

Michel LOUVAIN condamné au SILENCE!

(Voir en page 21)



Chanceuse, cette Catherine Bégin...

... de débiter dans un métier où il est même parfois difficile de se faire accepter; et quel début! Un des principaux rôles dans "En Haut de la Pente Douce" nous la présente cette année comme une star "arrivée"! Pour mieux connaître ce prodige du théâtre, nous vous offrons un reportage en page 5 de ce numéro.

Venu
au
Canada
comme
pilote
d'avion,
la TV
l'a
transformé
en
danseur
glamour



Les Jean Durand paraissent à la TV depuis moins de deux ans, mais déjà ils ont une légion d'admirateurs. Durand, un Suisse qui était venu au Canada pour étudier nos méthodes de pilotage, a rencontré chez nous femme et fortune. On lira un reportage complet sur ce charmant couple du "Club des Autographes" en pages centrales de ce numéro.

Du théâtre dans un fauteuil - Tourgueniev et Marivaux -

La meilleure façon de connaître la qualité d'un réseau de télévision est de juger les œuvres théâtrales qu'il propose chaque semaine aux fidèles. Car c'est de l'affirmation ou de l'élévation des goûts du public que dépend l'avenir des "dramatiques" à la TV.

Cette semaine, on pourrait croire par la valeur des auteurs proposés, Tourgueniev et Marivaux, par la qualité de l'interprétation et par le soin de la réalisation, que nous bénéficions d'un théâtre télévisé d'un niveau fort convenable. Hélas, nous savons tous trop bien que cette dernière semaine d'octobre fut une exception et que tenue de plaire au plus grand nombre de spectateurs, la société Radio-Canada nous revaudra à nouveau des "Petits Pains de Ste-Geneviève" et autres balivernes du genre.

Au télé-théâtre du jeudi, "Un Mois à la Campagne", de Tourgueniev, traité tout en demi-teintes et avec finesse par le réalisateur Jean Faucher qui recomposa joliment la valse lente et triste de l'ennui à laquelle les personnages s'abandonnent avec mélancolie et tendresse. Il flottait dans l'air, un léger parfum de poésie et de désœuvrement.

Nathalie Petrovna, belle et pure, demeurée très enfant, ne résiste pas à l'attirance qui la porte vers le jeune précepteur de son fils. Elle ne s'en doutera pas encore que déjà son entourage et surtout le discret et fidèle Rakitine l'auront compris. Par cet amour, elle précipitera l'éroulement autour d'elle. Tous partiront, Rakitine, déçu, pour sauvegarder l'honneur et le repos de ses amis; Alexey, afin que renaisse le calme dans cette maison de campagne; et Vera, douce et tendre, qui naquit à l'amour pour aussitôt en percevoir l'impossibilité.

Toute cette pièce qui s'effiloche sous nos yeux, est menée avec un art consommé par des comédiens en pleine possession de leur métier. Toute l'interprétation est à louer. J'aime la jeunesse, la vulnérabilité de Nathalie Naubert et de François Tassé. Ils s'émeuvent et nous émeuvent. De même la sensibilité subtile, le jeu nuancé de l'excellente Huguette Oligny. Et la gravité triste de Paul Hébert, égal à lui-même.

Avec "Le Legs" de Marivaux, que présentait "En Première" dimanche soir, c'est le retour à une époque plus lointaine encore, celle des fêtes-galantes de Fragonard ou de Watteau.

"Le Legs" fut avec "Le Jeu de l'Amour et du Hasard" une des pièces les plus souvent représentées, du moins jusqu'en 1920. C'est une charmante comédie de caractère où comme dans tout Marivaux, la vivacité du style élégant et facile se mêle à un jeu presque à l'improvisation. C'est ce qu'a bien compris le réalisateur Charles Dumas qui le traite tout en souplesse et avec beaucoup d'élégance.

Il a un parti-pris d'originalité très souvent heureux mais parfois un peu agaçant parce que gratuit. Il y a une scène du début que je n'aime guère et où François Cartier part du fin fond du studio pour venir passer devant l'écran et nous tourner le dos. De même, dans cette scène, on abuse du tournoiement des caméras.

Pour le reste, il n'est que des éloges à faire. Marivaux, c'est du théâtre bavard, "essentiellement une dialectique acrobatique", et "Le Legs", une analyse fine et déliée de l'amour où émotion et raillerie se mêlent au charme du dialogue.

Denise Provost est coquette et ingénieuse; Gisèle Schmidt, raisonnable et rouée, merveilleuse de féminité lors de la déclaration d'un Roger Garceau, délicat, scrupuleux, entêté et timide, si timide; Marc Cotel est un élégant Chevalier; François Cartier, logique et effronté comme tout bon valet de ce temps et Lila Valmore, une Lisette piquante, pleine de charme et d'esprit. Le tout est dans la tradition de Marivaux, et du meilleur.

Ainsi donc, deux réussites presque aussi totales en moins d'une semaine, c'est assez extraordinaire et inhabituel pour qu'on le mentionne.

Nicole Charest

Bonne fête!

Vendredi, le 6: Alfred Brunet, Albert Viau, Clément Fluet;

Samedi, le 7: Philippe Chailier, Marc Favreau;

Dimanche, le 8: Suzette Pratte, Julien Bessette;

Lundi, le 9: Michel Normandin;

Mardi, le 10: José Forgues;

Mercredi, le 11: Raymond Laplante, Yvon Blais;

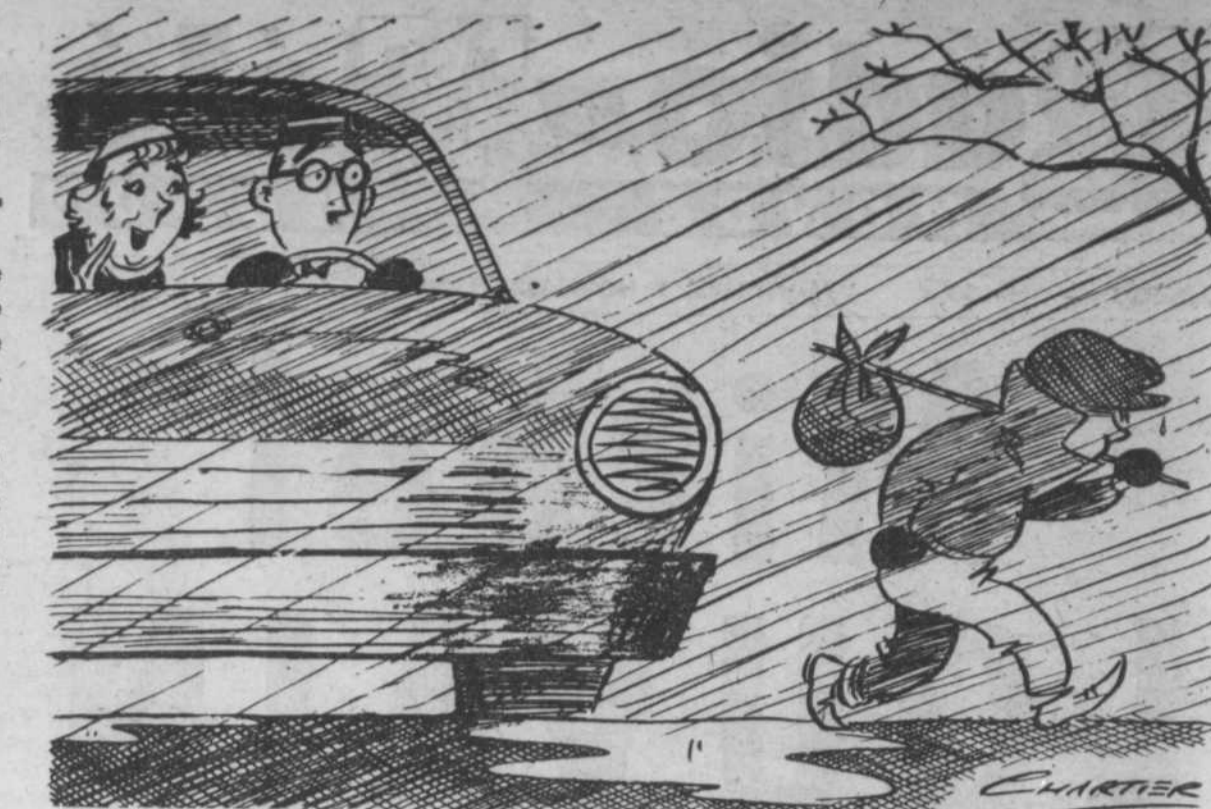
Jeudi, le 12: Andrée Lachapelle, Eve Gagnier;

Vendredi, le 13: Olyette Thibault, Colette Brassard.

Un magnifique spectacle pour le 20e anniversaire des "Ice Capades"

C'est vraiment un spectacle magnifique, tout simplement, que celui offert cette année par les "Ice Capades", à l'occasion de leur 20e anniversaire, et les Montréalais seront à même de le constater, quand ils pourront goûter leur somptueuse revue sur glace, au Forum, du 15 au 22 novembre prochain. Le propriétaire des "Ice Capades", John H. Harris, a vraiment réussi un autre tour de force, en créant une revue supérieure à tout ce qu'on a vu jusqu'ici et, plus que jamais, les numéros à grand déploiement sont superbes, les vedettes sont nombreuses et de grand talent et il y a de la comédie, de la musique et de la couleur pour plaire aux plus difficiles. Ajoutons pour les dames — et aussi pour les messieurs, va sans dire — que les costumes sont d'une rare beauté et aussi très riches.

Après le succès monstre du numéro "Operama" de l'an dernier, les "Capades" nous reviennent avec "Operama II", où on



"Tiens, Maurice Forest part encore en voyage. Tu vas voir si ce cher petit ne finit pas par faire un PÈRE AMBROISE!"

L'âme russe à la Poudrière

On répète en ce moment, à La Poudrière, l'excellente transcription pour la scène de Gaston Baty, d'après l'œuvre magistrale de Dostoïevski: "Crime et Châtiment".

Jacques Languirand, qui, le premier, en eut l'idée, la met actuellement en scène. Il est entouré, pour se faire, d'une équipe de jeunes comédiens, dont il faut extraire les noms de Luce Triganne, Denise Morelle, Yves Massicotte, Jacques Kanto.

Claude Préfontaine sera Ras-kolnikov, frémissant, secret et sombre; Catherine Bégin, l'émouvante et transparente Sonia; Elizabeth Chouvalidze jouera Dounia. — Jacques Languirand, pourquoi avez-vous choisi de vous attaquer à une telle œuvre?

"Crime et Châtiment" appartient au répertoire international et il faut l'avoir vue au moins une fois dans sa vie. Il s'agit là d'une pièce qu'il faut monter. Beaucoup de comédiens demandent à travailler et n'ont pas encore l'âge de faire du boulevard. Enfin, je considère La Poudrière comme un des théâtres les mieux équipés actuellement et ce spectacle ambitieux pour-

rait élargir considérablement son répertoire.

— Mais à ce moment-là, ne vous adressez-vous pas à un public forcément très limité?

— Non. Ce public est d'ailleurs beaucoup plus vaste qu'on ne le croit généralement. Il faut oser les grands thèmes, les grands personnages.

— Dans quel esprit montez-vous "Crime et Châtiment"?

— Nous essayons de retrouver une vérité russe, l'âme même des personnages, excessifs dans leurs sentiments. Nous jouons dans des costumes de caractère, sans époque et sans âge. Là n'est pas l'important.

C'est une production placée sous le signe de la création. Elle exige des idées et ne peut être montée sans cela. On est obligé de vraiment faire quelque chose. Il y a 184 places à La Poudrière et "Crime et Châtiment" nécessite 14 décors et 32 personnages. La scène tournante permanente de La Poudrière permettra un ingénieux décor de Jean de Belleval, architecte de ce théâtre et ex-décorateur des Compagnons. Le décor sera pour beaucoup fait en

éclairages; le théâtre possédant des "spots" dont la qualité le dispute au nombre.

— A quel critère avez-vous obéi dans le choix de vos comédiens: place aux jeunes?

— Il faut élargir le théâtre et, pour cela, il faut amener de nouveaux comédiens. Ces jeunes méritent de travailler et, d'ailleurs, ils sont tous professionnels.

— Quels sont les principaux problèmes auxquels vous avez à faire face?

— Ce sont pour la plupart des problèmes d'interprétation. Les comédiens, à cause des continuités, des émissions télévisées, je ne vise personne, sont habitués à jouer petit. Il faut constamment hausser, élargir leur jeu.

Et, grâce à Jacques-Languirand qui a le courage d'oser, grâce aussi à une équipe de jeunes comédiens enthousiastes décidés à jouer le jeu, nous pourrions voir dès la fin de ce mois, à l'île Ste-Hélène, le jeu terrible, la beauté sombre de l'une des œuvres les plus extraordinaires de tous les temps, "Crime et Châtiment".

N. Ch.

La Bible vous parle

L'éblouissement de la vie mondaine fait perdre de vue l'idéal et le vertige de la passion bouleverse un cœur innocent. (Sag. 4, 12.) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

Radio-Télé
MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:
8430, CASGRAIN, Montréal
DU. 7-6218

MEMBRE
DE L'



Abonnement: \$3.50 par année 10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa



Ann Nichols

Tout-Québec a glosé Dany pour ce geste

Dauberson empêche cette danseuse de paraître à La Porte St-Jean

"Madame Dauberson ne me permet pas de travailler dans le même spectacle qu'elle..."

Assise dans sa loge, dans un costume de danseuse dont elle ne se servira pas ce soir, Ann Nichols nous parle avec tristesse des événements des dernières heures:

"Mon numéro est propre. Très propre. Ce n'est donc pas pour cela que madame Dauberson proscribit mon numéro. Quelle est la vraie raison? Je l'ignore. Tous les pays du monde m'ont acclamée, voyez ces affiches publicitaires, il y en a du Mexique, du Canada, des Etats-Unis. Voyez aussi ces critiques, elles sont toutes élogieuses. Mais apparemment, je ne plais pas à madame Dauberson..."

Ann Nichols a débuté à La Porte St-Jean le 26 octobre et

son succès fut très net, très clair, très fort auprès des foules québécoises. Cependant, le 29, M. Gérard Thibault, directeur de La Porte, s'est amené chez Ann Nichols et lui a dit: "Ce soir débute chez nous Dany Dauberson. Elle ne veut pas que vous soyiez du même spectacle. Je regrette. Restez dans votre loge tous les soirs d'ici la fin de votre engagement et je vous paierai quand même votre cachet."

"C'est la deuxième fois dans ma carrière, nous dit Ann Nichols, qu'un incident semblable se produit. La première, il avait été provoqué par une autre chanteuse française, Edith Piaf. C'était à Mexico City. Pendant quatre semaines, j'avais été la vedette du El Patio et mes trucs avaient si bien marché que la direction m'avait demandé de rester à l'af-

fiche quatre autres semaines, même si Edith Piaf allait débiter là, le lendemain soir. J'étais heureuse: ces quatre autres semaines au célèbre El Patio allaient drôlement replumer mon portefeuille! Mais quelle ne fut ma surprise lorsque la direction vint subitement me dire que madame Piaf refusait à la direction le droit de me mettre à la même affiche qu'elle! Au fait, elle ne permettait à aucun artiste mexicain de faire partie de son spectacle, et ceci, DANS LEUR PROPRE PAYS. J'ai donc perdu 4 semaines de contrats à cause de cette même... Ce fut ma première expérience avec les stars françaises.

"Ma deuxième expérience, vous la connaissez maintenant. C'est l'affaire Dany Dauberson.

"Mais enfin! qu'est-ce qu'elles

ont toutes? de s'exclamer Ann Nichols. Qu'ont-elles, ces espèces de stars encombrantes, à reprocher aux excellents et spectaculaires numéros new-yorkais? J'ai travaillé avec les plus grands noms du show-business et dans les meilleurs cabarets des Amériques, et jamais cela ne m'est arrivé. On a toujours cru que, plus le numéro secondaire était bon, mieux préparée était l'arrivée de la vedette. Il semble que madame Piaf et madame Dauberson ne soient pas de cet avis..."

Ann Nichols est retournée à New-York au début de la semaine, fort déçue de son aventure canadienne. La prochaine fois qu'on l'invitera ici, elle s'informerait à l'avance si Dauberson (ou Piaf) sera là!

RUFI

Vive les Galas!

Les journaux de fin de semaine ont annoncé que les Unions organiseraient un "Gala du Spectacle", en mai prochain, et qu'à cette occasion un Comité de ces Unions distribuera des prix à ses membres.

Comme nous l'écrivions dans ce journal au mois d'avril dernier, si l'Union des Artistes veut procéder au couronnement de "Miss Radio-Cinéma-Télévision" et faire la présentation des Trophées Frigon et LaFlèche au cours de son Gala, nous laisserons tomber le "Gala des Splendeurs".

Si l'Union en décide autrement, nous serons heureux de collaborer avec elle en mettant notre pouvoir de publicité à sa disposition, mais, dans cette éventualité, le "Gala des Splendeurs" aura quand même lieu.

Il y aura également cette année deux autres Galas avec distribution de prix: d'une part, les postes de Radio-Canada et les postes privés qui lui sont affiliés ont annoncé la création de prix qui seront distribués aux postes et artistes qui collaborent avec eux; d'autre part, Marc Pilon a annoncé, la semaine dernière, qu'il y aura un "Gala du spectacle de variétés", tous les automnes, à la Comédie-Canadienne.

Bravo et meilleurs voeux à toutes ces organisations! "Radiomonde et Télémonde" sera heureux de collaborer avec tous et chacun.

MARCEL PROVOST

LE CARNAVAL D'HIVER DE QUEBEC S'EN VIENT!

13 février — Ouverture solennelle du Carnaval par un grand personnage officiel, en présence du Bonhomme Carnaval, des Duchesses et de nombreux invités.

14 février — Le Bonhomme Carnaval inaugure son palais de glace et prend charge des célébrations.

15 février — Couronnement de la Reine du Carnaval.

16 février — Carnaval du hockey.

20 février — Dans la journée, course des tacots. Le soir, bal populaire au Colisée.

21 février — Premier défilé du Carnaval, dans l'après-midi.

22 février — Fête de nuit au lac Beauport.

26 février — Le bal de la régence.

27 février — Second défilé du Carnaval, le soir.

28 février — Course en canots sur le St-Laurent.

29 février — Soirée gastronomique dans les principaux hôtels et restaurants de la ville. Soirée spéciale de l'année bissextile.

1er mars — Mascarade d'enfants. Réjouissances spéciales dans tous les endroits publics où l'on s'amuse. Ralliement au palais de glace. Adieux de la Reine et du Bonhomme Carnaval, celui-ci disparaissant à minuit, alors que les lumières s'éteignent et que chacun regagne son foyer, le coeur léger et disposé à affronter les austérités du carême.



La protégée du duc de Windsor nous est revenue

Vicky Autier donnait une conférence de presse, à son arrivée à Montréal, et les journalistes la pressaient de questions: "N'êtes-vous pas à votre deuxième visite dans la métropole canadienne en moins de six mois?" "Est-ce vrai que votre mari est directeur du Casino de Monte-Carlo?" etc., etc. Soudain, une suggestion retint l'attention de l'assemblée: "Parlez-nous de votre protecteur, le duc de Windsor."

Le silence se fit et Vicky répondit:

"Il a toujours été très gentil pour moi. De même que la duchesse, d'ailleurs. Le duc, qui ne rate jamais une occasion de venir me voir à New-York, adore parler français et c'est toujours dans cette langue que nous nous entretenons. S'il chante lui-même? Non, mais il joue du piano. Souvent, chez lui, il s'assoira à son piano et demandera de m'accompagner dans les chansons les plus connues de mon répertoire."

On a dit de Vicky Autier qu'elle était la chanteuse des rois. Parmi ses admirateurs, en effet, on compte, outre les Windsor, la princesse de Rethy, le prince et la princesse de Monaco, etc. Vicky Autier, qui chante au Ritz, est aussi une grande pianiste et c'est à ce titre que le Time lui consacrait, il y a quelques mois, un article élogieux. Sur la photo de gauche, on la voit avec un enfant qui ("malheureusement") n'est pas à elle, puisqu'il est un petit parent du photographe Roland, de Québec, de qui nous tenons les photos.



Lucille Serval a chanté pieds nus sur la scène de l'Olympia

(par JAC DUVAL)

Les Français sont d'avis que les Canadiens savent se faire remarquer et qu'ils ont le sens de la publicité. C'est la chanteuse Lucille Serval qui les en a convaincus un soir qu'elle faisait face au public sur la scène du grand music-hall l'Olympia, à Paris. Ayant cassé son talon quelques secondes avant d'entrer en scène, Lucille s'amena sur le plateau et commença à chanter sans rien laisser paraître. Après quelques mesures, elle se montra mal à l'aise, tout en jetant un coup d'oeil sur ses pieds. Elle se pencha, retira tout bonnement ses souliers et poursuivit sa chanson jusqu'à la fin. Le petit stratagème eut son effet et cette petite Canadienne, qui aurait pu passer inaperçue à travers tant d'autres candidates, se classa deuxième au concours des "numéros de demain". Lucille avait su tirer profit de ce contre-temps.

En plusieurs autres occasions, notre jeune compatriote a su se faire remarquer sans que de tels événements jouent en sa faveur. Son talent et sa beauté ont été ses seuls atouts.

Partie aux premiers jours de janvier, Lucille nous est revenue au début du mois d'octobre après un séjour de neuf mois à Paris. Elle n'était pas allé là-bas pour travailler mais simplement pour s'y perfectionner, voir des spectacles et passer quelques auditions. Cependant ces auditions devaient la mener plus loin qu'elle ne croyait. On l'accepta chaque fois...

C'est le pianiste et compositeur

aussi beaucoup aidée durant son séjour en France. La seule semaine de vraies vacances qu'elle s'est accordée fut pour répondre à l'invitation de Charles Aznavour qui l'a reçue à sa luxueuse villa de Montfort au mois d'août. En dehors de cela elle n'a pas cessé de travailler un seul instant faisant la navette tous les soirs entre "La Rôtisserie de l'Abbaye" et le cabaret de Patachou.

A part une courte tournée en Auvergne et en Bretagne et un voyage-éclair en Allemagne où elle a chanté pour les soldats canadiens, Lucille Serval est toujours demeurée à Paris.

nant, J'irai y passer quelques mois chaque année."

Comme la plupart de ceux qui vont à Paris, elle avoue que l'américanisme qui prévaut un peu partout actuellement dans la ville lumière l'a un peu déçue.

Un nom original

Après avoir débaptisé Jeanne d'Arc Charlebois, les Français ont failli faire de même pour Lucille Serval. On ne trouvait pas ce nom tellement original là-bas et plusieurs imprésarios ont conseillé à Lucille de reprendre son nom véritable de Beurivage pour faire carrière à Paris. Mais elle n'a pu se résigner à laisser tom-



Entre Marcel Amont (à gauche) et Michel Louvain, le cœur de Lucille Serval balance.

Pierre Dorsey chez qui elle suivait des cours d'interprétation qui l'a conseillée, dirigée et présentée à plusieurs producteurs de la télévision et de la radio. Elle est ainsi passée à la plupart des émissions de la télévision française. Mentionnons entre autres "Télé-Paris", "Paris Cocktail" etc. CHARLES AZNAVOUR l'a

"Je connais maintenant la ville comme une vraie Parisienne" dit-elle. Que pensez-vous de la vie parisienne lui avons-nous demandé. "Elle me plaît énormément... A Paris on prend le temps de vivre et je crois que c'est ce que j'ai le mieux aimé. Je ne pourrai plus me passer de Paris mainte-

ber le nom qu'elle a eu tant de mal à faire connaître à Montréal. Quant Lucille se présentait pour une audition, on s'amusait beaucoup de son accent canadien et on s'étonnait de ne plus retrouver cet accent quand elle chantait.

