

CADRE ARTS ET SPECTACLES

Mort du grand guitariste espagnol Andrés Segovia



Andrés Segovia, acclamé comme le plus grand guitariste classique de son époque, est décédé, mardi, à l'âge de 94 ans.

♦ MADRID (AFP) - Le guitariste espagnol Andrés Segovia est décédé, mardi soir, à Madrid, à l'âge de 94 ans des suites d'un œdème pulmonaire, selon le bulletin médical de décès.

Andrés Segovia faisait vibrer, rire et pleurer la guitare comme nul autre, pas pour le flamenco, mais pour la musique classique. Sa plus grande fierté était d'avoir «obligé le violon et le piano à parler d'égal à égal avec la guitare».

À plus de 90 ans, l'interprète espagnol parcourait encore le monde, attaché à prouver que la guitare était un instrument «sérieux», digne de grands concerts, digne d'adaptations de Bach, et d'inspirer des compositeurs contemporains comme le brésilien Heitor Villa-Lobos.

Sa vie

Né le 21 février 1893 à Linares, Segovia est de vieille souche andalouse. Il est élevé chez un oncle et une tante à Grenade. À six ans, il ne s'intéresse guère à ses cours de violon et de piano, comme il l'explique dans son autobiographie. Mais il a le coup de foudre pour la guitare en écoutant un amateur de flamenco.

Charmé par les sons plaintifs et poétiques de la guitare, il la juge supérieure à tout autre instrument à cordes. Il se déclare ébloui par «la grâce de ses courbes», et vantera ses «sonorités lumineuses», et «son extraordinaire palette de couleurs musicales».

Mais personne de «sérieux» ne songe à jouer de cet instrument,

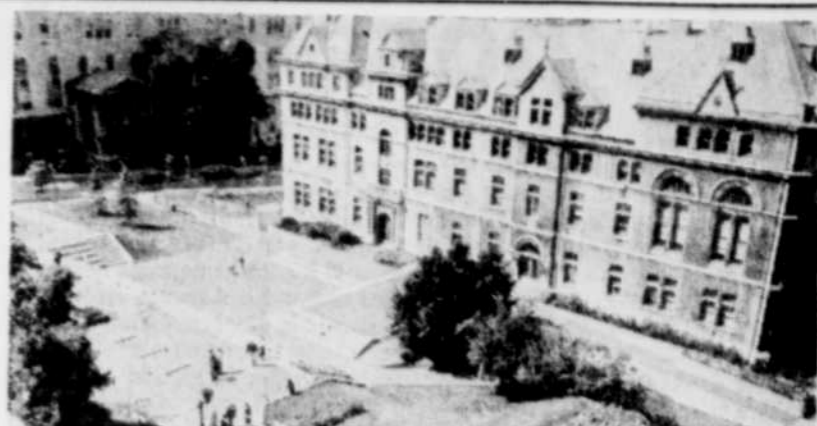
au répertoire assez réduit. Enfant, Segovia s'exerce en cachette.

À seize ans, il donne son premier concert, en 1909, à Grenade, et deux ou trois ans plus tard, il décide de se vouer à la musique et à la guitare.

Les concerts se succèdent de plus en plus nombreux à l'étranger après 1919, année où il reçoit un accueil enthousiaste en Amérique du Sud. À Paris en avril 1924, il obtient l'un de ses premiers grands succès, lors d'un concert organisé au Conservatoire sur l'instance de son compatriote, le violoncelliste Pablo Casals. Sa sonorité chaude et vibrante, son jeu nuancé font sensation devant un cercle réunissant Paul Dukas et Manuel de Falla. Plus tard, la même année à Berlin, sa réputation est désormais internationale. Villa-Lobos, impressionné par son talent, lui dédie douze études pour guitare, écrites entre 1925 et 1929.

Répondant à son appel, de nombreux autres compositeurs créent des oeuvres pour guitare: Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Albert Roussel, Alexandre Tansman, Castelnuovo....

Segovia enrichit le répertoire de la guitare en réalisant des adaptations de musiques conçues pour d'autres instruments. Il s'attache à des morceaux écrits, pour le luth ou la «vihuela» espagnole, à la Renaissance et à la période baroque. En Allemagne, il découvre les oeuvres pour luth de Sylvius Leopold Weiss. Sa rencontre avec certaines oeuvres de Bach lui ouvre des perspectives nouvelles. ♦



C'est aux Jardins de l'hôtel de ville que festival sera clôturé.

Le festival de jazz de Québec se déroulera en trois lieux différents

♦ À trois semaines de l'ouverture du mini-festival de jazz de Québec, on est toujours sans nouvelles de son promoteur Michel Cloutier. On nous promet cependant une conférence de presse jeudi prochain, au cours de laquelle celui-ci doit annoncer de quoi sera constituée cet événement qui doit avoir lieu comme l'an passé, soit les 22, 23 et 24 juin prochain.

par Léonce GAUDREAU

À la suite d'une course aux nouvelles, nous avons appris que l'organisateur Michel Cloutier n'abandonnait pas complètement la rue Cartier, même si le cœur de son événement se déroulera principalement dans le Vieux-Québec, et que c'est aux Jardins de l'hôtel de ville (face au Clarendon) que le festival sera clôturé. Il a par ailleurs réservé la salle de l'Institut canadien pour y présenter en cas de pluie les spectacles prévus à l'extérieur.

L'ensemble des activités dont la majeure partie s'appuie sur des spectacles se dérouleront dans les bar-restaurants de la ville doit être divisé en trois volets.

Sur la rue Cartier, on y concentrerait le volet de musique blues, sur la Grande Allée ce serait la mu-

sique latino-américaine (plus spécialement brésilienne) et le jazz lui-même serait concentré dans le Vieux-Québec.

Des invités de marque

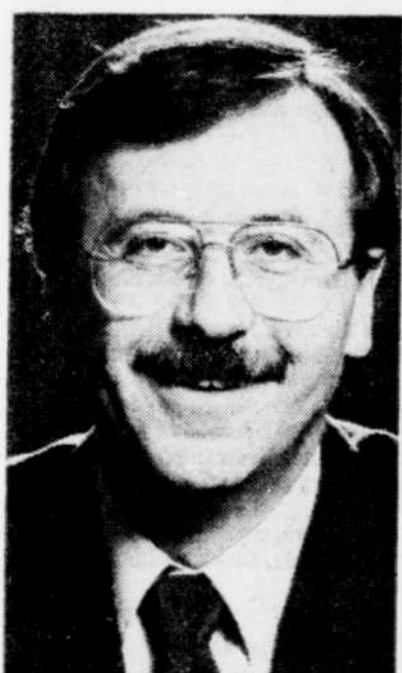
Puisque cet événement est essentiellement l'initiative propre de Michel Cloutier, il est pour le moment difficile de prévoir qui pourrait être de la fête, cette année. Il avait réussi l'an dernier à amener à Québec d'excellents artistes tels que Jon Faddis, Mike Metheny et Paquito d'Rivera. On retrouve cette année le Cubain d'Rivera au Festival de jazz de Montréal.

Il semble d'ailleurs que deux importants concerts de la série Jazz Beat du Festival de Montréal pourraient être aussi programmés à Québec. Il s'agirait du quartet du guitariste John Scofield et du Denon CD Players réunissant le trompettiste Randy Brecker, la pianiste Eliane Elias, le saxophoniste Benny Wallace, le bassiste Marc Johnson et le batteur Peter Erskine. Les négociations tarderont toutefois à 97e finalisées, ce qui pourrait mettre en péril la présentation de ces deux pièces maîtresses du festival de Québec.

On devrait être fixé là-dessus à l'occasion de la conférence de presse annoncée par Michel Cloutier. ♦

L'entente hors cour entre Gilles Marcotte et le Grand Théâtre inquiète l'Opposition

♦ Le critique de l'Opposition en matière de culture, M. André Bou-



M. André Boulerice, critique de l'Opposition en matière de culture

lerice, s'est inquiété hier des circonstances dans lesquelles une entente hors cour est récemment intervenue entre le Grand Théâtre de Québec et un de ses anciens directeurs, M. Gilles Marcotte, qui avait tenté une poursuite de \$914,204 contre son ancien employeur.

par André FORGUES

Le député Boulerice a demandé à la ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, si elle savait que M. Marcotte était un client de Me Louis Vézina que le gouvernement a nommé président du conseil d'administration de la Société du Grand Théâtre de Québec, en décembre dernier. La ministre a indiqué qu'elle prendrait des informations à ce sujet.

Hors de l'Assemblée nationale, M. Boulerice a précisé que les informations qu'il a obtenues sont à l'effet que le règlement hors cour prévoit le versement d'environ \$50,000 à M. Marcotte. Le député s'est aussi

inquiété de ce que l'accord aurait été entériné par le conseil exécutif du Grand Théâtre et non par son conseil d'administration comme cela aurait dû être le cas, selon M. Boulerice.

Enfin, le porte-parole péquiste pour les questions culturelles a ajouté qu'il souhaitait que la ministre puisse éclaircir la situation le plus rapidement possible, le Grand Théâtre étant «une institution qui ne peut pas souffrir d'ambiguïtés ou de sous-entendus».

Les faits

M. Gilles Marcotte a été directeur intérimaire du Grand Théâtre pendant six mois, de juillet 1983 à janvier 1984.

En décembre 1984, on apprendait qu'il poursuivait son ancien employeur pour plus de \$900,000 parce qu'il estimait avoir été lésé par le fait qu'on lui avait fait miroiter trois postes de direction, au Grand Théâtre ou au ministère des Affaires culturelles, avant de le congédier. M. Marcotte invoquait avoir été évincé «pour des questions idéologiques» et parce que sa gestion rigoureuse aurait risqué de devenir «très embarrassante et gênante».

Hier, M. Jean Garneau, directeur de l'administration au Grand Théâtre, confirmait au SOLEIL qu'une entente hors cour est intervenue, ce printemps, dans cette affaire et que Me Louis Vézina était le procureur de M. Marcotte à l'origine de cette affaire. M. Garneau a toutefois ajouté que Me Vézina ne représentait plus les intérêts de M.



La ministre Lise Bacon a dû répondre aux questions du député Boulerice

Marcotte au moment du règlement.

Enfin, M. Garneau n'a pas voulu confirmer le montant de \$50,000 avancé par M. Boulerice et a expliqué ne pas être en mesure de préciser si c'est le conseil exécutif ou le conseil d'administration du Grand Théâtre qui a accepté le règlement hors cour.

Au cabinet de Mme Bacon, on attendait pour apporter des précisions de pouvoir communiquer avec M. Vézina, qui est un ancien député libéral de Montmorency. ♦

R.-C. dévoile les gagnants de son concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques

♦ MONTREAL (PC) - Le réseau français de Radio-Canada a dévoilé hier les noms des quatre lauréats de son 15e concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques.

Dans la catégorie des oeuvres de 60 minutes, le premier prix au montant de \$2,500 a été attribué à Raymond Villeneuve, de Montréal, pour un texte intitulé «Richard Lacoste: rocker et fils de».

Gabriel-Pierre Ouellette, de Valleyfield, a mérité le deuxième prix (\$1,500) dans cette catégorie pour un texte intitulé «Le dîner Durham».

Dans la catégorie 30 minutes, le gagnant du premier prix (\$1,500) est Jean-Pierre Girard, de Ste-Perpétue, pour son texte «Larme de son».

Le deuxième prix dans la catégorie 30 minutes (\$1,000) est allé à Françoise Cantin, de Charny, pour un texte intitulé «When I fall in love ou le 22 décembre, une Renault 5».

Outre leur prix, les gagnants recevront le cachet prévu à la convention des auteurs pour la diffusion de leur texte sur les ondes de Radio-Canada.

Au total, 87 auteurs ont soumis 83 textes, 43 dans la catégorie 30 minutes et 40 dans la catégorie 60 minutes. Trois textes ont été écrits en collaboration et sept auteurs ont présenté des pièces dans les deux catégories.

UN SERVICE TRÈS SPÉCIAL !

3 Filles

à la Recherche du Plaisir

MIDI-MINUIT

Des 13h45 - 252 - St-Joseph est

LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

présentent

SOIRÉES "MEURTRE ET MYSTÈRE" AU BONAPARTE

Vous dégustez un succulent repas... tout semble annoncer une douce soirée, digne d'un empereur... et pourtant... un assassin rôde!

