous voulez vous asseoir.

Il la considérait d'un oeil amusé et prit place sur un divan tandis qu'elle demeurait debout, un peu gênée.

—Il y a longtemps que vous êtes de la maison? interrogea-t-il.

—Je suis arrivée hier. Je suis la cousine d'Hélène.

—En promenade?

—Je suis venue pour demeurer ici.

—Ah! Vous venez de loin?

—De Gaspareau... mais j'étais de Grand-Pré ajouta-t-elle vivement. Mon père et moi nous sommes établis à Gaspareau il y a deux ans, après le... déménagement... et la mort de ma mère.

Il eut l'impression soudaine d'être indiscret. Il savait qu'il n'aurait pas dû insister mais la jeune cousine l'intriguait. Hélène ne lui avait jamais parlé de cette parente. Il risqua une dernière question.

—Votre père est resté seul à Gaspareau?

Elle leva vers lui son regard candide dans lequel passait l'ombre d'un reproche et laissa tomber simplement :

—Mon père est mort il y a dix mois.

—Je vous demande pardon.

Ils ne parlaient plus, troublés l'un et l'autre, elle par le souvenir ressuscité et lui par le remords d'avoir réveillé sa peine. Il se leva et se rapprocha d'elle.

—Je suis convaincu, dit-il, que vous trouverez ici une nouvelle famille.

Son petit visage s'anima.

—Oh oui! Ils ont été très bons. Mon oncle dit qu'il aura maintenant deux filles et Hélène est comme ma vraie soeur. J'aimerais lui ressembler, elle est si jolie!

—Ce n'est pas moi qui affirmerai le contraire, approuva Dumas d'un ton convaincu.

Tout à coup sérieuse, elle l'observa durant quelques secondes et interrogea :

—Elle vous plaît beaucoup, n'est-ce-pas?

—A moi? fit-il subitement troublé. Evidemment qu'elle me plaît!

—Vous aussi, elle me l'a déjà dit, lui confia-t-elle avec une touchante naïveté.

Il l'aurait embrassée! Mais comme si elle prenait tout à coup conscience de son indiscrétion elle baissa légèrement la tête et se renferma dans un mutisme complet.

Il appréciait ce silence qui lui permettait de se répéter en lui-même les paroles d'Angélique et de s'en griser. Il n'était pas encore parvenu à discerner les sentiments qu'il inspirait à la belle Hélène. Tour à tour distante et amicale, elle semblait s'appliquer à paraître différente chaque jour au point qu'il se demandait parfois si elle ne se jouait pas de lui, et malgré sa feinte assurance il avait fallu l'arrivée d'Angélique pour lui apprendre qu'au moins il ne lui déplaisait pas.

Son regard s'arrêta sur l'adolescente debout à quelques pas. Elle s'était tournée légèrement, mettant en lumière un profil d'une grande netteté, et l'étoffe grossière de la robe laissait deviner un corps délicat mais aux formes parfaites. Sa peau blanche se picotait par endroits de minuscules taches de rousseur et ses fines oreilles disparaissaient

Assise devant le clavecin, une jeune fille s'essayait à donner quelques notes.

presque complètement sous l'épaisse chevelure couleur de feu.

Comme si elle avait senti peser sur elle le regard qui l'observait, elle se tourna vers lui en rougissant légèrement.

—Comment vous appelez-vous? lui demanda-t-il?

—Angélique Périer.

—Angélique, c'est un joli nom... et il vous va très bien.

Elle sourit timidement et Dumas nota l'éclair passager qui luisait au fond des prunelles vertes.

Hélène du Villiers n'avait jamais connu la pauvreté. Le coeur serré elle examinait avec pitié la robe sans coupe d'Angélique, vaguement gênée par son propre luxe. Elle l'attira vers un divan, et s'asseyant près d'elle, s'informa de son passé.

—Comment viviez-vous là-bas?

Angélique eut un geste vague de la main.

—Oh... comme tout le monde.

—Encore...

—A Grand-Pré, nous avions une petite maison. Ce n'était pas riche. Il n'y avait pas des fauteuils de velours et des belles draperies comme ici — et sa main caressait le tissu velouté du divan — mais c'était propre et clair. Et puis il y avait des fleurs tout autour, et des grands champs où papa travaillait.

—Et toi, que faisais-tu?

—Maman était malade. Je m'occupais de la maison.

Son regard se durcit et elle poursuivit d'une voix plus rauque :

—Puis un jour on vit arriver des soldats. Ils séparaient les hommes, les femmes, les enfants. Papa réussit à se sauver avec nous deux. Il avait mis le feu à la maison pour ne pas la leur laisser. Nous avons pris le bois... mais c'était trop dur pour maman. Elle est morte le deuxième jour.

Elle essuya une larme furtive et reprit presque aussitôt :

—Je restais seule avec papa. Nous n'avions pas un sou, seulement quelques outils que nous avions apportés avec nous. Nous nous sommes arrêtés à Gaspareau.

—Il y a longtemps?

—Deux ans. Et cette fois, c'est le français qui nous a ruinés. Les récoltes étaient bonnes mais on nous les enlevait sitôt fauchées pour grossir les réserves de la Friponne.

—On vous en donnait tout de même quelque chose?

—A peine assez pour ne pas crever. Ainsi quand papa est mort, j'ai eu tout juste de quoi l'enterrer et j'ai dû travailler sur une ferme voisine pour gagner le prix de mon voyage à Québec.

Elle racontait cela simplement, sans révolte apparente, avec une amère résignation. Hélène eut honte de la vie facile qu'elle avait toujours menée et se sentit en dette envers sa cousine.

—Viens, lui dit-elle en se levant.

Elle l'entraîna vers sa chambre, et ouvrant un placard dans lequel pendaient de nombreuses toilettes elle se tourna vers sa cousine.

—Choisis.

Jamais la timide enfant n'avait contemplé autant de merveilles. De soie, de satin, de velours, elles s'étalaient devant ses yeux dans une série de couleurs éclatantes.

—C'est trop beau, balbutia-t-elle les lèvres tremblantes. Je ne pourrais pas...

—Dans ce cas, je vais choisir pour toi. Le colonel dine avec nous ce soir et je veux qu'il te trouve transformée. Tiens, celle-ci en velours vert. Le vert va bien aux rousses. Demain, nous verrons à te doter d'une garde-robe personnelle. Viens, je vais d'abord te coiffer.

Hélène s'extasiait à mesure que la brosse démêlait les mèches en désordre.

—Je n'ai jamais vu une aussi belle chevelure!

Les larges boucles maintenues sur la nuque à l'aide de deux peignes d'écaille dégageaient le pur profil et Hélène s'arrêta un instant pour admirer son oeuvre. Impatiente, Angéline mit la main sur le miroir mais sa cousine l'arrêta d'un geste.

—Non... pas tout de suite. Tu regarderas quand j'aurai terminé. D'abord un nuage de poudre... un peu de rouge, très peu, tu es si jeune. Voilà qui est parfait. Passons maintenant la robe.

Gênée par le décolleté auquel elle n'était pas habituée, Angélique porta les mains à ses épaules découvertes et les remonta vers son cou. Hélène sourit.

—Tu t'habitueras vite, tu verras. D'ailleurs avec cette peau blanche et cette ligne, tu n'as pas à te gêner. Tu ferais pâlir Hortense de Rieux elle-même.

—Qui est Hortense de Rieux?

—Comment, tu ne sais pas? La belle Hortense est le dernier caprice de l'intendant.

—Bigot?

—Lui-même. Il la promène d'un bal à l'autre, de banquet en banquet, et la fière Hortense se grise des hommages de tous les beaux galants qui croient, de cette façon, s'attirer les faveurs de l'intendant.

Une féerie de lumière et de couleurs effleura l'imagination d'Angélique. Elle évoqua les livres de contes que, fillette, elle dévorait avec avidité et dont les illustrations avaient peuplé ses rêves d'enfant. Des contes remplis de princesses et de chevaliers qui semblaient maintenant descendre de leurs cadres de papier et s'animer sous ses yeux émerveillés.

—Cela doit être beau, tous ces bals! murmura-t-elle.

—On le dit, lui répliqua simplement Hélène.

—Tu n'y es jamais allée?

—Chez l'intendant? Tu n'y penses pas! Recule un peu que je voie de quoi tu as l'air. Tourne. C'est merveilleux! Attends un peu.

Elle tira d'un coffret sur la table un splendide camée délicatement ciselé qu'elle suspendit

(Suite à la page 37)

AGRANDISSEMENTS

Envoyez-nous vos films ou dix négatifs pour obtenir non seulement 1 ou 2 agrandissements gratis mais tous vos portraits agrandis double grandeur.

SEULEMENT 45c

PHOTO POSTALE
Boite 522 Sherbrooke

½ ÉVEILLÉ *la nuit*
½ ENDORMI *le jour*

Quand vous avez des nuits agitées, et que vous vous sentez trop fatigué dans la journée— vos reins en sont peut-être la cause. Des reins sains devraient faire les 2/3 de leur travail pendant la journée. S'ils se détraquent, ils sont surchargés et doivent faire leur supplément de travail la nuit. C'est le moment de prendre des Pilules Dodd's pour les Reins. Les Pilules Dodd's aident à soulager la cause des nuits agitées et du sommeil brisé, vous aident à bien vous reposer. 143-F

Pilules Dodd's POUR LES REINS

JOYEUX NOEL et BONNE ANNEE

Nous souhaitons à tous nos membres, à leur famille, aux autorités religieuses et civiles

PAIX, BONHEUR, PROSPERITE

L'Association Ouvrière Canadienne
INC.

PAUL-E. MARQUETTE, président-fondateur

3437, rue St-Denis — Tél. PL. 8008

LA PANTHÈRE NOIRE

BRUNO

Tappe-Mills

(Registered by The Bell Syndicate, Inc.) Trade Mark Reg. U. S. Pat. Office

VOUS NE M'AVEZ PAS RÉPONDU.

JE SEMBLE AVOIR LA PAROLE COUPÉE; D'ABORD, EN VOUS VOYANT SI CHANGÉE, ENSUITE JE NE SUIS PAS SÛR D'AVOIR COMPRIS.

JE DIS QUE QUAND VOUS PARTIREZ POUR L'AMÉRIQUE, JE VOUS SUIVRAI.

C'EST CE QUE JE CROYAIS AVOIR ENTENDU. D'OÙ VOUS VIENT CETTE IDÉE SUBITE ?

JE SUIS DÉCIDÉE DE NE PAS ÉPOUSER L'HOMME QUE MES PARENTS ONT CHOISI POUR MOI. JE VAIS...

VOUS ALLEZ... QUOI ?

JE DEMANDERAI À PAPA L'ARGENT QU'IL A AMASSÉ POUR MA DOT.

VOTRE PERE SERA SÛREMENT ENCHANTÉ DE PAYER VOTRE VOYAGE.

NE RIEZ PAS DE MOI; JE VOUS AIME TANT, JE...

LOREL, VOUS AGISSEZ COMME UNE ENFANT IMPÉTUEUSE. VOUS ALLEZ FAIRE UNE FOLIE.

NON. VOUS NE POUVEZ PAS M'EMPÊCHER DE VOUS SUIVRE. VOUS NE VOYEZ PAS COMBIEN JE...

ÉCOUTEZ, STUPIDE PETITE PAYSANNE; J'AI ESSAYÉ D'ÊTRE GENTIL POUR VOUS. ET VOUS NE VOULEZ PAS COMPRENDRE.

VOUS N'ÊTES MÊME PAS UNE FANTAISIE PASSAGÈRE POUR MOI; CESSEZ D'ÊTRE UNE NUISANCE POUR MOI.

JE N'AURAIS PAS DÛ DIRE ÇA. MAIS, COMMENT...

Jiiiiii

?

COLONEL WOLFRAM PRUSSIA

La baronne

COLONEL WOLFRAM PRUSSIA

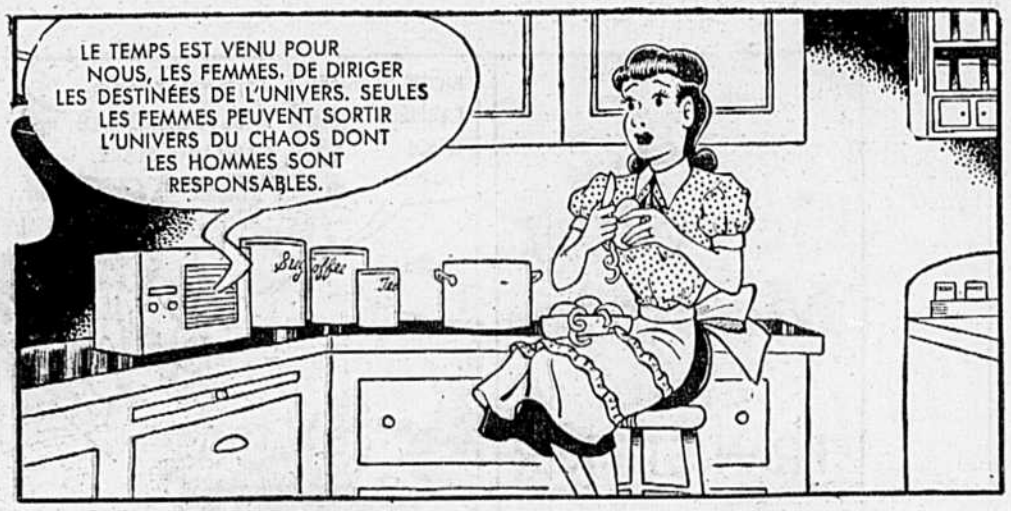
BRUNO

La Panthère

DR. DIMAN SARAF

LE PAPA DE PIERRETTE

par Al Vermeer



8 COMIQUES

PHOTO-JOURNAL

VOL. XIII — No 36 MONTREAL, 22 DECEMBRE 1949 MEMBRE DE L'A.B.C.

Section coloriée tous les jeudis

Le Cavalier Masqué

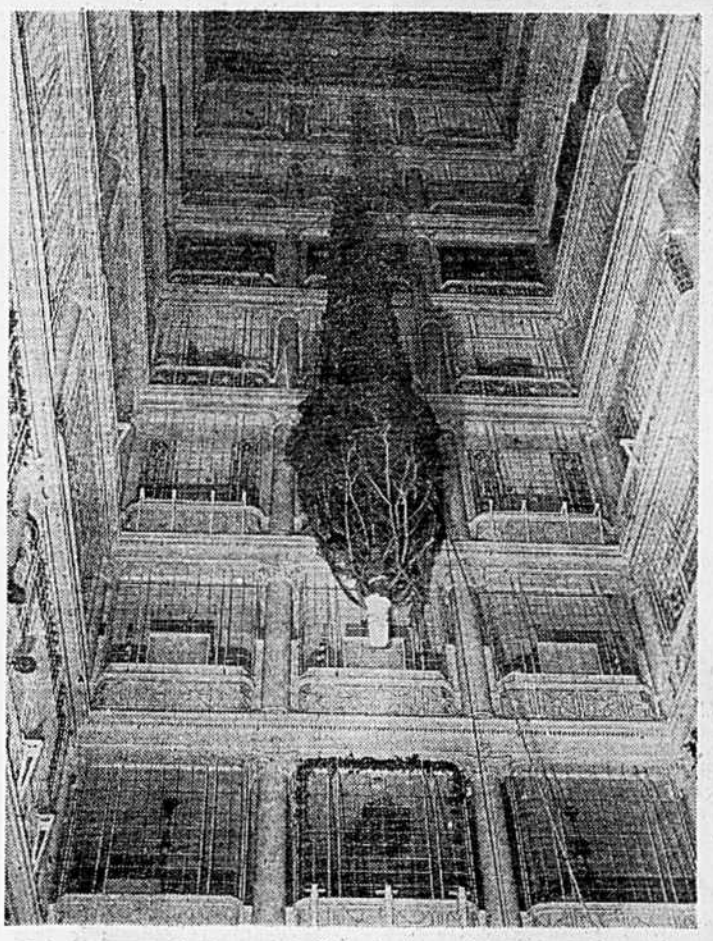
par FRAN STRIKER

Registered U. S. Patent Office

Un arbre de Noël géant orne un grand magasin de Chicago

(Photos News Pic)

L'un des grands magasins de Chicago, Marshall Field and Co., observe une tradition de Noël qui constitue chaque année un exploit assez remarquable. En effet, avant les premières neiges ce magasin charge un employé de se rendre dans la région située au nord du Lac Supérieur pour y choisir un arbre de Noël sans défauts et mesurant 70 pieds de hauteur. Il doit amener cet arbre à Chicago non sans l'avoir, au préalable, bien ficelé, enveloppé le bas du tronc de tourbe humide, pour le conserver frais. Ce transport comporte l'emploi d'un "bulldozer", de chevaux, d'un camion et du chemin de fer. Puis, l'arbre, rendu à Chicago, est amené la nuit au magasin où il est hissé au 7e étage puis érigé dans la salle de thé, où il est décoré.



Soigneusement ficelé avec du fil de fer, le pied enveloppé de tourbe humide, l'arbre de Noël géant est hissé avec précaution, au moyen d'un palan, dans le "puits" du grand magasin. Un câble est attaché à l'arbre pour empêcher qu'il se balance dangereusement, jusqu'à ce qu'il ait atteint sa destination.

Pour orner ce roi des arbres de Noël, le personnel du magasin travaille, des mois à l'avance à la fabrication des ornements à la taille de cet arbre. Ces ornements consistent en étoiles, animaux fantaisistes, gnômes, guirlandes, fleurs de lis, rosaces, etc., le tout à profusion.

C'est la nuit. On en profite pour transporter l'arbre de Noël géant au magasin Marshall Field. Les portes tournantes ont été démontées pour donner entrée à cet arbre qui pénètre ainsi dans le magasin, sous la surveillance évidemment de Santa-Claus lui-même. On le roulera sur son chariot jusqu'au "puits" central de l'édifice, où il fera son ascension jusqu'au 7e étage.

L'arbre géant a été érigé et a reçu toute sa décoration, dans la salle de thé du grand magasin. Des ouvriers font maintenant disparaître les échafaudages. Dans un instant la foule envahira la pièce.

Un décorateur du magasin met la dernière main à l'un des motifs du décor de Noël qui accompagne le grand arbre. Quant à la décoration de l'arbre lui-même, elle fait l'objet d'un plan dressé longtemps à l'avance.

Enfin l'arbre gigantesque est dressé dans la salle immense pour l'enchantement des enfants et des grands. Une sorte de légende veut que ces arbres poussent mystérieusement à part des autres arbres de la forêt.

C'est Noël! Fête de joie, de paix et d'amour!

● Dinde farcie et rôtie

Prenez une belle dinde de 16 à 18 livres, videz-la, nettoyez-la avec soin, puis frottez l'intérieur du corps avec du sel et remplissez d'une farce aux huîtres. Repliez la pointe de chaque aile vers sa première jointure triangulaire et liez le bout des pattes à la queue. Placez la volaille sur le dos, les pattes en l'air, dans la rôtissoire, puis saupoudrez de farine, assaisonnez de sel et de poivre, puis mettez dans un four chaud. Lorsque la surface de l'oiseau est bien dorée, réduisez la chaleur du four, puis arrosez toutes les quinze minutes jusqu'à ce que la dinde soit bien cuite et bien dorée. Il faut généralement 18 à 20 minutes de cuisson par livre de viande. Pour l'arrosage faites fondre 4 c. à soupe de graisse de bacon dans une demi-tasse d'eau bouillante et versez dans la rôtissoire. Ajoutez l'eau quand elle s'évapore afin d'en avoir une quantité suffisante pour l'arrosage. Tournez la dinde plusieurs fois au cours de la cuisson afin de la dorer parfaitement de tous les côtés. Quand vous pouvez facilement la percer avec une fourchette, elle est à point. Enlevez-la alors de la rôtissoire, coupez les ficelles et déposez-la sur un plat très chaud. Servez avec une sauce chili aux canneberges en gelée ou autres sauces de votre choix.