Son tour de chant à Paris était composé en majorité de chansons



Lucille Serval nous est revenue après 9 mois d'absence.

françaises. Elle interprétait toutefois une composition de Jacques Blanchet intitulée: "Mon amie du premier amour". Parmi les chansons qu'elle a rapportées de Paris, citons "La chanson d'Orphée" du film "Orfeu Negro" qui obtient beaucoup de succès sur les Champs-Élysées en ce moment. Lucille Serval a vu ce film (elle allait au cinéma cinq fois par semaine) à Paris et a été particulièrement frappée par la beauté des décors, des couleurs et de la musique de "Orfeu Negro". Lucille Serval a aussi inscrit à son répertoire une nouvelle chanson de Florence Vérau "Les Innocents" qu'elle a chantée lundi soir à "G.M. vous invite" ainsi qu'une chanson de Charles Aznavour ("Tu ne fais rien pour que je t'aime") que celui-ci lui a confiée en exclusivité. En retour Aznavour a demandé à Lucille de lui rapporter du sirop d'érable du Canada.

Avant de revenir à Montréal la jeune chanteuse canadienne a eu la chance d'enregistrer deux chansons sur disques. Ce sont "Piano" et "Etrange tango". Ces chansons feront partie d'un super-45 tours dont elle terminera l'enregistrement à son retour à Paris.

A Milan, Rome, Barcelone

Car Lucille Serval compte bien retourner à Paris prochainement. Auparavant elle fera un crochet par Milan, Rome et Barcelone. En effet elle vient de signer des contrats pour aller chanter dans ces villes en mars prochain.

"Edwige" au Gesù

La première d'"Edwige", qui sera présentée le 5 novembre, à 9 hres, au Gesù, par le Théâtre du Rideau Vert, est la première pièce de théâtre de Maurice Gagnon, jusqu'ici surtout connu des Montréalais par des romans et des pièces de TV.

Une distribution de premier ordre interprétera cette pièce. Yvette Brind'Amour sera entourée de Gérard Poirier, Tania Fédor, Paul Gury, Denise St-Pierre, Jean-Louis Paris, Suzanne Deslongchamps, René Ouellet, Nicole Amigorena et Lucille Després. La mise en scène est signée Guy Beaulne et Yvette Brind'Amour.

Les représentations auront lieu mardi, jeudi, vendredi et samedi à 9 hres et mercredi, à 7 hres 30. Les billets sont en vente au Gesù, 1200, rue Bleury, UN. 1-0213 et UN. 6.3611.

POILS FOLLETS



Supprimés
CHEZ-VOUS
instantanément
Grâce à la
CIRE
PILEX
Rapide - Certain
Efficace
Sans douleur
Préférée dans 150
hôpitaux et
institutions

TRAITEMENT COMPLET \$1.50
(Emballage et frais d'expédition
25 ou plus)

Four renseignements et commandes
LABORATOIRE COQUETTE
3743 Blvd Lasalle, Verdun, PO. 6-0483

Chanceuse, cette Catherine Bégin

Elle débute en haut de l'échelle ... et de la Pente Douce!



"Je préfère le théâtre à la TV..."

Le communiqué de Radio-Canada se lisait comme suit: "Catherine Bégin, fille d'un ingénieur en électronique, a 20 ans et est diplômée du Conservatoire. Elle a remporté les premiers prix de tragédie et de comédie classique et le deuxième prix de comédie moderne. Elle a les cheveux cendrés et les yeux pers. Mademoiselle Bégin sera Diane, fille cadette des Chevalier, dans "En Haut de la Pente Douce."

Voilà! Cinq ou six lignes au plus d'explications, mais à sa lecture, combien de points d'interrogation se posaient déjà à notre esprit. Quelques jours plus tard, tout à fait par hasard, nous avons rencontré pour la première fois cette jeune héroïne du téléroman de Roger Lemelin, dans une des salles à diner du bas de la ville, familières à nos artistes.

Française, belge ou canadienne

Catherine Bégin, originaire de France, plus précisément de Bois-Coulange, en banlieue de Paris, a quitté sa ville natale vers l'âge de 3 ans, pour venir s'établir au Canada, bien entendu, en compagnie de ses parents. Son père, un Canadien-français, au cours d'un voyage en Europe, avait épousé une Belge et comme ses affaires le retenaient là-bas, la famille Bégin séjourna en France une dizaine d'années, avant de s'établir définitivement

Catherine Bégin: une grande jeune fille de 20 ans — des cheveux châtain très clair; des yeux bleus, non verts... ou plutôt gris. Calme et souriante — belle et élégante — elle peut nous apparaître soudain gaie, joyeuse, puis mélancolique, peut-être un peu triste; son caractère change aussi vite que la couleur de ses yeux: les objets et les personnes qui l'entourent influent autant sur sa personnalité que la température sur ses coutumes. Selon qu'il fasse chaud ou froid, elle s'habillera en conséquence. Cependant, dans tout ce qu'elle fait, on reconnaît facilement une grande artiste, une artiste authentique... La voici donc!

(Un article de j.-marc PROVOST)

* * *

à Montréal. Auparavant, la famille avait demeuré à Rome, assez longtemps pour que 4 filles de suite y voient le jour, puis Lisbonne au Portugal et... trois autres bouches de plus à nourrir; 3 garçons cette fois!

Ses parents s'opposent à sa carrière

Le père et la mère de Catherine, se sont toujours opposés à l'idée de voir leur fille se tailler une carrière dans les arts. Aucune raison bien définie, ils ne voulaient simplement pas en entendre parler. De son côté, Catherine Bégin ne pouvait concevoir la vie autrement. Elle se mit donc immédiatement au travail et autant par ses études sérieuses que par son indiscutable talent, qui la désignait tout particulièrement pour cette carrière, elle réussit à convaincre ses parents de lui accorder cette permission de continuer.

Madame Jean-Louis Audet devient son premier professeur et aussi, celle qui lui permit de réussir les examens d'entrée au Conservatoire de la province. Trois ans plus tard, soit en mai dernier, Catherine triomphait en s'appropriant deux premiers prix et un second. Avec Nicole Filion, elle partageait les honneurs du concours de sortie. Pendant 3 ans, elle avait étudié en compagnie de professeurs, tel, Jean Doat et Jean Valcourt. La pièce qui lui permit de rempor-



"... Je n'ai que 20 ans."

gée; parce que pour elle, l'artiste doit avant tout remplir une mission, un devoir: celui de divertir, de présenter au public une autre face de la vie, lui offrir une invasion momentanée et nécessaire, une halte, si vous voulez, qui lui permettra de se retrouver. Elle conçoit facilement la noblesse de l'art qu'elle a choisi de servir et en accepte immédiatement les bons et les mauvais côtés. Les bons, c'est-à-dire la joie de réussir, l'adulation des foules qui vont l'applaudir, les accolades des plus vieux artistes qui voient en elle une digne remplaçante... et les mauvais côtés, les risques d'échouer à la tâche et de ne pas se rendre au but, parce que pas assez préparée à contourner les embûches. Catherine Bégin démarre cependant du bon pied ce qui lui permet d'aspirer aux plus hauts honneurs.

Catherine en Diane

Au début de septembre dernier, un réalisateur de Radio-Canada lui demanda d'auditionner pour le rôle de Diane Chevalier dans "En Haut de la Pente Douce." Elle accepta de bonne grâce et tout en espérant beaucoup, elle ne prévoyait pas ce résultat que nous connaissons déjà. Dans ce téléroman, Roger Lemelin lui réserve au cours de l'année, un rôle important qui lui permettra de donner le meilleur d'elle-même.

Et le mariage

ter le plus de succès fut "Les Femmes Savantes", qu'elle reprit d'ailleurs plus tard en province.

Et voilà, sans éclat ni publicité tapageuse, Catherine Bégin acceptait sa consécration de vedette. Et quelle vedette! Grande jeune fille sérieuse, calme, conservant pour elle seule une idée bien précise, une conception nouvelle et à point de la mission dont elle s'était volontairement char-

Nous avons compris que Catherine est une perfectionniste et qu'avant de s'aventurer sur un chemin nouveau, elle désire ranger de son côté le plus de chances de succès possible. "Avant de connaître le bonheur, il faut souffrir." Catherine Bégin nous l'a répétée cette phrase et nous savons qu'elle en comprend toute la portée.

Ses voyages

Notre jeune artiste avoue adorer les voyages, mais malheureusement les circonstances actuelles ne lui permettent pas beaucoup de loisirs. Au cours des mois de juillet et août, elle a vécu des jours inoubliables sous le chaud soleil mexicain. Elle en a rapporté plusieurs souvenirs qu'elle garde précieusement. Elle a également visité plusieurs villes et villages du Québec, des endroits typiques où elle aime se retrouver.

Ses sports se résument au ski l'hiver, la natation l'été. Ses passe-temps favoris: la lecture. Elle affectionne tout particulièrement des biographies et des romans à thèse. Ses projets immédiats: un seul, continuer ses études théâtrales à Paris.

— Et maintenant que vous con-



Diane Chevalier, dans "En haut de la pente douce".

naîsez les deux, la TV et le théâtre, lequel de ces deux médiums préférez-vous Catherine?

— Le théâtre sans aucun doute.

— Vous avez une raison particulière?

— Sûrement. Au théâtre, nous avons vraiment l'impression de jouer pour un public, nous avons des résultats immédiats; nous communiquons avec lui et il fait de même. Si vous voulez un exemple, je considère la TV comme une conversation entre deux personnes au téléphone, tandis que le théâtre, je le vois comme une rencontre.

— Alors Catherine, il ne nous reste plus qu'à vous dire au revoir; nous ne manquerons pas de vous suivre et surtout de vous applaudir, de nous réjouir de vos succès.



Catherine Bégin a aussi beaucoup voyagé. Originaire de France, elle suivait ses parents au Canada, alors âgée de 3 ans. Depuis, que de chemin parcouru...

COURS DESSIN de MODE
DESSINS DES PATRONS
ET COUPE - COUTURE

PAR CORRESPONDANCE
OU A NOS LOCAUX

- Dessin des patrons
- Croquis de mode
- Drapage sur mannequin
- Graduation des patrons (grading)

COURS DE 3 MOIS

Apprenez en un temps record
Obtenez une situation enviable
Choix du cours

- jour
- soir
- correspondance

Pour renseignements, écrivez
Ecole T. GAUTHIER
Mlle Gauthier, directrice
Diplômée du fameux
Master College, E.-U.

Ecole THERESE GAUTHIER ENR.
4383, rue Christophe-Colomb,
Montréal LA. 4-7243

Nom
Adresse
Ville Tél. R.M.

Le journalisme n'est pas une profession... mais un devoir

La semaine dernière, Louis de Chantilly, chroniqueur sportif à un journal de fin de semaine, se révoltait contre certains de ses confrères, qui vendaient leur "papier" avant de l'écrire. Depuis longtemps, je déplorais cette attitude salissante pour les gens de la presse canadienne-française. Peut-être que la fulgurante sortie de Louis de Chantilly n'apportera aucun changement à la situation actuelle, peut-être aussi qu'elle aidera à relever quelques torts et que les vendus retrouveront l'intégrité de leurs débuts.

SOYONS HONNETES

Je désirerais aujourd'hui, rappelez à une autre catégorie de journalistes, pas des vendus ceux-là, mais des inconscients, qu'en acceptant de travailler pour un journal, ils ont également compris toutes les responsabilités que leur ouvrage comporterait. Je veux parler de ceux qui critiquent de tous côtés, d'autres qui louangent à pleines pages, de peur des inimitiés qu'une franchise droite et juste leur apporterait et enfin de ceux qui voilent la vérité, vérité parfois cruelle, pour ne pas occasionner de tort à personne.

D'autres, pas sérieux, se plaisent à lancer toutes sortes de fausses rumeurs encadrées de titres flamboyants, pour l'unique raison qu'ils désirent mousser le tirage de leur journal. Nous en avons eu une preuve la semaine dernière, alors qu'un hebdomadaire local, annonçait que Rollande Desormeaux serait très malade. L'article disait que Mme Desormeaux souffrait d'extrême faiblesse, qu'elle avait manqué plusieurs fois de perdre connaissance, etc. Je sais très bien que cette nouvelle est totalement fautive, puisque la veille que ce journal paraisse, je parlais à Rollande Desormeaux au téléphone; elle m'apprenait que tout allait mieux, qu'elle ne devait plus chanter pour le moment (une glande malade de la gorge, aurait pu lui faire perdre complètement la voix) mais qu'elle étudiait des engagements pour décembre pro-

chain. Pas question de faiblesse, ni d'évanouissement, bien entendu.

PHIL LAFRAMBOISE M'AVOUE...

La semaine dernière, au hasard d'une rencontre avec le journaliste de "N.I." Phil Laframboise, comme je lui reprochais de lancer des fleurs à tout vent et à tout le monde dans ses articles, il me répondit ceci: "Lorsque je n'aime pas quelque chose, ou qu'un artiste m'a déplu par son rendement, je n'en parle pas." Et à ma grande surprise il ajouta: "Je préfère la critique constructive." Encore aujourd'hui, j'ose croire qu'il s'est trompé et qu'il ne voulait pas dire exactement ceci... parce que pour lui, une critique constructive serait de ne trouver que des qualités! Que fait-on de la justice, de la vérité, de la probité... J'ai toujours cru et je continuerai de croire jusqu'à preuve du contraire, qu'une critique constructive consiste à analyser un événement de façon impersonnelle, à y déceler les qualités, mais également les imperfections et de les rapporter au public, non pas en démolisseur mais en bâtisseur; c'est-à-dire en expliquant pourquoi ceci ou cela a semblé mauvais. Et pour accomplir ce travail, un critique ne doit se laisser influencer par aucun autre lien, que celui de vouloir rendre justice. J'ai un jour demandé à Marc Gélinas s'il craignait d'offrir un tour de chant mal préparé, comme cela lui est déjà arrivé, s'il savait que le lendemain les critiques seraient impitoyables à son égard! Il a répondu: "Je ne me risquerais pas." Je suis convaincu que tous les artistes pensent comme notre jeune chanteur.

ET LA CRITIQUE THEATRALE...

Après avoir lu la critique d'une pièce de théâtre que l'on joue présentement à Montréal, j'ai questionné le journaliste qui avait signé l'article: "Elle t'a plu cette pièce?" "Non, je n'ai pas bien aimé cela," fut la réponse. "Mais alors dans le journal..." "Oh! J'ai essayé

de minimiser la chose, je ne voulais pas être trop sévère."

Je considère ceci comme une mauvaise conception du métier de critique; en plus de causer un tort aux artistes en ne leur soulignant pas leurs erreurs, on ment effrontément au public... et ça, nous n'en avons pas le droit. Cette manière d'agir nuit considérablement aux journalistes, en leur faisant perdre leur autorité et leur réputation. On dira ensuite: "Bah! Les journaux ne nous racontent que des histoires."

SERGE BROUSSEAU ET PIERRE LAPORTE

Pierre Laporte, il en est question dans une autre page du journal, n'a pas fait la part des choses au cours de son éditorial contre les expressions anglaises. Il attaque une compagnie en particulier quand il aurait été plus facile et plus profitable de dénoncer l'ensemble.

Serge Brousseau, directeur des pages artistiques de "N.I.", a fait preuve d'une flagrante faiblesse dans une des récentes livraisons de son journal, lorsqu'il écrivit: "Au cours d'une conférence de presse-cocktail donnée par la Société Radio-Canada, j'ai vu le premier épisode de "Gendarmerie Royale" qui promet de devenir l'une des séries les plus appréciées." Serge Brousseau n'y était simplement pas à cette conférence de presse, *I know, cause I was there*. Encore une fois, un manque de respect envers les lecteurs.

Sans doute, si j'avais cherché plus longtemps il m'aurait été possible de relever d'autres "erreurs" semblables. Je n'ai pas voulu, j'ai eu peur... peur de constater une triste vérité qui n'a pas sa place. Si j'ai rapporté ceux-ci, c'est parce que j'affectionne les journalistes en cause, je crois encore en leur sincérité, je veux y croire et je leur demande de m'aider, de me seconder, de relever le mythe journalistique au degré qui lui revient, nous en profiterons tous.

J.-marc PROVOST



Voici notre célèbre "violoneux" Omer Dumas; dernièrement, il célébrait ses 25 ans de vie "musicale". A cette occasion, RCA Victor lançait sur le marché un microsillon de M. Dumas, pour souligner cet événement qui marquait une autre étape dans sa glorieuse carrière.

JACQUARD ET LE METIER A TISSER

Les progrès de la science sont dus souvent au labeur acharné d'humbles artisans qui ont pu réduire, par de modestes inventions, la peine des hommes.

Vers la fin du XVIIIe siècle, vivait à Lyon un mécanicien français du nom de Jacquard. A cette époque, alors que commençait le tissage industriel des étoffes, chaque métier à tisser devait avoir à son service une nombreuse main-d'oeuvre, souvent composée d'enfants qui travaillaient dans des conditions excessivement pénibles. Samedi 7 novembre à 5 heures, Fernand Seguin présentera aux téléspectateurs du réseau français, dans le cadre du Roman de la science, Jacquard et le métier à tisser. Le sketch illustrant la vie de l'inventeur sera interprété par Jean Dalmain, Guy Mauffette, Maude Darcy, Monique Joly, Gaëtan Labrèche et Guy Hoffmann.

LE BELLEVUE EST FIER DE PRESENTER A MONTREAL JEUDI, LE 5 NOVEMBRE



RESERVEZ MAINTENANT

ANDRE CLAVEAU

la grande vedette française, des disques et du cinéma. Créateur de nombreux "hits" de la chanson française.

En exclusivité au

BelleVue Casino

RESERVATIONS VI. 5-3232

TV-Concerts, samedi 3 heures

Le Canada est devenu une puissance internationale depuis la dernière guerre. Notre pays a progressé dans tous les domaines, y compris celui de la musique. On peut en juger par la quantité et la qualité des chanteurs et des instrumentistes que nos écoles ont formés. Nos prime donne, nos ténors d'opéra et nos grands virtuoses sont maintenant connus sur toutes les scènes du monde. Mais il arrive trop souvent que ces artistes de renom rencontrent une audience plus restreinte chez nous qu'à l'étranger.

Faire connaître davantage aux téléspectateurs nos meilleurs artistes, leur assurer un plus large public et des applaudissements mérités, tels sont les buts de la série Concert que réalise Jean-Yves Landry, le dimanche après-midi à 3 heures, au réseau fran-

çais de télévision de Radio-Canada.

Huit de nos plus réputés chefs d'orchestre dirigeront tour à tour les musiciens au cours de la saison. De nombreux chanteurs et instrumentistes ont été invités à titre de solistes. Le maître Wilfrid Pelletier était au pupitre lors de la "première", le 25 octobre et la soliste était Lise Nadeau, harpiste. Le 1er novembre, Jean Deslauriers dirigeait l'orchestre et Neil Chotem était l'artiste invité.

Pour le dimanche 8 novembre, le réalisateur de Concert a invité l'excellent violoniste Arthur Garami qui jouera, accompagné d'un orchestre sous la direction de Roland Ledue, *Introduction et Rondo capriccioso* et *Etude en forme de valse* de Camille Saint-Saëns.

Au cours de l'année, Concert

nous présentera plusieurs grandes vedettes canadiennes telles que Richard Verreau, Louis Quilicot, Richard Gresco, Cécile Vallée, Charles Reiner, Jean-Paul Jeannotte, Joseph Dufresne, Yolande Dulude, Rafaël Masella, Calvin Sieb, Claire Gagnier et plusieurs autres.

Les huit chefs d'orchestre invités à Concert sont: Wilfrid Pelletier, Jacques Beaudry, Alexandre Brott, Jean Deslauriers, Roland Ledue, Jean Beaudet, Otto Werner-Mueller et Charles Houdret.

La Bible vous parle

Si tu veux te faire un ami, commence par l'éprouver et ne te hâte pas de te confier à lui. Car tel lie amitié lorsque cela lui chante, qui ne restera pas fidèle au jour de l'épreuve. (Eccl 6, 7)

La petite du peuple

par hughette proulx



Cette semaine, des potins en vrac...

... Tout d'abord, des remerciements à Janette Bertrand, qui m'a aimablement fait tenir le volume contenant les meilleures questions et réponses de son courrier du cœur, qu'elle vient de faire éditer chez Beauchemin. Le tout était accompagné d'une dédicace: "A Hughette Proulx, ce petit livre qu'elle aurait très bien pu écrire. Avec toute mon amitié. — Janette."

C'est le deuxième volume de Janette, qui a aussi écrit, au temps de sa prime jeunesse, un recueil de poèmes.

Depuis, sans jamais perdre son enthousiasme, Janette est devenue plus prosaïque et, dans le "Refuge Sentimental", c'est aux problèmes du cœur, ceux qu'on lui confie, qu'elle s'attaque.

Préfacé par M. Jean-Charles Harvey, le bouquin connaîtra sûrement un gros succès auprès du public, passionné de ce genre de courriers.

De Russie, une carte postale

... La première que je reçois de ce pays, avec lequel je n'ai vraiment pas d'affinités trop grandes! Quatre lignes d'écriture me font savoir que ma consœur Rita Caron séjourne actuellement à Moscou, mais qu'elle repart le lendemain pour Leningrad et qu'elle sera de retour à Montréal le 15 novembre...

En voilà une qui se fera cuisiner au "Cercle des Femmes Journalistes".

... A propos du "Cercle des Femmes Journalistes", Pierrette Champoux rêve au nombre de toutes les réalisations qu'elle a en tête, notamment d'un "week-end" à Nassau pour les journalistes féminins, aux frais d'un grand hôtel de là-bas... Et pourquoi pas???

... Les Georges Carrère, qui avaient cédé leur sous-sol à Brigitte Louvain, désirent à nouveau le louer, à présent que celle-ci le quitte.

La pièce est très vaste. Elle contient une cuisinette et est partiellement meublée. Le tout est à proximité de l'université de Montréal et à proximité de tout, grâce à un très bon service d'autobus. Qui veut de l'offre?

... Une nouvelle boîte vient d'ouvrir ses portes. Il s'agit de "La Cigale", sorte de café-concert, sise au restaurant Louvain, sur St-Denis, près Ste-Catherine. Nous vous en reparlerons.

... Très prochainement, à "GM présente...", on verra Janine Fluet, qui ne se contentera pas seulement de chanter et de dire des poèmes, mais qui dansera et jouera également du violon... Pour une performance, ce sera une performance presque aussi complète que celle réussie, mercredi soir dernier, au "Point d'interrogation".

... Il en est arrivé une bien bonne à Ernest Pallasco-Morin.

Ernest lisait, l'autre jour, un article paru dans une des dernières livraisons du "Reader's Digest", sur les jeunes d'aujourd'hui. Et, plus il lisait, plus il trouvait que l'auteur avait raison de prétendre que les jeunes n'avaient plus le respect de l'autorité établie, qu'ils avaient ou-

blié les bonnes manières d'antan, qu'ils n'offraient plus leurs fauteuils aux dames, parlaient à leurs aînés le casque sur la tête, voulaient refaire le monde, etc., etc.

Ernest, qui en avait lu comme ça une bonne page, voulut connaître le nom de l'auteur et il tourna le feuillet... C'était signé: SOCRATE... 400 ans avant Jésus-Christ!...

