

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

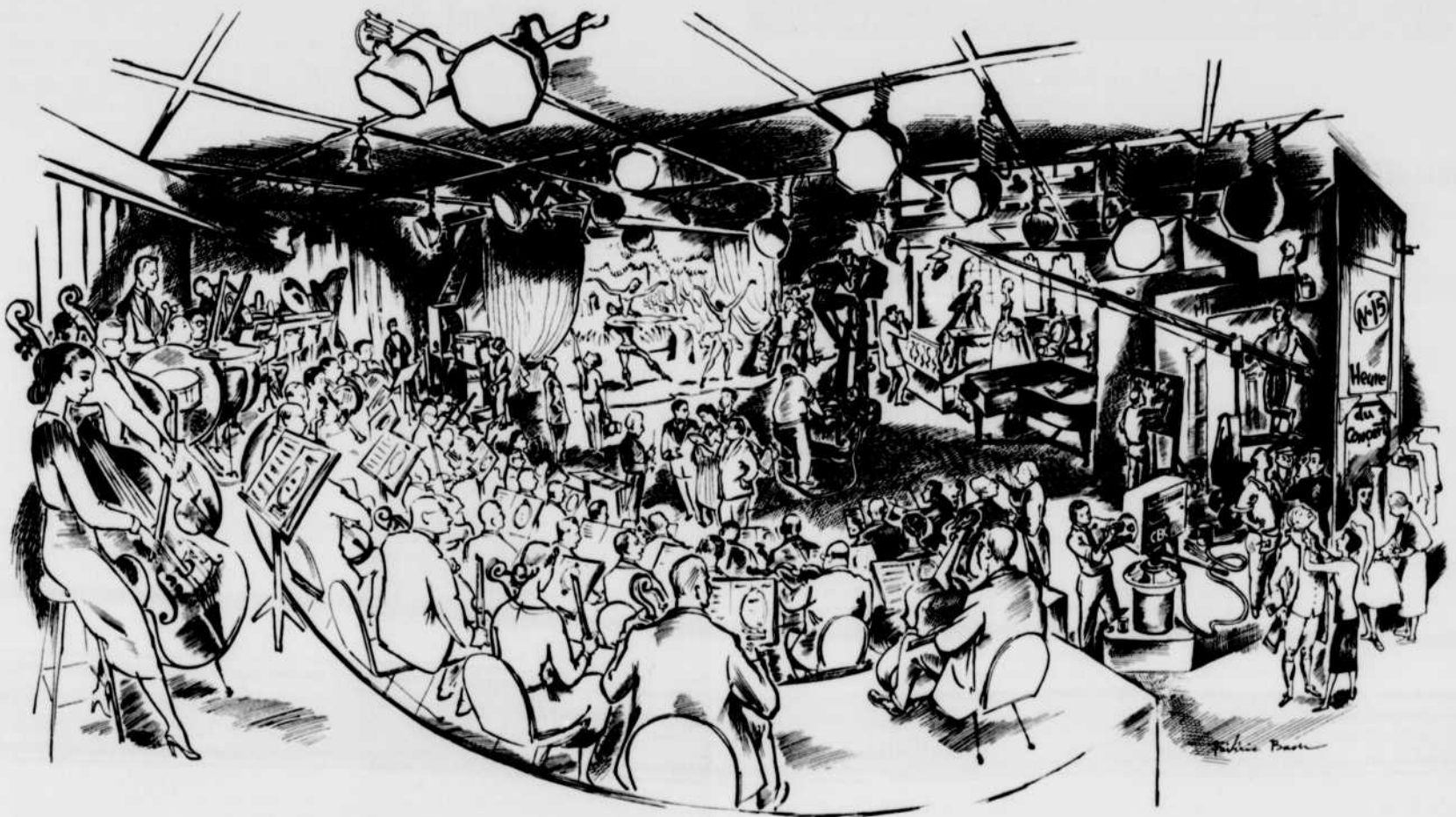
RADIO ET
TÉLÉVISION
DU 10 AU 16
AVRIL 1955

Vol. V, No 27

Montréal

10c l'exemplaire

UNE GRANDE ÉMISSION DE PRESTIGE À LA TÉLÉVISION



Cette illustration de Frédéric Bach permet au téléspectateur de se représenter dans son ensemble le plateau géant de l'«Heure du Concert», au studio 40, où sont réunis, quelques minutes avant le lever du rideau, tous les éléments actifs du grand classique de la télévision canadienne. Ce qui peut sembler au premier abord un fouillis indescriptible est en réalité une disposition systématique, longuement étudiée, de chacun des nombreux éléments animés et inanimés sans lesquels la télédiffusion d'une émission musicale de soixante minutes (y compris les textes de présentation) est impossible : réalisateur, assistant de production, chef d'orchestre, script-assistante, régisseur, décorateur, caméramen, directeur technique, éclairagistes, interprètes lyriques, danseurs, maître de cérémonies, machinistes, habilleuses :

orchestre, plateau de danse, décor d'opéra, micros, caméras, projecteurs, etc. Chacun a une fonction propre, un rôle défini qu'il doit observer à perfection. Une seule erreur peut être coûteuse, et cela vaut autant pour l'homme que pour la machine. Pierre Mercure et Noël Gauvin sont les réalisateurs de l'«Heure du Concert». L'équipe est également composée de Gabriel Charpentier, assistant de production; Marguerite Deslauriers, script-assistante; Irving Guttmann, qui règle la plupart des mises en scènes d'opéra; Michel Dubamel, chef-éclairagiste; N. Lecluyse, prise de son; Léon Baldwin directeur technique; les décorateurs Robert Prévost, Michel Ambrogi, Fernand Paquette, Jac Pell et Pierre Delanoë, qui se succèdent tour à tour à l'«Heure du Concert»; Claudette Picard, costumes; et R. Petit, secrétaire de Pierre Mercure.

«Lettre à une Canadienne» **«L'Heure de l'Opéra»** revient à l'horaire

(page 2)

(page 3)



MARCELLE BARTHE

Auditoire nombreux et varié de "Lettre à une Canadienne"

Printemps 1945. Un nouveau programme est inscrit à l'horaire de Radio-Canada : c'est *Lettre à une Canadienne*, une lettre datée des studios de Radio-Canada et signée Marcelle Barthe. Cela fait donc dix ans que Marcelle Barthe s'adresse à des milliers d'auditrices invisibles, des milliers d'auditrices qu'elle ne connaît pas mais dont chacune est un reflet de cette "chère amie" à qui elle a envoyé cette correspondance imposante. (Pensez-y, deux mille six cents lettres en dix ans. De quoi faire rêver les belles épistolières du XVII^e et XVIII^e siècle !) Et, à chacune de ses auditrices elle suggère chaque jour cette formule qui est devenue sa devise : "Portez-vous bien, souriez souvent". Certes, jamais lettre ne fut aussi publique ni aussi populaire. Même la spirituelle Madame de Sévigné, que la rumeur publique — et malveillante — accusait de faire copie de ses lettres, copies qu'elle distribuait à ses amis avant de les envoyer à sa fille, la belle et froide Madame de Grignan, ne connut pas, de son vivant, un auditoire aussi nombreux. Car les auditrices de *Lettre à une Canadienne* ne se comptent plus et on peut en compter dans tous les milieux.

Des auditeurs ? "Mais oui, répond Marcelle Barthe avec un beau sourire, j'ai aussi des auditeurs. Ce sont surtout des médecins, des prêtres et des artistes".

Chronique vivante

En 1945, *Lettre à une Canadienne* succédait au programme d'actualité féminine *Nouvelles et Commentaires* que rédigeait Laure Hurteau. Marcelle Barthe voulut faire de *Lettre à une Canadienne* une sorte de chronique sur la vie canadienne, une chronique vivante, facile et directe et, pour établir un contact plus personnel et plus intime avec ses auditrices, elle rédigea ces billets sous la forme de lettres.

