

Le Nouvelliste
Samedi
18 octobre
1997

PLUS

O n a toujours un peu la crainte d'être déçu à la perspective de rencontrer un artiste connu. Et si la «vedette» n'était pas si sympathique que les médias ne la laissent paraître, si notre coup de coeur pour l'artiste ne se révélait qu'un mythe et qu'on découvrait une personne froide et arrogante? Mais l'appréhension est sans fondement dans le cas de Marie-Lise Pilote, qui se livre dans la vie comme sur scène, avec toute l'énergie et la simplicité d'un petit rayon de soleil. Un rayon de soleil qui éclairera la scène du Centre des Arts de Shawinigan, ce soir.

Marie-Josée
Montminy

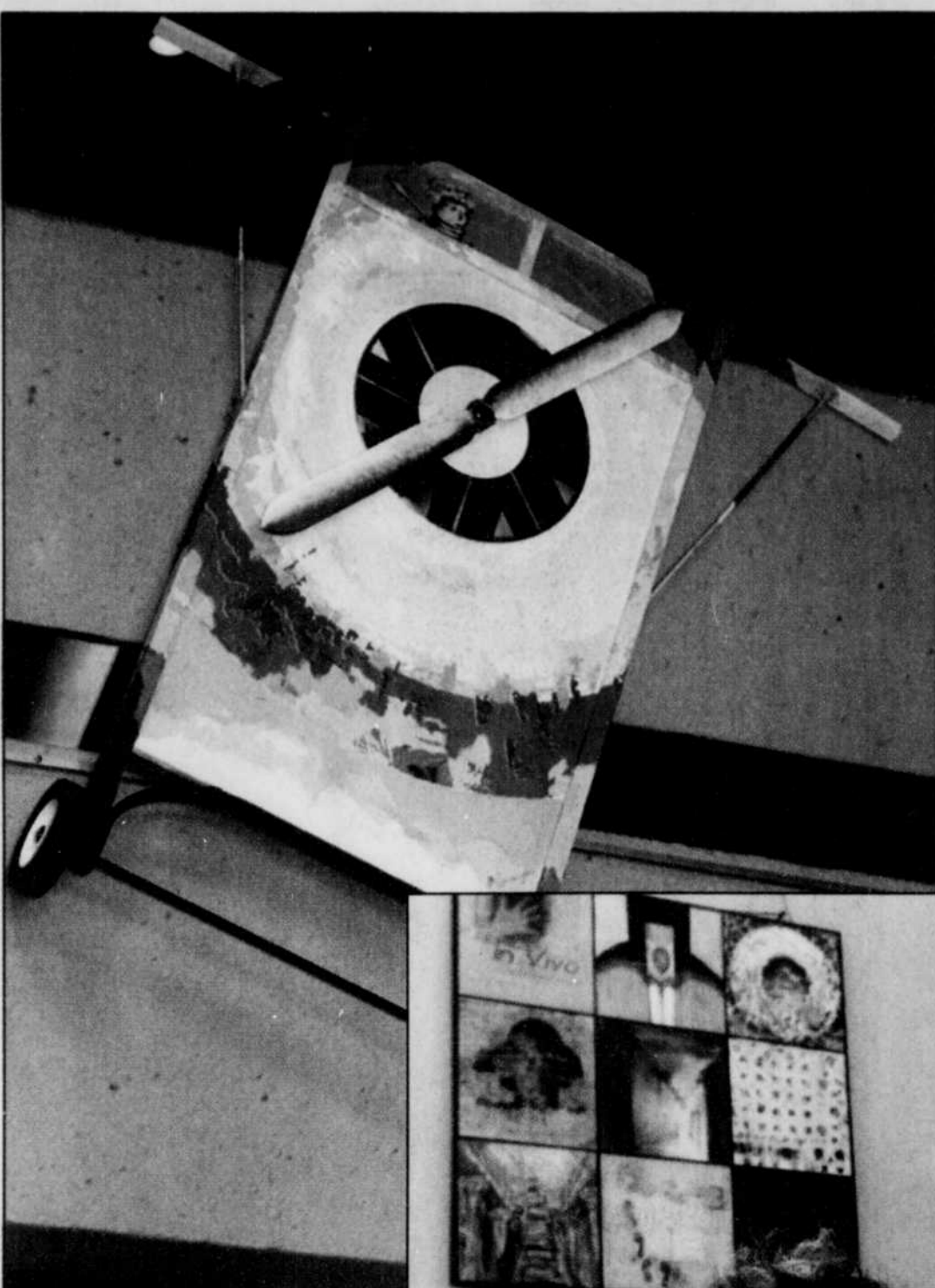
Marie-Lise Pilote a été tour à tour, sur scène, celle qu'on identifiait comme «la fille» du Groupe Sanguin, pour se transformer en «la méchante», puis en Loretta Tanguay et autres Liliane qui ont fait le succès de ses deux premiers *one-woman shows*. Au grand écran, l'humoriste-comédienne a aussi pris les traits d'une Chimène hilarante malgré elle dans «Ding et Dong le film», et d'une Lucie en quête désespérée d'un père pouvant lui permettre d'assouvir son instinct maternel pressant, dans «L'homme idéal». Après 15 ans d'aventures dans le merveilleux monde de l'humour, Marie-Lise offre son troisième spectacle solo, et cette fois, la princesse de la parodie sociale québécoise s'affranchit des personnages qui l'ont rendue célèbre, pour se présenter sur les planches seule comme une grande fille pour dire «Toute la vérité».

Toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire ni à entendre, mais on rit quand même, si on se fie à la critique élogieuse qui encense le spectacle de Marie-Lise depuis sa première représentation le 10 septembre à Montréal.

Marie-Lise Pilote,
page P2



Marie-Lise
Pilote
dit toujours
la vérité



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Outre son mégatableau accroché au mur de la bibliothèque Gatién-Lapointe, In Vivo, représenté par Mme Lise Barbeau, propose une exposition collective dans le hall d'entrée de la bibliothèque municipale.



Vive In Vivo!

Le RAPP fait peau neuve

Roland Paillé
Trois-Rivières

Existant depuis 1985, le RAPP (Regroupement d'artistes-peintres professionnels) a décidé de faire peau neuve et s'appelle maintenant In Vivo. Toujours voué à l'art contemporain et actuel, In Vivo ouvre ses portes à plus de disciplines des arts visuels.

«Dans In Vivo, il y en a qui travaille la photo, le papier, le vidéo, alors que RAPP se limitait aux artistes-peintres. C'est pour élargir le cadre qu'on a changé la dénomination», explique Mme Lise Barbeau, membre du nouveau rassemblement d'artistes.

S'il ne possède pas de local pour la création — chaque artiste a son propre atelier —, In Vivo a, en revanche, une structure administrative commune.

Le groupe tient présentement son premier collectif, dans le hall d'entrée de la bibliothèque Gatién-Lapointe. Cette exposition a été réalisée dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

Chaque membre y présente une oeuvre qu'il a créée à partir d'un poème d'un auteur de son choix. L'instigateur de cette présentation, Benoît Sauvageau, propose pour sa part une installation que lui a inspiré «Le Petit Prince» de Saint-Exupéry.

Louise Gervais, nouvelle venue depuis un an, était jadis avec Papyrus. Travaillant sur toile, sa démarche porte notamment sur l'intériorité de l'être humain. «Il y a souvent des personnages intégrés. Elle mise beaucoup sur le silence», décrit Mme Barbeau.

Cette dernière travaille sur la matière en fonction des désordres dans l'environnement. Hortense Flexner lui a inspiré «Paysage archaïques». «Cette auteure nous interroge sur notre réalité d'aujourd'hui. Le poème dit: «Est-ce que ça se peut que Dieu se soit trompé

en créant l'homme, que ce soit une mauvaise journée pour lui?»

Réjean Ladouceur expose une murale que lui a suggéré un texte d'Alexis Klimov, tandis que Colette Cloutier a peint une toile depuis un poème de Nelligan. Deux poèmes du Trifluvien Guy Marchamps, — l'un d'eux nous parle de la tortue qui serait une pierre qui se serait mise à avancer à force de rêver — ont trouvé leur expression visuelle dans deux oeuvres d'Anne Marichal, qui travaille le plâtre recouvert de pigments.

La géométrie a trouvé ses formes dans la peinture sur toile de Mireille Berthelette, alors que Josette Villeneuve a produit une pièce sur un texte d'Anne Hébert.

Loin de vouloir passer inaperçu, In Vivo a de plus réalisé le mégatableau qui est accroché au mur de la bibliothèque trifluvienne. Séparée en neuf carreaux, il contient une oeuvre de chacun des (huit) membres du regroupement, le dernier étant occupé par le logo de l'organisme. «C'est la première fois que la ville autorisait un regroupement à installer une murale, comme ça», fait savoir Mme Barbeau.

Ayant agrandi ses périmètres, In Vivo est ouvert aux artistes qui aimeraient joindre ses rangs. «Les gens peuvent envoyer leur dossier», note Mme Barbeau.

In Vivo a ses locaux (administratifs) dans l'incubateur culturel, situé dans la Maison de la culture de Trois-Rivières.

L'exposition à la bibliothèque municipale, qui devait prendre fin mardi, est prolongée jusqu'au 22 octobre.

Parmi les projets à venir d'In Vivo, il y a une exposition de groupe à la Maison de la culture de Trois-Rivières en avril prochain, et à Drummondville en septembre 98. Avant cela, il devrait y avoir un encan bénéfice d'ici aux Fêtes. ●

Marie-Lise Pilote dit toujours la vérité

Marie-Josée Montminy

«J'ai laissé tomber mes personnages, pour ce spectacle, parce que je crois que je suis dans une période où j'ai plus le goût de jaser avec le monde, de leur parler directement», affirme l'humoriste, qui a recom-

mencé l'écriture de son spectacle au mois de février dernier, après y avoir travaillé depuis septembre 1996.

«Je me suis rendue compte en février que ce que j'étais en train d'écrire n'était pas ce que je voulais faire, alors j'ai tout scrapé ce que j'avais fait», se souvient Marie-Lise.

Entourée d'une équipe de huit scripteurs, Marie-Lise Pilote a finalement concocté «Toute la vérité», un spectacle qui lui ressemble. «Je parle de ce qui me touche, je ne pars pas nécessairement de ce que les gens veulent entendre. Ne me demande pas de parler de politique, par exemple, j'hais ça», de dire laricaneuse à l'accent aussi délicieux qu'une tourtière du Lac-Saint-Jean la veille de Noël.

Marie-Lise Pilote donne l'image d'une femme simple, joviale et authentique. Celle qui se décrit comme une «nomade foireuse qui aime travailler», n'hésite pas une seconde à affirmer que le plaisir est ce qu'il y a de plus important pour elle dans l'existence.

«Autant le plaisir dans la vie que dans le travail. Je suis assez bébé, là-dessus: moi, faut que j'aie du fun!»

Mais le métier d'humoriste n'est-il qu'une partie de plaisir? On se doute bien que non. Surtout quand Marie-Lise avoue qu'il n'y a pas longtemps qu'elle n'est plus littéralement malade de trac avant d'entrer sur scène. Stressante, la vie d'artiste. Et insécurisante, aussi. «Dans ce métier, il n'y a jamais rien d'acquis. On te trouve bonne, et le lendemain, on peut te caler», déplore l'humoriste, qui trouve parfois pénibles les commentaires des journalistes aux critiques trop acerbes et non constructives, même si elle avoue qu'on n'a pas été trop méchant avec elle jusqu'à maintenant. De plus, les horaires extrêmement chargés en temps de tournée sont aussi assez éreintants pour l'humoriste qui promène son spectacle à travers la province.

Par contre, certains artistes vous diront trouver astreignant de vivre avec la notoriété. Pas Marie-Lise Pi-

lote. La native d'Alma, au Lac-Saint-Jean, aime se faire interpeller dans la rue et se faire dire qu'on apprécie son travail. «Dominique Michel a déjà dit que les comédiens sont respectés et que les humoristes sont aimés, et je crois qu'elle a raison», soutient Marie-Lise. Mais l'artiste de 33 ans ne trouve pas sa valorisation exclusivement à travers les commentaires des autres. «Je me sens aussi valorisée quand je suis fière de moi, quand je sens que j'évolue.»

Et il est indéniable que Marie-Lise Pilote a évolué, depuis qu'elle a choisi de faire carrière solo lors de la dissolution du Groupe Sanguin, en 1990. L'humoriste parle d'innocence, quand elle commente sa décision de se lancer tête première dans une carrière solo. Sept ans plus tard, on ne peut que la remercier de son innocence et espérer qu'elle continue de l'exploiter encore longtemps. ●

BANQUE ROYALE
DU CANADA

présente

Gino Quilico

En récital

Le célèbre
baryton canadien,
en exclusivité
au Québec!

Soirée bénéfice

Sous la présidence
d'honneur de
M. Roger D. Landry,
président éditeur,
La Presse.

ostr
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
DIRECTEUR ARTISTIQUE
GILLES BELLEMAIRE

Le jeudi 6 novembre 1997 à 20 h

COÛTS DES BILLETS : 39,50 \$ ET 75,00 \$ (VIP) avec reçu d'impôt

RÉSERVEZ VOS BILLETS AU GUICHET : 380-9797

SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON

MOUSTAKI

DIMANCHE, 9 NOVEMBRE
1997, 20 HEURES

En pré-vente à la billetterie de la salle • INFORMATIONS : (819) 380-9797

Corporation
de développement culturel
de Trois-Rivières

SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON

RENCONTRE

Judi Richards

décampe



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Trois-Rivières

Les mots pirouettent en autant d'anecdotes, ses paroles de chansons s'insinuent dans la conversation, et retombent en états d'âme bien sentis. Judi Richards est



Linda Corbo

non seulement volubile, elle est fébrile. Une exaltation directement reliée à la sortie de son deuxième album « J'fous l'camp! », et à l'attente de l'exécution de cette phrase-titre qui annonce la grande aventure de sa deuxième tournée.

Pour son deuxième lancement d'album, le doute l'a bousculée la semaine précédente, à travers la coupe de cheveux, les costumes à choisir, la volonté soudaine de tout reprendre du début, le trac. Aujourd'hui la vague est passée, jusqu'au prochain trac prévu avant son entrée sur scène. «Maintenant je dis que je n'ai pas les gros nerfs pour le show mais la semaine avant, je vais vouloir vomir...»

Auparavant, elle se sera assise bien droite dans une classe, à mettre de l'ordre dans ses chansons alignées sur grand tableau noir. À ses côtés, il y aura bien sûr Pierre Légaré, co-auteur de ses textes et concepteur de sa mise en scène. Le duo ira de ses calculs pour prévoir le meilleur calcul à donner. «J'ai tellement hâte à ce show, c'est comme si on mettait tout à coup la lumière sur un trajet de vie. On avait fait la même chose pour le premier show.» Avec un grand succès du côté des critiques comme du public pour le spectacle, mais aussi pour l'album lui-même, jusqu'à l'obtention du Félix de l'Album country-rock au gala de l'ADISQ de 1995.

Si le premier album a été produit comme une véritable livraison de soi dans un discours qui a rejoint et touché la gent féminine, le chemin est aujourd'hui libéré pour céder davantage la voie à un contenu plus social. «Le premier était vraiment une thérapie personnelle, une mise à nu. Certains m'ont dit que c'était trop mais je n'avais que ça à dire...»

À délivrer plutôt, parce qu'en ce qui concerne les choses à dire, Judi

Richards est plutôt du genre intarissable. «Dans ce deuxième album, c'est comme si je regarde l'univers de la femme, mais d'encore plus loin.» Avec des sensibilités qui se soulèvent au sujet des jeunes qui se retrouvent dans les parcs et sur les trottoirs, qu'elle décrit par le biais de la chanson «Dans' rue». Quant à la violence faite aux femmes, elle réagit avec le titre «Veux-tu qu'y t'tue». Aux enfants qui baignent dans la misère et qui meurent de faim, elle chante «Bonne nuit» et alternera jusqu'aux soubresauts d'humour et d'ironie sur les relations de couple sur les notes de «J'avais donc raison». Et c'est sans compter la gamme de la mélancolie qu'elle aborde avec «Avant que trop tard».

En entrevue, elle traverse le même éventail d'émotions. À travers les sujets qui l'occupent et la préoccupent, elle prend part aux éclats de rire qu'elle provoque, entre deux réflexions et un frisson. «Si Yvon ne m'avait pas entraînée dans son monde, à Saint-Henri, s'il ne m'avait pas amenée dans cet univers-là, j'aurais mené une toute autre vie.»

La présente lui convient d'autant plus qu'elle lui a ouvert le cœur, notamment avec ses 20 années passées au sein de l'organisme «Le Chaînon» qui accueille les femmes

en difficulté. Si cette implication lui a permis d'écrire sur le sujet, la chanson «Veux-tu qu'y t'tue» puise sa source d'une personne encore plus près d'elle. «Je la connais depuis tellement longtemps et jamais je ne m'étais douté. Je ne croyais pas pouvoir écrire une chanson sur le sujet. Je l'ai fait six mois après qu'elle se soit finalement confiée.»

Au sein de l'organisme «Le Défi sportif», elle s'est par ailleurs entichée des personnes vivant avec un handicap, à occuper ses loisirs à tenir un fil à quatre pouces du sol pendant quinze minutes de manière à permettre à un participant de passer son pied par-dessus. «Tout ça fait que tu regardes la vie autrement», termine-t-elle rapidement pour éviter les larmes qui se sont pointées spontanément en racontant ses expériences. Mais la colère suivra quant à la misère humaine. «Je suis fâchée que le Dieu que les religieuses m'avaient décrit ne prend pas soin de ses enfants. C'est comme la grande déception de l'enfant qui apprend que le père Noël n'existe pas», dit-elle.

Handicapés, pauvreté, abus sexuels, drogue, violence, autant de sujets qui ont donné matière au profil social de sa personnalité qui a trouvé sa juste place sur le second

album. Dans le premier, elle considère avoir plutôt demandé la permission de chanter. Sur l'élan de l'assentiment toujours grandissant du public, elle avait déjà amorcé l'écriture de son deuxième album avant même la fin de la première tournée. «Je ne suis pas une auteure, je peux écrire strictement les choses qui m'ont assez touchée. J'écris tout sur des bouts de papier...» Qu'elle intégrera par la suite dans son ordinateur avant de traduire le tout en chansons, à sa propre surprise.

Car si Judi Richards donne volontiers l'image d'une femme qui baigne dans le bonheur, c'est qu'elle se sent tout bonnement bien dans cette parure. «Je n'aime pas l'idée des gens tristes, perturbés, aux idées noires. J'aime mieux le côté de moi heureuse, mon «front» de femme très heureuse», dit-elle. «Dans la vraie vie, j'ai une carapace très épaisse. Je retiens énormément mes émotions et je m'aperçois maintenant que je peux les laisser exploser de cette façon. Des fois, elles partent de je-ne-sais-où, mais elles sont si précieuses...»

Comme celles exprimées dans la chanson «Avant que trop tard», qui peuvent être interprétées de diverses façons mais qui constituent ni plus ni moins qu'un élan d'amour pour

son conjoint, confie-t-elle. Le genre de choses qu'elle n'a certes pas l'habitude de dire au quotidien. «Dans le couple, c'est moi qui a toujours plus de retenue. On dirait que ce n'est jamais le temps parfait pour dire les choses...», note-t-elle. En studio, la nervosité était donc à son comble au moment de la lui faire écouter.