... La belle chanteuse québécoise Gaétane Létourneau était de passage dans notre ville, cette semaine. Il paraît qu'on lui a offert des contrats alléchants tant à la télévision que dans une boîte de nuit.

Cela n'a pas empêché Gaétane de retourner à Québec... mais peut-être est-ce pour mieux réfléchir à ce qu'on lui a offert?

... Les fameux "jeudis gastronomiques" du Père Lelarge ont repris au "400" et ils ont suscité le même enthousiasme que par les années passées.

La salle était pleine à craquer jeudi soir. Il y a de quoi, quand on consulte les menus...

... Le journaliste Phil Laframboise et moi-même sommes les seuls, je crois, à savoir qu'un certain chanteur de charme, très populaire auprès des belles demoiselles, a pris épouse, il y a un an et demi...

Mais nous garderons encore un moment le silence là-dessus, puisque tel est le désir de ce diseur dont la fantaisie est bien connue.

Ah! Mesdemoiselles, si vous saviez!!! Peut-être écouteriez-vous d'une oreille moins attentive ses disques, et cela il ne le faut pas!

... Janine Sutto part, à son tour, pour Toronto, où elle tiendra, pour la première fois dans la Ville-Reine, un rôle dans une pièce anglaise. Elle a, m'a-t-elle dit, un trac fou... Mais nous lui faisons confiance; son talent triomphera des embûches de la langue anglaise.

... Le directeur d'un poste montréalais progressif a demandé à Henri Poulin s'il ne voulait pas reprendre une ancienne série d'émissions radiophoniques fort populaires à l'époque, celles des nouvelles en "vers"...

Henri hésite; il se demande si, à l'époque des "spoutniks", le public aime encore les rimettes?

Qu'en pensez-vous, amis lecteurs?

... Les Robert Rivard, dont nous annonçons, la semaine dernière, la venue de la cigogne pour bientôt, ont reçu la visite de celle-ci ces jours derniers. Elle leur a, à nouveau, laissé un fils, qu'ils prénommeront Marc-Aurèle. Bravo!

... Andrée Champagne, qui a repris sa taille de guêpe (celle qu'elle avait avant la naissance de son fils Patrick), a de nouveaux soucis. Sa bonne, tombée subitement malade, a dû l'abandonner. Andrée, qui habite, à Beloeil, une maison moderne et facile d'entretien, a besoin d'une personne fiable pour tenir son ménage et avoir soin de son bébé de six mois. Si quelqu'un veut de cette place, on peut m'écrire, en s'adressant à: 83, Roywood Terrace, app. 4, Saint-Lambert. Je ferai tenir les lettres reçues à Andrée.

... Pierre Pétel, autrefois de la télévision montréalaise et maintenant à l'emploi d'une agence de presse, vient de se voir décerner le prix de la peinture offert au concours organisé par Cecelle Art Gallery de New-York. Nos compliments!

... Denyse Filiatrault retire, chaque jour, une épingle d'un petit coussin de satin jaune qu'elle a accroché au mur de sa chambre à coucher. Ces épingles représentent le nombre de jours qui la séparent de l'arrivée de son mari, Jacques Lorrain, toujours en Europe.

"Le 16 novembre, il sera ici... et c'est bien la dernière fois que je le laisse partir seul pour Paris si longtemps," a souprié l'aimable fantaisiste, qui ne croyait jamais que l'on pouvait s'ennuyer si fort, seule à Montréal...

... Germaine Giroux, qui n'a pas voulu courir le risque de ne



France Perrier, la vedette du restaurant Carillon, sur le boulevard Laurier, possède un répertoire de plusieurs centaines de mélodies. Elle est très nostalgique lorsqu'elle chante le tango "Jalousie"; cela mérite un déplacement.

pas entendre Yves Montand, au cas où celui-ci ne se produirait pas sur une scène au cours de son voyage à Montréal, est allé le voir à New-York. Elle en est complètement emballée. "Il est encore plus fort que Chevalier et Piaf réunis," a-t-elle dit. "S'il chante à Montréal, ne le manquez pas; moi, en tout cas, j'y retournerai."

... Pour se préserver des atteintes de la grippe, Jean Coutu a une méthode que lui a confiée, paraît-il, son grand-père. La voulez-vous? La voici: "Boire chaque matin, au réveil, un p'tit blanc (mais un seul...) et, ensuite, manger des 'beefsteaks' trois fois par jour."

Il paraît que c'est infallible.

... Le fils de Gratien et Simone Gélinas, Michel, celui qui a la charge de la publicité pour le compte de la Comédie-Canadienne, se fiancerait, selon une rumeur bien fondée, je crois, à la Noël. L'élue de son cœur? Nulle autre que la charmante Mireille Goulet, fille de Marcelle Gir et Charles Goulet.

Une histoire de cœur entre enfants de la balle, en somme...

... Lors de son dernier séjour parmi nous, Edith Piaf, étant l'hôte de Françoise Nicot, regardait d'un oeil intéressé la nouvelle Renaud quatre chevaux que celle-ci lui montrait. Après en avoir fait le tour, elle déclara:

"C'est mignon, tout plein, cette petite voiture, mais dis-moi de quoi ça l'air quand ça grandit?"

DERNIERE SEMAINE UN VRAI TRIOMPHE "Aux Trois-Castors"



ANDREX

SPECTACLES

SUR SEMAINE:
10 h. et minuit
LE SAMEDI:
9 h., 11 h. et 1 h.

MURIEL

MILLARD

Un spectacle de choix animé par

FRENCHIE JARRAUD



François Tassé: 4 rôles l'ont sacré "vedette"

Les années du spectacle ont des millésimes. Après l'année Poirier et l'année Girard, celle-ci pourrait bien être l'année Tassé. Quatre rôles ont fait de François Tassé le comédien dont on parle. Au théâtre, "Venise Sauvée" et "Le Baladin du Monde Occidental"; à la télévision, "Le Roi David" et "Un Mois à la Campagne": cela vous situe dans l'esprit des foules.

Non, il n'est pas né acteur par la grâce de Dieu. Le profane dédicé, à la mémoire courte; il suffit qu'un nom s'impose à l'attention pour qu'aussitôt, il l'identifie à une réussite soudaine, due presque entièrement au hasard. Il est vrai que ce comédien-ci a eu de la chance. A 21 ans, n'est-il pas ce que d'un mot-automobile, on nomme une "vedette."

Il vient au théâtre; la peinture y a mené François Tassé. Mais avant, la route fut longue: on ne naît pas comédien comme on naît Javanais ou Français. Deux ans de cours chez Sita Riddez; 3 étés à "La Roulotte" avec Buissonneau; un stage chez "Les Apprentis-Sorciers", l'effort le plus méritoire vers un théâtre neuf et populaire; et encore maintenant, "L'Atelier" de Georges Groulx.

Ce natif du "Verseau" au physique séduisant mais un peu malhabile, n'a pas l'air de l'homme qu'il est. Et pourtant, il est simple, lucide, dynamique et logique; il sait où il va et comment y aller. Il doit savoir mener sa vie, considérer ses amis, tenir ses comptes et s'amener à réaliser ses rêves les plus chers. Mais, est-il vraiment ainsi? Je le crois sans calcul, bien plus intéressé à



3,457 milles plus loin... En surimpression aux toits de Montréal, ceux de Paris.

"Il est maigre, svelte, il a le regard gai, l'expression pleine de hardiesse..." dit de son jeune précepteur Nathalia Petróvna dans "Un Mois à la Campagne". Mais Alexei Nicolaevitch n'est autre que François Tassé. Même sur la scène, il se ressemble.

Pour cela, peut-être, il est entièrement d'accord avec Jean Gascon, son metteur en scène du "Baladin", lequel prend beaucoup de la personnalité de l'acteur. Au théâtre, il aime travailler dans la vérité, retrouvant sur scène, son expression amplifiée.

Tout rôle est une fin

Christy à qui l'esprit est venu d'avoir tué son père, est un personnage poétique, constamment étonné. François Tassé y a cette sorte de naïveté provocante qui convainc par son absurdité. Là, l'insolite naît de l'affrontement de l'inoffensif et du tragique.

Pour François Tassé, ce rôle difficile et merveilleux plus qu'une séduisante épreuve, est une fin, un point d'arrivée. Car le théâtre est un éternel recommencement syncopé par les divers rôles qui jalonnent la vie d'un comédien.

Sait-on vraiment comment on

Pour François Tassé, l'essentiel est plus que les cours, un état constant de disponibilité. L'important pour le comédien, est de trouver l'état. A ce moment, tout devient dix fois plus profitable; vous devenez plus largement réceptif et juste retour des choses, plus communicatif.

Secret et sincère

Dans la vie, François Tassé n'est pas précisément communicatif; c'est-à-dire qu'il n'est pas ouvert au sens d'"open". Il n'aime pas se raconter. Son talent, il le prouve par son travail, sans autre cabotinage. Il n'est pas de cette catégorie de gens qui vous racontent leur vie avec force détails, même si ça vous ennue prodigieusement.

Si vous refusez d'admettre ce trait de sa personnalité, vous pourriez croire qu'il fait — comment dire? — oui, un peu "vedette". Glissez sur le côté privé, famille nombreuse (il a 9 frères et soeurs!), ça n'intéresse personne. Ne me faites pas un "papier" trop biographique ni quelque chose, genre: il dit que, il affirme que. C'est qu'il est difficile, Monsieur François Tassé!

réussir sa vie d'homme (qu'on me pardonne ce mot pompeux un peu trop galvaudé). Il vit dans le présent, oublie hier et ignore demain.

La politique? Sait-on si elle l'intéresse vraiment. Il refuse de se compromettre puis brusquement vous dit: j'ai bien ma petite idée. Sourire ambigu. Vous insistez. Mais non, c'est passé, il n'en dira pas davantage. De même, il ne lit jamais les journaux: me fera-t-il l'honneur de me lire?

Un sage... enfin!

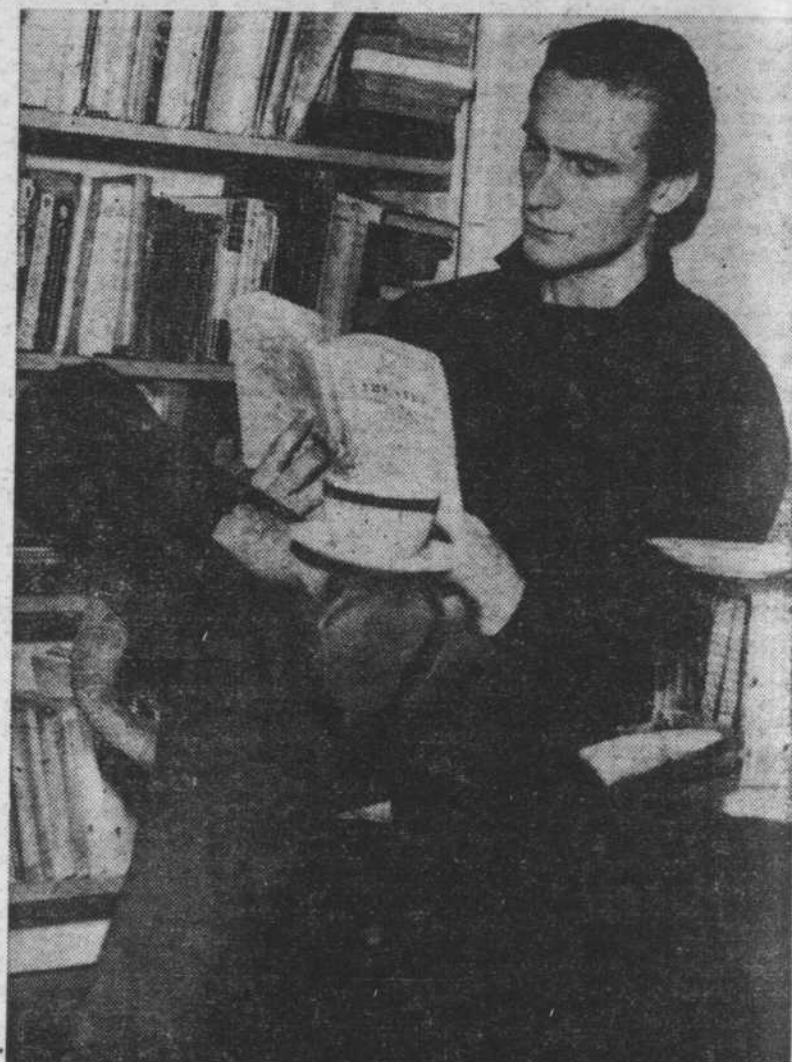
Le rôle-titre d'"Un Incompris" de Montherlant au Centre d'Essai il y a deux ans, devant un public d'un soir, réduit mais connaisseur; le jeune conjuré de "Venise Sauvée", avec le TNM; jusqu'à une audience qui se répercute à L'Heure du Concert à la TV, au fantastique de David, ce souverain humble devant Dieu.

François Tassé choisit ses rôles. Il les choisit bien. Il se refuse aux continuités qui peuvent rapidement vider un comédien et prendre pour lui trop d'importance.

Lorenzaccio, Hamlet, Roméo (avant d'avoir 25 ans). Tous les beaux rôles lui font envie: il a



Le mannequin aux formes généreuses a une utilisation rationnelle!



Café, rôties et surtout théâtre: nourriture quotidienne du comédien.

Dans deux mois: Paris

Fin décembre, il partira pour Paris, via "Le Liberty". Il s'est décidé brusquement la semaine dernière. Paris lui fait envie et il est à l'âge où on peut vraiment bénéficier de connaissances nouvelles; il est sans responsabilités encore. Par contre, il peut connaître ici, une année brillante, faite de multiples succès et de grands rôles. Partir! A-t-il tort, a-t-il raison? Peut-on savoir...

Il en est beaucoup d'appelés, comme disent les Ecritures. Mais François Tassé a tout le talent qu'il faut pour être un élu.

Nicole CHAREST



La SEMAINE du FLANEUR SALARIÉ

Avez-vous entendu le nouveau tour de chant de MURIEL MILLARD? Sinon, nous vous conseillons de vous rendre au plus tôt AUX TROIS CASTORS du Café Saint-Jacques... A aller écouter également: VICKY AUTIER, qui vient de prendre l'affiche au Ritz Café. Une Vicky toujours aussi douée, toujours aussi charmante... Et si vous voulez trouver l'ambiance du fameux restaurant ASTI, de Greenwich Village, ne manquez pas de vous arrêter au café-concert LA CIGALE, juste au-dessus du LOUVAIN, rue Saint-Denis. C'est très agréable.

A Jean Despréz: franchement, Joie de Vivre se porte beaucoup mieux. Encore un peu plus de naturel, et le tour sera joué. Certains personnages sont lourds, mais, apparemment, ils sont nés comme ça... La grande question: où veut en venir Roger Lemelin dans En Haut de la Pente Douce? Tout tourne autour du signe de \$. Une véritable obsession... Gérald Danis a quitté le pavillon Le Royer, tout content de savoir, après avoir subi un examen général, que sa vie n'est nullement en danger. Il devra toutefois se reposer un peu, en écoutant les contes de Tante Lucille.

JACQUES LAROCHE se prépare à lancer son poste de radio à Sillery. Bonne chance!... De l'avis de tous, même de ses adversaires... politiques, L'HON. PAUL SAUVE s'en est tiré à merveille, l'autre soir, à TRIBUNE LIBRE. Il savait, et comment! de quoi il parlait... La Semaine de la Publicité française a obtenu un tel succès qu'on en fera, dorénavant, un événement annuel... GERARD SAINT-DENIS a quitté l'agence de publicité WALSH pour passer chez COLLYER. Meilleurs vœux!... ROLAND BEAUDRY en voyage d'affaires à Hollywood.

Fernand (Cockfield Brown) Corbeil a cru, pendant quelques heures, qu'il ne recevrait pas un gâteau-anniversaire de CKVL... Les spécialistes en radio et TV ne manquent pas cette semaine à Ottawa. Il s'agit pour eux de savoir où veulent en venir exactement les Gouverneurs du Bureau de la radio-télédiffusion, en ce qui concerne les règlements de la télévision. Pour plusieurs d'entre eux, ces renseignements sont indispensables pour la préparation de leurs requêtes pour l'obtention de permis de postes de TV privés.

Trois émissions sur le point de reprendre à CKVL: "L'Histoire de Dieu", "Gabriel Dumont" et "L'Histoire du Canada". Mêmes auteurs, mêmes réalisateurs, mêmes artistes, ce qui devrait assurer de nouveau leur succès... "2 et 2 font 4", avec JEAN DESPREZ et JEAN-PAUL NOLET, a été transporté à 12 h. 15 tous les jours, sauf le samedi et le dimanche, à CBF... Félicitations à GEORGES CARRERE et sa femme, ex-MARIETTE DUVAL, maintenant papa et maman... Un jeune journaliste semblait étonné, l'autre jour, parce que CKVL est devenu, après seulement 13 ans d'existence, l'un des postes de radio privés les plus écoutés et les mieux organisés en Amérique du Nord. Et dire qu'il n'a rien vu... encore.

Constatation: étrange le nombre de personnes qui ne voient partout, maintenant, que de l'intervention politique. Il n'y a pas si longtemps, ces mêmes personnes en étaient heureuses. Il est vrai qu'en ce temps-là, l'intervention politique était réelle... Bienvenue à M. et Mme Pierre Lazareff, qui viendront sous peu à Montréal à l'occasion du congrès annuel de l'Union canadienne des Journalistes de langue française... On prête maintenant à France-Film l'intention de se lancer dans la télévision... privée.

JEAN GARCEAU n'est plus à CJMS comme chef-ingénieur. Son remplaçant: JEAN PROVOST, 25 ans, ingénieur professionnel.

MARCEL BEAUREGARD

La semaine en bref:

André Claveau: \$6000 par semaine

A la manière ennuyante d'un chroniqueur ennuyant, qui travaille pour un ennuyant mais épais journal (ou circulaire) de fin de semaine:

—Bon, de quoi allons-nous parler, cette semaine, mon cher?
—De rien, tout a été plate.
—Tu as regardé la TV, toi?
—Non, c'est trop plate...
—Mais alors comment rédiger une chronique, on risque de se tromper...

—On a qu'à écrire que tout était plate, il n'y a pas d'erreur possible!

—Non mais tout de même, tu as vu les Idées en Marche, Affaires de famille, courts métrages, longs métrages et documentaires sur film...

—C'était plate!
—Ce n'est pas très gentil pour nos amis du "gros building" de la rue Dorchester! Il nous reste Le Survenant, La Poule...

—Plate.
—Clé de Sol, Club des Autographes et les beaux films!

—Archi plate!
—Que penses-tu de Jeunes Visages, Papa a raison et Music-Hall?

—C'est plate.
—Ouf! C'est difficile d'écrire avec toi. Voyons un peu... La Vie qui Bat...

—Plate!
—C'est la Vie.
—Plate!

—Est-ce la vie que tu n'aimes pas?

—Tout est plate!
—Bon peut-être alors change-ras-tu d'idée la semaine prochaine?

—Tout sera aussi plate la semaine prochaine.

—Pauvre vieux, je te comprends bien...

—C'est plate!
—Alors pour d'autres platitudes ne manquez pas de nous lire la semaine prochaine. Nous ne manquerons pas d'en écrire.

Et c'est toujours signé:

TROMBONNE
(en coulisse)

P.S.: Pourquoi venez-vous ennuyer les autres.

André Claveau, qui sera au Bellevue Casino à compter du mercredi 4 novembre prochain, recevra un salaire de \$6,000.00 pour 8 jours. C'est un voyage payant, si l'on considère les apparitions à la TV qu'il fera avant de s'en retourner.

Des félicitations s'adressent ici à Jacques Hébert pour "Scandale à Bordeaux"... Claude Villeneuve de "Montréal-Matin" s'en tient aux liqueurs douces; Jacques DeSerres, pas... L'augmentation de salaire des fonctionnaires provinciaux est révoltante.

Enfin cette semaine, je peux taper moi-même mes textes au clavographe; ce n'est pas de la faute du Dr Girard de St-Luc, qui avait oublié de se rendre à l'hôpital ce samedi matin pour me fixer mon plâtre à l'épaule... Bob Syracuse se lancerait bientôt comme impresario.

Très bien Denise Pelletier dans "En Haut de la Pente Douce"... L'engagement d'Andrex au Faisan Bleu s'est soldé par un échec... Jacques Thiery à "G.M. Présenté..." le 9... Dany Dauberson a vieilli, beaucoup vieilli.

Denyse Filiatrault et Dominique Michel à l'Hôtel Central la semaine prochaine; à ce même hôtel, on a célébré mercredi der-



Jen Roger fêtait, la semaine dernière, ses dix années de "show-business", dix belles et bonnes années au service de la chanson. Le voici, en compagnie de M. et Mme Girard, propriétaires de l'hôtel Central de St-Martin, où il donne présentement son tour de chant.

nier le 10ème anniversaire de vie artistique de Jen Roger... Dans un film à la TV, vendredi soir, nous avons vu Vicky Autier, présentement à Montréal.

Les 5 minutes à "Commentaires", tous les soirs, nous prédisposent au sommeil... Sous le titre "Chansons de chez-nous", le canal 3 offre du folklore canadien.

Si Pierre Paquette est un excellent présentateur, il fait piètre figure comme chanteur... Mercredi le 4, conférence de presse donnée par Michelle Tisseyre pour Unic Service.

Marc Gélinas se rendra-t-il à New-York ou en Europe? Présentement, il parle de lancer un "business"... Michel Brouillet ou Michel Legrand? Ils possèdent une qualité commune: l'originalité dans leurs arrangements musicaux.

Quand la France envahit: V. Autier, Andrex, Dany Dauberson, A. Claveau, Mick Micheyl — bientôt, Tomaha, Trenet... Une nouvelle découverte de Gino: Colet André.

Le concours Miss Bijou s'intensifie de jour en jour... Pierre Monette, président des "Créations Pierre", songe à déménager... Ruffi a débuté vendredi comme arbitre de hockey dans la ligue des Vétérans.

Bientôt le mariage de John Drew Barrymore et de l'actrice italienne Georgia Moll... Vrai: Kim Novak, la vamp blonde, accompagnait Sammy Davies Jr à Montréal... A M.C. de Duluth, c'est complètement faux.

Marc Pilon, cinéaste, cherche une jeune première pour un film qu'il tournera en juin... Le duo Filiatrault-Michel a un contrat exclusif pour Montréal avec le Casa Loma... Jean Paquin semblait nerveux au dernier "Club des Autographes".

Pierre Senécal aime Sonia pour vrai, mais Sonia ne l'aime pas pour vrai... Plusieurs galas seront présentés au public le printemps prochain; beaucoup d'entre eux pour la première et dernière fois.

Roger Vallée, de Fleur de Lys, vient de lancer sur le marché 3 nouveaux disques que l'on dit de très bon goût... Jeannine Gingras attend son premier rejeton pour le mois de novembre.

"Du côté de chez Lise" nous montre une Lise Roy telle que nous l'aimons... Les Boulevardiers, moins un, reformeraient un nouveau choeur sous peu... Lancement du roman "La Belle Bête", de Marie-Claire Blais.

j.-marc PROVOST

TV à LOUER
ET
REPARATIONS

par des experts en la matière
Service rapide et courtis

Supersound Television
INC.
CL. 5-2918



Charlotte et Jean Durand, tel qu'on les voit à la TV, donnant une démonstration.



L'émission terminée, ils doivent signer des dizaines d'autographes.



Elle était mannequin, mais Jean la préfère en danseuse.

