

LA GRANDE SORTIE

3^e édition
COCKTAIL- BÉNÉFICE
5 juin 2026 • Locoshop Angus • dès 17h30



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



COCKTAIL-BÉNÉFICE FESTIF POUR LES ENFANTS ET LES ADULTES

Cette année, laissez-vous surprendre par un univers ludique : celui des **créatures inventées** !

Rendez-vous le **5 juin 2026**, dès **17 h 30**, au **Locoshop Angus**, pour un moment convivial qui soutient les **premières expériences culturelles** et l'**enrichissement humain et artistique** de milliers de jeunes de tous horizons.

Soyez des nôtres !



PARTENAIRES PUBLICS

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Canada Council
for the Arts Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE **CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC** POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE **CONSEIL DES ARTS DU CANADA** POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

GRAND PARTENAIRE
ACCESSIBILITÉ ET
MÉDIATION CULTURELLE



PARTENAIRE
PRINCIPAL DIVERSITÉ



PARTENAIRE
SOUTIEN
À LA MISSION



PARTENAIRE
COIN LECTURE



PARTENAIRE
MÉDIA



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

MACBETH MUET

Une production
de **La Fille Du
Laitier**



Ah ! La pièce maudite, dont, par superstition, on ne doit même pas prononcer le nom dans un théâtre ! Mais, à la Maison Théâtre, nous aimons le risque, et, surtout, nous aimons la peur théâtrale, le grandguignolesque, l'exagération, le tout traité à la manière de La Fille du Laitier. C'est une grande joie de pouvoir accueillir pour quelques représentations destinées aux ados, en scolaire et en tout public, ce spectacle joué plus de 200 fois à travers le monde. Un condensé de savoir-faire et d'humour noir sur un sujet malheureusement toujours d'actualité : les luttes de pouvoir.

Sanguinollement vôtre.

Sophie Labelle,
Directrice Artistique

QUI FABRIQUE LE SPECTACLE ?



MARIE-HÉLÈNE BÉLANGER DUMAS JON LACHLAN STEWART CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

Il et elle sont à l'origine de la conception globale du spectacle et de sa mise en scène. Ils développent l'idée, la structure et l'univers, puis orchestrent la façon dont tout cela prend forme sur scène. Ils déterminent le style, le rythme, la direction des interprètes et la circulation de l'énergie entre interprétation, espace, son et lumière, afin de construire une expérience cohérente et vivante pour le public.

CÉDRIC LORD SCÉNOGRAPHIE

Il imagine et conçoit l'espace scénique dans son ensemble : le décor, les volumes, les matériaux, les couleurs et la façon dont l'espace est structuré. Il crée des lieux qui soutiennent le récit, orientent le regard du public et participent à l'ambiance générale du spectacle, en dialogue avec la mise en scène, la lumière et le son.

JON LACHLAN STEWART CONCEPTION SONORE ET ÉCLAIRAGE

Il conçoit l'ensemble de l'univers sonore et lumineux du spectacle. Il sélectionne ou crée les sons, la musique, les effets audio et les ambiances lumineuses, puis les organise pour structurer le rythme de la représentation. Il influence directement la perception du public, en guidant l'attention, en soutenant les émotions et en accentuant les moments clés grâce aux contrastes, aux silences, aux intensités et aux variations de lumière.

MARIE-HÉLÈNE BÉLANGER DUMAS JÉRÉMIE FRANCOEUR INTERPRÈTES

Il et elle incarnent les personnages sur scène en utilisant leur corps, leurs mimiques et leurs émotions pour raconter l'histoire.

LISANDRE COULOMBE DIRECTRICE TECHNIQUE ET RÉGISSEUSE

Elle coordonne et supervise l'ensemble des aspects techniques du spectacle — décors, lumières, sons, machineries et régie — afin que chaque représentation se déroule avec précision et harmonie, garantissant que la vision artistique de la metteuse en scène se réalise pleinement sur scène.

Pendant les représentations, elle coordonne les changements et les effets en temps réel pour que tout se déroule exactement comme prévu sur scène.

LA FILLE DU LAITIER (Montréal, 2015)

Depuis 2015, La Fille Du Laitier crée un théâtre audacieux et accessible, notamment grâce à son concept unique de camion-scène mobile. En investissant l'espace public, la compagnie démocratise les arts vivants et rejoint un large public, ici comme à l'international.

Une prophétie. Une ambition dévorante. Et tout bascule.

Dans cette adaptation sans paroles de *Macbeth*, inspirée du cinéma muet, le pouvoir devient une course folle, sanglante et absurde. Entre grand guignol et théâtre brut, corps, objets et faux sang s'entrechoquent dans un univers sans pitié. Résultat : une expérience visuelle intense, frénétique... et délicieusement déjantée.

AFFICHE DU SPECTACLE



Pourquoi certaines histoires sont-elles racontées depuis des centaines d'années?