«Sa première réaction a été de me dire que c'était hermétique... Je ne savais même pas ce que ce mot voulait dire! J'ai fait comme si rien n'était et j'ai changé de sujet rapidement.» Sans autre réaction, elle a attendu de mettre la main sur un dictionnaire et a essayé de comprendre ce commentaire, puis a relégué cette chanson aux oubliettes. «Je l'avais presque jetée et puis, finalement, on y est revenu et on a changé certaines choses.» Jusqu'à l'insérer sur l'album, ne sachant toutefois toujours pas ce que le principal visé en pense.

L'autre homme de sa vie fait quant à lui partie des sujets tabous du côté de la chanson. Ainsi le décès de son père, le violoniste, est demeuré du domaine de l'interne. Peu de temps auparavant, elle avait eu l'occasion de le voir jouer sur la scène de la Place des Arts, un moment qui lui est resté gravé dans le cœur. «Je savais qu'il était malade et j'avais tellement peur pour lui... Je le voyais maintenant comme un enfant.»

Elle n'a jamais été capable de lui dire ce qu'elle-même avait attendu toute sa vie. «Jusqu'à deux ou trois semaines avant son décès, il ne m'avait encore jamais dit qu'il était fier de moi. Mes parents étaient deux personnes très connues et toute ma vie, je n'ai jamais senti que j'étais à la hauteur...»

Elle aurait aimé traduire le tout en mots. «Peut-être sur le troisième album», note-t-elle. Car il y en aura un troisième, assurément. «J'ai toujours eu dans la tête qu'il y en aurait trois.» Mais d'abord, elle «fout l'camp». Après son spectacle de rodage sur la petite scène du Manoir de son conjoint à Saint-Hilaire, ce sera le Spectrum de Montréal, les 5, 6 et 7 février, lance-t-elle, de nouveau sur le coup de la fébrilité. «Moi au Spectrum! Y pensez-vous?»

VEN. SAM. COUCHE-TARD 5.00\$ EN APRÈS-MIDI MAR. MERC. SOIR		LES CINÉMAS BIERMANS 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca		539-6700 place BIERMANS	
★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★					
BRAD PITT C'EST AU BOUT DU MONDE QUE SON VOYAGE A VRAIMENT COMMENCÉ. SEPT ANS AU TIBET SEVEN YEARS IN TIBET Ven. 19h00 - 21h35 - 24h00 Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h35 - 24h00 Dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h35 Lun. au Jeu. 19h00 - 21h35	"C'EST L'ULTIME COMÉDIE 90 MINUTES D'HILARITÉ ABSOLUE" ROWAN ATKINSON BEAN L'ULTIME FILM-CATASTROPHE Ven. 19h00 - 21h25 - 23h30 Sam. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h25 - 23h30 Dim. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h25 Lun. au Jeu. 19h00 - 21h25	KEANU REEVES AL PACINO Le nouvel ex-cit du cabinet le plus puissant du monde n'a jamais perdu une cause. Mais il est sur le point de perdre son âme. L'AVOCAT DU DIABLE V.C. de THE DEVILS ADVOCATE Les vices du mal sont insatiables. Ven. 19h00 - 21h35 - 24h00 Sam. 13h00 - 15h35 19h00 - 21h35 - 24h00 Dim. 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35 Lun. au Jeu. 19h00 - 21h35	ANTHONY HOPKINS ALEC BALDWIN 10 ^e RÉALISATEUR DE "STEVEN" JOUER AVEC LA MORT version française de THE GAME Ven. 19h00 - 21h55 Sam. 13h30 - 19h00 - 23h55 Dim. 15h30 - 19h00 Lun. au Jeu. 19h00	THE GAME AU BORD DU DÉSASTRE THE EDGE Ven. 21h25 Sam. dim. 13h00 - 21h25 Lun. au Jeu. 21h25	

TÉLÉVISION

Andrée Boucher: le plaisir d'être comédienne

(collaboration spéciale)

Elle est heureuse Andrée Boucher, et ça paraît. Dans son regard qui n'a jamais autant souri, dans son sourire qui n'a jamais été aussi perçant. Il se dégage d'elle une sorte de bonheur tranquille, un bonheur qu'elle porte tout simplement, sans trop l'afficher.

C'est toujours dans ce temps-là que le bonheur est le plus évident.



Guy Patenaude

C'est toujours dans ce temps-là aussi qu'on y croit le plus. Elle est heureuse pour beaucoup de raisons, mais surtout parce qu'elle est une comédienne à qui, cette année, on a offert un rôle, celui de Rita dans le nouveau téléroman de Sylvie Payette *La part des anges* qui prendra l'affiche le 8 janvier prochain à Radio-Canada. «Une comédienne qui n'a pas de rôle n'est rien», dit-elle en entrevue. Et Andrée Boucher sait de quoi elle parle. Après avoir été pendant plusieurs années la vedette adulée des Québécois avec son rôle d'Evelynne dans *Des dames de cœur* et *Un signe de feu*, elle a eu des années difficiles. Des problèmes de santé, bien sûr, mais surtout, plus de rôle pour nourrir son imaginaire de comédienne, ce qu'elle est d'abord et avant tout.

Elle a fait de la radio à CJMS mais, selon ses propres mots: «On m'a flûthée dans la fusion de Radio Mutuel et Radio Média. Je n'étais plus rien. Maintenant, je sais ce que c'est de ne plus avoir de travail, de n'être plus personne. Les gens te fuient, comme si tu avais une maladie qu'ils peuvent attraper.»



Andrée Boucher

Andrée Boucher s'est alors réfugiée en elle-même et a écrit un livre autobiographique qui depuis sa sortie au début de l'année est un best-seller avec 63 000 exemplaires vendus à ce jour.

Andrée Boucher est d'ailleurs actuellement en pourparlers avec des producteurs pour en faire une série télé. À propos du livre, elle raconte

avec fierté qu'il a reçu le prix du public au récent Salon du Livre de l'Abitibi et qu'une bibliothèque municipale de la Rive-Sud de Montréal en a acheté 125 exemplaires pour répondre à la demande. Déjà, elle en a un autre en préparation, un roman celui-là.

Dans *La part des anges*, Andrée Boucher joue le rôle de Rita Paradis.



Sylvie Payette

Même au creux de la vague, elle n'a jamais cessé de croire qu'elle ferait un retour à la télé.

«J'avais besoin de jouer, dit-elle et je me suis accroché à mon rêve. Mes amis, mes vrais amis, m'ont encouragée à continuer d'y croire et c'est arrivé. C'est génial de se sentir dans le coup à nouveau.» Et ce n'est pas l'effet du hasard si l'offre est venue de Sylvie Payette. An-

drée Boucher, on le sait, a depuis plusieurs années un sérieux handicap à la jambe et ce n'est pas évident dans ce contexte de recevoir des offres. «Mais autant Sylvie que Lise Payette sont connectées dans la réalité, dit Andrée Boucher. Quelqu'un qui marche avec une canne, et surtout une femme, ça ne répond peut-être pas aux canons de la beauté, mais ça existe dans la réalité.»

De son personnage de Rita Paradis, Andrée Boucher dit qu'elle est tout sauf politiquement correcte. Elle dit tout haut ce que d'autres pensent tout bas. Même si elle est dotée d'un bon sens de l'humour, elle manigance et elle est carrément antipathique. Tout un changement par rapport à la docile Evelynne des *Dames de cœur*. «C'est un rôle que j'adore, mais un rôle aussi qui me fait peur», précise Andrée Boucher en rappelant que les exemples sont nombreux où le public a confondu le personnage et la personne qui en interprétait le rôle. «Mais c'est un beau défi», ajoute-t-elle aussitôt.

Que fera-t-elle le 8 janvier, date de diffusion du premier épisode? Elle a visiblement aimé la question: «Je serai chez moi devant la télé, sûrement avec quelques amis qui devront me mettre un diachylon sur la bouche pour m'empêcher de passer mes commentaires.» Elle critiquera certainement son jeu, se trouvera probablement assez bonne dans telle scène, bref, elle regardera une comédienne faire son métier, et elle se remémorera le plaisir qu'elle a eu avec l'équipe pendant les répétitions et les enregistrements. «En 43 ans de carrière, conclut-elle, je n'ai jamais vu une équipe comme celle-là, une telle chimie entre comédiens, réalisateurs, techniciens et artisans.» J'ai vu son regard sourire. ●

Attention, la «Diva» arrive!

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

«Diva» vient s'ajouter à la longue liste des téléromans. Le jeudi à TVA, la soirée est décidément consacrée aux dessous de la vie de ceux qui se retrouvent constamment derrière les «flashes», puisque l'émission, diffu-

sée à 20h, précède «Paparazzi».

L'auteur, Michelle Allen, a voulu démontrer dans «Diva», les joies et les peines des top modèles, celles dont la beauté fait l'envie de tous, celles qui semblent mener une vie de rêve. On se retrouve donc à l'agence Diva, dirigée par Marcelle Turcotte (Francine Ruel) et Leslie Derome (Pascale Montpetit).

Dans le but de recruter du sang neuf, Marcelle et Leslie lancent un concours aux jeunes filles de plus de 16 ans qui croient posséder les qualités requises pour devenir mannequins.

Cédant à l'envie de tenter leur chance, Caroline (Jacinthe René) et Ariane (Noémie Godin-Vigneau) s'inscrivent au concours. Pendant ce temps, Clara Baly (Geneviève

Brouillette), la top modèle de l'heure, rentre à Montréal et est invitée à parrainer le concours de la relève.

Robert Campeau:
ex-millionnaire en exil

Comment peut-on, après avoir coiffé le titre d'homme le plus riche du Canada, tout perdre? «Enjeux» nous raconte l'histoire de Robert Campeau, l'homme d'un milliard de dollars qui a tout perdu... A Radio-Canada, mercredi (22 octobre), 21h.

Il voulait faire la leçon aux Anglais. Avec acharnement, Robert Campeau qui oeuvrait dans le domaine de l'immobilier, a pu démontrer qu'il était possible aux Canadiens français de se hisser parmi les plus «riches et célèbres». Cet homme d'affaires, à une certaine époque, est devenu, à New York, l'homme le

plus craint, le plus méprisé, le plus admiré, mais aussi le plus dénigré. Au début des années 90, son empire s'effondre, on perd sa trace.

Exilé en Europe, l'équipe d'Enjeux le retrouve en Autriche. Bien qu'il ait tout perdu, Robert Campeau, à 73 ans, vit dans un château évalué à 12 millions de dollars et se baigne dans une piscine de marbre. Il songe même à relancer son entreprise en ex-Allemagne communiste.

Légaliser la drogue?

La guerre contre le trafic de la drogue s'avère un échec: la répression ne fait qu'amplifier la rareté et le prix du produit, ce qui, par conséquent, augmente la criminalité et l'insécurité. Toutes ces guerres stériles portent les observateurs à proposer la légalisation de la drogue, ce qui pourrait mettre fin à la corrup-

tion, à la mafia et à la criminalité. Sommes-nous prêts à franchir ce pas? Au «Match de la vie», mardi (21 octobre), 20h à TVA.

À «Plaisir de lire», lundi (20 octobre), 21h à Télé-Québec, Danièle Bombardier reçoit Jacques Ferrandez, celui qui a eu l'audace de mettre en bandes dessinées, le classique, «L'eau des Collines» de Marcel Pagnol. Lise Gauvin qui s'adresse à sa petite fille dans une longue lettre intitulée «À une enfant d'un autre siècle», et Claude Jasmin qui présente «L'homme de Germaine», la suite de «Pleure pas Germaine», publié, il y a 32 ans.

À TV5, on découvre deux scientifiques québécois, Jacques Drolet et Imme Gerke, docteurs en biologie et en entomologie, qui, après un séjour de six ans au Guatemala, apporteraient une solution aux pesticides devenus dangereux, onéreux et de moins en moins efficaces. Ils proposent l'utilisation de virus, inoffensifs pour les humains mais très efficaces contre les parasites. «Le Commando de l'infiniment petit», jeudi (23 octobre), 20h.

À RADIO-CANADA: à «Découverte», des chercheurs affirment que le cerveau d'une personne dyslexique, problème de lecture qui atteint 10 pour cent des écoliers, serait différent. Dans un autre volet, on découvre que les surfaces (appareils servant à polir les surfaces glacées) polluent les arénas et pourraient constituer un danger pour certains jeunes qui fréquentent ces endroits, ce dimanche, 18h30.

À TVA: «Claire Lamarche» commettra quelques indiscretions à son émission de vendredi (24 octobre), 16h. Elle invite les téléspectateurs à deviner qui a eu recours au lifting.

À TELE-QUEBEC: les samedis 18 et 25 octobre, 18h30, «Arts et Spectacles» présente «Un Miroir sur la scène», deux documents qui retracent l'histoire du théâtre de création au Québec et sa relation aux changements et aux mutations de notre société, ponctuée de nombreux extraits de pièces-clés de notre répertoire.

À TV5: Chantal, 37 ans, est atteinte d'ostéogénèse imparfaite, une maladie rare. Au cours de sa vie, elle a subi une centaine de fractures: ses os ont la fragilité du verre. Elle parle de son combat pour continuer à vivre à «Madame Tout le monde ou presque», mardi (21 octobre), 21h30. Comment naissent et meurent les nouvelles tendances? Qui détermine nos choix de vie en matière d'écologie, de consommation, de loisirs, de mode vestimentaire, d'éducation? «Tendances», jeudi (23 octobre), 19h30, étudie la question. ●

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
9 soles - son numérique - écrans courbes
+ SAMEDI, DIMANCHE APRÈS-MIDI
+ MARDI ET MERCREDI SOIR: 5,00\$

SEPT ANS AU TIBET (G)
BRAD PITT
Sam. dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Ven et lun. au jeu.: 18h45 - 21h30

L'HOMME FUSÉE (G)
UN FILM DE DISNEY
Sam. dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Ven et lun. au jeu.: 19h10 - 21h35

L'AVOCAT DU DIABLE (16+)
KEANU REEVES AL PACINO
Sam. dim.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30
Ven et lun. au jeu.: 18h40 - 21h30

LA INTERDITE (16+ VIOLENCE)
KEVIN SPACEY KIM BASINGER DANNY DEVITO
Dim.: 15h20 - 21h20
Ven. sam. et lun. au jeu.: 21h20

LE MANDAT (13+ VIOLENCE)
AIDAN QUINN DONALD SUTHERLAND
Sam. dim.: 15h20 - 18h50
Ven et lun. au jeu.: 18h50

LE PACTE DU SILENCE (16+ HORREUR)
DES CRÉATEURS DE «FRISSONS»
Sam. dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven et lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

ET TOMBENT LES FILLES (13+ VIOLENCE)
MORGAN FREEMAN ASHLEY JUDD
Sam. dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Ven et lun. au jeu.: 18h50 - 21h30

LE PACIFICATEUR (13+ VIOLENCE)
GEORGE CLOONEY NICOLE KIDMAN
Ven. au jeu.: 18h50

AU BORD DU DÉSASTRE (13+)
ANTHONY HOPKINS ALEC BALDWIN
Sam. dim.: 12h50 - 21h20
Ven et lun. au jeu.: 21h20

JOUER AVEC LA MORT (G Découverts aux jeunes enfants)
MICHAEL DOUGLAS SEAN PENN
Sam. dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Ven et lun. au jeu.: 18h45 - 21h20

BEAN (G)
ROWAN ATKINSON
Sam. dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Ven et lun. au jeu.: 19h10 - 21h35

CINÉ-JEUNES (G)
Au profit des bibliothèques des écoles
St-Dominique et
Marguerite-Bourgeois
ADMISSION GÉNÉRALE: 1,00\$

LES CHATS NE DANSENT PAS
version française de
CATS DON'T DANCE
Samedi: 10h30 - 13h30 Dimanche: 10h30

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS
INFO-HORAIRE: 693-9899
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET!
accnet.net/cinema
SEMAINE DU 17 AU 23 OCTOBRE 1997

ET TOMBENT LES FILLES (13+) M. FREEMAN
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
SAM. & DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

L'AVOCAT DU DIABLE () PACINO, REEVES
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:45
SAM. & DIM. 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:45

LE PACTE DU SILENCE (16+)
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
SAM. & DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

JOUER AVEC LA MORT (G) DOUGLAS, PENN
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
SAM. & DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

SEPT ANS AU TIBET (G) BRAD PITT
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30
SAM. & DIM. 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

L'HOMME FUSÉE (G) WALT DISNEY PICTURES
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15
SAM. & DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BEAN V.F. (G) ROWAN ATKINSON
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15
SAM. & DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MATINÉE SAMEDI ET DIMANCHE 1,00\$
MON AMI WILLY 3 LE SAUVETAGE (G): 10:00

MATINÉES AVANT 18h SAM. ET DIM. 5,00\$

CINÉMA IMPÉRIAL
4425 Boul. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES
INFO-HORAIRE: 373-1001

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50\$

CONTACT V.F. (G) JODIE FOSTER
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:45
SAM. & DIM. 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:45

DOUBLE IDENTITÉ (13+) CAGE TRAVOLTA
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
SAM. & DIM. 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:35

MÉTAMORPHOSE (13+) MIRA SORVINO
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
SAM. & DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

morgan freeman ashley judd et tombent les filles
v.f. de kiss the girls

BRAD PITT
C'est Au Bout Du Monde Que Son Voyage A Vraiment Commencé.
SDDS Sony Dynamic Digital Sound

SEPT ANS AU TIBET
VERSION FRANÇAISE DE SEVEN YEARS IN TIBET

Il prend de la place dans l'espace
Disney L'HOMME FUSÉE
v.f. de ROCKET MAN

CINÉMA DU CAP
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA ET VIDÉO

Pour le strict plaisir d'images envoûtantes

«Sept ans au Tibet»

Quelle est belle la bande-annonce. Elle suggère un film grandiose, magnifique et émouvant. Et elle ment un petit peu.

«Sept ans au Tibet», le film qu'on nous présente, est d'une autre facture. C'est un film aux images absolument magnifiques il est vrai, mais qui n'atteint pas le niveau d'émotion espéré. Ça nous rappelle d'ailleurs étrangement ces premières scènes du film où le personnage principal attaque une montagne mythique de l'Himalaya et doit rebrousser chemin en cours de route devant la température inclemente. C'est un peu cette déception qu'on sent après 130 minutes de visionnement. On a été comblé par des images fabuleuses mais on ressort quand même insatisfait. Insatisfaction d'autant plus grande qu'on a tant publicisé le film et qu'il a de tels arguments en sa faveur qu'on ne peut qu'en espérer beaucoup.

Jean-Jacques Annaud est capable de donner une âme à un ours (voir son film «L'ours» de 1989) mais pas à un héros humain. Même si celui-ci est incarné par Brad Pitt. Ça tient, m'a-t-il semblé, à son récit mal construit. En 130 minutes, on aborde plusieurs histoires parallèles sans jamais en explorer une à fond.

On reste en surface de tout.