Venu au Canada comme DURAND (sans job) devin

"Quand j'ai vu Jean Durand pour la première fois, je l'ai pris en grippe! Tout de suite, je me suis mise à le craindre, à vouloir l'éviter, car il était mon patron, chez Arthur Murray, et il me tapait sur les nerfs avec ses commandements, ses ordres, ses directives!"

Ainsi nous parle Charlotte, la partenaire (et maintenant épouse) de Jean Durand, professeur de danse du "Club des Autographes" à la télévision.

Comment se fait-il qu'après l'avoir détesté, Charlotte s'est soudainement mise à aimer son patron?

"La vie est ainsi faite... Au départ, ce que je n'aimais pas en lui, c'était le professeur. J'igno-

rais l'homme. Puis, quand j'ai connu l'homme, j'ai pardonné au professeur. De fil en aiguille et de danse en danse, nous sommes devenus des amis, des confidents puis, inévitablement, des amoureux. Je l'ai épousé il y a 11 mois."

Pour Jean Durand, son mariage à la petite Canadienne Charlotte Hovington a marqué l'étape la plus importante de son aventure parmi nous. Une étape décisive puisqu'elle le clouait désormais à un pays étranger, le nôtre.

Venu ici en 1955, à titre de pilote d'aviation suisse et dans l'intention d'apprendre nos méthodes américaines de pilotage avant de rentrer dans sa Suisse éternellement neutre, il se retrouva un

bon matin, sans le sou, complètement fauché et sans "job" (il le dit).

Contrairement à ce qu'il avait promis à l'ambassadeur suisse en Suisse, il n'avait pas trouvé aucun débouché dans les compagnies d'aviation. C'est lui qui fermait ses portes, soit qu'il n'était pas Canadien parce qu'il n'avait pas suivi les méthodes d'entraînement. Les jours ont passé, puis les semaines, puis les mois, et Durand — vrai nom Lehman — ne trouvait toujours pas de travail.

C'est là qu'en désespoir de cause, il s'est rendu chez Arthur Murray où il a perfectionné les danses. Ses cours terminés,



Un bouton a f... le camp? "Allonge-toi, mon Jean, je vais y voir!"

TEXTE: RUF

JEUDI, 12 NOVEMBRE (suite)

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 Love of Life
 5 Truth or Consequences
 8 Restless Gun
- 12.30
 3 Search for Tomorrow
 5 It Could Be You
 7 CHLT-TV aujourd'hui
 8 Love that Bob
- 12.40
 7 News & nouvelles
- 12.45
 3 Guiding Light
- 1.00
 3 5 News
 7 Pot-pourri féminin
 8 Music Bingo
 12 Talent Caravan
- 1.15
 3 Duke and His Swingbillies
 5 Smiley Willette Show
- 1.30
 2 9 Musique
 3 As The World Turns
 5 For You Madame
 6 Montreal Matinee
 8 A World Away
 12 Long métrage
 13 Ciné-matinée
- 1.45
 8 Mother's Day
- 2.00
 3 Mixing Bowl
 4 Long métrage
 5 Queen for a Day
 6 Chez Hélène
 7 Théâtre en matinée
 8 Day in Court
- 2.15
 6 Nursery School Time
 7 Théâtre en matinée
- 2.30
 2 9 Long métrage
 "Une fille à croquer", film de Raoul André avec Gaby Morlay, Serge Reggiani et Louise Galletti. Une amusante parodie du conte de Perrault: "Le Petit Chaperon rouge".
- 3 Houseparty
 5 Thin Man
 6 Open House
 8 The Gale Storm Show
- 2.45
 13 Ciné-matinée
- 3.00
 3 The Millionaire
 5 Young Dr. Malone
 6 A communiquer
 8 Beat the Clock
 12 Votre hôtesse
 13 Pour vous madame
- 3.15
 12 Cinéfeuilleton
- 3.30
 3 Verdict is Yours
 4 Fémini-thé
 5 From These Roots
 6 Stories of the Century
 7 Actualité féminine
 8 Who Do You Trust?
 12 Le mot de la faim

- 3.45
 7 Cinéfeuilleton
 13 Boîte à images
- 4.00
 2 4 9 12 13 Bobino
 3 Brighter Day
 4 Long métrage
 5 House on High Street
 6 The Millionaire
 7 Menu à la Carte
 8 American Bandstand
- 4.15
 3 Secret Storm
 12 Dance Parade
- 4.30
 2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
 Picolo présente aujourd'hui son spectacle devant des invités de marque: les petits invités-journalistes de la Boîte à surprise. Avec Paul Boissonneau, Gilles Rocchetti et Yvon Deschamps. — A l'atelier: Hubert Van de Waide.
- 2 9 Musique
 3 Edge of the Night
 5 Split Personality
 6 See for yourself
 7 Matinee with Sally
- 4.45
 7 Le théâtre des petits
- 5.00
 2 4 7 9 12 13 —
 Kosmos 2001
 Percy Rodriguez, Yvon Canuel, Guy Faron, André Cailloux, Roger Garand, Roland Lepage et Marcel Cabay.
- 3 Chuckwagon Tales
 5 Romper Room
 6 This Living World
- 5.30
 2 9 13 L'enfant du cirque
 4 Dessins animés
 5 Flicka
 6 Roy Rogers
 7 Boots and Saddle
 8 My Friend Flicka
 12 Film

SOIR

- 6.00
 2 9 Téléjournal
 3 5 News
 4 Sans atout
 6 Bachelor Father
 7 Ti-blanc Richard
 8 Early Show
 12 Film
 13 Don Wyatt et son orchestre
- 6.10
 2 9 Nouvelles sportives
- 6.15
 2 9 Ce soir
 3 Sports Digest
 5 Weather and Sports
 12 Sans prof. ni bouquin
- 6.30
 2 9 Carrefour
 3 Newstime
 4 Les nouvelles
 5 Looney Tune Time
 6 Metro
 7 Télébulletin

- 12 Tour à tour
 13 Camera 13
- 6.40
 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
 3 News
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales
- 6.55
 4 Nouvelles sportives internationales et locales
 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
 2 9 Histoire à suivre
 "Paris-New-York", comédie dramatique d'Yves Mirande avec Gaby Morlay et Claude Dauphin.
- 3 This Man Dawson
 5 Gale Storm Show
 6 Tabloid
 7 Fantaisies musicales
 12 Télé-visite
 3 CKTM salve...
- 7.10
 5 Weather
- 7.15
 2 9 Edition métropolitaine
 4 Les animaux vous parlent
 8 Tri-State News and Weather
 12 Monte-Christo
 13 Petite histoire
- 7.25
 2 9 Ce soir
- 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton
 "De porte en porte".
 3 To tell the Truth
 4 Court métrage
 5 U.S. Marshall
 6 Nation's Business
 7 Téléphone Sonne
 8 Gale Storm Show
 13 Film
- 7.45
 2 4 7 9 12 13 —
 Toi et moi
 Avec Jeannette Bertrand et Jean Lajeunesse.
- 8.00
 2 4 7 9 12 13 A la Porte St-Louis
 Animatrice: Roland Lelièvre. Invités: Jean Garman, Gaétane Lévesque, Claude Vincent et Suzanne Pratte.
- 3 Betty Hutton Show
 5 Bat Masterson
 6 The Deputy
 8 Donna Reed Show
- 8.30
 2 4 7 9 12 13 —
 Le Survenant
 Téléroman de Germaine Guèvremont. Le Survenant se cherche un endroit pour y loger; Angéline semble gravement malade. Avec Jean Coutu, Yves Létourneau, Marjolaine Hébert, Georges Bouvier, Rolande Dumont, Dyne Mousso, Ernest Guimond, Marthe Mercure, Olivier Guimond, Nana de Varennes, Nini Durand et Jacques Galipeau.

- 3 Johnny Ringo
 5 Johnny Stacatto
 6 Talent Caravan
 8 The Real McCoys
- 9.00
 2 4 7 9 12 13 —
 Rendez-vous avec Michelle
 Hôtesse: Michelle Tisseyre.
 3 Zane Grey Theatre
 5 Bachelor Father
 6 Close-Up
 8 Pat Boone Show
- 9.30
 2 4 7 9 12 13 —
 Les murs de Palata
 Pièce d'Henri Viard filmée expressément pour la télévision à Paris. En vedette: Jean Chevrier et Renée Faure.
- 3 Playhouse 90
 5 Ford Show
 6 Man from Blackhawk
 8 The Untouchables
- 10.00
 5 You Bet your Life
 6 Tennessee Earnie Ford Show
- 10.30
 5 Man Hunt
 6 Bob Cummings Show
 8 Take a Good Look
 8 Take a Good Look
- 11.00
 2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
 3 Final Edition
 5 Late News and Sports
 6 CBC TV News
 8 News and Weather
- 11.10
 8 World's Best Movies
- 11.15
 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
 3 Louise and the Weather
 5 20th Century Theater
 6 View Point
 7 News Round-Up
- 11.20
 2 4 9 13 Commentaires
 3 Ready on Stage 3
 5 20th Century Theater
 6 Sports Final
 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
 2 4 9 12 Arts et Lettres
 6 Long métrage
 7 Mystery Night
 13 Nouvelles anglaises
- 11.45
 13 Ciné-soir
- 12.00
 7 San Francisco Beat
- 1.00
 13 Parade

Radio Monde

TÉLÉVISION

VENDREDI, 6 NOVEMBRE

MATIN

- 9.00
 3 My Little Margie
 5 Children's Gospel Hour
 8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15
 3 Early News
- 9.30
 3 TV School
 5 TV Schoolltime
- 10.00-
 3 On the Go
 5 Dough, Re, Mi
 8 Ding Dong School
- 10.30
 3 December Bride
 5 Treasure Hunt
 8 Morning Movie
- 11.00
 3 I Love Lucy
 5 The Price is Right
- 11.30
 3 Top Dollar
 5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 Love of Life
 5 Truth or Consequences
 8 Restless Gun
- 12.05
 6 Long métrage
- 12.30
 3 Search for Tomorrow
 5 It Could Be You
 7 CHLT-TV aujourd'hui
 8 Love that Bob
- 12.40
 7 News & Nouvelles
- 12.45
 3 Guiding Light
- 1.00
 3 News
 5 News
 7 Pot-pourri féminin
 8 Music Bingo
- 1.15
 3 Duke and his Swingbillies
 5 Smiley Willette
- 1.30
 3 As the World Turns
 5 For You, Madame
 6 Montreal Matinee
 8 A World Away
 13 Ciné-matinée

- 2 CBFT Montréal
 3 WCAX Burlington, Vt
 4 CFMT-TV Québec, P.Q.
 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
 6 CBMT Montréal
 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
 8 WMTW Poland Spring, Me
 9 CBOFT Ottawa, Ont.
 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.
 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

- 2.00
 3 Mixing Bowl
 4 Long métrage
 5 Queen for a Day
 6 Chez Hélène
 7 Matinee Theatre
 8 Day in Court
- 2.15
 6 Nursery School Time
 7 Matinee Theatre
- 2.30
 2 9 Musique
 3 Houseparty
 5 Thin Man
 6 Open House
 8 Gale Storm Show
 12 Country Hoedown
- 3.00
 2 9 Bonjour, madame
 Animatrice: Suzanne Pluze. Le docteur Armand Genest parlera de la chirurgie plastique. — Défilé de modes d'automne.
 3 The Big Payoff
 5 Young Dr. Malone
 6 P.M. Party
 8 Beat the Clock
 12 Cinéfeuilleton
 13 Pour vous madame
- 3.15
 12 Cinéfeuilleton
- 3.30
 3 Verdict is Yours
 4 Fémini-Thé
 5 From These Roots
 6 Trouble with Father

- 7 Cinéfeuilleton
 8 Who do you Trust?
 12 Le mot de la faim
- 3.45
 7 Cinéfeuilleton
 13 Boîte à images
- 4.00
 2 4 9 12 13 Bobino
 3 Brighter Day
 4 Long métrage
 5 House on High Street
 6 Film
 7 Menu à la carte
 8 American Bandstand
- 4.15
 3 Secret Storm
 13 Pour vous, mesdames
- 4.30
 2 4 7 9 12 13 —
 La Boîte à Surprises
 Pierre Thériault (M. Surprise); Kim Yaroshevskaya (Frankreluche); Cioni Carpi (le dragon); Jean-Louis Millette (le dompteur). — A l'atelier: André Fayard.
- 5 The Edge of Night
 5 Split Personality
 6 Sportstime
- 5.00
 2 4 7 9 12 13 Ouragan
 "L'Émeraude de Natchez", Lionel Villeneuve, Roland Lepage, Paul Hébert, Gisèle Schmidt, Guy Sylvestre, Jean Boissjoly, José Ledoux, Roland Laroche, Yves Massicotte.
- 3 Chuckwagon Tales
 5 Romper Room
 6 Tidewater Tramp
- 5.15
 3 Current Events Quizz
- 5.30
 2 9 12 13 —
 Les casse-cou
 4 Dessins animés
 5 Rin Tin Tin
 6 Mighty Mouse
 Playhouse
 7 Apprenez le dessin
 8 Rin-Tin-Tin
- 5.45
 7 Dessins animés

SOIR

- 6.00
 2 9 Téléjournal
 4 Sans atout
 5 News
 6 Colonel Flack
 7 Melody Ranch
 8 Early Show
 12 15 minutes, 15 métiers
 13 Lévis Bouliane et son ensemble

- 6.10
 2 9 Nouvelles sportives
 3 World of Sports
- 6.15
 2 9 Ce soir
 5 Weather and Sports
 12 Menu musical
- 6.30
 2 9 Carrefour
 4 Newstime
 5 Les nouvelles
 5 Frank Heron's Teen Time
 6 Metro
 7 Télébulletin
 12 Tour à tour
 13 Camera 13
- 6.40
 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales température et sports
- 6.55
 4 Nouvelles sportives, internationales et locales
 6 Sports Show
- 7.00
 2 9 Histoire à suivre "Enchanta"
- 3 You Can Quote Me
 6 Tabloid
 7 Chez Paul
 12 Film
 13 Théâtre miniature
- 7.15
 2 9 Edition métropolitaine
 4 Tempo
 8 Tri-State News
 12 Film
 13 Hebdo-sportif
- 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton "Enamorada".
 3 Rawhide
 4 Le savoir-vivre
 5 Law of the Plainsman
 6 San Francisco Beat
 7 Chasse aux images
 8 Walt Disney Presents
 12 Film
- 7.45
 2 4 7 9 12 13 —
 Pour elle
 Hôtesse: Suzanne Avon. Une visite à Douarnenez, en Bretagne.
 8.00
 2 4 7 9 12 13 —
 Aventures
 Animatrice: Pierre Nadeau; narrateur: Gaétan Montreuil.
 4 Fantaisies estivales

VENDREDI, 6 NOVEMBRE (suite)

5 Trouble Shooters
6 Country Hoedown

8.30

2 9 12 13 —
Les idées en marche
"Le financement des commissions scolaires est-il équitable?"
3 Hotel de Parée
4 Première audition
5 Bell Telephone Hour
6 Four Just Men
7 Le courrier de...
8 Man from Blackhawk

9.00

2 4 7 9 12 13 —
Les beaux films
"Une fille du tonnerre", avec Vera Molnar.
3 Red Skelton Special
6 The Flying Doctor
8 77 Sunset Strip

9.30
5 M-Squad
6 The Silent Service

10.00

3 Shotgun Slade
5 6 Cavalcade of Sports
8 Robert Taylor Det.

10.30

2 9 12 13 Affaires de familles
"Les Premiers Temps", texte d'André Laurendeau.
3 Person to Person
4 La rencontre
7 TV Carabins
8 Black Saddle

10.45

4 Court métrage
5 Jackpot Bowling
6 The Jim Coleman Show

11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 News
5 News & Sports
6 CBC TV News
8 News and Weather

11.10

8 World's Best Movie

11.15

2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Louise and the Weather
5 20th Century Theatre
6 Viewpoint

11.20

2 4 7 9 13 —
Commentaires

3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
12 Ciné-vedette

11.30

2 7 9 13 Ciné-Vedette
"Monsieur", comédie de Roger Richbé avec Bernard Blier. Grâce aux prétendues découvertes d'un professeur d'histoire, un serrurier est porté au rang de descendant direct d'un roi de France.

4 La boîte aux images
5 20th Century Theatre
6 Showcase
13 CBC TV News

11.40

13 Ciné-soir

1.00

12 Nouvelles anglaises

1.15

13 Swing Easy

SAMEDI, 7 NOVEMBRE

MATIN

9.00

3 Captain Kangaroo

10.00

2 4 7 9 12 13 Fon Fon
Avec Claudine Valierand. Illustration: Hubert Blais; au piano: Pierre Brabant. Aujourd'hui: la notation de contenant et de contenu.

10.15

3 Comédies & Cartoons
8 Michaels in Africa

10.30

3 Thru the Porthole
5 Ruff & Reddy
8 Popcorn Playhouse

10.45

3 Off to Adventure

11.00

2 4 7 9 12 13 Domino
Avec Jacques Zouvi, Hervé Brousseau et Suzanne Marcoux. Thème: satellites et voyages interplanétaires. — Les équipes: "Copernic" et "Von Braun".

11.15

3 Learn to Draw
5 Fury

11.30

3 Film Shorts
5 Circus Boy

APRÈS-MIDI

12.00

2 9 Musique
3 Sky King
5 True Story
7 Documentaire
8 Soupy Sales
13 Images du Far-West

12.30
3 Parler français without tears
5 Detective Diary
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Flash Gordon

12.40

7 News & Nouvelles

1.00

2 4 7 9 12 13 Football
toute éliminatoire du Big Four.

1.30

3 CBS News
5 Football
8 Engine House 8

2.00

3 Mr. and Mrs. North
13 Film

2.30

3 Saturday Spotlight
8 Saturday Showtime

3.00

3 Treasured Island

4.00

2 4 7 9 12 13 —
Long métrage

6.25

5 Saturday Western Theatre
6 Long métrage

4.30

3 Walt Disney Presents
4 Film
8 Wrestling
12 Film
13 Film

5.00

2 4 7 9 12 13 Le roman de la Science

"Jacquard et le métier à tisser". Guy Fauvette (Jean-Charles Jacquard); Maud Darcy (sa femme); Jean Dalmain (Joseph-Marie Jacquard); Monique Joly (Claudine); Gaétan Labrèche (Jean-Charles); Guy Hoffman v.M. Person).

6.40

4 Cinéfeuilleton
7 Météo et sports

6.45

6 CBC TV News
2 9 Film
3 Bowling Time
6 Upland Sports
8 All Star Golf

5.30
2 4 7 9 12 13 —
Le monde du sport
Animateur: René Lecavallier.

3 Dance Date
5 Championship Bridge
6 A communiquer

SOIR

6.00

2 9 Ce soir
3 News
4 L'Histoire d'un siècle
5 News
6 Speaking French
7 Jamboree
8 Early Show
12 Buck Rogers
13 Film

6.15

2 9 Les animaux vous parlent
"Dans le désert".
3 Weather Wise
5 Film Feature

6.25

2 9 Nouvelles sportives
12 Claire-joie
13 Intermède

6.30

2 9 Caméra '59
3 Glencannon
4 Les nouvelles
5 Bowling
6 Mr. Fix-It
7 Télé-bulletin
13 Camera 13

6.40

4 Cinéfeuilleton
7 Météo et sports

6.45

6 CBC TV News
2 9 Film
3 Bowling Time
6 Upland Sports
8 All Star Golf

12 Nouvelles locales, température et sports

6.55

4 Nouvelles sportives, internationales et locales
12 Temperature

7.00

2 9 Histoire à suivre
"Jéricho".
3 Markham
6 Dennis the Menace
7 Palmarès des quadrilles
12 Ralliement créditiste
13 Théâtre miniature

7.15

2 9 Téléjournal
4 La rose des vents
12 Film
13 Rythmes et variétés

7.30

2 9 Cinéfeuilleton
"Enamorada".
3 Jack Benny Special
4 Chronique des quilles
5 Bonanza
6 Movies with Manning (long métrage)
7 Qu'en pensez-vous?
8 Decoy
12 Film
13 Film

7.45

2 4 7 9 12 13 —
Les affaires de l'Etat
Le parti OCF.

8.00

2 9 12 13 Le Club des Autographes
Christiane Breton: "Hello Boy"; Alain Denys: "La Grande Forêt"; Pierre Paquette: "Mon village au clair de lune". — Direction musicale: Roger Lesourd. — Charlotte et Jean Durand: leçon de samba.
4 Esquisses
7 Cent farces
8 High Road

MERCREDI, 11 NOVEMBRE (suite)

6 P.M. Party
8 Beat the Clock
12 Votre cuisine, madame
13 Pour vous, madame

3.15

2 9 Bonjour Madame
L'histoire de la femme à travers les âges. Animatrice: Andrée Paradis; invité: Jean Sarrazin.
12 Cinéfeuilleton

3.30

3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
6 Trackdown
7 Votre cuisine, Madame
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim

3.45

2 4 9 13 Votre cuisine, Madame
Avec Anna-Marie Malavoy et Lucien Walter.

4.00

7 Cinéfeuilleton
2 4 9 12 13 Bobino
3 Brighter Days
4 Long métrage
5 House on High Street
6 Our Miss Brooks
7 Menu à la carte
8 American Bandstand

4.15

3 Secret Storm

4.30

2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
Pierre Thériault, Lise Lasalle, Gisèle Mauricet et Michel Cailloux. L'Ours Théodule accompagne Mine Colorature dans son tour de chant. — Michel le Magicien et ses petits amis nous montrent des tours de magie.

4.45

3 Edge of Night
5 Split Personality
6 Friendly Giant

4.55

7 Théâtre des petits
2 4 7 9 12 13 —
Roquet, belles oreilles

5.00

3 Chuckwagon Tales
5 Romper Room
6 Art in Action
12 Rin Tin Tin

5.15

12 Cinéfeuilleton

5.30

2 7 9 13 —
Les boucaniers
"Le gentil Pirate".
4 Dessins animés
5 Flicka

5.45

6 Huckleberry Hound
7 Sheriff of Cochise
8 Flicka
12 Apprenez à dessiner

5.45

3 Duke and his Swingbillies
12 Popeye

SOIR

2 9 Téléjournal
4 Sans atout
5 News
6 The Rifle Man
7 Melody Ranch
8 Early Show
12 Souvenirs de voyages
13 En vedette

6.00

2 9 Ce soir
3 World of Sports
5 Weather and Sports
12 Film

6.15

2 9 Nouvelles sportives
3 The Lineup
4 Récital
5 Wagon Train
6 Highway Patrol
7 Pas de danse
8 Court of Last Resort
12 Petit Music-Hall
13 Petite histoire

6.25

13 A votre service

6.30

2 9 Carrefour
3 Newtime
4 Les nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télé-bulletin
12 Tour à tour
13 Camera 13

6.40

4 Cinéfeuilleton

6.45

3 News
6 CBC News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales
13 A votre service

6.55

4 Nouvelles sportives internationale et locales
6 Sports with Doug Smith

7.00

2 9 Histoire à suivre
"Jéricho", drame de la Résistance réalisé par Henry Calef avec Louis Seigner, Pierre Brasseur et Lina Novati. Sous l'occupation allemande, des otages français seront fusillés à l'aube.

7.15

3 The Millionaire
5 6 Perry Como Show

7.25

2 9 Ce soir
3 World of Sports
5 Weather and Sports
12 Film

7.30

2 9 Cinéfeuilleton
"De porte en porte", comédie de R. Hénion avec Georges Milton et Sahumin Fabre. Un homme, atteint d'une timidité maladive, reprend courage et se trouve entraîné dans une aventure extraordinaire.