HEURE: de 18h30 à 22h

LIEU: Le restaurant Bonaparte 600, Grande-Allée est

RÉSERVATIONS: 647-4747

SPÉCIAL incluant le souper TABLE D'HÔTE et l'occasion de résoudre une énigme policière TOUS LES JEUDIS valeur de 35,95\$ 29,95\$

Howie Mandel joue le rôle de "Bobo" dans

Walk Like A Man

DÈS DEMAIN

STE-FOY V.O. ANGLAISE

2500 Boul. LAURIER 656-0922

20 ans les séparant... En cette nuit sombre et mystérieuse, l'homme, l'amour, la passion et le suspense se croisent... le rôle tombe...

CLAUDE BRASSEUR SOPHIE MARCEAU

DESCENTE AUX ENFERS

DÈS DEMAIN

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Offrez-vous une VRAIE SORTIE

Un crime violent. Une liaison secrète. Un seul témoin.

En sem.: 19h05 et 21h15

FAUX TÉMOIN

V.F. de "The Redman Window"

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Le système lui a fait un sale coup. Plus personne ne lui fait de sale coup.

SCHWARZENEGGER LE CONTRAT

Version française de "Raw Deal"

19h15 et 21h15

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

"Une comédie farfelue menée à un rythme réplidant."

ARIZONA JUNIOR

En sem.: 19h30 et 21h30

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

VERSION FRANÇAISE

Andrew McCarthy, Kim Cattrall

Mannequin

... qui n'a pas rêvé de tomber amoureux d'un mannequin ?

En sem.: 18h20, 20h00, 21h40

GALERIES CAPITALE de la 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

En sem.: 19h00 et 21h15

PLACE QUÉBEC BLUE VELVET

En collaboration avec le Centre de la culture et des loisirs de la Ville de Québec

14 ans

THE UNTOUCHABLES

PERSONNE NE PEUT LES ACHETER. PERSONNE NE PEUT LES CORROMPRE.

EN FILM PARAMOUNT

70MM DOLBY STEREO

STE-FOY 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20

Laissez-vous aller aux valeurs.

V.O. ANGLAISE

13h00, 14h45, 16h30, 18h15, 20h00, 21h45

EVIL DEAD 2 MORT À L'AUBE

DERNIER JOUR

STE-FOY 17h00, 18h45, 21h00, 19h15, 21h30

V.O. ANGLAISE

EDDIE MURPHY BEVERLY HILLS Cop II

V.O. ANGLAISE

LAURENT GAGNON NON VALEURS

STE-FOY 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30

PL. QUÉBEC 19h15 et 21h30

PLACE QUÉBEC 545-4524

ARTS ET SPECTACLES

La galerie d'art La Passerelle n'exposera plus

La galerie La Passerelle, située à la bibliothèque municipale Monique-Corriveau, à Sainte-Foy, vient de connaître sa dernière saison.

par Paul BENNETT

La directrice du Service des loisirs de la ville, Mme Gisèle Deschamps, a confirmé hier en entrevue téléphonique que les autorités municipales avaient décidé de mettre fin aux activités de cette galerie d'art, ouverte en 1972, afin de libérer de l'espace pour la bibliothèque.

En raison de contraintes budgétaires découlant du dernier budget municipal, il y avait des choix à faire, d'expliquer Mme Deschamps. C'était dommage, mais la bibliothèque avait besoin d'espace. Elle ajoute qu'une partie de la programmation de La Passerelle pourra sûrement être récupérée par la maison Hamel-Bruneau, qui vient d'ouvrir ses portes Chemin Saint-Louis, et une autre par le Centre d'exposition de la Société artistique de Sainte-Foy, au-dessus de l'aréna.

C'est pourtant cette même Société qui, dans une lettre adres-

sée à la mairesse Andrée Boucher, protestait récemment contre la fermeture de la galerie La Passerelle. «...cette décision, écrivait sa présidente, Mme Suzanne Lavoie, nous paraît mettre en péril un équilibre certain qu'apporte tout foyer de diffusion de l'art, si petit soit-il, surtout s'il est de type populaire, car il devient un outil d'échange et de paix.»

La galerie La Passerelle, gérée par le Service des loisirs de Sainte-Foy, accueillait aussi bien des expositions en tournée que des artistes locaux. La dernière exposition s'est terminée le 17 mai.



Décès de Sammy Kaye
Sammy Kaye, le populaire chef d'orchestre est mort, hier, à l'âge de 77 ans dans un hôpital du New Jersey. Parmi ses grands succès «There Will Never Be Another You» et «Harbor Lights».

Journalisme: Céline Crête, 1re lauréate du prix Lizette-Gervais

♦MONTREAL (d'après PC) — Une jeune étudiante en communications de l'Université du Québec à Montréal, Céline Crête, est la première lauréate du prix Lizette-Gervais créé à la mémoire de la journaliste décédée, il y aura un an le 8 juin.

Le prix comporte un montant d'argent de \$500, un trophée conçu spécialement pour l'occasion ainsi qu'un stage d'une semaine à la salle des nouvelles de Télé-Métropole et un autre à l'ONF comme chercheuse et assistante-réalisatrice pour la production d'un documentaire.

Parrainé par le Cercle des femmes journalistes, le prix Lizette-

Gervais veut mettre en évidence la qualité journalistique de reportages à caractère social présentés par des étudiants terminant leurs études universitaires en communication ou journalisme.

Mlle Crête a présenté un reportage intitulé *Retards neurologiques chez les enfants*.

Il n'y a pas eu de lauréate dans la section radio, les candidatures ne répondant pas aux critères du jury.

Mme Andréanne Lafond, avec qui Mme Gervais a animé pendant cinq ans l'émission *La vie quotidienne* à la radio d'État, présidait cette année le prix créé par un groupe d'amis personnels et de collègues de travail de la disparue.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Cobra (6) 19h35. Bras de fer (5) 21h20. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-3745). Cinéma 1: La fissure (-) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Cinéma 2: L'état de grâce (5) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Cinéma 3: Angel Heart (3) Dolby. 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h55. 14 ans. Cinéma 4: Cours privés (-) 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. 14 ans. Cinéma 5: Platoon (3) version française. Dolby stéréo. 13h10, 15h10, 19h10, 21h40. 14 ans. Cinéma 6: Chambre avec vue (3) 13h25, 15h30, 19h, 21h30. G. Cinéma 7: Police académie no 4 (6) 13h15, 15h20, 17h25, 19h45, 21h50. G. Cinéma 8: Secret of my success (4) v.o.a. 12h15, 14h35, 16h50, 19h20, 21h45. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étudiants 14-17; \$3. Age d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). Le nom de la rose (4) 12h, 21h15. 14 ans. Chambre avec vue (3) 12h30, 19h. G. Sauvage et dangereuse (4) 14h45, 21h15. 14 ans. I love you (4) 17h. G. Manner (4) 14h30, 16h45, 19h15. G. Prix d'entrée: \$4; \$2,50 pour les 50 ans et plus; \$2,50 pour les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Le contrat (5) 19h15, 21h15. Salle 2: Arizona junior (4) 19h30, 21h30. G. Salle 3: Mannequin (5) 18h20, 20h, 21h40. G. Salle 4: Faux témoin (4) 19h05, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour 14 à 17 ans; \$3. enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle Lévis 1: Police Académie (4) 19h30, 21h15. G. Salle Etchemin 2: La fissure (-) 19h30, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Trois filles à la recherche du plaisir (-) 13h40, 16h15, 18h55, 21h30. Couple de joyeuse compagnie (-) 14h55, 17h30, 20h10. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: L'arme fatale (4) 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. 18 ans. Salle 2: Crocodile Dundee (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20. G. Salle 3: Le déclin de l'empire américain (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3. Age d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Blue Velvet (4) v.f. 19h, 21h15. 18 ans. Salle 2: Beverly Hills cop 2 (4) v.o.a. 19h15, 21h30. Les laissez-passer ne sont pas acceptés pour ce film. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans pour chaque salle; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINTE-FOY (Placs Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: The untouchables (-) 70mm. Dolby Stereo. 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20. * Laissez-passer ne sont pas acceptés pour ce film. Salle 2: Beverly Hills cop 2 (4) 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés pour ce film. Salle 3: Evil dead no 2 (-) 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3. pour les enfants et âge d'or.

CINÉ-PARCS BEAUPORT (667-5362). Ecran no 1: Karaté Kid - Le moment de vérité 2e partie (4) A propos d'hier soir (4) 14 ans. Ecran no 2: Le bras de fer (4) Mad Max 3 - Au-delà du dôme du tonnerre (4) G. Ecran no 3: Académie de police 4 (6) Cobra (6) 14 ans. DE LA COLLINE (831-0778). Ecran no 1: Crocodile Dundee (4) Top Gun (5) G. Ecran no 2: Rocky IV (5) Poltergeist II (4) 14 ans. Ouverture à 19h30. La projection est au crépuscule. Prix d'entrée: \$5; \$1. pour les enfants de 6 à 13 ans; gratuit pour les 5 ans et moins.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Auj. 14h, 17h, 19h. Fuir.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ, 500 boul Bastien. Rens: 843-3283. Ce soir 18h30. Planquez-vous, les Lacasse arrivent.

THÉÂTRE

L'AUBERGE DES MORTS SUBITES de Félix Leclec. Avec les élèves de V Secondaire de la polyvalente La Seigneurie, Beauport. Ce soir 20h. Auditorium de la polyvalente Samuel-de-Champlain, 2740 rue Saint-David, Gif. fard. Prix d'entrée: \$3. Réservation: 667-4115.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE LA FENIÈRE, 1500 rue de la Fe-



Les Ballets Kirov de Leningrad sont au Grand-Théâtre, ce soir et demain. Ils proposent deux programmes différents.

nière, Ancienne-Lorette. Réservations: 872-1424. A frais virés d'André Jean. Avec Denise Dubois, Louis Fortin, Jean-François Gaudet, Jacques Leblanc et Michèle Sirois. Mise en scène de Jacques-Henri Gagnon. Mar. au dim. 20h30. Prix d'entrée: \$12; \$14. Se termine le 18 juin.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE. Parc du Bois de Coulonge, Sillery. Réservations et informations: (418) 681-0088 et 681-4679. Passion de Peter Nichols dans une traduction de François Tassé. Avec Monique Miller, Jean-René Ouellet, François Tassé, Marie-Christine Perreault, Lisette Saint-Gelais, Marie-Ginette Guay et Jacques Baril. Mise en scène de François Tassé, assisté de Jacques Lessard. Mar. au ven. 20h. Sam. 19h et 22h. Billets: \$12. et \$14. Se termine le 20 juin.

MUSIQUE

LE TRIO DU MOULIN avec Lise Paradis, soprano, Alfred Marin, accordéoniste et Johan Van Veen, contrebassiste. Jeu. au dim. 19h. et le dimanche midi de 11h à 14h. Le Moulin de St-Laurent, Ile d'Orléans. Réservation: 829-3888

DANSE

LES BALLETS KIROV DE LENINGRAD. Ce soir et demain 20h, deux programmes différents. Salle Louis-Frèchette du Grand-Théâtre de Québec. Prix d'entrée: \$19; \$25; \$32.

SPECTACLE

BLUE ROCKET SPECIAL. Jeu. au dim. 22h. Egalement du lun. au ven de 17h à 22h: Le duo Magic. Vogue Spectacle, 1170 d'Artigny.

RÉUNIONS

Le groupe Mamie-Lait. Rencontre d'informa-

tion sur l'allaitement maternel pour les futurs parents et les mères allaitantes. Ce soir 19h30.C.L.S.C. de la Jacques-Cartier, 1465 rue Etna, Val Bélar. Entrée libre. Rens: 875-3651 (Ginette) ou 843-0831 (Raymonde).

SALON DE LA RÉADAPTATION

Se termine demain. Au. 13h30 à 22h et demain 13h30 à 18h. Centre municipal des Congrès de Québec. Entrée libre.

A SURVEILLER

La fête des oiseaux

C'est hier que débutait la 12e édition de la Fête des Oiseaux. Cet événement, qui se déroule chaque année dans la région de Lévis, propose plusieurs activités allant du pique-nique au spectacle, en passant par le tournoi d'échecs. Tous les goûts seront satisfaits: rock, jazz, création artistique, danse ou improvisation sont présentés et ce, gratuitement. Samedi, les enfants sont attendus au Fort no 1 de la Pointe-Lévis où une programmation spéciale a été prévue. En cas de pluie, cette activité est reportée au lendemain. On peut se procurer la programmation dans les caisses populaires et les divers établissements de commerce de la région.