MANIERE DE PREPARER LA FARCE AUX HUITRES

1 chopine d'huîtres,
½ c. à thé de sel céleri,
1 c. à thé de sel,
1 oeuf légèrement battu,
6 tasses de chapelure de pain,
¼ de c. à thé de poivre.

Lavez avec soin les huîtres puis mélangez-les avec les autres ingrédients, légèrement, mais de manière à ce que le tout soit parfaitement mélangé. Farcissez la dinde.

● Petites couronnes de Noël

(COOKIES)

2 jaunes d'oeufs,
½ c. à thé de vanille,
½ tasse de sucre,
Cerises finement hachées (rouges),
2 tasses de farine,
½ tasse de beurre,
½ c. à thé de poudre à pâte.

Mélangez les jaunes d'oeufs avec le sucre. Mettez le beurre en crème, ajoutez les jaunes d'oeufs battus avec le sucre, puis mélangez et ajoutez la vanille. Tamisez la farine avec la poudre à pâte, puis ajoutez au premier mélange. Taillez la pâte en petits ronds, faites un trou au centre de chacun afin de donner la forme d'une petite couronne. Saupoudrez de cerises glacées rouges, finement hachées, puis faites cuire dans un four modérément chaud, (350 d. F.) 10 à 15 minutes.

● Punch aux fruits

4 pamplemousses,
6 cerises maraschino,
¼ de tasse de sherry, ou de cidre,
½ tasse de sucre de fruits,
1 c. à table de jus d'ananas,
2 c. à table de jus de citron,
2 c. à table d'ananas coupé en dés,
2 c. à table de jus de raisins,
1 c. à thé de sirop de cerises.

Mélangez le sucre avec le jus de citron, le sherry ou le cidre. Brassez de temps en temps jusqu'à ce que le sucre soit dissous, puis ajoutez le sirop de cerises et faites refroidir. Enlevez la pulpe des pamplemousses et extrayez tout le jus possible. Ajoutez-le, ainsi que le jus de raisins et l'ananas en dés au premier mélange et faites de nouveau refroidir. Servez dans des verres à coquetels et disposez au centre de chaque verre, une cerise rouge. Suffisant pour 6 personnes. Servez très froid.

Une des joies inhérentes à cette fête si touchante c'est cette tradition charmante entre toutes, de grouper autour de la table familiale tous les membres de la famille depuis les bons vieux grands-parents jusqu'aux tout petits enfants formant ainsi une sorte de "couronne vivante" qui réjouit les yeux et fait chaud au coeur. . Pour que cette réunion soit en tous points réussie il faut que la maison prenne un air de fête inaccoutumé, qu'elle soit accueillante, gaie, afin que dès leur arrivée vos hôtes soient conquis par le goût des décorations et les attentions délicates dont ils seront l'objet. La table attire toujours les regards lorsqu'on pénètre dans la salle à manger, c'est pourquoi il faut la décorer joliment, et c'est très facile croyez-le. Evidemment il serait impossible de donner de très longs détails dans ce court espace qui nous est réservé, mais nous croyons qu'un gros "sabot de Noël" rempli de fleurs naturelles, ou d'une plante, ou encore de houx, enlacé de petites feuilles rouges et argentées que l'on fait courir le long de la table, ou bien, d'étroits rubans rouges partant de l'électrolier et se répandant autour du centre de la table comme une sorte de "cage", ou encore se terminant par une décoration fantaisiste, serait très décoratif et bien joli. De toute façon, nos ménagères sont assez intelligentes pour faire de leur table un véritable petit chef-d'oeuvre. Un menu de circonstance où les mets seront aussi variés que savoureux, ajoutera à ce décor son véritable cachet de fête et Noël sera vraiment un jour merveilleux. Dans cette page et celles qui ont précédé vous trouverez une véritable mine de recettes qui vous aideront et vous faciliteront la tâche toujours si ardue de composer des menus de fêtes. Chères lectrices, que Noël vous apporte la joie, la paix et le bonheur!

● Farce à l'ananas et aux noix

4 tasses de chapelure,
½ tasse d'amandes hachées,
1 piment en cubes,
1½ c. à thé de sel,
2 oeufs,
¾ de tasse de céleri haché,
¾ de tasse d'ananas en cubes,
1 c. à thé de paprika,
¼ de tasse de beurre fondu.

Combinez la chapelure, le céleri, les amandes, l'ananas, le piment et les assaisonnements. Agitez le tout dans le beurre fondu, ajoutez les oeufs battus et amalgamez bien le tout. Cette recette est suffisante pour une volaille de 5 ou 6 livres. Il n'y a qu'à augmenter les proportions pour de plus gros oiseaux.

● Potage aux carottes et au persil

2 livres de jarret de boeuf
6 pintes d'eau froide,
1 feuille de laurier,
7 carottes râpées,
2 clous de girofle,
Abats de volaille,
1½ livre de jarret de veau,
2 oignons moyens,
Sel et poivre au goût,
Thym,
Persil finement haché.

Mettez la viande dans un grand chaudron contenant de l'eau froide salée, puis ajoutez les assaisonnements, et laissez cuire jusqu'à ce que le bouillon soit réduit de moitié. Passez alors au tamis, puis râpez les carottes finement dans le bouillon, et faites bouillir encore 25 minutes environ. Au moment de servir déposez le persil finement haché ayant soin de bien mélanger afin de donner une jolie apparence à ce savoureux potage.

MENU DE NOEL

Dîner

Punch aux fruits accompagné de canapés de Noël,
(Servi au vivoir avant le dîner)
Pamplemousses décoratifs, spécialité de Noël,
Hors-d'oeuvre variés,
Potage aux carottes et au persil, servi en tasses,
Dinde farcie et rôtie servie avec filets de porc frais et sauce,
Sauce chili et gelée ou Gelée de tomates avec olive farcie,
Bûchettes de pommes de terre, Petits pois verts au beurre,
Gâteau à la crème fouettée, Tarte-chiffon aux fraises,
Bûche de Noël, "Cornes d'abondance",
Plum-Pouding avec sauce au cognac,
Crème glacée de fantaisie, Fondants de Noël,
Amandes salées, Pastilles de menthe,
Café.

On passe au vivoir pour prendre le café, servant une demi-tasse à ceux qui préfèrent le café noir, et une tasse à ceux qui le prennent avec sucre et crème.

● Tarte chiffon aux fraises

1 c. à table rase de gélatine granulée,
¼ de c. à thé de sel,
¼ de tasse d'eau froide,
1 c. à table de jus de citron,
1 tasse de confiture aux fraises,
½ tasse de crème fouettée,
½ tasse d'eau bouillante,
2 blancs d'oeufs battus en neige.

Faites tremper la gélatine dans l'eau froide pendant 5 minutes, puis faites-la dissoudre dans l'eau bouillante. Ajoutez les confitures aux fraises, le jus de citron et le sel et mélangez le tout. Faites refroidir puis quand le mélange commence à épaissir jetez-le dans la crème fouettée et ajoutez les blancs d'oeufs mis en neige très ferme. Remplissez alors une croûte de pâte cuite, ou encore un fond de biscuits Graham finement émietté et faites refroidir. Au moment de servir garnissez de crème fouettée dans laquelle vous aurez mis quelques grosses fraises retirées des confitures. Cette tarte est riche et fera une jolie parure sur votre table de Noël.

● Tarte éponge au chocolat

2 carrés de chocolat, non sucré,
2 oeufs séparés,
1 boîte de lait condensé, sucré,
½ c. à thé de vanille,
½ tasse d'eau,
1 croûte de pâte cuite,
Quelques grains de sel.

Faites fondre le chocolat au bain-marie. Ajoutez le lait condensé et remuez au-dessus de l'eau bouillante pendant 5 minutes, jusqu'à épaississement. Ajoutez l'eau, le sel et les jaunes d'oeufs battus légèrement. Brassez jusqu'à ce que le tout soit bien amalgamé. Retirez du feu. Laissez tiédir. Incorporez alors légèrement les blancs d'oeufs battus en neige très ferme au mélange de chocolat. Ajoutez la vanille et déposez le tout dans la croûte de pâte cuite et mettez au four modéré environ 25 minutes. Servez froid arrosé de crème fouettée.

● Canapés de Noël

Pour faire de délicieux canapés pour le temps des fêtes, coupez du pain en formes d'étoiles ,de cloches ou même de petits arbres de Noël, ce qui est très facile, faites rôtir un côté seulement, puis recouvrez chaque canapé de savoureuses garnitures, tel que : jambon grillé entouré d'une légère bordure de garniture à salade, ou encore, des anchois enroulés avec une tranche d'olive farcie, ou bien déposez une pâte de viande ou de volaille bien assaisonnée sur laquelle vous mettrez un soupçon de gelée de canneberges. On peut aussi confectionner de jolis canapés en employant différentes sortes de fromages, à la crème ou piquant, en ajoutant de minuscules garnitures avec le tube à pâtisserie. C'est le côté rôti ou grillé qui doit être garni.

● Fondants de Noël

2 tasses de sucre,
1 c. à soupe de beurre,
¾ de tasse de lait,
1 tablette de chocolat pur.

Faites cuire ensemble tous les ingrédients jusqu'à ce qu'il se forme une boule molle quand vous en jetez une petite quantité dans un peu d'eau froide; retirez alors du feu, battez énergiquement et versez dans un plat ou des moules beurrés, et lorsque le mélange sera presqu'entièrement refroidi, coupez de formes différentes, soit en étoiles, petites cloches, ou autres formes fantaisistes de Noël. Pour un bonbon plus riche, on remplace le lait par de la crème claire.

LA PAGE DU TRICOT

Noël et la neige vous invitent à faire du ski dans le Nord!

PULL OVER SPORT
(taille 36 "SLALOM"

Fournitures: 14 onces laine beige 3 fils; 1 once laine vert vif; aiguilles 13 et 9, 4 aiguilles de 14.

Points employés: Côtes doubles: 2 mailles endroit 2 mailles envers. Côtes fantaisie: 2 mailles endroit 2 mailles glissées, 2e rang à l'envers, 3e rang comme le premier.

EXECUTION:

Dos: Monter 116 mailles. Faire 3 1/8 pouces de côtes doubles. Prendre les aiguilles 9 et travailler en côtes fantaisies en répartissant 4 augmentations à 12 3/4 pouces de hauteur totale. Former les emmanchures en rabattant 1 fois 5 mailles, 1 fois 3 mailles, 1 fois 2 mailles et 1 fois 1 maille. Faire 7 pouces et rabattre 32 mailles en 3 fois pour l'épaule, fermer les 36 mailles restantes en une seule fois.

Devant: Monter 120 mailles. Faire 3 1/8 pouces de côtes puis prendre les aiguilles de 9. Tricoter 2 mailles endroit prendre la laine verte et faire 2 mailles vertes, 2 mailles beige, 2 mailles verte, 2 mailles beige jusqu'à 60 mailles beige. Au 3e rang ne pas tricoter les mailles vertes mais les glisser ne tricoter ces mailles que sur l'envers. Faire ainsi 1 cm puis commencer la poche tricoter les 60 mailles rayées plus 40 mailles beige prendre un peu de laine verte tricoter 2 mailles verte et ajouter 2 pour le rentré de la poche, prendre une deuxième pelote de laine pour finir le rang, à l'envers tricoter les mailles dans leur couleur respective, au 3e rang tricoter ensemble la dernière maille beige et la 1ère maille verte et augmenter d'une maille beige le dessous de poche. Travailler ainsi pendant 30 aiguillées à ce moment clore les 12 mailles vertes qui formeront le rentré de la poche et continuer avec la laine beige pour n'avoir qu'un seul morceau répartir 4 augmentations jusqu'aux emmancheures. Lorsque la première rayure verte mesurera 7 3/4 pouces la tricoter en beige, continuer ainsi à chaque rang pour les autres rayures à 12¾ pces, diminuer pour les emmanchures 1 fois 5 mailles, 3 fois 4 mailles et 2 fois 1 maille faire 5 1/2 pouces et rabattre pour le milieu de l'encolure 16 mailles puis de chaque côté 2 mailles et 7 fois 1 maille à 7 1/2 pouces fermer l'épaule en 3 fois reprendre les mailles du dessous de poches faire 12 1/2 pouces arrêter et coudre à points glissés.

Manches: Monter 56 mailles. Faire 13 1/4 pouces de côtes doubles puis prendre les aiguilles de 9. Tricoter en côtes fantaisie en augmentant d'une maille de chaque côté tous les 3/4 de pouce, jusqu'à ce que l'on obtienne 86 mailles. A 17 1/4 pouces diminuer 1 fois 5 mailles, 1 fois 2 mailles, 1 fois 2 mailles et ensuite 1 maille à chaque début de rang jusqu'à 26 mailles que l'on forme en 1 fois.

Assemblage: Repasser légèrement, faire les coutures des côtés et d'épaules; coudre et monter les manches.

Col: Reprendre les mailles de l'encolure sur 4 aiguilles de 14 faire 2 3/4 pouces de côtes doubles et arrêter assez lâches, le rabattre et le coudre à points glissés.

(Copyright par A.L.A.).

A.L.A.

CE BON CHANDAIL CHAUD nommé "Slalom", idéal en effet pour le ski, sera sans doute apprécié de toutes celles qui aiment le sport. Ce patron, donné pour taille 36, est fait en laine beige et vert vif, par côtes, et comprend, outre un motif original, de ton contrastant, une petite poche bordée aussi en vert.

Les jupons

Un beau jupon est un cadeau très aprécié de toute femme qui a du goût. Ces sous-vêtements sont très jolis cette année, faits de taffetas fragiles, de crêpes doux ou de satins brillants: les uns possèdent des jupes très larges, ornées d'un volant, pour les robes amples; d'autres sont des tubes unis(fendus dans le bas, pour les robes fourreaux; d'autres encore sont très plissés, pour accompagner les jupes genre paysan, et sont agrémentés de volants, de dentelles, de rubans; d'autres enfin sont des modèles très pratiques, unis et moulants, pouvant accompagner les toilettes de jour. Dans ce choix vaste, il est facile de trouver le modèle qui plaira sans aucun doute à l'élégante.

ELEGANT COSTUME DE SKI, de modèle canadien. Il est foncé et se distingue par sa jolie cape qui forme capuchon lorsqu'elle est attachée. Cette cape est doublée

Les hommes les plus solitaires de Noël, les gardiens de phares

Noël n'est pas une grande fête pour les hommes des phares ou bateaux-phares, car cette époque est généralement marquée par les tempêtes d'hiver. Si la vedette ravitailleuse ne peut venir du port, le dîner de Noël se compose de biscuit de mer et de boeuf en conserve . . . de "singe".

En Angleterre, la plupart des phares et bateaux-phares sont entretenus par la "Corporation of Trinity House", qui reçut d'Henri VIII en 1514 sa première charte "pour le soulagèment, l'augmentation et l'amélioration de la navigation de ce Royaume d'Angleterre". Cet organisme se procure des fonds en prélevant des Droits de phare auprès de navires qui entrent dans les ports anglais. Bien que l'autorité de Trinity House s'étende jusqu'aux îles de la Manche et à Gibraltar, la plupart des phares au large des côtes de l'Ecosse relèvent des Commissaires des phares du Nord.

Les hommes des bateaux-phares passent un mois à bord de leurs embarcations, suivi de 14 jours à terre. Dans les phares, le tour de service est de deux mois au phare et un mois à terre. Mais, bien qu'ils passent forcément Noël loin de leur foyer et de leur famille, ces hommes ne sont pas oubliés, grâce au capitaine G. L. Parnell, des Missions des marins, organisme qui s'occupe du bien-être des hommes en mer. Il dirige un service des Missions qui, chaque Noël, prend des dispositions pour que les colis de cadeaux et les présents des familles parviennent aux gardiens de phares et autres dangers menaçant les navires en mer. D'habitude un aumônier accompagne les embarcations des Missions.

Voilà donc les hommes qui, sans doute, passeront le Noël le plus solitaire, ces gardiens des phares dont les noms sont connus des navigateurs du monde entier: Wolf-Rock, au large de Cornouailles; le Royal Sovereign, au large d'Hastings; les bateaux-phares des Goodwin Sands, les Brambles, le Nore et nombre d'autres.

Aux parents

Vous rappelez-vous les histoires favorites de votre enfance? Vous rappelez-vous de Bécassine et de ses aventures, des extraordinaires voyages de Jules Verne, de la terre à la lune, des batailles fantastiques de Robin des Bois, des courses effrénées dans la nuit de D'Artagnan allant au secours de la reine? Offrez à vos enfants les mêmes extraordinaires sensations. Donnez-leur toutes ces merveilleuses histoires à lire, donnez-leur, comme étrennes, un livre magnifique.

Toutes les librairies à travers le Canada, comme toutes les bibliothèques du pays, ont en vedette de nouvelles et luxueuses éditions de toutes ces vieilles et charmantes histoires que vous avez aimées.

[illegible] un homme

Une femme ne sait, paraît-il, pas choisir une cravate. Achetez-la unie et le problème sera résolu.

LAINE

Pour tricots à la main, métiers [illegible] aines à tricoter

Vous trouverez chez nous l'assortiment le plus complet en couleurs et qualité de votre laine préférée.