Le personnage principal est Heinrich Harrer, un fameux alpiniste autrichien parti à la fin des années '30 conquérir une montagne des Himalayas. L'expédition échoue et au moment du déclenchement des hostilités de la seconde guerre mondiale, Harrer est arrêté par les autorités anglaises présentes en Inde et gardé prisonnier dans un camp. Rebelle et insoumis, il réussit à s'évader après des années de détention mais entreprend alors au risque de sa vie, une très longue route dans les montagnes menant au Tibet. Il trouve refuge à Lhassa, la capitale, et en vient à rencontrer le jeune Dalaï-Lama qui en fait un de ses tuteurs car il veut connaître la vie en Occident.

En fait, Harrer retrouve dans le jeune garçon le fils auquel son épouse a donné naissance pendant son absence et qu'il n'a jamais pu voir avant que sa femme ne réclame le divorce à distance. C'est pourquoi le lien entre le maître spirituel tibétain et cet occidental rebelle et égocentrique sera si fort. Assez pour opérer une transformation profonde chez l'explorateur.

Des références, s.v.p.

Une chance que le titre du film nous donne une référence chronologique parce que le récit, lui, ne nous aide pas beaucoup. Combien de temps a duré la fuite de Harrer vers le Tibet? Combien de temps y a-t-il travaillé avant de rencontrer le Dalaï-Lama? Combien de temps lui a-t-il servi de précepteur? Pendant ce temps, le jeune adolescent a-t-il eu



Brad Pitt a certes le physique de l'emploi pour incarner l'aventurier autrichien Heinrich Harrer qui agira à titre de tuteur pendant des années auprès de sa Sainteté le Dalaï-Lama.

le temps de vieillir? On n'en perçoit aucun signe.

Le récit est lâche, en somme. Pas assez rigoureux. Peut-être aurait-il été plus efficace de se concentrer sur un aspect précis de la riche aventure de Heinrich Harrer plutôt que de l'étaler au complet. Sa relation avec le Dalaï-Lama, par exemple, en s'assurant de structurer l'évolution du récit par des références chronologiques. Pour qu'on sente l'évolution. Et pour favoriser la progression de l'histoire et, partant, celle de l'émotion. Parce que «Sept ans au Tibet» n'émue pas comme on souhaiterait qu'il le fit. Tous les éléments sont pourtant présents mais mal exploités.

En plus, les personnages sont

flous. Harrer, pour un, demeure mystérieux. Comme tout le film pivote autour de lui, c'est embêtant. Brad Pitt lui-même n'a pas l'air de très bien savoir où il s'en va avec son alpinisme. Il l'incarne comme quelqu'un de profondément troublé, certes, mais on en arrive à se demander s'il le veut ou non sympathique et aussi quelle est la vraie nature de ce héros. On n'a pas vraiment l'impression de mieux le connaître quand l'écran vire définitivement au noir.

En somme, on n'a pas accompli le travail d'écriture que le récit exigeait. On n'a pas assez épuré le scénario, affiné la description des personnages, structuré la narration, appuyé les moments forts, peaufiné

les dialogues. Ça a pour conséquence que mal dirigé, Brad Pitt se cherche. Ce n'est pas sa meilleure interprétation, beaucoup s'en faut. Sonam Wangchuk, l'adolescent qui incarne le Dalaï-Lama nous laisse une bien meilleure impression.

C'est pour toutes ces raisons que «Sept ans au Tibet» déçoit. Ça reste cependant un film aux images magnifiques. Si belles en fait, qu'on aurait vivement souhaité que le récit soit à la hauteur de la splendeur photographique ou des costumes magnifiques.

Ne serait-ce que pour ça, il vaut la peine d'être vu. D'autant que le Tibet et la mentalité de ses gens ont assurément quelque chose de fascinant. ■

Panne fatale : un récit bien bâti et intéressant

François Houde

Un couple en vacances traverse une région désertique du Sud-Ouest américain quand survient une panne. Un routier s'arrête pour prêter main-forte. Il emporte avec lui la femme pour qu'elle aille au poste d'essence le plus proche. Elle ne revient pas. Ayant trouvé l'origine de la panne, le mari part à la recherche de son épouse. Il croise le routier qui a embarqué sa femme et l'arrête. Celui-ci affirme sans sourcil ne les avoir jamais vus, ni elle ni lui et ce, même devant un policier. Notre vacancier est décontenancé. Il enquête. C'est bel et bien un enlèvement. Il décide de résoudre l'affaire lui-même.

Contrairement à une multitude de films dans le même genre, celui-ci repose sur un scénario en béton. La trame tient étroitement à un solide fil conducteur qui nous entraîne nous aussi dans l'absurdité de la situation que nous ressentons avec le mari. Ça prend trop vite une tournure conventionnelle. Évidemment, la production n'est pas exempte des bagarres, poursuites et explosions qui doivent probablement plaire à un certain public. Malheureusement. La conclusion est prévisible, mais ça reste un film policier bien bâti et intéressant.

Américain 1997. Drame policier de Jonathan Mostow avec Kurt Russell, Kathleen Quinlan et J.T. Walsh.

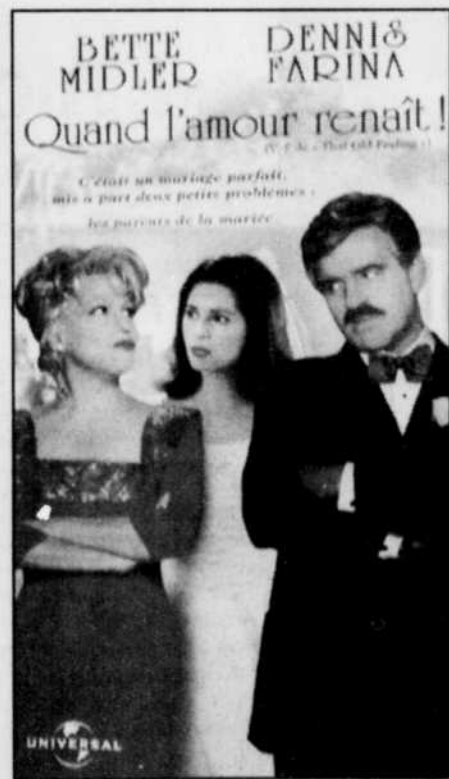
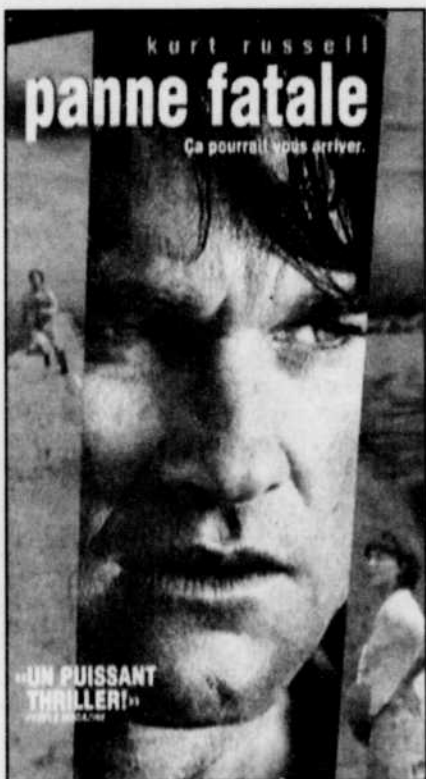
«Quand l'amour renaît»

Molly se marie. Sa mère, une vedette de cinéma sur le déclin, et son père, divorcés depuis 14 ans assistent tous deux à la cérémonie avec leur nouveau conjoint respectif. Comme à l'habitude, ils s'engueulent comme du poisson pourri au point d'être expulsés de la réception pour mieux s'engueuler dans le stationnement. Comme la haine n'est jamais bien loin de l'amour, ils se tombent rapidement dans les bras l'un de l'autre avec la même passion qu'ils en ont mis à se haïr. La passion a si bien repris que les tourterelles s'envolent dans une folle équipée amoureuse comme à leurs 20 ans. Tout le monde les cherche. Molly le faisant par l'intermédiaire d'un paparazzo pas dénué de charme.

Bette Midler dans un personnage de diva extravagante, Carl Reiner à la réalisation, c'est assez pour qu'on soit assuré d'une comédie trépidante. «Quand l'amour renaît» l'est. Cette histoire de divorcés qui ne peuvent se sentir mais ne peuvent pas non plus résister à la passion sexuelle a quelque chose de réjouissant. Peut-être cela tient-il surtout au traitement léger du sujet et au rythme soutenu plus qu'à la qualité intrinsèque de ce film sans prétention et sans réelle surprise. Le ton convient bien à une petite soirée vidéo sans prétention elle non plus.

Américain 1997. Comédie de Carl Reiner avec Bette Midler, Dennis Farina et Paula Marshall.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ■



16 ANS+ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU JOURNAL

«LE THRILLER DES ANNÉES '90» JIM FERGUSON, Prevue Channel



16 ANS+ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU JOURNAL



16 ANS+ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU JOURNAL



13 ANS+ À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

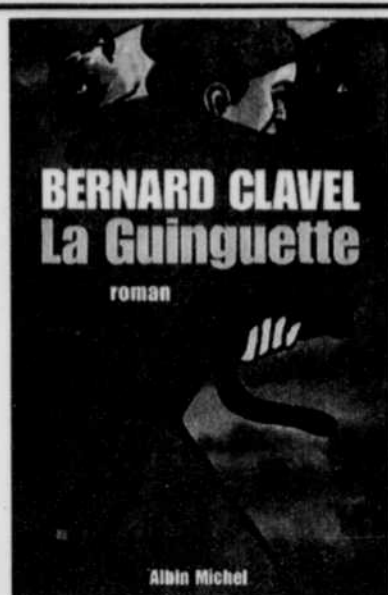


16 ANS+ À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU JOURNAL



13 ANS+ À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

LIVRES



Martin Francoeur

Portrait d'une femme exceptionnelle

■ Dans son plus récent roman, l'illustre Bernard Clavel assoit son histoire sur un personnage extrêmement fort, Félicienne Marquand est son vrai nom, mais dans la réalité, tout le monde la connaît comme étant la Guinguette. Elle donne d'ailleurs son surnom au titre du livre de Clavel.

Véritable force de la nature, qui fait plus de cent kilos, la Guinguette — sobriquet qui lui a été donné parce qu'elle tient une guinguette au sud de Lyon — est une sorte de mère Courage, d'ogresse au coeur tendre, qui est bouleversée par la perte de son fils unique, dont elle voudra venger la mort. Elle chante l'opéra, s'entoure de chats, jure comme un charretier et finit en héros tragique. C'est dans la pauvreté du petit peuple des bords du Rhône qu'elle se bat.

Clavel décrit dans ce roman la vie des gens simples de cette région, en mettant en



valeur le portrait d'une femme forte et loyale. Un personnage grandiose.

«La Guinguette», roman de Bernard Clavel, éditions Albin Michel, 220 pages.

Des nouveaux X-Files

■ À la suite du succès remporté il y a quelques mois par le livre *Aux frontières du réel: le dossier*, les éditions de l'Archipel ont récemment publié un deuxième tome. L'auteure Jane Goldman présente de nouveaux dossiers qui ont inspiré à l'auteure des histoires sur lesquelles ont enquêté les personnages désormais célèbres de Fox Mulder et Dana Scully.

La transmission de pensée, le contrôle des esprits existe-t-il? Y a-t-il une intelligence extraterrestre? Connaît-on le vrai secret des zombies? Quelles catastrophes peut nous réserver la nature?

Le livre *Aux frontières du réel: le nouveau dossier* apporte des réponses à ces questions et à bien d'autres, en confrontant les dossiers du feuilleton, les témoignages des scientifiques, les archives du Pentagone ou de Scotland Yard. L'auteure ne prend pas partie, se conten-



te de livrer les faits, permettant ainsi au lecteur de se forger une opinion sur les phénomènes paranormaux.

«Aux frontières du réel: le nouveau dossier», par Jane Goldman, traduit de l'anglais par Éveline Châtelain, éditions de l'Archipel, 280 pages.

À la sauce chinoise

■ Le plus récent roman de Y. S. Wayne plonge le lecteur dans la Chine communiste, en 1989 plus exactement. Alors que le pouvoir chinois réprime la révolte des étudiants de la place Tian-an-Men, les étudiants chinois exilés aux États-Unis s'inquiètent de voir leur pays rater le tournant du développement économique et se fermer au monde extérieur.

L'un d'entre eux, S. M. Wang, est partisan d'une solution radicale: profiter de la venue de Li Peng, premier ministre et principal instrument de la répression, au siège des Nations unies pour l'assassiner et se débarrasser ainsi de la vieille garde conservatrice. Mais même les plans les mieux ourdis peuvent échouer lorsque, au-delà du combat politique, deux frères en viennent à s'affronter. Dans ce thriller, l'auteur nous plonge dans un milieu hermétique et méconnu. L'histoire met en scène des membres de la mafia chinoise, des agents secrets, des diplomates et, bien sûr, des étudiants arrachés à leur milieu familial et à leur culture.

«Objectif: Li Peng», roman de Y. S. Wayne traduit de l'américain par Jean Pêcheux, collection «Thriller», éditions Rivages, 324 pages.

L'histoire des tramways

■ L'auteur Jacques Pharand vient de publier aux éditions de l'Homme, un fascinant ouvrage sur l'époque des tramways. C'est à un voyage nostalgique dans le passé qu'il convie le lecteur. Spectateur ému du va-et-vient incessant des véhicules qui circulaient dans le Mile-End, à Montréal, alors qu'il était petit, l'auteur n'a curieusement jamais travaillé dans

le domaine qui le passionne. Il s'était promis d'écrire un livre sur le sujet le jour où il a vu disparaître le dernier tram de Montréal.

Dans le récit qu'il a tissé s'entremêlent les faits amusants et tragiques qui ont marqué l'histoire du tramway à Montréal. Fourgons cellulaires et corbillards sur rails, chars-observatoires et tramways-duplex sillonnaient aussi les rails de Montréal à certaines époques. Passant en revue certains des endroits qui étaient aussi des témoins privilégiés de cette époque, il brosse un portrait général de la ville derrière un aspect spécifique remarquablement disséqué. L'ouvrage est abondamment illustré et des repères chronologiques sont disposés à travers les pages.

«À la belle époque des tramways», par Jacques Pharand, éditions de l'Homme, 288 pages.

Roman de la séduction et du désir

■ Alberto Ruy-Sanchez, un essayiste et romancier de grande réputation en Amérique latine, vient d'être traduit en français pour la première fois. Son roman intitulé *Les Visages de l'air*, publié chez Leméac, a conservé cette prose chatoyante et chaude propre aux auteurs hispano-américains.

Pourtant, c'est à Mogador, dans les confins du monde arabe, que Ruy-Sanchez situe son histoire. Une jeune fille du nom de Fatma vit avec sa grand-mère depuis que ses parents ont pris le bateau pour une lointaine destination. La jeune femme vit dans une langueur que rien ne semble vouloir troubler, jusqu'au jour où son regard croise celui d'une autre femme. Sa vie tranquille bascule.

La version originale de ce roman a mérité le prix Xavier Villaurrutia, l'équivalent mexicain du Goncourt. Un 2e ouvrage d'Alberto Ruy-Sanchez est en cours de traduction aux éditions Leméac. Il devrait paraître en 1998.

«Les Visages de l'air», roman d'Alberto Ruy-Sanchez traduit de l'espagnol par Gabriel Jaculli, éditions Leméac, 120 pages. ●

«L'Alchimiste» sur cassette

Serge Postigo, Marina Orsini
et douze autres comédiens prêtent leur voix

Trois-Rivières (MF)

Le best-seller international *L'Alchimiste*, de Paulo Coelho, est maintenant disponible sur cassette. Les éditions Cofragants viennent en effet de lancer une version sonore de cette fascinante histoire.

L'histoire est celle de Santiago, un jeune berger andalou qui part à la recherche d'un trésor enfoui au pied des pyramides. Dans le désert, initié par l'alchimiste, il apprendra à écouter son coeur, à lire les signes et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve. Ce conte philosophique, qui n'est pas sans rappeler *Le petit prince* de Saint-Exupéry, s'adresse à un public qui ne se restreint pas qu'aux enfants.

Il est toujours agréable, peu importe l'âge, de se laisser raconter des histoires comme celles-là, qui prennent une deuxième dimension. En plus d'être touchant, le propos invite à la réflexion.

Pour que l'histoire de *L'Alchimiste* prenne vie, on a fait appel à des comédiens de grand talent. Ainsi, Patrice Laffont — l'ancien animateur de *Des chiffres et des lettres* — devient le narrateur. Les personnages sont quant à eux



interprétés par Serge Postigo, Marina Orsini, Robert Lalonde, Marc Bellier, François Caffiaux, Vincent Davy, Alain Gendreau, Jean-Claude Germain, Michel Ghorayeb, Robert Lavoie, Lénie Scoffié, Harry Standjovski et Manuel Tadros.

La cassette, d'une durée totale de 110 minutes, est accompagnée d'un livret de 64 pages rempli de pensées et de paroles d'espoir extraites du livre. ●

AMIES À VIE



Avec Pauline Martin, Vincent Bolduc,
Guillaume Lemay-Thivierge et Nicole Leblanc.

«Le théâtre téléroman... c'est le plaisir
de retrouver un univers connu, dont
nous pourrions rire «en famille».
- Rémy Charest, Le Devoir.

Samedi, 25 octobre, 20 h

25,00\$

TAXES ET FRAIS
DE SERVICE INCLUSSALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques : (819) 380-9797

THÉÂTRE
de comédie

Heures d'ouverture

Dimanche	13 h 30 à 17 h
Lundi	Fermé
Mardi	10 h à 20 h
Mercredi	12 h à 20 h
Jeudi	12 h à 18 h
Vendredi	12 h à 18 h
Samedi	10 h à 17 h

Pour nous rejoindre

Secteur adultes	372-4615
Secteur jeunes	372-4616
Coll. spéciales	372-4617

Visitez notre site WEB à l'adresse
<http://www.bibliombf.qc.ca/tr.htm>

Soulignez la Semaine des bibliothèques publiques
du 19 au 25 octobre 97
à la bibliothèque municipale de Trois-Rivières

Concours - La bibliothèque idéale du Québec : profitez de votre visite à la bibliothèque pour participer au concours organisé par les bibliothèques publiques du Québec, du 12 au 26 octobre 97. Prix : «une bibliothèque idéale québécoise» telle que déterminée par le vote populaire. La bibliothèque comprendra 26 titres d'une valeur approximative de 1 000 \$ (un prix par région).

Promotion d'abonnement gratuit : le dimanche 19 octobre, de 13 h 30 à 17 h, les Trilluviens non-inscrits au fichier des abonnés de la bibliothèque pourront profiter d'un abonnement gratuit d'un an. Prière d'apporter une preuve de résidence. De plus, tous les abonnés adultes qui se présenteront à la bibliothèque le 19 octobre recevront un coupon leur permettant de bénéficier d'une location gratuite à leur choix (best-seller, disque ou vidéocassette) valable jusqu'au 9 novembre 1997.

Journée du pardon : le mardi 21 octobre, de 10 h à 20 h, rapportez à la bibliothèque tous les documents en retard et aucune amende ne vous sera facturée, quelle que soit l'importance du retard.

Nouveau service de réservation informatisé : à compter du mercredi 22 octobre, les abonnés pourront effectuer eux-mêmes leurs réservations à partir du catalogue informatisé; chaque abonné pourra, de plus, consulter son dossier de prêt et de réservation.

