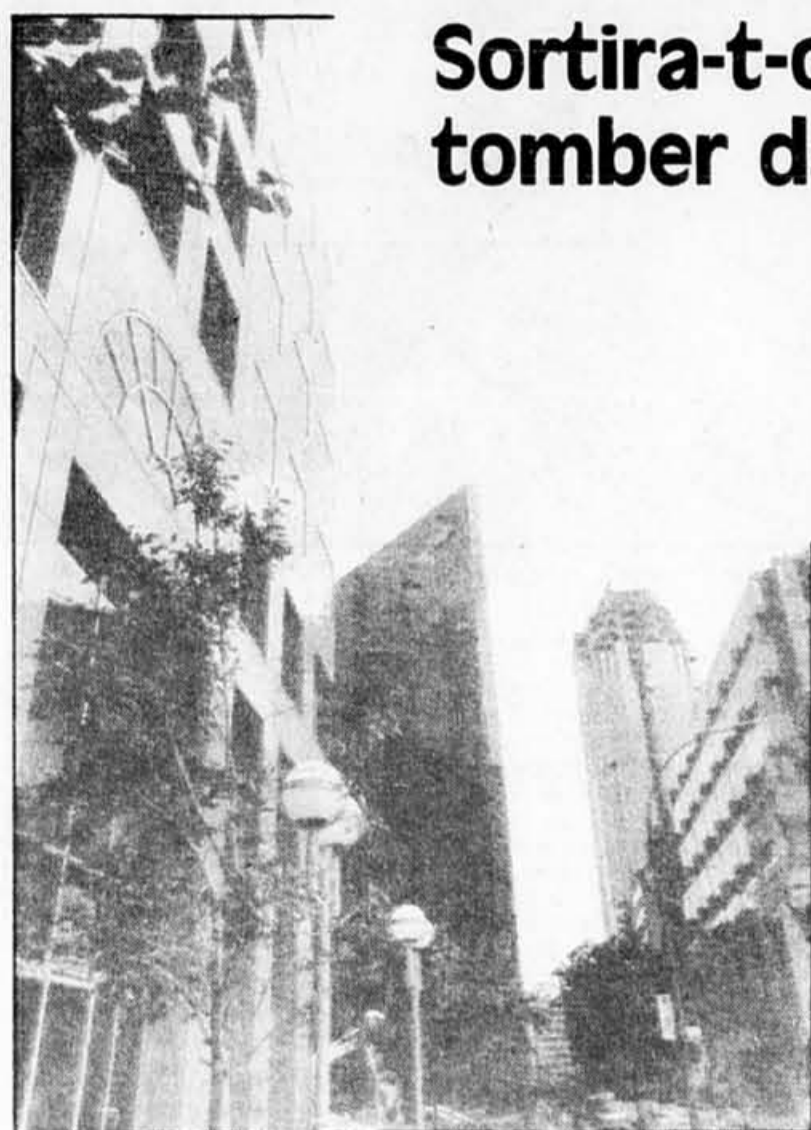


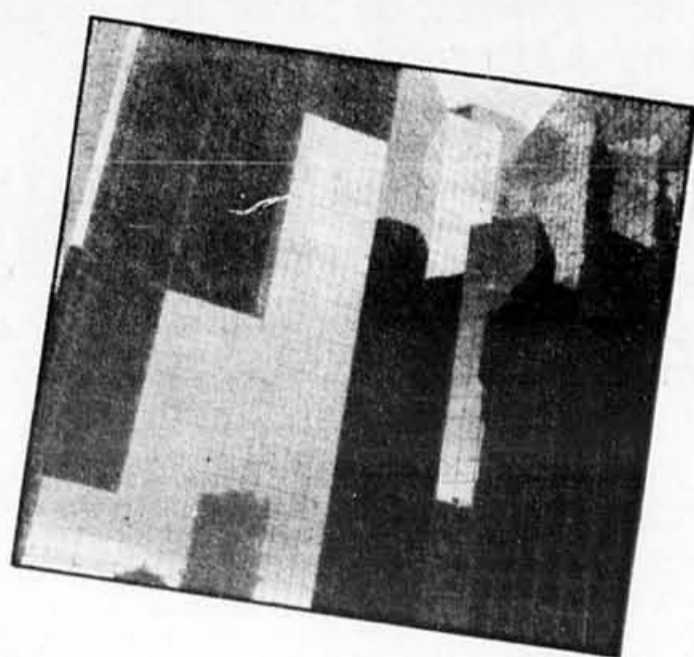
La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 4 JUILLET 1987

## Sortira-t-on de l'ennui pour tomber dans l'extravagance?



Quelques-uns des édifices qui ont surgi dans le ciel de Montréal; de gauche à droite, les immeubles de l'Industrielle-Vie, de la Banque nationale de Paris et la Maison des Cooperants.



*D'ici là, l'architecture moderne est une réaction à celle surchargée, éclectique et décorative du début du siècle... Une architecture abstraite, ascétique, rationnelle et dépouillée.*



L'immeuble de l'Industrielle-Vie, un modèle exemplaire de ce que l'on appelle le postmodernisme, où l'on n'a pas lésiné sur la qualité des matériaux employés.

SUIVE DE LA PAGE E 1

Ce sont des buildings « modernes ». Il y en a des semblables partout dans le monde. « Rue de Maisonneuve, dit M. Lemyre, on ne sait plus si l'on est à Montréal, à Baltimore ou à Toronto ». Mais nous avons tout de même des gratte-ciel célèbres: parmi lesquels la Tour de la Bourse, de l'italien Pier Luigi Nevri (le plus haut), la Place Ville-Marie, de l'Américain d'origine chinoise I. E. Pei (l'architecte de la pyramide devant le Louvres), et le Westmount Square, signe du grand-père du modernisme, l'Américain d'origine allemande, Mies Van der Rohe lui-même.

Samedi, la piazza du Westmount Square était déserte, comme toujours paraît-il. Il y soufflait un vent moderniste à modifier le cours d'eau de la fontaine. Les trois grandes tours noires aux proportions parfaites, montées sur des colonnes entourant des cages de verre tout aussi parfaites, ne souffraient aucun dérangement. Aucun signe de vie. Seule note qu'aurait désapprouvée Mies Van der Rohe: des vélos d'un jaune criard reposant près d'une cage d'ascenseur en marbre.

Mais, ô, pêche, il se dressera bientôt une nouvelle tour sur le Westmount Square qui risque de briser l'équilibre sublime, presque mystique, de l'installation du grand père! La tour des années quatre-vingts viendra-t-elle faire autant de gâchis dans le paysage moderne que la tour moderne dans l'ancienne Place d'Armes?

Que l'on songe, par exemple, à

la solution cocasse adoptée pour donner une touche postmoderne au plat building de Loto Québec, rue Sherbrooke. Des blocs de couleurs qui évoquent colonnes et frontons pour bien signifier qu'il y a là une porte par où entrer.

L'architecture moderne, rappelons-le, est une réaction à l'architecture surchargée, éclectique et décorative du début du siècle. C'est une architecture abstraite, ascétique, rationnelle, marquée au sceau du dépouillement. Un dépouillement qui va jusqu'à l'absurde des murs aveugles comme celui du Palais de justice, rue Saint-Laurent. C'est une architecture marquée aussi par le syndrome de la « tabula rasa » (table rase) au nom duquel on a détruit quelques-uns des plus beaux vestiges du passé.

### Le retour de la Panthère rose

Mais voilà que sur cette trame rigide et abstraite tressée par les années soixante et soixante-dix, les Montréalais voient s'élever un peu plus haut chaque jour une haute tour à pignons, un peu moins rose que le flamand ou la panthère anglaise, mais rose tout de même.

C'est la future Maison des Cooperants. Construite derrière la Christ Church Cathedral, entre La Baie et Eaton, la tour de verre rose emprunte vaguement la forme de l'église et s'adonne à la citation gothique et autres allusions historiques dans sa composition et sa décoration extérieure.

Elle n'est pas la seule à quitter les sentiers froids et abstraits du modernisme, et à fuir l'ennui



Les travaux en cours à la Place Félix-Martin.

PHOTOS P. H. TALBOT, LA PRESSE

qu'il distille parfois. Le respect du passé est revenu à la mode. Déjà, la Maison Alcan, rue Sherbrooke, a donné l'exemple en rénovant une série de maisons victorienne et en construisant discrètement sa tour derrière. (La tour Mercantile veut faire de même, mais comme on n'a conservé que la façade des vieux édifices, on dirait un glacé extravagant sur un gâteau raté.)

La tour verte, la Laurentienne, rue Dorchester près du Square Dominion, même si elle reste une boîte, a mis du panache et du luxe dans le choix de ses matériaux. La Banque nationale de Paris et la Tour Esso, rue McGill College, bien qu'en verre réfléchissant, créent un jeu d'illusions avec leurs boîtes imbriquées les unes

dans les autres de manière incongrue. C'est une réalisation de la société Webb, Zerafa, Menkes et Housden, de même que la Maison des Cooperants.

Et la tour de l'Industrielle-Vie, qui leur fait face (des architectes Tolshinsky et Goodz), est un modèle exemplaire de ce que l'on appelle le postmodernisme. Imposante tour évoquant, involontairement sans doute, la forme d'un robot « transformer », elle est dotée d'une majestueuse entrée en arc qui rappelle celle de la vieille Banque royale du Canada, rue Saint-Jacques, un des plus beaux édifices de Montréal. L'Industrielle-Vie intègre dans sa composition d'autres éléments architecturaux classiques que l'on retrouve dans les vieux buildings de la

ville: fenêtres-lucarnes, colonnes et frontons dans le hall d'entrée, par exemple. Et elle ne lésine pas non plus sur la qualité et le luxe des matériaux, granit polychrome, cuivre, marbre. C'est un building qui a de la gueule.

### Une touche de fantaisie

Pour Dinu Bumbaru, ce sont là des exemples de la nouvelle vague qui déferle sur Montréal. « Aujourd'hui, dit-il, la mode est à la boîte ornée. On la découpe dans les coins, on joue avec les volumes, on s'inspire des anciens buildings pour la composition et pour la touche de fantaisie, d'humanité. On fait de la citation. On se reconnecte ainsi à la mémoire collective. L'on s'est rendu compte, après la vague austère et anonyme des buildings modernes,

que les gens sont sensibles à la forme, à l'ornement. Mais on se retrouve souvent au fond avec la même boîte moderne, dans une enveloppe fantaisiste, comme c'est le cas, par exemple, de la future Place Félix-Martin, à l'angle des rues Bleury et Dorchester, où l'on vous offre, c'est écrit en toutes lettres, « du granit plein la vue ».

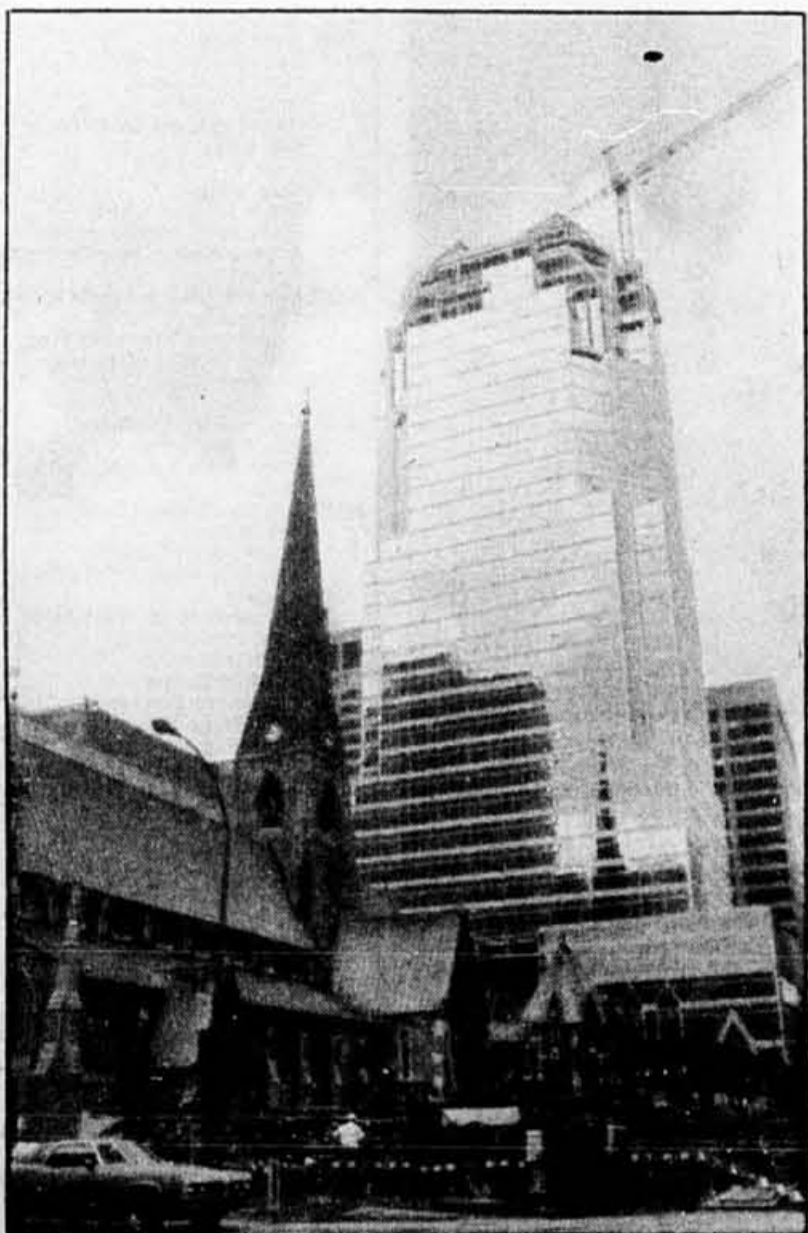
« Dans les années quatre-vingts, dit pour sa part M. Lemyre, la conscience des Montréalais se réveille enfin. La laideur, on n'en veut plus, le passé, on veut le garder. La pression des citoyens en faveur de la conservation joue un rôle beaucoup plus important.

« Mais l'architecture postmoderne se contente souvent de fantaisies appliquées sur des boîtes modernes. Autrefois, les colonnes et les corniches servaient à quelque chose. Aujourd'hui, il s'agit de collages, c'est devenu une vraie maladie. Les modernes, eux, avaient au moins le mérite d'aller à l'essentiel. »

Il y a actuellement à Montréal 75 projets importants de construction d'une valeur supérieure, au total, à \$2,5 milliards. Parmi les plus visibles, mentionnons la Maison des Cooperants, la Place Montréal Trust, rue McGill College, la Place Félix-Martin, le Centre Eaton. Tous ces projets modifieront considérablement notre paysage urbain.

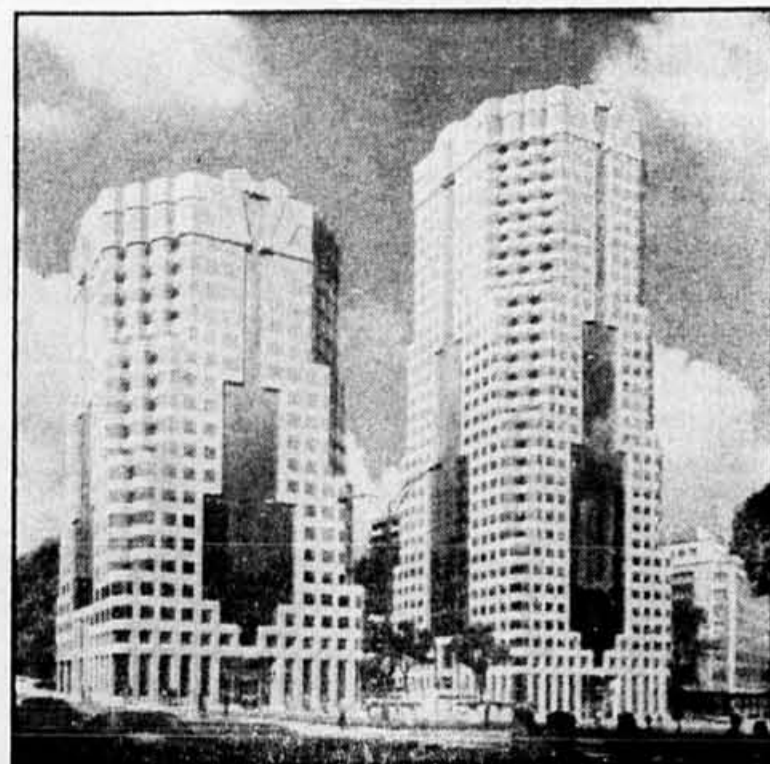
L'architecture postmoderne y laissera sa marque et certains s'en rejouissent déjà, dans la mesure où l'on est enfin sorti de l'anonymat et de l'ennui. Mais d'autres craignent que l'on ne se réfugie dans l'éclectisme du siècle dernier et que la nostalgie du passé ne nous fasse sombrer dans les extravagances mielleuses et superficielles des pires réalisations du 19<sup>e</sup> siècle.