Limouilou en fête

La Corporation Limouilou en fête tient, cette année encore, une série d'activités pour toute la famille, du 5 au 7 juin. L'ouverture se fera demain de 6h à 9h pour le super-déjeuner avec l'équipe du «Zoo du FM93» au parc historique national Cartier-Brébeuf. Un défilé dans les rues de Limouilou clôturera les activités.

Souper canadien

Le Comité de l'Église du Village Huron organise un souper canadien dont les profits serviront pour les réparations de l'église Notre-Dame de Lorette. Le tout se tiendra le 13 juin à 18h à la salle communautaire, boul. de la Rivière au Village Huron. Une soirée dansante avec disco suivra. Coût: \$6.

Inscription

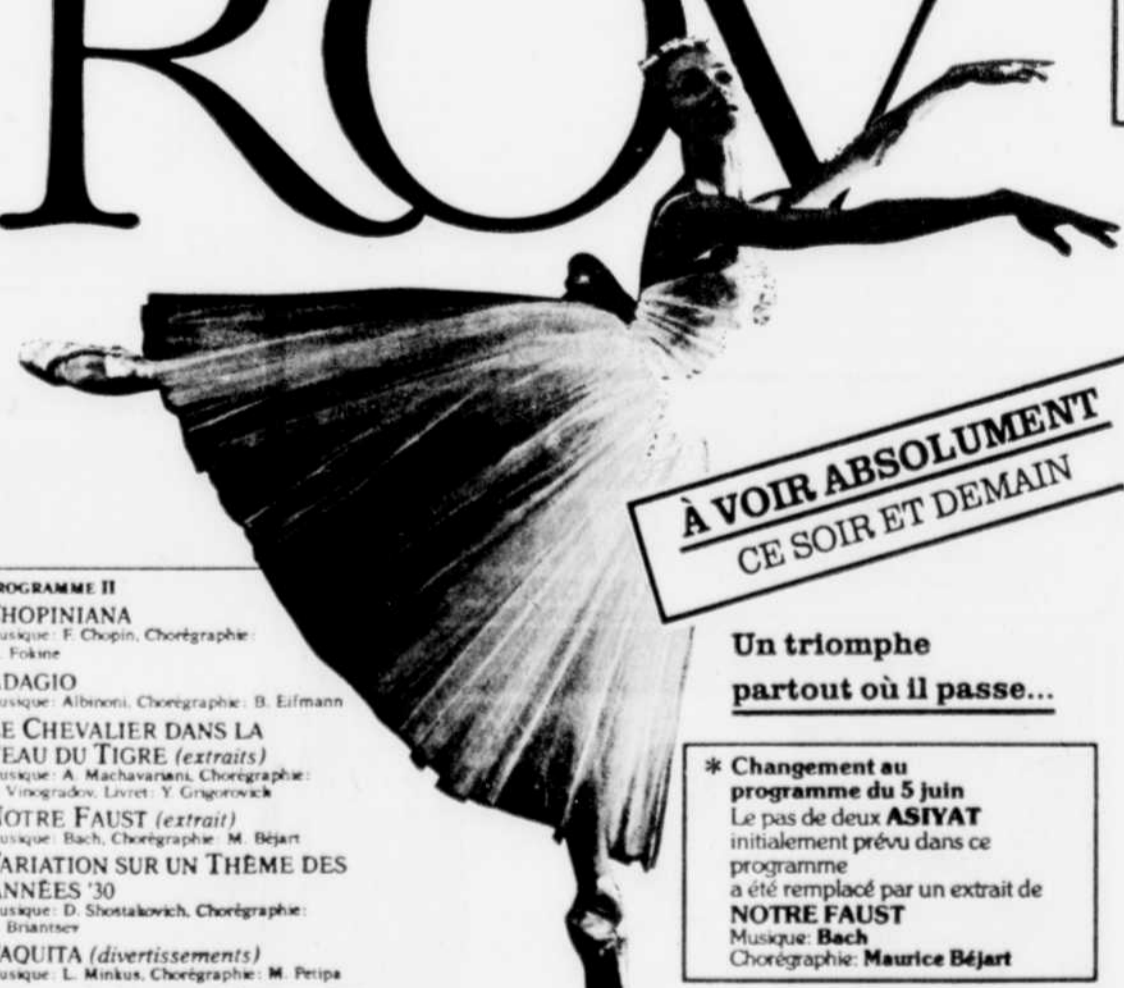
- Le Centre de Loisirs Montcalm Inc. prendra les inscriptions pour son programme d'activités estivales, offert aux jeunes de 5 à 15 ans, les 10 et 11 juin de 13h à 18h au 265, boul. Saint-Cyrille ouest. Rens: 523-6595.
- Un atelier intensif d'aquarelle en plein air avec Jacques Hébert, se tiendra du 19 au 21 juin de 9h30 à 17h. Le lieu de rassemblement sera le Centre culturel de Sillery. Coût: \$75. Rens: 687-4212.
- L'Institut des Techniques de scène du Québec offre un stage supplémentaire en sonorisation «Live» les 6 et 7 juin. Les stages offerts par l'Institut s'adressent aux personnes désirant acquérir une formation dans les disciplines techniques reliées à l'industrie du spectacle. Rens: 681-3536.
- Cours de dessin et croquis de Paul Y. Gagnon, aquarelliste, à la galerie Atelier Pomme de pin, 8698 ave Royale, Château Richer, du 12 au 14 juin. Rens: 824-3349.

Evan Joanness à Montréal

On organise un voyage à Montréal, le 20 juin pour assister à un récital d'Evan Joanness. Coût: \$50. comprenant le transport par autocar, le récital, un buffet gastronomique et un bal en blanc. Quelques places sont encore disponibles. Rens: 849-2748 ou 623-4497.

THE PAGURIAN CORPORATION PRÉSENTE

KIROV



À VOIR ABSOLUMENT CE SOIR ET DEMAIN

Un triomphe partout où il passe...

* Changement au programme du 5 juin
Le pas de deux **ASIVAT** initialement prévu dans ce programme a été remplacé par un extrait de **NOTRE FAUST**
Musique: **Bach**
Choregraphie: **Maurice Béjart**

"une soirée de danse électrifianste"

JACOB SISKIND
Ottawa Citizen

LES GRANDS CLASSIQUES DU BALLET KIROV DE LENINGRAD, U.R.S.S.

OLEG VINOGRADOV
Directeur artistique

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINNE 1987
Producteurs & Direction de tournée
Great World Artists Ltd./
Great Artists Management Inc.

Compagnie de 37 danseurs mettant en vedette (par ordre alphabétique):
A. Asyilmuratova, R. Bagandinov,
T. Berezhnaya, S. Berezhnov, O. Chenchikova,
I. Chistyakova, M. Daukacy, L. Kunakova,
G. Mezentseva, E. Neff, F. Ruzimatov, S. Vikharev,
K. Zaklinsky.

- PROGRAMME I**
CHOPINIANA
Musique: F. Chopin, Choregraphie: M. Fokine
PAQUITA (divertissements)
Musique: L. Minkus, Choregraphie: M. Petipa
ESMERALDA (pas de six)
Musique: C. Pugni et R. Drigo, Choregraphie: A. Vaganova d'après M. Petipa
LE PAPILLON (extrait)
Musique: J. Offenbach, Choregraphie: M. Tagliozzi Reconstitué par: F. Lacotte
THE FAIRY DOLL (pas de trois)
Musique: J. Bayer, Choregraphie: S. et N. Legat
LA VIVANDIÈRE (pas de six)
Musique: C. Pugni, Choregraphie: A. Saint-Léon
LA BAYADERE (pas de deux)
Musique: L. Minkus, Choregraphie: M. Petipa
DON QUICHOTTE (pas de deux)
Musique: L. Minkus, Choregraphie: M. Petipa
LE CORSAIRE (pas de deux)
Musique: R. Drigo, Choregraphie: M. Petipa

- PROGRAMME II**
CHOPINIANA
Musique: F. Chopin, Choregraphie: M. Fokine
ADAGIO
Musique: Albinoni, Choregraphie: B. Eifmann
LE CHEVALIER DANS LA PEAU DU TIGRE (extraits)
Musique: A. Machavariani, Choregraphie: O. Vinogradov, Livret: Y. Grigorovitch
NOTRE FAUST (extrait)
Musique: G. Bizet, Choregraphie: M. Béjart
VARIATION SUR UN THEME DES ANNEES '30
Musique: D. Shostakovich, Choregraphie: D. Brantsev
PAQUITA (divertissements)
Musique: L. Minkus, Choregraphie: M. Petipa
Programme en distribution communiqué sous réserve

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
jeudi 4 et
vendredi 5 juin 20:00
PROGRAMME I - 4 juin
PROGRAMME II - 5 juin
Billets: 32\$, 25\$, 19\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÈCHETTE TEL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC. CHEQUE BANCAIRE D'ALIMENTATION PRODUIT PAR LE GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT ROUSSEAU.

Une collaboration Radio-Canada
LE SOLEIL CBVT

2^e TOURNÉE ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC

Une date à retenir:
Lundi 8 juin, 20 heures
Église St-Roch
de Québec

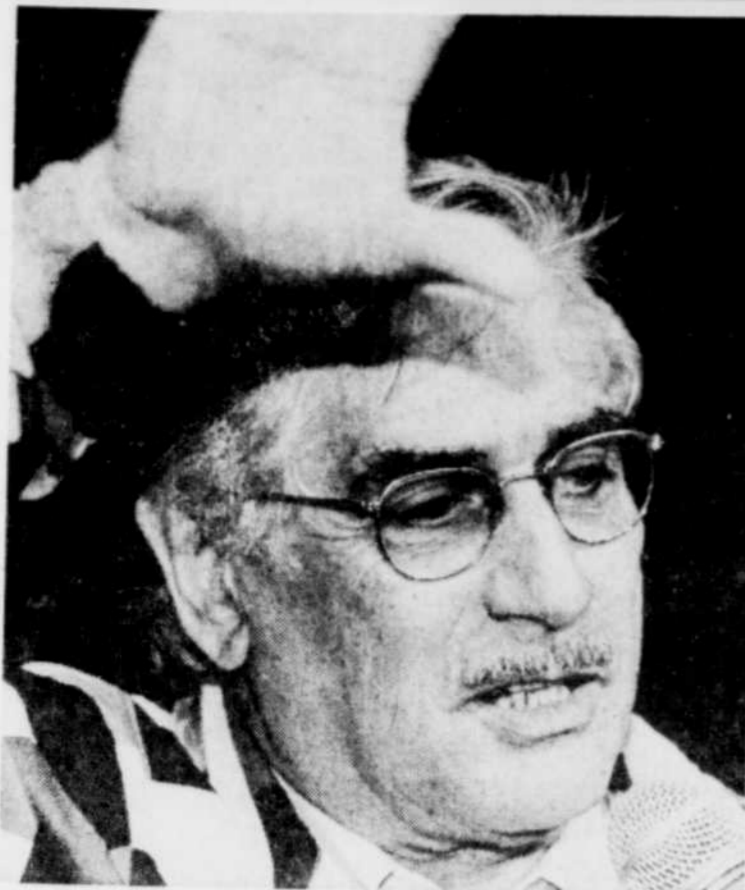
ENTRÉE LIBRE
Laissez-passer requis.
Obtenez vos laissez-passer
des aujourd'hui au Conservatoire
de musique du Québec à Québec.
Renseignements: (418) 643-2190

Bell



DERNIER RAPPEL!

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC



Le Soleil, André Pichette

Le long-métrage «Québec: une ville» de Gilles Carle sera diffusé sur les ondes Radio-Canada en septembre.

«Québec: une ville»

Un documentaire que Gilles Carle veut rendre divertissant

La part de fiction qui sera intégrée au documentaire *Québec: une ville*, que Gilles Carle est à tourner pour diffusion à l'automne, prendra en bonne partie la forme d'un spectacle monté sur la scène du Théâtre du Petit-Champlain.

par Louis TANGUAY

Mais le réalisateur, participant hier midi, à la présentation de ce volet, à la veille de dix nouvelles journées de tournage, ne trace pas de démarcation très précise entre la fiction et le documentaire dans cette oeuvre qu'il a accepté d'entreprendre parce que les lieux en cause ont toujours eu une grande fascination sur lui, lui donnant le goût d'exprimer par l'image la simultanéité de leurs contrastes.

«Le scénario n'est toutefois pas faux, dit-il. Les informations qu'il contient sont justes et, comme outil de tournage, il est indispensable, car, en 1987, un documentaire s'il doit connaître quelque succès, doit être tout aussi divertissant qu'un spectacle de variétés. Sinon plus.»