Rencontre d'auteur avec Dominique Demers : le jeudi 23 octobre à 19 h 30, Dominique Demers, auteure de *Maina*, rencontrera les usagers de la Bibliothèque. Le nombre de places étant limité, prière de réserver au comptoir de la section des adultes.

Vente de livres et disques usagés : le vendredi 24 octobre, de midi à 18 h (ou jusqu'à épuisement des stocks), vente de documents usagés à prix très abordables.

Visite guidée : le samedi 25 octobre à 13 h 30, le prince de Motordu (personnage de Pef incarné par François Désaulniers) invite toute la famille à participer à *La visite tardive*. Avec le prince, découvrez la bibliothèque et ses ressources au cours d'une visite particulière où l'humour et les jeux de mots tordus vous amuseront. Le nombre de places étant limité, prière de réserver au comptoir de la section des jeunes.

LIVRES



Sortez le girofle, le romarin, la salive de chat, la graisse de poule et vos ongles...



Des recettes de sorcières pour vous faciliter les choses

Trois-Rivières

Petite recette pour voir les choses que nul ne peut voir. Voici les ingrédients dont vous aurez besoin: quelques gouttes de salive d'un chat mâle, quelques gouttes de graisse d'une poule blanche, et un petit lingon de soie. Prenez la salive du chat et la graisse de la poule, mélangez le tout, puis enduisez-en un petit lingon de soie que vous poserez sur les yeux pendant une nuit de pleine lune. Vous verrez des choses que personne d'autre ne peut voir.

Des recettes comme celle-là

— même s'il faut avouer qu'elle est peut-être la plus mystérieuse et la plus spectaculaire —, il y en a des dizaines dans le petit livre d'Éric Pier Sperandio intitulé *La magie blanche - Recettes de sorcières*, publié récemment aux éditions Québecor.

Aux recettes qu'il propose s'ajoutent aussi des rituels à pratiquer, des invocations, des incantations et des explications sur les procédés de la magie blanche, la confection de l'autel, la consécration des outils, des vêtements, les effets des chandelles et des encens. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ces mystérieuses activités sans jamais avoir osé le demander...

Les recettes et les rituels peuvent par exemple vous aider à susciter la passion, à séduire un partenaire, à

attirer l'amour, à vous assurer de la fidélité de votre partenaire, à attirer la prospérité, à vous débarrasser d'une personne négative, à obtenir des faveurs convoitées, à connaître celui qui deviendra votre amoureux, à savoir où un trésor est enfoui ou à mettre fin aux disputes.

Ainsi, si vous avez rencontré quelqu'un d'intéressant et que vous voulez vous attacher à lui ou à elle pour la vie, vous n'avez qu'à remplir un petit flacon d'eau de source, que vous tiendrez dans votre main gauche la prochaine fois que vous ferez l'amour avec cette personne. Vous devrez concentrer votre pensée non pas sur le fait que vous faites l'amour, mais plutôt sur le but unique que vous désirez atteindre, c'est-à-dire vous y attacher pour la vie. Après l'orgasme, on vous re-

commande d'offrir à la personne convoitée une boisson à laquelle vous aurez mélangé cette eau «dynamisée»...

Dans les recettes de sorcières, les ingrédients sont aussi variés que mystérieux. Les fines herbes ont une place de choix, mais on retrouve aussi des cheveux humains, des fruits, des fleurs, des pierres. Aux recettes s'ajoutent parfois quelques formules que vous devrez prononcer solennellement, comme le faisaient — ou comme le font encore, qui sait? — les sorcières.

L'auteur explique en long et en large ce en quoi consiste la magie blanche. De façon générale, il s'agit de la façon d'attirer des influences positives. Les rituels qui y sont associés ont parfois l'air cocasses, mais ils intéresseront sans doute plu-

sieurs amateurs de ce que l'auteur appelle les «énergies supérieures».

Sperandio vient également de publier un autre livre, celui-là consacré au Nouvel Âge. Intitulé *Le guide du Nouvel Âge*, le livre explique ce phénomène de plus en plus populaire depuis quelques années.

L'auteur propose une historique du mouvement, un survol des événements et de la conjoncture qui ont rendu possible son émergence, de même qu'un panorama des différentes disciplines qui y sont associées.

«La magie blanche - Recettes de sorcières», par Éric Pier Sperandio, éditions Québecor, 160 pages.

«Le guide du Nouvel Âge», par Éric Pier Sperandio, éditions Québecor, 144 pages.

Le dernier des quatre

Jacques Lacoursière met un point final à son «Histoire populaire du Québec»

Trois-Rivières (MF)

C'est avec la mort de Maurice Duplessis, en 1959, que prend fin le quatrième tome de *L'Histoire populaire du Québec*, de Jacques Lacoursière. Le livre, qui couvre la période allant de 1896 à 1960, est le dernier de cette riche série qui constitue un fascinant survol de l'histoire telle que vécue par les gens, telle que façonnée par les institutions.

Ce quatrième tome a l'avantage de présenter une période encore familière pour de nombreux lecteurs potentiels. Qui ne se souvient pas, en effet, de la conscription, de la montée du syndicalisme et des grandes grèves qui ont secoué certaines

industries, de la silicose, de l'arrivée de la télévision? C'est cela, entre autres, que l'on retrouve dans l'ouvrage de Lacoursière. Quelques pages traitent aussi de la naissance de Shawinigan et des grandes industries, sous l'initiative de Joseph Edward Aldred.

L'histoire politique et économique du Québec sert évidemment de toile de fond à l'auteur pour broser un portrait accessible de l'évolution récente du Québec. Les grands débats — langue, instruction publique, constitution, mesures sociales — y sont disséqués avec l'objectivité à laquelle nous a habitués l'auteur depuis le tout premier tome.

Sur le plan social, il s'agit aussi d'une période fertile. Le Québec de-

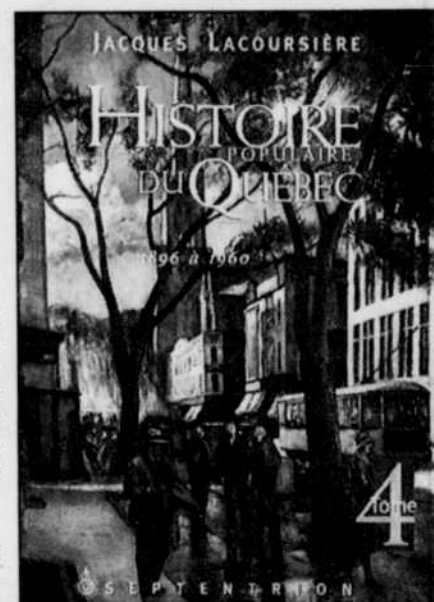
vient de plus en plus urbain, de nouveaux professionnels font leur apparition, les francophones occupent certains postes autrefois réservés à une élite anglophone, l'économie de marché bouleverse le comportement économique, le secteur manufacturier emploie de plus en plus de travailleurs, les femmes font des gains importants et l'arrivée d'immigrants change le visage du Québec.

L'ouvrage est truffé d'extraits de discours, de correspondances, de mémoires, de rapports et d'articles de journaux, ce qui lui confère à la fois un caractère rigoureux mais aussi une accessibilité rehaussée.

Jacques Lacoursière termine son

ouvrage en écrivant: «Une nouvelle ère commence», en faisant référence à la mort de Maurice Duplessis. Aura-t-on l'occasion de voir l'auteur se laisser tenter par l'écriture de cette «nouvelle ère» et ainsi prolonger le plaisir qu'il procure depuis quatre tomes à des lecteurs initiés comme à d'autres curieux?

En attendant, le public pourra revoir à TVA la fascinante série télévisée intitulée *Épopée en Amérique*, construite à partir de *L'Histoire populaire du Québec*. La série, déjà diffusée à Télé-Québec, reprend avec un souci aigu du détail les faits marquants de la petite et de la grande histoire du Québec. Elle est aussi disponibles en vidéocassettes.



«Histoire populaire du Québec - 1896 à 1960», par Jacques Lacoursière, éditions du Septentrion, 416 pages.

Samedi, 18 octobre, 20 h



François Massicotte

Un spectacle drôlement psychologique sur les fonctions et les utilisations du cerveau.

25,00 \$

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques: (819) 380-9797

« L'amour peut tout changer. Mais l'amour n'est peut-être pas ce que vous pensez ! »
Markita Boies

MARDI 4 NOVEMBRE 20 h

La Serva amorosa

De Carlo Goldoni
Texte français de Marco Micone
Mise en scène de Daniel Roussel
Avec Markita Boies

GÉRARD POIRIER, LINDA SORGINI, SERGE POSTIGO, VIOLETTE CHAUVEAU, GHYSLAIN TREMBLAY et STÉPHANE BRETON, STÉPHAN CLOUTIER, MICHEL LAPERRIÈRE, MARC LEGAULT.

Les concepteurs DAVID GAUCHER, MÉRÉDITH CARON, CLAUDE ACCOLAS, CLAIRE GIGNAC, JEAN-MARIE GUAY, ANGELO BARSETTI, RACHEL TREMBLAY et LORRAINE BEAUDRY.

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

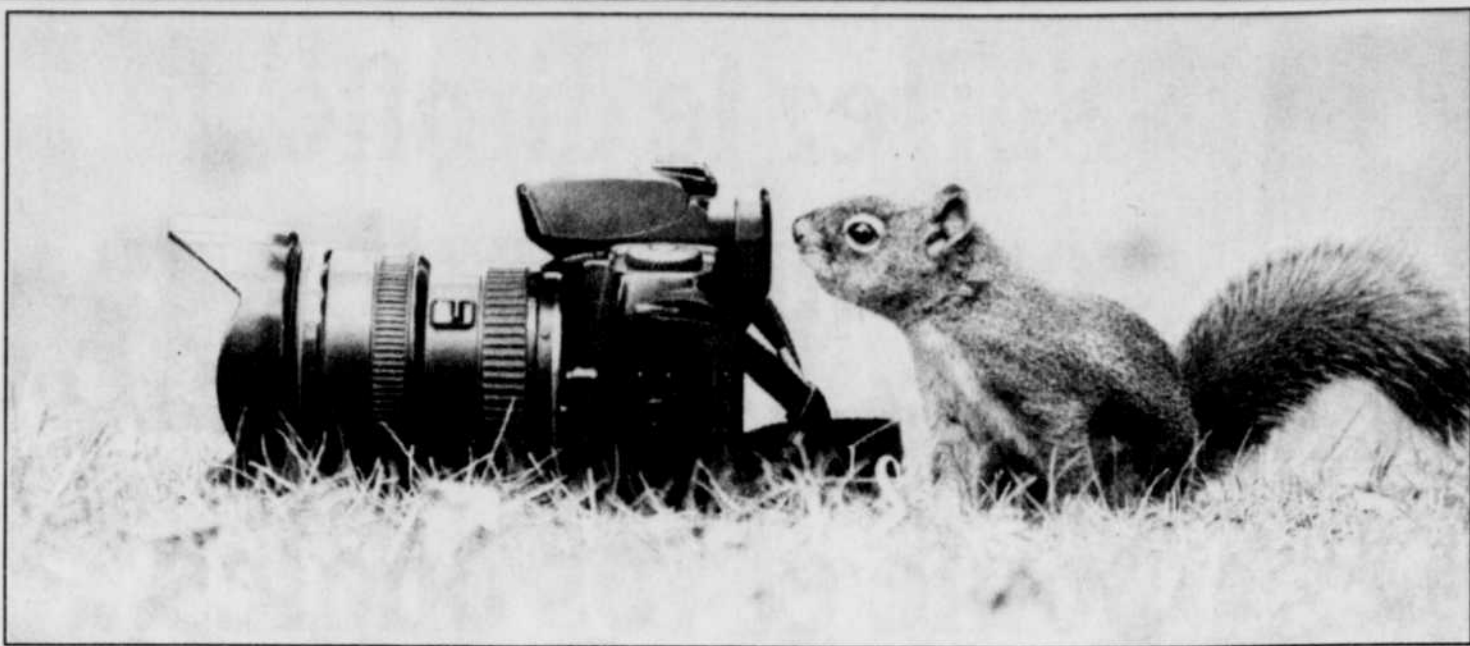
Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson
Achats téléphoniques: (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

INSOLITE

Clic!

Petit curieux ou photographe en herbes, ce petit écureuil a été pris sur le vif dans un parc d'Edmonton.



Caméra cachée pour chiens qui s'oublie

Wellington, N.-Z. (AP)

Une caméra cachée pourrait bientôt piéger les maîtres négligents des chiens qui s'oublie dans la ville de Christchurch, en Nouvelle-Zélande.

Tel est du moins le projet de la municipalité, rebaptisé «Caméra-caca», ou «Caméra-caca» par les ha-

bitants, qui suscite un tollé chez les organisations de protection animale.

L'enregistrement vidéo pourrait être utilisé par la justice pour prouver que le chien s'est oublié en présence de son maître.

Le responsable municipal chargé du dossier, Mark Vincent, a expliqué que ce projet de vidéo-surveillance avait vu le jour au terme d'une

«réflexion en profondeur» sur les moyens de prendre en flagrant délit les animaux et leur maître négligent.

Les propriétaires des chiens risquent une amende de 200 dollars néo-zélandais (environ 780FF) s'ils sont pris sur le fait, c'est-à-dire s'ils omettent de ramasser les besoins de leur animal de compagnie.

«Les propriétaires de chiens de cette ville se comportent plutôt bien, mais certains endroits sont utilisés comme de véritables toilettes. En tant que municipalité, nous voulons montrer l'exemple et traiter le problème», a souligné M. Vincent. Il a ajouté qu'à sa connaissance et à ce jour, la municipalité n'était jamais parvenue à poursuivre un propriétaire de chien en contravention avec ces règles de propreté.

«J'ai deux chiens et je porte ostensiblement un sac en plastique que j'utilise pour ramasser les besoins de mes chiens. Cela prouve que je suis un propriétaire de chien responsable et que je ne me voile pas la face», a conclu Vincent. ●



Y a-t-il du courrier?

Tous les moyens sont bons pour aller chercher son courrier. Martin Valdez et son père ont été quittes pour se promener en canot dans les rues de la ville de Petronila au Texas après d'importantes pluies qui ont provoqué des inondations. L'histoire ne dit pas si le facteur était passé ce matin-là.

Embrassé par un... cobra!

Kuala Lumpur (AP)

À baiser volé, morsure assurée. Un charmeur de serpent s'est fait mordre la joue par un cobra de deux mètres après l'avoir embrassé. L'homme, un Malaisien, a été hospitalisé. Sa joue se dégonfle peu à peu comme après une extraction de dent de sagesse.

Le charmeur participait en compagnie de 20 autres collègues à une compétition dans une ferme d'élevage de serpents qui a attiré quelque 5000 spectateurs près de Kangar, à 470 kilomètres de la capitale, Kuala Lumpur. Parmi les autres participants, on note la présence de cinq enfants âgés entre cinq et 11 ans. Mais pas de serpents venimeux pour eux. ●

Pas plus de quatre drapeaux par voiture

Melbourne, Floride (AP)

Le vent tourne pour les amateurs de drapeaux de Melbourne en Floride.

Un vendeur de voitures d'occasion doit verser des centaines de dollars pour avoir fait flotter trop de drapeaux sur ses véhicules.

George Abchal a accroché jusqu'à 24 drapeaux américains (29cm sur 41cm) sur ses voitures mises en vente alors qu'une ordonnance municipale n'en autorise que quatre par automobile.

Ce geste par trop patriotique peut lui coûter jusqu'à 250 dollars par jour d'infraction.

«L'important pour moi, ce ne sont pas les drapeaux en eux-mêmes mais les droits constitutionnels qu'ils représentent», a souligné M. Abchal.

La municipalité a dû réglementer le port de drapeaux sur la route pour des raisons de sécurité et d'esthétique. Selon le maire de Melbourne, Henry Hill, les drapeaux flottant au gré du vent peuvent distraire les automobilistes et causer des accidents.

«Ce n'est pas une question d'être contre les drapeaux mais de s'opposer à ce qu'ils soient utilisés pour mieux vendre les voitures», a-t-il ajouté pour expliquer pourquoi il jugeait irrespectueux de planter des drapeaux sur les voitures. ●

BILLETTERIE:
(819) 539-6444
PRÉSENTE À LA SALLE PHILIPPE-FILION

Centre des Arts de Shawinigan
2100, Dessaulles, Shawinigan
Autoroute 55 - Sortie 217

MARIE-LISE PILOTE
Samedi 18 octobre
27^h humour

TRIO MECS COMIQUES
Samedi 1er novembre
20^h humour

ZACHARY RICHARD
Dimanche 2 novembre
25^h chanson

ÉCHEC ET MAT
Albert Millard et Benoît Blais
Samedi 8 novembre
25^h théâtre

FERNAND GIGNAC
Samedi 22 novembre
25^h chanson

OCTOBRE

18-10	Samedi	20h	MARIE-LISE PILOTE (4)	Humour	275
24-10	Vendredi	20h	DANIEL LEMIRE (supplémentaire)	COMPLET	305

NOVEMBRE

01-11	Samedi	20h	TRIO MECS COMIQUES	Humour	205
02-11	Dimanche	20h	ZACHARY RICHARD (1)	Chanson	255
08-11	Samedi	20h	ÉCHEC ET MAT (1)	Théâtre	255
12-11	Mercredi	20h	ART (1)	Théâtre	255
15-11	Samedi	20h	JEAN-MICHEL ANGULO (supplémentaire)	COMPLET	245
22-11	Samedi	20h	FERNAND GIGNAC	Chanson	255
28-11	Vendredi	20h	LES FOUS DU ROCK'N ROLL II (1)	Chanson	255

DÉCEMBRE

13-12	Samedi	20h	ZAZA D'ABORD (2)	Théâtre	255
18-12	Jeudi	20h	MACKINAW/CASSE-NOISETTE SELON MACKINAW (1)	Danse	205
19-12	Vendredi	20h	LES DEUX HEURES J.M.P. À LA CHANDELLE (avec Jean-Marc Parent)	Humour	305
20-12	Samedi	20h	LA BOTTINE SOURIANTE	Chanson	235

CINQ (5) ABONNEMENTS SONT AUSSI DISPONIBLES

- (1) ABONNEMENT «À LA CARTE»
Ce spectacle est inclus dans l'abonnement «À la Carte»
- (2) ABONNEMENT SÉRIE THÉÂTRE HUMOUR, PRIX: 76\$
Ce spectacle est inclus dans la série Théâtre-Humour.
- (3) ABONNEMENT ÉQUIPE HUMOUR 1, PRIX: 87\$
Ce spectacle est inclus dans «l'ÉQUIPE HUMOUR 1»
- (4) ABONNEMENT ÉQUIPE HUMOUR 2, PRIX: 87\$
Ce spectacle est inclus dans «l'ÉQUIPE HUMOUR 2»

Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au vendredi : de 12h00 à 18h00

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

CHLN550 13 CMC 4000 6 TV LE NOUVELLISTE

CONCERT D'ORGUE
Massimo Nosetti
(Turin, ITALIE)
organiste

Samedi 18 octobre 1997, 20 h
Basilique Notre-Dame-du-Cap

Au programme:
Storace, Bach, Liszt, Bossi, Karg-Elert, Respighi et Ritter

Entrée: 10\$ et 8\$ étudiants et âge d'or
Les concerts d'orgue Pro Organo (Mauricie) inc. sont possibles grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Les concerts d'orgue Pro-Organo (Mauricie)
626, rue Notre-Dame, Cap-de-la-Madeleine
373-4078

COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 19 octobre au 24 octobre 1997

Le dimanche 19 octobre
10h00 Symposium de peinture de la Mauricie #6 (TVC-SH) (dernière de la série)
11h00 Passion brico #6 (TVC-SH)
11h30 Le monde de Dominique #5 (CF Câble)
12h00 Communiqués
13h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie #1 #6 (TVC-TR-CAP)
14h00 Parole et vie #1 (TVC-MTL)
15h00 L'Administrateur agréé #2 (TVC-TR)
15h30 Il était une Foi... #6 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #6 (TVC-TR)
17h00 Communiqués
18h30 Bien branché #3 (TVC-TR)
19h00 Jardins avec... #6 (TVC-HY)
19h30 Le festival de la mode enfantine (APTQ)
20h30 Profil de succès #6 (TVC-HY)
21h00 Aronhia Sachem #6 (TVC-HY)
21h30 Hockey techniques #6 (TVC-TM)
22h00 Alter Ego #6 (TVC-DR)

23h00 Bonsor
Le lundi 20 octobre
15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie «François Roy» (TVC-SH)
16h30 Musée Pierre Boucher (TVC-TR)
17h00 Qui sont-elles? #6 (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus #6 (TVC-SH)
19h00 Bien branché #3 (TVC-TR)
19h30 Symposium de peinture de la Mauricie #6 (TVC-SH) (dernière de la série)
20h30 Le festival de la mode enfantine (APTQ)

Bonsor
Le mardi 21 octobre
15h30 Le chapelet
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 L'Administrateur agréé #2 (TVC-TR)
17h00 Bien branché #3 (TVC-TR)
17h30 Télé-Bingo
18h30 Communiqués
19h30 C'est ça la vie #6 (TVC-TR-CAP)
20h00 Portrait de la Mauricie «François Roy» (TVC-SH)
20h30 Info 3e âge #6 (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #6 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #6 (TVC-SH)
22h00 Bonsor

Le mercredi 22 octobre
15h30 Le chapelet
16h00 Le festival de la mode enfantine (APTQ)

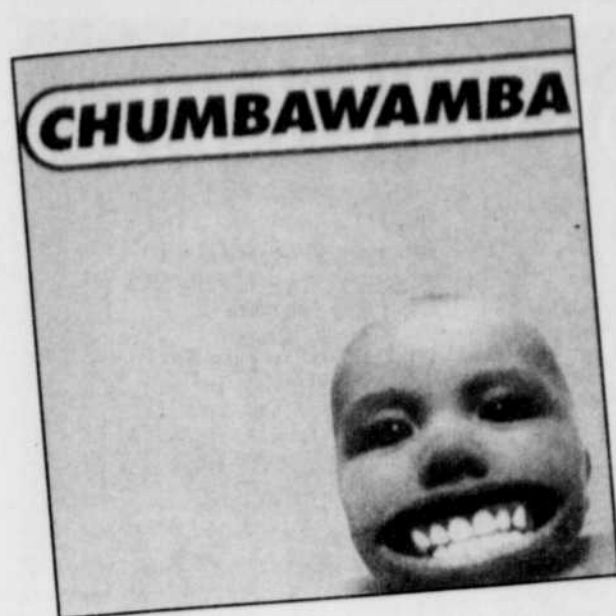
17h00 Communiqués
18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #6 (TVC-SH)
20h30 Environnement chasse et pêche #6 (TVC-HY)
21h00 Alter Ego #6 (TVC-DR)
22h00 Bonsor

Le jeudi 23 octobre
15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #6 (TVC-SH)
16h30 Consommation en vrac #6 (TVC-CAP)
17h00 Hockey techniques #6 (TVC-TM)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre Boucher
19h00 GALA de la C.E.D.I.C.

Bonsor
Le vendredi 24 octobre
15h30 GALA de la C.E.D.I.C.
Communiqués
18h30 Passeport sourire #5 (TVC-DR)
19h00 Passion brico #6 (TVC-SH)
19h30 Qui sont-elles? (TVC-TR)
20h00 Environnement chasse et pêche #6 (TVC-HY)
20h30 La magie des couleurs #6 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action #4 (TVC-TR)
21h30 Focus #6 (TVC-DR)
22h00 Bonsor

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

DISQUES



Imprévisible Chumbawamba

Le bruit peut être mélodieux

Jolie pochette! Décidément Chumbawamba aurait pu faire preuve d'un peu plus de bon goût d'autant plus que cette fois, avec «Tub Thumper», le groupe britannique n'a pas l'intention de nous effrayer avec sa musique. Avec ce nouvel album, la troupe de Chumbawamba, qui s'est enrichi d'un huitième membre avec le trompettiste Jude Abbott, renoue même avec le style pop. Attention toutefois, c'est une musique pop qui est loin d'être superficielle.

Il faut dire que Chumbawamba n'a jamais rien fait comme les autres en nous surprenant avec tous les styles musicaux depuis que le groupe est sorti de l'ombre après le Live Aid de 1986. Après du punk pur et dur, Chumbawamba a adouci le ton allant même, à l'étonnement général, jusqu'à nous servir un album folk à cappella et un autre très «dance».

Or, ce qui fait l'intérêt de «Tub Thumper», c'est qu'il est un peu tout ça. Il emprunte le meilleur de tous les genres musicaux avec un son très

pop comme fil conducteur. Et question d'être de son temps, Chumbawamba ajoute même un soupçon de techno.

Avec «Tub Thumper», Chumbawamba demeure un groupe bruyant mais quand même assez mélodieux. Le premier extrait, «Tubthumping» donne une bonne idée du ton de l'album. Si vous aimez, ça vaut le coup! (Universal)

Janet Jackson

Dans le genre plus prévisible, il y a-t-il mieux... ou pire que Janet Jackson? Avec «The Velvet Rope», la soeur de Michael nous étourdit de plus bel avec ses rythmes «dance» et R&B. Si la pièce-titre introduit bien l'album, on se rend vite à l'évidence que ce sera un 75 minutes assez pé-

Jann Arden

De son côté, Jann Arden éprouve plus de plaisir à chanter le bonheur que la sexualité et c'est ce qu'elle réussit fort bien avec son nouvel album, «Happy?». Cet album représentait tout un défi pour la chanteuse originaire de Calgary, défi qu'elle



a admirablement bien relevé.

En effet, il y a trois ans, l'album «Living Under June», qui incluait entre autres la chanson «Insensitive», avait propulsé la chanteuse canadienne sous les projecteurs internationaux. Un tel succès inattendu allait-il intimider la trop modeste Jann? Pas vraiment si on se fie à «Happy?», un album pop tout en douceur sur lequel on ne retrouve malheureusement pas un autre «Insensitive». (A&M Records)

Jimi Hendrix

Il est quand même étonnant de parler d'un nouvel album studio de Jimi Hendrix. C'est pourtant le cas avec «South Saturn Delta», un album qui contient uniquement du matériel de Hendrix jamais encore utilisé.

Cette collection de quinze pièces couvre la dernière phase de la carrière du guitariste, époque durant laquelle il était le plus versatile



wer» et plusieurs autres trouvailles.

La parution de ce nouvel album s'inscrit dans la vaste offensive menée depuis quelques mois par la maison MCA pour réactualiser la musique de Jimi Hendrix. (Universal)

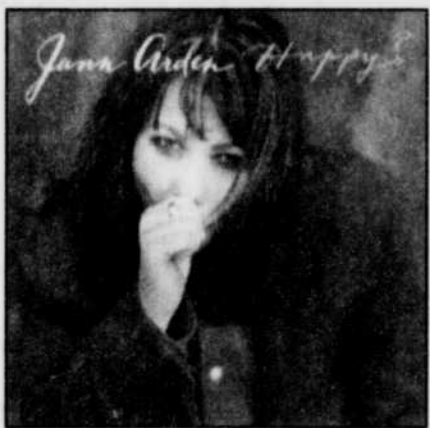
Leonard Cohen

C'est une collection rafraîchissante de grands succès de Leonard Cohen que nous présente Columbia pour souligner le 30^e anniversaire de son affiliation avec l'artiste canadien. On y retrouve évidemment les plus vieux classiques de Cohen mais aussi des plus récents comme «Closing Time» de son dernier album studio, «The Future».

«More Best Of» comprend également deux nouvelles chansons, «Never Any Good» et la très courte «The Grat Event». (Columbia) ●



Michel St-Amant



nible si on tient le coup jusqu'au bout.

Heureuse surprise toutefois à la 16^e plage avec une jolie ballade, «Every Time». Mieux encore, tout de suite après, avec une magistrale interprétation de «Tonight's The Night». Janet Jackson enrobe la chanson de Rod Stewart d'une sensualité presque indécente.

Pour les surprises, c'est déjà tout. (Virgin)

Échos du rock

Pilote sans permis

■ San Francisco (Reuter) — Selon un enquêteur fédéral, John Denver pilotait sans permis valide quand son avion s'est abîmé dans la baie de Monterey.

D'après les registres, a indiqué un fonctionnaire de la sécurité des transports, le certificat médical du chanteur a été révoqué l'an dernier.

Denver, qui est mort dimanche dans l'accident, avait auparavant été condamné deux fois pour conduite automobile avec des facultés affaiblies.

Primal Scream

■ Le groupe écossais Primal Scream vient de procéder à un nouveau changement de personnel, congédiant son batteur, Paul Mulreany.

Les motifs du départ de ce dernier et l'identité de son remplaçant demeurent pour l'instant inconnus. L'ex-bassiste des Stone Roses, Mani, avait rejoint Primal Scream juste avant l'enregistrement de son nouvel album, «Vanishing Point».

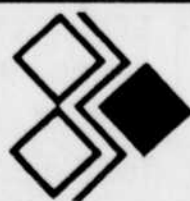
Van Halen

■ Le prochain album de Van Halen, qui verra Gary Cherone faire ses débuts au sein du groupe californien, s'intitulera «3». Ce titre s'explique par le fait que Cherone, anciennement d'Extreme, est le troisième chanteur de la formation dirigée par Eddie Van Halen, après David Lee Roth et Sammy Hagar.

Clash

■ Alors que les rumeurs de reformation de Clash se font moins persistantes, on vient d'apprendre que l'ex-leader du groupe, Joe Strummer, a composé la musique d'un film consacré à la vie du poète romantique Samuel Taylor Coleridge.

La réalisation de ce long-métrage a été confiée à Julian Temple. ●



**MUSÉE PIERRE-BOUCHER
DU SÉMINAIRE**
858, Laviolette, Trois-Rivières

**EXPOSITION
SOUFFLE DE VIE**
Oeuvres de Jean-Marie Giguère, artiste-verrier

VERNISSAGE, LE DIMANCHE 19 OCTOBRE À 14 h
en présence de l'artiste.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 9 novembre 1997.

Une invitation : **Le Nouvelliste**



Cette semaine à Bécancour

**En spectacle
BIENTÔT
AU MOULIN MICHEL**

Le jeudi, 6 novembre, 20 h
Bratsch ou la musique des peuples nomades!
Bratsch s'est fait connaître par la musique tzigane et ce répertoire inspire encore l'essentiel de ses compositions mais leur belle musique et leurs voix rugueuses transmettent aussi les sons yiddish, roumains, grecs... Et même français. Bratsch, c'est le vent des voyages; le bonheur et la mélancolie entremêlés.



**BAR
LA RELACHE**

Wise Blood
(orchestre de blues)

Vendredi 17 octobre
et
samedi 18 octobre

Différents «bands»
à toutes les fins de semaine.

N'oubliez pas nos 5 à 7
et le Vidéo Poker

900 boul. Saint-Louis
Saint-Louis-de-France
Tél.: 373-7620

PLEIN SUD
VILLE DE BÉCANCOUR

**BILLET
20\$**

Pour
réservation
294-6544

DEMAIN NE MANQUEZ PAS



**cib
102.3
énergie**



TOP 30 • ANGLAIS
de 9 h à 12 h



TOP 25 • FRANÇAIS
de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais
avec Julie Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français
avec Patrick Lemieux

**Écoutez le grand décompte BUD
et vous pourriez gagner 3 disques laser
des vedettes du décompte**

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Janie, Don't Take Your...	Jon Bon Jovi	1	1	Loadé comme un gun	Éric Lapointe
5	2	Fly	Sugar Ray	4	2	La cruauté d'aimer	Marjo
2	3	Building a Mystery	Sarah McLachlan	2	3	Soul pleureur	Dubmatique
6	4	Hit the Ground Running	Jonny Lang	5	4	Personne	Pascal Obispo
15	5	Candle in the Wind 97	Elton John	7	5	Ma Marilyn	Éric Maheu
9	6	Anybody Seen My Baby	Rolling Stones	8	6	Roule	Marc Gabriel
11	7	Free	Ultra Naté	13	7	Si j'me rappelle	Sylvain Cossette
3	8	Barbie Girl	Aqua	3	8	Partie de loin	M.-D. Pelletier
4	9	Good Enough	Dodgy	11	9	Jamais dompté	Richard Séguin
10	10	Honey	Mariah Carey	6	10	Rien que d'y penser	Axelle Red
12	11	On My Own	Peach Union	12	11	C'est pas d'hier	Rioux
13	12	If You Could Only See	Tonic	16	12	Ton visage	Nancy Dumais
14	13	Takes a Little Time	Amy Grant	17	13	Panne d'amour	Sylvie Paquette
18	14	Tell Him	C. Dion / B. Strelisand	9	14	Le monde est à pleurer	Jean Leloup
20	15	Pink	Aerosmith	18	15	Je ne perds pas...	Nelson
23	16	Invisible Man	98 Degrees	21	16	Je ferai ce qu'il faut	Kobe
19	17	Dream	Forest For the Trees	24	17	Clown rebelle	Spy
8	18	I'll Be Missing You	P. Daddy / F. Evans	19	18	J'ai pas sommeil	Eonx
25	19	Got 'til It's Gone	Janet Jackson	10	19	Apprivoisé	Francine Raymond
21	20	Something About the Way	Elton John	23	20	Sentiments naturels	Carole Laure
22	21	Happiness	Vanessa Williams	24	21	Ouvre-toi baby	-Big Sugar
24	22	Congo	Genesis	25	22	Dans mes yeux noirs	Nanette Workman
27	23	Mo Money...	Notorious B.I.G. / Puff Daddy	26	23	Cabaret	Alain Simard
26	24	Blame	Collective Soul	27	24	Ma longueur d'onde	Daniel Chenevez
29	25	Foolish Games	Jewel	28	25	Monsieur D	Luc De Larochelle
28	26	Walkin' on the Sun	Smash Mouth	29	26	Mimi	Lili Fatale
30	27	Tubthumping	Chumbawamba	30	27	Le parapluie	Daniel Belanger
--	28	As Long as You Love Me	Backstreet Boys	--	28	Edgar	Jean Leloup
--	29	Spice up Your Life	Spice Girls	--	29	La force de comprendre	Dubmatique
--	30	Electric Barbarella	Duran Duran	--	30	A l'enfant que j'aurai	Okoumé

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

JEUNES



Qu'est-ce qui fait pousser les graines?

Après avoir semé des graines au printemps, les cultivateurs récoltent l'été de belles plantes et céréales. Aimerais-tu savoir comment une petite graine arrive à germer? De quoi a-t-elle besoin pour amorcer sa croissance? L'expérience d'aujourd'hui va l'éclaircir.

Rassemble le matériel suivant: 30 graines de fèves, de la ouate (ou du papier absorbant), de l'huile à salade et six petits pots de même format (pots de yogourt par exemple). Dépose dans quatre pots quelques boules de ouate et cinq graines: imbibe la ouate de trois de ces quatre pots et identifie-les avec les chiffres 1, 2 et 3. N'ajoute pas d'eau dans le quatrième et identifie-le avec le chiffre 4. Dépose cinq graines dans chacun des pots restants. Remplis-en un avec de l'eau du robinet et inscris le chiffre cinq sur le pot.

Remplis le dernier pot avec de l'eau que tu auras fait bouillir environ cinq minutes. Verse ensuite suffisamment d'huile dans ce pot pour couvrir toute la surface de l'eau. Ce pot portera le numéro six.

Place les pots 1, 4 et 5 dans un endroit où ils auront de la lumière et de la chaleur. Place le pot no. 2 dans le réfrigérateur et le pot no. 3 dans un endroit chaud mais sombre (un garde-robe fera l'affaire). Durant les jours suivants, observe chacun des pots et note tes observations.

Pour la plupart des graines, la température la

plus favorable à la germination varie entre 15 degrés C et 38 degrés C. Plus on s'éloigne de cet écart, plus la germination est au ralenti. Aucune graine ne germe près du point de congélation de l'eau. Voilà pourquoi les graines n'ont pas germé dans le pot numéro 2.

L'eau bouillie contient très peu d'oxygène et l'huile empêche tout échange d'oxygène entre l'eau et l'air. Or l'oxygène permet la libération de l'énergie requise pour la croissance. L'absence d'oxygène retarde ou empêche la germination.

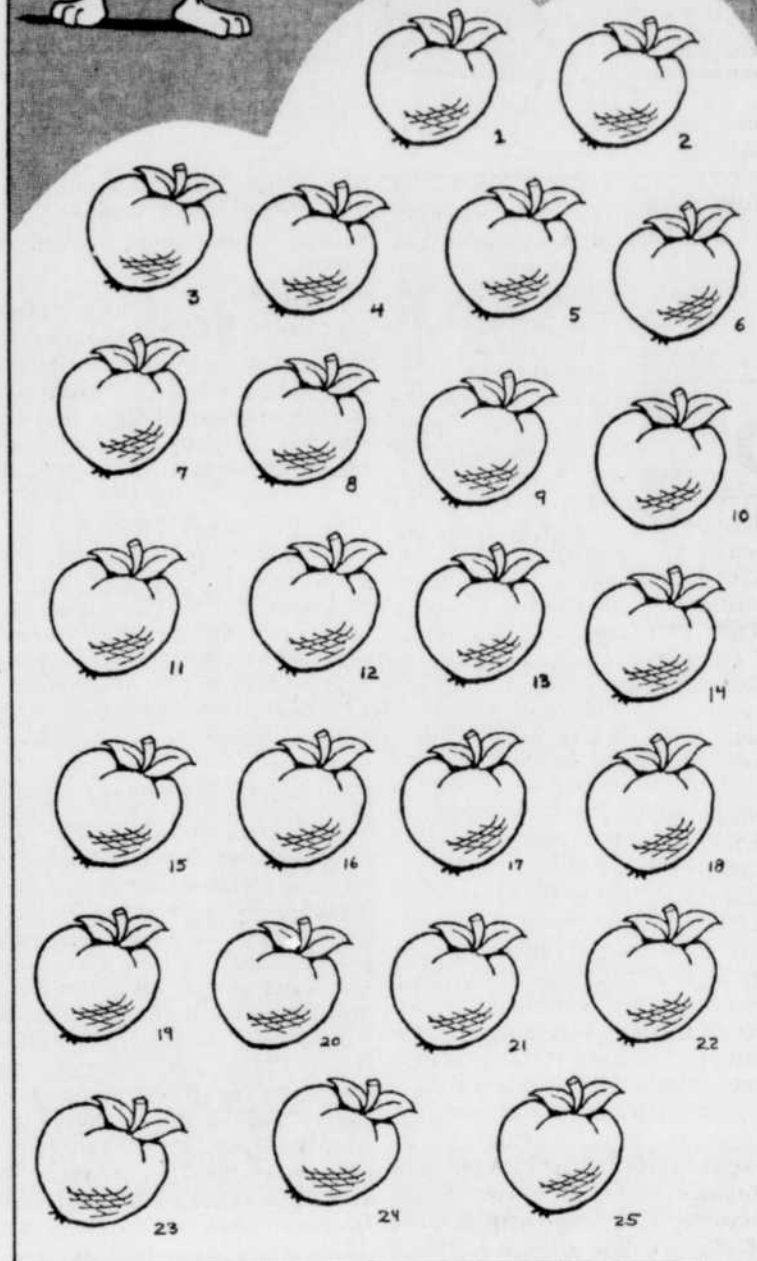
Dans le pot no. 5, les graines ont de l'oxygène et de l'eau. La quantité d'eau nécessaire à la germination est très variable selon les espèces de plante. S'il y en a trop, la graine va pourrir. S'il n'y en a pas assez, comme dans le pot numéro 4, les graines ne peuvent pas digérer la nourriture contenue dans leur réserve, et elles demeurent en dormance.