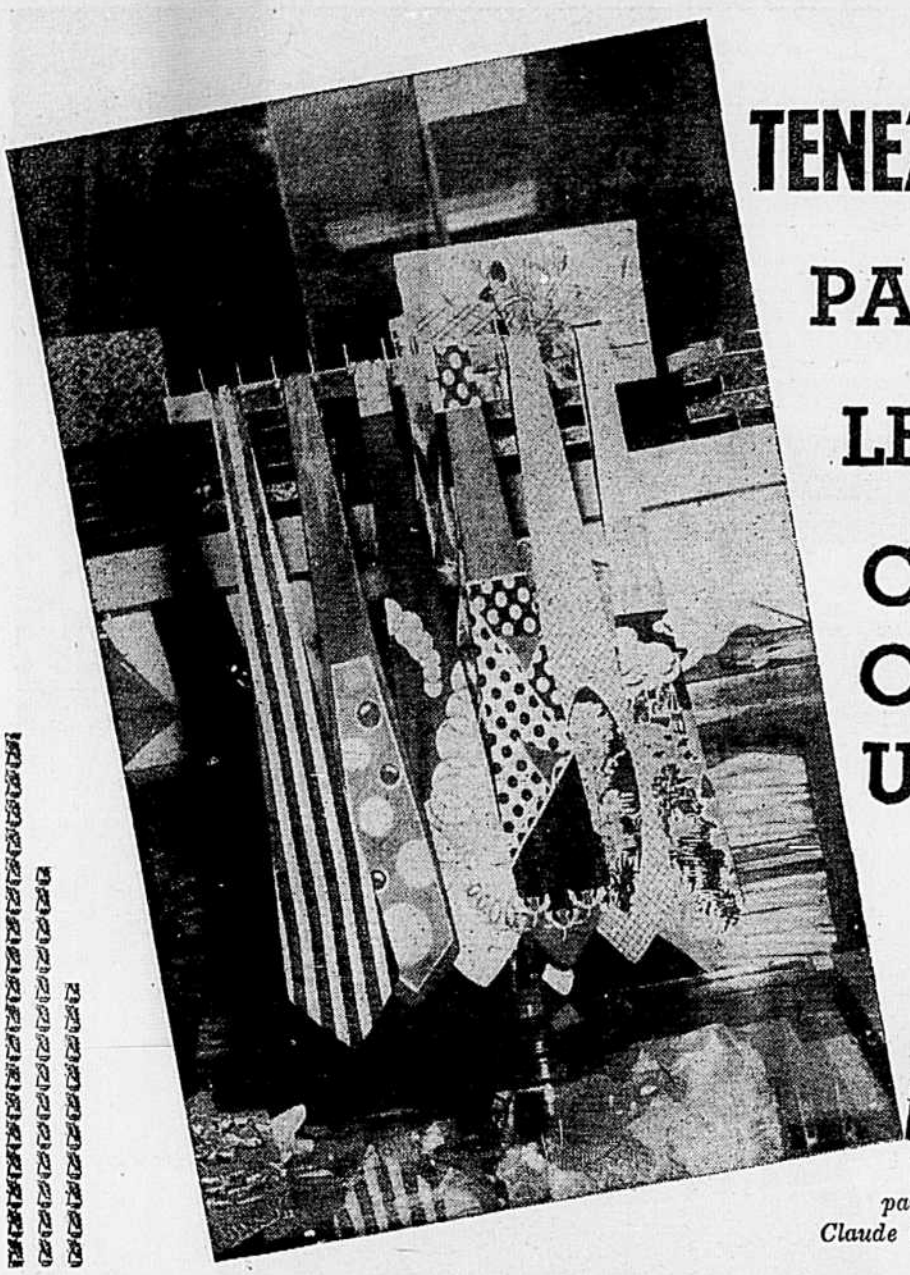
SPECIAL

Laine ARISTOCRAT 3 plis. C'est une importation anglaise exclusive à notre maison, et qui peut se comparer avantageusement avec toutes qualités à prix plus élevé. Nous la recommandons

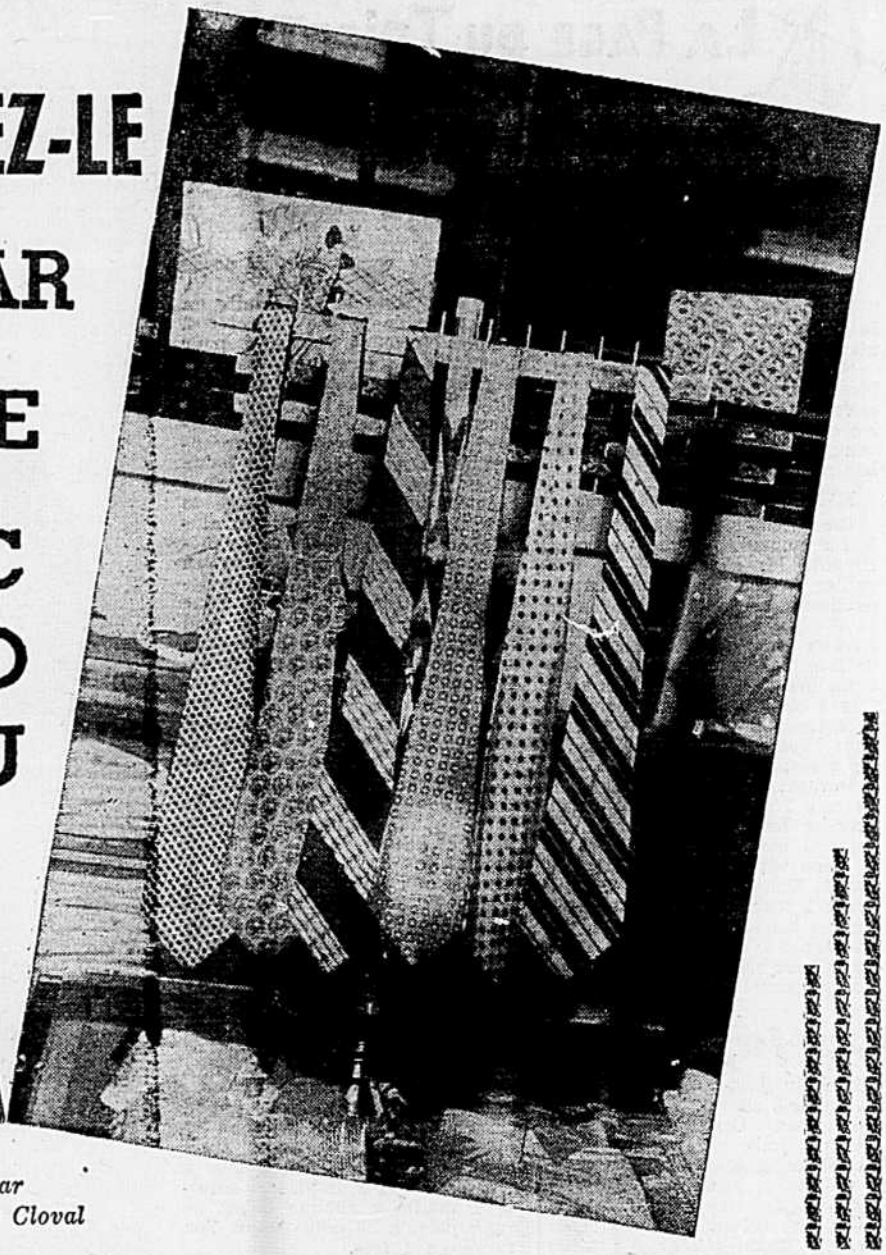
Commandes postales [illegible] soin

L.-J. Parent & [illegible] Limitée

4906, boul. St-Laurent, M[illegible] BE. 3683



TENEZ-LE PAR LE COU



par
Claude Cloval

L'ENNUI, dit-on souvent, naquit un jour de l'uniformité. Nos amis, nos fiancés, nos frères vivent-ils sous le signe de l'ennui ?

On pourrait le croire, à considérer ce triste uniforme qu'est devenu le complet-veston auquel chacun d'eux est voué, si la cravate n'y venait ajouter sa note vive, unique marque de la personnalité et du goût de celui qui la porte. Accordons donc une pensée reconnaissante à ces bataillons de Croates (ou, comme on les nommait alors, de Cravates) qui introduisirent à l'époque du Roi-Soleil ce complément devenu indispensable de l'élégance masculine. Et si la cravate n'est plus, comme sous Louis-Philippe, un signe de ralliement pour membres de sociétés secrètes, du moins demeure-t-elle le dernier bastion de la fantaisie dans le morne appareil vestimentaire des hommes.

● **Elle . . . et ses cravates**

Quel est, dans le choix des cravates, la part qui revient aux femmes ?

Aux Etats-Unis, où tout est calculé, inventorié, mensuré et, si nous osons dire, "gallupé" il est établi que chaque citoyen achète en moyenne 50 cravates par an. Le même referendum a révélé que 82% de ces cravates sont choisies par des femmes à l'intention de leurs maris. Il est douteux qu'il faille chercher dans ces chiffres l'origine de ces surprenants ornements que les touristes yankee arborent, sans rire : paysages, sportifs en pleine action, monuments, voire effigies d'hommes politiques ou de stars, peints en vitriol.

Laissons-là ces excès qui ne sauraient contaminer le goût général fait de mesure et de sobriété. C'est un principe à ne pas oublier dans le choix d'une cravate.

Peu de femmes, au Canada, achètent les cravates de leurs maris, par crainte, sans doute, de ne pas obtenir leur approbation. C'est pourtant le cadeau idéal car un homme élégant considère qu'il n'en possède jamais trop, tout en hésitant souvent devant une dépense qui entre dans la catégorie du superflu. Comment donc offrir une cravate sans crainte de se tromper ? Si vous ne connaissez pas à fond le goût de l'homme auquel vous destinez votre présent, du moins savez-vous toujours quelle est sa couleur favorite.

Il suffit d'observer, quelques jours de suite, les cravates qu'il porte. Choisissez-en une dans la gamme de tons qu'il semble affectionner particulièrement. Prenez-la unie ou ornée de dessins très discrets.

Et si son goût n'est pas si arrêté qu'il ne se plie, sans autre examen, à la mode actuelle, alors choisissez sans hésiter parmi celles qui vous sont proposées pour cette saison d'hiver. On trouve dans les cravates nouvelles beaucoup de brochés, en soie, en reps ou même en rayonne.

Les coloris sont de plus en plus subtils et le camaïeu triomphe. Les dessins sont riches en chamarrures inspirées des châles de cachemires ou similaires : feuillage et motifs géométriques très fondus. Bien entendu, les rayures restent à la mode, non seulement en diagonale, mais aussi horizontalement ou dans le sens longitudinal. Parmi les créations nouvelles, il faut retenir tout particulièrement l'idée originale — et de bon goût — de ce fabriquant qui lance la cravate les figures stylisées du Zodiaque. Ainsi nous est proposé un cadeau original : au jour de son anniversaire, nous lui offrirons une cravate portant le signe du mois de sa naissance. Peut-être cela lui portera-t-il bonheur !

En attendant ce jour, sans doute lui sera-t-il précieux d'acquérir (ou de se voir confirmer) certains principes sans lesquels il n'est pas d'homme réellement élégant. Voici donc

● **Quelques conseils**

—L'étiquette "Soie naturelle" n'est pas une garantie absolue. En effet, la cravate ainsi désignée peut être de qualité inférieure, notamment en déchets de soie. Il est plus sûr de s'adresser à des chemisiers de classe.

—L'homme élégant ne porte jamais deux jours de suite la même cravate.

—Une cravate "sport" peut être indifféremment en laine ou en soie (et même en linen twill ou en toile, en été). Une cravate "habillée" est toujours en soie naturelle et épaisse, aussi discrète que possible.

—Il est de bon goût de porter une cravate de teintes vives ou claires les jours ensoleillés, plus neutres les jours gris.

—Pour la tenue de soirée, le noeud se porte allongé et non plus papillon. Il doit être blanc avec l'habit et noir avec le smoking. Les plus élégants dédaignent le noeud tout fait et le nouent eux-mêmes. Mais il est difficile de le réussir sans un entraînement poussé.

—Attention aux "mauvais mariages". La cravate doit être choisie en fonction des dessins du costume et de la chemise. Un complet petit semis. Au contraire, un costume uni s'accommode fort bien d'une cravate rayée ou portant des motifs décoratifs à condition que la chemise lui soit assortie.

Voici enfin un tableau qui favorise les mariages heureux de complets et de cravates :

LES ACCORDS PARFAITS

UNE CRAVATE convient à UN COSTUME	ROUGE	GRENAT	NOIRE	GRISE	MARRON	VERTE	BLEUE
NOIR	x	x	x	x			
MARRON	x				x	x	
GRIS	x	x	x	x	x	x	x
BLEU	x	x		x			x
VERT			x	x	x	x	

(Copyright par A.L.A.)

CE CADEAU VOUS PLAIRA-T-IL ? — Lorsque vous recevez un cadeau que vous trouvez inutile, il ne suffit pas de cacher votre désappointement, mais il faut plutôt vous demander si vraiment vous ne pourriez pas l'utiliser avec profit. Ainsi, celle qui reçoit en cadeau une magnifique paire de patins serait-elle probablement enchantée de cette idée, une fois qu'elle les aurait essayés à deux

PATTERN 4908 SIZES 34—50

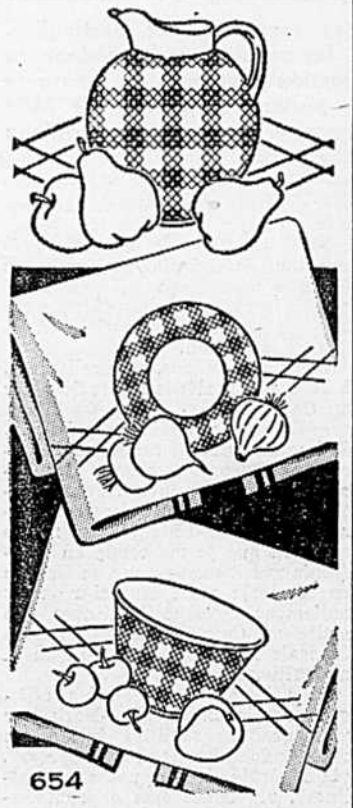
Modèle pour dame

PATRON NO 4908. — Il ne faut pas renoncer à être élégante, Madame, simplement parce que vous avez des cheveux gris et que vous n'avez plus tout à fait votre taille de jeune fille. Ce modèle simple et charmant vous ira à ravir.

Vous obtiendrez ce patron dans les grandeurs suivantes: 34, 36, 38, 40, 42, 44, 48, 50. La grandeur 36 requiert 4 verges d'un matériel d'une largeur de 35 pouces.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4908, en faisant parvenir 25 cents ($0.25) en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTE) à DEPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. — Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.



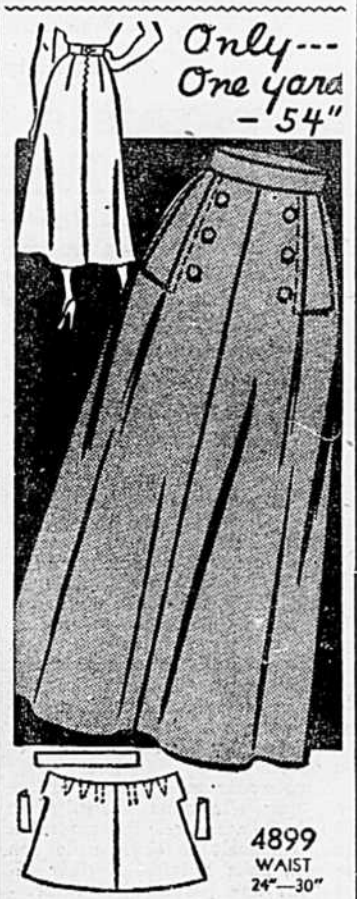
654

Travail à l'aiguille

PATRON NO 654. — Pour ajouter une note personnelle à vos linges de toile qui sans cela ressembleraient à ceux de tout le monde, allez-y, Mesdames, d'un joli motif aux points très simples. Ce patron contient six modèles de 4 1/2 x 9 1/2 pouces.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 654, en faisant parvenir 25 cents ($0.25) en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTE) à DEPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. — Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.



4899
WAIST
24"—30"

Belle jupe

PATRON NO 4899. — La jeune fille qui travaille se doit de posséder quelques jupes dans sa garderobe, ce vêtement, en effet, est ce qu'il y a de plus pratique pour le bureau, et ce modèle, qui doit sa garniture aux similipoches ornées de boutons, obtiendra tous les suffrages.

Vous obtiendrez ce patron dans les grandeurs suivantes: 24, 26, 28 et 30 pouces. Ce patron requiert 1 verge d'un tissu d'une largeur de 54 pouces.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4899, en faisant parvenir 25 cents ($0.25) en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTE) à DEPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. — Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.

l'avis du docteur

Sérum contre la coqueluche

La coqueluche est une maladie dangereuse, surtout chez les enfants et les bébés de moins de deux ans à cause les complications sérieuses et parfois mortelles qui peuvent y être associées.

C'est pour cette raison que l'on a poursuivi des recherches fort étendues afin de découvrir un traitement véritablement efficace. Malheureusement ces efforts n'ont pas encore été couronnés de succès. Toutefois on a, récemment, expérimenté avec des résultats encourageants un sérum spécial fait de sérum de cheval ou de lapin, sur un groupe de malades atteints de la coqueluche.

Il faut se souvenir qu'il est difficile de juger tout traitement pratiqué dans ce genre de maladie. La coqueluche est tellement diverse dans ses manifestations que son développement, chez un malade, ne peut être comparé au cours de la maladie chez un autre. Un enfant peut se trouver mieux au bout d'une semaine ou deux, un autre peut ne sentir d'amélioration qu'après trois ou quatre semaines et un troisième peut rester malade pendant six semaines et même plus. En outre, les résultats obtenus par un traitement varient complètement suivant l'époque à laquelle il est entrepris.

● Emploi de sérum

Dans les études poursuivies et dont nous venons de parler, on a fait à la fois usage du sérum de cheval et du sérum de lapin. On a traité cent soixante-quatorze enfants d'un mois à sept ans. On leur a fait de une à quatre injections sur une période variant d'un à sept jours. On jugea des résultats obtenus en prenant pour mesure le nombre des crises de toux et des vomissements ainsi que l'aspect général du patient et l'amélioration dans son état général.

On découvrit que dans nombre de cas le nombre et la gravité des crises de toux et de vomissements diminuait rapidement. Avec la réduction des crises de toux, il se produisait une amélioration générale, dans son état et son appétit. Dans certains cas l'amélioration ne fut que temporaire.

● Utilité du traitement

Toutefois les résultats obtenus par ce traitement ne suffisent pas à justifier l'emploi du traitement dans tous les cas de coqueluche. On ne devrait l'employer que lorsque l'état du malade est très grave.

Mais on peut améliorer considérablement l'état des enfants atteints de coqueluche et les protéger surtout contre les complications par l'emploi de la pénicilline, des sulfonamides et autres préparations similaires. Cependant il n'est pas douteux que le sérum a une certaine valeur dans le traitement de la coqueluche.

Angelique...

(Suite de la page 29)

au cou d'Angélique et l'amena devant la glace.

—Maintenant tu peux regarder.

Angélique ouvrit la bouche et la referma sans qu'aucun son ne sortit de sa gorge. Elle tournait d'un côté, puis de l'autre, fermait les yeux et les ouvrait pour constater avec surprise qu'elle ne rêvait pas et que l'image était toujours là.

—Ce n'est pas possible, balbutia-t-elle... ce n'est pas moi.

Hélène éclata d'un rire joyeux.

—Mais oui c'est toi, petite sotte. Et voilà comment tu seras désormais. Tu vois que ce n'était pas difficile.

Angélique pivotait sur elle-même, s'admirait sous tous les angles et faisant force courbettes, quand elle s'arrêta et subitement sérieuse demanda :

—Tu crois que je pourrais plaire à un riche seigneur ?

—Sans doute, mais pourquoi cette question ?

Elle ne répondit pas tout de suite mais se dirigeant vers le lit s'assit avec précaution tout en relevant le riche tissu de la robe qu'elle craignait de froisser.

—Dans mon village, commença-t-elle, quand j'imaginais la capitale avec ses riches gentilshommes qui vivent dans de grands châteaux, c'était un peu pour moi comme lorsqu'on lit un conte de fées. J'aurais voulu me voir à la place des belles dames, fêtée, admirée, mais je savais que ce n'était qu'un rêve impossible.

Elle caressa le velours de sa robe comme pour se convaincre tout à fait de sa chance et poursuivit avec plus d'animation :

—Et tout à coup me voici à Québec, et vêtue comme une princesse. Alors je me dis : Je vivrai le rêve jusqu'au bout. Je fréquenterai la noblesse, j'irai au bal, chez l'intendant... chez le gouverneur !

—Chez l'intendant, toi ! s'exclama Hélène qui n'avait pas oublié avec quelle amertume tout à l'heure encore sa cousine lui racontait son dépouillement.

—Oui, chez l'intendant. On me fêtera moi aussi. On donnera des banquets en mon honneur.

—Pourquoi pas ? Tu y as bien droit puisque ton modeste avoir repose maintenant à la Friponne qui alimente ces fêtes.

Angéline sentit le reproche et s'anima.

—Justement ! Ils ont profité de ce que j'étais une pauvre fille sans défense pour me dépouiller. Pour me venger, je monterai jusqu'à eux et je règnerai sur eux, tu verras. Je veux être riche et briller ! Je veux les voir tous à mes pieds ! Tu me comprends ?

