

SOCIOPOÉTIQUE DES REVUES ET L'INVENTION COLLECTIVE DES « PETITS GENRES » : lieu commun, ironie et saugrenu au *Nigog*, au *Quartanier* et à *La Nouvelle Revue française*

Michel LACROIX

Université du Québec à Montréal

RÉSUMÉ

Tenter de cerner les zones et degrés de partage ou de dissension entre voix singulière et écriture collective, telle pourrait être l'ambition d'une sociopoétique des revues, dont le présent article esquisse le programme à partir d'un survol des travaux antérieurs sur les revues, en France et au Québec. Une étude de trois cas de « petits genres » respectivement élaborés dans *La Nouvelle Revue française*, *Le Nigog* et *Le Quartanier*, en entreprend la mise en œuvre, et montre comment des sociopoétiques « locales », partagées par un nombre restreint de collaborateurs, offrent des lieux d'invention littéraire plus marqués, plus nettement « signés » de la griffe collective de la revue que d'autres rubriques, où ce sont les signatures individuelles qui priment.

ABSTRACT

How do literary journals resolve the tensions between the individual and collective aspects of their enterprise? A sociopoetics of periodicals could give itself the task of investigating those tensions on an institutional, media and textual level. This article calls for the creation of such a field of research and explains its characteristics and goals via a survey of previous studies of periodicals in France and in Québec. The proposed method is illustrated through a study of three literary journals each of which invented new “minor genres.” In *La Nouvelle Revue française*, *Le Nigog*, and *Le Quartanier*, we see a limited number of collaborators create a “local” sociopoetics, embodying the collective spirit of each journal with more expressiveness and creativity than other titles, where individual signatures dominate.

« [E]ntreprise collective où s'expérimente la création de sens par la fusion de voix plurielles¹ » : cette description des journaux ne s'applique-t-elle pas tout aussi bien à cette autre forme de publication périodique, la revue? Sauf cas exceptionnels (dont il faudrait une nomenclature rigoureuse, au moins pour le domaine francophone²), une revue est en effet une juxtaposition de noms propres, autour d'un emblème commun, le titre de la revue³. Cette double signature, à la fois individuelle et commune, affichée dans la plupart des sommaires, constitue tout à la fois un trait caractéristique de la revue (et des périodiques en général), et la source d'écarts, de tensions éventuelles, entre singularité et unité, polyphonie et orthodoxie.

Penser cette tension fondatrice, examiner les résolutions spécifiques qu'ont tenté de lui apporter les animateurs des revues, résolutions plus ou moins explicites, plus ou moins pérennes, c'est là un des défis majeurs de l'étude des revues. Avancer, comme Andrée Fortin, que « fonder une revue, c'est prendre la parole en tant que groupe intellectuel; c'est la prendre, de plus, comme groupe autonome⁴ », bien que généralement juste, ne manque pas d'être problématique. Jusqu'à quel point les revues sont-elles *toujours* le lieu d'expression d'un groupe cohérent, autonome, le lieu d'énonciation d'un « nous » spécifique, exclusif et homogène, aussi bien sur les plans discursif et esthétique que sociologique? On peut observer, à contrario, nombre de cas où la trame des réseaux, loin de se cantonner à une revue, couvre de ses rameaux plusieurs revues à la fois; ou découvrir d'autres cas, tout aussi nombreux, de revues éclectiques, ouvertes à des courants littéraires ou intellectuels multiples⁵, sans compter les innombrables relations épisodiques⁶ ou ambiguës⁷ entre collaborateurs et revues.

Soutenir, inversement, qu'une revue est nécessairement polyphonique, parce qu'elle rassemble plusieurs auteurs, numéro après numéro, comme tend à le soutenir Pierre Ouellet⁸, est également contestable : nombre de revues tendent en effet vers le monologisme, qu'il soit en sourdine ou claironné, esthétique ou idéologique. Dans la mesure où il s'agit de rendre raison tout à la fois de *la revue*, comme espace d'écriture collective distinct des autres supports imprimés (journal, magazine, livre), et *des revues*, comme prises en charge spécifiques, évolutives, de cette modalité médiatique, il paraît plus juste, bien que plus difficile, de tenter de cerner les degrés et les zones de partage ou de dissension, ainsi que les acteurs concernés. Ce serait là l'objectif d'une sociopoétique des revues, dont je vais tenter d'indiquer

l'intérêt et de préciser les fondements, de manière programmatique et schématique. Un survol préalable des travaux antérieurs sur cet objet, au Québec et en France, permettra de camper ce projet, puis, une étude de trois cas de « petits genres », pris au *Nigog*, à *La Nouvelle Revue française* et au *Quartanier*, éclairera un des aspects des revues trop souvent négligé par les études, et susceptible d'être éclairé (et d'éclairer en retour) par la sociopoétique proposée ici.

La revue comme « groupement »

L'importance des revues dans la structuration de la vie littéraire, dans la constitution et l'affirmation « publique » des groupes, dans l'affrontement des conceptions du littéraire, est signalée, implicitement et « traditionnellement », par la plupart des synthèses consacrées aux dix-neuvième et vingtième siècles, qui fut en effet « le temps des groupes⁹ » et le fut en bonne partie grâce aux revues. On peut ainsi dénombrer nombre de monographies et davantage encore d'articles se penchant sur la contribution de la revue étudiée à la littérature de son temps, mais ils paraissent autant de contributions éparées à l'histoire littéraire, du fait de leur absence de préoccupations théoriques ou d'inscription forte dans un courant de recherche sur cet objet. Et pourtant, certains d'entre eux ont été marquants, éblouissants d'érudition parfois¹⁰, ou menés dans le cadre d'une visée globale, synthétique¹¹. Ce fut donc surtout du côté des analyses consacrées à la dimension collective, institutionnelle et « méta-discursive » de la littérature, à partir des années soixante-dix, qu'on peut trouver l'esquisse d'un premier chantier ouvertement théorique sur le rôle « structurant » des revues. Ainsi, la théorie du champ a-t-elle fait des revues une des principales instances réglant l'attribution du capital symbolique, un des marqueurs majeurs des positions, sinon la porte d'entrée par excellence dans le champ. « Le sommaire d'une revue est à la fois une exhibition du capital symbolique dont dispose l'entreprise et une prise de position politico-religieuse¹² », écrit Bourdieu, qui précise que ce qui « fait » une revue est « le rassemblement d'auteurs et, secondairement, de textes », avant de vouer aux gémonies « les tentatives pour dégager des textes et d'eux seuls le principe unificateur d'ensemble d'œuvres et d'auteurs ainsi constitués¹³ ». L'ouvrage capital à cet égard demeure celui de Boschetti sur *Les Temps modernes*, entre autres parce qu'elle a lancé l'hypothèse du champ des revues, d'une organisation générale et spécifique de ce sous-système médiatique¹⁴, mais de multiples autres

études ont emprunté à ce cadre analytique pour rendre raison du rôle crucial des revues dans les luttes au sein du monde littéraire, en particulier dans les prises de position¹⁵.

Il serait possible, ici, de souligner une fois de plus l'équivalence théorique entre texte, revue et prise de position, qui mène à ne voir dans les articles d'une revue qu'une prise de position au sein d'une collective prise de position. Tout en éclairant avec force la dimension agonistique des publications périodiques, ceci conduit à aborder le genre comme manifestation d'un choix stratégique plutôt que comme opérateur de médiations, à lire les rapports entre textes, au sein d'une revue, sous l'angle de la convergence (face à des adversaires) ou de la divergence, plutôt que dans l'optique d'une continuelle mise à l'épreuve, dans l'écriture, des lieux et formes d'un espace discursif commun. Mais, outre que cela mènerait à reprendre de vieux débats, en négligeant les rapprochements opérés par divers chercheurs entre sociologie de la littérature, analyse du discours et sociocritique, il est plus pertinent, ici, de signaler la relative indistinction des rôles entre revue et éditeur que cette approche entraîne¹⁶. Tout se passe ainsi comme si les revuistes étaient des éditeurs dotés d'un discours (sur la littérature, en particulier), la revue un type de livre doté de plusieurs signatures.

L'équation implicite entre revue, groupe et prise de position fonde, de même, l'intérêt d'un autre courant de recherche, celui de l'histoire des intellectuels. Tournant le dos à une idéaliste histoire des idées, pour examiner le monde intellectuel comme ensemble, ses milieux, ses vecteurs de diffusion, cette approche s'est dès le début penchée sur les revues, puis, sous l'impulsion, entre autres, de *La Revue des revues* et de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), s'est « banalisée¹⁷ », engendrant quantité de solides monographies et de collectifs¹⁸. Bien que le passage de l'histoire des mentalités ou des idées à l'histoire intellectuelle et culturelle ait eu au Québec d'autres phases, d'autres sources, dont ceux de Fernand Dumont et son équipe sur les idéologies¹⁹, on pourrait tout de même rapprocher de cette perspective les travaux d'Yvan Lamonde, d'Andrée Fortin, de Gérard Fabre et de Pascale Ryan, ou ceux publiés dans la revue *Mens*²⁰, et joindre à ceux-ci les études sur le journal de Fernande Roy et de Dominique Marquis, en notant qu'à l'exception de *Mens*, on y trouve une plus grande

préoccupation sociologique, une plus grande proximité avec l'histoire du livre que dans l'histoire intellectuelle française.

La multiplication des travaux sur les revues, dans le domaine français, à partir des années 80, étrangement, n'a pas mené à une jonction, à un croisement, au sein de la nébuleuse « culturaliste », avec les études médiatiques²¹. On ne retrouve guère, de ce fait, dans l'histoire des revues intellectuelles, de démarches intégrant pleinement les niveaux techniques, symboliques et économiques, et encore moins d'examen conjoint des dimensions socio-culturelles et littéraires ou sémiotiques, comme l'esquissait le projet sur la civilisation du journal, tel qu'exposé par Kalifa et Vaillant²².

Cela dit, du côté de la sociologie de la littérature comme de l'histoire intellectuelle, un déplacement s'est opéré, des groupes aux réseaux et sociabilités, des postulats de cohérence et de frontières nettes, aux degrés et formes plurielles d'appartenance ou de solidarité. Complexifiant les rapports entre acteurs, identités, groupes et discours, ce changement incite à lire les revues comme le résultat d'un incessant travail de sociabilité, travail de création, maintien et rupture de liens, travail d'échanges de textes et de points de vue. Voir comment le groupe se fait et se défait, en étant à pied d'œuvre dans les revues, faire une cartographie plus fine des relations établies entre les collaborateurs des revues, reconstituer les échanges qui s'y déroulent (ses circuits, ses temps forts et faibles, ses matériaux : manuscrits, livres, idées, appuis, argent, etc.) : tout cela permet une lecture plus complexe de la revue comme lieu de sociabilité. Soulignant les faits de solidarité entre revues, ainsi que leur déploiement fréquent sur plusieurs champs à la fois (contestant ainsi leurs frontières « nationales » ou « disciplinaires »²³), Daphné de Marneffe a ainsi mis en évidence, sur ces plans, les limites de la thèse d'un « champ des revues »²⁴. Diverses enquêtes bibliographiques ont permis de cerner les contours du monde des revues (et surtout des « petites revues »)²⁵, mais il n'y a guère eu, dans le monde francophone, que les récents projets du Collectif interuniversitaire pour l'étude du littéraire (CIEL), pour la Belgique, et de Jean-Pierre Couture et de ses collaborateurs, pour le Québec, qui aient mené à des recherches bibliométriques poussées²⁶. Or, ce type d'enquête est du plus grand intérêt, et les outils issus des *digital humanities* extrêmement pratiques pour faire apparaître des phénomènes invisibles autrement : le « Modernist Journals Project » dirigé par Robert Scholes et Sean Latham l'illustre bien avec les

analyses tirées de ses bases de données²⁷. Ce projet témoigne par ailleurs du remarquable dynamisme des études sur les revues, et plus particulièrement les revues littéraires « modernistes » dans le domaine anglophone²⁸.