La germination a eu lieu dans les pots numéro 1 et 3. Les graines y retrouveront tout ce dont elles ont besoin: eau, chaleur et oxygène. Tu as remarqué que je n'ai pas mentionné la lumière... Et pour cause, elle n'est pas nécessaire à la germination. D'ailleurs les graines sont toujours enfouies dans le sol. La lumière prendra toute son importance lorsque la petite plante sortira de terre et exposera ses feuilles au soleil.



Hebdo Science et Technologie

Les DIFFÉRENCES



MOT MYSTÈRE

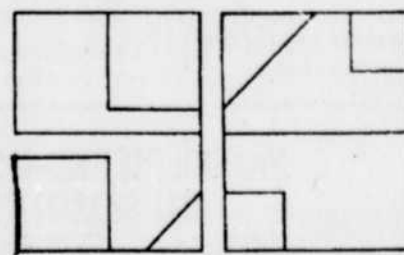
I	J	E	U	X	D	O	E	B	E
N	E	R	M	A	G	P	O	X	N
V	N	N	A	U	I	P	P	C	I
E	I	O	T	T	R	E	B	O	R
N	L	M	H	L	R	B	S	U	E
T	O	I	I	I	E	P	E	R	H
I	R	S	E	K	V	U	E	R	T
O	A	N	U	L	U	N	D	I	A
N	C	A	A	R	E	D	I	E	C
E	U	V	E	R	S	F	O	R	P

Beppo - Caroline — Catherine - Courier - Expérience - Fun- Invention - Idées - Jeux - Kim - Mag - Mathieu - Prof - Robert - Revue (2) - Simon - Van

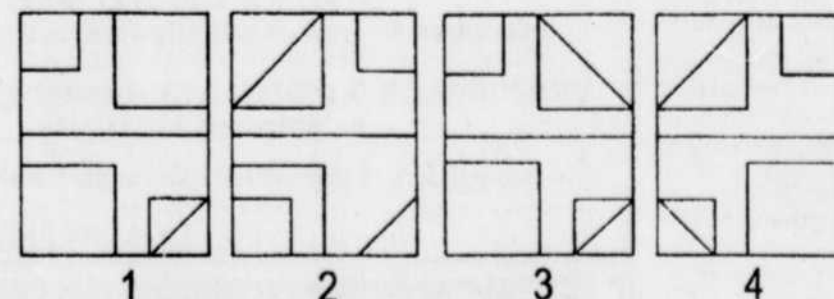
LES JEUX DE L'ESPRIT



On a tracé ces lignes sur les deux côtés d'une plaque.



Si la plaque était en verre, on verrait d'un seul coup d'oeil les lignes tracées sur le recto et sur le verso de la plaque.



Lequel de ces quatre dessins verrions-nous ?

Fripou



Réponses

Les différences: les pommes 10 et 20.
Mot mystère: débrouillards
Des lignes: le le dessin no 3

GASTRONOMIE

Le connaisseur

À tous les deux ans, la SAQ organise un concours à l'interne, pour ses employés afin de stimuler l'intérêt pour le produit qu'ils côtoient chaque jour. La récompense est un billet de participation aux Sélections Mondiales de Montréal comme juge-dégustateur invité.



Gilles Magny

Pour s'y rendre les participants doivent tout d'abord, franchir les préliminaires régionales qui sont un test de dégustation à l'aveugle et un examen écrit sur la connaissance des produits.

Des douze personnes présentes à cette préliminaire, onze venaient de la succursale Sélection de Trois-Rivières! Cette année encore, l'honneur reviendra à M. Alain Soulard, dégustateur méthodique et appliqué, de représenter la région lors de la finale du 25 octobre prochain à Montréal.

Signalons également la prestation de M. Éric Bergeron qui à sa première participation à cet événement, a cumulé un total impressionnant de points: soit celui de vétéran expérimenté!

Félicitations à ces deux messieurs ainsi qu'à tous ceux qui s'intéressent suffisamment aux produits, au point de vouloir participer à cette épreuve qui demande beaucoup de modestie. ●

À goûter...

De Californie, de la maison propriété du holding multinational Seagram, Sterling Vineyards est pour une maison californienne, bien représentée au Québec en termes du nombre de marques et de la qualité. Il y a tout d'abord, quelques produits réguliers en blanc et en rouge qui sont vendus sous l'étiquette Monterey Vineyard et plusieurs produits vendus en spécialité avec la mention de cépage (variétal) comme il est d'usage dans les pays du nouveau monde.

Nous avons particulièrement aimé leur Chardonnay de la région de Carneros (+284992 à 25.85\$). Sa couleur est foncée et dorée. Son nez est assez intense d'odeurs éthérées (beurre fondu) et d'odeurs fruitées (fruits jaunes et soupçon de noisette. La bouche est très généreuse en texture et l'ensemble bien épanoui avec une finale qui rappelle le caramel comme on l'a fait remarquer.

Si je vous dis Murfatlar, où situez-vous cette chose? Avec une consonance semblable on serait peut-être tenté par la Turquie et on ne serait pas loin de la vérité. Il s'agit en fait d'une zone d'appellation réglementée de Roumanie qui est une des plus réputées dans ce pays. Située dans la Dobroudja, près de la Turquie et de la mer Noire, cette zone peut produire des vins à partir des cépages tels que le chardonnay, le cabernet-sauvignon, le muscat etc. Le vin d'aujourd'hui, le Murfatlar-Medgidia (+475822 à 7.05 \$) est lui élaboré avec du chardonnay. Il présente de beaux arômes de fruits à la moderne d'une assez bonne intensité. La bouche sans être mémorable, est toutefois très correcte avec une assez bonne matière et

une impression générale agréable surtout, lorsqu'on songe au prix!

Toujours à petit prix et venant cette fois-ci d'Argentine, c'est le Torrontés de la maison Etchart (+283754 à 10.85 \$). On ne sait pas trop d'où vient ce curieux cépage qu'est le torrontés. Toutefois, bien vinifié, il peut donner des vins fort intéressants qui ne sont pas sans rappeler le muscat par son côté rappelant le zeste d'orange et son bouquet de muguet.

C'est bien le cas de ce produit avec une impression en bouche d'une certaine douceur (sucre léger) bien balancée par une bonne acidité et une certaine amertume qui rappelle encore une fois, celle du muscat ou du gewürztraminer.

Dans les rouges, un nouveau millésime du Pinotage de la maison Cathedral Cellar, le 1993 (+426197 à 15.45 \$) vient d'arriver. Voilà un produit que j'ai trouvé fort bon! Il m'a rappelé un bon Cannonau (grenache) de Sardaigne par son côté prune mais avec un tantinet moins d'acidité et en plus, une finale davantage chocolatée. C'est vraiment là, un bon spécimen de ce cépage issu d'un croisement de cinsault et de pinot noir, qui est tout à fait typique et unique à l'Afrique du Sud. Il provient de la zone Coastal et est commercialisé par l'association géante KWV.

Un petit rouge aubaine en terminant: le Château d'Opoul (+392050 à 9.50 \$), des C. du Roussillon, 1995. Assemblage des cépages: carignan, syrah et grenache, il donne bien sûr dans le vin assez généreux à ce prix: robe foncée, nez assez intense de fruits et d'épices et bouche consistante avec une bonne finale. ●

Tignanello, Tenute Marchese et Solaia

Selon le représentant de la maison (la Maison Rémy) qui importe ces produits au Québec, ils devraient être mis en vente le 13 novembre prochain.

Bravo pour le tuyau sauf que, je me dois d'ajouter qu'il n'y aura aucune mise de côté possible, de réservations par téléphone. Il faudra se

présenter à la succursale Sélection dès l'ouverture.

Rassurez-vous toutefois, ce n'est pas l'engouement qu'on connaît par exemple, à l'annonce d'un spectacle des Backstreet Boys mais tout de même. Je ne connais pas encore les prix mais on peut songer à 28 \$ pour le Tenute, 47 \$ pour le Tign. et 60 \$ pour le Solaia. ●



Le poisson c'est bon et peu gras. On devrait en manger plus souvent. Cette recette de poisson aux herbes peut apporter de la variété au menu de la semaine.

Agneau et poisson pour varier

Cubes d'agneau au citron

Ingrédients
450 g d'agneau en cubes
1 oignon coupé en morceaux
1 tasse de jus de pêche ou d'orange
1 grosse carotte coupée en morceaux
3 c. à soupe de jus de citron
1 c. à soupe de zeste de citron
1 c. à thé de gingembre broyé
1 gousse d'ail broyée
1 c. à soupe de paprika
2 c. à soupe de persil haché
2 c. à soupe d'huile végétale
sel et poivre

Technique

Faire chauffer l'huile à feu vif dans une cocotte. Faire dorer les cubes d'agneau de tous les côtés. Retirer et réserver. Dans la même cocotte, faire revenir les oignons, la carotte, l'ail et le gingembre. Verser ensuite le jus de pêche et ajouter: le paprika, le jus de citron, le zeste, le sel et le poivre. Régler le four à 400°F. Remettre les cubes d'agneau dans la cocotte. Mettre au four pendant 45 minutes. Ajouter le persil au moment de servir. Accompagner de pâtes larges comme les linguine et saupoudrer de parmesan. Accompagner d'un rouge comme le Pinotage d'Afrique du Sud.

Poisson aux herbes

Ingrédients
700 g de poisson genre, sole

3 c. à table de menthe fraîche
3 c. à table de coriandre fraîche
2 c. à table de persil frais
1 grosse gousse d'ail pelée
2 oignons verts
1 c. à thé de sucre
1 c. à thé de gingembre en poudre
2 c. à soupe de noix de coco râpée
1 citron
2 c. à soupe d'huile d'olive
sel et poivre

Technique

Faire chauffer le four à environ 400°F.

Lavez les herbes et égouttez-les. Mettre dans un robot en retirant les tiges les plus grosses. Ajoutez l'ail et les oignons pelés, le sucre, le gingembre, la noix de coco et mixez pour obtenir un hachis grossier. Prélevez du citron, environ 3 c. à table de zeste. Disposez le poisson sur 4 feuilles de papier d'aluminium et répartir le hachis sur chacune des portions. Coiffer ensuite du zeste de citron. Fermez les papillottes et cuire au four environ 15 minutes.

Vous pouvez également faire cuire le poisson à la vapeur sur du papier ciré. Dans ce cas, réduire le temps de cuisson de 5 minutes.

Accompagner d'un blanc comme le Chardonnay de Sterling Vineyards.

Émincé à l'orientale

Ingrédients
600 g de steaks minute, coupé en languettes
1/4 de tasse de saké ou de xérès

1/4 de tasse de sauce soya
1 c. à thé de sucre
1 gousse d'ail broyée (facultatif)
2 carottes tranchées très mince
1 oignon tranché
1 1/2 tasse de champignons tranchés
1 tasse de pois mange-tout
1 tasse de fèves germées
1/2 tasse de châtaignes d'eau
2 c. à table d'huile végétale
2 c. à table d'eau ou de bouillon de bœuf
1 c. à table de fécule de maïs

Technique

Dans un bol, mélanger la sauce soya, le saké ou le xérès, le sucre et l'ail. Ajouter les languettes de bœuf et mettre en attente. Dans un wok ou une grande poêle, faire chauffer l'huile à feu assez fort. Faire sauter les carottes, les champignons et les oignons pendant 2 à 3 minutes.

Retirer les légumes et ajouter de l'huile si besoin, puis faire maintenant sauter les languettes de bœuf sans la marinade.

Lorsque le bœuf est cuit, ajouter le jus de la marinade, les pois mange-tout, les fèves germées et les châtaignes d'eau. Ajouter la fécule de maïs diluée dans une quantité à peu près égale d'eau, puis faire sauter 2 ou 3 minutes jusqu'à ce que la sauce épaississe.

Remettre les carottes, les oignons et les champignons dans le wok; mélanger, réchauffer et servir. Servir avec un riz et accompagner d'un vin comme le Château d'Opoul des Côtes du Roussillon. ●

Le Festin de la Fermière
REPAS CHAMPÊTRE
Auberge du Vieux Roch
OUVERT SUR RÉSERVATION SEULEMENT

- Roulade de jambon au gratin
- Salade jardinière
- Lapin à la crème, pomme de terre grillée et petits légumes
- Ketchup et marinades maison
- Fruits glacés
- Gâteau au fromage et framboise
- Thé, café, tisane

Plusieurs suggestions de repas vous sont offertes. Les prix varient selon le menu et le nombre de services choisis. Nous offrons également le service de vins et boissons. Capacité d'accueil 33 personnes.

L'Auberge étant ouverte sur réservation seulement, un avis de 48 heures serait apprécié.

(819) 289-2041 - (819) 289-2494
365, rue Principale, Sainte-Monique-de-Nicolet
Si absent, laissez message sur répondeur.
Vos hôtes Johanne et Guy.

GRILLADES SUR CHARBON DE BOIS
alton
RÉSERVEZ TÔT! pour vos parties des Fêtes.
25, rue des Forges, Trois-Rivières 691-0340

MAINTENANT OUVERT
J.J.J. Steak House
NOUVEAU CONCEPT APORTEZ VOTRE VIN
Apportez votre vin
Spécialités
Pâtes Grillades Fines Pizzas
Plusieurs choix de tables d'hôte 5 services
Boeuf d'Alberta «AAA» seulement
Réservez tôt: (819) 378-6459
210, rue Saint-Georges, centre-ville, Trois-Rivières

BRUNCH
tous les dimanches de 11 h à 14 h
Plus de 50 plats différents
Adulte: 9.95\$
Enfant: 4.95\$
LE CHÂTELAIN
1069, Thibault, Cap-de-la-Madeleine
Réservations: 379-0144

BUFFET À VOLONTÉ
LE DIMANCHE SOIR
PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS
ADULTES 12.95\$ seulement
enfants, naissance à 5 ans 1/2 PRIX
enfants, 5 à 12 ans
PROMOTION D'ANNIVERSAIRE
Repas gratuit à la personne fêtée + un gâteau chanté à votre table (Réservation de 8 pers. et +)
à la salle à manger
SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX
Les vendredis et dimanches
TABLE D'HÔTE 5 SERVICES
Apéro, un litre de vin et digestif. 49.95\$
LA PORTE DE LA MAURICIE
Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche (15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434

VARIÉTÉS

Stella McCartney dans la cour des grands de la mode

Jean-François Guyot
Paris (AP)

Succéder à Karl Lagerfeld n'était pas une mince affaire: à 26 ans tout juste, Stella McCartney, fille du célèbre «Beatle», vient de relever le défi et a fait du même coup son entrée mercredi en couture par la grande porte.

En forme d'examen de passage après le départ du styliste, sa première collection pour la maison Chloé fondée en 1952, présentée mercredi à l'Opéra de Paris devant un millier d'invités et qui constituait l'un des moments les plus attendus

des excentricités de ses collègues britanniques en poste comme elle à Paris, Alexander McQueen ou John Galiano.

Beaucoup de femmes se reconstruisent dans des modèles plus que portables, à l'élégance juste, sans tape-à-l'oeil gratuit. Plissés, dentelles, flanelles ou soies pastelées sont interchangeables, au gré des personnalités et des humeurs.

Stella McCartney revisite les costumes masculins en leur donnant une touche féminine discrète mais efficace avec des corsages raffinés.

Jolies petites robes courtes de plage ou de belles journées ensoleil-



Stella McCartney, fille du grand «Beatle», jubilait, alors que sa toute première collection de vêtements pour la maison Chloé, était présentée à Paris dernièrement.



Paul et Linda McCartney étaient au premier rang à l'Opéra de Paris pour voir le travail de leur fille.

des présentations parisiennes de prêt-à-porter Printemps-Été 98, a été ovationnée.

Au premier rang, les parents de Stella, Paul et Linda McCartney, venus spécialement à Paris, n'ont pas tenté de dissimuler leur émotion. Ni Ringo Starr, présent également et qui a connu la jeune styliste en barboteuse.

En strict costume gris, Paul McCartney a applaudi chacun des 70 modèles, battant même la mesure de la bande-son résolument rock, tandis que Linda suivait le bon déroulement du défilé en scrutant le programme de passage des mannequins, dont les tops Kate Moss et Naomi Campbell.

Pulpeuse et dynamique, tendre et sexy, optimiste et heureuse de vivre, avec la classe en plus: telle sera dès les beaux jours, la femme «Chloé».

«La mode n'est plus une question d'âge, mais d'attitude face à la vie» explique Stella McCartney qui a dédié sa première collection à sa mère.

«Mon vrai désir, c'est que les femmes se sentent bien dans leur peau avec mes vêtements. Je n'entends pas habiller les intellectuelles mais plutôt les femmes intelligentes: des femmes sensibles, énergiques et féminines».

Concrètement, Stella McCartney propose une véritable garde-robe efficace et sans chichis, aux antipodes

lées, avec lien de serrage à mi-cuisses, élégantes redingotes sur longue robe pour un cocktail, robes asymétriques fushia sous un manteau léger pour le soir, jupes-pantalons.

Les robes de soirées se parent d'un galon de dentelle pour affirmer une féminité revendiquée. Naomi Campbell devait clôturer le défilé dans une longue robe étincelante de paillettes argentées.

«Nous sommes très fiers de Stella. Sa collection est fabuleuse. Nous sommes très heureux!» ont confié à l'Associated Press Linda et Paul McCartney, en regagnant leurs appartements du Royal-Monceau où une fête privée devait réunir tous les acteurs de la collection.

De son côté, Alexander McQueen pour Givenchy avait réquisitionné le Stade Français pour sa collection été, placée sous le signe de l'ouest américain.

Le chapeau de cowboy s'élève au rang de couvre-chef des beaux jours prochains. Les pantalons se réhaussent de franges pour des filles de saloon.

Pour Angelo Tarlazzi, les vestes structurées soulignent des épaules carrées, tandis que les transparences, grande tendance de la saison prochaine, s'imposent résolument.