De temps à autre, lorsque l'occasion s'y prêtait, elle avait un invité qu'elle interviewait.

En 1950, le programme fut commandité et changea de formule. La moitié de l'émission était consacrée à la lettre de Marcelle Barthe et l'autre à une interview avec un invité. Depuis cinq ans, Marcelle Barthe a donc reçu chaque jour un nouvel invité. Ainsi, elle a réalisé plus de treize cents interviews en cinq ans. Cela signifie donc que treize cents personnalités différentes, des savants, des artistes, musiciens, peintres ou comédiens, philanthropes ou hommes politiques, célébrités canadiennes ou étrangères, de passage au Canada, ont défilé tour à tour devant le micro de Radio-Canada et fait face à une interlocutrice habile à les faire parler de ce qui leur tenait au cœur et pouvait davantage intéresser l'auditoire radiophonique.

Les invités

Aussi je pense que le studio 20, d'où l'émission est diffusée tous les jours, du lundi au vendredi, à 2 h. 45, sur les ondes du réseau Français, n'a rien à envier à la fameuse "chambre bleue" de l'hôtel de Rambouillet, où Madame de Rambouillet et sa fille, la fameuse Julie d'Angennes, recevaient les "beaux esprits" du temps ! Car là encore le rôle de Marcelle Barthe peut se confondre avec celui d'une hôtesse à la mode, qui aurait son salon et son "jour" ! puisque, une heure avant le début du programme, elle reçoit son invité qu'elle fait bavarder et essaie de mettre à l'aise pour qu'il se sente en confiance devant ce microphone auquel, quelques instants plus tard, il confiera ses impressions, ses projets ou ses réflexions.

Où Marcelle Barthe trouve-t-elle l'inspiration de sa lettre quotidienne ? "Dans tout ce que je vois, dans tout ce que je pense et même... dans le dictionnaire !" répond-elle avec une belle franchise. Aussi, ses lettres sont

autant de chroniques sur la littérature, les activités montréalaises mais aussi conseils de mode, conseils pratiques, propos religieux. Ces chroniques reflètent, à travers le goût et l'optique personnelle de Marcelle Barthe, tout ce qui peut intéresser la femme canadienne. Et ses goûts, comme ceux de toutes les femmes, qu'elles soient canadiennes ou non, la portent vers tout ce qui est beau, vers la peinture ou la littérature aussi bien que vers l'art culinaire ou la tenue d'un intérieur. Et nul doute qu'un Martien ou une Martienne, débarqués de quelque soucoupe volante et arrivant sur notre planète, trouveraient dans le courrier de Marcelle Barthe des annales canadiennes fort au point, où ne manqueraient pas les savoureux à-côtés de la "petite histoire".

Sketch inédit

de Paul Alain

Dimanche soir, à 8 h. 30, à *Nouveautés dramatiques*, on entendra une fantaisie historique intitulée *Le Curé et l'Empereur* et signée Paul Alain.

L'action se passe en 1807. Napoléon 1^{er}, Empereur des Français et Roi d'Italie, fait trembler le monde. Il est à l'apogée de sa gloire. *Le Curé et l'Empereur* est le récit d'un échec de ce grand conquérant dans une humble bourgade italienne.



PAUL CLAUDEL

Mercredi soir, 13 avril, à 8 h. 30, on entendra la compagnie Madeline-Renaud-Jean-Louis Barrault dans un enregistrement de la Soirée Paul Claudel, présentée pour la première fois aux auditeurs du réseau Français en décembre 1952. Tous les comédiens de la célèbre compagnie prennent part à cette soirée qui comporte de larges extraits de *Partage de Midi et du Soulier de Satin*; des poèmes, le texte intitulé *Ma Conversion*, ainsi que d'autres passages autobiographiques et des pages de prose consacrées aux pays étrangers où le poète a vécu.

"Psaume 150" à "Premières"

Lundi soir 11 mars, à 10 h. 15, au réseau Français, on entendra le *Psaume 150* de Jean Papineau-Couture au programme *Premières*.

Composée à l'instigation du Rév. Père Emile Martin de l'Oratoire, l'œuvre vient d'être terminée. Elle est dédiée au prêtre français qui la dirigera bientôt à Saint Eustache, à Paris.

Le *Psaume 150* est écrit pour soprano, ténor, chœur mixte, flûte, basson, trois trompettes, trois trombones et orgue. Les solistes seront Marguerite Lavergne, Jean-Paul Jeannotte et Françoise Aubut. La direction musicale a été confiée à George Little.

Jean Papineau-Couture, secrétaire de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, adopte ici la forme de grandes variations. Les premières paroles du psaume étant "Laudate Dominum in sanctis ejus", ces pages débordent de joie.

Un Alleluia précède et termine les cinq versets.

L'ouverture instrumentale expose le thème principal marqué "lent et solennel". Immédiatement après : l'Alleluia fugué sur ce même thème.

Le premier verset est écrit pour chœur de femmes, basson et flûte. C'est un allegretto.

Le deuxième verset fait entendre le ténor solo accompagné par trois trompettes et un trombone énonçant le cantus firmus du thème.

Les voix d'hommes développent, au troisième verset, un fragment du thème pendant que l'orgue exécute une sorte de choral-varié d'un dessin particulier. Tout cela, grandiosément ponctué par les appels des cuivres.

Le soprano chante le quatrième verset, variation sur une brève du thème original ornée d'un contrepoint indépendant à la flûte et au basson.

Le cinquième verset reprend le matériel de l'ouverture. Le grand thème est, cette fois, chanté par le chœur complet. L'Alleluia ralentit avant la coda complexe qui mène l'œuvre à sa fin.

Jean Papineau-Couture est l'un de nos compositeurs les plus prolifiques. Récemment, son *Poème pour orchestre* a été joué à Paris, œuvre que Désiré Defauw avait dirigée en première à un concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Son *Quatuor à cordes* était inscrit au programme de musique canadienne qui fut présenté à l'Ermitage, le 2 mars dernier.

A *Premières*, deux de ses œuvres ont déjà été jouées : un *Quintette pour instruments à vent et piano*, en février; une *Suite pour flûte et piano*, en novembre.

En ce moment, M. Papineau-Couture travaille à de la musique de scène pour un spectacle de marionnettes de Micheline Legendre, texte de Robert Choquette tiré du *Rossignol* d'Andersen.

LES RÉCITALS DU MERCREDI SOIR

Georges Dufresne m'assure qu'il n'aime pas parler de lui. Comme je l'y force, il se soumet, m'offre à vol d'oiseau une vue-éclair de sa carrière.

A Radio-Canada, on dit "papa Dufresne" avec une familiarité qui lui plaît. Ses enfants ? La foule des jeunes artistes qu'il fait entendre à ses *Récitals du mercredi soir*.

Georges Dufresne insufflé à ces artistes son enthousiasme invétéré et leur dispense de judicieux conseils.

Réalisateur à Radio-Canada depuis 1941, il se souvient que, parti dans la vie de Nicolet, il s'est acharné comme eux à des études musicales, a lui aussi rêvé Paris où il finit par étudier le chant avec de Reszke, la mise en scène avec Fournetz de l'Opéra.

Comme tout le monde, il fit ses armes en province. Son premier rôle : Wilhelm dans *Mignon*, à Orléans.

Puis, ce furent les grands rôles du répertoire français : *Faust*, *Manon*, *Lakmé*. Le ténor avoue un faible pour le rôle de Des Grieux. "Les deux premiers actes de *Manon* sont lyriques" explique-t-il, "le troisième dramatique; j'ai jamais ces exigences."

En 1920, il chanta à l'Opéra de Chicago où dirigeait Polacco, fit des tournées aux Etats-Unis et au Canada pendant quatre ans. Partout, on réclamait les grands airs de ténor : Paillasse inlassablement... Comme si les choses avaient changé !

