

La Patrie

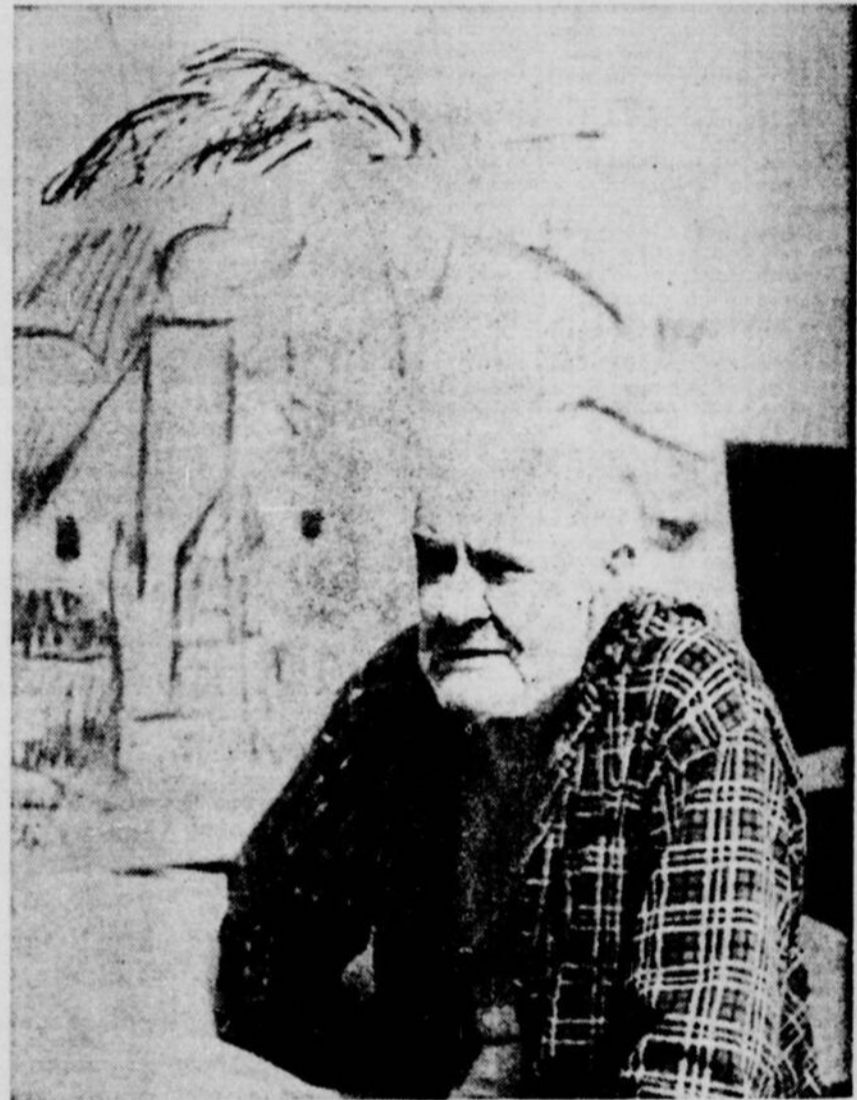


L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 2 octobre 1966

87^e année / numéro 39 / Canada 15¢ / États-Unis 20¢

Qui oblige notre plus grand peintre à VIVRE COMME UNE BÊTE?



Louis-Martin Tard a retrouvé Marc-Aurèle Fortin dans une chambre sordide à Sainte-Rose (page 5)

Montréal, paradis terrestre des marins russes page 3

S Toute sa vie,
la femme
d'aujourd'hui
vit à crédit

(page 25)

Pas de chandail
du Canadien
pour les
jeunes

(page 85)





COUPS DE GRIFFE DE CARL DUBUC

L'homme à tout faire

A force d'observer le maire Jean Drapeau, dans ses campagnes ou ses débuts de campagne, et surtout durant ses mandats, je commence à avoir une curieuse impression : plus ça va, plus je pense que le maire Drapeau tient à contrôler le Conseil municipal.

Et que ça ne lui déplairait pas du tout que seuls les membres du Parti Civique soient élus au Conseil, 4 sur 48, du Civique à 100%.

Tout le monde dit que ce n'est pas au Maire à se susciter une opposition, si personne ne peut lui en susciter une. Et c'est exact. Par contre, il serait naïf de soupçonner le maire d'en vouloir une.

M. Drapeau est d'avis que les décisions municipales ne doivent pas être discutées trop en public et que de préférence même elles doivent être prises en secret, de façon à ne pas ennuyer le bon peuple. Si le bon peuple n'est pas content, il le dira aux élections ; dans l'entre-temps qu'il se mêle de ce qui le regarde. Et, juste avant les élections, on le mettra de son côté au cas où il ne serait pas d'accord. Il y aura tout de même autre chose que le métro à inaugurer tous les trois ou quatre ans.

Que le Maire Drapeau soit logique, et qu'il aille au bout de son raisonnement. Une fois qu'il sera réélu et que son Conseil sera réélu, qu'il supprime le Conseil municipal !

Le Conseil municipal, si les choses continuent comme elles vont, pourrait bien finir par créer des embêtements au Maire Drapeau. Il y a des conseillers qui ne sont pas tout à fait heureux de la façon dont les choses se passent. Ils commentent à le laisser entendre, ils vont finir par le dire.

Si le Conseil veut faire parler de lui, il est de trop.

Je ne dis pas que le maire, sans conseil, gouvernerait mieux — puisque de toutes façons il s'en passe. Mais il gouvernerait plus vite.

Car les formalités que sont les séances du Conseil municipal, ça fait perdre du temps. Parfois même une heure.

Une fois le Conseil municipal supprimé, il resterait sans doute le Comité exécutif.

Mais là, le président Lucien Saulnier aurait la chance de sa vie : il pourrait démissionner. Pour laisser la place au Maire Drapeau. Et le maire Drapeau pourrait abolir le Comité exécutif.

Une fois en train, M. Drapeau pourrait faire abolir le poste de maire. Du moins, il l'offrirait, pour montrer qu'il est capable d'effacement. Mais voilà, il ne le pourrait pas. Parce qu'il n'y aurait plus de Conseil pour abolir le poste de maire.

Et, à son grand regret, le maire Drapeau resterait maire pour toujours.

Pearson au futur

M. Pearson ne restera qu'un an ou 18 mois tout au plus à la tête du parti libéral. C'est l'avis net et franc exprimé par M. Walter Gordon, ancien ministre des Finances.



M. Pearson n'a jamais, semble-t-il, révélé ses intentions quant à son avenir politique, mais il sera enchanté de recueillir de M. Gordon cet avis. (Qu'on prenne le mot 'avis' dans le sens qu'on voudra !)

Le dernier avis que M. Gordon a donné à M. Pearson a été de déclencher les dernières élections fédérales, en lui assurant qu'elles lui donneraient la majorité.

M. Gordon, dans sa boule en cristal, voit M. Jean Marchand succéder à M. Pearson. Non seulement il le voit, mais il le dit.

M. Gordon conserve un certain prestige dans

les milieux du parti libéral. Ce genre de prédiction a tout pour fortifier l'unité au sein du parti et mettre en joie les vieux de la vieille qui aspirent à la succession Pearson.

On ne s'attend à aucune déclaration précise de la part de M. Jean Lesage.

Minihanches ?

Sophia Loren, au nom de l'intérêt que la femme doit avoir à préserver son mystère, vient de se prononcer carrément contre les minijupes.



C'est là une opinion discutable, mais en ce qui touche à Sophia Loren, ou si l'on veut en ce qui l'englobe ou en ce qui l'enveloppe, elle est valable : si Sophia Loren portait une minijupe, ça attirerait trop l'attention sur ses hanches.

Je ne vois pas le rapport

J'ai lu avec attention le rapport du juge Spence. Puis je l'ai relu. Ensuite, je l'ai lu en anglais et enfin, je l'ai relu en français pour voir si j'avais bien soupçonné dans une langue ce que j'avais deviné dans l'autre. Et de tout cela, j'ai fini par tirer une conclusion :

Il semble préférable pour tout le monde que Gerda Munsinger ait quitté le Canada. Et pour elle.

Il y a certainement d'autres conclusions auxquelles le rapport en arrive, mais c'est terriblement compliqué, et l'impression générale qu'on en dégage, c'est que si personne n'a fait de choses qu'il n'avait pas d'affaire à faire il y en a tout au moins qui n'en ont pas faites qu'ils avaient affaire à faire. Mais tout cela est mieux expliqué.

Enfin, c'est un beau rapport. Il a dû falloir plusieurs brouillons. Disons le mot : c'est un bon brouillon.

Un bon jour, il va falloir mettre le rapport Spence au propre. Ou, pour que ce soit plus intéressant, au malpropre.

Contacts

Décidément — et ce n'est pas la première fois que je le note — les libéraux, en perdant le pouvoir, ont aussi perdu un lieu de rencontre qui avait de la gueule : le Lac-à-l'Épaule.

J'apprends avec une certaine horreur apitoyée que le "Conseil exécutif" de la Fédération libérale du Québec et les députés libéraux ont tenu une réunion conjointe dans un motel de Laval.

Il ne faut pas avoir de préjugés ; après tout, tôt ou tard, tout le monde finit par avoir besoin d'un motel. Mais quand il s'agit de rendez-vous (tels que les libéraux s'en sont donné un) vous ne trouvez pas qu'un motel, ça fait un peu rencontre de hasard ?

Pour sa part, l'Union nationale, qui s'est emparée du Lac-à-l'Épaule et qui s'y est déjà réunie, le néglige pour s'en aller en villégiature : les députés ministériels, le 6 octobre, se réunissent à Bromont, dans la région du lac Brome. La chasse aux canards.

Marcel Thivierge, du DEVOIR, en rappelant ce caucus de Bromont, se permet (ou se fait infliger par le typographe) un magnifique lapsus. Evoquant la possibilité que le gouvernement de l'UN déclenche des élections, il écrit : "Cette dernière hypothèque peut paraître invraisemblable, mais tout demeure possible." Pour un gouvernement dont on dit que dans ses quatre premiers mois il s'est déjà lourdement hypothéqué



Pourquoi la BOURSE a-t-elle baissé ?

Les baisses considérables survenues cette année dans les valeurs de Bourse et dans la construction domiciliaire ont étonné beaucoup de gens, car elles semblaient contredire deux opinions très répandues.

On dit généralement, en effet, qu'un des meilleurs moyens de se protéger contre l'inflation consiste à acheter des actions ordinaires de grandes entreprises, et on a érigé en principe le dicton populaire voulant que "lorsque la construction va, tout va".

Or, la valeur des actions ordinaires a fortement baissé, au moment où on parlait surtout de la menace d'inflation ; et les mises en chantiers des nouveaux logements ont sensiblement diminué, alors que les affaires en général étaient meilleures que jamais.

Comment expliquer ces deux phénomènes, qui semblent contredire deux conceptions généralement admises dans le public ?

La baisse à la Bourse

La forte baisse enregistrée au cours des derniers mois dans le prix des actions ordinaires est survenue au moment même où on parlait d'une grave menace d'inflation. Normalement, donc si les gens achetaient ces valeurs de Bourse pour se protéger contre la perte de pouvoir d'achat du dollar, cette baisse n'aurait pas dû se produire.

A courte échéance, on ne sait jamais à quoi s'attendre, car les prix fluctuent constamment. Mais, à long terme, maintenant que le cours des actions est descendu à un niveau plus normal, et surtout plus avantageux du point de vue du revenu que les dividendes peuvent rapporter, en regard au prix d'achat, la plupart des analystes s'accordent à dire que l'achat d'actions ordinaires d'entreprises prospères va recommencer à

constituer une réelle protection contre la perte de pouvoir d'achat du dollar.

La construction

La baisse d'activité dans le domaine de la construction domiciliaire ne vient pas en contradiction directe avec le dicton populaire voulant que "lorsque la construction va, tout va".

Si le haut niveau d'activité dans le domaine de la construction en général a toujours été considéré comme un signe de prospérité, c'est parce que toute expansion économique de quelque importance suppose beaucoup de travaux de construction, puisqu'il faut construire ou agrandir des usines, des édifices à bureaux, etc., aussi bien que des logements.

Mais la construction domiciliaire, à notre époque, dépend surtout de la facilité avec laquelle on peut obtenir des prêts hypothécaires à longue échéance, à des taux d'intérêt abordables pour l'acheteur moyen.

Or, les capitaux sont très rares, actuellement, à cause de la politique de resserrement monétaire et de restrictions au crédit, et aussi à cause des dépenses gouvernementales de plus en plus élevées et de l'expansion économique rapide. De plus, depuis quelques années, la Société centrale d'hypothèques et de logement a adopté la politique de prêter surtout au début de l'automne, afin de favoriser la construction en hiver, comme moyen de combattre le chômage saisonnier.

Et non seulement les prêts hypothécaires sont plus difficiles à obtenir, mais les intérêts exigés sont de plus en plus élevés.

A mon avis, la baisse des actions ordinaires à la Bourse et le ralentissement de la construction domiciliaire ne doivent pas nous faire croire à l'éventualité d'une sérieuse crise économique, mais plutôt être considérées comme la conséquence temporaire d'un niveau élevé de prospérité.

Conrad LANGLOIS



Pour un marin russe,
faire du shopping
à Montréal
est un passe-temps
de prédilection.

La Patrie



Actualités

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1966

5

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

Pour les marins russes, Montréal c'est le Klondike

ARRIVE A LENINGRAD, Yuri offrit à sa femme la robe un tantinet à go-go qu'il avait achetée chez Eaton. Il lui parla longuement du "shopping" capitaliste, et de toutes ces choses qu'on pouvait avoir pour quelques roubles. Sans vouloir offenser la faucille et le marteau qui ornaient la cheminée de son navire, sans vouloir insulter la belle coque rouge qui avait mouillé en eaux capitalistes uniquement pour le bien des camarades acheteurs de blé, il dut avouer à Soohia que ces voyages lui permettraient d'acheter plus... économiquement les vêtements de la famille. Il lui apprit même qu'à la prochaine escale, pour la fête du petit Boris, il rapporterait un nounours qu'il avait vu chez Woolworth, une grande chaîne de magasins, où l'on écoulait surtout des "cents", par 5, 1 ou 15, et comme elle lui demanda ce qu'étaient des "cents", il lui expliqua que c'était un peu comme des kopecks. Malgré que la chose fut interdite, il en sortit un de la poche de son nouveau veston, pour lui faire voir. C'était un nouveau veston de couleur voyante, acheté à Montréal, et comme n'en font pas les camarades couturiers de Moscou.

C'était 1963. 420 navires russes vinrent chercher du blé canadien. En 1964, il en vint encore une vingtaine. Puis en 1965, jusqu'à la fin du mois d'août dernier, il en vint 337. Le nouveau contrat de vente de blé à l'union soviétique prévoit que deux ou trois navires soviétiques accosteront chaque semaine à Montréal durant les 3 prochaines années. Alors Yuri et ses camarades en ont appris des choses!

Une chemise qui coûte ici cinq dollars, coûterait là-bas l'équivalent de vingt dollars. Quand le cousin Vladimir de Vladivostok a demandé qu'on lui en procure une, Yuri la lui a vendue dix dollars. Payé en roubles bien sûr.

Ce n'est pas vraiment du marché noir... C'est seulement que le contact avec ce régime capitaliste arriva à corrompre les camarades marins les mieux disciplinés.

Les seuls Russes... sans vodka

Dire que les marins russes sont comme les autres, ce serait faux. Quand ils envahissent notre ville, ce n'est pas de la même façon que les autres marins du monde. Et pour bien des raisons.

Tout d'abord, on dit d'eux qu'ils sont d'excellents navigateurs, car ils ne prennent pas d'alcool. La raison est simple: c'est défendu, sauf chez le capitaine, pour raisons d'hospitalité. Mais les camarades ne vont pas non plus dans les bars ou les tavernes. Pourquoi dépenser pour boire quand on peut dépenser pour s'habiller?

Quand ils arrivent ici, aucun rouble ne doit quitter le navire, car il suffirait de l'échanger contre un dollar pour faire fortune là-bas. On leur alloue donc une certaine somme en dollars pour leurs dépenses personnelles. Tout ce qui ne sera pas dépensé devra être remis au commissaire de bord, avec un compte rendu des dépenses.

On remet donc les sous non utilisés un par un, afin qu'aucun d'eux ne voit la couleur de la Russie.

En général, ils préfèrent rester à bord, les camarades. Ils jouent aux échecs, puisqu'ils sont russes. Ils regardent la télévision capitaliste et si quelquefois l'envie leur prend de vouloir rester ici, ils ne le font pas. On ne compte pas de déserteurs sur les navires soviétiques, car on craint pour la famille qu'on a laissée au pays. Amener sa famille avec soi. Impossible puisque la loi a prévu le coup et défend aux membres d'une même famille de travailler à bord du même navire.

Que peut-on faire à Montréal quand on est Russe, qu'on ne parle ni français ni anglais, que chacun de nos gestes est commenté par l'officier politique, chargé de l'éducation politique des marins et de la sauvegarde de l'idéal communiste?

Pas grand-chose de mal. Ce n'est pas souvent qu'un équipage entier loue un autobus pour aller faire une visite aux sites historiques; les Russes le font.

Ce n'est pas souvent que des marins se déplacent autrement que par taxi. Les Russes ne prennent pas de taxi. S'ils magasinent dans l'Ouest, ils marchent sur les quais jusqu'à leur navire. Chaque dollar économisé ainsi, c'est un dollar de plus pour le shopping.

Les marins russes se déplacent par bandes. Ils ont appris quelques mots d'anglais, et tous ensemble, ils arrivent à faire une phrase et à acheter ce dont ils ont envie.

D'ailleurs tout se fait par bandes sur ces navires. Même les décisions. Montez à bord. Demandez à voir quelqu'un de l'équipage. Ils se mettront à dix et se consulteront pendant dix minutes avant de décider s'ils appelleront le capitaine, pour lui demander la permission de demander à tel camarade de venir vous rencontrer.

Horreur des responsabilités, et horreur des décisions. Alors on se tient ensemble. Comme ça, s'il y a des erreurs qui sont commises, il n'y aura pas de

coupable. Ah! que de complications avec ces voyages au Canada!

Quand Montréal scandalise les Russes

Depuis qu'ils sont ici, nous les avons scandalisés plus d'une fois... D'abord cette façon dégoutante de boire la vodka, mélangée avec autre chose. Et puis comme me disait un des officiers, "Comment votre gouvernement permet-il ces clubs à "strip tease" et ces boîtes de nuit où des femmes dansent en bikini. Il y en a chez vous comme à Paris, n'est-ce pas? Moi, je n'y suis pas allé, mais on m'a dit..."

Et la musique? C'est peut-être la partie la plus importante de leur vie. Presque tous les marins ont leur tourne-disque. La musique yé-yé est réservée aux visiteurs. "Comment se fait-il que vous ne vous intéressez pas à "votre musique" vous diront-ils si vous réclamez un disque qui n'est pas à gogo.

D'ailleurs, comme tout ce qu'ils verront à Montréal ou à Sorel, ou à Churchill, ne pourra que les corrompre, l'officier politique préfère les voir rester à bord. Ni pour écrire chez eux, ni pour lire leur courrier, car assez étrangement, me confia un capitaine que la vodka portait aux confidences, "nos lettres ne se rendent jamais. J'ai essayé plusieurs fois mais c'était inutile. Je reste parfois plusieurs mois sans nouvelles de ma femme".

A part la musique, les échecs et... le "shopping", les marins russes n'ont plus grand-chose à faire à Montréal.

Quand le Karachajëvo cherkessiga, le Yiuni Leninet, le Krasnogvareïgsk, le Komsomlets Uzbekistana ou le Dneprodzerzhinsk quittent Montréal, leurs marins n'y ont rien fait de plus vilain que de profiter des soldes de chez Eaton...

Danielle L'Heureux

Bohèmes, anarchistes et beatniks de Montréal

"Par la faute des journaux, on nous prend pour de sales barbus"

DENIS PAQUETTE a le visage clair comme un coin d'aurore et les yeux songeurs comme un ligne de crépuscule. Sous le menton s'agit nerveusement une barbiche de bouc. Mais ce commis-voyageur de la dernière tournée des jeunes anticonformistes québécois n'est pas un bouc... émissaire. Il ne tolère pas que la société nettoie sa mauvaise conscience sur son dos. "Quelle essuie sur nous le flux de son confort", comme dit grassement le sculpteur et poète Gauguet-Larouche.

C'est librement, en posant un geste gratuit et assumé, que Denis Paquette a choisi, malgré son talent authentique de décorateur qui lui avait même valu un gros contrat lors de l'Exposition de la France au Palais du Commerce, de venir passer sa colère et son indolence délibérée (dans le milieu on appelle ça "la notion du non-travail") autour des tables de la taverne "La Chapelle". Depuis plusieurs mois déjà, il a remis ses instruments de travail.

— Salut !

— Salut !

— Paraît que t'écris un papier sur la bohème du Québec ?

— Des papiers, ouais..."

C'est leur club social

Paquette, on le sent, n'aime pas les journalistes. Les "clochards" du ciel, comme lui, les mandarins de l'abdication totale, comme lui, en ont gros sur le cœur. Il pourrait s'emporter comme il lui arrive de le faire dans les conversations qui l'irritent. Se lever et s'en aller comme au milieu d'une engueulade sans issue. J'entendrai plutôt les réflexions d'un gars qui connaît son aventure, qui l'a presque pensée, qui possède la conscience de sa condition.

"Par la faute des journaux, le milieu est saturé de bonshommes qui n'ont rien à voir avec nous. Les journalistes ont créé l'idée qu'un gars sale et barbu est un artiste. De la littérature (pour touristes). N'empêche que les fens ont fini par y croire.

"La bohème, qu'est-ce que c'est ? C'est le club social de l'artiste. Où il vient souvent des "invités" sans intérêt... Nous ne pouvons pas nous payer le Club Canadien; nous ne possédons pas grand-chose dans notre club social, sinon l'éternelle petite bière que nous quémandons.

"Le bohème, vois-tu, c'est

NOTE DE LA REDACTION — Pierre Léger s'est souvent confondu avec les milieux humains insolites qu'il a voulu connaître. Il s'est fait parachutiste, apôtre des Bérêts Blancs, clochard, prisonnier, etc. Dans le cas qui nous occupe ici, celui de la bohème québécoise, le journaliste et l'homme ne font plus qu'un, Léger ne cachant pas qu'il appartient un peu au "milieu". Dans cette série d'articles, l'auteur aura oublié fatalement d'innombrables noms et anecdotes, mais il compte se reprendre bientôt dans un roman qui reflètera davantage ce monde encore inconnu. Les photos sont de Daniel FONTIGNY.

L'artiste ou l'écrivain en état de nécessité — des bonshommes qui réintègrent parfois les rangs de la société, qui reprennent pour un temps leur statut social, puis qui abandonnent tout, de nouveau. C'est pas vrai que n'importe lequel peut "con" peut devenir bohème !

S'acculer contre le mur

"Le bohème-artiste, c'est le bonhomme qui cherche. Quand tu délaisses tout, faut que tu acceptes les désavantages qui s'ensuivent. Remarque bien ceci : dans tout vrai bohème, il y a un calcul anxieux (celui de la faim, celui du gîte), car personne au fond n'aime réellement mendier. Par contre, c'est la grande liberté, c'est ton temps qui t'appartient.

"S'acculer contre le mur volontairement, c'est toujours un suspense".

Le tumulte des conversations et des verres entrechoqués gagne le moindre coin de "La Chapelle". Tous ici n'ont pas la mentalité intellectuelle de Denis Paquette. S'il fallait aligner les vastes tableaux des vies extraordinaires ou les portraits des types curieux qu'on y rencontre, je crois qu'on pourrait garnir toute une section du Forum de Montréal.

La galerie de personnages

Les trois Guy : Guy Brunet, le grand ouvrier demi-chauve, volubile et assoiffé; Guy dit "Pincette", le gars qui préfère qu'on passe son existence sous silence; et Guy III, le plus petit des... trois, mais pas le moins actif, toujours penché sur sa machine à enregistrer nos tempêtes de conversations hystériques.

Et le Bernard aux mains de bûcheron, instituteur, vendeur d'appareils domestiques, l'indé-

cis qui oscille entre le "ginger ale" et la "50"; l'artiste Gilles Dubé, noceur hallucinant capable de se mouiller pieds dans une flaque d'eau glauque de la Main, mais aussi capable de désertir la fête en mettant le cap sur les champs de récolte de l'Ontario; tout comme Pierre Pelland, le colporteur taciturne toujours absorbé dans les jeux cérébraux ou les livres; William Grenier, l'électricien qui s'en fiche, le solitaire aux réactions paradoxales; "Long John", le joueur de football traînant sa sensibilité au cœur de ses six pieds et demi; l'excellent skieur Tommy Campeau, "le roi du mont Tremblant", dont la vie nocturne est un vertige aussi fou que le slalom infini qui nous l'arrachera aux premiers signes de l'hiver; et puis Gaétan Piché, le travailleur manuel d'une force physique prodigieuse, qui s'adonne à de vibrants exposés sur le marxisme.

Je la vois, je l'entends cette faune aventureuse et révoltée quêtant sa chaleur quotidienne contre l'échine dure de la grande ville. Leurs tavernes se nomment, "La Chapelle" bien sûr, mais aussi "La Cathédrale" (où de nombreux étudiants des Beaux-Arts ont rencontré leur première "draffe"), "Chex Pocket Rocket", "Le Gobelet", ou encore la salle bruyante du "Polish Hall" des dimanches après-midi de la soif, rue Prince-Arthur. A quelques années d'intervalle, ils reprennent en chœur le cri tragi-comique et toujours présent du grand Raymond Lévesque: "Que ceux qui sont sans péché nous lancent la dernière BIERE !"

Chez Léo, le bohème prolétaire

Mais il y a aussi le Léo Piché. Connaître ou ne pas connaître Léo, telle est LA question. C'est en effet dans son sous-sol modeste et animé de la rue Clark (entre Sherbrooke et

Ontario, elle est composée de tous les éléments hétérogènes de la bohème) que j'ai rencontré tout un éventail humain d'êtres originaux, étranges, des pas-comme-tout-le-monde sortis du ventre de Montréal ou d'ailleurs. Léo, le Père aubergiste des sans-le-lit, le roi de la popote... "parce que tu voué, mon pit, quand je fricasse pour toué, ça chasse les crisses de fantômes qui viennent emmarder mon cerveau".

La bohème contemporaine n'est pas qu'artistique, elle est aussi prolétarienne. La fiche de route de Léo le démontre éloquentement.

Il quittera l'école à 13 ans. Sera garçon livreur d'épicerie. Les armes l'ayant bien écoeuré, il recevra son congé de l'Armée en 1945. A 22 ans, alors qu'il est chauffeur de taxi, lui et sa "blonde" seront parmi les premiers clients d'un des futurs quartiers généraux de la bohème, le "Swiss Hut B-BG-Q" de la rue Sherbrooke ("La Hutte"). Dans les années qui suivront, il risquera dix fois de se faire tuer sur les chantiers de construction où, avec son frère Gaétan, il est homme à tout faire. Si vous lui demandiez, aujourd'hui, qui il est, il pourrait fort bien vous répondre, avec de larges mouvements de moulin à vent: "J'peins à mes heures, j'travaille quand c'est l'temps, j'su poète dans mes moments de loisirs, et bricoleur pour me changer les idées".

Une démocratie...

Et tout cela est également vrai. Ce bonhomme, qui a déjà passé près d'ouvrir d'un coup de couteau la poitrine du marin sédentaire Phil Verreault, ou encore de jeter un rival dans une bouche d'égoût, c'est le même qui a nourri et abrité chez lui un tas de bohèmes, souvent à ses risques quand certains d'entre eux traînaient dans son logis leurs petits démeles avec la Justice.

"Pendant 37 ans, j'ai été endormi par le monde. En quatre années (les quatre dernières) j'ai tout appris, et j'me suis libéré des fantômes de ma jeunesse. J'ai su que la vraie démocratie, c'est la liberté de choisir ses amis".

Pour André Lafleur comme pour Anne-Marie, pour Yanina comme pour Mario Testa comme pour Madeleine comme pour moi... Léo Piché, c'est le superman cocasse et drolatique de l'amitié bohème.

Pierre LEGER
(à suivre, la semaine prochaine)



Dans son repère étoilé, Léo, le surhomme de l'amitié bohème, prépare une popote.



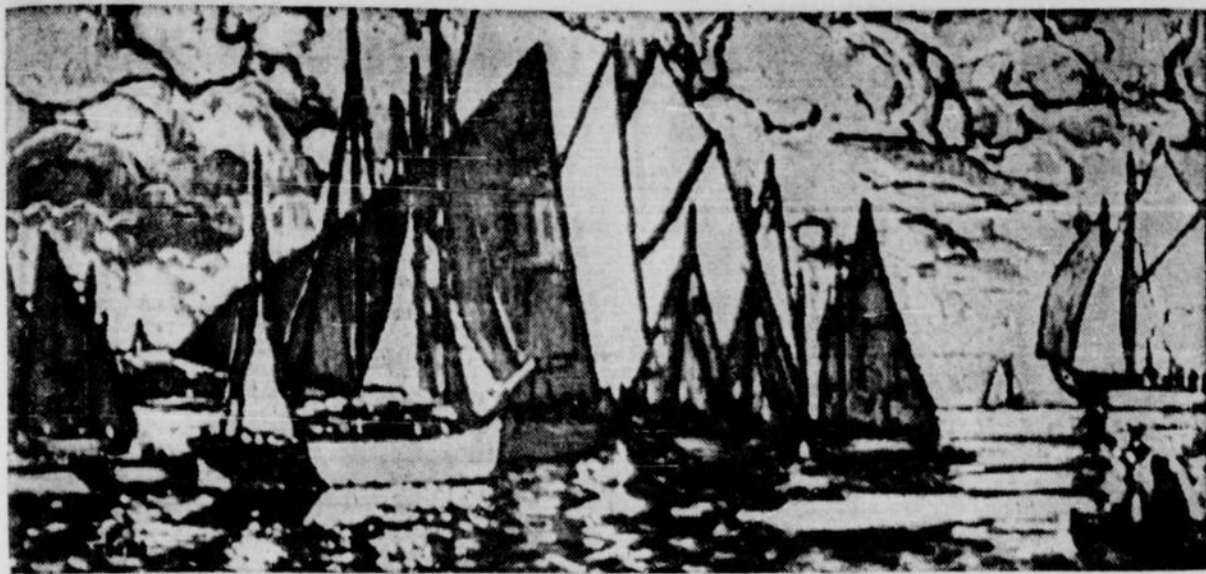
Léo Piché... sa vie de bohème lui a rendu la liberté, à 37 ans.



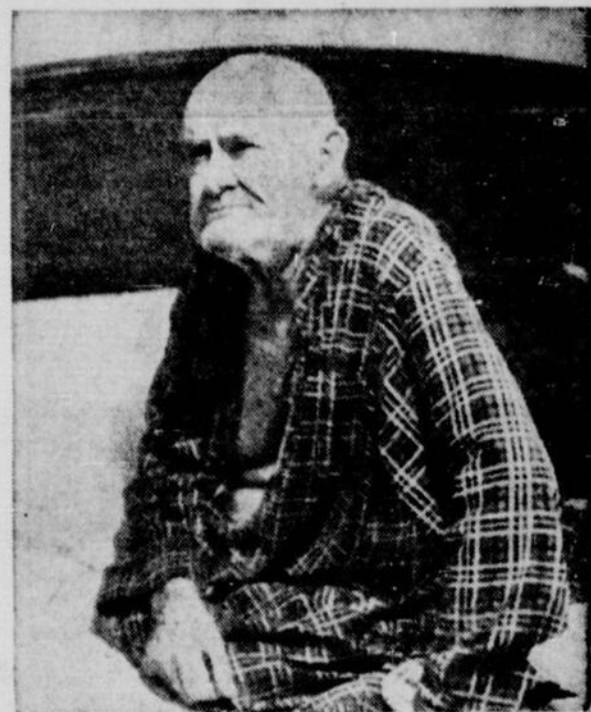
Denis Paquette... s'acculer contre le mur, un "suspense" !



Sous les peintures tourmentées de Mario Testa, Gaétan (au centre) donne un cours de marxisme à sa copine Danièle.



Une toile caractéristique de Marc-Aurèle Fortin.



"A mon âge, il ne reste qu'à attendre la mort..."

Millionnaire, Marc-Aurèle Fortin est prisonnier de la misère à Sainte-Rose

CE QUE JE VIENS de voir est atroce !

Dans un cottage mal tenu de Sainte-Rose, au fond d'une pièce sombre, j'ai aperçu un vieillard tout nu à l'exception d'une chemise en loques, dont il tentait de ramener un pan sur son ventre jaune.

J'ai aperçu un infirme aux deux jambes coupées au-dessus du genou, qui, prenant appui sur ses poings, se déplace d'un bord à l'autre d'un lit au drap maculé de taches, de cendres de cigarette.

J'ai vu un semi-aveugle aux mains tremblantes me tendre quelques dessins à la plume, pauvres reflets des paysages miraculeux qu'il peignait autrefois.

Car ce misérable, vivant dans un taudis, c'est Marc-Aurèle Fortin, un des derniers peintres de notre Ecole nationale.

Marc-Aurèle Fortin, le peintre des paysages québécois.

Qui n'a jamais vu un de ses tableaux ? Tous les grands musées en possèdent, les collectionneurs privés les recherchent, prêts à payer le prix fort.

Dans un taudis puant

Pendant cinquante ans, il a gardé le même style lyrique ; il a peint, sous de gros nuages, au milieu de vivantes frondaisons, les vieilles maisons canadiennes solidement accrochées au sol, vivantes de toutes leurs pierres, de leur toit en pente, de leurs lucarnes. Les demeures accueillantes, les foyers où l'on vit, où l'on meurt.

Marc-Aurèle Fortin qui, tout au long d'une vie de travail acharné, a donné le meilleur de lui-même, a aujourd'hui 78 ans. On imaginait pour lui la vieillesse tranquille d'un maître ho-

noré, vivant au milieu de ses amis et de ses oeuvres.

Non, le peintre des maisons ne possède même pas la sienne.

Il n'avait pas été facile d'entrer dans sa chambre, cette pièce meublée d'un lit, d'une pauvre commode surmontée d'un affreux Sacré-Coeur de plâtre, d'un petit poste de radio et d'une chaise branlante sur laquelle était posé, rempli d'excréments, un pot de chambre, ajoutant à la puanteur des lieux.

Arrivé avec le Dr Philippe Matteau, lui-même peintre paysagiste abstrait et qui connaissait la géologie de Fortin, je m'étais heurté à une ménagère Mme Archambault. Elle affirmait que son mari interdisait toute visite au pensionnaire. On ne pouvait non plus lui parler au téléphone, car, disait-elle, il est sourd. On ne pouvait même pas donner de renseignements à son sujet.

Enfin, j'ai pu joindre M. Archambault là où il travaille. C'est un ancien huissier devenu camionneur. Il réitérait ses interdictions. On ne pouvait être reçu par Marc-Aurèle Fortin. Il a fallu user de menaces voilées pour obtenir de forcer la porte interdite, suivi du photographe qui avait caché son appareil sous sa veste.

Le vieillard, nous voyant entrer, a cligné des yeux. Il sourit, heureux d'apercevoir de nouveaux visages.

Je n'attends que la mort

Moins sourd qu'on le prétend, il répond avec lucidité aux questions :

— Pourquoi vivez-vous ici ?
— Je n'ai plus de famille.
— Ce n'est pourtant pas un endroit pour un homme tel que vous, un grand malade qui avez besoin de soin et de propreté.

— J'aime mieux être ici qu'à l'hôpital.

— Vous êtes heureux ?

— Non, mais je me résigne.

— Que faites-vous toute la journée ?

— Je repense à autrefois. J'écoute la radio. Parfois les enfants de la maison viennent me tenir compagnie. Ils sont gentils.

— Vous reste-t-il encore des tableaux ?

— J'ai tout donné ce que je possède à M. Archambault. Il doit s'occuper de les vendre.

— Vous avez une femme, vous rend-elle parfois visite ?

— Elle vient me voir une fois par an. Elle est malade, elle est pauvre, elle ne peut rien faire pour moi.

— Recevez-vous la visite d'amis ?

— Parfois René Richard ou Albert Rousseau, de Québec, de vieux copains, viennent me voir.

— Sortez-vous parfois ?

— Jamais. De temps en temps, on me traîne dans la cuisine, mais je ne vais jamais au dehors.

— Vous vivez comme un prisonnier.

— A mon âge, on ne peut rien faire d'autre. J'attends la mort. Il me raconte son histoire. Il est né à Sainte-Rose en 1888, où son père était juge. Attiré très jeune par la peinture, il avait pris des cours du soir aux Beaux-Arts, mais il n'était pas de bon ton à l'époque qu'un fils de magistrat veuille se faire artiste. On l'avait chassé de la maison paternelle, riche d'une malédiction.

Pour gagner sa vie, il travailla à Montréal au ministère des Postes, devint commis de banque à Edmonton, fait cent métiers, finit par économiser de quoi aller suivre des cours de peinture aux Etats-Unis, puis revint peindre au Canada. Tous les ans, à bicyclette, le seul moyen de transport que lui permit sa pauvreté, il va pas-

ser la belle saison en Gaspésie, demandant l'hospitalité à des camarades, le peintre Rousseau de Québec, Richard de Baie Saint-Paul, empruntant ça et là un pinceau ou un tube de couleurs.

Une époque héroïque

— Je n'avais pas les moyens de m'acheter des toiles, raconte Marc-Aurèle Fortin ? J'arrachais aux clôtures de vieilles planches de bois sur lesquelles je peignais. Je ne crois pas à cette époque avoir fait de la peinture avec du matériel que j'ai acheté. Pour me nourrir, je volais des légumes dans les jardins.

Vers 1935, il a commencé à se faire un nom. Son père, qui s'est souvenu du fils prodige, lui a laissé un petit héritage. Marc-Aurèle peut réaliser un grand rêve : un voyage en Europe. Il va planter son chevalet en Provence et dans le Nord de l'Italie.

A son retour, il est enfin considéré : l'Académie Royale l'accueille, les galeries lui ouvrent leurs portes. Il signe un contrat avec M. Lange, propriétaire de l'Art français, où il exposera tous les deux ans, en plus des expositions que lui consacrent les musées du Canada et de l'Europe.

La cote du peintre monte lentement. Pressé d'argent, il vend, de la main à la main, des toiles à des collectionneurs. La maison Lange rompt son contrat, intente un procès toujours en cours, et, affirme Fortin,

conserva en gage les tableaux qu'elle avait en dépôt.

Les dernières années sont cruelles. Souffrant d'une crise de diabète mal soignée, Marc-Aurèle Fortin doit se faire opérer ; on lui coupe une jambe, puis l'autre. Il n'ira plus jamais sur les routes de Gaspésie, du Bas du Fleuve ou du Lac Saint-Jean, capturer des paysages qu'il recrée sur la toile en des arabesques colorées, harmonieuses, cernant des masses de feuillages, faisant ressortir des ciels nuageux et mettant en valeur son sujet de prédilection : la maison canadienne.

Où se trouve le trésor ?

Une exposition à l'hôtel Reliance-Elizabeth, en 1955, une rétrospective, en 1964, au Musée de Québec marquent ses dernières heures de gloire.

Mais où sont les tableaux qui restent de lui ?

Ses amis affirment que 150 toiles sont détenues par l'ex-huissier qui héberge le vieillard M. Archambault, peu pressé de les vendre, attendrait la mort du peintre pour les lancer sur le marché ; alors elles atteindraient leur maximum.

Le Dr Matteau me signalait une oeuvre vendue \$1,000 dollars en 1961, et, trois ans plus

tard, est passée à \$1,500 et qui aujourd'hui est cotée à \$5,000 dollars.

Ainsi, le patrimoine de Fortin évalué actuellement à \$700,000 dollars en vaudrait près d'un million à son décès.

Mais immobilisé sur son grabat, l'artiste vit avec sa maigre pension de retraite aux vieillards, 75 dollars par mois, que va toucher son "protecteur".

Fortin, pauvre comme Job, l'espérance en moins, va disparaître un matin, témoin de son temps. Personne n'a entendu dire que Radio-Canada, par exemple, songe à venir recueillir pour des archives sonores, les souvenirs d'une époque héroïque de la peinture au Canada. Personne n'a entendu dire que la Province, que le gouvernement fédéral, sur le budget des subventions, songe à aider le vieux maître, à adoucir ses dernières heures, à lui apporter un peu de joie et de confort.

Roger Champoux écrivait la semaine dernière dans "La Presse", à propos du poète Emile Nelligan, un autre oublié, que de ne pas raviver la mémoire des artistes, c'est insulter l'esprit.

Nelligan est mort seul, dans le désespoir.

Attendrons-nous que Marc-Aurèle Fortin nous quitte à jamais pour se ressouvenir un peu de lui avant de l'oublier ensuite pour toujours ?

Louis-Martin TARD

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1966

L'inflation peut-elle provoquer une crise?



L'inflation et la hausse des prix incitent madame à rechercher les aubaines.

TOUT LE MONDE parle d'inflation. Il y en a même qui prévoient une grave crise économique. Que faut-il en penser? Qu'est-ce que l'inflation? Est-ce dangereux? Comment la combattre? Quelles peuvent être les conséquences? Sommes-nous vraiment menacés d'une crise de chômage comme celle des années trente?

biement la hausse des prix et des salaires, mais, par contre, les hausses de prix et de salaires ne pourraient pas, à elles seules, provoquer l'inflation.

Ottawa et Washington

Au Canada, c'est surtout la Banque du Canada et le gouvernement fédéral qui sont responsables de la politique monétaire, et donc de l'inflation. Mais comme notre économie est très étroitement liée à celle des États-Unis, notre situation dépend aussi dans une certaine mesure des conditions qui prévalent outre-frontière.

Dans notre pays, le volume monétaire a augmenté considérablement depuis quelques années, et surtout en 1965, alors

que la hausse globale de la masse d'argent et de crédit en circulation fut d'environ \$2100 millions. Il n'est pas étonnant que les prix et les salaires aient monté.

Le coût de la vie augmente donc constamment.

Est-ce dangereux?

L'inflation est-elle vraiment une chose dangereuse? N'est-ce pas plutôt un signe de prospérité?

On ne peut répondre par un oui ou un non. Tout dépend. Il faut distinguer entre l'inflation modérée et l'inflation incontrôlée et incontrôlable.

On admet généralement qu'un accroissement de la masse monétaire suffisant pour faire monter les prix d'environ un ou deux pour cent par année exerce un effet bienfaisant sur l'économie.

Mais l'inflation qui prend le mors aux dents, qui devient incontrôlable, est une autre histoire. Elle peut facilement conduire à la catastrophe.

Que faut-il en penser? Il est certain que les gouvernements et les banques centrales, tant aux États-Unis qu'au Canada, feront tout pour empêcher pareille éventualité. Il n'y a d'ailleurs aucun danger que cela se produise, tant que la guerre continuera au Vietnam. Et même après, c'est peu probable, vu que les conditions économiques et sociales sont désormais bien différentes de ce qu'elles étaient en 1929.

Les contrôles monétaires et fiscaux, les conventions collectives de travail, l'action des syndicats ouvriers, toutes les mesures de redistribution des richesses et d'accroissement du bien-être social rendent très improbable une dépression économique de très grande envergure.

Tout cela fait que les récessions ne plongent plus comme autrefois l'économie dans un véritable cercle vicieux de ralentissement économique qui provoque le chômage, et de chômage qui empire encore la situation en réduisant trop fortement le pouvoir d'achat des masses.

Qu'est-ce qui nous attend?

Il semble donc que les gouvernements fédéraux et les banques centrales sont capables, tant au Canada qu'aux États-Unis, de prévenir à la fois l'inflation incontrôlable et un degré catastrophique de chômage.

Ce qui s'est passé depuis la fin de la deuxième guerre mondiale et les propos tenus par les

autorités, tant chez nos voisins d'outre 45e parallèle qu'au Canada même, nous permettent facilement de prévoir ce qui va arriver.

On va prendre en haut lieu les moyens de mater l'inflation. La Banque du Canada, par exemple, va resserrer encore le crédit bancaire et le volume d'argent en circulation. Et, comme le gouvernement fédéral éprouve de la difficulté à emprunter à des taux d'intérêt qui ne soient pas prohibitifs (et ce serait favoriser l'inflation que d'emprunter de la banque centrale), le gouvernement canadien va être obligé de réduire ses dépenses, de pratiquer une politique d'austérité, et il va obliger les gouvernements provinciaux et les municipalités à en faire autant.

Et, au besoin, si cela ne suffit pas, par exemple à cause des profondes répercussions de la guerre du Vietnam sur l'économie nord-américaine, il faudrait recourir aux contrôles des prix et à d'autres mesures d'urgence.

De toutes façons, il en résultera un ralentissement de l'activité économique et la hausse des prix va se trouver freinée, mais le chômage va augmenter.

Au cours des dernières décennies, chaque fois que la montée des prix, au Canada, est devenue menaçante, le gouvernement fédéral a pris les moyens de renverser la vapeur.

Qu'est-ce à dire?

Cela ne veut pas dire que le progrès économique et social va s'arrêter, mais plutôt que les périodes de ralentissement suivent inévitablement les périodes d'accélération.

Les syndicats ouvriers, et les salariés en général, vont continuer de lutter pour obtenir une rémunération plus élevée. Les économiquement faibles recevront une assistance graduellement plus substantielle. Et les hommes d'affaires, bien sûr, voudront aussi accroître leurs chiffres d'affaires et leurs bénéfices, puisqu'ils sont là pour gagner de l'argent.

Tous les gens désirent naturellement vivre mieux. Et c'est absolument nécessaire pour le maintien de la prospérité. Car c'est l'accroissement du pouvoir d'achat et de la consommation qui stimule le plus l'activité économique.

Il est donc peu probable que l'inflation devienne beaucoup plus sérieuse qu'en ce moment, à moins que la guerre du Vietnam ne prenne encore plus d'ampleur. Mais il est de même impensable que nous connaissions de nouveau une crise comme celle des années trente.

Conrad LANGLOIS

LA RÉSIDENCE D'ANJOU

pour les personnes âgées

dans le magnifique VILLE D'ANJOU

6020, boulevard Joseph-Renaud

AVANTAGES:

- Construction neuve, équipement moderne, ascenseurs
- Chambres pour couples et personnes seules
- Système d'intercom et lavabo dans chaque chambre
- Salle à manger au service dans les chambres
- Salles de séjour et de télévision
- Chapelle
- Casse-croûte, salon de coiffure
- Surveillance constante

Pour admission ou renseignements, veuillez téléphoner à 352-4670

Venez vous rendre compte en visitant, nous recevons tous les jours, de 2 à 8 heures

UNE MAISON QUI A FAIT SES PREUVES EN EDUCATION



- Ecole reconnue par le Ministère de l'Éducation
- 19 années d'expérience et de succès
- Diplôme du Ministère de l'Éducation

COURS PAR CORRESPONDANCE

Nous dispensons aussi les COURS du JOUR et du SOIR

- | | | |
|---|---|---|
| Scientifique ou Général
<input type="checkbox"/> 8e et 9e
<input type="checkbox"/> 10e
<input type="checkbox"/> 11e | Commercial
<input type="checkbox"/> 10e et 11e
<input type="checkbox"/> 12e spéc.
<input type="checkbox"/> 12e régul. | <input type="checkbox"/> Conversation anglaise (2 niveaux)
<input type="checkbox"/> Cours primaire pour adultes
<input type="checkbox"/> Comptabilité — 3 niveaux
<input type="checkbox"/> Sténographie — 2 niveaux
<input type="checkbox"/> Dactylographie — 2 niveaux
<input type="checkbox"/> Science (Chimie, Physique, Biologie)
<input type="checkbox"/> Mathématiques (Algèbre, Géométrie, Trigonométrie)
<input type="checkbox"/> Tenue de bureau
<input type="checkbox"/> Droit commercial |
|---|---|---|

Venez, téléphonez ou écrivez pour obtenir un prospectus gratuit.

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE
4364, Saint-Denis, Mt 18 — Tél. 842-1791

NOM AGE

ADRESSE

VILLE ou VILLAGE TEL.

La Pa. 2-10-66

ANGLAIS

CONVERSATION ★ PERSONNALITE

ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL AVEC LABORATOIRE

EN STUDIO OU À LA MAISON

GARANTIE ECRITE



COLLÈGE CANADIEN DU BILINGUISME

4956, rue HOHELAGA, MONTREAL

Tél. 254-6011

Service téléphonique 24 heures par jour
DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS

COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — Tél. 254-6011

Je désire recevoir plus de renseignements sur vos cours avec laboratoire (sans obligation).

en studio à domicile

J'aimerais éprouver mes aptitudes par un test GRATUIT sans obligation de ma part.

NOM

ADRESSE

VILLE TEL.

La Pa. 2-10-66

CHAUVE? Ou sur le point de l'être?

Le Centre du Cheveu Humain de Montréal Inc.
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES!



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge.

SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, etc.

La solution est facile: en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables... se porte 24 heures par jour... coupes à votre choix.

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation
pour rendez-vous téléphonez 661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN de Montréal Inc.
(Mt. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde
Duvernay, P.Q.

Veuillez m'expédier sans obligation de ma part tous détails sous enveloppe discrète.

Nom

Adresse

Tél.

La Pa. 2-10-66

LES 5 À 8 ANS S'INTERROGENT

Le Programme "JE ME RENSEIGNE" Avec des livres qu'ils peuvent lire eux-mêmes LEUR RÉPOND

Illustrations vivantes... renseignements fascinants!
Les volumes de la collection "Je me renseigne" enchantent les enfants par tous les renseignements nouveaux qu'ils y trouvent sur des sujets familiers. Ils sont si faciles à lire! Chaque livre est doté d'un vocabulaire d'une centaine de mots seulement, retient l'attention de l'enfant jusqu'à la fin. L'enfant apprend tout naturellement à lire vite et facilement.

Ce nouveau programme a été conçu spécialement pour aider votre enfant pendant ses premières années d'école. Il cadre tout aussi bien avec les études préscolaires qu'élémentaires, tant dans les domaines scientifiques et sociaux que dans les domaines de la linguistique et des mathématiques.

POUR VOUS PERMETTRE D'APPRECIER TOUT L'INTÉRÊT DU NOUVEAU PROGRAMME

"JE ME RENSEIGNE"
NOUS VOUS INVITONS À ACCEPTER
**2 LIVRES
GRATIS**

AVEC INSCRIPTION CONDITIONNELLE AU PROGRAMME

"Je me renseigne sur LES MAISONS"
"Je me renseigne sur LES AGENTS DE POLICE"



FORMAT 7" x 9"

VOICI CE QUE DIT UNE ÉMINENTE BIBLIOTHÉCAIRE CANADIENNE FRANÇAISE AU SUJET DE LA COLLECTION "JE ME RENSEIGNE":
(Extraits d'une lettre reçue à nos bureaux).

"Cette collection rendra de grands services dans les bibliothèques publiques, dans les bibliothèques scolaires et dans les bibliothèques familiales... L'intention générale des auteurs est de mettre des faits vérifiables à la portée des tout-petits: enfants d'âge préscolaire ou enfants d'âge à suivre une première ou une deuxième année du cours élémentaire...
"Il existe, en français, des milliers de livres pour enfants, sur tous les sujets, de tous les genres, pour tous les âges. Pourtant, des volumes correspondant à la formule de la collection "Je me renseigne" manquaient jusqu'à présent. Il est heureux que la maison Grolier ait songé à mettre à la portée des apprentis-lecteurs, les livres faciles à lire, intéressants et instructifs de la collection "Je me renseigne".

JEANNE-M. SAINT-PIERRE, BIBLIOTHÉCAIRE,
(Chargée des bibliothèques pour enfants),
Bibliothèque de la Ville de Montréal

Ne manquez pas cette occasion exceptionnelle d'aider votre enfant à s'instruire! Inscrivez-le dès aujourd'hui au programme "Je me renseigne".



1. "Je me renseigne sur Les Maisons" fera comprendre à votre enfant pourquoi les maisons ne sont pas partout semblables et comment la géographie, le climat et la situation économique influent sur le mode de vie des hommes.
2. "Je me renseigne sur Les Agents de Police" lui montrera quelles sont les responsabilités et les méthodes de travail de l'agent, comment il apprend son métier et pourquoi il remplit un rôle indispensable à l'ordre et au bien-être de tous.

Vous recevrez en même temps le volume "Je me renseigne sur CE QUI EST GROS, GRAND OU PETIT", qui expliquera à votre enfant que ces adjectifs ne s'appliquent que par comparaison et qu'ils n'ont pas un sens absolu. Ce volume, qui vaut \$1.95 en librairie, vous sera facturé à \$1.49 seulement. Vous recevrez donc en tout...

TROIS LIVRES

ayant une valeur totale de \$5.85, mais vous n'aurez à payer que \$1.49 plus 26¢ de frais de poste. Une économie de \$4.10 pour vous!

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT! Postez seulement le bon d'inscription conditionnelle pour pouvoir EXAMINER GRATUITEMENT les trois livres. Si ces trois volumes n'augmentent pas fortement le goût et l'aptitude à lire de votre enfant, vous pourrez les retourner à nos propres frais.

DÉTACHEZ ET POSTEZ CE BON D'INSCRIPTION AUJOURD'HUI!

Programme "JE ME RENSEIGNE",
Grolier Limitée, 2405, chemin Durosoy L.P. 24-9-54
Montréal 8 (Qué.)

Veuillez inscrire mon enfant au programme "JE ME RENSEIGNE" et lui envoyer gratuitement et sans engagement, "Je me renseigne sur LES MAISONS", "Je me renseigne sur LES AGENTS DE POLICE", ainsi que "JE ME RENSEIGNE SUR CE QUI EST GROS, GRAND OU PETIT", pour lequel je n'aurai à déboursier que \$1.49 plus des frais minimes de poste. Si je ne suis pas enthousiasmé par le programme, je pourrai vous retourner les livres dans les 7 jours, et vous annuler la facture. Dans le cas contraire, vous lui recevrez chaque mois un nouveau volume pour lequel je ne paierai que \$1.49 plus les frais de poste. Je puis annuler ma participation en tout temps après avoir accepté quatre adhésions consécutives à l'offre de présentation.

Nom de l'enfant _____ Age _____
(majuscules)

Adresse _____

Ville _____ Province _____ Zone _____

Signature de l'un des parents _____

UNE INITIATIVE DE GROLIER LTÉE

Les salaires de famine sont toujours réservés au Québec

L'ouvrier ontarien gagne plus en général que celui de la Belle Province

M. LOUIS LABERGE, président de la FTQ, déclarait dernièrement : "Le temps du "cheap labor", c'est fini, au Québec." Il voulait dire que cette situation ne devait plus exister. Il faisait alors allusion aux revendications des employés de

General Motor à Sainte-Thérèse, qui réclament la parité des salaires avec l'Ontario.

Depuis toujours, les ouvriers québécois ont travaillé pour moins cher que leurs voisins d'Ontario. Cet état de choses

commence seulement à disparaître.

Sauf dans quelques secteurs où la parité des salaires est établie, il existe des différences qui peuvent aller jusqu'à \$1.00 l'heure. A la fin du mois, ce sont des inégalités qui finissent par compter.

Voici comment jouent les écarts dans certains secteurs de l'industrie canadienne.

Automobile

STE-THERESE, QUEBEC

OSHAWA, ONTARIO

Opérateur		\$2.84
de production :	\$2.68	
Ouvrier :	\$2.78	\$3.49

Cette différence pourrait à la rigueur être justifiée si le prix des voitures GM vendues au Québec correspondait aux salaires de Sainte-Thérèse. Il n'en est rien. Nous achetons nos voitures de l'Ontario et leur prix correspond au coût de fabrication d'Oshawa. Par contre les voitures fabriquées à Sainte-Thérèse sont vendues au prix américain, aux Etats-Unis, où l'employé gagne \$1.80 de plus qu'à Sainte-Thérèse.

Bûcherons

Compagnie internationale du papier du Canada, division de Rouyn-Noranda et Spruce Falls Paper and Paper, Ontario.

C.I.P.	SPRUCE FALLS	
Journalier :	\$1.75	\$2.12
Cuisinier :	\$18.00 par jour	\$20.56 par jour
Opérateur :	\$2.37 après 6 m.	\$2.47
Draveur :	\$1.75	\$2.23

A l'Anglo Canadian Pulp & Paper, Forestville, Saguenay, les prix sont encore plus bas qu'à la C.I.P.

Entre la Colombie-Britannique et le Québec l'écart est encore plus considérable mais il est plus facilement justifiable : l'exploitation du bois s'y fait sur échelle industrielle depuis très longtemps, le bois est d'une qualité supérieure à la nôtre.

Construction

Si dans plusieurs métiers de la construction, l'ouvrier québécois se trouve à un taux de salaire inférieur à celui du Torontois, en 1968, il se trouvera au même niveau et parfois même à un niveau supérieur.

MONTREAL	TORONTO	
Charpentiers :	\$3.49 oct. 66 - 4.47 oct. 68	3.90 nov. 66 - 4.25 nov. 68
Plâtriers :	\$3.60 " - 4.25 " "	3.60 " - 3.75 mai 68
Maçons :	\$3.60 " - 4.25 " "	3.90 " - 4.40 nov. 68
Soudeurs :	\$3.19 " - 4.00 " "	3.58 " - 3.63 mai 67
Peintres :	\$3.32 " - 4.10 " "	3.25 " - 3.45 mai 68
Couvreur :	\$3.16 " - 3.91 " "	3.75 mai 66

Débardeurs

Le port de Montréal dépasse en activité, le double de tous les ports de la Colombie-Britannique réunis.

QUEBEC	COLOMBIE-BRITANNIQUE
(moyenne)	(moyenne)
\$3.05	\$3.54

Mines

FEK : L'employé québécois est mieux payé qu'en Ontario.

QUARTIER MINING, COTE NORD	IRON ORE, SHEFFERVILLE	
Journalier :	\$2.43	\$2.36
Mineur :	\$2.88	\$2.81
Hommes de métier :	\$3.55	\$3.48
STEEP ROCK MINL. ONTARIO		
	\$2.20	
	\$2.80	
	\$3.21	

CUIVRE : Ici encore la différence joue en faveur des Québécois.

NORANDA MINES, ABITIBI	KAN KO TIAT PORCUPINE MINES, ONT.	
Journalier :	\$1.96	\$1.87
Mineur :	\$2.41	\$2.33
Hommes de métier :	\$2.67	non disponible
OR : Les salaires sont plus élevés en Ontario		
LAMAQUE, VAL D'OR QUEBEC	HOLLINGER CONSOLIDATED ONT.	
Journalier :	\$1.52	\$1.66
Mineur :	\$1.68	\$1.96
Hommes de métier :	\$1.80	non disponible



Les CHEVROLET 67
Examinez les Chevrolet 67. Vous trouverez en elles de multiples preuves de leur personnalité jeune et fringante, de nombreux symboles de leur excellence. Par exemple, l'audacieuse ligne de pavillon fuyante dans le style fastback, des coupes sport ou encore les ailes arrière gaibées, ou la grille enveloppante. L'élégance de la Chevrolet est de celles qui ne passent pas inaperçues, aussi bien des autres automobilistes, sur la route, que de vos voisins. Le choix de puissance va jusqu'à 385 CV. Allez donc voir le choix de dix-sept modèles que votre concessionnaire Chevrolet a à vous offrir.

LA CAMARO de CHEVROLET
— La fougueuse routière à quatre places nouvelle comme demain par les lignes elliptiques de sa carrosserie! Faites-la fabriquer "sur mesure". Elle vous est offerte en trois versions: la Camaro, modèle de base; la Camaro Rally Sport, la Camaro SS 350.

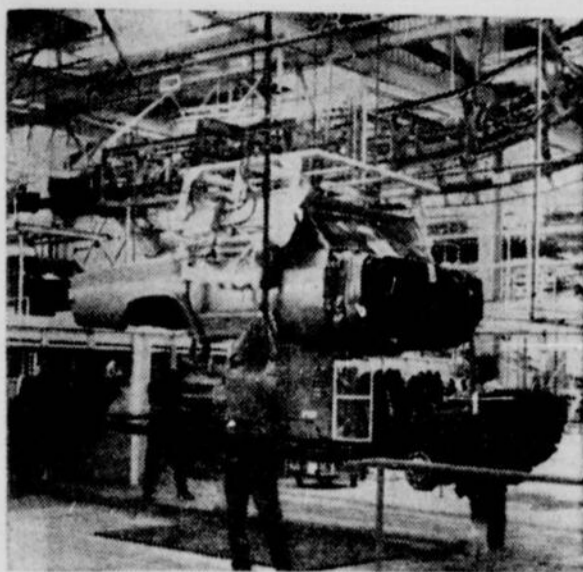


Passer voir les nouvelles Chevrolet • Chevelle • Chevy II • Corvair • Corvette et Camaro dès aujourd'hui chez votre concessionnaire Chevrolet

Concessionnaires CHEVROLET dans le Grand Montréal:

HAROLD CUMMINGS LTD. 5255, rue Jean-Talon ouest (près boul. Décarie) — 739-1911	CHEVROLET MOTOR SALES COMPANY OF MONTREAL LIMITED 2085, rue Ste-Catherine ouest — 933-6781	GOHIER AUTOMOBILES LTEE 1580, rue Amherst — 526-3701
DUVAL MOTORS (1960) LTD. 529, rue Jarry est — 273-5111	PARK AVENUE CHEVROLET LTEE 5000, rue Jean-Talon est — 725-9811	J. P. CHARBONNEAU AUTOS LTEE 3700, rue Ste-Catherine est — 526-4471
PATENAUDE AUTOMOBILE LIMITEE 10830, rue Lajeunesse (angle boul. Guvin) 389-8461	CLERMONT MOTOR LIMITED 5363, rue St-Denis 279-6301	SNYDER AUTOMOBILES LTD. 2150, rue N. Dame (angle 21e Ave Lachine, Qué. — 627-4651
BARNABE MOTORS LTD. 525, boul. Laurentien St-Laurent, Qué. — 744-6401	DOYLE MOTORS LIMITED 4501, av. Bannantyne Verdun, Qué. — 769-4501	JOHN GRAVEL AUTOMOBILE LIMITEE 680, rue Victoria St-Lambert, Qué. — 671-5501
	SALOIS AUTOMOBILES LIMITEE 610, boul. Labelle, Chomedey, Ville de Laval, Qué. — 688-3892	

Ne manquez pas de regarder les matches de la Ligue Canadienne de Football à la télévision. — Vous trouverez les dates, heures et réseaux du programme de télévision de votre région.



Dans l'industrie de l'automobile, l'ouvrier ontarien gagne près d'un dollar de plus l'heure que son confrère québécois.

Industries pétrolières et chimiques

PETROLE : La parité des salaires existe dans tout le Canada. Une seule différence subsiste avec la Colombie-Britannique où le camionneur gagne \$30.00 de plus par mois, soit \$538.00 pour \$508.00 dans les autres provinces.

INDUSTRIE CHIMIQUE : Il existe des inégalités difficilement justifiables.

BUCKINGHAM,
CANTONS DE L'EST

SARNIA POLYMER CORP.
ONT.

ouvrier sur
opération : \$3.00 \$3.71
Chez l'homme de mêler l'écart grimpe à \$1.00.

Tabac

La parité est établie depuis longtemps entre le Québec et l'Ontario. A certaines saisons le Québec obtient une moyenne plus élevée qu'en Ontario. Ce facteur dépend de la cuillette du tabac qui se fait presque uniquement en Ontario; dans ce secteur, les employés ne sont pas syndiqués.
Femmes : \$2.34 à \$2.82
Hommes : \$2.59 à \$3.50

Textiles

COTON : 2 compagnies contrôlent 80% de cette industrie à travers le Canada. Les salaires sont fixés sur une base nationale.

DOMINION TEXTILE

WABASSO COTTON

(moyenne)
\$1.85

(moyenne)
\$1.73

LAINE : La moyenne des salaires pour l'ensemble de cette industrie est plus basse au Québec parce que le Québec possède des usines spécialisées où l'on fabrique des fibres et des tissus de qualité inférieure. L'égalité existe quand on compare des usines d'un même ordre.

QUEBEC

ONTARIO

(moyenne)
\$1.63

(moyenne)
\$1.69

SYNTHETIQUES : Il est pratiquement impossible de comparer les salaires dans ce domaine à cause de la diversité des usines et des fibres qu'on y fabrique. En mai 1965 la moyenne des salaires, selon les statistiques gouvernementales, était supérieure en Ontario.

QUEBEC
\$1.57

ONTARIO
\$2.09

Usines de pulpe et pâte à papier

La parité avec l'Ontario est en vigueur depuis 1952.

COMPAGNIE
INTERNATIONALE DU
PAPIER DU CANADA

ABITIBI PULP & PAPER
COMPANY ONT.

Journalier : \$2.49 \$2.49
Hommes de
mêler : \$3.48 \$3.47

En Colombie-Britannique, les salaires sont plus élevés pour les raisons mentionnées au chapitre des bûcherons.

Une fois de plus, le Québec est un pays différent des autres. Il n'y a même pas d'océan à traverser pour rejoindre le pays qui l'a colonisé, tout juste une frontière artificielle.

Puck KASMA

SOYEZ DIPLOMES DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION PAR CORRESPONDANCE

Programme et diplôme officiels
du Ministère de l'Éducation

- | | |
|---|----------------|
| 1-6e 7e Année | 3-10e Générale |
| 2-8e 9e Générale | 4-11e Générale |
| 5-8e 9e Scientifique | |
| 6-10e Scientifique | |
| 7-11e Scientifique | |
| 8-Comptabilité Élémentaire | |
| 9-Comptabilité Intermédiaire | |
| 10-Secrétariat Jour, Soir, Correspondance | |

Peut se faire en 2 ans si désiré

INFORMATIONS: 728-5087



Je suis intéressé au cours No

**COLLEGE
MONTPELLIER INC.**

1965 EST, BELANGER, suite 304

NOM AGE
ADRESSE TEL
VILLE PROV
DERNIER DIPLOME
L. Pa. 2-10-66

GRANDE VENTE MOFFAT AUX PLUS BAS PRIX



EPICURE — 30L90W

Les nouvelles couleurs attrayantes et le nouveau modèle élégant rehaussent l'éclat des nouveaux poêles Moffat EPICURE, DELUXE et STANDARD. Faites votre choix parmi les nouveaux mélanges de couleurs — beige antique avec brun épice, cuivre antique avec chambré doré, ou blanc avec bleu Riviera.

Moffat fait la différence. Seul Moffat offre ces caractéristiques. Par exemple, ce poêle Moffat comprend le réchauffage du four rapide entièrement automatique et la grillage contrôlé par thermostat.

SATISFACTION GARANTIE
• OU ARGENT REMIS •

Livraison dans toute la province
1840 est, rue Beaubien
16 ANS AU MEME ENDROIT
RA. 8-4731

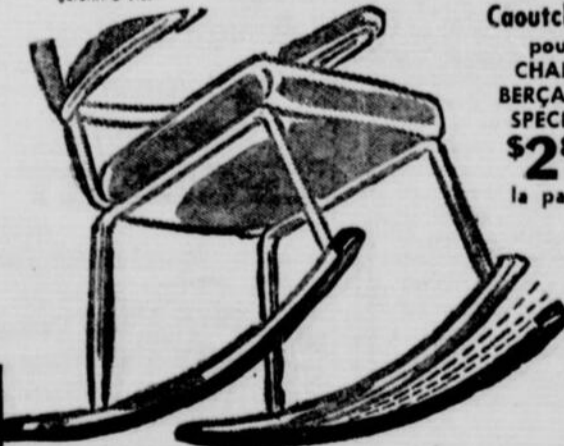
Louis Bilodeau
MEUBLES DE QUALITE



MODELE L-37-0

Réfrigérateur-congélateur "sans givre" de 16.5 pi. cu. Réfrigérateur au congélateur sans dégivrage. Congélateur à zéro degré d'une contenance de 125 1/2 lb avec quatre plateaux flexibles à cubes de glace. Une tablette fixe et deux tablettes coulissantes. Tablettes au-dessus des deux légumes en émail porcelaine de 29 pintes. Tablettes dans la porte avec espace "largeur de bouteille". Deux tablettes pour paquets dans la porte du congélateur. Plateau moulé à oeufs dans la porte. Tireurs à beurre et à fromage séparés. Tireur à viande, en émail porcelaine. Tablette amovible dans la section congélateur pour entreposage facile. Joint magnétique autour des portes. Revêtement interne Dura-last sans joint pour nettoyage garanti à vie.

Caoutchouc
pour
CHAISE
BERÇANTE
SPECIAL
\$280
la paire



Voici la plus grande invention apportée à vos chaises berçantes. Finis les murs et les meubles égratignés par les berceaux avec ces nouveaux protecteurs en caoutchouc. Ils donnent un rendement parfait et silencieux.

NOUVEAU ! Remède moderne pour la Surdité Nerveuse

l'Oreille Miracle

Prête à vous aider à mieux entendre



- ★ Nouveau modèle remarquable. Plus petit que jamais.
- ★ Contour naturel et couleur chair qui se dissimulent avec la forme de l'oreille.
- ★ FONCTIONNEMENT PROUVE — recommandé 7 fois sur 10 pour ceux qui souffrent de SURDITE NERVEUSE.
- ★ Aucun fil, aucun tube, rien sur vos vêtements ou dans vos cheveux.



VOTRE OREILLE
SERA VIVANTE
à nouveau

Good Housekeeping
Satisfaction
Garantie de 30 Jours

© 1966
Pour consultation signalez 272-0614 ou posez le coupon ci-dessous

Centre Auditif Reid L. PA. 2-10-66
7345-A, rue St-Hubert,
Montréal.
Dites-moi comment entendre des deux oreilles
sans appareil à fil ou tube.
Nom
Adresse
Ville Prov.

Constataz que
VOTRE OREILLE
EST VIVANTE A
NOUVEAU !
Écrivez
aujourd'hui.
Sans obligation

Paul-André Crépeau, le Napoléon de notre nouveau Code Civil



Pour l'anniversaire de ses cent ans, un vieillard bien porteur va subir une véritable cure de jeunesse. Ce centenaire heureux, c'est notre Code Civil.

Il est né en 1866 du mariage de son ancêtre, le Code Napoléon et de la législation coutumière du Québec. Sa régénération n'est pas un luxe. Notre Code a gardé une allure très dix-neuvième siècle. Il parle une langue souvent dépassée, encombrée d'anglicismes. On trouve encore dans ses 2,615 articles des expressions comme "Sujet britannique", "Acte du Parlement Imperial", "Province du Bas-Canada". Il est question, pour traduire le mot Newspaper de Papier-Nouvelles.

Mais plus que dans sa forme, c'est dans son fond qu'il fallait reconsidérer notre antique recueil de lois civiles. Un bureau de révision est à l'oeuvre. Divisé en sept comités, comprenant chacun quatre à cinq spécialistes, cet organisme étudie la rédaction de chaque article, remanie, corrige, complète.

Deux comités, celui du Régime matrimonial et de l'adoption ont déjà remis leur rapport.

Un troisième rapport, le plus important vient d'être terminé. Il a trait aux droits civils.

Celui qui préside le bureau de révision, le professeur Paul-André Crépeau, dans son bureau de l'Université McGill, va nous dire l'importance que revêt cet événement:

— Dix articles fondamentaux sont suggérés qui constituent en quelque sorte le préambule solennel du Code révisé, dix articles qui sont une véritable déclaration des Droits civils de l'Homme qui nous manquait.

— Remplacent-ils, ces dix articles, des dispositions similaires?

— On retrouve dans la rédaction de 1866 certains principes, mais épars et brièvement énoncés. Le Comité en suggérant des textes originaux fait du droit nouveau en accord avec les préoccupations de notre époque.

— Quel va être le sort de ce rapport?

— En diffusant les textes préparés par le professeur Frank R. Scott, Me Jean Beetz, Me Gérard Ledain et le professeur Jacques-Yvon Morin, nous sollicitons les corps intermédiaires et les particuliers en vue de recevoir, d'ici à la fin de l'année des commentaires et des observations.

Ensuite, le rapport sera déposé entre les mains des législateurs.

— Quelle est la ligne de conduite du bureau que vous présidez?

— Il ne s'agit pas pour nous de replâtrer un document centenaire, mais de faire oeuvre de réflexion collective afin de repenser totalement un instrument de base et de l'adapter aux conditions sociales, morales, économiques de notre société actuelle. Nous voulons aussi refondre le Code en intégrant à l'intérieur de ses articles les lois statutaires, votées depuis cent ans pour en corriger la teneur, et qui se trouvent actuellement en annexe.

Enfin, nous voulons refrançiser sa langue juridique.

Le Code civil est un fort ouvrage à la typographie serrée. Tous ses chapitres vont recevoir du sang nouveau. Un jour, le centenaire aura retrouvé un corps vigoureux.

— Dans combien de temps, Me Crépeau?

— Nous devons aller lentement et en même temps faire diligence. Disons que dans cinq ans, nous aurons un Code de notre temps, la dernière partie du XXème siècle.

Louis-Martin TARD

NOTRE CHARTE DES DROITS CIVILS

Ces dix articles qui prendront place en tête du Code civil révisé de la province de Québec constituent la charte des Droits civils de la personne humaine.

1— Tout être humain possède la personnalité juridique.

Citoyen ou étranger, il a la pleine jouissance des droits civils, sous réserve des dispositions expresses de la loi.

2— Tout être humain a droit à la vie, à la sûreté et à la liberté de sa personne.

Il est aussi titulaire des autres libertés fondamentales, telles la liberté de conscience, la liberté d'opinion et d'expression, la liberté de réunion pacifique et la liberté d'association.

3— Toute personne en péril a droit au secours.

Nul ne peut, sans excuse raisonnable, refuser ou négliger de prêter secours à une personne en péril ou de lui procurer les

soins immédiats nécessaires à la vie.

4— Toute personne a droit à la sauvegarde de sa dignité, de son honneur et de sa réputation.

5— Toute personne a droit au respect de sa vie privée.

6— Toute personne a droit à la jouissance paisible et à la libre disposition de ses biens, sauf dans les cas expressément prévus par la loi.

7— La demeure est inviolable.

Nul ne peut pénétrer chez autrui sans son consentement exprès ou tacite, ou sans y être autorisé par la loi.

8— Toute personne a droit d'accès aux lieux ouverts au public et droit d'obtenir les services et les biens que l'on y offre, sans égard à des distinctions telles la race, le sexe, l'ascendance, les croyances ou opinions, sous réserve des dispositions expresses de la loi.

9— Nul ne peut renoncer à la jouissance de ses droits civils et de ses libertés fondamentales, ni s'en interdire l'exercice dans une mesure contraire à la loi, à l'ordre public et aux bonnes moeurs.

Toute disposition d'un contrat, testament ou autre acte juridique relative à la jouissance ou à l'aliénation d'un bien quelconque, et comportant une telle distinction, est contraire à l'ordre public et réputée non écrite; toutefois, n'est pas contraire à l'ordre public la distinction justifiée par son caractère charitable ou philanthropique.

10— Toute atteinte illicite aux droits civils et aux libertés fondamentales donne à celui qui la subit le droit d'en obtenir la cessation et la réparation du préjudice moral ou matériel qui en résulte.

NE PERDEZ PLUS VOS HEURES DE LOISIR
ETUDIEZ AU TECCART ET ASSUREZ VOTRE AVENIR

par CORRESPONDANCE

C'EST FACILE ET LES EXPERIENCES SONT PASSIONNANTES

CONSTRUISEZ ET GARDEZ

TOUS CES APPAREILS



VOLTMETRE ELECTRONIQUE



V.O.M.



BOITE DE SUBSTITUTION



GENERATEUR F.F.



OSCILLOSCOPE

Afin de vous assurer une formation complète, Teccart vous fait effectuer des centaines d'expériences dans un laboratoire moderne que vous construisez vous-même. Le tout demeure votre propriété.

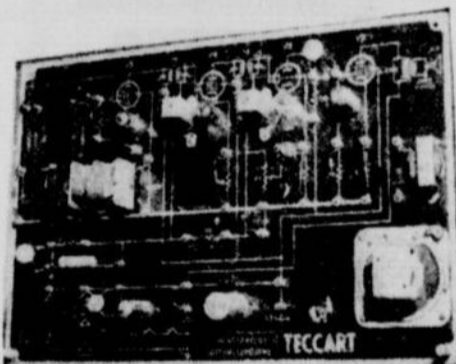


TABLEAU EXPERIMENTAL

SOYEZ A L'AISE POUR DEMANDER NOS PROSPECTUS :
VOUS NE SEREZ PAS INCOMMODE PAR UN SOLLICITEUR

Aucun contrat
à signer
A L'INSTITUT
TECCART

A tous ceux qui
complètent le cours
par correspondance
**TECCART offre
GRATUITEMENT**
deux semaines
(50 heures)
d'études pratiques
en laboratoire

Téléphonez:
526-5911
ET DEMANDEZ
NOS PROSPECTUS

POSTEZ IMMEDIATEMENT à : C.P. 140, Station M, Montréal



Sans obligation de ma part le désire recevoir votre brochure sur:
 Cours à l'école Nouveaux cours par correspondance

NOM TEL.
ADRESSE AGE
VILLE

FA. 2-10-66

TECCART

INSTITUT TECCART INC. • 3155 HOCHELAGA • MONTREAL • 526-5911

"NON, NOUS NE SOMMES PAS DES ENRAGÉS DU SEXE!"

"C'EST UN FAIT, sur le plan de la sexualité, les étudiants sont plus dégagés qu'il y a dix ans. L'amour charnel est devenu un mythe, ils suivent la mode. L'Université n'y change rien."

L'abbé Brouillet, aumônier à l'Université de Montréal, répond avec une certaine retenue:

"Dans le climat actuel, nous devons être très prudents. Je considère que le temps est venu pour les religieux, de se taire un peu. De toute façon je suis lié par le secret de la confession."

Une fille pour huit garçons

Les étudiants sont presque aussi réservés que leur aumônier: "On en a assez de ces histoires de sexualité. Les journaux ne parlent que de ça. Pourquoi ne faites-vous pas une vraie enquête scientifique? C'est trop facile de venir nous demander à tout bout de champ, que pensez-vous de ceci, que pensez-vous de cela?"

"On sort plus souvent avec des filles de l'extérieur. En fait ça dépend des facultés. Pour le sexe, c'est la même chose. Non, ça doit être partout pareil. Il y a ceux qui ont des complexes et ceux qui n'en ont pas."

En groupe, ils blaguent, ils rient, ils sont intimidés. Ils lancent des fanfaronnades, des généralités.

En tête-à-tête ils sont à peine plus loquaces.

"Posez-moi des questions précises."

"Avant d'entrer à l'Université, étiez-vous... aviez-vous déjà...?"

"Non, mais ce n'est pas l'Université qui m'a encouragé. C'était une question d'âge. A dix-huit ans, tous les garçons font les mêmes expériences, c'est normal. Ça ne m'a pas dérangé dans mes études. Je vais me marier."

Ni plus ni moins que les autres

L'Université... Plus de comptes à rendre à personne, plus de cahiers de présence. Un appartement souvent; une chambre à soi, presque toujours. La liberté...

"Il y en a beaucoup qui lâchent leur fou en entrant à l'Université. En profitent-ils parce qu'ils sont à l'Université? C'est bien plus parce qu'ils sont brusquement libérés de certaines contraintes familiales. Les étudiants sont ni plus ni moins dévergondés que les autres jeunes."

Une jeune fille refuse de répondre:

"Ça ne vous regarde pas. C'est ma vie, il n'y a pas de raison pour que j'en parle."

Sa voisine est plus bavarde, mais elle n'en dit pas plus long sur ce qui la concerne, elle.

"Je crois que la majorité des filles de l'Université ne sont pas vierges. C'est une question d'âge. On ne se fait plus un point d'honneur de garder sa virginité comme une fleur. En-

tre vingt et trente ans, c'est normal qu'une fille ait des relations sexuelles."

Une préoccupation majeure

Les étudiants sont-ils plus libres qu'il y a dix ans? Peut-être! Mais souvent, ils le sont plus dans leurs idées que dans leurs actes. Ce qu'ils acceptent facilement pour les autres, bien des fois, ils l'acceptent mal pour eux-mêmes.

Le garçon égoïste qui court à gauche et à droite et qui veut épouser une fille vierge, tend à disparaître.

Dans ses cours de préparation au mariage, le docteur Jean-Guy Hébert a constaté que les questions sexuelles préoccupent beaucoup les étudiants.

"Ils sont inquiets et même curieux. Ils veulent être renseignés. Il y a encore beaucoup à faire pour l'éducation sexuelle des jeunes. De nos jours, ils s'affranchissent très vite des interdits religieux et sexuels. Si leur morale est plus large, ils sont encore bourrés de tabous. Ils se délivrent mal d'un certain sentiment de culpabilité."

Puck Kasma



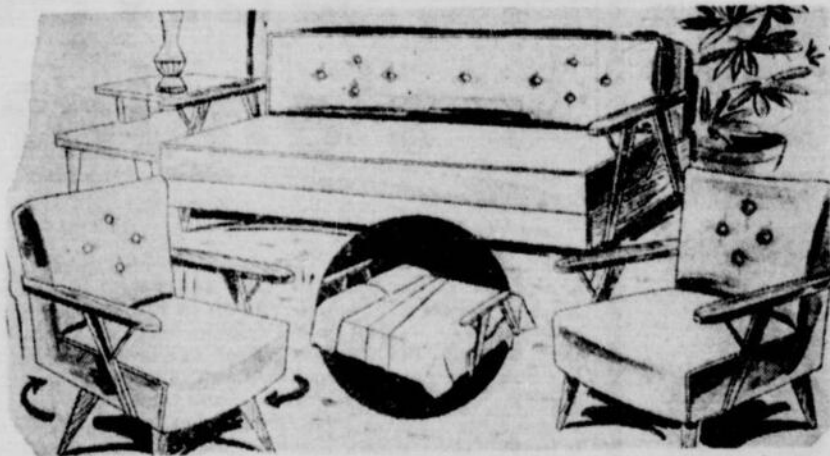
Les étudiants de l'Université de Montréal n'aiment pas qu'on leur fasse une réputation de dévergondés

Nos étudiants ont plus de liberté qu'autrefois, mais ils n'en abusent pas.

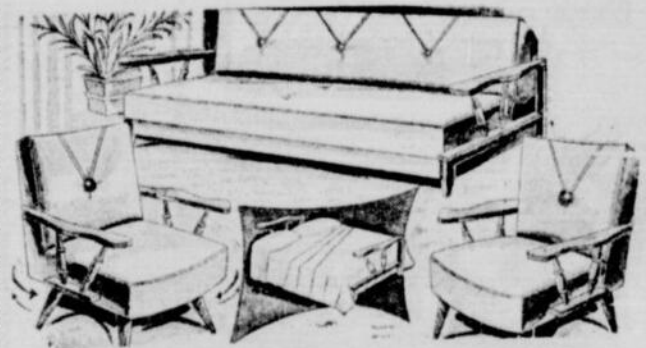
LES BAS PRIX CONTINUENT chez

J. D. FURNITURE

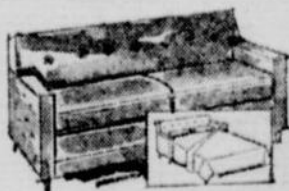
2540 est, rue BEAUBIEN



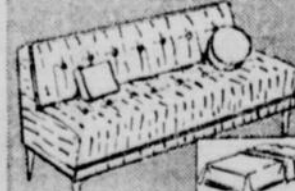
ENSEMBLE DE SALON 3 morceaux \$94⁹⁹



ENSEMBLE DE SALON Colonial, 3 mcx \$119⁹⁹



HIDE-A-BED \$89⁹⁹



SOFA-LIT \$27⁹⁹



MOBILIER DE SALON 2 mcx \$109⁹⁹

BASSINETTE COMPLETE, 30 x 54 \$30⁹⁹
Avec matelas, ressorts, imperméable

ENSEMBLE DE SALON Espagnol, 3 mcx \$119⁹⁹

ENSEMBLE DE SALON Spécial 2 mcx \$44⁹⁹

TERMES FACILES

BAHUT EN NOYER \$22⁵⁰

RA. 7-3582

Avant d'apprendre un métier,
il est préférable d'essayer.
ESSAI GRATUIT
sur la réparation des montres,
horloges et réveils. Déplient gratuit
**INSTITUT D'HORLOGERIE
DU CANADA LTEE**
4379 St-Hubert, Montréal 523-7623

"On dit partout,
qu'il n'y a pas
de personnel compétent,
qu'il n'y a pas de cadres,
comment voulez-vous
en former avec
le système actuel?"

RENCONTRE

**POUR LES PERSONNES QUI VEULENT TROUVER LA
COMPAGNE OU LE COMPAGNON DE LEUR CHOIX**

Les principales raisons qui amènent les gens à consulter notre agence sont :
D'ABORD : ils reconnaissent l'efficacité de nos services et les succès déjà
obtenus. **PUIS** : 1) Les heures de loisir trop peu nombreuses ne laissent
pas de temps pour faire de nouvelles connaissances. 2) Les bons endroits
de rencontre sont limités. 3) Ils craignent les rencontres au hasard. Chacun
sait qu'il va recevoir une attention toute spéciale et confidentielle.

SERVICE CONFIDENTIEL BOURGET

400 est. rue Sherbrooke - Suite 208 - Montréal - Tél. : 845-3358
1 h. à 9 h. p.m. - Samedi 10 h. a.m. à 8 h. p.m.

Pour vos annonces classées
téléphonez

845-4121

poste 531

UNE MAISON DE RANDILL CONSTRUCTION CO.