Quand on en sera là, y aura-t-il un retour à la pureté et au dépouillement du modernisme? C'est une histoire à suivre...



Pas aussi rose que les flamands de nos parterres ou que la panthère britannique, mais rose tout de même... La Maison des Cooperants.

## Sur la planche à dessin ...



A l'angle des rues Dorchester et Bleury, on prévoit la Place Félix-Martin, un complexe de deux tours à bureaux totalisant plus d'un million de pieds carrés, même s'il y a surplus de tels espaces dans la métropole.



Avenue McGill College, va s'élever la tour du Montréal Trust, un complexe polyvalent comprenant une tour à bureaux de 30 étages et une galerie commerciale pouvant accueillir 150 boutiques et restaurants.

FESTIVAL DE JAZZ



Guy Nadon à l'oeuvre sur sa « batterie artisanale », comme il dit. PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

**Guy Nadon et la Pollution des sons: un des shows gratuits les plus courus**

## « Guy, Guy, Guy! », scandale le public

MARIO ROY

Lorsqu'il est monté sur scène, les gens se sont mis à scander: « Guy, Guy, Guy, Guy... » comme au Forum à l'époque de Lafleur! Guy Nadon, avec sa tête à la Woody Allen, a fait trois tours de piste et s'est installé à la batterie en tirant son sourire un peu naïf et en cherchant une connerie à raconter au public.

Bien sûr, il l'a trouvée. « Silence ici! On est au tournage de *Lance et compte!* » a-t-il hurlé, avant d'annoncer la première pièce — un petit chef d'oeuvre dont j'ai oublié le titre — consistant essentiellement en un coup de baguette donné par le batteur sur sa caisse claire, avec accompagnement d'une note de trombone...

C'était court mais enfin, c'était bien.

On l'avait déjà constaté au temps où Nadon marquait le temps pour le *big band* de Vic Vogel: l'homme est un véritable bouffon. Peut-être n'a-t-il pas le choix, avec la tronche qu'il a; et avec l'intelligence qui pétille continuellement dans ses yeux et qu'il a trop vive pour être capable de se prendre au sérieux.

En dépit et à cause de cela, Nadon est en train de prendre place aux côtés de Vogel dans les rangs — clairsemés — des grandes vedettes du jazz au Québec. Vendredi soir, il y avait deux interminables queues à l'entrée de la Bibliothèque Nationale où le diminutif batteur se produisait. Un *show* gratuit donné à guichets fermés, en quelque sorte, avec des gens mécontents de n'être pas admis et avec l'inévitable « Moé, chu su'l bien-être, j'peux-tu rentrer?... »

J'espère qu'on l'a laissé passer. Parce qu'il y avait quelque chose pour lui à l'intérieur.

Nadon tape sur deux batteries. La première est conforme à la panoplie que l'on attend d'un batteur de jazz; la seconde est un ensemble de petits barils de métal, de boîtes de conserve (le ragout de boulet-

tes *Cordon bleu*, les tomates Heinz et la soupe Campbell's) surmontées de cymbales improvisées tout droit sorties d'un fond de ruelle; par exemple, des assiettes à tartes « avec des bolts dessus pour donner une sonorité branlante! » explique Nadon. Il enchaine, au bénéfice du public et au sien propre: « Ça m'a pris 40 ans à faire mon premier disque; il est en vente à la porte, sur 33-tours et sur cassette. Z'avez qu'à demander: *Guy Nadon et la Pollution des sons...* Quand j'ai débute, je m'étais fait un *drum* de cette façon-là et je jouais dessus avec des barreaux de chaise. Alors... »

Alors, il tape là-dessus, aux balais puis aux baguettes; et il extrait de ces détritons un vrai son de batterie, avec toute la finesse des étincelantes *Zidjan* que la majorité des batteurs utilisent comme cymbales... Et en déclenchant cette pluie crépitante que l'on attend de plus conventionnels roulements.

Encadrant la sortie, deux agents de police — qui, depuis une semaine, ont pourtant dû en voir de toutes les couleurs — étirent le cou pour contempler le phénomène.

De retour sur sa batterie — la vraie —, il enchaine avec *El Casino Blues* qui, bien sûr, n'est pas un blues, mais qui donne néanmoins à Nadon l'occasion de démontrer l'habileté qu'il a à construire des *bridges* d'une complexité tout en nuances; et qui donne aussi à ses musiciens une chance de resplendir à leur tour. Il fait aussi *Free Classic* avec la même subtilité dans l'approche de ses peaux, avec le même geste machinal qui lui fait remettre ses lunettes en place à toutes les cinq secondes, avec suffisamment de concentration pour à la fois tenir le rythme et signifier ses instructions à ses musiciens et aux techniciens du son.

Tout cela fait efficacement oublier que le jazz de Guy Nadon et de son groupe est un produit conventionnel, qui doit le gros de son attrait au magnétisme du personnage, capable d'intituler une pièce *On va sortir la tapisserie...*

## Le jazz, c'est pour les pauvres!

« Nos étudiants se sont battus pour conserver leur big band, dit Richard Charron. C'est une mince consolation pour nous, à Trois-Rivières, de savoir que même à Montréal, ce n'est pas facile de faire ce type de jazz. »



MARIO ROY

« Personne n'hésite à verser \$125 à chaque musicien d'un groupe qui va jouer des *cha-cha* dans un club ou dans une noce; mais c'est presque impossible d'obtenir le tarif minimum de la *Guilde* — \$45 — pour les gens d'un *big band* qui fait du jazz. En fait, le jazz, c'est pour les pauvres! »

Richard Charron débute tout cela sur le ton de la constatation, sans amertume mais avec tout de même un brin de regret. « Les *big bands*, c'est en train de disparaître », ajoute André Chiasson pour tourner en quelque sorte le fer dans la plaie...

Le plus curieux, c'est que les deux hommes s'apprennent alors — on est mardi soir — à monter sur la grande scène d'aluminium du Complexe Desjardins où le Trois-Rivières Big Band va donner une des prestations les plus appréciées du public fréquentant les *shows* gratuits.

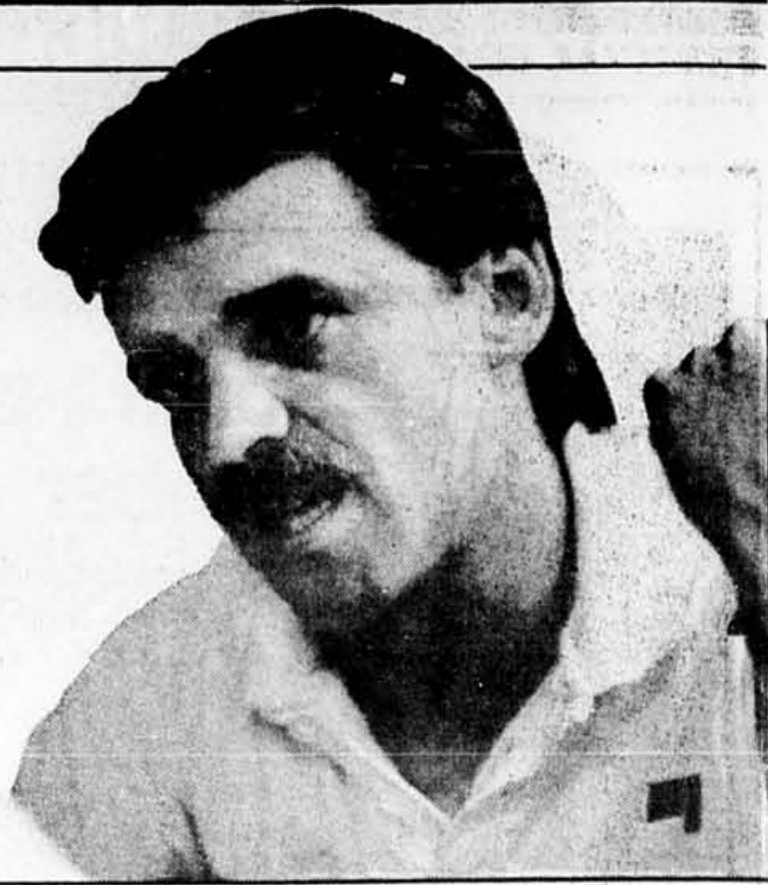
Dans la loge, les musiciens essaient de chasser la nervosité en soufflant comme des défonçes dans leurs instruments... Car c'est la première fois que la formation va donner un concert important à l'extérieur de la région de Trois-

Rivières. Charron, qui est professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières et chef d'orchestre de cette formation de 17 musiciens, est peut-être le plus confiant.

Il prévient: « La plupart de nos gars sont des étudiants qui participent à l'orchestre comme à une sorte d'atelier en marge de leurs cours. Mais attends d'entendre le son qu'ils sortent sur scène! » Robert Jodoin, prof de musique à l'école Saint-Luc et chargé de placer ces *big bands* plus ou moins amateurs au programme du Festival, constate pour sa part: « La première année, le Festival nous avait casés au parc Lafontaine; ensuite ce fut sur le site, mais à 17 heures; cette année, nous sommes sur la grande scène à 20 heures 30. Il doit bien y avoir une raison... »

Il y a une raison. Rien ne ressemble au son à la fois puissant et raffiné d'une quinzaine de cuivres, appuyés par une section rythmique, exécutant un classique avec la rigueur particulière à ce genre de formation.

Puisant dans 40 ans de répertoire, le Trois-Rivières Big Band a ravi les flâneurs du site de la Place des Arts — de plus en plus nombreux à mesure que le concert avançait — avec des pièces de Miles Davis, de Sammy Nesticco, de Buddy Rich, d'Horace Silver: une sorte d'hommage puisque Silver allait se produire, le même soir, au Théâtre Saint-Denis. A Montréal, où on en était venu à



Richard Charron, chef d'orchestre du Trois-Rivières Big Band.

croire que Vic Vogel est le dernier et unique porte-flambeau du style, quel ravissement que d'entendre ces jeunes assumer le genre avec maîtrise et, visiblement, avec aussi beaucoup de plaisir.

« Le *big band*, ça pogne! C'est tellement spectaculaire, c'est impressionnant et très savoureux, même pour un profane » dit André Chiasson, un saxophoniste d'expérience — il a travaillé avec Richard Seguin et d'autres musiciens montréalais — venu prêter main forte aux gars.

D'accord mais quand même, à Trois-Rivières, ils n'ont pas la vie si facile. Une petite boîte de la rue Champflour, L'Odyssee, programme régulièrement du jazz. Mais c'est minuscule! « L'endroit contient, je sais pas, 90 personnes peut-être? Alors nous, quand on entre là, avec nos 17 musiciens, les instruments et les lutrins, on sort les tables et on met du monde dehors, c'est pas compliqué! » décrit Richard Charron.

Il poursuit: « Le *big band* de l'UQTR a été créé il y a trois ans

en tant qu'atelier pour nos étudiants — qui se destinent en fait à l'enseignement — et avec l'objectif d'interpréter leurs compositions et leurs orchestrations; ça, on le fait une fois par année. Mais autrement, on joue un peu partout, dans des brasseries, des festivals, pour des *parties* de compagnies. Au début, pour se mettre un pied dans la place, on a joué du Glenn Miller, du Count Basie; aujourd'hui, les gens se sont faits l'oreille et on peut leur interpréter n'importe quoi, ils nous suivent ».

Rien de tout ça n'a été très facile. « Nos étudiants se sont battus pour conserver leur *big band* et le type d'enseignement qui y est rattaché », dit encore Charron. Et c'est une mince consolation pour les musiciens de Trois-Rivières de savoir que même à Montréal, ce n'est pas facile de se livrer à ce type de jazz.

« Tout de même, l'école Saint-Luc et le cégep Saint-Laurent font des choses merveilleuses dans ce domaine. Et certains de nos étudiants qui se sont adonnés à ce genre de musique gagnent maintenant leur vie avec des orchestres symphoniques en Australie et en Israël », conclut Robert Jodoin.



Le trois-Rivières Big Band, sur la grande scène du Complexe Desjardins. PHOTOS ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Griffin au Saint-Denis

## L'un des meilleurs ténors de la génération boppeuse

ALAIN BRUNET

Johnny Griffin était en grande forme. Son quatuor aussi... nous aussi! La salle d'un St-Denis rempli au deux-tiers avait eu du flair, celui de redécouvrir un des meilleurs ténors de la génération boppeuse. Dans la nuit de jeudi à vendredi, l'inspiration planait au gré du *Little Giant*.

Je ne m'attendais pas à tant d'ardeur. C'est que Johnny Griffin est encore en pleine possession de ses moyens. Vraiment inspiré. Son jeu est robuste, mais pas du tout criard. Un ténor à la fois sobre et très chaud dans les timbres. Les phrases sont fluides au maximum, le son est robuste. Griffin est *au boutte*. Décidément, c'est un des meilleurs concerts du Festival cette année.

Le menu était évidemment composé de « old goodies », comme *Just Friends*, *All The Things You Are*, *Monk's Dream*, *When we were one*, *Wee*, etc. Le son passe allégrement du bop aux atmosphères bluesées, empreints d'intensité et de finesse. Ces gars-là ont visiblement beaucoup de plaisir à jouer.

Le quatuor du petit saxophoniste (d'où le surnom de *Little Giant*) était d'une cohésion! On ne parlait pas de grands musiciens — à part évidemment le soliste —, mais d'un collectif manifestement serré. Un équipe avec de bons plombiers, qui donnent tout ce qu'ils ont. Si l'on parle de plombiers, c'est qu'on ne peut hisser ces musiciens au rang des virtuoses présents au Festival. De fort bons pros...

Mais tout de même, le meilleur d'entre eux est le batteur Kenny Washington, qui a admirablement soutenu les impros de son leader. Un batteur aux impeccables rudiments, qui sait marier l'intensité et la sobriété. Le bassiste, Dennis Erwin, a fait un job tout à fait convenable, sans toutefois dépasser les cadres de son mandat. D'autre part, le pianiste



Johnny Griffin

Michael Weiss a connu un début lent, du point de vue de ses improvisations, mais il s'est repris par la suite. Généralement, le pianiste a concentré ses énergies sur l'accompagnement.

Griffin, 59 ans, a laissé sa griffe de saxophoniste chez les *boppers* son époque, jouant aux côtés du vibraphoniste Lionel Hampton, du batteur Jo Jones, du « honker » Joe Morris (un genre plus proche du *rhythm 'n' blues*), du pianiste Thelonious Monk et tant d'autres. On n'a pas affaire à l'un des *screamers*, mais bien à l'un des successeurs de Ben Webster, Don Byas, Charlie Parker et Johnny Hodges, qu'il considère ses principales influences. Même dans les hautes fréquences, le jeu de Griffin demeure coulant et clair, tout en étant costaud. Pas question de

grosses égratignures dans le son de son ténor.

Griffin est un autre de ses exilés volontaires qui a passé le plus clair de sa carrière en Europe, et ce depuis le début des années 60. Un poids lourd chez les expatriés. On l'a vu aux côtés de Dexter Gordon, lors de moult sessions au Café Montmartre de Copenhague. Un des meilleurs afro-américains, résidant en Europe, comme feu-Kenny Clarke, Art Taylor, Horace Parlan (qui joue ce soir avec Archie Shepp), Kenny Drew, Steve Lacy, etc. Le moins qu'on puisse dire, c'est que l'exil lui va bien! Car à l'entendre, on n'a vraiment pas l'impression qu'il s'effondre dans la nostalgie de la Mère Patrie. Même si son répertoire est vraisemblablement nostalgique.



## Foglia rencontre Conte

On a dit Paolo Conte plus Anglais qu'italien. On l'a dit aussi plus intellectuel que musicien. On a dit et écrit déjà beaucoup de choses sur cet avocat Piémontais dans cinquantaine qui pousse une étrange chansonnette, en forme de petits contes jazzés... Ce qu'on n'a pas encore dit, c'est par quel mystère, ce monsieur dont le premier disque n'est sorti, ici, qu'en décembre, est devenu aussi vite une vedette dans nos murs. Tout le monde veut l'entendre même si personne ne comprend ce qu'il dit...