L'asymétrie guide les jupes et les robes de jour, à porter sous de longs manteaux de fins lainages. La mode des îles ensoleillées inspirent le couturier qui remet à la mode les motifs haitiens et fleuris. ●



vous invite
au spectacle
de
U2
ART POPMART



**AU STADE OLYMPIQUE
LE DIMANCHE 2 NOVEMBRE**

Comment faire pour gagner cette invitation ?
Tout simplement, en remplissant le coupon ci-dessous accompagné d'une capsule Molson Dry.



vibrera aussi dans les établissements suivants

le JEUDI 23 OCTOBRE

au **MANCHESTER**
de Trois-Rivières

la **BROUE LIB**
de Trois-Rivières

au **BAR LÉTOURNEAU**
de Grand-Mère

le VENDREDI 24 OCTOBRE

au **D'ARTAGNAN**
de Trois-Rivières

au **VERTIGO**
de Trois-Rivières

AU BROADWAY PUB
de Shawinigan

PRÉNOM : _____ ÂGE : _____
NOM : _____
ADRESSE : _____
TÉL. : _____

Envoyez le tout à :

BEAT MOLSON DRY - U2
9500, boul. Industriel
Trois-Rivières (Québec)
G9A 5E1

Tirage
le 28
octobre 1997



Écoutez

**cigb
102.3
énergie**

À gagner : BILLETS DE SPECTACLE, T-SHIRTS, DISQUES COMPACTS

VOYAGES

Un coin peu connu de l'Australie

La Tasmanie, havre de paix

Montréal (PC)

Les touristes se rendant en Australie visitent ordinairement Sydney avant de se diriger vers Melbourne, ensuite vers le nord et l'Outback ou, encore, vers la Grande Barrière de récifs.

C'est là un itinéraire bien connu.

Toutes ces destinations australiennes sont valables et font la joie et l'émerveillement de ceux qui s'y rendent.

Il est toutefois impossible, lors d'un court séjour, de tout voir dans ce pays dont la superficie est égale à celle des États-Unis.

C'est la raison pour laquelle les

voyageurs se contentent généralement de demeurer à l'intérieur de ce pays-continent et négligent l'État insulaire de Tasmanie, au sud.

C'est malheureux car la Tasmanie — Tassie comme on l'appelle familièrement — pourrait bien se révéler le point culminant d'un voyage dans l'hémisphère Sud.

Cette île est peut-être unique au monde en ce que son air n'est aucunement pollué, que ses eaux sont parfaitement propres, que ses rues sont vierges de détritus et que les maisons y sont pimpantes et accueillantes.

Les bungalows en pierre où les fleurs naturelles abondent, les auberges accueillantes et les salons de thé rappellent un peu la vieille Angleterre rurale. Les gens, qui ne sont pas exposés au tourisme de masse, sont amicaux, sans prétention et un tantinet conservateur.

La terre la plus rapprochée, au sud de la Tasmanie, est le continent Antarctique. On pourrait croire, dans ce cas, que Tassie est très éloignée du continent australien lui-même. Il n'en est rien, on peut l'atteindre en avion, à partir de Melbourne, en moins d'une heure. L'itinéraire passe au-dessus du détroit

de Bass, un peu sous le 40e parallèle, à une distance plus rapprochée de l'Équateur que Montréal ou Chicago. Le climat n'y est pas froid et humide comme certains le laissent entendre.

Économie florissante
La Tasmanie est de loin le plus

que entièrement de la richesse du sol et de la mer. Les pâturages y sont riches et nombreux où paissent ovins et bovins, tandis que les produits laitiers y sont de très haute qualité.

Le riche sol de couleur rougeâtre produit en abondance les fruits et

Les bungalows en pierre où les fleurs naturelles abondent, les auberges accueillantes et les salons de thé rappellent un peu la vieille Angleterre rurale.



120 JOURS POUR PAYER SANS INTÉRÊT!

Pour un temps limité, « Réservez maintenant! Payez plus tard! » à votre agence de voyages CAA et vous aurez droit à un délai de 120 jours pour payer, sans intérêt!

N'ATTENDEZ PAS, RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

DÉPARTS DE MONTRÉAL

ÉPARGNEZ EN TOUT TEMPS JUSQU'À 520 \$ PAR COUPLE!

En réservant et payant au complet votre forfait au moins 35 jours avant la date de votre départ.

POUR DÉPARTS ENTRE LE 27 NOVEMBRE ET LE 9 DÉCEMBRE

CANCUN
Départ du dimanche
BLUE BAY CLUB & MARINA
TOUT INCLUS Ch. sect. Aldeas
1 SEM. 1029\$ 2 SEM. 1409\$

PUERTO VALLARTA
Départ du dimanche
Blue Bay Club Vallarta
TOUT INCLUS
1 SEM. 969\$ 2 SEM. 1349\$

ACAPULCO
Départ du samedi
HÔTEL COPACABANA
SANS REPAS
1 SEM. 879\$ 2 SEM. 1139\$

IXTAPA
Départ du dimanche
SHERATON IXTAPA RESORT
SANS REPAS
1 SEM. 999\$ 2 SEM. 1329\$

PUERTO PLATA
Départ du samedi
Gran Ventana Beach Resort - ch. etd
TOUT INCLUS
1 SEM. 1099\$ 2 SEM. 1549\$

SANTO DOMINGO
Départ du samedi
HÔTEL PLAYA REAL
TOUT INCLUS
1 SEM. 1039\$ 2 SEM. 1449\$

PUNTA CANA
Départ du dimanche
HODELPA BAVARO RESORT
TOUT INCLUS
1 SEM. 1119\$ 2 SEM. 1579\$

VOIS VERS LA FLORIDE

FORT LAUDERDALE Départ 6 nov. retour 13 nov. **339\$**

ORLANDO Départ 31 oct. retour 6 nov. **328\$**

ST-PETERSBURG Départ 20 nov. retour 4 déc. **349\$**

DÉPARTS DE GROUPES:

(DE MONTRÉAL)
PUERTO PLATA
GRAN VENTANA
CH. STD DÉPART LE 13 MARS/1 SEM
TOUT INCLUS À PARTIR DE **1259\$**

CUBA/VARADERO
SUPERCLUB VARADERO
DÉPART LE 13 FÉVRIER/1 SEM
TOUT INCLUS À PARTIR DE **1529\$**
CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT

vacances air transat

Départs de Montréal. Prix par personne pour les départs à l'intérieur des périodes mentionnées et pour les dates disponibles au moment de la réservation. Places limitées. Déduction des promotions déjà appliquées. Les prix ne s'appliquent qu'aux nouvelles réservations et sont sujets à changement sans préavis. Chambre standard et occupation double, sauf mention du contraire. Pour les détails et conditions des promotions, consultez nos brochures Sud et Floride Hiver 1997-98. Places limitées. Vacances Air Transat et CAA sont détenteurs de permis du Québec. Certaines dates non-disponibles à l'intérieur de la période mentionnée.

AGENCE DE VOYAGES CAA
TROIS-RIVIÈRES
4450 boul. des Forges
376-9394

*Sur approbation de crédit. Un dépôt peut être exigé lors de certaines réservations. Adressez-vous à une agence de voyages CAA pour de plus amples détails. Certaines conditions s'appliquent avec achat minimum de 500 \$ par personne. Permis du Québec

ISRAËL VOUS ATTEND!

Une expérience unique... **NOËL À BETHLÉEM**
Du 22 au 31 décembre 1997
Venez vivre un Noël inoubliable dans la grotte des bergers à Bethléem.
Animateur: Père Noël Poisson, omi
Prix: **2249\$** taxes incluses

CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES EN FRANÇAIS

IMAGINATION (MIAMI) Caraïbes de l'Ouest
Du 7 au 14 mars 1998 - 7 nuits
Cab. int.: 1592\$ Cab. ext.: 1722\$
Transport gratuit pour Dorval
amercanada

TROPICAL (SAN JUAN) Canal de Panama
Du 23 février au 6 mars 1998 - 11 nuits
Cab. int.: 2124\$ Cab. ext.: 2258\$
Transport gratuit pour Dorval
Carnival

Celebrity Cruises
Encore - 11 nuits dans les Caraïbes
2295\$
Incluant les taxes et le transport pour Dorval

MV HORIZON
Le 16 février 1998
Fort Lauderdale - 2 jours en mer, Curacao, Venezuela, Grenade, Barbade, Martinique, St. Thomas, 2 jours en mer, Fort Lauderdale.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30

MEMBRE DU PLUS GRAND GROUPEMENT D'AGENCES DU QUÉBEC

VOYAGES ARC-EN-CIEL

Rive sud: Jacqueline Pouliot 263-2534

CAP-DE-LA-MADELEINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747

TROIS-RIVIÈRES-EST 373-2747

SHAWINIGAN-SUD 537-5757

TROIS-RIVIÈRES Centre Les Rivières 373-4411

LA TUQUE 561, rue Commerciale 523-5657

SALON VOYAGES DE LA MAURICIE

ENTRÉE GRATUITE

Selectotel Le Baron, dimanche 19 octobre de 12 h à 17 h - Bienvenue à tous! vacances air transat

Les plus importants grossistes et intervenants du voyage seront présents pour réaliser tous vos projets de voyages.

CUBA 4 déc. (1 sem.) **819\$**

ACAPULCO 13 déc. (1 sem.) **899\$**

PROFITEZ DES RABAIS «RÉSERVEZ TÔT»

Réservez avant le 31 octobre 1997 et obtenez jusqu'à 500\$ de rabais par couple

FLORIDE EN AUTOCAR
Palm Manor Resort Englewood
6 au 27 novembre 97 (22 jours)
Condo de luxe tout équipé
Occ. quad.: 930\$ Occ. double: 1130\$
AUSI EN AVION, 13 AU 27 NOVEMBRE AU MÊME TARIF
vacances air transat
Prix en \$ can., toutes taxes incluses

CUBA
TRYP CAYO COCO
Formule Club
DÉPART 31 JANVIER 1998

1 sem.: **1049\$**

2 sem.: **1639\$** Claudia Ébacher accompagnatrice

À NE PAS MANQUER! LA GRANDE SOIRÉE MEXICAINE
avec les MARIACHIS «FIGUEROA» 5 MUSICIENS

SAMEDI 18 OCTOBRE, 20 h
Invité spécial: M. Guillermo Ponce, directeur Office du Mexique
Animateur: Claude Bolduc de CHLN

À GAGNER CRÉDIT-VOYAGE DE 1000 \$ SUR UNE DESTINATION MEXICAINE

Au programme: cocktails, mariachis, musique sud américaine, vidéo «La magie du Mexique»

CHEY 94.7 FM
Défilé de maillots et vêtements de croisière
Faites vite! Le nombre de places est limité

Billets en vente aux succursales **Voyages Arc-en-Ciel**
Coût: 8 \$ / prévente - 10 \$ à la porte, si disponible

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30

MEMBRE DU PLUS GRAND GROUPEMENT D'AGENCES DU QUÉBEC

VOYAGES ARC-EN-CIEL

Rive sud: Jacqueline Pouliot 263-2534

CAP-DE-LA-MADELEINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747

TROIS-RIVIÈRES-EST 373-2747

SHAWINIGAN-SUD 537-5757

TROIS-RIVIÈRES Centre Les Rivières 373-4411

LA TUQUE 561, rue Commerciale 523-5657

les légumes et les pêcheurs débarquent quotidiennement de nombreuses prises que l'on peut leur acheter directement aux quais. Les forêts sont riches et produisent de nombreux bois nobles dont on fait des meubles recherchés. Les vallées fertiles permettent également de produire des vins de qualité qui sont vendus un peu partout dans le monde.

Le climat tempéré fait de la Tasmanie un paradis pour les amateurs de plein air. L'île permet à ces personnes d'explorer les nombreux parcs nationaux en sillonnant de nombreux sentiers parfaitement identifiés. Ils ont le choix entre des sentiers faciles et d'autres réservés aux personnes bien entraînées, surtout sur les circuits de montagne. Plus de 20 pour cent des parcs nationaux de Tasmanie ont été reconnus comme appartenant à l'Héritage mondial par l'Unesco.

Le Mount Field National Park, à une heure de voiture à l'ouest de Hobart, la capitale, est un des plus vieux parcs nationaux de l'île, et offre de nombreux sentiers aux visiteurs. Un des sentiers les plus courts — vingt minutes — a été percé à travers une forêt pluviale où le sol est recouvert de multiples fougères et mène aux chutes Russell.

Sur la côte Est, au nord de Hobart, des falaises granitiques défendent la péninsule de Freycinet contre les assauts de la mer de Tasmanie. Le panorama est à couper le souffle aux nombreux randonneurs qui peuvent y goûter l'isolement dans un milieu splendide de beauté.

Les randonneurs d'expérience peuvent acheter un forfait guidé de quatre jours à travers cette péninsule. Ils sont hébergés deux nuits dans des camps extérieurs sur la plage et une troisième au Frindly Beaches Lodge.

La Tasmanie fut découverte par le navigateur hollandais Abel Tasman, en 1642, et nommée Terre de Van Diemen, en l'honneur d'Anthony Ven Diemen, alors gouverneur général Indes orientales hollandaises.

Passé peu glorieux
La prospérité actuelle de l'île tranche énormément avec son passé parfois cruel et peu glorieux.

Au début des années 1830, les colons entreprirent l'annihilation de la population autochtone. Quelque 5000 aborigènes furent massacrés par les soldats et les colons blancs ou exilés sur des îles désertes du détroit de Bass où ils devaient périr de faim.

En 1875, la population autochtone de Tasmanie avait entièrement disparu.

L'île acquit également une certaine notoriété en qualité de colonie pénitentiaire où on se débarrassait des criminels britanniques et irlandais. Beaucoup de ces exilés étaient des pauvres jetés dans la misère par la révolution industrielle ou qui avaient été exilés pour des offenses mineures comme le vol d'un pain ou d'un mouchoir. Certains furent exilés simplement parce qu'ils étaient des patriotes irlandais.

Port Arthur fut le principal centre de détention de la colonie à partir de 1830, en raison de son isolement. Il fut reconnu comme la pire colonie pénitentiaire du monde jusqu'à sa fermeture, en 1877.

Une grande partie des édifices de la colonie ont été restaurés et il s'agit aujourd'hui du site historique le plus court de Tasmanie. Non loin de là, on peut également visiter Point Puer où une prison pour garçons fut créée en 1834.

VOYAGES

Lieu d'exil des pauvres et des fous

Grands frissons garantis à Port Arthur

Montréal (PC)

Avant de vous rendre à l'ex-colonie pénitentiaire de Port Arthur, passez au moins une journée à Hobart, la deuxième plus vieille ville d'Australie, après Sydney.

Hobart a été établie au pied du mont Wellington, sur les rives de la rivière Derwent et représente une excellente base à partir de laquelle vous pouvez explorer la côte Sud-Est de la Tasmanie.

Ville où les marcheurs se sentent rois, Hobart a conservé ses vieux édifices coloniaux à faible distance les uns des autres, si bien qu'il est prudent de vous munir d'un plan des rues avant d'en commencer la visite, souvent par le parlement, construit durant les années 1840 par des détenus alors que la construction servait aux Douanes.

Le magnifique port qui recevait les bateaux de détenus et d'exilés aux premiers temps de cette colonie est occupé aujourd'hui par des chaletiers peints de couleurs chatoyantes et de bateaux de plaisance.

Si vous visitez la ville un même-

di, rendez-vous au Salamanca Market, tout près des quais. Ancien quartier d'entrepôts, la place Salamanca est aujourd'hui une des principales attractions touristiques de l'île avec ses anciens entrepôts en pierre convertis en ateliers d'artistes, en échoppes de souvenirs et en restaurants.

Sur les collines de Battery Point vous déambulez entre de nombreux petits bungalows où résidaient anciennement les gens de mer. Il vous faudra également au moins une heure pour visiter la Galerie des arts de Tasmanie où des expositions de l'art aborigène et portant sur l'histoire de la colonisation en intéresseront plus d'un. Une autre exposition y décrit les mauvais traitements auxquels étaient soumis les détenus du passé.

Une visite de la chapelle du pénitencier et du tribunal vous donneront également un aperçu de ce qu'était la vie de ces infortunés.

Hobart est une charmante petite ville qui a su bien intégrer le vieux et le moderne. La meilleure preuve en est l'hôtel Wrest Point, sur Sandy Bay, qui abrite le premier casino d'Australie.

À deux heures de voiture de Hobart est la péninsule tasmanienne et le site historique où fut érigée la prison de Port Arthur, nommée en l'honneur de Sir George Arthur, gouverneur de la Terre de Van Diemen.

George Arthur fut plus tard nommé lieutenant-gouverneur du Haut-Canada (1837-41) et la ville de Port Arthur, en Ontario, qui est aujourd'hui intégrée à Thunder Bay, fut également baptisée en son honneur.

Vous aurez besoin d'une bonne journée pour visiter les 30 édifices de la colonie pénitentiaire répartis sur un territoire de 40 hectares, y compris l'île de la Mort que vous pouvez atteindre par transbordeur et

où 1769 détenus ont été inhumés dans des sépultures anonymes.

Les histoires de revenants y abondent et si vous aimez les grands frissons, attendez le soir pour emprunter le sentier des Fantômes qui vous conduit de l'accueil des visiteurs jusqu'au centre du site d'inhumation.

Une visite de la prison Model où les détenus étaient soumis au supplice du fouet et placés dans des ca-

ges solitaires vous glacera également la moelle.

Tout à côté, l'asile des fous construit à l'intention de ceux qui n'ont pu résister aux horreurs de la prison Model.

Dans les années 1860, Port Arthur était devenu un centre de regroupement des pauvres et des fous. En 1877, le coût d'entretien de la colonie était si élevé qu'elle fut fermée par le gouvernement colonial.

Le granit a sa maison

Sherbrooke (PC)

Campée sur un des sommets du mont Saint-Sébastien, la Maison du granit de Lac-Drolet propose, avec ses thématiques et ses excursions, un parcours à travers l'histoire nord-américaine de l'industrie du granit.

Cette industrie a marqué le développement de cette région au cours du dernier siècle. Accessible au public depuis 1989, ce centre d'interprétation du granit est situé dans une ancienne carrière exploitée dans les années 1940 et 1950. À l'intérieur de la Maison, qui présente une vue à couper le souffle, des volets d'interprétation nommés La Pierre qui voyage livrent les grandes lignes du patrimoine du granit.

Les thèmes abordés s'intéressent à des générations de personnages qui ont contribué à l'évolution de la MRC du Granit et rend hommage aux métiers traditionnels.

Depuis près de 100 ans, l'extraction et la transformation du granit procurent du travail à maintes personnes réparties essentiellement dans les municipalités de Sainte-Cécile-de-Whitton, Lac-Drolet et Saint-Sébastien. Sur une base industrielle, le granit est exploité dans la région de Lac-Mégantic depuis 100 ans. Or, explique le directeur de la Maison, Pierre Bail, les gens ont sûrement développé une expertise et des techniques pour extraire le granit avant cette période, puisque des églises datant entre autres de 1889 ont été érigées à l'aide de ce matériau.