Pour la firme Balaban and Katz, Georges Dufresne habita trois ans New-York. On montait des actes entiers d'opéras. Ainsi, des extraits de *Guillaume Tell* avec soixante moutons bêlant en scène. On les parquait dans les coulisses où les artistes les gâtaient outrageusement.



Les Ondes enfantines sont entendues un samedi sur deux à 10 heures du matin, au réseau Français de Radio-Canada. Cette émission, animée par les élèves de Mme Jean-Louis Audet, présente des contes et des récits dramatisés, des chansons et des monologues. Voici un groupe de ces comédiennes en herbe autour du micro durant une répétition : (de gauche à droite) Denise Bombardier, Nicole Dulac, Andrée Monette et Michèle Bisailon. On reconnaît aussi le réalisateur de l'émission, Roger de Vaudreuil.

Deux saisons de "La Veuve Joyeuse" de Lehar, au Knickerbocker, avec le soprano Lidia Libkoska et le comédien Jefferson di Angelis, restent un excellent souvenir, ainsi que les revues du Roxy avec le Major Bowes.

Les *Récitals du mercredi soir* existent depuis plus de trois ans. Le programme s'appelait autrefois "Artistes de renom".

"Vous pensez", dit Georges Dufresne, "si, dans ces conditions, il faut soigner la qualité !"

Plusieurs artistes y ont fait leurs débuts : Marguerite Lavergne, Sylvie Auger, Germain Lefebvre, pour n'en nommer que quelques-uns.

Les demandes d'audition sont innombrables. "Hélas !" soupire le réalisateur, "on n'a pas encore inventé la semaine des trois mercredis..."

"Il faudrait" suggère-t-il, "un autre récital pour les très jeunes, les moins expérimentés, les artistes en herbe. Ça réglerait le problème des chemises pleines à craquer qui dorment."

Par le passé, Georges Dufresne a réalisé une heure d'opérette qui aboutit à la création de l'école de mise en scène de Lilian Dorsenn, et, ces deux dernières années : *La Terre qui chante* vouée au folklore de tous les pays.

En plus des *Récitals du mercredi soir*, il s'occupe aujourd'hui de *Tableaux d'Opéra*, de *Moment Musical*, de la Compagnie d'Opéra de Radio-Canada.

A partir du 11 mai, il fera la mise en ondes des concerts de l'*Harmonie de Radio-Canada*, une vingtaine d'émissions au cours desquelles on entendra beaucoup de musique canadienne.



GEORGES DUFRESNE est le réalisateur attiré des *Récitals du mercredi soir*, de *Tableaux d'Opéra et de Moment Musical*. A compter du 11 mai, il présentera une vingtaine de programmes mettant en vedette l'Harmonie de Radio-Canada.

"Charité" d'Edmond Sée

Charité, la comédie qu'on entendra, jeudi soir, 14 avril, à 8 h. 30, au Théâtre Ford, est l'une des plus charmantes pièces d'Edmond Sée. Cette pièce eut même l'honneur d'être créée à la Comédie Française.

L'auteur nous introduit dans l'intérieur d'un jeune ménage. Lui, est peintre et commence seulement à vendre ses tableaux. Elle, toute jeune, a des goûts un peu dispendieux que freine de temps en temps son mari. Depuis des semaines, il résiste à ses supplications, car elle a envie d'une étoile de fourrure qu'elle a vue à la vitrine d'un magasin. Elle en éprouve d'autant plus d'amertume qu'André Marolle ne sait pas résister aux demandes des parasites qui lui demandent de l'argent, sous les prétextes les plus invraisemblables !

Une amie de la jeune femme, Maria, lui conseille de profiter justement de la rare générosité de son mari pour obtenir les mille francs qu'il lui faut pour acheter son étoile. Elle lui conseille une petite ruse qu'elle a déjà utilisée elle-même. Ecrire à son mari comme si elle était la fille infortunée d'un vieil artiste, mort en laissant sa famille dans la misère, et qui est sur le point d'être jetée dans la rue par un propriétaire impitoyable, faute de lui verser 1000 francs immédiatement.

La ruse est sur le point de réussir. Mais le mari de Maria prévient André que c'est un piège, et André rattrape ses mille francs, déjà déposés chez la concierge pour la fille infortunée du vieil artiste défunt. Ce qui en résultera fait l'objet de la pièce. Et nous verrons comment la jeune Thérèse parviendra quand même à ses fins.

A "L'Heure de l'Opéra"

La saison du Metropolitan Opera terminée, *L'Heure de l'Opéra* reprend son cours, samedi 16 avril, à 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Roger de Vaudreuil, réalisateur de ces émissions radiophoniques depuis de nombreuses années, met deux oeuvres à l'affiche du premier de ses trente-deux programmes : *Italienne à Alger* de Rossini et *Manon Lescaut* de Puccini.

En 1813, Rossini avait écrit quelques opéras aujourd'hui tombés dans l'oubli. Mais cette année-là devait lui apporter la gloire puisqu'il donne coup sur coup deux succès : *Tancredi* et *L'Italiana in Algeri*.

Le livret est basé sur la légende de la belle Roxelane, esclave favorite de Solomon II. Le bey d'Alger, Mustapha, las de sa femme Elvire, demande à Ali, capitaine de sa flotte, de lui ramener l'une de ces italiennes réputées pour leur charme et leur vitalité.

Par une heureuse coïncidence, un navire sur lequel voyage la belle Isabelle vient échouer sur les côtes d'Alger. Isabelle recherche son amant Lindor. La turquerie algérienne tourne alors à la comédie. Dupé par l'astucieuse Italienne, le bey se consolera dans les bras de sa légitime épouse.

Rossini avait vingt et un ans lorsqu'il composa *L'italiana in Algeri*, un haut fait si l'on se souvient que le précoce Mozart écrivit *l'Enlèvement au Sérail* à vingt-six ans.

Carlo Maria Giulini dirige *l'italienne à Alger*. Parmi les chanteurs : Giulietta Simonato, Mario Petri et Graziella Scutti.

Manon Lescaut

Manon Lescaut (1893) est aussi l'opéra qui consacra le talent de Puccini qui avait trente-cinq ans à l'époque.

Puccini évita de reprendre les scènes rendues fameuses par Massenet dans sa "Manon" tirée du célèbre roman de l'Abbé Prévost. Le livret fut composé conjointement par Puccini, son ami Leoncavallo et l'éditeur Ricordi en 1892, bien qu'il fût signé en fin de comptes par Illica et Giacosa. Ce couple de librettistes devait fournir, plus tard, à Puccini les scénarios de *La Bohème*, *Tosca* et *Butterfly*.

L'action se passe dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. La rencontre de Manon et du Chevalier des Grieux, leur départ pour Paris, sont les mêmes que dans l'ouvrage de Massenet (1884).

Au deuxième acte, Manon est devenue la maîtresse de Géronte de Ravoire. Des Grieux la retrouve et va de nouveau s'enfuir avec elle lorsque Géronte paraît. Comme Manon s'empare des bijoux

(Suite à la page 7)

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio), CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT à Ottawa. Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton	1300 Kc/s
CJEM Edmundston	570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
*CBFB Mégantic	990 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne de la Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New-Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup	1400 Kc/s
CKBL Matane	1250 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or	1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie	710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins	580 Kc/s
CHNO Sudbury	900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface	1250 Kc/s
------------------	-----------

Saskatchewan

CFNS Saskatoon	1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg	1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton	680 Kc/s
---------------	----------

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal	05.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	09.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal	Canal 2
*CBMT Montréal	Canal 6
*CBOT Ottawa	Canal 4
CBCM-TV Québec	Canal 4
CJBR-TV Rimouski	Canal 3

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal
(Université 6-2571)

Directeur :
Robert Charbonneau

Abonnement : \$2 par année
(Etats-Unis, \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique

8.00—Radio-Journal

8.05—Variétés musicales

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News et Intermède

9.30—L'Heure du Concerto

"Pater noster" (Cherubini): Jean Pougnet, violoniste et orch. de chambre de Londres, dir. Karl Haas. — Concerto en do majeur pour flûte, harpe et orch. (Mozart): Willy Glass, flûtiste, Rose Stein, harpiste et un orch. de chambre, dir. Rolf Reinhardt. — Concerto no 2 en la majeur pour piano et orchestre (Liszt): Edith Farnadi, pianiste, et orch. de l'Opéra National de Vienne, dir. Hermann Scherchen.