EST UNE QUALITE CERTAINE

Réservez maintenant avant l'augmentation des prix : occupation au printemps '67

Modèle 300



Rabais provincial éligible 3%

- Aucuns frais cachés
- Aucuns frais d'inspection
- Aucuns frais d'arpentage
- Aucuns arrérages de taxes
- Aucuns arrérages d'intérêts
- Aucuns frais de notaire
- Assurance-hypothécaire 2% incluse
- Assurance-feu payée pour 3 ans

• A VOTRE CHOIX : 5 MODELES DIFFERENTS DE BUNGALOWS • DUPLEX

RANDILL CONSTRUCTION CO.

Le constructeur qui s'occupe de vous

VILLE JACQUES-CARTIER

Tél. 674-7070

Chemin Chambly - 1/4 de mille du Centre d'achats



Pour s'instruire, nos étudiants doivent s'endetter

FIN SEPTEMBRE, à l'A.G.E.U.M. (Association générale des étudiants de l'Université de Montréal), c'est un va-et-vient continu. Les étudiants font leur demande de bourse annuelle.

Cette année a été bonne pour le travail d'été. L'Expo a amené beaucoup d'emplois. Les étudiants en ont bénéficié. Ils ont été traducteurs, professeurs, enquêteurs, arpenteurs... Les étudiants de deuxième et troisième années ont été les plus favorisés. Pour se trouver un travail, les autres se sont servis de tous leurs talents. Ils ont été danseuses à gogo, mannequin, pianiste de bar, conseillère en beauté, plongeur sous-marin. Certains sont assurés d'un emploi pour l'été prochain.

Le service de placement de l'Université a trouvé du travail pour tout le monde: "Ceux qui n'ont rien trouvé, c'est parce qu'ils n'ont pas voulu."

Ils se sont fait de \$600.00 à \$800.00 en moyenne. Moins \$200.00 de dépenses, il leur reste de quoi passer deux ou trois mois confortables...

"A peine de quoi payer les

frais de scolarité. Qu'est-ce que vous voulez qu'on fasse avec \$400.00 ou \$600.00? L'Université coûte en moyenne \$700.00 par année, livres et instruments compris. Demandez donc aux étudiants, ce qui leur reste de leur travail d'été. A la fin de l'année académique, on est toujours en dessous; on est obligé d'emprunter à la Caisse Populaire. Pour conserver notre crédit, on rembourse durant l'été sur notre salaire."

Résultat! Les trois-quarts des étudiants qui travaillent durant l'été, (8,000 sur 12,000), commencent l'année avec une centaine de dollars seulement.

La même chanson

Les étudiants sont pauvres. Les étudiants veulent la gratuité scolaire. Les étudiants menacent de faire la grève. Les étudiants... C'est la même chanson chaque année. Les contribuables commencent à en avoir plein le dos. L'éducation coûte

de plus en plus cher au gouvernement. Les étudiants font les mêmes revendications depuis 10 ans.

L'Université de Montréal compte 12,000 étudiants dont 20 p.c. appartiennent à des familles dont le revenu annuel est inférieur à \$6,000.00, 32 p.c. inférieur à \$4,000.00 et 9 p.c. inférieur à \$2,000.00.

61 p.c. des étudiants ne peuvent pour ainsi dire pas compter sur la contribution de leurs parents. Avec la démocratisation de l'enseignement, ce pourcentage augmente d'année en année. Il faut donc que ces étudiants se débrouillent seuls.

"Ce qu'il y a de terrible avec le système actuel, c'est qu'on ne tient pas compte des cas particuliers. L'Université est pleine de cas particuliers. Prenez l'étudiant qui vient de sortir. Il n'a pas droit à une bourse. Il est considéré comme résident et ses parents ont un revenu suffisant pour le faire vivre. Or, il habite en appartement et il est brouillé avec sa famille." Pour cet étudiant, il n'y a qu'une solution, abandonner ses

études. Ou alors, travailler à temps partiel. Si l'argent qu'il gagne ne suffit pas, il devra emprunter.

A la fin de leur cours, les trois quarts des étudiants sont endettés de \$2,000.00 à \$6,000.00.

"Si on est égal devant l'emprunt, nous ne le sommes plus au moment du remboursement. L'étudiant en lettres ou en sciences sociales mettra des années à acquitter sa dette. Le médecin ou l'ingénieur n'aura aucune difficulté."

Le gouvernement

Les cas particuliers: celui dont les parents n'ont pas les moyens de donner un sou. Celui qui doit subir un traitement médical ou psychiatrique. Celui qui vient d'une province voisine. Celui qui a choisi une faculté qui ne plaît pas à son père. Celui qui veut être libre. Celui qui est marié. Celui qui doit rembourser l'argent que lui donne son père. Premier recours: le gouvernement.

Cette année, 45 millions de dollars seront alloués à l'aide à l'éducation (prêts-bourses). Le gouvernement provincial fournira 18,6 millions, soit le double des années précédentes. La balance proviendra des banques et des caisses populaires, en prêt garantis par l'Etat.

Un étudiant devra d'abord faire un emprunt, remboursable à 6 p.c. d'intérêt. Sept mois après la fin des études, il pourra ensuite recevoir une bourse qui ne sera pas remboursable.

Le gouvernement n'a pas encore adopté de la formule qui sera accordée.

Les étudiants veulent la formule dite: 400-500-600, qui permettrait d'obtenir une bourse plus élevée pour un emprunt plus bas. Ainsi on aurait:

Au niveau préuniversitaire et professionnel: Prêt: \$400.00, bourse: \$1,100.00;

Au niveau de la licence: Prêt: \$500.00, bourse: \$1,300.00;

Université, 4e et 5e: Prêt: \$600.00, bourse: \$1,400.00.

Le gouvernement voudrait adopter la formule dite: 500-700-800. Ce qui reviendrait au même quant à la somme totale perçue par l'étudiant. Par contre les déboursés du gouvernement seraient beaucoup moins importants. On aurait alors:

Au niveau préuniversitaire et professionnel: Prêt: \$300.00, bourse: \$1,000.00;

Au niveau de la licence: Prêt: \$700.00, bourse: \$1,200.00;

Université 4e et 5e: Prêt: \$800.00, bourse: \$1,300.00.

Il faut emprunter le montant maximum avant de devenir éligible à une bourse: la formule 400-500-600 est donc beaucoup plus avantageuse pour les étudiants.

"C'est malheureux à dire, mais quand les étudiants remplissent leur formulaire, ils réclament toujours le maximum. Certains trichent un peu sur leur revenu. C'est la seule façon d'obtenir une somme qui corresponde à peu près à nos besoins réels.

"15 p. cent seulement obtiennent le maximum. C'est que le gouvernement est très sévère. Il attribue aux étudiants des revenus qu'en fait ils n'ont pas. Comment voulez-vous qu'un père de trois enfants qui gagne \$5,000.00 par année, donne 10 p. cent de son revenu net à l'éducation de son fils ou de sa fille de vingt et un ans? Au moment du remboursement, ils sont tout aussi sévères. Croyez-moi, Kierans a pris les mesures qu'il fallait. Si vous ne payez pas, on saisit votre salaire."

Pour décider du montant à accorder, le Service d'aide aux étudiants se base sur les revenus et sur les dépenses du postulant. Le budget de l'étudiant est établi sur une période de 12 mois, ce qui est un gros progrès sur les années passées.

Les revenus: les parents. On déduit automatiquement 10 p. cent du revenu net des parents. (revenu brut moins les exemptions d'impôts), même si ceux-ci ne peuvent rien donner.

Le travail d'été. On ne tient pas compte de la somme que l'étudiant a dû rembourser durant l'été.

Les dépenses: Scolarité et subsistance.

On soustrait le revenu des dépenses et le montant obtenu détermine le déficit de l'étudiant. Le Service d'aide aux étudiants attribue alors un prêt puis une bourse si le prêt ne couvre pas le déficit.

"Nous autres on veut bien, mais..."

"C'est sûr que le système de cette année est meilleur qu'avant, mais c'est loin d'être parfait. Nous autres, on veut bien travailler à temps partiel

pour combler le trou que le gouvernement laisse, mais on n'aime pas être obligé d'emprunter encore à la fin de l'année. Qu'est-ce que vous voulez, le gouvernement nous attribue, au départ, deux fois plus d'argent que nous n'en avons en réalité."

Pour certains qui ont moins de vingt heures de cours par semaine, il est facile d'en consacrer vingt autres à un travail payant. Pour d'autres, il est impossible de penser à faire un sou durant l'année académique. Leurs horaires sont trop chargés. En principe l'étudiant devrait consacrer au moins 40 heures à ses études. S'il travaille à l'extérieur, il n'en sera pas capable. A moins de dormir trois heures par nuit! A moins

de rester cloîtré comme un moine!

"Un élève de droit qui rattrape le temps perdu, deux mois avant les examens, ça n'a jamais fait un bon avocat. Ça fait un avocat qui a obtenu son diplôme. Un point, c'est tout!"

"Le travail n'a jamais tué personne", dit-on au Service de Placement de l'Université. Mais quand on doit se priver de sommeil, de sorties et parfois même de manger pour joindre les deux bouts... ça devient dangereux! Le Service de Santé de l'Université le constate souvent: "Nous avons beaucoup de cas de dépression dus à la fatigue et à l'insécurité. Nous avons aussi beaucoup de cas de maladie qui se compliquent parce que l'étudiant ne

peut pas se reposer. Presque toujours il s'agit d'étudiants qui doivent travailler pour payer leurs études. Les cas de sous-alimentation sont fréquents."

Des solutions

La première solution proposée par les étudiants, c'est la gratuité scolaire pour tous.

"Ça ne réglerait pas le problème mais au moins ça réduirait nos dépenses de \$700.00 par année."

La deuxième étape consisterait à établir un pré-salaire.

"Payer des gars pour user leur fond de culotte sur les bancs de l'Université! Ce n'est pas aujourd'hui que les gens ac-

cepteront cela. Voyez-vous une autre solution? Si on veut que les postes importants soient donnés sur des critères de talent et non plus sur des critères de revenu, il faut nous en donner les moyens! Après tout, le travail que nous fournissons pendant nos études, ça rapportera à la société. On se plaint partout qu'il n'y a pas de personnel canadien-français compétent, qu'il n'y a pas de cadres. Comment voulez-vous en former avec le système actuel? Beaucoup d'étudiants sont obligés d'abandonner leurs études en cours de route. Il n'est que juste que nous revendiquions aujourd'hui. Demain, c'est nous qui recevrons les plaintes!"

Puck KASMA

Un traitement à domicile qui fait disparaître les points noirs en 15 minutes

par Ina Lee

Un traitement médicamenteux simple a été développé pour faire disparaître les points noirs en quelques minutes par le rinçage.

J'en ai vu récemment la démonstration effectuée sur cinq femmes et deux adolescents. Les points noirs sont réellement disparus aux rinçages. En effet, on pouvait en voir plusieurs sur les papiers mouchoirs à la fin de chaque traitement.

Après avoir vu ces résultats, je comprends très bien pourquoi un si grand nombre d'esthéticiens proclament les bienfaits de ce traitement en ajoutant qu'il s'agit d'une des découvertes les plus importantes du siècle dans le domaine de la beauté.

N'importe qui peut s'en servir

Le traitement débute par un nettoyage à fond de la peau. Une crème fouettée nettoyante, spécialement conçue en laboratoire, enlève non seulement la saleté en surface, mais elle amollit et libère la poussière durcie dans les pores par son action émoulinante. Cette crème se liquéfie dès son application et elle fait littéralement flatter la saleté et la déluge de votre peau.

Après avoir essuyé le visage, on y applique une crème bienfaisante tonifiante à la menthe. En 2 ou 3 minutes, un agent absorbant, appelé Argilla, sèche et transforme cette crème spécialement médicamenteuse en un masque plastique. En se raffermissant et en durcissant, la succion tire les déchets encrassés dans les pores... Après 8 ou 10 minutes, vous enlèvez le masque simplement en le rinçant à l'eau tiède et il se dissout immédiatement. Lorsque vous vous essuyez le visage, vous voyez les points noirs et les autres saletés encrassées adhérer au papier mouchoir. Vous sentez que votre peau est propre, réellement propre, rafraîchie et lisse, et douce comme du velours!

Nettoyage à l'éponge et fermeture des pores

La troisième étape du traitement est l'application vivifiante d'un astringent antiseptique unique — un cocktail facial à la menthe qui éponge et referme les pores vidés tout en laissant une pellicule protectrice invisible qui protège votre peau de la poussière, de la saleté et des bactéries pendant des heures.

Même après un seul traitement, des femmes qui étaient ennuyées par des points noirs depuis des années ont constaté une amélioration marquée. Bien des gens n'en croient pas leurs yeux. Certains points noirs disparaissent tout simplement au rinçage. D'autres sont ramollis et prêts à être soustraits par les prochains traitements. Les pores agrandis semblent se rétrécir, la peau a une apparence lisse et ferme — vous vous sentez rafraîchi et rajeuni!

En résumé, après un seul traitement de 15 minutes seulement, vous pouvez vous attendre à des résultats que vous n'auriez pu espérer normalement, même après plusieurs semaines de traitements... Mais n'espérez pas tout d'un seul coup. Les dommages causés par des années de négligence ne peuvent être réparés en un jour. Et pourtant, 3 ou 4 traitements par semaine vous permettront d'espérer avec confiance d'obtenir des améliorations étonnantes de votre teint en 30 jours. Ensuite, un traitement par semaine ou deux fois par mois suffira probablement à garder votre teint clair et à vous redonner une peau fraîche qui respire la santé.

Les produits médicamenteux employés dans ce traitement sont manufacturés et leur qualité est contrôlée par QUEEN HELENE. Ce sont la crème nettoyante fouettée Queen Helene, le masque médicamenteux Queen Helene et l'astringent pénétrant Queen Helene. Ces trois articles se vendent en un ensemble complet de soins de beauté pour la peau à seulement \$3.98. C'est vraiment une substance au comparaiso de vos bienfaits, car ce traitement améliore l'apparence et la confiance en soi!

VITAMIN SALES, Dept. 276, 2041 Boul. Pie IX, Montréal 4, Québec.

S.V.P. m'envoyer un ensemble complet du Traitement Queen Helene pour la peau en trois étapes: 1. Crème nettoyante créée en laboratoire; 2. Masque en crème médicamenteuse; 3. Astringent.

\$3.98 33 traitements \$5.95 Ensemble économique, 66 traitements

Ajoutez 5% taxe de vente pour résidents de la Province de Québec

NOM

ADRESSE

VILLE ZONE PROVINCE

En vente au Canada chez

VITAMIN SALES

Voyez les points noirs "disparaître" après un seul traitement Queen Helene pour la peau



REGARDEZ! VOUS LES VERREZ ADHÉRER A VOTRE MOUCHOIR SANS AVOIR A LES PINCER!

1 Appliquez tout d'abord la CRÈME FOUETTÉE NETTOYANTE QUEEN HELENE. Elle se liquéfie instantanément sur votre peau et son action émoulinante dissout rapidement la saleté logée dans les pores. Vous touchez au papier mouchoir, mais il reste une mince pellicule qui prépare votre visage au masque.

2 Étalez maintenant le MASQUE MÉDICAMENTEUX QUEEN HELENE. A mesure que l'agent absorbant Argilla qui contient cette crème plastique se durcit pour former un masque, sa puissante action de traction délègue délicatement les points noirs et autres impuretés logées dans les pores.

3 Après 8 ou 10 minutes, rincez le masque à l'eau tiède. Il se dissout en quelques secondes. Appliquez ensuite le COCKTAIL ASTRINGENT A LA MENTHE QUEEN HELENE (Mint Juice Astringent) — un astringent pénétrant spécial qui aide les pores vidés à se refermer, vous redonne un teint clair et vous protège contre la saleté et les bactéries pendant des heures.



RESULTATS GARANTIS

Examinez votre visage avant et après le traitement. Vous devriez constater une différence extraordinaire. Quelques-uns des points noirs devraient être disparus et les autres ramollis et prêts à être enlevés par les traitements suivants. Ces résultats sont garantis au ARGENT REMIS.

Traitement Queen Helene pour la peau en trois étapes

L'ensemble comprend:

- 1) Crème nettoyante créée en laboratoire
- 2) Masque en crème médicamenteuse
- 3) Astringent

\$3.98 Suffisamment pour 33 traitements et moins que 12¢ par traitement.

\$5.95 Ensemble économique — Suffisamment pour 66 traitements pour une personne — ou 33 traitements pour deux personnes, moins que 9¢ par traitement. (Vous économisez \$2.01)

Le budget d'un étudiant

Voici le budget d'un étudiant qui n'habite pas chez ses parents. S'il habite en appartement, l'étudiant partagera ses frais avec un autre. Le coût de la nourriture est calculé à partir des prix du Centre social où les repas coûtent \$1.10. Les dépenses personnelles comprennent la blanchissage, les cigarettes et les loisirs sur une période de 35 semaines. Dans les frais de scolarité on compte, le prix du cours, les frais d'inscription, la cotisation à l'AGEUM et à l'UGEQ.

Scolarité:	\$550.00
Livres et instruments:	\$150.00
Logement:	\$600.00
Nourriture:	\$700.00
Vêtements:	\$175.00
Transports:	\$100.00
Dépenses personnelles:	\$300.00
Assurances obligatoires:	\$ 17.50
Frais médicaux:	\$ 25.00
TOTAL:	\$2,617.50



Dean Martin, qui jouera le rôle d'un agent secret dans "The Silencers", a découvert une magnifique partenaire et un adversaire redoutable, Maria Brouckerhoff, qui rivalisera avec les beautés qu'on voit parader dans les films de James Bond. En attendant le tournage du film, Maria se cherche un nom plus approprié que le sien pour le cinéma.

ménagez vos plats

UN METS QUI CUIT
A BESOIN DE SOINS.
NE LE PERDEZ PAS DE VUE,
AVEC UN TÉLÉPHONE
DE PLUS.

Deux téléphones coûtent à peine plus
cher qu'un seul!



COURS PROFESSIONNELS

- COURS DE DESSIN INDUSTRIEL
- COURS D'ART COMMERCIAL
- COURS DE DECORATION INTERIEURE
- ARTS DE LA COMMUNICATION

COURS DE JOURNALISME ECRIT ET PARLE, PUBLICITE,
RELATIONS PUBLIQUES ET METIER D'ANNONCEUR.

JOUR SOIR: voir cours d'extension

EXTENSION - SOIR

Date d'entrée: à partir du 3 octobre 66

L'extension de l'enseignement du Studio 5316 met à la disposition de tous des cours de perfectionnement. Aucun prérequis n'est exigé et ces cours ne conduisent pas à un diplôme mais donnent droit à une attestation d'études.

ARTS DE LA COMMUNICATION

L'INFORMATION	Jean-Louis GAGNON
ENQUETE ET GRAND REPORTAGE	Jean-Louis GAGNON
LA SALLE DE REDACTION	Jean-Louis GAGNON
CREATION PUBLICITAIRE	Maurice WATIER
REDACTION PUBLICITAIRE	Maurice WATIER
RELATIONS HUMAINES ET COMMUNICATION	Paul DUMONT-FRENETTE
RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION	Paul DUMONT-FRENETTE
DICTION ET PHONETIQUE	France ARBOUR
PAROLE ET PERSONNALITE	Jacques LAURIN
FRANÇAIS ECRIT	Michel SOUVAY
PRATIQUE DU MICRO	Raymond CHARETTE
INITIATION PRATIQUE AU METIER D'ANNONCEUR	Raymond CHARETTE

CULTURE GENERALE

PSYCHOLOGIE DE LA PERSONNALITE	Antonin BOISVERT
PSYCHOLOGIE SOCIALE	Antonin BOISVERT
HISTOIRE DE L'ART	Guy BOULIZON
INSTITUTIONS POLITIQUES CANADIENNES	Naim KATTAN
CANADA FRANÇAIS	Robert FARLEY
GOVERNEMENTS COMPARES	Robert FARLEY
REALITES AMERICAINES	Naim KATTAN
ORGANISMES INTERNATIONAUX	Charles DUSSAULT
ACTIVITE ECONOMIQUE	Charles DUSSAULT
LITTERATURE	Jean-Raymond BOUDOU
DROIT CIVIL	Philippe FERLAND, C.R.

LES ARTS

DESSIN A VUE	François DERY
DESSIN D'APRES MODELES VIVANTS	Robert BELAIR
FEINTURE	Maurice FERRON
ILLUSTRATION DE MODE	Eenoit DUFOUR
HISTOIRE DE L'ART	Guy BOULIZON
DECORATION INTERIEURE	Roger COTE
DECORATION ET STYLES	Roger COTE
DESSIN DU MEUBLE	Pierre DENIGER
ARCHITECTURE ET PERSPECTIVE	Raymond OUMET

PERFECTIONNEMENT FEMININ

MAGUILLAGE ET COIFFURE	Edith SEREI
ELEGANCE	Isabelle GOBEIL
DEMARCHE ET MAINTIEN	Isabelle GOBEIL
COMPORTEMENT SOCIAL - ART DE RECEVOIR	Marcelle F. JACQUES
PAROLE ET PERSONNALITE	Jacques LAURIN
SECRETARIAT DE DIRECTION	Micheline BERUBE
CORRESPONDANCE DES AFFAIRES	Micheline BERUBE
CORRESPONDANCE ANGLAISE	R.-J. LANGLOIS
CONVERSATION ANGLAISE	R.-J. LANGLOIS
FRANÇAIS ECRIT	Michel SOUVAY
LES FEMMES DANS L'HISTOIRE ET LA LITTERATURE	J.-R. BOUDOU

FRAIS DE SCOLARITE: ENTRE \$30 et \$60 PAR SUJET

Pour s'inscrire, se présenter au bureau des admissions; ouvert du lundi au vendredi de 9 heures du matin à 9 heures du soir et le samedi jusqu'à 3 heures de l'après-midi. Pour recevoir un prospectus, téléphonez ou postez ce coupon.

NOM TEL.

ADRESSE VILLE

studio 5316 inc

5316, AVENUE DU PARC, MONTREAL 8, QUE. — TEL. 273-9511

Une voiture sans volant pour les invalides



Eberhard Franz, amputé des deux bras, peut conduire sa voiture avec ses pieds et ses genoux, grâce à un appareil qu'il a conçu lui-même.

ON EN A DÉJÀ beaucoup parlé dans la presse : il s'agit d'une voiture sans volant conçue par un invalide, Eberhard Franz, 29 ans, qui a dû être amputé des deux bras à la suite d'un accident de travail.

Passionné du volant, Franz n'a pas voulu malgré son infirmité renoncer à conduire. Il s'est acheté un véhicule doté d'une boîte de vitesses automatique et y fit apporter de multiples aménagements.

C'est avec le pied gauche que Franz dirige son véhicule en appuyant sur une pédale spéciale.

Du genou gauche il actionne un levier qui lui permet de mettre le contact et de mettre en marche le moteur.

Franz s'appuie avec sa poitrine sur une plaque qui sert de frein supplémentaire et qui remplace le frein à main.

Laissant, il le fait avec sa jambe droite en actionnant divers leviers et en utilisant la fameuse technique pointe-talon.

Il met en marche avec le pied les phares, l'éclairage intérieur, la radio, le chauffage, l'aération et actionne le frein à pied. Du talon droit, il met en marche l'essuie-glace, le lave-vitre, le klaxon, et le frein à main.

Le système semble compliqué, en fait il n'en est rien. Le maniement du véhicule n'offre pas de difficultés à un invalide entraîné. Médecins, moniteurs et techniciens affirment que la technique pourra être employée par tous les manchots.

Il suffit du reste de quelques opérations pour rendre au véhicule son aspect primitif : on peut rapidement monter le volant et la pédale de débrayage ce qui permet à tout automobiliste de conduire normalement la voiture.



ALLEZ
clés en main
chez le marchand
de voiture

financez-la d'avance grâce aux conditions faciles d'un prêt plan-à-Terme de la Banque Royale

Quand vous envisagez un achat important — voiture, meubles, réfrigérateur, machine à laver, sècheuse — commencez par emprunter la somme qu'il vous faut. Les prêts plan-à-Terme de la Banque Royale sont économiques, vous procurent d'avance le montant nécessaire, et vous mettent en mesure d'obtenir de meilleures conditions. Une assurance-vie protège votre succession. Il est facile d'obtenir un prêt plan-à-Terme ; les formalités sont rapides (souvent moins de 24 heures) et confidentielles. Enfin, il n'est pas nécessaire d'être client de la Banque Royale.

Comparez les prêts plan-à-Terme à ce que vous offrent d'autres organismes de prêt, et voyez comme ils sont avantageux !

Exemples de prêts:	Remboursement en:	Mensualités \$
\$ 500.00	12 mois	\$44.02
\$2,000.00	30 mois	\$75.81
\$3,600.00	36 mois	\$116.45



BANQUE ROYALE

Adressez-vous aujourd'hui même à la plus proche succursale de la Banque Royale; il y en a une près de chez vous.

Legaré

TOUT POUR LE FOYER MODERNE

Les plus grands spécialistes en ameublement et articles ménagers

SERVICE ET SATISFACTION GARANTIE

Aucun versement comptant et jusqu'à 36 mois pour payer, si désiré

(Taxe de vente payable au moment de l'achat)

Nous finançons notre crédit, ce qui nous permet de vous accorder une considération spéciale advenant les contretemps.

**MAINTENANT 14 MAGASINS
DANS LE GRAND MONTREAL**

Legaré

**PLUS DE 90 MAGASINS DANS LE
QUEBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR**

1200 rue AMHERST
Tél. 942-8911

6960 rue ST-HUBERT
Tél. 271-4668

3734 ouest, rue NOTRE-DAME
Tél. 935-6994

3730 est, rue ONTARIO
Tél. 526-1667

1278 est, ave. MONT-ROYAL
Tél. 521-5373

3250 rue MASSON (Rosemont)
Tél. 725-2453

1624 Boul. de la CONCORDE
Tél. 669-2646 (Duvernay)

10,672 Boul. PIE IX
Tél. 322-2741 (Montréal-Nord)

1020 rue NOTRE-DAME
Tél. 637-5825 (Lachine)

5184 ouest, rue NOTRE-DAME
Tél. 935-7873

4078 rue WELLINGTON (Verdun)
Tél. 768-4730

4660 est, rue STE-CATHERINE
Tél. 255-7329

6589 Boul. MONK
(VILLE ÉMARD)
Tél. 768-4777

11,326 est, rue NOTRE-DAME
(POINTE-AUX-TREMBLES)
Tél. 642-5371

Apprenez l'art de DECORER des VITRINES
de MERCERIES pour HOMMES

SONGEZ À VOTRE AVENIR MAINTENANT
DURANT VOTRE TEMPS LIBRE



- Songez à une carrière fructueuse et bien rémunérée
- Aucune expérience antérieure n'est nécessaire
- Une profession que l'automatisation ne peut affecter
- Grande demande d'étalagistes pour vitrines de merceries
- Cours du soir donnés par les meilleurs étalagistes à Montréal
- Service de consultation gratuite à tous les étudiants diplômés

LA SEULE ECOLE D'ETALAGE A MONTREAL QUI SE SPECIALISE EXCLUSIVEMENT
DANS LE DECOR DES VITRINES DE MERCERIES POUR HOMMES

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
LES CLASSES SONT LIMITEES

Dû à l'insuffisance de professeurs qualifiés
150 personnes seulement sont admises

Termes de paiement faciles durant la période du cours

Inscrivez-vous maintenant
pour avoir l'opportunité de gagner un bon salaire

Les demandes de renseignements du dehors de Montréal sont les bienvenues

Pour de plus amples informations sans obligation

COMPOSEZ 273-2523-24

ou écrivez à :

ÉCOLE NATIONALE D'ÉTALAGISTES
6990, rue ST-HUBERT,
Montréal, P.Q.

Votre avenir est assuré chez NATIONAL

L'Université Laval construira pour \$134,000,000 d'ici cinq ans

C'EST LA PLUS ancienne université du pays, et toujours aussi l'une des plus dynamiques.

L'institution de haut savoir, à laquelle le premier évêque de la Nouvelle-France légua son nom, a su s'adapter d'une façon étonnante à la poussée de l'enseignement scientifique et relever le défi de la montée en flèche du nombre d'étudiants.

Ni l'espace, ni le décor du vieux Québec ne correspondaient plus, en 1950, à l'allure et aux besoins d'une université séculaire, qui avait été en continuelle expansion.

Ne tenant plus dans le Quartier latin, elle a emménagé sur un terrain libre d'un mille carré, à la limite ouest du Québec.

L'Université Laval pouvait enfin respirer. Elle a pris un essor tel qu'on peut déjà imaginer le jour où elle sera encore à l'étroit. Mais, pour le moment, il lui reste du terrain à utiliser, et elle en profite.

Le nouvel ensemble de pavillons comprend les facultés de théologie, de médecine, de commerce, d'agriculture, des sciences, des sciences forestières et de géodésie, l'immeuble des sciences humaines, un restaurant, une église, des résidences d'étudiants et d'étudiantes. Et nous n'avons nommé que les principaux pavillons.

Malgré ces réalisations accomplies depuis les années 50, les bâtisseurs de la Cité universitaire accélèrent leur tâche. Ils ont à répondre aux aspirations d'un monde auquel, de plus en plus chaque jour, l'instruction et la spécialisation apparaissent comme des nécessités vitales.

Laval compte actuellement 8,500 étudiants réguliers et 9,500 aux cours du soir. 5,000 autres ont suivi les derniers cours d'été. L'on s'attend de voir ces chiffres tripler d'ici 1962.

Devant cette croissance rapide, l'Université doit encore édifier, d'ici 1972, plusieurs nouveaux pavillons dont le coût total s'élèvera à \$134 millions. Allant au plus urgent, les constructeurs suivent l'ordre que voici: centre d'éducation physique (1966-1968), pavillon des sciences de l'éducation (1967), bibliothèque (1967-1968), laboratoire de sciences forestières et de géodésie (1968-1970), centre médical et hospitalier (1969-1971).

L'Université Laval ne cesse d'actuellement, pour tout établissement sportif, que deux

tennis, dont chacun peut accueillir huit personnes à la fois. Elle utilise les installations de l'Académie de Québec pour ses cours d'éducation physique.

Des esprits sains dans des corps sains ?

Et la plupart des étudiants n'ont aucune occasion de se dégoûter les muscles, après leurs longues séances de travail cérébral. Conséquemment, l'on retrouve parmi eux, un nombre croissant de surmenés, de nerveux, de déséquilibrés.

L'Université avait mis un psychiatre à leur disposition, jusqu'ici. Elle en a mis deux cette année, et ils peuvent à peine suffire.

Les causes de ce phénomène, qui n'est pas exclusif à Laval, feront sans doute l'objet d'une étude approfondie.

Quoi qu'il en soit, la direction de l'Université estime urgent de mettre à la portée des étudiants un centre complet d'éducation physique.

Les plans de cette entreprise sont tracés depuis 1961. L'université n'a pu la réaliser jusqu'à présent à cause du défaut de subventions. Cependant, elle croit devoir le faire rapidement, même sans secours gouvernementaux.

L'instrument indispensable

Le nouveau centre coûtera huit millions et demi. Il comprendra des piscines, un gymnase, un amphithéâtre, un stade couvert, des pistes et pelouses. Enfin tout ce qu'il faut aux sports intérieurs et extérieurs ainsi qu'à la culture physique.

L'établissement du centre sera terminé au cours de 1968.

La commission Parent ayant préconisé que la formation des maîtres relève de l'université, voilà cette institution brusquement envahie par un flot d'étudiants qui étaient jusqu'ici absorbés par les écoles normales. Tout semble à faire dans ce secteur.

L'Université Laval a créé une faculté des sciences de l'éducation et s'empresse de construire un pavillon pour la loger. La

première partie de l'immeuble, édictée au coût de deux millions et quart, sera prête l'an prochain. Et une annexe se dressera, de 1969 à 1972, au coût de dix millions.

La bibliothèque sert à vrai dire de fondement à l'université, centre de recherche et d'initiation à la recherche.

Or la bibliothèque actuelle de l'Université Laval manque de volumes, d'espace et de personnel.

L'institution se voit donc obligée de se doter rapidement d'une bibliothèque spacieuse, bien garnie et bien équipée.

Le nouvel immeuble s'élèvera l'an prochain, au milieu de la cité universitaire, de façon à accommoder toutes les facultés. Cette construction coûtera environ huit millions. Mais l'achat de livres et d'équipement aura porté les dépenses totales à plus de douze millions en 1972.

Malaise à la faculté de médecine

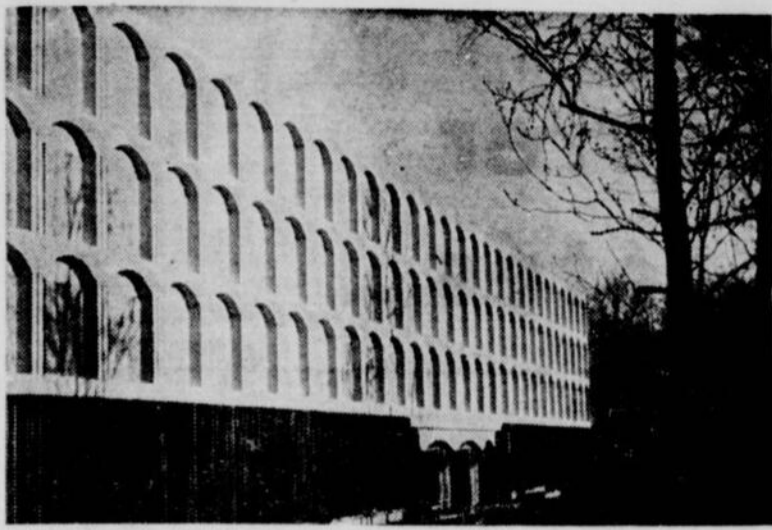
Comme les autres facultés de médecine du Québec, celle de Laval éprouve de la difficulté à se faire reconnaître, aujourd'hui, par les autres facultés homologues des pays évolués. Pourquoi? Parce qu'elle ne possède pas de moyens cliniques de recherche et d'enseignement.

Pour préserver le renom de sa faculté de médecine, l'université Laval fera tracer incessamment les plans d'un centre médical et hospitalier, d'une capacité de 450 lits. La construction de l'immeuble débutera au cours de 1968 pour se terminer en 1971. Elle coûtera avec l'équipement \$22 millions.

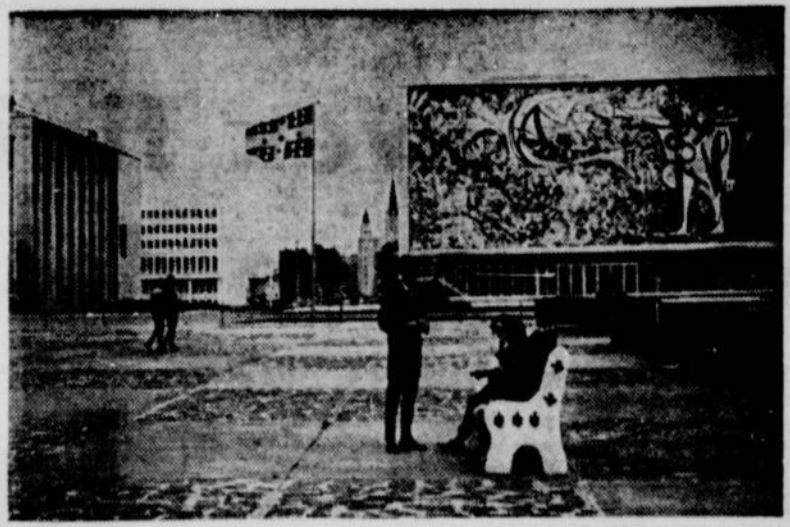
Pour l'étude de nos forêts

Cette institution nouvelle permettra aussi à un plus grand nombre de se faire médecins. Chaque année, de bons candidats se voient fermer les portes de la faculté, à cause du manque d'espace, et de moyens.

L'Université Laval, fidèle à ses traditions, conserve une



Le nouveau pavillon
des étudiants



Au premier plan,
les sciences pures,
à gauche,
les sciences appliquées
à droite.
Au centre, les
sciences humaines.
Au fond, la chapelle.

largement aux sciences. Les
place importante aux huma-
nités. Mais elle s'ouvre aussi
magnifiques pavillons que pos-
sède la faculté des sciences la
démontrent d'ailleurs.

Tout en participant aux grands
courants scientifiques, Laval
entend coller naturellement à la
réalité québécoise. Le souci
qu'elle a, par exemple, d'appro-
fondir l'étude de nos richesses
de base l'incite à doter des
meilleurs moyens de recherche
sa faculté de sciences forestières
et de géodésie.

Elle entreprendra, en 1968, la
construction d'un immense la-
boratoire, qui sera rattaché à
cette faculté. L'entreprise coû-
tera plus de huit millions.

Les plans généraux pour les
six prochaines années font aus-
si prévoir la construction de
quatre nouvelles résidences:
deux pour étudiants et deux au-
tres pour étudiantes; l'établisse-
ment d'un restaurant de mille
sièges; l'aménagement d'un
centre social; l'édification d'un
pavillon d'architecture et de
beaux-arts ainsi que d'un cen-
tre de zootechnie pour la facul-
té d'agriculture; l'aménage-
ment de nouvelles aires de sta-
tionnement et divers autres tra-
vaux.

Les subventions ne suffisent
pas de loin à défrayer ces en-
treprises, dont plusieurs sont
jugées pressantes.

L'Université Laval prend
donc l'initiative de recueillir \$35
millions par voie de sous-
cription. C'est la plus importan-
te campagne qu'ait jamais lan-
cée une université canadienne.

Les organisateurs entendent
faire appel au monde des affai-
res et de l'industrie, aux an-
ciens de l'université et à d'au-
tres amis, aux fondations cana-
diennes, américaines et euro-
péennes.

Le caractère international de
cet appel convient d'ailleurs à
l'Université Laval. Tout en
étant la plus québécoise et la
plus profondément française
des universités du Canada, La-
val est aussi, paradoxalement,
la plus cosmopolite.

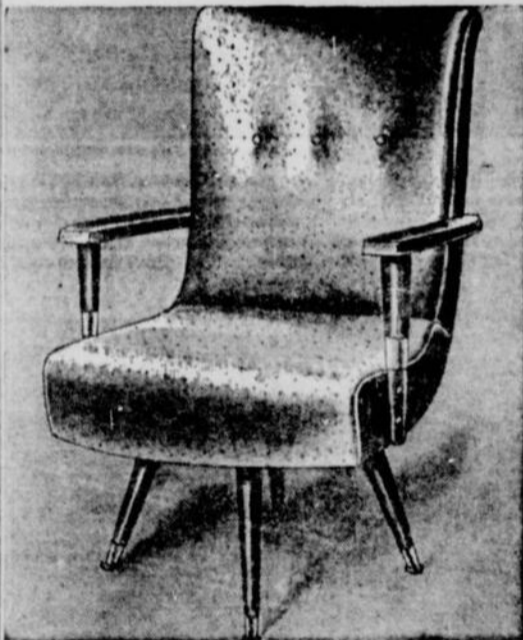
C'est elle, en effet, qui reçoit
le plus d'étudiants étrangers.
Dans ses murs, on en trouve
des centaines de toutes les cou-
leurs, de toutes les langues, ve-
nus de tous les continents.

L'Université Laval est un car-
refour où se retrouvent dans
l'harmonie les hommes les plus
différents, où les sciences et
les humanités s'allient, où la
tradition et le progrès se mar-
ient.

André Dufour

Legaré

Deux aubaines formidables à ne pas manquer!



Fauteuil à base pivotante

Siège à ressorts Indéformables.
Rembourrage de canevas caout-
chouté et feutre blanc. Revête-
ment méticuleux de vinyle du-
rable et d'entretien facile, ren-
forcé de tissu jersey dans les
teintes : avocado, brun, or, tan-
gerine ou beige.

PRIX
ORD. **44⁹⁵**

En SPECIAL à

29⁹⁵

Notez bien le prix Inégalable de ces deux
articles ! Lisez attentivement les points sail-
lants, venez les voir et vous réaliserez que
ce sont vraiment deux aubaines sans aucu-
ne exagération.

LORSQUE FERME
CE PANIER A
COUTURE FORME
UN POUF
CONFORTABLE
ET ATTRAYANT



UTILISEZ NOS TERMES
DE PAIEMENT FACILES

MAGASINEZ EN TOUTE
AISANCE JEUDI
ET VENDREDI SOIRS
JUSQU'A 9 HEURES,
SAMEDI JUSQU'A
6 H. P.M.



Pouf et panier à couture

Pouf confortable à dessus rem-
bourré de mousse de 2" ou pa-
nier à couture avec divisions
telles qu'illustrées. Recouvert
d'orlon lavable dans un choix
de trois couleurs combinées et
neuf teintes unies.

PRIX
ORD. **27⁹⁵**

En SPECIAL à

19⁹⁵

MAINTENANT 14 MAGASINS
DANS LE GRAND MONTREAL

Legaré

PLUS DE 90 MAGASINS DANS LE
QUEBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR

1200 rue AMHERST
Tél. 842-8911

6960 rue ST-HUBERT
Tél. 271-4668

3734 ouest, rue NOTRE-DAME
Tél. 935-6994

3730 est, rue ONTARIO
Tél. 526-1667

1278 est, ave. MONT-ROYAL
Tél. 521-5373

3250 rue MASSON (Rosemont)
Tél. 725-2453

1624 Boul. de la CONCORDE
Tél. 699-2646 (Duvernay)

10,672 Boul. PIE IX
Tél. 322-2741 (Montréal-Nord)

1020 rue NOTRE-DAME
Tél. 637-5025 (Lachine)

5184 ouest, rue NOTRE-DAME
Tél. 935-7813

4078 rue WELLINGTON (Verdun)
Tél. 768-4730

4660 est, rue STE-CATHERINE
Tél. 255-7020

6589 Boul. MONK
(VILLE EMARD)
Tél. 768-4777

11,926 est, rue NOTRE-DAME
(POINTE AUX TREMBLES)
645-5371

Vous avez fini de beurrer votre pain des deux côtés...

NOS CULTIVATEURS éprouvent beaucoup de difficultés à se tirer d'affaires, mais pendant ce temps les provisions de beurre s'épuisent, et on parle déjà d'en importer de grandes quantités, de Nouvelle-Zélande ou d'ailleurs.

Comment expliquer cette situation absurde? Le gouvernement canadien achetait le beurre, parce qu'on en produisait trop et qu'il voulait empêcher les prix de trop baisser, mais maintenant la consommation dépasse la production et nous connaissons une rareté d'ici l'été prochain.

Au 1er septembre 1965, il y avait au pays quelque 104 millions de livres de beurre en entrepôt, mais à la même date, cette année, il n'en restait plus qu'un peu moins de 82 millions de livres. Or, la population du

ton ne sont pas illimitées, et elle ne pourrait évidemment pas, à elle seule, approvisionner bien longtemps tous les pays du monde.

L'aide de l'Etat

La plupart des pays cherchent plutôt à se suffire à eux-mêmes. Tous, d'ailleurs, subventionnent leur agriculture.

Le gouvernement canadien, lui, achète depuis plusieurs années les surplus de beurre, afin d'empêcher les prix de baisser. Mais, depuis quelque temps, les prix sont plutôt à la hausse et le gouvernement revend \$0.61 du beurre qu'il se procurait à \$0.59 il y a quelques mois à peine. Et le prix va monter encore.



Une disette de beurre nous menace...

Canada en mange environ 28 millions de livres par mois. Et comme la production laitière baisse beaucoup durant la saison froide, la production restera fortement déficitaire jusqu'à la fin d'avril. Les réserves vont donc s'épuiser rapidement.

Bien plus, l'Expo 67 ouvrira ses portes juste au moment où l'on prévoit que toutes les réserves de beurre au pays auront fondu comme du beurre dans la poêle, c'est le cas de le dire.

Les surplus disparaissent

Le phénomène n'est pas limité au beurre, et il n'est pas particulier à notre pays. Un peu partout dans le monde, les surplus de produits agricoles se transforment en raretés et les prix ont tendance à monter.

Mais l'agriculture n'en vient pas tellement plus payante pour autant, car si l'on compare le cultivateur moyen aux autres travailleurs et autres chefs d'entreprises, c'est lui qui est le moins bien rémunéré, et pour son temps et pour son capital investi.

Les importations ne peuvent être la solution à long terme. Sur le marché mondial, s'il n'y avait que les prix qui entraient en ligne de compte, beaucoup de pays achèteraient leur beurre de la Nouvelle-Zélande.

La Nouvelle-Zélande elle-même verse des subsides à l'exportation, pour faciliter la vente de ses surplus de beurre, mais ses capacités de produc-

De plus, Ottawa accorde un subside de \$0.75 le cent livres de lait livré aux fabriques, de sorte que le producteur de lait peut recevoir, par exemple, \$4 le cent livres au lieu de \$3.25.

Le gouvernement du Québec, lui, verse \$0.05 la livre de gras, en été, et \$0.10 en hiver, ce qui donne respectivement 17 1/2 cents et 35 cents de plus aux cultivateurs par 100 lbs de lait industriel. Mais les producteurs laitiers trouvent que ce n'est pas payant.

L'Union Catholique des Cultivateurs et la Fédération des producteurs de lait industriel du Québec ont demandé au gouvernement fédéral, en juillet, d'accorder \$0.25 de plus le cent livres de lait pour le reste de l'année, parce qu'on voyait que les prix actuels ne permettraient pas au cultivateur d'obtenir \$4 le 100 lbs de lait. Il y a eu également des rencontres entre les ministres de l'Agriculture du Québec et de l'Ontario. Depuis quelques mois, presque partout au pays, les laiteries ont augmenté leurs prix, comme nos ménagères ont pu s'en rendre compte, mais une partie seulement de la hausse est allée au cultivateur et la situation de ce dernier s'améliore très lentement.

Comme on n'a rien pour rien, si nous ne voulons pas manquer de beurre, la seule solution à long terme consistera à payer davantage pour s'en procurer, soit sous forme de prix plus élevés, soit sous forme de taxes. Nous devons rémunérer davantage les travailleurs de la terre, si nous voulons qu'ils produisent suffisamment d'aliments pour nous nourrir.

Conrad LANGLOIS

Pontiac, l'équipe gagnante!

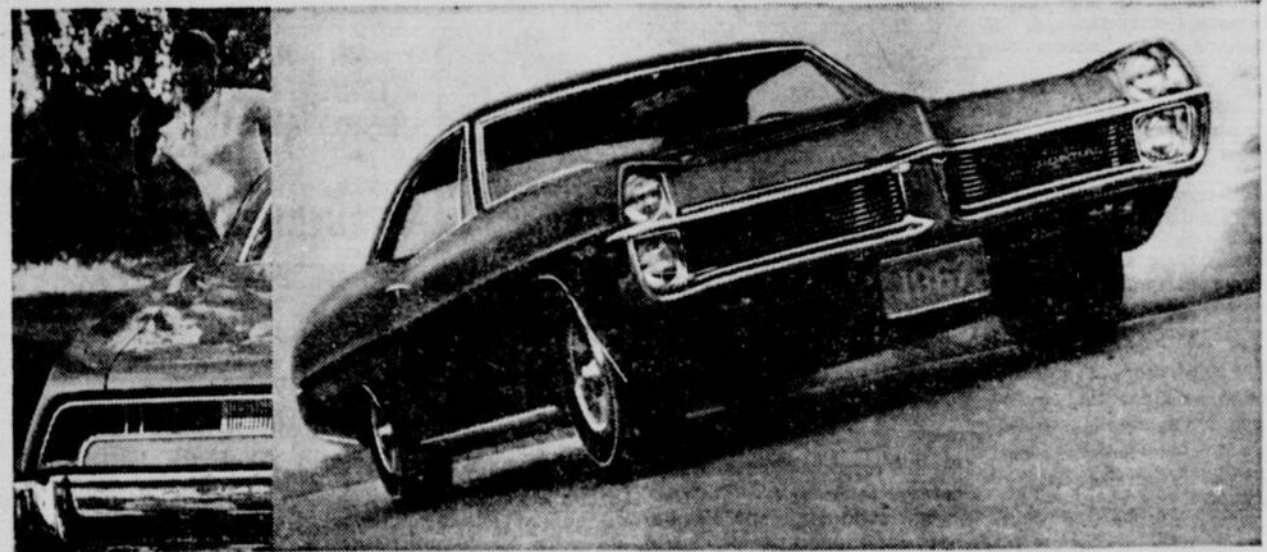
Voici les brillantes et enlevantes Pontiac 67.



Coupe sport Grande Parisienne, avec revêtement de pavillon en vinyle sur demande.

Dans le domaine des modèles 1967, c'est Pontiac qui fait les manchettes. Pontiac poursuit sa série de brillantes réussites et prend un départ en beauté pour cette nouvelle année: lignes, modèles, aménagements intérieurs, éléments d'ornementation, tout est nouveau. La Grande Parisienne, la Parisienne, la Laurentian et la Strato-Chief ont été entièrement

redessinées. Une nouvelle série fait ses débuts, c'est la Parisienne 2+2: nerveuse, racée, c'est vraiment une grande voiture et une grande sportive. Ainsi, quoi que vous demandiez de votre voiture 1967 vous êtes sûr d'obtenir satisfaction avec l'un des 52 modèles de Pontiac. La Pontiac est faite pour les gens qui vivent avec leur temps. Les gens comme vous.



Coupe sport Parisienne 2+2.

La sécurité est une des qualités intrinsèques de tout ce qui constitue une Pontiac. Cependant, nous aimerions énumérer quelques-uns des dispositifs de sécurité les plus importants faisant partie de l'équipement standard de toutes les Pontiac 1967: système multicilindrant, système de freinage à deux maîtres-cylindres avec témoin lumineux, ceintures de sièges avant et arrière avec boucles à bouton-poussoir; colonne de

direction amortissante mise au point par GM; verrouillage de sécurité de toutes les portes; rétroviseur intérieur "nuit et jour" bordé en vinyle, avec support brisable en cas de choc; signal de changement de voie incorporé à la commande des clignotants; tableau de bord amortissant avec boutons et leviers arrondis.

Exposée en ce moment chez le concessionnaire Pontiac



Pontiac 1967

Voyez votre concessionnaire Pontiac

Concessionnaires autorisés PONTIAC dans le Grand Montréal:

BOULEVARD PONTIAC BUICK LTEE
7085, boul. St-Laurent
279-7321

ROCHELEAU AUTOMOBILE LTEE
11251 est, rue Notre-Dame - 645-1651

GARAGE BERTRAND LIMITEE
15538, boul. Gouin O.,
Ste-Geneviève-de-Pierrefonds - 626-3981

OMER BARRE VERDUN LIMITEE
5987, av. Verdun - 768-2551

MID-TOWN MOTORS LIMITED
1395 ouest, boul. Dorchester
866-9961

SANGUINET AUTOMOBILE LTEE
1965, rue Lafontaine - 524-3761

HARLAND AUTOMOBILE LIMITEE
955, boul. Montréal-Toronto
Rond-Point de Dorval - 631-2051

VAILLANCOURT PONTIAC BUICK LIMITEE
375, boul. Labelle, Chomedey - 681-2533

MONTREAL BUICK LTD.
4026 ouest, Sainte-Catherine
937-6342

PARKWAY PONTIAC LTD.
3500 ouest, Jean-Talton
739-2291

WILHELMI AUTOMOBILES LTEE
4833, boul. St-Laurent - 288-0186

JARRY AUTOMOBILE INC.
1068, boul. des Laurentides, Pont-Viau
669-2681

ABIAS PEPIN AUTOMOBILES LIMITEE
155 ouest, St-Charles, Longueuil - 674-4924

Ne manquez pas de regarder les matches de la Ligue Canadienne de Football à la télévision. - Vous trouverez les dates, heures et canaux au programme de télévision de votre région.



ÉDITORIAL

Pierre Vallières et Charles Gagnon, les présumés chefs de la cellule du F.L.Q. tenue responsable de deux attentats à la bombe et de deux morts tragiques, ont sans doute voulu impressionner les bonnes âmes quand ils se sont présentés aux quartiers généraux de l'O.N.U. pour annoncer leur intention de faire la grève de la faim. Ils veulent protester contre l'administration de la Justice canadienne, laquelle ne reconnaît pas le crime politique et n'accorde pas de statut particulier à ses auteurs.

Au royaume des mini-citoyens...

Ce n'est pas la première fois que surgit le problème. Déjà, les premiers condamnés du F.L.Q. avaient fait un beau charivari quand ils avaient été jugés et traités comme des criminels de droit commun. Ils avaient crié à l'injustice et au scandale.

Qu'en est-il au juste? Il existe bien sûr une distinction fondamentale entre le révolutionnaire et l'assassin de bas quartier. Trop souvent hélas! les deux recourent aux mêmes moyens: meurtres, vols et effractions, vandalisme, viols de la propriété et quoi encore!

Mais serons-nous plus avancés le jour où la balance de la Justice aura pris du lest en se donnant des mécanismes de jugement des crimes politiques? Je me le demande très sérieusement.

Car s'il est notoire que les visionnaires du socialisme intégral et les croisés du monde meilleur risquent de se pourrir au contact des bagnards — il n'en est de meilleure preuve que la déclaration faite la semaine dernière à un journaliste de La Patrie: "A l'avenir, je n'hésiterais pas à descendre un policier" — il n'est pas exclus que la reconnaissance du

statut de prisonnier politique risque de nous entraîner vers un abîme d'abus et d'injustice. Car alors, l'exécution des lois se joue sous le soleil des passions les plus vives.

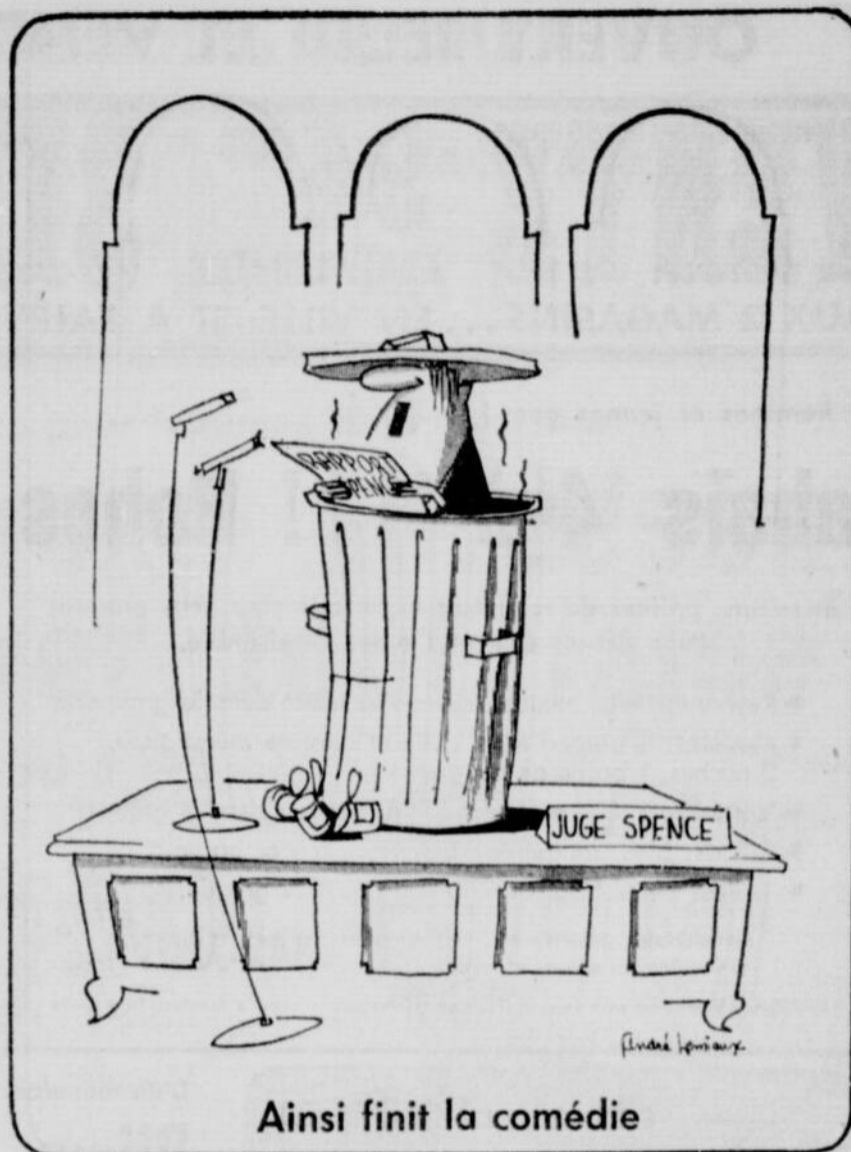
Ainsi, qui ne se souvient du traitement parfois odieux infligé par les troupes castristes aux Cubains qui avaient refusé de s'engager dans la révolution et n'avaient commis d'autre crime que d'appuyer de leur fidélité le régime Batista? Qui ne se souvient des purges effroyables créées par le dictateur espagnol,

le général Franco, au lendemain de la révolution socialiste des années '30? Encore aujourd'hui, je connais des Espagnols de bon sens condamnés à ne jamais remettre les pieds sur le sol andalou parce qu'ils sont fils de révolutionnaires.

Supposons un instant que la révolution québécoise accentue son rythme au point de triompher un jour. Supposons encore qu'entre temps le statut de criminel politique soit reconnu par nos lois. Qu'arriverait-il alors à ceux et celles qui n'auraient pas cru à la vertu des bombes tout en souhaitant du fond du cœur l'échéance prêchée par les révolutionnaires, c'est-à-dire l'indépendance du Québec? Le camp de concentration? Le procès sommaire et le peloton d'exécution? La prison à perpétuelle? L'exil des apatrides?

Abus pour abus, injustice pour injustice, je préfère opter pour le moindre mal. Et rappeler aux terroristes que la seule révolution noble est celle qui réussit. Aussi longtemps qu'ils échoueront, ils sont condamnés à gémir sur leur sort de mini-citoyens.

Roger CYR



Ainsi finit la comédie



Le bonheur des uns...

RENE LEVESQUE s'en va-t-en guerre. Contre les stations privées de télévision qu'il accuse de dispenser la culture au compte-gouttes et la niaiserie à la pelle. Avec ce résultat que le bon peuple du Québec s'abêtirait un peu plus chaque jour.

Vrai ou faux? Pour le savoir, je me suis condamné, depuis les déclarations intempestives du bouillant député, à ne pas laisser dérouter mon récepteur. Histoire de ne rien rater, je me suis même obligé à gobier du bout des dents des "tivil dinneures" trop vite refroidis. J'ai tout vu, j'ai tout entendu... et j'ai cru devenir fou.

Pas si bête, Monsieur Lévesque! Sauf que ses attaques manquent peut-être de nuance. Ici comme ailleurs, les tares ne sont pas toutes du même côté. Pas plus que la vertu ne s'est concentrée dans les seules caméras de Radio-Canada. Je n'en veux d'autre preuve que le retour, cet automne, sur les ondes de la vénérable maison-mère de la rue Dorchester, des ineptes histoires des pays d'en-haut, lesquelles n'ont rien à voir à la culture.

Bien sûr, outre leurs fonctions premières qui sont de divertir et d'informer, les stations de radio et de télévision doivent aussi viser à former leur auditoire. Et je reconnais que ce n'est pas en s'abaissant au niveau du peuple dans ce

qu'il a de moins intellectualisé qu'on réussira jamais à l'élever.

Mais pas non plus en s'enfermant hors de portée dans un hermétisme froid et hautain. Or, ce n'est pas le moindre péché des missionnaires de l'intelligence et de la culture qui hantent Radio-Canada que de s'installer en d'inaccessibles tours d'ivoire où les téléspectateurs finissent par les laisser jouir à leur aise... en tournant le bouton vers d'autres canaux.

Si les stations privées se fichent de la culture du peuple au point de refuser de lui en servir, la télévision d'Etat me paraît s'en fiche tout autant quand elle la lui dispense à un niveau qu'il ne peut atteindre. Avec ce résultat qu'on donne l'impression de s'organiser de petites émissions pour soi tout seul... et quelques initiés.

Les ballets d'épate qu'on nous a imposés dans les émissions de variétés, souvent entre deux numéros de vaudeville, ont peut-être fait davantage pour éloigner le peuple de certaines formes de la culture que le laisser-aller cupide de toutes les stations privées réunies. Et quand les intervieweurs lancent leur voix dans le néant pour mieux en percevoir l'écho, ils se rendent peut-être plus ridicules qu'un gros jambon trop épais.

Et dire que la vertu a la réputation de loger au juste milieu!...

R.C.

La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Rédacteur en chef (par intérim): Roger Cyr

Directeur du tirage: Paul Rocheleau

Directeur de la publicité: Gilbert Bolsvert

Directeur de la production: Ubald Labelle

Contrôleur: Gérard Séguin

REDACTION

Chef de pupitre: Phil Séguin

Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre: Roland Barrette

Pages féminines: Céline Legaré, Pauline Vincent, Claude-Lyse Gagnon

Section sportive: Louis Chantigny, Bert Soulière, Bernard Dagenais

Pages spectacles: Manuel Maitre, Brigitte Morissette, Charlemagne Bouchard

Actualités: Jean Desraspes, Conrad Langlois, Hervé Lépine, Danielle L'Heureux, Marcel Ouimet, Puck Kasma

Louis-Martin Tard, Michel Vadeboncoeur

Photographes: Daniel Fontigny, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Sénécal

Maquettistes: Maurice Gagnon, Gilles Gourdeau

Journal fondé en 1879, publié par La Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Prix de l'exemplaire: 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de \$7.50 par année au Canada et de \$10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone: 845-4121

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'À 9 H.

VENTE 94^{ÈME} ANNIVERSAIRE SIMPSON

AUX 2 MAGASINS... EN VILLE ET A FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

RABAIS 20% À 50%!

Chaque article de cette vente est offert avec au moins un rabais de 20% sur son prix régulier. Beaucoup d'autres articles vous permettent des économies allant jusqu'à 50%. Toute dérogation à cette règle est toujours clairement mentionnée dans nos annonces. Economisez dès maintenant... Achetez tout ce dont vous avez besoin pendant la Vente 94ième Anniversaire de Simpson.

Pour hommes et jeunes gens!

Rabais \$4 à \$11! Robes de chambre

Messieurs, profitez de ces rabais importants pour vous procurer l'une de ces élégantes robes de chambre.

Rég. 17.95 à \$25

- Rayonne, tissus mixtes, rayonne et coton dans le groupe.
- Modèles: la plupart à col châle et ceinture même tissu, 2 poches, 1 poche de poitrine.
- Vaste choix de motifs, quadrillés, écossais dans le groupe.
- Coloris: bleu, rouge vin, gris, brun, ton or ou vert.
- Tailles: petite, moyenne, grande ou très grande.

13⁹⁵
ch.

Commandes postales ou téléphoniques exécutées sur coloris et tailles. **842-7221**

SIMPSON — Accessoires pour hommes (713), au rez-de-chaussée. Aussi à Fairview-Pointe-Claire



D'un manufacturier canadien réputé!

Bijoux pour hommes

Pensez à vos futurs cadeaux ou à vous-mêmes en profitant de nos prix vente-anniversaire. Choix de plusieurs modèles.

- Ens. épingle à cravate et boutons de manchettes
- Ens. pince à cravate et boutons de manchettes
- Boutons de manchettes seuls
- Fini ton or ou rhodium
- Tous présentés dans joli emballage

Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**

SIMPSON — Accessoires pour hommes (713) au rez-de-chaussée. Aussi à Fairview — Pointe-Claire

Spécial de notre "Vente-Anniversaire"! Choix de 3 modèles!

Mallettes "Attaché"

Élégantes mallettes genre "attaché" d'apparence très "digne".

Vinyl grainé de qualité, serrures encastrées. Gris, tan ou noir.

- A) Mallette "attaché" 3 po. Imp. de qual. rég. 32.50 ch. **24.99**
Mens. \$5
- B) Mallette "attaché" 4 po. Imp. de qual. rég. \$35 ch. **26.99**
Mens. \$5
- C) Mallette "attaché" 5 po. Imp. de qual. rég. 39.50 ch. **29.99**
Donner second choix de couleur. Mens. \$5

Imparfaites de qual.
rég. 32.50 à 39.50!

24⁹⁹ à
29⁹⁹
ch.



Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**

Indiquer un second choix de couleur

SIMPSON — Mallettes (760) ou cinquième. Aussi à Fairview-Pointe-Claire



VOUS POURRIEZ GAGNER UNE **LINCOLN CONTINENTAL 1967** (Valeur \$7,700)

N'oubliez pas... vous devez avoir les deux cahiers de la circulaire pour gagner une auto

HEURES D'AFFAIRES:

En ville: 9 a.m. à 5 h. 30 p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h.
FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE: 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h.

Service téléphonique ouvert dès 8 h. a.m., 842-7221

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'A 9 H.

VENTE 94^{ÈME} ANNIVERSAIRE SIMPSON

AUX 2 MAGASINS... EN VILLE ET A FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

RABAIS 20% à 50%

Chaque article de cette vente est offert avec au moins un rabais de 20% sur son prix régulier. Beaucoup d'autres articles vous permettent des économies allant jusqu'à 50%. Toute dérogation à cette règle est clairement mentionnée dans nos annonces. Economisez dès maintenant... Achetez tout ce dont vous avez besoin pendant la Vente 94^{ème} Anniversaire de Simpson.



Offre merveilleuse...

"Vente Anniversaire"

Des souliers italiens pour l'homme élégant

L'homme élégant qui se veut bien chaussé ne pourra s'empêcher de venir voir notre collection! Elle comprend les plus nouveaux modèles de la saison, à bouts ronds ou carrés!... Nous n'avons représenté que 5 modèles de notre vaste collection!...

- A. Souliers à bouts unis en veau souple noir. Modèle avec languette et 3 œillères. Semelles en cuir, talons en caoutchouc. Pointures 9 à 12 largeur C et 7 à 12 largeur D.
- B. Genre fourreau, haut carré en veau souple noir. Semelles en cuir, talons en caoutchouc. Pointures 7 à 12 largeur D.
- C. Souliers à piqûres moccasin en veau souple noir. Modèle avec languette et 3 œillères. Semelles en cuir, talons en caoutchouc. Pointures 9 à 12 largeur C et 7 à 12 largeur D.
- D. Fourreau avec soufflets en veau souple noir. Bouts carrés. Pointures 7 à 12 largeur D.
- E. Brogue en cuir grainé noir. Semelles en cuir, talons en caoutchouc. Noir seulement. Pointures 7 à 12 largeur D.

Commandes postales ou téléphoniques exécutées. — **842-7221**

SIMPSON — CHAUSSURES POUR HOMMES (723), AU DEUXIÈME AUSSI A FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE

Vente géante pour hommes et jeunes gens!

Luxeux pardessus d'hiver tout laine

Rég. 79.50 à \$95

59.50
ch.
Mens. \$6

- Laine ● Lainage Velours
- Laine "Saxony"

Messieurs, voici la Vente annuelle que vous attendiez tous avec impatience! Nous vous proposons plus de 1000 pardessus d'hiver à l'hiver!... N'hésitez pas à venir les essayer, des prix réellement bas, juste à temps pour la vôtre est sûrement dans notre collection!...

TISSUS: Choix de pure laine, lainage velours ou laine "Saxony". Importés d'Angleterre ou Canadiens.

MODELES: Tous sont à la dernière mode: avec revers étroits, manches montées ou manches raglan, poches droites à rabat ou poches en biais à rabat.

COLORIS: Tons de gris, fusain, bleu, brun.

TAILLES: 36 à 42 pour statures courtes; 36 à 46 pour statures moyennes; 38 à 46 pour statures élancées.

Commandes postales ou téléphoniques exécutées

842-7221

SIMPSON — VÊTEMENTS POUR HOMMES (712) AU DEUXIÈME

AUSSI A FAIRVIEW — POINTE-CLAIRE



VOUS POURRIEZ GAGNER UNE

LINCOLN CONTINENTAL 1967

(Valeur \$7,700)

N'oubliez pas... vous devez avoir les règles du concours pour gagner une auto.

HEURES D'AFFAIRES:

En ville: 9 a.m. à 5 h. 30 p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h.

FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE: 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h.

Service téléphonique ouvert dès 8 h. a.m., 842-7221

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'A 9 H.

VENTE 94^{ÈME} ANNIVERSAIRE SIMPSON

AUX 2 MAGASINS... EN VILLE ET A FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

LUNDI SOIR... Ayez les règles du concours à portée de la main et syntonisez les postes CJAD ou CKVL entre 7 h. 45 et 7 h. 55. Vous pourriez gagner une FORD CUSTOM 1967 valant \$2900.



RABAIS \$2 à \$4!

C. Rég. 10.98 D. Rég. 15.98
8⁹⁸ **11⁹⁸**
 Pai. Pai.

Doublés de pure soie! Longs ou courts!
Gants cuir glacé doublés

C. Longueurs 3 boutons. Cuir souple. Doublé soie. cNir ou brun. Pointures 6-6½-7-7½-8. Rég. 10.98 **Pai. 8.98**
 D. Longueurs 8 boutons. Cuir souple glacé, doublé soie. Brun ou noir. Point. 6-6½-7-7½-8. Rég. 15.98 **Pai. 11.98**

Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**
 SIMPSON — GANTS POUR DAMES (707) AU REZ-DE-CHAUSSEE AUSSI A FAIRVIEW-POINTE-CLAIRE



RABAIS \$3

Rég. 7.98
4⁹⁸
 Pai.

Rég. 8.98
5⁹⁸
 Pai.

Importés d'Italie! Juste à temps pour l'hiver!

Gants d'hiver chaudement doublés

A) Gants peau d'agneau doublés orlon*

*Peau d'agneau avec doublure Orlon sans couture. *Modèle fourreau, longueur 3 boutons, fente au poignet, dos uni. Noir ou brun. *Pointures 6½, 7, 7½, 8. Rég. 7.98 — **Pai. 4.98**
 *Marque déposée

B) Gants en peau doublés fourrure

*Peau d'agneau doublée fourrure. *Modèle fourreau, longueur 2½ boutons, fente au poignet, dos uni. *Noir. *Pointures: 6½, 7, 7½, 8. Rég. 8.98 — **Pai. 5.98**

Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**
 SIMPSON — GANTS POUR DAMES (708) AU REZ-DE-CHAUSSEE AUSSI A FAIRVIEW — POINTE-CLAIRE

Pour la femme active et moderne! Rabais 33% à 50%
Gants sport importés

*Faume en cuir, dessus fantaisie en laine et fibre Acrylique. Rég. 2.99 et 3.99
 *Modèles avec coutures faites à la main ou à la machine dans le groupe. **1⁹⁹**
 *Noir, blanc, rouge, brun, beige ou gris. Pai.
 *Pointures P. M. ou G.

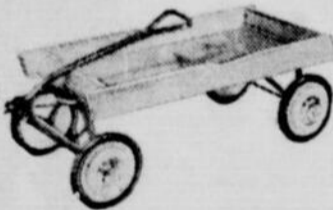
Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**
 sur blanc et noir, pointures moyennes et grandes seulement
 SIMPSON — GANTS POUR DAMES (708) AU REZ-DE-CHAUSSEE AUSSI A FAIRVIEW — POINTE-CLAIRE



Construction bois dur!
Voiturette 34 po.

Rabais 2.80! Bois dur fini naturel. Solide. Cadre métal fini email cuit rouge. Pneus caoutchouc, roues à billes. Rég. 13.99 **10⁹⁸**

Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**
 SIMPSON — JOUETS (759) AU CINQUIEME AUSSI A FAIRVIEW — POINTE-CLAIRE

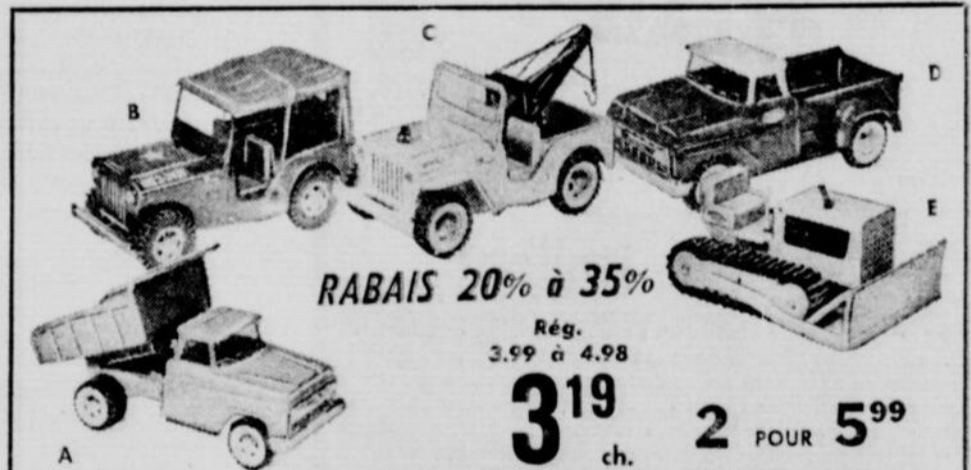


Moteur "Zoom", modèle de luxe!
Tricycle 12 po.

Rég. 21.95 **ch. 16⁹⁹**

Rabais 4.96! Cadre acier épais, guidon chromé réglable. Fini bleu et blanc. (Piles incluses).

Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**
 SIMPSON — JOUETS (759) AU CINQUIEME AUSSI A FAIRVIEW — POINTE-CLAIRE



RABAIS 20% à 35%

Rég. 3.99 à 4.98

3¹⁹ **2 POUR 5⁹⁹**
 ch.

Construction solide en acier épais! Choix de 5 modèles!

Solide camion "Tonka" en acier

Spécial de notre "Vente Anniversaire"! Camions bien construits pour résister aux coups; aux jeux durs. Choix de 5 modèles. A) Camion "Commander"; B) Jeep "Commander"; C) Camion dépanneur; D) Camion de 1 tonne; E) Niveleuse. Rég. 3.99 à 4.98 **Ch. 3¹⁹**

Commandes postales ou téléphoniques exécutées **842-7221**
 SIMPSON — JOUETS (759) AU CINQUIEME AUSSI A FAIRVIEW — POINTE-CLAIRE



VOUS POURRIEZ GAGNER UNE **LINCOLN CONTINENTAL 1967** (Valant \$7.700)

Le gagnante de la 1ère FORD CUSTOM est: **Mme R. PICOTTE**
 144, 5e AVENUE, Ville St-Pierre, P.Q.

HEURES D'AFFAIRES:

En ville: 9 h. a.m. à 5 h. 30 p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h.
 FAIRVIEW-POINTE CLAIRE: 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h.

Service téléphonique ouvert dès 8 h. a.m., 842-7221

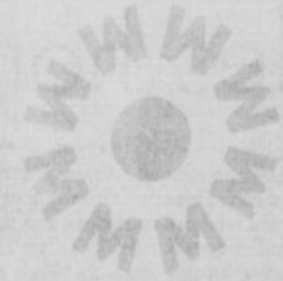
Le temps du
PLASTIQUE
bat à tout rompre!

Adieu cuir, caoutchouc, or et argent...
Pour quelques sous, la fantaisie prend
le pas et, de la tête aux pieds, le plastique
chante; je suis là, aimez-moi, portez-moi.



Cet imperméable joue
avec deux tons.
Selon le goût. La pluie
y glisse comme l'eau
sous les ponts.
Sans laisser de trace
de mauvais temps.
De sorte que le soleil
revenu, celle qui le porte
va fringante, impeccable.

La Patrie



madame

magazine



De vous à moi

par CÉLINE LEGARÉ

La femme de demain effraie les hommes d'aujourd'hui

"Il est normal — et ceci est inscrit depuis longtemps dans le livre de la nature — que l'homme se constitue le juge final dans toutes les décisions prises et questions à résoudre mais les hommes sages ont toujours demandé conseil et appui à leurs épouses et chaque femme a fourni cette aide en secret ou de façon très discrète afin de cacher à son mari et au monde que c'est elle qui, malgré tout, dirige..."

L'on croit rêver ou plutôt, l'on croit lire un message du misogyne saint Augustin (après sa conversion, bien sûr) et pourtant, ces propos sont tenus par nul autre que le Dr Wilder Penfield. Le célèbre neurologue est, sans conteste, une lumière dans son domaine mais la conférence qu'il a prononcée devant le Cercle des femmes canadiennes à Québec, la semaine dernière, conférence dont je viens de citer un extrait, reprend les clichés les plus éculés, les préjugés les plus grossiers, sur le rôle de la femme.

Une sordide guérilla domestique

Et cela me semble d'autant plus incompréhensible que la discipline scientifique dont se réclame ce spécialiste devrait normalement le porter à remettre constamment en question les idées reçues.

A moins que le Dr Penfield, président de l'Institut Vanier de la famille, se sente obligé, à ce titre, de mettre son prestige au service d'un certain conservatisme. Et puis, l'âge aidant...

Quand le Dr Penfield donne sa recette des mariages réussis en préconisant que l'épouse intelligente doit mettre son intelligence à ne pas le paraître, il recommande que soit perpétué le paternalisme masculin, avec

tout ce qu'il engendre de faux dans les relations du couple.

Dans cette optique, l'homme et la femme ont alors des rapports de puissance à faiblesse. Dans ces rapports, qui durent encore hélas ! et que le Dr Penfield nous décrit comme une situation idéale, la femme est en état d'infériorité ; elle développe tous les défauts de l'esclave, du colonisé ou, dans les meilleurs cas, de l'enfant.

Elle est faible, elle doit donc avoir recours au subterfuge pour arriver à ses fins. Elle finaud, dissimule, ment, essaie d'obtenir par des voies détournées ce qu'elle ne peut avoir par une discussion loyale, saine, adulte. Puisque le juge final, c'est son maître et mari...

Toute la psychologie de l'éternel féminin est basée sur cette sordide petite guérilla domestique, sur ce répugnant jeu de cache-cache, sur cette déformante gymnastique de la ruse.

Pourtant, le couple véritable ne se compose pas d'un potentat et d'un sujet. Le mariage n'est pas (ou ne devrait pas être) une entreprise de domination d'un être par un autre. La domination de la femme sur l'homme — qui existe elle aussi à un degré moindre puisque la société ne s'est pas faite complice dans ce cas — nous semble tout aussi inacceptable. Le bonheur ne peut pas être le fruit de ce malentendu, de cette fausse représentation, de cette tricherie.

Etait-ce du bonheur ou de la réfrigération ?

Quand on nous vante la félicité des couples d'autrefois, il faut se demander s'il s'agissait bien de félicité ou de résignation de la part d'une partenaire soumise parce qu'elle n'avait pas d'autre choix. Je suis plutôt

portée à croire que le bonheur était aussi rare hier qu'aujourd'hui sauf que le nombre des partenaires résignées va s'amenuisant.

— Maintenant vous négociez, lancent les mâles en colère, déplorant l'agressivité des jeunes femmes d'aujourd'hui, leur goût de la liberté, de l'indépendance.

C'est qu'il y a deux phénomènes importants qui sont en train de changer rapidement le rapport des forces entre l'homme et la femme. Les femmes ont découvert par le travail, dans un métier choisi librement, selon leurs aptitudes, qu'elles pouvaient se suffire à elles-mêmes.

D'autre part, la contraception, maintenant à la portée de toutes, leur permet d'avoir des enfants quand elles le désirent.

Ces deux phénomènes ont beaucoup plus de liens entre eux qu'il ne le paraît à première vue ; ils vont en tout cas modifier du tout au tout la vie et partant la mentalité de la femme.

Ainsi, son indépendance économique lui fera choisir un mari selon son coeur et non pas selon les garanties de sécurité du candidat.

En maîtrisant la nature aveugle, brouillonne, la contraception va permettre à la femme d'aimer dans la joie sans être punie d'une malédiction qui s'appelait l'enfant non-désiré. Dans son intimité amoureuse comme dans sa vie sociale, la femme sera libre comme l'homme, c'est-à-dire responsable, et non libertine comme le prédisent les adversaires de l'émancipation.

Beaucoup d'hommes — et le Dr Penfield en est un éloquent exemple — craignent cette femme nouvelle qui émerge du 20e siècle. Bien des femmes aussi, du reste, qui réclament des droits à la condition de ne rien perdre des minables privilèges du sérail.

Par contre, d'autres regardent avec une sympathie affectueuse l'évolution de la femme chez nous, et c'est un homme qui me confiait récemment :

— Je trouve plus flatteur et plus sûr d'être aimé par une femme dont je ne paie pas les robes...

24 LA PATRIE MONTREAL SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1966



En Angleterre aussi, le temps c'est de l'argent. Les automobilistes n'en ont pas à perdre. Pour eux, on vient d'ouvrir un garage super-pratique, moderne, complètement équipé. Les automobilistes lavent, reparent eux-mêmes leur voiture et "font le plein". Pour les aider dans leur travail, de charmantes jeunes filles en mini-robes et montées sur patins à roulettes ont été mises à leur disposition. Rien de dangereux pour elles : les messieurs sont protégés...

mon baluchon de nouveautés

Il y a encore quelques années, il n'y avait pas une Européenne qui n'enviait les supermarchés des Etats-Unis ou du Canada. Elles rêvaient d'y venir et d'y perdre des heures. Mais, maintenant, elles ont les leurs qui sont aussi fort organisés. Savez-vous quels sont les items les plus populaires ? Les tubes de moutarde, de pâte d'anchois, de ketchup, de fromage et de mayonnaise. Des tubes de même format ou plus grands que ceux qui contiennent de la pâte dentifrice...

Si des grands musiciens se sont inspirés du folklore pour composer, comme Bartok, par exemple, des couturiers empruntent aussi à cette forme d'art populaire, des idées. Ainsi, du folklore polonais, on a inventé cet ensemble de soie qui sera présenté, à Paris, lors du fameux Music-hall polonais, à l'Olympia, et qui offrira une parade de modes originales.



D'après "l'Express", c'est au Canada que la "PILULE" se vend le mieux et le plus, per capita. Attention ! pas les contraceptifs mais la fameuse pilule. L'Australie nous bat (toujours comparativement) quant aux contraceptifs en général. Mais, la pilule fait fureur ici. Cependant, on sait bien que dans les pharmacies, quand on la demande, on ne la demande pas comme contraceptif mais comme régulateur du cycle menstruel. A cause de la loi, forcément, qui défend les contraceptifs. Mais que vaut donc cette loi déjouée tant et tant. Ne vaudrait-il pas mieux l'abolir tout simplement puisqu'on en fait si mauvais usage ? Partant du principe qu'une loi dépassée, violée par tout le monde, n'a plus sa raison d'être.

Et que ça saute ! Voilà la championne de France de chute libre. Elle a pour nom Brigitte Marshall. Elle est la favorite pour les championnats de parachutisme qui se déroulent entre la France et les USA à l'aéroport de Vichy. Brigitte, casquée, cuirassée et bottée, a dix-huit ans. Et toutes ses dents, Oui, oui, oui.





A crédit, la femme achète
des vêtements
mais pas seulement
pour elle-même...

LE CREDIT, c'est comme l'alcool : à petites rasades sporadiques, il est bon, à fortes doses, il perturbe l'équilibre d'un budget tout aussi sûrement que dix onces de whisky absorbées en deux heures chavireront votre foie.

La rentrée est une saison de pointe au domaine des achats. Des milliers de mères de famille fréquentent assidûment les magasins ces semaines-ci : c'est la garde-robe des écoliers qu'il a fallu renouveler, c'est le vestiaire d'hiver — le plus coûteux de tous dans notre pays — qu'il faut préparer puis, à peine aura-t-on repris son souffle que l'on replongera, tête baissée, dans les sollicitations des Fêtes.

On n'a pas toujours l'argent pour acquitter tout de suite les factures mais les besoins eux sont immédiats. Du moins le croit-on. Et les slogans d'une publicité insidieuse chantent dans les têtes qui jonglent avec les chiffres. Et les femmes sont de véritables acrobates en la matière.

70% du budget aux mains des femmes

Au Québec, elles contrôlent 70 p.c. du budget familial. Cela représente un pouvoir d'achat impressionnant de \$7 milliards par an que le recours au crédit augmente.

Comment les femmes emploient-elles le crédit ? Quelles formes de crédit préfèrent-elles ? Sont-elles jugées moins solvables, moins responsables que les hommes devant leurs dettes ? Les marchands — dont c'est le métier d'inciter à l'achat — leur ouvrent-ils toutes grandes ces valves de l'achat facile, du paiement différé ? Ces questions, nous les avons posées à des spécialistes du crédit, d'abord dans un des plus grands magasins à rayons de Montréal, puis chez ces intermédiaires de l'achat que sont des entreprises comme Crédico. Enfin, nous avons recueilli des témoignages de femmes qui apprécient ou méprisent l'achat à crédit et qui ont expliqué leur attitude.

Le crédit de la "ménagère" n'est pas bon

Dans la province de Québec, 74 p.c. des salariés ont acheté déjà ou achètent des biens de consommation à crédit. Le grand magasin reçoit une grande partie de cette clientèle de l'achat à tempérament. Des chiffres pour une seule maison montréalaise : 250,000 comptes, qu'alimentent des femmes dans une proportion de 68 p.c.

Mais attention ! Cela ne signifie pas que ce sont les fem-

mes elles-mêmes qui ont ouvert ces comptes. La signature du mari est indispensable aux épouses sans emploi rémunéré.

— Si vous placez dans l'optique du marchand, nous fait-on observer, ce qui compte pour lui c'est la solvabilité du client, quel que soit le sexe auquel il appartient.

Une pratique anglo-américaine

Et pour atténuer le refus qu'il oppose à la femme sans revenu personnel, il propose le compte conjoint ou la carte de crédit Monsieur-Madame. Ainsi, 59 p.c. des détenteurs de cartes de Créancier sont des couples.

Mais le Canadien français est beaucoup plus réticent que son compatriote anglophone à utiliser la carte de crédit familiale. Est-ce à dire que M. Latulipe a moins confiance dans les vertus domestiques de son épouse que M. Smith ?