7.45

3 The Lineup
4 Récital
5 Wagon Train
6 Highway Patrol
7 Pas de danse
8 Court of Last Resort
12 Petit Music-Hall
13 Petite histoire

7.55

2 9 Ce soir
3 World of Sports
5 Weather and Sports
12 Film

8.00

2 4 7 9 12 13 —
Le point d'interrogation
Animatrice: Nicole Germain. Texte et documentation: Louis-Martin Tard.

8.00

3 Eyewitness
6 RCMP Series
8 Charley Weaver Show

8.30

2 4 7 9 12 13 —
La pension Velder
Téléroman de Robert Choquette.
3 Men into Space
5 Ozzie and Harriet
6 Live a Borrowed Life
8 Border Patrol

9.00

2 4 7 9 12 13 En haut de la pente douce
Téléroman de Robert Choquette. Double scandale dans le salon des Chevaliers: mandat d'amener contre Pierrel.

9.15

3 The Millionaire
5 6 Perry Como Show

9.30

3 TV School
5 TV Schoolltime

9.45

8 Marjorie Mills

6 Tabloid
7 Faites-le vous-mêmes
12 Spectacle Épi
13 Au tour de...

7.15

2 9 Edition métropolitaine
4 Court métrage
7 Dans les cantons
8 Tri-State News and Weather
13 Tour de France, tour de chant

7.25

2 9 Ce soir
3 World of Sports
5 Weather and Sports
12 Film

7.30

2 9 Cinéfeuilleton
"De porte en porte", comédie de R. Hénion avec Georges Milton et Sahumin Fabre. Un homme, atteint d'une timidité maladive, reprend courage et se trouve entraîné dans une aventure extraordinaire.

7.45

3 The Lineup
4 Récital
5 Wagon Train
6 Highway Patrol
7 Pas de danse
8 Court of Last Resort
12 Petit Music-Hall
13 Petite histoire

7.55

2 4 7 9 12 13 —
Normandises
Jacques Normand rencontre des chansonniers.

8.00

2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 News and Weather

8.10

8 World's Best Movies
12 Cinéfeuilleton

8.15

2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Louise and the Weather
6 Viewpoint
7 News Round Up
13 Perspective

8.30

2 4 9 13 Commentaires
Editorial dialogué sur l'actualité du jour, avec un journaliste invité.

8.30

3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
12 13 CBC TV News

8.30

2 9 Long métrage
"Le Médecin de Stalingrad", aventure dramatique de Geya Radvanyi avec Eva Bartok; d'après le roman de H.G. Kosslik. La vie des prisonniers allemands en Russie.

8.30

6 Long métrage
7 Théâtre au coin du feu
13 CBC TV News

11.30

2 9 Ciné-soir

1.10

13 Live a Borrowed Life

JEUDI, 12 NOVEMBRE

MATIN

9.00

3 My Little Margie
5 This is the Answer
8 Teddy Bear Playhouse

9.15

3 Early News

9.30

3 TV School
5 TV Schoolltime

9.45

8 Marjorie Mills

10.00

3 Morning Playhouse
5 Dough. Re. Mi
8 Ding Dong School

10.30

3 On the Go
5 Treasure Hunt

8 Morning Movie
11.00

3 I Love Lucy
5 The Price is Right

11.30

3 December Bride
5 Concentration

MARDI, 10 NOVEMBRE (suite)

- 4.45
 6 Maggie Muggins
 12 Le mot de la faim
 5.00
 2 4 7 9 12 13 La vie qui bat
 Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. En studio: chevreuil, chat, renard, coyote, épervier, hibou et corbeau.
 3 Chuckwagon Tales
 5 Romper Room
 6 On Safari
 13 Dessins animés
 5.15
 12 Cinéfeuilleton
 13 Apprenez à dessiner
 5.30
 2 4 9 12 13 Radisson
 5 Rin-Tin-Tin
 4 Sky King
 7 Gray Ghost
 8 Rin-Tin-Tin
 5.45
 3 Ed Owens and Country Squires

SOIR

- 6.00
 2 9 Téléjournal
 4 Sans atout
 5 News
 6 Leave it to Beaver
 7 Ti-Blanc Richard
 8 Early Show
 12 Grand Ole Opry
 13 Harmony Boys
 6.10
 2 9 Nouvelles sportives
 6.15
 2 9 Ce soir
 3 Sports Digest
 5 Weather and Sports
 8 Early Show
 12 Entrevues du Colisée

- 6.30
 2 9 Carrefour
 3 Newstime
 4 Les nouvelles
 5 Looney Tune Time
 6 Metro
 7 Télé-bulletin
 12 Tour à tour
 13 Camera 13
 6.40
 4 Cinéfeuilleton
 6.45
 3 News
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales
 6.55
 4 Nouvelles sportives internationale et locales
 6 Sports with Doug Smith
 7.00
 2 9 Histoire à suivre "Téicho".
 3 Union Pacific
 5 Donna Reed Show
 6 Tabloid
 7 La vie dans nos forêts
 12 Variétés Jat
 13 Théâtre miniature
 7.15
 2 9 Edition métropolitaine
 4 En vedette
 7 Mélodies d'antan
 8 Tri-State News and Weather
 13 Etoiles de demain
 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton "Enamorada".
 3 Red Skelton
 4 Chronique des quilles
 5 Four Just Men
 6 Donna Reed Show
 7 Cachettes et devinettes

- 8 Sugarfoot
 12 Les sports en revue
 7.45
 2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure
 Chez Mia Riddez et Louis Morisset en compagnie de Nicole Germain.
 8.00
 2 4 7 9 12 13 Gendarmerie royale
 "L'Accusé". Une enquête menée sur une série d'événements sans lien apparent entre eux arrive cependant à la conclusion irrefutable qu'un prétendu officier a attaqué un groupe de citoyens éminents de Shamattawa.
 3 The Dennis O'Keefe Show
 5 Man from Blackhawk
 6 Chevy Show
 8.30
 2 4 7 9 12 13 Joie de vivre
 Téléroman de Jean Desprez. Avec Antoinette Giroux, Georges Groulx et Raymond Lévesque. Henri Labelle devra-t-il abandonner son métier de vétérinaire? Quel complot trame encore "Impossible Paulette Beauchêne"?
 3 Many Loves of Dobie Gillis
 5 Pat Boone Show
 8 Wyatt Earp
 9.00
 2 4 7 9 12 13 C'est la vie
 Avec Albon Flaman. Invité: le noiaire Denis Pelletier.
 3 Tightrope
 5 Arthur Murray Show
 6 Front Page Challenge
 8 Rifleman
 9.30
 2 4 7 9 12 13 Pays et merveilles
 Avec André Laurendeau.
 3 Red Skelton
 5 6 Startime
 8 Philip Marlowe

- 10.00
 2 4 7 9 12 13 En votre âme et conscience
 "L'Affaire Bitremont" (4e épisode).
 3 Garry Moore Show
 8 Alcoa Presents
 10.30
 2 4 7 9 12 13 Panoramique
 "Les 50 jours". Documentaire dramatisé de l'Office national du film sur la condition ouvrière.
 3 Lockup
 6 Press Conference
 8 Keep Talking
 11.00
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
 3 News
 5 Late News and Sports
 6 CBC TV News
 8 News and Weather
 11.10
 7 News Round-Up
 8 World's Best Movies
 11.15
 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
 3 Tomorrow's Weather
 6 Viewpoint
 12 Nouvelles anglaises
 11.20
 2 4 9 13 Commentaires
 3 Ready on Stage 3
 4 Sports Final
 12 Nouvelles anglaises
 11.30
 2 4 9 12 13 Conférence Serge Lapointe: "La Structure et l'évolution de l'univers".
 6 Long métrage
 7 Fireside Theatre
 11.45
 7 News Round-Up
 13 Perry Como
 12.45
 13 Rhapsody

MERCREDI, 11 NOVEMBRE

MATIN

- 9.00
 8 My Little Margie
 3 The Christophers
 8 Teddy Bear Playhouse
 9.15
 3 Early News
 9.30
 3 TV School
 5 TV Schooitime
 10.00
 3 Morning Playhouse
 5 Dough. Re. Mj
 8 Ding Dong School
 10.30
 3 On the Go
 5 Treasure Hunt
 8 Morning Movie

- 11.00
 3 I Love Lucy
 5 The Price is Right
 11.30
 3 December Bride
 5 Concentration
APRÈS-MIDI
 12.00
 3 Love of Life
 5 Truth or Consequences
 8 Restless Gun
 12.05
 6 Feature Film
 12.30
 3 Search for Tomorrow
 5 It Could Be You
 7 CHLT-TV aujourd'hui

- 8 Love that Bob
 12.40
 7 News & nouvelles
 12.45
 3 Guiding Light
 1.00
 3 5 News
 7 Pot-pourri féminin
 8 Music Bingo
 12 Live a borrowed life
 1.15
 3 Duke and His Swingbillies
 5 Smiley Willette
 1.30
 3 As the World Turns
 5 For You, Madame
 6 Montreal Matinee
 8 A World Away
 12 Long métrage
 13 Ciné-matinée

- 2.00
 3 Mixing Bowl
 4 Long métrage
 5 Queen for a Day
 6 Chez Helene
 7 Matinee Theatre
 8 Day in Court
 2.15
 6 Nursery School Time
 2.30
 3 House Party
 5 Thin Man
 6 Open House
 7 Matinee Theatre
 8 The Gale Storm Show
 2.45
 13 Ciné-matinée
 3.00
 2 9 Musique
 3 The Millionaire
 5 Young Dr. Malone

SAMEDI, 7 NOVEMBRE (suite)

- 8.30
 2 4 7 9 12 13 Clé de sol
 Animateur: Michel Noël. Textes: François de Vermeil.
 3 Wanted Dead or Alive
 5 Challenge
 8 So this is Hollywood
 9.00
 2 4 7 9 12 13 Soirée du Hockey
 Chicago-Canadiens.
 3 Mr. Lucky
 5 8 Lawrence Welk Show
 6 NHL Hockey
 9.30
 3 Have Gun, Will Travel
 12 Long métrage
 10.00
 3 Gunsmoke

- 5 8 Jubilee USA
 10.30
 2 4 7 9 12 13 Frère Jacques
 Jacques Normand et ses invités: les Ménestrels et Mlle Souris.
 3 Sea Hunt
 5 Wichita Town
 6 Johnny Stacatto
 8 World's Best Movies
 10.45
 2 4 7 9 12 13 Vie de chien
 11.00
 3 Final Edition
 5 Hollywood Wrestling
 6 CBC TV News
 11.10
 6 Weekend in Sports

- 11.15
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
 3 Weather
 6 Juliette
 11.20
 3 Wrestling
 11.30
 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
 13 Perry Presents
 11.35
 2 9 Long métrage
 "Envoi de fleurs", biographie romantée de Paul Delmet réalisation de Jean Stell avec Tino Rossi, Micheline Francey et Jean Brochard. Les amours du compositeur et de la petite provinciale dans le cadre romantique de l'époque 1900.

- 4 Cinéma du samedi soir
 6 Man Hunt
 7 CHLT News Round-Up
 12 Théâtre du Chevalier
 13 CBC TV News
 11.40
 4 Cinéma du samedi soir
 11.45
 7 Le Théâtre en Pantouffles
 13 Ciné-soir
 12.05
 6 Long métrage
 8 Cinéma International
 12.20
 3 Ready on Stage 3
 12.45
 17 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 8 NOVEMBRE

MATIN

- 9.00
 8 Sacred Heart
 9.15
 7 Living Word
 8 Holy Sacrifice of the Mass
 9.30
 7 Grand-messe
 10.00
 2 4 9 13 Grand-messe
 Grand-Séminaire de Montréal.
 3 Lamp Unto My Feet
 8 This is the Life
 10.30
 3 Look Up and Live
 8 Command Performance
 10.45
 7 Sacred Heart
 11.00
 2 4 9 12 13 Fils de Dieu
 Le Père Ambrise Lafortune explique la Bible aux jeunes. Aujourd'hui: "Adam et Eve".
 3 UN in Action
 6 Church Service
 8 Channel 8 Theatre
 11.30
 2 9 Musique
 3 Camera 3
 7 Autour du monde
 13 Le monde et Dieu
 11.45
 13 Bulletin de nouvelles

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 This is the Life
 6 Unusual Occupations
 7 Actualités de la semaine
 13 Film
 12.10
 6 To-Day on CBMT

- 12.15
 3 The Christophers
 6 U.N. Review
 7 L'éditorial
 12.30
 2 4 7 9 12 13 Opinions
 Entretien de Jeanne Sauvé avec le chanoine Lionel Groulx.
 3 Face the Nation
 6 Good Life Theatre
 8 Colby Telecourse
 1.00
 2 4 9 12 13 Kim
 3 U.S. Steel Workers
 6 Happy Land
 7 Tout connaître
 8 Oral Roberts
 1.15
 3 Christian Science
 5 Americans at Work
 1.30
 2 4 7 9 12 13 Les travaux et les jours
 Interview de Raymond Lapointe avec le cinéaste Georges Rouquier, qui s'intéresse à l'agriculture. — Auray Blain nous parle des décorations florales japonaises.
 3 The Christophers
 5 Oral Roberts
 6 Country Calendar
 8 Sunday Showtime
 1.45
 3 Football
 2.00
 2 7 9 12 13 Premières armées
 Animateur: Maurice Champagne. Aujourd'hui: les routiers du clan Charles de Foucaud; interviews sur leur voyage à Cuba.
 4 Long métrage
 5 Football
 6 Junior Magazine
 2.15
 7 Actualités de la semaine
 2.30
 2 9 12 13 Reportage
 "Le Chemin du souvenir", un texte de Gilles Ste-Marie lu par Monique Miller.

- 7 Chansons des prairies
 13 Long métrage
 3.00
 2 7 9 13 Concert
 Direction: Roland Leduc; soliste: Arthur Garani, violoniste. Ouverture "Russlan et Ludmilla" (Glinka). — Introduction et Ron-do capriccioso (Saint-Saëns). — "Les Préludes" (Liszt). — Etude en forme de valse (Saint-Saëns). "Rhapsodie roumaine" (Enesco).
 6 Citizens Forum
 12 Perry Como Show
 3.30
 4 Apprenez à dessiner
 6 Web of Life
 8 Championship Bridge
 13 Furie
 3.45
 4 Chronique syndicale
 4.00
 2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles
 Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
 6 20th Century
 8 Medic
 4.30
 3 A communiquer
 5 Film Feature
 6 Lassie
 8 Broken Arrow
 4.45
 3 CBS News
 5.00
 2 9 12 13 La bonne nouvelle
 Avec le concours du Rév. Père L.-M. Régis, o.p.: animateur: Jean Pellerin.
 3 The Last Word
 4 Musique en tête
 5 Gladly Teach
 6 CBC News Magazine
 7 Cotillons et rigodons
 8 Matty's Funday Funnies
 5.30
 2 4 7 9 12 13 Guillaume Tell
 "La Lettre égarée".
 3 G.E. Quiz Bowl

- 5 Alaskans
 6 Documentary '60
 8 Lone Ranger
SOIR
 6.00
 2 4 7 9 12 13 Jeunes visages
 Téléroman d'Alec Pelletier. Avec Yvon Dufour, Mathieu Poulin. Jeanine, secrétaire d'un industriel, veut bien aider Théo qui se cherche un emploi. La jeune fille se voit obligée d'intervenir auprès de Me Dupras, dont l'appui est indispensable. Qu'arrivera-t-il?
 3 Behind the News
 4 Emission politique
 6 Walt Disney Presents
 8 Farmer Alfalfa
 13 Intermède
 6.15
 4 Dessins animés
 6.25
 2 9 Nouvelles sportives
 12 13 Intermède
 6.30
 2 4 7 9 12 13 Robin des bois
 3 20th Century
 5 Lawnman
 8 This Man Dawson
 6.55
 7 Nouvelles sportives
 7.00
 2 4 7 9 12 13 Papa à raison
 "Impartialité".
 3 Lassie
 5 Riverboat
 6 Father Knows Best
 7 Questions indiscrettes
 8 Colt 45
 7.30
 2 4 7 9 12 13 La Clé des Champs
 Animateur: Gérard Dolage
 3 Rescue 8
 6 Joan Fairfax Show
 8 Maverick

DIMANCHE, 8 NOVEMBRE (suite)

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>8.00
2 4 7 9 12 13 —
Music-Hal'
Hôteesse: Michelle Tisseyre, Dir. Henry Matthews, Invitée: Marie Rémy: "La Saint-Bonheur", "Bonjour Pierrette", "L'Air de Paris", "Bonjour Brésil". — Sketch avec Jean Rifa et Paul Guevremont. — Les Alcesty, jongleurs. — Sultana Hary et les Grecos, équilibristes. — The Royal Hawaiians: chansons et danses. — La Chanson canadienne avec Monique Gaube, Lise Roy, et Marc Gellinas: animateur Pierre Paquette.</p> <p>8.30
8 Lawman</p> | <p>9.00
2 4 7 9 12 13
Du coq à l'âne
Animateur: Denis Drouin. Avec Clémence DesRochers, Pierre Thériault, Robert Hollier, Paul Berval et Jan Doat.</p> <p>3 G.E. Theater
5 Chevy Show
6 Gen. Motors Presents
8 Meet McGraw
8 The Rebel</p> <p>9.30
2 4 7 9 12 13 Première
"L'Enjeu" (Maurice Gagnon) avec Guy Provost, Jean-Louis Roux, Bertrand Gagnon, Jacques Auger, Yvette Brind'Amour, Jacques Godin, Guy Ferron, Kim Yaroshavskaya.</p> <p>3 Alfred Hitchcock Presents...</p> | <p>8 The Alaskans
10.00
3 6 Geo. Gobel Show
5 Loretta Young
11.15
2 4 7 9 12 13 Premier plan
3 What's my Line?
5 Keep Talking
6 Fighting Words
8 World of Talent
11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 News
6 CBC TV News
8 World's Best Movies
11.10
2 7 9 12 13 Sport éclair
Animateur: Richard Gameau.</p> | <p>4 Nouvelles sportives
6 Weekend in Sports
11.15
3 Ready on Stage 3
6 Background
11.20
4 Court métrage
11.40
2 4 7 9 12 13 Magazine du cinéma
6 Shoestring Theatre
12.15
7 Décoy</p> |
|--|---|---|--|

LUNDI, 9 NOVEMBRE

MATIN

- | | |
|---|--|
| <p>9.00
3 My Little Margie
5 Big Picture
8 Teddy Bear Playhouse
9.15
3 News
9.30
3 TV School
5 TV Schoolltime
10.00
3 Morning Playhouse
5 Dough. Re. Mi
8 Ding Dong School
10.30
3 On the Go
5 Treasure Hunt
8 Morning Movie
11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
11.30
3 December Bride
5 Concentration</p> | <p>12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
1.15
3 Duke and His Swingbillies
5 Smiley Willette Show
1.30
3 As the World Turns
5 For You Madame
6 Montreal Matinee
8 A World Away
13 Ciné-matinée
2.00
3 Mixing Bowl
4 Long métrage
5 Queen for a Day
6 Chez Hélène
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
2.15
6 Nursery School Time
2.30
2 9 Musique
3 Houseparty
5 Thin Man
6 Open House
8 The Gale Storm Show
12 Joan Fairfax Show
3.00
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
6 P.M. Party
8 Beat the Clock
12 Votre hôteesse
13 Pour vous mesdames
3.15
12 Cinéfeuilleton
3.30
2 9 Bonjour Madame
Animateur: Mia Riddes et Lucien Watier. Invités: Roger Leber, Mme Roland Dompiere et Paule Sainte-Marie.</p> |
|---|--|

APRÈS-MIDI

- | | |
|--|--|
| <p>12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
8 Restless Gun
12.05
6 Long métrage
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Love that Bob
12.40
7 Nouvelles anglaises et françaises</p> | <p>2.30
2 9 Musique
3 Houseparty
5 Thin Man
6 Open House
8 The Gale Storm Show
12 Joan Fairfax Show
3.00
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
6 P.M. Party
8 Beat the Clock
12 Votre hôteesse
13 Pour vous mesdames
3.15
12 Cinéfeuilleton
3.30
2 9 Bonjour Madame
Animateur: Mia Riddes et Lucien Watier. Invités: Roger Leber, Mme Roland Dompiere et Paule Sainte-Marie.</p> |
|--|--|

- | | |
|--|--|
| <p>4 Fémini-thé
5 From these Roots
6 Mr. Adam & Eve
7 TV Sirop Book
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim
3.45
7 Cinéfeuilleton
13 Boîte à images
4.00
2 4 9 12 13 Bobino
Dessins animés avec Guy Sanchez.</p> <p>3 Brighter Day
4 Long métrage
5 House on High Street
6 A communiquer
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
12 The Joan Fairfax Show
4.30
2 4 7 9 12 13 La Boîte à surprise
Maboule voudrait bien emprunter de l'argent mais personne ne veut lui faire confiance. Jacques Létourneau, Edgar Fruittier, Huguette Uguay. — Monique Leyrac nous revient avec son kiosque à musique.</p> <p>3 The Edge of Night
5 Split Personality
6 Lets Look
4.45
6 Science all Around Us
7 Théâtre des petits
5.00
2 4 7 9 12 13 Courrier du roy
3 Chuckwagon Tales
5 Romper Room
6 Youth '60
5.30
2 4 9 12 13 Le grand Duc
"Le Manteau blanc" (Roger Garand) avec Jean Brousseau, Georges Groulx, André Cailloux, Jean Doyon et Marthe Choquette.</p> | <p>4 Nouvelles
5 Rin-Tin-Tin
6 Mickey Mouse Club
7 Sword of Freedom
8 Rin-Tin-Tin
5.40
4 Sans atout
5.45
3 Living & Learning</p> |
|--|--|

SOIR

- | | |
|--|---|
| <p>6.00
2 9 Téléjournal
3 This is your Government
4 Sans atout
5 News
6 I Love Lucy
7 Melody Ranch
8 Early Show
12 Three Stooges
13 Armand St-Louis et ses copains
6.15
2 9 Ce soir
3 Sports and Weather
5 Weather and Sports
12 Menu musical
6.25
2 9 Nouvelles sportives
6.30
2 4 9 Pierre sur pierre
Animateur: le Rév. Père Emile Lequait.</p> <p>3 Newstime
4 Nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télé-bulletin
12 Tour à tour
13 Camera 13
6.40
4 Cinéfeuilleton</p> | <p>5 Truth or Consequences
8 Restless Gun
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It could be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Love that Bob
12.40
7 News & nouvelles
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
1.15
3 Duke and his Swingbillies
5 Smiley Willette Show
1.30
2 9 Musique
3 As the World Turns
5 For You Madame
6 Montreal Matinee
8 Cameras go to Camp
13 Ciné-matinée</p> |
|--|---|

LUNDI, 9 NOVEMBRE (suite)