10.30—Récital

11.00—Moment musical

11.30—Musique de chambre

Quatuor à cordes Dembeck.

12.00—Revue des hebdomadaires

Avec Gérard Brady.

12.15—Variétés musicales

CBJ—La Moisson

CBAF—Echos d'Acadie

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Le Choeur de St-Sixte. Dir. Albert Viau.

12.45—Au Clavier

12.59—Signal-horaire

1.00—Perspectives internationales

Emission hebdomadaire préparée par la Radio des Nations-Unies.

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC News

1.30—L'Art et la Vie

Jean et Fernande Simard: "Paul Gauguin".

2.00—Concert populaire

2.30—L'Orchestre philharmonique de New-York

Direction: Dimitri Mitropoulos. Ouverture "Der Freischuetz" (Weber). — Symphonie no 6 en la mineur (Mahler).

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Nouvelles sportives

6.35—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal

Le dimanche, 10 avril

CBF—Claves et Maracas

3.00—CBF—Clôture de la Station

Sermon du R. P. Vincent de Paul Perret en l'église Notre-Dame de Montréal: "Le triomphe de l'amour". Son Eminence le cardinal Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, présidera la clôture de la Station du Carême.

4.00—Tableaux d'opéra

4.30—Le Ciel par-dessus les toits

Dramatisation de la vie de Catherine de Saint-Augustin.

5.00—L'Avenir de la Cité

Animateur: Paul Lacoste. "Le spirituel et le temporel dans la société canadienne-française".

CBAF—Le quart d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—La Porte d'espérance

Lecture à plusieurs voix de l'Evangile. Choix des textes et commentaires par le R. P. Jean-Paul Audet, O.P.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—Intermède

6.15—Fantaisie

6.30—Match intercités

CBAF—L'Avenir de la Cité

7.00—Le feu sur la terre

Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, o.p. Aujourd'hui: "Le feu réchauffe". (Les Disciples d'Emmaüs).

7.30—Témoignage de notre Poésie

Gilles Marcotte: "Fernand Dumont, Roland Giguère".

8.00—Nos Futures Etoiles

Direction: Giuseppe Agostini. Concurrents: Lezia Zubrack, soprano, et Pierre Boutet, ténor.

8.30—Nouveautés dramatiques

"Le Curé et l'Empereur", de Paul Alain.

9.00—L'Orchestre Symphonique de Boston

10.00—Radio-Journal

10.15—L'Ecrivain et son Style

Jeanne Lapointe: "Camus".

10.30—Les Petites Symphonies

Direction: Roland Leduc. Pierrette Alarie, soprano. Allegro "Sweet Bird" (Handel). — "Mia Sprezanza Adorata", "No, che non sei capace" (Mozart).

11.00—Adagio

"Aria di Chiesa" (Stradella). — Deux Chorals-Préludes: a) "Ach was ist doch unser Lebon", b) "Vater unser in Himmelreich". (Bach-Kodaly): Janos Scholz, violoncelliste. — Largo (Veracini). — Consolation no 6 en mi majeur (Liszt): Peter Katin, pianiste. — "Elévation" (Zipoli): Orch. à cordes.

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBC—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Chant Grégorien — Liturgie de Pâques: (La Schola des Pères du Saint-Esprit du Grand Scholasticat de Chevilly et le R. P. Lucien Deiss, (Grand prix du Disque). — Un extrait de la "Cantate de Pâques" (Bach): E. Power-Biggs, organiste, et orch. de chambre Columbia.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

10.00—Messe

Du Grand Séminaire de Montréal.

2.00—Musique

3.00—Hockey de chez nous

4.45—Le Babillard

Un télé-journal à l'intention des jeunes. Animateurs: Marc Favreau et Lise Lasalle.

5.30—Pépinot

Aventures d'un groupe de marionnettes à Pépinoville. Texte: Réginald Boisvert.

6.00—L'actualité

6.30—Film

7.00—Le Feu sur la terre

Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, o.p. Aujourd'hui: "Le feu réchauffe". (Les Disciples d'Emmaüs).

7.30—Le manteau d'Arlequin

Le théâtre français à travers les siècles, avec extraits commentés par Jan Doat.

8.00—Monsieur Chacun

Conte du Moyen âge dans une version française moderne de François Valère.

8.30—Opérette

"Le Violoneux", d'Offenbach. Gaston Gagnon, Abramo Carfagnini, Eve Gagnier.

9.00—Nez de Cléopâtre

Questionnaire basé sur des définitions fantaisistes illustrées par Frédéric Bach. Meneur de jeu: Roger Duhamel.

9.30—Télé-théâtre

"Le Barbier de Séville", de Beaumarchais. Interprètes: Roger Gorceau, Marjolaine Hébert, Guy Hoffmann, Jean Gascon, Jean Coutu, Edouard Woolley, Lionel Villeneuve, Guy Bélanger, Raymond Poulin.

11.00—Bulletin de nouvelles A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

(Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).

10.55—Today on CBMT

11.00—Church Service
St. Michael's Cathedral

12.00—CBMT—Crossroads

12.30—This is the Life

1.00—Country Calendar

1.30—War in the Air

2.00—A communiquer

2.30—Ray Bolger

3.00—You are there

3.30—Burns and Allen

4.00—The Playhouse

4.30—A communiquer

5.00—Small Fry Frolics

5.30—Pépinot

6.00—Exploring Minds

6.30—My Favourite Husband

7.00—Our Miss Brooks

7.30—CBC News Magazine

8.00—Toast of the Town

9.00—Four Star Playhouse

9.30—CBMT—Showtime
CBOT—Télé-théâtre

10.00—CBMT—Scope

11.00—CBC News

11.05—This Week

11.30—In the Common Interest

11.45—CBOT—Scope

10.15—Quelles nouvelles ?

10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.

10.45—Je vous ai tant aimé

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—Les Joyeux Troubadours

12.00—Jeunesse dorée
CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural

Avis aux consommateurs.
CBAF—Faire-part

12.45—CBAF—Pour vous, Mesdames

Le lundi, 11 avril

CBV—Badinage musical

CBJ—Réveille-matin

7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs

Avec Louis Chassé.

7.55—CBF—CBJ—Musique

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

8.15—Elévations matutinales

La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Coquelicot

CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Table tournante

9.00—Radio-Journal

9.05—Le Comptoir du disque

CBJ—Musique

9.15—CBJ—Ça et là

9.30—Radio-bigoudi

Avec Guy Mauffette.

10.00—Fémina

Sketch de Janette Bertrand: "La douane".