— Ce n'est pas cela, corrigent les spécialistes que nous avons interrogés, puisque la Canadienne française achète moins à crédit que l'Anglo-Québécoise. C'est que la carte de crédit est une pratique anglo-américaine contre laquelle se cabrent nos habitudes de Français économes.

Les situations matrimoniales irrégulières remplissent les Créanciers possibles de doutes,

de sorte que les femmes vivant séparées de leur mari se verront l'objet d'une enquête discrète mais poussée quand elles voudront avoir recours au crédit.

Les gérants de banque se font tirer l'oreille, exigent des garanties supplémentaires qui indigneraient un homme.

Les marchands demeurent plus souples — une cliente est une cliente, n'est-ce pas ? Mais malgré le bill 16, l'on constate aux moments des emprunts et des achats à tempérament que l'austère célibat, le célibat honni par celles qui le vivent trop longtemps, dénigré par celles qui y ont échappé, comporte des avantages.

Avantages du célibat auprès des créanciers

Non pas le célibat en fleurs de la vingtième année. Quand il s'agit de crédit, l'on se méfie encore de la toute jeune fille. Si, par exemple, 22 p.c. des cartes de Créancier sont détenues par des demoiselles, les jeunes débiteurs — garçons et filles entre 22 et 25 ans — ne représentent que 17 p.c. des abonnés à ce service d'achats pour lequel les marchands paient 6 p.c. de frais d'administration.

C'est donc dire que celles qui n'ont pas atteint l'âge de la désobéissance légale sont minoritaires. Du reste, pour obtenir

une carte de crédit, pour ouvrir un compte dans un grand magasin, l'on requiert toujours la signature de papa quand la candidate est mineure.

En outre, la toute jeune fille se verra accorder un crédit au compte-gouttes. Sans doute, lui rend-on service à cet égard car les premières paies des 18-20 ans flambent sous le soleil ardent des désirs multiples et des besoins impérieux, mal coordonnés.

Qu'achètent les femmes, quand elles ont recours à la carte de crédit ?

Sur le compte familial s'inscrivent les meubles, les accessoires ménagers et c'est alors que le crédit est plus important puisque le mari garantit les paiements. Sur le compte individuel de Madame X ou de Mlle Y, salariées, il y a surtout des vêtements, des articles de sports, de petites garnitures ou de menus accessoires pour le foyer ou l'appartement.

Est-ce amusant d'acheter avec une carte de crédit ? Cela donne-t-il à la détentrice un sentiment d'importance ? Les avantages de la commodité l'emportent-ils sur les inconvénients de l'achat impulsif, inconsideré ?

Les femmes ont des avis très partagés sur le crédit. Les jeunes considèrent la carte de crédit comme un atout précieux.

— "Pensez-vous, me dit Ginette, 21 ans, à la veille de mes vacances, j'ai pu m'habiller des pieds à la tête sans entamer mes chèques de paie!" Elle ga-

gne \$4,000 par an et dépense le tiers de son salaire en vêtements.

Un chèque par mois

Colette a 24 ans ; elle gagne \$5,000 par an, en consacre en moyenne \$500 à son vestiaire. Depuis sept ans, elle possède la carte de crédit d'un grand magasin.

A son avis, les avantages du système sont qu'elle profite des aubaines, qu'elle ne signe qu'un chèque par mois, qu'elle acquitte par petits montants au lieu de faire un grand trou dans ses épargnes.

En outre, elle détient une carte de crédit d'une compagnie de pétrole (car elle roule voiture). Elle adore ça car son porte-monnaie n'est jamais trop garni, ce qui diminue les risques de perte d'argent. Les dangers de la carte de crédit sont tempérez, chez elle, par l'ennui qu'elle éprouve à faire du shopping.

Michèle, 22 ans, avoue que ses tentations sont plus irrésistibles depuis qu'elle utilise la carte de crédit ; ses extravagances jouent non seulement sur la quantité mais sur la qualité.

— Si j'ai à choisir entre une paire de souliers de \$22 et une autre de \$30, je vais me contenter de la première si je dois payer en billets de banque tan-

dis que la carte de crédit m'incitera à préférer la seconde.

Mdame V., 50 ans, a horreur du crédit. Elle ne le justifie que pour l'achat d'un article d'une nécessité absolue comme le réfrigérateur ou la lessiveuse.

Chez elle les vêtements sont toujours payés comptant parce qu'elle estime que la garde-robe fait partie des dépenses parfaitement compressibles.

Non seulement les dettes lui enlèvent sa sérénité mais elle s'oppose à payer l'intérêt de 1½ p.c. par mois, soit 18 p.c. par an que comporte tout achat à tempérament dans les magasins.

Hostile à payer un intérêt de 18 pour cent

Jeune mariée, Francine vient de réaliser dans l'installation de son ménage que la vie coûte cher. Elle a donc décidé de limiter les achats à crédit à un seul article essentiel à la fois, jusqu'ici un article du mobilier. Quand il emprunte, ce jeune couple préfère la Caisse populaire où il paie un intérêt de 6 p.c. plutôt que d'avoir recours à d'autres intermédiaires.

A l'opposé, Janine, 27 ans, enseignante au secondaire, et Claude, 30 ans, journaliste, exploitent au maximum leurs possibilités de crédit qui sont considérables, compte tenu qu'elles ont toutes deux un revenu annuel de près de \$10,000 par an. Elles hypothèquent dangereusement leur salaire à venir mais elles ont pour elles l'optimisme de la jeunesse et une certaine aptitude à... taper les amis ou la famille quand les fins de mois sont trop difficiles.

Une constante se révèle dans ces témoignages de la femme face au crédit :

D'une part, les jeunes Canadiennes françaises ont recours au crédit plus couramment que ne le faisaient leurs mères. En cela, elles se rapprochent du comportement des Canadiennes anglaises. Certaines front même jusqu'à l'imprudence mais la plupart utiliseront raisonnablement ce système de paiement, freinées, il est vrai par les conditions du crédit elles-mêmes.

D'autre part, les femmes plus âgées jugent sévèrement cette habitude considérée comme la porte ouverte à toutes les extravagances. Ou bien, à l'opposé, elles s'y engagent éperdument dans une totale ignorance de la valeur de l'argent. Dans ce dernier groupe, l'on rencontre les femmes irresponsables qui sont le cauchemar des maris et qui, quel que soit leur âge, n'ont jamais atteint leur maturité.

Car vis-à-vis l'argent, le crédit, le budget personnel ou familial, l'attitude de la femme adulte est la même que celle de l'homme équilibré, c'est-à-dire ni radin ni prodigue.

Les jeunes filles s'endettent sans peur et sans reproche

Avec ardeur à 20 ans, à Contrecoeur à 40 ans,
la Canadienne française achète à crédit.

L'enquête de Céline Legaré

À L'EXPO

vous serez

tentées
mais non
volées

Dans les 150 boutiques
de shopping international

ON POURRA SE ruiner mais, comme disait la grand-mère de George Sand, se ruiner le plus agréablement du monde, dans les boutiques de l'Expo 67. Sinon, il faudra apprendre à passer outre les beaux cuirs arabes, les tapis d'Iran, les lanternes d'Asie, les porcelaines de France, les coffres russes, les soieries chinoises, les laines d'Angleterre, les sculptures africaines. Sinon, l'argent filera, coulera. On fera des Bazaars chez soi, des dettes au coin de la rue.

Pourtant, pourtant, si on se ruine là-bas, ce ne sera pas parce que les objets offerts dans les boutiques de l'Expo se vendront plus cher qu'ailleurs. Au contraire. Simplement parce que les tentations couperont le souffle. En se multipliant d'une jetée à l'autre.

Ces bons prix, séduisants, ronds...

"Voyez-vous, explique M. Gaston Bastien, chef d'unité des concessions générales, il ne s'agit pas d'une exposition au niveau commercial, comme celle de New York, mais bien d'une expo au niveau gouvernemental. Les gouvernements n'ont donc pas intérêt à vendre leurs produits à des prix exorbitants. En somme, ils ne participent pas à l'Expo pour faire de l'argent (voyez ce qu'il leur en coûte!) mais pour leur prestige.

150 magasins ici et là

A la bonne heure, si cela va ainsi! Au moins, si on se ruine, on pourra toutefois se dire que ce sera sans se faire voler. C'est déjà beaucoup! Il y aura, environ, 150 magasins, à l'Expo, mais, disons tout de suite que tous ces magasins ne relèveront pas forcément des gouvernements. Plusieurs boutiques (peut-être 50 p.c.) seront tenues par des concessionnaires indépendants. Par exemple, on s'attend qu'une soixantaine de

boutiques soient louées par des Canadiens. Ceux-là offriront de l'artisanat local, des bijoux, des souvenirs, etc. Voire des produits étrangers!

"Même en dépit de cela, poursuit M. Bastien, les prix resteront normaux. Car, c'est la loi, chaque concessionnaire doit d'abord nous présenter une liste détaillée des objets en montre et en vente, une liste des prix comparables à ceux qu'on trouve en ville et, durant toute l'Expo, il y aura une surveillance étroite dans ce domaine. Une équipe de 17 hommes y veillera minutieusement."

Une petite idée de ce qu'on trouvera

Par exemple, l'Iran qui aura une boutique, présentera un bazar comme on en trouve en Orient. Carafe en cuivre, selle de chameau voisineront avec des mosaïques en bois, des tapis épais, des gourdies en cuir, des encensoirs étranges...

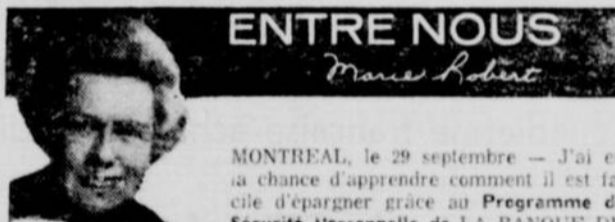
Parmi les pays qui loueront des magasins importants, signalons: la Russie, la France, l'Iran, l'Angleterre, la Corée, Hawaï, l'Italie, le Mexique, le Japon, la Chine... nous ne pouvons en nommer davantage, les contrats n'étant pas définitivement conclus. On a vu des pays se retirer puis revenir, changer d'idée, louer quatre unités au lieu d'une. Et, comme les autorités de l'Expo ne se montrent pas sévères mais diplomates, il peut y avoir, côté location, encore bien des changements.

Enfin, il est cependant certain que les gouvernements offriront de beaux magasins où les prix tenteront tout le monde et qu'il y aura une surveillance étroite quant aux prix dans les boutiques indépendantes. Le véritable casse-tête dans tout cela sera d'équilibrer son budget. Se disant, en riant que nul est éternel et que rien ne dure!

Claude-Lyse GAGNON



Il y a presque autant de tentations dans un magasin qu'il y a d'objets. Alors, imaginez quels émois vous aurez à l'Expo où des boutiques venant des quatre coins du monde se multiplieront!



ENTRE NOUS

Marie Robert

MONTREAL, le 29 septembre — J'ai eu la chance d'apprendre comment il est facile d'épargner grâce au Programme de Sécurité Personnelle de LA BANQUE DE NOUVELLE ECOSSE. Vous décidez du montant total que vous voulez épargner, vous ouvrez un compte PSP à votre succursale de la BNE, et vous déposez une somme fixe chaque mois. En 50 mois, vous avez atteint votre objectif qui est protégé, pour sa pleine valeur, dès le premier versement par une assurance-vie. Vous retirez aussi un bonus en argent! Autre bonne nouvelle... votre objectif PSP peut maintenant s'élever à \$3,000 et toute personne, jusqu'à l'âge de 60 ans, peut profiter de ce service d'épargne de la BNE. Faites votre bas de laine grâce au PSP.

Note de fraîcheur pour une soirée chaude... Faites refroidir une bouteille de sauterne MANOIR ST-DAVID de Brights et servez-la avec une salade de fruits de mer... voilà une harmonie qui plaira à tous les goûts. Le sauterne Brights est un merveilleux accompagnement pour le poisson, la volaille et toute autre viande blanche. Et c'est froid qu'il est le meilleur. Quant au claret Manoir St-David de Brights il est l'accompagnement idéal de toutes les viandes rouges. Vous avez une rôtisserie de jardin? Ajoutez à vos menus ce complément parfait qu'est le claret Brights. Je sais que ces vins vous plairont. Et ils sont bien meilleur marché que leur saveur pourrait le faire croire!

Saviez-vous que "sillabub" est une friandise renommée depuis des siècles que l'on peut encore trouver à Londres? Ou qu'au Tyrol les jours de fêtes sont l'occasion de danser le "Schuhplattler"? Les agents de voyage de BOAC vous diront où trouver le sillabub et où voir le schuhplattler. C'est qu'ils sont peut-être les gens qui ont le plus voyagé. Ils peuvent vous parler de coutumes locales fascinantes, réserver une chambre d'hôtel selon votre budget — s'occuper de tous les petits suppléments qui feront l'agrément de votre voyage — sans frais additionnels! Avant d'arrêter les plans de votre prochain voyage, consultez le représentant de BOAC.

Un je-ne-sais-quoi d'agréable et de bien spécial se produira quand vous commencerez la journée par une bonne tasse de café RICHMELLO, la spécialité de DOMINION. Je vous assure que c'est le meilleur café que l'on puisse acheter et vous y gagnez de deux façons... la qualité et le bas prix! Au moment où vous ouvrez un sac de Richmello vous en savez déjà l'arôme dû au mélange savant de cafés de meilleure qualité. Et cet arôme vous le retrouvez dans le goût

riche, savoureux, d'une bonne tasse de café. Vous aimerez aussi les autres excellentes marques de café Dominion... Domino, Hilltop, Symphony et Country Club.

Vous voyagez souvent par le train? Alors vous serez heureuse de savoir que vous n'avez plus à courir à la gare pour acheter vos billets. Vous n'avez qu'à demander au bureau des ventes-voyageurs du CN de vous les adresser par la poste. De cette façon, vous ne vous rendez à la gare que pour prendre le train. Et le mode de paiement est également très simple: vous envoyez un chèque ou vous vous servez de votre carte de crédit du CN. Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquez avec un agent de voyages accrédité par le CN ou avec le bureau des ventes-voyageurs du CN.

Comme dessert ou comme collation, on peut maintenant déguster des tartelettes fraîches, délicieuses, composées des meilleurs ingrédients. Les petites tartes VACHON aux pommes, fraises, ananas et bleuets sont présentées dans une nouvelle enveloppe attrayante et hermétique qui conserve leur saveur. Le maître-pâtissier Vachon en confectionnant ces tartelettes songe aux écoliers qui s'en lécheront les babines, aux ouvriers qui les dégusteront à l'heure du lunch et à toutes les personnes qui prennent une collation durant la journée. Les enfants, les maris, les mamans, tous en raffolent.

Épargnez un dollar... l'idée est plaisante! Profitez de la vente d'introduction du Shampooing concentré "Color-Tone" HELENA RUBINSTEIN. C'est le premier shampooing de couleur concentrée et je suis prête à parier qu'après un essai vous ne saurez plus en passer! Ni une teinture permanente, ce shampooing riche accentue le coloris de vos cheveux, leur donne un éclat soyeux de propreté. Choisissez parmi quatre teintes — Blond, Châtain, Roux ou Argent — présentées dans des tubes en plastique commodes... format géant de \$3.00 pour \$2.00 seulement. Et pour toute la famille, achetez le Shampooing — Crème Silk Sheen et la Crème de rinçage Silk Sheen, au prix régulier de \$3.00 pour seulement \$2.00 chacun.

Aie! j'ai mal aux pieds... voici de quoi soulager la douleur causée par les cors ou les callosités. Le Remède "2" gouttes contre les cors du DR SCHOLL, facile à appliquer, fait disparaître les cors comme par magie. Pour les cors récalcitrants, baignez vos pieds dans une eau savonneuse, placez un coussinet, de teinture du Dr Scholl sur le cor. Au centre de l'ouverture appliquez 2 gouttes de Remède contre les cors. Répétez soir et matin pendant deux jours, faites tremper vos pieds dans l'eau chaude 15 minutes et — Psst! — le cor s'enlève facilement. Dans les cas de callosités, appliquez 2 gouttes du Remède du Dr Scholl, protégez la callosité avec un coussinet Zino du Dr Scholl. En vente dans les pharmacies, magasins de chaussures et grands magasins.

Agenda madame

Festival de l'élégance

Le Club social féminin de St-Barthélemy organise un défilé de modes automne-hiver, mercredi le 5 octobre à 8 h. 30 p.m., au sous-sol de l'église. Commentatrice : Mme Huguette Proulx. Orchestre André Courchesne. Admission \$1.50.

Les veuves de Montréal

La partie de cartes annuelle de l'Association des veuves de Montréal Inc. aura lieu mercredi le 5 octobre 1966, à 8 heures du soir, à la salle de l'Immaculée-Conception, 1981 est rue Rachel. Le public est invité. Pour renseignements : Mme A. Sauvée, 398-5531.

Invitation aux femmes enceintes

Le centre de préparation Psycho-prophylactique de l'hôpital Ste-Justine organise une série de conférences sur les méthodes modernes prénatales. Les conférences auront lieu le 4, 13, 25 octobre, le 8 et le 15 novembre. Hôpital Ste-Justine, 3175, Chemin Sainte-Catherine, 731-4931, poste 339 ou 310.

Pour la paix

A la demande du pape Paul VI, il y aura une journée de la paix qui se déroulera dans le monde, en octobre. Dans la province de Québec, cette journée se déroulera au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5875 est, rue Sherbrooke, le mardi 4 octobre prochain. Il y aura une messe spéciale à 4 h. 30 de l'après-midi.

Les obèses

Une série de cours "d'amalgrissement" organisée par le Cercle des Obèses sera donnée à partir du lundi 3 octobre à 8 h. 30 précise à la salle des loisirs Saint-Stanislas, située au 1371 Laurier est.

Pour tout autre renseignement, on s'adresse à 523-7572 après 6 heures ou en écrivant à Mme Desjardins 4702 rue Fabre, Montréal 34.

Partie de cartes

La partie de cartes mensuelle organisée par les Dames bénévoles au centre social Sainte-Brigide aura lieu le 3 octobre à 8 heures. Renseignements 522-1791. Le centre est situé au 1593 Maisonneuve.

Cours de maintien

Les cours de maintien de la méthode Todasco sont enseignés dans tous les centres de loisirs. Ces cours reprendront à partir du 4 octobre. Les sujets étudiés sont : charme et personnalité, gymnastique rythmique, tenue et démarche, nutrition et diète, étiquette sociale, maquillage et coiffure, photographie, etc. Pour informations Mme Noella Brunet 722-5957.

Défilé de modes et coiffures

Un défilé de modes aura lieu au profit des œuvres du Cercle Isabella, le mardi 4 octobre à 8 h. p.m. en l'école secondaire St-Viateur, 7200 Garnier, Montréal. Commentatrice : Huguette Proulx. Modes de la maison Diana, fourrures Louise, coiffures, salon Janine et Roger. Ad-

Petites infirmières

Les infirmières de l'Amicale Notre-Dame de l'Espérance de Ville St-Laurent sont priées de communiquer avec leur Association afin d'organiser une réunion au mois d'octobre. Elles n'ont qu'à téléphoner au numéro suivant : 473-0020.

A la Société d'étude et de conférences

Le mardi 11 octobre, à 13 heures 45, le professeur Charles Dédéyan donnera une conférence, "Victor Hugo et l'Allemagne". Né en Turquie, fils du prince Tigrane Dédéyan et de la princesse Emma Elisabeth Ekisler, le professeur Dédéyan vit maintenant en France où il est directeur de l'Institut de littératures modernes comparées à la faculté des Lettres de Paris. Il enseigne, en outre, à la faculté des lettres de Lyon. Signalons enfin qu'il est rédacteur en chef de l'encyclopédie "Clartés".



Chez
Fouré,
une
collection
sans
risque

Raoul-Jean Fouré a montré cette semaine sa collection automne-hiver dont voici deux extraits. Robe de tweed gris et rose, garnie d'un empiècement de lainage uni gris charbon. Ce joli trotteur de mouton de Perse est signé Raoul-Jean Fouré d'une coupe rigoureusement classique, il est ponctué de boutons en passementerie.



UN FOIE PARESSEUX est souvent cause de CONSTIPATION

Etes-vous parfois constipé ou affligé de gaz d'intestins ou d'estomac? C'est peut-être parce que vous digérez mal les matières grasses, par suite d'une déficience biliaire. Prenez alors KETOBYL. Quelques comprimés par jour et vous serez vite soulagé. KETOBYL facilite le travail du foie et favorise la digestion des aliments gras.

KETOBYL
CHEZ VOTRE PHARMACIEN



Photo Studio Coronet
Mlle ADELE PINEAULT, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

AVERTISSEMENT

Le Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle Inc. n'emploie aucun solliciteur, enquêteur, vendeur ou vendeuse à domicile.

Tout individu qui prétend représenter le Cercle agit sous de fausses représentations.

LA SECRETAIRE

SECRÉTAIRE

COURS du JOUR et du SOIR
ou par CORRESPONDANCE
(dactyle fourni)

- DACTYLO • STENO
- TENUE DE BUREAU
- ANGLAIS
- COMPTABILITE

INF. 728-5087

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT !

COLLEGE MONTPELLIER INC.

1965 est, rue BELANGER, suite 304, Montréal 35

JOUR SOIR CORRESPONDANCE

NOM AGE

ADRESSE TEL.

VILLE DERNIER DIPLOME

La Pa. 2-10-66

**FAITES CONFIANCE A CEUX QUI ONT
FAIT LEURS PREUVES...**



- Bain Turc
- Massage du corps (Manuel, mécanique et à air chaud pulsé.)
- Facial, maquillage tous soins du visage.
- Traitement du buste (Raffermissement, Développement, etc.)

Un massage à l'air chaud égal à 6 massages manuels. Consultation gratuite.

Ecrivez-nous ou appelez-nous. Discretion absolue.

Massage facial donné sous bain d'ozone

INSTITUT YVONNE GALICO

(Un des rarissimes instituts où chaque traitement est donné par un SPECIALISTE DIPLOMEE)

2435, rue de Lucerne, 1er étage
(En face du Centre d'Achat de Villa Mont-Royal)
Tél. : 737-3331

Produits biologiques et physiologiques
PIER AUGÉ, Monaco
Les plus efficaces au monde.

Les enfants terribles

L'écolier de six ans doit savoir

— TOUTS LES ANS, à la rentrée de septembre, c'est la même chose, m'a dit la directrice de l'école. Des mamans s'imaginent que parce qu'elles ont acheté à leurs enfants de bonnes chaussures, une petite sacoche, un crayon, une gomme à effacer et une boîte à lunch, elles ont fait tout ce qu'elles devaient pour que leurs petits démarrent bien à l'école.

— D'une façon pratique, que doit savoir un enfant qui pour la première fois franchit le seuil d'une école ?

— "A six ans, un enfant normal doit pouvoir enfiler un vêtement et le boutonner, retirer seul et mettre ses souliers et pouvoir les lacer en sachant faire la boucle".

Ce que les institutrices souhaitent, de plus, c'est que les mamans pensent un peu à elles lorsqu'elles achètent ces costumes de neige à multiples fermetures éclair, à boutonnage compliqué. On peut aider deux ou trois enfants en difficulté avec des vêtements difficiles à fermer, mais pas une classe complète.

Apprendre à apprendre

— Qu'est-ce que les nouveaux écoliers doivent encore savoir faire ?

— "Savoir se laver les mains et en général pouvoir seul assurer ses soins de propreté".

— Souhaitez-vous que les enfants possèdent quelques rudiments scolaires avant d'entrer à l'école ?

— "Certaines mamans ont déjà commencé à apprendre leurs

lettres aux petits et tenté de leur apprendre à lire. Même si cela n'a pas donné de résultats, au moins a-t-on éveillé les enfants au travail scolaire".

Mais la meilleure façon de préparer les écoliers neufs consiste à les aider à délier la main qui devra écrire, à mettre en marche le processus de coordination entre le cerveau et la main et pour cela les faire dessiner le plus possible. Il ne s'agit pas de faire des chefs-d'oeuvre, mais pour l'enfant de savoir tenir un crayon et un pinceau et pouvoir le faire courir sur le papier sans que la contrainte nuise à son goût naturel pour la création.

On demande aussi aux mamans d'apprendre aux jeunes les couleurs, les noms des animaux, des fleurs en les faisant observer directement ou dans des livres.

— Là aussi, il faut apprendre à apprendre plutôt que nourrir la mémoire ?

— Exactement. Un enfant de six ans qui sait chanter, qui retient des chansons, des histoires à sur les autres une supériorité : il sait se servir déjà de sa mémoire et possède des moyens d'expression qui le rendront plus apte à recevoir l'enseignement".

En lui apprenant dès son plus jeune âge à ouvrir un livre, à en tourner les pages pour regarder les illustrations, à lui faire connaître la différence entre un ouvrage à regarder et un album à colorier, en lui apprenant à ranger un volume, on ancre en lui le sens et le respect du livre. N'oublions pas que l'enfant de six ans aura pour compagnons pendant les dix années à venir des livres et qu'il doit les aimer dès son entrée à l'école.



En résolvant un casse-tête, l'enfant apprend à coordonner ses mouvements.



Un ensemble "poor boy" : Il fait partie de la collection de John Wardern.



De couleurs mauve et café ce deux-pièces sera très en vogue cet automne parmi les 15-25.

Les douces folies des 15-25



Je vous présente le maître et sa douce moitié Lise. Elle porte une robe longue à taille empire, à grandes rayures rubis et café.

DANS LE VENT, la pluie ou la tempête, pour être "in", les 15-25 se choisissent une mode "époustouflante" et gaie...

Ils courent sur les damiers, jouent au petit soldat dans leur costume militaire, dansent avec des pantalons très ajustés et deviennent les déesses du op et du pop-art dans leur robe longue et leurs faux bijoux.


Et en avant la musique...

Toutes les lois traditionnelles d'agencement de couleurs sont démolies : ils font place à des mariages de brun et vert bouteille, de gris et de rouille... Ils sont beaux, esthétiques et distingués.

Et toutes ces douces folies nous sont permises... Le grand maître nous le permet : John Wardern, le jeune modéliste montréalais. Sa collection en est la preuve vivante : elle jaillit d'un monde incohérent mais ravissant.

Dans des décors amusants, le magasin Eaton présentait cette semaine les modèles de John Wardern fabriqués dans des tissus DuPont.

Pauline



COURS DE 5 MOIS

par correspondance

Diplôme et examens \$5.00 par mois

Livres fournis gratuitement pour la durée des cours

AVIS Les prochains cours débiteront le 8 octobre 1966

L'inscription doit être faite avant le 6 octobre 1966

Institut NÉRON Inc.

C.P. F-1336, QUEBEC

Pour plus d'informations, je désire recevoir (sans obligation) votre prospectus

Nom

Adresse

Comté

Directement du
CENTRE DES LOISIRS
de
L'IMMACULÉE
CONCEPTION
à
MONTREAL
de 9 h. à 11 h. 30
tous les samedis soir

J'ai tant dansé!



L'orchestre de danse de Radio-Canada dirigé par Nick Ayoub donnera la vedette à la musique de l'heure.

Les jeunes de 17 ans et plus sont bienvenus au Centre.

Venez en foule au Centre ou dansez chez-vous entouré de vos amis.

A la radio de 9 h. à 10 h.



radio qualité
radio vedettes
radio-canada

le chic qui fait

chic
PAR MARIE-JOSE RAYMOND



C'est le grand FESTIVAL DU DISQUE. Le deuxième, après le succès de l'an dernier. Dans la semaine du 7 octobre, tous ont rendez-vous à l'arène Maurice-Richard et, cette fois, pas seulement les mélomanes, les disco-philes, mais aussi tous ceux et celles que la mode-jeune fascine ou intéresse.

La mode gogo, va sans dire, la mode des filles-gogo dont nous sommes allés voir en coulisse, chez 'Wiseman's', rue Saint-Hubert, qui les habille pour la

1) Petit chandail blanc à côtes sur jupe de tweed gris à taille basse ceinturée au dessous de la taille. Une légère excentricité de festival, un bas noir, un bas blanc, comme les notes.

2) Un pantalon couleur rouille à taille basse et ceinture extra-basse et petit chandail traditionnel mais dont l'encolure est plus échancrée cette année; le pantalon uni se porte aussi avec une veste-tailleur à carreaux.

circonstance, les tenues qu'elles porteront pour toute la durée du Festival.

Elles seront 'choc' mais 'chic', drôles et jolies, superbes de coloris, de taille, de nouveauté et de jeunesse. Le Festival sera un défilé de modes d'une semaine, la plus long et le plus fou jamais vu, certainement l'événement marquant dans la mode cette année, le point de mire de la jeunesse dans la vent...

Rendez-vous donc le 7 octobre prochain, voir, chanter, danser la mode en musique dont voici quelques numéros :

3) Ensemble de laine tricotée, le petit chandail à carreaux marine et jaune et la jupe marine, avec dans le bas, comme une dentelle, un motif grec, le tout couronné d'un petit béret à carreaux lui aussi.

4) Encore un chandail, brun, sous une tunique croisée en "X", jaune orange et vert. C'est une création spéciale pour la maison Wiseman's.

5) Mini-robe en lainage rayé gris-blanc et brun-rouille. L'encolure et l'ourlet des manches sont bordés d'un biais uni brun-rouille.

LA MODE EN MUSIQUE

VOUS N'IREZ

PEUT-ÊTRE
PAS DANS LA LUNE,
QU'IMPORTE!

Vous en aurez l'air,
ressemblant étrangement
aux personnages de l'espace,
les astronautes.



Paul Blanche a signé ces ensembles sport en plastique couleur Côte d'Azur. Pour les pluies d'octobre. Si pluie il y a. Les souliers sont des passe-partout sans peur ni reproche pour les flaques d'eau.



C'est argenté. Doux comme soie, confortable comme tout. Puis, c'est en vinyl. Donc, à l'épreuve des météores, des regards timides, des conformistes. Les gants, cependant, offrent des doigts rouges, comme la robe, pour l'étonnement général.



J'ai des gants pour rira,
L'eau ne les mouille
pas ni ne les impressionne.
Et, sur un champ
de courses, ma fol,
ils serviraient
de drapeaux.

Un léopard, c'est violent et doux.
Dans la jungle. Mais, dans la mode,
c'est frappant et souvent imprévu.
Surtout quand c'est fait de plastique
et non de luxueuse fourrure...



Pan ! en pleine coeur... cette tête-là
Oh ! qu'il a dit: "laissez-moi voir
vos boucles d'oreilles, votre bibi.
Le plastique, c'est mon fort,
mon faible.
Je ne peux plus m'en passer"

Un semi-ballon ? Non,
un chapeau de pluie pour trois saisons,



Tiens ! tiens ! Roger Vivier, la célèbre bottier
parisien l'a surnommée "chaussette de verre".
Mais, point de verre il y a.
C'est du cristal plastique transparent et orange. Ah ! ah !





bonne fourchette et fine gueule



LE FROMAGE:

pour étirer
votre budget

AU MOMENT où le coût de la vie grimpe en flèche, il est de plus en plus important de profiter des produits saisonniers. Si le fromage est disponible en toute saison c'est en octobre qu'on en célèbre le festival national et que tous les magasins en mettent de nouvelles variétés en étalage. Le fromage est non seulement un aliment de gourmet, recherché pour ses propres mérites, mais il confère finesse et valeur nutritive à une multitude d'autres aliments. Votre famille sera fascinée par les mélanges délicieux que vous pourrez élaborer.

Voyez par exemple ce qu'on peut réaliser en le combinant à des légumes de la saison. Le fait d'employer du fromage dans un mets de légumes vous permet d'économiser sur la viande en servant des portions moindres.

Le chou-fleur en casserole est de la pure gastronomie. Il faut au départ choisir un chou-fleur blanc comme neige et le faire bouillir juste assez pour l'attendrir un peu. Une cuisson excessive est désastreuse. De toute façon, la cuisson au four le rendra juste à point. Nappez d'une sauce blanche rehaussée de fromage cheddar, de piment rouge et de piment vert. Saupoudrez de fromage râpé et faites gratiner dans une jolie casserole.

Chou-fleur gratiné

- 1 gros chou-fleur ou 2 paquets (10 on.) de chou-fleur congelé
- 1/2 tasse de beurre
- 1/2 tasse de piment vert haché
- 1/2 tasse de farine tout usage tamisée
- 1/2 c. à thé de sel
- 1 1/2 tasse de lait
- 1/2 tasse de piment rouge haché
- 1 tasse (1/2 lb) de fromage cheddar canadien râpé
- 1 cuillère de piment vert

Défaire le chou-fleur en bouquets; le laver parfaitement. Cuire dans l'eau bouillante salée jusqu'à ce qu'il soit tendre-craquant; égoutter parfaitement. Préchauffer le four à 350° F. Beurrer une casserole peu profonde de 1 1/2 pinte. Fondre le beurre dans une poêle, ajou-

ter piment vert et sauter jusqu'à tendreté. Incorporer la farine et le sel, et graduellement le lait. Cuire sur feu doux remuant sans arrêt jusqu'à épaississement. Ajouter le piment rouge et 1/2 tasse de fromage; agiter jusqu'à ce que le fromage soit fondu. Placer le chou-fleur dans la casserole préparée. L'arroser de la sauce et saupoudrer du reste du fromage, 1/2 tasse. Cuire à four préchauffé 25 à 30 minutes. Servir garni de rondelles de piment vert.

L'aubergine se fait un nom dans ce second mets. C'est une casserole composée de tranches d'aubergine panées et sautées dans le beurre qu'on fait mijoter ensuite dans une savoureuse sauce à la tomate et au fromage. Ajoutez des viandes froides, une salade et vous aurez un repas délicieux.

Aubergine et fromage au four

- 2 c. à soupe d'oignon haché
- 2 c. à soupe de beurre
- 1 boîte (6 on.) de concentré à la tomate
- 1 tasse d'eau
- 1 c. à thé de sel
- 1/4 c. à thé de poivre
- 1 aubergine moyenne
- 1 oeuf battu légèrement
- 1/2 tasse de lait
- 1 c. à thé de sel
- miettes fines de pain rassis
- 3/4 tasse de beurre
- 1 1/2 tasse de fromage cheddar canadien râpé

Faire sauter l'oignon dans 2 c. à soupe de beurre jusqu'à tendreté. Ajouter concentré à la tomate, eau, sel et poivre et laisser mijoter 5 minutes. Préchauffer le four à 350° F. Laver, peler et couper l'aubergine en tranches de 1/2" d'épaisseur. Mêler ensemble oeuf, lait et sel. Tremper les tranches d'aubergine dans ce mélange ensuite enrober de miettes. Faire dorer 1/2 tasse de beurre. Dans une casserole de 2 pintes. Disposer des rangs d'aubergine, ensuite de fromage et de sauce à la tomate finissant avec du fromage. Faire gratiner au four 20 à 30 minutes.

du bon dumas

Dans le cadre d'une programmation jeune pour tous publics...
Radio-Canada renouvelle et rajeunit sa programmation

AU 2

Tous les vendredis soir à 8 h. Radio-Canada présente LES COMPAGNONS DE JEHU.

Cette coproduction de Pathé-Cinéma (France) et de Radio-Canada présente Gilles Pelletier dans le rôle de Montbar, bras droit de Morgan, chef de compagnons royalistes qui sous Bonaparte veulent rétablir la monarchie. Intrigues, aventures, combats, pillages, duels à l'épée, chevauchées folles, à bride abattue... doux amour. Un brillant roman de cape et d'épée. Alexandre Dumas, auteur des Trois Mousquetaires, est également l'auteur de cette oeuvre.

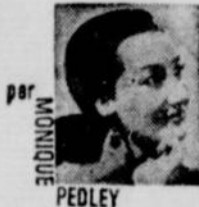
les Compagnons DE JEHU



Egalement à l'horaire, le vendredi soir

- 7 h. 30 Atome et galaxies*
- 8 h. 30 Cinéma international: "Deux dans la steppe"
- 10 h. 15 Votre choix
- 10 h. 45 Ils chantent en France*
- 11 h. 35 Cinéma: "Strip Girls ou Ursula"

COURRIER BEAUTÉ



par MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à consulter Monique Pedley, esthéticienne-visagiste, Fernand Aubry, Edith Sorel, en écrivant au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

J'ai 17 ans et j'ai de gros mollets. Je ne suis pas très grasse mais, quand je prends quelques livres, on dirait que ce sont mes mollets qui écument. Voudriez-vous s'il vous plaît me donner un moyen de les amincir?

CLAUDETTE

Tâchez de ne pas prendre quelques livres. Cela n'est bon ni pour les mollets, ni pour le reste.

J'ai 15 ans. A la hauteur des genoux entre les jambes, j'ai de petites veines très visibles. Cela ressemble à des varicosités. J'ai été voir un médecin et il m'a dit qu'il ne savait pas si c'était cela ou non. Que faire? Existe-t-il une crème ou quelque chose qui puisse faire disparaître cela? Il y a 4 mois que cela dure; je commence à en avoir un complexe.

JITO

Si le médecin en voyant ces veines ne pouvait vous dire si c'étaient oui ou non des varicosités, que voulez-vous que moi je vous dise par correspondance? Je ne suis pas médecin et je n'ai pas vu vos jambes. Je vous suggère de ne pas vous en faire un drame, elles n'avaient pas l'air d'inquiéter votre médecin. Mettez des "bas modes" et n'en parlons plus.

Ma femme n'a pratiquement pas de buste. Depuis plusieurs mois, elle s'achète toutes sortes de produits pour qu'il se développe. Crème, onguent, pilules, lotion, ceci sans résultat. Je crains qu'à la longue cela pourrait lui faire tort. J'ai lu dans La Patrie que vous connaissiez un moyen. Vous dites à la personne d'en parler à son mari et que s'il ne comprend pas vous lui ferez un petit dessin. J'aimerais bien avoir ce petit dessin car presque tout mon argent passe pour son buste. Merci bien à l'avance et n'oubliez surtout pas "le petit dessin".

MONSIEUR JULES

Vous plaisantez sûrement!

J'ai un problème avec mes cuisses, elles sont très molles. Que me conseillez-vous?

J'ai fait des exercices plus ou moins régulièrement, mais il me semble que cette partie de mon anatomie se ramollit plus que les autres. Au studio d'esthétique on m'a conseillé des séances de raffermissement, mais je n'ai pas trop confiance et en plus c'est très long et dispendieux.

Auriez-vous autre chose à me conseiller? Exercices qui pourraient remplacer les séances de raffermissement?

MARTHA

Rien de tel que des exercices de gymnastique surtout de la bicyclette. Les séances de raffermissement sont excellentes, mais insuffisantes. Rien ne vaut l'exercice physique. Etes-vous certaine de ne pas faire de cellulite. Il faudrait peut-être voir une bonne masseuse qui vous renseignera.

J'ai des taches de rousseur ainsi que des points noirs que j'aimerais voir disparaître pour toujours. Je mets de la lotion à mains sur mon visage, mais rien n'y change. Alors, j'aimerais que vous me conseilliez une sorte de crème qui m'aiderait.

MILLE FOIS MERCI

Les taches de rousseur sont une chose. Les points en sont une autre.

Les taches de rousseur disparaissent difficilement et reviennent au premier rayon de soleil. La meilleure solution, qui est également la plus pratique, sera de les cacher avec un fond de teint aussi foncé que votre tache de rousseur la plus foncée.

Les points noirs s'enlèvent avec un bon nettoyage de peau. Ensuite vous pouvez empêcher que ces points noirs ne reviennent en employant un lait démaquillant soir et matin et en faisant suivre par une lotion désincrustante.

Vous vous mettez de la lotion à mains sur le visage et cela vous étonne que cela n'aïlle pas mieux? Moi pas.

N'ayant pas reçu de réponse à ma demande il y a plusieurs mois. Je reviens de nouveau à la charge.

Les taches brunes, dites causées par le vieillissement, au visage peut-on les faire disparaître et avec quel produit?

HUMILIEE

Les taches de vieillissement ne partent pas madame. Je suis au regret de devoir vous le dire.

Ne vous en faites pas, tant de jeunes femmes ont des masques de grossesse, qui ne partent pas toujours après l'accouchement. Elles aussi doivent cacher ces taches avec du fond de teint. Je vous suggère de faire la même chose.



Cette couronne sur votre tête

Trop de femmes sont perdues sans leur coiffeur. Mais il ne faut pas craindre de se coiffer soi-même. On peut fort bien s'en tirer toute seule, entre les visites régulières chez le coiffeur, même si celui-ci n'a pas son pareil pour le coup de peigne ou le tour de brosse.

Votre shampooing

Pour se faire une beauté de tête à domicile, il suffit de savoir quelle sorte de shampooing convient. Vos cheveux auront plus d'éclat si vous employez le shampooing qui leur est destiné. Votre coiffeur vous renseignera à ce sujet. Il le fera de très bonne grâce et trouvera tout à fait normal, surtout en été, que vous vous débrouilliez vous-même, avec les moyens du bord.

Votre coiffeur

Votre coiffeur est un homme nécessaire et même indispensable pour certaines opérations essentielles dans le domaine capillaire: coupe de cheveux, permanente et décoloration.

Résistez à la tentation de faire ces spécialités à domicile: vous risquez des surprises désagréables. A chacun son métier. Et dans le domaine de la coiffure, il vaut mieux laisser au coiffeur le soin d'être roi en son royaume.

Une bonne coupe est essentielle. Le coiffeur vous coupera les cheveux une fois par mois. C'est là la loi, si vous voulez être impeccable. Surtout avec la mode des cheveux courts, il importe que vous n'ayez pas ce demi-pouce de trop qui pourrait, à lui tout seul, débalancer votre coiffure et même votre allure.

Si vous portez les cheveux très courts dans la nuque, il sera important d'avoir recours à votre coiffeur plus d'une fois par mois. Car, dans la nuque, les cheveux poussent plus vite que sur le dessus de la tête.

Si votre couleur de cheveux vous déplaît ou si vous avez prématurément des cheveux gris, n'hésitez pas à améliorer votre couleur naturelle.

Un ton plus clair ou plus foncé ou plus roux, pourra vous donner tout l'éclat dont il serait

dommage de ne pas profiter. Car il faut admettre qu'il est des châains qui ne cassent rien, mais qui ne sont pas jolis non plus!

Votre teinte de cheveux

Il ne peut être question, cependant, de changer radicalement de couleur. On ne chasse pas le naturel impunément. M. Boileau ne cesse de nous le répéter. Mais il s'agirait plutôt de donner un léger coup de pouce à la nature et de nous prouver à nous-mêmes qu'exagérer n'est pas mentir...

Il existe maintenant des couleurs si belles et si naturelles que même les coiffeurs s'y tromperaient!

Une coloration doit être comme un maquillage: invisible.

L'artifice ne remplace jamais le naturel, mais si on lui demande d'améliorer le naturel, il faut qu'il le fasse en douce, sinon le charme est rompu!

Si vos cheveux sont légèrement grisissants, il vaut mieux revenir à notre couleur naturelle, dans un ton plus clair. Cela vous rajeunira et donnera plus de douceur à votre visage.

Votre brosse

N'abusez pas de l'usage de la brosse à cheveux. Il était une croyance populaire qu'il fallait se brosser les cheveux au moins 100 fois par jour pour qu'ils soient beaux et luisants. Mais un cheveu qui est très sec risque d'être arraché par des brossages, car la glande sébacée qui sécrète le sebum, sera activée et sécrètera davantage. Ce qui n'arrangera pas les choses.

Brossez donc vos cheveux avec mesure. De préférence avec une brosse en poils de sanglier. Les autres risquent de casser vos cheveux.

N'abusez pas non plus de crépage. Ni au peigne, ni à la brosse. Si un léger crépage peut être utile pour des cheveux minces, fins ou mous, il serait quand même néfaste d'en abuser, car le cheveu cassera et vous finirez par en avoir moins qu'avant.

Monique PEDLEY

BOUTONS DISPARUS

"Les boutons sont disparus de ma figure et j'en suis très satisfait" écrit B. B. de Hull.

Vous êtes continuellement tourmenté par les boutons, l'acné et par votre teint rugueux et votre peau grasse. Rébelle à tout traitement. Vous désespérez de vous en débarrasser, quand pour votre bonheur vous essayez la lotion X 14, et à votre grand étonnement les boutons et l'acné disparaissent tout en laissant la peau douce et non grasseuse. Vous déclarez maintenant que la lotion X 14, approuvée par les spécialistes de la peau, travaille à double action, vingt-quatre heures par jour, a obtenu des succès surprenants. Retrouvez enfin, une apparence radieuse de jeunesse. Succès assuré.



SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 jours) \$5 (Régulier \$8.00) — C.O.D. acceptée — Chèques refusés

Bon pour les femmes aussi

F. MONTREUIL, 4535 Papineau, C.P. 1889, station Delorimier, Montréal



MON BUSTE!

"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION", écrit J.-M. de Sorel.

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme.

SPECIAL DU MOIS: gros format de 60 jours \$5 (Régulier \$8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés AMERICAN STAR, case 1889, Stat. Delorimier, Montréal

BICHOLATE LILAS

pour voir la vie en rose!

25, 50 ou 100 dragées; en vente dans les pharmacies seulement.



Faites confiance à ceux qui ont fait leurs preuves

AVANT



Voulez-vous rajeunir?

Souffrez-vous d'acné?

APRES



Ces deux photos illustrent l'efficacité du traitement exclusif à Mme Yvonne Gallico, Esthéticienne Visagiste diplômée de Paris.

RESULTATS SPECTACULAIRES ET GARANTIS

Consultation gratuite et sans obligation

INSTITUT YVONNE GALICO

2435, rue de Lucerne, 1er étage

En face du Centre d'Achats de Ville Mont-Royal

Tél.: 737-3331

AUTRES SERVICES: Esthétique, Buste, Massage du Corps. Un des RARISSIMES Instituts où chaque traitement est donné par une SPECIALISTE DIPLOMÉE.



gai! marions-nous

Je suis célibataire, 45 ans, cheveux châtain, yeux bruns, 110 livres. Je m'ennuie beaucoup et désire correspondre avec célibataire de mon âge aimant tou. ce qui est beau. **MARTHE**

Jeune homme de 25 ans aimerait correspondre avec jeune fille sérieuse, catholique, aimant la musique et le campagne. **REAL**

Si vous êtes un jeune homme bien, lisez ce qui suit : je suis une jeune fille de 22 ans, grande et mince avec de longs cheveux bruns. J'aime les choses belles et simples. Je suis à la recherche d'un gentil garçon doux et compréhensif. Je suis de nature gaie et un rien me fait plaisir. Alors, monsieur, faites-moi plaisir et écrivez-moi... **MARIE CHRISTINE**

Célibataire de 40 ans, 5 pieds, 8 pouces, industriel en moyen. instruit, compréhensif, affectueux, sérieux, sobre, loyal et honnête demande une correspondante de 27 à 32 ans maximum, taille mince, ayant de l'éducation et une vie ordonnée Réponse assurée. Photo La solitude et le manque d'affection me pèsent. **MAURICE**

Agé de 24 ans, 5 pieds, 8 pouces, 150 livres, je suis un jeune homme sérieux et actif, gai, aimant la musique, la danse, le cinéma et les voyages. Je désire rencontrer une jeune fille sérieuse, gaie et simple compréhensive et honnête. Demeurant à Montréal ou dans les environs. But : amitié. Et qui sait ? **PIETRO**

J'aimerais correspondre avec un garçon de 19 à 25 ans, propre, doux, franc, honnête. J'ai quelque difficulté à me faire des amis car je suis d'un naturel timide et paraît beaucoup plus jeune que mon âge. J'ai 19 ans, mesure 5 pieds, 2 pouces. J'ai les cheveux bruns et les yeux verts. Bienvenue à tous. Photo appréciée. **FLEURS D'ORANGER**

J'aimerais correspondre avec jeune garçon âgé de 15 à 18 ans. Je suis catholique, sérieuse, gaie, sociable. J'ai 15 ans, mesure 5 pieds, 4 pouces, pèse 120 livres. J'ai les cheveux bruns... On me dit jolie. J'aime le cinéma, la danse, la lecture, la promenade et les voyages. Je suis étudiante. Photo appréciée. **GIGI**

Veuve, 46 ans, brune aux yeux noirs, 5 pieds, 5 pouces, 125 livres; gaie, aimant le plaisir, la lecture, les voyages; je désire correspondre avec célibataire ou veuf partageant mes goûts. Photo appréciée. **SEULE ET QUI ESPERE**

Je suis âgé de 23 ans, yeux et cheveux bruns, 5 pieds, 5 pouces 130 livres. J'ai un emploi stable. Je cherche cette jeune fille sérieuse et sensible de la région de Montréal, âgée de 19 à 23 ans, mesurant de 5 pieds à 5 pieds, 4 pouces et qui désire l'amitié, la sincérité, la compréhension. Elle aime les excursions et les promenades, se passionne pour le cinéma, le théâtre, la lecture, les chansonniers, le jazz et la musique semi-classique. Elle préfère la tranquillité et la simplicité aux artifices et sait attacher plus d'importance aux valeurs morales que physiques. Une légère claudication caractérise mon pas vers toi qui bientôt m'accompagnera à la conquête du bonheur... **PHILOSOPHE**

Je suis Française, j'habite l'Ontario. Agée de 30 ans, veuve, brune aux yeux bruns, 4 pieds 10 pouces, j'aime la musique, le théâtre, la TV et les voyages. Je suis catholique. Désire rencontrer un homme fidèle, bon travailleur, sobre, généreux. Agé de 30 à 36 ans. But sérieux. Photo si possible. **GILBERTE**

Je suis une jeune fille de 20 ans; je mesure 5 pieds, 3 pouces et pèse 120 livres. J'ai les cheveux châtain et les yeux bruns. Jeune de caractère, catholique, distinguée, honnête et franche, j'aime la tranquillité, la nature, la télévision, la danse, le cinéma, la musique populaire. Les sports m'intéressent également. Je désire rencontrer un jeune homme de taille moyenne, partageant mes goûts, âgé de 19 à 23 ans. Sobre, respectueux, affectueux. Réponse assurée à tous ceux qui enverront photo. **RUE PRIEUR**

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse : écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à "PARLONS D'AMOUR" a/s "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier



Suis-je une malade imaginaire?

— J'ai eu une enfance malheureuse : j'ai connu la pauvreté. Aujourd'hui, je déteste tout ce qui est laid et, par conséquent, je me déteste. Parce que je suis laide, petite, ignorante. Je me voyais belle, grande, instruite et j'appartenais à la haute société. Je n'arrive pas à chasser cette image. Angoissée du matin au soir, je suis souvent en proie à de fortes crises et l'obsession du suicide me poursuit.

Quand je sors de la maison, j'y reviens avec un gros mal de tête. J'ai été soignée, mais le médecin et mes parents m'ont traitée de malade imaginaire. Je n'ai pas d'amis; tout ce que je dis manque d'intérêt. Je bégaye un peu. Jamais je n'ai embrassé un garçon parce que ça

me dégoûte et que l'angoisse me saisit à la gorge.

Je pleure pour rien : une chanson, une contrariété, un souvenir. J'adore la lecture mais je n'arrive pas à retenir ce que j'ai lu. Il me faut les soins d'un psychiatre mais comment le dire à mes parents ? Ils vont me croire folle et s'objecter au coût des consultations. Aidez-moi : j'ai besoin de vos conseils.

MIMI

Pour une "ignorante", vous analysez fort bien votre problème. Et vous avez rédigé cette lettre dans un français impeccable digne des meilleurs élèves. Aucun rapport avec mon affaire, direz-vous ? Au contraire. Vous vous sous-estimez au point d'ignorer vos qualités les

plus évidentes et vous entretenez soigneusement vos complexes parce que vous évoluez dans un milieu familial incapable de vous comprendre et de se pencher sur vous.

Vous pourriez, l'en suis certaine, devenir une "fille très bien", intéressante et intéressée à tout. L'important, je crois, est de rejeter le passé pour tendre de toutes vos forces vers un but ; révis. Tout ce dont vous rêvez est possible aujourd'hui et c'est à coups de volonté que vous réussirez à accéder à une vie meilleure, plus agréable, à la mesure de vos aspirations.

Certes, vous avez besoin d'aide et quelques moyens s'offrent à vous d'en trouver. Il faudrait d'abord consulter un médecin

plus intelligent qui, après s'être assuré de votre état de santé, pourrait vous guider vers un service psychiatrique bien organisé. Je ne puis vous en nommer ici, mais si vous prenez la peine de m'écrire de nouveau en me donnant votre adresse et votre numéro de téléphone, je saurai à qui vous envoyer.

Une porte vous sera alors ouverte sur un avenir plus souriant et plus prometteur. Vous puiserez en vous le courage de vous transformer physiquement et moralement ; vous vous regarderez avec des yeux neufs et chacun de vos actes, au lieu de vous détruire, vous donnera envie de pousser plus loin l'expérience de la vie. N'hésitez pas.

FRANCINE

Où se nichent vos préjugés?

Que pensez-vous de ces garçons homosexuels qui, parce qu'ils ont été élevés comme des filles par des parents ignorants du piège sexuel, se rendent compte à la fin de l'adolescence de leur totale incapacité d'aimer une femme et de leur irrépressible besoin d'un autre homme ?

A votre point de vue, ces êtres souvent brillants sur le plan de la vie professionnelle doivent-ils par ailleurs se priver d'amour ? Doivent-ils crouler dans une solitude intolérable et inacceptable ? Je trouve très injuste la condamnation radicale de l'homosexualité par la religion, la loi et la société. Il est exécrable d'avoir à contourner ces lois, d'avoir à dissimuler la moitié de notre vie aux yeux des parents et des employeurs.

Je pourrais m'étendre encore sur le sentiment d'injustice que

j'éprouve en voyant de mille autres détails. Vous avez cependant suffisamment cerné la question pour y répondre adéquatement. Je n'attends pas une consolation à mes malheurs mais votre opinion réelle sur l'homosexualité en tant qu'élément indélébile de la société humaine qu'il faut pourtant accepter. Merci à l'avance.

UN INSATISFAIT

Vous nous posez là une question très difficile à laquelle il faudrait apporter mille nuances dignes des spécialistes en psychologie humaine. Dans un journal ou l'espace est limité, une opinion trop radicale risque de prendre des proportions énormes. Dans un sens comme dans l'autre.

L'homosexualité est un phénomène que nous acceptons

comme tel sans hurler, sans crier au meurtre, sans pousser les hauts cris. Mais nous évoluons dans un milieu où il est plus aisé de mesurer les êtres et de les accepter tels qu'ils sont. Nous vivons au grand jour, dans une société d'extravertis où, petit à petit, les préjugés s'envolent et la compréhension grandit en proportion. Ailleurs, l'homosexualité, tout aussi répandue, (un article publié dans le magazine Maclean l'année dernière, l'a bien prouvé) est soigneusement dissimulée et subit l'anathème des "purs" qui y voient le signe de la décadence et de l'abrutissement, se refusant ainsi d'en analyser les causes profondes.

Si nous pouvions nous permettre de juger un homosexuel, nous le ferions sur le plan psychologique. Il est le plus souvent malheureux ; il ne s'ac-

cepte pas, il est mal à l'aise dans sa propre peau. Veus le dites dans votre lettre : "je n'attends pas de vous une consolation à mes malheurs ou la permission de faire ce qu'il me plaît"...

Voilà pourquoi nous ne souhaitons à quiconque de connaître les tourments de l'inversion sexuelle. Mais comme vous, nous désirons un éveil de la société à un problème éternel et profondément humain. Accepté et mieux compris, l'homosexuel comme tous les autres membres de cette société chercherait à lui apporter le meilleur de lui-même, oublierait ainsi l'objet principal de ses préoccupations : se défendre et se justifier sans cesse aux yeux d'autrui. Mais il lui restera toujours à s'accepter lui-même.

GERARD et FRANCINE

La condamnation du commis-voyageur

Je suis voyageur de commerce... et je sais comment ça se passe ! La moitié de leurs femmes trompent leurs maris tout en exigeant mer et monde de ces derniers... quand ils sont au foyer. Elles ne pensent qu'à l'argent, aux robes, etc... Ma fille doit épouser un de ces voyageurs... et ça me fait peur. Donnez-moi un bon conseil.

FERNAND

Ce ne sont pas les commis-voyageurs qui vous font peur... mais leurs femmes ! Votre enquête doit alors porter sur votre propre fille... Comment est-elle ? Bien ? Fidèle ? Dévouée ? Sincère ? Si oui, elle risque de tenir le coup et de rester sagement au foyer en attendant le retour de son mari. Si non, elle courra la galopette

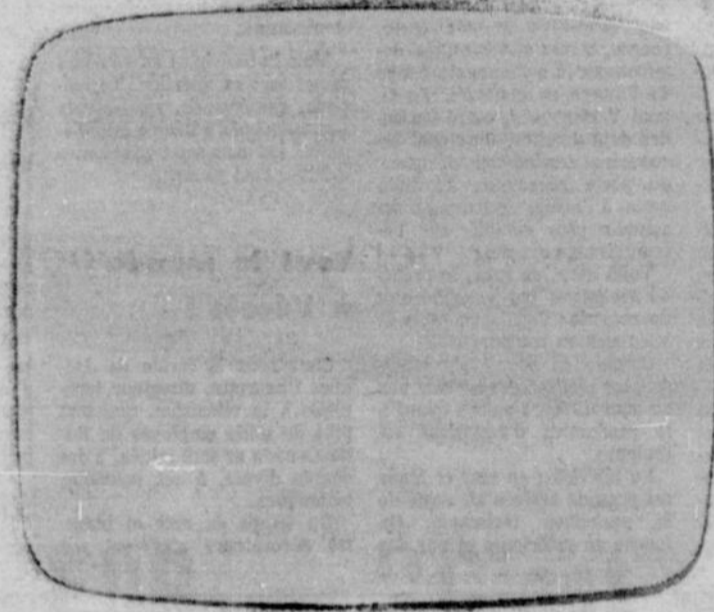
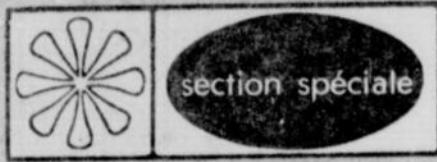
et s'amusera tout son saoul... Comme c'est vous qui l'avez élevée, vous êtes en mesure de juger !

Soyons sérieux : il ne faut pas prendre les commis-voyageurs et leurs femmes, les mettre tous dans un grand sac et bien agiter pour en faire une salade à la sauce-tromperie. Tout dépend du prétendant,

qu'il soit voyageur de commerce ou autre chose. De votre fille aussi. Il faut la mettre en face de la réalité et lui faire comprendre que la vie avec un homme souvent absent est difficile. Mais ne brandissez pas le spectre de l'adultère. C'est un argument trop faible pour une jeune fille qui aime.

GERARD

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à PARLONS D'AMOUR, "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal



TÉLÉ-COULEUR

AN 1

Il faut trois caméras en une pour diffuser la TV EN COULEURS

ON EN PARLAIT depuis longtemps, et voici que le rêve est devenu réalité. Les téléspectateurs peuvent, depuis un mois, suivre certaines émissions en couleurs.

Comme le public peut l'imaginer, établir la télévision en couleurs n'est pas une sinécure. Cela comporte certaines difficultés techniques dont on imagine très peu la complexité.

Ce reportage vous emmènera dans ce nouveau domaine et essaiera, du moins c'est là son but, d'expliquer d'une façon claire ce que Radio-Canada compte réaliser dans le domaine de la télévision en couleurs.

La genèse des couleurs

Tout le monde sait que les couleurs sont un phénomène optique découlant de la lumière. Ainsi, nous pouvons décomposer un rayon lumineux au moyen d'un prisme, petit morceau de cristal triangulaire, et projeter sur un écran le produit de cette décomposition, c'est-à-dire une bande colorée qui ira du rouge foncé au bleu foncé en passant par le vert et le jaune, à peu près comme un arc-en-ciel. Cette bande colorée s'appelle le spectre. De ce spectre, nous pouvons facilement distinguer les trois couleurs fondamentales, dominantes, soit le rouge, le bleu et le jaune.

C'est ce phénomène qui est à la base de la télévision en couleurs. En effet, en combinant l'une et l'autre de ces trois couleurs, nous arrivons à créer des couleurs dites complémentaires ou secondaires : rouge et bleu donnent une couleur appelée magenta, c'est-à-dire mauve ; le bleu et le jaune donnent le vert, et finalement le rouge et le jaune donnent l'orange. Cette découverte passionnante a été faite par Isaac Newton, en 1666, c'est-à-dire, il y a trois cents ans.

La couleur et la télévision

Lorsque les ingénieurs qui avaient mis au point la télévision en noir et blanc se sont

obtenus, ils se sont jetés à corps perdu dans un nouveau domaine, la télévision en couleurs. Le problème était infiniment plus complexe que celui du noir et blanc mais ils s'y attaquèrent avec toutes les connaissances acquises.

On s'aperçut très tôt qu'il ne fallait pas une, mais trois caméras différentes pour séparer les couleurs et les retransmettre.

C'est ainsi qu'est née la première caméra de télévision en couleurs. Elle se compose d'un objectif et d'un système de miroirs renvoyant trois fois la même image aux trois caméras différentes incorporées dans la caisse de protection.

Chaque caméra est équipée d'un filtre, et c'est là tout le secret de la séparation des couleurs à la télévision. La première est équipée d'un filtre jaune ; c'est ainsi qu'elle n'enregistre que les images de couleur jaune.

La deuxième possède un filtre rouge ; elle ne s'occupe que des images à dominance rouge. La troisième, avec ses filtres bleu, choisit les images de teintes bleues.

Transmission des ondes lumineuses

Pour faciliter la transmission des couleurs, le jaune théorique a fait place à un vert provenant d'une faible addition de bleu au jaune primaire. Ceci permet la transmission d'une couleur supplémentaire, puisqu'il est facile de décoder le vert, couleur produite par le mélange de bleu et de jaune.

Désormais, les trois images sélectionnées par les caméras vont suivre un traitement électronique qui les transformera en ondes électriques (hertziennes) stables. Cette opération est extrêmement complexe et ce n'est pas le but de cet article d'en faire une description technique minutieuse.

Disons simplement que les trois ondes lumineuses, rouge, bleu et verte (jaune plus une partie de bleu) traversent un certain nombre d'appareils qui vont les redresser, leur donner une valeur stable (30 p. 100 de rouge, 59 p. 100 de vert et 11 p. 100 de bleu) ; lorsque cette

opération sera terminée, ces trois ondes seront réunies en un signal appelé Y.

C'est ce signal, qui est en fait une concentration des ondes rouges, bleues et vertes, qui déterminera la brillance, la clarté de l'image en couleurs. Ce signal Y comprend, outre les ondes déjà décrites, un signal secondaire destiné au décodeur du poste récepteur, lui indiquant à l'avance le travail à accomplir pour rétablir sur l'écran l'image exacte.

Voilà donc, en gros, le procédé technique qui vous permet de regarder depuis un mois la télévision en couleurs.

Comme on devait s'y attendre, les réalisateurs ne sont pas au bout de leurs peines quant à la production d'émissions en couleurs.

La télévision en noir et blanc est presque arrivée au stade de la perfection technique. On tourne en extérieurs et par des

froids sibériens, ou tout simplement canadiens ! Témoin, cette émission sportive réalisée cet hiver sur les flancs du mont Sainte-Anne.

Mais la télévision en couleurs remet tout en question. Techniciens, caméramen, réalisateurs sont retournés à l'école afin d'étudier les nouveaux problèmes qui leur sont posés.

Tout le monde à l'école !

C'est sous la férule de Jacques Charette, directeur technique à la télévision, que tout près de mille employés de Radio-Canada se sont initiés, à des degrés divers, à ces nouvelles techniques.

Du temps du noir et blanc, les décorateurs n'avaient pas

trop de problèmes. Il n'y avait qu'une seule échelle de gradation comportant neuf teintes différentes allant du blanc au noir.

Les décors et l'éclairage

Pour la télévision en couleurs, cette échelle passe de neuf à 420. En effet, il y a 420 tons compatibles différents utilisables à la télévision.

Ce système ressemble à un arbre dont chaque feuille serait d'une couleur différente provenant d'une combinaison de noir ou de blanc avec les couleurs primaires et secondaires.

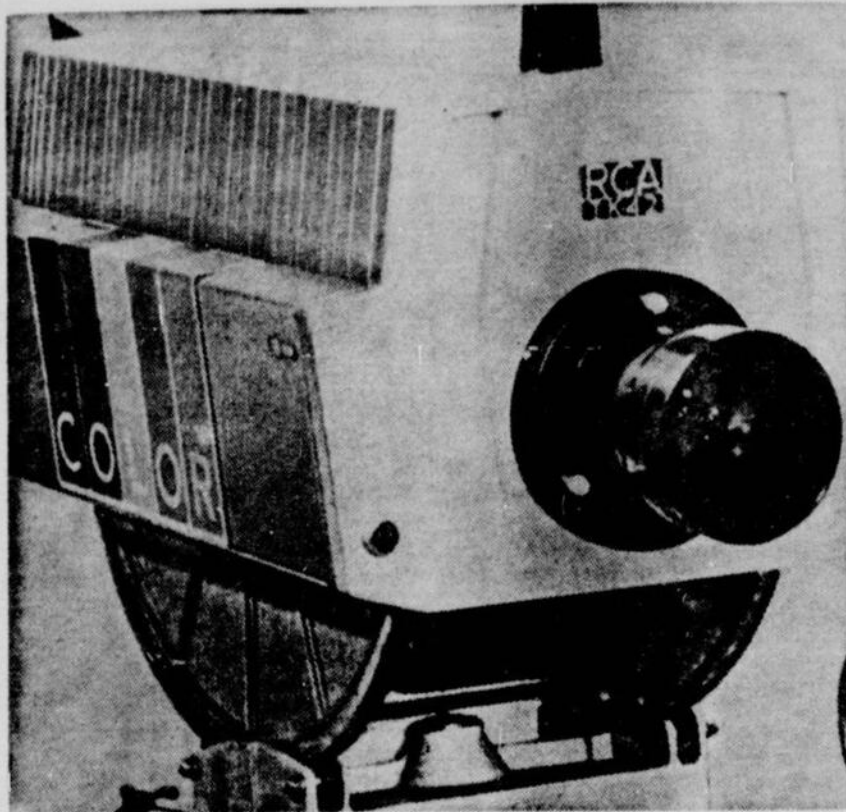
Les décorateurs ont cependant eu le temps de se faire la main et de faire des essais pour découvrir quelles sont celles,

La caméra de télévision en couleurs, un appareil complexe qui coûte une fortune.

parmi ces couleurs, qui sont les plus agréables à l'œil des téléspectateurs.

Autre problème important : celui des éclairages. Les caméras de télévision en couleurs sont beaucoup moins sensibles à la lumière que celles qui fonctionnent en noir et blanc. Il a fallu donc augmenter considérablement la lumière en studio. Des nouvelles lampes à quartz sont présentement installées dans le studio 40 et un système de ventilation adéquat a été construit, pour évacuer l'énorme chaleur produite par ce nouveau système d'éclairage.

Il semble que ce sont les artistes qui doivent faire preuve de la plus grande adaptation. L'intensité de l'éclairage les oblige à porter des verres fumés pendant les répétitions, et les prises de vue doivent être fractionnées afin qu'ils puissent se reposer les yeux.



L'institut d'ORIENTATION des métiers du Québec

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT
Cours commençant lundi prochain
Bureau ouvert de 10 h. a.m. à 9 h. p.m.

- 12 COURS
1. TELEVISION
 2. RADIO ELECTRONIQUE
 3. DESSIN INDUSTRIEL
 4. LECTURE DE PLANS
 5. REFRIGERATION et CLIMATISATION
 6. AUTO ELECTRICITE CARBURATION
 7. MOTEUR DIESEL
 8. TRANSMISSION AUTOMOBILE
 9. MECANIQUE AUTOMOBILE
 10. DEBOSSAGE, PEINTURE
 11. SOUDURE : GAZ, ELECTRIQUE, DECOUPAGE
 12. SOUDURE, TUYAUTERIE
- Cours pour dames et demoiselles
LECTURE DE PLANS ET DESSIN INDUSTRIEL



ATTENTION A TOUS LES SOUDEURS
Nous préparons les soudeurs par le test officiel du service de mécaniciens de machines fixes (soudure à haute pression) - Ministère du Travail.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.

Je suis intéressé à votre cours No et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation.

JOUR SOIR

Tout élève qui est dans l'impossibilité de commencer son cours immédiatement recevra d'ici le début de son cours, des exercices qui lui seront transmis par la poste.

Nom

Adresse

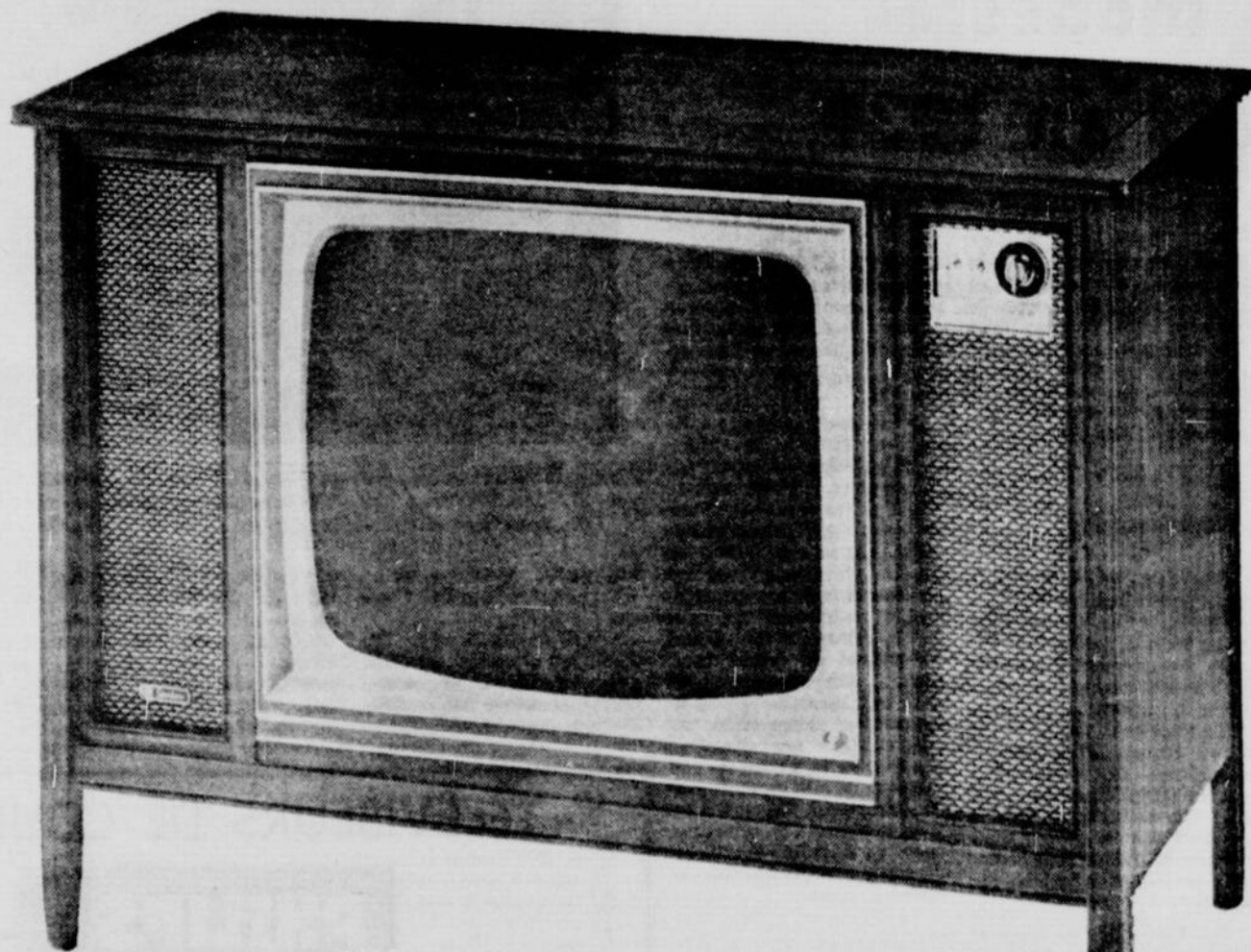
Nom du père Age

Comté Tél. La Pa. 25-5-66

Y a pas d'erreur...

faites d'Admiral

votre premier TÉLÉ-COULEUR



LA TÉLÉ-COULEUR... "C'est notre affaire"

Qualité GARANTIE

- Une année complète sur les pièces
- Une année complète sur la lampe-écran

Admiral garantit chaque nouveau récepteur de télévision en couleur contre tous défauts de fabrication à l'usine ou de matériel dans les conditions d'usage normal pour une année à partir de la date de la vente au consommateur. L'obligation d'Admiral est limitée à la fourniture des pièces de remplacement convenables.

SERVICE LEGAULT :

- Une année complète de service gratuit

Voyez un spécialiste!

maison canadienne-française
où l'argent reste entre nous
Legault
ELECTRIQUE INC.

fait la différence

Synonyme de QUALITE, SERVICE, EXPERIENCE
J. P. LEGAULT, prop. A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

VOTRE ECHANGE ACCEPTE comme premier paiement **TERMES FACILES** jusqu'à 36 mois pour payer

Allons vous chercher sans aucune obligation

Satisfaction garantie ou argent remis

6274 Christophe-Colomb CR. 1-4221 -- CR. 1-1817

La télévision a fait des pas de géant depuis ses modestes début en 1939

LOESQUE LA Radio Corporation of America présenta la télévision pour la première fois au public américain, lors de la première Exposition Internationale de New York en 1939, un récepteur en noir et blanc, avec écran de 8" et miroir réflecteur, coûtait \$400. Aujourd'hui, un récepteur en couleurs beaucoup plus grand, avec écran de 21", se vend aux Etats-Unis pour \$350, et l'acheteur a le choix entre 249 modèles différents produits par 19 principaux fabricants.

Avec l'augmentation du nombre des programmes en couleurs, le nombre de récepteurs aux mains des usagers continue de s'accroître, le prix unitaire par appareil descend, et le nombre ainsi que la variété des programmes diffusés montent. Ces facteurs combinés ont donné à l'Amérique une nouvelle industrie importante, jeune et dynamique, et un important service public.

En cinq ans

En termes financiers, la télévision en couleurs a décuplé en moins de cinq ans aux Etats-Unis. En 1960, l'industrie de la télévision en couleurs représentait un chiffre d'affaires brut évalué à cent millions de dollars. A la fin de 1964, ce chiffre avait dépassé un milliard de dollars par an.

Au Japon, entre 25.000 et 30.000 récepteurs étaient en servi-

ce au milieu de 1964. Ce nombre a doublé à la fin de 1965, en raison des Jeux Olympiques de Tokio. Le Canada, bien qu'encore privé d'émissions régulières en couleurs, compte néanmoins plus de 10.000 récepteurs dans les régions frontalières des Etats-Unis.

Popularité

Cependant, la montée de la vaste popularité de la télévision en couleurs n'est pas l'histoire d'une réussite soudaine et fortuite. Les premiers récepteurs de télévision en couleurs étaient chers. Un appareil de 15" coûtait un millier de dollars et s'avérait souvent d'une humeur capricieuse. Les programmes en couleurs n'étaient pas non plus très nombreux. En 1954, le téléspectateur ne pouvait espérer voir qu'environ deux heures de programmes en couleurs par semaine.

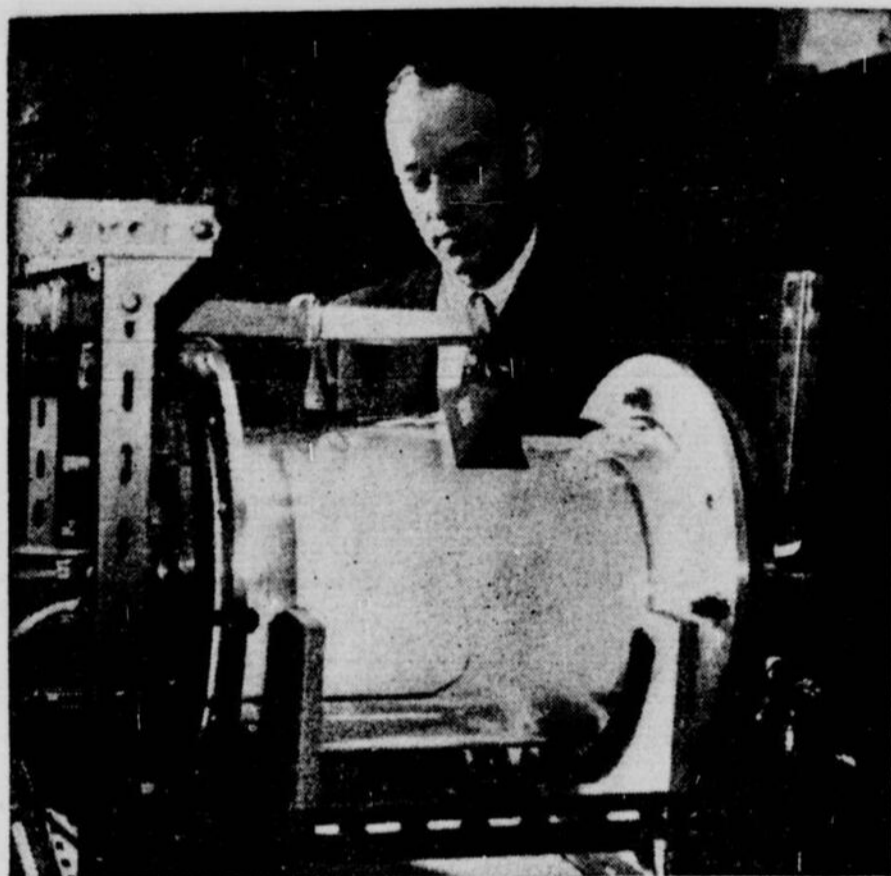
Aux Etats-Unis, au Japon et au Canada, le haut degré de fiabilité de tous les récents modèles de récepteurs pour la télévision en couleurs continue d'être un des principaux facteurs de satisfaction du public. Cette fiabilité se reflète dans l'entretien des récepteurs en couleurs. Aux Etats-Unis, l'expérience courante montre que, malgré la plus grande complexité des circuits des récepteurs en couleurs, le nombre de pannes par an n'est que de 20 pour cent supérieur par rapport aux derniers modèles de téléviseurs en

noir et blanc. En prenant une autre base de comparaison, on peut dire que les téléviseurs en couleurs modernes demandent moins d'entretien que n'en nécessitaient les appareils en noir et blanc.

Les téléspectateurs des émissions en couleurs aux Etats-Unis, au Japon et au Canada ont en outre le plaisir de pouvoir régler leurs récepteurs suivant leurs préférences personnelles. Par suite de différences d'ordre physiologique, il est rare que deux personnes perçoivent les couleurs exactement de la même manière. Leurs yeux enregistrent les teintes changeantes différemment. Il est donc très important que le téléspectateur puisse régler son appareil pour une valeur de teinte et de saturation de couleur qui le satisfasse. Il peut ainsi adapter la réception à son goût personnel et compenser aussi les variations éventuelles dans la qualité des émissions en couleurs reçues.

Heures d'émissions

Aux Etats-Unis, en 1954, il y eut 114 heures d'émissions en couleurs pour l'année entière. La saison 1965-1966 offre 5.400 heures d'émissions en couleurs, soit 15 heures par jour. La NBC National Broadcasting Corp. aux Etats-Unis offre 96% de sa programmation en couleurs. La



Le Dr F. J. F. Osborne, directeur du laboratoire de physique spatiale, étudie le rendement d'une antenne à haute fréquence, au cours d'une expérience destinée à étudier les conditions d'exploration par les satellites munis de caméras de télévision.

ABC — 32%; la CBS — 28%. Passons maintenant au Canada.

A la fin de 1965, il y avait 20.000 postes récepteurs en usage dans les foyers, et ceux-ci étaient alimentés par la diffusion des postes américains en

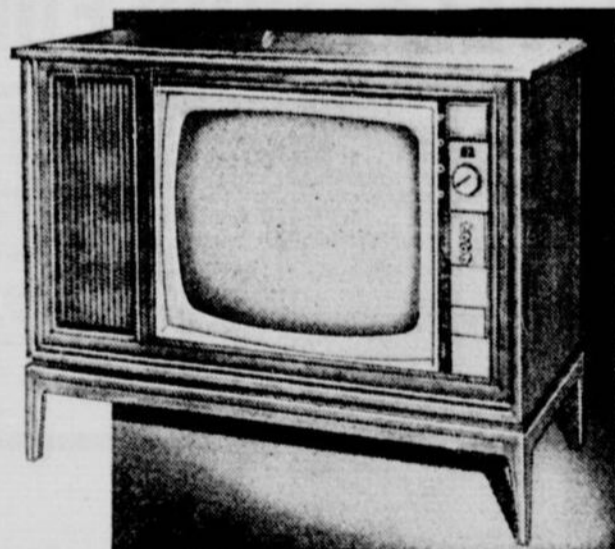
provenance des Etats-Unis. En dépit du manque d'émissions canadiennes, le volume des ventes augmente d'une façon étonnante de mois en mois. Pour l'année 1970, on estime qu'il y aura au-delà d'un million de postes récepteurs de

T.V. en couleurs en opération dans les foyers canadiens. Des 71 postes émetteurs au Canada, 52 donneront des émissions en couleurs en 1964. 44 de ces 52 postes émetteurs offriront des émissions du réseau national.

TELEVISEURS DE COULEURS

PHILIPS

Avec lampe-écran rectangulaire de 25"



Téléviseur
automatique
en couleurs
Philips
modèle C2236

CARACTERISTIQUES

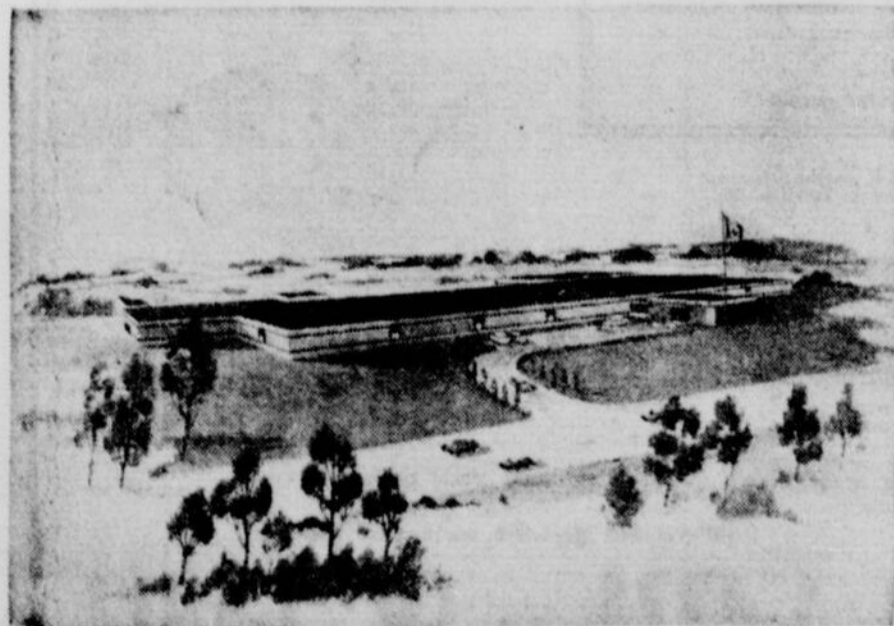
- Circuit automatique de démagnétisation • Compensateur automatique du "blanc"
- Accord fin pré-régulé automatique • Stabilité verticale automatique • Stabilité horizontale automatique
- Régulateur automatique de voltage • Compensateur automatique des contrastes • Protection automatique contre le "Lane Burn" du tube-image • Tube-image rectangulaire "Face-Earth" de 25" à vision directe • Contrôles de tonalité séparés pour les aigus et les graves • Indicateur cadran à curseur pour accord U.H.F. pré-régulé par poussoirs • 30 tubes plus le tube-image • 4 transistors • Coloris du meuble: noyer suédois, noyer lustré, noyer lustré • Dimensions du meuble: haut. 31 7/16", larg. 41 7/16", prof. 18 3/4" • Haut-parleurs: deux de 6"

LORRAIN RADIO ENRG.

TELEVISION STEREO RADIO
réparation — location

1045E est, Bélanger, Montréal

Tél. 725-1711



La nouvelle usine de RCA-Victor à Owen Sound, Ontario. L'usine en construction sera complétée d'ici quelques mois.

Un équipement perfectionné pour un rendement meilleur

Le procédé NTSC, utilisé depuis environ dix ans déjà aux États-Unis, sera considérablement amélioré par l'utilisation de caméras ultra-modernes. Radio-Canada a en effet le privilège de pouvoir choisir parmi les plus récentes productions électroniques.

C'est ainsi que la Société a fait l'achat de caméras hollandaises Philips pour le travail en studio et de caméras américaines RCA pour les reportages à l'extérieur.

Ces caméras, munies des derniers perfectionnements, permettront, d'après les prévisions des services techniques de Radio-Canada, de reproduire des images en couleur d'une qualité supérieure à celles que nous re-

cevons actuellement des États-Unis.

Le choix par le Canada du procédé NTSC est dû principalement à l'organisation actuelle du système américain de télévision en couleurs, qui permettra la diffusion de certaines émissions telles que le hockey, The Ed Sullivan Show, etc.

Le système français appelé SECAM, mis au point par la Compagnie française de télévision, possède certains avantages indiscutables dans la précision de transmission des images en couleurs.

Cependant, le procédé SECAM est loin d'être au stade opérationnel et la fabrication de postes récepteurs SECAM ne

sera commercialisée vraisemblablement que vers les années 1970-71.

Certains autres problèmes techniques ont incité Radio-Canada à choisir le système américain NTSC, dont un qui n'est pas le moindre, celui de la différence de cycles (50 cycles en Europe et 60 cycles sur le continent nord-américain).