Les trois journées de tournage dans l'enceinte du Petit Champlain, choisie parce que la légende veut qu'on y ait joué la première représentation théâtrale à Québec (Tartuffe de Molière en 1693), serviront à mettre sur pellicule notamment les séquences musicales du film et, à compter de 16h00 dimanche, le tournage requiert la participation du public qui pourra donc être présent, et de très près, au travail des artistes et techniciens.

La vedette

Narratrice des éléments de fiction, la comédienne Chloé Ste-Marie interprétera dans le film quatre chansons dont les paroles ont été écrites par Carle (il se défend cependant bien de vouloir faire une carrière en ce domaine) et la musique, comme celle du reste du film, a été composée par François Guy.

Hier, on a pu, sur la bande sonore originale du film, la vedette interpréter sans autre accompagnement que celui d'un tambour militaire, la complainte *Chamaille, Chamaille*, qu'elle chante dans le rôle d'une amoureuse éplorée.

Elle jouera aussi plusieurs autres rôles, dont celui d'une ménagère et elle n'entend pas, elle non plus, faire une carrière parallèle dans la chanson, bien qu'elle avoue avoir un faible pour les rôles lui demandant de chanter.

On apprendra par ailleurs, à cette occasion, que le réalisateur a accepté de retarder le montage final de son film pour y intégrer des images du Sommet de la francophonie qui aura lieu les 2, 3 et 4 septembre, grâce à \$50 000 supplémentaires venant du budget spécial du Sommet.

Le long-métrage sera diffusé aux *Beaux Dimanches* de Radio-Canada, le 27 septembre et la France et la Suisse ont aussi déjà prévu sa diffusion.

Festival de théâtre des Amériques

Off Off Off, la fidélité absolue au souvenir et ses écueils

Off Off Off ou sur le toit de Pablo Neruda, performance théâtrale écrite, mise en scène et jouée par Alberto Kurapel, avec la pianiste Andrée Ouellette et Marinea Mendez. Production de la Compagnie des Arts Exilio (Montréal) présentée mardi soir, à la salle André-Page.

1973. Quand Allende tombe et que Pinochet bombe le torse derrière ses verres fumés, tout chavire en Augusto Kurapel. La répression cogne à sa porte. En son absence, sa femme ouvre et sert le thé aux sbires, qui l'emmènent. Elle a en sa possession des tracts. «Les enfants naissent pour être heureux», y lit-on. Subversifs! L'engrenage de mort s'actionne. Torturée? Disparue. À tout jamais.

L'année suivante, Kurapel s'exile. L'âme et le pays aimés s'estompent depuis en un saignement ininterrompu de la mémoire. Mais le créateur refuse d'oublier. Sa vigile est déchirante. Au-delà des ans, au-dessus des armes et à travers le blindage d'indifférence de sa terre d'accueil, il crie sa déchirure, sa pathétique fidélité au souvenir.

L'oeuvre éclate dans toutes les directions. À partir du décor qui dégage quelque chose de surréaliste avec ce chapelier suspendu de chaises et caisses délavées, évoquant quelque faubourg nécessaire du pays natal. Diapositives, vidéos, films, bruits sporadiques de mitraille et appel à des extraits du *Nabucco* de Verdi et de la *Passion* selon Saint-Mathieu de Bach, tout

rappelle l'écrasement du rêve sous la botte du dictateur et l'attachement forcené au souvenir.

Le spectacle foisonne de symboles et d'images fortes. Lorsqu'il tire à lui un coq au néon devant lequel il ne sait que caqueter, Kurapel atteint à un superbe absurde, au théâtre de la dérision de fait. Quel autre langage opposer à la surdité des usurpateurs du pouvoir? Prenante aussi, la séquence filmée de la montée d'un calvaire d'exil. Aux accents du Bach dans son plus sacré, Kurapel coïtine une pyramide transparente dont on ne sait trop si elle est une croix ou le symbole de sa quête d'absolu. Le tableau final suggérant l'immolation n'est pas sans référence au drame de la jeune Carmen Quintana.

Dans chacun des six états de conscience qu'il propose, Alberto Kurapel exhibe sa douleur avec obstination. Il s'investit avec inventivité et une indéniable sincérité. Il se donne sans compter, mais...

Car il y a un mais. Est-ce à cause de la touffeur qui regnait mardi soir, dans la salle André-Page? est-ce à cause de l'inconfort de ses gradins et de leur (trop?) forte angulation? ou encore à cause d'une rupture d'harmonie entre le propos et son espace du fait du passage du petit réduit d'Exilio, rue Dandurand, à une salle plus grande? toujours est-il qu'il s'est glissé un malentendu entre le public et son serviteur. Les beaux moments n'ont pas permis l'envol de la charge.



Alberto Kurapel dans une scène de «Off Off Off»

Il y a peut-être une autre explication à la raideur de l'ensemble. L'histoire racontée par Kurapel met en cause la grande Histoire, en ce sens que son itinéraire d'homme souffrant tend à se confondre à celui de l'homme historique. Le créateur a peut-être été piégé par ses convictions politiques, par sa mémoire idéologique, si on veut.

Curieusement, nous a-t-il semblé, c'est quand il s'efforce d'être le plus planétaire, qu'il associe Walenska à Kissinger, Jean-Paul II et Sylvie

Vartan, qu'il devient le moins universel. Et loin de clarifier le drame, les arguments des Eco, Marcuse et autre Pasolini ont plutôt l'heur de l'alourdir d'une gangue d'intellectualisme qui refroidit la compassion.

Ceci dit, il nous faut admettre que la résistance à la dictature commande des moyens infiniment moins angéliques que ceux que nous mettons en oeuvre, à ce bout-ci du continent, pour régler nos conflits sociaux et politiques.

Jean ST-HILAIRE

PARFAIT! Une véritable joie!
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/INN

LA SCIENCE L'AFFIRME, BIGFOOT N'EXISTE PAS.

EN VERSION FRANÇAISE
HARRY
et les **HENDERSONS**
WILLIAM DEAR

VOS YEUX VOUS DECOIVENT...
VOTRE COEUR VOUS GUIDERA

JOHN LITHGOW "HARRY AND THE HENDERSONS" MELINDA DILLON DON AMEICHE DAVID SUCHET MARGARET LANGRISH JOSHUA RUDY JANE RAZAN KEVIN PETER HALL BRUCE BROUGHTON GREGORICK BAKER WILLIAM DEAR WILLIAM E. MARTIN TERRA D. BARRISPORT FRANKO BIANCHI WILLIAM DEAR

des demain! des demain! des demain!

"Le plus grand succès de l'été!"
— Janet Maslin, NEW YORK TIMES

Un film astucieux, intelligent... divertissant, espiègle, réjouissant... un chef-d'oeuvre véritablement inspiré.

"Un film drôle et fougueux où l'humour est présent sous toutes ses facettes. Il y avait longtemps que deux vedettes masculines de cette envergure n'avaient fait équipe. Le résultat est enchanteur."
— NEWSWEEK MAGAZINE

"Un film intelligent, explosif et vraiment amusant. Beatty et Hoffman forment un duo unique... ISHTAR est une comédie tout à fait brillante et très divertissante. A ne pas manquer!"
— Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES

DUSTIN HOFFMAN
ISABELLE ADJANI
WARREN BEATTY

ishtar

CHARLES GRODIN JACK WESTON
ANDREW POWELL PAUL YOUNG ROBERTO SEBASTI
MARRON BEATTY TERRY WEE

VERSION ORIGINALE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

GAGNANT DE 4 OSCARS DONT MEILLEUR FILM PLATOON VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES	MEL GIBSON DANNY GLOVER L'ARME FATALE VERSION FRANÇAISE LETHAL WEAPON LE PARIS
GAGNANT DE 3 OSCARS Chambre avec Vue... PLACE CHAREST	Robert DeNiro ANGEL HEART (Les portes de l'Enfer) VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST
THE GAT LA FISSURE EN VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST CINÉMA LIDO	POLICE ACADEMY 4 VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN LE PARIS	MICHAEL J. FOX THE SECRET OF MY SUCCESS PLACE CHAREST
PAUL HOGAN "Crocodile" DUNDEE LE PARIS VERSION FRANÇAISE	NICOLÓ GARCIA SAMI FREY P'État de Grâce PLACE CHAREST
Me regardez pas COURS PRIVÉ PLACE CHAREST	STALLONE LE BRAS DE FER CINÉMA ST-GEORGES

La Renaissance...
Apparition d'une maladie nouvelle,
mystérieuse, honteuse...
et mortelle.

ROBIN RENUCCI ISABELLE PASCO
CAROLE BOUQUET

LE MAL D'AIMER

14 ANS

UN FILM DE GIORGIO TRÉVES
AVEC PIERA DEGLI ESPOSTI ANDRZEJ SEWERYN
ET ERLAND JOSEPHSON

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745

Le succès en une nuit... c'est impossible.
Brantley Foster l'a trouvé
en deux semaines!

MICHAEL J. FOX

LE SECRET DE MON SUCCES
VERSION FRANÇAISE
"THE SECRET OF MY SUCCESS"

• RASTAR PRODUCTION • HERBERT ROSS FILM •
• "THE SECRET OF MY SUCCESS" • HELEN SLATER • RICHARD JORDAN • MARGARET WHITTON •
• SCÉNARISME DE JIM CASH & JACK EPPS, JR. & AJ CAROTHERS • STORY BY AJ CAROTHERS •
• MUSIQUE DE DAVID FOSTER • EXECUTIVE PRODUCER DAVID CHASMAN • PRODUCED AND DIRECTED BY HERBERT ROSS •

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745 GALLERIES HIND POINT LEVIS 837 0234

La seule voiture du monde qui se conduit de façon à rendre la conduite sécuritaire.

L'Audi 5000 quattro.

D'un point de vue sécuritaire, cette voiture est unique à cause de la façon dont elle se conduit lorsque vous freinez et lorsque vous êtes en marche.

Lors d'un freinage d'urgence, par exemple, le système de freinage anti-blocage émet jusqu'à 10 pulsations électroniques à la seconde.

Ceci empêche les roues de bloquer et vous aide à garder le contrôle directionnel de la voiture.

Le système d'entraînement, doté de

quatre roues motrices à fonctionnement constant, s'appelle la traction quattro.

Chaque roue partage en tout temps la puissance-moteur avec les autres roues. Donc, si une ou même deux des roues éprouvent des difficultés sur une surface mouillée, boueuse, glacée, ou enneigée, les autres viennent à la rescousse pour garder la voiture à sa place, sur la route.

Et voilà. Au freinage ou en marche, l'Audi 5000 quattro se conduit de façon à rendre la conduite sécuritaire.

Audi

À l'avant-garde du
génie automobile.



Après la sortie de son 3e microsillon et un premier clip

Jim Corcoran revient au Festival d'été



◆ Quand Jim Corcoran est venu à Québec pour y chanter, la dernière fois, il n'a pas pu le faire, le toit au dessus de la scène du Pigeonnier ne suffisait pas à contenir la pluie tombant en rafales sur ce site pour la seule soirée du Festival d'été qui a été complètement annulée.

par Louis TANGUAY

La toute première présentation de son spectacle avec musiciens a donc eu lieu au festival des Francofolies de Laroche, en France et, depuis ce temps, il a eu le temps de le présenter au Spectrum en décembre, au moment de la sortie de son troisième microsillon solo, *Miss Kalabash*.

Cette année, il espère bien se reprendre et, bien qu'il ne veuille pas encore parler de date et de lieu, il est bien évident que ce sera au festival d'été et, par recouplements, le 15 juillet.

Bon Jovi attendu le 15 juillet

◆ Il est plus que probable que le groupe américain Bon Jovi revienne à Québec, cet été. Et, si ce spectacle a lieu, la date la plus plausible est celle du 15 juillet, selon le promoteur Michel Brazeau, rencontré hier.

La présence du groupe dans l'Ouest canadien est déjà assurée pour le début de ce mois et le premier 45 tours, *You Give Love a Bad Name* extrait du troisième microsillon du groupe, *Slippery When Wet* a connu une grande popularité à Québec, depuis que Bon Jovi est venu y faire, en juillet de l'année passée la première partie du spectacle de Judas Priest.◆

Deux jours plus tard, le 17, il chantera en solo au Moulin Marcoux de Pont-Rouge, mais le spectacle de Québec sera présenté avec toute son équipe de huit personnes, avec laquelle il entend non pas reproduire sur scène le contenu musical du disque, mais «aller plus loin, avec une signification plus chaude, plus large, parce que chacun s'implique davantage».