- 12.59—Signal-horaire
 1.00—Métropole
 1.15—Radio-Journal
 CBAF—Jeunesse dorée
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Qui aura le dernier mot ?
 (Lundi, mercredi et vendredi)
 2.00—Face à la vie
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent Voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 Commentaires de Marcelle Barthe et interview.
 3.00—Maria Chapdelaine
 3.15—Les Visages de l'amour
 "George Sand".
 3.30—Radio-Journal
 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 Cantate no 11 "Louez le Seigneur" (Bach): Ena Mitchell, soprano, Kathleen Ferrier, contralto, William Herbert, ténor, William Parsons, basse, Cantata Singers et orch. Jacques, dir. Reginald Jacques. — "Missa Solemnis" (Haydn): Ilee Katschinka, soprano, Margarita Kenney, alto, Hans Loeffler, ténor, Keith Engen, basse, Choeur et orch. de Vienna Orchestral Society, dir. Alex Larson.
 4.30—Rythmes et Chansons

- 5.00—Notre pensée aux malades
 CBJ—Rendez-vous
 CBAF—Radio-Journal
 5.15—CBAF—Le Chapelet
 5.30—Les Enfants du capitaine Grant
 Roman de Jules Verne. Adaptation de Louis Pelland.
 CBJ—Variétés
 5.45—Sur nos Ondes
 Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.
 6.00—Radio-Journal
 6.10—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 6.15—Fantaisie
 6.30—Le Survenant
 CBAF—Le Quart d'heure du gérant
 6.45—Un homme et son péché
 7.00—Revue de l'actualité
 7.15—La Famille Plouffe
 7.30—Refrains populaires
 7.45—La Boîte à Chansons
 Séverin Moisse, pianiste.
 8.00—Les Maîtres de la Mélodie

- 8.30—Blague à part
 Revue humoristique avec Yolande Roy, Paul Berval, Jean Rafa, Pierre Beaudet et Pierre Thériault.
 9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
 Direction: Nicholas Goldschmidt. Trudy Carlisle, mezzo-soprano; Jon Vickers, ténor; James Milligan, bariton; Jan Rubes, basse; George Brough, pianiste et le Choeur de l'Opéra de Radio-Canada. Extraits de "Orphée et Euridice" (Gluck) — Scène finale "L'Enchantement du Vendredi Saint" de "Parsifal" (Wagner).
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Premières
 Créations littéraires et musicales canadiennes.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—La Météo et Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 "L'Amouret la Vie d'une Femme" (Schumann): Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pianiste.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

- 5.30—Les Récits du Père Ambroise
 6.00—Musique
 7.00—Ce soir à CBFT
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.
 7.15—Télé-journal
 7.30—Weston présente
 Episode du film "Jo la Romance", avec Georges Guétary.
 7.45—Rollande et Robert
 Rollande Désormeaux, Robert L'Herbier et leurs invités.
 8.00—14 rue de Galais
 8.30—Quat'fers en l'air
 Programme de Gratién Gélinas.
 9.00—Porte ouverte
 Programme de variétés, avec Jacques Normand, Monologue de Gilles Pellerin, dessin-éclair de Normand Hudon, danse et chansons.
 9.30—C'est arrivé en Europe
 10.00—Long métrage
 11.30—Bulletin de nouvelles
 A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique
 3.55—To-day on CBMT
 4.00—Zoo Quest
 4.15—Junior Science

- 4.30—Youth Takes a Stand
 5.00—Hidden Pages
 5.30—CBMT—Howdy Doody
 CBOT—Les récits du Père Ambroise
 6.00—Our Town
 CBOT—Trente secondes
 6.15—CBMT—Bill Corum
 6.30—Tabloid
 6.50—News
 7.00—CBMT—The Star and the Story
 CBOT—Vic Obeck
 7.30—Living
 8.00—CBMT—Caesar's Hour
 CBOT—Showtime
 8.30—CBOT—Quat'fers en l'air
 9.00—CBMT—Dagnet
 CBOT—Porte ouverte
 9.30—Mr. Showbusiness
 10.00—Studio One
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT—Life of Riley
 CBOT—Dagnet
 11.45—CBOT—Holiday with the Stars

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 3.00—Musique

- RADIO**
- 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhiot donnent leur avis sur les problèmes d'éducation des enfants et les cas soumis par leurs correspondants.
 12.30—Le Réveil rural
 Albert Viau et ses chansons.
 CBAF—Faire-part
 1.45—Le Quart d'heure de Détente
 3.30—Radio-Journal
 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 Symphonie "Noces rustiques" (Goldmark): Orch. du Réseau Columbia, dir. Howard Barlow. — "Camp de Wallenstein" (Smetana): Orch. Symphonique de Vienne, dir. Henry Swoboda.
 7.30—Refrains populaires
 7.45—La Boîte à Chansons
 Pianiste: Germain Gosselin.
 8.00—Hommes illustres
 H. Aquin: "Einstein".
 8.30—Concert symphonique
 L'Orchestre symphonique de Toronto. Direction: Sir Ernest MacMillan.

- Le mardi, 12 avril**
- Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←
- Yehudi Menuhin, violoniste. Ouverture "Sakuntala" (Goldmark). — Concerto en mi mineur pour violon (Mendelssohn).
 9.30—La Revue des Arts et des Lettres
 Chroniques habituelles.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—La Politique provinciale
 Parti Libéral.
 CBAF—Musique
 10.30—Naissance du Poème
 Eudore Piché: La "Petite Espérance".
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—La Météo et Fin des émissions.
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Corrido "El Sol" et Ouverture républicaine (Chavez) — "Huapango" (Moncayo): Orch. Symph. de Mexico, dir. Carlos Chavez.
 11.57—Radio-Journal

- TÉLÉVISION**
- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
 3.00—Musique
 5.30—La Boutique fantasque
 Aventures de jeunes interprétées par des jeunes.
 6.00—Musique
 7.00—Ce soir à CBFT
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Suivez le guide
 Avec Jacques DesBaillets.
 7.45—Vous êtes témoin
 Quiz basé sur l'identification d'objets montrés sur film. Meneur de jeu: Paul Berval.
 8.00—Michèle Tisseyre
 Entrevues d'actualité, défilés de mode, sketch-concours.

- 8.30—Le Survenant
 Avec Jean Coutu dans le rôle-titre.
 9.00—Histoire d'amour
 9.30—Images d'art
 Emission consacrée à la vie et à l'oeuvre d'un grand peintre.
 10.00—Long métrage
 11.30—Bulletin de nouvelles
 A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique
 3.55—To-day on CBMT
 4.00—Find a Hobby
 4.15—How About That
 4.30—A Walk with Kirk
 CBOT—Le Coin des jeunes
 4.45—CBMT—Timothy
 5.00—The Finder

- 5.30—CBMT—Howdy Doody
 CBOT—La Boutique Fantasque
 6.00—Eddie Cantor Show
 CBOT—Reflets
 6.30—Tabloid and Western
 6.50—CBC News
 7.00—TBA
 7.30—Dinah Shore
 7.45—Big Time in Sport
 CBOT—Vous êtes témoin
 8.00—Goodyear TV Playhouse
 9.00—Pick the Stars
 9.30—G.M. Theatre
 10.30—Fighting Words
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT—Crown Theatre
 CBOT—Long métrage français

- RADIO**
- 10.00—Fémina
 Odile Panet-Raymond interviewera Madame Jean-Louis Gagnon sur "la femme indigène de la Gold Coast".
 12.30—Le Réveil rural
 Roméo Lalonde: "L'établissement rural".
 CBAF—Faire-part

- Le mercredi, 13 avril**
- Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←
- 3.30—Radio-Journal
 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Symphonie no 5 (Nielsen): Orch. Radio-Danemark, dir. Thomas Jensen — Symphonie no 7 (Sibelius): Orch. Symphonique de Londres, dir. Anthony Collins.

- 7.30—La Voix du CARC
 Lise Roy, choeur et orch., dir. Maurice Meerte.
 7.45—La Boîte à Chanson
 Séverin Moisse, pianiste.
 8.00—Petit Concert
 Direction: Sylvio Lacharité, Rolande Dion, soprano, Sarabande (Blavet)

- 8.30—Soirée Paul Claudel
 Troupe de Jean-Louis Barrault.

- 10.00—Radio-Journal
 10.15—La vie économique
 Série d'émissions sur les problèmes d'actualité économique. Chroniqueur: Henry Mhun.
 10.30—Récital
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Concerto no 2 en sol mineur, op. 22, pour piano et orch. (Saint-Saëns); Orch. Société des Concerts du Conservatoire, dir. A. Cluytens, Emile Guilels, pianiste — Toccata opus 72 (Saint-Saëns); Ginette Doyen, pianiste.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Ile aux Trésors

Avec Nichel Noël dans le rôle du Capitaine Hublot qui fait revivre une grande figure chaque semaine. Texte de Bernard Letremble.