Cependant, l'acquisition par Radio-Canada de matériel ultra-perfectionné tel que les caméras Philips mentionnées plus haut est certainement un facteur qui nous permet de prévoir que la télévision en couleurs canadienne atteindra un degré de perfection jamais atteint jusqu'ici.

En 1930, on songeait déjà à la télévision en couleurs

Juillet 1930 :

Le général Sarnoff, président de RCA, annonce l'avènement éventuel certain de la télévision en couleur au foyer. Les savants de RCA entreprennent des recherches sur la transmission et la réception de la couleur.

6 février 1940

RCA fait la démonstration de récepteurs de TV en couleur devant la Federal Communications Commission (USA).

1941

Les savants de RCA réussissent depuis l'Empire State Building la transmission d'une première émission expérimentale en couleur.

30 avril 1947

RCA donne une démonstration publique de télévision en couleur sur un écran de cinéma de dix pieds.

16 juillet 1947

RCA fait la démonstration publique d'une caméra entièrement électronique pour la TV en couleur.

6 avril 1950

RCA fait la démonstration de-

vant la FCC de sa lampe-écran à 3 canons électroniques et de son système compatible de TV en couleur.

Juin 1951

RCA invite ses concurrents à une démonstration de sa lampe tricolore pour caméra de TV.

Printemps 1953

RCA fait la démonstration de cette lampe de caméra devant la FCC.

15 juillet 1953

RCA offre aux fabricants de lampes de mettre à leur disposition ses informations relatives à la fabrication de lampes pour la TV en couleur.

Octobre 1953

RCA offre aux ingénieurs représentant tous les manufacturiers de téléviseurs les plans de base concernant les récepteurs la TV en couleur.

Décembre 1953

La FCC adopte des normes pour la TV en couleur compatibles.

17 mars 1954

Début de la production commerciale de récepteurs de TV en couleur.

15 décembre 1960

RCA lance sa lampe-écran "all-solid" pour TV en couleur.

31 décembre 1963

RCA discontinue de fabriquer des châssis et des récepteurs de TV en couleur pour d'autres manufacturiers. L'industrie de la TV en couleur doit voler de ses propres ailes.

Mai 1964

RCA lance le châssis CTC 16 donnant la plus brillante image en couleur dans l'histoire de RCA.

Mai 1964

RCA lance son "Purificateur automatique de la couleur".

17 septembre 1964

RCA est le premier fabricant à lancer des récepteurs de TV en couleur avec écran rectangulaire de 25".

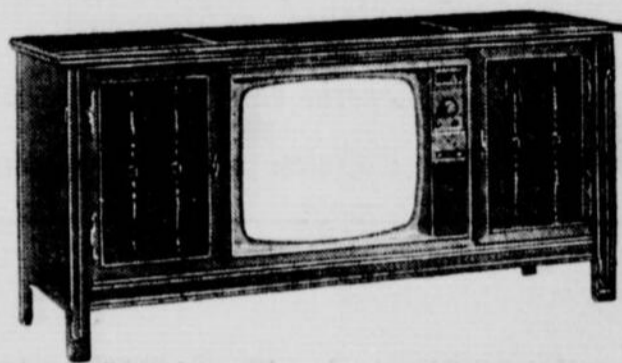
Mai 1966

Tous les récepteurs de TV en couleur RCA Victor comportent la lampe-écran "hi-lite" dans laquelle l'emploi du "Perma-Chrome" évite la distorsion du masque d'ombrage et rend l'image plus claire.

RCA **RCA VICTOR**

— La Maître en couleurs

présente



La "WENTWORTH" — HH-812 — La simplicité envoûtante de cet appareil à prix économique peut se marier virtuellement avec tout décor possible. Et la "Wentworth" place nombre d'arts vivants à la portée de votre main. Parmi ses nombreuses caractéristiques, soulignons :

- Nouvelle lampe-écran de couleurs Hi-Lite RCA, rectangulaire, avec la "Perma-Chrome".
- Syntonisateur VHF New Vista — Syntonisateur UHF à "Etat-Solide".
- Purificateur automatique des couleurs RCA pour "l'élimination" du magnétisme.
- Système sonore de six haut-parleurs : deux de 9", à cône double, de forme ovale, et quatre de 3½" pour les fréquences aiguës.
- Radio stéréo FM/AM/FM, à "Etat-Solide", avec "Sentinella du signal".
- Changeur Studiomatic automatique manuel, à quatre vitesses.
- Bras à action d'une plume, pour la protection de vos disques.
- Aiguille en diamant.
- Circuit de contrôle polychrome automatique.

Finif Noyer naturel sur le contre-plaqué de bois dur. Le contre-plaqué du couvercle coulissant est placé sur de la fibre de bois renforcée. H. : 40"; L. : 59½"; P. : 20¾".

- LES MEILLEURS PRIX nous les avons
- LE MEILLEUR SERVICE nous l'avons
- LES MEUBLES DE STYLE nous les avons
- LE PERSONNEL COMPETENT nous l'avons
- LIVRAISON GRATUITE nous l'avons

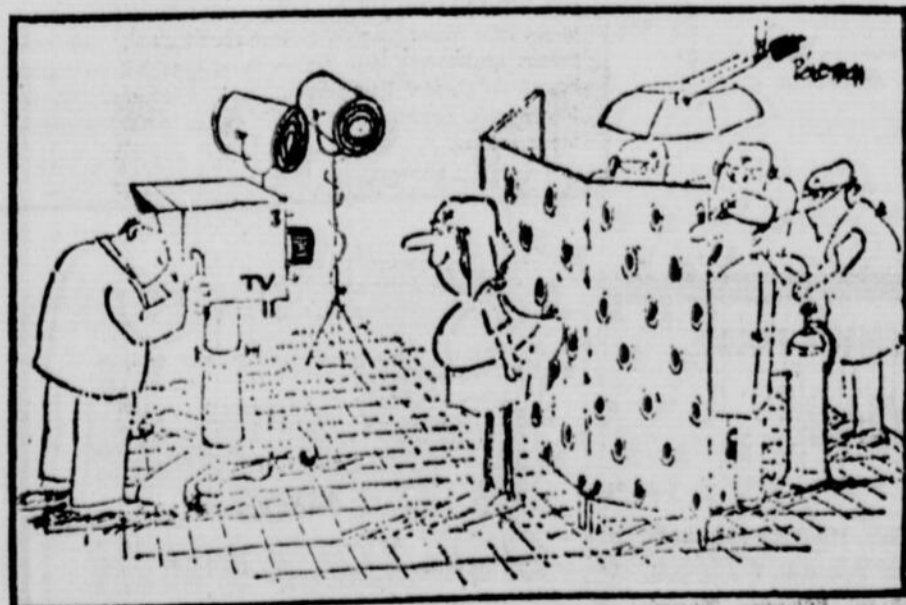
Les
galleries
Syndicat
du
meuble

3619 OUEST, RUE
NOTRE-DAME
932-3151

- TERMES FACILES
SI DESIRE
- Ouvert le soir jeudi et
vendredi jusqu'à
9 h. 30

MEMBRE DES
MAGASINS PRESTIGE

Stationnement gratuit rue Rosa de Lima ; apportez-nous votre étiquette



— Mademoiselle Mathilde ! Enlevez immédiatement ce paravent !

N'OUBLIEZ PAS QUE

Roland Faucher, c.t.

L'UNIQUE "ROI des BAS PRIX"

**EST à VOTRE SERVICE en PERSONNE
à PONT-VIAU seulement**

- Magasin unique, sans succursale -

Aucune relation d'affaires avec quelqu'autre maison que ce soit



ROLAND FAUCHER, c.t.

TELEVISEURS DE COULEURS

RCA VICTOR

MARK III

AVEC LAMPE-ECRAN RECTANGULAIRE DE 25"

Les appareils présentés dans cette page représentent des téléviseurs de couleurs de valeur vraiment exceptionnelle. Ils vous présentent des images de couleurs de qualité — sur une lampe-écran rectangulaire et géante — à la portée de presque tous les budgets. Mais ne soyez pas trompés par le bas prix. Ces modèles incorporent les caractéristiques RCA Victor New Vista qui sont votre garantie d'images de couleurs exceptionnelles.

□ Le Châssis de couleurs Mark III développe 25,000 volts de puissance d'image — une puissance insurpassée dans l'industrie de la télévision. Le circuit F.I. perfectionné de la grille alimentée produit des images de couleurs pures, brillantes et claires.

□ Les deux syntonisateurs VHF et UHF offrent une performance identique à ceux des modèles RCA Victor plus coûteux. Le Syntonisateur VHF New Vista est le plus sensible, le plus fiable jamais fabriqué, tandis que le Syntonisateur UHF à "Etat-Solide" vous procure une plus grande efficacité et une plus longue durabilité que tout autre syntonisateur UHF à lampes.

□ La lampe-écran de couleurs HI-LITE RCA, rectangulaire, avec phosphore de masse rare, comporte maintenant le "Perma-Chrome" intégré — une découverte RCA qui garantit la stabilité des couleurs durant la période de réchauffement.

□ Le Purificateur automatique des couleurs RCA "élimine" le magnétisme qui cause souvent les impuretés de l'image. Il simplifie l'installation au point où elle est aussi simple que dans le cas d'un téléviseur de blanc et noir.

□ Le circuit de Contrôle polychrome automatique conserve aux couleurs l'intensité désirée... comme vous les aimez.

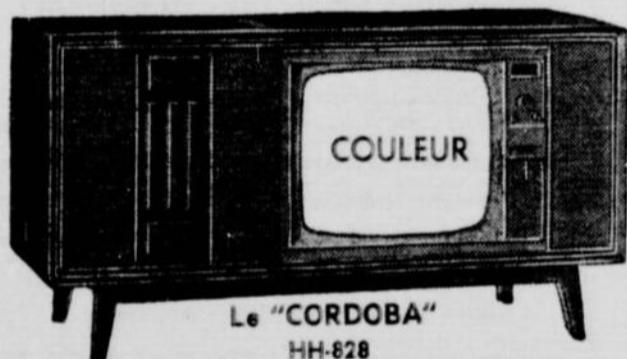
□ Les autres caractéristiques comprennent la syntonisation aux couleurs instantanées, l'excellente syntonisation VHF pré-ajustée, le contrôle de la tonalité, le contrôle automatique de l'équilibre, le contrôle du volume réglé en permanence (modèles manuels seulement), le contrôle de l'acuité de l'image et les numéros de canaux illuminés.

*Longueur hors tout de la diagonale de la lampe — 295 po. en d'image

TELEVISEURS DE COULEURS

RCA VICTOR

AU PLUS BAS PRIX

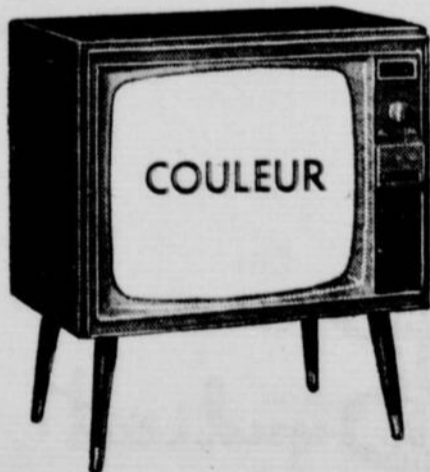


Le "CORDOBA"
HH-828

Les motifs de conception espagnole servent d'inspiration à ce meuble romantique. La façade est extraordinairement attrayante, avec le tissu des grilles tissé en forme de chaînes, les poteaux protecteurs et les accessoires ornementaux. La eiselure géométrique donne un

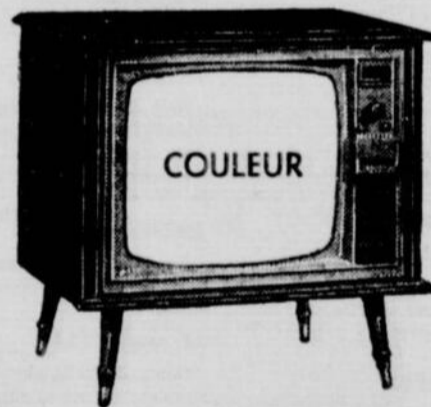
aspect de solidité et de durabilité. En contre-plaqué de Pécanie Mission antique, et bois dur de choix. H.: 29"; L.: 62"; P.: 22". Aussi disponible avec le contrôle à distance VHF "Sorcier sans fil" — HH-828 R.

Le "WAGNER"
GH-642 C



Maintenant, vous pouvez posséder un téléviseur de couleurs New Vista à écran rectangulaire dans une consolette qui prend à peine plus d'espace qu'un téléviseur de blanc et noir semblable. Evidemment, les dimensions ne représentent pas le seul atout du "Wagner". Il vous procure une performance compara-

ble à celle d'appareils plus coûteux, beaucoup plus coûteux même. Haut-parleur de 4" à cône double. Le meuble de métal recouvert de vinyl facile à nettoyer au fini émail-nyer exécutif. H.: 80"; L.: 28"; P.: 21". Avec Contrôle à distance "Sorcier sans fil" — GH-642 C R.



Le "ROBBINS" — GH-644C — Un des styles de meuble les plus populaires de tous les temps, cette consolette économique RCA Victor possède ce flair récent du style contemporain. La traverse bien tournée de la base fait écho à la beauté du dessus. Haut-parleur de 6" à cône double, de forme ovale. Contre-plaqué de bois dur de choix fini émail-nyer naturel. H.: 29"; L.: 33"; P.: 22".

PLAN MISE DE COTE • ENTREPOSAGE GRATUIT • STATIONNEMENT FACILE

48, boul. DES LAURENTIDES, PONT-VIAU

(face à l'ancien hôtel de ville)

OUVERT mardi, jeudi et vendredi,
de 9 h. a.m. à 10 h. p.m.

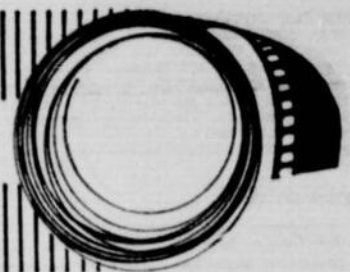
384-0590

Lundi, mercredi et samedi,
de 9 h. a.m. à 7 h. p.m.





FILMS ET HORAIRES DE LA SEMAINE A LA TV



Code des postes

- 2 CBFT Montréal
- 3 CJBR Rimouski
- 3b WCAX Burlington
- 4 CFCM Québec
- 4o CBOT Ottawa
- 4r CKRN Rouyn
- 5 CKMI Québec
- 5c CHAV New-Carlisle
- 5p WPTZ Plattsburgh
- 6 CBMT Montréal
- 6c CJPM Chicoutimi
- 7 CHLT Sherbrooke
- 7r CKRT Rivière-du-Loup
- 8 WMTW Mt. Washington
- 9 CKBL Matane
- 9o CBOFT Ottawa
- 10 CFTM Montréal
- 11 CBVT Québec
- 12 CFCF Montréal
- 12j CKRS Jonquière
- 13 CKTM Trois-Rivières

Jeudi 29 septembre

Soirée

- 8.00 (8) "WE'RE NOT MARRIED" (E.U. 1953) Réal. : Ginger Rogers, Victor Moore, Marilyn Monroe, Paul Douglas.
- 8.30 (4) "DIVISION ARNOCTIQUES" Int. : Olivia Michel, Julio Aldama.
- 8.30 (6a) "LE SOUTENEUR" (Italien 1962) Réal. : Ugo Tognazzi. Int. : Maria Occhini, Maria Sirelli. Un employé d'une fabrique de produits pharmaceutiques rend service à une prostituée qui se présente à lui comme infirmière. Il est alors attaqué par des souteneurs de métier qui le prennent pour un concurrent.



- 8.30 (10) "SEPT ÉPÉES POUR LE ROI" (Italien 1963) Réal. : R. Freda. Int. : Brett Halsey, Beatrice Altariba. Un jeune noble combat des conjurés qui veulent attenter à la vie du roi.
- 9.00 (3b) "BY LOVE POSSESSED" (E.U. 1961) Réal. : John Sturges. Int. : E. Zimballist, Lana Turner. Un avocat d'une petite ville de la Nouvelle-Angleterre découvre que son beau-père s'est rendu coupable de détournement de fonds.
- 11.00 (5c) "TRAFFIC D'HOMMES" (E.U. 1939) Réal. : Van Dyke. Int. : Wallace Berry, Robert Taylor. La lutte du chemin de fer contre la diligence et le trafic des esclaves.
- 11.10 (10) "LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES" (Canadien 1949) Réal. : R. Delacroix. Int. : Gérard Barbeau, Nicole Germain. Un petit soliste d'une chorale fait inconsciemment rater un récital.
- 11.25 (4) "L'APPEL DU DESTIN" (Fr. 1952) Réal. : Georges Lacombe. Int. : Jean Marais, Roberto Benzi. Un pianiste déchu se

réhabilite grâce à son fils, jeune chef d'orchestre prodige.

- 11.25 (8) "THE CASE OF DR. LAURENT" (Fr. 1950) Réal. : J. P. Le Chanols. Int. : Jean Gabin, Nicolas Courcel. Le docteur Laurent, qui est avant tout un chercheur et un novateur, s'intéresse aux méthodes de l'accouchement sans douleur, mais tous s'insurgent contre lui.
- 11.30 (12) "L'ADULTÈRE" (E.U. 1948) Réal. : Dick Powell, Lisaabeth Scott, James Wyatt. En enquêtant au sujet d'une jeune blonde, un agent d'assurance se compromet.
- 11.35 (13) "ATTILA, FLEAU DE DIEU" (Italien 1955) Réal. : P. Franzel. Int. : Anthony Quinn, Henri Vidal. Épisodes de l'invasion de l'empire Romain par les Huns.
- 11.40 (6) "SERGENT RUTLEDGE" (E.U. 1960) Réal. : John Ford. Int. : Jeffrey Hunter, Constance Towers. Un sous-officier de race noire passe en cour martiale, accusé d'un double meurtre et d'un viol.
- 11.40 (12) "I BURY THE LIVING" (E.U. 1958) Réal. : Albert Band. Int. : Richard Boone, Theodore Bikel. Les mésaventures d'un homme d'affaires qui est nommé administrateur du cimetière de sa localité.

Vendredi 30 septembre

Après-midi

- 9.30 (13) "UNE FEMME DANGEREUSE" (E.U. 1940) Réal. : Raoul Walsh. Int. : H. Bogart, Ida Lupino. Les difficultés professionnelles et sentimentales de deux frères qui ont monté un petit commerce.
- 10.15 (4) "UN DE LA LEGION" (Fr. 1936) Réal. : Christian-Jaque. Int. : Fernandel, Robert le Vigan. Assommé par un malfaiteur, un Marseillais doit prendre la place de celui-ci à la Légion Étrangère.
- 11.30 (2-3-4-5-6-7-9-9a-11) "LA VIEILLE FILLE" (E.U. 1941) Réal. : E. Goulding. Int. : Bette Davis, George Brent. Jalousie de deux femmes qui ont aimé le même homme.

Après-midi

- 12.30 (10) "L'AMI DE LA FAMILLE" (Fr. 1937) Réal. : J. Pinoteau. Int. : Darry Cowl, Raymond Bussière. Une famille tente de dissuader un jeune homme de se suicider.
- 12.30 (12) "THE DEERSLAYER" Int. : Lex Barker, Forrest Tucker, Rita Moreno. L'histoire d'un Blanc qui a été élevé par des Indiens.
- 1.15 (13) "L'AFFAIRE DREYFUS" (Britannique 1959) Réal. : José Ferrer. Int. : José Ferrer, Anton Walbrook. Biographie du capitaine Dreyfus, officier français, de descendance juive, condamné injustement pour trahison.
- 1.30 (7) "RASPOUTINE" (Fr. 1954) Réal. : Georges Combret. Int. : Pierre Brasseur, Isa Miranda. Le moujik Raspoutine doué de dons extraordinaires de guérisseur, parvient à être mis en présence de la famille impériale de Russie.



- 1.30 (2-3-4-5-6-7-9-9a-11) "LE BOSSU" (Fr. 1959) Réal. : André Hunebelle. Int. : Jean Marais, Bourvil. Le chevalier Lagardère assiste le duc de Nevers assassiné par les hommes à la solde de son cousin. Le mourant lui confie sa fille.
- 2.15 (4) "CHOURINETTE" (Fr. 1934) Réal. : André Hugon. Int. : Duvallès, Mireille. Un jeune homme à qui des parents refusent la main de leur fille, décide de se suicider.
- 2.30 (10) "GERONIMO, LE PEAU ROUGE" (E.U. 1939) Réal. : P. H. Sloane. Int. : Preston Foster, Ellen Drew. Vers 1875, un détachement de l'armée américaine entre en lutte avec les Apaches.
- 2.30 (6c) "LES BRICOLEURS" (Fr. 1962) Réal. : Jean Girault. Int. : Francis Blanche, Darryl Cowl, Edouard et Félix travaillent dans une agence immobilière. Un jour qu'ils font visiter une maison à une Anglaise, ils trouvent le propriétaire assassiné.
- 4.00 (6) "THE YOUNG REBELS" (Britannique 1957) Int. : Fay Spain, John Brinkley, June Kenney.
- 4.30 (3b) "LITTLE GIANT" (E.U. 1949) Réal. : W. A. Seitz. Int. : Abbott et Costello. Benny, quitte la campagne pour devenir représentant. A la suite d'une méprise, on s'imagine qu'il peut prévoir l'avenir.
- 4.30 (12) "TOWARD THE UNKNOWN" (E.U. 1956) Réal. : M. le Roy. Int. : William Holden, Virginia Leith. Un officier, soumis par les communistes à la dure épreuve du lavage de cerveau durant la guerre de Corée, offre ses services à une base aérienne de Californie.

Soirée

- 6.00 (13) "LE JUSTICIER" (Britannique 1958) Réal. : D. MacDonald. Int. : George Baker, Sylvia Syms. Un chevalier défend le futur roi d'Angleterre contre les partisans de Cromwell.
- 6.30 (8) "WICHITA" (E.U. 1955) Réal. : Jacques Tourneur. Int. : Joel MacCrea, Vera Miles. Un homme compte faire fortune en allant s'installer dans une petite ville du Texas qui se nomme Wichita.
- 7.00 (3) "L'HOMME INVISIBLE" (E.U. 1934) Réal. : James Whale. Int. : Claude Rains, Gloria Stuart. Un chimiste découvre un produit qui le rend invisible et fait des recherches pour revenir à son état premier.
- 7.30 (4) "LES AILES DE L'ESPERANCE" (E.U. 1957) Réal. : D. Sick. Int. : Rock Hudson, Anna Kashfi. Un aviateur qui a été bombardé par erreur un orphelin allemand se découvre pour les enfants en Corée.
- 7.30 (6a) A COMMUNIQUER
- 7.30 (10) "SALOME" (E.U. 1953) Réal. : W. Dieterle. Int. : Rita Hayworth, Stewart Granger. Salomé sert d'instrument à sa mère pour obtenir d'Hérode la mort du Précurseur.
- 8.30 (2-3-4-5-6-7-7-7-9-9a-11-12-13) "DEUX DANS LA STEPPE" (Russe 1984) Réal. : A. Efros. Int. : Valery Babatimsky, Assou Nourekenov. Condamné à mort pour lâcheté, un jeune officier à l'occasion de sa rachat.
- 9.00 (5) "BAND OF ANGELS" (E.U. 1962) Réal. : Blake Edwards. Int. : Jack Lemmon, Les Remick. Un homme qui est exposé à la mort à cause de sa position devient un alcoolique et sa femme ne tarde pas à s'adonner elle aussi à la boisson.
- 9.00 (3b) "BELL, BOOK AND CANDLE" (E.U. 1958) Réal. : Richard Quine. Int. : James Stewart, Kim Novak. La veille de son mariage, un homme se sent tellement envieux par sa voisine qu'ilrompt ses fiançailles en faveur de sa nouvelle flamme.
- 11.00 (6c) "LES CLAIRONS SONNENT LA CHARGE" (E.U. 1952) Réal. : Roy Rowland. Int. : Ray Milland, Helena Carter. Industriellement condamné à la dégradation militaire, un officier reprend du service contre les Sioux.
- 11.10 (10) "COMTESSE MARITZA" (Allemand 1958) Réal. : R. Schündler. Int. : Rudolf Schock, Christine Görner. Une comtesse vient visiter ses terres incognito et s'aperçoit de son intendant.
- 11.25 (4) "AU ROYAUME DES CIEUX" (Fr. 1949) Réal. : Julien Duvivier. Int. : Serge Reggiani, Suzanne Cloutier. Un jeune homme fait évader son amie d'une maison de rééducation.
- 11.25 (5) "STELLA" (E.U. 1959) Réal. : Claude Binyon. Int. : Ann Sheridan, Victor Mature. Un homme meurt subitement au cours d'une dispute dans un pique-nique familial pour éviter des ennuis, on cache le corps.
- 11.25 (6) "BRAINWASHED" (Allemand 1960) Réal. : Gerd Oswald. Int. : Curd Jürgens, Claire Bloom. Après l'invasion de l'Autriche par l'armée hitlérienne, la Gestapo arrête un personnage important qui détient des secrets importants concernant les biens de l'Église.
- 11.30 (2-3-4-5-6-7-9-9a-11) "STRIP GIRL ou URSULA" (Allemand 1959) Réal. : V. Ten Haaf. Int. : Erika Renberg, Dietmar Schönherr. Les tristes aventures d'une campagnarde venue gagner sa vie à la ville.
- 11.30 (3b) "DINA" (E.U. 1941) Réal. : Robert Z. Leonard. Int. : Joan Crawford, Robert Taylor. Mary, femme auteur, est la maîtresse de son éditeur. Un garçon bien intentionné, Jimmy, s'arrange pour présenter à Mary la femme de son amant.
- 11.30 (7) "SI L'ON MARIAIT PAPA" (E.U. 1951) Réal. : Frank Capra. Int. : Bing Crosby, Jane Wyman. Pour adopter deux orphelins, un journaliste doit se marier dans les cinq jours.
- 11.35 (13) "LARRY, AGENT SECRET" (Britannique 1959) Réal. : A. Rakoff. Int. : Eddie Constantine, Dawn Addams. Un agent secret est chargé de récupérer des bijoux derrière le rideau de fer.
- 12.10 (6) "ANGEL BABY" (E.U. 1961) Réal. : Paul Wendkos. Int. : George Hamilton, Mercedes McCambridge. Dans le sud des États-Unis, une jeune muette aux moeurs légères retrouve la parole à un meeting dirigé par un guérisseur.
- 12.10 (12) "HELEN OF TROY" (E.U. 1955) Réal. : Robert Wise. Int. : Rastana Podesta, Jacques Sernas. Paris le fils du roi de Troie, se rend à Sparte pour y négocier un traité de paix.

- 11.30 (12) "DUEL DE FEMMES" (E.U. 1941) Réal. : Robert Z. Leonard. Int. : Joan Crawford, Robert Taylor. Mary, femme auteur, est la maîtresse de son éditeur. Un garçon bien intentionné, Jimmy, s'arrange pour présenter à Mary la femme de son amant.
- 11.30 (7) "SI L'ON MARIAIT PAPA" (E.U. 1951) Réal. : Frank Capra. Int. : Bing Crosby, Jane Wyman. Pour adopter deux orphelins, un journaliste doit se marier dans les cinq jours.
- 11.35 (13) "LARRY, AGENT SECRET" (Britannique 1959) Réal. : A. Rakoff. Int. : Eddie Constantine, Dawn Addams. Un agent secret est chargé de récupérer des bijoux derrière le rideau de fer.
- 12.10 (6) "ANGEL BABY" (E.U. 1961) Réal. : Paul Wendkos. Int. : George Hamilton, Mercedes McCambridge. Dans le sud des États-Unis, une jeune muette aux moeurs légères retrouve la parole à un meeting dirigé par un guérisseur.
- 12.10 (12) "HELEN OF TROY" (E.U. 1955) Réal. : Robert Wise. Int. : Rastana Podesta, Jacques Sernas. Paris le fils du roi de Troie, se rend à Sparte pour y négocier un traité de paix.

Samedi 1er octobre

- 12.00 (10) "LE CALICE D'ARGENT" (E.U. 1954) Réal. : Victor Saville. Int. : Paul Newman, Virginia Mayo. Un jeune esclave sculpteur exploite ses dons pour racheter la liberté de l'apôtre Luc.
- 12.30 (7) "LES AVENTURES DU CAPITAINE WYATT" (E.U. 1951) Réal. : Raoul Walsh. Int. : Gary Cooper, Mari Aldon. Une expédition militaire contre un fort tombé aux mains des Indiens.

- 1.30 (4) "DROLES DE PHÉNOMÈNES" (Fr. 1958) Réal. : Robert Vermy. Int. : Sophie Desmarets, Philippe Clay. Deux jumeaux font la pluie et le beau temps dans le château de leur grand-mère.
- 2.30 (12) "BIRTH OF THE BLUES" (E.U. 1941) Int. : Bing Crosby, Mary Martin. Les débâtes d'un trompettiste qui veut fonder un orchestre.



- 3.00 (10) "TOI LE VENIN" (Fr. 1958) Réal. : Robert Hossein. Int. : Robert Hossein, Marina Vlady. Un homme cherche l'identité d'une inconnue à la conduite étrange.
- 5.00 (2-3-4-5-6-7-9-9a-11) "ON N'AIME QU'UNE FOIS" (Fr. 1950) Réal. : Jean Stiell. Int. : Pierre Larquey, Renée Faure. Une jeune femme qui a épousé sans amour un intrigant se voit déposée par lui de sa fortune.

Soirée

- 8.00 (12) "THE V.I.P.'S" (Int. : Elizabeth Taylor, Richard Burton, Louis Jourdan, les réactions d'un groupe de voyageurs dont le départ est retardé par la mauvaise température et qui sont retenus à l'aéroport de Londres.
- 8.30 (2-3-4-5-6-7-7-9-9a-11-12-13) "A L'OMBRE DE L'ÉTOILE ROUGE" (Allemand 1961) Réal. : Manfred Noze. Int. : Frank Wisbar. Int. : Sonia Ziemann, Gunnar Mollet. La déclaration de la guerre vient interrompre une joyeuse croisière de deux époux.
- 8.30 (10) "LA RIVIERE ROUGE" (E.U. 1948) Réal. : H. Hawks. Int. : John Wayne, Montgomery Clift. Au cours du transport de leur transport de leur troupeau de bestiaux d'une ville à une autre un rivalité naît entre deux hommes.
- 8.30 (4) "LA MADONE AUX DEUX VISAGES" (Britannique 1944) Réal. : A. Crabtree. Int. : Stewart Granger, Phyllis Calvert. Les tristes aventures d'une femme souffrant d'un dédoublement de personnalité.
- 8.30 (6c) "UNIFORMES ET JUPONS COURTS" (E.U. 1949) Réal. : Billy Wilder. Int. : Ray Milland, Ginger Rogers. Une jeune femme, déçue de New York, décide de rentrer chez-elle et de se faire passer pour une fillette.
- 8.30 (5-6) "CALL ME BWANA" (Britannique 1963) Réal. : Gordon Douglas. Int. : Bob Hope, Anita Ekberg. Une capsule spatiale atterrit dans la jungle africaine et le gouvernement américain fait appel à un célèbre explorateur pour aller à sa recherche.
- 9.00 (5p) A COMMUNIQUER
- 11.00 (6c) "UNE BALLE SUFFIT" (Fr. 1954) Réal. : Jean Sacha. Int. : Georges Ulmer, Jacques Castelot. Un voleur sympathique fonde un orchestre en prison et parvient bientôt à être libéré.
- 11.15 (6) "THE WRONG MAN" (E.U. 1957) Réal. : A. Hitchcock. Int. : Henry Fonda, Vera Miles. Un joueur de contrebas dans l'orchestre d'un night-club, est appréhendé par deux hommes un soir qu'il rentrerait chez lui.
- 11.20 (4) "MOANA, FILLE DES TROPIQUES" (Britannique 1954) Réal. : K. Annakin. Int. : Jack Hawkins, Glynis Johns. En 1820, un jeune couple anglais fonde une colonie en Nouvelle-Zélande.
- 11.30 (3b) "MR. ARKADIN" (Franco-espagnol 1955) Réal. : Orson Welles. Int. : Orson Welles, Patricia Medina. L'histoire d'un illustre trafiquant durant la dernière guerre.
- 11.30 (4c) A COMMUNIQUER

Dimanche 2 octobre

Avant-midi

- 11.40 (12) "THE PROUD ONES" (E.U. 1955) Réal. : Robert D. Webb. Int. : Robert Ryan, Virginia Mayo. La construction d'un chemin de fer rend florissante une petite ville du Kansas.

Nos symboles

- Toute la famille
- Adultes
- ★ Adultes, avec réserves
- † A déconseiller
- †† A proscrire
- ☆ Emission en couleurs

- 12.00 (10) "LE JOYEUX BARBIEN" (E.U. 1948). Réal.: George Marshall. Int.: Bob Hope, Joan Caulfield. Un barbier devient contre son gré un gentilhomme à la cour.
- 13.45 (4) "LES COPAINS DU DIMANCHE" (Fr. 1959). Réal.: H. Aisner. Int.: Marc Cassot, Julien Béraud. Quelques ouvriers d'une usine d'aviation, désireux de fonder un club, rencontrent quelques difficultés.

Après-midi

- 1.00 (8) "HEROD THE GREAT" (E.U. 1960). Int.: Edmund Purdom.



- 8.30 (10) "CONTRE LA LOI" (Italien 1953). Int.: Marcello Mastroianni, Fulvia Mammì. Pour se marier, un homme pense trouver de l'argent dans le trafic des devises, mais l'homme qu'il rencontre dans ce but est trouvé assassiné.
- 4 (4) "BONJOUR JEUNESSE" (Fr. 1956). Réal.: M. Cam. Int.: Yannick Maljoire, Christian Fourcade. Une fillette incomprise et maltraitée s'enfuit dans une montagne avoisinante de la demeure où elle vit.
- 8.30 (6) "ROBINSON ET LE TRIPORTEUR" (Franco-italien 1959). Réal.: Jack Pinoteau. Int.: Darryl Cowl, Béatrice Altariba. Antoine est pauvre et le père de Popeline qui est riche aime Popeline et veut l'épouser. Mais Antoine s'oppose au mariage.
- 4.00 (8) "FRIENDLY PERSUASION" (E.U. 1950). Réal.: William Wyler. Int.: Gary Cooper, Dorothy McGuire. La guerre civile américaine vient surprendre une famille de paysans pacifistes par conviction religieuse.

Soirée

- 7.00 (10) "IMPASSE MAUDITE" (E.U. 1950). Réal.: Hugo Fregonese. Int.: James Mason, Maria Toren. Dans un petit village mexicain le Père Moreno héberge un médecin parti avec le butin d'une bande de gangsters et la maîtresse du chef.
- 7.00 (6) "L'ARAIGNEE" (E.U. 1949). Réal.: M. Gordon. Int.: Ida Lupino, Howard Duff. Une jeune femme apprend que son père a été assassiné par l'homme qu'elle vient d'épouser.
- 7.30 (4) "RAID SECRET" (E.U. 1951). Réal.: G. Sherman. Int.: Mark Stevens, Alex Nicol. Des Allemands tentent d'obtenir des renseignements de prisonniers américains.
- 8.00 (8) "MOVE OVER DARLING" (E.U. 1963). Réal.: M. Gordon. Int.: Doris Day, James Garner. Cinq ans après la disparition de sa femme dans un naufrage, un homme obtient un acte de décès et se remarie.
- 11.10 (10) "LES VOYAGES DE SULLIVAN" (E.U. 1948). Réal.: Preston Sturges. Int.: Joel McCrea, Veronika Lake. Les aventures d'un réalisateur de films qui veut faire un film sur les malheureux. Pour se documenter, il part en quinquilles, mais avec des millions en poche.
- 11.20 (4) "RAPHAEL LE TATOUÉ" (Fr. 1939). Réal.: Christian-Jaque. Int.: Fernandel, Léon Bellère. Aventures d'un veilleur de nuit.
- 11.30 (6) "THE ENCHANTED COTTAGE" (E.U. 1945). Réal.: John Cromwell. Int.: Robert Young, Dorothy MacGwire. Un compositeur aveugle, victime de la guerre 14-18, a réuni un groupe d'amis pour leur jouer son œuvre maîtresse.
- 11.30 (7) "SUMMER STOCK" (E.U. 1952). Réal.: J. Newman. Int.: Jeanne Crain, Michael Rennie. Le lendemain de son mariage, une jeune femme embarque sur un transatlantique avec son mari. Peu après le départ, le mari disparaît mystérieusement.

Lundi 3 octobre

Avant-midi

- 10.15 (4) "L'OR DANS LA RUE" (Fr. 1934). Réal.: K. Bernhard. Int.: Albert Préjean, Danielle Darrieux. Un homme parie qu'il séduira la dernière femme que son ami lui désignera.
- 11.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11) "OPERA MUSETTE" (Fr. 1942). Réal.: R. Lefèvre. Int.: R. Lefèvre, Paulette Goddard. Un accordéoniste ambulancier trouve au bord d'une rivière un portefeuille, une chanson et des billets de banque laissés par un compositeur.

Après-midi

- 12.30 (10) "ETRANGE AMAZONE" (Fr. 1952). Réal.: J. Vallée. Int.: Gérard Landry, Madeleine Lebeau. L'amour renalt entre deux époux malgré de nombreuses difficultés.
- 12.30 (12) "STAGE FRIGHT" (E.U. 1950). Réal.: Alfred Hitchcock. Int.: Jane Wyman, Marlene Dietrich. Une femme aide un homme à fuir, celui-ci étant impliqué dans le meurtre commis par une actrice célèbre.
- 1.15 (13) "LES CONQUÉRANTS DU PACIFIQUE" (Espagnol 1963). Réal.: José de Lacy. Int.: Frank Latimore, Pilar Cansino. Vouant faire fortune aux Amériques, Balboa se joint clandestinement à une expédition.
- 1.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12) "LA GUERRE DES GAUCHOS" (Argentin 1947). Réal.: Lucas Demare. Int.: Francisco Petrone, Angel Mangano. 1860, en Amérique du Sud. Les gauchos résistent aux armées espagnoles qui tentent de s'emparer du territoire.
- 8.15 (4) "LA FORET DE L'ADIEU" (Fr. 1952). Réal.: R. Habib. Int.: Françoise Arnoul, J. C. Pascal. Une jeune fille épouse un homme qu'elle n'aime pas et se plie à l'humilier.

- 8.30 (10) "LA BELLE ET LA BÊTE" (Fr. 1946). Réal.: Jean Cocteau. Int.: Jean Marais, Josette Day. Une jeune fille aime un monsieur qui n'attendait que l'amour pour le transformer en prince charmant.
- 8.30 (6) "LE SOLEIL A TOUJOURS RAISON" (Fr. 1942). Réal.: Pierre Billon. Int.: Tino Rossi, Charles Vanel, P. Brasseur. L'aventure amoureuse d'un garçon fiancé qui est séduit par une gitane.
- 4.00 (8) "THE REBEL SON OF TARAS BULBA" (Fr. 1936). Int.: Harry Baur, Danielle Darrieux, J. P. Aumont. A l'université de Kiev, André Bourba s'est épris d'une jeune Polonoise dont le père est l'ennemi du sien.
- 4.30 (3b) "IN OLD AMARILLO" (E.U. 1951). Int.: Roy Rogers. A Amarillo, un cowboy découvre une organisation aux affaires douteuses.
- 4.30 (12) "MEET DANNY WILSON" (E.U. 1952). Int.: Frank Sinatra, Shelley Winters, Alex Nicol. Deux amis, propriétaires d'une belle de nuit, se disputent la même femme.

Soirée

- 8.00 (8) "LEGEND OF THE LOST" (E.U. 1957). Int.: John Wayne, Sophia Loren.
- 11.00 (6) "CAPITAINE DE KOEPEINICK" (Allemand 1930). Réal.: H. Kautner. Int.: H. Ruhmann, Martin Held. Sortant de prison après quinze ans, un homme ne pouvant trouver de travail se déguise en officier, réquisitionne des soldats dans la rue et prend d'assaut le maire de Koepenick.
- 11.10 (10) "EN ROUTE VERS ZANZIBAR" (E.U. 1948). Réal.: V. Schertzinger. Int.: Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour. Deux Américains, qui cherchent à gagner au Transvaal leur passage pour retourner dans leur patrie, se font duper par deux femmes qui les entraînent jusqu'à Zanzibar.
- 11.20 (5) "CRASH LANDING" (E.U. 1948). Réal.: Irene Harvey.
- 11.25 (4) "DONIZETTI" (Italien 1947). Réal.: C. Mastrocinque. Int.: Amadeo Nazzari, Mariella Lotti. La vie tumultueuse et passionnée du célèbre compositeur italien.
- 11.25 (8) "MASTER SPY" (Britannique 1962). Réal.: M. Tully. Int.: Stephen Murray, June Thorburn. Un savant russe en visite à Londres pour un congrès demande l'aide politique au gouvernement britannique.
- 11.30 (7) "UNE FEMME JALOUSE" (E.U. 1938). Int.: Franchot Tone, Maureen O'Sullivan. Une femme frivole est cause de nombreux ennuis pour son mari chirurgien.
- 11.30 (3b) "ASSIGNMENT PARIS" (E.U. 1952). Int.: Dana Andrews, Marta Toren, George Sanders. Un reporter américain est arrêté et accusé d'espionnage, étant en possession de microfilms.
- 11.40 (6) "VIKING WOMEN AND THE SEA SERPENT" (E.U. 1958). Réal.: Roger Corman. Int.: Abby Dalton, Susan Cabot. Inquiètes de ne pas voir leurs maris revenir d'une expédition, un groupe de femmes vikings se construisent un bateau et partent en mer à leur recherche.

Mardi 4 octobre

Avant-midi



- 10.15 (4) "LES COLLEGIENNES" (Fr. 1957). Réal.: A. Hunebelle. Int.: Marie Hélène Arnaud, Gaby Morlay. Une adolescente de dix-huit ans entre au collège de Vallon après une jeunesse gâtée et mondaine, et après le suicide de son père.
- 11.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11) "LA MAISON D'EN FACE" (Fr. 1937). Réal.: Christian-Jaque. Int.: Elvire Popesco, André Lefaur. Un employé de banque, jusque là sérieux, devient le conseiller commercial et sentimental d'une accueillante tenancière.

Après-midi

- 12.30 (10) "CAFÉ DE PARIS" (Fr. 1938). Réal.: Yves Mirande. Int.: Jules Berry, Veizi Koréna. Dans une boîte de nuit le 23 décembre, un journaliste maître-chanteur est tué à l'instant précis où à minuit les lumières s'éteignent.
- 12.30 (12) "MR. BELVEDERE RINGS THE BELL" (E.U. 1951). Réal.: Henry Koster. Int.: Clifton Webb, Joanne Dru. Essayant de rendre le goût de la vie aux vieillards d'un asile, le célèbre écrivain M. Belvedere se fait admettre au milieu d'eux.
- 1.15 (13) "EDOUARD MON FILS" (E.U. 1950). Réal.: George Cukor. Int.: Spencer Tracy, Deborah Kerr. L'histoire d'un père qui veut tout faire pour que son fils ait le monde "pour bochet", mais son fils ne deviendra que mauvais sujet.
- 1.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12) "AIDA" (Italien 1934). Réal.: F. de Martino. Int.: Sophia Loren, Renata Tebaldi. Le célèbre opéra de Giuseppe Verdi avec l'orchestre et les chœurs de la RAI.
- 2.15 (4) "FÊTE DE QUARTIER" (Belge 1954). Réal.: P. Fleon. Int.: Willy Maury, Alice Tissot. Un jeune homme s'oppose d'une orpheline et finit par vaincre l'opposition du père adoptif de sa bien-aimée.
- 2.30 (10) "PROFESSEUR SCHNOCK" (E.U. 1938). Réal.: E. Nugent. Int.: Harold Lloyd, F. Welch. Croquant pouvoir revivre l'histoire tragique de deux amants antiques, un égyptologue est lancé dans une aventure.
- 8.30 (6) "UN AMOUR EN L'AIR" (Fr. 1958). Réal.: Jean Cocteau. Int.: Jean Marais, Josette Day. Une jeune fille aime un monsieur qui n'attendait que l'amour pour le transformer en prince charmant.

A ne pas manquer

THE DAYS OF WINE AND ROSES

Vendredi 30 sept., 9 h. p.m. (6)

LA RIVIERE ROUGE

Samedi 1er octobre, 8 h. 30 p.m. (10)

MR. ARKADIN

Samedi 1er oct., 11 h. 30 p.m. (3b)

LES VOYAGES DE SULLIVAN

Dimanche 2 oct., 11 h. 10 p.m. (10)

LA BELLE ET LA BÊTE

Lundi 3 octobre, 2 h. 30 p.m. (10)

AIDA

Mardi 4 octobre, 1 h. 30 p.m. (2)

LE PETIT SOLDAT

Mardi 4 oct., 11 h. 30 p.m. (2)

YOUNG MAN WITH A HORN

Jeudi 6 oct., 12 h. 30 p.m. (12)

ANTOINETTE ET ANTOINETTE

Jeudi 6 octobre, 2 h. 30 p.m. (6c)

- 4.00 (8) "HEAVENLY DAYS" (E.U. 1944). Int.: McGee & Molly, Barbara Hale. Un couple habitant une petite ville américaine se rend à Washington pour expliquer au congrès comment gagner la guerre.
- 4.30 (3b) "TARAWA BEACHHEAD" (E.U. 1942). Int.: William Holden, Brian Donlevy. Un jeune homme timide qui lutte contre la corruption appelle, à son aide l'esprit de Washington.

Soirée

- 6.00 (13) "CHERCHEURS D'OR" (E.U. 1940). Réal.: E. Buzzell. Int.: Harpo, Chico, Groucho Marx. Les Marx Brothers récupèrent les titres d'une propriété volée par des bandits.
- 6.30 (5) "THE MARCH HARE" (E.U. 1953). Int.: Peggy Cummins, Cyril Cusack.
- 11.00 (6c) "FIGURE DE PROUE" (E.U. 1948). Réal.: Christian Stengel. Int.: Madeleine Sologne, Georges Marshall. Un maître vit avec l'obsession constante de la figure de proue de son navire, dont il croit avoir reconstruit le modèle en une jeune fille.
- 11.10 (10) "MONTE CASSINO" (Italien 1948). Réal.: Arturo Gemmiti. Reconstitution de la bataille qui se livra autour de la célèbre abbaye du Mont Cassino.
- 11.25 (8) "HOUSE OF INTRIGUE" (Italien 1957). Réal.: Duilio Coletti. Int.: Dawn Adams, Curd Jurgens. Le chef du contre-espionnage allemand en Hollande capture un espion anglais et le force à communiquer avec ses supérieurs à Londres.
- 11.30 (3b) "BETRAYED WOMEN" (E.U. 1950). Int.: Tom Drake, Beverly Michaels. Un avocat expose les cruautés infligées aux détenus d'une prison de femmes.
- 11.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12) "LE PETIT SOLDAT" (Fr. 1960). Réal.: Jean-Luc Godard. Int.: Michel Subor, Anna Karina. Déserteur par refus de s'engager, Bruno a gagné la Suisse où il est tueur au service d'une officine française d'information contre les agents F.L.N.
- 11.30 (7) "LEGEN DES DAMNES" (E.U. 1936). Réal.: King Vidor. Int.: Fred Mac Murray, Joan Parker. Au temps de la grande migration américaine vers l'Ouest, trois bandits s'attaquent les diligences.
- 11.40 (12) "ANGEL" (E.U. 1937). Int.: Marlene Dietrich, Herbert Marshall. L'épouse d'un diplomate qui a une aventure avec un étranger et que le hasard les fait se rencontrer par l'entremise du mari.

Mercredi 5 octobre

Avant-midi

- 10.15 (4) "DOMINIQUE" (Fr. 1950). Réal.: Yvan Noé. Int.: Claire Muriel, Michel Barbey. Un jeune homme de milieu bourgeois quitte la maison paternelle pour s'établir avec son amie.
- 11.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11) "LES ASSASSINS SONT PARMIS NOUS" (Allemand 1948). Réal.: Wolgang Staudte. Int.: Hildegard Knef, Ernst Borichert. 1945. Dans les ruines de Berlin, un homme qui se laisse aller à tous les abus pour oublier, retrouve un de ses anciens officiers qui, en Pologne, a ordonné un odieux massacre.

Après-midi

- 12.30 (10) "ETOILE DE RIO" (Allemand 1955). Réal.: Kurt Neumann. Int.: Maria Frau, Polco Laib. Un prospecteur de diamants trouve une pierre de grande valeur sur le terrain d'un homme qui fait tout pour la lui enlever.
- 12.30 (12) "BRIGHT LEAF" (E.U. 1950). Réal.: Michael Curtiz. Int.: Gary Cooper, Lauren Bacall. Le fils d'un cultivateur de tabac qui a été ruiné par le directeur d'un trust revient au pays, jurant de se venger de cet homme.
- 1.15 (13) "DU PLOMB POUR L'INSPECTEUR" (E.U. 1953). Réal.: Richard Quine. Int.: Fred MacMurray, Kim Novak. Le trop jolies maîtresse d'un dangereux gangster, envoûte l'inspecteur chargé de filer le bandit.
- 1.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11) "IL ETAIT TROIS FLIBUSTIERS" (Franco-italien 1962). Réal.: R. Siano. Int.: Channing Pollock, Anna Maria Pierangeli. Trois Français, pirates d'occasion, apprennent qu'un trésor fabuleux doit être livré à un capitaine espagnol par le gouverneur de Maracaibo.
- 8.15 (4) "MÈRE COUPABLE" (Italien 1952). Réal.: C. Duse. Int.: Marina Berti, Folco Lullì. Une jeune mère célibataire abandonne son enfant, s'exile et épouse un trafiquant de drogue.

- 8.30 (10) "LES COLLEGIENNES" (Fr. 1957). Réal.: A. Hunebelle. Int.: Christine Carère, Gaby Morlay. Une adolescente de dix-huit ans entre au collège de Vallon après une jeunesse gâtée et mondaine, et après le suicide de son père.
- 2.30 (6c) "CAPITAINE FANTOUFLE" (Fr. 1953). Réal.: Guy Lefranc. Int.: François Périer, Marthe Mercadier. Un petit employé de banque prélève une forte somme dans la caisse, uniquement pour avoir l'impression d'être riche pendant une soirée.
- 4.00 (8) "RIFF RAFF" (E.U. 1947). Int.: Pat O'Brien, Anne Jeffreys. Des voleurs essaient de s'approprier des puits d'huile au Panama.
- 4.30 (3b) "SWORD OF VENUS" (E.U. 1947). Réal.: André de Toth. Int.: Joel McCrea, Veronika Lake. Une jeune fille veut tenir tête à un homme puissant qui fait la loi dans la région et a publiquement humilié son fiancé.

Soirée

- 7.00 (4) "A COMMUNIQUER" (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12)
- 8.30 "COIFFEUR POUR DAMES" (Fr. 1952). Réal.: Jean Boyer. Int.: Fernandel, Blanchette Brunoy. Un tondeur de moutons provençal, connaît une ascension rapide en devenant coiffeur pour dames à Paris.
- 8.30 (12) "BATTLE OF THE RIVER PLATTE" (E.U. 1948). Réal.: Anthony Quayle, Peter Finch. L'aventure du navire de guerre allemand Graf Spee et de son équipage qui fut coulé par la marine anglaise durant la dernière guerre.
- 11.00 (6c) "AVOUEZ DR. KORDA" (Allemand 1956). Réal.: Josef von Baky. Int.: Hardy Krüger, Elisabeth Müller. Un jeune médecin, le docteur Korda, marié et père de famille, a une liaison secrète avec une infirmière de l'hôpital où il travaille.
- 11.10 (10) "BONNE D'ENFANTS MALGRE LUI" (E.U. 1949). Réal.: S. Landfield. Int.: Lucille Ball, Bob Hope. Un "bookmaker" accepte la garde d'un enfant, laissé en garantie pour une dette de jeu.
- 11.25 (5) "CHAMPAGNE WALTZ" (E.U. 1937). Int.: Fred MacMurray, Gladys Swarthout. Un musicien devient un fanatique de la musique viennoise à la suite d'une rencontre avec la fille d'un compositeur.
- 11.25 (4) "LE GANG DES TRACTION ARRIERE" (Fr. 1950). Réal.: Jean Leubianac. Int.: Jean Parédès, Armand. A la suite d'un pari, quatre hommes tentent de dévaliser une banque et de restituer l'argent volé.
- 11.25 (8) "MY LOVE COMME BACK" (E.U. 1940). Int.: Olivia de Havilland, Jeffrey Lynn. L'histoire d'une jeune violoniste qui cherche un mari.
- 11.30 (3b) "NO PLACE TO LAND" (E.U. 1938). Réal.: Van Dyke. Int.: Jean Harlow, Robert Taylor. Chassé de foyer familial, un jeune homme devient maître d'hôtel.
- 11.30 (7) "VALET DE COEUR" (E.U. 1938). Réal.: Van Dyke. Int.: Jean Harlow, Robert Taylor. Chassé de foyer familial, un jeune homme devient maître d'hôtel.
- 11.40 (8) "HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL" (E.U. 1958). Réal.: Jack Arnold. Int.: Jan Sterling, John Drew Barrymore. Tony s'inscrit dans un High School de la Californie et se montre aussitôt un dur parmi les durs et devient sans peine le chef d'un groupe de fortes têtes.
- 11.40 (12) "DR. CYCLOPS" (E.U. 1940). Int.: Albert Decker. Un médecin diabolique invente une formule qui lui permet de réduire ses semblables à des dimensions microscopiques.

Jeudi 6 octobre

Avant-midi

- 11.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12) "ATTILA FLEAU DE DIEU" (Franco-italien 1955). Réal.: Pietro Francisci. Int.: Anthony Quinn, Henri Vidal. En 450, après Jésus-Christ, grâce au Pape Léon Ier, les barbares seront arrêtés aux portes de Rome.

Après-midi

- 12.30 (10) "HULA FILLE DE LA BROUSSE" (E.U. 1937). Réal.: William Thiele. Int.: Ray Milland, Dorothy Lamour.
- 12.30 (12) "YOUNG MAN WITH A HORN" (E.U. 1949). Réal.: Michael Curtiz. Int.: Kirk Douglas, Lauren Bacall. Histoire d'un musicien de jazz dont la vocation s'est précocement manifestée; nous le voyons à différentes étapes de sa vie.
- 1.15 (13) "L'ILE AUX COMLOTS" (E.U. 1949). Réal.: Robert Z. Leonard. Int.: Robert Taylor, Ava Gardner. Un policier est envoyé en mission spéciale dans une île pour découvrir une bande de trafiquants en moteurs d'avions.
- 1.30 (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12) "LA MURAILLE DE FEU" (Italien 1957). Réal.: Fragaglia. Int.: Silvia Kosciuszko, Gina Maria Canale, Godofredo de Bouillon, à la tête des Croisés, fait le siège de Jérusalem pour libérer le Saint Sépulchre.
- 8.15 (4) "LE FEU AUX POUDESRES" (Fr. 1957). Réal.: Henri Decoin. Int.: Raymond Pellegrin, Françoise Fabian. Un policier réussit à s'infiltrer dans une bande de trafiquants.
- 8.30 (10) "LE ROI DU BLA, BLA, BLA" (Fr. 1950). Réal.: Maurice Labro. Int.: Roger Nicolas, Lise Delamare. Des gangsters ont rendez-vous avec un grand spécialiste des coffres-forts.
- 8.30 (6c) "ANTOINETTE ET ANTOINETTE" (Fr. 1947). Réal.: Jacques Becker. Int.: Roger Pigault, Claire Mafféi. La vie d'un jeune couple vivant à Paris, sans histoires, sans drames. Leur vie changera le jour où ils gagneront un billet de loterie.
- 4.00 (8) "THE FALCON STRIKES BACK" (E.U. 1943). Int.: Tom Conway, Harriet Hilliard. Un homme évite un piège préparé contre lui par un groupe de criminels.
- 4.30 (3b) "CAPTIVE GIRL" (E.U. 1950). Réal.: William Berke. Int.: Johnny Weissmuller, Buster Crabbe. Un explorateur de la jungle et le jeune chef Mahala libèrent la fille d'un archéologue devenue l'esclave d'un sorcier.
- 4.30 (12) "THE GLORY BRIGADE" (E.U. 1949). Réal.: Lee Marvin, Richard Egan. Un lieutenant du corps des ingénieurs en Corée reçoit l'ordre d'escorter une compagnie d'infanterie grecque en territoire ennemi.

JEUDI

29 sept.

Soirée

6.30 (2,3,5c-7r-9,9a) Jeunesse Oblige Boîte à chansons (3b) Sports (4) Télé-Québec (4) Gilligan's Island (4) 4-5-6 (5) Autumn Edition (5p) Ch. 5 Report (6) Reach for the Top (7) Les Capables (8) Stingray ☆ (10) Télé-Métro (11) Le Métropolitain (12) The Pierre Berton Show (12j) CKRS - Actualités (13) Jeunesse en orbite	(5p) Atlantic Weather Man (9) Télésoir (9a) Nouvelles locales 6.29 (4) L'Air du temps 6.30 (2,7,7r,9a,11,13) Nouvelles (3b) CBS News ☆ (4) Ottawa Edition (4r) Monte Carlo (5c) L'agriculture en marche (5p) Huntley-Brinkley ☆ (6) Evening Report (6c) Toast et café (8) Tammy Crimes ☆ (12) Pulse (12j) Mr. Ed (13) Les actualités - Météo - Sports	(10) Sport-Images 6.58 (4) Editorial 7.00 (3b) Rifleman (4) Comment, pourquoi ? (4) TBA (4r,5c,7r,9) Ma sorcière bien-aimée (5) Dean Martin Show (5p) Batman (6) Seven On Six (7) Bonsoir copains (8) F Troop ☆ (10) Dernière Heure (12) F-Troop ☆ (12j) Théâtre des Etoiles (13) Les Arpents Verts	(7r,9) Devinez Juste (8) Batman ☆ (12) The Wild Wild West ☆ (12j) A communiquer 8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Sauve Qui Peut ☆ (4,5,6) Man from UNCLE ☆ (4,5c,10) Enfants de coeur (8) The Jack Paar Theatre 8.30 (3b) My Three Sons ☆ (5p) Star Trek ☆ (4,6c-10) Cinéma Kraft (12) Pistols 'n Petticoats ☆ 9.00 (2,9a,11) Age tendre (3b) Thursday Night Movie ☆ (4,5,6) Telescope ☆ (3,4r,5c,7,7r,9,13) Destination danger (12) It's Happening ☆ (12j) Les Incorruptibles	(4,5c,10) Un peu beaucoup (4,6) NFB Presents Easter Island ☆ (5) F.B.I. (5p) Dean Martin Show ☆ (8) Hawk ☆ 10.30 (4) Théâtre des Etoiles (4,6) Centennial Reluctant Nation (6c) Point d'Orgue (10) L'Ecole du Bonheur (12) T.H.E. Cat ☆ 10.45 (6c) Tour d'Horizon (10) Dernière heure - Météo 11.00 (2,3,3b,4a,4c,5,5c,5p,6,7,7r,8,9,9a,11,12j,13) - Télé-Journal (6c) Fin de Soirée (10) Ronde des sports (13) Vermont Edition (10) Cinéma 11.11 (4) Editorial, Météo, Sports 11.15 (4,5,6) Viewpoint (12) Pulse 11.20 (2,3,4r,7r,9,9a,11,12j) Supplément régional	(4) Où ? (4) Night Final (5) Editorial (5p) Sports (6) Night Report (13) Actualités, Météo 11.25 (3b) Sports Final (4) Heure Exquise (8) Dr's House Call 11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Nouvelles du Sport (3b) The Late Show (4,6) Sports (5p) The Tonight Show ☆ (8) Movie 8 11.35 (2,3-4r-5c-7r-9-9a-11-12) L'abonné de la ligne U (7,12j,13) Cinéma 11.40 (4) Night Cap (6) Thursday Showcase (12) Pajama Playhouse 12.05 (2,3-4r-5c-7r-9-9a-11) Le fillet d'acier 12.30 (6c) Horaire (10) Dernière édition 12.40 (10) Dernière Edition 1.00 (7r,13) CBC News (6) Final Report
---	--	---	---	--	---

VENDREDI

30 sept.

6.30 (12) Time Sounds 6.45 (12) Early Bird 7.00 (5p) Today ☆ (12) University of the Air 7.05 (3b) CBS News ☆ 7.15 (8) Farm and Home ☆ 7.25 (5p) Farm News 7.30 (5p) Today (8) Where The Action Is (10) Mire et musique (12) Bright and Early ☆ 7.45 (4) Dessins animés 7.55 (3b) Vermont Morning Report 8.00 (3b) Captain Kangaroo (4) Programme St-Georges-Côte (8) Forest Rangers (10) Bonne journée et Première édition 8.30 (5p) Today (4) 35 - 24 - 36 (7) Pipe de plâtre (8) Popeye Playhouse (12) Romper Room ☆ (13) Mire et Musique 8.45 (4) Toast et café (10) 35 - 24 - 36 9.00 (3b) Romper Room (5p) Donna Reed (7,10) Toast et café (8) 9 O'Clock Land (12) TV Bingo 9.15 (13) Bonjour Lucy 9.30 (3b) T.V. School (5p) General Hospital (12) I Love Lucy (13) Première livraison 9.45 (4) TV Bingo 9.55 (8) 9.55 Report 10.00 (2) Musique (3b) Candid Camera (5p) Eye Guess ☆ (7) Le Réveille-Matin (8) Tell Me, Dr. Brothers ☆ (10) La minute d'argent (12) Ed Allen Time (4) Ciné-matinée 10.15 (5p) News 10.25 (3b) Beverly Hillbillies (5p) Concentration (7) Ton-Ton Bon-Bon (7r) Lennie Breaux Show (8) Dark Shadows (12) Magistrate's Court (10) A votre service madame 11.00 (2,3,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) La Grande Aventure (3b) Andy Of Mayberry (5p) Chain Letter ☆ (8) Super Market Sweep (12) Fractured Phrases 11.15 (10) L'école du bonheur 11.30 (2,3,5c,7,7r,9,9a,11)	Long métrage (3b) Dick Van Dyke (5p) Showdown ☆ (7) Remous (8) Dating Game (10,12j) Dessins animés (12) Magic Tom (13) La poulette grise 11.25 (6) Today On CBMT 11.41 (6) News And Weather 11.45 (4) Opening of Transmission (4) Palmarès (6) Tales Of The Riverbank (10) Le Grand Manitou Après-midi 12.00 (3b) Love of Life (4,6) Luncheon Date (5p) Jeopardy ☆ (6c) 12e heure (7) Devinez-Juste (8) Donna Reed (10) Deuxième édition (12) Cliff Hanger Theatre (13) Les Aventures de Maluron 12.15 (4) Horaire commenté (10) Ciné-roman (12j) CKRS - Actualités 12.20 (4) Actualité, éditorial 12.24 (3b) CBS News ☆ 12.30 (3b,4a,6) Search For Tomorrow (4) De tout de tous (5p) Swingin' Country ☆ (6c) Nouvelles (7) Première édition (8) Father Knows Best (10) Ciné-midi (12) Channel 12 Theatre (12j) Le 3e homme (13) Actualités - Météo - Sports 12.40 (13) Télé-Matinée 12.45 (3b,4a,6) Guiding Light (6c) Dessins animés (7) Météo 12.50 (7) Midi-Sport 12.55 (5p) Day Report (3b) Weather (4,6) Luncheon Date (5p) Ben Casey (6c) Grand Manitou (7) Le Coq Au 7 (8) Ben Casey (12j) Passe-Temps musical 1.03 (3b) Across the Fence 1.05 (2,5c,9a,11) Téléjournal (4r) Un coup d'oeil (7r) Film 1.10 (2,9a,11) Le Programme (4) Qui suis-je ?	(4r) Nouvelles sportives 1.15 (2,3,5c,7r,9,9a,11,12j) Ciné-feuilleton (3b) Channel 3 Presents (6c) Ciné-roman (13) Les Plus Beaux Films 1.20 (4r) Téléjournal 1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9a,11,12j) Long Métrage (3b,4a,6) As the World Turns (4) Féminité (6c) Ecole du bonheur (7) Cinéma Kraft 1.45 (6c) 35-24-36 2.00 (3b) Password ☆ (4,6) Hancock's Half Hour (5p) Local Scene (6c) A votre service madame (8) The Newlywed Game (10) Eternel amour (12) Mr. and Mrs. ☆ 2.15 (4) La sieste 2.30 (3b) House Party ☆ (4) Farmer's Daughter (5) Luncheon Date (5p) The Doctors (6) Coronation Street (6c) En matinée (8) A Time for Us (10) Ciné-jeudi (12) People in Conflict 2.55 (8) Dr's House Call 3.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui (3b) To Tell the Truth (4,5,6) Take Thirty (5p) Another World (8) General Hospital (12) Words and Music 3.25 (3b) CBS News ☆ 3.30 (3b,4a,5,6) Edge of Night (5p) You Don't Say ☆ (8) The Nurses (12) It's Your Move 4.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Bobino (3b) Secret Storm (4) Zoo du capitaine Bonhomme (4,5,6) Canada's Story (5p) Laurel and Hardy (6c) Vie de chien (8) The Early Show (12) Johnny Jellybean and Friends 4.15 (10) Dessins animés 4.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) La Boîte à Surprise (3b) The Early Show (5p) Mike Douglas Show	(6c,10) Zoo du Capitaine (12) Family Theatre 5.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Roquet Belles Oreilles (4,6) Flipper (4) Super-Car 5-4-3-2-1-Cartoons 5.30 (2,3,5c,7r,9a,11) Rue de l'Anse (4) Les héros du jour (4,5,6) Outlook (4r) Rendez-vous (6c) Théâtre Des Petits (7) Caverne des jeunes (8) The 5.30 Report (9) Le Mors aux Dents (10) Super-Car (12j) Remous (13) Popeye (6c) Actualités 5.50 (4r) Emplois disponibles 5.55 (4) "OU" ? (4r) La cagnotte Robin Hood Soirée 6.00 (2,5c,7r,9,9a) Jeunesse (oblige)-Sport olympique (3b) Sports (4) Télé-Québec (4) Gilligan's Island (4r) 4-5-6 (5) Autumn Edition (5p) Ch. 5 Report (6) Green Hornet ☆ (7) A communiquer 8-Friday Six O'clock Movie 10-Télé-Métro (11) Le Métropolitain (12) The Pierre Berton Show (12j) CKRS - Actualités (13) Votre Spectacle 6.05 (11) Rond-point 6.10 (4r) A l'affiche (12j) Nouvelles du sport 6.15 (3b) Newstime (4r) Télégazette (12j) Cinéma 6.25 (2,5c,7r,11) Nouvelles du Sport (5p)-Atlantic Weatherman (9) Télésoir (9a) Nouvelles Locales 6.29 (4) L'air du temps 6.30 (2,3,7,7r,9a,11) Téléjournal (3b) CBS News ☆ (4) Ottawa Edition (4r) Invitation de Joël Denis (5c) Actualités religieuses (5p) Huntley Brinkley ☆	(6) Evening Report (6c) Toast café 12-Pulse (13) Actualités, Météo, Sports 6.34 (4) Nouvelles sportives 6.35 (5) The Rat Control 6.40 (5c) Cagnotte Robin Hood 6.45 (2,9a,11) Aujourd'hui (4,5c) Nouvelles (4,6) News and Weather (7r) Horaire, Nouvelles régionales 6.50 (7) Edition sportive (10) Télé-Métro 6.58 (4) Editorial 7.00 (3,4r,9) Cinéma Kraft (3b) Sea Hunt 4-Famille Stone (4) Sports Huddle (5) Lost in Space (5c) Relevez les manchettes (5p) Green Hornet (6) Seven On Six (7) Dans le temps (7r) Comment, pourquoi 10-Dernière heure (12) Family Affair ☆ (13) Votre Spectacle 7.15 (10) Télé-Métro 7.25 4a-6-Sports 7.30 (2,3,7r,9a,11) Atome et Galaxies ☆ (3b) Wild Wild West ☆ (4,6,10)-En Première (4) Run, Buddy, Run (5c) Les Arpents Verts (5p) Tarzan ☆ (6) Let's Talk Music (7) Echec et mat (8) Green Hornet ☆ (12) Iron Horse ☆ 8.00 (2,9a,11) Les Compagnons de Jéhu (4,5,6) Get Smart ☆ (5c) Grand prix musical (7r) Les Arpents Verts (8) Time Tunnel ☆ (13) Adam ou Eve 8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Cinéma International ☆ (3b) Hogan's Heroes ☆ (4,5,6) Tommy Hunter Show (5p) Man from UNCLE ☆ (12) It's your Move 9.00 (4,5,6) Friday Night Movie ☆ (8) The Milton Berle Show ☆ (12) Mission Impossible ☆	(6) Evening Report (6c) Toast café 12-Pulse (13) Actualités, Météo, Sports 6.34 (4) Nouvelles sportives 6.35 (5) The Rat Control 6.40 (5c) Cagnotte Robin Hood 6.45 (2,9a,11) Aujourd'hui (4,5c) Nouvelles (4,6) News and Weather (7r) Horaire, Nouvelles régionales 6.50 (7) Edition sportive (10) Télé-Métro 6.58 (4) Editorial 7.00 (3,4r,9) Cinéma Kraft (3b) Sea Hunt 4-Famille Stone (4) Sports Huddle (5) Lost in Space (5c) Relevez les manchettes (5p) Green Hornet (6) Seven On Six (7) Dans le temps (7r) Comment, pourquoi 10-Dernière heure (12) Family Affair ☆ (13) Votre Spectacle 7.15 (10) Télé-Métro 7.25 4a-6-Sports 7.30 (2,3,7r,9a,11) Atome et Galaxies ☆ (3b) Wild Wild West ☆ (4,6,10)-En Première (4) Run, Buddy, Run (5c) Les Arpents Verts (5p) Tarzan ☆ (6) Let's Talk Music (7) Echec et mat (8) Green Hornet ☆ (12) Iron Horse ☆ 8.00 (2,9a,11) Les Compagnons de Jéhu (4,5,6) Get Smart ☆ (5c) Grand prix musical (7r) Les Arpents Verts (8) Time Tunnel ☆ (13) Adam ou Eve 8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Cinéma International ☆ (3b) Hogan's Heroes ☆ (4,5,6) Tommy Hunter Show (5p) Man from UNCLE ☆ (12) It's your Move 9.00 (4,5,6) Friday Night Movie ☆ (8) The Milton Berle Show ☆ (12) Mission Impossible ☆	9.30 (3b) Friday Night Movie (4,6c,10) M. Banco (5p) T.H.E. Cat ☆ 10.00 (4) Théâtre Fred Astaire (5p) Laredo ☆ (8) 12 O'Clock High ☆ (6c,10) Famille Stone (12) Run for Your Life ☆ 10.15 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Votre Choix 10.30 (6) Ecole du bonheur (10) Toute la ville en parle 10.45 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Ils chantent en France ☆ (6c) Tour d'Horizon (10) Dernière Heure et Météo 11.00 (2,3,3b,4,4a,4r,5,5c,5p,6,7,7r,8,9,9a,11,12j,13) Télé-Journal (6c) Fin de soirée (10) La Ronde Des Sports 11.10 (3b) Vermont Edition (10) Cinéma ☆ 11.11 (4) Editorial - Météo - Sports 11.15 (4,5,6) Viewpoint 12-Pulse 11.20 (2,3,4r,5c,7,7r,9,12j) Supplément régional (4) "OU" ? (4) Night Final (5) Editorial (6) Night Report (5p) Sports (9a) Dernière édition 13-Actualités météo, sports 11.21 (5) After 11 11.25 (3b) Sports Final 4-Heure exquise (8) Dr's House Call 11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Sports (3b) The Late Show (4,6) Sports (5p) The Tonight Show ☆ (8) Movie 8 11.35 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Cinéma ☆ 11.40 (4) Channel Four Playhouse (6) Time Tunnel ☆ (12) Gunsmoke ☆ 12.30 (6c) Horaire 12.37 (6) Late Friday Movie 12.40 (10) Dernière Edition (12) Pajama Playhouse ☆ 1.00 7r-13 - CBC News 2.00 (6) Final Report
--	---	--	---	--	--	--

SAMEDI

1er oct.

- 7.00 (8) Faith For Today
- 7.15 (8) Farm And Home
- 7.30 (5p) Casper
- (8) Word Of Life
- (12) Time- Sounds
- 7.45 (12) Sign On News
- 8.00 (3b) Capt Kangaroo
- (5p) Superman
- (8) Discovery '66
- (12) Roger Ramset ☆
- 8.30 (2) Musique
- (5p) The Beatles
- (8) Linus The Lionhearted ☆
- 8.45 (4) Mire et musique
- 9.00 (3b) Mighty Mouse
- (5p) Super Six ☆
- (8) 9 O'clock Land
- (12) The Flintstones ☆
- 9.15 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cours universitaires
- Biologie humaine
- (4) Horaire commenté
- 9.20 (4) Dessins animés
- 9.24 (6) Today On CBMT
- 9.30 (3b) Underdog ☆
- (4) La roulotte du Gros Bill
- (5p) Atom Ant ☆
- (6) Cartoons
- (12) The Mighty Hercules ☆
- 10.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cours universitaires, civilisation grecque
- (3b) Frankenstein ☆
- (5p) Secret Squirrel ☆
- (6) Cartoons
- (8) King Kong ☆
- (10) Bonne Journée
- (12) Rocky and His Friends
- 10.30 (3b) Space Ghosts ☆
- (4) Furie
- (5p) Space Kidettes ☆

- (6) Doktorj ☆
- (8) Popeye Playhouse ☆
- (12) Space Ghost ☆
- 10.45 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Cours universitaires, Littérature anglaise
- (4e) Opening of Transmission
- 11.00 (3b) Superman ☆
- (4) Le troisième homme
- (4r) Comment, Pourquoi
- (5p) Cool McCool ☆
- (8) Casper Cartoons ☆
- (10) La roulotte du Gros Bill
- (12) The Lone Rangers ☆
- 11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Tour de Terre
- (3b) Lone Ranger ☆
- (4) Destination Danger
- (5p) Jelsons ☆
- (6) Uncle Waldo
- (8) Magilla Gorilla ☆
- (12) The Beatles ☆

Après-midi

- 12.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Pépino
- (3b) Road Runner ☆
- (4) De tout, de tous
- (4e) Doktorj ☆
- (5p) Top Cat ☆
- (6) Teen '67
- (8) Bugs Bunny ☆
- (10) Ciné-midi
- (12) The Munsters
- 12.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Grangallo et Petitro
- (3b) The Beagles ☆
- (4) De Paris à Broadway
- (4e) Tennessee Tuxedo
- (5) Test Pattern and Music
- (5p) Milton the Monster
- (7) Cinéma du samedi

- (8) Milton the Monster ☆
- (12) Let's Find Out
- 1.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) L'Heure des Quilles
- (3b) Tom and Jerry ☆
- (4e,5) CBC Sports
- (4r) Comment, Pourquoi
- (5p) Hoppity Hopper
- (6) Three Star Bowling
- (6e) Arrêt
- (8) Hoppity Hopper ☆
- (12) Wrestling
- 1.30 (3b) Bugs Bunny
- (4) La sieste
- (4r) Film
- (5p) Sgt Preston
- (12) The Mighty Hercules
- 1.45 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Les Quatre Saisons
- 2.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Baseball
- (3b) Beany and Cecil
- (4e,5,6) CBS Sports ☆
- (5p) NBC Game Of The Week
- (6c) Disque '66
- (12) The Flying Fisherman ☆
- 2.30 (3b) Bullwinkle
- (8) Wide World Of Sports
- (12) Saturday At The Movies
- (10) Sur le matelas
- 3.00 (3b) Peter Potamus
- (4) Les 4 justiciers
- (6c) Coin du disque
- (10) Ciné-samedi
- 3.30 (3b) Wyatt Earp
- (4) Safari
- (6c) Rampe sportive
- 4.00 (3b) NFL Countdown to Kickoff
- (4) Les petits bonhommes
- (6c) Sur le matelas
- (8) NCAA Football — Missouri At UCLA ☆
- (12) After Four ☆
- 4.30 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Echos du sport
- (4) Les mystères de la

- science
- (6) Film
- (6c) Colonel March
- (10) L'homme invisible
- (12) Wide World of Sports ☆
- 4.45 (4e,5,6) Coronation Stakes
- 5.00 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11,12j) Expo '67
- (3b) Law and Mr. Jones
- (4) Allez - 4
- (4e,5,6) Frankenstein Jr ☆
- (4r) Sir Lancelot
- (5c) NCAA Football
- (7) Film
- (6c) Semaine en revue
- (10) La rampe sportive
- (13) Detective International
- 5.15 (6c) Aujourd'hui l'Eglise
- 5.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j) Omnium Canadien de Golf
- (3b) Dance Date
- (4e,5,6) Canadian Open Golf
- (4r) Défi
- (6c) Samedi sport
- (7) Grand Prix Musical
- (10) C'est arrivé cette semaine
- (13) Commerce et industrie
- 5.45 (13) Popeye

Soirée

- 6.00 (3b) Sports Digest
- (4) Venez donc chez moi
- (4r) Evêché d'Amos
- (5) Teen Club
- (6c,10) Mon pays, mes amours
- (7) Music Hall
- (12) Like Young
- (13) A communiquer
- 6.10 (3b) Weatherwise
- 6.15 (3b) Newstime
- (4) Toute La Ville En Parle
- 6.30 (2,3,7,7r,9,9o,11,13) Téléjournal

- (8b) CBS News ☆
- (4) Objectif
- (4e,6) Summer Sounds '66
- (4r) Causerie : R. des Créditistes
- (5) Teen Club
- (5c) Sacred Heart Program
- (6c,10) Comment, pourquoi
- (9) Les 4 Justiciers
- (12j) Lafèche d'or
- (13) Les Actualités — Météo — Sports
- 6.45 (2,3,5c,7,7r,9,9o,11) Langue vivante
- (4) Actualité
- (4e,6) CBC News
- (4r) Film
- 6.50 (7) Nouvelles sportives
- 6.58 (4) Editorial
- 7.00 (2,3,5c,11,12j) Patins à roulettes
- (8b) Love on a Rooftop
- (4,5c,6c,7r,9,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui
- (4e,5,6) Beverley-Bilbillies ☆
- (4r) Devinez Juste
- (5p) T.B.A.
- (7) Soirée canadienne
- (12) Jackie Gleason ☆
- 7.30 (2,5,9o,11,12j) Le corsaire de la reine
- (8b) Jackie Gleason ☆
- (4r) Les Arpents Verts
- (4e,5,6) Tarzan
- (5p) Flipper ☆
- (8) Shane ☆
- 8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Sincèrement Fernand Gignac
- (4,6c,10) Les arpents verts
- (5p) Please don't Eat the Daisies ☆
- (12) Academy Performance ☆
- 8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Billet de faveur
- (3b) Pistol's N Petticoats
- (4) A la brunante

- (4e,5,6) Great Movies
- (5p) Get Smart ☆
- 6c,10) Les grands spectacles
- (8) Lawrence Welk Show ☆
- 9.00 (3b) Mission Impossible ☆
- (5p) Saturday Night at the Movies ☆
- 9.30 (8) Hollywood Palace ☆
- 10.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Les Couche-Tard
- (3b) Gunsmoke ☆
- (12) Hawk ☆
- 10.15 (6c) Détectives
- 10.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Téléjournal
- (4e,5,6) World of Music
- (8) Bobby Lord Show
- 10.45 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Nouvelles du Sport
- (6c) Tour d'Horizon
- (10) Dernière Heure et Météo
- 11.00 (2,3,4r,4e,5,5c,6,7,7r,9,9o,11,12j,13) Football Canadien Montréal à Calgary
- (3b,5p,8,12) News
- (4) Actualités
- (6c) Fin de Soirée
- (10) La ronde des sports
- 11.10 (10) Face à face
- 11.11 (4) Météo, éditorial, sports
- 11.15 (3b) Tomorrow's Weather
- (5p) Chiller Theatre
- (8) World Best Movies
- (12) Pulse
- 11.20 (3b) Sports Final
- (4) Adagio
- 11.25 (3b) The Late Show
- 11.40 (12) Pajama Playhouse ☆
- 12.00 (10) Cinéma
- 12.30 (6c) Horaire
- 12.45 (8) ABC Scope
- 1.15 (8) ABC Week End News
- (4e,5,6) CBC-TV News
- 1.30 (10) Dernière édition
- (4r) Le Virginien
- (7r,13) Nouvelles Anglaises

DIMANCHE

2 oct.

- 7.30 (8) The Christophers
- 8.00 (2) "Jimmy"
- 8.30 (2) Mire et Musique
- (5p) Rex Hombard
- (8) Colby Course
- (12) Time, Sounds
- 8.45 (12) Sign on News
- (3b) Catholic Mass
- 9.00 (8) Light Time ☆
- (12) The Flintstones ☆
- 9.12 (2) Aujourd'hui à CBFT
- 9.15 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Cours universitaires : Introduction aux mathématiques modernes
- (8) Catholic Mass
- 9.30 (3b) Herald of Truth
- (5p) Linus The Lion Hearted
- (10) Mire Musique
- (12) Woody Wood Pecker ☆
- 10.00 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Cours universitaires : Stylistique et Composition
- (3b) In Search Of Peace
- (5p) Story Book Square
- (6) Time For Sunday School
- (8) Beany And Cecil ☆
- (12) The Liberal Arts
- 10.30 (5p) Sgt. Preston
- (6) Insight
- (8) Peter Potamus ☆
- (10) Psychologie vivante
- (10) Cours télévisés
- (12) TéléDominica
- 10.45 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Cours universitaires : Economie politique
- (4) Horaire commenté
- 10.50 (4) Symphonie de Chicago
- 11.00 (3b) Mormon General Conference
- (4e,5,6) Church Service
- (5p) Big Picture
- (8) Bullwinkle ☆
- (10) Bonne Journée
- 11.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Le Jour du Seigneur
- (5p) Inquire

- (8) Popeye Playhouse
- 11.45 (4) En matinée
- Après-midi
- 12.00 (3b) This is The Life
- (4e) Extension
- (5p) Caravan
- (6) Cuisine
- (6c) Moins de 20 ans
- (8) NCAA Highlights ☆
- (10) Responsabilité de l'Homme
- 12.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j) Conférence
- (3b) Face the Nation
- (4e) Tennessee Tuxedo
- (5p) Oral Roberts
- (6) Expo '67
- (6c) Images de France
- (7r) Sur les ailes de la foi
- (10) Le coin du disque
- (12) Continental Miniature
- (13) Phares sur le monde
- 12.45 (6c) Bridge Contrat
- 12.55 (13) Salut La Compagnie
- 1.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j) Panorama chrétien
- (3b) Warren Miller
- (4e,6) F.D.R.
- (5) U.K. Film
- (5p) A.F.L. Football ☆
- (6c) La Forêt
- (8) Sunday Showtime ☆
- (9) Allons aux courses
- (10) Les Hommes de Demain
- (12) Spectrum
- 1.15 (4) Le troisième homme
- (3b) NFL Today
- (5) Sacred Heart Program
- 1.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Football L.N.
- Cleveland à New York
- (3b) NFL Football : Cleveland à New York
- (4e-5,6) Country Calendar
- (5p) Oral Roberts
- (10) Arrêt
- (12) Flairform
- (6c) Le Monde en Couleur

- 1.45 (4) La Sieste
- (5) Crossroads
- 2.00 (5p) This is the Life
- (4e-5,6) NFL Football : Cleveland at New York
- (6c) Hommes de demain
- (12) Football : Montreal Beavers vs Charleston Rockets
- 2.30 (5p) Héritage
- (6c,10) Cinéma du dimanche
- 3.30 (4) Colonel March
- 4.00 (4) Télé-quilles
- (6c) Mademoiselle de Paris
- (8) Sunday Showcase
- 4.15 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Echos du Sport
- 4.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11,12j-13) Travaux et les Jours
- (3b) Insight
- (4) Histoires du Far West
- (4e-5,6) Sport a Plenty
- (5p) T.B.A.
- (6c,10) Télé-Quilles
- (12) T.B.A.
- 4.57 (4e,5,6) CBC News
- 5.00 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11,12j-13) Signes du Temps
- (3b) To Tell The Truth
- (4) Allons aux courses ☆
- (4e,5,6) Canadian Open Golf
- (12) Let's Go To The Races
- 5.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11,12j-13) L'Heure des Quilles
- (3b) Amateur Hour
- (4) La Belle Epoque
- G E College Bowl
- (6c,10) Les Petits Bonhommes du Dimanche
- (12) Brand ☆

Soirée

- 6.00 (3b) 20th Century
- (4) Les hommes volants ☆
- (5p) Tammy Grimes
- (6c,10) Allons aux courses ☆
- (12) Voyage To The Bottom Of The Sea ☆
- 6.30 (2,7r,9o,11,12j) Expo '67
- (3,4,4r,5c,6c,7r,9,10,13) Music Hall Catelli

- (3b) You Can Quote Me
- (5p) The Agency of two Cities
- (7) Famille Stone
- (8) Talent Spotlight
- 7.00 (2,3,5c,5,9o,11,12j) Walt Disney ☆
- (3b) Lassie ☆
- 4e,5,6 Hey Landlord ☆
- (10) Film
- (4r) Le Baron
- (7) Intrigues à Hawaii
- (7r,13) Destination Danger
- (8) Voyage To The Bottom Of The Sea
- (12) The Monkees ☆
- 7.30 (3b) It's About Time ☆
- (4e,5,6) Flashback
- (4r) Histoire Vécue
- (5p) Walt Disney ☆
- (12) The F.B.I. ☆
- 8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Les Beaux Dimanches
- (3b,4e,5,6) Ed. Sullivan ☆
- (8) The F.B.I. ☆
- 8.30 (4,6c,10) Joël Denis
- (5p) Hey! Landlord ☆
- (12) I Dream of Jeannie
- 9.00 (3b) Garry Moore ☆
- (4e,5,5p,6) Bonanza ☆
- (4,6c,10) Destination danger
- (8) Sunday Night Movie ☆
- (12) Peyton Pace
- 10.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) Conférence de presse
- (3b) Candid Camera ☆
- (4) Intrigues à Hawaii
- (4e,5,6) Galapagos
- (5p) Andy Williams Show ☆
- (6c,10) La Belle Epoque
- (12) W5
- 10.30 (2,3,4r,5c,5,9o,11,12j) Professeur Guillemin
- (3b) What's My Line ☆
- (4e,5,6) Disordered Mind
- (6c) Venez donc chez moi
- (7-13) Allons Aux Courses
- (7r) Relevez les manchettes
- (10) Me n'écoutez un violon

- 10.45 (6c) Tour d'Horizon
- (10) Dernière heure et météo
- 11.00 (2-3-4-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Téléjournal
- (3b, 4e,5,6,8,12) News
- (5p) Weekend Report
- (6c) Face à face
- (10) Ronde des sports
- (4-6c-10) Film
- 11.10 (4e) Night Final
- (6) Night Edition
- (9c) Dernière édition
- (10) Cinéma
- 11.11 (4) Météo, éditorial, sports
- 11.15 (2-3-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) Sports-Dimanche
- (3b) College Football Review

- (4e) Sports
- (4r) Nos informations
- (5p) The Best of Douglas
- (6) Weekend In Sports
- (8) World's Best Movies
- 11.18 (12) Pulse
- 11.20 (4) En fin de soirée
- 11.25 (4e) Feature Film
- (6) Sunday Cinema
- 11.30 (2-3-5c-7-7r-9-9o-11-12j-13) D'Hier à Demain
- (3b) Late Show
- (4e-4r-7) Film
- 11.40 (12) Insight
- 11.45 (6) Horaire
- 12.30 (7r) Twelve for Summer
- 12.40 (10) Dernière Edition
- 12.45 (8) ABC Weekend News
- 1.00 (6) Final Report



JEAN-PIERRE COALLIER et ELAINE BEDARD présentent "LES ENFANTS DE COEUR" le jeudi soir 8 heures, à l'écran de CFTM-TV, canal "10".