Pierre Foglia l'a rencontré. Son entrevue en page 5.

### AUJOURD'HUI

- 12:00 Café Bistrot  
Jardins de la Place des Arts  
Streetnicks  
(gratuit)
- 16:00 Montréal-Jazz  
Scène Yogourt Liberté  
(St-Denis / Maisonneuve)  
Maxime  
(gratuit)
- 17:00 Le 5 à 7  
Jardins de la Place des Arts  
Dixieband  
(gratuit)
- 18:00 20:00 22:00 Ciné-jazz  
Cinéma québécoise  
Altos Parkénens  
Adderley, Stitt, Pepper
- 18:00 Rendez-vous  
Scène Yogourt Liberté  
Mathieu Léger  
Quintet  
(gratuit)
- 19:00 CBC Stéréo présente  
Les Grands Concerts  
Air Canada  
Théâtre Saint-Denis  
Paolo Conte  
En collaboration avec  
Alicia
- 19:00 CBC Stéréo présente  
Jazz-Beat  
Spectrum  
The Paquito d'Rivera Quintet  
(Cuba)
- 19:00 CBF FM 100,7 présente  
Ad Lib  
Café de la Place (PDA)  
Denis Hébert  
(gratuit)
- 19:00 Montréal-Blues  
Scène Labatt Blues  
(Sainte-Catherine /  
Jeanne-Mance)  
Gérald Laroche Blues Band  
(Winnipeg)  
(gratuit)
- 20:00 Jazz Liberté  
Scène Yogourt Liberté  
(Saint-Denis / Maisonneuve)  
Andrew Homzy Jazz Orchestra  
(gratuit)
- 20:30 CBF FM 100,7 présente  
Jazz sur le vif  
Bibliothèque Nat. du Québec  
Robert Lepage et invités  
«Memory Babes»  
(gratuit)
- 20:30 Concerts-étoiles Alcan  
Scène du Complexe Desjardins  
Stage Band Brébeuf Québec  
(gratuit)
- 20:30 Les Spectacles Alcan  
Scène Alcan  
(Saint-Denis / Ontario)  
Holy Cole Quintet (Toronto)  
(gratuit)
- 21:00 Evénements spéciaux Alcan  
Salle Wilfrid-Pelletier  
(Place des Arts)  
CHOM présente  
The Neville Brothers Santana
- 21:00 CBC Stéréo présente  
Piano-Plus  
Salle Marie-Gérin-Lajoie  
(UQAM)
- 21:30 Archie Shepp / Horace Parlan  
Les Spectacles Jazz Bud  
Scène Jazz Bud  
(clocher de l'UQAM)  
Téléfunk  
(gratuit)
- 22:00 Les Spectacles Labatt Blues  
Scène Labatt Blues (Jeanne-  
Mance / Sainte-Catherine)  
Eddy Clearwater Blues Band  
(Chicago)  
(gratuit)
- 23:00 CBF FM 100,7 présente  
Jazz dans la nuit  
Théâtre Saint-Denis  
Kronos Quartet joue Monk, Bill  
Evant, Terry Riley, etc.
- 23:30 Télé-Jazz Quatre Saisons  
CFJP-UHF 35 / Câble 5  
(en stéréo)
- 23:30 Cleo Laine au festival 1982  
Labatt Blues au Spectrum  
Spectrum  
Gérald Laroche, Eddy  
Clearwater Blues Band  
(gratuit)

## FESTIVAL DE JAZZ



PHOTO ARMAND TROTIER, LA PRESSE

## Alain Gerber

### «Le jazz ne sait plus très bien où aller...»

MARIO ROY

■ C'était bien, c'était grand, même génial à l'occasion; mais il a manqué une certaine étincelle. « C'est fatal. On a tout essayé depuis quelques années. On a tenté de jouer sans mélodie, sans harmonie, sans rythme bien défini, avec des musiciens qui avaient acheté leurs instruments la veille... Qu'est-ce que vous voulez faire de plus? » Bref, le jazz ne sait plus très bien où aller et subit la tentation du conformisme.

C'est Alain Gerber qui parle; écrivain, journaliste, un des grands spécialistes du jazz qui, depuis 1964, a fait tous les festivals et qui en est cette année à son quatrième séjour consécutif à celui de Montréal.

Les festivals, justement, il ne les fréquente plus sur une base régulière depuis 1972. Sauf celui de Montréal. Il dit: « Les festivals de jazz se sont multipliés; il y en a plus de 100 en France! Cela a tué le côté mystérieux, extraordinaire, de ces événements. Maintenant, il s'agit en général d'un lieu où les gens se retrouvent et se font leur petit festival à eux, de sorte que ça devient presque une corvée d'assister aux concerts... »

Alain Gerber enchaîne: « À Montréal, les choses sont un peu différentes. Sur la rue d'abord: le festival est bienvenu dans cette ville — fermer une grande rue, on n'imagine pas ça à Paris! — où les gens se retrouvent immergés dans le

jazz. Il se produit ce phénomène que les gens aperçoivent de la lumière et entrent pour voir! Des gens qui ne sont pas des amateurs de jazz mais qui sont curieux et ouverts. Ceci dit, les Montréalais ont drôlement développé leur jugement, et ils mesurent plus leurs réactions aux différents concerts ».

Et quant à la 8<sup>e</sup> édition du Festival international de jazz de Montréal: « La programmation de cette année était admirablement équilibrée, d'autant plus qu'il s'avère capable de gagner le perpétuel combat engagé contre ses propres habitudes — Urban Sax en est un exemple — et contre la tentation de rechercher un plus large public aux dépens de son prestige culturel. L'an dernier, avec Michel Legrand, Ginette Reno et d'autres, on avait bien senti ce danger ».

Mais, au fait, où commence et où finit le jazz. Surtout, où va-t-il?

Gerber répond: « À l'origine, le jazz fut la musique de reconnaissance d'une communauté, les Noirs, en danger. Ce n'est plus exactement le cas aujourd'hui... Cette communauté n'est plus dans même position de danger, elle s'assimile à toute allure et, surtout, les Noirs se reconnaissent maintenant dans Michael Jackson! J'ai cru à un certain moment aux entreprises de réappropriation, l'euro-jazz, par exemple. Maintenant, je ne sais plus... Et de surcroît, lorsqu'il y a mariage, le jazz est tou-

jours le dindon de la farce, comme en témoignent le jazz-rock et la salsa. Je n'ai rien contre! C'est bien, c'est très bien; mais ce n'est plus du jazz ».

Alors?

« Alors, c'est le tableau que nous avons ici, à Montréal. Les musiciens restent — magnifiquement d'ailleurs — ce qu'ils ont toujours été. Et, somme toute, on voit s'installer un classicisme qui risque fort de devenir de l'académisme. Un de ces jours, on va à nouveau entendre *Oh When the Saints!* Cela est conforme à l'ambiance socio-politique du moment: le conformisme et l'embourgeoisement sont des valeurs ouvertement proclamées comme positives... Bref, le jazz change comme la rue Sainte-Catherine, où on a fait tomber de vieux immeubles d'une laideur splendide pour élever des choses modernes d'une beauté indifférente ».

Alain Gerber poursuit toujours: « Nous manquons actuellement d'un nouveau Armstrong, d'un Parker, d'un Coltrane. Ou alors, le jazz connaîtra le sort de la tragédie grecque, qui n'a vraiment vécu qu'un demi-siècle. Ou il sera remise dans un magnifique tiroir fermé à clef, comme Mozart, et on l'interprétera comme on interprète Mozart en déclenchant le même type d'émotions. Il faut en fin de compte se demander si le jazz n'aura pas été un accident culturel dans l'histoire de la civilisation... »

## Dave Brubeck a présenté un concert classique avec l'Orchestre symphonique

DENIS LAVOIE

■ Le jazz s'ennoblit, avec Dave Brubeck. Le célèbre jazzman américain nous offrait en effet hier soir un concert de facture très classique. Le quartette de l'artiste était bien là, mais derrière, pour l'accompagner, il y avait tout l'Orchestre symphonique de Montréal.

Concert de jazz symphonique donc, soirée de gala avec ministres et caméras, car on pourra revoir l'événement aux *Beaux dimanches* de Radio-Canada. Spectacle unique, pour découvrir quelques extraits des musiques sacrées de Brubeck et les orchestrations symphoniques de ses compositions de jazz.

Entendre dans ce cadre, *Blue Rondo A La Turk*, est tout simplement grandiose. Le compositeur classique qui s'affirme de plus en plus chez Dave Brubeck ne renie donc pas son œuvre jaz-

zistique. Elle grandit avec lui. Et le pianiste de 66 ans met tout autant d'allant dans son solo.

Amorcé par un extrait de l'œuvre chorale la plus populaire de Brubeck, *La Fiesta De La Possada*, ce concert est à ce jour le meilleur événement à prendre place sur cette scène de la Place des Arts réservé aux *Événements spéciaux* du Festival de jazz.

Entouré de son fils Chris au trombone et à la basse électrique, de l'excellent clarinettiste Bill Smith élève de Darius Milhaud comme lui, et de Randy Jones à la batterie, Dave Brubeck a brillamment démontré qu'il avait bien appris de son maître, et que le jazz n'est pas une distraction pour musicien classique.

Au milieu de tout cela, un petit côté religieux, qui compose une bonne partie de l'œuvre récente de Brubeck, dont le concert d'hier ne nous a permis d'entendre que quelques extraits.



PHOTO ARMAND TROTIER, LA PRESSE

Dave Brubeck faisait très classique hier soir lors de son spectacle.

## David Sanborn

### L'audace de s'affirmer «pop»

ALAIN BRUNET

■ Porté aux nues par nombre d'amateurs de jazz fusion, dénigré par les puristes, couru par les pop stars de l'Amérique, David Sanborn se fiche totalement des étiquettes qu'on peut lui coller. Sa musique? On l'écoute dans le trafic, un peu pour se rincer les neurones. Mais mieux encore, on va voir David Sanborn, car il joue comme un démon. Demain soir, au Théâtre St-Denis.

Généralement, les disques de David Sanborn ne sont pas terribles. Y compris son dernier album, *Change of Heart*. Tous les clichés du jazz rock s'y retrouvent, toutes les évidences sautent aux oreilles. Le funk lourd, ça va, mais ça se gâte avec ses mélodies légères, ses arrangements pour le moins jovialistes. Excellentes trames sonores pour les émissions de sport à Télé-Metropole.

## Des super-musiciens

Pourtant, cette variété instrumentale rassemble généralement des super-musiciens, parmi les meilleurs tricoleurs de studio en Amérique du Nord, parmi les plus grands espoirs du futur jazz fusion. Le guitariste Hiram Bullock, les percussionnistes Mino Cinelu et Paulino Da Costa, le bassiste-producteur Marcus Miller, etc. Au spectacle de demain soir, le personnel risque d'être tout à fait excitant: Don Alias (ex-Montréalais) aux percussions, Hiram Bullock, nouvelle sensation de la guitare électrique, et d'autres moins connus. Une musique à voir, car le contexte se prête bien aux solos, et au lourdes pulsations du funk.

Sanborn est lui-même un superbe musicien, un des meilleurs sax altos. Ce n'est pas pour rien qu'on le demande à tour de bras, que toutes les stars intelligentes achètent ses services. A la fin des années 60, feu-Paul Butterfield l'avait d'abord découvert, puis le tout Los Angeles s'est mis à lui courir après. Stevie Wonder, Joni Mitchell, James Taylor, pour ne nommer que ceux qui l'ont marqué. Il voue d'ailleurs une grande admiration pour Wonder: « J'étais assis dans une chambre d'hôtel, il était dans la chambre voisine et je l'entendais répéter. Quel gros travailleur, impitoyable, c'était très inspirant pour moi ».



David Sanborn

me raconte-t-il au bout du fil, entre deux sessions dans un studio new-yorkais. Sanborn a également enregistré pour Springsteen, Bowie et autres méga-stars...

## Au Late Night Show

Et depuis que le saxophoniste habite le Big Apple, on le voit jouer régulièrement comme soliste au *Late Night Show* de David Letterman, le plus péte des talk shows. « Je suis très chanceux de pouvoir aller et revenir dans cette émission, selon mes disponibilités. David et toute son équipe sont supers, très sympathiques ». Et on voit même Sanborn dans le groupe très branché du vieux sorcier Gil Evans, qui sait repérer les *wizz kids* installés dans la métropole américaine. Or depuis quelques temps, Sanborn a décidé de focaliser sur ses propres bebelles, ses trucs à lui.

Il commente ses propres compositions: « La musique est directe, la structure, les formes, c'est pop. Et ça ne me dérange pas du tout de l'affirmer. Ce qui m'arrive comme à tant d'autres musiciens, c'est que tu fais quelque chose et d'autres te disent ce que c'est » d'alléguer Sanborn. On l'associe donc autant au jazz qu'à la pop musique. « Je n'y ai jamais pensé, j'ai toujours laissé aux autres le soin de faire les distinctions. Je me fous pas mal des catégories, je fais ce que je fais. Ça ne me dé-

range pas d'être considéré comme un musicien pop, mais j'ai joué aussi bien dans des contextes de jazz », précise-t-il.

Puis il confirme ses origines, qui constituent les fondements de son approche: « Je viens de la musique R'n'B c'est la base de l'orientation rythmique de ma musique ». Le son de Sanborn est effectivement issu du *rythm'n'blues*, des groupes de son Saint Louis natal. Un son qui, si l'on reprend ses dires, s'est passablement sophistiqué à l'écoute des Phil Woods, Charlie Parker, Cannonball Adderley et autres grands boppers de l'alto. Jonction entre le pop et le jazz, l'approche de David Sanborn est pratiquement devenue une référence dans les studios de ce continent. Sanborn est à l'alto ce que Michael Brecker est au ténor. Saxophonistes blancs tout étoile, envies, admirés par tous les étudiants de la même tuyauterie.

Sur le jazz fusion: « Souvent, on considérerait cet idiome comme le pire de la musique pop et le pire du jazz. Bien sûr, il y a du mauvais la-dedans, comme il y a du mauvais be-bop. Le moins qu'on puisse dire c'est qu'aucun idiome est fondamentalement bon. Il faut simplement faire la musique qu'on a dans la tête. Si c'est acoustique, c'est acoustique, si c'est électrique, c'est électrique. C'est tout ». C'est tout!



PHOTO ARMAND TROTIER, LA PRESSE

Le Hugh Fraser Quintet: Hugh Fraser au piano, Chris Nelson, Campbell Ryga et Phil Dwyer.

## Le Hugh Fraser Quintet l'emporte haut la main

ALAIN BRUNET

■ Le jury du *Concours de Jazz Alcan* n'a pas jonglé très longtemps pour choisir un lauréat. Le Hugh Fraser Quintet a remporté la palme haut la main, propulsant cette formation de Vancouver au sommet de la relève canadienne en jazz. Le Festival de Montréal couronne donc une formation aussi excitante sur le plan de la créativité que sur celui de l'efficacité technique.

D'abord, interrogeons le c.v. de Hugh Fraser, leader et compositeur de la formation. 28 ans, originaire de Victoria, il habite Vancouver depuis une dizaine d'années. Formé au Conservatoire de Victoria, il a ensuite diversifié son champ d'études au Creative Music Studio dans l'État de New York, un genre d'école alternative pour musiciens d'avant-garde. Au retour, il a formé le Vancouver Ensemble of Jazz Improvisation (VEJI), un groupe de 12 musiciens qui a déjà endisqué.

Très articulé, Hugh Fraser: « Je me considère autant compositeur que musicien et improvisateur. Dans le jazz, on doit faire les deux. C'est une approche globale. J'aime organiser des contextes où la composition dicte les grandes lignes de l'impro », explique le lauréat peu avant la prestation de la Place des Arts. Car son quintette ouvrait le spectacle de Dave Brubeck et de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

« On s'est pas adaptés aux concours. On est ensemble depuis

un an, et la musique qu'on fait habituellement ne diffère pas de ce qu'on a présenté à Montréal. Les compositions laissent parfois de longues séquences à l'improvisation libre, mais la base s'inspire fondamentalement du be-bop et de la musique modale », de préciser le compositeur. Ainsi donc, le bop des années 50 et le jazz colorationnel (modal) des années 60 constituent la base de cette musique. Le côté libre de cette approche la rend d'autant plus intéressante, car on constate un lien direct avec la tradition et une volonté de dépasser les codes établis.