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT

Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.

7.15—Télé-Journal

7.30—Film

7.45—Encyclopédie sportive
Avec Jacques DesBaillets.

8.00—Pays et merveilles

Un invité explique un coin du monde dans une entrevue avec André Laurendeau.

8.30—La Famille Plouffe

9.00—Lutte

10.00—Vive la Compagnie

Lucille Dumont et orch. dir. Rusty Davis. Animateurs: Nicole Germain et Albert Cloutier. Artiste invité. Séquence filmée sur la vie de nos militaires.

10.30—C'est la Loi

Avec Me Alban Flamand. Sketch d'Eugène Cloutier.

11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.55—To-day on CBMT

4.00—What in the World

4.30—Super Circus

5.00—Folk Songs

5.30—CBMT—Howdy
Doody

CBOT—Ile aux trésors

6.00—Guy Lombardo Show

CBOT—Range Riders

6.30—Tabloid and Weather

6.50—News

7.00—Life with Elizabeth

CBOT—14, rue de
Galais

7.30—Liberace

8.00—CBMT—Vic Obeck
CBOT—Pays et
Merveilles8.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—La Famille
Plouffe

9.00—Ford Theatre

9.30—On Stage

10.00—Medic

10.30—Burns Chuckwagon

11.00—CBC News

11.15—CBMT—Movie Nite

CBOT—Sportscholar

11.30—CBOT—Guy Lom-
bard

RADIO

10.00—Perrette

12.30—Le Réveil rural

Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.

CBAF—Faire-part

1.45—Le Quart d'heure de
détente

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la
Musique

Septuor (Saint-Saëns); Harry Glanz, trompette; Brooks Smith, piano, Philip, basse; Quatuor Stradivarius — Trio no 1, opus 34 (Hindemith); Jean Pougnet, violon; Frederick Riddle, alto; Anthony Pini, violoncelle — Octuor à vent (Stravinsky); dir. Leonard Bernstein.

7.30—Refrains populaires

7.45—La Boîte à Chansons
Germain Gosselin, pianiste.

8.00—Courts métrages

8.30—Théâtre Ford
"Charité", comédie d'Edmond Sée.9.30—Au Bord de la Rivière
Direction: Hector Gratton. Texte: Françoise Gaudet-Smet.

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

10.00—Radio-Journal

10.15—Journal d'un père
de famille

Texte de Raymond David.

10.30—Connaissance de
l'hommeLe docteur François Cloutier: "Dé-
linquance et criminalité".

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Quatuor en sol majeur pour flûte, guitare, alto et violoncelle (Matié-
ka Schubert); Paul Birkelund, flû-
tiste; Ulrik Neumann, guitariste; Ri-
chard Dahl Eriksen, altiste; Jorgen
Frisholm, violoncelliste.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

2.00—Musique

Le jeudi, 14 avril

3.00—Rêve, Réalité

Grand programme pour les femmes. Transmis de l'auditorium St-Laurent. Rubriques: Conseils ménagers, médecine, puériculture, modes, décoration intérieure, gymnastique.

4.00—La Cuisine de la Bonne
Humeur

Programme qui fait suite à "Rêve, Réalité", transmis également de l'auditorium St-Laurent. Germaine Gloutney prépare un plat du jour.

4.15—Musique

5.30—Club des 16

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT

Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.

7.15—Télé-Journal

7.30—Toi et Moi

Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.

7.45—Croyez-le ou non

Us et coutumes pittoresques ou inusités à travers le monde.

8.00—Les Idées en marche

"Que faire de notre surplus de blé?"

8.30—L'Heure du Concert

Dir. Roland Leduc. Interprètes: Pierrette Alarie, soprano; Léopold Simoneau, ténor; Jean-Paul Jeannotte, ténor; Joseph Rouleau, basse; Claire Gagnier, soprano; Guy Hoffman, co-

médien. Ouverture et extraits des 1er et 2e actes de "L'Enlèvement au Sérail". Sandra Semproni-Vergati, pianiste, dans des oeuvres de Mozart, Scarlatti, Saint-Saëns et Mendelssohn. Arthur Leblanc, violoniste: "Havanaise" de Saint-Saëns.

9.30—Anne-Marie

Petites scènes de ménage, avec Monique Leyrac et Roland Chenail. Texte d'Eugène Cloutier.

10.00—Long métrage

11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

CBOT—Rêve, réalité

3.55—To-day on CBMT

4.00—The Earth and its
People4.30—CBMT—Telestory
TimeCBOT—Le Coin des
jeunes4.45—CBMT—Hobby Work-
shop

5.00—Let's Make Music

5.30—CBMT—Howdy
Doody

CBOT—Club des 16

6.00—Janet Deane

CBOT—Anne-Marie

6.30—Tabloid and Weather

6.50—News

7.00—Star Showcase

7.30—Dinah Shore

7.45—CBMT—Pot-Pourri
CBOT—Croyez-le ou
non

8.00—Press Conference

8.30—CBMT—Amos 'n'
AndyCBOT—L'Heure du
Concert9.00—CBMT—Foreign In-
trigue

9.30—Kraft Theatre

10.30—Passport to Danger

11.00—CBC—News

11.15—CBMT—Fabian of
Scotland YardCBOT—Long métrage
français

11.45—CBMT—The Passer-by

RADIO

10.00—Fémina

Madame Claudine Vallerand: "L'art de prendre congé". Jehane Benoit donnera une recette de "fricassée".

12.30—Le Réveil rural

Georges Bernier et ses chansons.

12.59—Signal-horaire

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la
musique

Symphonie en si majeur (Cannabich); Orch. Nat. de Berlin, dir. Walthier Gmeindl — Symphonie no 4 en ut mineur "Tragique" (Schubert); Orch. Phil. de New York, dir. Baroirolli — Ouverture Ruy Blas (Mendelssohn); Orch. Phil. Royal, dir. Beecham.

7.30—Refrains populaires

7.45—La Boîte à Chansons
Texte d'Alain Grandbois. Séverin Moisse, pianiste.8.00—Ces Gens qu'on dit
Sauvages

Conférencier: Jacques Rousseau. Animateur: Claude Melançon. Ce soir: "Des agriculteurs conquérants".

8.30—Concert "Pop" de
Toronto

9.30—Les Idées en marche

Animateur: Gérard Pelletier. Ce soir: "Que faire de notre surplus de blé?"

10.00—Radio-Journal

10.15—Les Affaires de l'Etat
Parti Libéral.

10.30—Récital

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Mémoires de Colette chantées par Simone Coudère, Renée Doria et Joseph Peyrou. Nocturne en ré majeur (Poulenc); Francis Poulenc, pianiste.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

Le vendredi, 15 avril

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

2.00—Musique

5.30—Grenier aux images

Grand-père Cailloux (André Cailloux) et ses lutins Frisson et Picoulette. Texte: Mme Alec Pelletier. Castelière: Paule Bayard. Illustrations: Frédéric Back.

6.00—Musique

7.00—Ce soir à CBFT

Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.