NE PRENEZ PAS DE RISQUES POUR "GAGNÉ" À TOUT COUP MISEZ ROLAND GAGNÉ



C'est un fait reconnu que vous gagnez toujours à acheter chez Roland Gagné. Aujourd'hui plus que jamais parce que nos entrepôts de meubles usagés sont vides. Par conséquent vos vieux meubles valent davantage car nous en avons un besoin pressant.

Les fêtes approchent, alors pourquoi ne pas profiter de l'occasion pour renouveler votre mobilier. Une visite à notre magasin sera une expérience unique pour vous. Parcourez nos 3 étages de meubles choisis avec le désir de vous plaire. Au 2ième, vous trouverez plus de 30 pièces entièrement meublées.

OU ENCORE SIGNALEZ
527-4331

et un expert-évaluateur passera chez vous, sans obligation naturellement. Vos vieux meubles valent de l'argent ! appelez-nous tout de suite.



EXCLUSIF À ROLAND GAGNÉ REPASSEUSE ÉLECTRIQUE PORTATIVE

SPECIAL ROLAND GAGNE

Seulement **\$175⁰⁰**

ne pèse que 26 lb

- Se place sur une table ou sur ses pattes
- Repassez assise ou debout. C'est facile et rapide des deux manières
- Se branche à toute prise de courant.
- Elle presse, repasse et assèche — en une seule opération
- Idéal pour les altérations à vos vêtements.
- Se paie d'elle-même en épargnant sur les pressages.

"L'homme qui achète vos vieux meubles argent comptant
et vous en vend des neufs à termes si désiré"

Roland Gagné

527-4331



Laurier et Papineau

LUNDI

3 oct.

- 6.30 (12) Time Sounds
- 6.45 (12) Early Bird
- 7.00 (5p) Today ☆
- (12) University of the Air
- 7.05 (3b) CBS News ☆
- 7.15 (3) Farm And Home ☆
- 7.30 (4) Mire et musique
- (3) Where The Action Is
- (10) Mire et Musique
- (12) Bright and Early ☆
- 7.45 (4) Dessins animés
- 7.55 (3b) Vermont Morning Report
- 8.00 (3b) Captain Kangaroo
- (4) Programme St-Georges Côté
- (8) Forest Rangers ☆
- (10) Bonne Journée et Première Edition
- 8.15 (3) Farm and Home ☆
- 8.25 (5p) Farm News
- 8.30 (4) 36-24-36
- (5p) Today
- (7) Pipe de plâtre
- (8) Popeye Playhouse
- (12) Romper Room ☆
- 8.45 (4) Toast et café
- (10) 36-24-36
- 9.00 (3b) Romper Room
- (5p) Donna Reed
- (7-10) Toast et Café
- (8) 9 O'Clock Land
- (12) TV-Bingo
- 9.30 (2) Mire et musique
- (3b) TV School
- (5p) General Hospital
- (12) I Love Lucy
- (13) Bonjour
- 9.45 (4) T.V. Bingo
- 9.55 (4) 9.55 Report
- 10.00 (3b) Candid Camera
- (5p) Eye Guess ☆
- (7) Le Réveille-Matin
- (7) Don Messer
- (8) Tell Me, Dr. Brothers ☆
- (10) La minute d'argent
- (12) Ed Allen Time
- (13) Epée de Florence
- 10.15 (4) Cine-Matinée
- 10.25 (5p) News
- 10.26 (2) Aujourd'hui à CBFT
- 10.30 (2,3,4r,7,9,11,12,13) Théâtre des coucous
- (5p) Concentration
- (3b) Beverly Hill Billies
- (8) Dark Shadows
- (10) A Votre Service Madame
- (12) Magistrate's Court
- 11.00 (2,3,4r,5c,7r,9,11,12,13) Inspecteur Leclerc
- (3b) Andy of Mayberry
- (5p) Chain Letter ☆
- (6) Test Pattern & Music
- (7) Ton-Ton Bon-Bon
- (8) Supermarket Sweep

- (12) Fractured Phrases
- 11.15 (10) L'Ecole Du Bonheur
- 11.30 (2,3,5c,7r,9,11) Long métrage
- (3b) Dick Van Dyke
- (5p) Showdown ☆
- (7) Detective International
- (8) The Dating Game
- (10) Dessins Animés
- (12) Magic Tom
- (12j) Dessins animés
- (13) La poulette grise
- 11.35 (6) Today On CBMT
- 11.40 (6) News and Weather
- 11.45 (40) Opening Of Transmission
- (4) Palmarès ☆
- (6) Tales of the Riverbank
- (10) Le Grand Manitou

Après-midi

- 12.00 (3b) Love of Life
- (4) Dessins animés
- (40,6) Luncheon Date
- (4r) Au jour le jour
- (5p) Jeopardy ☆
- (6c) La 12e Heure
- (7) A communiquer
- (8) Donna Reed
- (10) Deuxième Edition
- (12) Cliff Hanger Theatre
- (13) Les Aventures de Maluron
- 12.15 (4) Horaire commenté
- (10) Ciné-Roman
- (12j) CKRS-Actualités
- 12.20 (4) Actualité, Editorial
- 12.25 (3b) CBS News ☆
- 12.30 (3b,40,6) Search For Tomorrow
- (4) De tout, de tous
- (5p) Swingin' Country ☆
- (6c) Nouvelles
- (7) Première Edition
- (8) Father Knows Best
- (10) Ciné-midi
- (12) Channel 12 Theatre
- (12j) Théâtre Errol Flynn
- (13) Les actualités — Météo — Sports
- 12.40 (13) Télé-Matinée
- 12.45 (3b,40,6) Guiding Light
- (6c) Dessins animés
- (7) Météo, Midi-Sport
- 12.55 (5p) Day Report
- 1.00 (2,9,11) Téléjournal
- (40,6) Luncheon Date
- (5p) Ben Casey
- (6c) Le Grand Manitou
- (7) Le Coq au 7
- (8) Ben Casey
- (9) Chansonnettes
- (12) Passe-temps
- 1.03 (3b) Across the Fence
- 1.05 (4r) Un Coup d'Oeil

- (5c) Nouvelles
- (7r) De but en blanc
- 1.10 (2-9-11) Le Programme
- (4) Qui suis-je?
- (4r) Nouvelles sportives
- 1.15 (2,3,5c,7r,9,11,12j) Ciné-feuilleton
- (3b) Channel 3 Presents
- (6c) Ciné-Roman
- (13) Les plus beaux films
- 1.20 (4r) Télé-journal
- 1.30 (2-3-4r-5c-7r-9-11-12j) Long Métrage
- (3b,40,5) As The World Turns
- (4) Féminité
- (6c) Ecole du Bonheur
- 1.45 (6c) 36-24-36
- 1.50 (10) Leçons de beauté
- 2.00 (3b) Password ☆
- (40-5) Hancock's Half Hour
- (4) Toast et Café
- (6c) A Votre Service Madame
- (5p) Local Scene
- (7) Ecran féminin
- (8) The Newlywed Game
- (10) Eternel Amour
- (12) Mr and Mrs. ☆
- 2.15 (4) La Sieste
- 2.30 (3b) House Party ☆
- (40) On The Scene
- (5) Luncheon Date
- (5p) The Doctors
- (6) Coronation Street
- (6c) En Matinée
- (8) A Time For Us
- (12) People In Conflict
- (10) Ciné-lundi
- 2.55 (8) Dr's House Call
- 3.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
- (3b) To Tell The Truth
- (40-5-6) Take Thirty
- (5p) Another World
- (8) General Hospital
- (12) Words and Music
- 3.25 (3b) CBS News ☆
- 3.30 (3b-40-5-6) Edge of Night
- (5p) You Don't Say
- (8) The Nurses
- (12) It's Your Move
- 4.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) A communiquer
- (3b) Secret Storm
- (4) Le Zoo du Capitaine Bonhomme
- (40,5,6) Communicate
- (5p) Laurel & Hardy
- (6c) Escadrille sous-marine ☆
- (8) The Early Show
- (12) Johnny Jellybean And Friends
- 4.15 (10) Dessins animés
- 4.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) A communiquer
- (30) The Early Show
- (40,5,6) Forest Rangers
- (5p) Mike Douglas

- (6c-10) Zoo du Capitaine Bonhomme
 - (12) Family Theatre
 - 5.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) La fourmi atomique
 - (4) Escadrille sous-marine ☆
 - (40,5,6) Hollywood and the Stars
 - (5p) Adventure Club
 - 5.30 (2,3,5c,7r,9,11) — Les Croquignoles
 - (4) Les Héros du Jour
 - (40,5,6) Music Hop
 - (4r) Rendez-vous
 - (6c) Théâtre des petits
 - (7) La Caverne des Jeunes
 - (8) The 5.30 Report
 - (10) L'Escadrille sous-marine ☆
 - (12j,13) Popeye
 - 5.40 (5p) Superman
 - 5.50 (6c) Actualités
 - (4r) Emplois disponibles
 - 5.55 (4) 'Ou
 - (4r) Gros lot Robin-Hood
 - (12j) Expo '67
- ### Soirée
- 6.00 (2,3,5c,7r,9,11) Jeunesse oblige — Le Club des Jnobs
 - (3b) Sports
 - (4) Télé Québec
 - (40) It's About Time
 - (4r) Télé-Gazette
 - (5) Autumn Edition
 - (5p) Ch. 5 Report
 - (6) Run, Buddy, Run ☆
 - (7) Avec Roger Miron
 - (8) Monday 6 o'clock Movie
 - (10) Télé-Métra
 - (11) Le Métropolitain
 - (12) CKRS — Actualités
 - (12) The Pierre Burton Show
 - (13) Ma Sorcière Bien-Aimée
 - 6.05 (11) Rond-Point
 - 6.10 (3b) Weatherwise
 - (12j) Les nouvelles du sport
 - 6.15 (3b) Newstime
 - (4r) Télé Gazette
 - (12j) Cinéma
 - 6.25 (2,5c,7r) Nouvelles du Sport
 - (4r) A l'affiche
 - (5p) Atlantic Weatherman
 - (9) Télésoir
 - (90) Nouvelles locales
 - 6.29 (4) L'Air du temps
 - 6.30 (2,3,6c,7,7r,9,11) Nouvelles
 - (3b) CBS World News ☆
 - (40) Ottawa Edition
 - (4r) L'Homme Invisible
 - (5c) Hôtel Carleton présente

- (5p) Huntley-Brinkley ☆
- (6) Evening Report
- (6c) Toast et Café
- (12) Pulse
- (13) Les actualités, Météo, Sports
- 6.34 (4) Nouvelles sportives
- 6.35 (5) F Troop
- 6.40 (5c) Cagnotte Robin Hood
- (10) Sports Images
- 6.45 (2,90,11,12j) Aujourd'hui
- (40,5) CBC News And Weather
- (4,5c) Nouvelles
- (7r) Horaire, Nouvelles Régionales
- 6.50 (7) Nouvelles du sport
- (10) Télé-Métra
- 6.54 (4) Editorial
- 7.00 (3b) Shannon
- (3) La Légende des Vikings
- (4) Trêfle About
- (40) TBA
- (4r,7) Jeunesse d'aujourd'hui
- (5) Bewitched
- (5c) Handy Andy 300
- (5p) Rat Patrol
- (6) 7 on 6
- (7) Grand Prix Musical
- (9) Cré-Basila
- (10) Dernière heure
- (12) Batman ☆
- (13) Echec et Mat
- 7.15 (5c) La Discothèque
- (10) Télé-Métra
- 7.25 (40-6) Sports
- 7.30 (2,90,11) Adèle ☆
- (3b) Gilligan's Island ☆
- (4-6-10) L'Homme à la Rolls
- (40,5,6) Don Messer's
- (5c) Adam ou Eve
- (5p) Monkees ☆
- (7r) Adam ou Eve
- (8) The Iron Horse
- (9) Le Monde est Grand
- (12) The Lucy Show ☆
- 8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Les Belles Histoires
- (3b) Run, Buddy, Run ☆
- (40,5,6) The Saint ☆
- (5p) I Dream of Jeannie ☆
- (12) Bewitched ☆
- 8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Haute Tension ☆
- (3b) The Lucy Show ☆
- (4,6c,10) Ma sorcière bien-aimée
- (5p) Roger Miller
- (8) Rat Patrol ☆
- (12) Andy Griffith ☆
- 9.00 (4,6c,10) Grand Prix musical B.A.
- (40,5,6) Show Of The Week
- (5p) Road West ☆
- (8) The Felony Squad ☆

- (12) Country Music Hall ☆
- 9.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Tous Pour Un
- (3b) A Family Affair ☆
- (4-6-10) Gags A Gogo
- (8) Payton Place ☆
- (12) The Big Valley ☆
- 10.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Le Bonheur des Autres
- (3,6) Jean Arthur Show ☆
- (4,6c,10) Relevez les manchettes
- (40,5,6) Front Page Challenge
- (5p) Run For Your Life ☆
- (8) The Big Valley ☆
- 10.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Camera 66
- (3b) I've Got A Secret ☆
- (4) Les détectives
- (40) Generation
- (5) Centenaire, Reluctant Nation
- (6) Focus
- (6c) Succès Populaires
- (10) Venez donc chez-moi
- (12) This Land Is People
- 10.45 (6c) Tour d'horizon
- (10) En Première Page et Météo
- 11.00 (2-3-4-4r-5c-7-7r-9-11-12j) Nouvelles
- (3b,40,5,5p,6,12) News
- (6c) Fin de soirée
- (10) La ronde des sports
- 11.10 (10) Cinema
- (3b) Vermont Edition
- 11.11 (4) Météo — Editorial — Sports
- 11.15 (40,5,6) View Point
- 11.18 (12) Pulse
- 11.20 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j) Supplément régional
- (4) 'Ou'
- (40) Night Final - weather
- (5) Editorial
- (5p) Sports
- (6) Night Report
- (90) Dernière édition
- (13) Actualités, Météo
- 11.21 (5) After 11
- 11.25 (4) Heure Exquise
- (3b) Sports Final
- (8) Dr's House Call
- 11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Nouvelles du Sport
- (3b) Late Show
- (40,6) Sports
- (5p) The Tonight Show ☆
- (8) Movie 8
- 11.35 (7,12j) Cinéma
- 11.36 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,13) Les Incorruptibles
- (40) British Movie Night
- (6) Science Fiction Theatre
- (12) Impact
- 12.30 (6c) Horaire
- (7r,13) Nouvelles
- (10) Dernière édition
- 1.00 (6) Final Report

MARDI

4 oct.

- 6.30 (12) Time Sounds
- 6.45 (12) Early Bird
- 7.00 (5p) Today ☆
- (12) University of the Air
- 7.05 (3b) CBS Morning News ☆
- 7.15 (3) Farm And Home ☆
- 7.30 (4) Mire et Musique
- (3) Where The Action Is
- (10) Mire et musique
- (12) Bright and Early ☆
- 7.45 (4) Dessins Animés
- 7.55 (3b) Vermont Morning Report
- 8.00 (3b) Captain Kangaroo
- (4) Programme St-Georges Côté
- (8) Forest Rangers ☆
- (10) Bonne Journée et Première édition
- 8.15 (3) Farm and Home ☆
- 8.25 (5p) Farm News
- 8.30 (4) 36-24-36
- (5p) Today
- (7) Pipe de plâtre
- (8) Pocky Pig
- (12) Romper Room ☆
- 8.45 (4) Toast et Café
- (4) Cartoon Carnival
- (10) 36-24-36
- 9.00 (3b) Romper Room
- (5p) Donna Reed

- (7,10) Toast et Café
- (8) 9 O'clock Land
- (12) TV Bingo
- 9.30 (2) Mire et Musique
- (3b) TV-School
- (5p) General Hospital
- (12) I Love Lucy
- (13) Bonjour
- 9.40 (8) Music Theater
- 9.45 (4) TV Bingo
- 9.55 (8) 9.55 Report
- 10.00 (3b) Candid Camera
- (5p) Eye Guess ☆
- (7) Le réveille-matin
- (7r) Flashback
- (8) Tell Me, Dr. Brothers ☆
- (10) La minute d'argent
- (12) Ed Allentime
- 10.15 (4) Cine-Matinée
- 10.25 (5p) NB News
- 10.26 (2) Aujourd'hui à CBFT
- 10.30 (2,3,4r,7,7r,9,11,12j,13) Théâtre des coucous
- (3b) Beverly Hillbillies
- (5p) Concentration
- (8) Dark Shadows
- (10) A votre service, madame
- (12) Magistrate's Court
- 11.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Petite kermesse aux

- chansons
 - (3b) Andy of Mayberry
 - (5p) Chain Letter ☆
 - (6) Test Pattern & Music
 - (7) Ton-Ton Bon-Bon
 - (8) Supermarket Sweep
 - (12) Fractured Phrases ☆
 - 11.15 (10) L'Ecole du bonheur
 - 11.30 (2,3,5c,7r,9,11) Long métrage
 - (3b) Dick Van Dyke
 - (4r) Film
 - (5p) Showdown
 - (7) L'Homme Invisible
 - (8) The Dating Game
 - (10) Dessins animés
 - (12) Magic Tom
 - (12j) Dessins animés
 - (13) La Poulette Grise
 - 11.35 (6) To-Day On CBMT
 - 11.40 (6) News and Weather
 - 11.45 (40) Opening Of Transmission
 - (4) Palmarès ☆
 - (6) Tales Of The Riverbank
 - (10) Le Grand Manitou
- ### Après-midi
- 12.00 (3b) Love Of Life
 - (40-6) Luncheon Date
 - (4r) Au Jour le Jour
 - (5p) Jeopardy ☆
 - (6c) La 12e Heure
 - (7) Relevez les manchettes
 - (8) Donna Reed

- (10) Deuxième Edition
- (12) Cliff Hanger Theatre
- (13) Les Aventures de Maluron
- 12.15 (4) Horaire commenté
- (10) Ciné-Roman
- (12j) CKRS Actualités
- 12.20 (4) Actualité - Editorial
- 12.25 (3b) CBS News ☆
- 12.30 (3b,40,6) Search For Tomorrow
- (4) De tout, de tous
- (5p) Swingin' Country
- (6c) Nouvelles
- (7) Première édition
- (8) Father Knows Best
- (10) Ciné-Midi
- (12) Channel 12 Theatre
- (12j) Le Dernier des Mohicans
- (13) Les Actualités Météo Sports
- 12.40 (13) Télé-Matinée
- 12.45 (3b,40,6) Guiding Light
- (6c) Dessins animés
- (7) Météo - Midi - Sport
- 12.55 (5p) Day Report
- 1.00 (2,90,11) Téléjournal
- (40-6) Luncheon Date
- (5p) Ben Casey
- (6c) Grand Manitou
- (7) Le Coq au 7
- (8) Ben Casey
- (9) Chansonnettes
- (12) Passe-temps
- 1.03 (3b) Across the Fence
- 1.05 (4r) Un Coup d'Oeil

- (5c) Nouvelles
- (7r) Film
- 1.10 (2,90,11) Le Programme
- (4) Qui suis-je?
- (4r) Nouvelles sportives
- 1.05 (2,3,5c,7r,9,11,12j) Ciné-feuilleton
- (3b) Channel 3 Presents
- (6c) Ciné-roman
- (13) Les plus beaux films
- 1.15 (2,3,5c,7r,9,11,12j) Ciné Feuilleton
- 1.20 (4r) Téléjournal
- 1.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j) Long métrage
- (3b,40,6) As the world turns
- (4) Féminité
- (6c) Ecole du bonheur
- 1.45 (6c) 36-24-36
- 2.00 (3b) Password ☆
- (5p) Local Scene
- (40,5) Hancock's Half Hour
- (6c) A votre service, madame
- (7) Ecran féminin
- (8) The Newlywed Game
- (10) Eternel Amour
- (12) Mr. and Mrs. ☆
- 2.15 (4) La Sieste
- 2.30 (3b) Houseparty ☆
- (40) Valentine's Day
- (5p) Luncheon Date
- (8) The Doctors
- (6) Coronation Street
- (6c) En matinée
- (8) A Time For Us
- (10) Cine-mardi

- (12) People In Conflict
- 2.55 (8) Dr's House Call
- 3.0 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
- (3b) To Tell The Truth
- (40,5,6) Take Thirty
- (5p) Another World
- (8) General Hospital
- (12) Words and Music
- 3.25 (3b) CBS News
- 3.30 (3b,40,5,6) Edge Of Night
- (5p) You Don't Say
- (8) The Nurses
- (12) It's Your Move
- 4.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) A communiquer
- (3b) Secret Storm
- (4) Le Zoo du Capitaine Bonhomme
- (40,5,6) Communicate
- (5p) Laurel & Hardy
- (6c) Fusée X-L 5
- (8) The Early Show
- (12) Johnny Jelly Bean
- 4.15 (10) Dessins animés
- 4.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) A communiquer
- (3b) Early Show
- (40,5,6) Forest Rangers
- (5p) Mike Douglas Show
- (6c,10) Zoo du Capitaine Bonhomme
- (12) Family Theatre
- 5.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,11,12j,13) Cadets de la forêt ☆
- (4) Tin-Tin
- (40,5,6) Hollywood And

MARDI (suite)

The Stars
(5p) Adventure Club
5.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11)
La vie qui bat ☆
(4) Les Héros du Jour
(4r) Rendez-Vous
(6c) Théâtre des petits
(4o,5,6) Music Hop
(7) Les 4 Justiciers
(8) The 5.30 Report
(10) Fusée X-L 5
(12j) Furie
(13) Popeye
5.40 (5p) Superman
5.50 (6c) Actualités
5.55 (4) "Ou"
(4r) Emplois disponibles

Soirée
6.00 (2,5,5c,7r,9) Jeunesse
oblige. Musique classique
(3b) Sports
(4) Télé-Québec
(4r) Télégazette
(4o) The Rounders
(5) Autumn Edition
(5p) CH.5 Report
(6) Tween Set

(6c) Toast et Café
(8) That Girl ☆
(12) Pulse
(12j) Cha-Ri-Dan
(13) Les Actualités —
Météo — Sports
6.35 (5) After 6
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (5c) Faites vos jeux
(10) Sports Images
6.45 (2,9o,11,12j) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
(4o,5,6) News & Weather
(7r) Horaire, Nouvelles
Régionales
6.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Télé-Méto
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Marshall Dillon
(4) Ciné-4 ☆
(4r,5c,7r,9) Echec et Mat
(5p) Bewitched
(6) 7 on 6
(7) Gala 10e
Anniversaire
(8) Small World ☆
(10) Dernière Heure
(12) Batman ☆
(13) Votre spectacle (suite)
7.15 (10) Télé-méto
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,9o,11) Du Côté de
Québec
(3b) Daktari ☆
(4o) Reach For The Top
(5p) The Girl from

Uncle ☆
(6) Let's Talk Football
(6c,10) Le Saint ☆
(7) Adam ou Eve
(8) Combat ☆
(12) Star Trek ☆
8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
Les Joyeux Naufragés ☆
(5p) I Dream of Jeannie
(4o,5,6) Red Skelton ☆
8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
Batman ☆
(3b) Red Skelton ☆
(4,6c,10) Cré-Basile
(5p) Occasional Wife ☆
(8) The Rounders ☆
(12) Musical Showcase
9.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
Rue des Pignons
(4,6c,10) Découvertes '66
(4o,5,6) CBC Drama
Wojeck
(5p) Lawrence Welk
(8) The Pruitts Of South
Hampton ☆
(12) Love On A Rooftop ☆
9.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
A communiquer
(3b) Petticoat Jet
(4) Destination Danger
(6c,10) Bon Anniversaire
(8) Love On A Rooftop ☆
(12) A Singin' ☆
10.00 (2,3,5c,9o,11,13)
L'Age heureux

(5b) CBS Reports ☆
(4o,5,6) CBC News
Magazine
(4r) Composez 999
(5p) Fugitive ☆
(6c) Qu'en pensez-vous
Ma Sorcière Bien-Aimée
(7r) Film
(8) The Fugitive
(9) Poel Denis
(10) Plaza Fortune
(12) I Spy ☆
(12j) Super-Production
10.50 (3b) CBS Reports
(4) La Minute d'Argent
(4r) Détective
International
(4o,5,6) A Sense Of Peace
(6c) Chez Tom
(7) Cré Basile
(7r) Un peu beaucoup
(9) La Famille Stone
(10) Mon coeur est un
violon
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En Première Page
et Météo
11.00 (2,3,4,4r,5c,7,7r,9,9o,11,
12j,13) Téléjournal
(3b, 4o, 5, 5p, 6, 8, 12)
News
(6c) Fin de soirée
(10) La Ronde des Sports
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma

(4) Editorial - météo -
sports
11.15 (4o, 5, 6) Viewpoint
(12) Pulse
11.20 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j)
Supplément Régional
(4) "OU"
(4o) Night Final
(6) Night Report
(5) Editorial
(13) Actualités, météo
11.25 (3b) Sports Final
(4) Heure exquise
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
Nouvelles du sport
(3b) Film
(4o,6) Sports Final
(5p) The Tonight Show ☆
(8) Movie 8 ☆
11.35 (12j) Super-Production
(suite)
(13) Le Virginien
11.36 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11)
Ciné-Shoeb
(6) Shoebstring Theatre
11.37 (4o) Feature Film
11.40 (12) Pajama Playhouse
12.10 (6) Tuesday Showtime
12.30 (6c) Horaire
(10) Dernière édition
1.00 (7r,13) Nouvelles
Anglaises
1.30 (6) Final Report

MERCREDI 5 oct.

6.30 (12) Time Sounds
6.45 (12) Early Bird
7.00 (5p) Today ☆
12.00 University of the Air
7.05 (3b) CBS Morning
News ☆
7.15 (8) Farm and Home ☆
7.30 (4) Mire et Musique
(5p) Today
(8) Where The Action Is
(10) Mire et musique
(12) Bright and Early ☆
7.45 (4) Dessins animés
7.55 (3b) Vermont Morning
Report
8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(4) Programme
St-Georges Côté
(8) Forest Rangers ☆
(10) Bonne journée et
première édition
8.25 (5p) Farm News
8.30 (4) 36-24-36
(7) Pipe de plâtre
(8) Popeye Playhouse
(12) Romper Room ☆
8.45 (4) Toast et Café
(10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café
(8) 9 O'clock Land
(10) Toast et Café
(12) TV Bingo
9.30 (2) Mire et Musique
(3b) TV School
(5p) General Hospital
(12) I Love Lucy
(13) Bonjour
9.40 (8) Art At Your
Fingertips
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Eye Guess ☆
(7) Le Réveille-matin
(7r) Front Pace Challenge
(8) Tell Me, Dr.
Brothers ☆
(10) Vedette-mystère
(12) Ed Allen Time
(13) Les Boucaniers
10.15 (4) Ciné-Matinée
10.25 (5p) N.B.C. News
10.26 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.30 (2-3-4r-7-7r-9-9o-11-12j-13)
Théâtre des coucous
(3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration
(8) Dark Shadows
(10) A votre service
Madame
(12) Magistrate's Court
11.00 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12j-13)
Petit Théâtre
(3b) Andy of Mayberry
(5p) Chain Letter
(6) Test Pattern & Music
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Supermarket Sweep
(12) Fractured Phrases ☆
11.15 (10) L'école du Bonheur
11.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) Long
Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4r) Film
(5p) Showdown ☆
(7) Ici Interpol
(8) The Dating Game
(10) Dessins animés
(12) Magic Tom
(12j) Dessins animés
(13) La poulette Grise
11.35 (6) To-day On CBMT
11.40 (6) News and Weather
11.45 (4o) Opening Of Trans-
mission
(4) Palmarès ☆
(6) Tales of the Riverbank
(10) Le grand manitou

Après-midi
12.00 (3b) Love Of Life
(4o,6) Luncheon Date
(4r) Au Jour le Jour
(5p) Jeopardy ☆
(6c) La 12e heure
(7) Guitares et chansons
(8) Donna Reed ☆
(10) Deuxième édition
(12) Cliff Hanger Theater
(13) Les Aventures de
Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Roman
(12j) CKRS — Actualités
12.20 (4) Actualité - Editorial
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,4o,6) Search For
Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5p) Swingin' Country
(6c) Nouvelles
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(10) Ciné-midi
(12) Channel 12 Theatre
(12j) Les 4 Justiciers
(13) Les Actualités,
Météo, Sports
12.40 (13) Télé-matinée
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(6c) Dessins animés
(4r) Nouvelles sportives
(7) Météo et mid-sport
12.55 (5p) Day Report
(4r) Midi-Journal
1.00 (2,9o,11) Téléjournal
(4o,6) Luncheon Date
(5p) Ben Casey
(6c) Grand Manitou

(7) Le Coq au 7
(8) Ben Casey
(9) Chansonnettes
(12j) Passe-temps
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (4r) Un coup d'oeil
(5c) Nouvelles
(7r) Film
1.10 (2,9o,11) Le Programme
(4) Qui suis-je?
(4r) Nouvelles Sportives
1.15 (2,3,5c,7r,9,9o,11,12j) Ciné-
Feuilleton
(3b) Channel 5 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
1.20 (4r) Télé-Journal
1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j)
Long métrage
(3b,4o,6) As The World
Turns
(4) Féminité
(6c) Ecole du Bonheur
1.45 (6c) 36-24-36
2.00 (3b) Password ☆
(5p) Local Scene
(4o,6) Hancocks Half
Hour
(6c) A votre service
Madame
(7) Ecran féminin
(8) The Newlywed Game
(10) Eternel Amour
(12) Mr. and Mrs. ☆
2.15 (4) La Sieste
2.30 (3b) House Party ☆
(4o) On Safari
(5) Luncheon Date
(5p) The Doctors
(6) Coronation Street
(6c) Edith Serei
(8) A Time For Us
(10) Ciné-mercredi
(12) People in Conflict
(6c) En matinée
2.40 (8) Dr's House Call
2.55 (8) Dr's House Call
3.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
A communiquer
(3b) To Tell the Truth
(4o,5,6) Take Thirty
(5p) Another World
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,4o,5,6) Edge Of Night
(5p) You Don't Say ☆
(8) The Nurses
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,5c,7,7c,9,9o,11,12j,
12) — Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Le Zoo du Capitaine
Bonhomme
(4o,5,6) Communicate
(5p) Laurel & Hardy
(6c) Stooges
(8) The Early Show
(12) Johnny Jelly bean
and Friends
4.15 (10) Mes amis les
animaux

4.30 (2,3,4r,5,7,7r,9,9o,11,12j,13)
La Boîte à Surprise
(3b) The Early Show
(4o,5,6) Time For
Adventure
(6c,10) Zoo du Capitaine
Bonhomme
(5p) Mike Douglas
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,5c,7r,9,9o,11,12j,13)
Monsieur Pipó ☆
(4) Epée de Florence
(4o,5,6) Hollywood And
The Stars
(4r) Capitaine Bonhomme
(5p) Adventure Club
(7) Sir Lancelot
5.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12j)
Richard, coeur de lion
(3) Les Quatre justiciers
(4) Un Coin de Paradis
(4r) Rendez-vous
(4r,5,6) Music Hop
(6c) Théâtre des Petits
(7,10) Sentinelles de
l'Air ☆
(8) The 5.30 Report
Hour
5.40 (5p) Superman
(6c) Actualités
5.50 (4r) Emplois disponibles
5.55 (3r) Cagnotte Robin Hood

Soirée
6.00 (2,5c,7r,9,9o) Jeunesse
Oblige — Discothèque
(3) Au Jour le Jour
(3b) World of Sports
(4) Oû?
(4o) Klahanie
(4r) Télégazette
(5) Autumn Edition
(5p) Ch. 5 Report
(6) Gilligan's Island ☆
(7) Avec Lévis
(8) The Beatles ☆
(10) Télé-Méto
(11) Le métropolitain
(12) The Pierre Berton
Show
(12j) CKRS - Actualités
(13) Papa a raison
6.05 (4) Télé-Québec
(11) Rond-Point
6.10 (3b) Weatherwise
(12j) Nouvelles du Sport
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télégazette
(12j) Cinéma
6.25 (2,5c,7r) Nouvelles du
sport
(4r) A l'affiche
(5p) Atlantic Weatherman
(9) Télésoir
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,7r,9o,11) Nouvelles
(3b) CBS World News ☆
(4o) Ottawa Edition

(4r) Concours M.M.
(5c) Nos loisirs
(5p) Huntley-Brinkley ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café
(8) Bewitched ☆
(8) Bewitched
(12) Pulse
(13) Les Actualités —
Météo — Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.35 (5) Voyage To The
Bottom Of The Sea
6.40 (5c) Cagnottes Robin-Hood
(4r) Film
(10) Sports-Images
6.45 (2,9o,11,12j) Aujourd'hui
(4,5c) Nouvelles
(4o,6) CBC News and
Weather
(9) A. P. F.
(7) Horaire, Nouvelles
Régionales
6.50 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Méto
6.58 (4) Editorial
7.00 (3b) Honeymooners
(4) Banque Boni
(4o) T.B.A.
(4r) Grand prix musical
(5c) Danse à Chau
(5p) Batman
(6) 7 ON 6
(7) D.D.T.
(7r) Variétés Joël Denis
(8) Death Valley Days ☆
(9) Les Arpents Verts
(10) Dernière heure
(12) Adventures Of The
Seaspay ☆
(13) Cré Basile
7.15 (10) Télé-méto
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (2,9o,11) Les Corsaires
Désert
(3b) Lost in Space
(4,6c,10) Echec et Mat
(4r) Adam ou Eve
(4o) T.B.A.
(5) The Lucy Show
(5c,7r) Cré Basile
(5p) The Virginian ☆
(6) Peggy Neville
(7) Les Arpents Verts
(8) Batman ☆
(9) Grand Prix Musical
B.A.
(12) The Andy Williams
Show ☆
(12j) Denis la petite peste
(13) Grand prix musical
7.45 (4o,6) T. B. A.
8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,
12j,13) Septième Nord
(4o,5,6) Green Acres ☆
(5p) Billy Graham
(8) The Monroes ☆
8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13)
Cinéma du mercredi
(3b) Beverly Hillbillies ☆

(4,6c,10) A la Catalogne
(4o,5,6) Bob Hope
Theatre ☆
(12) Wednesday Night
Movie ☆
9.00 (3b) Green Acres ☆
(4,6c,10) Réal Giguère
Illimité
(5p) Bob Hope ☆
(8) The Man Who Never
Was ☆
9.30 (3b) Gomer Pyle ☆
(4o,5,6) Festival
(8) Peyton Place ☆
10.00 (3b) Danny Kaye ☆
(4,6c,10) Devinez Juste
(5p) I Spy ☆
(8) ABC Stage 67 ☆
10.15 (2,3,4r,7,7r,9,9o,11,12j,13)
Caries sur Table
10.30 (4) Histoire Vécue
(6c) Monde des Artistes
(10) Variétés Richelieu
(12) Sports Hot Seat ☆
10.45 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-
13) Les affaires de l'Etat
(6c) Tour d'horizon
(10) En première page et
Météo
11.00 (2-3-4-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j-
13) Nouvelles
(3b,4o,5,5p,6,8,12) News
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma
11.11 (4) Editorial — Météo —
Sports
11.15 (4o,5,6) Viewpoint
(12) Pulse
11.20 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12j)
Supplément Régional
(4) "OU"
(4o) Night Final
(5) Editorial
(5p) Sports
(6) Night Report
(13) Les Actualités -
Météo - Sports
11.21 (5) The Golden Era
11.25 (3b) Sports Final
(4) Heure exquise
(8) Dr's House Call
11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j)
Sports
(3b) The Late Show
(4o,6) Sports
(5p) The Tonight Show ☆
(8) Movie 8
11.36 (2,3,4r,5c,7a,9,9o,11,12j,13)
Les Intrépides ☆
(6) Movie Calvacado
(7) Cinéma
11.40 (4o) Time Tunnel
(12) Pajama Playhouse
12.30 (6c) Horaire
(7r,13) Nouvelles
Anglaises
(10) Dernière édition
1.00 (6) Final Report

- 6.30 (12) Time Sounds
- 6.45 (12) Early Bird
- 7.00 (5p) Today ☆
- (12) University of the Air
- 7.05 (3b) CBS News ☆
- 7.15 (8) Farm and Home ☆
- 7.30 (4) Mise et Musique
- (10) Mire et musique
- (8) Where The Action Is
- (12) Bright And Early ☆
- 7.45 (4) Dessins animés
- 7.55 (3b) Vermont Morning Report
- 8.25 (8) Farm News
- 8.00 (3b) Cap Kangaroo
- (4) Programme St-Georges Côté
- (8) Forest Rangers ☆
- (10) Bonne Journée et Première Edition
- 8.30 (4) 36-24-36
- (5p) Today
- (7) Pipe de Plâtre
- (8) Tennessee Tuxedo
- (12) Romper Room ☆
- 8.45 (4) Toast et Café
- (10) 36-24-36
- 9.00 (3b) Roomper Room
- (5p) Donna Reed
- (7) Toast et Café
- (8) 9 O'Clock Land
- (10) Toast et Café
- (12) TV Bingo
- 9.30 (2) Mire et musique
- (3b) TV School
- (5p) General Hospital
- (5p) Donna Reed
- (12) I Love Lucy
- (13) Bonjour
- 9.40 (8) Music Theatre
- 9.45 (4) TV Bingo
- 9.55 (8) 9.55 Report
- 10.00 (3b) Candid Camera
- (5p) Eye Guess ☆
- (7) Le Réveille-Matin
- (8) Tell Me, Dr Brothers ☆
- (10) A vous de jouer
- (12) Ed Allen Time
- (13) Les Vikings
- 10.15 (4) Ciné-Matinée
- 10.25 (5p) NBC News
- 10.26 (2) Aujourd'hui à CBFT
- 10.30 (2,3,4r,7,7r,9,11,12j,13) Théâtre des coucous
- (5p) Concentration
- (8) Dark Shadows
- (10) A votre service Madame
- (12) Magistrate's Court
- 11.00 (2,3,4r,5c,7r,9,9a,11,12j,13) Déesse d'Or
- (3b) Andy Of Mayberry
- (5p) Chain Letter ☆
- (6) Test Pattern and Music
- (7) Ton-Ton Bon-Bon
- (8) Supermarket Sweep
- (12) Fractured Phrases ☆
- 11.15 (10) L'Ecole du bonheur
- 11.30 (2,3,5c,7r,9,9a,11) Long Métrage
- (3b) Dick Van Dyke
- (4r) Film
- (7) Aventures d'Outre-mer
- (10) Dessins animés
- (12) Magic Tom
- (12j) Dessins animés
- (13) La poulette grise
- 11.35 (6) To-Day On CBMT
- 11.40 (6) News & Weather
- 11.45 (4) Opening Of Transmission
- (4) Palmarès ☆
- (6) Tales Of The River Bank
- (10) Le Grand Manitou

Après-midi

- 12.00 (3b) Love of Life
- (4,6) Luncheon Data
- (4r) Au Jour le Jour
- (5p) Jeopardy ☆
- (6c) La 12e Heure
- (7) Découvertes
- (8) Donna Reed
- (10) Deuxième édition
- (12) Cliff Hanger Theatre
- (13) Les Aventures de Maluron
- 12.15 (4) Horaire commenté
- (10) Ciné-roman
- (12j) CKRS-Actualités
- 12.20 (4) Actualité - Editorial
- 12.24 (3b) CBS News ☆
- 12.30 (4) De Tout, De Tous
- (3b,4a,6) Search for Tomorrow
- (5p) Swingin'Country ☆
- (6c) Nouvelles
- (7) Première Edition
- (8) Father Knows Best
- (10) Ciné-midi
- (12j) Story Of The Centuries
- (13) Les Actualités Météo-Sports
- 12.40 (13) Télé-Matinée
- 12.45 (3b,4a,6) Guiding Light
- (6c) Dessins animés
- (7) Météo - Midi sport
- 12.55 (5p) Day Report
- 1.00 (2,9a,11) Téléjournal
- (4) Palmarès
- (4a,6) Luncheon Data
- (5p) Ben Casey
- (6c) Grand Manitou
- (7) Le Coq Au 7
- (8) Ben Casey
- (12j) Passe-temps
- (9) Chansonnettes
- 1.03 (3b) Across the Fence
- 1.05 (4r) Un Coup d'Oeil
- (7r) De But en Blanc
- (5c) Nouvelles
- 1.10 (2,9a,11) Le Programme
- (4) Qui suis-je ?
- (4r) Nouvelles sportives
- 1.15 (2,3,5c,7r,9,9a,11,12j) Ciné-feuilleton
- (3) Channel 3 Presents
- (6c) Ciné-roman
- (13) Les Plus Beaux Films
- 1.20 (4r) Télé-Journal
- 1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9a,11,12j) Long Métrage
- (4) Féminité
- (3b,4a,6) As The World Turns
- (6c) Ecole du Bonheur
- 1.45 (6c) 36-24-36
- 2.00 (3b) Password ☆
- (4a,6) Hancock's Half Hour
- (5p) Local scene
- (6c) A Votre Service Madame
- (7) Ecran Féminin
- (8) Newlywed Game
- (10) Eternel Amour
- (12) Mr. and Mrs. ☆
- 2.15 (4) La Sieste
- 2.30 (3b) House Party ☆

- (4a) Eric Sykes
- (5) Luncheon Data
- (5p) The Doctors
- (6) Coronation Street
- (6c) En matinée
- (8) A Time For Us
- (10) Ciné-Jeudi
- (12) People In Conflict
- 2.55 (8) Dr's House Call
- 3.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) A communiquer
- (3b) To Tell The Truth
- (4a, 5,6) Take Thirty
- (5p) Another World
- (8) General Hospital
- (12) Words and Music
- 3.25 (3b) CBS News ☆
- 3.30 (3b,4a,5,6) Edge of Night
- (5p) You Don't Say
- (8) The Nurses
- (12) It's Your Move
- 4.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j) (13) A communiquer
- (3b) Secret Storm
- (4) Le Zoo du Capitaine Bonhomme
- (4a,5,6) Communicate
- (5p) Laurel & Hardy
- (6c) Super-Car
- (8) The Early Show
- (12) Johnny Jellybean and Friends
- 4.15 (10) Dessins animés
- 4.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j) (13) A communiquer
- (3b) The Early Show
- (4a,5,6) Mark of Zorro
- (5p) Mike Douglas
- (6c,10) Zoo du Capitaine
- (12) Family Theatre
- 5.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9a,11,12j,13) Guillaume Tell
- (4) Les Héros du Jour
- (4a,5,6) Hollywood And The Stars
- (5) Cartoons
- (7) Epée de Florence
- 5.30 (2,3,5c,7r,9a,11) Bidule de Tarmacadam
- (4) Les Boucaniers
- (4a,5,6) Music Hop
- (4r) Rendez-vous
- (6c) Théâtre des Petits
- (7,10) Sentinelle de l'air
- (8) The 5.30 Report
- (9) L'enfant du cirque
- (12j,13) Popeye
- 5.40 (5p) Superman
- 5.50 (6c) Actualités
- 5.50 (4r) Emplois disponibles



En haut: Coupé sport Wildcat Custom avec revêtement de pavillon en vinyle sur demande. Au centre: Hardtop 4 portes LaSabre. En bas: Coupé sport Skylark avec revêtement de toit en vinyle sur demande.

Voici la BUICK 67...la voiture vraiment au point.

Buick a encore perfectionné la voiture vraiment au point pour l'année 1967. Une voiture "vraiment au point", cela veut dire plus qu'une mécanique parfaite. Cela implique la voiture dans son entier: style, performances, douceur de marche, tenue de route. Ces caractéristiques sont en parfaite harmonie dans la Buick.

De plus, voici quelques-uns des nombreux dispositifs de sécurité nouveaux montés en équipement standard dans toutes les Buick 67: système de freinage à deux maîtres-cylindres avec témoin lumineux; volant amortissant; colonne de direction amortissante; mise au point par GM; verrouillage de sécurité de toutes les portes; système multiclignotant.

LA BUICK 67

Exposée en ce moment chez le concessionnaire Buick

Voyez votre concessionnaire Buick

Concessionnaires autorisés BUICK dans le Grand Montréal

PARKWAY PONTIAC LTD. 3500 ouest, Jean-Talon — 739-2291	ROCHELEAU AUTOMOBILE LTEE 11,251 est, Notre-Dame — 645-1651	SANGUINET AUTOMOBILE LTEE 1965, rue Lafontaine — 524-3761
WILHELMY AUTOMOBILES LTEE 4833, boul. St-Laurent 288-0186	GARAGE BERTRAND LIMITEE 15,538, boul. Gouin O. — 626-3981	HARLAND AUTOMOBILE LTEE 955, boul. Montréal-Toronto Rond-Point de Dorval — 631-2051
JARRY AUTOMOBILE INC. 1068, boul. des Laurentides, Pont-Viau — 669-2681	OMER BARRE VERDUN LIMITEE 5987, av. Verdun, Verdun — 768-2551	ABIAS PEPIN AUTOMOBILES LTEE 155 ouest, St-Charles, Longueuil — 674-4924
BOULEVARD PONTIAC BUICK LTEE 7085, boul. St-Laurent — 279-7321	VAILLANCOURT PONTIAC BUICK LTEE 375, boul. Labelle, Chomedey — 681-2533	MONTREAL BUICK LTD. 4026 ouest, Ste-Catherine — 937-6342
	MID-TOWN MOTORS LTD. 1395 ouest, boul. Dorchester — 866-9961	

Ne manquez pas de regarder les matchs de la Ligue Canadienne de Football à la télévision. Vous trouverez les dates, heures et canaux au programme de télévision de votre région.

48 LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1966



— J'aime bien ce petit coin: il faudra qu'on revienne quand on sera amoureux!

PLUS QUE JAMAIS

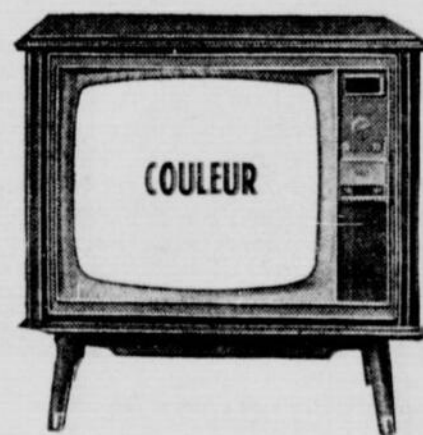
CHEZ

JEAN GERVAIS

**NOS PRIX SONT TROP BAS
POUR ÊTRE AFFICHÉS**

IL FAUT DONC VENIR LE CONSTATER SUR PLACE...
CAR SI LE COUT DE LA VIE AUGMENTE TOUJOURS,
ON SE CONSOLE CHEZ JEAN GERVAIS
EN PAYANT MOINS CHER !

LA TÉLÉVISION EN COULEURS RCA VICTOR



Le "BROMLEY 11", GH-646 C — Des lignes nettes, contemporaines qui ne trahissent pas l'élégance traditionnelle. La beauté de ce meuble se marie immédiatement avec un décor moderne ou d'époque. En contre-plaqué de Noyer Naturel. H. : 29 3/4" ; L. : 33 1/2" ; P. : 22 1/2". Aussi disponible avec le contrôle à distance "Sorcier sans fil" — GH-646 C.R.

LE MODÈLE MARK II-A DE LUXE

Centre de Divertissement au Foyer

Le "Warrington" — HH-832 — Ce gracieux modèle "low-boy" contemporain comporte un monde de plaisirs éprouvés par la vision et l'audition. A l'avant, on trouve la nouvelle Lampe-écran de couleurs Rectangulaire Hi-Lite RCA, avec le "Perma-Chrome" qui permet de conserver leur pureté aux couleurs durant le réchauffement de la lampe. La lampe est actionnée par le Châssis de couleurs Mark II-A de luxe, avec de solides circuits intégrés RCA dans le système sonore. Sous les couvercles relevés vous attend tout un monde d'aventures merveilleuses dans le domaine de la sonorité. L'amplificateur de 75 watts, à "Etat-Solide", le radio stéréo FM-AM-FM et le système sonore à huit haut-parleurs sont identiques à ceux des autres modèles avec portes coulissantes. Le changeur Studiomat de luxe, à quatre vitesses, peut être employé automatiquement ou manuellement et il est caractérisé par le bras tubulaire, recouvert de chrome, et à action d'une plume, avec aiguille de diamant. Régulateurs séparés pour les basses, les aigus, l'équilibre stéréophonique et l'intensité acoustique compensée. Et comme bonis supplémentaires, des bornes pour haut-parleurs auxiliaires, un magnétophone, et des fiches pour écouteurs personnels stéréophoniques et un compartiment d'emmagasinage de disques. Le meuble est fait de contre-plaqué de Noyer naturel, et en bois dur choisi, les couvercles et le dessus étant de contre-plaqué placé sur de la fibre de bois renforcée. H. : 29 3/4" ; L. : 65 1/2" ; P. : 22 1/2". Aussi disponible avec le Contrôle à distance "Sorcier sans fil" — HH-832 R.

*Caractéristiques fantastiques
pour la vision des couleurs et
l'audition du stéréo*



Le "DORRANCE" — GH-704. Une valeur exceptionnelle dans le domaine des téléviseurs de couleurs à écran géant et en bois de qualité. Que vous préférerez mélanger le style de votre ameublement ou en conserver l'entité, ce modèle "low-boy" contemporain saura rehausser vos autres meubles. Le devant du meuble est rehaussé par le tissu de la grille, tissé en mailles, et la traverse concave de la base. En contre-plaqué de noyer naturel, et en bois dur de choix. H. : 29" ; L. : 42 1/2" ; P. : 22 1/2".

VAS
DU SERVICE

JEAN GERVAIS

ICI c'est le client
qui est ROI

5270 rue HENRI-JULIEN
CR. 7-4103

au coin de la rue Boucher

1145 est, MONT-ROYAL
LA. 4-6817

près de la rue de La Roche

HEURES D'AFFAIRES : Lundi, mardi, mercredi de 9 à 6 h. • Jeudi-vendredi jusqu'à 10 heures • Samedi jusqu'à 5 heures

Montréal connaîtra bientôt sa ruée vers la couleur



M. JEAN MEUNIER: "C'est fantastique!"

COMME EN 54, c'est un "boum" qui se prend des airs de ruée. La ruée, quoique encore timide, a commencé sa course échevelée. Les Québécois ont déjà entrepris de se rincer l'œil à la télévision en couleur. Les principales stations de télévision du Québec vont dorénavant bombarder votre petit écran de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Tout ce qu'on vous demande, c'est d'avoir un téléviseur pouvant capter la couleur.

L'histoire se répète. En 54, lorsque la télévision en était à ses premières armes, les nouvelles amitiés surgissaient de partout. Le voisin, celui qui possédait un téléviseur, devenait le voisin-comme-il-ne-s'en-fait-plus. Plus tard, la majorité des salons s'enorgueillissaient d'un petit écran. Alors, le voisin devenait un bon voisin. Et puis, est venu le jour où le téléviseur est devenu objet courant. Alors, le voisin a reconquis sa place de voisin!

11 millions de petits points

En 54, le téléviseur coûtait les yeux de la tête. Aujourd'hui la télévision en couleur s'apprête à nous en faire voir de toutes les couleurs! D'abord, ça coûte cher! 900 dollars pour un appareil! Et si l'appareil se détériore, le coût de la réparation sera fixé en rapport avec le coût de l'appareil. De plus, les premières années seront avarées de techniciens.

A l'Institut Teccart, c'est la ruée des techniciens. Les techniciens en télévision reviennent à l'école. Ils savent que télévision en couleur et signe de piastre font bon ménage! Les premières années seront des années d'abondance! Un cours complet est déjà à la portée des techniciens.

Et puis, la couleur, c'est un "puzzle" mal-dé-tête pour le technicien non préparé! Dans chaque téléviseur, trois canons bombardent votre petit écran de leurs électrons. Un canon par couleur de base. Soit: le vert, l'orange et le pourpre. Il suffit que 2 couleurs de base se rencontrent pour que naisse une troisième couleur. Par exemple le mariage du pourpre et du vert produit le bleu. Celui du vert et de l'orange donne le jaune.

M. Jean Meunier, de l'Institut Teccart, déborda d'enthousiasme.

"Imaginez comme c'est fantastique! A chaque seconde, 11 millions de petits points différents composent l'image que vous transmet votre téléviseur!"

Les 11 millions de petits points, ils sont le résultat d'une quantité d'éléments disparates! Les éléments disparates, c'est l'affaire du technicien.

"Nous sommes les seuls à Montréal à donner un cours complet de télévision en couleur. Bien sûr, les compagnies donnent des conférences sur le sujet, mais à mon avis, ce n'est pas suffisant."

La télévision en couleur est une grande sophistication. Elle

est sensible, délicate, et ne souffre pas les contrariétés électroniques!

Un appareil sensible

Il suffit qu'un technicien inexpérimenté la touche pour qu'elle refuse de dévoiler tout les charmes de sa couleur! Brutalisé dans un déménagement, le téléviseur se refusera à toutes transmissions cohérentes. Encore une fois, il n'y aura que le technicien compétent pour rétablir la situation. Un téléviseur noir et blanc compte 7 à 8 ajustements. Un téléviseur en couleur en compte 30!

Et puis, il y a l'interférence! L'interférence, c'est l'avion qui survole votre maison, la voiture qui passa dans la rue, les ondes d'un radio amateur. Votre appareil noir et blanc est sensible à ces interférences. Le téléviseur en couleur, lui, ne peut pas les sentir! Ajusté correctement, le téléviseur en couleur se comporte comme son ancêtre en noir et blanc.

Attention aux vieux téléviseurs

Aux Etats-Unis, 85 p.c. des émissions sont télévisées en couleur. D'ici quelques années

la Québec connaîtra le même sort. D'ici trois ans, la population de Montréal investira 400 millions de dollars pour se procurer ses téléviseurs en couleur!

De plus, un bon nombre de ces appareils devront subir des réparations. Et puis, il y a les vieux modèles. Nos voisins du sud nous ont toujours considérés comme de la bonne-pâte-à-pétrir. Actuellement, ils tentent de nous refiler leurs vieux-téléviseurs en couleur. Ces appareils sont sortis des ateliers il y a parfois 10 ans! Ils sont beaucoup plus lourds, et le petit écran s'apparente plus à un hublot qu'à un rectangle. L'écran des appareils 65 est très rectangulaire.

Mais le guet-apens, il est dans la réparation! Votre appareil est brisé? Vous vous présentez chez votre technicien en télévision. Il se prétend compétent même s'il n'a pas suivi de cours de télévision en couleur. Il tente de réparer votre appareil et échoue. Pour ne pas perdre la face, il enverra votre téléviseur chez un spécialiste! Ajoutez le temps du non-spécialiste et du spécialiste et vous serez devant une jolie somme. Votre réparation vous aura coûté le double!

La méthode la plus sûre, exigez de votre technicien un diplôme de télévision en couleur. Ainsi, votre téléviseur vous en fera voir de toutes les couleurs sans que vous soyez obligés de jeter votre argent par les fenêtres...

Michel VADEBONCOEUR

Les "commerciaux" à l'aide de l'éducation

Une révolution dans les méthodes d'enseignement basées sur les techniques couronnées de succès des commerciaux de télévision est prônée par un des critiques les plus respectés de l'industrie de la télévision.

Conférencier lors d'une séance d'étude sur la télévision organisée par Foster Advertising Ltd., de Montréal, et groupant les meilleurs experts en "marketing" de la ville, Harry McMahan, critique de télévision indépendant de la ville de New York, déclara que la pénurie croissante de professeurs qualifiés oblige les autorités en éducation à reconsidérer les méthodes de base de l'enseignement.

Il considéra cependant que les millions de dollars dépensés jusqu'à ce jour à la télévision éducative, ont été largement gaspillés.

Selon M. McMahan, on a jusqu'à maintenant employé la télévision éducative que pour augmenter l'audience du professeur d'une à plusieurs classes, sans réfléchir à l'emploi de nouvelles techniques.

Des millions, et même des milliards, dit-il, ont été dépensés depuis les débuts de la télévision à développer les commerciaux au point d'en faire la plus

efficace unité de communication de toute l'histoire de l'homme civilisé.

Toutes les techniques des arts visuels, vocaux et instrumentaux ont été combinées avec les techniques les plus modernes de production afin de produire le compact commercial de télévision de 10 à 60 secondes qui raconte une histoire complète ou crée un état d'esprit qui peut influencer des millions de personnes.

Une révolution dans l'éducation

M. McMahan prétend que les mêmes techniques employées dans la production de commerciaux qui font vendre pour des milliards de dollars en marchandises, peuvent être employées pour révolutionner les méthodes éducatives.

Il voit déjà des classes équipées d'unités de vidéo automatiques, munies de bobines dans lesquelles la cours commence par un "commercial" de deux minutes donnant le résumé du cours du jour.

Cela est suivi par une présen-

tation du professeur au sujet du cours, et empruntant aux techniques élémentaires de vente qui mettent en évidence la valeur de la répétition à augmenter la rétention de la matière apprise, ou fait encore tourner la bobine-sommaire au milieu et à la fin du cours.

Il croit que l'éducation peut être "vendue" par l'entremise de techniques électroniques, mais avant d'y parvenir, l'éducateur d'aujourd'hui devra changer sa façon de penser.

La conférence de M. McMahan était présentée dans le cadre d'une série de séances d'étude organisées par Foster Advertising Ltd., afin que les directeurs en marketing de Montréal, soient tenus au courant des derniers développements dans le domaine des affaires et des communications.

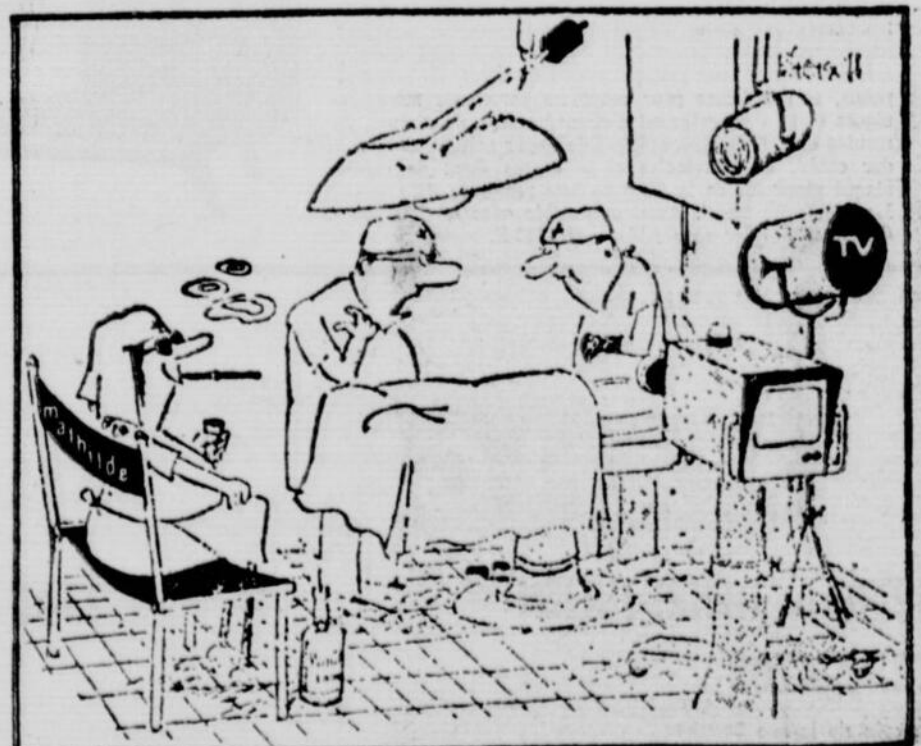
Sa conférence à Montréal incluait une analyse des commerciaux de télévision actuellement en usage, sur le plan marketing, et il étudia l'importance de la télévision en couleur sur le marché canadien.

M. McMahan est critique de télévision pour la revue Advertising Age, a écrit plus de 3000 commerciaux de télévision, possédait sa propre compagnie de production à Hollywood et

agit comme expert conseil pour plus de 300 compagnies dans 21 pays, incluant presque tous les

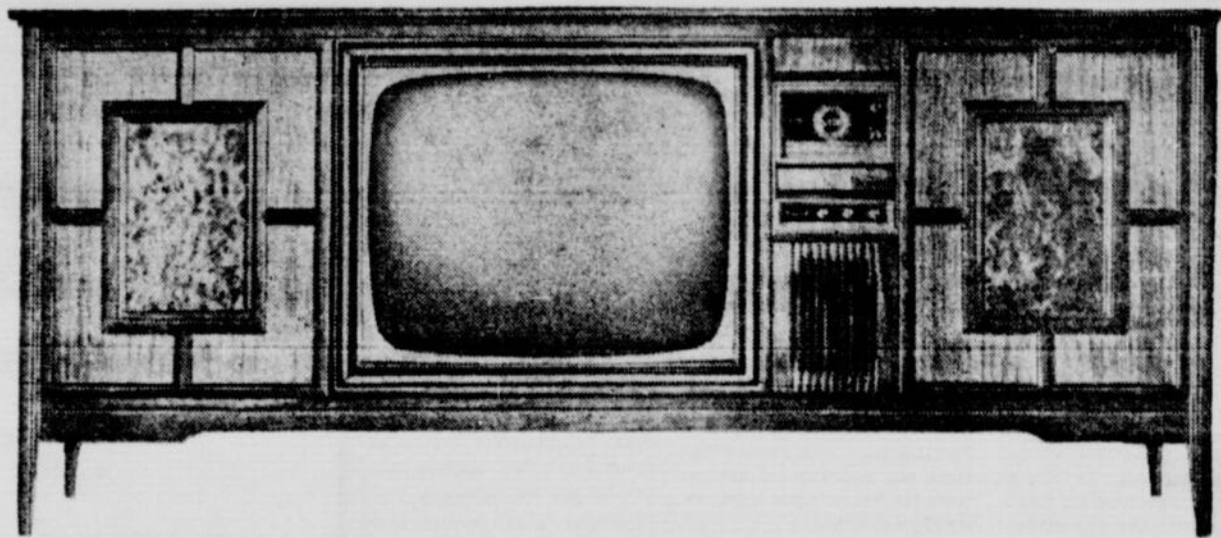
meilleurs manufacturiers de produits à consommateurs en Amérique du Nord.

Il revisa plus de 14,000 commerciaux de télévision par année.



— Dites-lui que c'est la première et la dernière fois qu'elle m'assiste dans une opération télévisée

La lampe-écran est la partie la plus coûteuse de votre récepteur



LA PARTIE essentielle et la plus coûteuse d'un poste récepteur de TV en couleur est le kineoscope, communément appelé lampe-écran ou lampe-image.

Pour vous expliquer comment il se fait que cette pièce soit si dispendieuse, disons d'abord qu'elle est d'une complexité immense et que sa fabrication exige plus de 700 opérations différentes et extrêmement délicates.

Sachez-vous, par exemple, que si vous voyez de la couleur à votre écran, c'est que vous êtes la cible d'un bombardement assuré par des canons électroniques? Pourtant, vous d'entreprenez que les plaisirs de la vie.

Les quatre parties importantes du kineoscope sont: 1. La base; 2. Le masque; 3. L'enroulement de verre; 4. Les canons électroniques, un pour chaque couleur: rouge, vert et bleu.

La face est recouverte d'un million de points de phosphore, ainsi que le masque est perforé de 387.000 petits trous.

Ces deux pièces importantes ayant été recouvertes par un enroulement de verre, de forme rectangulaire pour les écrans de 13" ou 19", on y ajoute les unités électroniques correspondantes aux trois couleurs de base. Les électrons sont bombardés à travers les trous du masque vers les points de phosphore, du kineoscope.

Le rouge mélangé au vert donnera le jaune. Le rouge, le

vert et le bleu formeront le blanc, et ainsi de suite pour obtenir la gamme complète des couleurs.

Purification automatique de la couleur

Une autre découverte révolutionnaire de RCA Victor que l'on trouve dans les modèles 1967 de téléviseurs en couleur, c'est le purificateur automatique des couleurs.

Les personnes qui ont déjà vu des émissions en couleur ont peut-être remarqué qu'il arrive souvent après la fin d'une émission que l'on aperçoive encore des impuretés ou vestiges de couleurs imprégnés à la surface du kineoscope ou lampe-écran.

Ce phénomène est attribuable au magnétisme de la terre ou provient d'autres accessoires électriques.

Certains fabricants doivent alors, pour y remédier, se servir d'un grand cerceau avec écran, que l'on appelle démagnétiseur.

RCA Victor a trouvé une solution à ce phénomène en ajoutant une bande métallique autour de son kineoscope, bande qui devient le "purificateur automatique des couleurs". Celui-ci fonctionne sans aucune intervention de main d'homme. Ce dispositif permet aussi de déplacer l'appareil sans avoir à faire venir un technicien pour un ajustement.

de la terre à la lune...

Dans le cadre d'une programmation jeune pour tous publics...
Radio-Canada renouvelle et rajoute sa programmation

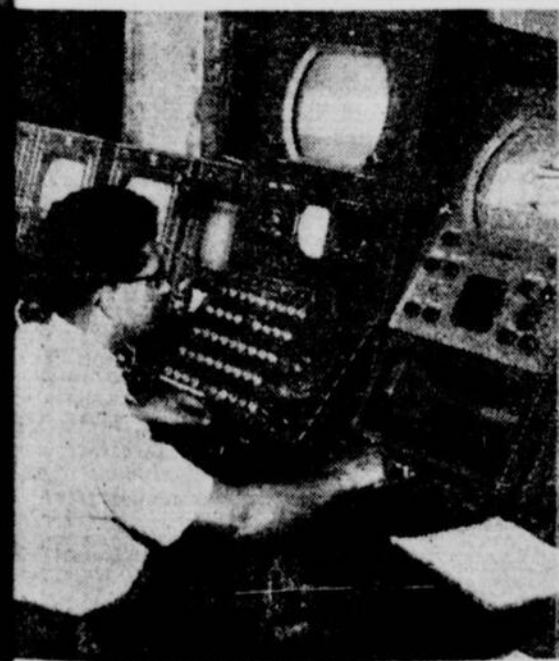
AU **2**

Tous les vendredis soir à 7 h. 30
RADIO-CANADA met à l'échelle
ATOME et GALAXIES

Cette émission renouvelée est remise à l'horloge à la demande générale. Télévisée en couleur, *Atome et galaxies* sera confiée à un nouvel animateur: Raymond Charrette. Il présentera aux téléspectateurs des émissions filmées aux Etats-Unis et en France lors de visites dans des centres astronomiques. C'est une émission à ne pas manquer, une émission qui s'imposera à votre choix.

ATOME et GALAXIES*

(en couleur)



Un technicien devant son poste de travail, dans la salle de contrôle.

De la couleur à profusion à Radio-Canada

AUX HEUREUX qui possèdent un appareil de télévision en couleurs ou à ceux qui reçoivent une invitation chez des voisins complaisants, le réseau français de télévision de Radio-Canada offre toute une gamme de couleurs en émissions ou, si l'on préfère, d'émissions en couleurs. Tous les âges et tous les goûts seront servis tous les jours et à des heures convenant à tous les téléspectateurs.

En suivant l'horaire d'une journée de télévision à Radio-Canada, on se rend compte que la première série télévisée en couleurs sera **Bobino**, la populaire émission dédiée aux tout-petits et animée avec tant de brio par Guy Sanche (Bobino) et Paule Bayard (Bobinette). Bobino en couleurs, tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi.

À 3 heures, encore pour les benjamins, des **DESSINS ANIMÉS** le lundi; les **Cadets de la forêt** le mardi et **Roquet belles-oreilles** le vendredi. À 3 h. le mardi, l'excellente série **la Vie qui bat** animée, cette année, par Harvey Paradis qui pourra faire admirer aux jeunes téléspectateurs (et à leurs parents) les chatoyantes couleurs des oiseaux et des fauves et celles des fleurs de notre pays et de l'étranger.

À 6 h. 30, le dimanche, **Expo 67** avec ses constructions de tous les styles, ses pavillons de toutes les contrées du monde dans une palette des couleurs qui inspirera aux téléspectateurs la plus grande hâte de présenter leur passeport pour la Terre des hommes.

À 7 heures, le dimanche également, **Walt Disney présente**; la célèbre cinéaste américain, auteur de ce chef-d'œuvre du dessin animé en couleurs appelé **Fantasia** nage en plein dans son élément maintenant qu'il peut présenter sa série en couleurs aux téléspectateurs du réseau français.

À 7 h. 30, le lundi, l'inénarrable **Adèle** plus pétulante que jamais, maintenant qu'elle peut en faire voir de toutes les couleurs non seulement à ses patrons les Baxter mais aussi aux téléspectateurs.

Le mardi, Du côté de Québec avec les sympathiques animateurs Yolande Leclerc et Pierre Perrault qui vous présentent la vieille capitale sous un autre éclairage, forcément en couleurs.

Le mercredi, les **Corsaires**, une palpitante série d'aventures en haute mer à la belle époque des filibustiers, des pirates et autres loups de mer à la conduite peu rassurante. Le jeudi, c'est le rendez-vous hebdomadaire avec le plus adorable folle du cinéma américain: l'**Extravagante Lucie**. On la trouvait déjà haute en couleurs, alors maintenant, vous pensez! Le vendredi, **Atomes et galaxies** animée, cette année par le sympathique annonceur Raymond Charette.

C'est à la demande générale que cette passionnante série, suivie avec autant d'assiduité par les adultes que par les adolescents, a été placée à l'ordre le soir à 7 h. 30. Enfin, le samedi, une nouvelle série policière pour les adolescents intitulée **Suivez cet homme**.

À 8 heures, les **Belles Histoires des pays d'en Haut** de Claude-Henri Grignon mettant en vedette J.-Pierre Masson (Séraphin) et Andrée Champagne (Donalda). Dans les merveilleux paysages du Nord, cet automne et cet hiver, les **Belles Histoires** prendront un relief extraordinaire.

Le mercredi, c'est dans un hôpital, non plus en blanc ou en noir et blanc mais tout en couleur, qu'on retrouvera les personnages du téléroman de Guy Dufresne: **Septième-Nord**.

Le jeudi, la série américaine **Seuve qui peut** nous fera participer aux derniers gestes humanitaires d'un homme condamné par les médecins mais déterminé, avant de mourir de faire le plus de bien possible autour de lui.

À 8 h. 30, le lundi, **Haute tension**, une série d'aventures "électrisantes" qui a fait les délices des amateurs de suspense au réseau anglais sous le titre de **Crisis**.

Le mardi, l'idole de la jeunesse adorée plus religieusement que jamais maintenant que son auréole est en couleurs: **Batman**, escorté de son fidèle compagnon Robin.

Le mercredi **Cinéma du mercredi** avec films d'Europe ou d'Amérique, ses intrigues roses ou noires, ses drames ou ses comédies dont la couleur rehausse l'intérêt.

Le samedi, la **Soirée du hockey** comme si vous étiez au Forum puisque vous verrez, enfin et pour vrai, au petit écran, les trois couleurs des Canadiens.

À 10h, le lundi, le **Bonheur des autres** de Jean Filiatrault, un **Bonheur des autres** rejeuni, assoupli, détendu, un **Bonheur des autres** presque rose, alors qu'on lui avait tellement reproché d'être noir. À 10 h. 30, le jeudi, une série venant en droite ligne d'Ottawa sur le **Centenaire** de la Confédération.

À 10 h. 45, le vendredi, une émission sur la **Politique**: qu'on soit en rouge ou bleu ou de toute autre teinte politique, il faudra en prendre son parti; toute la série sera en couleurs sans distinction.

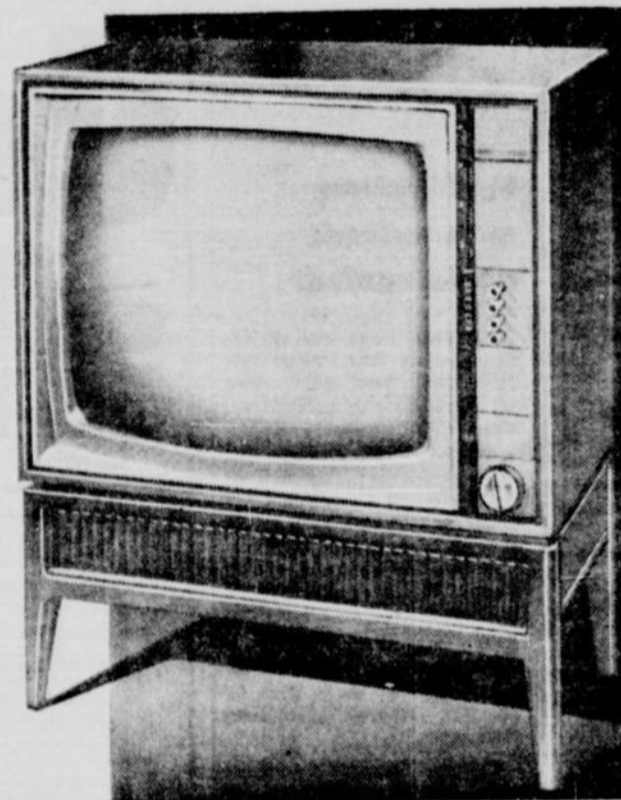
Le samedi, un court métrage en couleurs. Enfin, à 11h. 35 du soir, la seule émission en couleurs à cette heure tardive de la soirée, les **Intrépides**, télévisée le mercredi.

TÉLÉVISEURS de COULEURS

PHILIPS

COMPLÈTEMENT AUTOMATIQUES

avec lampe-écran rectangulaire de 25"



Modèle C2206

Téléviseur en couleur entièrement automatique. Modèle de table avec choix de deux bases. Attrayant modèle de cabinet en noyer suédois ou bois de teck. Dix caractéristiques entièrement automatiques y compris la syntonisation précise automatique, la démagnétisation automatique, un tube-image rectangulaire de 25" à vision directe.

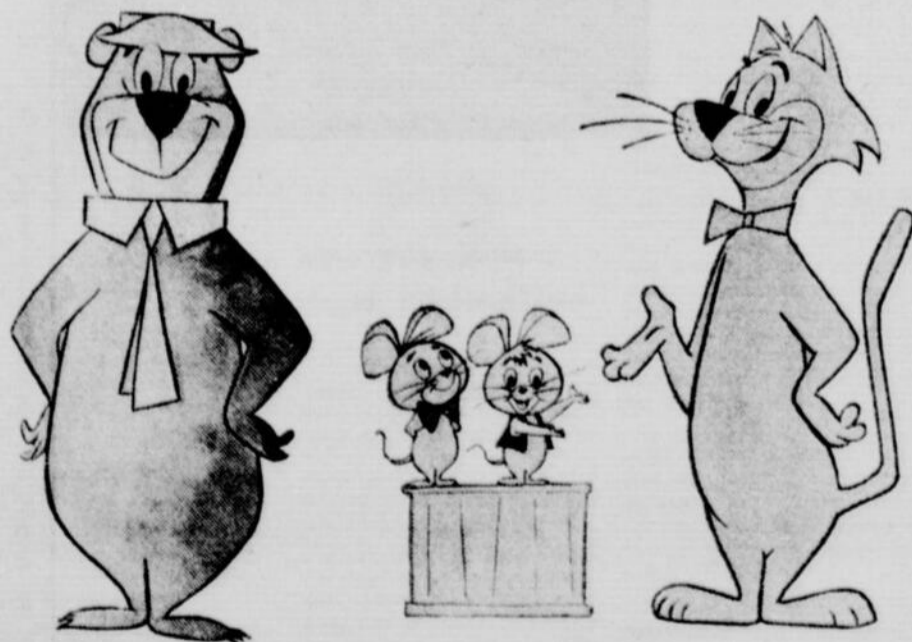
Nous avons les meilleurs prix

AMEUBLEMENT
Laurentien inc.
Vérifiez nos prix avant d'acheter • Jusqu'à 36 mois pour payer

A.-L. KENNEDY, président

ROGER LAVOIE, représentant

734 LABELLE, Ville de Laval Tél.: 681-4351



Les dessins animés se prêtent très bien aux émissions en couleurs.



Serne Laprade et Monique Saintonge, animateurs de "La Belle Epoque", le dimanche soir au "10", à 10 heures.

CFTM-TV présente une variété d'émissions en couleurs

DEPUIS LE 1er septembre, le canal "10" télédiffuse EN COULEURS. Au début il n'y avait qu'un film la semaine et graduellement les émissions se transforment EN COULEURS. Voici l'horaire EN COULEURS à CFTM-TV, canal "10", présentement.

Lundi 5 h. 30 p.m. à 6 heures p.m. — Escadrille sous-marine.

Mardi 7 h. 30 p.m. à 8 h. 30 p.m. — Le Saint.

Mardi 9 h. 30 p.m. à 10 heures p.m. — Bon anniversaire.

Mercredi 5 h. 30 p.m. à 6 heures p.m. — Les sentinelles de l'air.

Judi 5 h. 30 p.m. à 6 heures p.m. — Les sentinelles de l'air.

Judi 8 h. 30 p.m. à 10 heures p.m. — Cinéma Kraft, (1 fois par mois).

Vendredi 7 h. 30 p.m. à 9 h. 30 p.m. — En Première, (Choix de longs métrages).

Vendredi 11 h. 10 p.m. à 12 30 p.m. — Cinéma, (choix de longs métrages).

Samedi 8 heures p.m. à 8 h. 30 p.m. — Les arpens verts.

Dimanche 6 heures p.m. — Allons aux courses, (à compter du 30 octobre.

Au cours des semaines à venir vous verrez les émissions

suivantes se transformer EN COULEURS :

REAL GIGUERE ILLIMITE — mercredi soir, 9 heures à 10 heures.

LE GRAND MANITOU — lundi au vendredi, 11 h. 45 a.m. à midi.

JEUNESSE D'AUJOURD'HUI — samedi, 7 heures p.m. à 8 heures p.m.

LA BELLE EPOQUE — dimanche, 10 heures p.m. à 10 h. 30 p.m.

LES ENFANTS DE COEUR — jeudi, 8 heures p.m. à 8 h. 30 p.m.

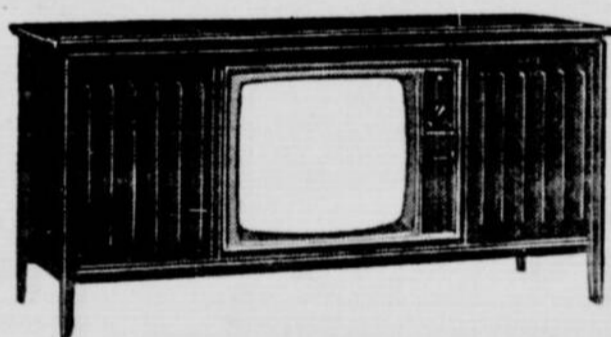
RCA RCA VICTOR

la compagnie qui a joué le rôle de
pionnier en télévision de couleurs,
présente maintenant les
COULEURS

avec le

PERMA-CHROME

pour solutionner la dilatation des ombres



Le "HALMSTAD" — HH-820 — Le rythme du style Danois moderne est imprégné dans ce modèle "lowboy" RCA Victor. Les détails luxueux du style scandinave comprennent le dessus en "planche pour le surf", les grilles de haut-parleurs protégées par des poteaux ciselés et une rampe superbe à la base. En contre-plaqué de Noyer d'inspiration danoise et bois dur de choix, couvercles et dessus en contre-plaqué placé sur de la fibre de bois renforcée. H.: 30"; L.: 62 $\frac{1}{8}$ "; P.: 21 $\frac{3}{8}$ ". Aussi disponible avec le Contrôle à distance VHF "Sorcier sans fil" — HH-820-R.

CHEZ PHOTO POSTE

LA QUALITÉ
ET LA RAPIDITÉ
PRIMENT SUR LES PRIX!

Eh oui! cela peut vous étonner, mais chez nous, nous pensons d'abord à la qualité, ensuite à la rapidité et enfin aux prix. A chacun sa conception de la concurrence, la nôtre doit être la bonne car nous sommes devenus le plus grand finisseur de films par la poste au Canada: nos 135 techniciens reçoivent annuellement 1,500,000 commandes et développent plus de 15,000,000 de photos. Alors? une seule conclusion à tirer, venez chez nous et vous pourrez enfin dire comme nos milliers de clients heureux: "Mes photos n'ont jamais été aussi belles".

50% D'ÉCONOMIE!

KODACOLOR	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
8 poses	\$4.24	\$3.00
12 poses	\$5.76	\$4.00
20 poses	\$8.80	\$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	\$1.00	49¢
12 poses	\$1.40	72¢
20 poses	\$2.35	\$1.20
1 photo	10¢	8¢
EKTACHROME en diapositives	\$1.50	\$1.15

Vous devez ajouter 5¢ pour les frais de poste et 6% pour le taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Postez vos photos à
PHOTO POSTE INC.
C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.
2 JOURS APRÈS VOUS ADMIREREZ VOS CHEFS-D'OEUVRE



J. A. St-Amour Ltée
6575, St-Denis Tél.: 274-8341

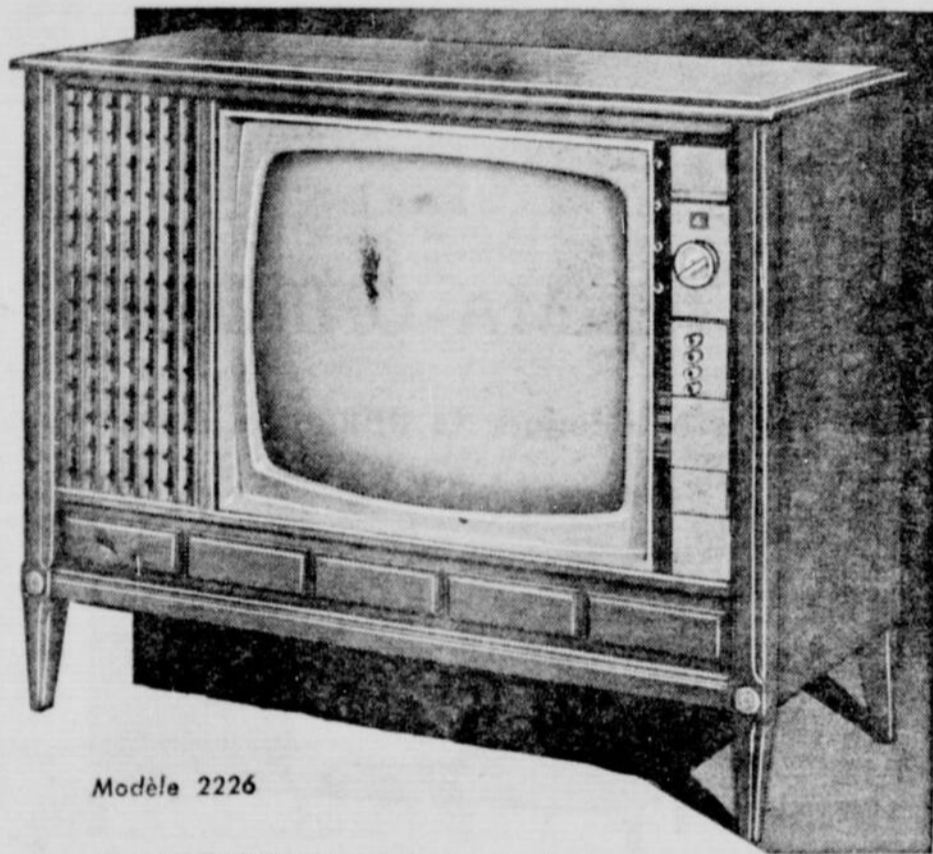
TÉLÉVISEURS de COULEURS automatiques

avec

PHILIPS

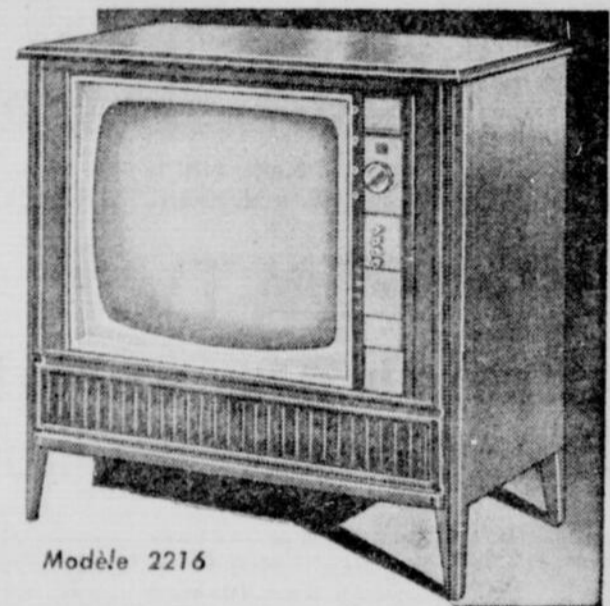


c'est plus sûr



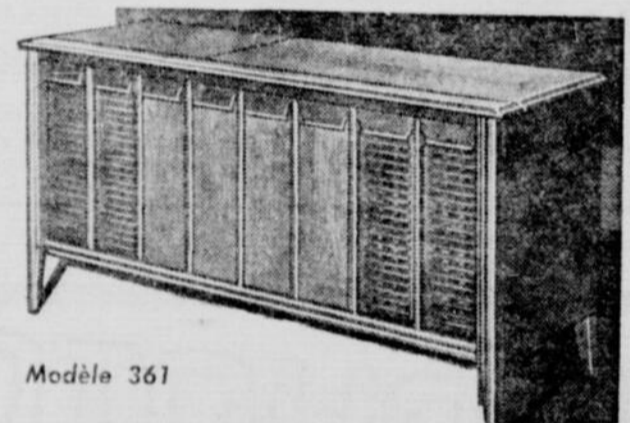
Modèle 2226

Elegant style "low-boy" soulignent la beauté du téléviseur en couleurs entièrement automatique. Cadre en bois massif et cabinet entièrement en bois disponible en noyer suédois, noyer légèrement lustré et nouveau fini moderne — bois fruitier légèrement lustré de ton fauve. Caractéristiques automatiques. L'amp-image rectangulaire de 25".