Par la qualité et le nombre des travaux, ces deux veines de recherche ont contribué à faire de la revue un objet d'étude privilégié, à en faire l'instrument par excellence d'une relecture de l'histoire des discours et des formes. D'où la multiplication des notices sur les revues, dans les dictionnaires littéraires, depuis une vingtaine d'années²⁹. Cependant, pour la plupart d'entre elles, ces notices gardent un regard qui fait essentiellement de la revue l'expression d'un groupe unifié, le lieu d'une prise de position commune, d'élaboration d'une idée de la littérature, plus que l'espace d'un travail textuel collectif ou qu'un média aux modalités sémiotiques, matérielles et sociales spécifiques. On serait dès lors porté à dire, comme Thomas Loué, que la revue est devenue un « matériau de premier choix mais qui [...] demeure à l'état de sources et non d'objet à proprement parler³⁰ ». Nuançons ce constat sévère : on connaît désormais beaucoup mieux le système des revues, leur rôle sur le plan social et institutionnel, mais les médiations spécifiques aux revues n'ont pas fait l'objet d'études systématiques, n'ont pas engendré de propositions méthodologiques ou théoriques fortes, encore moins de synthèses de cet ordre. D'une certaine manière, on n'a pas encore pleinement pris la mesure, d'une part, des différences entre les revues et les maisons d'édition, comme instances de diffusion et de légitimation ou comme lieu de sociabilité, et, d'autre part, entre la revue, le livre et le journal, comme supports médiatiques.

La revue comme media : les leçons du journal (et ses limites)

Par bonheur, ce qui, pour les revues, demeure un point aveugle, a au contraire été un objet d'étude central, dans les études culturelles et littéraires consacrées aux médias, et en particulier au journal, sur lequel je vais me concentrer, car c'est de ce côté, il me semble, que les travaux effectués et en cours peuvent le plus aisément orienter l'étude des revues. J'ai mentionné, plus haut, le projet de « Civilisation du journal » et l'article programmatique de Kalifa et Vaillant. Depuis, ce projet a connu plusieurs phases et produit des résultats impressionnants, dont de nombreux collectifs et la synthèse de Marie-Ève Thérienty sur la poétique du journal³¹, sans oublier les recherches

de Guillaume Pinson sur l'imaginaire constitutif de ce régime médiatique³². Mais je m'en voudrais, ici, de ne pas signaler que parallèlement à ce projet des québécois ont mis en œuvre, eux aussi, une histoire littéraire de la presse périodique; je pense, entre autres, aux études de Bernard Andrès sur la constitution d'un espace littéraire à la fin du dix-huitième siècle³³, de Micheline Cambron sur *Le Canadien* et les journaux du dix-neuvième siècle³⁴, ou de Marie-José des Rivières et Denis Saint-Jacques sur les magazines³⁵.

Ici, un véritablement renversement a été accompli, par rapport au sort traditionnellement fait par l'histoire littéraire à la presse périodique : désormais, le journal est considéré comme une œuvre, comme une entité sémiotique globale, et ses principaux traits, médiatiques et textuels, sont décrits et analysés dans la perspective d'une typologie formelle et historique des matrices, procédés et genres. L'ouverture, sur le plan théorique, à un examen général des multiples formes de la presse périodique, incluant la revue, n'a pas encore conduit, dans les faits, à un examen spécifique de cette dernière. Il n'importe : les acquis de ces travaux peuvent servir de base à une interrogation de la revue comme media spécifique, dans sa position au sein des imprimés et des périodiques, sa matérialité, ses traits structurels et ses genres. Je n'en ferai qu'un aperçu schématique, afin d'indiquer dans quelle direction l'étude des revues pourrait contribuer à l'histoire littéraire de la presse périodique, en reprenant pour ce faire quelques-uns des éléments de la matrice médiatique journalistique dégagés par Thérenty, lesquels s'appliquent aussi à la revue, moyennant quelques ajustements.

Trait fondamental, la périodicité est évidemment tout aussi distinctive pour les revues que pour les journaux; c'est là, d'ailleurs, une caractéristique bibliographique dont l'importance va jusqu'à influencer l'architecture même des bibliothèques. Cependant, la périodicité de la revue se décline en mois, là où celle du journal se décline en jours (les magazines se situant dans une zone intermédiaire). Ceci, de pair avec la tendance dominante à l'emprunt des formats propres au livre (l'in-octavo, le plus souvent), entraîne deux conséquences significatives, deux tensions caractéristiques.

Élément d'une série ouverte, en mouvement, appelée à être complétée par d'autres livraisons, le numéro de revue ne se présente pas comme monument, mais parcours, moment dans un travail en cours (d'où les fréquentes mentions « en préparation » ou « extraits », qui annoncent la

nature provisoire de certains de ses textes, laissent entendre que le projet d'écriture de la revue ne s'achève pas dans un numéro, ne peut s'achever, est toujours « à suivre ». Ce trait, qui la rapproche du journal, explique en bonne partie qu'on ait longtemps refusé à la revue le statut d'œuvre. Or, du même souffle, ce périodique renie sa périodicité, rêve d'immortalité et se prend pour un livre. Les numéros de revue, surtout ceux unifiés par une thématique, un caractère programmatique-manifestaire ou qui rassemblent des hommages à un auteur, et d'autant plus fortement que leur matérialité est luxueuse³⁶, postulent qu'on ne les jettera pas, après lecture, qu'on les relira et qu'on les reliera.

Ce statut tendu, ambigu, entre journal et livre, engendre aussi un rapport distinct à l'actualité, à cette idée d'une transformation continue, énigmatique, du monde, qui fonde le journal et naît de lui. Malgré de fortes variations, signalées par la part relative des « chroniques » dans la composition des sommaires, la revue ne prétend pas faire et dire l'actualité. Les délais, entre les numéros comme entre l'écriture, la composition et la diffusion des numéros, ne lui permettraient pas de rivaliser avec le journal. Le revuiste ne présente pas des faits, des personnages, des textes nouveaux, il revient sur eux, les revisite, les relit, les re-voit. Ceci quand on ne prétend pas les ignorer tout à fait, dans une inactualité aussi radicale que possible. J'aurais tendance à voir, dans cette tension, dans ce retour régulier mais à distance sur les événements, une attitude qui prédispose la revue à devenir le terreau par excellence de l'essai. En ce sens (comme sur d'autres plans), la revue serait non seulement désir de l'œuvre, aspiration à la relecture, mais dispositif générateur d'un vaste corpus d'œuvres, œuvre au second degré. Cette interprétation va volontairement à l'encontre de quantité de relectures historiques, qui font de la revue un cadre neutre, une instance de diffusion permettant aux écrivains de publier une première version de leurs textes, mais qui n'a jamais d'impact sur ces textes. Dans cette lecture, les relevés systématiques des « pré-publications » en journal ou en revue, permettent d'éclairer l'interprétation de ces œuvres, prises « individuellement », mais ne conduisent pas à s'interroger sur leur intégration dans une œuvre collective, à examiner la revue comme « maître d'œuvre » et non support inerte.

Les deux autres traits caractéristiques de la poétique journalistique, ceux de la collectivité et de la « rubricité », éclairent tout aussi utilement la revue, et me ramènent à mon point de départ. Il faut noter, au sujet la dimension

collective des revues, qu'elle prend généralement la forme du recueil et donc de la linéarité, plutôt que de la mosaïque, et que cette « polyphonie » associée par Thérénty au journal, où elle serait plus forte que dans le roman, est un élément crucial, mais indissociablement idéologique et poétique. L'enjeu, ici, porte sur les formes et les degrés de dialogisme : la revue opère et manifeste une polyphonie et une intertextualité « restreintes », dont les frontières, les hiérarchies, et les conflits qu'ils suscitent, doivent être étudiés, en tenant compte des diverses médiations.

Une revue de combat, comme *Parti pris*, qui se voulait le fer-de-lance de l'indépendantisme et du socialisme au Québec³⁷, a une cohérence idéologique extrêmement forte, contrairement à la *Nouvelle Revue française* des années 1930, par exemple, qui faisait cohabiter, dans les mêmes numéros ou d'un numéro à l'autre, des prises de position favorables au communisme, au socialisme, ou à une politique « modérée », radicale, aussi bien qu'à des prises de position résolument apolitiques. En même temps, on peut se demander si, dans le rapport au langage, aux diversités linguistiques, il n'y avait pas une plus grande diversité dans *Parti pris* que dans *La Nouvelle Revue française* (du moins pour la section de tête, des grands textes de création). La difficulté, du point de vue des études littéraires, tient aux effets que peuvent engendrer, d'un côté, la recherche des « écoles », des conceptions du politique, du littéraire, etc., recherche qui peut réduire les zones de tension, au sein d'une revue, gommer les surfaces irrégulières, pour mieux isoler une prise de position commune, comme à ceux qui peuvent résulter, de l'autre, de la valorisation de la polyphonie ou de l'écart par rapport à l'idéologique. Ainsi des analyses des romans québécois des années soixante dévalorisent les romanciers de *Parti pris*, parce que leurs romans sont trop étroitement porteurs de l'axiologie et des personnages emblématiques de cette revue³⁸. On postule ainsi, implicitement, que ces écrivains devraient contredire leurs propres prises de position, et celles de leur groupe, dès lors qu'ils passent de l'éditorial au roman ou à la poésie. Partir des revues pour reprendre sur de nouveaux frais les débats théoriques sur les rapports entre littérature et politique, idéologie et esthétique, polyphonie et unité, cela serait sans doute une voie de recherche prometteuse.

Une autre voie, issue elle aussi des réflexions bakhtiniennes, serait celle de l'analyse des discours, et pourrait viser à faire le pont entre les deux grands modes d'étude abordés par Marc Angenot, soit celui de l'étude du discours

social, des phénomènes transversaux d'intertextualité et d'interdiscursivité³⁹, qui plongent les productions discursives dans le vaste entrelacement des arguments et *topoi*, et celui des topographies, qui mettent plutôt en évidence les traits distinctifs des différents discours d'un secteur donné⁴⁰. Une telle approche, appuyée sur l'étude des réseaux et la lecture des correspondances, pourrait chercher à voir dans la revue une des médiations majeures entre le discours social et les textes d'un acteur donné, un opérateur d'intertextualité restreinte, un filtre entre le discours social, la bibliothèque universelle et un ensemble réduit de lectures communes, d'arguments valorisés ou rejetés, de thèmes incontournables ou sans importance, etc. Double filtre, pourrait-on dire. Car il y a d'abord, du point de vue des collaborateurs des revues, celui de la sociabilité, du réseau, comme le note Anna Boschetti à propos des fondateurs de *La Nouvelle Revue française* : « [leur] affinité se renforce sans cesse à travers des échanges très intenses : ils se voient souvent [...], ils font en commun des voyages et des lectures⁴¹ »; ils se donnent ainsi un univers de références communes, mais aussi des idées, des images, des modes d'écriture et d'argumentation. Puis, la revue elle-même, par ses propres prises de position et son interaction dialogique avec le discours social, sert de filtre discursif, du point de vue des lecteurs. Le discours social y apparaît ainsi à travers un prisme à multiples facettes⁴².

Des corpus à géométrie variable

Les enjeux du « rubricage », de l'ordonnement des textes en fonction de typologies complexes qui combinent thèmes et genres, sont tout aussi importants pour les revues, qui « inventent » elles aussi de nouveaux modes d'écriture en fonction de leur classement (ainsi pour la rubrique des « rêves » dans *La Révolution surréaliste*). Une telle piste mène à une interrogation plus spécifique de « l'espace interne des revues⁴³ », de leur division du travail textuel en « sous-corpus » et de ses effets sur la lecture. Un extrait de l'introduction à l'anthologie de *Liberté* permettra d'aborder ce dernier aspect de mon analyse : « Oui, notre anthologie en est une d'essais », y affirme-t-on avec force, avant de préciser :

S'il n'est pas inutile de rappeler qu'*Arbres* de Paul-Marie Lapointe ou *La Vie agonique* ont d'abord paru dans la revue, on ne peut en déduire que c'est grâce à *Liberté* que ces poètes se sont fait entendre, loin s'en faut. Il en est autrement de « La fatigue culturelle du Canada français »

d'Hubert Aquin ou de « La lutte des langues » de Fernand Ouellette, qui ont fait corps avec la revue; *Liberté* c'était « ça », cette charge-là, ces textes-là⁴⁴.

Je ne puis qu'être en profond désaccord. *Liberté* ne fut pas que par hasard, par inadvertance, le lieu de publication des poèmes de Lapointe et Miron en même temps que des essais d'Aquin et de Ouellette. Il faut donc penser leur conjonction, sans s'empêcher de se concentrer sur une filière spécifique, celle de l'essai en l'occurrence.