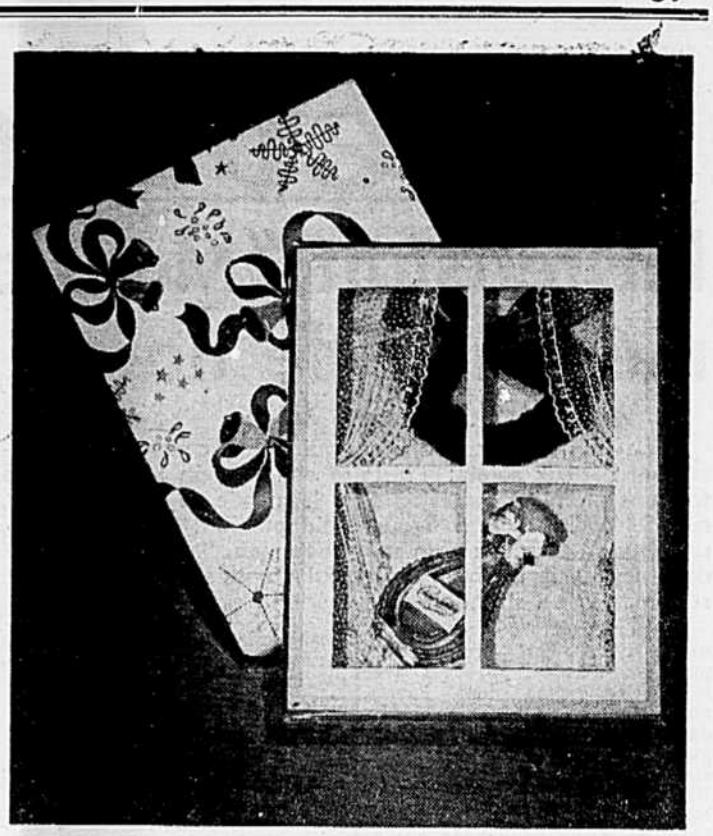
Non, Hélène ne comprenait pas et l'enthousiasme de sa cousine l'effrayait quelque peu. Tous ces projets lui paraissaient bien grands pour une petite fille surgie tout à coup, sans un sou, du fond de l'Acadie.

(à suivre)

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir—
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour $1.00



POUR VOS CADEAUX DE NOEL, on suggère cette année une originale et charmante présentation du parfum Chantilly. C'est un écrin-fenêtre qui évoque toute la joie de Noël, avec rubans et couronne; un décor attrayant pour un flacon de parfum qui ajoute aux charmes de la plus jolie femme. Elle aimera ce cadeau précieux qui lui rappellera l'enchantement d'un joyeux Noël, bien après les Fêtes.

A notre clientèle
JOYEUX NOEL — BONNE ANNEE
LUNETTES et LORGNONS
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE
YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL
Bureau : Lundi et Jeudi 10 a.m. à 8 p.m. Autres jours : 10 a.m. à 9 p.m
J. A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528, rue Saint-Denis — CAlumet 9572

Joyeux Noël

Bonne Année

La direction et le personnel de General Machine Works Ltd, sont heureux d'offrir à tous leurs clients et amis, leurs meilleurs voeux de JOYEUX NOËL et de BONNE ET HEUREUSE ANNÉE.

Nous tenons aussi à remercier notre clientèle pour son précieux encouragement.

General Machine Works
LIMITED
GUILBAULT & FILS LTEE, propriétaires
911, rue St-Georges — Téléphone: MA. 7762

Lettres et Arts

En relisant "Monsieur Bigras", premier bourgeois méconnu de notre jeune littérature canadienne

par Lucette Robert

La littérature canadienne, qui s'était consacrée exclusivement à deux sujets: l'histoire et le roman régionaliste, a fait une première incursion dans le monde de la bourgeoisie, en 1944. La Maison Beauchemin publiait, cette année-là, une étude très solide d'un **self-made man,** "Monsieur Bigras" de Geneviève de la Tour Fondue, qui n'a pas semblé, à l'époque, susciter toute l'attention qu'il méritait.

Comme l'exemple de cette femme de lettres semble avoir fait depuis des adeptes, j'ai relu avec intérêt ce roman dont j'avais, alors, comparé le héros à Babbitt de Sinclair Lewis. Si le milieu américain moyen a beaucoup de similitudes avec le nôtre, Monsieur Bigras est bien supérieur à Babbitt en intelligence et en finesse. C'est un grand bonhomme que ce petit fermier canadien.

Son ascension, accomplie sans défaillances morales, prouve que le succès n'a pas couronné que des combinards, dans notre nouvelle société. Film édifiant mais vigoureux de la vie d'un des nôtres.

Né à Verchères, le jeune Florimond Bingras se trouve, à la mort de son père, réduit au rang d'homme engagé ou de valet de ferme, pour le compte de son aîné. Doué d'une résistance physique remarquable, d'un désir avide du savoir, il décide de se rendre à la ville, "la ville riche et instruite qui le hantait, la ville monstrueuse qui dévorait des centaines de fois les arpents bornant son horizon". Mais le gros bon sens de Florimond l'aide dans son dépaysement et lui fait voir les lacunes de son instruction. "Il y a des ruptures fécondes à condition qu'on les soutienne. C'est pourquoi le jeune homme s'astreignit à parfaire, tout seul, son instruction, explorant un peu les sciences et l'histoire, musardant parfois avec les poètes, tâchant d'assouplir sa langue au contact des classiques." Ce petit ouvrier fréquente donc les bibliothèques et suit un cours du soir de comptabilité commerciale, au Monument National.

C'est en cirant les souliers d'un client que Florimond Bigras entendit, entr'autres confidences, l'adresse de son futur patron. Si celui-ci était un lion dans la boutique, il devenait agneau devant son unique fille. La jolie Herminie commença par regarder de haut cet habitant mal dégrossi, mais s'aperçut bien vite de ses qualités d'homme d'affaires. Leur mariage en fut un de raison, du côté de la jeune fille honnête et superficielle qu'était Herminie Jolicoeur. Et quinze ans passèrent. De St-Henri à la rue St-Hubert, et de l'Est à Outremont, ils suivirent la ligne toute tracée du succès.

Celui-ci n'était pas arrivé sans peine, et voilà pourquoi le caractère de Monsieur Bigras inspire notre respect et notre admiration. Son intégrité reste intacte, alors même qu'il doute de celle d'autrui. Un des premiers à comprendre la puissance commerciale de la publicité, il la met au service d'autrui en fondant sa propre compagnie. L'éducation de Florimond se continue sans cesse: "Chaque échelon qu'il gravissait lui apportait de nouvelles expériences, et il ne se reconnaissait pas encore le droit d'en négliger aucune. Il détestait donner l'impression d'un homme à qui tout sourit parce qu'il savait de combien de veilles et de quelles anxiétés il avait payé le moindre de ses succès."

Tout grand homme a son talon d'Achille, et celui de Monsieur Bigras était de ne pas se reconnaître en ses deux fils. L'aîné n'était qu'une brute ignorante et le deuxième avait, comme lui, l'amour de l'étude, mais celle-ci n'allait pas au commerce qui l'ennuyait. Si l'un respectait sa puissance, il n'était, pour l'autre qu'une machine à faire de l'argent.

Isolé de sa femme par cette vie laborieuse, nous retrouvons celle-ci courant les magasins, perdant la matinée en papotages téléphoniques et faisant les gestes rituels d'une femme désoeuvrée. "Quand une femme se sent essentielle à son foyer et surtout qu'elle a le goût d'y tenir une place de choix, d'y mettre de l'intimité, de la sérénité, instinctivement les êtres qui en dépendent se resserrent autour d'elle." Mais cette bonne et honnête épouse n'avait fait que les gestes matériels, et se retrouvait aussi séparée de son mari et de ses fils que s'ils avaient été étrangers. Mme de la Tour Fondue a tracé un portrait vivant de ce personnage de second plan, dont la mort même est due à des causes futiles.

A propos des idées révolutionnaires de son fils aîné, Monsieur Bigras nous fait, à la fin du livre une très belle leçon de canadianisme: "Il ne s'agit pas plus d'imiter les gens de l'autre côté que de copier nos voisins d'outre-quarante-cinquième, mais bien d'être nous-mêmes. Mon premier frère, sur cette terre, c'est le Canadien. C'est pourquoi, considérant tous ceux qui vivent, autour de moi, dans une ville comme Montréal, je te dis: ne cherche pas à en faire autre chose que ce qu'ils sont et doivent rester: des Canadiens."

Et Monsieur Bigras prouve la sincérité de ce qu'il prêche en rachetant une ferme dans son village natal pour y finir ses jours de brave Canadien. Anachronisme? Non pas. Comme le dit Monsieur Bigras à sa belle-soeur: "Vous aimez la terre sans savoir pourquoi, n'ayant jamais rien connu d'autre. Moi je l'aime d'instinct et davantage encore parce que j'en ai été privé."

N'est-ce pas, révélé avec beaucoup de psychologie, une hantise commune à presque toute notre bourgeoisie?

(Photo AGIP)

PRIX FEMINA. — C'est **Marie Le Hardouin** qui a remporté cette année le prix Femina pour son livre "La Dame de Coeur". La voici photographiée après la proclamation des résultats. On sait que ce même prix, l'un des plus enviés de France, fut obtenu, il y a quelques années, par une romancière canadienne, Gabrielle Roy.

Fantaisies sur les péchés capitaux

PAR

ROGER LEMELIN

Prix: $1.50

2e tirage

UN GRAND SUCCES DE LIBRAIRIE

En vente partout

BEAUCHEMIN

L'Almanach du Peuple

L'ALMANACH DU PEUPLE BEAUCHEMIN, vient de paraître. Il est dans sa 81e année et c'est l'édition 1950. L'Almanach Beauchemin est toujours attendu avec impatience... C'est qu'on y trouve, chacun dans sa sphère, l'article qu'il nous faut, le renseignement désiré, la température anticipée, la législation sur la chasse et la pêche, etc...

Les contes de l'Almanach sont toujours goûtés et, particulièrement cette année, ils feront parler d'eux.

Soulignons qu'un concours est ouvert à tous: l'enjeu en vaut la peine... $250.00...-Ceux qui veulent pousser davantage leur culture y trouveront un catalogue de 32 pages renfermant toutes sortes de titres de volumes, au tout début.

L'ALMANACH DU PEUPLE BEAUCHEMIN aura sa place dans tout foyer canadien, comme au temps passé. (Communiqué)

Henri Norbert reste à Montréal

Nous croyons savoir que FRANCE FILM chargera M. Norbert de constituer la troupe qui viendra de France l'année prochaine pour donner au théâtre de l'Arcade une série de représentations.

En attendant M. Norbert reste au Canada et y fonde un cours d'art dramatique (diction, déclamation, mise en scène, etc.) dont le premier est donné Académie BOURGET rue de la Montagne, lundi de 8 heures à 10 heures du soir. Outre ces cours d'ensemble, il donnera également des leçons particulières. Son intention est de ne gêner personne et de donner aux jeunes qui ont foi dans le théâtre, le maximum d'enseignement. La sympathie qu'il rencontre auprès des comédiens canadiens lui est un réconfort et un stimulant et c'est avec joie qu'il entreprend sa tâche.

Son intention également, en dehors des émissions de radio est de ne pas jouer sur une scène avant la saison prochaine. Son ambition se bornera à faire des

(Photo John Neva)

Andrée Berty à New-York.

La pianiste Andrée Berty au Town Hall, à New-York

NEW-YORK. — (De notre correspondant particulier, John Neva.) — Tous les jours, les concerts se succèdent au Town Hall. Il ne saurait être question pour nous de les suivre tous. Si nous avons choisi de parler aujourd'hui de Mlle Andrée Berty, jeune pianiste française de renom, c'est qu'elle possède un titre très spécial à nos yeux.

Elle est en effet "Prix de New-York 1949" et ce prix lui donne justement l'avantage de faire ses débuts, à New-York, comme pianiste au Town Hall. On voit tout l'intérêt que peut en tirer une jeune artiste étrangère pour amorcer ainsi, tous frais de débuts payés, une carrière ou une tournée fructueuse sur le continent américain.

Mlle Berty possédait, d'ailleurs, des titres qui lui méritaient cette chance. Elle est Prix du Conservatoire National de Paris, soliste des Concerts Colonne, Lamoureux et Pasdeloup et a donné également des récitals à la Radio Nationale, ainsi qu'à Paris et en province.

Nous avons eu le plaisir d'être reçu par elle dans sa suite de l'hôtel Commodore. Sa modestie, que tempérait le charme de son accueil, nous a laissé deviner cependant une personnalité intéressante.

Née à Paris, Mlle Berty ne vit plus que pour la musique, ayant perdu ses parents, n'ayant ni frère, ni soeur et n'étant pas mariée.

Elle travaille énormément: préparation de récitals, enseignement de la musique, etc. Et c'est ainsi que la musique reste aussi, pour elle, sa grande distraction et sa grande ambition.

Nous demandons, naturellement, à Mlle Berty si elle aimerait venir au Canada.

—Cela me ravirait, nous dit-elle. J'aimerais surtout connaître Montréal et Québec, y donner des récitals si l'on m'y invite. Pour l'instant, je forme des projets de tournée aux Etats-Unis (il est même question que je me rende en Californie avant mon retour en France en février); mais ceux-ci ne sont nullement incompatibles avec une visite au Canada, où les artistes français reçoivent, paraît-il, un si merveilleux accueil.

Mlle Berty a étonné les critiques musicaux de New-York par "ses grandes facilités techniques surtout dans les passages rapides", "la légèreté de ses notes cristallines", "la délicatesse de son toucher qui sert les passages de tendresse lyrique d'une façon saisissante".

"Incontestablement douée et préparée" (New York Herald Tribune) Mlle Berty a mérité l'accueil sympathique de New-York, lors d'un concert composé d'oeuvres de Rameau, Couperin, Bach, Chopin, Liszt, Debussy, Fauré, Ravel.

Sa voix claire et agréable, l'impression d'intégrité et de sincérité qui émane d'elle, donnent à Mlle Berty d'excellentes chances de poursuivre en Amérique une tournée commencée sous d'heureux auspices.

mises en scène et à prêter son concours dans certaines manifestations de bienfaisance. Toutefois, LE RIDEAU VERT que dirige Yvette BRINDAMOUR lui a offert de mettre en scène et de jouer le rôle du père dans TROIS GARÇONS ET UNE FILLE. Il a accepté et non seulement pour cette première pièce, mais pour toutes les autres, car il s'agit de collaborer avec des camarades du Théâtre et que la cordialité de ces derniers s'est trop agréablement manifestée pour qu'il ne leur en témoigne pas une reconnaissance spontanée en acceptant leur proposition bénévolement.

(Communiqué)

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

Une femme nous parle du rôle de la poupée dans la vie des enfants

par Simone Gélinds

"Les poupées ont une âme qu'elles perdent lorsque les petites filles cessent de les aimer!" m'a dit Mme Rose Hutchison, qui mieux que personne peut contribuer à entretenir cette touchante légende, puisqu'elle fabrique de petits êtres qui vivront de cette vie même que leur voudra leur mignonne maman.

"Vous souvient-il, m'a demandé ma compagne, de ces magnifiques poupées importées de Nuremberg, jouets gracieux et fragiles, condamnés à être brisés en éclat au cours de l'année? Qui n'a conservé souvenance d'une de ces tragédies majeures qui secouaient si douloureusement le coeur des enfants!

"Ces poupées à têtes de biscuit, plutôt faites pour être admirées que manipulées, n'avaient-elles pas toutefois du caractère? Chacune possédait en propre son expression, son sourire, la profondeur de son regard, la couleur distinctive de ses cheveux et de ses yeux. Devant un étalage de cent, de deux cents poupées, toutes différentes, mais toutes aussi attrayantes les unes que les autres, nous allions sans hésiter vers celle qui nous attirait le plus,... et presque toujours c'était celle qui nous ressemblait davantage!

(Cliché Photo-Journal)

On parle bien de ce qu'on aime. Personne ne connaît mieux les poupées que Mme Rose Hutchison, puisqu'elle les fabrique avec amour pour toutes les petites filles du Québec.

● Les petites filles n'ont pas changé

"Les petites filles d'aujourd'hui n'ont pas changé, et si un si grand nombre d'entre elles ne s'intéressent plus aux poupées, c'est que le commerce ne leur offre plus ce qu'elles en attendent. Ces visages de papier mâché, uniformément peints au poncif, ne les attirent plus. Devant ces petites personnes elles ne sentent rien vibrer en elles. Elles éprouvent même un malaise, de l'impatience, à revoir, multipliés par milliers, ce petit sourire bête, ces yeux ronds qui agacent sans attirer. On peut faire bien des choses en série, puisque c'est la façon moderne de procéder: des cuillers, des brosses à cheveux, des ustensiles de cuisine — mais pas une poupée, à qui seul l'amour d'une petite fille donne sa raison d'être.

"Car la psychologie de la fillette d'hier et d'aujourd'hui n'est pas tellement différente, nous affirme Mme Hutchison: elle veut se retrouver dans sa poupée, comme une maman se retrouve dans son enfant. Elle veut aussi pouvoir se dépenser pour elle, lui confectionner des trousseaux, l'habiller, la coucher, la sortir, et ce petit corps doit pouvoir se prêter facilement à toutes ces manipulations, mais en même temps être souple, pour que, lorsque la fillette le presse sur elle, le contact puisse donner l'illusion d'une chair chaude et tendre.

● Les poupées qui demeurent les favorites

"Une poupée chaussée à deux fois plus d'attrait qu'une qui ne l'est pas, et la couleur de ses cheveux ainsi que leur abondance influencent considérablement le choix des petites filles." Les premières poupées de Mme Hutchison étaient à cheveux frisés, mais elles sont maintenant à longues tresses blondes, noires ou châtaines, et à franges sur le front. "Mes petites amies les préfèrent ainsi!" dit-elle.

Les petites filles en somme sont des femmes, et elles ne sauraient être indifférentes aux costumes de leurs poupées. Il faut voir aussi quelle attention Mme Hutchison apporte à leur toilette: les petits bas sont tricotés à la main; les jupes de la paysanne sont tissées au métier par Claire Lortie; l'ensemble "Red River" de la mignonne Canadienne est une reproduction authentique, de même que le costume de la petite Esquimaude.

● Les petits garçons ne sont pas oubliés

Les bambins n'ont pas été oubliés non plus. Ne doivent-ils pas apprendre aussi à leur petit coeur à vibrer, en présence d'un être qu'ils appellent le leur? Et à ce propos Mme Hutchison raconte l'anecdote du papa qui fut si indigné, lorsque sa femme voulut lui faire acheter une poupée "Louveteau" pour leur fils: "Veux-tu en faire une fille?" s'est-il exclamé. "On préfère leur donner des fusils, des chars d'assauts, et on est étonné que les hommes ne parlent que de guerre!"

Lorsque Mme Hutchison, qui a élevé huit enfants, se mit à fabriquer des poupées, en 1943, une amie s'exclama: "Mais comment, encore des enfants, n'en avez-vous pas assez eu?" Ceux-là sont si tranquilles, ils causent si peu de troubles, lui répondit-elle en riant. Vous ne les entendez jamais!

Mais Mme Hutchison se berçait d'illusions, car ces poupées ont imposé leurs exigences et réclamé leurs attentions. Dès qu'on les vit, on les réclama de toutes parts, on offrit d'acheter la production entière, et de l'activer même, en finançant l'entreprise pour qu'elle produise sur une grande échelle.

● Une fructueuse expérience

"Mes premières poupées furent confectionnées à titre d'expérience, et je n'avais même pas l'idée de les vendre," rappelle-t-elle. "A la demande de Mme Françoise Gaudet-Smet, j'en apportai quelques-unes à une de ses réunions de Paysana, où je vendis la première à M. Palascio Morin."

Mais, malgré de nombreuses pressions, les poupées Hutchison devaient demeurer un produit d'artisanat. "Je suis satisfaite, dit-elle, d'une entreprise à distribution limitée, qui me laisse partiellement me consacrer à ma famille."

Sa production actuelle n'en est pas moins de 1,200 poupées par année, ce qui signifie que 1,200 petites filles et petits garçons peuvent presser sur leur coeur, des êtres gracieux, au visage expressif, qui contribuent à réveiller chez eux ces sentiments qui en feront plus tard de bons parents. C'est en éduquant très jeunes les petits enfants, au moyen d'une effigie qui est l'image de leurs responsabilités de demain, qu'on leur apprend l'art d'aimer, qui est aussi celui du dévouement!