Hugh Fraser et son groupe n'ont pas gagné simplement pour la créativité de leur compositions. La grande qualité des solistes y est pour quelque chose. D'abord un saxophoniste ténor de 21 ans, Phil Dwyer, jeune prodige du Pacifique canadien. Vraiment un saxophoniste dangeureux. Gros son, doigté fascinant, cris retentissants. On en dira presque autant de l'alto, Campbell Ryga, petit gros au jeu impétueux. Le batteur, Buff Allen, fait penser à des lions comme Jeff Watts, Wilby Fletcher, et autres batteurs majeurs, souvent associés à McCoy Tyner.

Et Fraser lui-même est un très bon improvisateur au piano et au trombone. Pas aussi bon que David Grott, le tromboniste de la très bonne formation montrealaise, Urban Turbans. Le plus intéressant soliste de ce groupe, qui d'après moi termine bon deuxième. Le jury du *Concours Alcan* lui a d'ailleurs décerné un men-

tion spéciale. Fort justifiée, d'ailleurs.

Fraser est un ne peut plus conscients des grandes tendances du jazz en 87: « Je crois qu'il y a un retour réel vers le conversatisme, car il n'y a pas de nouvelles approches majeures qui dépassent ces formes. Mais d'un autre côté, certains artistes restent pris dans les styles d'autrefois, copiant intégralement ce qui a été fait, sans essayer d'apporter sa propre touche. Moi je tente d'établir un certain équilibre entre la tradition et le modernisme » explique-t-il.

Fraser est un des rares représentants canadiens de ce nouveau courant, parfois appelé le *free bop*, qui tente effectivement un sérieux mélange de tradition et de musique actuelle. Le saxophoniste David Murray et George Adams, le batteur Jack De Johnette, le pianiste Don Pullen, et quelques autres en sont les plus brillants représentants. Selon le contre-bassiste Miroslav Vitous, président d'honneur du jury, le choix semble avoir été facile: « Il y avait des musiciens accomplis dans cette compétition, d'autres l'étaient moins. Nous avons considéré tous les facteurs, de la qualité instrumentale à la création elle-même. Mais pour choisir les gagnants, il n'y avait pas de doute », précise-t-il.

Les lauréats du *Concours Alcan* se méritent évidemment un prix \$5000 et l'enregistrement d'un disque réalisé par les Entreprises Radio-Canada. On les reverra probablement l'an prochain, à l'occasion du prochain Festival.

# Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique  
veuillez adresser vos lettres comme suit:  
«Quoi faire aujourd'hui»  
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

F 4

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 4 JUILLET 1987

## DIVERS

■ La Maison des jeunes de Boucherville organise deux randonnées écologiques : dans le parc des Îles de Boucherville, le 5 juillet; à Port-au-Saumon du 6 au 9 juillet. Renseignements : 655-4342 (Danièle).

■ Les personnes intéressées à participer au foire archéologiques sur le site du Champ-de-Mars (du 14 juillet au 14 août) doivent s'inscrire au plus tard le 6 juillet. Renseignements : 872-3207.

■ L'Association cyclo-touriste Cytro-Sud organise une excursion bicycliste sur la piste cyclable de Côte-Sainte-Catherine, le 5 juillet. Rassemblement à 9 h, sur le terrain de stationnement de la polyvalente Antoine-Brossard, 3 055, boulevard de Rome, à Brossard. Renseignements : André, 678-5868; Luc, 676-7879.

■ La Relève, un groupe de jeunes organise un souper au restaurant Le Comte, 1 101 est, rue Sainte-Catherine, le 4 juillet, à 18 h. Suivra une sortie au Festival de jazz dans les rues ou dans un café. Réservations : 735-8580.

■ La Ville de Saint-Laurent offre l'heure du conte pour enfants de trois à cinq ans, à la Bibliothèque municipale, 1 380, rue de l'Église, tous les jeudis, à partir du 9 juillet, à 10 h 15. Renseignements : 744-7300.

Articulé (4060, Saint-Laurent, suite 106) — Sculptures de Sarah Stevenson. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

Atelier J.-Lukacs (1504, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Rudy Sparkuhl. Sam., de 9 h 30 à 17 h; dim., de 14 h à 17 h. Mar., de 9 h 30 à 17 h.

Atelier Galerie Nouvel Âge (350, Sherbrooke e.) — Peintures et sculptures. Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Exposition «15 photographes britanniques». Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h. Ven., de 9 h à 17 h. Dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 16 juillet.

Centre d'art diffusion 111 (3575, av. du Parc) — Estampes. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 5 juillet.

Centre de céramique poterie Bonsecours (444, Saint-Gabriel) — Exposition «Le Prix de l'Humour céramique 1987». Jusqu'au 30 août.

Centre de création et de diffusion en design (200, Sherbrooke o., salle 4005) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, dessins et maquettes de Renzo Piano.

Centre des arts contemporains du Québec (4247, Saint-Dominique) — Oeuvres de Pauline Gagnon. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 4 juillet.

Centre international de design de Montréal (85, Saint-Paul o.) — Sam., dim., de 13 h à 17 h. Lun., mar., de 9 h à 18 h, exposition «Design graphique: objets».

Galerie Amrad African Arts (1522, Sherbrooke o.) — Exposition «Animaux comme masques de danses». Jusqu'à mar. à compter de merc., marionnettes du Congo et du Mali.

Galerie Art & Style (4875 A, Sherbrooke o.) — Sam., dim., lun., peintures de Colette Boivin, Pauline Bressan, David Brown et René Richard.

Galerie Atara (1622, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Ofira Barak, Einan Cohen, Ofer Lellouche, Yehuda Porbuchrai et Rivka Wiseberg. Du merc. au sam., de 11 h à 17 h.

Galerie Aubes (3935, Saint-Denis) — Peintures de Daniele Hardy et Yasemin Semel. Jusqu'au 12 juillet.

Galerie Laurienne-Bazin (5451, Sherbrooke e.) — Sam., dim., de 12 h à 17 h, peintures de Léo Ayotte, A.J. Casson, M.-A. Fortin, Frank Iacurto, Henri Masson, John Little, René Richard et Goodridge Roberts.

Galerie René-Bloin (372, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres de Dauriac. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 11 juillet.

Galerie Chantal-Boulangier (372, Sainte-Catherine o.) — Sam., de 12 h à 18 h, œuvres de Carol Wainie.

Galerie Concordia (1455, de Maisonneuve o.) — Oeuvres des étudiants de premier cycle. Jusqu'au 18 juillet.

Galerie des artisans du meuble québécois (88 e., Saint-Paul) — Peintures acryliques et peintures sur soie de Mas-

soud Gelriz. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h. Sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

Galerie des arts Lavallin (1100, Dorchester o.) — Exposition «Accents de la Collection Lavallin».

Galerie des 5 continents (1225, av. Greene) — Sam., dim., lun., mar., sculptures.

Galerie Esperanza (2144, Mackay) — Sam., dim., lun., mar., tomographies de Luc Bourbonnais.

Galerie Etcetera (37, Maplewood, 2e étage) — Sam., dim., lun., mar., œuvres de Robert Dufour.

Galerie La Canadienne (900, Dorchester o.) — Peintures de Basque, Breton, Bruni, Jamieson et Van der Sluys.

Galerie Claude-Lafitte (1446, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Marc Chagall. Jusqu'au 20 juillet.

Galerie l'Art Vivant (221, Saint-Paul o.) — Artistes de la galerie.

Galerie Laurier (1115, Laurier o.) — Exposition de l'Atelier 213. Jusqu'au 8 juillet.

Galerie Lee (1518, Sherbrooke o.) — Sam., dim., lun., mar., dessins gravures et aquarelles de Hans Georg Rauch.

Galerie l'Empreinte (272, Saint-Paul e.) — Sam., dim., lun., mar., céramiques de Martin Therrien.

Galerie Les Galeries (3443, Saint-Denis) — Photographies de Lois Siegel. Jusqu'au 13 juillet.

Galerie Lézart (351, Emery) — Oeuvres de Jean-Marc Papineau. Tous les jours de 15 h à 21 h. Jusqu'au 5 juillet.

Galerie Elca London (1616, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Norm Dallin. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 9 juillet.

Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, L. Chappelaine, A. Rousseau, J. Lamoureux, G. Hraibe, D. Desjardins, N. Hudon et A. Bertounesque.

Galerie Michel-Ange (430, Bonsecours) — Oeuvres de Léo Ayotte, Jean Dallaire, Nérée de Grâce, Marcel Fecteau, Marc-Aurèle Fortin, René Richard et William Showell.

Galerie Michalis (1500, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Oktay. Du mar. au ven., de 9 h 30 à 17 h 30. Sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 4 juillet.

Galerie Pink (1456, Notre-Dame o.) — Sam., dim., peintures de Michel Boutet et acryliques de Claude Poivève.

Galerie Port-Maurice (8420, boul. Lacordaire) — Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., de 10 h à 21 h 30, œuvres de Jacques Hudon.

Galerie Relais des Époques (92, Sherbrooke o.) — Peintures de Monique Béard, Yvan Provost, Louise Robichaud, Ronald Belanger, Liane Paskaryk, Lise Paradis, Jeannine Eve Reil, Claire Dionne-Voisin. Merc., ven., sam., de 11 h à 17 h; jeu., de 11 h à 19 h.

Galerie Barbara-Silberberg (2148, Mackay) — Sam., de 11 h à 17 h 30, exposition «L'excellence en céramique au Canada».

Galerie 6200 (6200, boul. Léger) — Peintures, pastels et dessins de Jeanne Bernier, Pierre Bertrand, Ariette Cachet, Hélène Cardinal, Lise Charland, Yves Dufresne, Armand Laramée, Claire Morin, Mireille Morissette et Rollande Sauvageau. Tous les jours de 13 h à 21 h. Jusqu'au 7 juillet.

Galerie Toile-Étoile (5011, chemin Queen Mary) — Artistes de la galerie.

Galerie 13 (3772, St-Denis) — Exposition «Hommage à Andy Warhol». Jusqu'au 18 juillet.

Galerie Westmount (4935 A, Sherbrooke o.) — Peintures et sculptures.

Guidé canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Sculptures en céramique de Rose Szasz. Jusqu'au 18 juillet.

Guidé graphique (9, Saint-Paul o.) — Sam., dim., lun., mar., œuvres de Francis Mean, Tobie Steinhilber et Roselyn Swartzman. À compter de merc., œuvres de Christiane Fenay, Victoria Edgar et Glenn Matoush. Jusqu'au 31 juillet.

Michel Tétrault art contemporain (4260, Saint-Denis) — Sam., dim., œuvres de Louise Masson.

Studio 701 (3981, Saint-Laurent) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, photographes de Anne-Marie Zepetel.

Vieux Port de Montréal — Exposition «Expotec». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'au 8 sept. Exposition «Images du futur 87» et «La rencontre d'un lieu» (sculptures).

et Christiane Raymond. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 23 août.

The Piggery Theatre (North Halley, 819-842-2191) — Sam., 21 h 30; mar., jeu., ven., 20 h 30; «Artichoke», de Jeanne Glass.

Théâtre du thé des bois (574, Av. du Parc, Deauville, 819-864-9569) — «Un condo à Venise», de Benoît Champs Roux, Clémence Desrochers, Hervé Dupuis, François Lanctôt, Jean-Benoît Nadeau, Hervé Philippe et André Poulain. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

Théâtre du Sang neutre (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke, 819-821-5489) — «Les célébrations», de Michel Garneau. Avec Louise Dussault, Yves Labbé et Michel Côté. Du mar. au ven., 20 h 30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre du Bois de Coulange (Sillery, 681-4679 ou 681-0088) — «Souriez Mademoiselle Robi», de Guylaine Tremblay et Simon Fortin. Avec Léa Marie Cantin, Yves Jacques, Guylaine Tremblay, Céline Bonnier, Denis Bernard et Simon Fortin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 juillet.

Théâtre Château Mont Sainte-Anne (500, boul. Beau-Pré, Beauport, 1-800-463-4467) — «À nous deux», Hervé Verville. Avec Marie-France Carrier et Marc-Antoine Picard. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 août.

Théâtre d'été du Lac Saint-Joseph (Plage Germain, Autoroute 40, sortie Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, 875-2883) — «Piège à rebours», d'Ira Levin, trad. de Michel Beaulieu. Avec Véronique Aubut, Clément Beaumont, Lyette Goyette, René Le Grand et Bernard Michaud. Du merc. au dim., 20 h 30; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 23 août.

Théâtre Paul-Hébert (St-Jean, Île d'Orléans, 418-829-2202) — «Le bourgeois gentilhomme», de Molière. Avec André Montmorency, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc, François Dupuis, Léa Manger, Jean-Jacques Boutet. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 6 sept.

Théâtre de la Fenièvre (Ancienne Lorette, 418-872-1424) — «Pyjama pour six», de Marc Camoletti. Avec Bertrand Alain, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Marlyelle Kirouac, Guy Richer et Michèle Sirois. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 30 juillet.

Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-3344) — «La grande opération ou quand les rêves refusent de mourir», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michel Laperrière, Nicole Leblanc, Roger Léger et Lucie Routhier. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 22 août.

Théâtre au bois des amoureux (St-Joseph-de-Beauce, 418-397-5337) — «Faut s'manier pour», de Bernard B. Leblanc. Avec Jean Guy, Denise Verville et Chantal Rioux. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'au 6 sept.

## EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Expositions «Le geste oublié», «Elementa Naturae» et «À l'heure de la Héliande». Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

Musée des beaux-arts de Montréal (1375, Sherbrooke o.) — Exposition «Leonard de Vinci, ingénieur et architecte». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'au 8 nov.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «25 ans d'acquisitions». Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 oct. (Fermé le 3 juillet).

Musée McCord (690, Sherbrooke o.) — Exposition «Le jardin de Heurs de grand-mère». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée Marc-Aurèle Fortin (118, Saint-Pierre) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin et Simone Aubry Beaulieu. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée des arts décoratifs — LE CHÂTEAU DUFRESNE (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Design international — 50 ans de luminaires». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

Agence Taillefer, Côte-Burnham (édifice Cooper, 3981, Saint-Laurent, suite 202) — Dim., de 12 h à 18 h, peintures de Marilou Esquerre.

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Expositions «Le geste oublié», «Elementa Naturae» et «À l'heure de la Héliande». Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

Musée des beaux-arts de Montréal (1375, Sherbrooke o.) — Exposition «Leonard de Vinci, ingénieur et architecte». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'au 8 nov.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «25 ans d'acquisitions». Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 oct. (Fermé le 3 juillet).

Musée McCord (690, Sherbrooke o.) — Exposition «Le jardin de Heurs de grand-mère». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée Marc-Aurèle Fortin (118, Saint-Pierre) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin et Simone Aubry Beaulieu. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée des arts décoratifs — LE CHÂTEAU DUFRESNE (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Design international — 50 ans de luminaires». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

Agence Taillefer, Côte-Burnham (édifice Cooper, 3981, Saint-Laurent, suite 202) — Dim., de 12 h à 18 h, peintures de Marilou Esquerre.

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Expositions «Le geste oublié», «Elementa Naturae» et «À l'heure de la Héliande». Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

Musée des beaux-arts de Montréal (1375, Sherbrooke o.) — Exposition «Leonard de Vinci, ingénieur et architecte». Tous les jours de 10 h à 22 h, sauf lun. Jusqu'au 8 nov.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «25 ans d'acquisitions». Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 oct. (Fermé le 3 juillet).

Musée McCord (690, Sherbrooke o.) — Exposition «Le jardin de Heurs de grand-mère». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée Marc-Aurèle Fortin (118, Saint-Pierre) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin et Simone Aubry Beaulieu. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée des arts décoratifs — LE CHÂTEAU DUFRESNE (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Design international — 50 ans de luminaires». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

Agence Taillefer, Côte-Burnham (édifice Cooper, 3981, Saint-Laurent, suite 202) — Dim., de 12 h à 18 h, peintures de Marilou Esquerre.

## THÉÂTRES

et Christiane Raymond. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 23 août.

The Piggery Theatre (North Halley, 819-842-2191) — Sam., 21 h 30; mar., jeu., ven., 20 h 30; «Artichoke», de Jeanne Glass.