Pour résoudre ce problème, je serais porté à combiner la double perspective de l'œuvre et du texte, quitte à commettre le crime de lèse-barthésianisme. Voir la revue comme texte, c'est-à-dire comme « champ méthodologique⁴⁵ », construction intellectuelle effectuée en fonction de problématiques spécifiques, d'une part. La voir aussi comme œuvre, d'autre part, c'est-à-dire comme travail, produit, qui appelle l'évaluation et « renvoie à l'idée d'une totalité, d'une globalité⁴⁶ ». Ainsi, « chaque texte, chaque œuvre [...] serait partie intégrante et constitutive » de l'œuvre « complète », pour détourner la formule d'Alain Viala. Autrement dit : l'article de revue, le numéro de revue, les séries d'articles dus à un même auteur ou rangées sous une même rubrique : autant d'« œuvres » dans cette œuvre englobante qu'est la collection complète de la revue, autant de corpus à géométrie variable, mais constitutivement unis. Lire la revue comme une œuvre collective, ce serait ainsi parcourir les zones multiples, tantôt juxtaposées, tantôt emboîtées, de cette collection mouvante de noms et de textes, en tenant compte de sa matérialité, de ses enjeux institutionnels et des médiations médiatiques, ainsi que des tensions entre collectivité et singularité⁴⁷.

En somme, la sociopoétique des revues viserait à tenir compte, dans leur articulation, mais sans les confondre, des dimensions sociale (ou collective) et poétique (ou médiatique). Ceci en examinant, d'un côté, la revue comme lieu de sociabilité en mouvement, avec des degrés variables d'homogénéité sociale, professionnelle ou discursive, comme prise de position, instrument d'accumulation de capital symbolique, au sein d'un espace intellectuel et littéraire aux frontières conflictuelles; comme produit économique et matériel, sources de contraintes multiples; et enfin comme lieu de médiation du discours social. Sans négliger, de l'autre, ce qui fait de la revue une matrice médiatique spécifique, une œuvre collective, périodique, fondée sur

un rapport second à l'actualité et juxtaposant des corpus à géométrie variable.

Lancer l'idée d'une sociopoétique des revues, c'est postuler que le fait de participer à un réseau, de collaborer à un projet de publication collective, d'écrire régulièrement « avec » ou « à côté » d'un certain nombre d'écrivains et intellectuels, est susceptible d'infléchir l'écriture dans une direction commune, de favoriser la dissémination de *topoi*, de personnages, d'arguments ou de postures, de mener à l'invention de modalités génériques inédites. C'est ce dernier aspect que je vais aborder, en braquant les projecteurs sur deux cas de « petits genres », deux cas d'inventions génériques accomplis « à plusieurs », dans les revues et grâce aux revues : les « Dialogues des bêtes » de la revue *Le Nigog* et les critiques en trois lignes du *Bulletin de la NRF*.

Réécrire les lieux communs : le « Dialogue de bêtes » du *Nigog*

Éphémère revue qui ne connut que douze numéros, de janvier à décembre 1918, *Le Nigog* n'en suscita pas moins de très fortes, de très vives réactions, cristallisant la polémique entre les exotiques (du surnom affublé aux collaborateurs de la revue) et leurs adversaires régionalistes, qui couvait depuis près de dix ans. « Première revue moderniste à voir le jour au Québec⁴⁸ », elle défendit vigoureusement l'autonomie de l'art et « la liberté du sujet créateur⁴⁹ », regroupa autour d'elle une équipe multidisciplinaire (architectes, artistes, écrivains, ingénieurs, musiciens, etc.) et attaqua sans répit ses adversaires.

L'histoire de cette polémique a été minutieusement reconstituée par Annette Hayward⁵⁰ et Dominique Garand⁵¹ en a effectué une analyse globale à partir des propositions théoriques de Dominique Maingueneau. Plus spécifiquement, Luc Bonenfant a pu montrer comment *Le Nigog* fut un terrain d'expérimentation pour le poème en prose, dont les traits génériques contaminèrent en partie le discours critique⁵². Sans que cela soit directement le propos de ce dernier, son analyse peut amener de l'eau au moulin de la sociopoétique des revues en ce sens qu'elle aborde l'ensemble des textes publiés dans une même revue comme un corpus global, regard qui permet d'observer des échos, transpositions et médiations, d'un genre ou d'une

rubrique à l'autre. C'est un tel type d'amalgame, entre critique des discours et genre dialogué cette fois, qu'on retrouve dans les « Dialogue[s] des bêtes », dont l'analyse met en lumière une facette peu étudiée des positions du *Nigog*.

Courts textes d'une page ou deux, stratégiquement placés entre les articles de fond et la section des chroniques et échos (section elle-même intitulée « La Mare aux grenouilles », pour mieux stigmatiser la bêtise de ses adversaires), ces « dialogues » font entendre les répliques échangées par un groupe de femmes, qu'on peut présumer réunies dans un salon bourgeois, comme le laisse deviner le bandeau de cette rubrique, signé Adrien Hébert.

Le satire, caché derrière le fauteuil du bandeau, souligne avec plus de force encore la charge annoncée par le titre. Ces saynètes offrent en effet une version caricaturale de conversations mondaines; le premier « dialogue » en donne un exemple patent :

Pauline : Qu'est-ce que votre mari pense de la guerre?
Sagacée : Il dit que les alliés (sic) ne pourront jamais vaincre l'odieuse Allemagne, les Allemands sont trop forts. Chœur : Ils sont si forts les Allemands! Pauline : Ils n'ont, paraît-il, perdu que vingt mille hommes depuis le commencement de la guerre. Sagacée : Et les Français, toujours excités, en ont perdu cinq millions. Chœur : Ils sont si forts les Allemands. Polyeucte : Dieu avec raison punit justement la France. Lucrece : Les Français ont voulu enlever l'image du Christ du prétoire, et comme punition, Paris sera détruit. Chœur : Ils sont si cochons les Français! Pauline : Et si peu sérieux! Sagacée : Ils ont bien de la chance d'avoir les Anglais et les Américains pour les défendre. Bertha : Parlons d'autre chose. La guerre c'est si ennuyeux. J'ai justement une bonne qui⁵³...

Théâtre de la doxa, des lieux communs assénés avec autorité (souvent celle, vicariale, du mari ou des « on dit »), foisonnement de stéréotypes nationaux, les « Dialogue[s] des bêtes » mettent en scène une parole féminine, bourgeoise et pudibonde, dont l'ignorance s'étale sans retenue : une des voix, dédaignant le milieu musical montréalais après un séjour en France, justifie son désintérêt en déclarant : « [a]près avoir entendu jouer Chopin lui-

même, vous comprenez qu'il me faut un grand artiste pour me faire aller à un concert⁵⁴ »...

Du début à la fin, ces dialogues, oubliant leur dette envers Colette⁵⁵, n'ont pas d'autres personnages, pas d'autre souffre-douleur que des femmes, toutes ridicules, bien qu'inégalement « précieuses ». Or, ce ne sont pas elles, mais les régionalistes, que la tradition critique attribue aux exotiques comme principal adversaire (non sans raison). Ces femmes partagent bien certains stigmates avec les régionalistes, tels que caricaturés dans *Le Nigog* : lecture morale de l'art, ignorance des vraies valeurs artistiques, méfiance vis-à-vis de la France, mais quelques traits spécifiques les en distinguent : féminité, mondanité, statut social élevé (elles se préoccupent de décorer leurs maisons avec des objets d'art à la mode, se demandent dans quels couvents distingués placer leurs filles et où se rendre en villégiature, s'adonnent à la philanthropie, etc.) et fixation sur la sexualité (surtout pour le personnage bien nommé de Messalinette, qui juge les Français « si cochons », relève les scènes « risquées » des romans et se pâme devant les beaux hommes).

Étudier *Le Nigog* à partir du « Dialogue de bêtes » amène à relire autrement la critique constante du public canadien-français opérée dans la revue, ainsi que les flèches acérées adressées, dès le premier numéro par l'un des directeurs, Léo-Pol Morin, aux « dames d'art », ces « propagatrices averties du plus mauvais goût », ces « empoisonneuses », « surefféminées, expansives et pullulantes » qui œuvrent à la « crétinisation⁵⁶ ». D'une certaine manière, ce conflit entre des artistes, mondains eux aussi mais modernistes et se réclamant d'un savoir ésotérique, spécialisé, et des mondaines superficiellement cultivées, incapables d'apprécier l'art véritable, est aussi important, dans la revue, que le combat au nom de l'autonomie artistique. Le mettre en lumière permet de nuancer les déplorations du *Nigog* au sujet de l'absence d'un véritable public cultivé et d'éviter de réduire leurs prises de position à un conflit entre la bourgeoisie libérale montréalaise en ascension et les élites clérico-nationalistes, ce à quoi bien des analyses (y compris les miennes) ont pu les réduire, mais exprime plutôt une tension, au sein même du public mondain et bourgeois, entre amateurs et professionnels, entre les « salonières » et les artistes qu'elles accueillent ou fréquentent. Il y a ainsi une crise, dans cette fragile alliance entre les écrivains et artistes du *Nigog* (presque tous masculins, à deux exceptions près, celle de Jane Mortier, une Française, et de Josée Angers, la femme de Robert de Roquebrune), et les

mondaines, qui ont facilité leurs débuts⁵⁷. L'insistance sur la « virilité », la masculinité, dans les pages du *Nigog*⁵⁸ sert de justification de leur intransigeance polémique et de l'inverse dévalorisation des puérités, des mollesse critiques, tout en exprimant, involontairement, la crainte d'être rejeté, comme créateurs, du côté des valeurs féminines.

Par ailleurs, en ce qui concerne la poétique et la dimension collective de la revue, il faut souligner que ce microgenre de saynètes dialoguées permet au *Nigog* de reprendre, un par un, la plupart des thèmes abordés dans les articles de fond, dans un dialogisme actif et critique entre leurs positions et celles de leurs adversaires. Il y a là un travail significatif de réécriture des lieux communs, ainsi que du vide des « tours de parole » de la conversation mondaine, qui mène à un remarquable plagiat par anticipation de *La cantatrice chauve*⁵⁹, dans un texte qui, par sa remise en question du langage et de la logique, s'avère d'une étonnante modernité.

L'intérêt de cette rubrique tient aussi à l'incertitude qui règne quant à son véritable auteur, puisque « Paul Brunot » est un pseudonyme, tout pourvu qu'il soit d'un portrait, dans le deuxième numéro, dû à la plume de Henri Hébert. Bien qu'il soit difficile voire impossible de l'affirmer avec certitude, j'avancerais que ce pseudonyme ne cache pas un collaborateur en particulier⁶⁰, mais une équipe de rédacteurs, qu'il s'agirait plutôt d'un pseudonyme collectif, comme celui des « Treize » de *L'intransigeant*⁶¹. Cette rubrique couvre trop systématiquement les spécialités des différents directeurs, exprime trop nettement leurs « bêtes noires » respectives, pour ne pas participer à une sorte de défoulement collectif. Défoulement qui passe par une réécriture dialogique, mène à l'invention d'un « genre » inédit, ironique et ludique, et condense charge critique et virtuosité stylistique. Même dans le lieu commun, la bêtise, nous sommes plus créateurs, plus libres, plus « savants » que quiconque, laissent entendre ces « Dialogue[s] de bêtes ». Cela dit, quand bien même ces textes seraient dus au seul Préfontaine, on peut y voir, tout de même, une forte reprise, sous la forme dialoguée, des thèmes, personnages ou hantises des essais publiés à leur côté par Léo-Pol Morin, Robert de Roquebrune, Marcel Dugas, etc.

Anonyme mais singulière : la parole critique du « Bulletin » de la NRF

De manière similaire, le « Bulletin » de *La Nouvelle Revue française* signale implicitement : « même dans la critique en trois lignes, nous sommes écrivains, et plus fortement littéraires, que la plupart des livres que nous commentons. » Le prestige, la longévité de cette revue sont telles que je ferai l'économie de sa présentation, me contentant de renvoyer, en sus de l'étude d'Anglès et des études de Cornyck⁶², aux divers travaux parus à l'occasion de son centenaire⁶³, et de rappeler que la courte période du « Bulletin » de la NRF, de mars 1937 à juin 1940, est celle où, sous la direction de Jean Paulhan, la revue tente de maintenir sa position dominante dans un champ de plus en plus fortement politisé. Outre ses démarches pour maintenir la large palette esthétique, politique et philosophique de la revue (Drieu et Malraux, Claudel et Gide, Ponge et Pourrat, etc.) ou recruter de nouveaux collaborateurs (Audiberti, Caillois, Ponge, Sartre, etc.), Paulhan met sur pied deux rubriques nouvelles, l'« Air du mois », en janvier 1933, puis le « Bulletin de la NRF ».