Un beau Noël

Vous avez une petite chambre en plein Montréal. Ne pouvez-vous y recevoir quelques amis?

Vous avez de la famille à la campagne. Allez la rejoindre, occupez-vous des enfants. Soyez celle qui vient pour donner un coup de main et qui se révèle pleine d'ingéniosité.

Vous habitez vous-même la campagne. Alors, qu'attendez-vous pour préparer un bel arbre de Noël?... Vous rédigerez des invitations. On trouve toujours des gens à inviter. Nettoyez, embellissez votre maison. Fleurissez-la de houx et de gui. Vous connaissez sûrement des enfants malheureux. Si, grâce à vous, un enfant a souri, vous aurez mérité la paix dont parle l'Evangile..

Et puis, surtout, soignez-vous, faites-vous belle pour cette fête qui vient. Si parents, amis, connaissances font défaut; si vous devez, seule, aborder la nuit de Noël, ne l'acceptez pas en désespérée. Dites-vous qu'elle appartient aux simples et non pas à ceux qui la fêtent dans le luxe factice des cabarets et des accessoires de cotillon.

Sortez, mêlez-vous à la foule, allez au spectacle et, lorsque minuit approche, répondez à l'appel des cloches. Ce soir, Dieu reçoit et, comme tout le monde, vous êtes invitée.

UN BON PARFUM, joliment présenté dans un emballage spécial pour Noël, est un cadeau très apprécié, mais à condition que l'arome convienne à la personne qui le reçoit, et que celle-ci ne tienne pas particulièrement à une marque qu'on ne peut lui offrir.

● LECTURE

Evasion! fenêtre ouverte sur un espace infini, horizon illimité! Lecture! Qui de nous, harassés par une journée laborieuse, faite de contrariétés, de heurts et de travaux quotidiens jamais terminés, n'a trouvé le calme et la consolation dans une page de lecture? Tout est enfin rentré dans l'ordre, la nuit apporte le silence, la radio a cessé de sévir et la marmaille trop bruyante rêve au Père Noël; mais nos nerfs, nos pauvres nerfs n'ont pas fini de vibrer. Dans nos esprits encore ahuris tournent comme un carrousel tous les événements petits et grands qui viennent de se succéder. C'en est trop! Il faut mettre le cran d'arrêt, reprendre son souffle, et fuir! Un livre est là, ami fidèle qui nous attend, celui que tout le jour nous avons oublié, fermé à la page que nous quittâmes tard dans la nuit. Nous allons le reprendre, comme un tonique, une consolation, un repos.

Selon notre culture, selon notre choix, la lecture sera frivole, sérieuse, instructive. Le roman policier a beaucoup d'adeptes, le roman fleuve remplace souvent agréablement le meilleur sédatif. Les biographies, malgré leur fantaisie et leur arbitraire, nous dirigent assez bien dans les méandres de la grande Histoire. Nous en avons pour tous les goûts sur les comptoirs de nos libraires. Depuis que nous avons repris contact avec l'Europe nous pouvons suivre de très près tout ce qui se publie en ce moment. Après tant d'années de silence la vie littéraire a repris son cours avec une effervescence presque miraculeuse.

Plaignons ceux qui ne lisent jamais, ceux qui ne connaissent pas le bonheur de se quitter, de pénétrer dans un royaume où dépouillé de soi-même l'on n'existe plus que par la qualité de son rêve, soutenu par la pensée de l'auteur, loin des contingences, reposé du "poids du jour". Lecture, don magnifique que l'homme supérieur fait à son frère. Ne négligeons pas cette pure joie.

Rose-Marie

JOYEUX NOEL et BONNE ANNEE

A l'occasion des Fêtes,
nous sommes heureux de présenter
nos voeux de prospérité
à nos concitoyens, à nos amis,
ainsi qu'à tous ceux
que nous avons eu le plaisir de servir
au cours de la présente année.

LA DIRECTION ET LE PERSONNEL

ALEX BREMNER
LIMITED
MATERIAUX DE CONSTRUCTION

1040 BLEURY — MONTREAL 1 — LA. 2254*

Le Cinéma Français

Voici le jeune **Roberto Benzi** qui épate tous ceux qui ont eu l'avantage de l'entendre en concert. (Photo A.E.P.)

Roberto Benzi, 11 ans, gagne $4,000 par jour pour jouer dans "Roberto"

par J. Pottar

"ROBERTO", le film qu'achève actuellement Georges Lacombe va-t-il révéler une nouvelle grande vedette ?

A dire vrai, le principal interprète du film, bien qu'il n'ait encore que onze ans, n'est pas tout à fait un inconnu pour le grand public.

Le jeune ROBERTO BENZI est à l'âge où ses petits compagnons jouent encore aux billes, l'un des plus célèbres chefs d'orchestre du monde.

Cet émule de Mozart (il compose sa première valse à l'âge de quatre ans) est né à Biella en Italie, où son père dirige une école de musique.

Son oreille est infaillible. — Un jour, (il y a 5 ans) on lui fait deviner les notes émises loin de lui, sur un piano on frappe un Fa dièse. "Fa naturel" déclare ROBERTO. "Tu te trompes, lui dit-on, regarde, c'est une touche noire". — "Alors, il faut la peindre en blanc" répond-il. Il avait raison, car le piano était désaccordé d'un demi-ton.

Sa vocation de précoce chef d'orchestre se décida au cinéma. ROBERTO a 7 ans. Il vient de voir FANTASIA, le film musical de WALT DISNEY. De retour à la maison, il donne à son père des explications si précises sur l'accompagnement... musical du film, notamment "CASSE-NOISETTES" de Tchaikowsky que Monsieur BENZI prêtant attention aux observations de son fils, s'aperçoit que ROBERTO a retenu et peut solfier les principaux éléments de la partition.

Depuis le jeune prodige donne des concerts dans les principales villes d'Europe; il se révèle aux mélomanes parisiens, en dirigeant le 29 mars, puis le 24 mai 1949, l'orchestre des Concerts du Conservatoire, l'une des meilleurs formations symphoniques du monde. Ce qui ne l'empêchait pas, entre temps, de remporter la Coupe de Paris de l'accordéon.

● Un enfant espiègle

ROBERTO est doué d'une vive intelligence et brille en toutes matières. Ses études proprement dites ne souffrent pas de ses études musicales. Il a deux ans d'avance sur la moyenne de ses camarades.

Indifférent à la publicité, il ne lit jamais les articles que la presse lui consacre et redevient, dès que la musique a cessé, un enfant espiègle et turbulent qui ne pense qu'à jouer et à se battre avec ses petits camarades.

● ... qui adore le dessin animé

Après la musique, sa plus grande passion est le dessin animé. Il s'amuse souvent à imiter les animaux de WALT DISNEY avec une légère prédilection pour le chien Pluto, à la grande terreur de sa gouvernante dont il mord les jambes avec une conscience professionnelle digne d'éloges.

Quoiqu'il en soit, le charme de cet enfant prodige est indéniable. Un simple exemple en donnera la preuve. Le producteur de son film littéralement ensorcelé par ses petites boucles blondes a doublé spontanément son cachet en lui offrant 1,200,000 francs au lieu des 600,000 qui avaient été primitivement convenus avec sa famille.

Jacques Berthier est un jeune premier que l'on connaît mal

Jacques-Maurice Berthier est né à Paris, le 10 février 1916, d'une famille cent pour cent française. Son père, industriel, était originaire de l'Ain, sa mère, du Limousin.

Elève turbulent et batailleur (il boxait sa maîtresse d'école à six ans), Jacques Berthier fit des études secondaires jusqu'au bachot. Il était imbattable en lettres, assez fort en langues vivantes et plus que nul en mathématiques. Habile du crayon, il s'était, en outre, spécialisé dans la caricature de ses professeurs.

Cette disposition et le fait qu'il était aussi paresseux que chahuteur lui valurent d'être congédié successivement d'une série de respectables maisons: lycée Condorcet, lycée Pasteur, collège Stanislas, etc...

Depuis son enfance, Jacques Berthier pratiqua un peu tous les sports, excepté l'aviron et le basket-ball. Mais, s'il fut champion junior au lancement du javelot, il fit assez piètre figure dans quelques courses cyclistes.

Aussi bien, notre adolescent vit-il très vite que ce n'était point là son avenir. Il n'était pas non plus, du reste, dans la peinture, la sculpture, la décoration, où il s'essaya un moment, en souvenir sans doute de ses bonnes aptitudes pour le dessin.

● Débuts au théâtre

Son avenir, c'est en 1936 qu'il le découvrit, lorsqu'une bonne fée le présenta successivement à Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault et Georges Pitoëff. Il fit cette année-là, grâce à ce dernier, ses premières armes de comédien dans Six personnages en quête d'auteurs, sur la scène des Mathurins. Mais il ne s'agissait encore que de figuration.

Peu après, J.-L. Barrault lui offre un premier petit rôle dans Numance de Cervantès, au théâtre Antoine, et Georges Pitoëff, un autre petit rôle dans Roméo et Juliette, de nouveaux aux Mathurins.

En 1937, il est élève de Louis Jouvet, au Conservatoire, lorsque l'Armée l'appelle au service militaire obligatoire. On l'envoie au 19e train, à Versailles, puis à Paris, ce qui lui permet de poursuivre ses études au Conservatoire comme auditeur libre. Il est toujours sous l'uniforme lorsque la guerre éclate, en 1939. Jacques Berthier, sur sa demande, est versé dans l'aviation. Devenu pilote, dûment breveté; il n'a que 33 heures de vol lorsque vient l'armistice.

Rentré à Paris, notre acteur retrouve le théâtre... et s'affirme peu à peu jusqu'aux grands succès qui le classent définitivement. De 1941 à la libération, Jacques Berthier joue, entre autres pièces, à l'Oeuvre, **Oedipe** de J. Cocteau, chez Hébertot, la **Jeanne d'Arc** de Péguy, les **Dieux de la nuit** de Peyret-Chapuis, et **Je vivrai un grand amour** de Stève Passeur, en tournée **Electre** et **Amphitryon 38** de J. Giroudoux, pour ne citer que les principales.

Entre temps, Jacques Berthier est venu, au cinéma. Après quelques rôles secondaires dans la **Fin du jour** de Duvivier (1938), **Désiré Clary** de S. Guitry (1942) et **Béatrice devant le désir** (1943) de J. de Marguenat, il est le partenaire d'Edwige Feuillère dans **Tant que je vivrai** de J. de Baroncelli (1945), de Danielle Darrieux dans **Adieu Chérie** de R. Bernard (1946), de Lucienne Laurence dans **le Bateau à soupe** de M. Gleize (1946).

En 1947, il tourne la **Révoltée** de M. l'Herbier (avec Victor Francen et Josette Day) et **les Requins de Gibraltar** de E.-E. Reinert (avec Annie Ducaux et Louis Salou.

En 1948, après trois ans d'interruption, Jacques Berthier est revenu au théâtre. Il a déjà joué **Romance** au Sarah-Bernhardt, au début de l'année, puis, au cours de l'été, **Ambassadeur extraordinaire**, en anglais, à Londres, avec Jane Baxter.

A interprété **Etat de Siège** à Cannes et a joué en tournée, avec Simone Renant, **la huitième Femme de Barbe-bleue** d'Alfred Savoir. Il tourne en ce moment **la Caille** d'après le roman de Paul Vialar, où il a pour partenaire Renée Faure. La Caille est le premier film produit par René Dary, acteur et homme d'affaires très connu. Dary n'y joue aucun rôle (en dehors de celui de financier!).

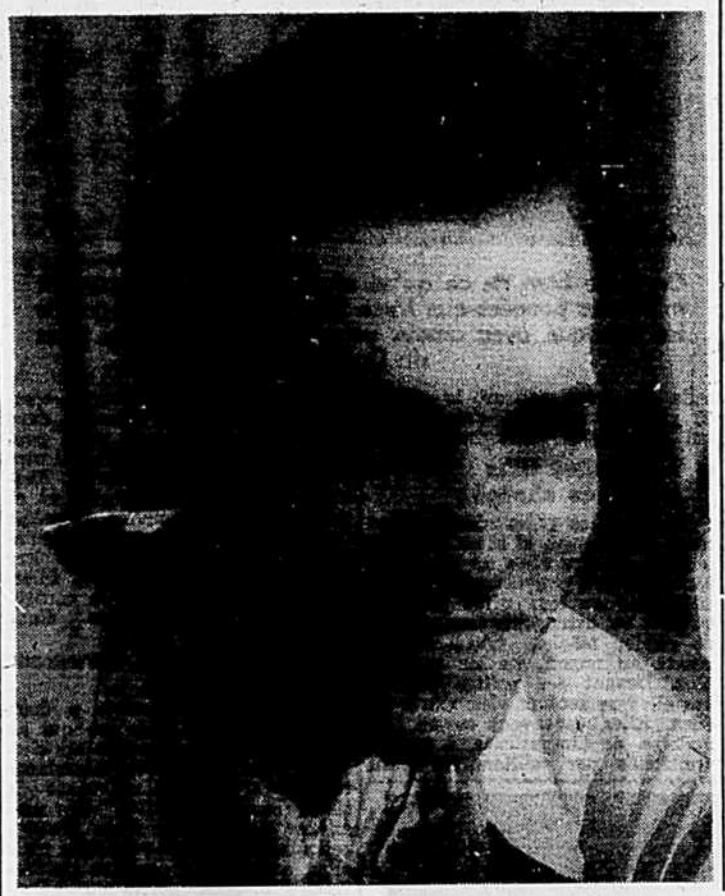
Jacques Berthier habite Neuilly, dans l'atelier d'un décorateur. Grand, mince, très sportif, Jacques Berthier se montre jaloux de sa vie privée, dont il n'aime pas livrer les détails. Il est déjà père de trois enfants. Sa femme est la gracieuse comédienne Lily Baron.

Son violon d'Ingres est naturellement la peinture; sa couleur préférée, le bleu et sa fleur favorite, le lis.

Jacques Berthier, qui se partage entre le théâtre et le cinéma, est pensionnaire dans la troupe de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault.

Il aimerait être immensément riche pour faire du beau et du bien en quantité.

(Copyright par A.L.A.)



Jacques Berthier fait également du théâtre et du cinéma. Excellent sportif, il aime aussi le dessin et la peinture.

BARBARA STANWYCK DIT :

"Le travail et un heureux mariage", voilà le seul secret du bonheur"

HOLLYWOOD. — Tant que c'est un bon scénario, Barbara Stanwyck est prête à tourner. Alors que d'autres vedettes se limitent à un certain nombre de films par année, Barbara dit que pour elle, il n'y a pas de limite.

"Deux, trois, quatre, cinq, six films" dit-elle, "cela n'a aucune importance pour moi. Je suis une "folle de travail".

Quand on lui parle de se reposer, Barbara proteste hautement: "Je deviens folle quand je ne fais rien. Après deux jours de repos, je suis prête à recommencer. Je dois toujours être occupée. J'ai été frappée par la maladie du plateau."

● On en parle à la maison

Tous les jours, ce sujet revient sur le tapis dans le ménage Taylor-Stanwyck.

"Bob parle toujours de vacances quand il termine un film. Moi pas" ajoute-t-elle. "D'autant plus qu'il serait souvent difficile de partir ensemble car il est rare que l'un

BARBARA STANWYCK
"Miss OX . . ."

des deux ne soit pas occupé sur le plateau".

Juste avant de tourner "The Lie" à Paramount, aux côtés de John Lund, Barbara a tourné "The File on Thelma Jondon". Avant ce film, elle avait tourné "The Lady Gambles" et un peu avant. "Sorry, Wrong Number".

Dès qu'elle aura terminé "The Lie", Barbara commencera à jouer dans "East side, West side" aux côtés de James Mason et de Van Heflin.

"J'ai deux autres films en vue après celui-là" dit-elle. "Je pense que c'est merveilleux!".

Mais arrive-t-il qu'elle se fatigue?

"Quelquefois" répond-elle. "Quand je ne travaille pas".

Pendant qu'elle tournait "The Lie", Barbara fut malade de pneumonie. Elle prit le lit pendant dix jours, pendant lesquels on arrêta la production.

● Réellement malade

"Si Barbara ne se rend pas à l'ouvrage, c'est qu'elle est réellement malade" disent ses compagnons de travail.

Et elle l'était vraiment.

A son retour, le directeur Michael Leisen ordonna le tournage de façon que, pendant trois jours, elle tourne des scènes d'hôpital où elle devait rester couchée. Elle eut donc la chance de jouir d'une convalescence un peu plus longue.

Barbara s'est trouvé un surnom. "Appelez moi Mlle Boeuf" dit-elle en riant. "Mon médecin dit que je suis aussi forte qu'un boeuf. C'est un grand compliment. Il veut dire (évidemment) que je puis abattre une grosse somme d'ouvrage. Je suis prête n'importe quand".

Mais il faut qu'une vedette soit très populaire pour pouvoir tourner autant de films que Barbara. Ce n'est pas tout de vouloir, il faut aussi trouver des engagements en grand nombre.

De ce côté, la populaire actrice n'est pas plus inquiète. Les studios lui font des offres intéressantes à l'année. C'est signe que ses films rapportent bien et que les cinéphiles sont contents de son travail.

Pour elle, ce succès est dû à sa vie conjugale qui est souvent citée en exemple dans la capitale du film.

● Depuis son mariage

"C'est depuis mon mariage avec Robert Taylor que j'ai été nommée quatre fois pour des Academy Award" dit-elle. "J'avais tourné un grand nombre de films auparavant mais jamais je n'avais reçu des hommages aussi officiels. Il faut que les acteurs vivent dans une atmosphère de joie et de sérénité pour donner leur pleine mesure. Quand on a du trouble à la maison, il est impossible de se donner entièrement à son travail. Un acteur qui ne peut "se concentrer" est un acteur à qui il manque quelque chose.

"C'est pourquoi je ne saurais trop recommander aux jeunes artistes de faire la paix dans leur vie avant de se lancer dans une carrière qui demande un don total de sa personne".

En exemple, on pourrait citer les cas de Jack Benny et Mary Livingstone, George Burns et Gracie Allen, Alfred Lunt et Lynn Fontaine, Frederich March et Florence Elridge. Enfin, on pourrait parler de Betty Grable, qui s'est définitivement imposée dans le monde cinématographique, depuis qu'elle a trouvé la paix dans sa maison, c'est-à-dire depuis qu'elle est la femme de Harry James et qu'elle passe ses temps libres, tranquillement au sein des siens, ses enfants et son mari.

Autant d'exemples qui donnent raison à Barbara Stanwyck, qui coule une douce lune de miel depuis tant d'années. Enfin, c'est ce qu'elle dit.

ATTENTION!

Cours de Culture Physique par correspondance facile pour tous : hommes et femmes. — Tous les exercices de ce cours sont accompagnés de photographies avec explications faciles. Aucune haltère ni accessoires nécessaires. — 15 minutes par jour vous donneront rapidement une excellente forme physique.

Cours complet : $5.00

Adressez : Culture Physique
C. P. 636 — Sherbrooke, Qué.

DEVENEZ POPULAIRE
en apprenant à JOUER de la GUITARE

Vous serez toujours la "vedette"... et, il est si facile d'apprendre la Guitare Hawaienne par correspondance ! Cours complet, méthode très facile. — Examens, diplômes, etc. — Superbe guitare hawaienne fournie GRATIS avec la première leçon. Termes de paiements faciles. 21 années d'expérience. Des milliers d'élèves diplômés recommandent notre cours. Nombre limité d'élèves. Ecrivez aujourd'hui pour circulaires au

CONSERVATOIRE de MUSIQUE HAWAIENNE
116-X, boul. Charest, Québec

800 représentations de "A Streetcar Named Desire"

NEW-YORK. — Pendant que les Parisiens et les Londoniens acclament dans leur ville "A Streetcar Named Desire", la distribution newyorkaise de cette pièce vient de fêter la 800ème représentation consécutive dans le même théâtre à New-York. C'est la quatrième pièce non-comique en trente ans à New-York à avoir autant de représentations. Les quatre autres ont été : "Tobacco Road" (3,182), "Angel Street" (1,295), "Anna Lucasta" (957) et "White Cargo" (864). Les producers de "Death of a Salesman", qui en est à sa 300ème, espèrent que cette pièce se rendra aussi à 800.