Modèle 2216

Appareil à réglage automatique. Tube-image rectangulaire de 25" à vision directe. Dix caractéristiques automatiques. Cabinet console de style noyer suédois ou noyer semi-lustré. Deux haut-parleurs de 6" assurant une tonalité de véritable haute fidélité. Syntonisation précise automatique.



Modèle 361

Attrayant style contemporain comportant grilles tout bois de haut-parleurs. Équilibre stéréo acoustique. Quatre haut-parleurs à deux membranes conçues de 5 pouces, panneaux de grille interchangeables (en supplément si désiré) permettant quatre combinaisons de couleurs; compartiment pour enregistreur; levier professionnel de sélection sur tourne-disques automatique 4 vitesses; radio FM/AM avec multiplex et contrôle automatique de fréquence intégré. Meuble artistiquement travaillé offert dans un fini noyer suédois, noyer suédois pâle, noyer semi-lustré ou bois fruitier semi-lustré.

NE PRENEZ PAS DE RISQUES: L'installation et les ajustements requis pour un bon rendement, nécessitent la grande expérience d'un spécialiste en électronique, M. Hector Legault, membre fondateur de l'Association Professionnelle des Electriciens, se spécialise dans le service depuis 15 ans.

La plus haute allocation d'échange UN AN DE SERVICE GRATUIT

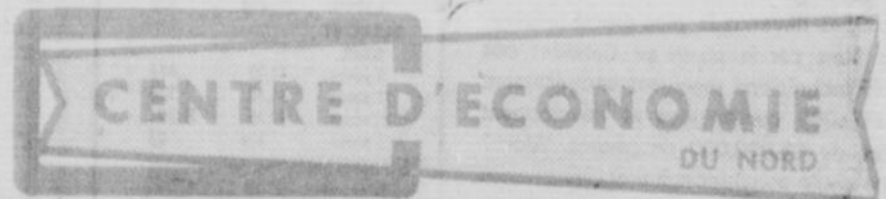


TOUJOURS
LES PLUS
BAS PRIX

COMPTANT
OU A CREDIT

JUSQU'À
36 MOIS
POUR PAYER

Membre des magasins "PRESTIGE" limitée



TV RADIO & APPLIANCES

Maison établie depuis 14 ans

M.-H. LEGAULT, prop.

Maison canadienne-française

Achetons chez-nous et gardons notre économie entre nos mains

1448 est, FLEURY (coin Olympia)

389-4772 389-4200



Monsieur bricole

par andré daveluy

Pour dissiper les odeurs nauséabondes

Réponse à "poisson mal digéré". Delayez trois parties d'eau et une partie de moutarde sèche et déposez dans le réfrigérateur. Changez cette solution toutes les 24 heures — il en faudra peu, c'est un vrai miracle. Moi, je prends soin de toujours en mettre un petit plat à dessert dans un coin et je le change toutes les semaines ; avec une boîte de moutarde sèche, vous faites une année complète ; c'est peu coûteux.

Je suis persuadé que ma correspondante appréciera beaucoup votre recette et je vous remercie d'avoir pris le peine de nous la communiquer. A la suite de cette lettre qui contenait les doléances de "poisson mal digéré", et d'une autre signée : "Au feu ! au feu !" j'ai reçu un mot aimable de la compagnie Pharmaco-Chimique me recommandant le NILODOR, désodorisant concentré dont une

seule goutte suffit à neutraliser toutes les mauvaises odeurs d'un espace de 1,000 pieds cubes en quelques secondes. Le NILODOR est un liquide jaune clair, très fluide, d'une douce odeur agréable. Il est parfait-il merveilleux dans les salles de bain, les poubelles, les caves, garde-robes et placards, chambres de malades, cuisines. Et pour les réfrigérateurs, 1 ou 2 gouttes dans l'eau lors du nettoyage hebdomadaire.



— Comment ça, "ça gagne du temps ?"

Des bibites, il y en avait..

J'ai deux chambre fines dans mon sous-sol où des enfants couchent. Mais dès qu'arrive le printemps, ils ne veulent plus s'y coucher, car il y a des bibites qui sortent du plancher et quelquefois, il y en a sur les couvertures. Je ne sais pas le nom de ces bibites.

Ah ! les vilaines bêtes ! Elles prolifèrent chez vous à cause de l'humidité et de l'obscurité conjuguées. Si vous achetez un déshumidificateur électrique et que vous l'installez dans votre sous-sol, je suis persuadé que ça aiderait à régler ce problème.

Il y en a une qui est plutôt longue et on dirait qu'elle a plusieurs pattes et l'autre sorte est petite et noire. Je ne sais plus que mettre pour les en chasser. Aussi, il y a beaucoup d'araignées, surtout dans les fenêtres. Une réponse, je vous prie.

Est-ce que votre terrassement chasse les eaux de pluie loin de votre solage ou si, au contraire, il les y ramène ? Avez-vous des gouttières pour éloigner ces eaux ? Et votre drain français ?

De toute façon, si vous voulez exterminer ces insectes qui vous ennuient, communiquez avec M. Dubreuil de PCO Services, sur la rue Tillemont, à Montréal. Il connaît bien des secrets qu'il vous communiquera.

Lolo, de Montréal

Finition de meubles

J'ai acheté deux mobiliers de chambre : l'un est peint couleur jaune avec vernis ; l'autre, je l'ai peint moi-même couleur grise, luisante, mais sans vernis.

Dernièrement, j'en ai acheté d'autres "noyer d'Amérique". Pourriez-vous me dire de quelle manière procéder pour donner aux deux premiers mobiliers la même teinte que les derniers. Est-ce possible ? Je n'ai pas acheté le bureau en noyer d'Amérique, voulant me servir de ceux que je possède déjà.

Lectrice assidue, de Montréal

Par "noyer d'Amérique", vous indiquez, j'imagine, la couleur naturelle du bois de vos mobiliers. Si c'est cette couleur que vous désirez, vous n'avez qu'à décapier les autres meubles et les teindre "noyer" avant de les vernir, si vos meubles "noyer d'Amérique" sont vernis. Si vous employez du vernis, prenez la teinture sans cire : la S-107 de Cabot ferait l'affaire. Par contre, si vous désirez un fini à la cire (sans vernis) employez le 0-7.

J'ai souvent donné, dans cette page, le procédé de décapage. J'espère que vous l'avez lu ; sinon, ayez de nouveau recours à mes services, vous êtes la très bienvenue.

— Vous avez bien compris ? Uniquement mon profil gauche... C'est le plus photographique !

CIMEX

CIMENT prépare 1000 usages BLANC ou REGULIER

IL SUFFIT D'AJOUTER DE L'EAU



Chez votre vendeur de matériaux de construction

Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable au gris en apparence.

AIRMAT Corporation Ltd. Montréal — 272-8041

La maison de campagne et son couvre-plancher

A ma maison de campagne, je veux poser du couvre-plancher à envers caoutchouté. Lequel me conseillez-vous ? Vous aviez donné le nom de celui que vous avez posé à votre chalet et je l'ai oublié. Moi, je préfère celui qui imite le bois naturel en petits carrés, mais mon garçon prétend que ça va trop paraître imité, que ce ne serait pas joli. Dites-moi réellement si ça l'air du bois ou si je dois prendre une autre sorte.

Passons notre jugement de Salomon. Le couvre-plancher que j'ai installé à mon chalet, c'est du Cushionfloor et j'ai justement choisi le modèle qui imite le bois, couleur de pin naturel, en petits carreaux semblables à de la marqueterie. J'en suis enchanté, même si je sais que du véritable bois en larges planches passées au Cebothane serait infiniment plus riche d'apparence.

Le couvre-plancher est du couvre-plancher, que voulez-vous. Son avantage, c'est qu'il

donne une protection à toute la surface contre le froid de la cave et du sol et que c'est très facile d'entretien.

Mais si votre garçon préfère le bois et qu'il est prêt à ouvrir sa bourse un peu plus largement, qu'il se procure les carreaux de bois MarCan, qui se posent comme n'importe quel carreau de vinyl ou de caoutchouc et qui sont pré-finis. Ces carreaux n'ont pas à être cirés ; on les lave, tout simplement. Il y en a en chêne, en merisier, en noyer et en érable.

Mme A. M. Baie Missisquoi

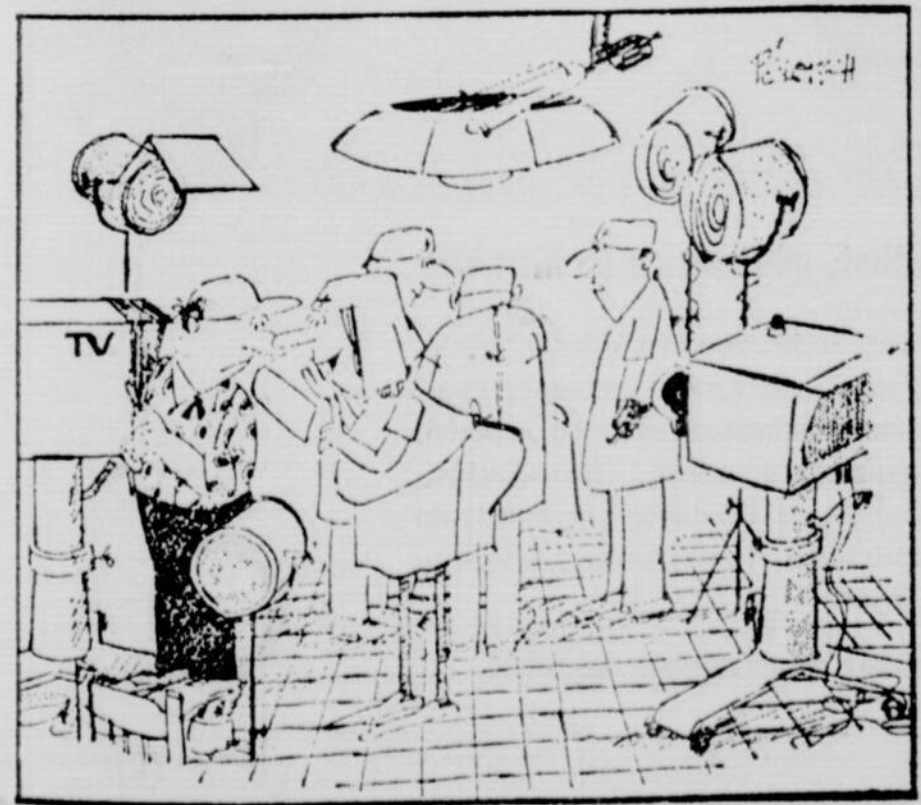
Teinture extérieure

Nous avons l'intention de teindre la corniche et les châssis des fenêtres en noir. Nous avions pensé à la teinture Ranch House Cabot, mais le

produit ne se fait pas en noir. Pouvez-vous nous dire quelle compagnie en fabrique et où nous la procurer ?

On vous a mal renseignée ; il existe de la teinture Ranch House noire. Demandez le RH-60.

M.G., de Montréal



LOUEZ
OUTILS et ÉQUIPEMENT
 POUR LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION
 273-2411
Perco
 LITEE
 6272 BOUL. ST-LAURENT
 Ouvert ven. jusqu'à 8 h. p.m.
 Le samedi jusqu'à 11.

ROSEWOOD
 — Pour des meubles extra-riches
 — Pour des cadres de valeur
 — Pour une sculpture exclusive
 — Pour une décoration de choix

H. BOISSÉ LUMBER INC.

UN ITEM TRÈS RECHERCHÉ

Aussi : Noyer noir, Teck, Acajou, Afrormosia, etc.

OUVERT LE SAMEDI DE 9 H. À MIDI

8400, rue Pascal-Gagnon, Ville St-Léonard, Qué.
 321-6630

Bois — matériaux de construction
 portes - châssis - panneaux préfinis

FOUR REPARATION, FINITION DE SOUS-SOL, CHALET SELON PLANS

AUCUN COMPTANT REQUIS

Plan budgétaire 6 à 120 mois pour payer

Livraison gratuite

Les produits en bois

LEPAGE INC.

Ste-Anne-des-Plaines 625-1718
 OUVERT TOUTS LES SOIRS JUSQU'À 10 H.

LA PATRIE MONTREAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1966 55

Dix remèdes anti-cafard

NONCHALAMMENT étendue sur son divan douillet, Madame flâtte distraitement son caniche rose. Les yeux hagards, le teint blême, elle explore le monde incohérent des idées noires. Madame a le cafard. Quelle vie de chien ; ça lui reprend régulièrement toutes les deux semaines comme sa migraine. Ce n'est pas que je suis snob, mais vous comprenez...

En sirotant un expresso ou un café "canadien", quelques étudiantes, le regard perdu dans la méditation métaphysique, et indifférentes au monde extérieur, reviennent sur terre pour s'écrier : "Ah ! je suis démoralisée, je pense que j'ai le cafard..." et elles comptent les

faire l'objet d'un ouvrage à la portée de tous. Pour les intéressés voici une liste des moyens d'enrayer les périodes nuageuses de notre firmament moral.

Pour minimiser la douleur et cicatriser rapidement les blessures, madame s'occupera exclusivement de sa petite personne. Les soins de beauté deviennent sa préoccupation première : une bonne douche froide, un traitement des cheveux, un massage du cou et de la figure, un manucure et un maquillage léger.

Revêtir une jolie robe fraîche et attrayante, qui donne de l'assurance, puis partir à la redécouverte des grands magasins.

se précipitera sous la douche, où elle récupérera toute sa vigueur.

A l'intellectuelle nous suggérons de coucher sur le papier la description de son problème. Par une recherche de mots justes, madame se concentre sur l'exercice de style ; après la rédaction de quelques lignes bien construites, elle se sent déjà mieux disposée à continuer sa journée.

Pour celles dont le métier nécessite des contacts avec le public, un cocktail est la solution rêvée. Eh oui, rencontrer une foule de personnes plus ou moins intéressantes, discuter avec chaleur des sujets futiles mais à la mode ; en quelques minutes, ces bonnes gens vous auront fait couler ce cafard que vous croyiez incurable.

Les plus timides, retraités dans une pièce de la maison, se

laissent porter dans les bras de Morphée jusqu'au petit matin.

Quelques minutes de calme, une douce musique de fond et un bon roman policier ou de science-fiction, vous entraînent dans un monde irréel pour vous faire oublier vos ennuis.

Une autre sortie suggérée : le cinéma, de préférence la comédie !

Téléphoner à une amie intime, et parler de choses et d'au-

tres sauf, de vos problèmes ; et potinage par ci et potinage par là... quelques fois ça aide !

Et pour la célibataire, toujours entraînée dans quelque activité extérieure, le ménage de ses tiroirs est la solution ; elle trouvera mille et une choses amusantes : billets doux, photos amusantes, des souvenirs "à perdre haleine"... et le cafard, où est-il passé... ?

Pauline VINCENT



Quelle que soit la position prise, en téléphonant à une copine, le mal affreux du cafard disparaîtra sûrement...

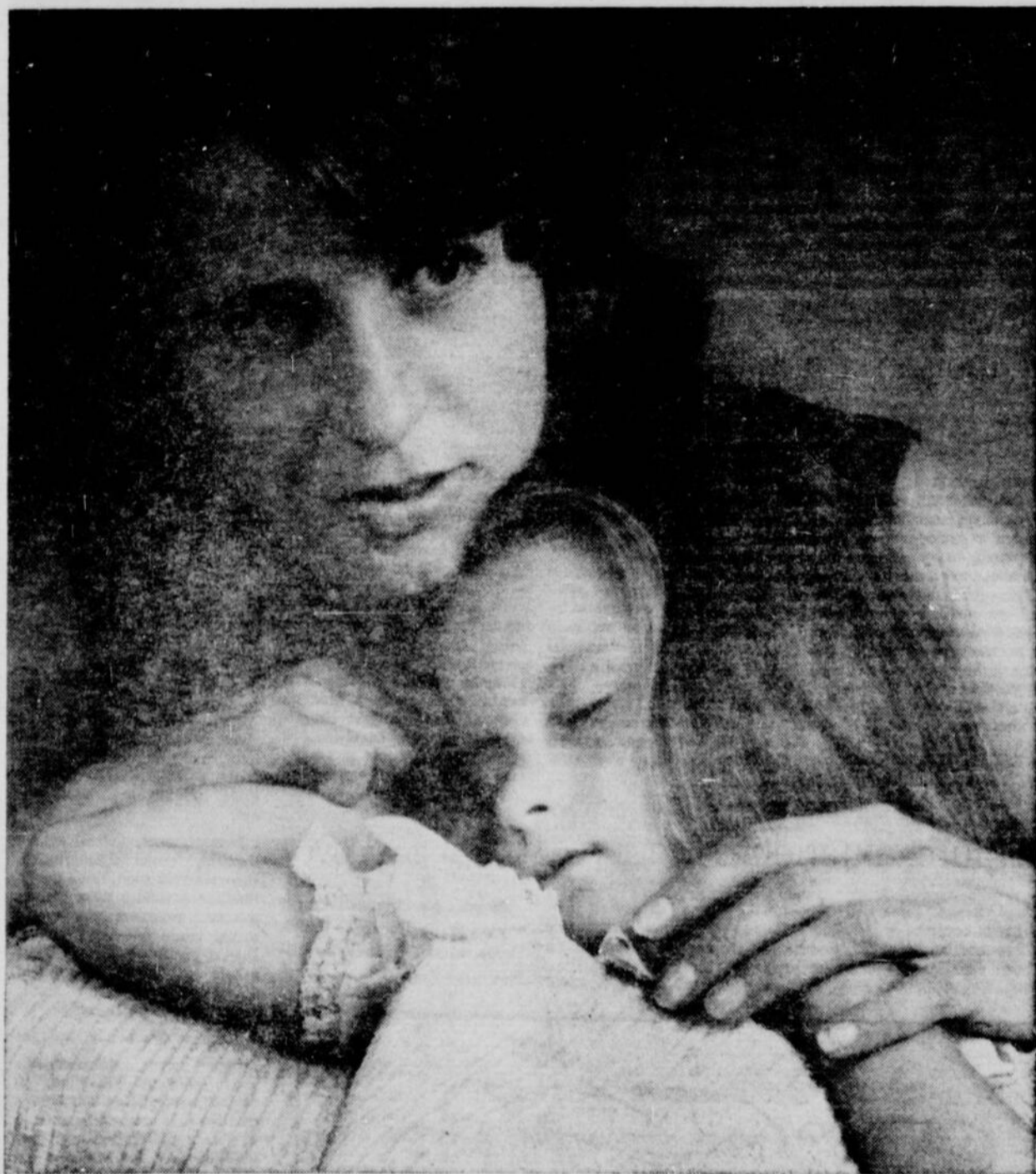
pulsations de leur cœur pour savoir à quel degré... est-ce grave... ?

Mais pour le commun des mortels, le cafard n'est ni un snobisme, ni un besoin de s'affirmer. Le cafard, c'est ce petit rien désagréable qui tiraille l'esprit et le corps pour enfin prendre des proportions démesurées : il survient au moment le plus inattendu à la suite d'une déception, d'un coup dur.

"Comment se débarrasser du cafard sans douleur" devrait

Déambulant sur la rue, madame se répète souvent "Je suis belle, le soleil brille, je suis heureuse." Tentée par un objet inutile ou par un vêtement seyant, madame se paie une douce folie... : satisfaction inouïe !

— Pour la ménagère enfermée entre les quatre murs de son logis, attentive aux moindres cris des enfants, celle-ci prend quelques minutes pour s'adonner à des exercices de culture physique. "Et une... et deux... et trois... pendant une bonne demi-heure. Épuisée, madame



Car ça fait peur aux oiseaux...

— Quand vous aërez, l'hiver, la pièce où se trouve la cage, transportez-la dans une autre pièce. Les oiseaux ont un système nerveux très fragile.

— Ne laissez pas un réveil carillonner trop près d'une cage. Cela peut affoler les oiseaux.

— Si vos oiseaux vous paraissent trop agités pendant la journée ou encore, si, le soir, vous vous allardez dans la pièce où se trouve la cage, couvrez-la d'une pièce de tissu opaque (en laissant un passage pour l'air) vos oiseaux pourront se calmer et dormir.

— Ne prenez jamais dans la

main un oiseau en train de muer.

Évitez les gestes brusques, ils effraient les oiseaux les plus familiers.

— La cage de l'oiseau chanteur doit avoir une place définitive.

— Ne laissez pas les enfants jouer avec les oiseaux en cage ou les taquiner. Les oiseaux ont un système nerveux très fragile.

— Si vous avez un oiseau qui parle, apprenez-lui votre numéro de téléphone. S'il s'échappe vous aurez ainsi une chance de le récupérer.

L'Hydro-Québec, génératrice de bien-être

L'électricité, c'est la vie quotidienne du XX^e siècle. Musique, chaleur, repos, lumière ajoutent à l'harmonie des jours l'inestimable sécurité d'un parfait confort. Les appareils abondent. L'Hydro-Québec met l'électricité et ses avantages à la portée de toutes les bourses et contribue largement au bien-être du foyer.

Dans vos projets d'avenir, pensez électricité.





les astres et les hommes

L'HOROSCOPE DE "LA PATRIE" PAR GUY HOFFMANN

BELIER
(21 mars - 20 avril)

VIE SENTIMENTALE — Ce domaine ne paraît pas favorisé au début de semaine. Le surmenage n'arrange rien et vous n'écoutez pas les conseils jugés utiles pour la vie conjugale. Si la nouveauté vous attire, soyez prudents. La vie sociale demande des sacrifices pour mener à bien votre barque de réputation.

VIE MATERIELLE — Deux indices majeurs au cours de votre semaine. Les idées nouvelles vous fascinent mais vous passez entre la prudence pour réaliser trop vite vos aspirations. Les finances sont plus délicates (les 4 et 5). Les voyages à préparer surtout si vous rencontrez des gens importants.

VIE PHYSIQUE — Natifs, nervosité en hausse et surmenage. Natives, examens favorables (sang et fonctions digestives).

TAUREAU
(21 avril - 20 mai)

VIE SENTIMENTALE — Les relations sentimentales ne sont guère favorisées en ce début de mois. La cause majeure réside surtout dans votre psychisme assez houleux en ce moment. Devant la frivolité de votre conjoint, vous ne savez pas comment réagir. La fin de semaine apporte plus d'entente et de compréhension. La famille vous aide à remonter cette pente courte mais dure.

VIE MATERIELLE — Le rythme de votre travail reste un facteur important de réussite ce mois-ci et débute au cours de votre semaine. Votre chemin tracé depuis quelques semaines doit être suivi sans fêchissements car vous ne comptez que sur peu d'aides.

VIE PHYSIQUE — Faiblesse cette semaine. Maux de saison pour la plupart des natifs. Le moindre malaise peut s'envenimer si vous ne faites pas attention.

GEMEAUX
(21 mai - 21 juin)

VIE SENTIMENTALE — Le cœur ne vous manque pas et les amis et les relations amoureuses en profitent. Vous êtes capables de mener plusieurs affaires de cœur en même temps. De tout cela peut découler le désordre et la lourdeur au foyer.

VIE MATERIELLE — A travers cette dépense de plaisirs et de rêves, vous restez très réalistes en ce qui concerne votre travail. L'économie dont vous avez fait preuve est encore tangible toute la semaine, même un bon aspect pour vos finances le 3. Vous mettez tout en œuvre pour surmonter vos difficultés présentes, et avec succès d'ailleurs, même s'il vous faut frapper à des portes inconnues.

VIE PHYSIQUE — Meilleure pour les natifs de ce signe. Prudence dans l'alimentation. Hausse nette après le 3. Petits risques accidentels en voyage (malaises, blessures).

CANCER
(22 juin - 22 juil.)

VIE SENTIMENTALE — Les grandes décisions s'imposeront en ce mois d'octobre, même dans sa première semaine. Les embûches sont nombreuses pour mener à bien vos désirs. La famille n'est pas participante, loin de là. Votre vie conjugale doit être une des grandes préoccupations de ces journées.

VIE MATERIELLE — Vos réactions, souvent dictées par des états d'âme nouveaux, vous empêcheront d'aller au fond des affaires en cours. Je vous conseille fortement de ne rien changer à votre vie professionnelle ces jours-ci, à moins d'atouts très sûrs. Les aides sont délicates. Commerces avant le 2.

VIE PHYSIQUE — Nervosité en hausse dès le 1er. Vous n'êtes pas à l'abri des rhumes et de ces gripes accidentelles qui vous mettent à plat.

LION
(22 juil. - 22 août)

VIE SENTIMENTALE — Il est heureux de prévoir du bonheur dans ce domaine pour les natifs de ce signe surtout. Ce bégaiement se fait sentir dès le 1er même si des changements importants s'opèrent dans votre famille ou dans votre vie conjugale.

VIE MATERIELLE — Vous aurez à votre disposition les qualités constructives, liées à votre signe, pour réformer ou répondre aux imprévus de ce domaine. Les impulsions en affaires seront assez violentes mais elles n'en restent pas moins profitables même si vous y mettez ce grain de folie. Pensez que vos biens ne se consolident ou s'acquièrent que grâce à votre intelligence ou à votre sens des affaires.

VIE PHYSIQUE — Le côté moral prend de l'importance. Hausse vers le 5, amélioration des maux en cours. Se soigner rapidement.

VIERGE
(22 août - 22 sept.)

VIE SENTIMENTALE — Vous entreprenez cette première semaine d'octobre sur une lancée bénéfique d'ailleurs mais des doutes assaillent votre esprit. Le calcul dans les sentiments ne vous rapporterait rien de bon. Si votre vie professionnelle est à la hausse, vous aurez le temps de profiter de votre charme et de votre beauté. Mesdames, ceci est encore plus pour vous.

VIE MATERIELLE — Le frein du mois agit lentement et ce n'est que vers le 15 que ses effets seront opérants. D'ici là, mettez en valeur toutes vos intuitions dans ce domaine. Cherchez à acquérir le maximum de votre rendement pour des gains plus importants.

VIE PHYSIQUE — Il vous faut être en forme, donc, vie organisée et surveillée à l'apert (Natifs du 3ème décan). Hausse vers le 5 pour tous.

BALANCE
(22 sept. - 22 oct.)

VIE SENTIMENTALE — Dès le commencement de la semaine, une seule pensée à votre esprit, équilibre sentimental à rechercher. Ne comptez pas sur les amis, d'ailleurs l'isolement apporte la réflexion sage pour vous. Vers le 5 vous devrez déjà entrevoir vos succès. Consolider le foyer et l'entente familiale. Rapports tendus sur des questions conjugales, les enfants par exemple.

VIE MATERIELLE — Avec des aspects certes bénéfiques, vous n'êtes pas encore suffisamment armés contre les difficultés, venant pour la plupart de l'extérieur. Une prudence accrue toute cette semaine dans tous les domaines (3 au 5).

VIE PHYSIQUE — Le moral à consolider (natives de ce signe). Baisse générale en fin de semaine pour quelques journées. Maux de saison.

SCORPION
(22 oct. - 22 nov.)

VIE SENTIMENTALE — Ce n'est pas par la vitesse que vous réglerez vos problèmes cette semaine. Vous ne pourrez vraiment réagir efficacement que dans le calme et presque l'isolement. D'ailleurs vous sentez qu'il ne faut pas commettre d'imprudences ces jours-ci. Peu d'amis pour se reposer des soucis quotidiens. L'entente familiale ou conjugale subit des fluctuations avant le 5.

VIE MATERIELLE — Cette dilution verbale ne porte pas ses fruits immédiatement cette semaine. A part le 3, journée chargée semble-t-il, la prudence doit régner toute la semaine. Dans les affaires, remonter à la source première pour comprendre ce qui ne va pas.

VIE PHYSIQUE — L'isolement moral poussé à l'extrême est nuisible à votre bon équilibre. La santé devrait se tenir dans une bonne moyenne toute la semaine.

SAGITTAIRE
(22 nov. - 21 déc.)

VIE SENTIMENTALE — Si dans ce domaine le dernier mois vous a apporté des ennuis, réjouissez-vous, vous êtes sur le point de tout liquider. Sous le signe des bons sentiments, la semaine devrait conclure des heures heureuses au milieu de votre vie familiale ou conjugale. Défiez-vous des premiers jours de la semaine, plus maussades pour ces tendances.

VIE MATERIELLE — Le principe d'octobre doit vous pousser à chercher votre élévation dans votre profession comme dans vos affaires. On vous demande beaucoup mais cette attente favorise votre prudence. Les finances, gains sont favorables (max. au 5). Les aides faciles, les demandes agréées.

VIE PHYSIQUE — Hausse de la nervosité cette semaine. Meilleure santé toutefois pour les gens âgés. Natives de ce signe, le mois d'octobre est heureux pour les examens.

CAPRICORNE
(22 déc. - 20 jan.)

VIE SENTIMENTALE — Une véritable compréhension de ces fautes passées. Quelquefois il sera trop tard mais vous aurez au moins bonne conscience. Le réconfort dans ce domaine n'est pas pour la semaine mais posez les jalons et mettez toutes les chances de votre côté. Pour les jeunes, peu de succès dans les premières amours. Natives, attention aux dépenses, c'est du luxe bien souvent.

VIE MATERIELLE — Une attention de chaque instant au cours de la semaine. Vos désirs intérieurs sont en bonne voie de réalisation mais tout ne vous tombe pas rôti. Finances à surveiller dès le 1er, surtout si vous êtes en voyages, risques de perte ou d'oubli.

VIE PHYSIQUE — Amélioration sensible pour les malades, surtout pour les chroniques. Repas et sommeil salutaires.

VERSEAU
(21 jan. - 19 fév.)

VIE SENTIMENTALE — Dans une bonne époque il faut penser à tout. En ce sens que votre famille ou ceux qui dépendent de vous comptent sur vous absolument. Quelques espoirs déçus aux alentours du 30.

VIE MATERIELLE — Certainement le domaine le plus important, en ce mois d'octobre. De l'organisation et de la lumière dans toutes vos affaires. Avec ces bons aspects, il ne fait aucun doute que le succès couronne vos efforts. Vous réglez vite et bien vos besoins financiers, vos associés sont honnêtes, les affaires basées sur de bonnes résolutions.

VIE PHYSIQUE — C'est dans ce domaine qu'il faudrait montrer le plus de prudence ces jours-ci. Gens âgés en bonne forme. Natives de ce signe plus sensibilisées (repos et régimes).

POISSONS
(20 fév. - 20 mars)

VIE SENTIMENTALE — On tourne la tête sous la fin de l'opposition astrale du début de semaine mais dès le 1er les joies sont nombreuses et les succès faciles (natives). La marche rétrograde de Saturne tend à une certaine paresse pour exprimer les sentiments et agir en conséquence, remédiez à cela.

VIE MATERIELLE — Bannir la paresse ou l'indolence dans votre travail. Mettez au contraire les bouchées doubles pour rattraper le temps perdu, c'est nécessaire et les fruits de ces efforts ne sauront tarder. Finances stables dès le 3. Toutes chances offertes en affaires (contrats ou travail) sont à examiner attentivement.

VIE PHYSIQUE — Bonne forme à conserver. Soins immédiats en cas de maladies. Maux de saison possibles.

VOUS AUSSI
vous pouvez participer au
PLAISIR DE LA DANSE
6 heures
de leçons pour
aussi peu que
15 DOLLARS
P. S. Excellent
cours de groupe
Le Studio de Danse Bernard Ltée
4570 rue St-Denis, Montréal 34 — 845-8164



6 hrs à 6 hrs 25
Ce Soir
et tous les soirs du lundi au vendredi



La Gazette du Père Gédéon
Un commentaire sur les nouvelles
20^e ANNIVERSAIRE **CKVL** **850 AU CABIN**

LA PATRIE, MONTRÉAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1964

PHILATELIE



Quatre oiseaux d'Angleterre

On sait combien a changé la politique du timbre en Grande-Bretagne depuis environ deux ans. Le conservatisme qui était l'un des traits essentiels des vignettes postales anglaises — une facture plutôt terne et des émissions très rares — s'est roué en un style ultra-moderne. Désormais, les timbres de Grande-Bretagne sont parmi les mieux faits au monde et leur présentation est une des plus originales. Ce qui représente un défi aux auteurs des timbres anglais, car il leur faut toujours cependant incorporer à la vignette le portrait de Sa Majesté. Il est vrai que les artistes n'ont pas à se préoccuper du nom du pays, une autre tradition dont l'Angleterre ne s'est pas encore départie.

C'est à un ornithologue chevronné que l'Administration des postes britanniques a confié le soin de dessiner quatre oiseaux pour une récente série de timbres exaltant la nature. M. John Norris Wood a signé des dessins non seulement impeccables mais d'un style dépouillé qui fait de chaque vignette une image ornementale très vivante. Les quatre oiseaux choisis se trouvent en Grande-Bretagne : la mouette à tête noire, la mésange bleue, la rouge-gorge et le merle. L'originalité des timbres consiste en un bloc de quatre vignettes "se-tenant". L'une des règles de la philatélie est de ne pas séparer les timbres émis "se-tenant". Le bloc entier a beaucoup plus de valeur.

Il est également une nouvelle coutume introduite depuis peu en Grande-Bretagne : c'est que le nom de l'auteur apparaît au bas de la figurine, à gauche ; celui de l'imprimeur, à droite. M. John Norris Wood en est à son premier essai d'illustration du timbre, mais n'est certes pas un nouveau venu dans l'art de dessiner les oiseaux. Il a illustré de nombreux articles sur la nature dans les grandes revues d'actualité "Time" et "Life" en plus des Golden Flocks et de livres d'histoire naturelle pour les enfants et les adultes.

Les derniers oiseaux de "santé" de Nouvelle-Zélande

La Nouvelle-Zélande a émis comme chaque année une série de deux timbres dont les profits de la surtaxe vont aux œuvres de santé. Une tradition com-

mencée en 1959, abandonnée une seule fois en 1963 alors que le prince André fit le sujet de ces timbres spéciaux, veut que des oiseaux habitant la Nouvelle-Zélande servent de motifs à ces timbres. Cette année donc, deux oiseaux, la grive des bois (bellbird) et le "weka", illustrent les timbres de 3 et 4 pence respectivement. La surtaxe est d'un penny sur chacun des timbres. Mais les autorités ont fait savoir que ce seront là les deux derniers oiseaux pour cette série santé ; à partir de l'an prochain, on aura recours à des thèmes sportifs et le rugby sera le premier sujet à être retenu.

L'occasion se prête à dire un mot des timbres de santé néo-zélandais. Ces timbres spéciaux ont commencé à paraître en 1929. La plupart des timbres



émis à ce propos ont fait voir des enfants, soit des enfants au jeu ou au repos. Les plus connus sont probablement les Garçons Rouge et Bleu de 1931. Très peu de ces timbres ont été vendus à cause de la dépression mondiale et à cause de cela ont une assez grande valeur aujourd'hui. D'autres séries populaires ont été consacrées aux membres de la famille royale. Mais la série de 1943, aux timbres de forme triangulaire à l'effigie des princesses Elizabeth et Margaret, ont brisé tous les records de vente. C'étaient les premiers timbres triangulaires de la Nouvelle-Zélande ; ce furent aussi les derniers, à cause des innombrables difficultés de perforation et de séparation qu'ils entraînaient. La surtaxe, rappelle-le, sert à maintenir les différents camps de santé pour enfants à travers le pays.

Une espèce qui s'éteint

De nombreux philatélistes éprouveront quelque difficulté à épeler correctement le nom de l'oiseau apparaissant sur un récent timbre des îles Rioukiou, mais tous ceux qui collectionnent "les oiseaux sur timbres" seront ravis de l'ajouter à leur collection. Il s'agit du "Nogouchigera", un oiseau de la famille des pics-bois dont le nom scientifique est "saphopipogouchi".

Le "Vogouchigera" est un peu plus petit que le pigeon et est déjà un oiseau très rare qui ne

se trouve actuellement que dans les bois au nord d'Okinawa. On craint que l'espèce ne s'éteigne rapidement à cause de sa nature sensible et de la déforestation rapide. Le timbre a une valeur de 3 cents.

Trois oiseaux sauvages du Yémen

La philatélie est amie de l'ornithologie dont elle use à profusion les sujets. Les oiseaux sont en effet l'un des grands favoris des collections thématiques. La plupart du temps, il s'agit de timbres au coloris vif et de facture admirable pour prévenir la cruauté envers les animaux,



la république arabe du Yémen vient d'émettre une série de trois magnifiques timbres montant de gros oiseaux sauvages.

On y voit respectivement sur le timbre de 1-4 b. le héron des récifs ; sur le timbre de 1-2 b. la perdrix arabe à pattes rouges et enfin sur le timbre de 3-4 b. le hibou à tête d'aigle. Trois beaux oiseaux à ajouter à une collection ornithologique.

... Si votre ramage ...

"Si votre ramage se rapporte à votre plumage", disait le fûté renard au corbeau. On est tenté de se rappeler ces paroles restées célèbres en examinant l'éclatant plumage du grand et bel



oiseau apparaissant sur un timbre de 50 cents émis récemment par l'Etat de Singapour. Voici une autre figurine qui plaît à l'œil et qui ornera magnifiquement toute page d'album.

Le timbre donne le nom scientifique de l'oiseau : "Copsychus malabaricus". C'est une espèce de paradisier.

Rectifions ...

Il s'est produit deux erreurs dans autant de récentes chroniques et nous aimerions rectifier pour le bénéfice des philatélistes minutieux. Tout d'abord dans notre chronique du 4 septembre, le bateau paraissant sur quatre timbres de Tristan da Cunha a été donné comme le

"Pandora". En réalité, il s'agit plutôt du "Plymouth" de la marine royale britannique qui aborda dans l'île Tristan da Cunha il y a 150 ans. Le "Pandora" est plutôt le navire apparaissant sur une récente série de timbres des îles Fidji.



L'autre erreur se rapporte à un timbre des îles Rioukiou que nous avons décrit dans notre chronique du 18 septembre. Il s'agit d'un laque bien entendu, mais non d'un tabouret comme il a été écrit mais bien d'un bol appelé "ukuan" et dont les familles se servaient autrefois pour l'offrande du riz à l'autel. Le timbre, d'une valeur de 3 cents, a été émis à l'occasion de la semaine philatélique.

Reconnaissance pour l'aide matérielle

Le Sud-Viet-Nam vient d'émettre une série de trois timbres au dessin identique qui reflète la reconnaissance du pays pour l'aide matérielle apportée par plusieurs nations. Mais il n'y a aucune indication de reconnaissance pour l'aide militaire apportée par les Etats-Unis, la Corée, l'Australie et quelques autres nations.

Le dessin, purement symbolique, représente une grue halant des câbles. Ces câbles sont apparemment attachés à des caisses de nourriture et d'autres matériaux, bien qu'on ne les voit pas. La grue porte des mots d'appréciation pour les secours rendus au Sud-Viet-Nam et se glisse entre deux portions du globe terrestre. Chaque timbre est orné aussi d'une carte du Sud-Viet-Nam. Les timbres ont une valeur respective de 3, 4 et 6 cents.

N.B. — Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la maison Vincent.

LE JEU DES 7 ERREURS

Le dessin du bas (158B), en page 65, contient les 7 erreurs que voici :

- 1-Le nuage de gauche a changé de forme.
- 2-Le bout de la plus haute queue est plus fourni.
- 3-La selle est plus plate.
- 4-La fleurite compte un pétale de plus.
- 5-L'objectif de l'appareil est plus important.
- 6-Le sac du photographe n'a plus de languette.
- 7-Le château compte une tour en moins.

PERTE DES CHEVEUX - CALVITIE



"Ma chevelure est beaucoup améliorée grâce au traitement de la maison VINCENT". Une décalque qui passionne les hommes et les femmes. La lotion TONIC V n'est ni une huile, ni une graine, donc pas de cheveux gras ou ni gras. L'amélioration est immédiate. C'est la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiquement si vous avez des pellicules grasses ou sèches ou si vos cheveux tombent abondamment le traitement à la lotion TONIC V se donne dans l'intimité de votre foyer, par d'innombrables consultations... et de nombreux traitements de clinique dispensés et soignés. C'est un traitement professionnel.

SPECIAL DU MOIS - GROS FORMAT (60 JOURS) \$5
(Régulier \$8.00) - C.O.D. acceptés - Chèques refusés

L. A. CHEVEL, 4535 Papineau, C.P. 188P, stat. Delorimier, Montréal

TIMBRES

100 CANADA	80¢
150 CANADA	3.00
200 CANADA	8.75
300 CANADA	12.00

CATALOGUE POUR LES TIMBRES DU CANADA ET SES PROVINCES, 1967 EDITION 80¢

LA MAISON VINCENT

254 rue St-Catherine, Montréal
2e étage - Tél. 861-7037

SAN MARINO

Dix magnifiques timbres grand format de SAN MARINO sont offerts absolument gratuits à ceux qui demandent nos approbations de monde entier.

LA MAISON CLAUDE

C.P. 3383, QUÉBEC, P.Q.

225 TIMBRES DIFFÉRENTS 25¢

Incluant monde entier, 8 différents SAN MARINO, séries oiseaux, jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ \$5.00 au catalogue Scott, pour seulement 25¢ à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. — 25¢.

C. N. SERVICE

Caser 430, Lévis, P.Q.

130 TIMBRES

Différents Univers incluant 30 commémoratifs du Canada et 10 des Etats-Unis, seulement 25¢ avec demande d'approbation. — Jolie prime gratuite avec achat \$1. et plus.

ROBAR DEPT. M.

C.P. 25, Drummondville, P.Q.

100 Diff.	CANADA 75¢
200 Diff.	CANADA 2.60
300 Diff.	CANADA 6.50

Liste de prix de timbre CANADIENS 10¢

Demandez nos approbations

LE TIMBRE CANADIEN

C. P. 41, Lévis, P.Q.

CATALOGUE SCOTT 1967

Maintenant disponible, volume no 2, contient tous les pays européens, africains, asiatiques. Plus de 1,300 pages.

FRIX \$795

FORT FAYE

Aussi catalogue Scott, volume no 1 \$2.00, port payé, mandat poste seulement.

Nous sommes acheteurs de timbres seuls du Canada et des collections. Venez nous rendre visite, nous avons une sélection complète de timbres universels.

NATIONAL COIN EXCHANGE

4512 Papineau, Montréal - Tél. 825-2549

GRATIS 198 TIMBRES DIFFÉRENTS

DE MONACO, BULGARIE, RUSSIE ET AUTRE PAYS



LISTE DE TIMBRES EN PAGES
SÉRIE DE TIMBRES EN APPROBATION

Envoie à 25 centes de poste et mandats

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____

QUÉBEC STAMP CO LTD
251 R. V. CHAREST EST
QUÉBEC, P. Q.

LIBERIA - No 6887, série complète, usagée. Valeur de \$2.05, accompagnant la visite du pré. William V. E. Tubman aux Etats-Unis en 1954. Prix spécial 50¢ en demandant nos approbations.

ORBIT STAMPS

C.P. 50, Station "M"

Montréal, P.Q.

UNE VALEUR GEANTE pour seulement \$1.00

AVENTURE EMOTIONS - SCIENCE

SHARJAH ET SES DEPENDANCES honorent les progrès en SCIENCES, TRANSPORT ET COMMUNICATIONS par l'émission la plus longue au monde illustrant : premiers téléphones, le sétenant avec dactyle moderne, auto de 1905, automobile américaine de 1904, cochin postal, Telstar et fusée Delta, vaisseau en marche, vaisseau nucléaire "Savannah", ancien astronaute, télescope de la banque Jottrell, etc. Emission géante complète, de valeur de VINGT TRIANGULAIRES, Scott no 77-90 encore sans prix. Michel 85.50

BHUTAN, nouvel empire himalaïen superbe "Danceurs du diable" et couleurs naturelles. EMPIRE BRITANNIQUE : Passé et présent, 100 diff.

ANIMAUX SAUVAGES : tigre asiatique, rhinocéros, zebu, kangourou, panda rare, ours Kouia, bouff africain, chat-tigre, ours. Animaux préhistoriques : brontosaurus, stégosaure, triceratops, dinosaure, panthère, samouraï, éléphant, lions, cygnes noirs, autruche, python géant.

AMERIQUE LATINE : Coll. colorée de 100 l. diff. Ne vendrait \$2.00.

ALLEMAGNE, y compris timbres neufs valant plus de 14 millions de marks anciens, derniers timbres d'Hitler, timbres de l'occupation, etc. 100 diff.

BULGARIE : Très belle collection : centes de fées, fleurs, costumes nationaux, H.R., cyclisme, sports, émission spatiale, papillons, tsar Ferdinand, tsar Boris, etc. 100 diff. Val. au détail \$3.50.

BALLETS RUSSES comm. marquées Roméo et Juliette, Fleur rouge, Flamme de Paris et Lac des cygnes. Deux belles émissions comp. GROENLAND : bloc de quatre, Dessins de MICHELANGE de la Chapelle Sixtine, etc. dans belle coll. italienne. 100 diff. Val. au détail \$2.00.

ETINCELANTE COLLECTION TRIANGULAIRE : sciences, sports, espace, animaux, etc. de TCHECOSLOVAQUIE. 100 diff. Val. au détail \$3.00.

UN SPECIAL DE PRESENTATION PROS ÉGARÉ au prix coûtant. LE TOUT

POUR SEULEMENT \$1.00

Offre pour adultes seulement. Vous recevrez également une autre belle collection de timbres pour votre examen.

FRASER CO. 1P. WHITE PLAINS, N. Y.

LA PHILATÉLIE MONTRÉAL, QUÉBEC ET OTTAWA



4826
6-14

patrons

4826 — Pour l'écolière, cette petite robe à taille basse et à jupe plissée. Taille d'enfant : 6-14. La taille 10 requiert 2 ver. de tissu dans du 35 po. Prix : 50 cents.

cousons, cousettes



A 798
12½-24½

haute
couture

A-798 — Aux tailles fortes, nous conseillons ce modèle amincissant en raison de ses boutons qui vont du cou aux hanches. Un jersey de laine ou un crêpe de laine conviendrait très bien à cette robe des plus élégante. Demi-tailles : 12½-24½. Dans un tissu de 45 po., 3¼ ver. suffisent pour la taille 16½. Prix : un dollar.



4748
10-20

patrons

4748 — Jumper à collet matelot très vaste. Blouse à manches longues. Grandeurs : 10-20. La grandeur 16 demande 3¼ ver. de tissu dans du 39 po. (pour le jumper), et 1¾ ver., pour la blouse. Prix : 50 cents.

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "La Patrie", envoyez \$1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant libellément vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

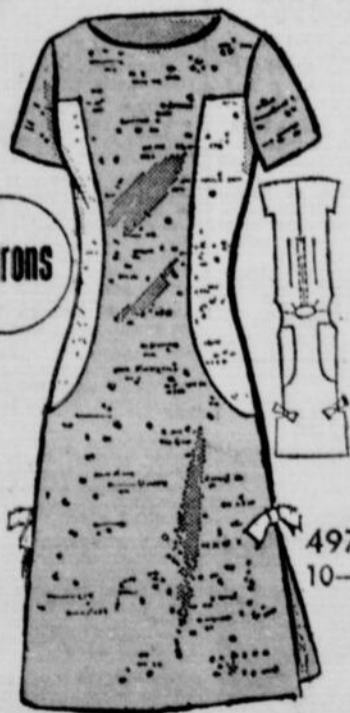
HAUTE COUTURE, LA PATRIE,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

À NOTER: Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.

Pour obtenir votre patron, mentionnez libellément vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à :

"LA PATRIE", SERVICE DES PATRONS,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

À NOTER: Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.



4976
10-18

patrons

4976 — Ligne ondulante et amincissante à cause des empiècements sur les côtés. La jupe ouvre de chaque côté grâce à deux petits plis. Tailles : 10-18. Dans un tissu de 39 po., 2¾ ver. suffisent pour confectionner la taille 14. Prix : 50 cents.



4600
12½-24½

patrons

4600 — Modèle simple à confectionner; deux vestes différentes, dont l'une crochetée. Demi-tailles : 12½-24½. La nombre de verges nécessaires et les instructions pour le tricot sont à l'intérieur. Prix : 50 cents.



4530
12½-22½

patrons

4530 — Fourreau à encolure dentelée, avec deux petites poches à la hauteur des hanches. Demi-tailles : 12½-22½. La taille 16½ requiert 3 ver. d'un tissu de 35 po. Prix : 50 cents.

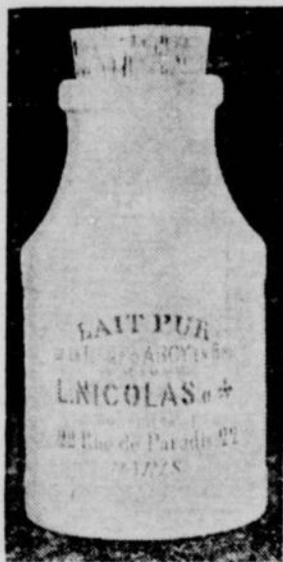
MICHELINE

autour des comptoirs



Le domestique "Cherry Blossom"

C'est un domestique de voyage... pour vos chaussures. D'un côté, une éponge enduite de cire. De l'autre, un feutre doux, pour polir. Le tout est bien pensé, bien présenté, peu encombrant et fidèle à son travail. Prix \$3.50. En vente à la Boutique du Cadeau, au sixième étage, chez Eaton.



Qui vient de loin...

La ferme d'Arcy-en-Brie, située dans un coin perdu de la province française, a l'honneur de vous présenter son plus récent modèle de bouteille à lait. Il est en grès et de ce fait conserve frais ce très bon produit d'un certain mammifère. Et de plus, détail intéressant, il peut contenir autant de liquide qu'une pinte canadienne. Il faut bien l'avouer, si on troquait notre vilaine bouteille contre celle-ci, la table familiale y gagnerait en beauté. Prix \$8.95. En vente à la Boutique Léopoldine, 2138, rue de la Montagne.



Du temps de la Mélina

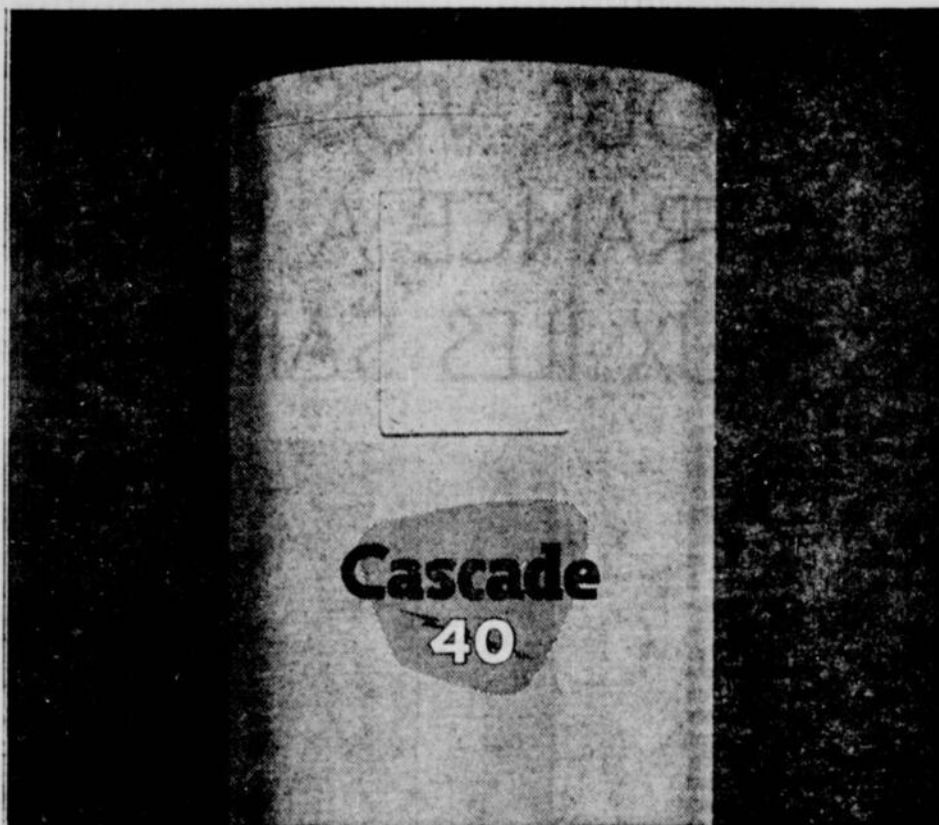
Ils semblent venir d'un autre âge. De l'âge d'or du "cuit-à-la-maison". De l'époque, pas très lointaine, où grand-mère faisait elle-même : pain, tartes et d'innombrables gâteries sucrées. Ces quatre pots en faïence blanche, décorés de fruits et de feuilles, garderont frais et protégeront de la poussière : thé, café, sucre et farine. Peut-être, avec eux, aurez-vous le goût de cuisiner comme dans le bon vieux temps! Prix \$20.00. En vente chez Betty McDougall, 1446, rue Sherbrooke ouest.

Pour éviter des désastres



10 sous-verres ressemblant par leurs formes à autant de petits cornets de cuir insérés dans les interstices d'une planchette de bois. On ne peut les accuser de "déjà vu" ou encore

de faire "comme tous les autres". Ils sortent carrément des sentiers battus tant par la forme des pièces de cuir que par la rugosité du bois. Prix \$6.95. En vente à la boutique Le Chénét, 2048, rue de la Montagne.



Ce chauffe-eau électrique



résout vos problèmes d'eau chaude

Le chauffe-eau électrique Cascade 40 vous procure de l'eau chaude en abondance. Pourtant, il ne vous coûte que quelques sous par jour d'électricité. Il refait rapidement sa réserve d'eau chaude pour suffire à la consommation normale d'une famille. N'attendez plus l'eau chaude! Faites que l'eau chaude vous attende!



Hydro-Québec

Un aiguise-crayons "mod"!

Il fonctionne sur piles, est minuscule de taille, dodu d'allure et surtout pratique en tout temps! Vous introduisez le crayon dans le milieu et

pluif!... en moins de deux, le crayon est pointu comme une épingle! En vente à la Boutique du Cadeau chez Eaton, au quatrième étage.

LES BEAUX VOYAGES

POUR VOS CHASSES D'AUTOMNE: LA FRANCE À UNE HEURE DU CANADA, AUX ÎLES SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

M. FRANCIS LEROUX, responsable du Tourisme à Saint-Pierre-et-Miquelon, est satisfait. La saison qui s'achève a été bonne dans l'archipel français. 4500 visiteurs, Canadiens et Américains, sont venus vivre à la française, sur les îles dispersées au large de Terre-Neuve, sont venus goûter leur charme, boire le pastis à la terrasse des petits cafés, voir les gendarmes en tenue bleu sombre diriger une circulation modeste dans les rues du vieux Saint-Pierre, observer des quais le départ des flottilles de pêcheurs, sont partis parfois avec eux faire de la pêche sportive en haute mer, sont allés faire de longues promenades sur la montagne qui domine l'île, ont pêché la truite dans les ruisseaux, assisté aux fêtes folkloriques données par les Saint-Pierrais d'origine basque ou bretonne, ont passé un quatorze juillet très français avec bals populaires, feux d'artifice et profusion de drapeaux tricolores.

Parmi les estivants, comme tous les ans, Saint-Pierre a reçu la visite de deux cents Torontois.

Ce sont les élèves de l'école française d'été de l'Université de Toronto qui viennent en deux sessions se perfectionner en français. Ils ne le font pas seulement pendant les cours qui leur sont donnés, mais grâce au contact quotidien avec les familles, car ils logent chez l'habitant et apprennent la bonne prononciation tout en dégustant le café au lait-groissants ou le boeuf bourguignon.

— L'an prochain, m'a dit M. Leroux, on s'attend à beaucoup mieux encore. Tout d'abord l'aérodrome de l'île principale vient d'être doté d'une nouvelle piste homologuée, large de 100 pieds, longue de 3,300.

On l'a équipée d'un balisage lumineux et d'un phare hertzien. Cet équipement permettra les décollages et les atterrissages nocturnes ou par plafond bas.

L'avion DC-3 qui effectue la liaison quotidienne pendant la



Le coeur de la capitale de l'archipel et son port.



M. Francis Leroux, responsable du Tourisme à Saint-Pierre-et-Miquelon: "Une bonne année..."

belle saison entre Sydney et Saint-Pierre pourra être remplacé par un DC-4.

Ceux qui préfèrent la traversée par mer utiliseront un nouveau navire très confortable.

Enfin, on a prévu la construction d'un hôtel moderne de 50 chambres. Aux distractions actuelles s'en ajoutera une nouvelle: l'Office de la Radio-Télévision française va installer une station locale de T.V. qui diffusera trois heures par jour des émissions sur vidéo, envoyées de France par avion. On pourra donc vivre à Saint-Pierre-et-Miquelon exactement comme on le ferait dans un petit port français.

Mieux même, puisque la vie

est très bon marché dans les îles. Le prix de la pension avec chambre, trois repas solides et vin à volonté, coûte entre 6 dollars 50 et 12 dollars par jour.

Le régime douanier exceptionnel accordé au territoire français permet aux nombreux commerçants de l'archipel d'offrir à bon compte parfums de marque, gants, lingerie fine, alcools, matériel photographique. — Est-ce que Saint-Pierre ne reçoit des touristes que pendant l'été?

— En principe oui. L'hiver est austère dans nos îles, mais nous pouvons offrir fin d'octobre une saison de chasse qui attire de nombreux sportifs.

Le lièvre, la perdrix et sur-

tout le chevreuil qui vit en abondance sur nos montagnes sont leur gibier favori. Nos lois sont plus souples que celles du Canada et permettent des expériences nouvelles.

Il est facile, hors saison, de se rendre à Saint-Pierre: avion de Montréal à Sydney, où, en hiver, un appareil rapide à six places fait la navette entre le continent et la capitale du territoire.

A cette époque, il est facile de trouver à loger dans les îles. À qui l'automne donne des teintes nouvelles.

Amateurs de joies rares, de paysages nouveaux, offrez-vous ce plaisir, il vous comblera.

Louis-Martin TARD

ANTILLES	Séjour tout compris	Passage Air Canada
ANTIGUA, île accueillante	\$64	\$199
BARBADE, île des tropiques	\$66	\$230
BERMUDES, partie de l'Atlantique	\$93	\$174
GUADELOUPE, Antilles françaises	\$34	\$199
MARTINIQUE, île aux fleurs créoles	\$71	\$226
JAMAÏQUE, pays éternel été	\$70	\$199
NASSAU, cachet colonial	\$66	\$154
GRAND BAHAMA, Freeport	\$45	\$154
STE-LUCIE, île exotique	\$62	\$222
GRENADÉ, la charmante	\$82	\$244
SAINT-VINCENT, l'ignarée	\$65	\$239
TRINITE, Port of Spain	\$53	\$250
TOBAGO, île de Robinson Crusée	\$53	\$250

GRATUIT: notre catalogue "Perle des Antilles"

LE PASSEPORT PARFAIT POUR LE PLAISIR DE VOYAGER

**VOYAGES
TRAVELAIDE**

1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

Mezzanine

Edifice carré Dominion

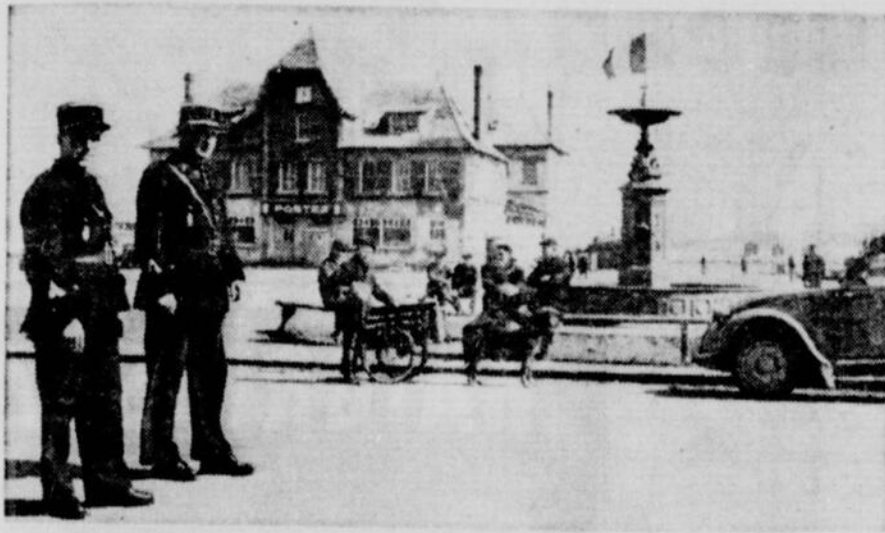
Semaine, ouvert de 8 h. a.m. à 9 h. p.m.

B. A. Turcotte, président — Jules Desmarais, sec. gén.

LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

NE CHERCHEZ PLUS !

MEXIQUE, billet d'excursion,	21 jours, \$226
FLORIDE, par autobus	14 jours, \$210 et \$245
MIAMI BEACH, par avion	7 jours, \$239
TOUR DU MONDE	20 janvier, \$4395
CALIFORNIE, par autobus	23 jours, \$385
HAWAII, par avion	15 jours, \$598
TERRE SAINTE, MOYEN-ORIENT,	21 jours, \$996
ROCHEUSES, par avion	14 jours, \$499



Gendarmes, drapeau tricolore, c'est la France au seuil de l'Amérique.

A Pékin avec les Français

Les gouvernements de Paris et de Pékin ont signé un accord qui permettra aux Chinois d'établir une ligne menant en France. Pour sa part, la compagnie Air France pourra faire atterrir ses avions à Shanghai, en attendant qu'elle crée une liaison régulière entre la capitale française et celle de la Chine Rouge.

Acheter quoi... et où en Europe ?

C'est souvent la question que se pose le touriste embarrassé. Pour le dépanner, la société aéronautique Scandinavian Airlines System offre gracieusement aux voyageurs un guide de 116 pages contenant les meilleures adresses de magasins dans 44 villes de 16 pays européens, avec indication des aubaines, des renseignements sur les douanes, les pointures et tailles utilisées en Europe et un tableau d'équivalence des changes.

Un pèlerinage à Vimy

Avril 1967 marquera le cinquantième anniversaire des terribles combats que les troupes canadiennes ont livrés au cours de la première guerre mondiale. Dans la petite ville du Nord de la France et à Ottawa des cérémonies jumelées rappelleront le souvenir des combattants qui se sont illustrés à cet endroit.

Voyageurs pour Trinidad et Tobago, attention !

A partir du 1er décembre, les Canadiens qui voudront goûter le soleil de ces îles devront être désormais munis d'un passeport valide. Les autorités ne se contentent plus d'une simple carte d'identité.

gnol. Nous ne formulerons qu'un seul regret: c'est que l'Espagne, pays latin, ait choisi comme lieu de son bureau-chef une province anglophone. En effet, Mlle Elena Seoane a ouvert ses services au 130 Queen Street, au cœur de Toronto.

La fête d'octobre à Munich

Capitale de la bière allemande, Munich fêtera cette année, comme tous les ans depuis 1810, son OktoberFest, un festival qui dure 10 jours, agrémenté de défilés historiques, expositions, spectacles de toutes sortes. La bière coulera à flot dans la vieille cité. On peut, grâce à Air-Canada, atteindre directement en partant de Montréal la ville de Francfort, sur le Main, d'où les liaisons avec la capitale bavaroise sont nombreuses.

Les Espagnols au Canada

Le gouvernement espagnol vient d'ouvrir son premier bureau de Tourisme au Canada. Son représentant est une charmante demoiselle, native d'Irun, près de pays basque espa-



AMSTERDAM

c'est les moulins à vent, les rues de pavés, un séjour peu coûteux, une vie nocturne à go-go.

A l'aéroport, vous trouverez le plus grand choix d'articles exempts de droits. De plus, vous ne serez qu'à quelques minutes de Paris, Copenhague, Francfort et de l'Europe entière.

CPA

c'est la nouvelle liaison sans escale entre Montréal et Amsterdam.

Demandez à votre agent de voyages de réserver votre place à bord d'un jet de CPA à destination d'Amsterdam, carrefour de l'Europe. De Montréal, tarif d'excursion de 14 à 21 jours, \$335.

LIGNES AÉRIENNES **Canadien Pacifique**

CANADIEN PACIFIQUE—TRAINS—CAMIONNAGE—BATEAUX—AVIONS—HÔTELS—TÉLÉCOMMUNICATIONS—LA COMPAGNIE DE TRANSPORT LA PLUS COMPLÈTE DU MONDE

CPA

sillonne les cieux du monde



Avec les Lignes aériennes Canadien Pacifique vers

Hong-Kong	Montréal
Tokyo	Windsor
Sydney	Mexico
Auckland	Lima
Fidji	Santiago
Honolulu	Buenos Aires
Vancouver	Santa Maria
Calgary	Lisbonne
Edmonton	Madrid
Winnipeg	Rome
Toronto	Amsterdam



— J'aurai certainement beaucoup de succès ; je l'ai essayé au bureau et on m'a déjà demandée en mariage.



LA FATIGUE des pilotes de "Jets"

AVEC LE "JET", est apparu un avion commercial deux fois plus rapide que l'avion à pistons conventionnel. Adaptés aux avions à pistons, les pilotes et les navigants ne le sont pas encore à ces avions à réaction. S'adapteront-ils? C'est là le problème.

Le "Jet" vole haut, entre 30,000 et 35,000 pieds. Cette altitude est impérative, pour limiter la consommation de carburant. Bien entendu, la cabine est pressurisée. Mais afin que le pilote ne perde pas connaissance en quelques secondes au cas où surviendrait une panne de la pressurisation il porte un masque à oxygène branché. C'est un facteur d'inconfort, de fatigue et d'énerverment, car le port du masque est symbole de responsabilité et de risque.

Bien que la cabine du "Jet" soit pressurisée, la pression y est très inférieure à la pression atmosphérique à terre. Vivant de nombreuses heures chaque mois à une pression atmosphérique équivalant à celle d'une haute montagne, les pilotes souffrent souvent de troubles digestifs, en rapport avec la dilatation des gaz contenus dans l'intestin. L'aérophagie, l'aérocologie, avec leur cortège de troubles neuro-végétatifs, sont fréquents.

L'agression climatique

Le "Jet" vole vite. En quelques heures, le pilote, s'il vole du nord au sud, est transporté d'une température froide à une température tropicale, torride et humide, qui sévit en certaines contrées d'Afrique Noire, par exemple. Au départ, il grelottait dans un pardessus trop léger. A l'arrivée, il étouffe, même s'il a pu se mettre en short. Aucune possibilité d'adaptation. Quand ces pirouettes climatiques — chaud-froid, froid-chaud — sont accomplies plusieurs fois par mois, il s'en suit un état de fatigue en rapport avec l'affolement des centres nerveux de la régulation thermique, qui n'arrivent plus à suffire à la besogne.

Nous savons fort bien qu'il faut quelques jours à notre organisme pour s'adapter à un changement de climat. Les premières chaleurs de l'été nous coupent les jambes. Les premiers froids nous laissent transis. Les pilotes de "Jet" subissent plusieurs fois par mois ces

agressions climatiques, sans nul doute en grande partie responsables de la fatigue qu'ils accusent. Lorsque le "Jet" vole d'est en ouest, l'agression climatique est moindre. Mais alors intervient le décalage horaire. A 900 km.-h., un avion à réaction franchit en 12 heures 180 méridiens. Parti à l'heure du petit déjeuner, le pilote, après avoir accompli sa journée de travail, se retrouve encore à l'heure du petit déjeu-

ner. Est-ce une heure pour dormir? Non, bien sûr. Et malgré sa fatigue, il veillera.

Une adaptation difficile

La succession des jours et des nuits rythme les fonctions organiques, règle l'heure du sommeil, le déclenchement de l'ap-

pétit, les variations de la température centrale. Si au jour succède... le jour, l'organisme ne s'y retrouve pas. Les troubles du sommeil sont les premiers à apparaître, et d'après les médecins qui suivent l'état de santé des pilotes, il est hors de doute que ces troubles ont augmenté avec l'apparition des appareils à réaction. Les troubles digestifs consécutifs autant au décalage des heures des repas qu'aux changements culinaires brutaux sont également habituels. Et les médecins disent observer chez les pilotes de "Jet" des colites, des gastrites, et un nombre d'ulcères gastro-duodénaux nettement plus grand que chez les "rampants" d'âge comparable.

En somme, il semble bien que si les pilotes pouvaient s'adapter à des jours de 21 ou de 28 heures, ce que faisaient les pilotes d'avions à pistons, ils ont du mal à s'adapter à des jours tantôt de 12 heures tantôt de 48 heures, conséquences de vols de 12 heures à 950 km.-h. dans le sens est-ouest, ou dans le sens ouest-est.

D'autres "nuisances" viennent aggraver la fatigue des pilotes. Ils sont soumis à des vibrations ultra-soniques, qui existent en grande quantité dans le spectre acoustique des avions à réaction. Ces vibrations se propagent dans la carlingue, et pénètrent dans l'organisme par les pieds, le siège ou les mains. Elles paraissent provoquer une excitation du système nerveux. Les micro-ondes émises par les radars de bord peuvent aussi déterminer des troubles, en particulier d'après des médecins italiens, une diminution des globules rouges et des maux de tête.

On ne peut passer outre

Enfin — et peut-être surtout — il faut compter avec la tension nerveuse qu'entraîne le pilotage de ces appareils qui volent si vite et si haut. Depuis longtemps, les pilotes de ligne font un travail qui nécessite une attention sans défaillance. Mais parce que le "Jet" va plus vite, plus haut, parce qu'il est plus lourd, parce qu'il porte plus de passagers et que donc le sentiment de responsabilité se trouve aggravé, parce qu'enfin l'abord des grands aéroports est encombré, le travail qu'accomplit le pilote de "Jet" est plus éprouvant que ne l'était celui des pilotes d'avions à pistons.

(Exclusif à LA PATRIE)



Le petit Brendan Waddington se promène dans un couloir d'un hôpital australien, sans savoir qu'il vient d'écrire un nouveau chapitre de l'histoire médicale. Brendan, accompagné ici de sa soeur infirmière, a subi une délicate opération, par laquelle la circulation de son sang a changé de direction. Sans l'intervention chirurgicale, le petit n'aurait pu vivre longtemps.

MAIGRISSEZ

Perdez 2 livres en 48 heures sans régime, sans massage, sans exercices, sans danger

Si vous souffrez d'obésité, consultez le médecin, mais si vous êtes en santé et désirez perdre quelques pouces de TAILLE, HANCHES, SIEGE, CUISSES portez simplement la fameuse

CLÉOPÂTRE 1 OU 2 HEURES PAR JOUR

- Cleopâtre provoque une sudation abondante. Vous éliminez en une seule séance jusqu'à 16 onces de sueur, toxines et déchets organiques qui vous empoisonnent.
- Cleopâtre est la seule qui tient compte des bourrelets au-dessus de la taille sans couvrir le buste qui maigrirait et s'affaiblirait. Elle va jusqu'aux genoux ou aux chevilles.
- Cleopâtre n'est pas une gaine, mais un sous-vêtement fait d'un matériel spécial blanc, souple et léger. Ne provoque ni échauffement, ni boutons.
- Cleopâtre a fait ses preuves. Plus de 9,000 vendues au Québec en 3 ans. Méfiez-vous des imitations.

Rég. \$10.95 \$9.95
Spécial du mois plus taxe 6%

Dans élégante pochette de voyage gratuite
MODELES AUX
CHEVILLES 14.95 plus taxe



P. G. SPECIALITES DE NUTRITION
C.P. 81, Sillery, Québec, Québec 6

La Pa. 2-10-66

ADRESSE

NOM

VILLE

Veuillez m'envoyer une CLEOPATRE, voici mon tour de hanches pouces

à 9.95 plus taxe à 14.95 plus taxe

Si chèque ou mandat avec commande, transport gratuit

L'IRRITATION de la VESSIE chez les femmes de PLUS de 21 ANS

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'eschérie coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritations des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

BOUTONS

Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczémas, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Actioq antiseptique clarifiante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

La toux matinale de LA BRONCHITE

Au premier signe de respiration sifflante, difficile, ou de toux due à des crises d'asthme bronchique ou de bronchite, aggravées par l'air contaminé par la fumée, la poussière et le pollen, prenez MENDACO à action rapide. Il combat l'allergie, relâche les bronches et aide à détacher le mucus épais, étouffant. Habituellement, il facilite la respiration, enrayer la toux, favorise un meilleur sommeil. Procurez-vous MENDACO chez votre pharmacien, pour un soulagement rapide.

BUREAUX Carrière & Sénécal OPTOMETRISTES

ANDRE SENEAL, o.d. JACQUES SENEAL, o.d.

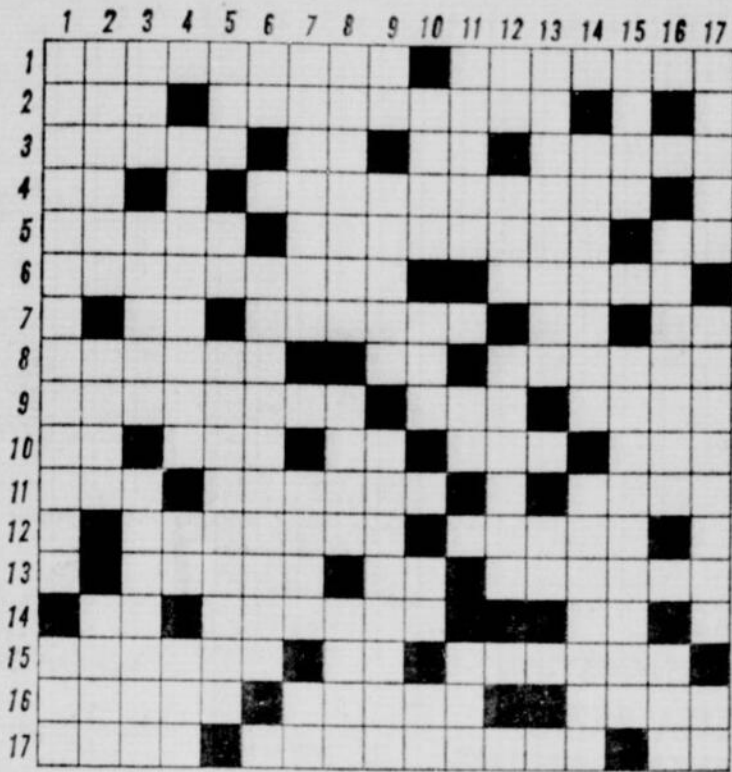
575 est, rue Ste-Catherine — Suite 214 — Montréal 24

SPECIALITES EXAMEN VISUEL
LUNETTES
VERRES DE CONTACT

Pour rendez-vous: 288-2211



passé-temps



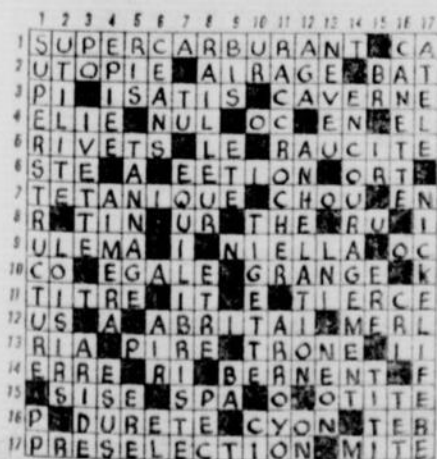
HORIZONTALEMENT

VERTICALEMENT

- 1—Culbute — Halo autour d'un astre.
- 2—Pronom personnel — Partisan du maintien de l'union dans un Etat confédéré.
- 3—Enlevées — D'un verbe gai — Deux consonnes — Erisa.
- 4—Note de la gamme — Qui se plaie à noire.
- 5—Genre de myriapodes — Qui est de la nature du silex — Carte à jouer.
- 6—Viande coupée en morceaux et cuite dans une sauce — Interjection.
- 7—Ancienne note de la gamme — Formé d'air — Voyelles jumelles — Règle double.
- 8—Chef d'une curie romaine — Symbole du sodium — Doigt du pied.
- 9—Ancien tribunal d'Athènes — Sans inégalité — Crochet de fer.
- 10—Pronom personnel — Propre, sans souillure — Mesure itinéraire chinoise — Petit poème lyrique — Hareng fraîchement sauté.
- 11—Préfixe signifiant égalité — Qui a la forme d'une roue — Qui a encore de la sève.
- 12—Tête de boeuf décharnée, employée comme décoration architecturale — Faire subir à quelqu'un la peine d'un crime, d'une faute.
- 13—Goûter un grand plaisir — Abréviation de saint — Palais impérial japonais.
- 14—Pronom personnel — Appendice charnu qui pend à l'entrée du gosier — Préfixe privatif.
- 15—Membre du conseil de la nation chez les peuplades indiennes de l'Amérique du Nord — Conjugaison — Laisse s'écouler un liquide.
- 16—Divisions d'une pièce de théâtre — Principe odorant de la racine d'iris — Sens qui permet de discerner les saveurs.
- 17—En outre, de plus — Employés de tramway — Equerre.

- 1—Action de rendre gloire — Singe américain.
- 2—Celui qui est à l'origine — Nom donné parfois à l'aurochs — Sentiment délicat des convenances.
- 3—La plus vile populace — Câble servant à maintenir des matériaux sur une charrette — Répond en opposant une preuve contraire.
- 4—Action d'élever — Deux voyelles — Interjection.
- 5—Liquide jaunâtre qui se forme aux points d'infection — Possessif — Minces couvercles qui ferment les cellules des abeilles.
- 6—Préposition — Etablissement qui reçoit des malades atteints de tuberculose.
- 7—Filet pour prendre des caillies — Vicié, corrompu — Conjugaison.
- 8—Qui fabrique de la toile — Mouvement pour s'élaner — Amena vers soi.
- 9—Dans — Petit panier d'osier pour fruits et primeurs — Langue de glace qui descend d'un islandais jusqu'à la mer.
- 10—Ménéral — Liquide insipide — Equerre — Conjonction négative.
- 11—Nom d'une espèce de vipères de France — Abréviation de numéro — Unité monétaire divisionnaire dans divers pays d'Extrême-Orient.
- 12—Ancienne note de la gamme — Pièce où s'emboîte le soc de la charrure — Champignon microscopique parasite de la vigne.
- 13—Causser de nouveau — Conjonction négative.
- 14—Grande inquiétude — Pillards scandinaves qui, du XIe au XIIe siècle, ravagèrent l'Europe.
- 15—Interjection — Langue internationale.
- 16—Rapprocher les tisons pour les faire mieux brûler — Pesseda.
- 17—Dense — Choix fait par la voie des suffrages — Equerre.

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE



LE BRIDGE avec CHARLES GOREN

Tous vulnérables. Donneur: Sud.

NORD

♠ 6
♥ R 8 7 2

♦ R 5

♣ R 10 8 7 5 3

OUEST

♠ D 8 7 5

♥ V 6 5

♦ 10 7 3

♣ A D V

EST

♠ R 9 2

♥ 9 4

♦ A D V 9 4

♣ 9 6 2

SUD

♠ A V 10 4 3

♥ A D 10 3

♦ 8 6 2

♣ 4

Les enchères:

Sud

1 ♠

2 ♥

3 passe

Ouest

3 passe

4 ♥

5 passe

Nord

1 SA

4 ♥

Est

3 passe

4 passe

Entame: trois de carreau. Pour bien réussir dans ses manœuvres, une équipe défensive doit analyser correctement la situation dès le début du jeu. Le diagnostic d'Est à la troisième levée de la donne de cette semaine lui permet de faire chuter le contrat de manche.

Ouest entame du trois de carreau et Est gagne deux levées rapides. Le mort n'a plus de carreau de la routine serait maintenant de jouer un petit pique, mais Est s'arrête pour réfléchir. Si son partenaire a l'as de pique, il est peu probable qu'il ne puisse l'encaisser, et ça ne serait qu'une levée de plus pour la défensive.

Le meilleur moyen de faire chuter le contrat serait donc d'attaquer les trèfles, et comme préliminaire, Est joue un carreau élevé, obligeant le mort à couper. Le petit cœur est retourné vers la dame de Sud, qui joue ensuite son trèfle solitaire. Ou est joue l'as de trèfle et se

tourne vers les piques, redonnant la main au déclarant. Il ne reste qu'une rentrée au mort, et, quoique les trèfles soient partagés également entre Est et Ouest, il est impossible de retourner au mort, une fois ses trèfles établis.

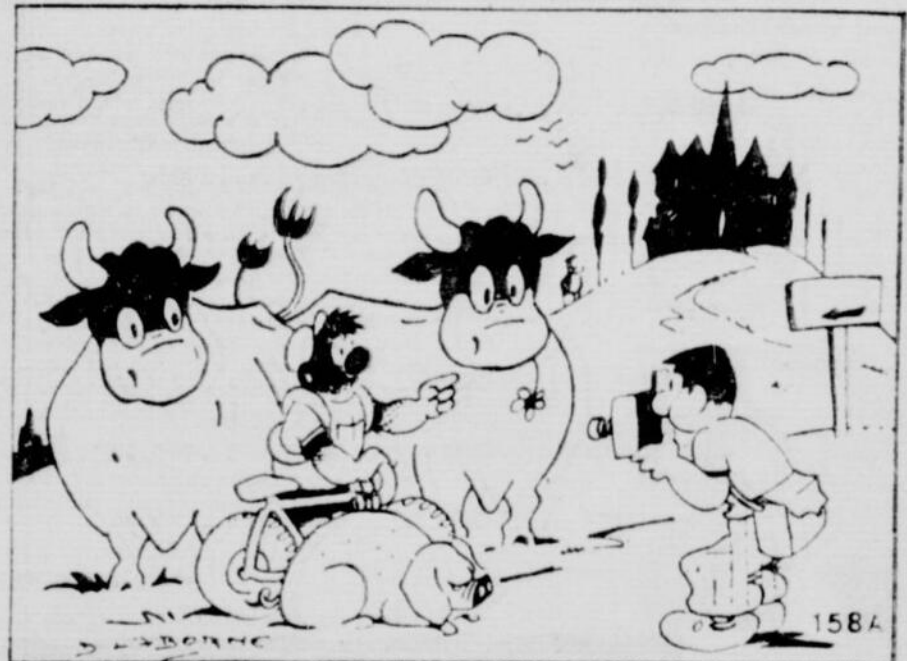
En fin de compte, Sud perd quatre levées et le contrat est défilé.

Si Est avait retourné un pique à la troisième levée, Sud aurait eu le temps d'entreprendre le développement des trèfles pendant que Nord a encore deux

entrées, le roi de coeur et le quatrième atout. Il est donc essentiel de faire disparaître l'une des entrées du mort avant que les trèfles ne soient attaqués.

Quant aux enchères, le moins qu'on puisse dire, c'est que Nord avait été trop audacieux, puisqu'il n'avait que neuf points en main pour appuyer son partenaire. Sa surenchère à quatre coeurs est toutefois justifiée après que Sud ait relancé au niveau de deux de cette couleur.

LE JEU DES 7 ERREURS



- Vous ne me photographier pas devant le château-fort!
- Non. De nos jours, on s'intéresse plus au boeuf qu'aux antiquités.



Ces deux dessins ne sont pas tout à fait "jumeaux", il y a entre le premier et le second, 7 différences. Lesquelles? Cherchez bien! Solution en page 59.

RELEVEZ LES MANCHETTES

*L'émission questionnaire la plus
intéressante en ondes*

L'émission "Relevez les Manchettes", présentée en collaboration avec LA PATRIE, demeure toujours l'une des émissions les plus intéressantes en ondes par le choix de ses invités et la qualité de ses experts.

Chaque semaine, notre excellent panel, dirigé par Roger Baulu, se voit aux prises avec des invités mystère et des manchettes qui ont déjà marqué l'actualité. Écoutez-les; regardez-les! Ils vous intéresseront tout en vous amusant.