Je glisse ici sur l'hétéroclite juxtaposition de textes brefs, allant du carnet de voyage à la critique cinématographique en passant par l'actualité commentée, qu'est « l'Air du mois », me contentant de lancer l'hypothèse que s'y développe une forme de « récit sans intrigue », où le discours sature le texte, fait primer la voix sur la mise en intrigue, dont Audiberti et Cingria, puis Perros et Vialatte sont les plus notables praticiens. Cette aventure éditoriale, qui se poursuit sous le titre « Le temps comme il passe », à la relance de la revue en 1953, se prolonge aussi dans la collection « Métamorphoses », dirigée par Paulhan de 1936 à 1963⁶⁴. Un dépouillement des années 1937-38 et 1953-54 dévoile que pas moins de 18 des collaborateurs de ces rubriques ont publié dans « Métamorphoses »⁶⁵. Il n'y a pas, ici, d'esthétique commune, encore moins de « groupe » s'affichant comme tel, mais un regroupement d'écrivains divers prêts à s'emparer, chacun à sa façon, d'un espace informe et multiforme, et qui développent une convergente poétique du récit saugrenu.

Plus restreint encore, dans l'espace, et plus éphémère, historiquement, le « Bulletin » de la NRF est une courte rubrique de quatre pages, insérée à la fin des numéros, juste avant les pages de publicité, et arrachée, comme elles,

de bien des collections conservées par les bibliothèques, lors du passage à la reliure. Il rassemble une chronique des événements du mois, des annonces d'événements à venir, mais surtout, des comptes rendus critiques sur les livres, le théâtre, le cinéma, la peinture et la musique, dont le format est extrêmement réduit : d'une à cinq lignes, soit entre 60 et 350 caractères. On ne peut pas, à ce sujet, ne pas penser aux célèbres « Nouvelles en trois lignes », de Félix Fénéon, ce critique auquel Jean Paulhan a consacré un essai⁶⁶. Cependant, ici, la contrainte spatiale ne s'applique pas au fait divers mais à un autre type de texte : le compte rendu.

Les 30 à 40 exercices de style réunis par livraison tendent pour la plupart vers un modèle en deux temps : une courte description de l'ouvrage abordé (parfois absente, mais qui constitue le plus souvent l'objet de la première phrase), suivi d'un lapidaire commentaire. On ramène par exemple *Poisons sacrés, ivresses divines*, de Ph. De Felice, à la proposition « Que tout intoxiqué est un mystique, qui s'ignore (et réciproquement?)⁶⁷ », on concède à *Dix ans sur terre*, de Marie-Laure, « une touchante volonté de poésie », en ajoutant « Mais la poésie, ce n'est pas seulement Jean Cocteau⁶⁸ », ou encore on fait du traité de *Pathologie de la vie amoureuse*, du Docteur S. Nacht, un « Bon petit traité de psychanalyse à l'usage des puceaux⁶⁹ ».

Là où les « Dialogue de bêtes » reproduisent la parole de l'autre, du commun, pour mieux l'excéder, ici, la parole de l'autre est virtuellement absente; d'une part le manque d'espace rend fort difficile l'usage des citations (six extraits en tout, en 1937, pour 213 livres recensés); d'autre part, les thèses des essais comme les traits des romans ou des poèmes sont régulièrement soumis à une reformulation significative, à des raccourcis synthétiques étonnants. La notice de *L'Obscur à Paris* de Jean de Bosschère l'accomplit avec force « ... ou : le grésillement et les étincelles de l'Absolu, lorsqu'il entre en contact avec les relativités et les miettes de la vie parisienne⁷⁰ » comme celle du *Canada* d'André Siegfried : « Le Canada serait une immense Belgique⁷¹. » Dans certaines notes, l'objet de la recension disparaît presque complètement, comme c'est le cas pour *La fin des Soviets* de H. Guilbeaux : « Qu'y a-t-il que vous ne haïssiez point? — Moi-même. — Il y aurait donc quelque espoir (Mais en êtes-vous bien sûr?)⁷² » ou pour *La fin des songes* de Pericles Patocchi : « Descentes, remontées. Bruits sourds. On glisse vers des abîmes. Mais parfois, le ciel s'entr'ouvre et on a un grand sentiment de pureté⁷³. »

Un autre trait poétique récurrent des notules du « Bulletin » va dans ce sens, la bifurcation soudaine du jugement, par le biais d'un renversement, d'une concession, d'une parenthèse, marques diverses d'une parole critique en train d'advenir, dans le déroulement même de la note. « Béatrice voit de près les hommes; ils sont laids. Elle s'en garde assez mal⁷⁴ », le portrait de l'héroïne, avec sa portée morale, est immédiatement retourné : « peut-être, après tout, s'en garde-t-elle trop. » De même, le jugement esquissé par le commentaire sur *Les grands procès de l'année 1936*, « C'est plus drôle que les *Tribunaux comiques* » est problématisé par une seconde proposition : « Trop drôle en définitive⁷⁵. »

Dans tous ces cas, l'écriture de la critique s'impose, comme morceau et comme genre, au détriment du texte étudié. À cet égard, l'ensemble des notules du « Bulletin » manifestent un ethos cohérent avec la posture déployée par Cingria dans sa toute première collaboration à la *NRF*. Sa note sur deux ouvrages de Trotsky fait du compte rendu, genre ancillaire, un « exercice de virtuosité stylistique⁷⁶ », et fait primer l'écriture du recenseur sur l'écriture du recensé. Mais, contrairement à ce compte rendu, qui est signé et permet par conséquent d'associer un nom et une griffe, donc d'accumuler du capital symbolique, les notes du « Bulletin » sont d'abord anonymes, de mars 1937 à janvier 1938, puis chapeautées par le pseudonyme de Jean Guérin. Ce dernier a surtout servi à Jean Paulhan, mais sert ici de pseudonyme collectif⁷⁷; la participation de plusieurs collaborateurs à ces notules est en effet avérée⁷⁸.

Le lecteur qui les parcourt est confronté à une paradoxale œuvre composite, sans signatures individuelles, où l'écriture ne se plie à de fortes contraintes génériques que pour mieux marquer son originalité, son étrangeté, mettre en relief la parole critique. Par là, la revue affiche tout à la fois l'importance de la critique (face aux revues de pure création) et de sa critique (parmi les autres instances de légitimation du champ littéraire), de sa liberté formelle (face aux pratiques plus savantes, pédantes ou qui tendent à des formes « impersonnelles » de critique) et son « impertinente jeunesse » (face aux adversaires qui lui reprochent d'être installée, ennuyeuse, sévère, en un mot : vieille⁷⁹). Il y a plus, cependant, puisque le bulletin peut aussi être lu comme l'envers des pages de publicité, insérées entre la couverture et le corps de la revue, dans un espace mitoyen. Pour Alban Cerisier, « [c]e sera la grande pomme de discorde entre le rédacteur en chef de la revue et son

commanditaire [à savoir, Gaston Gallimard]⁸⁰ ». D'un côté, des critiques se désintéressent radicalement de la valeur commerciale des ouvrages (dussent-ils être publiés par Gallimard), de l'autre, des pages à double rentabilité économique, puisqu'elles engendrent des revenus (quand il s'agit d'autres éditeurs ou revues) et font espérer un accroissement des ventes (pour les ouvrages publiés par Gallimard).

Un ethos collectif mais anonyme de la singularité créatrice, de l'inventivité ironique, piquante s'y déploie, dont l'éclat bénéficie à la revue dans son ensemble. Dans cette perspective, la note de Cingria sur Trotski apparaît comme une version parmi d'autres d'un ethos partagé, sinon par tous les collaborateurs de la section critique de la *NRF*, du moins par ceux qui sont recrutés par Paulhan. Plus précisément, cet ethos, porté par une poétique de la surprise, manifeste, en la déportant vers le saugrenu⁸¹, le paradoxe, un des traits fondateurs de la revue, c'est-à-dire l'importance accordée aux diverses rubriques de la section critique, dans le recrutement des collaborateurs comme dans l'écriture des contributions. Gide, dans les premières années de la revue, juge préférable de ne pas ouvrir la rubrique des notes à des collaborateurs occasionnel : « mieux vaut pas de notes que des notes de collaborateurs étrangers à l'esprit de la revue », écrit-il à Jean Schlumberger⁸². Adoptant un point de vue semblable,

Rivière et Paulhan s'emploient [...] à développer la partie critique de la revue, les essais, les notes et les notules qui permettent à la *NRF* de se transformer en la plus puissante instance de consécration de son temps, ainsi que de répondre à la demande d'un public élargi, en quête de repères pour s'orienter dans un marché en plein essor⁸³.

De la critique en trois lignes aux essais, des notules aux romans du roman, en passant par les chroniques, la *NRF* est un lieu où « des » poétiques critiques s'inventent, se diversifient, s'imposent (et parfois disparaissent), poétiques mises en œuvre par des équipes à géométrie variable, et dont le « Bulletin » constitue la forme la plus paradoxale et la plus emblématique.

Le « dialogue des bêtes » comme les critiques en trois lignes du Bulletin constituent tous deux des exemples parfaits de « petits genres », par leur relative brièveté comme par la totale absence de prestige « générique », petits genres qui ne marquent ni l'histoire de la littérature ni les trajectoires des

écrivains (d'autant plus, ici, que les textes sont anonymes) et exemplifient pourtant les « manières » des revues, en manifestant des inventivités locales, mineures, susceptibles d'éclairer les revues dans leur ensemble. J'ajouterai à ces deux cas, en guise de rapide *excursus*, l'exemple des « biographies décalées » du *Quartanier*, revue québécoise publiée de 2003 à 2007.

Quelles sont les revues qui, les premières, ont précisé, dans leurs pages, les « qualités » de leurs collaborateurs? Quelles catégories, quels faits d'armes, ont été privilégiés, selon les revues, les époques, les champs? Aucune étude, à l'heure actuelle, ne semble pouvoir éclairer ces questions, mais une fréquentation assidue des revues littéraires française du vingtième siècle m'amène à croire que la rubrique des biobibliographies est en général absente de celles-ci, contrairement aux revues scientifiques, universitaires, qui en ont fait une norme.

Quoi qu'il en soit, *Le Quartanier* s'est, dès son premier numéro, dotée d'une rubrique intitulée « Est né, vit à, a écrit », qui prendra ultérieurement le titre plus habituel de « Notices biobibliographiques ». Bien au fait des codes universitaires, étant donné leurs parcours (une forte majorité d'entre eux a entrepris des études supérieures), quelques-uns des collaborateurs de la revue s'attaquent à la « publicité objective », qui en est le fondement, pour afficher banalité, esquisse de confession, espièglerie : à côté de Mathieu Larnaudie, qui précise « est né à Blois en 1977. Vit et travaille à Paris. [...] Coanime la revue et les éditions Inculte⁸⁴ » et énumère les titres des travaux en cours, ou d'un Alban Lefranc qui énumère, classiquement : « [n]é en 1975, [...] vit à Berlin. Dernières publications : *Des foules, des bouches, des armes* (Melville, Léo Scheer, 2006), *Le duel* (traduction d'un roman de Peter Weiss, Melville Léo Scheer, 2006) [...] Fondateur de la revue littéraire franco-allemande *La mer gelée*⁸⁵ », on peut lire des entrées autrement surprenantes : « Bertrand Laverdure est né engourdi. A publié depuis. [...] A écrit des articles, a remis des travaux, a vagabondé dans le monde de l'édition, en est sorti récemment. [...] Fébrile brebis, archiviste littéro⁸⁶ » et « Samuel Rochery est Scorpion ascendant Cancer, ce qui lui donne une propension au silence et à l'obscurité. [...] Souvent, il apaise les esprits tourmentés [...], il préfère prendre des passages secrets et rocailleux⁸⁷ ».

Présente dès le premier numéro, où elle suscite même une quasi mise en abyme, dans la notice de Hervé Bouchard⁸⁸, on voit cette pratique ironique,

distanciatrice susciter une sorte d'émulation, de numéro en numéro, tout en voisinant avec sa forme plus universitaire. Ce microgenre biographique manifeste à sa manière la position contre-institutionnelle de la revue, ainsi que la volonté de faire du quotidien, voire du cliché, l'objet de prédilection de la pratique littéraire, le lieu par excellence d'une confrontation au langage et au réel. Mais surtout, il illustre, sous des signatures individuelles, une expérimentation générique collective, groupée, la réinvention à plusieurs d'un petit genre, comme pour les notes en trois lignes du « Bulletin » de la *NRF* et (selon mon hypothèse) le « Dialogue de bêtes » du *Nigog*.