7.15—Télé-Journal

7.30—Pot-Pourri

7.45—A travers la caméra

8.00—Le Sport en Revue

8.30—La Science en pan-
touflés

9.00—Prends la route

9.30—Télé-policiers

10.00—30 Secondes

10.30—Conférence de Presse

11.00—Dernières nouvelles
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.45—CBOT—Junior Science

3.55—To-day on CBMT

4.00—Mr. Wizard

4.30—Children's Corner

CBOT—Film

5.00—Maggie Muggins

5.15—Uncle Chichimus

5.30—CBMT—Howdy
DoodyCBOT—Grenier aux
images6.00—CBMT—A commu-
niquer

6.30—Tabloid

6.50—News

7.00—Film

7.30—Living

8.00—CBMT—Red Buttons
CBOT—La Science en
pantoufles8.30—CBMT—The Plouffe
FamilyCBOT—Les Idées en
marche

9.00—Frigidaire entretains

9.30—Dear Phoebe

10.00—Cavalcade of Sports

10.45—Sports Magazine

11.00—CBC News

11.15—CBMT—TV Theatre

CBOT—Long métrage
anglais

Aux "Petites Symphonies"

Pierrette Alarie sera l'artiste invitée aux *Petites Symphonies*, dimanche 10 avril, à 10 h. 30, au réseau Français.

Le concert, dirigé par Roland Leduc, sera consacré à la musique de Handel et de Mozart.

L'Allegro, Il Penseroso ed il Moderato, une suite pour soprano et orchestre, est une oeuvre gaie, folklorique à l'occasion, que des vers de Milton inspirèrent à Handel.

Mademoiselle Alarie chantera le premier morceau intitulé "Sweet Bird".

De Mozart, deux arias de concert. La première: la scène *Mia Speranza Adorata*, K. 416, contenant l'aria *Ab, non sai qual' pena*, fut écrite sur commande en 1783. Pages d'une grande noblesse exigeant du soprano qu'il puisse atteindre le mi bémol aigu.

La deuxième aria mozartienne porte le numéro 419 au catalogue Koëchel. Elle s'intitule: *No, no, che non sei capace* et fut composée pour un soprano qui la voulait insérer dans l'opéra *Il curioso Indiscreto* d'Anfossi.

L'Orchestre de Radio-Canada

Nicholas Goldschmidt dirigera le concert de l'Orchestre de Radio-Canada, lundi 11 avril, à 9 heures, au réseau Français.

Les artistes invités seront de jeunes canadiens de grande réputation: Jon Vickers, ténor; James Milligan, baryton; Jan Rubes, basse; George Brought, pianiste. MM. Vickers et Milligan sont tous les deux d'anciens gagnants du programme *Nos Futures Etoiles*.

Avec le concours du Choeur de l'Opéra de Radio-Canada, les solistes interpréteront des pages extraites de l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Glück.

L'Enchantement du Vendredi Saint, musique tirée du troisième acte de l'opéra "Parsifal" de Wagner, complètera le programme.

L'Orchestre de Toronto

Le célèbre violoniste américain, Yehudi Menuhin, sera le soliste au concert de l'Orchestre Symphonique de Toronto, mardi 12 avril, à 8 h. 30, au réseau Français.

Cet artiste jouera l'une des oeuvres les plus populaires du répertoire violonistique: le *Concerto en mi mineur* de Mendelssohn.

On sait que Menuhin, considéré par plusieurs comme l'interprète définitif de cette oeuvre, découvrit, il y a quelques années, un autre concerto que Mendelssohn aurait écrit à l'âge de dix ans.

Sir Ernest MacMillan dirigera le concert. Au même programme: l'*Ouverture "Cockaigne"* de Sir Edward Elgar et la *Passacaille et Fugue* du compositeur canadien Harry Somers.

À "L'HEURE..."

(Suite de la page 3)

qu'on lui a donnés, le vieux gentilhomme la fait arrêter comme voleuse.

Au troisième acte, Manon est condamnée à l'exil en Louisiane. Elle va partir sur un navire plein de filles comme elle. Des Grioux s'est faufilé parmi l'équipage. La malheureuse héroïne meurt dans les bras de son amant, près de la Nouvelle-Orléans.

Manon Lescaut met en vedette Renata Tebaldi et Mario Del Monaco dans les rôles des célèbres amants de l'Abbé Prévost. Francesco Molinari Pradelli dirige les chœurs et l'orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome.

"Prends la route"

Une émission d'un genre nouveau, remplacera *Reflets* à compter du vendredi 15 avril, à 9 heures du soir, à CBFT.

Cette émission s'intitule *Prends la route*: déjà on songe aux vacances, aux départs de la ville... Laissons aux téléspectateurs le soin de découvrir eux-mêmes où mène cette "route", quelles sont les vedettes que l'on rencontrera à la croisée des chemins, où l'on s'arrêtera... pour reprendre de nouveau la route vers de nouvelles chansons!

Prends la route sera réalisée par Jacques Blouin.

"MONSIEUR CHACUN"

Monsieur Chacun, tel est le titre de l'émission qui sera à l'affiche de CBFT, dimanche le 10 avril, à 8 heures du soir.

Monsieur Chacun est la traduction d'un vieux conte allemand du Moyen âge, présenté dans la tradition des jeux sacrés par François Valère qui en a fait l'adaptation pour la télévision. C'est Jean Léonard qui réalisera. Le titre original de *Monsieur Chacun* est *Jedermann*.

L'émission débute par l'entrée en scène du meneur de jeu, qui s'adresse à l'assistance en ces termes: "Vous tous, hommes et femmes, petits et grands, jeunes et vieux, regardez bien, écoutez bien. Voici qu'il vous sera présenté un jeu sacré qui a nom "La Comparution de Jedermann", de chacun de nous — par devant le souverain juge"... Et c'est au peuple fidèle d'en tirer et d'en comprendre la leçon.

Les interprètes seront: Guy Godin, Yves Letourneau, Julien Bessette, Camille Ducharme, Yolande Roy, Marthe Thierry, Denise Dubreuil, et Jacques Auger.

RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBAF—Refrains du matin
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.30—CBF—Radio-Journal
- CBV—Badinage
- CBJ—Réveille-matin
- CBAF—Refrains du matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
- CBV—Intermède
- CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Coquelicot
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.45—Tante Lucille

- 10.00—L'Heure des enfants
- 10.30—Musique pour les Jeunes
- 11.00—Les Plus Belles Mélodies
- 11.30—CBF—Musique de Ballet
- CBV—Divertissements
- CBJ—Tourbillon musical
- CBAF—Paris Musette
- 12.00—Musique légère
- CBAF—Radio-Journal
- 12.15—CBAF—Musique
- 12.30—Le Réveil rural
- Estelle Leblanc.
- CBAF—Musique du Broadway
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
- CBJ—La Voix du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
- CBJ—CBC News
- 1.30—CBF—Chansonnettes
- CBV—A Québec cette semaine
- CBJ—Ce qui se passe chez nous
- CBAF—Notre Pensée aux Malades

Le samedi, 16 avril

- 2.00—L'Heure de l'Opéra
- "L'Italienne à Alger" (Rossini) — "Manon Lescaut" (Puccini).
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- CBJ—CBC News
- 6.15—La Langue bien pendue
- Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Davault. Animatrice: Marcelle Barthe.
- 6.30—L'Album des As
- "Godefroy de Bouillon"; texte de Lise Lavallée.
- 7.00—Programme musical
- 7.30—Trio
- Récits dialogués par trois écrivains de Québec.
- 8.00—Sérénade pour cordes
- Direction: Jean Deslauriers, Claire Gagnier et Denis Harbour.
- 8.30—Le Magazine des Sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-Hockey
- 10.30—Musique de danse
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
- "Gaieté Parisienne" (Offenbach): Orch. Concerts populaires de Boston, dir. A. Fiedler.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

- 11.00—Concert pour la Jeunesse
- 3.00—Musique
- 5.00—Tic Tac Toc
- Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes. Avec Monsieur Toc et Cousine Toc (Denyse Saint-Pierre). Transmis de l'Auditorium St-Laurent.
- 5.30—L'Écran des jeunes
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Colette et ses Copains
- Colette Devlin, les Collégiens-Troubadours et le trio Pierre Beaudet.
- 7.45—Film
- 8.00—Aux 4 coins du monde
- 8.30—Plaisir de voir
- Emission sur l'art canadien. Commentateur: Gérard Morisset, conservateur du Musée provincial et directeur de l'inventaire des oeuvres d'art de la province de Québec. Ce soir: Une église de style Louis XVI, Saint Joachim.
- 9.00—Chacun son métier
- Jeu de déductions sur les occupations des participants. Animateur: Fernand Seguin, Jury: Nicole Germain, Janette Bertrand, Yves Jasmin et Pierre Ranger. Avec un invité-surprise dont il s'agit pour les experts d'établir l'identité. Transmis de l'Auditorium St-Laurent.
- 9.30—Long métrage