MONTREAL	CFTM-TV	... lundi	10 h.
QUEBEC	CFCM-TV	... lundi	10 h.
CHICOUTIMI	CJPM-TV	... lundi	10 h.
ROUYN	CKRN-TV	... mardi	10 h. 30
MATANE	CKBL-TV	... mardi	7 h. 30
RIVIERE-DU-LOUP	CKRT-TV	... dimanche	10 h. 30
NEW CARLISLE	CHAU-TV	... dimanche	7 h. 30



PARTICIPEZ AU

CONCOURS\$

ÉTOILES\$ D'ARGENT



JUDITH JASMIN A NEW-YORK:

"JE REPARS A ZERO"

SA VOIX RICHE, posée, convaincante, est de celles qui n'ont pas besoin de visage pour qu'on les reconnaisse. Elle possède le pouvoir de capter un regard, une hésitation, un geste, qui en disent souvent plus long que dix minutes de bavardage, celui aussi de saisir un problème et de l'analyser à fond, avec l'entière confiance de ses auditeurs.

Il était donc naturel que Radio-Canada délègue Judith Jasmin à New York pour rapporter les délibérations de l'O.N.U. Pourtant l'annonce soudaine de cette nomination n'a pas été sans nous surprendre. Elle la première.

Figiste, travaillant en fonction des interviews et des reportages qu'elle suggère ou qu'on lui propose, payée en quelque sorte à la pièce, elle avait traversé trois mois d'inactivité lorsqu'elle apprit assez brutalement sa non participation au nouveau "Sel de la semaine". En contrepartie, on lui proposait d'animer les paisibles discussions de "Cartes sur table".

Judith Jasmin sédentaire, sans projets de reportages, c'était assez inattendu. Une fois la première déception passée, elle accepta pourtant la chose avec philosophie. Elle se rendit même à l'invitation de la Commission des Ecoles catholiques de Montréal de parler de pays qu'elle connaît bien devant les adultes inscrits aux cours du soir.

Malheureusement, ceux-ci viennent de perdre un éloquent professeur. Quelques jours plus tard, elle apprenait que Radio-Canada projetait de lui proposer un poste de correspondant et, peu de temps après, signait un contrat d'un an, puis se rendait à New York à la recherche d'un appartement.

Cette semaine, on entendra donc les comptes rendus de la première Canadienne correspondante de la radio et de la TV d'Etat à l'étranger.

Judith Jasmin n'a pas le genre suffragette. Cette sorte de réflexion l'étonne toujours. Elle s'exclame:

—Eh! d'autres pays ont plusieurs correspondants féminins. Ce n'a rien de singulier, à moins que ça puisse stimuler de futures femmes de carrière!

Complexe de minorité

Sennerie de téléphone. Un parent l'appelle pour la féliciter et lui poser quelques questions sur le Moyen-Orient. (Il lui arrive assez souvent, on s'en doute, de jouer les conseillères de voyages.) Elle répond aimablement, comme à son habitude, et revient s'asseoir dans la pièce sobrement meublée qui lui tient lieu de salle de séjour. Seul luxe: d'étranges et belles sculptures, plusieurs petits bibelots groupés dans une vitrine et rapportés de ses nombreuses pérégrinations.

La curiosité entretenue autour des femmes de carrière l'épave. Elle précise sa pensée:

—Il existe des pays comme le Brésil où beaucoup de femmes occupent des postes de commande, et personne ne s'en étonne. Tant qu'il subsiste quelque étonnement à ce sujet, c'est qu'on accepte encore mal le fait.

Fensive:

—Je me demande si de telles considérations ne contribuent pas à maintenir les femmes sous cloche. On continue de nous juger comme si nous avions un handicap au départ. On murmure à propos de telle ou telle fonction: "C'est bien pour une femme", comme on le dirait à propos d'un Noir... ou d'un Canadien français. On entretient à l'égard des femmes le même complexe que pour les minorités.

"Pour moi, c'est beaucoup plus simple: lorsqu'une femme n'a pas la charge d'une famille, elle doit travailler, le mieux qu'elle peut, voilà tout. J'ai toujours voulu travailler, je ne me suis jamais vue en tant que femme au foyer. Sans pour autant chasser de mes rêves la vision d'une famille. Je désirais même plusieurs enfants."

Et faire sa médecine. Mais il lui fallut abandonner l'université. Alors elle choisit le théâtre, devient critique au défunt journal "Le Canada", réalise des émissions de radio (notamment "Un homme et son péché"), joue la comédie (Elise Vétier dans le feuilleton de Robert Choquette), puis se laisse

convaincre qu'elle est plus douée pour le journalisme parlé que le métier de comédienne.

Elle se lance dans le reportage aux côtés de René Lévesque (qui ne se souvient de "Carrefour"?), avec la curiosité et la sensibilité qui n'ont cessé, depuis, de l'animer.

L'engagement politique

L'Inde, le Japon, le Pérou, Cuba, Haïti, l'Algérie, le Vietnam, Dallas: elle est dépêchée dans bien des nids à révolution, voyage par tous les moyens de locomotion, interviewe des maquisards, des hommes d'Etat, des artistes, dans toutes sortes de circonstances plus ou moins favorables.

Malade, elle parcourt seule les routes du Vietnam, recueille des interviews à Hanoi et Saigon, munie d'un magnétophone et d'une caméra 16 mm, et rapporte à Montréal suffisamment de pellicule pour alimenter cinq demi-heures. "Ce qui prouve qu'une fois plongée dans le bain, dit-elle, en guise de conclusion, homme et femme peuvent réussir à s'en tirer."

Judith Jasmin fait plus que s'en tirer. Il lui arrive de participer à titre personnel à des manifestations contre la guerre ou le racisme. Elle fait partie de la Voix des Femmes, du Mouvement contre la dissémination des armes nucléaires, de la Ligue des droits de l'homme, d'un mouvement américain pour la défense des droits civils des Noirs.

Elle a même goûté aux prisons newyorkaises durant 36 heures pour avoir participé, à la suggestion d'une amie, à une manifestation antiraciste. La police américaine, comme cela se produit ailleurs, avait embarqué aveuglément une foule de manifestants qu'elle fut ensuite forcée de relâcher, blâmée de toute accusation.

Elle commente en riant:

—Moi qui avais tenté vainement de pénétrer dans une prison, j'ai pu enfin, bien qu'involontairement, satisfaire ma curiosité!

L'instinct de l'inusité

Cette femme que l'on juge intrépide parce qu'elle voyage seule — c'est pourtant un bon moyen de tâter le pouls d'un pays, audacieuse parce que nul grand problème politique ou social ne la rebute — ni lui indiffère, courageuse parce qu'elle ose affirmer publiquement ses opinions, cette femme indépendante et tenace déclare ne jamais former de projet à long terme.

Avec l'air de s'excuser de décevoir ses admirateurs, elle confesse:

—Je n'ai pas de grandes ambitions. La vie ne m'a pas donné tout ce que j'avais désiré; en retour, j'ai obtenu une foule de choses que je n'aurais jamais osé espérer. Tout compte fait, c'est sans doute mieux ainsi. Le hasard m'a servi. Ou peut-être cette espèce d'instinct qui m'empêche de faire longtemps des choses qui me déplaisent ou ne me plaisent qu'à moitié.

Sa nomination à New York ne constitue pas un aboutissement.

—J'ai plutôt l'impression de recommencer à zéro. Je suis habituée aux longs reportages; je devrai maintenant résumer mes observations en deux minutes. J'ai un peu d'appréhension.

Et beaucoup de stimulants. La tempête gronde à l'O.N.U. depuis l'annonce du départ de U Thant. D'autre part, le Canada fera partie, cette année, du Conseil de sécurité, ce qui peut éveiller l'intérêt des téléspectateurs à l'égard d'un organisme dont les conflits planent encore au-dessus de nos préoccupations.

En un seul après-midi, malgré le tohu-bohu newyorkais, elle a réussi à dénicher un appartement à deux pas de l'O.N.U., en même temps qu'une amie lui offrait de louer son appartement montréalais. Argument qui n'est sans doute pas d'un grand poids pour la rassurer, mais néanmoins de bon augure!

Brigitte MORISSETTE

spectacles

MICHEL AUCLAIR à Montréal

L'acteur français vient tourner un film
d'espionnage

LUNETTES SOLAIRES, sur la nez, teint bronzé et presque rougeaud, visage grassouillet de l'homme ayant atteint ou frisant la quarantaine, assez large d'épaules et d'une taille légèrement au-dessus de la moyenne, sans pour autant qu'on puisse dire qu'il est grand, tel se présente à nous l'un des jeunes premiers d'hier du cinéma français, Michel Auclair, à sa descente de l'avion l'amenant à Montréal.

Michel Auclair a su vieillir et joue maintenant les rôles qui conviennent à son âge. Il arriva tout droit d'Italie où, il y a quelques jours encore, il jouait "Tartuffe" de Molière en scène, dans le cadre de la Biennale de Venise, avec la troupe du Théâtre de la Cité de Villeubanne que dirige le réputé metteur en scène Roger Planchon, l'un des rénovateurs du théâtre en France.

L'espionnage à la mode

Que vient donc faire Michel Auclair au Canada? Il va être la vedette d'un film d'une heure tourné pour la télévision en coproduction par Radio-Canada et Gaumont-Télévision de Paris. Il s'agit du film "Le manipulateur" qui fait partie de la série télévisée sur l'espionnage et dont le titre général est: "Le monde parallèle".

Cette série se composera de treize épisodes d'une heure chacun et celui qui vient tourner Michel Auclair sera réalisé par Louis-Georges Carrier et la distribution comprendra principalement, outre l'acteur français, Huguette Oligny, Monique Miller, Benoît Girard, Roland Chénail et François Tassé.

Le présent épisode sera tourné partiellement en studio à Montréal et les extérieurs qui sont commencés dès cette semaine sont tournés à Rock Island, près de la frontière amé-

ricaine. Cette série est réalisée en plusieurs versions et sera distribuée à la télévision des pays suivants: Canada, France, Allemagne, Hollande et Japon. Michel Auclair nous dit être à la fois intéressé et amusé par cette aventure canadienne qui lui permet de découvrir le Québec, ce dont il rêvait depuis longtemps.

prestige dont on parle tant en ce moment.

— Et la nouvelle vague, qu'en pensez-vous?

— J'ai travaillé personnellement avec Pierre Cast et je trouve qu'il y a des gens très intéressants dans ce groupe de cinéastes, chez les jeunes comme chez les aînés, car la nouvelle vague n'est pas l'exclusivité d'un groupe d'âge. Ces cinéastes bouleversent le langage cinématographique sur le plan de la forme et font des choses valables. Il y a du déchet aussi et c'est normal. Je trouve que Resnais et surtout Godard sont les plus représentatifs de ce groupe.

Shakespeare d'abord!

— Faites-vous de la télévision à Paris?

— Oui, quelques téléthéâtres. J'ai fait deux émissions qui m'ont passionné, il y a deux ans, avec le réalisateur Michel Mitran. Il s'agissait de deux films pour la télévision tirés de deux pièces de Jean-Paul Sartre, "La chambre" et "Huis-clos" pour lesquels Mitran s'est servi d'une caméra de reportage, entreprise originale et hardie qui consistait à poursuivre, à traquer les personnages en une véritable introspection très réaliste.

— Et au cinéma, quels sont vos derniers films?

— Parlons du dernier, "Après la chute", un film de Lucchino Visconti que nous avons tourné en France et dans lequel j'avais Annie Girardot pour partenaire. J'ai beaucoup aimé travailler avec Visconti et je trouve le film intéressant.

Michel Auclair, que des représentants de Radio-Canada s'arrachaient déjà, pour l'emmener à divers rendez-vous, devait nous confier en partant que Shakespeare était son auteur préféré et qu'il avait joué avec un très grand plaisir l'une des pièces de cet auteur, "Richard III", sous la direction de Jean Vilar au prestigieux théâtre d'Avignon.

Manuel MAITRE



Michel Auclair, fatigué de sa traversée mais aimable quand même.

Michel Auclair fait beaucoup plus de théâtre aujourd'hui que de cinéma. Et pourquoi cela? Il s'explique:

— On fait beaucoup moins de films en France maintenant qu'il y a dix ans et on me demande moins par conséquent. D'autre part, j'aime beaucoup le théâtre que je n'ai d'ailleurs jamais abandonné, même au plus fort de ma carrière cinématographique. Dans l'absolu, je puis même dire que mon option, mon choix vont au théâtre par goût, par préférence, parce que je sens que je me réalise plus complètement en scène en présence du public que devant l'œil de la caméra.

— Pourquoi ce ralentissement de la production cinématographique en France?

— Parce que le gouvernement n'aide pas assez l'industrie du cinéma et c'est pourtant intéressant pour l'économie nationale au plan des revenus et du

JE SUIS UNE
SÉPARATISTE
DANOISE



SEULEMENT LES
SCANDINAVES POUVAIENT
FAIRE UNE COMEDIE
SI AUDACIEUSE
SUR L'AMOUR ET
LA POLITIQUE

**CE DRÔLE
DE PARADIS**

★ EN COULEURS ★

HORAIRE: 10.25 - 12.35 - 2.50 -
5.05 - 7.15 - 9.35. Dernier spectacle
complet à 9 h. 05.

A L'AFFICHE **LE PARISIEN**

TEL. 861-2697 - 480 O. STE CATHERINE

BRIGITTE BARDOT

EXCLUSIVE

EN
GUERRE
CONTRE
LES
PAPARAZZI



CARROLL BAKER
GEORGE MAHARIS

L'ENQUETE

Sylvia... un
Ange égaré, dans
un monde... PERVERS,
VIOLENT... et
SORDIDE!

avec
• JOANNE D'ARCY
• PETER LAWFORD
• VIVECA LINDFORS
• EDWARD D'BRYEN

WILLIAM HOLDEN & AUDREY HEPBURN

**2 TÊTES
FOLLES**

Rire...
Romance...
Gaïeté!

TECHNICOLOR

EN PRIMEUR
AUX
3 CINEMAS!

271-2210

255-2428

521-6853

RIVOLI - GRANADA - PAPINEAU
ST-DENIS et BELANGER 4353 est, STE-CATHERINE PAPINEAU et MONT-ROYAL

GAGNANT DE
6
PRIX DE
L'ACADEMIE

27^e SEMAINE!



METRO-GOLDWYN-MAYER présente une PRODUCTION CARLO PONTI
Film DAVID LEAN de BORIS PASTERNAK

DOCTOR ZHIVAGO

en PANAVISION® et METROCOLOR

Mar. mer., ven., dim. à 2 h. Soirée à 8 h.15. Dimanche à 7 h.30
Gulcher ouvert tous les jours de 10 h. à 9 h. p.m. - Le dim. à midi.

ALOUETTE
ST-CATHERINE & BLEURY - UN 5-5000

861-2807
AIR
CLIMATISE

Je compose par goût de liberté

Maurice Fanon

QUAND, A L'EMISSION "Agotendre", Claude Léveillée présentait aux téléspectateurs de Radio-Canada le chansonnier français Maurice Fanon, le geste constituait un retour de ser-

vice rendu. Ce fut en 1962 que Léveillée rencontra Maurice Fanon, dans une boîte de Paris. L'isolement s'emparait du Canadien. Fanon, n'écoulant que sa générosité, lui prodigua "cette chaleur humaine", comme le dit Léveillée, qui allait lui faire défaut.

Rencontré à son hôtel, l'auteur de "La Petite Juive" s'est plu à souligner avec quelle joie il avait connu à son tour, grâce à Léveillée, la bienfaisance de cette chaleur humaine qui menace de manquer à quiconque se trouve en pays étranger pour la première fois.

Pas très connu du grand public canadien, Maurice Fanon n'en est pas moins un chansonnier de grande classe. Auteur

d'un nombre restreint de chansons, (et quelles superbes chansons!) Fanon n'est pas l'homme de la quantité mais de la qualité.

Les heures les plus mémorables de la carrière de Fanon furent sans aucun doute celles où il remporta le Grand Prix de la chanson poétique 1964, moins de deux ans après ses débuts. En 1965, il mérita le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros. Pia Colombo a interprété plusieurs chansons de Fanon composées pour elle.

— Comment avez-vous pu préférer la chanson à l'enseignement ?

— Par goût de liberté... Quelle joie de ne sentir aucune contrainte de l'extérieur, quand

on compose. On agit à sa guise, on dit ce qu'on veut. De plus, on bénéficie immédiatement de la satisfaction du travail bien accompli. C'est le public qui se charge de vous apporter la récompense sans tarder.

Heureusement son premier voyage à Montréal, où Radio-Canada l'a produit dans le cadre de trois émissions de jeunesse, sera suivi d'un second.

— J'espère, dit-il, que ce sera pour un mois ou deux. J'adore Montréal mais je désire connaître tout votre immense Québec.

— Et vous ramèneriez votre accompagnatrice, cette charmante Darzie ?

— Bien sûr! (Tout bas, à l'oreille). Elle est la meilleure pianiste de Paris. C. Bouchard



Maurice Fanon et sa pianiste, Darzie.

PARADE PICTURES in association with SEVEN ARTS and SHOWA ENTERPRISES presents

FRANK SINATRA VIRGIN LISI.
Assaut on a Queen

with **TONY FRANCIOSA**
Richard Errol et **CONTE JOHN KJELLIN**

★ A L'AFFICHE ★

HORAIRE :
10.30 - 12.40 - 2.50 - 5.00 - 7.15 - 9.25
Dernier spectacle à 9 h. 05

PALACE
866-6991

PAUL NEWMAN JULIE ANDREWS

'ALFRED HITCHCOCK'S 'TORN CURTAIN'

UN SUSPENSE QUI VOUS ELECTRISE!

TECHNICOLOR®

LILA KEDROVA · HANSJOERG FELMY · TAMARA TOUMANOVA
LUDWIG DONATH · DAVID OPATOSHU

A L'AFFICHE

HORAIRE : 10.00 - 12.15 - 2.30
- 4.45 - 7.00 - 9.20. Dernier spectacle à 9 h. 10.

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. — 866-5851

RODGERS...HAMMERSTEIN'S
THE SOUND OF MUSIC

with **JULIE ANDREWS**
ACADEMY AWARD WINNER

RESERVEZ VOS BILLETS PAR TELEPHONE 932-1139

SEVILLE
2155, STE-CATH. O.

LE MEILLEUR ET LE PLUS BEAU FILM DE L'ANNEE

MATINEES :
Merc. sam. et dim. à 2.15 p.m.
TOUS LES SOIRS : à 8.15 p.m.

20th CENTURY-FOX presents
GEORGE PEPPARD · JAMES MASON · URSULA ANDRESS
THE BLUE MAX

MATINEE
Merc. sam. et dim. à 2.15 p.m.
Soirée à 8.15

YORK
Ste-Catherine et Guy

Reservations per telephone 937-8978
Guichet ouvert de midi à 9 p.m.

LE CAUCHEMAR DES FILLES MONSTRES

FILLES VAMPIRES FILLES MORTES VIVANTES

AVIDES DE SANG ELLES SE NOURRISSENT D'HOMMES VIVANTS DANS LES TENEBRES

SUPERMAN vs FEMMES VAMPIRES

LE MANOIR DE LA TERREUR

2° SEMAINE!

CHATEAU FRANÇAIS VERSAILLES

6956 SAINT-DENIS 271-4400
59 est STE-CATHERINE 288-5513
7265 est rue SHERBROOKE 352-0200

COLUMBIA PICTURES presents
ANTHONY QUINN · ALAIN DELON
GEORGE SEGAL
MICHELE MORGAN
MADRICE RONET

UNE AVENTURE D'HOMMES ET DE FEMMES QUI SE DERoule SUR TROIS CONTINENTS!

CLAUDIA CARDINALE

MARK ROBSON'S Production of
THE 300 COMMANDOS

With **ASHLEY NELSON** Screenplay by **GIDDING** Based on the novel "The Commandos" by **JEAN LANTIER** Music by **FRANK WAXMAN** Associate Producer **JOHN R. SIOGAN** Directed and Produced by **MARK ROBSON**

A Red Lion Production **PANAVISION · COLUMBIA COLOR**

2e SEM.
CAPITOL
890 Ste-Catherine O. — Tél. : 866-6828

HORAIRE :
10.35 - 1.10
3.50 - 6.25
9.10. Dernier spectacle à 8.40

LA PATRIE, MONTRÉAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1966 69

Des échos d'opérette à CJMS

APRES LES FRUCTUEUSES tentatives de la saison dernière, Montréal renoue pour de bon avec l'opérette. Le 18 novembre, le rideau de la salle Wilfrid-Pelletier (Place des Arts) se lèvera sur "La Margoton", opérette-bouffe en trois actes et cinq tableaux d'André Mouézy-Eon.



SAMEDI 15 OCTOBRE - BILLETS \$1.50 A \$3.50

Première partie - JOCELYNE PASCAL - CLAUDE DUROIS

PLACE DES ARTS SALLE WILFRID-PELLETIER

Michel Fauriol; décorateur: Jean-Claude Rinfret. Ces trois noms réunis sont de nature à rassurer ceux qui s'inquiéteraient de voir ressusciter une oeuvre oubliée et passablement poussiéreuse. Responsables (avec Jacques Létourneau) de l'"op-artisation" de "La Belle Hélène", en juin dernier, le trio Daunais-Perrault-Rinfret nous promet autant de rebondissements inattendus dans "La Margoton".

La distribution, d'autre part, réunit de joyeux drilles: Olivier Guimond, heureux de s'évader un moment de la TV pour retrouver les feux de la rampe dans le rôle du caporal Pidou; Paul Berval, lequel incarnera le soldat Désiré Chupin; Denis Drouin, en adjudant Chérubin Lecélin; Yolande Guérard (un capitaine buveur de whisky); Yvan Ducharme en maréchal; Gilles Latulippe (Réveille-Matin, jeune soldat lunatique); Germaine Giroux (Athénaïs Verdurette, directrice d'une pension pour jeunes filles de bonne famille); Gisèle Moricet (Grivoise La Fouine); Suzanne Valéry (Suzy, capiteuse servante de cantine); Aimé Major (François de Crézy, soldat amoureux).

"La Margoton" marquera aussi les débuts d'une jeune soprano, Claire Maltais, dont on dit beaucoup de bien, et le retour d'Olivette Thibeault qui reprend avec Margot un rôle qu'elle avait créé à Montréal, voilà une quinzaine d'années.

des vedettes



Olivier Guimond et le metteur en scène de "La Margoton", Lionel Daunais. L'évasion du caporal Pidou.

comme une image des prairies d'automne, quoique le safran ou le jaune de son pantalon rayé ne soit pas exactement celui de nos pissenlits tardifs; quoique les fleurs de sa chemise n'aient guère le doux éclat de nos pâquerettes de septembre.

Mais la tête retient davantage l'attention. Elle ressemble peut-être à celle du Sorcier d'Oz. Or ici c'est l'intelligence vraie qui anime le regard. C'est pourquoi Antoine est aussi un roseau pensant.

Antoine est plus sérieux qu'on le croit

YE... YE... IL EST ARRIVÉ!

Antoine est là! Si l'on avait demandé aux nombreux invités ce qu'ils étaient allés voir à la Boîte de l'Hôtel de Province, ils auraient répondu comme les hommes du désert: "Un roseau agité par le vent".

Antoine est un grand garçon grele dont la taille doit atteindre au-delà de six pieds. Physiquement, je ne vois que notre Kowalsky capable de le regarder un peu de haut.

Dans le crépuscule douteux de la boîte, le pittoresque chansonnier français se montre

après de longs et pénibles efforts, ce qui est généralement le lot des plumeux d'occasion. Mais lui, c'est un pince-sans-rire et un esprit vif et brillant; il peut donc chercher à s'abaisser. Avec ses six pieds et plus, il peut le faire, tout en demeurant toujours en haut...



Demandez-lui si le métier de chansonnier fait vivre son homme; il est l'un de ceux qui de par le monde sont en mesure de répondre: — Oui, monsieur. Mais ça coûte cher, ce métier.

Il en fit à sa tête

C'est un garçon sage, chose agréable à constater quand on sait qu'à 22 ans, il y en a de moins en moins. Il reprendra ses études et sera un grand ingénieur.

Maman n'aimait pas ça, les cheveux longs. Il les a gardés longs. Il a triomphé. Il a fait à "sa tête". Absalon a pourtant très mal tourné avec la sienne. Comme quoi, malgré le succès d'Antoine, il faut toujours obéir à ses parents.

Antoine est l'un de ces invités de Radio-Canada, dans la série des chansonniers français, qui prennent part à ses émissions de jeunes. La Société ne pense pas qu'à soi: elle a invité d'autres entreprises de spectacles ou de musique à profiter de leur passage à Montréal.

Antoine est au Québec pour plusieurs jours. Après avoir paru à Radio-Canada et au Centre Paul-Sauvage de Montréal, il se produira avec ses Problèmes, la douce Karine et les Brummels, dans les principales villes de la province, jusqu'au 9 octobre.

Charlemagne BOUCHARD

et des hommes



La minute est solennelle: c'est le mariage de La Périchole (Suzanne Lapointe) à Piquillo (Jean-Louis Pellerin).

"La Périchole", bien chantée, prouve la viabilité de l'opérette

C'EST AVEC l'une des plus charmantes opérettes d'Offenbach, "La Périchole", que la nouvelle compagnie lyrique, "A l'Opérette", a inauguré sa première saison au Gesù et il faut reconnaître en toute justice qu'elle a fait des efforts louables à tous points de vue pour faire de ce spectacle un succès de bon aloi.

La musique est folle, les couplets toujours agréables et bien chantés par les solistes et les chœurs trempés à la fontaine de jeunesse. L'orchestre, d'une trentaine de musiciens, se montre efficace sous l'habile direction de Lionel Renaud qui n'écrase pas les interprètes en veillant soigneusement à ne pas les enterrer sous des flots d'harmonie.

Cela est important quand on sait que l'acoustique du Gesù, encore qu'elle ait été quelque peu améliorée, laisse fort à désirer au Gesù et que des voix brillantes et puissantes paraissent amoindries et comme étouffées dans de la ouate du fond de la salle qui n'est pourtant pas très profonde.

Malgré ce handicap, tous les interprètes ont fait bonne figure. Suzanne Lapointe est une Périchole jolie à croquer qui joue bien et qui chante à ravir; Jean-Louis Pellerin est le témoin idéal pour le rôle de Piquillo comme timbre, couleur de voix et puissance mais il gagnerait à mieux dire dans les passages dialogués ce qui est d'ailleurs le plus souvent la pierre d'achoppement de la plupart des chanteurs si bons soient-ils.

Par contre, en M. Claude Corbell, (Don André) nous avons un comédien racé qui a le sens du comique et une grande facilité d'expression en scène ce qui, ajoutée à la qualité de sa voix qui est fort belle, lui assu-

re un succès personnel indiscutable. Gérard Paradis, un vétéran de l'opérette et le comédien Robert Rivard qui ne se débrouille pas trop mal dans les parties chantées campent chacun leur personnage avec bonheur et sans charger, déchaînant souvent le rire de la salle entière.

Manuel MAITRE

Pour ses 10 ans, CHLT-TV (canal 7), s'offre de nouveaux studios

C'EST AU TOUR, cette année, du poste CHLT-TV de Sherbrooke de célébrer son 10e anniversaire. Cet événement sera souligné dans la capitale de l'Estrie par un grand gala qui aura lieu le 15 octobre et qui marquera en même temps l'ouverture officielle du Palais des Sports de Sherbrooke, le lancement de la programmation en couleur au canal 7 (CHLT-TV) et le couronnement de la reine de la radio et de la télévision 1966-67.

Voilà bien des manifestations d'un seul coup et l'on comprend que le premier magistrat de Sherbrooke, Son Honneur le maire Me Armand Nadeau soit déplacé pour venir annoncer ces nouvelles en personne à Montréal ces jours derniers, avec sa bonhomie coutumière et ses blagues qui en font — comme le soulignait quelqu'un — le Camillien Houde sherbrookois auquel s'ajoutent — précisait la même personne — les qualités d'un Jean Drapeau.

CHLT-TV est en plein progrès puisque la direction du poste annonce la construction prochaine de trois nouveaux et vastes studios situés dans un édifice de trois étages qui sera érigé dans la rue King (ouest) à Sherbrooke. Ces studios qui

comprendront une salle en amphithéâtre de 250 places permettront la réalisation d'émissions d'envergure dans l'avenir. Pour l'instant, on est à la fois à l'approche du 10e anniversaire et les organisateurs n'ont rien ménagé pour faire un triomphe de la soirée de gala de CHLT-TV. Le programme comprendra, en effet, les attractions suivantes, qui se dérouleront au Palais des Sports: Ouverture officielle du Palais des Sports par maire de Sherbrooke; présentation de trophées aux différents animateurs et aux meilleurs programmes de la saison 1966; présentation des candidates au titre de reine de la télévision de Sherbrooke; tirage du gros lot de \$10,000, du 10e anniversaire; nomination de Sa Majesté la reine de CHLT-TV 66-67; et hommage à Trans-Canada, choisie comme la maison du disque de l'année par les auditeurs sherbrookois.

Les téléspectateurs des Cantons de l'Est ont été invités, en effet, à voter pour des disques présentés à la télévision au cours du mois de septembre et les concurrents en lice étaient les suivants: les Sultans, les Bel-Air, les Bel Canto, les Sextans, les Fortiches, les Baronnets, Rosita Salvador, Claude Valade, Shirley Théroux, Claire Lepage, Paule Gauthier, Michèle Richard, Gilles Brown, Tony Massarelli, Robert Demontigny, Fernand Gignac, Normand Sainva, Ricky Mason, Dany Aubé, Nathalie, Louise Lamothe, Eric, Lise d'Arcy et les Miladies.

Les gagnants seront connus au cours de la soirée de gala et l'orchestre sera sous la direction de Denny Vaughn. Cette production spéciale sera signée Pierre Bruneau. CHLT-TV se présente comme le seul poste bilingue au Québec, le quatrième poste de télévision de tout le Canada pour le temps en ondes, le troisième poste au Québec pour sa programmation locale et en studio et le poste le plus longtempes en ondes au Québec, soit 116 heures par semaine.

CINERAMA
Avec CHARLTON HESTON LAURENCE OLIVIER
en CINERAMA et TECHNICOLOR
Khartoum
5 MOIS
IMPERIAL CINERAMA
1430 Ste. Catherine, Montréal
AV. 5-7102 ou 3603

CHLT-TV revendique aussi l'honneur d'être le poste de télévision qui présente le plus de productions canadiennes au Québec soir 73.3 p. cent et celui qui présente aussi le plus d'émissions en couleurs de toute la province, soit 35 heures par semaine réparties de la façon suivante: 10 p. cent dans la journée et 60 p. cent dans la soirée.

M. M.

VENDOME PLACE VICTORIA - TEL. 878-1451
ST-JACQUES & UNIVERSITY
HORAIRES: 12:45, 2:30, 5:00, 7:15, 9:30

galia 8^e SEMAINE
UN FILM DE GEORGES LAUTNER
VENANTINO VENANTINI FRANCOISE PREVOST
Une révélation: Mireille D'Arc

3^e MOIS PALME D'OR Festival Cannes 1966
... PLUS QU'UN CHEF-D'OEUVRE ...
— LE NOUVEAU OBSERVATEUR —
MONTREUX

Le journal d'un fou
un film de Roger Coggio

un homme et une femme

PLUS D'UN AN À L'AFFICHE!

MAINTENANT AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Onibaba
"C'est sûrement un des grands événements cinématographiques de l'année"
François BEAULIEU

Mise en scène KANETO SHINDO
CINEMA FESTIVAL
1008 W. 516, CATHÉDRALE

7 JOURS SEULEMENT!

tnm

le temps sauvage
de anne hebert

Mise en scène: ALBERT MILLAIRE
Décor et costumes: MARK NEGIN
avec **MARTHE THIERY**

ANDRÉE ST-LAURENT JEAN FERREAUD
FRANCINE FACETTE MONIQUE LEMIEUX MIRIAM THIBODEAU
RITA IMBEAULT JEAN RICARD

et PAUL GUEVREMONT

COMÉDIE-CANADIENNE
84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338
DU 10 AU 16 OCTOBRE INCLUSIVEMENT

3e SEM. DE SUCCÈS
Des milliers de personnes ont vu ce film. Pourquoi pas vous!

MAINTENANT EN FRANÇAIS!
POUR TOUTE LA FAMILLE

VIVEZ 4 HEURES D'ENCHANTEMENT!

L'HISTOIRE ORIGINALE ET COMPLÈTE DE LA FAMILLE TRAPP QUI INSPIRA LE FILM

LA FAMILLE TRAPP

LE FILM THE SOUND OF MUSIC

TECHNICOLOR

HORAIRES: LA FAMILLE TRAPP
1:30 P.M.
4:47 P.M.
8:04 P.M.

4530, PAPINEAU — Tél. 527-8385

CINÉMA LE FIGARO

INSPECTEUR CLOUSEAU...
MAGNIFIQUE!!!!

SUAVE? BRAVE? DEBONAIRE? NON... NON...

La Panthère Rose
DAVID NIVEN
PETER SELLERS ROBERT WAGNER
CAPUCINE CLAUDIA CARDINALE

CREMAZIE-MONTGALM
ST-DENIS et CREMAZIE DU. 8-9210

UN VOYAGE EN ENFER...
"LE DIABLE EST MAUVAIS JOUEUR"
MARTIN SCORSESE
JEFF BRIDGES
JEAN-PAUL BELMONDO

BÉBEL FAIT LA CONQUÊTE DE MONTRÉAL!
2 MOIS
Jean-Paul Belmondo
Ursula Andress
LES TRIUMPHES DE PHILIPPE DE BROCA
CHINOIS EN CHINE
Complément de Programmation
Rendez-vous avec...
Couleurs
Horaires: 12-55-3-00-5-10-7-25-9-30
Dern. rap. complète à 9:00

CHAMPLAIN
STE CATHERINE et PAPINEAU • 324-1443

TOUT MONTRÉAL ADORE ANGÉLIQUE

6e SEMAINE

ANGÉLIQUE retrouve son mari dans...

ANGÉLIQUE #3

MICHELE MERCIER et ROBERT HOSSEIN

ANGÉLIQUE et le ROY

COMPLÉMENT DE PROGRAMME

Fraternelle Amazonie

SALLES CLIMATISÉES

533-3180 574-8158 738-7000
1004 av. Ste-Catherine 8508 St-Hubert 1000 Toluca St Parc de la Rivière

CANADIEN PLAZA JEAN-TALON

70 LA PATRIE, MONTRÉAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1964

OU ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

théâtre

discothèques

ALOUETTE: (318 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2807) "Doctor Zhivago": 8.15; dimanche: 7.30. Matinée à 2.00 samedi, dimanche et mercredi.

ASTOR: (475, Victoria, tél. 671-1544) "The Silencers": soir: 9.45. Dimanche: 1.20, 5.30, 9.45. "King Rat": soir: 7.25. Dimanche: 3.10, 7.25.

AVENUE: (1224, Greene, tél. 937-4889) "The Russians Are Coming": 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.15. Dernier spectacle complet: 9.05.

BIJOU: (5030, Papineau, tél. 824-1933) "La religieuse de Monza": 12 h, 3.27, 6.34, 10.01; "X-17 Top Secret": 1.19, 5.06, 8.33.

CANADIEN: (1204 est, Sainte-Catherine, tél. 523-5180) "Angélique et le Roy": 12.00, 3.20, 6.30, 10.00; "Fraternelle Amazonie": 1.50, 5.10, 8.30.

CAPITOL: (890 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6828) "Lost Command": 10.35, 1.10, 3.50, 6.25, 9.10. Dernier spectacle complet: 9.05.

CHAMPLAIN: (1815 est, Ste-Catherine, tél. 524-1835) "Les tribulations d'un Chinois en Chine": 12.55, 3.06, 5.17, 7.28, 9.39.

CHATEAU: (6956, St-Denis, tél. 271-4400) "Superman vs Les Femmes vampires": 2.55, 6.20, 9.50. "Manoir de la terreur": 1.15, 4.40, 8.10.

CINEMA IMPERIAL: (1340, Bleury, tél. 521-7870) "L'Incorruptible": mercredi et samedi: 2 h. Tous les soirs: 8.30. Dimanche: 1.00, 4.45, 8.30.

CINEMA DE MONTREAL: (451, Ogilvy, tél. 521-7870) "L'Incorruptible": 12.40, 6.03. "Zoulo": 2.21, 7.44. "Le manoir maudit": 12.00, 4.46, 9.39.

CINEMATHEQUE CANADIENNE: (390, McGill, tél. 747-4239) Lundi 3 octobre à 6 h 30 p.m.: (Reprise) Ouverture de la Retrospective du Cinéma canadien sous la présidence de Mlle Judy LaMarche. "Op Hop", film d'animation de Pierre Hébert. "Falling Waters" du Gouvernement Canadien (1928). "Rhapsody in Two Languages" 1932. Canadian Cameo. "The Proquest Girls in the World" 1943. ONF. "Referendum" ONF. "The Pounding Heart" film d'animation de Louis de Niverville pour le CBC. "John Handy At the Blue Horn" 1965 "Roult-Roulant": 1986, le plus récent film de Claude Jutra ONF. "The Mask": 1961 de Julian Roffman à 9.00.

CORONA: (2490 ouest, Notre-Dame, tél. 932-4210) "L'île des braves", "Le bourreau de Venise", "La chaste Suzanne": 1, 2, 3, 4 octobre. "L'encochant M. John", "Le témoin du jour", "Une envie folle": 5, 6, 7.

CREMAZIE: (8610, St-Denis, tél. 388-4210) "Le démon est un mauvais joueur": 12.35, 4.18, 8.04. "La panthère rose": 2.22, 6.06, 9.54.

CRYSTAL PALACE: (1223 Saint-Laurent, tél. 861-2219) "Hercules Against the Moon Men", "Sin and Desire", "Blood On the Arrow".

DAUPHIN: (2396 est, Beaubien, tél. 721-9060) "Pierrot le fou": samedi et dimanche: 1.10, 3.15, 5.20, 7.30, 9.30. "Lundi au vendredi": 7.30, 9.30.

DORVAL: (260 Dorval, tél. 631-2021) **Salon Rouge:** "Boy Did I Get the Wrong Number": soir: 9.40. Mercredi et samedi: 3.15, 9.40. "Cast A Giant Shadow": soir: 7.15. Mercredi et samedi: 1.00, 7.15. Dimanche continué des 1.00. Salle Dorée: "The Pawnbroker": soir: 9.30. Mercredi et samedi: 2.50, 9.20. "Sleeping Car Murder": soir: 7.35. Mercredi et samedi: 1.05, 7.35. Dimanche continué des 1.00.

ELECTRA: (1114 est, Ste-Catherine, tél. 1.4, 2-9177) "El Kébir fils de Cléopâtre": 12.00, 2.26, 6.47, 10.13. "L'impudeur": 1.47, 5.13, 8.36.

ELYSEE: (35 ouest, Milton, tél. 842-6033) "Le journal d'un fou" de Coggio: salle Eisenstein, à compter de vendredi 23 septembre. Salle Hennis: "Un homme et une femme", en semaine à 7.30, 9.45; le samedi à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 et le dimanche à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30 et 9.45.

EMPIRE: (451 Ogilvy, tél. 274-4321) Festival d'Opéra sur films, semaine du 14 octobre.

FESTIVAL: (1203 est, Sainte-Catherine, tél. 523-8900) "Onibaba", lundi et samedi à 7.30 et 9.30. Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 9.30.

FRANÇAIS: (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-5513) "Superman Vs les Femmes vampires": 1.05, 4.25, 7.50. "Le manoir de la terreur": 2.45, 6.10, 9.30.

GRANADA: (4253 est, Ste-Catherine, tél. 253-2428) "L'enquête": 1.00, 5.10, 9.20. "Deux têtes folles": 3.05, 7.15.

JEAN-TALON: (4253 est, Jean-Talon, tél. 725-7000) "Angélique et le Roy": semaine: 6.30, 10.00; dimanche: 12.00, 3.20, 6.30, 10.00. "Fraternelle Amazonie": en semaine: 8.30, dimanche: 11.50, 4.30.

KENT: (6100 ouest, Sherbrooke,

tél. 486-2271) "King and Country": 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

LAVAL: (4462, St-Denis, tél. 842-8264) "Opération requin blanc": 12.00, 5.00, 10.00. "Sandokan tigre de Bornéo": 1.25, 6.25. "Opération Poker": 3.25, 8.25.

LE BEAUMONT: (1910, Boul. Taschereau, tél. 671-4141) Ancien cinéma Vimy. "Le Cardinal" dimanche: 1.00, 5.00, 9.30; semaine: dès 6.30. "Le bourreau de Londres": dimanche: 4.00, 8.15, 10.30; semaine: dès 6.30. Le mercredi soir: (spectacle) "La guerre des boutons", "Jules et Junie".

LE FIGARO: (4530, Papineau, tél. 527-8305) "La famille Trapp": 1.30, 4.47, 8.04. NOUVEAU CINEMA.

LIDO: (390, Labelle, tél. 681-1880) "Cet enfant est mien", "Médecin pour femmes": du 2 au 8 octobre.

LUCERNE: (855, Décarie, tél. 744-2734) "Boy Did I Get the Wrong Number": 1.10, 5.35, 9.55. "Cats A Giant Shadow": 3.00, 7.20.

LOREWS: (954 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-5851) "Torn Curtain": 10.00, 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.20. Dernier spectacle complet: 9.10.

MERCIER: (4260 est, Ste-Catherine, tél. 255-6224) "Impudeur": 12.00, 3.25, 6.45, 10.10. "El Kébir fils de Cléopâtre": 1.30, 5.00, 8.20.

MONKLAND: (5504, Monkland, tél. 484-9711) "The Pawnbroker": 2.15, 5.50, 9.30. "The Sleeping Car Murder": 12.45, 4.15, 8.55.

MONTCALM: (3238, Masson, tél. 727-5213) "La panthère rose", "Le démon est mauvais joueur".

OUTREMONT: (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233) "The Pawnbroker": 2.15, 5.50, 9.30. "The Sleeping Car Murder": 12.45, 4.15, 7.55.

PALACE: (608 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6991) "Assault On the Queen": 10.30, 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.25.

PAPINEAU: (4519, Papineau, tél. 521-6053) "L'enquête": 3.05, 7.15. "Deux têtes folles": 1.00, 5.10, 9.20.

PARISIEN: (480 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2697) "Ce drôle de paradis": 10.25, 12.35, 2.50, 5.05, 7.15, 9.35. Dernier spectacle complet: 9.05.

RIVOLI: (6905, St-Denis, tél. 271-2210) "L'enquête": 1.10, 5.20, 9.35. "Deux têtes folles": 3.15, 7.30.

RITZ: (1313 est, Bélanger, tél. 272-5290) "Jerry chez les Cynouses", "Les filles de l'air", "Ursus le rebelle": du 1 au 7 oct.

SAVOY: (4470, Wellington, tél. 769-7372) "Boy Did I Get the Wrong Number": 1.05, 5.20, 9.35. "Cast A Giant Shadow": 2.50, 7.05.

SEVILLE: (2155 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139) "The Sound of Music": 8.15. Matinée: 2.15.

SNOWDON: (5225, Décarie, tél. 482-1322) "A Fine Madness": 1.05, 3.05, 5.10, 7.10, 9.15. Dernier spectacle complet: 8.50.

STRAND: (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-2774) "Girl In Trouble": 10.05, 1.00, 3.55, 6.50, 9.45. "Common Law Wife": 11.35, 2.30, 5.25, 8.20.

VAN HORNE: (6150, Côte-des-Neiges, tél. 737-5811) "Moran": 1.00, 3.10, 5.20, 7.35, 9.50.

VENDOME: (Place Victoria, tél. 878-1415) "Galia": 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.

VERDUN: (3841, Wellington, tél. 678-2092) "Mission à Caracas": 1.30, 5.06, 8.22; semaine: 8.20. "Les Nations dangereuses": 12.00, 3.15, 6.32, 9.48; semaine: 6.30, 9.45.

VERSAILLES: (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200) **Salon Bleu:** "Girl In Trouble": 6.55, 9.45. Samedi et dimanche: 1.20, 4.05, 6.55, 9.45. "Common Law Wife": soir: 3.20, samedi et dimanche: 2.45, 5.30, 8.20. **Salon Rouge:** "Superman contre les femmes vampires" soir: 6.10, 9.35. Samedi et dimanche: 2.50, 6.10, 9.35. "Le manoir de la terreur": soir: 7.55; samedi et dimanche: 1.10, 4.30, 7.55.

VIAU: (226, des Laurentides, tél. 669-3860) "Salut les cousins", "Le mors aux dents", "Mirage": du 1er au 4 octobre. "Rio Conchos", "Commando au Vietnam", "Oui, il a été mon amant": 5, 6, 7 octobre.

VILLERAY: (8042, St-Denis, tél. 388-5577) "El Kébir fils de Cléopâtre": 1.32, 4.58, 8.21. "L'impudeur": 12.00, 3.26, 6.47, 10.13.

WESTMOUNT: (5938 ouest, Sherbrooke, tél. 486-9543) "Who's Afraid of Virginia Woolf?": 12.25, 2.40, 4.55, 7.15, 9.35. Dernier spectacle complet: 9.25.

YORK: (1487 ouest, Ste-Catherine, tél. 832-3450) "The Blue Max": 4.15, mercredi et samedi: 2.10, 6.15.

Auditorium de l'Ecole normale Jacques-Cartier: (1301 est, Sherbrooke, tél. 526-5981) "La Maison de Bernada" de F. G. Lorca, avec Gaby Jean, Lucile Bélair, Nicole Girard, jusqu'au 2 octobre, les jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 8 h. 30. EN ALTERNANCE avec "Le neveu de Rameau" de D. Diderot, avec François Baudson, Claude Tedgui, mêmes soirs de la semaine et même heure.

Instant Theatre: (Théâtre de la Place, Place Ville-Marie, tél. 878-2589). Pièces en un acte en anglais. Tous les jours, sauf le dimanche, à midi, 12 h. 40 et 1 h. 20. Septembre, octobre, novembre.

La Fenière: (1530, St-Paul, N.D. de Lorette, Québec) "Le Curé de Saint-Amour". Comédie de Jean Guittou, mise en scène de Georges Delisle.

L'Atelier: (Séminaire de Trois-Rivières) "Le Tigre", de Murray Schisgal et "L'Homme est un zoo" de Serge Malouin. Dans les cadres du 9e congrès national de l'ACTA. Présentés le samedi 8 octobre à 9 h.

Le Patriote: (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666) Le Mouvement Contemporain présente le festival "Samuel Beckett". "Oh les beaux jours", "Fin de partie", "En attendant Godot".

Le Petit-Rideau: (Théâtre de l'Ecole, 10142, boul. St-Laurent, tél. 388-9841) "Le plus saisi des trois" de Charles Richter, "Les Zakouskis" de Anne St-Martin, "Ce qui est dit est dit", de Aldo Nicolai. Jusqu'au 22 octobre, les vendredis et samedis soir à 9 h.

Supper Club Theatre: (Le Baril, 1191 rue de la Montagne, tél. 861-7902) Pièces en un acte et courts métrages en anglais. Tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 8 h. 30 et 10 h. Septembre, octobre et novembre.

Théâtre du Grenier: (Auditorium de l'Ecole Normale Jacques-Cartier, 1301 est, Sherbrooke, tél. 526-5981) "La Mouette" d'Anton Tchekhov, du 7 au 23 octobre. Les vendredis, samedis, dimanches à 8 h. Mise en scène Roger Michael.

Théâtre du Rideau-Vert: (Théâtre Stella, 4664, rue St-Denis, tél. 844-1793) "Les assassins associés", de Robert Thomas, avec Antoinette et Germaine Giroux, André Cailoux et Jacques Lorain, jusqu'au 14 octobre. Tous les soirs du lundi au samedi inclusivement à 8 h. 30 et le dimanche à 2 h. 30 et 7 h. 30.

La Poudrière: (Île Sainte-Hélène, tél. 526-0821) "Cet animal étrange" de Gabriel Arout. (Relâche: lundi).

Au Petit-Baril: (5777, St-Laurent, tél. 271-9512). Nouvelle discothèque. 12 poupées à gogo. Danse tous les soirs.

Au Pied de la Lune: (1484 ouest, Dorchester, 5e étage): terrasse-discothèque ouverte depuis le début de l'été. Les portes s'ouvrent dès 3 h. de l'après-midi.

Centre Notre-Dame-de-Grâce: (531, chemin Côte-Saint-Antoine, tél. 872-2642). La "Marée Haute", tous les vendredis soir de 8.00 à 10.00; pour les 14-16. Danse. La "Marée Basse", du lundi au vendredi, de 4.00 à 5.30 et de 7.00 à 10.30.

Dans le vent: (1369 est, Beaubien): Discothèque et danse pour les jeunes de 16 ans et plus. Tous les jours, de 8 h. du soir à minuit; le dimanche, de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.

Discothèque aux chansons interdites: (Café Saint-Jacques, 415 est, Ste-Catherine, tél. 845-9132): Musique et danse continues de 9 h. 30 à 3 h. du matin.

Discothèque Jeun-Air: (4265, Papineau, tél. 527-1257): Nicole Fredette et Pierre Fréchette, le vendredi de 7.30 à 11.00 (Centre de Loisirs Immaculée-Conception).

La Bastille: (1174 de la Montagne, Montréal, tél. 866-3250): Discothèque et danse. Aussi à l'accordéon, du lundi au mercredi: Bernard Faraire. Du jeudi au samedi: Roger Freduzzi. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche de 8 h. à minuit.

La Boîte ("ex-Orée du Bois"): (1484 ouest, Dorchester, tél. 861-0281). Ouvert tous les jours à partir de 8 h. 30.

La Cals-au-Marin: (Ecole St-Albert-le-Grand, 5050, 18e Avenue, Rosemont, tél. 727-9672). Danse populaire avec disques,

tenue de ville, le samedi soir à 8 h.

La Corvette: (Aux Mouettes, 1280, boul. Laurentien, tél. 744-2345): Votre veston, votre cravate et vos vingt ans sont nécessaires.

La Licorne: (1430, Mackay, tél. 933-1210): Discothèque et danse. Tous les jours de 5 h. à 2 h. du matin. Le dimanche jusqu'à minuit.

La Guillotine: (1173 de la Montagne, tél. 866-3250): Discothèque. Tous les soirs.

La Planque à Loulou: (5319 (Manoir) Notre-Dame-de-Grâce) Discothèque des 15-20 ans. Avec Les Mykels, Les Sinners, Les Dabsters.

Le Baril: (1191 de la Montagne, tél. 861-7902). Discothèque pour les jeunes de 17 ans et plus. Danse tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le dimanche de 2 h. à 8 h. p.m. et de 8 h. à minuit.

Le Cachot: (1204, Drummond) La Jeunesse, la vie, l'entraîn. Ouvert tous les jours de 9 h. p.m. à 2 h. a.m.

Le Cosmos: (955 est Villerey, tél. 279-3610): Tous les vendredis soir dès 8 h. 30. Une ambiance dans le vent. Spectacle de danse toute la soirée.

L'Empress: (1473 ouest, Dorchester, tél. 933-9094): Nouveau nom de la discothèque Le Loup-Garou. Opère de 5 h. à 2 h. a.m. et le dimanche de 5 h. à minuit.

Le Paradis-à-Gogo: (Rustik-Inn, Mont-Rolland): En semaine discothèque d'atmosphère exclusive — Ray et ses musiciens.

Le Prof-Maboule: (Au restaurant Sambo, 5666 est, Sherbrooke.) Nouvelle discothèque. Avec Claude Boulard, Pierre Marcotte, Jean-Guy Saucier.

boîtes à chansons

Collège Saint-Viateur: (475 ave. Bloomfield, Outremont, tél. 274-7051). Clémence Desrochers, le vendredi 30 septembre, à 8 h. 30.

La Barre 500: (2019 boul. Taschereau, tél. 677-9101). Tex, chansonnier, le samedi 1er octobre, à 9 h. 30 et 11 h. 30.

La Butte-à-Mathieu: (6, rue Monty, Val-David, tél. 322-2248). Pierre Létourneau et Marc Filion, le samedi 1er octobre.

La Coccinelle: (4450 est, Bélanger, tél. 725-3850). Daniella Oedera et Pol Chantaine, le samedi 1er octobre, à 8 h. 30 et 10 h. 30.

Le Chouannerie: (6390, St-Hubert, au-dessus du restaurant La Duchesse-Anne). Souris, interprète de la chanson, accompagnée à l'accordéon par Jean Cardon. Tous les soirs à 10 h. 30 et 12 h. 30. Relâche le lundi.

Le Patriote: (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666). Anne Sylvestre, le samedi 1er octobre et dimanche 2 octobre, à 9 h. 30.

Le Totem: (Piedmont). Les Gesteux, tous les samedis soirs à 10 h. et à minuit, dès le 1er octobre. Tél. 866-4249.

Le Patriote: (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666). Anne Sylvestre, le samedi 1er octobre et dimanche 2 octobre, à 9 h. 30.

Le Totem: (Piedmont). Les Gesteux, tous les samedis soirs à 10 h. et à minuit, dès le 1er octobre. Tél. 866-4249.

Arena Maurice-Richard: (4905, Boyce, tél. 932-2234) La revue de Vienne (Vienna Eisrevue) sur glace, jusqu'au 2 octobre.

Centre Paul-Sauvé: (4000 est, Beaubien, tél. 725-3656) le célèbre Antoine, le jeudi 29 septembre.

Comédie-Canadienne: (84 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-3338) Professeur Henri Guillemain, du 1er au 5 octobre.

Dave Brubeck: (Centre Paul-Sauvé, 4000 est, Beaubien, tél. 725-3656) Dave Brubeck, la figure

dominante du jazz, le jeudi soir 28 septembre.

El Morocco: (1445, Closse, près le Forum) "My Fair Lady" dès le 27 septembre.

Théâtre des Royal Follies: (5560 ouest, Sherbrooke, tél. 462-9000) "Oh! là! là! Follies", tous les soirs, le dimanche excepté, à 8 h. 30 et 11 h. 30.

Théâtre Saint-Denis: (1594, St-Denis, tél. 842-3171) "La Belle de Cadix" opérette de Francis Lopez, avec Luis Mariano. Du 29 septembre au 8 octobre,

variétés



Carroll Baker et George Maharis dans une scène du film "L'ENQUETE", en primeur aux cinémas Rivoli, Granada et Papineau cette semaine. Ce film relate l'histoire de Sylvia, un ange égaré dans un monde pervers, violent et sordide. Au même programme, "2 têtes folles", une ébouriffante comédie avec William Holden et Audrey Hepburn.

cabarets

Café du Nord: (10,715, Pie-IX, tél. DA. 2-2020) Lyse Duval, chanteuse.

Café Evangeline: (7067, St-Hubert, tél. CR. 6-9953) Marylène, chanteuse.

Café Saint-Jacques: (415 est, Ste-Catherine, tél. VI. 5-9182) Monsieur Banco (Jean Roger).

Chez Fernand Gignac: (2860, boul. de la Concorde, tél. 669-9116) Paolo Noël, chanteur.

Chez François: (Café St-Jacques) 415 est, Ste-Catherine, tél. VI. 5-9182) Les chansons de la belle époque.

Edgewater Hotel: (228, Lakeshore, Pointe-Claire, tél. 695-2330) Walter Shyretto, nouveauté sur unicycle.

El Paso: (2901, St-Joseph, Lachine, tél. 637-1234) Les Jérolas.

Hôtel Aviation: (4325, Chemin Chambly, tél. 676-1801) Eddy Morgan et Diane Gardner.

Hôtel Central: (16, rue Principale, Laval, tél. MU. 1-2575-74) Benny Barbara (Tijuana).

Hôtel Jacques-Viger: (Angle St-Denis-St-Catherine, tél. 861-6351) Jimmy Brooks et son trio (Orchestre).

La Porte Saint-Denis: (4506, St-Denis, Tél. 845-6778) Marcel Giguère, comédien.

Le Bocage: (5038, boul. Taschereau, tél. 676-1895) Les Classés.

Le Faisan Bleu: (Chomedey (Laval) route 11A, tél. 681-1637) Marni Martin, chanteuse.

Le Tourbillon: (11,715 est, Notre-Dame, tél. 645-0636) Les Intrigantes. R. Montreuil, M. C.

Plaza: (446, Place Jacques-Cartier, tél. UN. 1-5416) Les Capris, comédiens.

Tropicane: (2901 est, Sherbrooke, tél. 526-0871) A L'ETAGE: Claude Blanchard et Léo Rivet, comédiens.

ballet

Place des Arts: (175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141) Salle Wilfrid-Pelletier. New York City Ballet: vendredi 23 à 8 h. 30, samedi 24 à 2 h. 30 et 8 h. 30, dimanche 25 à 2 h. 30 et 8 h. 30.

American Ballet Theatre: (Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier) American Ballet Theatre vendredi 30 septembre à 8 h. 30; samedi 1er octobre à 8 h. 30; dimanche 2 octobre à 2 h. 30.

opéra

Salle du Gesù: (1200, Bleury, tél. 866-3611) "La Périchole" d'Offenbach par la nouvelle compagnie "A l'Opérette" avec

Suzanne Lapointe, Gérard Paradis, Claude Cerbeil, à compter du 21 septembre, tous les soirs sauf le lundi.

concerts

Le Chansonnier Classique: (Palestre Nationale, 840 Chénier, 523-2166) Rachel Martel, pianiste (prix d'Europe 1959). Luce Pelland, mezzo, le samedi 1er, 8 et 15 octobre.

Pro Musica: (Salle Le Plateau, 3710, Calixa-Lavallée, tél. 522-0201) Le Sestetto di Balzano, quintette à vent et piano, le dimanche 9 octobre à 4 h. 30 p.m.

Place des Arts: (175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141) Salle Wilfrid-Pelletier. Orchestre Symphonique de Montréal, au pupitre: Franz-Faul Decker. Solistes: Lois Marshall, Lili Chookasian, Richard Verreault, Joseph Rouleau, du 27 au 29 septembre.



"A FINE MADNESS", un film d'action qui met en vedette Joanne Woodward et Sean Connery (ci-dessus) entourés de Jean Seberg et Patrick O'Neal, prend l'affiche cette semaine au cinéma Snowdon. Irvin Kershner est le réalisateur de cette comédie dramatique en couleurs.

Les Apprentis-Sorciers sur un nouveau pied de guerre

LES APPRENTIS-SORCIERS ont vidé galement, cette semaine, leur 175e gallon de peinture!

Depuis deux mois, en effet, les comédiens amateurs jouent les apprentis peintres, maçons et menuisiers dans leur nouveau théâtre de la rue Papineau, près de Sainte-Catherine. Après une interruption d'un an, la troupe reprendra, le 6 octobre, ses représentations régulières.

Au programme: "Andorra" de Frisch, écrivain suisse-allemand comme Dürrenmatt, doué d'un humour féroce et manifestant la franche volonté de démythifier le théâtre à travers le personnage d'un faux petit Juif qui essuie les fureurs raciales de son village.

Suivront: "Zoo Story" de l'Américain Albee, "Les petits bourgeois" de Maxime Gorki et "C'est l'enterrement de Nicodème, tout le monde est invité", pièce de Pierre Perreault que les Apprentis-Sorciers présenteront au Festival de Monaco, l'an dernier. Il est aussi question de créations canadiennes.

Pas pour les bourgeois

La troupe a opté pour une ligne de conduite définitive: monter des auteurs "engagés".

"Nous ne jouons pas de théâtre pour faire digérer les bourgeois, lance avec sa fougue habituelle Jean-Guy Sabourin, fondateur et ex-directeur de la troupe. Nous ne jouons pas non plus pour passer le temps: il existe des distractions plus drôles que le théâtre, et, d'ailleurs, nous ne sommes pas des gens qui s'ennuient."

Qu'est-ce donc, alors, qui pousse ces mordus à consacrer tous leurs loisirs à la scène? Sabourin répond par une définition du théâtre sur laquelle les Apprentis-Sorciers ont longuement médité durant leur année de demi-retraite: "non pas un divertissement, mais un engagement, une forme d'éducation visuelle et verbale, l'occasion pour les comédiens et les spectateurs de méditer la pensée d'un auteur".

Comme s'il craignait que cette définition ne paraisse un peu sévère, le jeune metteur en scène, depuis peu haut fonctionnaire du gouvernement provincial, s'empresse d'ajouter: "Le théâtre traditionnel est profondément ennuyeux. Il faut le rajeunir, le revivifier, même au risque que sa croissance soit bouffonneuse comme celle d'un adolescent."

Et dans une première tentative de rajeunissement, les Apprentis ont conçu une scène démontable et transformable en autant de formes que le voudra la fantaisie du metteur en scène, "afin que les comédiens se sentent dans une fosse, au pied des spectateurs, traqués par eux, de façon à donner le meilleur d'eux-mêmes."

La troupe veut également organiser de fréquentes rencontres avec les spectateurs (au théâtre comme à l'extérieur) afin d'intensifier les relations personnelles, directes entre les deux groupes, seul moyen efficace, paraît-il, de lutter contre la concurrence du cinéma.

Après dix ans d'existence, les Apprentis-Sorciers voient leurs plus grands rêves se réaliser: les membres atteindront bientôt la cinquantaine, recrutés dans diverses professions allant de la plomberie, de la vente et de la coiffure jusqu'à l'enseignement et le fonctionnarisme; leur nouveau théâtre, sans être spacieux, offre un confort impensable à l'ancienne Boulangerie.

Un "coup de chance", comme ils disent, leur a permis de louer pour cinq ans un immeuble de deux étages qui abritait naguère un garage. Le sous-sol a été transformé en loges, le rez-de-chaussée en salle de 100 places avec fauteuils de velours rouge (suprême luxe, même s'il s'agit de fauteuils d'occasion), le premier étage en foyer et la salle d'exposition et le second en atelier.

Les adieux de J.-G. Sabourin

Seule ombre au tableau: le départ de Jean-Guy Sabourin, qui vient de céder son poste de directeur à son camarade Jean-Pierre Saulnier pour s'installer à Québec, au ministère des Affaires culturelles.

Après avoir vécu tout l'été sur le qui-vive (sa nomination avait été annoncée avant le 5 juin), il a reçu au début du mois sa confirmation au poste de directeur du Service du théâtre, à la place de Guy Beaulne, nommé à la direction générale de l'enseignement artistique.

Il caresse beaucoup de projets: entreprendre une étude approfondie (et facilement réalisable) du public de chacune de nos troupes de théâtre afin de mieux satisfaire leurs besoins et les goûts du public; fournir aux grandes bibliothèques une documentation fouillée (programmes, photos, diapositives) sur l'activité passée et présente des troupes; étudier l'épineuse question d'un théâtre d'Etat.

Son rêve: dénicher une espèce de Godard du théâtre canadien. Mais ses premiers efforts, il va sans dire, viseront d'abord à obtenir la confiance des gens de théâtre.

Brigitte MORISSETTE



Les Apprentis-Sorciers et leur nouveau directeur, (à gauche), Jean-Pierre Saulnier...

La méthode de Sténo Alphabétique

LA STENOGRAPHIE

vous permettra d'enregistrer intégralement conférences, discours, débats, courrier... à la vitesse même de la parole, aussi rapidement.

DEVENEZ: Sténographe de Direction, légal, Officiel, Parlementaire, de Discours etc...

Examens d'Etat.

Cours du Jour - du Soir - Par Correspondance

INSTITUT QUITARD DE STENOGRAPHIE

3466, rue St-Denis, suite 3, Montréal, P.Q., Tél. 849-6947

institut audet enr.

Etudes par correspondance

Cours • Primaire et secondaire 4e à 9e année
• Général 10e et 11e année
• Commercial 10e et 11e année
• Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS - EXAMENS ET DIPLOME
\$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS: 17 octobre

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt. 100, Limoilou, Qué. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus prélim.

COURS CHOISI:
NOM:
ADRESSE:
VILLE: COMTE:

DES COURS POUR TOUS

JOUR, SOIR, PAR CORRESPONDANCE

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Éducation



COURS: GENERAL, SCIENTIFIQUE, COMMERCIAL, DE METIERS

Cours modernes, efficaces, accélérés. H.B. matières individuelles si désiré

4205 St-Denis, Montréal
ÉCOLE CENTRALE DU CANADA Sans obligation de me part, l'aimerais recevoir votre prospectus pour le COURS DE

CORRESPONDANCE JOUR SOIR

NOM: AGE:
ADRESSE: TEL:

VILLE: PROV:
In Pa. 2-10-66

LE COIN DES COPAINS



Flash sur NORMAND SALVA

NOUS VIVONS à une époque où la jeunesse est une puissance reine et ceci dans tous les domaines. Le monde du spectacle ne fait pas exception à la règle de l'ère des atomes.

L'ascension rapide au firmament des vedettes, d'une jeune étoile de la chanson ne doit donc pas surprendre puisque la jeunesse constitue maintenant un public tout-puissant qui choisit ses idoles à sa propre image.

Il est normal que Normand Salva qui s'identifie à ce public malgré des débuts assez récents, voit déjà grandir sa popularité, et le succès lui sourit.

Il est né à Montréal, le 18 septembre 1948 et l'on peut affirmer sans risque de se tromper, qu'il a vu le jour dans le monde du spectacle. Sa mère, Rosita Salvador est elle-même une de nos vedettes canadiennes les plus connues.

C'est donc dire que Normand, depuis sa tendre enfance, a vécu dans une atmosphère de "show-biz". Pour lui, il n'a jamais été question d'autre chose que de suivre les traces de sa mère et de s'orienter vers une carrière de chanteur.

Dès l'âge de 14 ans, Normand a pris le pseudonyme de

Salva afin d'affirmer sa volonté de faire une carrière qui lui soit bien personnelle et sans l'aide d'une mère déjà célèbre, commence à donner ses premiers spectacles.

À l'été 1965, il enregistre son tout premier disque : un 45-tours pour le compte de la maison Trans-Canada : "C'est la saison des vacances".

Puis un deuxième disque : "Don Juan" le consacre vedette du palmarès. Son interprétation lui mérite en effet les honneurs des premières positions sur de nombreux palmarès du Québec.

C'est le moment que choisit Normand Salva pour faire son entrée au cabaret et établir ses premiers contacts avec le public adulte.

On le retrouve sur les scènes montréalaises, telles que Chez Fernand Gignac, au Tourbillon, etc. et dans de nombreux cabarets situés à l'extérieur de la métropole.

Récemment un troisième enregistrement paraissait sur le marché du disque canadien. À cette occasion, Normand a innové et gravé une de ses compositions qu'il a intitulée : "Lise, mon amour". Sur l'autre facette du disque, une excellente interprétation d'une version signée Pierre Nolés : "Je me marie quand même".

Gagnants du concours Flash

Voici la liste des gagnants du concours Flash pour la semaine du 18 septembre. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Pierre Létourneau, sur étiquette Sélect.

Monique Gendron, 375 Davidson, Montréal 4. — Jacques Bélanger, 4341 Jeanne-d'Arc, apt 14, Montréal. — Yvon Charbonneau, 1928 St-Anable, comté Verchères. — Flora Bachand, 2536 Orléans, Montréal 4. — Ginette Samson, 24, rue Saint-Joseph, Lauzon. — Paul Lauzier, 2269 Hector, Montréal 5. — Guy Veilleux, B.P. 335, Hearst, Ontario. — Jean-Marc Payant, St-Chrysostome, Châteauguay. — Raymond Chouinard, R.R. 1, St-Pamphile, comté L'Islet. — Paul-André Pellon, St-

Elisabeth 1843, R.R. 1, comté Joliette. — Marcel Poirier, 905, 30e rue, St-Georges-Ouest, Beauce. — Stéphane Martin, 1981 St-Viateur, Outremont. — Hélène Deslauriers, 720, chemin Authier, R.R. 3, Beloeil. — Lise Jodoin, 1632 Cartier, Montréal 24. — Paul-André Beauséjour, 1424, boulevard Pie-IX, Montréal. — Agathe Archambault, 3239, boulevard Lévesque, Laval. — Richard Rogers, B.P. 32, Sillery, Québec 4. — Louise Bouthvette, 381, avenue Rochon, St-Jérôme. — Lorraine Robin, 5784 Bannanville, Verdun. — Madeleine Proulx, 190, avenue des Pins, apt 37, Montréal. — Gilles Bernier, 6301 Roi-René, Anjou 3. — Florence Doyon, 3701 Jeanne-Mance, Montréal 13. — Monique Harel, 8740, 30e avenue, Rosemont, Montréal 8. — Christian Gosselin, 19444 Oscar, Montréal-Nord. — Diane St-Laurent, 9237, 9e avenue, Rivière-des-Pratrics.

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que Normand Salva a enregistrée sur disque.

REPONSE

NOM

ADRESSE

Parmi le courrier reçu, 50 lettres seront tirées au hasard. — Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tours de Normand Salva sur étiquette Trans-Canada

Les réponses doivent être adressées à :

CONCOURS FLASH, "La Patrie",

Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal

Faites connaissance
avec les GMC
1967!



UNE VALEUR GENERAL MOTORS

Les voilà, les puissants camions GMC 1967! Les pick-ups ont des lignes absolument inédites: nettes, simples, elles évoquent la robustesse et la supériorité technique de GMC. Cette même impression se retrouve dans les tout nouveaux poids-moyens et poids-lourds à cabine de 96" PC-DC* (ci-dessus). Pour couronner ces nouveautés, de nouveaux groupes moteurs-transmissions et une liste d'équipements standard ou montés sur demande. 1967... votre année GMC.

*Du pare-chocs au dos de la cabine.



Le pick-up GMC avec équipement Super Custom moyennant supplément. Désormais, vous pouvez le transformer en un luxueux véhicule avec des sièges baquet, un bloc central, un tapis, une ornementation à l'intérieur et à l'extérieur.

CAMIONS
GMC

La marque qui fait toute la différence

Le tout nouveau Handi-Van de 108". PBV: 6,000 lb. A la version de 1/2 tonne, de 90" d'emplacement, vient s'ajouter une version de 108", 3/4 tonne, offrant 47 pi. de suppléments et livrable en PBV de 8,000 lb.

Voyez votre concessionnaire de camions GMC

Concessionnaires autorisés CAMIONS GMC dans le Grand Montréal

GMC TRUCK RETAIL BRANCH
5825, chemin Côte-de-Liesse — 747-5541

ROCHELEAU AUTOMOBILE LTEE
11,251 est, Notre-Dame — 645-1651

SANGUINET AUTOMOBILE LTEE
1965, rue Lafontaine — 524-3761

WILHELMY AUTOMOBILES LTEE
4833, boul. St-Laurent
288-0186

GARAGE BERTRAND LIMITEE
15,533, boul. Gouin O. — 626-3981
Ste-Genève-de-Pierrefonds

HARLAND AUTOMOBILE LTEE
955, boul. Montréal-Toronto
Rond-Point de Dorval — 631-2051

JARRY AUTOMOBILE INC.
1068, boul. des Laurières,
Pont-Viau — 559-2581

OMER BARRE VERDUN LIMITEE
5987, av. Verdun, Verdun — 768-2551

VAILLANCOURT PONTIAC BUICK LTEE
375, boul. Labelle, Chomedey — 681-2533

ABIAS PEPIN AUTOMOBILES LTEE
155, ouest, St-Charles, Longueuil — 674-4924

BOULEVARD PONTIAC BUICK LTEE
7085, boul. St-Laurent
279-7321

MID-TOWN MOTORS LTD.
1395 ouest, boul. Dorchaster
866-9961

MONTREAL BUICK LTD.
4026 ouest, Ste-Catherine
937-6342

PARKWAY PONTIAC LTD.
3500 ouest, Jean-Talor
739-2291

ANNE SYLVESTRE

poète
et chansonnier,
nie toute parenté
avec d'autres auteurs

— IL FAUT ÊTRE compris de tout.

Telle est la règle de conduite dans la composition d'une chanson, selon Anne Sylvestre. Nous en trouvons une illustration piquante à la page 77 de son livre de la série "Fêtes d'aujourd'hui", lancé ces jours derniers à Montréal et qui contient une biographie de la poétesse et la majeure partie de ses chansons. Cette chanson qui a pour titre "Cidre, pomme" semble avoir été vécue, ou imaginée, dans l'air automnal et pour de nos montagnes, célèbres par leurs pommes. Quelques vers seulement pour souligner la façon:

"L'ad rencontré sous un pommier
M'a aidé à cueillir mes pommes...

"Il est monté dans le grenier
Pour m'aider à ranger mes pommes..."

"Tu peux cueillir au pommier
Mais pas sur moi, pas les paties
Ces pommes-là je peux l'jurer
Tu n'en feras pas des tartes..."

Anne Sylvestre chante la vie et refuse l'affectivité. x...

Faut-il parler de poésie, faut-il parler de musique avec cette brune Française aux "cheveux comme la pluie" et dont les yeux s'agrandissent parfois au cours de la conversation et lancent une lueur subite comme ces phares qu'on voit tourner dans le noir?

Anne Sylvestre, l'unique

Les chansons d'Anne Sylvestre ne sont, pour ainsi dire, d'aucun temps, ne peuvent être que d'Anne Sylvestre, et attestent à ce qu'un auteur a appelé l'universalité de la langue française. C'est pourquoi "Grégoire ou Sébastien", "Marie", "Tiens-toi droit" et toutes les autres sont des chansons comprises, comme le souligne Jean Moncaux, le biographe d'Anne Sylvestre, et qui auraient été comprises à toute autre époque, par ceux que force leur phrase musicale comme la musique de leur mots.

"Mon mari est parti un beau matin d'automne
Parti je ne sais où
Je me rappelle bien la vendange était bonne
Et le vin était doux...
Il m'a dit je m'en vais faire une promenade
Moi je compte les jours..."

On constate d'emblée que la poésie d'Anne Sylvestre se rattache au génie même de la langue française manifesté d'abord dans ses grands classiques. On comprend et on l'explique l'auteur de "Maryvonne" quand elle dit:

— Je ne suis pas une fervente des auteurs modernes. Je préfère le commerce des classiques, disons, entre autres, Flaubert. Chez les modernes, Apollinaire m'a enchantée.

Leclerc et les "grands"

Elle admire les chansonniers français et c'est plaisir de l'entendre inclure Félix Leclerc dans la fresque des "grands" avec Brassens, Brel, Ferré, Trenet, Béart.

— Leclerc est très connu en France, dit-elle. Son "Faut-Bonheur" l'est encore davantage. Partout on le chante mais très souvent on ignore le nom de l'auteur.

— J'ai toujours aimé la langue française ainsi que la musique: ces deux sentiments devaient naturellement se rejoindre. Depuis mon enfance je fais des chansons. Mes parents m'on dit un jour: "On ne fait pas de chansons pour les laisser dormir dans le tiroir. Allons, il faut les présenter au public".

Anne avait alors 20 ans. Mais elle laissa le conseil mûrir.

— J'ai hésité. Je me méfie toujours du jugement d'autrui sur mes œuvres. Je me suis accordé une année entière de réflexion avant de tenter l'aventure. J'ai débuté à "La Colombe" en 1967.

Pour être compris

En présence d'une personnalité marquante comme Anne Sylvestre, on est porté à s'enquérir des principes de technique et d'art qui conduisent à une production valable dans la chanson:

— Condenser toute une histoire. Chaque mot doit être directement compris. Donc pas de mots compliqués. Il faut, à celui qui écoute, capter chaque mot de la chanson qui vole; on ne peut pas, comme au cours d'une lecture, relire la phrase imprécise.

Anne Sylvestre nous a dit qu'elle compose une dizaine de chansons par année. Son œuvre se résume à une cinquantaine contenues pour la plupart dans quatre 33-tours et douze 45-tours. La chanteuse française a enregistré trois émissions de jeunes à Radio-Canada. Elle a fait un tour au "Petit Champlain" de Québec. On pourra voir la jumelle du "Prix de l'Académie de la Chanson française 1962" à la table à chansons "Le Faubourg"; le 1er et le 2 octobre.

Charlemagne Eoucard



arts & lettres



**disques
et
livres
en
fête**

un palmarès
des titres
les plus courus
chez
les disquaires
et libraires
de Montréal

Quels sont, chaque semaine, les livres et les disques en vedette chez les principaux libraires et disquaires de Montréal? Qu'est-ce qui se lit, s'écoute, bref, se vend le plus? Voilà la question à laquelle se propose de répondre cette chronique hebdomadaire que vous retrouverez régulièrement dans nos pages. En la publiant, LA PATRIE veut vous renseigner et guider votre choix, si vous êtes indécis ou si vous n'avez pas une opinion précise à propos d'un livre ou d'un disque récemment arrivé sur le marché et dont la vogue est grande auprès du public.

DISQUES

(33 tours)

FELIX LECLERC

Toujours le même dynamisme. Disque Philips 70352, \$4.20.

LES CYNIQUES

Plus terribles que jamais. Disque Apex AL 13085, \$4.20.

HANK SNOW

Chanteur de westerns. Disques Victor LPM 3595, \$4.20.

VEDETTES EN VEDETTE

Les étoiles de la chanson. Victor 1130, \$4.20.

UN HOMME ET

UNE FEMME

Tiré du film du même nom. Disque Vogue AZ LPS, \$4.98.

LE CIEL, LE SOLEIL,

ET LES NUÉS

François Deguelt chante ses compositions. Disques Pathé PAM 67212, \$4.45.

MES MAINS SUR TES HANCHES

Chanson d'Adamo. Pathé PAM 67208, \$4.45.

STRANGERS IN THE NIGHT

Chansons de Frank Sinatra. Disque Reprise 1017, \$4.20.

JEN ROGER

Monsieur Banco. Disque Victor RCA PC 1112, \$3.00.

MONIQUE LEYRAC

EN CONCERT

"Mon pays", "Le Mariage anglais" etc. Disque Columbia FL 344, \$4.20.

THERESE DEROY

Ses meilleures chansons. Disque Victor PC 1113, \$4.20.

SOMEWHERE MY LOVE

Tiré du film "Dr Zhivago", avec les chanteurs de Ray Conniff. Disque Columbia CL2519, \$4.20.

(45 tours)

PAS UNE PLACE

POUR ME GARER

Chanson de Robert Cogoï. Disque Philips 219-874, \$0.99.

BONJOUR MARIE

Chanson de Frank Fernandel. Disque Philips 373-8 9, \$0.99.

RESTE PRES DE MON

COEUR

Chanson de Ginette Reno. Disque Apex 13449, \$0.99.

UNE MECHE DE CHEVEUX

Chanson d'Adamo. Disque Pathé 77612, \$0.99.

DONNE-MOI TON COEUR

Chanson des Miladies. Disque Citation 9007, \$0.99.

JIMMY ATTENDS-MOI

Chanson de Laura Ulmer. Disque Barclay 208, \$0.99.

HONOLULU ET LARA

Chansons de Fernand Gignac. Disques Trans-Canada TC 3171, \$0.99.

LES BOITES A GOGO

Chansons de Michèle Richard. Disque T.-Canada 3177, \$0.99.

LE FER, LE MARBRE

ET L'ACIER

Pierre Lalonde avec les Excentriques. RCA Victor 5703, \$0.99.

LA MERVEILLE

Chanson de Nanette. Disque Carusa 306, \$0.99.

JE LES AIME TANT

Chanson de Pierre Lalonde. Disque Prestige 4705, \$0.99.

LES ELUCBRATIONS

Chansons d'Antoine. Disque Vogue 4225, \$0.99.

LES LIVRES

COURRIER SUD, VOL DE NUIT,

TERRE DES HOMMES

Trois romans de Saint-Exupéry en un volume. Collection Les grands romans du Cercle du Livre de France, \$4.95.

TEMOINS DE LA

POESIE FRANCAISE

Anthologie courant du Moyen-Age à nos jours. Une oeuvre de M. Paperstraete et de R. Vasteels. Editeur: Casterman, \$5.30.

REPertoire

ALPHABETIQUE

Dictionnaires des auteurs contenant 16,700 noms. Oeuvre de Sagehomme. Nouvelle édition, \$4.50.

L'ATTENTION

Roman psychologique d'Alberto Moravia. Editeur: Flammarion, \$4.50.

LES CIVILISATIONS MYSTERIEUSES

Etude de Yvar Lissner sur les civilisations anciennes. Editeur: Robert-Laffont, \$7.50.

LE MONDE SONT DROLES

Nouvelles humoristiques de Clémence Desrochers. Editeur: Parti-Pris, \$1.50.

LA JOUE DROITE

Tome 2 de "Dans un gant de fer" de Claire Blais. Editeur: Cercle du Livre de France, \$2.50.

DE SANG FROID

Roman de Truman Capote. Récit de meurtre. Editeur: Gallimard, \$5.90.

LA PATIENCE DU JUSTE

Roman de Pierre de Grandpré. Editeur: Cercle du Livre de France, \$3.00.

TRANSIT

Roman de Jacqueline Ormond. Editeur: Gallimard, \$3.10.

PEUT-ON ETRE CHRETIEN AUJOURD'HUI

Les grandes études de Jean-Marie Paupert. Editeur: Grasset, \$4.20.

CHRONIQUES VECUES

La petite histoire de Montréal de Hector Grenon. Editions de l'Homme, \$3.50.

HISTOIRE INCONNUE DES HOMMES

Un relevé depuis 190,000 ans de Robert Charroux. Editeur: Lettre à Marie Dormoy Oeuvre de Paul Leantaud. Editeur: Albin-Michel, Collection "Lettres Ouvertes", \$3.60.

POUVEZ-VOUS EMPECHER LA FAMILLE?

Un relevé de Marie-José Beaudoin. Editions de l'Homme, \$1.00.

Disques: La Maison Archambault, 500 est, Ste-Catherine; Bouthillier Musique Inc, 6405, St-Hubert; Bertrand Disques, Place Ville-Marie, Jules Jacob Disques, Palais du Commerce, rue Berri, et 922 est, Ste-Catherine; Montreal Music Bar, 431 est, Ontario; International Music Store Ltd, 1334 ouest, Ste-Catherine; Musique Moderne Ent., 4453, St-Denis.

Livres: Librairie Dussault, 1315, Lafontaine; Librairie Flammarion, 1243 University; La Maison du Livre, 1 Place Ville-Marie, Librairie Déom, 1247, St-Denis; Librairie Hachette, 554 est, Ste-Catherine; Centre Educatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke; Librairie Renaud-Bray, 5219, Côte-des-Neiges; Librairie Ducharme Ltée, 418 ouest, Notre-Dame; Librairie Lemeac, 371, Laurier, Librairie Ménard, 222 est, Ste-Catherine.

Les soucoupes volantes existent, affirme un auteur du Québec

M. HENRI BORDELEAU est un homme patient. Il vit dans les nuages, mais ce n'est pas par inattention, au contraire. Spécialiste de l'observation des phénomènes extra-terrestres, il a aperçu à plusieurs reprises des corps survoler le Québec, il n'a pas été le seul à les voir. Il a recueilli auprès de témoins des observations. Il publie, avec affidavit à la clef, leurs témoignages.

Il pourrait s'agir dans chaque cas d'illusions d'optique, d'hallucinations collectives, de ballons météorologiques, d'avions, de fusées prises pour des appareils envoyés d'autres mondes et pilotés par des êtres pourvus de raison.

Chaque fois, M. Bordeleau a fait une enquête scientifique. Il en est arrivé à cette conclusion que les soucoupes volantes existent bel et bien. Il présente sa thèse dans un livre: "J'ai vu des soucoupes volantes". (1)

Qui sont les visiteurs célestes qui, depuis vingt-cinq ans évolueraient dans notre atmosphère, le plus souvent en formation de cinq ou six engins? L'auteur ne peut encore répondre à cette question.

Pourquoi des êtres habitant d'autres galaxies visiteraient ainsi toutes les planètes de notre monde?

A la recherche de renseignements scientifiques? Peut-être. Pour nous faire la guerre?

(1) Editions de l'homme — 1 dollar.

De jeunes enfants d'une école primaire de Tokyo ont rassemblé des boîtes de conserves vides et en ont fait des personnages, genre robot. On pourrait peut-être appeler cela du "can-Art" en anglais. Ce qu'il y a de sûr c'est que l'imagination créatrice des écoliers japonais n'a pas été prise en défaut et que ces "Musiciens jouant" ainsi qu'ils ont appelé ce groupe semblent bien animés.



l'incapacité à faire régner la paix sur leur planète.

L'observateur des soucoupes a une vision optimiste des efforts faits par les cosmonautes venus des ciels lointains pour venir vers nous. Il annonce que grâce à eux, nous serons sauvés de nos misères, de nos ignorances et de notre solitude.

Pour M. Bordeleau, la première prise de contacts entre les pilotes de soucoupes et les Terriens sera pour nous le début d'une nouvelle ère; la fraternité avec les trillions d'êtres qui peuplent le Cosmos. Qui ne partagerait son enthousiasme? En tout cas, il est bon de lire cet ouvrage documenté et rassurant.

L.-M. T.