A Londres, c'est Laurence Olivier qui a fait la mise en scène de la pièce. Sa femme, Vivien Leigh, tient le premier rôle féminin. A Paris, c'est Arletty qui remplit ce rôle et c'est Jean Cocteau, qui a fait l'adaptation française de la fameuse pièce de Tennessee Williams. Quant à la critique parisienne et londonienne, elle n'a pas été unanime à accueillir favorablement cette pièce que les Américains considèrent comme un chef-d'oeuvre.

UN JOURNALISTE DIT :

"Le gouvernement responsable de la faillite du cinéma anglais"

LONDRES. — Le cinéma anglais traverse une crise grave et l'on se demande s'il en sortira. Le sujet est donc d'une brûlante actualité en Grande-Bretagne où les uns accusent les autres de la faillite possible d'une industrie qui a connu de beaux succès depuis la fin de la guerre dans ce pays.

Voici ce que pense un grand quotidien de Londres sur la crise actuelle du cinéma anglais. C'est le London Daily Mail qui parle, sous le titre "Murdering the Movies" :

"Les lourdes pertes des entreprises Rank sont une catastrophe et nous ne parlons pas de M. Rank qui est assez riche pour les souffrir. C'est une catastrophe pour la Grande-Bretagne. Le bilan de cette industrie intéresse tout le monde. C'est le résultat direct de cette habitude qu'a prise le gouvernement de se mettre le nez dans tout, même quand il n'y connaît rien. C'est aussi la conséquence d'une taxation qui est en train de miner le cinéma anglais et tout le reste. Les entreprises Rank accusent un déficit de $13,400,000 et c'est la faute du gouvernement.

● Politique à double sens

En août 1947, M. Dalton a imposé une taxe de 75 p.c. sur les films étrangers. Hollywood a riposté. Ne pouvant plus vendre leurs films en Grande-Bretagne, les Américains ont fermé leurs portes aux films anglais. Pour fournir les cinémas de Grande-Bretagne, Rank se mit à produire davantage et bien des films furent tournés à perte. Le coût de pro-

J. ARTHUR RANK
Cette bonne vieille taxe . . .

duction était élevé et il n'y avait rien à espérer du côté des Etats-Unis, bien que ce soit sur les profits réalisés dans ce pays que s'est élevé l'empire Rank.

Puis, en juin 1948, M. Harold Wilson, sans se donner la peine d'en parler aux intéressés, enleva la taxe sur les films étrangers aussi vite que M. Dalton l'avait imposée. Les films américains recommencèrent à entrer en Grande-Bretagne. Une fois de plus, Rank reçut un dur coup et tout à fait à l'improviste. Tout cela était assez mais de plus, le gouvernement collectait une taxe d'amusement, qui découragea le public anglais, au dire de M. Rank. On prenait 40 p.c. des recettes. Des $152,000,000 qu'on ramassa de cette manière, de $64,000,000 à $72,000,000 provenaient des studios anglais. Ce fardeau indicible est en train de tuer le cinéma anglais. Le public, déjà écrasé par les taxes, ne va plus au cinéma. De cette façon, les producers sont menacés de toujours perdre de l'argent, même avec des films qui obtiennent de gros succès. Réalisant qu'il n'était plus payant de tourner des films, le gouvernement remit $20,000,000 à des producers indépendants pour qu'ils en tournent davantage. Ce qui est absolument fou.

HAROLD WILSON
Sans dire un mot . . .

● Danger d'américanisation

Nous n'avons pas de raisons particulières pour aimer spécialement l'organisation Rank mais nous savons d'autre part que personne n'a plus fait pour l'industrie du film anglais et nous savons aussi que si Rank cesse de tourner, nous assisterons à un envahissement rapide du film américain.

Rank a mis beaucoup d'argent dans son industrie et c'était pour concurrencer Hollywood. Il a fait des erreurs et produit de mauvais films mais on lui doit aussi quelques-uns des plus beaux films jamais tournés. Des productions comme "Hamlet", "The Red Shoes", "Brief Encounter", "Quartet" qui ont remporté des succès inusités à New-York, font plus pour le nom et la réputation de notre pays que toutes les campagnes de propagande organisées. Il serait plus que malheureux que de tels films ne puissent plus être tournés en Grande-Bretagne. Il est certain que le coût de production a souvent été exagéré. Les salaires des vedettes étaient énormes et aussi le salaire des techniciens et des ouvriers, à cause de la semaine de cinq jours.

HUGH DALTON
Une taxe de 75 p.c.

● Régime d'économie

Maintenant on s'est organisé pour réaliser de fortes économies dans les studios. Il était temps. Mais malheureusement des milliers d'ouvriers et de techniciens ont dû être mis à pied. Le temps est venu pour l'industrie cinématographique de se réveiller complètement et il est temps aussi que le gouvernement donne un sérieux coup de main au lieu de toujours nuire. On se doit de réduire la taxe d'amusement pour permettre aux studios de tourner de bons films à bon compte.

Voilà en quelques mots la situation du cinéma anglais, vue par un Anglais qui ne digère pas l'intrusion du gouvernement dans cette branche de l'industrie.

La chronique des DISQUES

par Pierre-Paul Lafortune

Nous avons écouté

Cantiques de Noël, avec Raoul Jobin comme soliste.

a) "Il est né, le divin enfant" b) "Dans cette étable". — Harmonisations de Ernest Gagnon. Les Disciples de Massenet, dirigés par Charles Goulet. Accompagnement d'orgue — Victor 49-0746 (B-b) ou 10-1407 (A-a).

Enregistrement parfait. Un soliste et un choeur comme il n'en existe pas beaucoup... dans nos églises.

Contes pour enfants

Le Noël d'Aline, de Edy Debray, et **La Belle au bois dormant**, de Perrault. Racontés par **Tante Lucille** — Victor 57-0035 (B-b) ou 55-5298 (A-a).

Contes pour les moins de 7 ans. Un plaisir assuré. Enregistrement excellent. Un succès de Tante Lucille.

Patte-Noire et **Le grand voyage d'une petite graine**, deux contes de Jeanne Daigle, dits par Jeanne Maubourg. — Victor 57-0033 (B-b) ou 55-5355 (A-a).

Contes ou fables pour enfants de 7 à 11 ans. Magnifiquement racontés par Madame Maubourg. Très bon enregistrement.

Le petit cheval gris et **Le verre de terre comédien**. Deux contes de Jeanne Daigle, dits par Jeanne Maubourg. — Victor 57-0040 (B-b) ou 55-5356 (A-a).

Nous préférons ne rien dire, surtout du "verre de terre comédien". Ecoutez-le si vous le voulez, puis dites-nous ce que vous pensez de l'imagination et du goût de Jeanne Daigle... Précisons que ces contes ne s'adressent certainement pas aux enfants.

Le petit sapin, conte d'Andersen adapté par Lucille Desparois, et **Le petit nègre**, adapté par Lucille Desparois. Deux contes dits par **Tante Lucille**. — Victor 57-0039 (B-b) ou 55-5357 (A-a).

Deux contes d'une charmante simplicité pour enfants de moins de 7 ans. Très agréable narration de Tante Lucille. Enregistrement parfait.

La petite fille aux allumettes, conte d'Andersen adapté par Lucille Desparois, et **Les trois petites souris**, conte de Lucille Desparois. Deux contes dits par Tante Lucille. — Victor 57-0032 (B-b) ou 55-5354 (A-a).

Deux autres très agréables contes de Lucille Desparois, pardon, de Tante Lucille. Thèmes très connus, nouvelle présentation.

Les contes de Perrault sur disques Renaissance

Deux albums de 3 disques chacun. Premier album: **Le petit chaperon rouge** et **Le chat botté** (no 501, **Cendrillon** (no 502 — deux faces du disque) La belle au bois dormant (no 503) — deux faces).

Il faut acheter un album au complet. Disques de 12 pouces. Ces contes ne sont pas simplement "dits", ils sont "joués" par plusieurs interprètes qui ont déjà fait leurs preuves. Véritable leçon de diction. Une seule chose à regretter: le bruitage, qui prétend être descriptif, est exactement le même que celui d'une émission radiophonique où il est pris comme parodie. — Cet album est très bon, cependant. Ne pas le manquer.

Deuxième album: **Le petit poucet** (no 504 — deux faces), **Riquet à la houppe** (no 505 — deux faces), **La barbe bleue** (no 506 — deux faces.

Avant d'acheter cet album, faites-le écouter aux enfants à qui vous voulez l'offrir; vous nous direz leurs impressions et les vôtres.

Christmas Fantasy. — Huit airs populaires de Noël (sur les 2 faces du disque) adaptés pour orchestre par Al Goodman, interprétés par Al Goodman et son orchestre. — Victor 52-0035 (B-b).

Réunion de plusieurs airs, huit succès dans un seul. Orchestration légère. Enregistrement excellent.

Raoul Jobin, ténor. — a) "Les anges dans nos campagnes", harmonisation d'Ernest Gagnon. b) "Ça bergers assemblons-nous", harmonisation d'Ernest Gagnon. — Raoul Jobin, avec le choeur des Disciples de Massenet, dirigé par Charles Goulet. Accompagnement d'orgue.—Victor 49-0747 (B-b) ou 10-1180 (A-a).

Deux noëls populaires avec un soliste comme on en n'entend pas dans nos églises. L'ensemble vocal est bien équilibré. Un disque qu'on ne fera jouer que deux semaines de l'année, mais qu'on écoutera encore dans 30 ans. Très bon enregistrement.

Perry Como. — a) "Ave Maria" de Franz Schubert. b) "The Lord's Prayer" (le "Notre Père" en anglais), musique de Albert Hay Malotte. Accompagnement d'orgue; choeur dirigé par Mitchell Ayres. — Victor 52-0071 (B-b).

a) Air bien connu, par un chanteur très populaire. b) Genre oratorio. Choeur excellent. Un disque destiné à une grande vogue. Bon enregistrement.

Silent Night et **Adeste Fideles.** — a) "Silent Night", musique de Franz Gruber, paroles anglaises de Joseph Mohr. "Adeste Fideles", en anglais et en latin. Orchestration de Frank Black. **James Melton**, ténor, accompagné de l'orchestre Victor dirigé par Frank Black. — Victor 49-0485 (B-b) ou 10-1356 (a-a).

Deux airs populaires de Noël chantés fort convenablement. Enregistrement parfait.

Raoul Jobin, ténor... — a) "Agnus Dei", musique de Georges Bizet. Roland Roy à l'orgue. b) "Hosanna", musique de Jules Granier, paroles de Julien Didiée. Roland Roy à l'orgue. — Victor 49-0624 (B-b) ou 12-1021 (A-a).

a) Musique bien connue dont les lignes mélodiques offrent un déploiement à la voix puissante de Jobin. b) Pièce moins connue que la première, mais qui est d'une valeur au moins égale. Nuances, expression de la part du ténor. On regrette que ce soit un orgue électronique qui ait été choisi pour l'accompagnement; trémolo perpétuel et désagréable, l'orgue électronique fait pauvre quand viennent les crescendos du chanteur.

José Iturbi, pianiste. — "Les jeux d'eau à la Villa d'Esté", de **Franz Liszt**. Les deux faces du risque. — Victor 49-0429 (B-b).

Cette pièce est tirée d'une oeuvre posthume de Liszt, "Années de pèlerinage" (3e année); elle porte le numéro 4. Le no 2 a pour titre: "Aux cyprès de la Villa d'Esté". Composition éblouissante, qui n'a pas besoin d'être signée pour qu'on puisse identifier l'auteur. Le jeu net et expressif du virtuose Iturbi donne une interprétation idéale. Très bon enregistrement.

Clé d'identification

A—Disque en gomme laque ("Shellac"), c'est-à-dire un disque comme ceux qu'il y avait exclusivement sur le marché avant l'apparition du disque en vinylite.

B—Disque en vinylite (plastique) incassable.

a—78 rotations à la minute.
b—45 rotations à la minute.
c—33⅓ rotations à la minute.

Exemples: (A-a) signifie un disque en gomme laque gravé pour 78 rotations à la minute.

(B-b) signifie un disque en vinylite gravé pour 45 rotations à la minute.

(B-c) signifie un disque en vinylite gravé pour 33⅓ rotations à la minute.

BULLETINS D'HOLLYWOOD

HOLLYWOOD. — Ronald Colman et sa femme recevront $5,000 par semaine pour un programme radiophonique. C'est "At Home with the Colmans" . . . Betty Underwood et Scott Brady se marieront quand ce dernier aura terminé "Wyoming Mail" . . . La compagnie de production de Humphrey Bogart tournera "Sirocco", d'après "Coup de Grâce" de Joseph Kessel... "Dragger Captain" est le titre du prochain film de Gary Cooper à Warner.. Larry Parks, qui a dit à plusieurs reprises qu'il ne voulait plus personnifier Al Jolson, le fera peut-être une fois de plus dans "The Jazz Singer", une nouvelle version d'un film que Jolson tourna en 1927...

Ronald Colman

Ray Milland est sous contrat à Paramount depuis 16 ans. Joan Fontaine sera sa partenaire dans "Mr. and Mrs. Anonymous" qu'il commencera bientôt... Lana Turner est toujours très exigeante. Elle a encore demandé qu'on retouche le scénario de "A Life of Her Own"... Vivien Leigh reviendra à Hollywood en octobre 1950. Elle tiendra le premier rôle féminin dans "A Streetcar Named Desire", rôle qu'elle joue actuellement à la scène à Londres... Lee J. Cobb se repose. Il a laissé son rôle dans "Death of a Salesman" sur une scène de New-York. Il entend maintenant être plus exigeant à Hollywood, où on l'a toujours déconsidéré, bien qu'il soit un excellent artiste...

Jeanne Crain jouera aux côtés de Tyrone Power dans "Eawhide", un western de 20th Century-Fox. Il aurait préféré tourner une comédie... A la fin de son contrat à Metro, Joel Mc Crea prendra sa retraite et se consacrera à l'élevage. Il possède une grande ferme en Californie... Greta Garbo ne sait pas encore si elle tournera "Lover and Friend"... Merle Oberon ne se sent pas encore en état de tourner. On a donc retardé le tournage de "The Charmed Circle"... Seymour Nezenzal veut engager Edward Dmytryk, un des Dix, pour lui confier la mise en scène d'une nouvelle version de "M" qui serait tourné en Europe... Ida Lupino nie qu'il y ait mésentente entre elle et son mari, Collier Young...

Jeanne Crain

RKO cherche à engager le directeur Howard Hawks... Edward Small commencera en janvier à tourner la vie de Rudolph Valentino, dont il parle depuis longtemps. Le titre du film sera "Valentino, as I Know Him"... Les petites Gigi Perreau et Natalie Wood joueront aux côtés de Fred MacMurray dans "Come Share my Love". Elles seront ses filles... Marilyn Maxwell et Andy McIntyre, un restaurateur, se marieront à la fin du mois...

Gordon MacRae sera Eddie Cantor dans un film sur la vie de ce dernier. C'est du moins le voeu de Cantor... Hedy Lamarr et Morton Downey sortent souvent ensemble depuis quelque temps mais on ne croit pas qu'ils se marient. S'ils le faisaient, ils auraient une grosse famille. Downey a cinq enfants et Hedy Lamarr, trois, dont un qu'elle adopta il y a quelques années... Bill Marshall et sa femme, Micheline Presle retourneront à Paris au mois de janvier. Ensemble ils tourneront "Before you Sleep Tonight". C'est Marshall qui a écrit le scénario et c'est lui qui dirigera le film en même temps qu'il en est le producer...

Eddie Cantor

Une Biographie par Semaine

Sonny Tufts

Sonny Tufts, qui est devenu vedette du jour au lendemain, peut se vanter d'être arrivé au bon moment dans la capitale du film.

Sonny est né et a été élevé à Boston. Il n'avait jamais fait de cinéma de sa vie quand le réalisateur Mark Sandrich le choisit pour interpréter un des premiers rôles de **So Proudly We Hail** de Paramount, aux côtés de Paulette Goddard.

Il y a six ans, ce grand acteur de six pieds et trois pouces ne songeait même pas à aller tenter sa chance à Hollywood.

Le père de Sonny, qui est banquier, aurait bien voulu que son fils suive la même carrière que lui mais il ne tarda pas à s'apercevoir qu'il n'avait aucun goût pour ce genre de travail.

Alors qu'il était étudiant à l'université Yale, il organisa plusieurs orchestres de danse, au grand désespoir de son père. A sa sortie de l'université, Sonny annonça à son père qu'il avait décidé de devenir chanteur d'opéra, ni plus ni moins. M. Tufts, père, fut si heureux de voir que son fils ne songeait plus aux orchestres de danse qu'il lui paya une année d'études à Paris.

Mais, à son retour aux Etats-Unis, après avoir passé une audition au Metropolitan, Sonny changea d'idée une autre fois et délaissa l'opéra pour la comédie musicale.

Il joua sur le Broadway dans "Who's Who" et dans "Sing for your Supper", mais ces deux comédies musicales obtinrent si peu de succès qu'elles durent bien vite quitter l'affiche.

Sonny tenta de se faire engager pour jouer dans d'autres comédies musicales, puis, en désespoir de cause, dut, pour gagner sa vie, se mettre à chanter dans les boîtes de nuit. Pendant deux ans, il alla de club en club jusqu'au jour où l'un de ses amis de l'université vint le voir.

Cet ami, Alexis Thompson, lui dit qu'il perdait son temps et son talent à ce genre de travail. Il lui conseilla d'aller tenter fortune à Hollywood, où le succès ne tarderait pas à lui sourire.

Au début, Sonny trouvait cette idée un peu folle, mais Thompson insista tellement qu'il finit par le convaincre. Quelques jours plus tard, les deux partaient pour Hollywood.

Aussitôt arrivés à Hollywood, les deux amis, qui n'avaient jamais mis le pied dans un studio, se rendirent à Paramount et parvinrent à obtenir une entrevue avec le directeur de la distribution. Trouvant que Sonny avait un physique impressionnant, il lui offrit de tourner un bout d'essai.

Une semaine plus tard Mark Sandrich vit cet essai et fut enthousiasmé. Sonny était le type qu'il cherchait pour un des rôles de **So Proudly We Hail.** De plus, quand on découvrit que Sonny avait son exemption militaire, à cause d'une blessure au genou, les studios Paramount décidèrent de ne pas laisser passer une telle chance. On lui fit immédiatement signer un contrat.

Après ce premier film, RKO l'emprunta pour jouer dans **Government Girl** avec Olivia de Havilland.

Depuis, il a tourné plusieurs films, dont **Swell Guy** avec Ann Blyth, **Easy Come** et **Easy Go** avec Diana Lynn, **Blaze of Noon, Untamed Breed, The Crooked Way** et plus récemment **Mr. Soft Touch.**

UN EXCELLENT MOYEN FACILE QUI FAIT PERDRE TOUTE GRAISSE DISGRACIEUSE

Fait maigrir jusqu'à 7 lbs en 7 jours ou il ne vous COUTERA RIEN !