Théâtre du thé des bois (574, Av. du Parc, Deauville, 819-864-9569) — «Un condo à Venise», de Benoît Champs Roux, Clémence Desrochers, Hervé Dupuis, François Lanctôt, Jean-Benoît Nadeau, Hervé Philippe et André Poulain. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

Théâtre du Sang neutre (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke, 819-821-5489) — «Les célébrations», de Michel Garneau. Avec Louise Dussault, Yves Labbé et Michel Côté. Du mar. au ven., 20 h 30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre du Bois de Coulange (Sillery, 681-4679 ou 681-0088) — «Souriez Mademoiselle Robi», de Guylaine Tremblay et Simon Fortin. Avec Léa Marie Cantin, Yves Jacques, Guylaine Tremblay, Céline Bonnier, Denis Bernard et Simon Fortin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 juillet.

Théâtre Château Mont Sainte-Anne (500, boul. Beau-Pré, Beauport, 1-800-463-4467) — «À nous deux», Hervé Verville. Avec Marie-France Carrier et Marc-Antoine Picard. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 août.

Théâtre d'été du Lac Saint-Joseph (Plage Germain, Autoroute 40, sortie Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, 875-2883) — «Piège à rebours», d'Ira Levin, trad. de Michel Beaulieu. Avec Véronique Aubut, Clément Beaumont, Lyette Goyette, René Le Grand et Bernard Michaud. Du merc. au dim., 20 h 30; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 23 août.

Théâtre Paul-Hébert (St-Jean, Île d'Orléans, 418-829-2202) — «Le bourgeois gentilhomme», de Molière. Avec André Montmorency, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc, François Dupuis, Léa Manger, Jean-Jacques Boutet. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 6 sept.

Théâtre de la Fenièvre (Ancienne Lorette, 418-872-1424) — «Pyjama pour six», de Marc Camoletti. Avec Bertrand Alain, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Marlyelle Kirouac, Guy Richer et Michèle Sirois. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 30 juillet.

Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-3344) — «La grande opération ou quand les rêves refusent de mourir», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michel Laperrière, Nicole Leblanc, Roger Léger et Lucie Routhier. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 22 août.

Théâtre au bois des amoureux (St-Joseph-de-Beauce, 418-397-5337) — «Faut s'manier pour», de Bernard B. Leblanc. Avec Jean Guy, Denise Verville et Chantal Rioux. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'au 6 sept.

et Christiane Raymond. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 23 août.

The Piggery Theatre (North Halley, 819-842-2191) — Sam., 21 h 30; mar., jeu., ven., 20 h 30; «Artichoke», de Jeanne Glass.

Théâtre du thé des bois (574, Av. du Parc, Deauville, 819-864-9569) — «Un condo à Venise», de Benoît Champs Roux, Clémence Desrochers, Hervé Dupuis, François Lanctôt, Jean-Benoît Nadeau, Hervé Philippe et André Poulain. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

Théâtre du Sang neutre (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke, 819-821-5489) — «Les célébrations», de Michel Garneau. Avec Louise Dussault, Yves Labbé et Michel Côté. Du mar. au ven., 20 h 30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre du Bois de Coulange (Sillery, 681-4679 ou 681-0088) — «Souriez Mademoiselle Robi», de Guylaine Tremblay et Simon Fortin. Avec Léa Marie Cantin, Yves Jacques, Guylaine Tremblay, Céline Bonnier, Denis Bernard et Simon Fortin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 juillet.

Théâtre Château Mont Sainte-Anne (500, boul. Beau-Pré, Beauport, 1-800-463-4467) — «À nous deux», Hervé Verville. Avec Marie-France Carrier et Marc-Antoine Picard. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 août.

Théâtre d'été du Lac Saint-Joseph (Plage Germain, Autoroute 40, sortie Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, 875-2883) — «Piège à rebours», d'Ira Levin, trad. de Michel Beaulieu. Avec Véronique Aubut, Clément Beaumont, Lyette Goyette, René Le Grand et Bernard Michaud. Du merc. au dim., 20 h 30; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 23 août.

Théâtre Paul-Hébert (St-Jean, Île d'Orléans, 418-829-2202) — «Le bourgeois gentilhomme», de Molière. Avec André Montmorency, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc, François Dupuis, Léa Manger, Jean-Jacques Boutet. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 6 sept.

Théâtre de la Fenièvre (Ancienne Lorette, 418-872-1424) — «Pyjama pour six», de Marc Camoletti. Avec Bertrand Alain, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Marlyelle Kirouac, Guy Richer et Michèle Sirois. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 30 juillet.

Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-3344) — «La grande opération ou quand les rêves refusent de mourir», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michel Laperrière, Nicole Leblanc, Roger Léger et Lucie Routhier. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 22 août.

Théâtre au bois des amoureux (St-Joseph-de-Beauce, 418-397-5337) — «Faut s'manier pour», de Bernard B. Leblanc. Avec Jean Guy, Denise Verville et Chantal Rioux. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'au 6 sept.

et Christiane Raymond. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 23 août.

The Piggery Theatre (North Halley, 819-842-2191) — Sam., 21 h 30; mar., jeu., ven., 20 h 30; «Artichoke», de Jeanne Glass.

Théâtre du thé des bois (574, Av. du Parc, Deauville, 819-864-9569) — «Un condo à Venise», de Benoît Champs Roux, Clémence Desrochers, Hervé Dupuis, François Lanctôt, Jean-Benoît Nadeau, Hervé Philippe et André Poulain. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

Théâtre du Sang neutre (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke, 819-821-5489) — «Les célébrations», de Michel Garneau. Avec Louise Dussault, Yves Labbé et Michel Côté. Du mar. au ven., 20 h 30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre du Bois de Coulange (Sillery, 681-4679 ou 681-0088) — «Souriez Mademoiselle Robi», de Guylaine Tremblay et Simon Fortin. Avec Léa Marie Cantin, Yves Jacques, Guylaine Tremblay, Céline Bonnier, Denis Bernard et Simon Fortin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 juillet.

Théâtre Château Mont Sainte-Anne (500, boul. Beau-Pré, Beauport, 1-800-463-4467) — «À nous deux», Hervé Verville. Avec Marie-France Carrier et Marc-Antoine Picard. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 août.

Théâtre d'été du Lac Saint-Joseph (Plage Germain, Autoroute 40, sortie Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, 875-2883) — «Piège à rebours», d'Ira Levin, trad. de Michel Beaulieu. Avec Véronique Aubut, Clément Beaumont, Lyette Goyette, René Le Grand et Bernard Michaud. Du merc. au dim., 20 h 30; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 23 août.

Théâtre Paul-Hébert (St-Jean, Île d'Orléans, 418-829-2202) — «Le bourgeois gentilhomme», de Molière. Avec André Montmorency, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc, François Dupuis, Léa Manger, Jean-Jacques Boutet. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 6 sept.

Théâtre de la Fenièvre (Ancienne Lorette, 418-872-1424) — «Pyjama pour six», de Marc Camoletti. Avec Bertrand Alain, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Marlyelle Kirouac, Guy Richer et Michèle Sirois. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 30 juillet.

Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-3344) — «La grande opération ou quand les rêves refusent de mourir», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michel Laperrière, Nicole Leblanc, Roger Léger et Lucie Routhier. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 22 août.

Théâtre au bois des amoureux (St-Joseph-de-Beauce, 418-397-5337) — «Faut s'manier pour», de Bernard B. Leblanc. Avec Jean Guy, Denise Verville et Chantal Rioux. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'au 6 sept.

## MAISONS D'ENSEIGNEMENT

**M & M Data**

**Formation pédagogique sur systèmes:**  
À nos bureaux ou au sein de votre entreprise  
AES autonomes — multiréseaux  
MICOM: toutes générations incluses 3003, 3004  
Tous les logiciels de traitement de textes tels que:  
WORDPERFECT, MULTIMATE, etc.  
DBASE III LOTUS 1-2-3 AUTOCAD  
Durée du cours: 30 heures  
Service d'emploi disponible gratuitement  
Offrez-vous la chance d'une nouvelle carrière, tout en augmentant vos revenus.

CHANTALE MONTPETIT  
272-0072

**APPRENEZ LA TENUE DE LIVRES EN 4 SEMAINES SEULEMENT**

**VOUS GAGNEREZ SÛREMENT PLUS EN TANT QUE TENEUR DE LIVRES**

Comptabilité pratique enseignée par des comptables agréés. Choix des classes matin, soir, samedi.

**AUSI NOUVEAU COURS DE TENUE DE LIVRES SUR MICRO-ORDINATEUR!**

Leçon d'introduction GRATUITE  
Service de placement GRATUIT

**ÉCOLE COMMERCIALE LONDON**  
1 Metro Smeadon Perte 749767  
733-5217 ou 733-8261

**LE GROUPE DANDOIS / ST-JEAN**

**COURS DE TRAITEMENT DE TEXTES MICOM**

- Cours du soir 44 heures
- Six élèves maximum par session
- Service de placement

**Prérequis**

- Secondaire V
- Maîtrise de la dactylographie
- Maîtrise d'une des deux langues officielles

Pour inscription et renseignements communiquer avec:  
**Germaine Dandois 849-4159**

550, rue Sherbrooke ouest  
Tour ouest, Bureau 1470  
Montréal (Québec)  
H3A 1B9

Permis du ministère de l'Éducation culture personnelle no 749896  
Deductible de l'impôt.

**Ordre des infirmières et infirmiers du Québec**

La session d'examen pour l'admission à la profession d'infirmière ou d'infirmier se tiendra les 5 et 6 août 1987 aux endroits suivants:

**MONTRÉAL:**  
Université de Montréal  
Pavillon 3200  
3200, rue Jean-Brillant (près Decelles)  
Montréal, Québec  
H3T 1N8

**QUÉBEC:**  
Université Laval  
Pavillon Alexandre-Vachon  
Cité universitaire  
Québec, QC  
G1K 7P4

**RIMOUSKI:**  
Polyvalente Paul-Hubert  
250, boulevard Arthur-Buis ouest  
Rimouski, Québec  
G5L 7A7

**CHICOUTIMI:**  
Cégep de Chicoutimi  
534 est, rue Jacques-Cartier  
Chicoutimi, Québec  
G7H 1Z6

**TROIS-RIVIÈRES:**  
Cégep de Trois-Rivières  
Pavillon des Humanités  
828, rue Marguerite-Bourgeoys  
Trois-Rivières, Québec  
G9A 5E6

## CENTRES CULTURELS

Bibliothèque Municipale de Côte Saint-Luc, 5 851, Boul. Cavendish (485-6900) — exposition des œuvres de Herman Heimlich (1904-1986), du 9 juillet au 6 septembre; exposition de sculptures de Gilda Glazer, du 9 juillet au 6 septembre. Heures d'ouverture: tous les jours, de 10 h à 22 h.

Bibliothèque municipale de Greenfield Park, 225 avenue Empire (coin Churchill), (678-8950) — exposition des œuvres de Heather Walker, photographe, jusqu'au 21 juillet. Heures d'ouverture: les lundis, mardis et jeudis, de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; le vendredi, de 12 h à 17 h; le samedi, de 10 h à 13 h.

Bibliothèque Municipale de Westmount, 4 574 ouest, rue Sherbrooke — exposition d'aquarelles de Clavet-Fournier intitulée «Synergie en sept temps» et «Hyperboles», du 6 juillet au 17 juillet; heures d'ouverture: du lundi au jeudi, de 10 h à 21 h 30; le vendredi, de 10 h à 18 h. Renseignements: 937-5158.

Module art et culture de la Ville de Saint-Eustache, 271, rue Saint-Eustache (472-4440) — exposition «Créations d'excellence» des artisans de Saint-Eustache, du 20 juin au 12 juillet, du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 22 h; les samedis et dimanches, de 13 h 30 à 22 h.

## MAISONS DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889) — «Aautographes», collection «Le fonds Arthème Saint-Germain» présentée par le muséologue Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts; du 30 juin au 28 août.

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044) — exposition intitulée «Les Nèrre de œuvre d'Édith Butler», collection d'œuvre d'une compatriote d'Édith Butler.

Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157) — exposition de collection de costumes de «La nuit des rois» dessinés par Alfred Pellan, du 25 juin au 28 août.

Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266) — exposition de collections de Bernard et Mireille Lagacé, Michel Tremblay, Alain Stanké, Douglas Léopold et Monique Miller, du 23 juin au 28 août.

Petite Patrie, 6 707, avenue de Lorimer (872-1730) — exposition de dessins d'enfants intitulée «Messagers de paix», jusqu'au 28 août; exposition de photos illustrant l'histoire d'un quartier ancien qui s'est trouvé une nouvelle identité, jusqu'au 28 août; exposition d'une collection de costumes de plage canadiens rassemblée par Serge Joyal, du 23 juin au 28 août.

**Stages pour parents et enseignants**

**La Douce**

Pour que les enfants se sentent mieux dans leur corps.

(activités: reconnection, sensorialité, relaxation, création, respiration...)

Montréal: 20 et 21 août (8 h 30 à 16 h)  
Holiday Inn, Métro Longueuil

Québec: 17 et 18 août (8 h 30 à 16 h)  
Auberge des Gouverneurs, Centre-ville

Frais de participation: 100 \$  
Inscription: téléphoner à Guylaine (514) 655-0407

**GRAFICOR**  
175 boul. De Montagne, Boucherville (Québec) J4B 6G4

**ÉCOLE des THERAPIES NOUVELLES**

**HYPNOSE**

**SESSION INTENSIVE D'ÉTÉ**  
Devenez HYPNOTHÉRAPEUTE DIPLOMÉE(E)

Contenu:  
- Psychiatrie clinique  
- Psychologie du développement  
- Behaviorisme  
- Introduction à l'hypnose  
- Hypnose: approches et méthodes  
- Hypnothérapie I et II

Supervision et pratique clinique

Début le 6 juillet 1987  
INSCRIPTION IMMÉDIATE  
272-6993  
(Nombre de places limité)  
754, Beaubien est  
Montréal H2S 1S7

**SANS EMPLOI ?**

Recyclez-vous dans l'électronique sans perdre vos prestations avec les programmes d'emploi du Canada

**DEVENEZ TECHNICIEN EN ÉLECTRONIQUE**

Robotique 15 mois A.E.C.  
Micro-processeur ordinateur 9 mois A.E.C.  
Technologie des systèmes électroniques 15 mois C.E.C.

- Formation de techniciens
- Laboratoires modernes
- Programmes intensifs et théoriques que pratiques
- Possibilité près du Gouvernement
- Assistance placement sur marché du travail
- Frais scolaires déductibles d'impôt

**INSTITUT SUPÉRIEUR D'ÉLECTRONIQUE**  
527-4147

1500, boul. de Maisonneuve Est, Montréal H2L 2B1  
Permis no 749524

Papineau Beaudry

**École Internationale de Cosmétique**

**Allyhana inc.**

4485, rue Saint-Denis, Montréal, Québec H2J 2L1  
Tél.: 843-8379

1- ESTHÉTIQUE PROFESSIONNELLE ET MAQUILLAGE  
2- MAQUILLAGE ARTISTIQUE  
3- SOINS ET MASSAGES CORPORELS  
4- ÉLECTROLYSE, THERMOLYSE ET BLEND  
5- CONSEILLÈRE EN COSMÉTIQUE  
6- ART THERAPIAIRE ET STYLE

Sans engagement de votre part, venez nous rencontrer et visiter notre école.

100% remboursable d'impôt  
Léa Charbonneau

Sans aucune obligation de ma part, je désire recevoir de l'information sur les cours suivants:  1  2

## MAISONS D'ENSEIGNEMENT

# ATTENTION!

## Maisons d'enseignement

# LA RENTRÉE

Un cahier spécial conçu pour vous et nos lecteurs sera publié LE MERCREDI 12 AOÛT 1987. Assurez-vous de réserver votre espace publicitaire d'ici LE 4 AOÛT 1987.

Pour plus de renseignements, communiquez avec

Mme PAULETTE FRÉJEAU  
285-7234

**La Presse**

## Institut de l'Art de la Coiffure

### École de Coiffure Paul de Rycke

*Interbeauté*




Developper son talent dans un environnement pédagogique reconnu pour la qualité de son enseignement, c'est s'assurer une réussite professionnelle et un diplôme recherché par les meilleurs salons.

Toutes nos écoles detiennent le permis du ministère de l'Éducation.