Depuis un an, il a pour la première fois écrit pour quelqu'un d'autre, Joe Bocan, (l'absence totale de censure chez cette interprète «aiguise» son écriture et la rend à la fois plus large, dit-il) et Corcoran essaie aussi d'apprendre la patience

pour que le moment soit propice à une tournée de tout le Québec.

S'il a entrepris, cette semaine une tournée des médias, c'est sa façon à lui de participer à l'effort de promotion de la chanson que représente la *Semaine de la chanson francophone d'ici* qui est présentement en cours, même s'il aime mieux célébrer la fête de la chanson française, avec toute l'émotivité que cela implique que parler de promotion comme pour un produit industriel.

Quoi qu'il en soit, il continue aussi à écrire pour un autre microsillon qu'il a très hâte de réaliser tout en surveillant des propositions

qui lui viennent d'Europe où il ne veut toutefois pas retourner sans être assuré qu'une équipe solide pourra y poursuivre le travail pendant qu'il est ici.

C'est un peu à reculons que Jim Corcoran est entré dans le monde du vidéo-clip avec *Perdu dans le même décor*, car il ne voulait pas être piégé dans une certaine facilité qui insulte l'imagination des auditeurs en ne fournissant qu'une illustration simpliste.

C'est pourquoi il n'a voulu travailler qu'avec François Girard, réalisateur du clip du groupe UZEB, pour mettre sur sa chanson «des images qui la complètent».

Rébus-Rebut, un événement recyclage d'oeuvres d'art

◆ L'art vu d'un autre oeil, en l'occurrence *L'Oeil de Poisson!* Cette petite maison de production du boulevard Charest organise, du 6 au 20 juin, une sorte d'opération recyclage de vieilles oeuvres d'art, sous la commandite d'Environnement Canada! Falait y penser.

par Régis TREMBLAY

Cinéma, musique, littérature, arts visuels, théâtre, tout est bon pour jouer à un jeu curieux nommé Rébus-Rebut.

Le cerveau derrière cet *Oeil de Poisson*, Nathalie Perreault,

explique les règles de ce jeu «caractéristique» aux événements lancés par son atelier. Elle invite les artistes et le public à participer à une création à partir d'oeuvres existantes: autant parler d'une *recréation*.

Il s'agit d'abord de se présenter à l'atelier, au 25 boulevard Charest ouest, samedi prochain, à partir de 13 heures, pour se mettre dans le coup. A 20h, c'est le début de la *recréation*. On se sert d'une cinquantaine d'oeuvres artistiques pour faire... autre chose. Mais quoi? Tout est là.

Qu'on se rassure: pas ques-

tion de s'enfermer dans l'atelier pendant deux semaines. C'est ainsi qu'on fera de la radio, à CKRL, dimanche le 7, de 17h à 19h. On exposera «en plein air», au coin du boulevard Langelier et de la rue Saint-Joseph, le samedi 13. Cette expérience de plein art sera remise au lendemain en cas de douche.

Pour prouver à Environnement Canada qu'on a bien fait du recyclage et de la récupération, on réalisera un vidéo sur ce *Rébus-Rebut*, qui sera visionné au vernissage du 20 juin au soir, à *L'Oeil de Poisson*.

La pluie avait empêché Jim Corcoran de chanter lors du festival de l'an dernier.



Le téléphone de gestion qui s'empporte partout

Si votre carrière exige que vous voyagiez, il est temps de voir le téléphone cellulaire de Radio Shack. Que vous soyez médecin, avocat, agent d'immeuble ou agent d'assurance, artiste ou contracteur vous découvrirez vite que notre téléphone cellulaire deviendra l'outil le plus indispensable que vous ayez. Vous pourrez appeler votre bureau pour vos messages, confirmer vos rendez-vous ou conclure une affaire tout en étant sur la route. Pour encore plus de commodité utilisez le bloc adaptateur* pour emporter le téléphone partout — au travail ou encore au terrain de golf! Nous avons deux programmes à choisir. Programme A vous permet de louer avec option d'achat pour \$49.95 par mois et inclus une antenne. Programme B inclut le téléphone, l'antenne, l'installation et 36 mois de location d'ondes pour seulement \$69.95 par mois. Venez voir votre gérant de magasin pour plus d'informations. Vos voyages vous rapporteront beaucoup plus maintenant.

Location/option achat d'un téléphone cellulaire Radio Shack pour 49.95 par mois ou 69.95 par mois. Choisissez un des programmes.



*Bloc adaptateur (17-20) vendu séparément \$1400 de dépôt initial



ORDINATEURS TANDY

...vraiment supérieur...

DE RADIO SHACK, DIVISION

INTERTAN

Disponible dans tous les magasins Radio Shack, les centres d'ordinateurs et chez les détaillants participants

Mort de l'Indien géant dans Vol au-dessus d'un nid de coucou

◆ HOUSTON (AFP) - Will Sampson, l'acteur qui tenait le rôle de l'Indien géant et silencieux dans le film «Vol au-dessus d'un Nid de Coucou» est décédé mercredi à l'âge de 53 ans, un mois et demi après avoir subi une greffe coeur-poumons.

Will Sampson est décédé à l'hôpital Méthodiste de Houston (Texas) des suites d'une infection post-opératoire et d'une défaillance de ses reins, après être tombé dans le coma il y a dix jours, a indiqué un porte-parole de l'établissement. Il avait dû subir une transplantation coeur-poumons le 23 avril parce qu'il souffrait de sclérodémie.

Indien Creek mesurant près de deux mètres, l'acteur s'était rendu célèbre pour son rôle de patient d'un hôpital psychiatrique aux côtés de Jack Nicholson dans «Vol au-dessus d'un Nid de Coucou» (1975) de Milos Forman.

Il avait également joué dans «The White Buffalo» (1977), «Orca» (1977), «Alcatraz, the Whole Shocking Story» (1978) et plus récemment dans «Poltergeist II».◆

Changements au Télé-Magazine

JEUDI 4 JUIN

19h00 (2) (3) (7) (8) (11) (12)

(13) (14) LES GRANDS FILMS

L'HISTOIRE DE BUDDY HOLLY

(20h00) (1) (2) (12) (15) (16) (22)

(32) (33) (40) STATION

SOLEIL

SEMAINE DE LA CHANSON

FRANCOPHONE. Inv.: Jane Berg-

gens, Sylvain Lévesque, Gaston

Mandeville, Denis Champagne,

Marjolaine Morin et Suzanne Le-

vesque (Sujet: Les fleurs du Jardin

botanique)

21h00 (2) (3) (7) (8) (11) (12)

(13) (14) EMISSION

SPECIALE

Discours du premier ministre Brian

Mulroney suivi de la réplique des

chefs de l'opposition. Les

GRANDS FILMS se poursuivront

après cette émission spéciale.

01h30 (3) KEYS TO

SUCCESS

04h30 (2) ROUTE 66

CABLE 9

(télé communautaire)

19h00 LIMOILOU EN FÊTE

carrières et professions

POUR FAIRE PARAÎTRE VOS ANNONCES DANS CETTE PAGE

COMPOSEZ 647-3270

OU ÉCRIVEZ À CARRIÈRES ET PROFESSIONS

LE SOLEIL LTÉE, C.P. 1547, QUÉBEC, QUÉ. G1K 7J8

Heures limites de réservation: midi l'avant-veille de la publication;

jeudi midi pour publication samedi, dimanche ou lundi.

Toutes les annonces publiées dans ces pages sous la rubrique Carrières et Professions sont assurées à la fois numéros 52. Les emplois annoncés s'adressent donc aux hommes et aux femmes.

HYGIÉNISTE DENTAIRE
demandé(e) à Beauport
Temps complet.
667-3321

Station Soleil part en trombe avec la chanson francophone

«La chanson francophone d'ici», c'est à Station Soleil qu'elle se fête le mieux cette semaine, à tel point d'en avoir des frissons chaque soir à 20h, à Radio-Québec.



Pour sa septième saison, la «grande émission» d'été est partie en trombe profitant au maximum de la semaine spéciale des radiodiffuseurs pour la chanson francophone. À bien y penser, l'émission a toujours été un véhicule visuel et sonore exceptionnel pour les auteurs, compositeurs et interprètes de chez-nous au fil des ans.

Alors que l'été dernier je trouvais, peut-être à tort, que Jean-Pierre Ferland n'avait pas l'air dans «son assiette» habituelle, depuis lundi, il nous mène tantôt à vitesse folle, tantôt tout en douceur, des manchettes quotidiennes à de nombreux invités et jusqu'à la chronique artistique de Rachel Verdon et aux «sorties» de Danièle Tessier, en faisant des liens plein d'imagination, de spontanéité.

Dans le décor à modules aux couleurs de l'été, l'animateur et ses invités (très nombreux et de grande qualité pour cette semaine d'ouverture) s'amuse comme des enfants en récréation, ce qui donne un ton très agréable à l'émission. Jusqu'à maintenant, il n'y a pas eu de «longueurs» dans les différents blocs, tel que promis, et c'est parfait comme ça. On nous informe avec précision et de façon succincte de ce qui se passe chaque jour, mais c'est avant tout un divertissement, exactement le genre d'ensembles dont nous avons besoin durant ces trop courts mois de l'été.

ART'UALITÉ

Prix en journalisme culturel

La Conférence canadienne des arts vient d'annoncer la création d'un Prix d'excellence en journalisme culturel qui sera décerné annuellement à compter de 1988. Ce prix vise à rendre hommage aux journalistes qui ont apporté aux arts une couverture de qualité et nuancée et d'encourager une plus grande couverture dans les médias. La Conférence canadienne des arts est la principale association au service des arts au Canada.

Super-fête des arts à Cap-Rouge

Le Mouvement d'animation artistique de Cap-Rouge organise en fin de semaine sa «super-fête champêtre» à la Maison Blanchette, au Parc de la Forge et à la marina. De 10h à 19h30 samedi et de 10h à 17h dimanche, une cinquantaine d'artistes et d'artisans exposeront dans le médium de leur choix. De plus, samedi à partir de 17h30, il y aura peinture en direct en plein air, suivie d'un encan. Dimanche, à la marina, le public pourra assister à un marathon musical. En cas de mauvais temps, la super-fête se tiendra à la verrière de la marina et à la Maison Blanchette.

VOTRE JOURNAL DES SPORTS...
 Ça bouge dans le tabloïd sport du Soleil! Tous les jours...
 • des résultats
 • des commentaires
 • des reportages
 sur le SPORT AMATEUR ET PROFESSIONNEL!
LE SOLEIL
 ABONNEMENT: 647-3333
 Pour le guide de l'abonné: consultez le numéro spécial 1-800-463-2038
 Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
 Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

PARENTS!
 OFFREZ UN COURS PRATIQUE À VOS JEUNES... ILS VOUS REMERCIERONT PLUS TARD.
COURS DE COUTURE D'ÉTÉ POUR ADOLESCENT(E)S
 (confection de vêtements)
 6 cours de 3 heures à raison de 2 fois par semaine • 3 fois par semaine le matin ou l'après-midi
 Également, cours pour adultes.
 Prix réduits pour 2 inscriptions
L'ÉCOLE DE COUTURE SINGER
 Pour renseignements, téléphoner à
525-9462
 Demander Odette Lavoie

Shirley le matin à Pathonic

C'est un talk show quotidien du matin, après Mongrain de Sel, qu'animerait la chanteuse-comédienne Shirley Théroix l'automne prochain sur le réseau Pathonic.

Des rumeurs la plaçaient depuis quelques jours dans les animateurs «possibles» de Via Québec, mais de source sûre, on apprend que l'on discute plutôt d'une nouvelle émission de divertissement en matinée avec Shirley qui joue la comédie et qui a repris depuis plusieurs mois sa carrière de chanteuse.

En plein milieu de l'avant-midi, on veut une formule légère d'entrevues-variétés pleine d'humour et de rythme. Pathonic a fait des propositions formelles à la chanteuse qui devrait accepter l'offre au cours des prochains jours.

Les Nordiques courtisés

C'est la semaine prochaine que

les propriétaires des Nordiques, la brasserie O'Keefe devrait prendre sa décision quant à la télédiffusion des matchs de la prochaine saison, une décision d'autant plus agréable que tous les réseaux courent maintenant après les droits.

Il aura fallu le coup fumant de Télévision Quatre Saisons lors des dernières séries éliminatoires de la coupe Stanley pour réveiller tout le monde et permettre aux propriétaires du club québécois de se faire «courtiser» comme en rêve depuis longtemps le président du club, Marcel Aubut.