Au *Quartanier* comme à la *NRF*, ce travail est accompli par une équipe restreinte de collaborateurs, laquelle semble de ce fait plus proche des animateurs de la revue. Ces sociopoétiques locales, circonscrites à un petit genre, s'inscrivent elle-même dans des cadres plus généraux; dans une « division du travail critique », par exemple, pour ce qui est de la *NRF*. Séries ouvertes, sans autre continuité, d'un numéro à l'autre, que celles du cadre « générique », d'une tonalité ironique et d'une poétique du saugrenu, de la surprise, ces rubriques inventées dans les revues, inimaginables ailleurs, sont des lieux d'invention littéraire plus marqués, plus nettement « signés » de la griffe collective de la revue que d'autres rubriques, où ce sont les signatures individuelles qui priment.

Pour faire le tour des enjeux propres à ces sociopoétiques locales et aux revues dans lesquelles elles se développent, il faudrait examiner ces sociopoétiques comme des prises de position spécifiques dans la revue et de la revue, liées par conséquent aux luttes contemporaines au sein du champ littéraire; évaluer le poids relatif des contraintes et décisions économiques et matérielles; voir de plus près quel réseau de collaborateurs ces rubriques mobilisent, préciser dans quelle mesure il se distingue du cercle global de la revue ou des réseaux des autres revues; dégager le travail intertextuel et interdiscursif qu'il opère; comparer ces sociopoétiques avec celles propres à d'autres séries de la même revue ou avec le corpus global de la revue.

On pourrait ainsi voir, entre autres, que la qualité du papier, le soin apporté à la mise en page, le recours marqué aux illustrations, manifeste au *Nigog* une distinction esthétique enracinée dans un habitus de classe, en même temps qu'opposé au luxe strictement matériel des mondaines brocardées dans les « Dialogues des bêtes »; que le jeu sur le texte bref est constitutivement lié,

dans chacun des cas, aux contraintes et possibilités médiatiques des revues, ce qui mène ainsi la *NRF* à s'imposer une grille uniforme de quatre pages pour « couvrir » beaucoup d'ouvrages, sans tomber dans la prolixité caractéristique des chroniques du *Mercure de France*, égratignées par le tout premier texte signé Jean Guérin⁸⁹; ou encore que le « Dialogue des bêtes » comme le « Bulletin de la NRF » s'avèrent marqués par une relation complexe à l'actualité, aux « événements », tout en adoptant des postures distinctes, le *Nigog* exhibant le lieu commun pour en faire un lieu d'écriture, alors que la *NRF* (dans le « Bulletin ») se présente comme discours premier, direct (sur les publications comme sur les événements politiques), équivalent en quelque sorte des « bons mots », qui ne postulent qu'implicitement l'existence de ces « lieux communs », de ces objets dont « tout le monde parle »; par là, *Le Nigog* et la *NRF* mettent l'accent avec force sur l'écart entre la « forme revue » et les conversations mondaines ou le régime médiatique propre au quotidien, tout en se « nourrissant » de ceux-ci. Ce ne sont là, évidemment, que quelques aperçus, qui visent moins à esquisser des synthèses, qu'à rappeler comment l'examen des poétiques propres aux revues et à leurs différentes « zones d'écriture », sur lesquelles j'ai insisté dans la deuxième partie de ce travail, s'inscrit dans une dynamique complexe, mêlant enjeux institutionnels, économiques, discursifs et médiatiques, abordée théoriquement dans la première partie. S'il importe d'explorer plus systématiquement les particularités médiatiques et génériques des revues, un peu négligées jusqu'ici dans les travaux, il faut éviter d'oublier les dimensions sociales de la sociopoétique...

Michel Lacroix est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, membre du collectif de rédaction de « La vie littéraire au Québec » et du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Ses recherches portent sur les sociabilités littéraires, la sociopoétique des revues et les échanges franco-québécois. Il prépare actuellement un ouvrage sur l'invention des « retours d'Europe ».

Notes

¹ Marie-Ève Thérénty. *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007, p. 61.

² Dans l'histoire québécoise, les cas des *Cabiers de Turc*, de Victor Barbeau et des *Pamphlets de Valdombre*, de Claude-Henri Grignon sont les plus notoires.

³ On peut noter, à ce sujet, la tension constitutive de la présentation de Pluet-Despatins, qui note la prédominance fréquente d'un acteur, dans le personnel des revues : « une revue s'incarne moins dans un groupe que dans un homme », avant d'avancer que : « le trait caractéristique de la revue réside pourtant dans le fait qu'elle est le point de rencontre d'itinéraires individuels » : Jacqueline Pluet-Despatins, « Une contribution à l'histoire des intellectuels: les revues. » dans *Cabiers de l'IHHP*, « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », sous la direction de Nicole Racine et Michel Trebitsch, mars 1992, p. 125-136, p. 126.

⁴ Andrée Fortin, *Passage de la modernité. Les intellectuels québécois et leurs revues*, 2^e édition, Sainte-Foy, PUL, 2004, p. 8.

⁵ Dans le premier cas, on peut penser au mouvement symboliste, qui s'est disséminé dans de très nombreuses revues (dont c'était d'ailleurs un temps fort : Jacqueline Pluet-Despatins, Jean-Yves Mollier et Michel Leymarie [éd.], *La Belle époque des revues, 1880-1914*, Paris, Éditions de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002) ou au régionalisme, en France comme au Québec. Dans le second, l'archétype est dans doute *La Nouvelle Revue française*, dont on a souvent noté le caractère « anthologique ».

⁶ Tout chercheur ayant dépouillé systématiquement les sommaires a été confronté à cette « piétaille » des revues, à ces noms (parfois prestigieux) qui ne signent qu'un texte, parfois deux, pour ne plus jamais réapparaître. Une analyse comparative de la proportion de ces figurants, selon les revues, serait un indice significatif, susceptible d'éclairer le degré de « fermeture » des revues, l'importance de l'adhésion au projet collectif exigé de la part des collaborateurs.

⁷ Dans ses travaux sur les réseaux sociaux et la formalisation des liens entre acteurs, Vincent Lemieux parle de relations mixtes, pour caractériser celles qui mêlent identification, liens positifs entre acteurs, et indifférence ou hostilité : Vincent Lemieux, *Les Réseaux d'acteurs sociaux*, Paris, Les Presses universitaires de France, « Sociologies », 1999, p. 15.

⁸ Pierre Ouellet, « Passage en revue », *Les Écrits*, n° 128, avril 2010, p. 5-6.

⁹ Michel Pierssens, « Le temps des groupes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 102, n° 5, 2002, p. 789-797.

¹⁰ Quitte à être injuste, je ne signalerai que l'étude d'Auguste Anglès consacrée à *La Nouvelle Revue française : Auguste Anglès, André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue Française*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978, 3 vol.

¹¹ C'est le cas, entre autres, pour les contributions publiés dans *La revue des revues* et dans *Mil neuf cent*, ainsi que pour les collectifs suivants : Clément Moisan, « Revues littéraires du Québec », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 6, 1983; Everett, Jane et François Ricard (éd.), « L'idée de littérature dans les périodiques québécois (1930-1945) », *Littératures*, n° 7, 1991; Bruno Curatolo et Jacques Poirier (éd.), *Les revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2002.

¹² Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1998, p. 448.

¹³ Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1998, p. 450.

¹⁴ Anna Boschetti, *Sartre et les Temps modernes: une entreprise intellectuelle*. Paris, Minit, coll. « Le sens commun », 1985.

¹⁵ Plusieurs études de sociologie de la littérature ont été entièrement consacrées aux revues, dont celles de Pierre Milot, *Le paradigme rouge. L'avant-garde politico-littéraire des années 70*, Longueuil, Les Éditions Balzac, 1992; Paul Aron et Pierre-Yves Soucy, *Les revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1998 [1993]; Paul Aron, « Les revues littéraires : histoire et problématique », *CONTEXTES*, n°4, octobre 2008, <http://contextes.revues.org/index3813.html>; Jacques Michon, « Les revues littéraires d'avant-garde au Québec de 1940 à 1979 », dans *Trajectoires: littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone*, Lise Gauvin et Jean-Marie Klinkenberg (éd.), Montréal/Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal / Labor, 1985, p. 117-128; Daphné de Marneffe, « Entre Modernisme et avant-garde. Le Réseau des revues littéraires de l'immédiat après-guerre en Belgique (1919-1922) », thèse de doctorat, Université de Liège, Département de langues et littératures romanes, 2007; ou Louis Pinto, « *Tel Quel*. Au sujet des intellectuels de parodie », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 89, 1991, p. 66-77. Par ailleurs, les revues sont presque inévitablement convoquées dans les études du champ (ou de l'institution littéraire).

¹⁶ Indistinction favorisée par le fait que plusieurs revues menèrent à la fondation de maisons d'édition ou de collections éditoriales : ainsi pour *Le Mercure de France*, *La Nouvelle Revue française*, *La Relève* ou *Parti pris*.

¹⁷ C'est l'expression employée par Philippe Poirier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004, p. 154.

¹⁸ Mentionnons, parmi d'autres : Jean Baudoin et François Hourmant (éd.), *Les revues et la dynamique des ruptures*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007; Daniel Briole (éd.), *L'histoire exemplaire d'une revue de poésie dans la province française: La Tour du feu, revue internationaliste de création poétique (1946-1981)*, Tussot, Du Lérot éditeur, 1987; Olivier Corpet et Patrick Fréchet (éd.), *Les revues d'avant-garde (1870-1914). Enquête de MM. Maurice Caillard et Charles Forot*, Paris, Entr'revues / Jean-Michel Place, coll. « Belles lettres », 1990; Philippe Forest, *Histoire de Tel Quel (1960-1982)*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1995; Thomas Loué, *La Revue des deux mondes de Buloz à Brunetière. De la belle époque de la revue à la revue de la Belle Époque*, Lille, Presses du Septentrion, 1999, 3 vol.; Matonti, Frédérique. *Intellectuels communistes. Une sociologie de l'obédience politique. La Nouvelle critique, 1960-1980*,

Paris, La Découverte, 2005; Sylvie Patron, *Critique, 1946-1996. Une encyclopédie de l'esprit moderne*, Paris, Éditions de l'IMEC, 1999; Jacqueline Pluet-Despatins, Jean-Yves Mollier et Michel Leymarie (éd.), *La Belle époque des revues, 1880-1914*, Paris, Éditions de l'IMEC, « In Octavo », 2002.

¹⁹ Fernand Dumont, Jean Hamelin et Jean-Paul Montminy (éd.) *Idéologies au Canada français, 1900-1939*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1978; Fernand Dumont, Jean Hamelin et Jean-Paul Montminy (éd.), *Idéologies au Canada français, 1940-1976*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1981, 3 vol.

²⁰ Yvan Lamonde, *Histoire sociale des idées au Québec, I, 1760-1896*, Montréal, Fides, 2000; « Les revues dans la trajectoire intellectuelle du Québec », *Écrits du Canada français*, n° 67, 1989, p. 69-88; Yvan Lamonde et Gérard Pelletier (éd.), *Cité libre. Une anthologie*, Montréal, Stanké, 1991; Gérard Fabre et Stéphanie Angers, *Échanges intellectuels entre la France et le Québec (1930-2000). Les réseaux de la revue Esprit avec La Relève*, Cité libre, Parti Pris et Possibles, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Sociologie contemporaine », 2004; Fernande Roy, *Progrès, harmonie, liberté : le libéralisme des milieux d'affaires francophones de Montréal au tournant du siècle*, Montréal, Boréal, 1988; Pascale Ryan, *Penser la nation. La Ligue d'action nationale, 1917-1960*, Montréal, Leméac, 2006; Dominique Marquis, *Un quotidien pour l'Église : l'Action catholique, 1910-1940*, Montréal, Leméac, 2004.

²¹ Ainsi on ne trouve rien ou presque sur les revues, dans *Le Temps des médias*, issue de la Société pour l'histoire des médias, et rien ou presque sur les médias dans *La revue des revues*. De même, Poirrier aborde ces courants dans deux chapitres distincts de sa généalogie de l'histoire culturelle.

²² Dominique Kalifa et Alain Vaillant, « Pour une histoire culturelle et littéraire de la France au XIX^e siècle », *Le Temps des médias*, n° 2, 2004, p. 197-214.