Pour de plus amples renseignements, téléphonez à l'une de nos succursales:

**Montreal**  
1168, Ste-Catherine Ouest 866-5477

**Laval, Pont-Viau**  
15B, boul. des Laurentides 669-3501

**Quebec**  
849, boul. St-Joseph Est 529-0689

**Sherbrooke**  
51, Wellington nord 566-8994

**Hull**  
653, Saint-Joseph 771-7709

40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

Numéros de permis du ministère de l'Éducation: 270522 669525 749697 470503 409529

Veillez me faire parvenir la brochure de renseignements.

Cours du jour  Cours du soir

Nom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_



## COLLÈGE LASALLE

VISITEURS DE MARQUE AU COLLÈGE LASALLE



Le 2 juin dernier, le conseil d'administration du Collège LaSalle soulignait d'une façon toute particulière le passage de M. Subin Pinkayan, ministre des Affaires universitaires de Thaïlande, dans ses locaux.

Nous reconnaissons sur la photo, de gauche à droite:

- M. Christian Chouinard, du ministère de l'Expansion industrielle régionale, gouvernement fédéral.
- M. Suwit Khumkihi, secrétaire parlementaire et député en Thaïlande.
- M. Subin Pinkayan, ministre des Affaires universitaires de Thaïlande.
- Mme Michele Boulanger-Bussière, vice-présidente du Collège LaSalle.
- M. Jean-Paul Morin, président du conseil d'administration et fondateur du Collège LaSalle.
- M. Léonce Bouchard, du ministère des Relations internationales pour le gouvernement du Québec.
- M. Jacques A. Lefebvre, président du Collège LaSalle.
- M. Jacques Marchand, trésorier du conseil d'administration du Collège LaSalle.
- Mme Pauline Dugas, secrétaire du conseil d'administration du Collège LaSalle.

## «SPOKEN ENGLISH» — L'ANGLAIS PARLÉ

# UN VRAI COURS DE CONVERSATION ANGLAISE

PRATIQUE — RAPIDE — EFFICACE

QUE VOUS SOYEZ DÉBUTANT(E) OU PLUS AVANCÉ(E),

SI VOUS DÉSIREZ

- APPRENDRE L'ANGLAIS DE TOUS LES JOURS
- ÊTRE PLUS À L'AISE EN LE PARLANT
- APPROFONDIR D'AVANTAGE VOS CONVERSATIONS
- PETITS GROUPES: 4 à 7 maximum par niveau
- 9 niveaux pour mieux vous servir: 4 débutants - 3 intermédiaires - 2 avancés
- PROFESSEURS QUALIFIÉS: conversation dirigée par des professeurs qualifiés d'expression anglaise

### SEMI-INTENSIF

3 semaines - du lundi au jeudi  
Choix d'horaires:  
9h30 à 12h ou  
13h15 à 15h45 ou  
18h15 à 20h45

OU

### RÉGULIER

5 semaines: 2 fois par semaine  
lun./mer. ou mar./jeu.  
Choix d'horaires: 9h15 à 12h15 ou  
13h à 16h ou  
18h15 à 21h15

FRAIS DE SESSION: 180 \$ (tout compris) déductibles du revenu imposable.  
ENTREVUE DE CLASSEMENT ET INSCRIPTION: SUR RENDEZ-VOUS  
SEULEMENT DU 6 AU 10 JUILLET 1987 INCLUSIVEMENT.

285-1401

CCFA, C'EST

• 18 années d'expérience • plus de 15,000 étudiants et étudiantes • aux employé(e)s de centaines de compagnies telles que: LA PRESSE, The Montreal Gazette, Radio-Canada, Radio-Québec, Métro-Richelieu, Gaz Métropolitain, Bell Canada, Banque Royale, Protestant School Board of Greater Montréal, la CECM, etc.

Métro Place-des-Arts, sortie rue Bleury sud.

**CENTRE LINGUISTIQUE CCFA**

355, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 304

Le Centre détient un permis de culture personnelle no 749844  
Loi sur l'enseignement privé.

## Cette formation s'adresse principalement

- aux chômeurs(euses) sans emploi durant 24 des 30 dernières semaines;
- aux jeunes d'au moins 17 ans qui ont quitté les études depuis au moins 1 an;

### TECHNIQUES DE BUREAU

(perfectionnement)

**Objectifs:** permettre au/à la secrétaire d'assumer des fonctions d'aide à la gestion et le/la rendre apte à maîtriser et à implanter les nouvelles techniques de bureau

**Début:** 24 août 1987

**Durée:** du lundi au vendredi durant 46 semaines

**Centre de formation:**

Cégep André-Laurendeau  
1111, rue Lapierre, LaSalle

**Conditions d'admission:**

Détenir un diplôme d'études secondaires en secrétariat ou l'équivalent. Avoir atteint les objectifs du cours 103 (débutant 1) en anglais. Posséder une expérience de travail en secrétariat d'au moins 2 ans.

### TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

Valeurs mobilières

**Objectif:** acquérir les connaissances de base du placement et du courtage mobilier, de même que des méthodes d'analyse du marché boursier

**Début:** 31 août 1987

**Durée:** du lundi au vendredi durant 33 semaines

**Centre de formation:**

Cégep de Maisonneuve  
3800, rue Sherbrooke est, Montreal

**Conditions d'admission:**

Avoir complété un diplôme d'études secondaires ou l'équivalent et avoir réussi le cours de mathématiques 552

Inscription immédiate au Centre d'emploi du Canada de votre localité: Veuillez vous présenter avec cette annonce au CEC. Après étude du dossier, un conseiller établira votre éligibilité aux allocations de formation.

- aux femmes qui veulent retourner sur le marché du travail;
- aux travailleurs(euses) dont l'emploi est menacé par des changements technologiques.

### SERVICES DE RESTAURATION

**Objectif:** acquérir les connaissances requises pour exercer le service des mets, des vins et des boissons

**Début:** 17 août 1987

**Durée:** du lundi au vendredi durant 26 semaines

**Centre de formation:**

Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec  
3535, rue Saint-Denis, Montréal

### VENTE DE PIÈCES D'AUTO, DE CAMION, DE MACHINERIE LOURDE ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

**Objectif:** apprendre à utiliser les techniques de vente, à commander les pièces, à tenir les inventaires et à monter des dossiers sur les pertes, les dommages et les garanties

**Début:** 24 août 1987

**Durée:** du lundi au vendredi durant 41 semaines

**Centre de formation:**

Polyvalente Daniel-Johnson  
1200, boul. du Tricentenaire, Pointe-aux-Trembles

### RÉPARATION D'APPAREILS ÉLECTRONIQUES: TÉLÉCOMMUNICATION

**Objectif:** acquérir les connaissances pour effectuer l'entretien et la réparation d'appareils de télécommunication utilisés dans les domaines résidentiel, commercial et industriel

**Début:** 10 août 1987

**Durée:** du lundi au vendredi durant 43 semaines

**Centre de formation:**

École secondaire Pont-Viau  
777, de Bois-de-Boulogne, Chomedey - Laval

**Conditions d'admission (pour les 3 cours ci-haut mentionnés):**

Avoir complété 9 années de scolarité.

Formation professionnelle gratuite  
Cours à plein temps pour adultes



Louise Cousineau

# Le CRTC sera la vedette de l'été

En plein coeur de l'été, au moment où les téléspectateurs seront tellement gavés de reprises qu'ils ne se réveilleront que pour se lamenter qu'il n'y a rien à la télévision, le CRTC ouvrira une audience très importante sur les canaux spécialisés. Il pourrait en résulter d'ici quelques mois l'arrivée de nouveaux canaux... pour lesquels les abonnés du câble devront toutefois payer.

Rien n'est gratuit en ce bas monde, je ne vous apprend rien.

On vous offrira donc des canaux pour enfants, de musique, de sport, de santé, sans compter la nouvelle version de TVFQ 99, TV5, qui aura l'avantage d'offrir des téléjournaux du jour et non de la semaine dernière.

La première donnée à retenir est qu'il faudra avoir le câble pour capter ces nouveaux canaux. Or, au Québec, les francophones ne sont pas encore câblés à 100 pour 100. Selon la maison de sondages BBM, seulement 57 pour cent des francophones québécois sont abonnés au câble. Et seulement 29 pour cent d'entre eux ont le convertisseur. Et il faudra un convertisseur pour capter ces nouveaux canaux.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes entendra 23 postulants à compter du 20 juillet prochain. Il y a 12 demandes pour des canaux en français.



M. André Bureau, président du CRTC

Mais attention: toutes les demandes ne sont pas d'égale qualité. Ça va de Télé-Canada qui veut diffuser des émissions canadiennes en grande majorité, au Canadian Home Shopping Network, que les abonnés de Videotron connaissent déjà sous le surnom de Canal Capodimonte. Il s'agit d'un service de télé-achats. La grande différence avec le canal Capodimonte

actuel est que les images seraient animées.

Certains domaines verront des postulants se battre pour la licence. C'est le cas du sport, où TV5 25 (émanant des gens qui gèrent l'actuel TVSQ à Videotron) contre Le Réseau des sports (RDS) financé par Télé-média et l'actuel The Sports Network. En musique, le Réseau de musique télévisée du Québec affrontera Musique Plus. En programmation pour enfants, le Canal Famille, sous la responsabilité de Premier Choix-Super Ecran, affrontera Télé des jeunes TVJQ, qu'on voit actuellement chez Videotron.

Le projet le plus huppé émane de l'Office national du Film et s'appelle Télé-Canada. Il offrirait des émissions d'intérêt général orientées particulièrement vers les enfants, les femmes et les personnes âgées. Le grand handicap du projet est que bien des organismes se sont prononcés contre. Notamment les câblodistributeurs et le gouvernement du Québec. Ils craignent notamment que ce nouveau service va coûter trop cher.

Les câblodistributeurs qui devront augmenter leurs tarifs pour diffuser les nouveaux canaux ne tiennent pas à les augmenter trop pour faire fuir leurs clients actuels. Trop, ça veut dire combien? Les réponses varient entre \$1 et \$5. Chez Videotron, le plus gros câble du Québec, on pense qu'autour d'un dollar, ça serait la limite.

Le CRTC devra donc analyser les projets en termes de qualité,

de coût et du sérieux des promoteurs. La plupart des nouveaux canaux auront recours à la publicité. Il faudra donc que le CRTC décide si ces nouveaux venus diminueront l'assiette publicitaire disponible aux canaux existants.

Les audiences de Hull devraient donc être fort intéressantes. Parions toutefois qu'on y entendra plus parler d'argent que de programmation.

## Les beaux jardins au câble

Les abonnés de Videotron qui s'intéressent aux beaux jardins pourront suivre à compter de lundi une nouvelle série intitulée *Les Beaux jardins*, animée par Jacques Lafrenière qui a travaillé longtemps au Jardin botanique de Montréal.

Tout à fait de saison.

La série nous montrera des jardins publics et privés qui ont gagné des prix, identifiera les fleurs et donnera des conseils. Des architectes paysagistes seront interviewés. Les organisateurs de concours de beauté pour jardins qui veulent soumettre leurs candidatures à l'émission, sont priés d'écrire à l'animateur au soin de Videotron, 3565 Berri, Suite 200, Montréal H2L 4G5.

L'émission sera à l'affiche à compter de lundi au canal 9 à 21 h. Il y aura des reprises à différentes heures les mardis, mercredis, vendredis et samedis.

# Les réalisateurs de Hollywood donnent un mandat de grève à leur syndicat

Reuter  
NEW YORK

Les réalisateurs de cinéma et de télévision ont autorisé leurs responsables syndicaux à lancer un appel à la grève, pour la première fois dans l'histoire du syndicat, créé en 1936, et au risque de paralyser Hollywood.

Les membres de la Guilde (syndicat) américaine des réalisateurs ont voté à 3294 voix contre 132, dans la nuit de jeudi à vendredi, le rejet d'une proposition de convention collective des producteurs de cinéma et de télévision.

Un porte-parole de la Guilde a déclaré que ce scrutin autorisait les responsables nationaux du syndicat à appeler à la grève quand ils le désireront.

«Nous sommes prêts à interrompre le tournage des films de télévision et de cinéma dans l'ensemble du pays et dans le monde entier, partout où sont employés des membres de la guilde», a-t-il déclaré.

Le porte-parole a ajouté que le syndicat, fort de 8420 adhérents, n'avait jamais fait la grève depuis sa fondation, en 1936, mais si les employeurs persistent dans leurs exigences déraisonnables, a-t-il poursuivi, «la guilde n'aura pas le choix». De nouveaux pourparlers sont prévus pour demain.

Le noeud du conflit réside dans une exigence des producteurs, représentés par l'Alliance des producteurs de cinéma et de télévision, qui veut que les réalisateurs abandonnent leurs droits sur les télévisions à péage ainsi que sur les rediffusions télévisées.

Les réalisateurs, qui tirent 1,2 p. cent de leurs revenus des télévisions à péage, pensent que ces droits deviendront une importante source de revenus pour les studios, d'ici trois ans.

Des spécialistes de l'industrie du cinéma pensent qu'une grève prolongée des réalisateurs aurait un effet dramatique sur l'industrie du film et de la télévision, à commencer par les feuilletons à l'eau de rose et les nouveaux programmes.

## Pas de publicité faite avec des enfants, au Sri Lanka

Reuter  
COLOMBO

Le gouvernement sri-lankais a décidé d'interdire les publicités télévisées mettant en vedette des enfants parce que les parents se plaignaient de pressions de leurs enfants pour acheter les produits ainsi vantés, a-t-on appris hier.

«Une publicité qui montre un enfant demandant à sa mère une marque de lait chère pousse d'autres enfants à réclamer le même produit», a fait valoir le ministre d'Etat Anandattisa de Alwis, selon ses collaborateurs. «Pour les parents qui n'en ont pas les moyens, cette situation provoque de la gêne et une frustration».

### GALERIES D'ART

La Galerie Michel Chayer la seule galerie au Québec spécialisée dans la présentation et la vente de dessins originaux.

**EXPOSITION**  
«Petits formats» du 2 au 30 juillet

Cette exposition regroupe les oeuvres de:  
GHITTA CAISERMAN  
GIUSEPPE FIORE  
LILIANE FORTIER  
MARIO MEROLA  
LOUIS PELLETIER  
AIME ZAYED

Galerie Michel Chayer  
5370, av. du Parc, Montréal  
272-2751

**"ACCENTS DE LA COLLECTION LAVALIN"**

68 oeuvres d'art canadien datées de 1830 à 1986

Entrée gratuite de 12 h 00 à 18 h 00, du mardi au samedi.

**LA GALERIE DES ARTS Lavalin**

1100, boul. Dorchester Ouest  
Tél.: (514) 876-4455

**Gilles Gingras**

Voici une occasion unique de vous procurer une oeuvre de qualité. Prix incomparable, choix incomparable.

Dimension	Prix de galerie	Notre prix
10" x 12"	1500\$	800\$
12" x 16"	2000\$	1200\$
16" x 20"	2500\$	1300\$
20" x 24"	3000\$	1475\$

*La Bourse d'oeuvres d'art de Montréal*  
EXPOSITION SPÉCIALE LE SAMEDI ET LE DIMANCHE

Ouvert 7 jours par semaine de 10 h à 17 h  
5487, rue PARÉ (11<sup>e</sup> rue au nord de la rue Jean-Talon, à l'ouest du boul. Decarie) Tél.: 341-6333

**DESIGN INTERNATIONAL**  
50 ANS DE LUMINAIRES

PRÈS DE 150 LUMINAIRES  
DES PLUS GRANDS DESIGNERS

JUSQU'AU 5 JUILLET 1987

**CHÂTEAU DUFRESNE**  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL  
ANGLE BOUL. PIE-IX ET RUE SHERBROOKE

EXPOSITION PERMANENTE  
VISITE GUIDÉE SUR RÉSERVATION  
CAFÉ  
BOUTIQUE

**L'ELECTRIFICACITÉ**

Du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h — 259-2575

Venez visionner le film

**«LE CANADA EN PEINTURE»**  
avec **PAUL TEX LECOR**  
et Maria Gabankova à la galerie d'art

*Beauchamp Joncas*

Les tableaux peints lors du voyage sont exposés et disponibles jusqu'au 12 juillet inclusivement à la galerie, du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 11h à 17h, dimanche de 12h à 17h.  
1541, rue Sherbrooke Ouest, Montréal — 932-5214

**LES DERNIERS COFFRETS**

Le Musée Marc-Aurèle Fortin offre présentement en vente, au prix spécial de 500\$ chacun, les derniers coffrets, souvenir de l'ouverture du Musée il y a trois ans. Chaque coffret contient (5) cinq photolithographies.

