

ECHANTILLON

DÉDIÉ À
Mademoiselle A. GÉNÉREUX
Pianiste au Woolworth's Store
Rue Ste-Catherine Est

INGRATITUDE

CHANSON-VALSE

créée par

D. DUBUISSON, baryton



PAROLES DE

..ROMEO..

MUSIQUE DE

J.-Amédée Roy



Caresse-Valse - Valse d'Automne - Valsons
Un Tour de Valse - &c.



D. DUBUISSON, chanteur populaire



MONTREAL

J. E. BELAIR

ÉDITEUR
ET
IMPRIMEUR DE
MUSIQUE

16 RUE CRAIG. EST

Copyright, Canada, 1917, by J. E. BELAIR. — Droits réservés, Canada, 1917, par J. E. BELAIR.

Dédié à Mlle A. GÉNÉREUX, pianiste au Woolworth's Store, rue Ste-Catherine Est

INGRATITUDE

CHANSON - VALSE

Paroles de ROMÉO

Musique de J.-Amédée ROY

PIANO

VALSE

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

COUPLETS

El - le seule ac - ti - vait ma flam - me; Je lui - vou - ais tous

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "El - le seule ac - ti - vait ma flam - me; Je lui - vou - ais tous".

mes loi - sirs; Seule el - le cap - ti - vait mon â - me

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "mes loi - sirs; Seule el - le cap - ti - vait mon â - me". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Vers el - le mon - taient mes sou - pirs. Six mois du - rant, cha - que se -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Vers el - le mon - taient mes sou - pirs. Six mois du - rant, cha - que se -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

- mai - ne, Je l'a - me - nais aux Nou - veau - tés; El - le pro -

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- mai - ne, Je l'a - me - nais aux Nou - veau - tés; El - le pro -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Droits réservés, Canada, 1917, par J. E. BELAIR. — Copyright, Canada, 1917, by J. E. BELAIR.

202 990 CON

- fi ta de l'au - bai - ne, Sans cor - res - pondre a mes bon

REFRAIN
- tés. Main - te - nant dans la so - li - tu - de, Quand je songe

à son faux ser - ment, Je mau - dis son in - gra - ti - tu - de,

Ire & 2me fois Pour Finir
Sans la re - gret - ter un mo - ment. un mo - ment.

II
Un mémorable soir d'automne,
De sa porte sur le blanc seuil,
J'apprends que son cœur m'abandonne :
Ja me sens une larme à l'œil.
A s'expliquer, ma voix l'invite,
J'évoque plus d'un souvenir ;
Avec adresse elle m'évite,
Dédaigne de m'entretenir.
Refrain : - Maintenant....



III
Aurais-je dû ne pas la croire,
Chaque fois qu'elle m'a juré
Qu'elle vivait de ma mémoire,
Que d'elle j'étais adoré ?
Je ne me trouve aucun reproche ;
Sa lèvre m'a-t-elle menti ?
De moi, jamais qu'elle n'approche,
Puisque son cœur s'est perverti.
Refrain : - Maintenant....



J. E. Belair, music printer, 16 Craig East, Montrea

ABONNEZ-VOUS AU "PASSE-TEMPS"
Canada, \$2.50; Etats-Unis, \$3.00, par année.
Un numéro, dix sous.