Non seulement Pathonic, TQS et TVA par l'entremise de Télé-Métropole, se montrent-ils intéressés par «l'autre club» québécois de la Ligue nationale, mais Radio-Canada également qui n'a toujours juré que par le Canadien. De source sûre, nous avons en effet appris que la Société a fait des offres officielles pour l'achat des droits de diffusion d'un certain nombre de matchs de la prochaine saison.

Le propriétaire et les dirigeants du club se donnent encore quelques jours pour analyser les offres les

plus intéressantes en termes de diffusion et de revenus possibles à court et moyen terme. On sait que Télé-Capitale, et maintenant le réseau Pathonic, n'a jamais pu offrir l'auditoire de Montréal aux Nordiques, Télé-Métropole et CHLT-TV, de Sherbrooke, se tenant en dehors des ententes, présument que leurs téléspectateurs sont tous «vendus» au Canadien.

Par ailleurs, Quatre Saisons n'a aucun «préjugé» du genre, considérant que le Hockey des Nordiques est une alternative au club de Montréal, mais son réseau de retransmetteurs ne couvre pas encore tout le territoire québécois. Mais le nouveau télédiffuseur qui appartient au même propriétaire que la station privée anglophone de Montréal, CFCF-TV, pourrait offrir aux Nordiques le marché anglophone de Montréal et des cablodistributeurs qui offrent son signal dans plusieurs coins du Québec.

C'est la même position à Radio-Canada-CBC qui, avec ses deux réseaux pan-canadiens, peut offrir en principe un plus large auditoire que les autres.



Jean-Pierre Ferland anime magistralement l'émission Station Soleil de Radio-Québec.

VENEZ NÉGOCIER VOTRE PRIX À L'ARÉNA

VENTE ARENA

JUSQU'À 70% DE RÉDUCTION (À L'ARÉNA SEULEMENT)

PROLONGATION DE 3 JOURS

TOUT DOIT ÊTRE LIQUIDÉ

TOUTE OFFRE RAISONNABLE SERA ACCEPTÉE

ARENA VILLE VANIER

ENTRÉE RUE CHABOT FACE À DÉCOMÉUBLE

DécoMeuble

Les photos ne sont que pour les fins d'illustration seulement

Selon une étude sur le sida menée à l'hôpital Royal Victoria

Peu de danger pour les gens non à risque

♦ WASHINGTON: La prévalence de la séropositivité au sida dans la population urbaine non à risque est très faible au Canada. C'est du moins ce que conclue une étude menée chez le personnel hospitalier de l'hôpital Royal Victoria de Montréal.

par Roger BELLEFEUILLE

Ces données ont été présentées hier à la Conférence de Washington par le directeur de cette recherche, le Dr Norbert Gilmore.

Au total, 1 496 employés de ce centre hospitalier de 780 lits se sont prêtés à l'étude. Plus de 80 pour 100

d'entre eux ont des contacts directs ou indirects avec les patients, dont 93 médecins et 614 infirmières.

Cette étude prospective, amorcée en juin 1985, consistait en un questionnaire aux six mois et des tests sanguins. Il s'agissait de savoir quel danger d'infection au sida et à l'hépatite B courait le personnel.

Or, un seul employé s'est avéré séropositif. Son histoire personnelle a révélé cependant une exposition au virus d'immunodéficience humaine hors de son milieu de travail.

Pendant la durée de la recherche, cependant, 56 cas de sida ont

été diagnostiqués chez des patients hospitalisés.

Selon le Dr Gilmore, cette étude n'a pas démontré la présence d'un risque occupationnel évident dans ce milieu.

En outre, compte tenu de la représentation de l'échantillon et de son caractère multiethnique, de la présence de plusieurs secteurs de la collectivité canadienne—cols bleus, cols blancs, professionnels de plusieurs disciplines, groupes d'âge variés—la recherche démontre manifestement que Monsieur et Madame-Tout-Le-Monde ne courent pas grand danger d'attraper le sida...au moindre courant d'air.

de la population à des messages télévisés sur la promotion du condom comme moyen préventif. En fait, un appui de 77 pour 100 chez la population en général et de 76 pour 100 chez les étudiants.

La petite histoire rappelle que le ministre de la Santé et des Services sociaux n'a pas donné son aval à cette campagne, qu'elle s'apprête plutôt à en lancer une à l'automne sur les maladies transmises sexuellement en général.

Enfin, le message note, sans commentaire, qu'il s'agit là d'un

écart patent entre la volonté populaire et le bon vouloir politique.

Pourtant, une épidémiologiste du département de santé communautaire du Chul, le Dr Pierrette Michaud, trouve dans cette conférence la confirmation d'une opinion personnelle.

Un tel étalage d'évidences, venant de plusieurs pays, a-t-elle souligné au SOLEIL, renforce la conviction que le sida n'est pas un mythe, mais une réalité d'un caractère extrêmement urgent.

D'où l'impérieuse nécessité pour les pouvoirs publics au Canada et au Québec d'afficher leurs couleurs sans tarder.

Les jeunes et les femmes en état de procréer doivent être particulièrement protégés, lance-t-elle avec conviction.

D'autres personnes du Québec, surtout des professionnels déjà sensibilisés au problème, participent à ce sommet monstre. Il n'est guère facile cependant de les repérer dans un va-et-vient constant de quelque 10 000 personnes.

En cour martiale à cause du sida

♦ SIERRA VISTA (AFP) - Un soldat américain accusé d'avoir eu des relations sexuelles avec d'autres militaires en sachant qu'il était porteur du virus du sida passera en cour martiale, a annoncé hier l'armée américaine.

Le soldat de première classe Adrian Morris, 27 ans, est accusé de voie de fait, de sodomie et de comportement «de nature à jeter le discrédit sur les forces armées», a précisé le colonel William Harnagel, commandant de la base de la U.S. Army de Fort Huachuca à Sierra Vista (Arizona).

Selon l'accusation, M. Morris a eu des relations sexuelles à deux reprises avec une femme soldat et une fois avec un autre soldat de première classe sans leur dire qu'il avait subi un test indiquant qu'il avait été exposé au virus du sida.

S'il est reconnu coupable des sept chefs d'accusation qui ont été retenus contre lui, M. Morris risque 17 ans de prison et la révocation avec dégradation. Aucune date n'a pour l'instant été fixée pour son procès.

A rebours

Par ailleurs, la campagne avortée de publicité sur le sida et l'utilisation du condom au Québec a eu ses échos sur les lieux de la conférence.

La responsable de ce projet, le Dr Catherine Hankins en a tracé les grandes lignes, hier, dans le vaste hall des exposants. Avec tableaux, graphiques et matériel à l'appui, dont le controversé message: «Sans condom, c'est non!»

La présentation faisait état de sondages indiquant un large appui

Ville de BEAUPORT

appel d'offres

La Ville de Beauport demande des soumissions pour des travaux d'aqueduc dans la rue Sorbier — Dossier # D205-54.

Les soumissionnaires intéressés pourront se procurer les plans, devis et formules de soumission au bureau des Consultants de la Ville de Beauport, HALLISSEY, ASSELIN & DAIGLE INC., 285, chemin Ste-Foy, Québec G1R 1T5, moyennant un dépôt de 50.00\$, non remboursable.

Chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque de garantie de dix pour cent (10%) du montant de la soumission ou d'un cautionnement de soumission. Chaque soumission devra être accompagnée des lettres d'intention prévues au Cahier des Charges et exigées au devis particulier.

Les soumissions seront reçues par le soussigné à l'Hôtel de Ville de Beauport, 10, rue de l'Hôtel-de-Ville, Beauport, jusqu'à seize heures (16h00), heure locale, le lundi 15 juin 1987.

Toutes les soumissions seront ouvertes publiquement le même jour, à compter de 16 heures, en présence des intéressés, à l'Hôtel de Ville de Beauport.

La Ville de Beauport se réserve le droit de n'accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions et de rejeter toute soumission non conforme.

Donné à Beauport, ce 2 juin 1987.

Le Greffier de la Ville
JACQUES SIMONEAU, o.m.a.

appel d'offres

PROJET: EXTENSION DES SERVICES PUBLICS D'AQUEDUC, D'ÉGOUTS ET DE VOIRIE SUR ENVIRON CENT VINGT (120) METRES LINEAIRES DE RUE DEVELOPPEMENT EMOND — PHASE II
N/D: 3006

PROPRIÉTAIRE: VILLE DE BEAUPORT
10, rue de l'Hôtel-de-Ville
BEAUPORT, (Québec)
G1E 6P4

CONSULTANTS: GAGNE & SAVARD INC.
3350, boul. Hamel
QUÉBEC, (Québec)
G1P 2J9

La Ville de Beauport demande des soumissions pour des travaux d'aqueduc, d'égouts et de voirie dans le Développement Emond, phase II.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements peuvent être obtenus au bureau de GAGNE & SAVARD INC., contre un chèque visé de cent dollars (100,00\$) à l'ordre du propriétaire, le chèque sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état dans les dix (10) jours suivant l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10% du montant de la soumission, à l'ordre du propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées, seront reçues au bureau du soussigné situé au 10, rue de l'Hôtel-de-Ville à Beauport, jusqu'à 16:00 heures, le 22 juin 1987, pour être ensuite ouvertes publiquement au même endroit, le même jour à compter de 16 heures, en présence des intéressés.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues; il rejettera, aussi, toute soumission non conforme.

Donné à Beauport, ce 2 juin 1987.

Le Greffier de la Ville
JACQUES SIMONEAU, o.m.a.

appel d'offres

PROJET: EXTENSION DES SERVICES PUBLICS D'AQUEDUC, D'ÉGOUTS ET DE VOIRIE SUR ENVIRON SOIXANTE-CING (65) METRES LINEAIRES DE RUE DEVELOPPEMENT REMO — PHASE VI, RUE PASTEUR
N/D: 3046

PROPRIÉTAIRE: VILLE DE BEAUPORT
10, rue de l'Hôtel-de-Ville
BEAUPORT, (Québec)
G1E 6P4

CONSULTANTS: GAGNE & SAVARD INC.
3350, boul. Hamel
QUÉBEC, (Québec)
G1P 2J9

La Ville de Beauport demande des soumissions pour des travaux d'aqueduc, d'égouts et de voirie dans le Développement Remo, phase VI, rue Pasteur.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements peuvent être obtenus au bureau de GAGNE & SAVARD INC., contre un chèque visé de cent dollars (100,00\$) à l'ordre du propriétaire, le chèque sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état dans les dix (10) jours suivant l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10% du montant de la soumission, à l'ordre du propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées, seront reçues au bureau du soussigné situé au 10, rue de l'Hôtel-de-Ville à Beauport, jusqu'à 16:00 heures, le 22 juin 1987, pour être ensuite ouvertes publiquement au même endroit, le même jour à compter de 16 heures, en présence des intéressés.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues; il rejettera, aussi, toute soumission non conforme.

Donné à Beauport, ce 2 juin 1987.

Le Greffier de la Ville
JACQUES SIMONEAU, o.m.a.

appel d'offres

PROJET: EXTENSION DES SERVICES PUBLICS D'AQUEDUC, D'ÉGOUTS ET DE VOIRIE SUR ENVIRON CENT VINGT (120) METRES LINEAIRES DE RUE DEVELOPPEMENT NOVA ET BÉGIN — PHASE III, RUE PRIEUR
N/D: 3007

PROPRIÉTAIRE: VILLE DE BEAUPORT
10, rue de l'Hôtel-de-Ville
BEAUPORT, (Québec)
G1E 6P4

CONSULTANTS: GAGNE & SAVARD INC.
3350, boul. Hamel
QUÉBEC, (Québec)
G1P 2J9

La Ville de Beauport demande des soumissions pour des travaux d'aqueduc, d'égouts et de voirie dans le Développement Nova & Bégin, phase III, rue Prieur.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements peuvent être obtenus au bureau de GAGNE & SAVARD INC., contre un chèque visé de cent dollars (100,00\$) à l'ordre du propriétaire, le chèque sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état dans les dix (10) jours suivant l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10% du montant de la soumission, à l'ordre du propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées, seront reçues au bureau du soussigné situé au 10, rue de l'Hôtel-de-Ville à Beauport, jusqu'à 16:00 heures, le 22 juin 1987, pour être ensuite ouvertes publiquement au même endroit, le même jour à compter de 16 heures, en présence des intéressés.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues; il rejettera, aussi, toute soumission non conforme.

Donné à Beauport, ce 2 juin 1987.

Le Greffier de la ville
JACQUES SIMONEAU, o.m.a.