²³ Signalons à ce propos les travaux de l'école de Leuven, qui développent une perspective comparatiste, englobant à la fois des questions sociolinguistiques et littéraires, convergente avec la sociopoétique des revues que je tente d'esquisser ici : Reine Meylaerts, *L'aventure flamande de la Revue belge : langues, littératures et cultures dans l'entre-deux-guerres*, Bruxelles, Éditions Archives et Musée de la Littérature / Peter Lang, coll. « Documents pour l'histoire des francophonies », 2004; Francis Mus, « No man's land ou terre promise. Littérature et internationalisme dans les revues néerlandophones et francophones belges de l'immédiat après-guerre (1918-1923) », thèse de doctorat, Université de Leuven, 2010; Laurence Van Nuijs, *Critique littéraire communiste en Belgique : le cas du Drapeau Rouge et du Rode Vaan (1944-1956)*, Frankfurt am Main, Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », 2012.

²⁴ Daphné de Marneffe, « Le réseau des petites revues littéraires belges, modernistes et d'avant-garde, du début des années 1920 : construction d'un modèle et proposition de schématisation », *ConTEXTES*, n° 4, 2008, <http://contextes.revues.org/index3493.html> (20 mai 2011).

²⁵ Celles anciennes, de Roméo Arbour (*Les revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914. Répertoire descriptif*, Paris, José Corti, 1959) et de Gourmont (Rémy de

Gourmont, *Les Petites Revues : essai de bibliographie*, Paris, Ent'revues, 1992 [1900]); mais surtout celles de Paul Aron et Pierre-Yves Soucy (*Les revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours*, Bruxelles, Labor, « Archives du futur », 1998 [1993]), pour la Belgique, et de Jean-Charles Geslot et Julien Hage (« Recenser les revues » (avec Julien Hage) dans Jacqueline Pluet-Despatin, Michel Leymarie, Jean-Yves Mollier (dir.), *La Belle Époque des revues 1880-1914*, Paris, Édition de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002, p. 29-42), pour la France.

²⁶ Laurence Bernier Renaud, Jean-Pierre Couture et Jean-Charles St-Louis, « Le réseau des revues d'idées au Québec : esquisse d'une recherche en cours », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 14, n° 2, 2011, p. 59-84; Le CIEL est le Collectif interuniversitaire pour l'étude du littéraire, qui a élaboré une remarquable base de données sur les revues belges, malheureusement d'accès encore limité.

²⁷ Voir les exemples donnés sur le site du projet : <http://dl.lib.brown.edu/mjp/about.html> (page consultée le 27 août 2012).

²⁸ Nous ne pouvons couvrir ici ces recherches, nous contentant de renvoyer, en guise d'aperçu, aux études rassemblées ou mentionnées dans les volumes de la *Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, dirigée par Peter Brooker et Andrew Thacker (deux des trois volumes prévus, portant sur les revues britanniques et irlandaises, puis les revues anglo-américaines, ont été publiés en 2009 et 2012 : Oxford, Oxford University Press).

²⁹ Ce fut d'abord le cas des dictionnaires « des littératures », plutôt que des dictionnaires d'œuvres. Le *Dictionnaire des littératures de langue française*, dirigé par Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty et Alain Rey, dresse ainsi un « répertoire d'histoire littéraire repérée par les écoles et les tendances [...], par des groupes (Cénacle, Oulipo...), par le nom de publications importantes dans la vie littéraire du passé et du présent (*L'Année littéraire*, *Les Cahiers du Sud...*) », « Avant-propos », vol. I, Paris, Bordas, 1994, p. xiv. De même, le *Dictionnaire des littératures de langue française XIX^e siècle*, de l'Encyclopedia Universalis (Paris, Encyclopedia Universalis / Albin Michel, 1998), consacre quelques notices aux revues (dont la *Revue des deux mondes*). La véritable ouverture aux revues s'observe plutôt dans le *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle. Littératures française et francophone*, dirigé par Henri Mitterrand (Paris, Le Robert, 1995), qui consacre 57 notices à des revues culturelles, aux côtés des 1 547 notices d'œuvres littéraires, ainsi que dans le *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes, les lieux, les moments*, dirigé par Jacques Julliard et Michel Winock (Paris, Seuil, 1996), qui présente quantité de revues et de périodiques, et les rassemble dans une section spécifique de son index (l'édition de 2009 en dénombre 87, quotidiens, hebdomadaires et revues confondus). Le projet d'un dictionnaire des revues, sous la direction de Bruno Curatolo, marque en quelque sorte l'aboutissement de ce processus de légitimation de la revue, comme domaine de recherche.

³⁰ Thomas Loué, « Revues », dans Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Dicos Poche », 2010, p. 708.

³¹ Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant (éd.), *1836: an un de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique du journal La Presse d'Émile de Girardin* Paris, Nouveau monde édition, 2001; Marie-Ève Thérénty, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003; « Pour une histoire littéraire de la presse », *Revue d'histoire littéraire de la*

France, vol. 103, n° 3, 2003, p. 625-635; *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.

³² Guillaume Pinson, *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008.

³³ Bernard André, « Le fantasme du champ littéraire dans la *Gazette de Montréal* (1778-1779) », *Études françaises*, vol. 36, n° 3; « Presse et Littérature. La circulation des discours dans l'espace public », 2000, p. 9-26; « Québec : paradigme littéraire et éclosion culturelle à la fin du XVIII^e siècle », *Tangence*, n° 51, mai 1996, p. 67-80.

³⁴ Micheline Cambron (dir.), *Le journal Le Canadien. Littérature, espace public et utopie, 1836-1845*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 1999; Micheline Cambron, « De l'importance de la facture des périodiques dans la compréhension de l'histoire de la littérature au Bas-Canada », *Fac-similé*, n° 14, 1995, p. 12-15.

³⁵ Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, « Une *Revue moderne* à l'époque du régionalisme », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007, p. 265-277; « Le magazine en France, aux États-Unis et au Québec », dans Jacques Mogozi et Philippe Le Guern (dir.), *Productions(s) du populaire. Actes du colloque international de Limoges (2002)*, Limoges, PULIM, 2005, p. 29-37.

³⁶ Le simple fait qu'on ait pu concevoir des revues de luxe, ou un tirage spécial sur « bonnes feuilles » de certaines revues (dont la *Nouvelle Revue française*), est un signe du postulat de conservation, orienté vers le marché de la bibliophilie. Les éditeurs de revues supposent ainsi, comme les éditeurs qui tirent des exemplaires numérotés, sur papiers de prestige, de certains titres, que la collection de leur revue peut devenir un objet précieux dans les bibliothèques. Il faudrait se pencher, dans cette perspective, sur ces cas de tirage spécial et sur les revues rares, à faible tirage, comme *Commerce*, *Les Cahiers de la Pléiade* ou *L'arbalète*. Ceci est un aspect de l'histoire de l'imprimé relativement peu exploré, jusqu'à présent.

³⁷ Sur cette revue, voir, entre autres : Lise Gauvin, *Parti pris littéraire*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 1975; Robert Major, *Parti pris: idéologies et littérature*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec », 1979.

³⁸ Jozef Kwaterko, *Le Roman québécois de 1960 à 1975. Idéologie et représentation littéraire*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989. Précisons : il s'agit là d'une étude de premier plan, fort rigoureuse, et qui s'inscrit dans le fil des travaux significatifs en sociocritique. Je la prends comme référence parce qu'elle illustre un problème majeur, et extrêmement délicat, dans l'analyse des revues, et plus particulièrement de celles qui prennent position dans le champ littéraire et intellectuel à la fois.

³⁹ Marc Angenot, *1889. Un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.

⁴⁰ Marc Angenot, *Topographie du socialisme français, 1889-1890*, Montréal, Discours social, 1990.

⁴¹ Anna Boschetti, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », dans Roger Chartier et Henri-Jean Martin (éd.), *Histoire de l'édition française, IV, Le livre concurrenté, 1900-1950*, Paris, Fayard / Le Cercle de la librairie, 1991, p. 525.

⁴² Reyne Meylaerts a invité les chercheurs à explorer la relation entre revue et discours social, à partir des travaux de Marc Angenot, en faisant l'hypothèse de microsystèmes locaux au sein de systèmes plus généraux : « Une analyse revuiste discursive sectorielle diachronique peut par exemple partir à la recherche d'une éventuelle évolution du scriptible, de l'argumentable et du narrable local à l'intérieur du système modélisant que constitue(nt) une/des/les revue(s) dans une période déterminée », « "Ils sont comme nous" : les revues francophones belges et la Flandre (1919-1939) : pour une approche macro- et microsociologique combinée », *ConTEXTES*, n° 4, 2008, <http://contextes.revues.org/index3843.html> (20 mai 2011).

⁴³ Thomas Loué, « Revues », dans Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, p. 710.

⁴⁴ Olivier Kemeid, Pierre Lefebvre et Robert Richard, « Introduction. L'écrivain dans la cité », dans Olivier Kemeid, Pierre Lefebvre et Robert Richard, (éd.), *Anthologie Liberté. L'écrivain dans la cité. 50 ans d'essais*, Montréal, Le Quartanier, coll. « QR », 2011, p. 11-12.

⁴⁵ Roland Barthes, « Texte (Théorie du) », dans Éric Marty (éd.), *Œuvres complètes*, t. 3, 1968-1971, Paris, Seuil, 2002, p. 464.

⁴⁶ Alain Viala, « Œuvre », dans Alain Viala, Denis Saint-Jacques et Paul Aron (éd.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2004, p. 407.

⁴⁷ Reyne Meylaerts (« "Ils sont comme nous" : les revues francophones belges et la Flandre, 1919-1939 : pour une approche macro- et microsociologique combinée », *ConTEXTES*, n° 4, 2008, <http://contextes.revues.org/index3843.html>) a raison, à ce sujet, de souligner le double statut des textes dans les revues, susceptibles d'être analysés en fonction de la revue, de ses positions, poétiques, parcours, comme en fonction de l'auteur, de sa propre trajectoire. On peut même voir, dans la revue, le lieu par excellence de la dialectique entre groupe et individu, identité partagée et singularité, communauté esthétique et poétique distinctive.

⁴⁸ Extrait du quatrième de couverture, signé par Marie-Andrée Beaudet, de la réédition en fac-similé de la revue, Montréal, Comeau et Nadeau, 1998.

⁴⁹ Yvan Lamonde, « La modernité au Québec : pour une histoire des brèches (1895-1950) », dans Yvan Lamonde et Esther Trépanier (dir.), *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, p. 308.

⁵⁰ Annette Hayward, *La querelle du régionalisme au Québec (1904-1931). Vers l'autonomisation de la littérature québécoise*, Ottawa, Le Nordir, coll. « Roger-Bernard », 2006.

⁵¹ Dominique Garand, *La Griffé du polémique. Le conflit entre les régionalistes et les exotiques*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1989.

⁵² Luc Bonenfant, « Le Nigog : la pratique polémique du poème en prose », *Voix et images*, vol. 28, n° 2, 2003, p. 125-137.

⁵³ Paul Brunot, « Dialogue des bêtes. La Guerre », *Le Nigog*, n° 1, janvier 1918, non paginé.

⁵⁴ Paul Brunot, « Dialogue des bêtes. Musique », *Le Nigog*, n° 4, avril 1918, p. 132.

⁵⁵ Ses *Dialogues de bêtes*, publiés en 1905 (Paris, Mercure de France), furent le premier ouvrage affichant sa signature (alors celle de Colette Willy).

⁵⁶ Léo-Pol Morin, « La légende de l'art musical canadien et les musiciens de Montréal », *Le Nigog*, n° 1, janvier 1918.

⁵⁷ Plusieurs des poètes exotiques publièrent leurs premiers poèmes dans les pages féminines de Robertine Barry ou de Madeleine Huguenin dans *Le Journal de Françoise* ou *La Patrie*. Et il est fort probable que c'est dans leurs salons que les exotiques rencontrèrent Olivar Asselin et Jules Fournier, qui leurs ouvrirent, eux, les portes du *Nationaliste* puis de *L'Action*. Sur les publications dans ces périodiques, voir Annette Hayward, *La querelle du régionalisme au Québec (1904-1931). Vers l'autonomisation de la littérature québécoise*, Ottawa, Le Nordir, coll. « Roger-Bernard », 2006, p. 78 et ss.

⁵⁸ Ainsi, Léo-Pol Morin, dans l'article sus-mentionné, attaque les « femmes d'art surefféminées » et réclame « une compréhension et une critique plus viriles de la musique »; l'article qui le suit, de Fernand Préfontaine (« Le public canadien-français et les arts plastiques », *Le Nigog*, n° 1, janvier 1918) ironise sur cet « auditoire féminin [qui avait] bav[é] de jouissance à une conférence qui n'avait rien de bien sexuel »; dans le troisième numéro (« Littérature. De l'opportunité d'un culte de la supériorité littéraire », *Le Nigog*, mars 1918), Robert de Roquebrune réclame une critique partielle et injuste, qui libérerait l'art des « élucubrations d'un tas de demoiselles esthètes », malgré les craintes des « lâches » et « impuissants » (p. 80), enfin, Marcel Dugas, dans « Jeux et ris littéraires », (*Le Nigog*, août 1918), espère une « ascension toujours virile vers des sommets inconnus » (p. 253). Ce ne sont là que quelques exemples de ce pôle sémantique.