- 11.00—Dernières nouvelles
- 11.02—Reprise Long Métrage

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

- CBOT OTTAWA - Canal 4
- 11.00—CBOT—Concert pour la jeunesse
- 2.55—To-Day on CBMT
- 3.00—NBC Opera "Would be gentleman"
- 4.30—Lassie
- 5.00—CBMT—Children's Corner
- CBOT—Wild Bill Hickok
- 5.30—CBMT—Disneyland
- CBOT—L'Écran des Jeunes
- 6.00—CBOT—C'est la loi
- 6.30—A communiquer
- 6.45—CBC News
- 7.00—Life is worth living
- Le programme de Mgr Fulton Sheen.
- 7.30—Holiday Ranch
- 8.00—Jackie Gleason Show
- 9.00—On Camera
- 9.30—A communiquer
- 10.45—Re: Fraynes
- 11.00—CBC—News
- 11.10—Billy O'Connor
- 11.25—Lutte de Hollywood
- CBOT—A communiquer

La Semaine à la Télévision

"Le Barbier de Séville" à l'affiche du Télé-Théâtre

Beaumarchais, l'auteur du *Barbier de Séville*, qui sera présentée dimanche 16 avril, à l'émission du *Télé-Théâtre*, a été surnommé le Léonard de Vinci du XVIIIe siècle. Pierre-Augustin Caron, a pratiqué au cours de sa vie mille métiers, avec un égal succès. Il fut à la fois financier, armateur, passeur d'armes, agent secret, homme du monde, tribun, éditeur; mais en dépit du succès qu'il obtint dans tous les domaines qu'il choisit, c'est comme auteur de comédies qu'il est arrivé à la célébrité. Et parmi les comédies qu'il a écrites le *Barbier de Séville* est celle qui a connu le plus grand succès.

La première représentation de cette pièce eut lieu à la Comédie Française en 1775. Comme il arrive parfois elle fut mal accueillie. Loin de se décourager, Beaumarchais remania en une nuit son *Barbier* qui connut dès le

lendemain un succès inattendu. De là le mot célèbre de son auteur: "Une pièce n'est jamais terminée qu'après la première représentation".

Le Barbier de Séville valut à Beaumarchais d'être comparé aux plus grands dramaturges français, et donna également lieu à la création d'une association d'auteurs et de compositeurs dont le rôle consistait à protéger les intérêts des dramaturges contre les astuces des comédiens, qui à cette époque avaient certains droits pécuniaires sur les oeuvres qu'ils interprétaient.

Neuf ans plus tard, le Théâtre Français présentait une autre pièce aussi célèbre de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, qui fut le grand succès théâtral du XVIIIe. Comme la première pièce, *Figaro* fut porté à l'opéra.

Georges Groulx, assisté de Anita Kugel, réalisera le *Barbier de Séville*. Les interprètes sont Roger Garceau, le comte Almaviva; Marjolaine Hébert, Rosine; Guy Hoffmann, Bartholo; Jean Gascon, Figaro; Jean Coutu, Don Bazile; Edouard Woolley, le Notaire; Lionelle Villeneuve, un Alcade; Guy Bélanger et Raymond Poulin, deux alquazils.

Les décors du *Barbier de Séville* sont de Robert Prévost, les costumes, de Monique Charbonneau. Direction technique, Roger Morin.



GÉRARD MORISSET

Pierrette Alarie et L. Simoneau à l'Heure du Concert

Pierrette Alarie et Léopold Simoneau, deux vedettes lyriques de réputation internationale, seront de nouveau les invités de *l'Heure du Concert*, jeudi 14 avril, à 8 h. 30 du soir, à CBFT et CBOT.

La distribution comprendra également Jean-Paul Jeannotte, ténor, Joseph Rouleau, basse, Claire Gagnier, soprano, et Guy Hoffmann, comédien.

Ils interpréteront, après l'Ouverture *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, que jouera l'orchestre sous la direction de Roland Leduc, des extraits des 1er et 2e actes du même opéra: *Duo d'Osmin et Belmonte*, *Air de Belmonte*, *Duo d'Osmin et Blondine*, *Air de Constance*, et *Quatuor* (fin de l'acte II).

Le soliste invité de *l'Heure du Concert* cette fois sera le violoniste canadien Arthur Leblanc, qui interprétera *Havanaise*, de Saint-Saëns, et Sandra Sempronio-Vergati, pianiste, qui jouera des oeuvres de Mozart, Scarlatti, Saint-Saëns et Mendelsshon.

L'émission sera réalisée par Pierre Mercure et Noël Gauvin.



Tous les samedis soirs à 9 heures, des centaines de téléspectateurs se rendent à l'Auditorium du Collège, à Ville Saint-Laurent, où est télédiffusée l'émission *Chacun son métier*. Ce programme, un jeu de déduction sur les occupations des participants, présente également chaque semaine un invité-surprise dont il s'agit pour les experts d'établir l'identité. Dans la photo ci-haut, on reconnaît, de gauche à droite, le jury de *Chacun son métier*: Janette Bertrand, Yves Jasmin, Fernand Seguin, animateur, Nicole Germain, et Pierre Ranger. Une réalisation Lisette Le Royer.

Plaisir de voir

Une nouvelle série de treize émissions prendra l'affiche à la télévision, sous le titre *Plaisir de voir*, le samedi soir à 8 h. 30 à compter du 16 avril.

Le commentateur de ces treize programmes sera M. Gérard Morisset, conservateur du Musée provincial et directeur de l'Inventaire des oeuvres d'art de la province de Québec. Monsieur Morisset jouit d'une grande compétence pour traiter d'art canadien. Grâce à son travail professionnel, il est sans doute la personne qui connaît le mieux les oeuvres d'art produites dans tous les domaines au Canada français, depuis les débuts de la colonie. La Province a aussi chargé M. Morisset de voir à la conservation et à la restauration de nos monuments historiques. C'est ainsi qu'il a redonné à plusieurs de nos vieilles églises leur caractère original.

Les sujets

Voici les sujets qui seront illustrés à *Plaisir de voir*, au moyen d'une abondante documentation de photos ou de

films: 16 avril, Une église de style Louis XVI, Saint-Joachim; 23 avril, Quelques clochers d'autrefois; 30 avril, Vases d'or et d'argent. Ceux de Ranvoyzé à l'église de L'Islet; 7 mai, Madones canadiennes; 14 mai, Manoirs et maisons d'antan; 21 mai, Statues et bas-reliefs; 28 mai, A travers l'île de Montréal; 4 juin, Le musée des Ursulines à Québec; 11 juin, Maisons de ville au siècle dernier. Le Québec de 1809 d'après la maquette Duberger; 18 juin, Le portrait de femme et la mode; 25 juin, Le pays vu par les peintres et les aquarellistes (jusqu'en 1910); 2 juillet, Dans une salle à manger du XVIIIe siècle; 9 juillet, Comment on abîme une province.

Jacques Landry

Jacques Landry, réalisateur des *Idées en marche* et de *Conférence de presse*, réalisera cette série, assisté de Geneviève Houle. Avec *Images d'art*, programme consacré à la vie et à l'oeuvre des grands maîtres de toutes les époques que réalise Louis-Philippe Beaudoin, se trouve la deuxième émission que CBFT consacre cette saison aux arts plastiques.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 10 AU 16 AVRIL 1955



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.