Un item de collection

Musée Marc-Aurèle Fortin  
118, rue St-Pierre  
Montréal, Qué.  
(514) 845-6108

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

16:30 **5** — **Playback**  
Yvon Trudel, qui a réalisé *Le Temps d'une paix*, et Sylvie Léonard, qui a joué dans *Terre Humaine*, sont invités.

20:00 **8** **2** — **A Star Spangled Celebration**  
Un show de trois heures animé par Oprah Winfrey pour célébrer l'indépendance américaine. A travers les numéros de vedettes comme Tony Bennett, Loretta Lynn, Suzanne Somers et Ben Vereen dans différentes villes, il sera aussi question de l'analphabétisation.

20:00 **6** — **Bruce Springsteen in concert**  
Le boss chante notamment I'm on fire et Born in the USA. Ça se laisse revoir.

21:00 **7** — **«Trois femmes»**  
De Robert Altman, un drame psychologique avec Shelley Duvall, Sissy Spacek et Janice Rule. Un grand Altman et son interprète préférée, Shelly Duvall, y est excellente.

23:35 **2** **15** — **«Déflective privé»**  
Que les fans de Paul Newman se le disent: Radio-Canada présentera quatre de ses films en fin de soirée les samedis durant juillet. Celui-ci s'appelait *Harper* en anglais.

00:30 **15** — **«Je t'aime moi non plus»**  
Encore une réalisation de Serge Gainsbourg. Pour ceux que le sordide n'effraie pas.

**HORAIRE RÉVISÉ**  
par LOUISE COUSINEAU

16:00 **7** **8** **10** — **Grand Prix Labatt de Montréal** (1 h)

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30		
<b>2</b>	Disney: Davy Crockett au Fort Alamo.	Baseball des Expos: les Expos de MtI vs les Padres de San Diego.						Le Téléjournal	Télé-sélection (22h35)		
<b>3</b>	CBS Evening News	Wonderful World of Disney	Mini Series: "Space" (1ère de 4).						West 57th		
<b>5</b>	Wheel of Fortune	Superstars of Wrestling	227	Me & Mrs. C.	The Golden Girls	Amen	Hunter				
<b>6</b>	Week in Parliament	Gzowski & Co.	Secret Diary	CFL Football: Argonauts de Toronto vs Roughriders de Saskatchewan.							
<b>7</b>	La Belle Vie	Le Disciple Ninja	Ciné-extra: "Le Bagarreur".						Chacun chez soi	Sur la colline	
<b>8</b>	La Belle Vie	Le Disciple Ninja	Ciné-extra: "Le Bagarreur".						Chacun chez soi	Sur la colline	
<b>9</b>	Regional Contact	Reach for the Top	Pet Peeves	Mini Series: "Space" (1ère de 4).						Simon & Simon	
<b>10</b>	ABC News	Star Search	A Star Spangled Celebration. Anim.: Oprah Winfrey.								
<b>11</b>	Disney: Davy Crockett au Fort Alamo.	Baseball des Expos: les Expos de MtI vs les Padres de San Diego.						Le Téléjournal	"Le Voyage" (22h35)		
<b>12</b>	Plexi-mag	Pop-express en vacances	Cinéma du samedi: "Le Privé de ces dames".						Société 87	Sur la colline	
<b>13</b>	50 Plus	Pet Peeves	Expos Baseball: les Expos de MtI vs les Padres de San Diego.						In Session		
<b>14</b>	Disney: Davy Crockett au Fort Alamo.	Baseball des Expos: les Expos de MtI vs les Padres de San Diego.						Le Téléjournal	Télé-sélection (22h35)		
<b>17</b>	Wickie	National Geographic	Quotidienne (19h58)	Parler pour parler: les adolescents et l'amour.	Festival de Cannes: "Trois Femmes".						
<b>20</b>	It's a Living	Star Trek	A Star Spangled Celebration. Anim.: Oprah Winfrey.								
<b>21</b>	Profiles of Nature	Doctor Who	Durrel in Russia	Saturday Movies: "The Lodger".				Conversations	"Charlie Chan in Egypt"		
<b>23</b>	All Creatures (18h)	Austin City Limits	Evening at Pops: Boston Pops Fourth.						A Capitol Fourth - 1987		
<b>25</b>	Wow (18h)	Rock et Belles Oreilles	Spécial Variétés: Bruce Springsteen en concert.						Bizarre bizarre	Le Grand Journal	R.B.B. Oreilles
<b>27</b>	Classic Country (18h)	Adirondack Journal	The McLaughlin Group	Evening at Pops: Boston Pops Fourth.				A Capitol Fourth - 1987			
<b>29</b>	Chiffres/lettres	Kiosque mus. (18h50)	Infovision	Horizon 88 (20h15)	Pollution... (20h45)	Modes in France	Direct du coeur (21h50)	Le Journal (22h15)	Radio-France (22h45)		

\* Changement de dernière heure.

**GRATUIT** ALCAN FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL **GRATUIT**

**CE SOIR SUR LA SCÈNE «LABATT BLUES»**

19h00 Gérald Laroche Blues Band  
22h00 EDDY CLEARWATER BLUES BAND (Chicago)  
23h30 Spectacles en reprise au Spectrum

*"Labatt Bleue"*  
...est bonne rare!

RESTAURANTS

**Spécial samedi et dimanche**  
**PINCES DE CRABE ET FILET MIGNON**

Repas complet **13,95\$**

**SOIRÉES MUSICALES**

Opérettes, airs populaires, comédies musicales.  
**DENYS LAVERGNE**  
accordeur samedi soir  
**Suzanne Raymond**

Dimanche soir  
**Louise Lecavelier**

**Butch Bouchard**  
881, boul. de Maisonneuve Est  
Rés.: 527-1221  
Stationnement gratuit à l'arrière  
Métro Berr-de-Montigny  
Sortie couloir Dupuis

**Restaurant aux chutes de Richelieu**  
Brunch tous les dimanches  
Table d'hôte midi et soir, menu gastronomique.  
Fine cuisine italienne  
486, 1ère Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

**Le Negroni**  
RESTAURANT  
Cuisine gastronomique italienne  
**FERMÉ LE DIMANCHE**  
2100, boul. Le Corbusier, Laval,  
Qué. Tél.: 687-6912

**MANHATTAN**  
Bar-restaurant  
Cuisine française  
1181, av. Union 866-4275

**Jacques Benoit**  
est en vacances.  
Sa chronique sur les vins reprendra au début d'août.

**Le Garvochet**  
Cuisine française faite par les patrons  
2088, rue Jean-Talon (angle av. de Loimier)  
Tél.: 725-9077  
Table d'hôte 9,95 de 11 h à 23 h  
Ouvert tous les jours de 11 h à 23 h  
Samedis et dimanches de 17 h à 23 h  
Fermé le lundi.

**Bieuz Kitzbühel**  
restaurant  
Cuisine autrichienne à son meilleur  
**BRUNCH LE DIMANCHE**  
(le Perrot)  
5332, ch. Queen Mary 488-4757  
505, boul. Perrot, Ile Perrot 453-5521

Cuisine française et italienne et fruits de mer  
**FONDUE CHINOISE**  
à volonté en table d'hôte  
**22,95\$** pour 2 personnes  
Festival de **CUISSES DE GRENOUILLE**  
**12,95\$** à volonté  
Soyez des dames les mercredis  
1/2 prix sur le plat principal  
**Les Trois Lanternes**  
Ouvert jeu., ven., sam. jusqu'à 6h a.m.  
6218, rue St-Denis  
Avec réservation 276-9971

**COLOSSE DE RHODES**  
Cuisine grecque, italienne et fruits de mer  
**10 SPÉCIAUX DU SOIR**  
à partir de **4,50\$**  
Fermé le 4 juillet  
Ouvert le 5 — et pour notre 3e anniversaire nous offrons à nos clients un verre de vin.

Specialités marocaines authentiques  
Couscous • Tajines • Pastilla • Mechoui  
«Meilleur restaurant» Gault et Millou  
Danseuses du ventre en spectacle  
**la Medina**  
3464, rue Saint-Denis  
ouvert tous les jours de 17h30 à 2h  
282-0359

**NOUVEAU** RESTAURANT  
**PLACE DE LA FONDUE**  
De l'entrée au dessert fondue au fromage, choucroute bourguignonne, aux fruits de mer et au chocolat dans une ambiance agréable et détendue.  
soûpe-tôt de 17h à 18h  
après qu'aux soups tard de 21h à la fermeture  
Licence complète  
191, boul. Mortagne, Boucherville  
2e étage (Place de l'Artisan)  
Res.: 855-6820/1117  
du jeudi au dimanche

Cuisine française appréciée au goût des gens d'ici  
**le si-malo inc.**  
De 11h30 à 23h00  
Fermé le dimanche  
(514) 845-6327  
1605, rue St-Denis  
Montréal, Québec

Une expérience **Spectaculaire** au cœur du Japon  
BAR-COCKTAIL BOISSONS POLYNESIENNES KON-TIKI  
Jours d'anniversaire Kobe valide jusqu'au 10 juillet 87 (soûpe seulement) et sur présentation de cette annonce.  
Venez fêter en groupe de 4 personnes ou plus et recevez gratuitement notre fameux repas, valeur de **8,95\$** ou l'équivalent.  
Ce délicieux repas comprend:  
• Soûpe à l'ogroni Kobe  
• Salade verte Kobe  
• Soûpe Teriyaki  
• Agaves et chrysanthèmes  
• Riz à la japonaise  
• Thé japonais (chaud ou glacé ou sorbet)  
6720, rue Sherbrooke est  
Métro Langelier ou autobus 185  
Entrée motel Le Marquis  
254-9926  
Salle de banquet disponible  
**KOBÉ**  
Steak japonais

**le vieux rafiot**  
406, rue St-Sulpice  
Vieux Montréal  
Stationnement facile  
Info et rés.: 288-7770  
On vous y offre tous les soirs à partir de 18h, sauf le dimanche, lundi et mardi.

**SUPER DÉGUSTATION DE HOMARD**  
Nos homards sont servis grillés, bouillis ou froids aux airs d'un accordéon musette.  
1 homard 1 lb **9,50\$** par personne\*  
2 homards 1 lb **14,95\$** par personne\*  
\*incluant un potage et une salade  
**LE VIEUX RAFIOT EST TOUJOURS N°1 POUR LE HOMARD**  
**TOUS LES DIMANCHES** à partir de 11h30, **SUPER-BRUNCH-BUFFET** pour seulement **10,50\$** par personne jusqu'à la fermeture

**La Baleinière**  
FRUITS DE MER ET GRILLADES  
**SOUPER DANSANT** du mercredi au dimanche  
**FESTIVAL À VOLONTÉ**  
langoustines et cuisses de grenouilles servies avec salade César et soupe à l'oignon **24,95\$**  
**SUPER-SPECIAL POUR 2 TOUS LES JOURS**  
Assiette du pêcheur ou chateaubriand bouquetière incluant entrée au choix et bouteille de vin  
**TABLE D'HÔTE 11,95\$** à partir de incluant entrée au choix  
Dîner d'affaires de 11 h à 15 h à partir de **32,55\$**  
Gâteau d'anniversaire offert sur réservation  
Menu spécial pour le midi et le soir  
5860, boul. Léger, Montréal-Nord  
(au nord de LaSalle) Stationnement gratuit  
Reservations: (514) 324-2900

VEN., SAM. ET DIM. SOIR  
**LOUISE ET ÉRIK**  
Opéra, opérette, balade, comédie musicale, etc.  
**LE CIEL BLEU DE MYCONOS**  
1/2 PRIX sur 10 choix différents tous les soirs sauf le samedi.  
Brochettes, fruits de mer et steak  
Table d'hôte à partir de **8,95\$**  
1989, autoroute 440, Laval (coin Le Corbusier)  
Grand stationnement Tél.: 687-6661 ou 6663

RESTAURANT **ALGARVE SOL** SALLE DE BANQUETS  
3956, boul. Saint-Laurent  
Rés.: 843-4729  
**SUPER FESTIVAL DE FRUITS DE MER 25\$** à volonté, par pers. entre 19h et 23h  
Homard, crabe, palourdes, moules, escargots de mer, salades froides.  
Ouvert tous les jours de 16h à 3h du matin  
**MUSIQUE DE RUI MATEUS**  
Venez apprendre à danser le malhão malhão avec nous, les portugais.

LES SORTIES QUI-FONDUE BIEN!  
**LA FONDERIE**  
FESTIVAL DE FONDUES — fromage — chocolat — sur la terrasse de la salle à manger, 10145, Lacombe (coin Saurin) pour réservations: 382-8234

**le Café de l'Opéra** RESTAURANT FRANÇAIS  
La tradition de Paris au cœur de Montréal  
LES VENDREDIS SOIR DINERS «BEL CANTO»  
DANS NOTRE SALLE DU HAUT  
Ouvert tous les jours de 11h45 à 15h et de 17h à la fermeture.  
Fermé le dimanche.  
1425, RUE BISHOP  
Reservations: 288-0591

**GURLY JOE'S**  
STEAKS-POULET-ENTRECÔTES-FRUITES DE MER  
**SUPER-SPECIAL** Dim., lun., mar. seulement **TOUTE LA JOURNÉE**  
**Filet mignon 5,95\$** incluant libre-service à notre bar à salades et fruits frais, choix de pommes de terre et pain chaud maison  
1453, rue Metcalfe 845-5226  
Stationnement 15 du lundi au vendredi de 17 h à 22 h, samedi de 12 h à 22 h. Cinq places stationnement intérieur, entre rue Metcalfe et Square Dominion.

Le chef de l'année 1986  
**M. GUY BÉNARD**  
vous attend chez  
**Millaine**  
Bistro • Salle à manger • Terrasse  
911, rue Jean-Talon est  
Montréal, Québec  
Réservation: (514) 271-6103

**Janni**  
Soyez dansants du mercredi au dimanche  
avec José Maria, chanteur-organiste.  
Table d'hôte **\$8,95** à partir de du dim. au ven.  
**FESTIVAL DU HOMARD** frais de notre vivier  
Un homard **9,95\$**  
Deux homards **15,95\$**  
Reservations: 521-0194-527-8313  
3132, Sherbrooke est

**KLONDIKE**  
Venez goûter la différence  
STEAKS, FRUITS DE MER ET SPÉCIALITÉS ITALIENNES DE 1re QUALITÉ  
5805, Transcanadienne • 744-5841  
(Sortie 65 du Métropolitain, 1 minute à l'ouest de Décarie)  
**15 CREVETTES** (préparées de 3 façons) **10,95\$**  
**STEAK 9,95\$** 16 oz  
Comprend salade et pain maison  
Laissez nos experts faire de vos anniversaires et parties une vraie célébration.