⁵⁹ Dans le numéro de septembre, on délaisse l'utilisation d'un thème spécifique, pour opérer une réflexivité générique, en intitulant le dialogue « Conversation ». Après quelques échanges sur la brièveté de la vie et quelques médisances, le dialogue enchaîne peu à peu des coq-à-l'âne à partir de la reprise gratuite de lexèmes : « POLYECUTE : J'ai payé le beurre 60 sous la livre ce matin. PAULINE : La guerre ruine tout le monde. BERTHA : Le monde s'en va à sa perte. PAULINE : Vous savez que cette pauvre Marthe a perdu sa petite fille. POLYEUCTE : C'est difficile d'avoir une bonne fille honnête. BERTHA : On dit que le notaire Vastrois s'est sauvé en emportant l'argent de ses clients. LUCRÈCE : J'ai vu chez Morgan le plus beau set à thé en argent, je me meurs de l'acheter. SAGACÉE : Les livres d'Anatole France sont à jeter au panier. POLYEUCTE : Les robes paniers reviennent à la mode. BERTHA : K'aime le bœuf-à-la-mode le soir au souper. PAULINE : Je soupe au Ritz demain. SAGACÉE : Le sort le plus beau n'est pas le plus digne d'envie. » (p. 300)

⁶⁰ Je prends ainsi le parti contraire de celui des éditeurs de la republication du *Nigog* qui associent Brunot à Préfontaine, dans leur index, en se basant sans doute sur les déclaration de Robert de Roquebrune à Germaine Bessette (« Les “Dialogues de bêtes” signés Paul Brunot, c’étaient des choses que Préfontaine observait, résumait, c’étaient les conversations vides des mondaines », dans « Une revue d’avant-garde au Québec : *Le Nigog* », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1971, f. 125). Les directeurs du *Nigog* s’amusent de cette ambiguïté, écrivant dans le numéro d’avril : « Nous savons que Paul Brunot est le pseudonyme de Robert LaRoque de Roquebrune, de Victor Barbeau, d’Arthur Letondal, d’Adrien Hébert, de Fernand Préfontaine, d’Albert Lozeau, d’Émile Vézina, de l’abbé Thellier de Poncheville, de Jules Fournier, etc., etc. », « la Mare aux Grenouilles », *Le Nigog*, n° 4, p. 140.

⁶¹ Il faut savoir qu’avant la guerre, Marcel Dugas et Léo-Pol Morin ont été en contact régulier avec Gaston Picard, l’un des « Treize » de *L’intransigeant*.

⁶² Parmi de nombreux essais, mentionnons : Martyn Cornick (éd.), *Intellectuals in History. The Nouvelle Revue Française under Jean Paulhan, 1925-1940*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, coll. « Faux titre », 1995; « Une institution française : *La Nouvelle revue française* de Jean Paulhan », *Études littéraires*, hiver 2009, p. 77-96; « Jean Paulhan and the NRF: Modernist Editor, Modernist Review? », *Romanic Review*, vol. 99, n° 1, 2008, p. 9-26.

⁶³ Alban Cerisier, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009; Robert Kopp (éd.), *La place de La NRF dans la vie littéraire du XX^e siècle: 1908-1943*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009; Yaël Dagan, *La Nouvelle Revue Française entre guerre et paix, 1914-1925*, Paris, Tallandier, coll. « Histoire d’aujourd’hui », 2008.

⁶⁴ Voir à son sujet Alban Cerisier et Pascal Fouché (dir.), *Gallimard 1911-2011, un siècle d’édition*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Gallimard, 2011, p. 114-116 et 352-353.

⁶⁵ On peut faire l’hypothèse, à cet égard, qu’un dépouillement plus large pourrait faire augmenter ce chiffre, mais surtout que la longue pause, entre 1940 et 1953, a certainement empêché un certain nombre des collaborateurs éventuels d’y participer. Enfin, il faut aussi tenir compte du fait que « L’Air du mois » ne publiait pas de poèmes, alors que « Métamorphoses » accueillit majoritairement des recueils de poèmes. De sorte que, parmi les prosateurs publiés dans cette collection, une forte proportion fit ses gammes dans « L’Air du mois ».

⁶⁶ Jean Paulhan, *F. F. ou le Critique*, édition préparée et introduite par Claire Paulhan, Bassac, Éditions Claire Paulhan, 1998.

⁶⁷ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 282, mars 37, p. 485.

⁶⁸ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 283, avril 1937, p. 820.

⁶⁹ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 287, août 1937, p. 366.

⁷⁰ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 291, décembre 1937, p. 1049. Notons que cet extrait contient la totalité de ce compte rendu.

⁷¹ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 286, juillet 1937, p. 182.

⁷² « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 286, juillet 1937, p. 182.

⁷³ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 285, juin 1937, p. 980.

⁷⁴ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 284, mai 1937, p. 820.

⁷⁵ « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 286, juillet 1937, p. 182.

⁷⁶ Jérôme Meizoz, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève/Paris, Slatkine Érudition, 2007, p. 170.

⁷⁷ Sur le recours par Paulhan à cette signature, on pourra consulter l'introduction de Jean-Philippe Segonds à la réédition en deux volumes d'une sélection des textes publiés sous ce nom : « Un masque transparent? », dans Jean Paulhan, *Chroniques de Jean Guérin, 1927-1940*, s. l., Éditions des cendres, 1991, 2 vol, vol. I, p. 9-20. Nuançant l'attribution univoque effectuée par le paratexte et se moquant du « talent divinatoire » de ceux qui prétendent identifier avec certitude chacune des lignes de Guérin due à la plume de Paulhan, Segonds insiste sur le caractère collectif du pseudonyme, de même que sur le rôle de chef d'orchestre et de rédacteur second joué par Paulhan. Il tend ainsi à répondre affirmativement à sa propre question : « Y aurait-il, autour du rédacteur en chef, un atelier d'apprentis qu'on lance dans la carrière » et dont la copie, retouchée, finit sous une sorte de « label N.R.F. »? Plus de la moitié de ce premier volume de *Chroniques de Jean Guérin* est ainsi constitué de la reprise d'extraits des « Bulletins de la NRF », bien que Segonds ait indiqué « Il est évidemment impossible de mesurer la part, peut-être considérable, de Jean Paulhan dans les quelque onze cents notules qui composent le "Bulletin" entre mars 1937 et juin 1940 », p. 19.

⁷⁸ On trouve dans les archives Henri-Pourrat à la Bibliothèque Municipale et Interuniversitaire de Clermont-Ferrand de nombreuses copies de notules en quelques lignes (souvent découpées). On voit par ailleurs Paulhan offrir à Armand Petitjean et à Roland Caillois de la prendre en charge ou d'y collaborer. Le projet est présenté à Petitjean de la manière suivante, au début de 1937 (lettre non datée) : « problème : il s'agirait de faire tenir en 4 pages de la nrf — ce serait une sorte de supplément entre texte et annonces — ce qui laisserait au lecteur le sentiment qu'il sait tout [...]. Cela pourrait se faire ainsi : cinquante livres sur tous sujets [...] caractérisés en une ou (au maximum) deux lignes. [...] Voudriez-vous y songer, et dresser, pour le no de Février, donc le plus tôt possible, un projet détaillé? » (dans Jean Paulhan, *Choix de lettres*, II, 1937-1945, Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein [éd.], revue et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1986, p. 19). Le second annonce pour sa part à Paulhan le 1^{er} septembre 1937 : « Voici la note sur Blum complétée, quelques perles tirées du *Cordonnet de soi*, et deux notules », dans la *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois, 1934-1967*, Odine Felgine et Claude-Pierre Perez (éd.), Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan », 1991, p. 53.

⁷⁹ Dès 1928, Jean Paulhan réplique, dans des lettres à Guillaume de Tarde, aux pointes adressées par Emmanuel Berl à ce sujet : p. 157-159, *Choix de lettres*.

⁸⁰ Alban Cerisier, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009, p. 334-335.

⁸¹ Cerisier évoque d'ailleurs « L'Air du mois » en parlant d'une « rubrique si saugrenue [qu'elle] n'aura pas que des amis », *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009, p. 371.

⁸² Lettre du 1^{er} octobre 1910, citée par Maaïke Koffeman, *Entre classicisme et modernité. La Nouvelle Revue Française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2003, p. 23.

⁸³ Anna Boschetti, « Présentation », *Études littéraires*, « La Nouvelle Revue française. La banque centrale de la République des Lettres a cent ans », vol. 40, n° 1, hiver 2009, p. 10.

⁸⁴ « Notices biobibliographiques », *Le Quartanier*, n° 7, automne 2006 – hiver 2007, p. 228.

⁸⁵ « Notices biobibliographiques », *Le Quartanier*, n° 7, automne 2006 – hiver 2007, p. 229.

⁸⁶ « Notices biobibliographiques », *Le Quartanier*, n° 7, automne 2006 – hiver 2007, p. 229.

⁸⁷ « Notices biobibliographiques », *Le Quartanier*, n° 7, automne 2006 – hiver 2007, p. 231.

⁸⁸ « Bonjour Éric, Nous biobibliographons avec sobriété et laconisme si vous l'voulez bien. Le théâtre est le lieu où le conte que je fais vit. Je dis le théâtre mais c'est un trou, une bouche assez grande pour y prendre corps », annonce la « voix » qu'on peut attribuer à Hervé Bouchard, au début d'un long passage entre crochets (bonjour laconisme...), lequel est suivi d'une seconde partie, plus neutre, associée de ce fait à une autre voix : « est professeur de lettres au Cégep de Chicoutimi. En 2002, il a fait paraître *Mailloux, histoires de novembre et de juin racontées par Hervé Bouchard citoyen de Jonquière*, aux éditions de l'Effet pourpre, où paraîtra son deuxième livre, *Le Labyrinthe de l'angoisse*. » « Est né en, vit à, fait, a écrit », *Le Quartanier*, n° 1, 2003, p. 268-269.

⁸⁹ « L'on sait que le *Mercury* est fier de ses chroniques. Il a bien raison. Dans le seul numéro du 15 mai, plus de sept cents auteurs de tous pays y sont jugés, commentés, rappelés; soit dix-sept mille par an », Jean Guérin, « Sur les poètes », *La Nouvelle Revue française*, juillet 1927, repris dans Jean Paulhan, *Chroniques de Jean Guérin, 1927-1940*, Jean-Philippe Segonds (éd.), s. l., Éditions des cendres, 1991, p. 25.

Bibliographie

Sources

« Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 282, mars 1937.

« Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 283, avril 1937.

« Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 284, mai 1937.

« Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 285, juin 1937

-
- « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 286, juillet 1937.
- « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 287, août 1937.
- « Le Bulletin de la NRF », *La Nouvelle Revue française*, n° 291, décembre 1937.
- « Est né en, vit à, fait, a écrit », *Le Quartanier*, n° 1, 2003.
- « Notices biobibliographiques », *Le Quartanier*, n° 7, automne 2006 – hiver 2007.
- Paul Brunot, « Dialogue des bêtes. La guerre », *Le Nigog*, n° 1, janvier 1918.
- Paul Brunot, « Dialogue des bêtes. Musique », *Le Nigog*, n° 4, avril 1918, p. 132.
- Paul Brunot, « Dialogue des bêtes. Conversation », *Le Nigog*, n° 9, septembre 1918, p. 299-300.
- Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois, 1934-1967*, Odine Felgine et Claude-Pierre Perez (éd.), Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan », 1991.
- Marcel Dugas, « Jeux et ris littéraires », *Le Nigog*, n° 8, août 1918, p. 251-257.
- Léo-Pol Morin, « La légende de l'art musical canadien et les musiciens de Montréal », *Le Nigog*, n° 1, janvier 1918.
- Pierre Ouellet, « Passage en revue », *Les Écrits*, n° 128, avril 2010, p. 5-10.
- Fernand Préfontaine, « Le public canadien-français et les arts plastiques », *Le Nigog*, n° 1, janvier 1918.
- Jean Paulhan, *Choix de lettres*, II, 1937-1945, Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein (éd.), revu et annoté par Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1986.
- Robert de Roquebrune, « Littérature. De l'opportunité d'un culte de la supériorité littéraire », *Le Nigog*, n° 3, mars 1918, p. 79-87.