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <p>6.45
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales: température et sports
6.55
4 Nouvelles sportives internationales et locales
6 Sports with Doug Smith
7.00
2 9 Histoire à suivre "Jericho".
3 Whirlybirds
5 Lazy L Ranch
6 Tabloid
7 Télé-supplément
12 Histoire de rire
13 Théâtre miniature
7.15
2 9 Edition métropolitaine
4 Fiesta Tropicana
7 Disq-O-Vision
8 Pri-State News and Weather
12 Invitation à l'élégance
13 Points cardinaux
7.30
2 9 Cinéfeuilleton "Enamorada".
3 A communiquer
4 Hebdomadaire sportif
5 US Border Patrol
6 Don Messer Show</p> | <p>7.45
2 4 7 9 12 13 —
Chez Clémence
Avec Clémence DesRochers.
12 Film
8.00
2 4 7 9 12 13
Les belles histoires
Téléroman de Claude-Henri Grignon. L'aubergiste Duresson fait la cour à l'ardente Délina tandis que la servante Pâquerette se prépare à recevoir son cavalier Pit Caribou. Pourquoi ne vient-il pas veiller ce soir-là? Avec Hector Chartrand, Paul Desmarceaux, Paul Dupuis, Jean Brousseau, Jacques Godin, Armand Lequet, Andrée Bastières, Suzanne Deslongchamps, Denyse Filiatault et Gisèle Maurice.
3 The Texan
5 Leave it to Beaver
6 Danny Thomas Show
12 Film
13 Panoramique
8.30
2 4 7 9 12 13
La poule aux oeufs d'Or
Animateur: Roger Braul, Hôteesses: Lise Tremblay et Cécile Lebel.
3 Father Knows Best
5 Bob Hope Show
6 Riverboat
8 Bourbon St. Beat</p> | <p>9.00
2 4 7 9 12 13
Vous êtes témoin
Animateur: Bruno Cyr. Hôteesse: Louise Duquet.
9.30
2 4 7 9 12 13 —
G.M. vous invite
Avec Yoland Guérand, Claire Deval, les acrobates Valitha et Aldino, Jacques Thierry. Direction musicale: Art Morrow.
3 I. Don Quixote
5 Theatre
6 Music '60
8 Adventure in Paradise
10.00
2 4 7 9 12 13 Histoire d'amour
"Conflits" avec Raymond Rouleau et Claude Darphin (2e épisode).
5 Steve Allen Show
10.30
2 4 9 12 13 Tribune libre
Jean Lesage, chef du parti libéral provincial donne une conférence de presse. Présentation: Roland Piquette; animateur: Pierre de Bellefeuille. Participants: Gérard Filion, Louis-Philippe Roy et Camille L'Heureux.
6 The Town Above
7 Dans le Pétrin
8 Man with a Camera
11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal
3 News and Weather</p> | <p>5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 News and Weather
11.10
8 World's Best Movies
11.15
2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
6 Viewpoint
7 News Round-Up
12 Nouvelles anglaises
11.20
2 9 12 13 Commentaires Editorial dialogué sur l'actualité, avec le concours d'un journaliste
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
12 13 CBC TV News
11.30
2 4 9 12 Récital
Janine Reding et Henry Piété, pianistes. Sonate en ré mineur (B. Pasquini). — Andante et variations (Schumann). — "En blanc et noir", 1ère partie (Debussy). — "Danse nègre" (Camargo Guarnieri).
6 Long métrage
7 Lutte du Texas
12 Récital
13 CBC TV News
11.40
13 Famous Fights
11.55
13 Joan Fairfax Show
12.00
7 Texas Wrestling
12 Nouvelles anglaises</p> |
|--|--|---|--|

MARDI, 10 NOVEMBRE

MATIN

- | | |
|---|--|
| <p>9.00
3 My Little Margie
5 This is the Life
8 Teddy Bear Playhouse
9.15
3 Early News
9.30
3 TV School
5 TV Schoolltime
9.45
8 Marjorie Mills
10.00
3 Morning Playhouse
5 Dough. Re. Mi
8 Ding Dong School
10.30
3 On the Go
5 Treasure Hunt
8 Morning Movie
11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
11.30
3 December Bride
5 Concentration
12.00
3 Love of Life</p> | <p>3.15
12 Cinéfeuilleton
3.30
3 Verdict is Yours
4 Fémini-thé
5 From these Roots
6 Captain Grief
7 Actualité féminine
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim
3.45
7 Cinéfeuilleton
13 Boîte à images
4.00
2 4 9 12 13 Bobino
3 Brighter Day
5 House on High Street
6 A communiquer
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
Bin et Sol font de la boxe. — A l'Atelier, Monique Mercure, Pierre Thériault, Marc Favreau et Louis de Santis.
3 The Edge of Night
5 Split Personality
6 Friendly Giant</p> |
|---|--|

APRÈS-MIDI

- | | |
|---|---|
| <p>12.30
3 Search for Tomorrow
5 It could be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Love that Bob
12.40
7 News & nouvelles
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 News
7 Pot-pourri féminin
8 Music Bingo
1.15
3 Duke and his Swingbillies
5 Smiley Willette Show
1.30
2 9 Musique
3 As the World Turns
5 For You Madame
6 Montreal Matinee
8 Cameras go to Camp
13 Ciné-matinée</p> | <p>2.00
3 Mixing Bowl
4 Long métrage
5 Queen for a Day
6 Chez Hélène
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
2.15
6 Nursery School Time
2.30
2 9 Long métrage
"Plume au vent" opérette réalisée par Louis Cuny avec Georges Guétary et Carmen Sevilla. Trois jeunes gens travaillent à restaurer l'auberge que tient la mère de l'un d'entre eux.
3 House Party
5 Thin Man
6 Open House
8 The Gale Storm Show
12 Front Page Challenge
2.45
13 Ciné-matinée
3.00
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
6 Mantovani
8 Beat the Clock
12 Votre hôteesse
13 Pour vous, madame</p> |
|---|---|



Après une journée remplie, une récompense mutuelle...



Jean répond à tout le courrier; Charlotte lui sert de secrétaire.

Pilote d'avion, JEAN Durand danseur-glamour

plète-
omme

n lui
cana-
it pu
s nos
acune
parce
soit
i nos
Les
aines,
le son
ouvait

cause,
furray
otions
rentes
il fut

nommé professeur d'abord, superviseur des professeurs ensuite. Un soir, lui est arrivé de Sacré-Coeur du Saguenay, sur la Côte Nord, un jeune professeur féminin dont le sort lui était confié. C'était Charlotte Hovington. On connaît la suite...

"Le Club des Autographes" a, depuis belle lurette, consacré Jean et Charlotte Durand. En un peu plus d'un an, ils sont devenus des personnages connus, aimés et populaires. Jean a ouvert récemment une école de danse à Trois-Rivières, il en ouvrira bientôt une autre à Sherbrooke et enfin une troisième à Québec. Le mois prochain, Montréal verra aussi naître une entreprise Jean Durand: une école pour mannequins et dan-

seurs. Charlotte, qui fut mannequin et chanteuse avant d'être professeur de danse, dirigera la section mannequin de l'entreprise, tandis que Jean s'occupera essentiellement de la danse.

Né à Lausanne, Durand a une soeur qui vit actuellement à Genève avec sa mère. Charlotte, elle, a cinq soeurs et un frère.

Les Durand, qui viennent d'entrer dans un nouvel appartement du boulevard Pie IX, se proposent d'aller en Suisse en juillet prochain, Jean assistera alors à la première rencontre de sa mère et de sa femme. "Ce sont deux femmes adorables, remarque-t-il avec amour; je sais qu'elles s'entendront à merveille".

(Reportage RUFIREMY)



Charlotte a passablement bien compris tous les trucs de judo que son mari lui a enseignés. Sera-t-elle un jour ceinture noire? "C'est à craindre", réplique Jean Durand en soignant ses contusions!



Les animaux en peluche, compagnons constants de la petite Canadienne.

PHOTOS: EDWARD REMY

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Denyse Filiatrault, Michelle Tisseyre, Béatrice Picard, Monique Miller, Natalie Naubert, Marc Gélinas, Hubert Loïselle, Robert Gadouas, Paolo Noël, Yvette Brind'Amour, Paul Berval, Jacques Auger, François Rozet et Clairette.

- * * *
- 1—Combien d'enfants a Béatrice Picard et avec qui est-elle mariée?
 - 2—Combien d'enfants à Pierre Paquette?
 - 3—Pourquoi ne voyons-nous plus Lucille Dumont à la télévision?

MAMAN CURIEUSE

- 1—Béatrice Picard a épousé Jacques Segard et ils ont deux fils: François et Stéphane.
- 2—Pierre Paquette a deux enfants, une fille, Lise et un fils Pierre.
- 3—Lucille Dumont prend actuellement un repos bien mérité mais nous la reverrons bientôt sur le petit écran.

* * *

TOUTS CEUX QUI SERAIENT INTERESSES à faire partie du "fan-club" Pièrre Sénécal peuvent écrire à: Fan-club Pièrre Sénécal, 9630, rue Hamelin, Ahuntsic, Montréal. Pour informations: téléphonez à DU. 8-0362.

- * * *
- 1—Voulez-vous, s'il vous plaît, me donner la date des anniversaires de naissance de Janine Fluet, Denyse St-Pierre, Nicole Germain et Lise Roy?
 - 2—Quel âge a la plus vieille des filles de Jean Coutu?
 - 3—Parlez-moi de Madeleine Touchette.

LINE

- 1—Janine Fluet est née un 7 mars, Denyse St-Pierre un 10 janvier, Nicole Germain un 29 novembre et Lise Roy un 13 septembre.
- 2—Angèle Coutu a eu 13 ans le 12 août.
- 3—Madeleine Touchette est née un 30 janvier. Elle mesure 5 pi. et 4 po., a les yeux bleus et les cheveux blonds. C'est une fervente du patin, de la bicyclette et du tennis. Le théâtre est son passe-temps favori. Elle a étudié l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet et Sita Riddez. Elle a aussi étudié le chant avec Jeanne Couet. Madeleine est célibataire.

- * * *
- 1—Parlez-moi de Claire Deval.
 - 2—A qui est marié Mario Verdon? A-t-il des enfants?

UNE QUI A HATE DE SAVOIR

- 1—Claire Deval est née à Montréal un 9 février. Elle mesure environ 5 pi. et 4 po., a les cheveux bruns. Elle a fait ses études chez les soeurs des Sts-Noms-de-Jésus-et-de-Marie. Elle fit partie du Choeur de France pendant deux ans, après quoi elle poursuivit des études de soifège et de "coaching" avec Louis Bédard. Elle a débuté à la radio à l'émission "Les Etoiles de demain". Elle a épousé Marcel Levesque en septembre 1951.
- 2—Mario Verdon a épousé Paule Valentine et ils ont deux fillettes, Johannes et Rachèle.

- * * *
- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Elaine Bédard; je la considère

comme une très bonne comédienne.

- 2—Parlez-moi d'elle, s.v.p.

CHICOUTIMI.

- 1—Votre message est fait.
- 2—ELAINE BEDARD est née à Montréal un 12 février. Elle a les yeux noisette et les cheveux, châtain clair. Elle a suivi des cours de diction chez Camille Bernard et des cours d'art dramatique chez Mme Sita Riddez et Henri Poitras. Le golf et l'équitation sont ses sports favoris. Elaine est célibataire. Nous avons eu l'occasion de la voir plusieurs fois à la télévision et sur la scène.

- * * *
- 1—Jean Paquin est-il marié, a-t-il des enfants?
 - 2—Parlez-moi de lui.

FLEUR BLANCHE

- 1—Jean Paquin s'est marié le 30 juillet 1950 avec Gisèle Ledoux. Ils n'ont pas d'enfants.
- 2—Jean Paquin est né à Trois-Rivières. Il mesure 5 pi. et 8 po., a les yeux bleus et les cheveux châtain. Dès l'âge de cinq ans, il vint s'établir à Beauharnois avec sa famille. Il a étudié le chant avec le frère Roméo Ouellette. Il poursuivit ensuite ses études de diction et de phonétique au conservatoire Lasalle, études qu'il avait entreprises au collège avec M. Roch Théoret. Il perfectionna son chant avec M. Albert Cornellier. Ses passe-temps préférés sont la lecture et le chant.

- * * *
- 1—Quelle est la plus petite, Lise Lasalle ou Dominique Michel?
 - 2—Est-ce vrai que Pierrette Roy a déjà fait du cinéma aux Etats-Unis?

PETITE CURIEUSE

- 1—Lise et Dominique mesurent toutes deux 5 pi. et 1 po.
- 2—Pierrette Roy a fait de la figuration dans le film "I Confess", de Hitchcock, quand celui-ci a tourné des extérieurs à Québec.

- * * *
- 1—Voulez-vous remercier pour moi les artistes suivants qui m'ont envoyé leur photo: Monique Miller, Michelle Tisseyre, Jeannine Seguin, Doris Lussier, Pierre Valcour, Lise Lasalle, Denyse Filiatrault, Elaine Bédard, Dominique Michel Yoland Guérard, Pièrre Sénécal, Michel Provost, Michel Louvain, Mario Verdon, Pierrette Roy, Claudette Avril et Nicole Fortier?
 - 2—Où dois-je m'adresser pour recevoir les photos des sportifs?

COLLECTIONNEUR D'AUTOGRAPHES

- 1—Je transmets volontiers votre message.
- 2—Adressez vos lettres aux soins du Forum de Montréal, rue Ste-Catherine ouest.

Nos lecteurs donnent leurs opinions sur la TV

Impatients: les jeunes auteurs

Clé de Sol

Messieurs,
J'aime beaucoup le nouveau programme "Clé de Sol", et j'aurais une toute petite suggestion à faire aux responsables de cette émission.

Pourquoi ne pas avoir un courrier chaque semaine pour vos invités? De ce courrier, deux invités de la salle pigeraient deux noms de concurrents pour la semaine suivante. Qu'en pensez-vous?

Coco,
Rue St-Dominique,

Pique Atout

Messieurs,

(...)
Au nom de mes amis, je veux dire à quel point nous avons aimé regarder et écouter la télémission "Pique Atout", dimanche le 18. Nous ne regrettons qu'une chose, c'est qu'elle ne passera pas assez souvent. Elle est un "hit" assuré. Très bien, les émissions culturelles. Très bien, les émissions d'aventures. Mais bravo pour les émissions qui nous font rire. Et rire aux éclats comme "Pique Atout".

Nous aimerions aussi que Jean Desprez ait une demi-heure à la radio, au lieu d'un quart-d'heure, pour qu'elle ait vraiment le temps de tout dire ce qu'elle a à dire, et afin que ses entrevues, étant plus longues, soient plus intéressantes pour l'auditeur. J'aime autant la radio que la TV.

José,
Latterrière,
Co. Chicoutimi, P.Q.

D'un incident qui fit boule de neige

M. J.-M. Provost,
Je déclare n'être aucunement responsable de la mauvaise publicité faite dans la revue Dis-Qtou concernant Sonia Del Rio et moi-même.

Pierre Nolès qui trouvait ridicules mes fiançailles à une dan-

Ecrivez-nous

Toute lettre doit être adressée comme suit: "Opinions sur la TV, Radiomonde et Télémonde, 8430, rue Casgrain, Montréal"... nO doit signer son envoi. Si on désire que seul un nom de plume soit publié, on l'indique sur sa lettre; nous tairons alors le nom véritable... Nous prions nos lecteurs d'être brefs, concis et d'écrire lisiblement. Si la chose est possible, qu'on nous écrive au clavographe.

seuse, à seize ans, et qui a été témoin de l'invitation que Sonia m'a faite d'aller causer avec elle dans sa chambre d'hôtel à Louiseville, en a profité pour en faire une nouvelle à sensation. Il savait très bien que la porte était restée ouverte et qu'il n'y avait rien de grave à supposer dans les circonstances. Il est regrettable qu'il n'ait pas pensé à la réputation de Sonia et à la mienne.

J'ai été vraiment vexé; mais comme je ne voulais pas d'autre publicité sur ce sujet, c'est pourquoi j'ai refusé de parler aux journalistes qui m'ont questionné. Et maintenant on m'accuse d'être avide de publicité, ça ne tient pas debout. Si j'avais voulu qu'on continue à parler de cette affaire, j'aurais répondu au téléphone aux questions qu'on me posait.

Sonia m'a accusé sûrement sous le coup de la colère; c'est impossible qu'elle me croit coupable. Elle me connaît trop comme un garçon qui l'a toujours estimée, au plus haut point.

Je veux que tout le monde sache que je connais bien Sonia Del Rio comme une jeune fille honnête et respectable, et l'amitié qui existait entre nous était trop grande pour être salie comme elle l'a été.

Maintenant, au sujet des fiançailles, c'était beaucoup plus pour sa publicité que pour la mienne. (Je n'en ai jamais manqué... et de la bonne, ces fois-là.) Je trouvais que Sonia n'avait pas la place qui lui revenait, car

elles sont rares les très bonnes danseuses distinguées dans leur danse, et Sonia est excellente.

Je vous supplie de publier ma lettre telle qu'elle, afin de mettre un point final à toute cette mauvaise histoire.

P.S.: Si par la suite on se mélangait de faire de la mauvaise publicité, je vous prie de croire que je n'y serai pour rien.

Pièrre SENECAL

A tous ceux qui nous ont écrit cette semaine à propos du "hit-parade" et de la chanson de "che-nous", nous répétons ce que nous avons écrit la semaine dernière: cette discussion a assez duré, nous la considérons comme close. Nous serons heureux de recevoir et de publier toute autre lettre traitant de télévision ou de radio.

Jeunes auteurs

M. Rufiange,

Je veux, par les présentes, susciter votre aide afin que la Société Radio-Canada nous rende justice, à nous, jeunes auteurs. Vous êtes au courant que la dite Société a organisé avec grand éclat son deuxième concours de jeunes auteurs. Le premier avait attiré environ mille inscriptions; il est à présumer qu'il y ait eu augmentation dans le suivant.

Depuis, les jours, les semaines, les mois se sont succédés et nous n'avons pas encore les résultats. Je sais que la Société a fait face, récemment, à de grands problèmes, surtout à cause de la grève, mais il me semble que les jeunes auteurs — dont plusieurs considèrent que leur avenir dépend des résultats de ce concours — ont droit à plus de célérité.

Par le truchement de votre chronique "Opinions...", je lance le mot à tous les jeunes auteurs et à leurs amis de se joindre à moi dans ce cri de justice. Radio-Canada, vous avez une dette; acquittez-vous en!

Pier Mario,
Ville Mt-Royal, P.Q.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à

Non. _____

Adresse _____

Ville _____

Comté ou Prov. _____

"Radiomonde" 8430 Casgrain, Montréal

Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50

Tarif d'abonnement:

\$2 nos \$9.50 26 nos \$2.00 12 nos \$1.00

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.



Avant d'entrer en scène, ultime répétition entre Clémence et Jacques Blanchet. Dans une pinte de lait, on puise énergie et courage.



Les Bozo sont lancés vers le succès. Tous en sont responsables, du plus jeune en même temps fondateur, Hervé Brousseau, au plus vieux, Raymond Lévesque, en passant par Clémence Desrochers, Jacques Blanchet, Jean-Pierre Ferland et Pierre Brabant.

Chez les Bozo: des chansons à gogo!

(Chaque soir, 20 compositions canadiennes)

Le premier est sentimental et tendre; le second, délicieux et moqueur; le troisième, incisif; le quatrième, tout feu tout flammes, dégèle une salle en un rien de temps; la cinquième arrive précédée de son titre de première femme-chansonnier au Canada. Mais tout comme les trois mousquetaires étaient en réalité quatre, les cinq Bozo sont en réalité six: on le voit peu mais on l'entend, c'est le pianiste, excellent accompagnateur et surtout grand artiste.

Et voilà présentée, fidèle au poste comme en mai dernier, l'équipe des Bozo: Jacques Blanchet, Hervé Brousseau, Jean-Pierre Ferland, Raymond Lévesque, Clémence Desrochers et Pierre Brabant.

Ensemble, ils n'ont de commun que leur immense talent et un désir très vif de propager la chanson canadienne, la bonne. Car, s'ils s'entendent merveilleu-

Reportage photographique
FERNAND PARISEL

sement, ils ne sont pas pour autant toujours d'accord: ils ont tous des tempérament nettement opposés. Aussi, ils ont choisi une tactique honnête et légale: le vote. Les décisions sont prises à majorité.

Et malgré les points de friction inévitables dans un groupe, la solidité de leur union vient à la fois d'affinités profondes et du respect qu'ils ont pour la personnalité les uns des autres.

Comme chacun sait, mais il est bon de le rappeler, les Bozo sont nés l'an dernier, des efforts réunis de Claude Léveillé et d'Hervé Brousseau. L'équipe actuelle vint se greffer à eux. Au départ, ils n'avaient pas tellement confiance et risquaient le tout pour le tout dans la ferveur de leur jeunesse. On leur avait fait toutes les objections possible, mais bien vite, le résultat dépassa les plus belles espérances (informulées d'ailleurs).

Pourquoi ces jeunes durant près de trois mois, firent-ils chaque soir salle archi-comble; pourquoi accrochèrent-ils tous les publics dans une admiration que partageaient intellectuels et ouvriers, sinon que vraiment, ils répondaient à un besoin et que leur formule très neuve, n'avait jamais été jusqu'alors, exploitée à fond.

Le spectacle qu'ils présentent depuis jeudi soir, au Lutèce, est nouveau, le programme nettement différent de l'an dernier. Tout bien-sûr, n'y est pas parfait. Les numéros sont insuffisamment rodés; les gags ne connaissent pas tous le résultat escompté; il y a bien quelques longueurs, mais c'est fait avec entrain si communicatif, une si saine jeunesse, qu'on ne peut qu'applaudir.

Ils commencent sur un ton persifleur avec un hommage qui ne manque pas de saveur et où ils faussent avec talent(!). Puis, le spectateur fait des découvertes...

Jacques Blanchet, décontracté, a abandonné la chanson purement sentimentale et un peu mièvre de ses débuts, pour un curieux



Normand Hudon fait les frais d'un des meilleurs gags de la soirée. Juste retour des choses...

mélange de tendresse, d'ironie, d'espoir et même d'extravagance.

Hervé Brousseau possède cette sorte de fraîcheur gauche que lui concède un physique de potache en rupture de collège. Il est à la fois le benjamin et le fondateur de la troupe. Sa gouaille naturelle accordée à une intelligence aigüe, le mène vers une fantaisie féroce.

Jean-Pierre Ferland, un vrai chansonnier, a été découvert — ou presque — par Les Bozo. Il a un talent fou, des chansons du tonnerre (Son honneur la justice; Le coeur des agents de police) mais manque encore d'assurance, de complète relaxation en scène.

Il a vécu six ans en France et à Paris, les boîtes de la rive gauche n'ont pas de secrets pour lui, cependant il est le plus Canadien d'eux tous. Raymond Lévesque avec sa mine farceuse, a un métier terrible dont il use avec art et l'essentiel de son succès procède d'une saine gaité bien de "che-nous".

Clémence manie l'ingénuité et la verdeur. Elle a de bonnes blagues mais insuffisamment travaillées. Elagué, son monologue pourrait être formidable; elle a le sens de la parodie.

Il n'empêche. Le tout est une explosion de santé, de bonne humeur, de talent!

Nicole CHAREST



Une ambiance sympathique, un auditoire attentif, des chansonniers dynamiques et travailleurs: voilà Chez Bozo.

Quand "spot" devient "commercial" et "hot-dog" "chien chaud..."

Nous avons lu cette semaine un violent éditorial, prenant à partie les responsables de certains anglicismes qui se glissent parfois dans les réclames commerciales, tant à la radio qu'à la TV. En effet, lundi dernier, le journaliste Pierre Laporte signait, dans "Le Devoir", un article, dont le but principal visait à bannir définitivement de nos ondes locales ces expressions anglaises, ces slogans si chers aux compagnies et aux agences de publicité. Il a notamment dénoncé l'habitude des grosses compagnies qui tentent de populariser ces expressions anglaises, afin de sauver le coût de la publicité en français pour ces mêmes marques. Il a même suggéré une nouvelle ligne de conduite au consommateur; nous citons ses paroles: "Si nous le voulions, nous pourrions régler le problème en quelques jours. Il suffirait de refuser d'acheter les produits King Size ou de refuser de manger de la hot chicken sauce."