**L'académie**  
4051 SAINT-DENIS (coin Duluth)  
Reservations: 849-2249  
**NE CHERCHEZ PLUS, nous l'avons!**  
Cuisine italienne  
FRUITS DE MER ET GRILLADES sont à leurs meilleurs et à des prix plus que raisonnables  
**APPORTEZ VOTRE VIN**  
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS ouvert de 16 h à minuit

**Millaine**  
Bistro • Salle à manger • Terrasse  
911, rue Jean-Talon est  
Montréal, Québec  
Réservation: (514) 271-6103

**LE LUXE À VOTRE PORTÉE**  
**LE GRAND BUFFET FRUITS DE MER ET ROSSIF**  
Les vendredis et samedis dès 18 heures.  
Savourez les délices d'une variété de fruits de mer: crevettes, crabe, pétoncles, moules, saumon et autres. Notre chef coupera votre rossif à votre goût. Goûtez aussi à nos desserts irrésistibles. Musique et danse par le groupe Punch.  
23,95\$ par personne, cognac Gauthier de courtoisie au bar L'Armagnacais.  
**WEEK-END INTERLUDE**  
Venez vivre un séjour inoubliable. Le forfait comprend:  
• Une chambre de luxe  
• Une bouteille de champagne **CORDON ROUGE G.H. MUMM & CO.** (750 ml.)  
• Des fraises enrobées de chocolat  
• Un buffet de fruits de mer et de rôtis de boeuf à volonté  
• Un petit déjeuner anglais servi à votre chambre ou à notre restaurant «Aux Beaux Jardins».  
• Musique et danse.  
**LE TOUT... 85\$** par personne, occupation double, incluant taxe et service. Vendredi et samedi seulement.  
**BRUNCH MUSICAL**  
Les dimanches de 11h à 15h.  
Le brunch comprend: crevettes, moules, rôtis de boeuf au jus, omelettes faites à votre goût, choix de crêpes, desserts et plus encore. Sont également au rendez-vous: musiciens ambulants qui jouent vos airs préférés. **Riki le clown** avec sa magie et ses ballons, photos-souvenirs.  
16,95\$ par personne, moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans.  
**ROMANCE À LA CHANDELLE**  
Rêve et gastronomie se rencontrent à la chandelle. Le forfait comprend:  
• Une chambre de luxe  
• Des fraises enrobées de chocolat  
• L'apéritif  
• Un repas gastronomique de six services à votre chambre  
• Une bouteille de vin français  
• Le digestif  
• Deux robes de chambre chinoises en satin, courtoisie de l'hôtel.  
**LE TOUT... 95\$** par personne, occupation double, incluant taxe et service. Vendredi et samedi seulement.  
**POUR RÉSERVER: 731-7821**  
7700, Côte de Liesse, Saint-Laurent, Montréal (Québec) H4T 1E7  
Sortie Montée de Liesse  
**HOTEL DE LUXE LE PAVILLON**

**Vita** Restaurant  
**FESTIVAL DE MOULES ET DE FRITES**  
Moules poulette **9,95\$**  
Moules marinière **9,95\$**  
Moules marinara **9,95\$**  
En fête (excepté le samedi)  
Brochette de filet mignon **8,95\$**  
Brochette de crevettes  
Solange Rochas — Claude Emond  
**NOUVEAU DÉCOR**  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord Tél.: 321-2340

**Bagel etc...**  
Ouvert jour et nuit  
Un Diner Gourmet (Da-y-nère)  
Cuisine d'Europe centrale  
Vins français et californiens  
Bières européennes  
Déjeuners d'affaires  
Brunch du dimanche  
4320, boul. St-Laurent, Montréal 845-9462

**STAGE Dinner Theatre**  
**SENSATIONNEL SOLDE ESTIVAL 20% DE RÉDUCTION**  
DURANT LE MOIS DE JUILLET SEULEMENT  
«Parce que cette comédie mérite toute notre attention et de vous rejoindre un très large public. Parce qu'on rit très souvent pendant deux heures.»  
— Jean Beaunoyer, La Presse  
**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOS BILLETS POUR LE SPECTACLE LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ**  
Une comédie hilarante où les spectateurs se transforment en détectives.  
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON, LE PORTEUR BÉNÉFICIERA DE 20% DE RÉDUCTION SUR LE PRIX DU FORFAIT DINER-THÉÂTRE OU SUR LE SPECTACLE SEULEMENT. OFFRE VALABLE POUR 2 PERSONNES, UNIQUEMENT DURANT LE MOIS DE JUILLET. OFFRE NON APPLICABLE AUX ÉTUDIANTS ET PERSONNES DE L'ÂGE D'OR, ET AUX ENFANTS. NON VALABLE ÉGALEMENT CONJOINTEMENT AVEC TOUTE RÉDUCTION DE TARIF. OFFRE VALABLE SELON DISPONIBILITÉS. BASÉE SUR LES TARIFS PUBLIÉS PRÉCÉDEMMENT. RÉSERVATIONS EXIGÉES, DÈS VOTRE ARRIVÉE, VEUILLEZ PRÉSENTER CE COUPON AU SERVEUR. L'OFFRE SE TERMINE LE 31 JUILLET 1987.  
**La Diligence** 7385, boul. Décarie et Jean-Talon  
Réserv. et rens. 731-7771

**Café du Boulevard**  
**FESTIVAL DE FRUITS DE MER ET D'AGNEAU FRAIS DU QUÉBEC**  
Vichyssoise au concombre ou salade jardinière ou terrine de saumon au poivre rose  
Crevettes géantes grillées «beurre citronné» **15,75\$**  
Filet d'agneau frais du Québec à l'ail doux **15,95\$**  
Bouillabaise Marseillaise (4 poissons méditerranéens) **19,95\$**  
Paella valencienne **17,95\$**  
Musique et danse jeudi, vendredi et samedi  
3735, boul. Saint-Martin ouest à Laval — 687-8083

Un répertoire vraiment pratique pour vos recherches  
**infodex**  
l'index de **La Presse**  
Pour abonnement: 382-0895

Restaurants

# Une offre qu'on ne peut pas refuser

BRUNO DOSTIE

Il y avait comme un tabou qui pesait sur la rue Prince-Arthur, envahie par les brochettes grecques, et abandonnée aux touristes des quartiers périphériques et de l'extérieur de la ville. Puis le temps a fait son oeuvre. La restauration des maisons du voisinage, combinée au développement de la rue Saint-Laurent, y attire maintenant une nouvelle clientèle.

Avec pour résultat que Prince-Arthur redevient une rue fréquentée par tout le monde, de mieux en mieux intégrée à son environnement, servant d'axe entre l'université McGill et le Carré Saint-Louis, corridor protégé du centre-ville, où résidents et passants se mélangent harmonieusement. On s'y arrête pour jouer un peu de l'été, se rafraîchir, manger, s'amuser, ou tout simplement regarder le spectacle de la foule urbaine. Comme

on le fait sur Saint-Denis, par exemple, le bruit des automobiles en moins.

C'est ainsi que je me suis risqué un soir à manger au Vivaldi. J'y retourne depuis régulièrement, seul ou avec mes amis, parce qu'il y est toujours bien accueilli et qu'on y mange bien, à des prix remarquablement bas.

Et d'autant plus bas que, pour encourager la clientèle à consommer ses vins, sur cette rue où la tendance est d'apporter le sien, le Vivaldi s'est fait une excellente vitelle de vins italiens au prix de la SAQ. Une bouteille de Soave, d'Orvieto, de Chianti ou de Valpolicella à 8, 10 ou 12 dollars, c'est une offre qu'on ne peut pas refuser. Et il y a du vin en carafe encore moins cher. A quoi bon apporter le sien ?...

Le Vivaldi offre un menu du



jour, ainsi qu'une carte comparable à celle de la plupart des restaurants italiens : hors-d'oeuvres, pâtes, escalopes de veau, viandes, crevettes et poissons, desserts, et bien sûr l'expresso. C'est aussi un bar et une terrasse.

J'y ai souvent mangé des pâtes, à différentes sauces. Les fettucine San Pietro sont mes favorites. Elles sont servies dans une sauce à la crème, avec de gros

morceaux de saumon fumé, un soupçon de caviar de lompe, et de l'échalotte verte. Délicieux !

Quant au menu du jour, il est fait pour de gros appétits. Il inclut un potage, une entrée (salade ou pâtes), un plat principal (pâtes, fruit de mer, poisson ou viande), le dessert et un café.

Dans le dernier que j'y ai mangé, la soupe du jour était une crème de tomate épaissie

d'une purée de bonne tomates fraîches. La salade était faite de larges feuilles de romaines et de carottes râpées, avec quelques radis et olives; une vinaigrette à l'ail respectueuse de l'haleine l'accompagnait. L'entrée de pennine à la crème était faite de belles pâtes cuites à point, enrobées d'une sauce légère et croquante et en fromage, fines au goût, dont un soupçon de poivre frais moulu faisait un simple régal.

Les crevettes — grosses, tendres et cuites juste à point — étaient servies sur des pâtes, avec une sauce généreuse en champignons, et un bouquet de brocolis. Dans l'autres plats, deux belles escalopes de veau un peu épaisses, mais tendres et savoureuses, s'accommodaient très bien de leur sauce au poivre vert assez douce.

Le dessert du jour était une pâte d'amande un peu sèche, servie avec un coulis de fraises

et d'ananas. Pas génial. L'intérêt du Vivaldi est qu'au prix où sont le menu et le vin, rendu au dessert, on se paye un gâteau maison — et ceux-là sont pas mal meilleurs —, et un expresso.

Crème de tomate  
Salade mixte avec carottes  
Pennine à la crème  
Crevettes aux champignons  
Escalopes de veau au poivre vert  
Dessert  
Café

Menu pour deux, avant vin, taxe et service : \$33,90

VIVALDI  
51 est. Prince-Arthur  
287-1837

Ouvert tous les jours - repas servis de 11 h 30 à 15 h 00 et de 17 h 00 à 23 h 00 jusqu'à minuit le week-end.

**Restaurant Italien**  
Terrasse  
205, boul. Ste-Rose  
Ste-Rose, Laval, Qué.  
625-4083

**L'Américain**  
Un vent de Bretagne dans la cuisine française!  
Membre de l'A.R.G.  
1550, Fullum  
com  
Maisonneuve  
Res.: 523-2581  
Fermé le dimanche

**Vespucci**  
Fine cuisine italienne  
La meilleure carte de vins italiens à Montréal  
Une atmosphère à découvrir.  
843-4784  
124, rue Prince-Arthur Est

**Casa FERNANDEL**  
Cuisine italienne recherchée  
50, rue JARRY Est  
près du boul. Saint-Laurent  
RESERVATIONS: (514) 381-9550

Le raffinement de la cuisine italienne  
**la sila**  
10 ans déjà.  
2040, rue Saint-Denis, Montréal — 844-5083  
Ouvert du lundi au samedi de 17 h 30 à 23 h

**LA CABANE GRECQUE**  
La première et la meilleure brochette à Montréal.  
Specialités: langoustines, crevettes, steaks, fruits de mer et brochettes.  
FESTIVAL DU HOMARD  
2 homards entiers ou 1 homard et fûet mignon 12,95 \$  
Plat servi avec salade César ou du chef, riz et patate maison.  
Accommode jusqu'à 200 personnes  
Res.: 849-0122 ou 844-4025  
102, rue Prince-Arthur est (coin Colonniale)

**LA PETITE VENISE**  
Cuisine GASTRONOMIQUE ITALIENNE  
FERMÉ LE DIMANCHE  
5134, boul. Henri-Bourassa Est  
321-7307

**L'Amalfitana**  
Cuisine authentique italienne  
Spécial dîners d'affaires  
Table d'hôte tous les soirs  
1381, boul. Dorchester est  
Res.: 523-2483 FERMÉ LE DIMANCHE

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL  
**LA POISSONNERIE**  
TOUS LES JOURS  
OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...  
DINER  
1 1/4 lb de HOMARD FRAIS \$9.99  
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS  
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

**AVEZ-VOUS UN CREUX ?**  
NOS SEIZE RESTAURANTS INTERNATIONAUX POURVOIENT À TOUTES LES G.O.U.T.S.

**Chateau Madrid**  
DINER-CONCERT DE GUITARE CLASSIQUE ET FLAMENCO  
SPECTACLE ven. au dim. à 20 h et 23 h  
TABLE D'HÔTE \$15.95 À PARTIR DE  
DINER D'AFFAIRES  
LA TERRASSE EST OUVERTE  
1177, rue de la Montagne  
Res.: 861-3710

**LA MER À BOIRE**  
Repas complet du midi à partir de \$5.50  
Table d'hôte du soir à partir de \$9.95  
VIEUX MONTRÉAL  
429, ST-VINCENT  
Res.: 397-9610

**La Maison de Chavignol**  
Vous ne l'oublierez jamais!  
Dans une maison de 1810  
RESTAURANT  
Fine cuisine française  
Relais gastronomique  
Midi: menu spécial pour gens d'affaires  
Ouvert le soir dès 17 h 30 et le midi dès 11 h 30  
Fermé le lundi  
3, av. des Terrasses (angle boul. Ste-Rose)  
Ste-Rose, Laval  
Reservations: 628-0161

LE FAUBOURG Ste-Catherine  
ANGLE GUY ET STE-CATHERINE

**CASA GRECQUE**  
apportez votre vin  
200, RUE PRINCE-ARTHUR EST (coin Hôtel-de-Ville) 842-6098  
1459, BOUL. ST-MARTIN OUEST (Chomedey, Laval) 663-1031  
8245, BOUL. TASCHEREAU (angle Napoléon, Brocard) 443-0323  
Chez nous comme chez vous!  
spécialités: LANGOUSTINES - FRUITS DE MER - STEAKS - BROCHETTES  
FESTIVAL DU HOMARD  
2 HOMARDS OU 1 HOMARD AVEC FILET MIGNON  
VOTRE CHOIX 12.95  
servis avec salade César et riz  
LAVAL SEULEMENT  
SPÉCIAL 2 pour 1  
tous les soirs de 17 h à la fermeture du lundi au jeudi

**LE BOULEVARD**  
FINE CUISINE  
DEJEUNER À LA CARTE LE DIMANCHE TERRASSE  
5350, boul. Lévesque, St-Vincent-de-Paul  
Laval (à deux pas du pont Pie IX)  
Reservations: 561-4985

**Ghez Pierre**  
Cuisine recherchée  
Salons privés  
1263, Labelle  
Métro  
Béri-de-Montigny  
Reservations  
843-5227

**CHANSONNIER GUITARISTE**  
Restaurant authentiquement québécois  
FESTIVAL DE HOMARD VIVANT  
de 1 lb à 1 1/4 lb servi avec riz et beurre à l'ail  
Les dimanches, mardis et mercredis  
2 homards 14.95\$  
Autres jours 16.95\$  
DESSERT DE LA SEMAINE  
Les fraises au poivre flambées au Grand Marnier  
MERCREDI ET SAMEDI  
Super-assiette de fruits de mer incluant salade verte 15.95\$  
DIMANCHE, MARDI ET MERCREDI  
Salade verte ou escargots à l'ail  
Soupe à l'oignon gratinée  
Pain à l'ail  
Pattes de crabe ou langoustines 14.95\$  
DIMANCHE  
CÔTE DE BOEUF 9.95\$  
Salade verte  
JEUDI ET VENDREDI  
Festival de langoustines et de crabe à volonté 19.95\$  
DIMANCHE ET MERCREDI  
Cuissons de grenouilles à volonté 8.95\$  
Salade verte incluse.  
PLACE DE 191, boul. MORTAGNE, Boucherville  
RÉS.: 655-6820 / 1117 du mardi au dimanche

**La Bretelle**  
cuisine française, jardin  
animation musicale  
apportez votre vin  
brunch à partir de 11 h  
La Bretelle  
fait relâche le lundi, midi et soir, sauf pour les réservations de groupe  
1874, Plessis (sud Ontario)  
Res.: 526-5486  
527-0388

Chaque samedi  
**GEORGES COULOMBE**  
chante à la  
**Vieille France**  
52, rue Saint-Jacques (près Place d'Armes)  
Cuisine raffinée  
Menu complet à partir de \$10.95  
Reservations: 332-2771 845-1575

**Solmar**  
Le Portugal à Montréal  
MENU DE GALA AVEC VIN INCLUS  
fado et danse 365 soirs  
111, rue Saint-Paul Est 861-4562  
Beaucoup de stationnement (si occupé) 861-3210

**Restaurant Le Piémontais**  
Cuisine italienne et française  
Nous sommes en vacances, nous serons frais et souriants pour vous recevoir dès le 27 juillet à compter de 11 heures.  
FERMÉ LE DIMANCHE  
1145A, rue De Bullion  
861-8122  
Membre de l'A.R.G. (Association des Restaurateurs du Québec)

**Le Relais Terrapin**  
Unique en son genre  
677-6378

**Cet été le rendez-vous des gourmets**  
Soirée dansante  
Soirée dansante tous les 2e samedi de chaque mois.  
Venez danser et vous divertirez en retrouvant une ambiance de fête et des airs de musique rétro.  
C'est un rendez-vous!  
Brunch Dimanche de 10h à 15h. \$9.99  
Frais du jour et à volonté!  
Croissants, viandes froides, salade de thon ou saumon, boeuf bourguignon, saucisses, crêpes, oeufs, jus d'orange, thé ou café, et bien d'autres bonnes choses.  
Pour vous divertir, Robert Kurylo, magicien  
Buffet Vendredi, samedi, dimanche des 17h. \$11.99  
Rôti de boeuf à volonté  
12 variétés de salades, 2 plats chauds, 4 sortes de desserts, thé ou café. Musicien  
Juillet  
Darde de saumon grillé au beurre citronné  
servi avec légumes, riz ou pommes de terre.  
Incluant: entrée, plat principal, dessert, thé ou café. \$11.99  
295, rue St-Charles O. Longueuil (Québec)  
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier  
Longueuil  
Stationnement gratuit  
Acceptons: Visa, Mastercard, Diners Club et En Route