Ouvrages et articles

- Bernard Andrès, « Québec : paradigme littéraire et éclosion culturelle à la fin du XVIII^e siècle », *Tangence*, n° 51, mai 1996, p. 67-80.
- Bernard Andrès, « Le fantasme du champ littéraire dans la *Gazette de Montréal* (1778-1779) », *Études françaises*, vol. 36, n° 3, « Presse et Littérature. La circulation des discours dans l'espace public », 2000, p. 9-26.

Marc Angenot, *1889. Un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, « L'Univers des discours », 1989.

Marc Angenot, *Topographie du socialisme français, 1889-1890*, Montréal, Discours social, 1990.

Auguste Anglès, *André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue Française*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978, 3 vol.

Roméo Arbour, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914. Répertoire descriptif*, Paris, José Corti, 1959.

Paul Aron et Pierre-Yves Soucy, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1998 [1993].

Paul Aron, « Les revues littéraires : histoire et problématique », *CONTEXTES*, n°4, octobre 2008, <http://contextes.revues.org/index3813.html>.

Roland Barthes, « Texte (Théorie du) », dans *Œuvres complètes*, Tome 4, 1972-1976, Éric Marty (éd.), Paris, Seuil, 2002, p. 443-459.

Jean Baudouin et Hourmant François (éd.), *Les revues et la dynamique des ruptures*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.

Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty et Alain Rey (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, vol. I, Paris, Bordas, 1994.

Laurence Bernier, Jean-Pierre Couture et Jean-Charles St-Louis, « Le réseau des revues d'idées au Québec : esquisse d'une recherche en cours », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 14, n° 2, 2011, p. 59-84

Germaine Bessette, « Une revue d'avant-garde au Québec : *Le Nigog* », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1971.

Daniel Briolet (éd.), *L'histoire exemplaire d'une revue de poésie dans la province française : La Tour du feu, revue internationaliste de création poétique (1946-1981)*, Tussot, Du Lérot éditeur, 1987.

Luc Bonenfant, « Le Nigog : la pratique polémique du poème en prose », *Voix et images*, vol. 28, n° 2, 2003, p. 125-137.

Anna Boschetti, *Sartre et les Temps modernes : une entreprise intellectuelle*. Paris, Minuit, « Le sens commun », 1985.

Anna Boschetti, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », dans Roger Chartier et Henri-Jean Martin (éd.), *Histoire de l'édition française, IV, Le livre concurrencé, 1900-1950*, Paris, Fayard / Le cercle de la librairie, 1991, p. 511-566.

Anna Boschetti, « Présentation », « La Nouvelle Revue française. La banque centrale de la République des Lettres a cent ans », *Études littéraires*, vol. 40, n° 1, hiver 2009, p. 7-14.

Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1998.

Micheline Cambron, « De l'importance de la facture des périodiques dans la compréhension de l'histoire de la littérature au Bas-Canada », *Fac-similé*, n° 14, 1995, p. 12-15.

Micheline Cambron (dir.), *Le journal Le Canadien. Littérature, espace public et utopie, 1836-1845*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 1999.

Alban Cerisier, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009.

Alban Cerisier et Pascal Fouché (dir.), *Gallimard 1911-2011, un siècle d'édition*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Gallimard, 2011.

Martyn Cornick (éd.), *Intellectuals in History. The Nouvelle Revue Française under Jean Paulhan, 1925-1940*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, coll. « Faux titre », 1995.

Martyn Cornick « Une institution française : La Nouvelle revue française de Jean Paulhan », *Études littéraires*, hiver 2009, p. 77-96.

Martyn Cornick, « Jean Paulhan and the NRF: Modernist Editor, Modernist Review? », *Romanic Review*, vol. 99, n° 1, 2008, p. 9-26.

Olivier Corpet et Patrick Fréchet (éd.), *Les revues d'avant-garde (1870-1914). Enquête de MM. Maurice Caillard et Charles Forot*, Paris, Entr'revues/Jean-Michel Place, coll. « Belles lettres », 1990.

Bruno Curatolo et Jacques Poirier (éd.), *Les revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2002.

Yaël Dagan, *La Nouvelle Revue Française entre guerre et paix, 1914-1925*, Paris, Tallandier, coll. « Histoire d'aujourd'hui », 2008.

Dictionnaire des littératures de langue française XIX^e siècle, Paris, Encyclopedia Universalis / Albin Michel, 1998.

Fernand Dumont, Jean Hamelin et Jean-Paul Montminy (éd.), *Idéologies au Canada français, 1900-1939*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1978.

Fernand Dumont, Jean Hamelin et Jean-Paul Montminy (éd.), *Idéologies au Canada français, 1940-1976*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1981, 3 vol.

Jane Everett et François Ricard (éd.), « L'idée de littérature dans les périodiques québécois (1930-1945) », *Littératures*, n° 7, 1991.

Gérard Fabre et Stéphanie Angers, *Échanges intellectuels entre la France et le Québec (1930-2000). Les réseaux de la revue Esprit avec La Relève, Cité libre, Parti Pris et Possibles*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Sociologie contemporaine », 2004.

Philippe Forest, *Histoire de Tel Quel (1960-1982)*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1995.

Andrée Fortin, *Passage de la modernité. Les intellectuels québécois et leurs revues*, 2^e édition, Sainte-Foy, PUL, 2004.

Dominique Garand, *La griffe du polémique. Le conflit entre les régionalistes et les exotiques*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1989.

Lise Gauvin, *Parti pris littéraire*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 1975.

Rémy de Gourmont, *Les petites revues : essai de bibliographie*, Paris, Ent'revues, 1992 [1900].

Annette Hayward, *La querelle du régionalisme au Québec (1904-1931). Vers l'autonomisation de la littérature québécoise*, Ottawa, Le Nordir, coll. « Roger-Bernard », 2006.

Jacques Julliard et Michel Winock (dir.), *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes, les lieux, les moments*, Paris, Seuil, 1996.

Dominique Kalifa et Alain Vaillant, « Pour une histoire culturelle et littéraire de la France au XIX^e siècle », *Le Temps des médias*, n° 2, 2004, p. 197-214.

Olivier Kemeid, Pierre Lefebvre et Robert Richard, « Introduction. L'écrivain dans la cité », dans Olivier Kemeid, Pierre Lefebvre et Robert Richard, (éd.), *Anthologie Liberté. L'écrivain dans la cité. 50 ans d'essais*, Montréal, Le Quartanier, coll. « QR », 2011, p. 9-23.

Maaïke Koffeman, *Entre classicisme et modernité. La Nouvelle Revue Française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2003.

Robert Kopp (éd.), *La place de La NRF dans la vie littéraire du XX^e siècle : 1908-1943*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2009.

Jozef Kwaterko, *Le roman québécois de 1960 à 1975. Idéologie et représentation littéraire*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.

Yvan Lamonde, « Les revues dans la trajectoire intellectuelle du Québec », *Écrits du Canada français*, n° 67, 1989, p. 69-88.

Yvan Lamonde et Gérard Pelletier (éd.), *Cité libre. Une anthologie*, Montréal, Stanké, 1991.

Yvan Lamonde, « La modernité au Québec : pour une histoire des brèches (1895-1950) », dans Yvan Lamonde et Esther Trépanier (dir.), *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, p. 299-311.

Yvan Lamonde, *Histoire sociale des idées au Québec, I, 1760-1896*, Montréal, Fides, 2000.

Vincent Lemieux, *Les réseaux d'acteurs sociaux*, Paris, Les Presses universitaires de France, coll. « Sociologies », 1999.

Thomas Loué, « Revues », dans Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Dicos Poche », 2010, p. 708-712.

Thomas Loué, *La Revue des deux mondes de Buloz à Brunetière. De la belle époque de la revue à la revue de la Belle Époque*, Lille, Presses du Septentrion, 1999, 3 vol.

Robert Major, *Parti pris : idéologies et littérature*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec », 1979.

Daphné de Marneffe, « Entre Modernisme et avant-garde. Le Réseau des revues littéraires de l'immédiat après-guerre en Belgique (1919-1922) », thèse de doctorat, Université de Liège, Département de langues et littératures romanes, 2007.

Daphné de Marneffe, « Le réseau des petites revues littéraires belges, modernistes et d'avant-garde, du début des années 1920 : construction d'un modèle et proposition de schématisation », *ConTEXTES*, n° 4, 2008, <http://contextes.revues.org/index3493.html> (20 mai 2011).

Dominique Marquis, *Un quotidien pour l'Église : l'Action catholique, 1910-1940*, Montréal, Leméac, 2004.

Frédérique Matonti, *Intellectuels communistes. Une sociologie de l'obédience politique*. La Nouvelle critique, 1960-1980, Paris, La Découverte, 2005.

Jérôme Meizoz, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève/Paris, Slatkine Érudition, 2007.

Reine Meylaerts, « “Ils sont comme nous” : les revues francophones belges et la Flandre (1919-1939) : pour une approche macro- et microsociologique combinée », *CONTEXTES*, n° 4, 2008, <http://contextes.revues.org/index3843.html> (20 mai 2011).

Reine Meylaerts, *L'aventure flamande de la Revue belge : langues, littératures et cultures dans l'entre-deux-guerres*, Bruxelles, Éditions Archives et Musée de la Littérature / Peter Lang, coll. « Documents pour l'histoire des francophonies », 2004.

Jacques Michon, « Les revues littéraires d'avant-garde au Québec de 1940 à 1979 », dans *Trajectoires : littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone*, Lise Gauvin et Jean-Marie Klinkenberg (éd.), Montréal/Bruxelles, Presses de l'Université de Montréal / Labor, 1985, p. 117-128.

Pierre Milot, *Le paradigme rouge. L'avant-garde politico-littéraire des années 70*, Longueuil, Les Éditions Balzac, 1992.

Henri Mitterand, (dir.), *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle. Littératures française et francophone*, Paris, Le Robert, 1995.

Clément Moisan, « Revues littéraires du Québec », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 6, 1983.

Francis Mus, « No man's land ou terre promise. Littérature et internationalisme dans les revues néerlandophones et francophones belges de l'immédiat après-guerre (1918-1923) », thèse de doctorat, Université de Leuven, 2010.

Guillaume Pinson, *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008.

Louis Pinto, « *Tel Quel*. Au sujet des intellectuels de parodie », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 89, 1991, p. 66-77.

Pascal Ory et Jean-François Sirinelli, *Les intellectuels en France : de l'Affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Histoire contemporaine », 1986.

Jean Paulhan, *F. F. ou le Critique*, édition préparée et introduite par Claire Paulhan, Bassac, Éditions Claire Paulhan, 1998.

Michel Pierssens, « Le temps des groupes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, 2002, p. 789-797.

Jacqueline Pluet-Despatins, « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », dans *Cahiers de l'IHTP*, « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », sous la direction de Nicole Racine et Michel Trebitsch, mars 1992, p. 125-136.

Jacqueline Pluet-Despatins, Jean-Yves Mollier et Michel Leymarie (éd.), *La Belle époque des revues, 1880-1914*, Paris, Éditions de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002.

Philippe Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.

Fernande Roy, *Progrès, harmonie, liberté : le libéralisme des milieux d'affaires francophones de Montréal au tournant du siècle*, Montréal, Boréal, 1988.

Pascale Ryan, *Penser la nation. La Ligue d'action nationale, 1917-1960*, Montréal, Leméac, 2006.

Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, « Le magazine en France, aux États-Unis et au Québec », dans Jacques Mogozzi et Philippe Le Guern (dir.), *Productions(s) du populaire. Actes du colloque international de Limoges (2002)*, Limoges, PULIM, 2005, p. 29-37.

Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, « Une Revue moderne à l'époque du régionalisme », dans Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, 2007, p. 265-277.

Jean-Philippe Segonds, « Un masque transparent? », dans Jean Paulhan, *Chroniques de Jean Guérin, 1927-1940*, Jean-Philippe Segonds (éd.), s. l., Éditions des cendres, 1991, p. 9-20.

Marie-Ève Thérénty, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.

Marie-Ève Thérénty, « Pour une histoire littéraire de la presse », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2003, p. 625-635.

Marie-Ève Thérénty, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.

Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant (dir.), *1836 : an un de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique du journal La Presse d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau monde édition, 2001.

Laurence Van Nuijs, *Critique littéraire communiste en Belgique : le cas du Drapeau Rouge et du Rode Vaan (1944-1956)*, Frankfurt am Main, Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », 2012.

Alain Viala, « Œuvre », dans Alain Viala, Denis Saint-Jacques et Paul Aron (éd.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2004, p. 407-408.