VILLE DE québec

AVIS PUBLIC

COMMISSION DE L'EXPOSITION PROVINCIALE
ACHAT ET LOCATION DE BÂTIMENTS DE TYPE "SPRUNG"

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné que des offres cachetées, scellées, endossées: "OFFRE POUR L'ACHAT D'UNE BÂTIMENT DE TYPE "SPRUNG" et adressées au directeur-administrateur de la Commission de l'Exposition, au Mail, 2e étage, 2205, avenue du Colisée, Québec, G1L 4W7, seront reçues jusqu'au mercredi, 10 juin 1987 à onze heures a.m. (11h00), heure locale.

Les intéressés peuvent se procurer les documents pertinents au bureau du directeur-administrateur, au Mail, 2e étage, Parc de l'exposition. Ils pourront aussi obtenir les renseignements pertinents en s'adressant au personnel de la Commission au numéro de téléphone 691-7110.

Les soumissionnaires sont priés de noter que le bureau de la Commission de l'Exposition est habituellement fermé entre 12h30 et 13h30.

Les personnes intéressées à assister à la séance d'ouverture des soumissions pourront le faire en se rendant au bureau de la Commission de l'Exposition, à la date et à l'heure qui marqueront l'expiration du délai accordé pour l'entrée des soumissions.

La Commission de l'Exposition ne s'engage pas à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Le directeur-administrateur
Pierre Brousseau
Québec, le 1er juin 1987

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ASSAINISSEMENT DES EAUX
Travaux dans la ville et la paroisse de Plessisville
Comté d'Arthabaska
Appel d'offres no: 487-3-01-41-04

Fourniture et pose de conduites d'égouts et refoulement (450 à 900 mm), construction d'un poste de pompage et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: Société, Service gestion des contrats, 475, rue St-Amable, bureau 150, Québec G1R 5E4. Tél.: (418) 641-0711.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Plessisville; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la construction du Centre du Québec Inc.; Ass. des Constructeurs Richelieu-Verchères-Yamaska; Société à Montréal et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Plessisville: a/s M. René Turcotte, secrétaire-trésorier, 1700, rue St-Calixte, Plessisville (Québec) G6L 1R3. Le mardi 30 juin 1987 à 15h00.

GARANTIE DE SOUMISSION MONTANT: 170 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: M. Pierre Perron, Tél.: (418) 641-0711.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

René Chouinard, ing.
Directeur, gestion des contrats

5-04-87

Approvisionnement et Services Canada / **Supply and Services Canada**

Matériel du Gouvernement

VENTE PUBLIQUE (Offres cachetées)

- Automobiles • Familiales • Camionnettes boîtes ouvertes
- Jeeps • Fourgon de livraison • Fourgonnettes vitrées
- Motocyclettes "Bombardier" Canam 250 • Véhicule sur chenilles J5
- Camions militaires de 2 1/2 tonnes, 6x6 • Autobus
- Niveleuse autotracrice "Dominion" • Tracteur sur chenilles (bulldozer) "Allis Chalmers" • Remorques • Camions citernes
- Balai de piste.

Inspection et vente
jeudi le 4 juin 1987 de 9h à 17h
vendredi le 5 juin 1987 de 9h à 17h
samedi le 6 juin 1987 de 9h à 17h

Date de clôture
Les offres seront reçues sur les lieux jusqu'à 17h, le samedi 6 juin 1987.

Les formulaires d'offre d'achat, les conditions de vente et la liste des items seront disponibles sur les lieux.

Pour de plus amples renseignements communiquer avec APPROVISIONNEMENTS ET SERVICES CANADA
Le Centre de distribution des biens de la Couronne
(514) 283-6297

Lieu de la vente
BASE DES FORCES CANADIENNES
Edifice 325
Valcartier (Courcelette) (Québec)

Canada

LA POLITIQUE, LES DOSSIERS, L'EDITORIAL...

L'actualité politique, les grands dossiers de l'heure et l'éditorial sous l'ombre d'articles et de commentaires érudits, rédigés par des spécialistes.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, contactez le numéro sans frais: 800-463-2622
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Ville de BEAUPORT

AVIS PUBLIC

Avis public est, par les présentes, donné:

- 1° Que, lors d'une assemblée tenue le 1er juin 1987, le conseil municipal de la Ville de Beauport a adopté le règlement numéro 87-780 autorisant l'établissement d'un service de garderie sur les lots 196-13, 196-14-P, 201-14, 201-15-P, 206-12 et 206-13-P du cadastre officiel de la paroisse de Beauport.
- 2° Que les intéressés peuvent prendre connaissance de ce règlement au bureau du greffier situé à l'Hôtel-de-Ville, 10, rue de l'Hôtel-de-Ville, Beauport, durant les heures de bureau.
- 3° Que le règlement susdit entrera en vigueur suivant la loi.

Donné à Beauport, ce deuxième jour du mois de juin mil neuf cent quatre-vingt-sept.

Le Greffier de la Ville
JACQUES SIMONEAU, o.m.a.

Transports Canada / **Transport Canada**

Groupe de gestion des aéroports / **Airports Authority Group**

APPEL D'OFFRES

Transports Canada lance un appel d'offres pour le projet suivant:

PROJET: QP-2019
Prolongement de la piste (151,7 m), travaux pour l'installation d'un système d'alignement de piste LOC/DME, clôture périphérique, pavage et travaux connexes à l'aéroport de Havre-St-Pierre, Québec.

EXAMEN DES DOCUMENTS:
Association de la Construction de Montréal (Montréal), Fédération de la Construction du Québec (Montréal), Association des Constructeurs du Comté de Duplessis (Sept-Îles), Association de la Construction de Québec (Québec).

DÉPÔT POUR DOCUMENT DE SOUMISSION: 250,00\$
DATE DE CLÔTURE: 25 juin 1987

Les soumissions cachetées et adressées au Surintendant, Gestion du Matériel, Transport Canada, C.P. 550, Édifice du Dépôt régional, 1435, Cardinal, aéroport int. de Montréal, Dorval, P.Q. H4Y 1B3, 633-3203, (no. Télex 05-822544) seront reçues jusqu'à 15:00 heures, heure locale à la date stipulée. Les documents de soumission seront obtenus à l'adresse ci-dessus sur présentation d'un chèque remboursable fait au nom du Receveur général du Canada.

Pour être prise en considération, la soumission doit être présentée sur les formulaires fournis par le Ministère et accompagnée de la caution précisée dans les documents de soumission.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

J.D. WAGNER
Directeur général, Aéroports
Région du Québec

Le 27 mai 1987

Canada

Hôpital Laval

APPEL D'OFFRES

PROJET: RÉFÉCTION DE TOITURE, "VÉTUSTÉ 1987"

PROPRIÉTAIRE: CORPORATION DE L'HÔPITAL LAVAL
2725, chemin Ste-Foy
SAINTE-FOY (Québec) G1V 4G5
Tél.: (418) 656-4850

ARCHITECTE: Belzile, Brassard, Gallienne, Lavoie & Ass.
132, rue St-Pierre, suite 600
QUÉBEC (Québec) G1K 4A7
Tél.: (418) 692-4477

INGÉNIEURS EN MEC./ELECTR.:
G.B.G.M. Ltée
2700, boul. Laurier, suite 504
SAINTE-FOY, Qc G1V 2L8
Tél.: (418) 653-9274

La Corporation de l'Hôpital Laval demande des soumissions pour les travaux de réfection "Vétusté 1987" à l'adresse du projet en titre.

INFORMATIONS: Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de l'architecte et seront remis seulement aux entrepreneurs généraux, à compter du 4 juin contre un dépôt de cinquante dollars (50,00\$) au nom du propriétaire, lequel sera non remboursable.

GARANTIE DE SOUMISSION: Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission établi au montant de 10% du coût du contrat, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de 5% du coût du contrat fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de 5% du coût du contrat.

CLÔTURE DES SOUMISSIONS: Les soumissions seront remplies sur le formulaire préparé à cet effet (original et deux copies) dans une enveloppe cachetée portant la mention: "SOUMISSION PROJET VÉTUSTÉ 1987" et adressées à l'Hôpital Laval, 2725, chemin Ste-Foy, Service des approvisionnement, Québec, ou remises porte extérieure #601, dans des enveloppes préadressées fournies avec les documents.

Les soumissions seront reçues à l'adresse ci-haut mentionnée jusqu'à 15:00 hres, heure en vigueur localement, le 22 juin 1987, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

CONDITION: Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs généraux ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant une licence en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

SOUS-TRAITANTS: Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix de leurs sous-traitants, des garanties qu'ils entendent exiger d'eux, de leur solvabilité et du contenu de leurs soumissions. Ils doivent s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues et rejettera toute soumission non conforme.

Henri Larouche, M.S.C., Adm. A.
Directeur général
HÔPITAL LAVAL

Célébrations de quartiers et de villages

La fête nationale du Québec sera sobre

♦ La fête nationale du Québec, le 24 juin, sera marquée au coin de la sobriété, du régionalisme et de la participation spontanée des Québécois. Plusieurs fêtes de quartiers et de villages plutôt qu'un «gros show sur la montagne».

par Louis-Guy LEMIEUX

C'est ce qui ressort de la téléconférence organisée conjointement à Montréal et Québec par le Mouvement national des Québécois

et la Société nationale des Québécois de la capitale. Le Mouvement national des Québécois a été mandaté au nom du gouvernement provincial (le ministère du Loisir, Chasse et Pêche) pour agir comme maître d'oeuvre de toutes les festivités marquant l'événement à travers la province. Dans la région de Québec (03), c'est la Société nationale des Québécois qui a reçu ce mandat.

Un budget à la baisse

Le président du Mouvement na-

tional des Québécois, M. Roland Chaussé, a révélé que le budget de l'ensemble des fêtes de la Saint-Jean pour toute la province était de \$1,6 million, soit une diminution de 6 pour 100 environ par rapport à l'an dernier.

Aux quatre coins du Québec, 800 projets d'animation de toutes sortes seront ainsi chapeautés. Ce sera le résultat de l'effort d'environ 10,000 bénévoles.

Depuis 1984, le Mouvement na-

tional des Québécois est ainsi le mandataire du gouvernement québécois pour organiser la fête nationale.

Messe et tacots

Pour 1987 dans la région de Québec, l'enveloppe budgétaire des fêtes se chiffre à \$135,660, ce qui constitue une diminution de 6,23 pour 100 comparativement à l'an dernier, selon la présidente de la Société nationale des Québécois de la capitale, Mme Rose Bilodeau.

Foin de nuit de la poésie ou de nuit folle tout court! Les 90 activités locales acceptées et subventionnées se définissent comme des «jeux d'enfants, saluts au drapeau, messes, volées de cloches d'église, feux de joie, tournois de fer, de pétanque, de balle, courses de tacots, rallyes, etc.

Raoul Duguay

À Québec même, la SNQC invite la population à fêter dans le Vieux-Port sous le thème: «Le Québec: une culture à développer». En plus de l'animation en après-midi, on présentera un spectacle en musique et en chansons mettant en vedette Raoul Duguay, Marie-Michelle Desrosiers et Louise Portal accompagnés de 15 musiciens sous la direction de Serge Locat. Le spectacle se présente comme une création de Raoul Duguay, un «événement spectacle, hommage au rayonnement de notre culture».



La fête nationale à Québec cette année: Mme Rose Bilodeau, présidente de la Société nationale des Québécois de la capitale, et le chanteur-poète Raoul Duguay qui va créer un événement spectacle au Vieux-Port.

Inauguration d'un laboratoire pour l'informatisation de la production, à l'université Laval

♦ Le Centre québécois pour l'informatisation de la production a inauguré, hier, à l'université Laval, son laboratoire CQIP/Produits mécaniques, associant ainsi neuf partenaires dans le développement économique de la région de Québec.

par J.-Claude Rivard

Il s'agit là d'un des 12 laboratoires et unités spécialisées que le CQIP entend créer, à travers le Québec, pour permettre aux PME manufacturières de bénéficier plus rapidement des travaux de recherche en cours dans le domaine de l'informatisation des entreprises et des technologies de pointe.

La cérémonie été marqué par le dévoilement d'une plaque d'identification du laboratoire par le pdg du CQIP, M. Roland Dugré, et le directeur du département de génie mécanique, M. Dinh Nguyen, en présence du doyen de la faculté des Sciences et de Génie, M. François Tavenas. Assistaient notamment à la cérémonie d'inauguration les représentants des partenaires du nouveau laboratoire, à savoir les cégeps de La Pocatière, de Lévis-Lauzon et de Limoilou, le Centre de recherche industrielle du Québec (CRIQ), la Chambre de commerce de la Rivière-Sud de Québec, les Industries IVI Inc., la compagnie Lyster Ltée, la Société Inter-Port de Québec et, bien entendu, l'université.