Appelé le granit gris Saint-Sébastien, la variété du matériau provenant des carrières a été utilisée avant la Deuxième guerre mondiale à la construction d'importants bâtiments. On pense entre autres à l'Oratoire Saint-Joseph et celui de Sainte-Anne-de-Beaupré. Selon M. Bail, l'industrie a connu au fil des ans des hauts et des bas et a dû s'adapter à un marché en constante évolution. Les granitiers ont usé de leur imagination pour développer de nouveaux produits. À l'heure actuelle, le granit entre non seulement dans la construction de bâtiments mais également dans la fabrication de tuiles, de meubles et d'armoires. Certaines entreprises expédient 85 pour cent de leur production hors du Canada.

Le centre d'interprétation innove cette année et modifie l'exposition permanente. «Nous voulons la rendre plus attrayante. Le réaménagement doit répondre à la fois aux besoins et aux questions des visiteurs. Les gens peuvent découvrir une foule de choses sur le granit, sur l'histoire de son extraction dans la région, sur les techniques de transformation utilisées hier et aujourd'hui, sur le nombre d'objets fabriqués avec le granit et sur le rayonnement mondial de l'expertise des granitiers d'ici», affirme M. Bail.

SPÉCIAUX LONGS SÉJOURS
POUR LE MOIS DE JANVIER
4 SEMAINES POUR LE PRIX DE 3

TUNISIE (PORT EL KANTAOUI)	
Hôtel El Mouradi 2 repas/jour	1129\$
MAROC (AGADIR)	
Hôtel Adrar 2 repas/jour	1339\$
ESPAGNE (COSTA DEL SOL)	
Hôtel Benal Beach Aucun repas	1089\$



CLUB STAN-BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières Inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tel.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

DE RETOUR AVEC NOS GROUPES HIVER 97-98

OFFRE DE LANCEMENT

Transport gratuit pour l'aéroport si réservé avant le 31 octobre 1997.



Exclusif à Voyages Tropic IMMERSION ESPAGNOLE À CUBA
16 janvier 1998:
CUBA (Guardalavaca)
Villas Turey:
formule 2 repas par jour
Incluant: cours d'espagnol, aérobie, danse latine, plusieurs activités.
Accompagné par Claudia Correa, professeur d'espagnol et Ginette Gagnon.

Comprend: vol notisé, transport, hébergement, selon le plan indiqué, frais de service, représentant à destination, taxes canadiennes, accompagnateur de l'agence (si 20 personnes et plus).

31 janvier 1998:
CUBA (Cayo Coco)
Club Tryp Cayo Coco:
Formule tout inclus
Accompagné par Thérèse Gagnon.

13 février 1998:
VENEZUELA (Puerto La Cruz)
Doral Beach
Formule tout inclus
Accompagné par Ginette Gagnon.



VOYAGES TROPIC
Ginette Gagnon, gérante, Pierrette Lemay, propriétaire
Thérèse Bellefeuille, conseillère
Lise Richard, rep. à Saint-Sylvestre: (819) 285-2346
Thérèse Gagnon, rep. à Louiseville: (819) 228-4721
2230, boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211

Le Conseiller Depuis 31 ans
NOS GROUPES SUR MESURE
AVEC DES EXPERTS

CLUB VOYAGES



Mireille Mongrain
Accompagnatrice



Francine Godin
Accompagnatrice



Bernard Bergeron
Accompagnateur



Huguette Bergeron
Accompagnatrice

NOS CROISIÈRES EN FRANÇAIS DÉPARTS GARANTIS

30 NOV. - 1 SEMAINE Dreamward 1439 \$ Cancun, Iles Calman, Cozumel	18 FÉVRIER 1998 - 10 JOURS Canal de Panama 3059\$ INT. 3439\$ EXT. Bateau «Legend of the seas»	21 FÉVRIER - 1 SEM. Prix à compter de 1699 \$ Santo Domingo, San Juan, St. Thomas, Guadeloupe, Grenade, Ste. Lucie, extension possible à Santo Domingo.
---	---	--

NOS CIRCUITS ET DÉPARTS DE GROUPE

CUBA 20 au 27 nov. Santiago Super Club 849 \$	IXTAPA 25 janvier au 1er février 1998 Formule club 1199 \$	LA HOLLANDE EN FLEURS Du 23 avril au 2 mai 1998 1869 \$	IXTAPA 10 et 11 nuits Formule club 15 au 25 janv. 1499 \$ 18 au 29 janv. 1619 \$ (11 nuits)	PUERTO VALLARTA 10 et 11 nuits Formule club 16 au 26 mars 1389 \$ 12 au 22 mars 1449 \$
VIETNAM 19 jours - 16 nuits 3899 \$	IXTAPA 22 février au 8 mars 1998 Formule club 1839 \$	EXPO À LISBONNE (PORTUGAL) Du 30 mai au 13 juin 1998 2995 \$ (+ taxes : 75 \$)	ILES CANARIENNES 2 repas / jour Hôtel 4 étoiles Prix à compter de 1999 \$ Du 7 au 21 mars.	LES PLAGES DE LA THAILANDE 14 jours, 18 repas inclus. Départ le 24 février. Prix à compter de 1999 \$

CONCERT DE VALSES VIENNOISES
avec André Rieux
Le 7 novembre 1997
Centre Molson, autocar et billets
89 \$ par personne
Nombre de places limité

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT:
Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

CLUB VOYAGES et Nolitoour VACANCES

RÉSERVEZ TÔT Réservez un forfait avant le 31 octobre 1997 et obtenez 500 \$ de rabais jusqu'à sur les produits de la brochure Nolitoour 1997-98. Valable pour les départs entre le 31 décembre 1997 et le 14 avril 1998. D'autres conditions s'appliquent.

PRIX EXCLUSIFS CLUB VOYAGES
Cancun FORMULE CLUB Départs: 30 novembre et 7 décembre 1997.
PLAYACAR - Directement sur la plage Prix ord.: 1019 \$
FISHERMEN'S VILLAGE Prix CLUB VOYAGES 1 SEM. **899 \$**
Huatulco FORMULE CLUB 1er novembre au 15 décembre Prix ord.: 1269 \$
CARIBBEAN VILLAGE Prix CLUB VOYAGES 1 SEM. **969 \$**

SPÉCIAUX DE NOVEMBRE
Départs entre le 1er novembre et le 15 décembre.

Acapulco 1 SEM. DOUBLE TREE 629\$ Appartement 1 chambre avec cuisinette	Panama 1 SEM. CONTADORA 889\$ Beach Resort
Acapulco 1 SEM. PLAYA SUITES 879\$ FORMULE CLUB	Punta Cana 1 SEM. VILLAS BAVARO 929\$ FORMULE CLUB
Cancun 1 SEM. CALINDA BEACH 969\$ FORMULE CLUB	Puerto Plata 1 SEM. VILLAS DORADAS 869\$ FORMULE CLUB
Santa Marta 1 SEM. DECAMERON 729\$ FORMULE CLUB	Fort Lauderdale 1 SEM. CHATEAU BY THE SEA 469\$ Du 20 octobre au 15 décembre
Margarita 1 SEM. BRISAS BEACH CLUB 849\$ FORMULE CLUB	Fort Lauderdale 1 SEM. Orlando 299\$ Vol seulement Séjours de 1 à 4 semaines.

Prix par personne en occupation double, valable sur certains vols. Taxes incluses. Nombre de places limité. En vigueur pour les nouvelles réservations seulement. Sujet à changement sans préavis. Permis du Québec.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS

SUPER SPÉCIAUX, 6 DÉC., 2 SEM.

TAXES INCLUSES	Prix ord. :	SPECIAL
ACAPULCO Double Tree - Suite, cuisinette	999\$	869\$
COLOMBIE Grand Galeon, tout inclus	1099\$	959\$
PUERTO PLATA Villas Doradas, tout inclus	1399\$	1209\$
SANTO DOMINGO Boca Chica Beach, tout inclus	1429\$	1235\$
MIAMI BEACH Château By the Sea	769\$	629\$
VARADERO CUBA Cuatro Palmas, 3 repas	1199\$	1039\$

HIVER 1998
NOMBREUX DÉPARTS de SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES

• ACAPULCO 2-3 sem.	• ESPAGNE 3-6 sem.
• IXTAPA 2 sem.	• PUERTO VALLARTA 2 sem.
• CROISIÈRE 1 sem.	• MARGARITA 2 sem.
• PUERTO PLATA 2 sem.	• MIAMI 3 sem.
• CUBA 2-3-4 sem.	• TUNISIE 3 sem.

IXTAPA
23 novembre, 2 semaines
Hôtel ARISTOS
Tout inclus
Nombre de places limité
Régulier 990\$ Taxes 109\$
Spécial 855\$ Taxes 109\$
1099\$ 964\$

PROFITEZ DE NOS SUPER «Réservez tôt»
et économisez jusqu'à **500\$ / couple**
Vacances hiver 1998. Réservation avant 31 octobre 1997

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h
Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

VOYAGES

Paquebots géants en quête de passagers

Les croisières sont de plus en plus populaires

André Désiront

En 1993, seulement 4 % des Nord-Américains qui achetaient un voyage choisissaient de faire une croisière. Quatre ans plus tard, la proportion a grimpé à 8 % et, selon la CLIA, association qui regroupe les principaux armateurs, 10 % des touristes de l'an 2000 choisiront de passer leurs vacances sur un paquebot de croisière.

La tendance, détectée depuis une bonne dizaine d'années, a incité nombre d'agences de voyages à spécialiser une partie de leur personnel. Un important regroupement d'agences comme ITP (International Travel Professionals, 250 points de ventes au Canada et 32 au Québec) s'est même rebaptisé «Centres de voyages et de croisières ITP» pour annoncer les couleurs. Logique: non seulement le produit est en demande, mais il est lucratif, puisqu'une croisière se détaille généralement deux fois plus cher qu'un forfait ordinaire dans les destinations-soleil.

Les grandes compagnies de paquebots affrontent la flambée anticipée de la demande en mettant en

service des méga-navires qui accueillent plus de 2000 personnes. En mai prochain, Princess Cruises lancera le Grand Princess, un monstre de 109 000 tonnes conçu pour 2600 passagers. Royal Caribbean, qui vient de mettre à l'eau trois mastodontes (notamment le Grandeur of the Seas, dont le nom lui-même constitue tout un programme) annonce la mise en service de trois méga-méga-navires de 134 000 tonnes et plus de 3000 passagers.

«Trop grands, trop impersonnels!», clament les tenants du navire de taille moyenne (entre 1000 et 1400 croisiéristes) qui font valoir qu'un bateau ne doit pas ressembler à un grand centre commercial flottant et que le gigantisme contribue à affadir l'ambiance.

Pour leur part, les défenseurs du mégapaquebot remarquent qu'il y a tellement de choses à voir et à faire sur un navire géant (bars, salles de spectacles, boutiques, salles de jeux, salles d'exercices, plusieurs piscines...) qu'on ne s'y ennue jamais. Et ils observent que le rapport espace-passager est plus intéressant que sur les petits bateaux. Ainsi, même s'il y

a plus de monde, on s'y marche moins sur les pieds.

Qui dit surcapacité dit aubaines. Les compagnies de croisières, qui sont toutes américaines, tentent de stimuler notre marché canadien en proposant des taux de change intéressants. Ainsi, Carnival (qui dispute à Royal Caribbean le titre de plus grande compagnie du monde) publie son programme «Fun-Ex». Chaque mois, le prix du forfait «croisière, avion et taxes portuaires» est proposé à un taux de change inférieur au cours officiel. «En septembre il était de 1,38 \$ Can pour un dollar américain. Le taux est révisé tous les mois et toujours inférieur d'au moins six points au cours officiel», explique Jocelyne Bergeron, directrice des croisières chez American Canada, le grossiste qui gère les réservations de Carnival au Canada. Et chez Norwegian Cruise Line (sept navires, dont le Norway, qui est l'ancien France modernisé), le taux de change a été fixé à 1,28 \$ depuis plus d'un an.

Parmi les autres stratégies déployées pour séduire le marché canadien, on relève les groupes escortés par un accompagnateur francophone. Chez American Canada, la formule fait un tabac: 32 départs programmés cet hiver, contre 24 l'an dernier. Vacances Air Canada propose également des départs «en français» sur des bateaux de Royal Caribbean. Vacances Air Transat choisit plutôt la formule des «représentants francophones à bord» sur deux paquebots au départ de Santo



DÉPARTS GROUPES DE LA RÉGION

LA CALÈCHE

Noël en automne, chambre supérieure, 4 jours, départ 30 novembre 1997.

SÉJOUR À CHYPRE AVEC CROISIÈRE EN ÉGYPTÉ

et Israël 1999* + 76\$ taxes
21 jours, du 21 janvier au 10 février 1998

ARIZONA

19 jours, du 15 février au 5 mars 1998
- 1579\$ + 120\$

TUNISIE

20 jours à Hammanet du 9 au 28 mars 1998
- 1598\$ + 70\$ - 36 repas

PUERTO VALLARTA

15 jours, départ 2 février, Vista Club Playa de Oro - 1479\$ + 110\$ avant le 31 oct. 1997

FLORIDE EN AUTOCAR

21 jours - 2 départs 14 février et 14 mars 1998

Profitez des RÉSERVES TÔT et ÉCONOMISEZ des \$\$



Heures d'ouverture: lundi au jeudi de 9 h 30 à 17 h
vendredi soir: 9 h 30 à 20 h
samedi de 9 h à 14 h

1580, 5e AVENUE
SHAWINIGAN-SUD, (Québec) G9P 1M5
Tél.: (819) 537-7223
Fax: 537-7224

Pour le plaisir de voyager...

Détenteur
d'un permis
du Québec

Selon les plus récentes statistiques, 10% des touristes de l'an 2000 choisiront de passer leurs vacances sur un paquebot de croisière.

Domingo: le Flamenco, de Festival Cruises (un «bloc» de 100 cabines, soit le quart du navire réservé aux passagers francophones) et le Inspiration, de Carnival (40 cabines réservées aux Québécois).

Autre marché particulièrement courtisé cette année, celui des célibataires, de plus en plus nombreux et toujours pénalisés par des «sup-

pléments pour cabines simples» exorbitants. American Canada propose de leur trouver un compagnon (ou une compagne) de cabine sur certains départs du Sensation ou de l'Imagination, deux bateaux de Carnival. «Mais des personnes du même sexe: nous ne sommes pas une agence de rencontre», précise Jocelyne Bergeron.

Chez Crystal Cruises, qui est à l'industrie de la croisière ce que le Ritz est à celle de l'hôtellerie, on se montre plus compréhensif. Comme une bonne part de la clientèle est composée de veuves et de divorcées essayées, on leur propose un chevalier servant dans le cadre du programme «Ambassador Host». En tout bien tout honneur, naturellement (ou hélas!). Il ne s'agit pas d'un employé de service, mais d'un gentleman - généralement un «jeune» retraité issu des professions libérales - qui voyagera à moindre frais, à condition de tenir compagnie à la dame à la salle à manger et sur la piste de danse. Les intéressées sont priées de réserver d'avance!

Disney aime les enfants

Les compagnies de croisières multiplient les initiatives (prix réduits, programmes spéciaux à bord) pour séduire les familles désireuses de voyager avec des enfants. Mais il en est une qui s'adresse exclusivement à la clientèle juvénile: Disney Cruise, qui lancera son premier paquebot, le Disney Magic, en mars prochain. Un pont spécial (sur lequel les adultes seront priés de ne pas trainer) sera spécialement réservé aux mineurs et on leur proposera des activités continues adaptées à chaque groupe d'âge.

Les croisières de trois ou quatre jours effectueront une escale à Nassau et une à Castaway Cay, l'île privée de Disney aux Bahamas. Elles seront obligatoirement vendues dans le cadre d'un forfait de sept jours, complété par un séjour de trois ou quatre nuits dans un hôtel sur le site de Disney World, près d'Orlando. Comme Disney adore les enfants, il leur propose des tarifs intéressants (1402 \$ pour le forfait d'une semaine). Comme Disney adore l'argent des parents, il propose des tarifs intéressants (2500 \$ à 3500 \$ en moyenne, pour la semaine).

Au Québec, les croisières sont généralement vendues dans le cadre d'un forfait incluant l'avion qui amènera le client jusqu'à Miami, San Juan ou tout autre endroit d'où partent les bateaux. Les compagnies de croisières négocient d'excellents tarifs avec les compagnies aériennes, histoire d'alléger la facture. L'ennui, c'est que les vols réguliers pour Miami (d'où partent la majorité des paquebots commercialisés chez nous) sont souvent complets, ce qui oblige les acheteurs de croisières à faire escale dans un grand aéroport américain pour correspondre avec un autre vol. Lorsque les bateaux partent de San Juan, la correspondance est inévitable, puisqu'aucun vol direct ne relie la capitale de Porto Rico à Montréal.

Réservez Aujourd'hui. Voyagez. Payez Plus Tard.

AUCUN DÉPÔT. AUCUNS FRAIS DE CRÉDIT. AUCUN PAIEMENT AVANT VOTRE RETOUR.*

Applicable sur ces vacances ou n'importe quelle autre destination soleil.

Croisière Caraïbes

7 jours
À bord du Sensation
Départs 10, 17, 24 janv. 98
De Miami visitant San Juan,
St-Thomas et St-Martin.
Vols directs de Montréal

1392\$ cat. 4

Carnival

americanada

Guardalavaca

7 nuits
Club Guardalavaca
TOUT COMPRIS!
Départs du 01 nov. au 13 déc. 97
Promotion «aucun suppl. en simple»
(Disponible en 2 sem. sauf pour le 13 déc.)

799\$

vacances **Le Mont-Royal**

Puerto Plata

7 nuits
Casa Marina
TOUT COMPRIS!
Dép. les lundis 5, 12, 19 janv. 98
Obtenez ce prix réduit en réservant
35 jours à l'avance!

1029\$

vacances **air transat**

Seulement à votre Agence de Voyages Sears.

- Réservez en toute sécurité grâce à notre garantie du plus bas prix*.
- Grâce à nous, vous n'aurez plus d'incertitudes quant à vos vacances.
- Aucuns frais pour les chèques de voyage réguliers American Express.



- Avec l'Engagement de voyages Sears*, vous ne serez jamais pris au dépourvu pendant vos vacances.
- Réservez avec votre carte Sears et obtenez des points du Club Sears.
- Nous vous offrons même des photos-passeport gratuites!

*Sous réserve de certaines conditions - détails à votre agence de voyages Sears.

Photos passeport gratuites • Points du Club Sears • Garantie du plus bas prix

Protégez vos vacances avec l'assurance-voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Agence de
voyages

SEARS
LE MONDE À VOTRE PORTÉE

Centre commercial Les Rivières 379-6163

Sans frais: 1 800 799-6466

Ouvert le dimanche

Site Internet: <http://www.sears.ca/travel>

* Détails, termes et conditions à l'agence de voyages Sears. Les prix et les dates sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse. Les prix sont en dollars can., par personne, occupation double au départ de Montréal à moins d'avis contraire et sujets à changement. Les prix comprennent toutes les taxes et frais de service applicables ainsi que les surcharges et les frais portuaires. L'offre prend fin le 2 novembre 1997. Pour les inclusions, termes et conditions spécifiques, veuillez vous référer à la (ies) brochure(s) du grossiste concerné - disponible à l'agence de voyages Sears. ©1997 Sears Canada Inc. I.A.S. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.