Il y a une nouvelle méthode bien simple qui aide à faire disparaître les boules de graisse sans privation ni régime, sans exercice pénible ni massage, elle est vraiment merveilleuse. Le régime alimentaire MYNEX accomplit des merveilles chez les gens gras dont l'embonpoint est dû à la suralimentation. Vous perdrez des livres de graisse aux bras, aux hanches, à la taille, aux cuisses, au buste et aux jambes, si vous suivez un régime alimentaire à base de MYNEX. Essayez cet excellent moyen facile d'amincir votre taille, de faire disparaître les bourrelets, de porter des vêtements qui vous font paraître plus jeune.

MAIGRISSEZ Les hommes veulent que leurs épouses conservent leur apparence juvénile. Essayez MYNEX durant une semaine. Vos maris, amis et voisins ne tarderont pas à remarquer l'amélioration de votre taille. Vous vous sentirez mieux, vous paraîtrez mieux et perdrez cette sensation d'être trop grasse. Commencez aujourd'hui le régime alimentaire MYNEX.

GARANTIE! Le régime alimentaire MYNEX vous garantit des résultats, sinon il ne vous coûtera rien — renvoyez simplement le paquet vide et le plein montant du prix d'achat vous sera remboursé, si vous n'êtes pas satisfait.

Si vous êtes au régime et si vous avez besoin des vitamines et minéraux nécessaires, les comprimés MYNEX vous sont offerts pour vous en fournir.

$3.00

Téléphonez, rendez-vous ou écrivez à votre pharmacie aujourd'hui et demandez le régime alimentaire MYNEX pour maigrir.

Pharmacies Léger

1551 est, Ste-Catherine — FR. 1156
4785 est, Ste-Catherine — CL. 3661
1870 est, rue Ontario — AM. 8890
3883 est, rue Ontario — CH. 1194

On prépare Noël à Hollywood

Peggie Castle

Penny Edwards

Gloria De Haven

Florence Freeman

Margaret O'Brien

PENNY EDWARDS dit qu'il faut faire ses achats de Noël avant l'affluence des derniers jours et qu'il faut poster ses envois tôt si l'on veut qu'ils arrivent en temps à destination. Penny Edwards est une jeune étoile des studios Warner que nous avons vue dans "My Wild Irish Rose" et dans plusieurs autres films.

Sous l'oeil attentif du Père Noël, FLORENCE FREEMAN, une étoile de la radio, fait un reportage à l'un des endroits les plus populaires d'un grand magasin de New-York. Florence voulait connaître les goûts des jeunes qui rendent visite au Père Noël. Elle a trouvé qu'ils avaient en général des goûts assez dispendieux puisque la plupart insistaient pour qu'on leur donne des trains électriques, des patins à roulettes, des bicyclettes, etc.

Le Père Noël est très heureux de poser en compagnie de la belle PEGGIE CASTLE, une jeune starlette des studios Universal-International. La jeune actrice vient de signer son contrat, qui stipule qu'elle doit se faire photographier dans des poses de ce genre. On peut donc être assuré de la revoir souvent. Elle débute dans "Woman in Hiding" aux côtés de Ida Lupino et de Stephen McNally.

Les vedettes d'Hollywood vous souhaitent un joyeux Noël

La petite MARGARET O'BRIEN se fait un plaisir de souhaiter un joyeux Noël à tous ses admirateurs. Mais comme elle n'est pas bilingue, elle doit le faire dans sa langue maternelle. Margaret est toute enveloppée de cellophane comme un beau colis de Noël. Peut-être la recevrez-vous par la poste!

Pour GLORIA DE HAVEN, tout n'est pas facile quand vient le temps de préparer le réveillon de Noël. Elle doit se résoudre à couper le cou de cette belle dinde qui fait l'orgueil de sa basse-cour depuis plusieurs mois. Gloria est vedette féminine de "The Doctor and the Girl", qui vient d'être distribué au Canada.

"Ce qui compte le plus, c'est la personnalité," dit Siodmak

HOLLYWOOD. — Qu'est-ce qui ne va pas chez les femmes d'Hollywood ?

"Elles ont toutes de gentils minois de pain de sucre et elles sentent toutes le bon savon parfumé."

C'est ainsi que le directeur Robert Siodmak les décrit. Et ce Siodmak s'y connaît, car plusieurs vedettes aujourd'hui populaires, comme Ava Gardner et Olivia De Havilland, lui doivent une grande partie de leurs succès.

Evidemment des femmes dans le genre de celles que nous venons de mentionner ne sont pas touchées par l'anathème de ce fameux directeur. De même que Barbara Stanwyck qu'il vient de diriger dans **File On Thelma Jordon** de Hal Wallis.

Pas d'imitatrices s.v.p.

"Le malheur, c'est que 99 p.c. des femmes essaient toujours de ressembler à une autre femme. Elles veulent être comme Veronica Lake ou comme Lana Turner. Aussitôt qu'une aspirante actrice de cinéma me dit: "J'ai le type Betty Hutton", je la renvoie sans en entendre plus. Si elle est une seconde Betty Hutton, je n'ai pas besoin d'elle. Je préfère engager la vraie Betty Hutton".

Trop de nouvelles venues à Hollywood et trop de femmes dans le monde se contentent de singer les vedettes féminines. Si Joan Crawford adopte une certaine façon de mettre son rouge à lèvre, aussitôt des centaines de femmes dans tous les pays commenceront à l'imiter. Si une autre actrice coupe ses cheveux, aussitôt des centaines de jeunes filles couperont leurs cheveux, pour être à l'égal de leur vedette préférée.

De cette façon bien des femmes perdent leur personnalité et ne deviennent que de pauvres copies. Les femmes qui ont du succès dans la vie sont ordinairement des personnes à la forte personnalité.

Etre soi-même

"Prenons Barbara Stanwyck, par exemple", continue Siodmak, "elle est unique et elle-même 100 p.c. Il en est de même de Greta Garbo, Olivia de Havilland, Susan Hayward ou Bette Davis, pour n'en nommer que quelques-unes. Elles ne sont pas intéressées à n'être que jolies. Leur première préoccupation dans la vie n'est pas d'avoir l'air de poupée de 18 ans. Elles sont naturelles".

Qu'est-ce qu'un directeur cherche chez une jeune fille ?

"La personnalité", dit Siodmak. "Le cinéma s'est construit autour de la personnalité de ses vedettes. Le talent est évidemment très important, mais une forte personnalité l'est encore plus".

Donc, jeunes filles, si vous avez cessez d'imiter les autres ou ne vous mettez pas à le faire si vous n'avez pas commencé. Ne vous occupez pas du charme et du caractère des autres et essayez de développer celui que vous aviez en venant au monde. Il ne demande que cela. Et peut-être n'est-il pas mal du tout!

Si vous louchez un peu, c'est parce que vous avez les yeux louches, et c'est tout. A moins vous êtes différente des autres. Et ça compte...

BARBARA STANWYCK

"Une actrice douée d'une forte personnalité," dit le directeur Robert Siodmak, qui vient de diriger cette excellente comédienne dans **File on Thelma Jordon.**

COUVERTE D'ETOILES. — La gentille Cyd Charisse a mis des étoiles dans ses cheveux et sur la robe qu'elle portera pour le réveillon de Noël. Elle met une dernière main à un petit sapin qui ornera un coin de sa demeure. Cyd vient de tourner "East Side, West Side" à MGM, aux côtés de Barbara Stanwyck, James Mason, Van Heflin et Ava Gardner.

Joyeux Noël et Bonne Année !

IL NOUS FAIT UN EXTRÊME PLAISIR D'OFFRIR À TOUS NOS FIDÈLES CLIENTS AINSI QU'À NOS AMIS DE TOUJOURS NOS MEILLEURS VOEUX

LÉO DANDURAND, président

Café Martin — *Le plus chic restaurant français à Montréal.* — 1521, de la Montagne

Drury's Ltd. — *The Old English Chop House.* — 1082, rue Osborne

VENDREDI SOIR!

Un grand prix de $250.00

Ecoutez

"CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE?"

programme de la Brasserie Black Horse

avec

★ *Louis Bourdon*

★ *Lucille Dumont*

★ *Louis Bédard*

et son orchestre Black Horse

GASTON GAGNON

Basse-Chantante

8 h. P. M. à votre poste de Radio-Canada

BRASSERIE BLACK HORSE

Lundi 9 heures p.m. — Théâtre Rivoli

Gratis

Artistes Invités:

- Le Quatuor Alouette
- Muriel Millard et l'orchestre Nick Batista

PROGRAMME JOUEZ DOUBLE

CKVL, CKCV, CHLN

GAGNEZ DES DOLLARS et EN PLUS...

VOUS RECEVREZ GRATUITEMENT UN MAGNIFIQUE Bas de Noël...

Si votre réponse est accompagnée d'une facture authentique établissant l'achat de CIRE SUCCÈS

La plus brillante

Adressez votre lettre à: "JOUEZ DOUBLE" *Verdun*

En écoutant la radio

Programme vedette de la semaine:

"JULIETTE BELIVEAU"

entendu chaque semaine à 8 h. le mardi soir

annonceur: Alain Gravel

Avec le concours de
Juliette Béliveau
Juliette Huot

Orchestre de
Allan McIver

commanditaires:
Standard Brands

Diffusé directement de la scène du théâtre Granada où le public est invité

SUR LES ONDES DE:
CKAC—Montréal
CHRC—Québec
CKRS—Jonquière
CHNC—New-Carlisle
CJFP—Rivière-du-Loup
CJBR—Rimouski
CKCH—Hull
CKRN—Rouyn
CKVD—Val d'Or
CHAD—Amos
CHLT—Sherbrooke
CHGB—Ste-Anne-de-la-Pocatière

C B F

690 Kil

Montréal

Mardi, 20

7.45—Les Compagnons de la chanson.
8.00—Les idées en marche.
8.30—Concert symphonique.
9.30—L'Ecole des parents.
10.30—Musique de l'Amérique latine, Claudette Jarry, diseuse

Mercredi, 21

7.45—Félix Leclerc, chansonnier.
8.30—Mosaïque canadienne.
9.00—Radio-Carabin avec Roche et Aznavour.
10.00—Radio-Journal.
10.30—Greta Kraus, clavecíniste et Eugene Kash, violoniste.

Jeudi, 22

1.45—Jeanne Desjardins, soprano.
8.00—Les talents de chez nous.
8.30—Les journalistes au micro.
9.05—Théâtre Ford : "La belle et la bête", avec M. Hébert et H. Norbert.
10.15—Louise Darios, diseuse.

Vendredi, 23

7.45—Les Compagnons de la chanson.
8.00—Gaston Gagnon, basse.
8.30—Sir Ernest MacMillan et Bernard Johnson, baryton.
9.30—Tambour battant.
10.30—Cycle de Chopin avec Reginald Godden, pianiste.

Samedi, 24

10.30—Samedi-jeunesse.
11.00—Disciples de Massenet.
11.30—Programme de Noël.
2.00—Opéra du Metropolitain L'Elixir d'amour de Donizetti
6.30—NBC avec Guido Cantelli.
12.00—Messe de minuit.

Dimanche, 25

9.00—Conte de Noël.
10.45—Images de Noël.
11.30—Les bergers de Bethléem.
2.30—Concert symphonique.
6.30—Conte de Noël.
8.00—Noël à Radio-Canada.

Lundi, 26

7.45—Chansons canadiennes
8.00—Le choc des idées.
8.30—Emissions de la BBC.
9.05—Théâtre lyrique Molson.
10.15—Dans les Laurentides.
10.30—Contes.

C K V L

980 Kil

Montréal

Mardi, 20

9.45—Avec le sourire.
11.00—Parade de la chansonnette.
4.00—Oncle Troy.
8.00—Music-hall de J. Normand.
9.00—Swing la baquaise.
9.30—Tout le monde a une chanson.

Mercredi, 21

10.00—Grand prix Weston.
10.15—Album des fêtes.
12.30—Edition spéciale.
4.00—Nos artistes canadiens.
8.00—Le fantôme au clavier.
8.30—Reine d'un soir.
9.00—Hot-jazz de France.

Jeudi, 22

4.10—La vie sociale.
7.30—Radio-Gazette.
8.00—Brésil.
9.00—Vive la gaieté.
9.30—Prix d'héroïsme Dow.
11.00—Here comes the band.

Vendredi, 23

10.15—Album des fêtes.
2.00—Hits on parade.
8.00—Le fantôme au clavier.
8.30—Trois chances.
9.00—Article 12.
9.30—Paris-swing.

Samedi, 24

8.25—Réveil-matin du samedi.
9.00—Les amis de Charlotte.
4.00—Samedi-swing.
8.00—Chantez avec M. Millard.
8.30—Une femme, un accordéon...
9.00—On danse à Paris.
12.00—Messe de minuit de la cathédrale de Montréal.

Dimanche, 25

10.30—Les maîtres de la musique.
12.05—Rolland Legault chante.
12.30—Parade des amateurs.
1.15—Les étoiles du dimanche.
3.00—Hockey.
4.30—Musique du monde.
4.45—A votre santé.
8.00—Les plus belles valses.

Lundi, 26

12.30—Edition spéciale.
4.00—Nos artistes canadiens.
6.55—Les sports en revue.
8.30—Les étoiles de demain.
9.00—Jouez double.
9.30—Paris-swing.

Photos-Vedettes

LOUIS BOURDON

Maître de cérémonies de "Connaissez-vous la musique?, qui passe tous les vendredis soirs, à 8 heures, à CBF.

BIDU SAYAO

Soprano du Metropolitan, qui chantera dans "L'Elixir d'Amour" de Donizetti, que nous entendrons à Radio-Canada, le samedi 24 décembre à 2 heures de l'après-midi.

CHARLES GOULET

Directeur des Disciples de Massenet que nous entendrons à une émission spéciale de la veille de Noël, samedi le 24 décembre à 11 heures du soir, au poste CBF.

C H R C

800 Kil

Québec

Mardi, 20

10.15—Colette et Roland.
6.45—Dites-moi.
8.00—Juliette Béliveau.
8.30—La mine d'or.
9.00—Tentez votre chance.
9.30—Le ralliement du rire.

Mercredi, 21

1.20—Question merveilleuse.
6.30—Causerie sportive Boswell.
7.30—La rue des Pignons.
8.00—Croisière sous le soleil.
8.30—Les trois cloches.
9.00—Studio d'audition.

Jeudi, 22

7.00—Debout c'est l'heure.
10.15—Colette et Roland.
6.45—Dites-moi.
8.30—Fantomas.
9.00—Chansons chanceuses.
10.00—Moi j'ai dit ça.

Vendredi, 23

5.45—Tante Colette.
7.45—Faubourg à m'lasse.
8.00—La Rigolade Shirriff.
8.30—Tour de chant.
9.00—Théâtre Fred Ratté.
9.30—La tribune sportive.

Samedi, 24

9.00—Les Montagnards Laurentiens.
10.00—Photo Sonore de l'actualité.
11.00—Bethléem d'où jaillit lum.
11.30—Les cloches chantent Noël.
1.00—Près de la crèche.
2.00—Gala de Noël.

Dimanche, 25

2.30—Culture et musique.
5.45—Chansons de P.-E. Roussel.
8.30—La course au trésor.
9.00—Voix de chez nous.
9.30—Dans mon village.
10.00—Le monde des lettres.

Lundi, 26

8.00—Café-concert Kraft.
8.30—Radio-charades.
9.00—Auto-tram.
9.45—Impromptu.
10.00—Rencontre.

C H L N

550 Kil

Trois-Rivières

Mardi, 20

5.00—Quoi de neuf ?
7.15—Loumel Morgan Manner.
7.30—Bonsoir Drummondville.
8.00—Music-hall de J. Normand.
8.30—Berceuse moderne.
9.30—David Rose.

Mercredi, 21

4.00—Carte blanche.
6.00—Au son du timbre.
7.15—Les Paul trio.
7.30—Les plus belles voix.
8.00—Disc-Jockey 550.
9.30—Lynn Murray Show.

Jeudi, 22

1.00—Moi j'm'en fous.
2.45—Argent sonnant.
5.30—Faire-part et ciné-revue.
7.15—King Cole trio.
8.30—Variétés 57.
9.30—Prix d'héroïsme Dow.

Vendredi, 23

2.00—Demandes spéciales.
3.30—Ballades américaines.
7.15—John Gart trio.
8.00—Rigolades.
8.30—Le monde en chanson.
9.00—Concert d'étoiles.
10.00—Ici l'on danse.

Samedi, 24

9.30—Au bal musette.
11.00—Club des échanges.
3.00—Heure de danse.
5.00—Chansons françaises.
8.00—Comédie musicale.
8.30—Au music-hall.

Dimanche, 25

12.00—Variétés musicales.
2.00—Musique sur demande.
5.00—Chansons françaises.
7.30—Les plus belles voix.
8.00—Musique du dimanche.
9.30—Ray Bloch et orchestre.

Lundi, 26

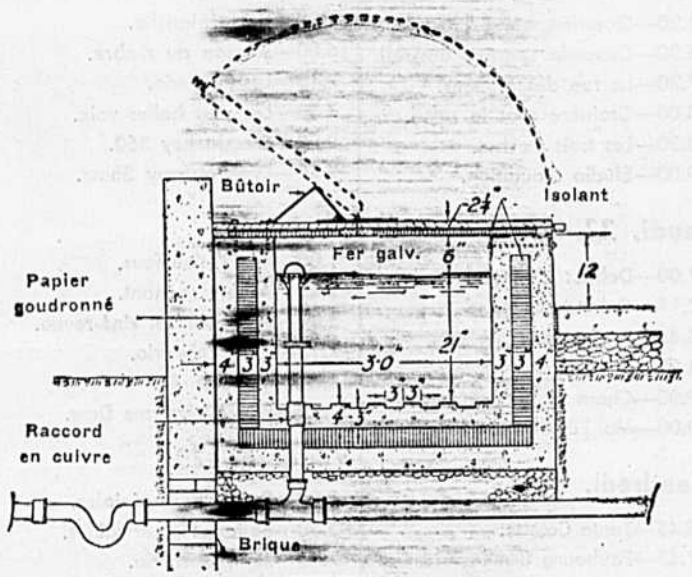
12.00—Détente.
1.45—Brise d'Hawaï.
2.30—Argent sonnant.
6.15—Chronique sportive CHLN.
9.00—Jouez double.
9.30—Fantaisie moderne.
10.00—Ici l'on danse.

Variétés Masculines

Procédé peu coûteux pour la réfrigération du lait

L'hiver est le temps tout indiqué pour songer à faire des installations commodes ou nécessaires pour l'été. C'est pourquoi nous publions aujourd'hui, en plein hiver, ce procédé de réfrigération du lait conseillé par un professeur au collège McDonald.

Des moyens appropriés pour refroidir le lait sont essentiels à une production de première qualité. Il est préférable que le lait soit refroidi rapidement pour obtenir de meilleurs résultats et de le garder froid jusqu'au moment de l'expédition. Les services d'inspection sanitaire de la plupart des villes demandent l'entreposage de 2½ tonnes à 3 tonnes de glace par vache laitière où l'on emploie des méthodes ordinaires de refroidissement du lait. Il existe toutefois une méthode plus avantageuse. Les éleveurs de vaches laitières sont heureux d'apprendre qu'avec un réservoir de réfrigération spécialement aménagé, un peu plus d'une tonne de glace suffit pour refroidir 83 livres de lait par jour durant les 6 mois chauds de l'année. Toute la réfrigération se fait à l'aide de la glace. Cela assure le refroidissement de 6000 livres de lait durant les 6 mois en question, ce qui représente une quantité beaucoup plus élevée que ce qu'une vache moyenne fournira durant cette même période.



On se demandera toutefois pourquoi mettre 2½ tonnes de glace quand un meilleur procédé en nécessiterait seulement 1¼ tonne. C'est que dans les réservoirs ordinaires en ciment, environ la moitié de la glace sert à refroidir les parois et l'air qui entoure ces parois. Si, d'autre part, le réservoir est isolé, on peut réduire considérablement ces pertes.