Organisme sans but lucratif relevant directement du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science, le CQIP a ouvert ce laboratoire pour permettre aux industriels, chercheurs, enseignants et travailleurs dont les activités sont rattachées au secteur de la fabrication et de l'entretien des produits mécaniques, de maîtriser les plus récentes technologies basées sur l'utilisation de l'ordinateur et d'a-

dapter ces technologies en fonction des besoins particuliers de chaque entreprise, a déclaré son pdg, M. Dugré.

C'est précisément pour accélérer les transferts technologiques que les laboratoires et unités du CQIP se sont donné cinq missions majeures, a-t-il expliqué. Ces missions sont la démythification des technologies de pointe et la sensibilisation des milieux qui peuvent en bénéficier; la démonstration de ces technologies nouvelles; l'adaptation de celles-ci aux besoins spécifiques des PME québécoises; l'aide-conseil

aux entreprises, grâce au concours de spécialistes reconnus; la formation et le recyclage du personnel des entreprises.

D'une valeur de \$560,000, les équipements de laboratoire récemment acquis, et que l'on a pu voir sur place, hier, à l'université Laval, sont destinés à servir de guides dans le domaine du dessin et de la conception assistée par ordinateur (CAO); de la gestion de production assistée par ordinateur (GPAO); des calculs d'ingénierie; de l'utilisation des machines à commande numérique (MOCN) ainsi que des robots et des automatismes. ●

L'INSTITUT DES SOURDS DE CHARLESBOURG INC.

AVIS DE RECHERCHE PUBLIC

Avis est donné que nous sommes à la recherche d'une propriété située près du Carrefour Charlesbourg, près du boulevard Henri-Bourassa, entre la 80ième et le boulevard Jean-Talon. Occupation prévue le 1er juillet 1987. La propriété devra répondre aux critères suivants:

— deux (2) immeubles de type jumelé et adjacents

chaque jumelé devra comprendre:

- 2 chambres à coucher (10'x12')
- 2 grandes chambres à coucher (15'x18')
- 2 salles de bains complètes (douche + bain)
- 1 salle de jeux (16'x20')
- 1 salle de lavage
- 1 grande cuisine
- 1 salon
- 1 remise extérieure

un des immeubles devra posséder un terrain clôturé

La propriété devra être située à proximité d'un centre d'achats où l'on retrouve les services suivants (alimentation, pharmacie, magasins à rayons, services bancaires, coiffeur, etc.). L'accès rapide de circuits réguliers d'autobus de la CTCUQ est une obligation à rencontrer.

N.B. S'il s'avère impossible de trouver prioritairement dans cet environnement l'immeuble recherché, on pourrait élargir la recherche sur l'axe "Henri-Bourassa - 1re Avenue", entre l'autoroute 40 et la rue "des Roses" à Charlesbourg.

Toute personne ou organisme intéressé à faire des propositions sur ces demandes devra le faire avant 16h30 le 11 juin 1987. Il est entendu que le centre d'accueil s'engage à accepter, ni la plus basse, ni toute autre proposition.

Veuillez adresser vos propositions avec nom, adresse et numéro de téléphone à:

Institut des Sourds de Charlesbourg
1550, rue Saint-Viateur
CHARLESBOURG (Québec)
G2L 1M8

À l'attention de la Direction générale

ÉTUDES d'ANGLAIS au VERMONT

Programme INTENSIF dans un milieu anglophone et international.

Divers niveaux de cours et laboratoire.

Les cours INTENSIFS d'ANGLAIS sont donnés à l'année.

Les cours se donnent à des dates convenables.

ST. MICHAEL'S

● offre des cours d'ANGLAIS depuis 1954 dans une ambiance universitaire et coéducative.

● aussi études pour le bac et maîtrise.

Écrivez à:

CENTER FOR INTERNATIONAL PROGRAMS
ST. MICHAEL'S COLLEGE

WINOOSKI, VERMONT 05404

Delta Montréal

Passez votre fin de semaine chez nous.

Vous aurez plus à dépenser ailleurs.



89,000\$*

A Montréal, il y a tant à faire et à voir qu'on ne sait plus par où commencer. Heureusement, si vous descendez au Delta Montréal, vous pouvez presque tout faire à pied: les boutiques, les boîtes de nuit, les restaurants et tous les endroits intéressants. Apres les courses, rentrez vous détendre à l'hôtel. La plupart des chambres ont un balcon et plusieurs d'entre elles offrent une superbe vue sur la ville. Gardez la forme aux piscines intérieure et extérieure, au sauna, au bain tourbillon, dans les salles de conditionnement ou dans l'un des courts de squash que vous avez réservés.

Quant aux petits, ils sont bien gardés au Centre créatif pour enfants. Lors des repas, nous avons prévu un menu spécial pour enfants, et bien sûr, le séjour est gratuit pour les jeunes de moins de 18 ans, s'ils partagent la chambre de leurs parents.

Tous ces avantages sont compris dans le tarif spécial de fin de semaine au Delta. Réservez tôt, car il y a un nombre limité de chambres à ce tarif.

Pour réserver, au Canada et aux États-Unis, composez sans frais 1-800-268-1133.

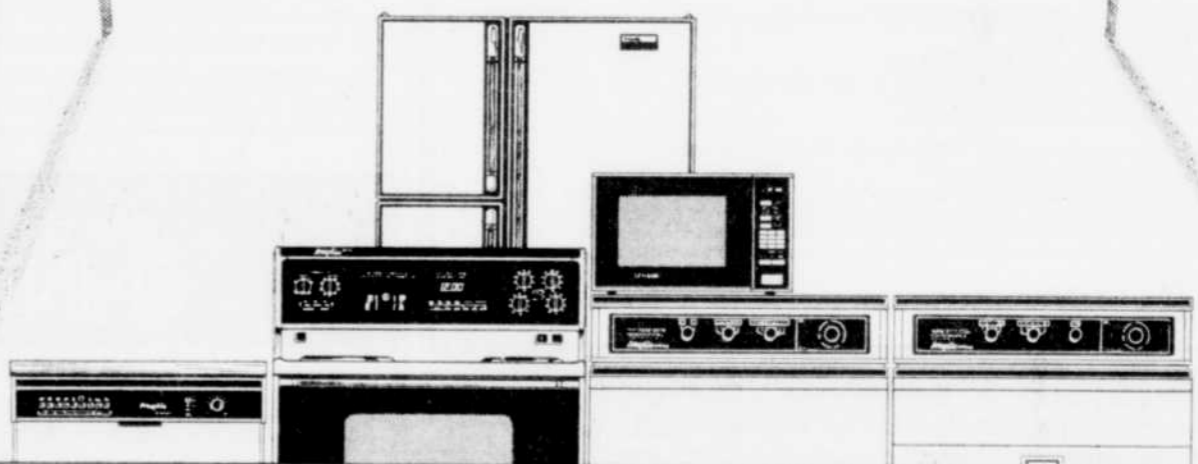
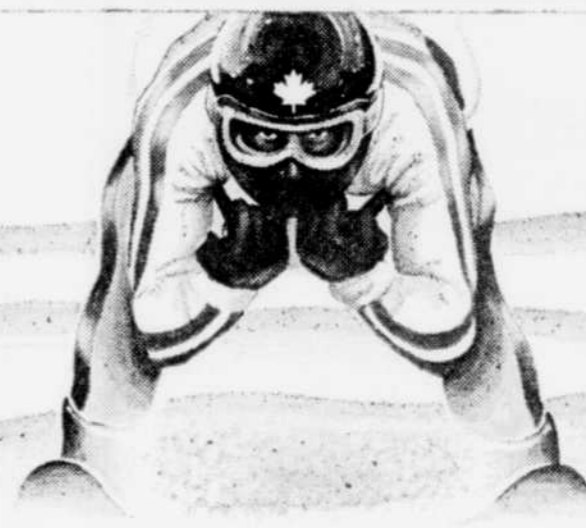


Vous apprécierez la différence Delta.
450, rue Sherbrooke ouest
Entrée sur l'avenue du Président-Kennedy,
Montréal.

* Tarif sujet à changement sans pré-avis. Valable le vendredi, le samedi et le dimanche des longues fins de semaine feriées.

Vancouver, Whistler, Penticton, Calgary, Winnipeg, Toronto, Mississauga, Ottawa, Montréal, Saint John, Halifax, Orlando (Floride).

INGLIS VENTE A BATTRE TOUS LES RECORDS



C'est le moment! Prenez avantage de la Vente à Battre Tous les Records Inglis, qui se poursuit à travers tout le Canada. Épargnez à l'achat de tout appareil: — four micro-ondes, réfrigérateur, cuisinière, lave-vaisselle, lessiveuse et sècheuse automatiques.

Pour un temps limité seulement, les marchands des réputables appareils ménagers de qualité de marque Inglis vous offrent ceux-ci à des prix exceptionnels.

Et ne manquez pas de venir voir le nouveau réfrigérateur Système 2000... le tout premier, au monde

entier, mettant à l'affiche des commandes électroniques informatisées. Sa performance est insurpassable; ses coûts d'opération sont les plus économiques sur le marché.

Vous pourriez vous mériter un Voyage Pour Deux, aux Jeux Olympiques d'Hiver de 1988, ou une des 90 Pièces de Monnaie Olympique offertes en prix.

Aucune obligation d'achat. Vous n'avez qu'à visiter une des succursales d'un marchand participant des Appareils Ménagers Inglis pour tous les détails.

Empressez-vous! Le concours et la vente se terminent le 25 juillet, 1987.



Appareils Electroménagers

Inglis

LE STANDARD D'EXCELLENCE DES APPAREILS ELECTROMÉNAGERS

Meubles Barnabé Inc.

341, boul. St-Vallier
St-Vallier, Qc
St-David, Qc
St-Paul, Qc

Meubles Labrecque Ltée

268, rue Principale
St-Gervais, Qc

Ameublement Tanguay Inc.

Rond-Point Lévis, Qc
535, boul. Ste-Anne
Beauport, Qc
1935, boul. Masson
Les Saules, Qc

J.G.R. Meubles Inc.

150, de la Seigneurie
Laurier-Station, Qc

Gaétan Napert Inc.

107, rue des Peupliers
St-Lambert, Qc

Meubles Marcel Simard

84, St-Jean-Baptiste
Baie-St-Paul, Qc

Turgeon et Jobin Ltée

710, rue Bouvier

Jean Croteau Inc.

8929, boul. Henri-Bourassa
Charlesbourg, Qc

Meubles P. Gagné Inc.

8890, boul. Ste-Anne
Château-Richer, Qc

L. Guttman Limitée

228, rue St-Joseph est
Québec, Qc

G. Perron et Fils Inc.

110, route 138
Cap-Santé, Qc

Claude Sioui Enr.

Village des Hurons
Loretteville, Qc

la Baie CORRECTIONS

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier VENTE DE BLANC (Roto 5.1) publié par la Baie le 3 juin 1987.

Page 2. Serviettes de plage à 24,99 et 7,99 - délai.

Page 3. Articles 1 et 2 - délai.

Page 4. Article 12 non disponible.

Page 7. Art. 5 non disponible. Art. 7, couverture pour très grand lit, non disponible. Art. 11, on aurait dû lire: 17,99 à 24,99 ch. et non 12,99 à 24,99 ch. Art. 13 - délai.

Page 8. Modèle Finlandia non disponible.

Page 9. Modèle Ritz non disponible.

Page 11. Écureuils Rainbow, joueurs de baseball et Snoopy - délai.

Page 12. Ens. Studio Collection - délai.

Page 13. Nappes crochetées - délai.

Nappe ronde 178 cm Garden Faire, on aurait dû lire: Ord. 225 16,49 ch.

Page 19. Tapis Valencia, Dimension et Pelagos - délai.

Page 20. Article 6 non disponible.

Page 21. Art. 6 - délai. Art. 11 non disponible.

Page 22. Puits à 29,99 - délai. Art. 3 non disponible.

Page 23. Art. 2, 3, 4, 5 - délai.

Page 25. Art. 3, 4, 5, 12 et 18, prime Yardley - délai.

Page 26. Art. 1 et 2 - les descriptions ont été inversées.

Page 27. Art. 4 non disponible.

Page 28. Visières sport - délai.

La Baie s'excuse auprès de ses clients.