Pourquoi tout ce flot de belles paroles autour de quelques expressions anglaises? Il ne faudrait tout de même pas être plus français que "nos cousins de la mère patrie". Comme nous le faisons remarquer une personnalité du monde des publicitaires, la plupart de ces mots clefs sont acceptés et répétés dans les réclames françaises, "made in France". Cet acharnement de journaliste à vouloir épurer les annonces me rappelle cette anecdote, que l'on doit à Jean Narrache, je crois. "A la St-Jean-Baptiste, nous criions bravo les Canadiens, supportons-nous, aidons les nôtres... nous brandissons des drapeaux, puis encore, ces drapeaux-là viennent de chez Eaton de Toronto." (Les mots employés ne sont peut-être pas les mêmes, mais le sens demeure inchangé.)

M. Laporte s'attaquait tout particulièrement à la compagnie Coca-Cola et, sans toutefois nommer Henri Bergeron, comparait "son piètre langage" à celui des Bailly et des Lecavalier, qui, écrivait-il, ont réalisé un immense effort pour franciser les textes qu'on leur soumettait.

Nous avons communiqué, pour avoir des détails sur cette

affaire, avec Jacques Bouchard, président du Publicité-Club, et aussi avec notre ex-confrère journaliste Clément Fluet, maintenant directeur du département français pour l'agence McKann-Erickson, les responsables du compte Coca-Cola.

Pour sa part, Jacques Bouchard nous a déclaré qu'il faudrait, en effet, traduire les anglicismes des annonces. "Ceci ne se réalisera pas en une journée, mais je crois que nous tendons tous vers ce but."

Clément Fluet fut plus loquace et refusa nettement d'accepter l'éditorial en question. Il considère ceci comme une double injustice; injustice, premièrement, envers la maison Coca-Cola, qui fut la plus visée (avec acharnement). Cette compagnie, de nous expliquer Clément, opère dans le Québec, dans une proportion de 90%, avec des capitaux canadiens. Tous les distributeurs (il n'a pas employé le mot "jobbers") sont des Canadiens et, en suggérant aux gens de ne pas acheter ce produit, il peut avoir énormément nui à ces hommes d'affaires, si ceux-ci accusaient une baisse importante dans leurs ventes. Ceci peut compromettre l'économie d'une province et même d'un pays. De plus, pourquoi avoir oublié de mentionner ces annonces que nous lisons tous les jours dans les quotidiens, où des maisons canadiennes-françaises comme "Dionne" et "IGA" ne traduisent pas ces mêmes expressions. Injustice aussi envers Henri Bergeron: qui n'a pas entendu J.-M. Bailly vanter le "spread" et le "Cracker Barrel" pour le compte de Kraft? Heureusement, cependant, l'éditorial de Pierre Laporte n'aura pas l'autorité de nuire à qui que ce soit.

Avant de terminer, qu'on nous permette de rappeler à notre confrère que, dans le journal pour lequel il travaille, on peut aussi y relever de ces expressions "haïssables". Club-house, semi-ready pour des paletots, Esquire pour des chapeaux... et combien d'autres, si nous voulions vraiment en trouver. Il ne faudrait rien exagérer...

J.-marc PROVOST



Ce n'est ni un bec, encore moins un "kiss" que Clément Fluet donne ici à son épouse... c'est un baiser.

AU FORUM



Sur 18 des 20 ans d'existence des Ice Capades, les danseurs ORRIN et IRMA contribuèrent à apporter plus d'enthousiasme au spectacle sur glace qui nous revient annuellement au Forum de Montréal. Encore cette année, du 15 au 22 novembre, nous aurons l'occasion d'applaudir ces deux grands patineurs.

Roger Mollet demande à l'union des musiciens pourquoi deux poids, deux mesures?

L'industrie du disque canadien est, depuis ses débuts, aussi instable que celle du funambaliste sur une corde tendue. Depuis une couple d'années, il ne s'est pas passé un mois qui n'ait assisté à la naissance ou à l'enterrement d'une étiquette. L'explication de l'énigme est d'une simplicité enfantine: le coût de production d'un disque canadien est le même qu'aux Etats-Unis, mais le potentiel des ventes chez nos voisins est de cent soixante millions et le nôtre n'est que de quatre millions! A la base, on est cependant porté à croire que l'acheteur canadien est un meilleur client que l'américain.

Notre savant camarade André Ruffange, après maints calculs, en est venu à la solution que dix-sept mille ventes au Canada représentaient en équivalence un million de disques aux Etats-Unis. Si les données du Einstein journaliste sont vraies, il est permis de se poser des questions sur les chiffres de ventes déclarés par nos maisons de disques. Pour que les compagnies de disques se maintiennent dans un domaine aussi difficile, il serait normal du moins qu'elles se battent entre elles à armes égales.

Selon Roger Mollet, directeur de la défunte firme Sandryon, tel n'est pas le cas. Curieuse situation, dit-il, l'Union des Musiciens de Montréal n'applique sa juridiction que sur les maisons de disques hors de tout reproche et ne se préoccupe pas du tout des firmes dites "unfair" (sur la liste noire). Pour appuyer ses dires, il nous cite ce cas:

LE CAS SANDRYON

"En 1958, alors que ma compagnie de disques était encore en opération, l'équipe Sandryon avait organisé une émission de variétés à C.H.L.T.-T.V., Sherbrooke. Le titre de l'émission était "Quatre As" et son but premier: la promotion du disque Sandryon.

"Après deux mois d'opération, Michelle Sandry, vedette Sandryon, reçut une lettre de

l'Union des Musiciens dont voici la teneur:

MUSICIENS' GUILD OF MONTREAL

Le 24 janvier, 1958.

Mme Michèle Sandry,
La Cave,
1459, rue Alexandre,
Montréal, P.Q.

Chère madame,

On nous avise que vous prenez part aux émissions du poste CHLT-TV, à Sherbrooke. Nous tenons à vous dire que l'endroit a été enregistré sur notre liste noire, et qu'il est prohibé à tous nos membres de jouer dans ce poste.

Plusieurs artistes de la Société des Artistes Lyriques et Dramatiques, dont vous devez probablement faire partie, ont collaboré avec nous en se conformant à notre demande de discontinuer leurs services à l'endroit tant qu'un règlement n'aura pas été effectué.

Connaissant d'avance votre sympathie pour vos camarades et nos musiciens avec qui vous travaillez fort souvent, nous vous demandons au nom de notre Association de bien vouloir vous abstenir de participer aux émissions, directement ou indirectement, de ce poste tant qu'une entente n'aura pas été signée. J'espère bien, chère madame, que vous accéderez à notre désir, autrement, nous nous verrons dans la fâcheuse obligation d'enregistrer votre nom sur notre liste noire.

Nous vous remercions à l'a-

vance pour votre coopération anticipée.

Vos bien dévoués,

MUSICIENS' GUILD OF MONTREAL

par: Ed. Charette,
secrétaire.

POURQUOI? POURQUOI?

"Cette lettre ne portait pas à équivoque, il était évident que si l'émission continuait, Michelle n'aurait eu qu'à se trouver une place de dactylo par la suite, ou à travailler dans un cabaret borgne où les musiciens ne sont pas de l'Union. Soit! nous nous sommes pliés aux exigences de l'Union des Musiciens. Voilà pourquoi, aujourd'hui, je me sens très à l'aise pour poser cette question: Pourquoi ne pouvez-vous empêcher la diffusion de disques fabriqués par des compagnies dont les étiquettes et les studios sont sur votre liste noire? Comment se fait-il que les artistes enregistrant pour ces mêmes firmes ont, eux, le privilège de travailler avec des musiciens de votre Union? Je crois que la faute qu'ils commettent est d'ordre un peu plus majeur. Du succès de notre émission ne pouvait résulter que le succès de notre entreprise dont vos membres étaient les premiers bénéficiaires. Pourquoi deux poids deux mesures?"

(Propos recueillis par Marc GELINAS, lus et approuvés par Roger Mollet)

RUF1 sur l'onde



CJMS aurait été vendu récemment à deux personnages très connus (et fort respectés) de l'industrie radiophonique: Arthur Dupont, propriétaire de CJAD, et Geoff Sterling, propriétaire du poste anglais CKGM dont l'ouverture officielle aura lieu bientôt. On se refuse à confirmer cette nouvelle, mais nous la tenons de bonne source...

La jolie Maria Rémuzat nous fait cette semaine sa première visite. "Music-Hall", dimanche, nous présentera son image... François Pilon, directeur des 3-Castors, s'est longuement entretenu au téléphone (Mlt-Paris) avec la mère de Charles Trenet. Ce qui laisse supposer que nous verrons le poète de la chanson bientôt (?)...

Avec ses cachets de TV (elle écrit "Domino"), Jacqueline Vézina a honorablement acquitté les dettes de feu Mimi Pinson... Jany Claude, que Clairette lance dans sa boîte de la rue de la Montagne, est la soeur de Guylaine Guy. Elle aussi aimerait aller faire, bientôt, son petit tour en France...

Félicitations à Yvon Blais. Il n'a jamais été si silencieux à "L'Heure des Quilles". Ses commentaires, précis et utiles, ont pourtant triplé en valeur... Une distribution de gâteaux aux employés et amis de la station a marqué, mercredi dernier, le 13ième anniversaire de CKVL... Jean Garceau, directeur technique de CJMS, a été remercié de ses services. Il déclare ne pas savoir pourquoi...

Nos chroniqueurs sportifs se sont beaucoup améliorés à la radio et à la TV — surtout depuis que René Lecavalier, dans une langue correcte, leur a prouvé qu'on peut parler sport et parler bien — Mais ils sont encore les champions de l'hyperbole ("le diminutif Gerry McNeil") et du pléonasme ("le diminutif petit Gerry McNeil")! Le superlatif est aussi en grande vogue chez nos camarades des chroniques sportives ("Le 'Rocket' est un génie"; "Gordie Howe est la perfection rêvée sur patins"). D'un autre côté, l'ami Chantigny a fait naître une autre école: celle qui verse dans le lyrisme et la superlatif. Ceux-là me rappellent la superfluité de paroles dans le roman de Robert de Vallière, "Derrière le sang humain". bercés par l'euphorie de leurs connaissances, ils s'embourbent dans un style plein de redondances que le public lecteur a peine à démêler. René Lecavalier, par sa mesure, reste le maître incontesté de nos ondes... sportives.

Jen Roger a 10 ans de carrière? Félicitations. Voilà un gars qui n'a jamais cessé de travailler à améliorer son tour de chant... Les Fluet — Janine et Clément — partiront en juillet pour un long voyage à voile dans les eaux américaines...

Charlotte Hovington, la femme de Jean Durand, est de descendance irlandaise. Elle n'a cependant pas, de dire Durand, le bouillant tempérament de nos amis des îles britanniques... Depuis 1938, Juliette Huot a participé à tous les succès de Gratien Gélinas. Dans "Bousille et les Justes", il faut l'entendre dialoguer avec le frère Nolasque. Des minutes vraiment irrésistibles...

La petite Montréalaise qui avait épousé Billy Daniels vient de demander le divorce. Pierrette accuse le chanteur noir de l'avoir battue, quittée et privée. Ils ont deux enfants mi-blancs mi-noirs: Andrée, 2 ans, et Dominique, 7 mois... Gino Salotti découvre les beautés avec autant de facilité que les Virginiens découvrent le tabac. Sa dernière trouvaille est prestigieuse: Colette André. Elle sera du concours de "Miss Bijou"...

Nelson Rockefeller vient d'acheter à Michel Rostand, peintre montréalais, deux peintures, grandeur carte postale. Rostand, à propos, exposera, fin-décembre, à l'hôtel Concord, de New-York... La grande question du jour: "André Claveau attirera-t-il? Attirera-t-il pas?" Il chantera au Bellevue Casino, à partir de jeudi. Le propriétaire Jack Suz, qui avoue "avoir pris une chance sur Claveau", est dans ses petits souliers...

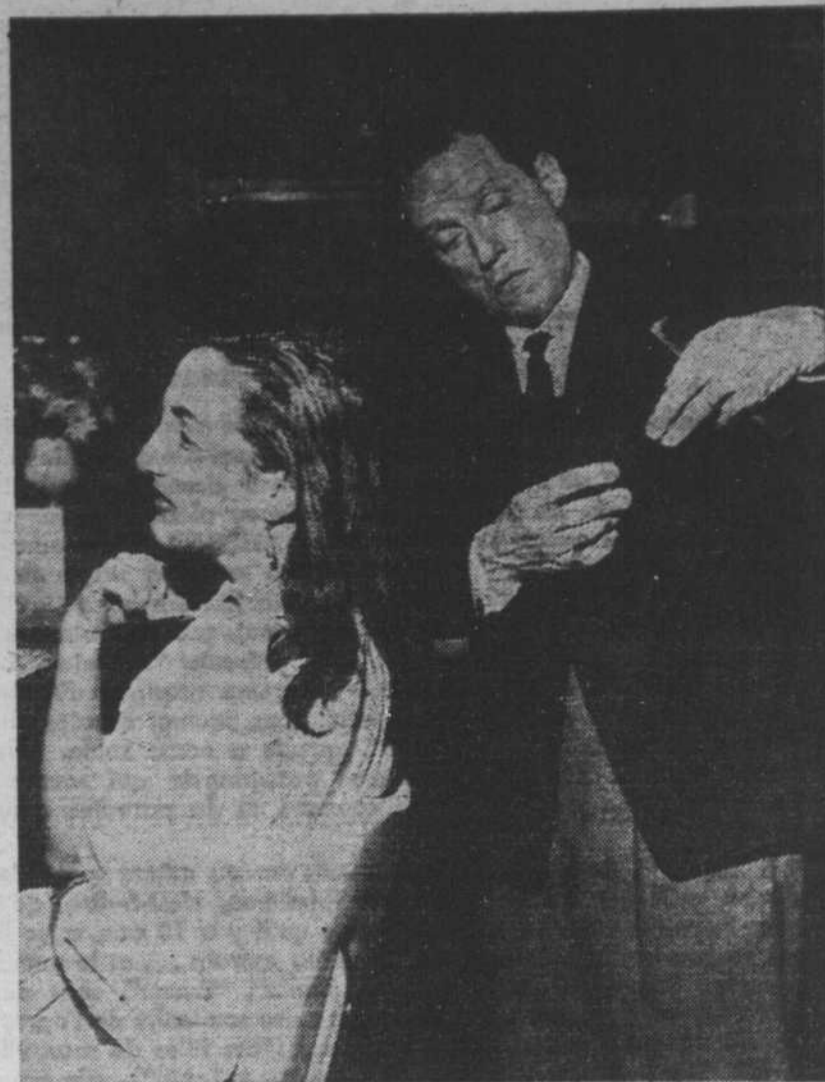
L'engagement de Michelle Tisseyre, chez les Scribes, a été prolongé une autre fois... Avez-vous visité le nouveau cabaret Cigale, au-dessus du restaurant Au Louvain, rue St-Denis? Ne manquez pas ça. C'est la réplique heureuse du Asti de New-York. Les chanteurs (d'opéra léger), qui vont de table en table, sont surveillés et dirigés par Raymond Cardin...

André RUFIANGE



Une bonne, s.v.p.

LUCILLE DUMONT se cherche une bonne. Une bonne bonne. Une bonne bonne qui aurait de bonnes références. De bonnes bonnes références... Les candidates intéressées à se joindre à la famille Bailly devront écrire à l'adresse suivante: LUCILLE DUMONT, a/s RADIOMONDE ET TELEMONDE, 8430 CASGRAIN, MONTREAL. Leurs lettres seront retransmises immédiatement à Lucille et Jean-Maurice... La prochaine (bonne) bonne des Bailly sera traitée à des conditions idéales. Elle aura sa (bonne) chambre privée, son (bon) appareil de TV et son (bon) appareil de radio. Autour d'elle s'amuseront deux (bons) enfants...



Yvette Brind'Amour s'est rendu compte, une fois de plus, qu'elle exerçait un métier exigeant... En effet, pour la création le 5 novembre prochain de la pièce de Maurice Gagnon, "Edwige", elle a dû sacrifier quatre pouces de ses noirs cheveux... On lit sur sa figure une pointe de regret, pendant que Claude procède à l'opération!

HORAIRE DES PROGRAMMES GKVL FM 96.9 MEG.

Jeudi, le 5 novembre

10:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA
De Puccini: "La Tosca", avec l'orchestre de l'opéra de Rome ainsi que les chœurs dirigés par Erich Leinsdorf. Interprètes: Zinka Milanov, Jussi Bjöerling et Leonard Warren.

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Vendredi, le 6 novembre

10:00 p.m. — FESTIVAL INTERNATIONAL DE BERGEN
De Grieg: "Le Bal." — De Sverre Jordan: "Marche nuptiale." — De Johan Halvorsen: "Gerensiana." — De Johan Halvorsen: "Symphonie No 2 en si bémol majeur." Orchestre symphonique de Bergen, sous la direction de Arvid Flandmo.

11:00 p.m. — JOHANNES BRAHMS

11:30 p.m. — MUSIQUE DE CHAMBRE

12:00 a.m. — CONCERT DE JAZZ

1:00 a.m. — FIN DES EMISSIONS

Samedi, le 7 novembre

10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG
De Haydn: "Symphonie No 53 en ré majeur." "L'Impériale." — De Haydn: "Concerto en do majeur pour violon." L'Orchestre de l'Académie Mozart, dirigé par Bernard Paumgartner.

11:00 p.m. — PIERRE ILIYCH TCHAIKOVSKY

11:30 p.m. — SONATES

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Dimanche, le 8 novembre

9:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA
De Mozart: "Idoménée", avec les chœurs et l'orchestre des Festivals Glyndebourne dirigés par John Pritchard. Interprètes: Richard Lewis, Léopold St-moneau et Sena Jurina.

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

TOUS LES JOURS:

A.M.

7:00 CONCERT DU MATIN

9:00 SYMPHONIE DU MATIN

10:00 RECITAL DE CHANT

10:30 COMPOSITEURS CELEBRES

11:00 MAITRES DU CLAVIER

11:30 OPERETTES

12:00 FIESTA

12:30 TOUR DE VALSE

1:00 JOUE TZIGANE

1:30 LES VOIX CELEBRES

2:00 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE-FIDELITE

2:30 CONCERTO

3:00 OUVERTURES

3:30 COMPOSITEURS CELEBRES

4:00 EXTRAITS D'OPERA

4:30 MUSIQUE DE BALLET

5:00 MUSIQUE DE SCENE

5:30 ORGUES MELODIEUSES

6:00 CONCERT EN DINANT

7:00 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE

7:30 LE VIOLON MAGIQUE

8:00 LES VOIX LES PLUS CONNUES

8:30 VIRTUOSITE

9:00 SYMPHONIE DU SOIR

(9:00 P.M. le dimanche CE SOIR A L'OPERA)

(10:00 à MINUIT, voir ci-contre)

Lundi, le 9 novembre

10:00 p.m. — FESTIVAL DU PRINTEMPS A PRAGUE

De Aram Kalitchatouryan: "Concerto pour violon et orchestre en ré majeur et adagio." — Du ballet "Spartacus": "The Girl's Dance", avec l'orchestre symphonique de la radio et de la télévision soviétique, dirigé par Aram Kalitchatouryan.

11:00 p.m. — JEAN-SEBASTIEN BACH

11:30 p.m. — PAGES SYMPHONIQUES

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Mardi, le 10 novembre

10:00 p.m. — FESTIVAL DE VIENNE 1959

De Haydn: "Ouverture pour petit opéra anglais" (Ophée et Eurydice). — De Stravinsky: "Le Chant du rossignol." — De Maurice Ravel: "Suite No 2 du ballet 'Daphnis et Chloé.'" L'Orchestre symphonique de Vienne, dirigé par Lorin Maazel.

11:00 p.m. — JOSEPH HAYDN

11:30 p.m. — CANADIANA

MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Mercredi, le 11 novembre

10:00 p.m. — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

De Falla: "L'Amour sorcier", avec l'orchestre national de l'Opéra, dirigé par Manuel Rosenthal. — De Rimsky-Korsakov: "Suite du coq d'or", avec les Boston Pops, dirigés par Arthur Fiedler. De Brahms: "Dances hongroises", avec l'orchestre symphonique de Prague, dirigé par le Dr Smetacek.

11:00 p.m. — MOZART

11:30 p.m. — COMPOSITEURS CELEBRES

MINUIT — FIN DES EMISSIONS



Muriel Millard, auteur de chansons

Surmontant un trac de débutante, la fantaisiste Muriel Millard a présenté son tour de chant tout neuf devant les invités de la radio-TV et de la presse, lundi soir dernier, aux Trois-Castors du Café St-Jacques. Il est toujours aléatoire pour un artiste de se renouveler, mais Muriel Millard, tout en demeurant fidèle à son style bien personnel, nous a offert un numéro entièrement transformé auquel le public a fait bon accueil. Elle se révèle, dans son nouveau tour de chant, comme auteur de chansons. En guise d'ouverture, elle présente "Alleluia", un refrain dont elle a écrit les paroles sur une musique d'André Lejeune. Prenant de l'assurance, elle nous soumet ensuite une chanson intitulée "Le hit-parade", qu'elle a écrite seule. Puis, Muriel Millard nous sert quelques pots-pourris qui sont un agréable mélange de chansons connues et de parodies amusantes.

Quant à **Andrex**, que nous avons vu au même spectacle, disons qu'il est demeuré égal à lui-même, c'est-à-dire qu'il nous re-re-rechanté les mêmes choses qu'il y a 10 ans, avec le même sourire, la même verve, le même entrain... et le même complet. Ses chansons, comme "Antonio", "Ernest", sont des petits bijoux du genre mais demeurent des souvenirs de l'après-guerre. Quant à ses nouvelles chansons ("Les filles de mon village", "Les prénoms d'amour", "Si t'a été a Tahiti"), elle nous paraissent très faibles à côté des autres.

Roger Gravel, qui accompagnait le spectacle, a fait du beau travail, mais il est difficile pour des fantaisistes de donner un numéro en étant supportés seulement par un piano.

Du nouveau chez Apex

La dernière livraison Apex nous apportait un nouvel album des "Succès du jour". Le troisième volume de cette série groupe les chansons les plus populaires enregistrées dernièrement par les vedettes de cette compagnie. On y retrouve **Aimé Major** ("Tu m'as donné" et "Tu te souviens"), **Lucien Hêtu** ("Main dans la main" et "Roi du monde"), **Michel Louvain** ("Ay! Mourir pour toi", "Pardon" et "Oh! Mon bonheur!"), **Marcel Martel** ("Le tango des fauvelles"), **André Bertrand** ("Mon Dieu" et "Toi qui pars") et **Daniel Alain** ("J'ai tant pleuré" et "Je te dirai"). On déplore qu'il n'y ait aucune interprète féminine sur ce disque.

En 45-tours simples, Apex met en vente deux chansons de **Mick Michéyl**, présentement de passage à Montréal. Ce sont: "Dis-moi tout bas" et "Voir Napoli".

Quelques potins...

"Les Baladins" qui chantaient à "Music-Hall" dimanche dernier ne sont pas les mêmes qui ont enregistré pour la nouvelle compagnie "Aladin". Dans le premier cas, il s'agit d'un quatuor et, dans le second, de duettistes. Les uns ou les autres auraient intérêt à changer de nom... **Alain Denys-Matte** a dessiné la pochette du microsillon de **Michèle Arnaud** que "Select" éditera bientôt à Montréal...