Le lait frais tiré a une température 98 degrés Farenheit et pour atteindre aux meilleurs résultats possibles, il convient de le refroidir à une température de 50 degrés ou moins en dedans de deux heures après qu'il a été tiré. Pour extraire la chaleur d'une quantité donnée de lait chaud, il faut une certaine réfrigération capable d'absorber la chaleur. (C'est une vérité de La Palice) Cette réfrigération consiste en de la glace concassée ou en un appareil électrique. Après une étude récente de ces problèmes, il a été démontré que pour refroidir 100 livres de lait à une température de 48 degrés en deux heures, il faut 1.2 kilowatt-heure d'électricité ou 40 livres de glace. Des réservoirs isolés, on peut le voir, sont essentiels non seulement à une réfrigération économique mais aussi pour obtenir le degré de refroidissement nécessaire à une production de première qualité.

Les dimensions du réservoir varieront selon le nombre de bidons de 8 gallons que l'on voudra refroidir à la fois et la quantité d'eau et de glace que l'on voudra y mettre. Pour obtenir une réfrigération favorable, il faut trois fois plus d'eau dans le réservoir que de lait dans les bidons.

Le réservoir ne doit pas être trop profond afin de permettre à son couvercle de refermer pardessus le somet des bidons; il est inutile que ce réservoir soit trop profond pour ne pas obliger à un effort trop grand, lorsqu'il faut en sortir les récipients; de même pour les proportions d'eau: l'eau peut atteindre le collet du bidon. Voyez la table pour connaître les dimensions nécessaires selon le volume des bidons.

Notons qu'une largeur de 3 pieds et une profondeur de 27 pouces sont les dimensions réglementaires pour tous les réservoirs. Ce n'est que la longueur qui peut varier.

Le point important dans la construction d'un réservoir insulé de cette sorte est, naturellement, le matériau d'isolation. On a consacré beaucoup de recherches au développement d'un matériau d'isolation approprié aux réservoirs de réfrigération du lait.

On conseille pas moins de trois pouces de matériau et il devrait consister en une feuille compressée de liège aggloméré que l'on emploie dans la construction des réfrigérateurs, ou encore on pourra utiliser un isolant de bois de pulpe actuellement sur le marché. Plusieurs industries qui fabriquent des matériaux d'isolation vont faire des feuilles hermétiquement scellées ou plaques de ce matériel d'isolation suivant la forme et les dimensions du réservoir, ce qui dispenserait de tailler le matériau.

Rappelons qu'il est extrêmement important que la matière d'isolation demeure continuellement sèche car un isolant perd sa valeur et son efficacité dès qu'il s'humidifie.

Dans la construction de ces réservoirs, il vaut mieux commencer par le plancher en installant le tuyau d'écoulement et un second par lequel s'échappera le trop-plein. Une fois ce travail complété, le matériau d'isolation est disposé sur le plancher, à l'intérieur et à l'extérieur des murs du réservoir; et sur les murs qui abritent le réservoir.

Avant que le ciment ne soit durci, il faut placer des tiges de fer boulonnées qui servent de tirants pour la structure de bois autour du couvercle du réservoir et des équerres métalliques de renforcement pour le réservoir. Le couvercle du réservoir est une espèce de boîte de bois à l'intérieur de laquelle on aura soin de placer du matériau d'isolation; toutefois, afin de prévenir l'humidité, on recouvrira la paroi intérieure du couvercle d'une feuille métallique galvanisée.

Diverses dimensions d'un réservoir de réfrigération

Nombre de bidons de 8 gal.	Longueur du réservoir à l'intérieur	Longueur du réservoir à l'extérieur
4	4'-	5'8"
6	6'	7'8"
8	8'4"	10'
10	9'6"	11'2"
12	10'6"	12'4"

Remarquez que seule la longueur du réservoir varie. La largeur (3') et la profondeur (27") doivent toujours être les mêmes. Les dimensions données ici sont un peu plus grandes que le besoin réel; un plus gros volume d'eau glacée, comparativement au nombre de bidons, refroidira le lait plus vite. Autre avantage: si la quantité de lait augmente, certains jours, on aura suffisamment d'espace pour deux ou trois bidons de plus.

Un chandelier rustique à plusieurs branches sera un ornement peu coûteux pour l'époque des Fêtes

Les premières chandelles n'étaient que des mèches plongées dans du suif; on ne s'en servait que comme moyen d'éclairage. Les premiers chandeliers étaient constitués d'une simple planche trouée pour recevoir le sabot de la chandelle.

Plus tard, les chandelles devinrent une simple décoration. C'est alors que les chandeliers prirent diverses formes artistiques, selon les époques. Certains chandeliers atteignirent le luxe de véritables bijoux que les musées conservent précieusement.

Des chandeliers rustiques, pour décorer votre maison à l'occasion des Fêtes, auront un charme original, dont les illustrations qui accompagnent cet article vous donnent un aperçu.

Un point très intéressant, c'est que ces chandeliers ne coûtent pas cher. Il suffit de trouver une partie de tronc d'arbre qui a plusieurs branches à peu près à la même hauteur. Le diamètre du tronc d'arbre devrait être de 1½ pouce à 2 pouces.

Si vous voulez obtenir une série de chandeliers, ne vous inquiétez pas de trouver des troncs dont les branches auront absolument la même disposition, pourvu au moins qu'ils aient le même nombre de branches.

Coupez les branches à environ quatre ou cinq pouces du tronc. Placez ce tronc sur un socle convenable et fixez le tronc au moyen de clous plantés par dessous le socle.

Les douilles, qui tiennent les chandelles dans la position verticale, sont faites de bandes de carton-pâte (un pouce de largeur) assez longues pour s'enrouler plusieurs fois sur elles-mêmes. Pour donner à ces douilles le diamètre approprié, enroulez-les autour d'une chandelle avant de coller entre elles les épaisseurs de carton-pâte.

Ensuite, il faut tailler la bobèche ou disque sur lequel reposera la chandelle, placer cette bobèche à une extrémité de la douille.

Finalement, après avoir vérifié si toutes les branches ont été coupées selon une ligne absolument horizontale, fixez les bobèches sur les branches au moyen d'une punaise; ajoutez de la colle entre le bobèche et la branche, pour plus de solidité.

Du vernis, ou de la peinture, sur le tout donnera un beau fini.

Nous avons parlé de chandeliers sur table. Un tronc de forme appropriée vous permettra de faire un bras de mur pour supporter deux ou trois chandelles. Pour accrocher ce chandelier au mur, placez une "vis à oeil" au meilleur endroit du tronc; un clou enfoncé dans le mur retiendra ce chandelier.

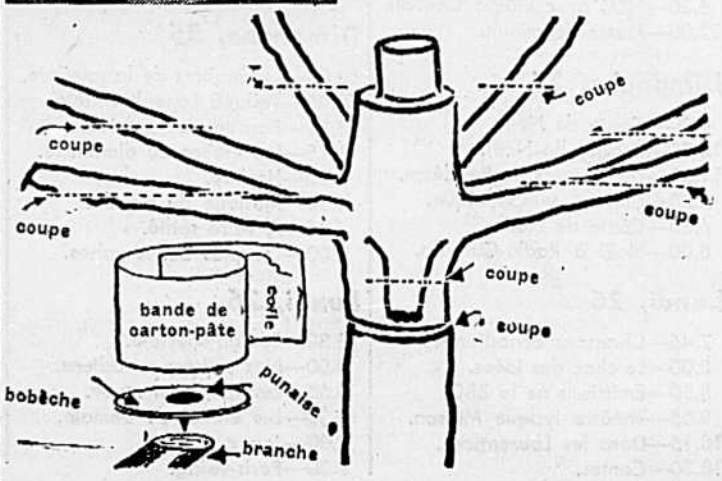
N'oubliez pas que non seulement un tronc d'arbre peut servir à fabriquer cette sorte de chandeliers, mais aussi certaines racines. (Voir la photo de droite).

Ci-dessus : chandelier rustique sous forme de bras de mur. Au centre, en bas : chandelier sur table.

Ce chandelier est fait de racines. Les douilles et les bobèches qui retiennent les chandelles sont cimentées à l'extrémité des racines.

La papillote de Noël

Comme au Canada, aucune célébration de Noël n'est complète en Angleterre sans une boîte de papillotes à pétard. La fabrication des papillotes de Noël, en Angleterre, remonte à 70 ans. Un confiseur et fabricant de décorations pour gâteaux de noces, au nom bien anglais de Tom Smith, avait rapporté d'un voyage sur le continent l'idée d'où sortit la papillote ou diablotin. Il avait constaté en effet qu'un confiseur français enveloppait ses bonbons dans du papier de soie pour les rendre plus attrayants. Quelques semaines avant Noël, ses employés se mirent donc à envelopper de cette façon des amandes sucrées. Puis il eut l'idée d'agrémenter le paquet en y introduisant une devise amoureuse :

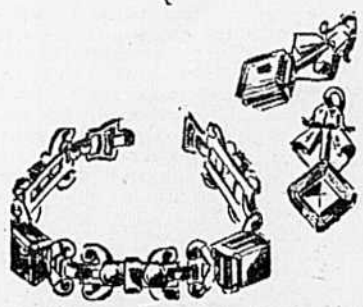


★ Que pourrais-je bien lui offrir ? ★

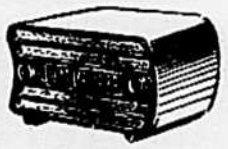
Chaque année, cette phrase revient sur vos lèvres quand vous pensez à votre femme, à votre mari, à votre grand-père ou grand-mère, à votre fils ou fille, à votre frère ou votre soeur, à la jeune fille que vous fréquentez.

Pour vous aider à trouver le présent que vous offrirez, nous vous suggérons quelques articles, entre vingt autres auxquels vous pourrez penser vous-même.

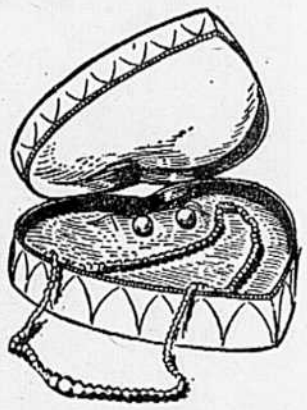
A votre fiançée



Voici un spécimen des nombreux ensembles de bracelets et boucles d'oreilles. Le bracelet en or jaune est orné de deux pierres. La pierre de chaque boucle d'oreilles est évidemment plus petite, mais de même sorte que celles du bracelet. Un présent auquel il est facile de penser mais qu'il faut choisir minutieusement pour qu'il convienne à celle qui le recevra et . . . devra le porter.



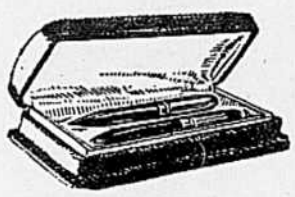
Ce radio de table, bien à elle, dans sa chambre, lui permettra d'écouter les programmes de son choix avant de s'endormir.



Un collier de perles! La forme même de la boîte est un symbole; mais, ce qui compte le plus c'est le présent lui-même et la manière dont vous l'offrirez. Il aura sans doute une valeur particulière parce qu'il vient de vous. Un conseil demandé, à votre bijouterie de confiance, vous indiquera le collier qui correspond à la mode actuelle.

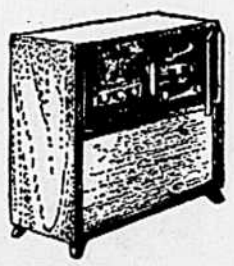
Cette montre est destinée à être épinglée sur la poitrine. La boucle, en même métal que le boîtier de la montre, complète cet ornement; le noeud est parfois agrémenté d'une pierre précieuse.

A votre fille
A votre soeur

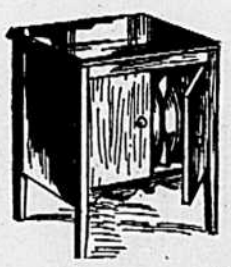


Puisqu'elle est probablement encore étudiante, l'ensemble stylo-crayon sera apprécié d'elle à la fois comme présent et comme utilité. Attention: méfiez-vous des marques peu connues qui ont trompé beaucoup d'acheteurs, ces dernières années.

Elle surveille sans doute "sa ligne". Prendre du poids ou en perdre sont des soucis d'égale importance, pour sa santé comme pour son élégance. Elle aimera certainement connaître son poids, de semaine en semaine, grâce à cette bascule à cadran.

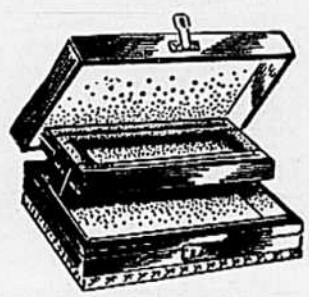


Un radio-phono, même placé dans le salon, sera un présent pour elle si elle considère que le salon lui appartient "un peu" ou complètement, certains soirs. Veillez à ce que le tourne-disque soit à 3 vitesses, sinon il est démodé et perdra bientôt la moitié de sa valeur.

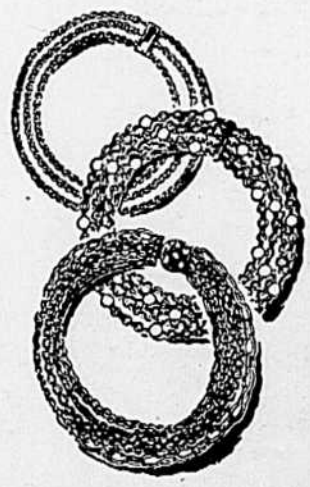


Si vous préférez ne pas offrir à la fois des disques et un cabinet à disques, offrez-lui au moins quelques disques. Il en existe de nouveaux, pressés sur vynilite (plastique) moins coûteux que les autres et de meilleure qualité.

Cabinet de couture qui permet de garder tout en ordre. Si une pièce n'est pas affectée à la couture, ce joli meuble conviendra dans le vivoir.



Elle appréciera une boîte à cigarette, surtout si elle fume. Il en existe qui sont en même temps des "boîtes à musique". Bel accessoire pour le salon.



Quelle commodité qu'un frigidaire! Sa tâche de ménagère en serait très simplifiée. Voilà le plus beau cadeau qu'il vous reste à offrir, si vous ne l'avez déjà fait.

A votre femme

Table de téléphone avec chaise à même. Meuble joli et pratique qu'elle aimera certainement.

Pantoufles! Cela signifie confort au foyer, le soir. Ses pieds méritent bien cela; elle aussi . . .

Après 5 ans de mariage, il n'est pas mal de renouveler les impressions du temps des fiançailles. Une bague à diamant sera un enchantement.

A celle qui vous plaît

Ici, problème délicat. Selon la valeur que vous offrez, vous révélez implicitement la profondeur ou la vivacité de vos sentiments. Si vous offrez un présent assez coûteux, d'après les moyens financiers qu'elle vous connaît, vous serez obligé de demander sa main d'ici trois mois.

Stylo et crayon, voilà de quoi lui plaire et lui faire penser à vous pendant qu'elle travaille au bureau.

Si vous offrez ceci, c'est que vous êtes assez "mordu" ou que vous avez été plusieurs fois invité à prendre un repas chez elle.

Colliers de perles à la mode de cette année. Ce présent est une obligation pour le mari qui aurait mis un collier de fil de fer barbelé à sa femme, ne serait-ce que quelques minutes, au cours de l'année qui se termine.

Cours de culture physique par correspondance.
Voulez-vous devenir en santé, forts et musclés, écrivez sans tarder en incluant 25c pour recevoir dépliant illustré ainsi qu'un numéro spécimen de la revue "Santé et Développement Physique"
ADRIEN GAGNON
7712, St-Hubert
Montréal (10)
Adresses

M. Henri Signori désire exprimer ses meilleurs voeux à l'occasion des fêtes en souhaitant à tous ses clients et amis
un Joyeux Noël et une Bonne et Heureuse Année

HENRI SIGNORI
Manufacturier de RADIATEURS d'automobiles
REPARATIONS GENERALES
1051, rue Amherst, Montréal — Tél.: CH. 9110

8 VOYEZ NOS PAGES EN COULEURS

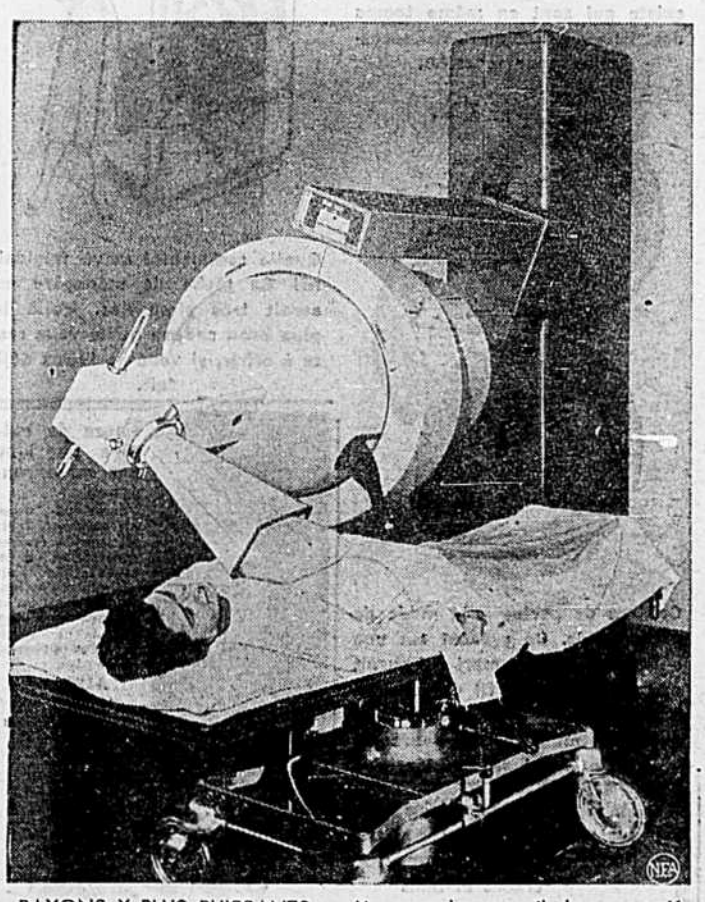
PHOTO-JOURNAL

Montréal, jeudi, 22 déc. 1949
10 cents

VOLUME XIII — No 36 | Hebdomadaire illustré et littéraire | PAGES 1 à 48

PHOTO-JOURNAL ET LE PÈRE NOËL — flash et camera en mains — ne font qu'un pour souhaiter à tous leurs amis lecteurs, petits et grands, de joyeuses fêtes de Noël !

LA JOLIE FILLE DU PÈRE NOËL n'est nulle autre que Vera-Ellen, la ravissante danseuse blonde de la M-G-M; elle se prépare pour la grande fête de Noël et communique sa joie à tous à l'occasion des vacances alors qu'elle danse avec Gene Kelley dans "On The Town".



RAYONS X PLUS PUISSANTS — Un nouvel appareil de rayons X qui déploie la plus grande puissance de radiation jamais produite par un seul appareil a été présenté aux membres de la Société Radiologique d'Amérique du Nord lors d'un congrès à Cleveland. Conçu et fabriqué par la General Electric et appelé Mixitron 250, le nouveau système comprend trois appareils en un seul, pouvant produire des rayons X à des voltages variant de 100,000 à 250,000. On peut utiliser ces rayons X dans une grande variété de traitements.

FIDÈLE GÂRDIEN — Le jeune Dale Graf, âgé de 14 ans, est si bien gardé par son chien Butch que la mère du patient ne peut même pas approcher de son lit avant que Dale n'avertisse Butch. Ce jeune homme de Sioux Falls souffre d'une fragilité excessive des os et il a subi tellement de fractures qu'il ignore le nombre de celles-ci. C'est environ sa 150ième.