Réponse à **M. MARCEL CAISSE**, de la rue Cadillac: Pourquoi ne pas avoir écrit que vous étiez le frère de **Denis Roland**? Nos lecteurs auraient mieux saisi le sens de votre feuillet publicitaire... Deux compagnies de disques se disputent le jeune chanteur **Louis Armel**, une autre découverte du cabaret "La Cave", de **Roger Mollet**... Les fantaisistes **Ray Denis** et **Moe B.** viennent de faire leurs débuts sur disques London en enregistrant "Route 11" et "Montréal la nuit". Bon disque...

Pierre Robyn était à la chasse aux environs de Lévis quand on lui a téléphoné pour remplacer **Michel Louvain** au Casa Loma... RCA Victor vient de lancer le second disque des **Frères Flamingo**. Il porte une de leurs compositions, "En attendant ton retour", et le succès français "Scoubidou"... L'émission "Willie Lamothe et ses cavaliers des plaines" est revenue à l'horaire de CKVL...

Humour ou ignorance? Les disothécaires de CKVL ont reçu une lettre d'un auditeur qui désire entendre plus souvent les artistes "Pharel et Paï", "Charla Snavour" et "Normand Light". Ce même correspondant réclame aussi l'audition de la chanson "C'est une originaire". C'est certainement un original... Après une éclipse de plusieurs mois, le chanteur **Dean Edwards** nous revient sur disques "Fleur de Lys" dans un be-bop endiable, intitulé "Sa ba da ba da". L'étiquette annonce "le nouveau Dean Edwards"...

"Chansons-Vedettes" commentées

La chanson de **Torre Bruno** "Refrain Tyrolien", qui se maintenait à la tête du "hit-parade" depuis quatre semaines grâce à l'excellent enregistrement de **Jeannine Lévesque**, a cédé sa place au "Marchand de Bonheur", une création des Compagnons de la Chanson qui est sans contredit une des meilleures chansons de l'année.

Le présent classement démontre deux tendances: le tango et les rengaines d'autrefois. Parmi les 15 premières chansons on trouve trois tangos et deux succès d'hier. **Yvan Daniel** nous propose en troisième position une nouvelle version, "Ce soir ma Ninon", de la chanson "Notre petit nid d'amour", que **Jean Lalonde** avait popularisée voilà 20 ans. Vient ensuite un autre refrain de vieille date qui est en même temps un tango: "Le tango des fauvelles" que se partagent **Marcel Martel**, **Roger Boivin** et **Fernand Gignac**. Au numéro cinq, **Roger Miron** fait revivre "Le tango des jours heureux", tandis qu'en sixième place **Raymond Si-**



Madeleine Mercier, de Québec, auteur de la chanson "Tango d'amour", numéro 7 au "hit-parade canadien" en ce moment.

mard présente une autre chanson de **Torre Bruno**, un auteur ita-

lien, "Mille fois merci". Au septième rang c'est un autre tango défendu par **Marius Delisle** et intitulé "Tango d'amour". La fantaisie a sa place au numéro 8 avec "Jones s'est montré" et **Michel Louvain** avec "Ay mourir pour toi" est rendu en neuvième position. "Monsieur Succès", **André Lejeune** gagne dix places cette semaine avec son "rock 'n' roll", "La fin de semaine", dont l'ascension est très rapide. **Michel Louvain** récidive en 11ème avec "Pardon" et **Fernand Gignac** fait de même avec "Chérie tu es frivole". Le "Negro Spiritual", "Mes frères", dont on possède plusieurs interprétations, se classe en ce moment au 13ème rang, suivi par "La Madone d'amour", chanson d'inspiration religieuse. Enfin en 15ème position on remarque que **Gaston Campeau** s'y maintient pour la deuxième semaine avec une chanson de **Pierre Nolès**, "Je cherche l'amour".

Ces quinze chansons-vedettes sont entendues tous les jours sur les ondes de CKVL à l'émission "Le hit-parade canadien".

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE				
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS				
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	
1	LE MARCHAND DE BONHEUR	1	MACK THE KNIFE	1
2	REFRAIN TYROLIEN	2	MISTER BLUE	2
3	CE SOIR, MA NINON	4	PUT YOUR HEAD ON...	2
4	LE TANGO DES FAUVELLES	7	TEEN BEAT	4
5	LE TANGO DES JOURS HEUREUX	11	DON'T YOU KNOW?	14
6	MILLE FOIS MERCI	6	LONELY STREET	9
7	TANGO D'AMOUR	3	PRIMROSE LANE	13
8	PIS APRES (Jones s'est montré)	5	DECK OF CARDS	15
9	AY! MOURIR POUR TOI	8	JUST ASK YOUR HEART	10
10	LA FIN DE SEMAINE	20	TILL I KISSED YOU	7
11	PARDON	12	COUSIN IVY	8
12	CHERIE, TU ES FRIVOLE	10	THREE BILLS	5
13	MES FRERES	13	SLEEP WALK	6
14	LA MADONE D'AMOUR	9	MORGEN	17
15	JE CHERCHE L'AMOUR	15	BATTLE HYMN OF THE...	19

Menacé de perdre la voix

Au silence pour un mois Michel Louvain perd \$4000

Menacé de perdre la voix s'il ne cessait de chanter, l'idole de la jeunesse, Michel Louvain, a mis brusquement fin à ses activités la semaine dernière, alors qu'il remplissait un engagement de trois semaines au cabaret Casa Loma. Il n'avait chanté qu'une semaine à cet endroit quand il a annoncé, pendant son spectacle de lundi dernier, que son médecin lui avait ordonné de suspendre sa carrière pour quelque temps.

La voix du jeune chanteur montrait des signes de faiblesse depuis quelques semaines. Michel Louvain ne s'en faisait pas trop et mettait ça sur le compte de la fatigue. Comme l'irritation persistait, il rendit visite à son laryngologiste, qui, après examen, diagnostiqua des nodules aux cordes vocales. Ce genre d'affection, si elle n'est pas combattue, peut entraîner une perte de la voix presque complète.

Michel Louvain devra demeurer muet au moins un mois, s'il veut guérir. C'est pourquoi il vient d'abandonner ses activités au cabaret et d'annuler plusieurs contrats. Il ne remplira que ses engagements à la télévision, au cours des prochaines semaines, afin de se reposer avant son départ pour Paris. C'est donc dire qu'il ne chantera pas à Montréal d'ici trois mois environ.

Louvain, qui connaît depuis deux ans une popularité sans pré-

cedent chez nous, n'a pas pris une seule journée de vacances depuis ce temps. Il a donné de trois à quatre spectacles par jour et n'a pas manqué un seul engagement. Il comptait bien prendre un repos pendant son prochain voyage en Europe, mais sa voix ne lui a pas permis de se rendre jusque là. C'est son camarade Pierre Robyn qui l'a remplacé au pied levé au Casa Loma.

Perte de \$4,000

Pour Michel Louvain, ce silence momentané représente une perte d'environ \$4,000. En effet, la première vedette de la chanson et du disque présentement dans la province de Québec gagne en moyenne \$1,000 par semaine.

C'est un dur coup pour Michel Louvain et aussi pour ses admiratrices.

Jac DUVAL



Qui est au bout du fil? A en juger par le large sourire de Michel Louvain, c'est quelqu'un qui lui apporte une bonne nouvelle.



Michel Louvain a réintégré son appartement de Dorval pour un repos forcé d'un mois. Il en profitera pour remettre son courrier à date.

Le divertissement
qui enchantera
toute la famille!

10 GREAT SHOWS
ALL IN ONE

JOHN H.
HARRIS
PRESENTS

THE
**Fabulous ICE
CAPADES**
20th BIRTHDAY
EDITION

GREATEST SHOW ON ICE...
NOW - MORE THAN EVER

Matinées
à 1 h. 30 et 5 h. 30
le SAMEDI et
le DIMANCHE

Trois représentations
samedi, 21 novembre,
à 1 h. 30 - 5 h. 30 - 9 h.

Tous les soirs à 8 h. 30, du
lundi au vendredi, et à 9 h.
le samedi soir.

15 au 22 NOVEMBRE
SEULEMENT 8 JOURS

Billets: 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50

En vente MAINTENANT au

FORUM

P.S. N'oubliez pas la soirée de
la camera, lundi, 16 nov.

LES FILMS DE LA FIN DE SEMAINE

Samedi 7 novembre

A 5 h. 30, la série les Animaux vous parlent nous fera découvrir les habitudes et les moeurs de nos frères inférieurs. A 7 heures, le 6e épisode de Histoire à suivre nous conduira de nouveau à Jéricho alors qu'à 7 h. 30, lors du Cinéfeuilleton, le 6e épisode de Enamorada nous conduira dans le Mexique de Pedro Armendariz et de Maria Felix. A 10 h. 45, nous pourrons suivre les limiers de Scotland Yard qui se rendront à la Maison solitaire. A 11 h. 35, les admirateurs de Tino Rossi retrouveront leur vedette lorsqu'ils regarderont Envoi de fleurs, réalisé par Jean Stelli et qui retrace la vie amoureuse de Delmet,

compositeur qui vivait durant la "belle époque".

Dimanche 8 novembre

A 5 h. 30, on pourra voir le légendaire Guillaume Tell poursuivre ses exploits dans les montagnes et les vallées de l'Helvétie. A 7 heures, Papa a raison, nous parlera de l'impartialité. Et à 11 h. 40, le Magazine du cinéma nous présentera d'autres vedettes du cinéma français.

Lundi 9 novembre

A 7 heures, le 7e épisode de Jéricho, un drame de la "Résistance" et à 7 h. 30, le 7e épisode de "Enamorada" nous fera retrouver Maria Felix et Pedro Armendariz.

"Un autre Hit"

DENISE CARON

"IL ME DIT OH OH"

ET

"JE T'AIME"

Sur disques Fleur de Lys

FL-159

POUR DISTRIBUTION:

TRANS-CANADA RECORDS

1811 ouest, rue NOTRE-DAME, Montréal, Qué.

"La Porte St-Louis": la mecque des artistes

(par Elise POULIOT)

L'émission "A la Porte St-Louis" demeure toujours le rendez-vous le plus sympathique des artistes de toutes les catégories du "show-business". Le réalisateur très compétent, Noël Gauvin, ne se contente pas d'avoir une affiche de choix. Il sait appliquer une touche d'originalité et d'imagination dans la réalisation qui apporte une qualité supérieure à son programme. C'est ainsi que les téléspectateurs ont pu, la semaine dernière, se régaler à la vue d'un chanteur natif d'un pays lointain (Zack Matalon), d'une basse de retour en sa terre natale (Gilles Lamontagne) et de deux artistes locaux de grand talent (Gaétane Létourneau et Alain Denys).

ZACK MATALON

Le jeune chanteur à l'accent étranger a de nouveau séduit toutes les Québécoises. Débordé par ses engagements à la télévision, Zack n'a pu rester afin de donner son tour de chant dans un des cabarets de la Vieille Capitale. Toronto l'attendait en lui ouvrant les portes des deux grandes émissions "The Joan Fairfax Show" et "Music '60". Dans la métropole, il apparaîtra incessamment à "G.M. Présente", "Music Hall" et "Le Club des Autographes".

Depuis sa dernière apparition à Québec en avril dernier, Zack a fait beaucoup de chemin. A Toronto, il fait le "Hit Parade" télévisé; à New-York, il est en vedette au "Cupidon"; en Jamaïque et à San Juan de Puerto Rico, il fait plusieurs galas; dans le Maine, il fait la saison estivale de Harrison; à Winnipeg, il est invité à la télévision. On lui offre même d'affronter les feux de la rampe dans le rôle magnifique du jeune premier dans le Hamlet de Stepney Green. Si les avantages professionnels avaient été plus importants, Zack ne s'y serait certainement pas refusé car il aimait beaucoup la pièce et le rôle.

Zack Matalon, dont le cheval de bataille a été son "Bateau de ressants.

nier disque enregistré avec la maison Pathé-Marconi en vente dans les kiosques de musique. Nous sommes certains qu'il aura un succès comparable aux autres! Le prochain sera enregistré en janvier à New-York alors que Zack sera la vedette de la fameuse boîte, "The Blue Angel"!

GILLES LAMONTAGNE

Gilles Lamontagne nous revient après un séjour d'un an à New-York grâce à une bourse du Conseil des Arts. Il a pu y travailler le répertoire et, en même temps, faire des contacts intéressants.

Sans perdre une minute, Gilles s'est aussitôt remis au travail. En compagnie de Marguerite Gignac, il débute le 29 novembre dans une tournée organisée par les Jeunes Musicales du Canada. Ces deux grands artistes donneront une série de 20 concerts dans La Mauricie et le Lac St-Jean. Cette tournée apportera comme fruits un voyage en Europe où, grâce à un échange avec les Jeunes Musicales Françaises, ils donneront 40 concerts. La région couverte sera le nord de la France ce qui plaît beaucoup à Gilles qui a, jusqu'à maintenant,



Encore une trouvaille à Noël : les artistes qui ont animé l'émission d'Halloween de "La Porte St-Louis" ont été aperçus en finale derrière des citrouilles illustrant leur numéro. Dans l'ordre habituel : Gilles Lamontagne, dont la citrouille arbore une coupe rappelant sa "Chanson à boire" de "Don Quichotte et Dulciné", de Ravel; Gaétane Létourneau et "Julie", composition de Jacques Datin; Roland Lelièvre, animateur de "La Porte" peinte sur la citrouille; Alain Denys et son succès, "La Carrosse", de Mireille.

travaillé seulement dans le midi de la France. Les principaux centres seront Nancy, Strasbourg, Reims. Le répertoire étant sur la voix humaine implique un programme des plus variés! Gilles Lamontagne et Marguerite Gignac interpréteront ainsi du folklore, des mélodies françaises, du lied allemand, du bel canto italien, du chant lyrique parlé pour terminer avec du Mozart. Comme on peut le constater, un talent immense comme celui de nos deux artistes sera nécessité. Nous leur souhaitons donc bonne chance dans leur mission d'ambassadeurs du Canada.

ALAIN DENYS et GAËTANE LETOURNEAU

Alain et Gaétane sont, sans aucun doute, deux des artistes dont Québec est le plus fier! Un témoignage flagrant de la qualité de leur travail est le contrat que vient de leur faire signer la maison de disques "Select". M. Damant, directeur de cette compagnie, est très difficile. Il ne recherche pas tellement le côté commercial que peut lui apporter une vedette. Il est surtout intéressé par le côté intellectuel, par la personnalité profonde de l'artiste.

Alain a déjà enregistré un 45 tours et prépare actuellement un microsillon qui aura une valeur assez remarquable. Quant à Gaétane, elle se prépare aussi à en disquer des chansons qui seront en accord avec sa personnalité hypersensible.

Entretemps, ces deux artistes pourront être applaudis sur les ondes du Canal 2, le premier au "Club des Autographes" le 7 novembre et la seconde à "Music Hall" le 15 novembre. Bravo et bonne chance!

La Bible vous parle

Les blessures d'un ami sont inspirées par la fidélité, mais les baisers d'un ennemi sont trompeurs. (Prov. 27, 6.) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



Le Salon du Livre, tenu au Musée Provincial de Québec, a été un succès.

Les Editeurs du Livre Français et les libraires canadiens ont réussi le but qu'ils s'étaient proposés: intéresser les enfants aux livres, leur apprendre à les aimer et à vouloir en posséder. Pendant les quelques jours qu'a duré cette exposition plusieurs milliers d'enfants, dirigés par des professeurs avertis, ont défilé devant les étalages de livres aux belles couleurs.

Cette exposition a débuté mercredi le 28 octobre par une réception offerte par M. Gérard Morisset, le conservateur du Musée Provincial, qui a reçu ses invités avec son amabilité coutumière. Les quelques centaines d'invités venus de toutes les parties de la province ont admiré la présentation de chaque maison d'édition.

Jeudi, le 29 octobre, M. Paul Michaud, le propriétaire de l'Édition Institut Littéraire, a reçu à l'occasion du lancement du livre de Marie-Claire Blais, "La Belle Bête". En passant, il convient de souligner que ce livre est un grand succès. Cette jeune fille de 19 ans a du talent, et il faut que chacun lise ce livre afin de se rendre compte qu'il y a des jeunes intelligents dans le Québec.

Le même soir, le Cercle du Livre de France, présidé par M. Pierre Tisseyre, assisté par M. Armand de Léséleuc, a lancé un livre de Maurice Gagnon, "Les Chasseurs d'Ombres". Ces deux Montréalais sont affables et généreux.

Vendredi, le 30 octobre, le directeur du Centre Pédagogique a offert un vin d'honneur pour

consacrer le gagnant du prix d'Histoire de la Province, le Rév. Frère Norbert Sylvain.

Samedi, le 31 octobre, ce fut un lancement pour les enfants. Les Editions du Pélican ont mis sur le marché un beau livre pour les jeunes, écrit par Monique-C. Corriveau, une toute mignonne mère de 6 enfants.

Pour les plus âgés, les Editions Bélisle, présidaient au lancement d'un Dictionnaire de Technologie.

Ces différentes maisons d'éditions ont agrément ces réceptions de fines bouchées et de délicieux breuvages.

Pour terminer en beauté ces quelques jours de promotions littéraires, le Consul de France à Québec, et la Société des Editeurs Canadiens du Livre Français ont présidé à une dégustation de vins qui a transporté tous les connaisseurs.

Les invités de Claude Michel à la fameuse tournée gastronomique ont assisté à une chasse à courre en Touraine, avec piqueurs en habits rouge et venaison cuite sur la broche au retour.

Le capitaine Albert Lajambe, le mari de la portraitiste connue Denise Lajambe, est devenu le major Albert Lajambe du 22ème régiment.

Sait-on qu'Adrien Vésin, le chef de la Propagande aux Editions Fides, a fait partie des Compagnons de la Musique, entendus au restaurant Chez Gérard en 1950? Ce même monsieur Vésin a été rédacteur-en-chef d'un journal de l'extrême droite en France, durant le régime Mendès-France.

Le colonel Remy, un héros légendaire de la Résistance française et aussi écrivain, sera à la Librairie Garneau vers le 22 novembre pour autographier ses livres.

Hélène Vrazian, la présidente de France-Canada, a des élèves de 20 à 80 ans qui suivent ses cours de diction et psychologie.

Mgr Abel, le recteur de la nouvelle université catholique de langue anglaise, a ouvert les activités du comité Culturel de l'Alliance Canadienne, jeudi le 22 octobre au Cercle Universitaire, rue d'Auteuil.

La chanteuse Lauréanne Lemay est une chanceuse. Elle vient d'être choisie pour une tournée de luxe dans les principaux cabarets de San Paolo et Rio-de-Janeiro. Elle quittera Québec le 15 novembre. Au début de janvier, elle partira pour le Japon, les Philippines et l'Australie, pour un séjour de quelques mois. Lors de son passage à Washington, au début du mois d'octobre, elle eut parmi ses spectateurs, au cabaret Champagne Room, le président des Philippines qui a été tellement enthousiasmé par sa voix et son piquant, qu'il a demandé à son imprésario de l'emmener dans son pays.

Un cadeau souvenir sera remis à chaque candidate!

Le bijoutier qui aura présenté l'heureuse "Miss Bijou" se méritera un magnifique voyage!

DEVENEZ !

MISS BIJOU 1960

**Plus de \$10,000. en
Magnifiques Prix**

UNE REALISATION "CREATIONS PIERRE"

Princesse à la radio

POUR VOTRE PHOTO CONCOURS, VOYEZ

GINO SALOTTI

4252, rue ST-HUBERT

LA. 6-8772

CONDITIONS DE PARTICIPATION :

- 1— Toute femme ou jeune fille devra être âgée de 18 ans ou plus (mariée ou célibataire).
- 2— Une photo 2 x 3 prise de taille et une autre 5 x 7 en longueur devront nous parvenir, accompagnées de votre formule d'inscription.
- 3— Les photos devront vous représenter portant un bijou de marque "Créations Pierre", quel qu'en soit le prix. Procurez-vous votre formule chez votre bijoutier, dépositaire des "Créations Pierre", dès aujourd'hui.

Les photographies des concurrentes paraîtront dans ce journal, RADIOMONDE et TELEMONDE, aussitôt qu'elles nous parviendront.

Chaque concurrente recevra une jolie broche gratuitement en souvenir de ce concours. Faites parvenir votre photo et application à :

CONCOURS MISS BIJOU, 1010 est, rue STE-CATHERINE, SUITE 502, MONTREAL.

ST. GEORGE GARDEN BOWLING Co.

20 allées automatiques — Joli "lounge" avec foyer
Samedi et dimanche : spécial de 10 allées pour "party" privé

12,940 est, rue Notre-Dame

MI. 5-9811



1202 ouest, rue Ste-Catherine

UN. 6-2941-2

RECOMMANDE POUR LA FEMME ELEGANTE

IRENE'S MODELING STUDIO Enr'g.

Ecole de mannequins — Studio de mode exclusif

6863, rue St-Hubert

CR. 2-0922



MICHELE DEZIEL
Montréal



SUZANNE BLANCHARD
Ahuntsic



RENEE GAUDET
Ahuntsic



COLETTE ANDRE
Montréal



Grâce au concours "Miss Bijou", Mlle Louise Marquis, une des princesses, a vu s'ouvrir toutes grandes devant elle, les portes de la radio et de la TV.

Beauty Seal

"MAQUILLAGE DES ARTISTES"

Membre de l'Association de l'Elégance canadienne

1640 ouest, rue Sherbrooke, WE. 7-7282 - 2-6879

SALON MARTINE

CHAPEAUX EXCLUSIFS — CONSEILLERE EN MODE

Venez nous consulter gratuitement

8191, rue St-Denis

DU. 8-5535



Tous les mardis, reportage d'André Rancourt sur Miss Bijou et présentation des candidates le samedi, à CJMS

Les concurrentes de "MISS BIJOU 1960" prennent part au programme "La Dame de Coeur", avec ANDRE RANCOURT, de 3 h. 30 à 4 h. 30. Ces demoiselles sont présentées à André Rancourt par Gino Salotti, directement du Café Provincial, angle Saint-Hubert et Dorchester.



BIENTOT

LOUIS BELANGER

au nom de

CKVL

offrira le

2,000^e

RADIO de TABLE GRATIS

850 au cadran - En ondes 24 heures par jour - 50,000 watts (jour)

GRAND CONCOURS special de nouvelles à

CKVL

vous pouvez gagner une

DODGE DART '60

SEDAN HARDTOP

- ★ POUR PARTICIPER A CE CONCOURS :
Vous n'avez qu'à transmettre en primeur à CKVL (Pontiac 6-2311) toute nouvelle importante que vous apprenez.
- ★ DUREE DU CONCOURS :
Du 16 octobre 1959 au 8 janvier 1960.
- ★ LE RESULTAT DU CONCOURS
SERA RENDU PUBLIC :
LE VENDREDI 15 JANVIER 1960, après qu'un jury, composé de CINQ membres, aura fait connaître son choix.

TELEPHONEZ à CKVL

toute nouvelle importante que vous apprenez

PONTIAC 6-2311



VOICI LA "DODGE DART" 60 QUE VOUS POUVEZ GAGNER! — Cette photo fut prise au moment où M. GORDON PHEIFFER (à gauche), gérant adjoint des ventes de DODGE-De SOTO, zone de Québec, remettait les clefs de la voiture à MARCEL BEAUREGARD, directeur de l'information à CKVL. (Photo Rémy)