COURS par CORRESPONDANCE PROSPECTUS MALLE
6 & 7e, 8e 9e, 10e et 11e ANNEES
SECTIONS GENERALE ET SCIENTIFIQUE
POUR ELEVES REGULIERS ET ADULTES
Aussi, COURS DE RECUPERATION
Examens et diplômes du Ministère de l'Éducation

"Je trouve que les cours par correspondance de l'INSTITUT RAYMOND sont très bien expliqués et je tiens à remercier tous les professeurs qui font une correction impeccable."
Dolores Fournier, St-Damase, Matapédia

SOYEZ SATISFAIT VOUS AUSSI... comme des milliers d'autres. IL EST ENCORE TEMPS de profiter de nos 27 ans d'expérience

Institut Raymond
1475 CHEMIN STE-FOY, QUEBEC 6

S.V.P. m'envoyer prospectus gratuits
Nom
Adresse
Comité
Le Pa. 2-10-66

SPECIALISEZ-VOUS EN TELEVISION
COURS PAR CORRESPONDANCE
COURS DE TV EN COULEURS DU SOIR
OUVERTURE — 12 OCTOBRE

PLUS DE 220 DIPLOMES et ETUDIANTS à RADIO-CANADA

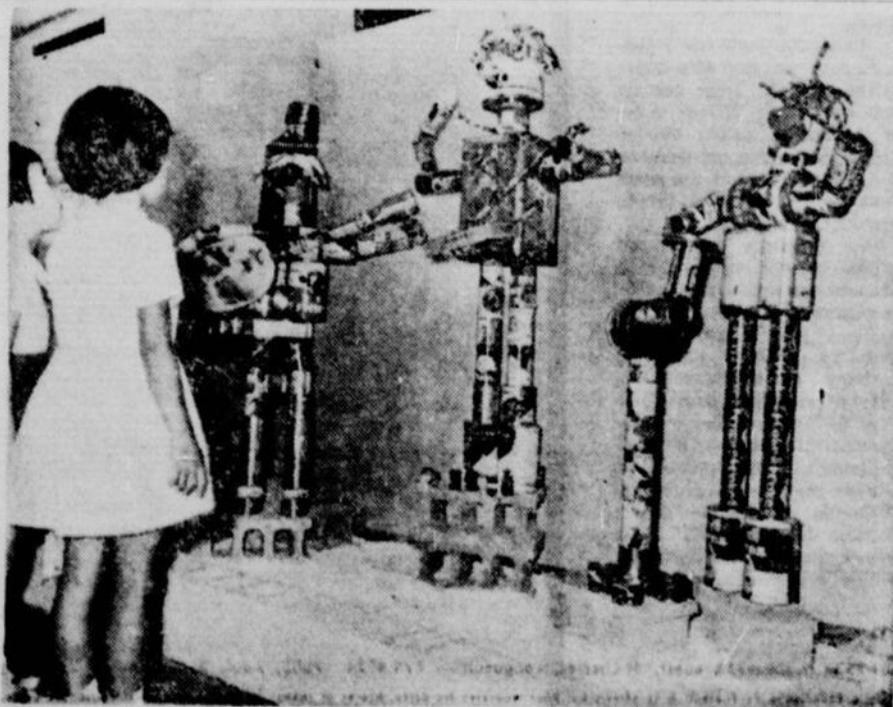
VOUS JOINDREZ LA PRATIQUE A LA THEORIE
Faites venir la BROCHURE GRATUITE de
L'Institut de l'Electronique
LE 66
ECOLE DE RADIO, TELEVISION, ELECTRONIQUE
5934 ST-HUBERT, MONTREAL 10, Qué. Tél. 279-4333

Sans obligation, m'envoyer votre brochure

Gratuit

NOM
ADRESSE
VILLE
AGE
TELEPHONE

Pa. 2-13-65



montréal expositions

Arts Français : (370 ouest, Laurier, tél. 277-2179) Huiles de Tardif-Côté, sculptures de Fernand Seguin, huiles de Stanley Cosgrove, huiles de G. Axler. Jusqu'au 14 octobre.

Art Promenade : (Hôtel Sheraton-Mont-Royal, 1455 Peel, tél. 842-7777). Exposition de peintures d'artistes du Québec jusqu'au 26 octobre.

Boutique Soleil : (12 ouest, Saint-Paul, tél. 844-8453) Bannières de Denise Beaudin, jusqu'au 7 octobre.

Centre d'Art du Mont-Royal : (1260, Remembrance Road, tél. 872-2162) Oeuvres du peintre canadien Joseph-A. Saint-Charles, a.r.c.a., jusqu'au 10 octobre.

Ecole Normale Jacques-Cartier : (1301 est, Sherbrooke, tél. 526-5961) Encre à sections multiples de Raymond Charland, jusqu'au 7 octobre.

Esplanade de la Place Bourget : (Joliette) Exposition des oeuvres du Symposium de sculptures sous les auspices de la Société Saint-Jean-Baptiste.

Galerie 1640 : (1445, Crescent, tél. 849-2906) Gravures et sculptures de Helen Phillips. Jusqu'au 8 octobre.

Galerie de l'Elysée : (35 ouest, Milton, tél. 842-6053) Tableaux récents de Robert Laonde.

Galerie Libre : (2100, Crescent, tél. 288-6080) Bernard Vanier : jusqu'au 30 septembre. Roland Pichet : jusqu'au 7 octobre.

Galerie Lippel : (2159, Mackay, 842-6369) Art primitif de l'Afrique et de l'Océanie, figures pré-colombiennes et

sculptures esquimaudes. Du 1er au 31 octobre.

Galerie Martin : (1380 ouest, Sherbrooke, tél. 845-2062) Sculptures récentes de Roger Cavalli. Jusqu'au 30 septembre.

Galerie Moos : (1430 ouest, Sherbrooke, tél. 254-7524) Gravures de Picasso; jusqu'au 30 septembre.

Galerie Paris : (460 est, Notre-Dame, ancienne demeure de Sir Georges-Etienne Cartier) Oeuvres de Suzanne Cossette et de Lise Lajoie.

Galerie Walter Klinkhoff : (1200 ouest, Sherbrooke, tél. 288-7306) Exposition de dessins et peintures de Slipper, du 26 septembre au 8 octobre.

Galerie Waddington : 1456 ouest, Sherbrooke, tél. 844-5455) Peintures de Ivan Hitchens, C.B.E.; jusqu'au 22 octobre.

Galerie Zanettin : (28, Côte-de-la-Montagne, Québec) Peintures de Marie Laberge; du 23 septembre au 3 octobre.

La Butte-à-Mathieu : (6, rue Monty, Val-David, tél. 322-2248) Oeuvres de René Derouin et de Claude Sarrazin; sculptures de Jean Noël.

La Maison des Arts La Sauvage : (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2658) Oeuvres de Jean-Marie Millet, Jacques André, Michel Tanguay. Jusqu'au 4 novembre.

L'Atelier Renée Le Sieur : (20, rue du Fort, Québec, tél. 524-3344). Les peintres de la galerie.

Le Op : (3545, ave du Parc, tél. 844-6279) Exposition de dessins de 12 jeunes artistes. Ou-

vert tous les jours jusqu'à 10 h.

Les Ecores : (2361, boul. L'Évesque, tél. 669-9693) Exposition d'oeuvres de 20 peintres, sculpteurs, émailleurs. Ouvert tous les jours de 1 h. à 5 h. : lundi, mercredi, vendredi soir : de 7 h. à 10 h.

Musée d'Art contemporain : (4040 est, Sherbrooke, tél. 254-7524) Oeuvres de John Franklin et de Roland Giguère, jusqu'au 30 octobre.

ENTREPRENEZ

des études sérieuses
avec
une école sérieuse

L'INSTITUT DENYS prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Éducation.



INSTITUT DENYS Inc.
722, Côte Ste-Geneviève, Québec 4
Tél. : 529-3751

Ecole officiellement reconnue par le
Ministère de l'Éducation
COURS RÉGULIER — **COURS POUR ADULTES**

Jour Soir par CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Éducation

- | | |
|---|--|
| COMMERCIAL | SCIENTIFIQUE |
| <input type="checkbox"/> 12e année | <input type="checkbox"/> 10e Sc. mathématiques |
| <input type="checkbox"/> 11e année | <input type="checkbox"/> 11e Sc. mathématiques |
| <input type="checkbox"/> 10e et 11e années | <input type="checkbox"/> 10e et 11e |
| GENERAL | <input type="checkbox"/> 10e Sciences lettres |
| <input type="checkbox"/> 10e année | <input type="checkbox"/> 11e Sciences lettres |
| <input type="checkbox"/> 10e et 11e années | <input type="checkbox"/> 10e et 11e |
| <input type="checkbox"/> 8e et 9e années | <input type="checkbox"/> 8e et 9e Sciences |
| COURS SPÉCIAUX | |
| <input type="checkbox"/> 6e et 7e années | <input type="checkbox"/> Vente |
| <input type="checkbox"/> CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs) | <input type="checkbox"/> Gérance de Bur. |
| <input type="checkbox"/> Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand) | |
| <input type="checkbox"/> Comptabilité supérieure | |
| <input type="checkbox"/> Sténodactylo | <input type="checkbox"/> Chimie |

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

Nom
Adresse
Cité
Age Tél.
Le Pa. 2-10-66



La équipé sport Coupé 1967.

La voiture agréable est là... l'Acadian 1967.
Soyez le premier du quartier à en conduire une!

Devancez la foule. Les nouvelles Acadian sont arrivées. Vous n'aurez que l'agrément du choix dans cette catégorie de voitures de prix très modique. Rien n'est plus agréable que de choisir son Acadian.

L'Acadian est offerte en six modèles. Faites votre choix. Son prix est très agréable. Revendez en Acadian et, pour offrir un spectacle agréable, gardez-la là où elle puisse être vue de vos voisins.

L'Acadian 67

La voiture agréable

exposée en ce moment chez les concessionnaires Pontiac

Chacune des Acadian 1967 est livrée avec de nombreux dispositifs de sécurité, entre autres : système de freinage à deux maîtres-cylindres avec témoin lumineux; signal de changement de voie incorporé à la commande des clignotants de direction; système multi-clignotant; verrouillage de sécurité de toutes les portes.



Voyez votre concessionnaire Acadian-Pontiac-Buick

Concessionnaires autorisés ACADIAN — PONTIAC — BUICK dans le Grand Montréal :

- | | | |
|---|--|--|
| MID-TOWN MOTORS LTD.
1395 ouest, boul. Dorchester — 866-9961 | MONTREAL BUICK LTD.
4026 ouest, Ste-Catherine — 937-6342 | PARKWAY PONTIAC LTD.
3500 ouest, Jean-Talon — 739-2291 |
| ROCHELEAU AUTOMOBILE LTEE
11,251 est, Notre-Dame — 645-1651 | SANGUINET AUTOMOBILE LTEE
1965, rue Lafontaine — 524-3761 | WILHELMY AUTOMOBILES LTEE
4833, boul. St-Laurent — 288-0186 |
| GARAGE BERTRAND LIMITEE
1,538 boul. Guvin O. — 626-3981
Ste-Geneviève-de-Pierrefonds | HARLAND AUTOMOBILE LTEE
855, boul. Montréal-Toronto
Rond-Point de Dorval — 631-2051 | JARRY AUTOMOBILE INC.
1068, boul. des Laurentides,
Pont-Viau — 669-2681 |
| VAILLANCOURT PONTIAC BUICK LTEE
375, boul. Labelle, Chomedey — 681-2533 | ABIAS PEPIN AUTOMOBILES LTEE
155 ouest, St-Charles, Longueuil — 674-4924 | OMER BARRE VERDUN LIMITEE
5987, av. Verdun, Verdun
768-2551 |
| | BOULEVARD PONTIAC BUICK LTEE
7085, boul. St-Laurent — 279-7321 | |

Ne manquez pas de regarder les matchs de la Ligue Canadienne de Football à la télévision. Vous trouverez les dates, heures et contenu du programme de télévision de votre région.

"Cité Libre" fait place aux "Cahiers de Cité Libre"

"CITÉ LIBRE" a vécu !

Vivent les "Cahiers de Cité Libre" !

La petite revue courageuse qui pendant 16 ans — elle était née en 1949 sous le duplessisme — fut le bastion des intellectuels engagés, le poste de combat avancé, renaît sous de nouvelles espèces : une solide plaquette à la typographie aérée.

Le lecteur y trouve deux parties distinctes : l'une ouverte aux collaborateurs réguliers, dont le nouveau et jeune directeur, Jacques Tremblay, professeur de philosophie, et l'autre consacrée aux collaborateurs occasionnels, invités à fournir des réflexions sur un thème donné.

L'éducation constitue le fond du premier numéro, complété par des chroniques sur les choses de notre temps.

Ce ne sont plus les ouvriers

de la première heure. Gérard Pelletier, Pierre Elliott-Trudeau, Jacques Hébert qui signent, mais Jean-Paul Desbiens, Jean Pellerin, l'abbé Guy-H. Allard, Antoine Baby, Roger Manceau, Paul Migeotte, Naim Kattan, Michèle Favreau.

Yerri Kempf, toujours présent, fait le lien entre les deux formules.

Pour la nouvelle équipe, "les Cahiers de Cité Libre" seront un forum. La revue ne se consacrera pas à la propagation d'une doctrine définie, elle ne se réclame d'aucune famille spirituelle. C'est le lieu de rencontre des hommes de bonne volonté qui souhaitent discuter librement.

On trouvera "les Cahiers" chez tous les dépositaires de presse au prix d'un dollar l'exemplaire.

L.M.C.T.



La sculpture du jeune Lajeunie, représentée sur la photo ci-haut, illustre une des tendances — le Pop Art — exprimées dans l'exposition des Concours artistiques de la Province, en montre au Musée d'Art contemporain. Cette manifestation artistique témoigne en 1966, du dynamisme et de la personnalité de nos créateurs. La visite de cette expo étonne, éblouit, passionne, dérouté peut-être, mais n'ennuie pas !



Cet appareil reproduit la voix de Caruso comme si les disques stéréophoniques existaient déjà à l'époque du grand chanteur. Les bruits secondaires ont presque disparu. Le son de ces disques qui ont plus de 45 ans est acceptable pour l'amateur exigeant de musique. Cet appareil complexe a été mis au point par le docteur Heinrich Chantaine de Neuss, âgé de 75 ans, dont le hobby est le bricolage. Il lui a fallu 10.000 heures de travail pour arriver à son but. Il a lui-même fabriqué l'aiguille faite de fil de fer et de morceaux de saphir. Il en a déjà fabriqué 4.800. L'installation du docteur Chantaine serait un peu trop compliquée pour les profanes. Mais, l'industrie du disque et les instituts de radio seront peut-être intéressés, car on peut repiquer d'anciens disques avec cet appareil.

Vente d'oeuvres d'art aux enchères à l'université Sir George Williams

Le Conseil des Arts de l'Association des Anciens de l'Université Sir George Williams organise une vente aux enchères d'oeuvres d'art du 15 au 24 octobre dans les galeries du nouvel édifice Henry F. Hall, situé au coin des rues Burnside et Bishop.

Au delà de soixante oeuvres d'artistes canadiens seront en

montre. Les prix varient de \$20 à \$4.500.

Parmi les artistes participants on compte Sam Bornstein, Ghitta Caiserman-Roth, Edwy E. Cooke, Henriette Fauteux-Massé, David Feist, Betty Goodwin, Allan Harrison, Claire Hogenkamp, Stanley Horner, Dennis Jones, Henry W. Jones, Roy Kiyooka, Patrick Landsley, Robert Lanstadt, John Little, Jean McEwan, F.

John Miller, Guido Molinari, Louis Muhlstock, Donald Perkins, Alfred Pinsky, Moe Reinblatt, Goodridge Roberts, L. Simons, Gord Smith, Tobie T. Steinhouse, Philip Surrey, Roslyn Swartzman, Julie Szablowski, Sylvia Tait, et Gentile Tondino.

Les fonds recueillis à cette occasion serviront à doter la collection permanente de l'Uni-

versité de nouvelles acquisitions. Une grande partie de la collection permanente de l'Université sera plus tard exposée dans les galeries situées au deuxième plancher de l'édifice Hall.

Madame Henry G. Worrell est directrice du Conseil des Arts de l'Association des Anciens à l'Université Sir George Williams.

Voici l'Oldsmobile⁶⁷ dans le style Toronado

la voiture qui affirme votre personnalité

QUATRE-VINGT-DIX-HUIT • TORONADO • DELTA 88 • DELMONT 88 • CUTLASS SUPREME • CUTLASS



Voyez ce long capot à l'allure sportive, cet arrière court. Voyez ces superbes coupés à pavillon profilé dans le style fastback. Partout, on retrouve l'influence de la Toronado.

La douceur de marche de l'Oldsmobile est plus remarquable que jamais. Cela provient des améliorations apportées à la suspension et au moteur. Des freins avant à disques sont fournis sur demande. Vous pouvez "personnaliser" votre Oldsmobile en choisissant parmi le choix étendu d'accessoires et d'équipements de luxe. Donner libre cours à votre imagination, vous pouvez vous faire faire une voiture vraiment unique.

Olds⁶⁷

La voiture qui affirme votre personnalité

Oldsmobile pense à votre sécurité aussi, c'est pourquoi ses voitures sont équipées de tout ceci: colonne de direction amortissante mise au point par GM; système multijoint; rétroviseur extérieur; système de freinage à deux maîtres-cylindres; plus de nombreux autres dispositifs de sécurité — tous standard pour 67.



ALLEZ LES VOIR CHEZ LE CONCESSIONNAIRE AUTORISÉ OLDSMOBILE DE VOTRE LOCALITÉ AUJOURD'HUI MÊME

Concessionnaires autorisés OLDSMOBILE dans le Grand Montréal :

CHEVROLET MOTOR SALES COMPANY OF MONTREAL LIMITED

2107, rue Ste-Catherine ouest — 933-6781

GOHIER AUTOMOBILES LTEE
1580, rue Amherst — 526-3701

DUVAL MOTORS (1960) LTD.
529, rue Jarry est — 273-5111

DOYLE MOTORS LIMITED
4501, av. Bannantyne
Vardun, Qué. — 769-4501

J.-P. CHARBONNEAU AUTOS LTEE
3700, rue Ste-Catherine est — 526-4471

PATENAUDE AUTOMOBILE LIMITEE
10830, rue Lajeunesse (angle boul. Gouin) — 389-8461

SNYDER AUTOMOBILES LTD.
2150, rue Notre-Dame (angle
21e av.), Lachine, Qué. 637-4651

CLERMONT MOTOR LIMITED
5353, rue St-Denis — 279-6301

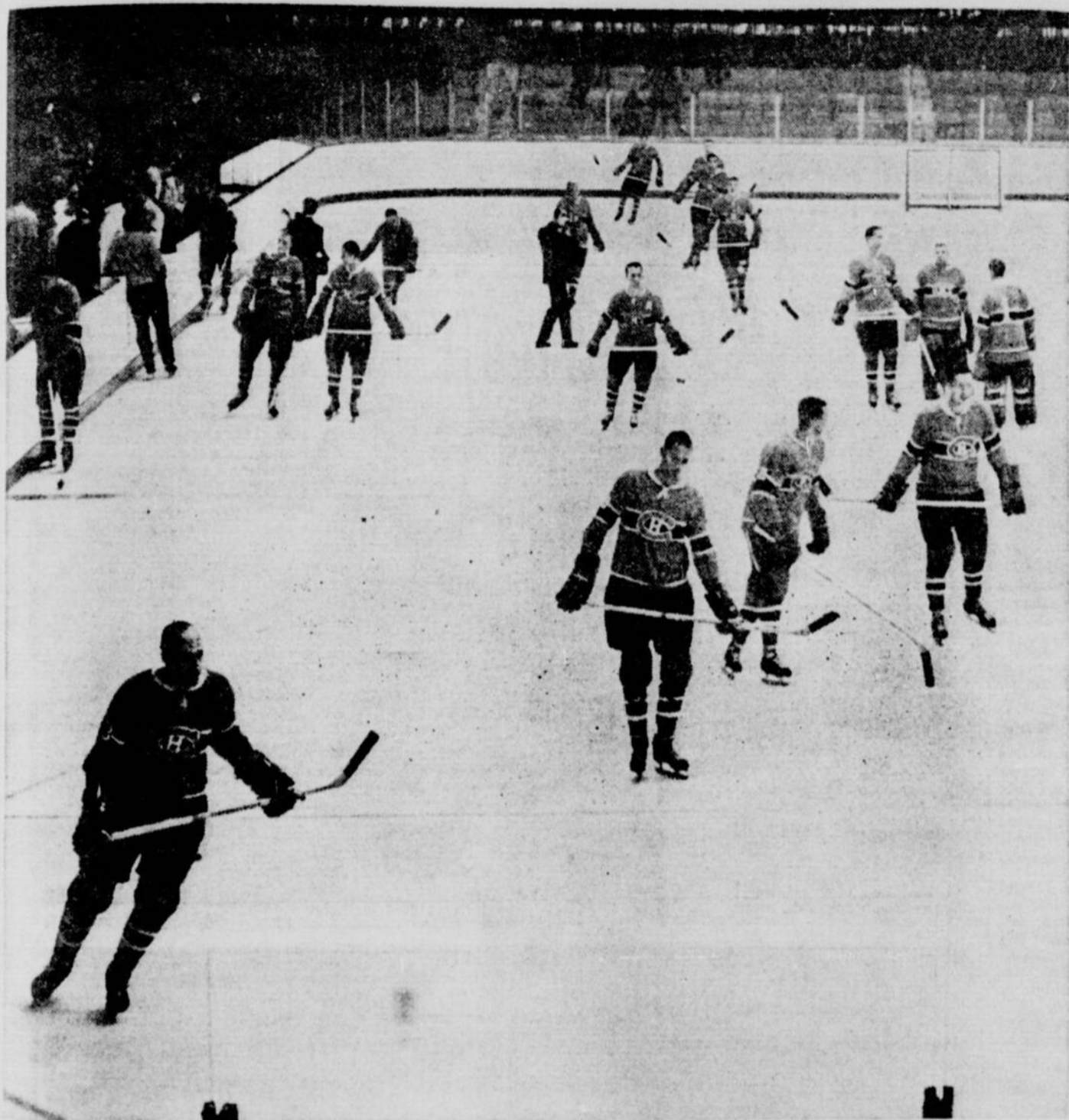
SALOIS AUTOMOBILES LIMITEE
510, boul. Labelle, Chomedey
Ville de Laval, Qué. — 688-3892

HAROLD CUMMINGS LTD.
5255, rue Jean-Talon ouest
(près boul. Décarie) — 739-1911

PARK AVENUE CHEVROLET LTEE
5000, rue Jean-Talon est — 725-9811

BARNABE MOTORS LTD.
925, boul. Laurentien, St-Laurent, Qué. — 744-6401

JOHN GRAVEL AUTOMOBILE LIMITEE
680, rue Victoria
St-Lambert, Qué. — 671-5501



La Patrie



sports

Le camp d'entraînement du Canadien laisse peu d'espoir aux recrues

Un reportage de Bernard Dagenais, en page 85

Fiasco au GRAND PRIX du Canada à Mosport

SAMEDI DERNIER avait lieu à Mosport le sixième Grand Prix du Canada pour voitures sport. Dernier événement en terre canadienne comptant pour le championnat canado-américain.

La température était plutôt maussade, le public ne fut pas nombreux. Par ailleurs, le plateau de pilotes était assez imposant et les spectateurs auraient dû jouir d'un bon spectacle. Malheureusement, le British Empire Motor Club, club organisateur, a manqué de jugement à plusieurs reprises, soulevant ainsi l'ire des conducteurs en maintes occasions.

La période des qualifications, considérée comme très importante, fut un imbroglio sans pareil. Le BEMC avait décidé que les dix voitures qui se qualifieraient le jeudi prendraient automatiquement les dix premières positions au départ, les quinze meilleures du vendredi prendraient les quinze positions suivantes et, pour compléter la grille de départ, les six premiers d'une course dite "de consolation" (qui eut lieu le samedi matin).

Mais, ce que les organisateurs n'avaient pas prévu, c'est que, vendredi, des voitures comme celles de Jim Hall et Phil Hill, sur Chaparral, ainsi que John Surtees, sur Lola T70, Masten Gregory et Skip Scott, sur McLaren, et autres, étant des voitures beaucoup plus rapides que certaines s'étant qualifiées le jeudi, risquaient l'embouteillage, et même l'accident en forçant dès le début pour prendre une bonne position. C'est exactement ce qui s'est produit au premier virage.

La meute de bolides fonça vers le virage no 1, et John Surtees rentrant un peu trop vite, dérapa à l'endroit précis où l'an passé il eut son très grave accident. Résultat : une collision entre plusieurs voitures, dont les plus touchées furent celles de Surtees lui-même, Mostchenbacher et Scott.

Le drapeau rouge, c'est sérieux . . .

John Canon dut aussi se retirer par la suite. Masten Gregory défonça complètement son capot. Il put cependant reprendre le départ, grâce à la générosité

du montréalais Peter Leach, lui-même propriétaire d'une McLaren, qui lui prêta son capot.

Dans une course d'automobiles, le drapeau rouge signifie l'arrêt immédiat des voitures à quelque endroit où elles se trouvent sur la piste.

On n'utilise le drapeau rouge qu'en cas de grand danger, et si la piste est complètement bloquée à la circulation. Là encore la panique s'empara des organisateurs. Etant moi-même dans le virage no 1 au moment de l'accident j'ai pu constater que les voitures accidentées étaient sur le côté, que la piste était entièrement libre et que le drapeau rouge était injustifié.

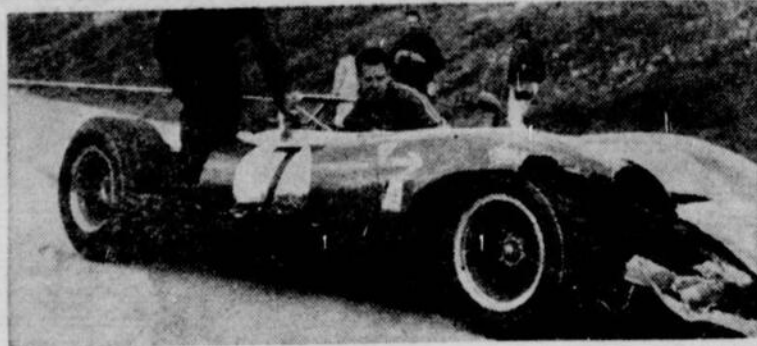
Ce drapeau est extrêmement important, et il ne faudrait pas le brandir à tout propos. Certains coureurs qui avaient pris la tête, tels Gurney, McLaren, Amon, Jim Hall, Hulme, n'étaient pas très contents de ce procédé. Après quarante minutes, les voitures furent replacées en file indienne pour un nouveau départ.

Le préposé au départ fit une brève recommandation aux pilotes concernant ce départ. Dan Gurney, récent vainqueur à Bridgehampton, ne consentit même pas pendant ces quarante minutes d'arrêt à enlever son casque protecteur et à descendre de son bolide. Un organisateur lui demanda d'assister à la réunion des pilotes, mais Gurney répondit que pour entendre des sottises et voir un départ comme le précédent avec des voitures plus lentes en avant, il était inutile qu'il quitte son véhicule.

La course se poursuivit avec un certain malaise, et plusieurs voitures durent stopper à cause d'incidents mécaniques, suite de leur visite dans les bas côtés de la piste pour éviter l'accrochage survenu au premier tour.

Le British Empire Motor Club, organisateur de cette épreuve, a failli souvent à ses responsabilités envers les pilotes, le public et même les journalistes, qui durent dans bien des cas payer leur entrée pour accomplir leur travail.

Il n'est pas donné à tout le monde d'organiser une course d'importance, mais il est dommage que de tels incidents surviennent quand tant de pilotes étrangers sont au Canada. Cela discrédite le sport automobile à travers le pays.



C'est autant à cause d'une erreur de jugement des organisateurs qu'à une mauvaise décision de Surtees qu'est dû la collision qui se produisit au premier tournant, lors du Grand Prix Canadien de Mosport.

NOUVELLES LIGNES!

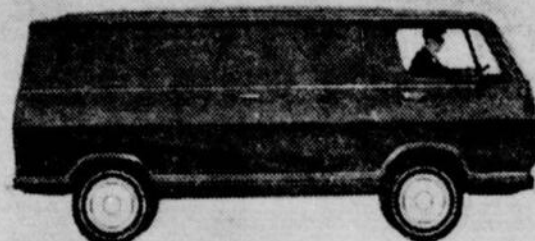
L'ÉLÉGANT NOUVEAU FLEETSIDE . . . L'UN DES 26 NOUVEAUX PICK-UPS OFFERTS PAR CHEVROLET POUR 1967

Voici le tout nouveau pick-up Chevrolet 1967! Belle apparence, douceur de roulement, robustesse incomparable! Nouvelle construction de la carrosserie, nouvelle caisse de pick-up tout acier, nouveaux intérieurs, nouveaux dispositifs de sécurité offerts en équipement standard et choix de moteurs Chevrolet à 6 ou 8 cylindres. Passez voir ces nouveaux modèles aujourd'hui.



NOUVELLE LONGUEUR!

PLUS D'ESPACE DE CHARGEMENT, EMPATTEMENT ALLONGÉ



Empattement 108"
Longueur hors tout 188 7/8"

CHEVY-VAN OFFERTS EN DEUX VERSIONS

NOUVEL EMPATTEMENT DE 108" — EMPATTEMENT DE 90" MODIFIÉ

Pour 1967, il existe un choix de deux dimensions de Chevy-Van . . . et des nouveaux moteurs V8. Vous pouvez vous procurer le Chevy-Van 108 avec empattement de 108" et 256 pieds cubes de volume de chargement . . . ou le Chevy-Van 90 avec 209 pieds cubes de volume de chargement. Les deux versions peuvent être dotées du V8 283!

NOUVELLE CABINE!

NOUVEAU RENDEMENT POUR LES CHEVROLET POIDS MOYEN



UNE
TOUTE
NOUVELLE
LIGNÉE

NOUVELLE CABINE ORDINAIRE DE 96"

MOTEUR À ESSENCE OU DIESEL

Les Chevrolet sont les nouveaux champions de la catégorie poids mi-lourd! Éléphants et robustes, ils sont livrables, sans supplément de prix, avec une cabine de 96" qui accroît grandement la manœuvrabilité. Et vous avez le choix de moteurs à essence ou diesel. Passez voir ces pick-ups aujourd'hui même chez votre concessionnaire Chevrolet.

DE CAMIONS CHEVROLET POUR 67



Concessionnaires des camions CHEVROLET dans le Grand Montréal:

HAROLD CUMMINGS LTD.
5255, rue Jean-Talon ouest
(près boul. Décarie) — 739-1911

CHEVROLET MOTOR SALES COMPANY OF MONTREAL LIMITED
Division des camions: 6645, rue St-Jacques ouest — 489-8631

GOHIER AUTOMOBILES LTEE
Division des camions
3333 est, rue Jarry — 725-4713

DUVAL MOTORS (1960) LTD.
529, rue Jarry est — 273-5111

PARK AVENUE CHEVROLET LTEE
5000, rue Jean-Talon est — 725-9811

J. P. CHARBONNEAU AUTOS LTEE
3700, rue Ste-Catherine est — 526-4471

PATENAUE AUTOMOBILE LIMITEE
10830, rue Lajeunesse (angle boul. Gouin)
389-8461

CLERMONT MOTOR LIMITED
5363, rue St-Denis — 279-6301

SNYDER AUTOMOBILES LTD.
2150, rue Notre-Dame (angle 21e av.),
Lachine, Qué. — 637-4651

BARNABE MOTORS LTD.
925, boul. Laurentien
St-Laurent, Qué. — 744-6401

DOYLE MOTORS LIMITED
4501, av. Bannantyns
Verdun, Qué. — 769-4501

SALOIS AUTOMOBILE LIMITEE
610, boul. Labelle, Chomedey
Ville de Laval, Qué. — 688-3892

JOHN GRAVEL AUTOMOBILE LIMITEE
680, rue Victoria
St-Lambert, Qué. — 671-5501

Ne manquez pas de regarder "La ligue canadienne de Football" et "La ligue nationale de Football" tous les samedis et dimanches et "Tous pour un" tous les lundis soir à 9h:30 sur le réseau complet de Radio-Canada.

Comment est dirigé le sport automobile au Canada ?

L'ORGANISATION du sport automobile existe au Canada depuis environ une soixantaine d'années et la plupart des objectifs fixés par les fondateurs ont été atteints. En 1951, trois clubs indépendants décidèrent de fonder une Fédération Canadienne à statut international, ce fut le "Canadian Automobile Sport Club", plus connu sous les initiales CASC ; l'appellation française de cet organisme a pour nom la "Fédération Canadienne du Sport Automobile", soit la FCSA.

C'est la FCSA qui régit tout le sport automobile du Canada. Cette fédération est affiliée au "Loyal Automobile Club" et à la Fédération internationale de l'automobile. La FIA possède son bureau de direction à Paris (France) et dirige les destinées du sport automobile dans le monde entier. C'est elle qui se charge d'établir les règlements internationaux pour tous les événements ayant trait au sport automobile et qui, sur recommandation de ses affiliés, peut suspendre ou permettre à des clubs automobiles d'organiser des événements internationaux.

Ne peut courir qui veut

La FCSA régle les problèmes de régie interne et fait les règlements nationaux. C'est le seul organisme capable de donner des permis à des Clubs pour organiser des compétitions et c'est aussi la FCSA qui émet les licences des pilotes de courses, licences qui sont divisées en trois catégories : les licences de base, pour courses novi-

ces, les licences nationales pour les courses nationales au Canada et aux Etats-Unis, les licences FIA pour toutes les compétitions à travers le monde.

Tous les clubs voulant organiser une épreuve, avec des coureurs licenciés, doivent être affiliés à la FCSA et payer une cotisation au prorata du nombre de membres de leur club. Pour obtenir cette affiliation, un club doit avoir au moins douze mois d'existence et tenir un minimum de huit assemblées générales par année et il doit en faire la demande au Comité régional de la FCSA.

La FCSA est divisée en cinq régions réunies sous la direction d'un bureau national. Ces régions sont les suivantes : Atlantique, Québec, Ontario, Prairies, Colombie-Britannique. Chacune de ces régions comporte un comité de sept membres choisis parmi les clubs affiliés de leur région.

Une fois par mois il y a une réunion générale où chaque Club est représenté par un délégué.

Le premier but de cet organisme est de développer le sport automobile au Canada, de normaliser les règlements et d'assurer le contrôle des compétitions. Il fait connaître le Canada dans le monde du sport, il reçoit les pilotes étrangers et encourage les pilotes canadiens à participer aux épreuves internationales.

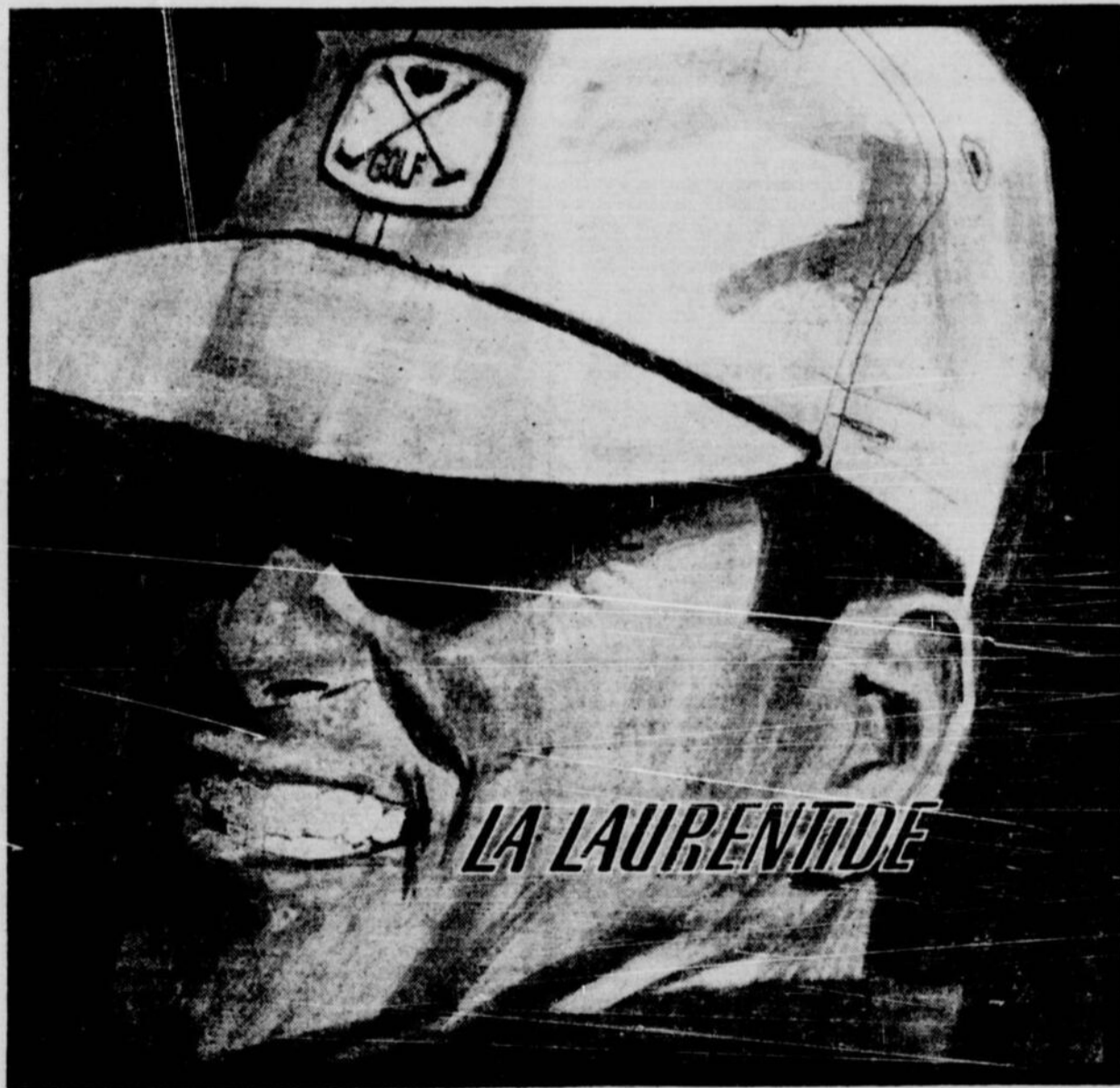
La Fédération Canadienne du Sport Automobile est une association qui emploie beaucoup de bonnes volontés et il faut remercier tous ceux qui consacrent un peu de leur temps pour faire un succès international des courses automobiles au Canada.

J.L.D.



Toutes les courses organisées au Canada doivent être sanctionnées par la Fédération canadienne du sport automobile.

La bière au goût du jour...



Comment aider la cause des loisirs ?

D'UNE ANNEE A l'autre, le corps des majorettes du Centre Paul Sauvé s'améliore. Il attire de plus en plus de jeunes filles.

A chacune des manifestations du Centre, elles défilent devant un auditoire charmé. Et bientôt, ce corps de majorettes pourra rivaliser avec les plus grands corps du Québec.

Mais voilà ! Pour maintenir ce corps, acheter les costumes et les instruments, payer les déplacements, organiser les séances de pratiques, trouver des professeurs compétents, il faut des fonds.

Or le corps de majorettes n'est qu'une des nombreuses activités mises sur pied par le

Centre. Et malgré la somme de travail bénévole qui se donne chaque semaine dans ce centre de loisirs, les Oeuvres de la Jeunesse du Centre Paul-Sauvé ont besoin d'argent.

C'est pourquoi une partie de cartes aura lieu vendredi soir prochain, le 30 septembre, à 7 heures, au Centre même. Les profits seront alors versés aux Oeuvres de la Jeunesse.

Au cours de cette partie de cartes se tiendra un défilé de modes. Et les jolies majorettes du Centre seront présentes pour accueillir les visiteurs et pour faciliter la bonne réalisation de cette soirée.



La finale Granby-Drummondville a été palpitante



LES CARDINAUX de Granby ont mis fin au règne des Royaux de Drummondville, en remportant le championnat des éliminatoires de la ligue de baseball Provinciale.

Ce championnat avait été gagné en 1964 et 1965 par l'équipe de Drummondville, l'adversaire du club Granby dans la finale.

Les Cardinaux, habilement dirigés par Nick Testa, ont commencé la finale de 4 de 7 bien déterminés d'ailleurs à venger l'échec subi l'année précédente. On se rappelle, qu'en 1965, Granby avait pris une confortable avance dans la série finale et semblait devoir remporter le championnat assez facilement lorsque les Royaux, alors dirigés par Fred Bourdeau, opérèrent un spectaculaire rattrapage pour décrocher un deuxième championnat en autant de saisons.

Cette année, les Cardinaux présent les devants en gagnant la première partie mais subirent ensuite deux défaites consécutives qui firent croire aux amateurs de baseball et partisans des Royaux que le Drummondville avait de superbes chances de se mériter un troisième championnat. Erreur toutefois, puisque les Cardinaux égalisèrent les chances dans la série, et gagnèrent ensuite les cinquième et sixième parties, s'assurant le championnat et le trophée emblématique.

On se rappelle d'ailleurs que les Cardinaux avaient terminé la cédule régulière au premier rang du classement, et qu'ils avaient ensuite éliminé les Indiens de Québec dans une série finale de 3 de 3, remportant cinq victoires et subissant deux défaites.

Dans les séries quarts-de-finale, Sherbrooke avait eu raison de Thetford-Mines, et Drummondville avait triomphé d'Acton-Val.

Puis, dans la semi-finale "B", les Royaux de Drummondville avaient éliminé les Abouettes de Sherbrooke dans une série très contestée et très intéressante.

Un duel de lanceurs

La finale entre les clubs Granby et Drummondville a été spectaculaire, car cette série opposait les meilleurs artilleurs du circuit Yvon Ellyson. Granby disposait de Al Pietrowicz, le meilleur lanceur de la ligue au cours de la cédule régulière, le redoutable John Elias, le surprenant Gaston Plouffe, et le lanceur de relève et joueur d'utilité Carlos Thorne. Quant aux Royaux de Drummondville, ils comptaient sur les brillants services de Pete Candous, l'instructeur de l'équipe, Bob Du-

guid, Andy Occhiniero, et André Peau, quatre solides artilleurs débutants.

Al Pietrowicz a certainement été la grande étoile du Granby en remportant deux des quatre victoires dans la série finale, tandis que Elias et Plouffe remportaient chacun une victoire.

Deux autres joueurs ont également contribué à la victoire finale des Cardinaux. Il s'agit de John Self, le receveur, qui, au cours de la sixième et dernière partie a canonné deux formidables coups de circuit au stade de Drummondville, pour faire produire trois points. Self a d'ailleurs été étincelant durant les treize parties des Cardinaux en séries éliminatoires.

On peut en dire autant de Carlos Thorne. Ce joueur natif de Panama, après avoir remporté le championnat des frappeurs pour la cédule régulière de la ligue Provinciale, a de nouveau prouvé sa grande utilité aux Cardinaux par son puissant coup de bâton et ses nombreux coups de circuit. Thorne a quasi été le joueur le plus utile à l'équipe de Granby au cours de la campagne 1966, et nul doute qu'il n'est pas question que ce joueur change d'équipe l'an prochain.

Un maire généreux et compréhensif

L'équipe de Granby avait connu un très mauvais début de saison, perdant six joutes d'affilée. La direction, quasi prise de panique, fit un peu d'ordre dans ses rangs, et les Cardinaux entamèrent dès lors une série de victoires consécutives qui devaient les faire passer en première division du classement, et finalement au premier rang, qu'ils conservèrent au cours des dernières semaines du calendrier.

Fier du succès remporté par les porte-couleurs de Granby, le maire de cette ville, monsieur Paul-O. Trépanier, a remis à la direction de l'équipe un chèque au montant de \$4,200, sous forme d'octroi, au nom du conseil de cette ville. Le maire Trépanier a dit :

"La ville de Granby comprend l'importance que revêt la participation d'une équipe locale à l'intérieur d'une ligue bien organisée."

Cette déclaration faisait quelque peu contraste avec le geste posé l'an dernier par le maire Trépanier, qui avait exigé qu'on descende du mât le drapeau américain qui flottait au-dessus du stade Laval de Granby. Monsieur Trépanier avait alors déclaré "qu'il était tout à fait incompréhensible qu'une ligue provinciale de baseball ait à aligner des joueurs américains en aussi grand nombre,

plutôt que de les recruter dans la Bella Provincia".

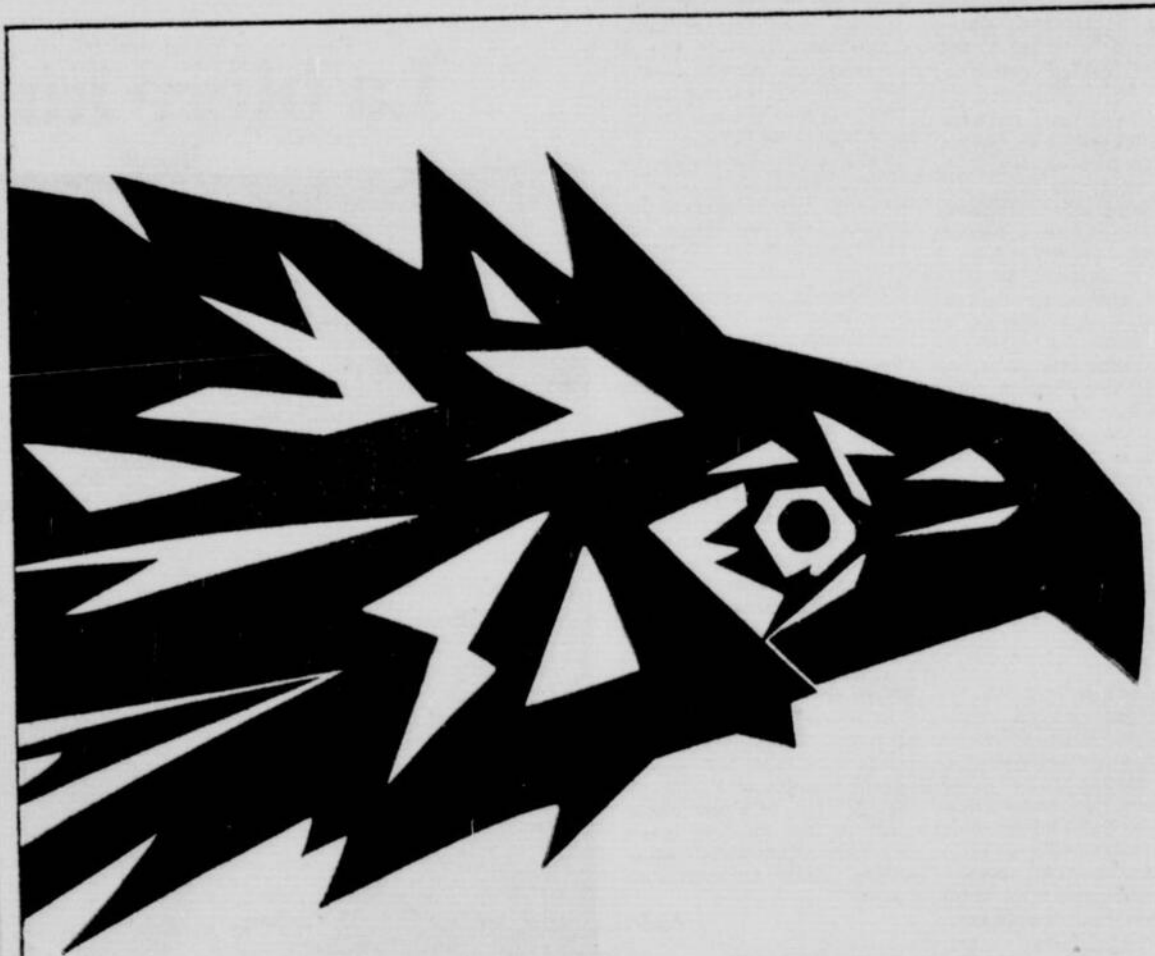
Il faut croire que le maire de Granby a maintenant changé d'idée et qu'il est aujourd'hui conscient que si les Cardinaux ont remporté le championnat et les grands honneurs du circuit Ellyson, ils le doivent à des joueurs importés, notamment les Pietrowicz, Testa, Self, Thorne et autres. Tout de même, tout est bien qui finit bien, à Granby.

Jean-Marie Bilodeau

Une moitié seulement du vaste stade de baseball de Sherbrooke. Combien de villes aimeraient en posséder un pareil. Pourtant, ce stade n'a jamais été rempli pour une partie de baseball. Dommage... car on y présente du très bon jeu.

GROS GIN MARCHAND

LES DISTILLERIES MARCHAND LIMITEE



DESTINATION EXCELLENCE

Un service de transport aérien intégré, des vols réguliers entre: Montréal □ Québec Saguenay □ Murray Bay (Charlevoix) □ Forestville Baie Comeau (Hauterive) □ Manicouagan Gagnon □ Sept-Îles □ Wabush (Labrador City) Shefferville □ Rivière-du-Loup □ Rimouski □ Mont-Joli □ Matane □ Gaspé □ Rivière-au-Tonnerre Mingan □ Havre Saint-Pierre □ Port Menier (Anticosti) □ Baie Johan Beetz □ Aguanish Natashquan □ Kégaska □ Gethsémanie □ Harrington Harbour □ Tête-à-la-Baleine □ La Tabatière □ Saint-Augustin □ Old Fort Bay □ Saint-Paul □ Blanc Sablon.

QUEBECAIR

ET SES FILIALES



LA QUALITÉ DANS LE TRANSPORT

Pour tromper son ennui, Mac Byrd joue de la GUITARE

DANS UN SIECLE axé sur la vitesse, où les responsabilités, la soif de s'amuser et le besoin de gagner de plus en plus d'argent accaparent tous les moments d'un individu, la plupart des gens ont perdu le don de se détendre.

Même les vacances deviennent l'objet de longs voyages harassants, de dépenses folles qui donneront plus d'ulcères que de plaisirs, et où l'obligation de revenir bronzé nous astreint à un supplice continu.

Chaque moment de loisir doit être meublé d'activités éreintantes. Mais se détendre est devenu synonyme de s'ennuyer.

A ce titre, Mac Byrd s'ennuie souvent. Entre un match et deux pratiques de football, il se retrouve chez lui et gratte sa guitare. Ou alors il se plonge dans la lecture d'un traité de psychologie ou de sociologie. Pour pouvoir se connaître et mieux comprendre les autres.

Sa physionomie reflète sa détente. Aucun ride. Un sourire décontracté agrémenté ses propos. Il semble voguer au-dessus des contingences de ce monde. Comme un enfant heureux qui

ignore que la vie est remplie d'embûches.

Et pourtant, il a acquis ce sourire délié au prix de combien de luttas. Sa présence au sein du football professionnel n'en est qu'une preuve. Car ne devient pas professionnel qui veut.

Son sourire cache un dur passé

Entre son enfance passée dans les bas quartiers de Los Angeles à subir l'injustice de la ségrégation raciale et son séjour avec les Castors de Montréal, Mac Byrd a dû travailler d'arrache-pied pour s'affirmer. Il était noir, c'était un fait. Il est né dans un milieu défavorisé, il ne le cache pas.

Mais ce n'étaient pas là des handicaps insurmontables. Il l'a prouvé. Et son rêve, c'est de se servir de son prestige personnel, qu'il a acquis comme homme et comme joueur de football, pour aider les autres jeunes qui doivent vivre aujourd'hui les mêmes désavantages qu'il a su surmonter.

Ce joueur de football n'est pourtant pas un homme traqué. Au contraire, il fait preuve d'une maîtrise et d'une désin-

voiture qui se fondent dans une riche personnalité.

J'ai rencontré Mac Byrd dans un des bureaux du club des Castors. Assis sur une chaise, il faisait chanter sa guitare. Et tout au long de notre entretien, il allait tirer des accords divers de l'instrument de sa détente.

Il fait partie des rangs professionnels depuis seulement deux ans. L'année dernière, il s'alignait avec les Rams de Los Angeles. Et comme tout joueur de football, il espère qu'un jour, il pourra s'aligner de nouveau avec le club de sa ville natale.

Ayant connu le calibre du jeu de deux ligues différentes, il est en mesure de faire une comparaison pertinente. Il n'a pas osé dire que le football de la ligue Nationale est plus professionnel que celui de la ligue Continentale.

"Je crois, a-t-il dit tout simplement, que dans la ligue Nationale, on met plus d'emphasis sur la préparation des joueurs."

Et il semble croire que la ligue Continentale ne sera qu'un tremplin pour les joueurs qui veulent faire carrière dans le football professionnel.

Lui-même espère acquérir ici une précieuse expérience qui lui permettra ensuite de s'infiltrer plus facilement dans les ligues majeures. Mais cette expérience lui est administrée à petite dose et il le déplore.

Il constate avec regret qu'il ne participe pas au jeu aussi souvent qu'il le voudrait. L'année dernière avec les Rams, il faisait partie de la formation qui reçoit les bottés; "la formation suicide", précise-t-il.

Il déplore sa mince participation

Cette année, avec les Castors, il agit comme secondaire de ligne, mais ses services ne sont pas souvent requis.

Cette remarque n'a pas été lancée avec dépit ou animosité. Il constate simplement en riant que c'est ainsi que ça se passe. Et ponctue ses réponses d'un accord de guitare.

Même le fait de n'être pas utilisé souvent n'ébranle pas sa confiance en lui-même.

"J'espère que l'année prochaine, je ferai partie d'une équipe majeure. N'est-ce pas là le rêve de tout joueur de football!"

Ce n'est pas une fantaisie à laquelle il aspire, mais une réalité à laquelle il croit. Et comme le sport professionnel n'est mu que par des motifs d'efficacité, il sait sur quoi appuyer ses prétentions.

Un homme et sa guitare

Pour pouvoir accepter les restrictions que lui impose le football, il se détend en jouant de la guitare.

"J'ai maîtrisé, souligne-t-il, l'art de me divertir moi-même. Depuis quatre ou cinq ans, ma guitare est devenue mon compagnon. Jouer me détend. Je suis un solitaire..."

Mais un des buts de ce solitaire est d'aider les autres. Diplômé en sociologie, il est à l'emploi du gouvernement américain comme travailleur social auprès des enfants noirs. Et il dirige, d'autre part, une entreprise de construction avec ses frères.

Il a d'ailleurs composé une chanson pour décrire le sort des Noirs dans le Sud. Et il l'a intitulée: "Wallace Blues". Ce n'est pas le cri de haine d'un homme en révolte, ni la plainte d'un individu qui se sent lésé, bafoué et rejeté, mais la satire d'un homme fort qui se sent de plein-pied avec l'ennemi.

"Tout va bien en Alabama, chante-t-il, en autant que les Noirs aient la courtoisie de céder la place aux Blancs."

Comme Noir, il n'a pas l'intention de céder sa place à personne. Ni par courtoisie, ni par obligation. Les Rams l'ont remercié de ses services, mais il espère toujours retrouver une place au sein de cette équipe.

Dès que la saison régulière de football sera terminée à Montréal, il retournera chez lui retrouver les activités qu'il a choisies. Retrouver les enfants noirs qu'il peut aider. Terminer ses études universitaires. Colla-

borer à l'entreprise familiale. Et tâcher de se mériter un poste avec les Rams.

Sinon, la saison prochaine, s'il fait toujours partie de l'organisation des Castors, il sera

de nouveau parmi nous, pour quatre ou cinq mois, sa guitare pour compagnon d'infortune, ses rêves et ses ambitions pour le stimuler.

Bernard DAGENAIS

FORUM

Calendrier des joutes hors-concours

SAMEDI, 1er octobre à 8 heures p.m.
DETROIT vs CANADIENS

SAMEDI, 15 octobre à 8 heures p.m.
CHICAGO vs CANADIENS
PRIX: \$5.00, \$4.50, \$3.75, \$2.50, \$2.25, \$2.00

MERCREDI, 19 octobre à 8 heures p.m.
AS DE QUEBEC VS CANADIENS
PRIX: \$3.50, \$3.00, \$2.50, \$2.00, \$1.50

Billets pour les trois parties maintenant en vente



Choisissez votre Scotch
aussi soigneusement
que votre yacht

Achetez-vous un yacht en considérant surtout sa performance plutôt que son apparence? Si oui, votre Scotch sera sans doute le Black & White.

Pourquoi?

Parce que vous êtes judicieux et que pour vous, c'est le contenu qui compte.

Et, qu'est-ce que contient une bouteille de Black & White? Doux mélange - saveur unique - goût exquis.

Ce whisky réputé est distillé, mélangé et embouteillé en Ecosse par et pour des gens qui aiment le Scotch...

Ainsi en est-il des marins d'eau douce.

'BLACK & WHITE'
SCOTCH WHISKY

Fournisseur officiel
de Sa Majesté
James Buchanan & Co. Ltd.
Distillateurs de Scotch Whisky

"BUCHANAN'S"



LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1964 83



Sociologue, travailleur social, entrepreneur en construction, joueur de football, Mac Byrd retrouve dans un accord de guitare un moment de détente.

PAUL MARTIN

remporte enfin les succès qu'il mérite au baseball junior

TOUS LES experts de baseball junior sont unanimes à dire qu'un tel honneur ne pouvait échoir à un meilleur homme. En effet, Paul Martin, recruteur des Yankees de New York et instructeur d'une équipe junior depuis plus de dix ans vient de clôturer sa meilleure saison, au cours de laquelle il a mené son équipe au championnat de la ligue Nationale jr, en plus de remporter les séries d'après-saison.

Les pirates de St-Jean qui viennent de s'approprier le trophée Armand Mondou pour la deuxième année consécutive, ce qui est un record pour ce populaire circuit, étaient dirigés par un maître et un fier compétiteur qui enfin, a vu la chance lui sourire. "Les gars l'ont mérité car ils ont dû venir de l'arrière à plus d'une reprise au cours de la saison, même après avoir vu deux de leurs meilleurs coéquipiers quitter l'équipe sans en aviser la direction et je veux parler ici de deux joueurs étoiles en la personne de Jacques Duquette et Yvon Roy" nous déclarait un Martin fort content de la performance offerte par les siens.

Le meilleur club a gagné

Marcel Durand, un chic type dans la force du mot qui a remplacé Johnny Jenson à la barre des Braves de St-Laurent, a loué le magnifique travail de Paul Martin en déclarant qu'il a su au bon moment se former une des équipes les plus équilibrées dans le baseball junior.

"Le meilleur club a gagné et nous nous reprendrons l'an prochain car j'espère être de retour avec les Braves", nous a laissé savoir Durand, l'instructeur de l'équipe qui a dû s'incliner devant les puissants Pirates de St-Jean.

Les Pirates de St-Jean du président Claude Montpetit sont bien équilibrés, car en plus de posséder une artillerie lourde et de bons lanceurs, ils peuvent jouer de façon quasi-parfaite à la défensive.

Quand une équipe junior peut compter sur un champ intérieur composé de Serge Boily, au premier coussin; Normand Lacroix, un vétéran, au deuxième; Robert Lafontaine, la surprise de l'année au troisième but et le joueur d'arrêt-court Alain Jetté, la recrue par excellence des Pirates, que voulez-vous espérer avec une telle défensive?

Puissants à l'attaque

Une équipe championne doit, en plus d'être forte à la défensive, compter sur des frappeurs fiables et les Pirates ne dérogent pas à la règle puisqu'ils alignent 5 frappeurs dont la moyenne dépasse .300 et je veux citer Jean-Noël Audette, .354; Alphonse Côté, .326; Robert Lafontaine, .339; Serge Boily, .324; Claude Ashby, .301. Comme le disait si bien le secrétaire de l'équipe Jacques Trahan, "le championnat gagné



PAUL MARTIN
a vu ses efforts porter fruit

cette année ressemble à celui de l'an passé où après avoir perdu la première joute de la série finale, nos gars sont revenus de l'arrière et ont remporté les quatre joutes suivantes et encore une fois, nos lanceurs y étaient pour quelque chose."

On se rappelle la magnifique performance des Tressider et Richard en 1965 mais cette saison, les André Fournier, 7 victoires contre aucune défaite; Robert Martineau, 7-3; Jean Richard, 6-5 et le jeune Jules Cordeau, 5-3, ont abattu de l'excellente besogne et ils sont parmi les grands responsables des succès remportés par les Pirates de St-Jean, qui seront considérés encore l'an prochain comme de sérieux aspirants puisqu'ils perdent seulement trois joueurs: Audette, Lacroix et Martineau.

De plus, il ne faudrait pas passer sous silence le travail des jeunes Denis Lussier, 15 ans; Jim Bruntom, le receveur substitut et du dernier mais non le moindre, André Richard, le receveur régulier qui a été pendant la campagne la bougie d'allumage des siens à plusieurs reprises.

Un équilibre parfait

Et équilibre qu'on retrouve chez les Pirates est dû à la vaste expérience de Paul Martin qui a su employer ses lanceurs au moment opportun, il a utilisé également un Robert Lafontaine, qui a toujours joué dans le champ extérieur, comme troisième but et ce dernier a connu une saison du tonnerre, de plus, il a inculqué à tous ses joueurs le désir de vaincre ce qui est reconnu comme une arme difficile à manier pour les équipes adverses.

Après avoir jeté un coup d'oeil sur l'alignement des champions de la ligue Nationale jr., on peut vite s'apercevoir qu'il règne au sein de cette équipe un esprit de corps vraiment extraordinaire, qui leur est communiqué par les dirigeants.

Le succès des Pirates de St-Jean est dû aussi au travail de son bureau de direction en l'occurrence de MM. Claude Montpetit, président; Jean Payette, vice-président; Jacques Tra-

han, secrétaire; Denis Leblanc, gérant-général; sans oublier Ouirnat, un travailleur infatigable qui ne cesse de se dévouer à la cause des Pirates

et André Tougas qui, après avoir amené le baseball junior à St-Jean et l'avoir implanté chez lui a dû confier son poste à un autre afin de se consacrer à

son travail mais qui demeure quand même un chef chez les Pirates.

A tout et chacun qui travaillera pour le bien et l'intérêt des

jeunes de chez nous, nos plus sincères félicitations et les honneurs que vous méritez, vous ne les avez pas volés...

Ghislain DELAGE

La Beaumont 67



Coupé sport Custom Beaumont
(avec équipement sport)

fait son entrée

La Beaumont fait une entrée remarquée. Voici la voiture canadienne créée pour vous mettre le cœur en fête. Ses lignes sont sobres et modernes. Dans la Beaumont, vous voyagez en beauté. Les performances de ses nouveaux groupes moteurs vous mettront aussi le cœur en fête. Elle vous offre une infinité d'équipements fournis sans supplément de prix. Le choix de modèles n'a jamais été aussi vaste. Passez chez le concessionnaire Pontiac et découvrez une nouvelle raison d'avoir le cœur en fête... posséder une Beaumont.

Quelques dispositifs de sécurité standard en 67: système de freinage à 2 moteurs-cylindres avec témoin lumineux; verrouillage des dossiers plants de sièges avant (modèles 2 portes); verrouillage de sécurité à toutes les portes; système multicilindrant.



Exposée en ce moment chez LE CONCESSIONNAIRE PONTIAC DE VOTRE LOCALITÉ

Voyez votre concessionnaire Beaumont - Pontiac - Buick

Concessionnaires autorisés BEAUMONT - PONTIAC - BUICK dans la Grand Montréal:

MONTREAL BUICK LTD.
1026 ouest, Sainte-Catherine
937-5342

PARKWAY PONTIAC LTD.
3500 ouest, Jean-Talon
739-2291

ROCHELEAU AUTOMOBILE LTEE
11,251 est, rue Notre-Dame
645-1551

SANGUINET AUTOMOBILE LTEE
1965, rue Lafontaine
524-3761

WILHELMY AUTOMOBILES LTEE
4833, boul. St-Laurent - 288-0186

GARAGE BERTRAND LIMITEE
15,538, boul. Gouin O., St-Geneviève-de-Pierrefonds
625-3931

HARLAND AUTOMOBILE LIMITEE
955, boul. Montréal-Toronto
Rond-Point de Dorval - 631-2051

OMER BARRE VERDUN LIMITEE
5937, av. Verdun, Verdun - 768-2551
VAILLANCOURT PONTIAC BUICK LIMITEE
375, boul. Labelle, Chomedey - 681-2533

JARRY AUTOMOBILE INC.
des Laurentides, Pont-Viau - 559-2531
ABIAS PEPIN AUTOMOBILES LIMITEE
155 ouest, St-Charles, Longueuil - 674-4924

MID-TOWN MOTORS LIMITED
1395 ouest, boul. Dorchester - 866-9961
BOULEVARD PONTIAC BUICK LTEE
7085, boul. St-Laurent - 279-7321

Ne manquez pas de regarder les matches de la Ligue Canadienne de Football à la télévision. - Vous trouverez les dates, heures et canaux au programme de télévision de votre région.

Beaucoup d'appelés, mais peu d'élus au camp d'entraînement du Canadien

L'INSTRUCTEUR Toe Blake avait dit, quelques jours avant l'ouverture du camp d'entraînement des Canadiens: "On ne démembrera pas une équipe gagnante."

C'était là le message de bienvenue que recevaient les quarante individus qui s'étaient présentés au Forum avec l'espoir de faire partie un jour de cette puissante équipe que sont les Canadiens.

Et au moment où ils sautaient sur la glace pour la première fois cette saison, ils savaient que presque tous les joueurs de l'équipe qui avait doté le Canadien d'une autre Coupe Stanley avaient déjà signé leur contrat et qu'il n'y avait aucune place de disponible.

Pour leur redonner confiance, le célèbre pilote avait ajouté: "Nous ne négligerons aucun nouveau candidat. Ce sont eux qui seront appelés à remplacer l'un ou l'autre de nos joueurs, s'ils sont blessés. Et ce sont sur eux que nous veillerons lorsque viendra le moment de partager les membres de notre organisation avec les nouveaux clubs de la Ligue Nationale."

Lorsque le juge apparaît

Tous ces joueurs qui avaient déjà été préférés à tant d'autres, savaient que leur présence au Forum équivalait à un billet d'entrée dans l'un ou l'autre club de la Ligue Nationale. Mais ils savaient aussi que leurs chances de demeurer avec un club impressionnant, tel le Canadien, dépendaient de leur rendement au cours des jours suivants.

D'une façon discrète, Toe Blake avait pénétré dans l'enceinte du Forum. Et plutôt que de se mêler aux journalistes, il était allé s'asseoir dans les gradins. Seul. Pour pouvoir graver sans interférence, les premières impressions que susciterait l'ouverture du camp d'entraînement.

Il semblait très détendu. Et du haut de son siège, il contemplait cette horde de joueurs, anxieux de prouver leur valeur, déterminés à donner le meilleur d'eux-mêmes et impatients de connaître le sort que leur réservait l'organisation des Canadiens pour l'année qui s'annonçait.

Savard aura-t-il sa chance cette année ?

Parmi ces joueurs, quelques-uns participaient à ce camp d'entraînement pour la première fois. D'autres revenaient effectuer une nouvelle tentative, toujours animés du même désir: se mériter une place au sein de l'équipe des Canadiens.

Le jeune Serge Savard, âgé de 20 ans, qui en était à son deuxième camp d'entraînement, estime qu'il ne doit qu'à la malchance de n'avoir jamais joué avec les Canadiens.

"L'année dernière, j'aurais certainement eu un essai avec le Canadien si je n'avais été blessé au milieu de la saison. Au cours des 20 premières parties avec le Canadien Junior, j'avais compté dix buts. Mais j'ai été blessé à un genou..."

Cette année, il revient rétablir

de sa blessure et il se dit confiant d'avoir un essai au cours de la saison.

"Si un joueur de défense du Canadien est blessé, il est vraisemblable qu'on m'accordera un essai cette année."

Pour ce jeune homme qui cogne à la porte du but ultime de tout joueur de hockey au Québec, il avoue qu'il est un peu surpris de l'enchaînement des événements qui l'ont amené au camp d'entraînement.

"Lorsque j'étais plus jeune, je n'aurais jamais pensé pouvoir me rendre jusqu'ici. C'était une réalité inapprochable. Mais d'une année à l'autre, je franchissais les étapes. Et maintenant, j'espère que je pourrai m'aligner avec les Canadiens au cours de cette saison."

Pour se préparer à cette éventualité, il s'est initié au golf, au cours de l'été, pour être à la hauteur des activités des autres joueurs de la Ligue Nationale.

Malgré l'espoir qui l'accompagne de jouer au moins quelques parties avec les Canadiens cette année, une ombre se glisse au tableau.

Où sera-t-il demain ?

Puisqu'il est assuré de ne pas commencer la saison avec le Canadien, où ira-t-il?

Lui-même l'ignore encore. Il ne s'appartient plus. Houston peut-être?

"Dans le hockey majeur, il faut s'attendre à être déporté, souligne-t-il. D'ailleurs, à cette étape de l'évolution de la Ligue Nationale, plusieurs ouvertures

s'offrent à nous. Mais il nous faudra accepter de jouer pour le club qui réclame nos services."

Ainsi donc, au matin d'une destinée nouvelle, il avoue sans détour qu'il est confiant mais que malgré tout, il faut être prêt à toute éventualité.

S'il est envoyé aux Etats-Unis, comme il est probable, il a déjà tracé un plan pour s'occuper: il suivra quelques cours à l'université. Des cours d'anglais, de préférence.

Gauthier a cessé d'attendre

À ce camp d'entraînement, à côté d'un Serge Savard qui se dit confiant de faire le saut sous la grande tente, il y en a d'autres qui ont perdu leurs illusions.

Le joueur de défense Jean Gauthier a vécu et saturé toutes les formes d'espoir à ce camp d'entraînement.

"Ça fait dix ans que je reviens ici à chaque année. Dix ans."

Et il ponctue cette réalité d'un sourire. Car il trouve drôle qu'on lui pose encore cette question, se demandant toujours si on veut le taquiner, ou lui "tirer la pipe" comme il le salue lui-même.

"La première fois que je suis venu ici, j'avais 19 ans. J'en ai 29 aujourd'hui."

Et pourtant aucun dépit, aucune amertume ne se lit dans ses yeux. Il a accepté cette situation, presque sans la comprendre.

"L'année dernière, j'ai participé à mon meilleur camp d'entraînement. Et je n'ai eu aucun

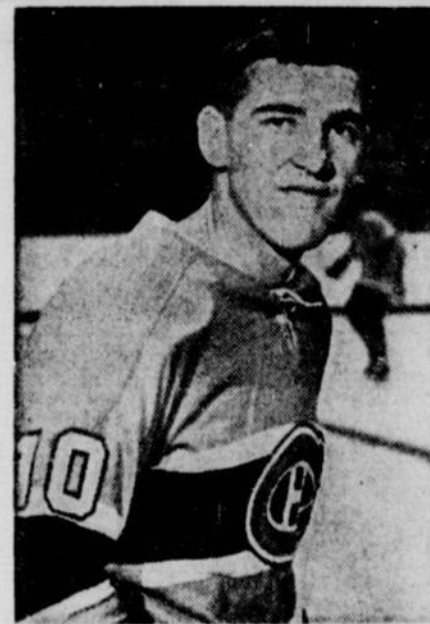


Photo J.-P. Laliberté

SERGE SAVARD
se croit prêt à faire le saut, mais il faudra qu'il y ait une place de libre.

essai. Cette année, après ce camp, on m'enverra dans un autre club. Et l'année prochaine..."

L'année prochaine, il jouera pour l'une des nouvelles équipes. Il semble assuré de ce fait. C'est un dernier sursaut d'espoir chez cet homme qui a vu à chaque année, tant de plus jeunes lui ravir une chance qu'il aurait aimé avoir.

Mais loin de s'insurger contre une telle situation, il l'accepte.

C'est normal, précise-t-il. Nous sommes ici pour jouer au hockey. Les jeunes vont donner leur rendement maximum pour obtenir un essai. Et si un jeune est meilleur que moi, s'il peut faire le saut, je suis bien content pour lui. Moi, je n'y peux rien."

La révélation du camp d'entraînement

Entre la vision de Serge Savard et celle de Jean Gauthier se situe l'espoir de quarante individus. Quelques-uns se sentent battus d'avance et d'autres font preuve d'une grande confiance. Les uns auront raison et les autres tort.

Et malgré tout, parmi ces 40 candidats s'élèvera la révélation du camp d'entraînement. Se sera-t-il présenté débordant d'espoir ou accablé de défaitisme ?

Celui-là repartira plus heureux que les autres, mais il est possible que son bonheur ne dure qu'un jour. Il sera alors résigné ou déçu. Comme tant d'autres!

De tous ces joueurs, combien verront leurs rêves et leurs ambitions se réaliser ?

Pendant qu'un groupe d'élus, les membres réguliers de l'équipe voleront vers les honneurs d'un nouveau championnat et d'une nouvelle Coupe Stanley, si les rêves de Toe Blake se réalisent, d'autres cueilleront leurs déceptions ou redoubleront d'espoir. Car il y aura un nouveau camp d'entraînement en septembre 1967.

Bernard Dagenais



VEUVE SEVERY

le gin joyeux

10 oz (No 168-A): \$2.10
25 oz (No 168-B): \$4.80
40 oz (No 168-C): \$7.30

Distillé au Québec pour la distillerie Veuve H. Severy, Hasselt.

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 OCTOBRE 1966



La Caisse d'Economie des Escoriens

440 est, Beaubien, Montréal 10, P.Q.

DATE	NUMERO BONI		
Le 18 sept. 1966	5 174 420 287		
Le 19 sept. 1966	6 246 431 050		
Le 20 sept. 1966	1 540 787 810		
Le 21 sept. 1966	3 990 443 782		
Le 22 sept. 1966	5 805 195 469		
Le 23 sept. 1966	2 146 430 197		
Le 24 sept. 1966	8 475 188 148		
E	S	C	O
67	22	5	96

Malgré sa victoire, SEVEREYNS était déçu

VOYAGES DE GROUPE



voyages d'agrément, voyages économiques

Voyager par le CN ne coûte pas cher, surtout si c'est en groupe. Jugez-en par vous-même! Par le CN, un groupe de 10 personnes ou plus économise de

- 15% à 35% en voiture-coach**
- 5% à 10% en voiture-salon**
- 5% à 10% en voiture-lits**

De plus, les enfants voyagent à prix réduits; le billet de voiture-lits ou de voiture-salon comporte un repas gratuit; si vous louez une voiture-lits, vous économisez jusqu'à 25%! Alléchant? Bien sûr! Consultez l'agent de voyages accrédité par le CN ou le bureau des ventes voyageurs du CN.



ET TOUT D'UN COUP, c'est fini.

Vides les estrades que la foule, quelques minutes plus tôt, remplissait de sa masse houleuse.

Silencieuse, l'enceinte, qui frémissait tantôt d'une immense clameur.

Désertiques, les couloirs, où les portes se referment et les dernières lumières s'éteignent.

On n'entend plus que l'écho lointain de quelques voix, les coups de marteau des menuisiers qui s'affairent à démembrer la piste.

La piste!
Si animée quelques minutes auparavant, elle est maintenant sans vie, sans âme, sans chaleur.

On dirait un navire qui coule. Ou, si l'on préfère, l'immense corps d'une bête quelconque dont le squelette apparaît peu à peu sous les lambeaux de chairs qu'on lui arrache.

Il y a de la nostalgie, même un peu de tristesse dans l'air.

Les derniers spectateurs qui tournent en rond dans l'enceinte semblent chercher quelqu'un, quelque chose. Leurs oreilles bourdonnent encore des cris de la foule, des tintements de la cloche, du "sillement" soyeux des boyaux sur la piste. Certains ont pris siège dans les estrades désertées et parlent des Six-Jours avec des voix éteintes et des mines graves.

L'un dit à son voisin :
— Après avoir vécu six jours et six nuits avec les coureurs, cela fait quelque chose de ne plus les voir.
Un autre ajoute :

On se sépare avec un soupir

— Durant tous les Six-Jours, on se plaint qu'on ne dort pas assez, qu'on mange mal, qu'on tombe d'épuisement. On se dit : si ça peut finir qu'on recommence à vivre normalement! Et une fois fini, on reste là sans

bouger, incapable de rentrer chez soi. Et on regrette que cela n'ait pas duré quelques jours encore...

Sous les gradins, dans les vestiaires où les coureurs rangent leurs effets personnels et bouclent leurs valises, les propos sont empreints de la même mélancolie.

Les traits tirés, le teint blême, Leandro Faggin contemple son maillot jaune tout imbibé de sueur et hoche gravement la tête.

— Nous l'avons pourtant défendu, ce maillot, jusqu'au bout de nos forces, Freddie (Eugen) et moi. Nous n'avons jamais cessé de lutter jusqu'à la fin. Je n'ai jamais pédalé si vite ni roulé plus fort dans un Six-Jours. Au cours de la dernière heure, nous avons tout fait pour nous échapper et gagner un tour. Et qu'est-ce qui arrive?

— Des spectateurs, des compatriotes, oui, m'abreuvent d'injures et l'un d'eux m'a même menacé du poing. J'ai vendu la course, qu'il me dit, en me crachant presque dans le visage. J'ai donné la victoire à Emile (Severeyns) et à Palle (Lykke), qu'il me dit encore.

— Est-ce possible! Le printemps passé, ces gens-là me portaient en triomphe et m'adoraient comme un dieu. Ce soir, à peine quelques mois plus tard, ils ne trouvent pas de mots assez cruels et d'insultes assez grossières pour me qualifier.

Et Faggin d'ajouter, après un silence, après un hochement de sa tête de clown triste :

— Bah, c'est la course, c'est la vie, je suppose...

Dans le vestiaire qu'il partage avec Klaus Bugdahl et Sigi Renz, qu'il partageait quelques jours plus tôt avec Peter Post, Fritz Pfenninger parle de sa course avec une résignation de philosophe un peu désabusé!

— Je n'ai décidément pas de chance à Montréal.

"A mon premier Six-Jours ici, je cours avec André Darrigade, et nous sommes les grands favoris de la course,

lorsque je tombe et me fracture la clavicule.

"Ces Six-Jours-ci, je cours avec mon équipier habituel, le meilleur pistard au monde, et il faut qu'une blessure grave et extrêmement douloureuse la mette au rancart.

"Je me demande ce que les gens peuvent bien penser de moi. Ils savent que je gagne plusieurs Six-Jours en Europe, mais ils doivent bien constater que je n'en remporte jamais un à Montréal. Et pourtant, ils sont gentils avec moi, d'une gentillesse qui me touche, mais qui me peine aussi.

"J'ai l'impression qu'on me fait la charité, qu'on me donne l'aumône. Mais combien de temps encore le public montréalais se montrera-t-il aussi indulgent et compréhensif à mon égard? C'est cela, qui m'inquiète..."

Pfenninger est devenu "humain"

Fritz a bien changé depuis son premier séjour à Montréal. Distant avec la foule, froid avec les journalistes, hautain avec les autres coureurs, on le pensait arrogant et on le disait assez antipathique.

Il créait l'impression de regarder tout le monde de haut et de loin. Pas la moindre chaleur dans son regard de glace, dans toute son attitude. Fritz, c'était le solitaire qui courait sa course en marge de tous ses adversaires et qui ne voulait rien entendre de personne.

La tristesse de sa physionomie démentait toutefois quelque peu la froideur de son regard. Quand, d'aventure, quelqu'un osait le féliciter d'un beau sprint ou d'une belle chasse, il hochait la tête avec l'air de dire :

— Je ne vous demande pas de faveur. Laissez-moi donc en paix!

Puis Fritz rentrait dans sa

cabine, et sa coquille, la bouche amère, le regard lointain.

Etait-il malheureux?
On le prétendait volontiers dans les couloirs de la course et les couloirs du Centre Paul-Sauvé. Il s'ennuyait à mourir de sa femme, dont il passait parfois des heures à contempler la photo, disait-on. Mais ce qui le peinait davantage, au dire de l'un de ses intimes, c'était de ne pas être plus connu et mieux apprécié.

Un authentique champion en Europe, l'un des meilleurs coureurs de Six-Jours au monde, il souffrait à Montréal de n'être qu'un numéro de dossard dans le programme et sur la piste. Alors que des pistards de deuxième et troisième ordre étaient accueillis comme des héros à leur descente d'avion à Dorval, lui restait seul à l'écart, avec sa valise et son air triste.

Rendons-lui aujourd'hui la justice de reconnaître publiquement qu'il ne se plaignait jamais de son sort. S'il souffrait, comme on le prétend, il le fit tous les jours avec dignité et pudeur.

On ne saurait dire au juste quand et pourquoi Fritz Pfenninger commença un jour à sortir de sa réserve.

Le jour où il comprit que le public l'aimait bien, qu'on l'appréciait davantage, qu'on le comprenait mieux? Sans doute. Chose certaine, Fritz n'était plus le même homme, ni le même coureur. Il lui arrivait de plus en plus de sourire. Il fuyait de moins en moins les rencontres avec la foule et les interviews avec les journalistes. Il allait même parfois jusqu'à vous inviter à prendre siège à sa table ou dans sa cabine.

C'est toutefois lors des derniers Six-Jours que Fritz s'est enfin tout à fait épanoui. Il n'en croyait pas ses yeux, ni ses oreilles, quand il vit un soir la foule se lever pour applaudir l'une de ses victoires au sprint.

— J'étais ému, disait-il, la course terminée, ému jusqu'aux larmes.

"J'étais ému comme je ne l'ai jamais été de toute ma car-



"Vous n'avez pas vu le vrai Peter Post" (à gauche) dit Fritz Pfenninger.



Severeys aurait aimé faire mieux !

rière de coureur cycliste. C'était moi, moi l'étranger, que la foule acclamait, et je me sentis enfin chez moi à Montréal.

"Vous n'avez pas vu le vrai Peter Post"

"C'est d'ailleurs la raison pour laquelle j'ai posé ce soir-là un geste que je n'ai jamais posé auparavant. Pour la première fois de ma vie, j'ai envoyé des baisers à la foule, et vous savez fort bien que ce n'est là ni mon style ni mon genre. Mais je voulais faire quelque chose pour remercier le public, pour montrer à la foule que je n'étais pas insensible à l'hommage qu'on me rendait. J'espère ne pas avoir eu l'air cabotin ou ridicule..."

Puis Fritz ajouta, après un moment de silence, en jetant un regard du côté du lit vide qu'avait occupé Peter Post :

— C'est dommage que sa blessure l'ait empêché de terminer ces Six-Jours.

"Vous n'avez pas vu le vrai Peter Post, le Grand Peter, comme on l'appelle partout en Europe. De nous tous, c'est sans contredit le meilleur et le plus fort, et j'étais tellement heureux de courir avec lui devant le public canadien.

"Puisqu'il vous en a parlé lui-même, je ne violerai aucun secret en disant que la vie n'est pas toujours facile à ses côtés. Ce qu'il peut m'eng... au cours d'un Six-Jours ! Jamais un bon mot. Mais des insultes, des reproches, des injures, ah, ça oui !

— Tu ne marches pas, tu es à pied, tu te traînes comme une tortue, tu me laisses faire tout le boulot, tu es un feignant, je ne courrai jamais plus avec toi, qu'il me dit, le Peter.

"Cela vous étonne, n'est-ce pas, que j'encaisse tout sans dire moi, sans me révolter, moi qui ai si mauvais caractère ! Eh bien oui, j'encaisse et ne réponds jamais. J'ai compris, il y

a longtemps, que Peter avait besoin de tempêter contre quelqu'un pour avoir la forme et le moral. Aussi ai-je compris, cette semaine, que ça ne tournait pas rond, quand il a cessé tout d'un coup de m'injurier sur la piste et dans la cabine.

"Il souffrait de sa blessure, mais il souffrait surtout de ne pas faire sa course et de ne pas faire honneur à sa réputation. L'autre soir, quand il a fait ses adieux à la foule, vous l'avez vu triste. Mais moi, après votre départ du vestiaire, je l'ai vu pleurer comme un gosse. Il était inconsolable. Il s'accusait d'avoir déçu le public et les organisateurs de la course. Il m'a dit :

— Fritz, nous reviendrons ici ensemble, et nous leur ferons voir un Six-Jours comme il n'en ont jamais vu. Un feu d'artifice. Une bagarre inoubliable. Quelque chose dont ils reperleront le reste de leur vie. Hein, Fritz ?

"Connaissant Peter, je peux vous assurer qu'il tiendra parole, et que vous ne perdez rien à attendre son retour le printemps prochain..."

Si Pfenninger parlait de l'avenir, Emile Severeys, lui, évoquait le passé.

Les confidences de Severeys

Assis dans la petite pièce qui sert de salle de réception à Oswald Van den Abeele, durant les Six-Jours au Centre Paul-Sauvé, Emile évoquait les péripéties de la course et les circonstances de sa victoire.

— Il était temps, grand temps que je gagne à Montréal. Les gens commençaient à dire de moi que j'avais ralenti et que je n'étais plus aussi fort qu'autrefois. Je tenais donc à porter un grand coup, et je ne me suis jamais préparé en vue d'un Six-Jours comme je l'ai fait cette fois-ci.

"Il avait d'abord été convenu que je courrais avec Patrick Sercu. Je n'ai pas besoin de

vous dire à quel point j'étais heureux de faire équipe avec un tel coureur. Sercu, c'est présentement le plus grand espoir du cyclisme international, un très grand champion, un autre Rik Van Steenberghe.

"Puis j'appris que sa fracture à la main guérissait mal et qu'il ne pourrait pas m'accompagner à Montréal. J'étais déçu, vous ne pouvez savoir à quel point.

"C'est alors que je me brisai la main à mon tour. J'aurais pu pleurer de rage et de désespoir. Moi qui voulais tellement gagner ces Six-Jours, pour plaire à monsieur St-Jean, mon commanditaire (Le nettoyeur Luxor), j'allais peut-être decevoir beaucoup de gens à cause de cette blessure, et peut-être même ne pas être au départ de la course !

"Les choses se sont arrangées. Mais si je suis heureux de ma victoire, je suis en revanche très déçu de ma performance. Je voulais faire plus et faire mieux. J'aurais aimé gagner par au moins un tour d'avance, alors qu'il m'a fallu me contenter d'une victoire au classement des points.

"Mais j'étais incapable, croyez-moi, d'un plus grand effort. Ma main me faisait terriblement souffrir. Dans les sprints, par exemple, où la traction des bras sur le guidon est si importante, je pouvais à peine fermer le poing.

"J'ai besoin de me dresser sur les pédales et de me lever de ma selle pour démarrer. Là encore, c'était impossible à cause de ma main.

"Heureusement que Palle (Lykke) était en superbe forme et qu'il est venu à mon secours. Vous avez sans doute remarqué notre stratégie au cours de la dernière heure. J'ai toujours synchronisé mes relais de façon à ce que ce soit lui qui dispute les sprints et gagne les points.

"Cette victoire, c'est avant tout une victoire de Palle. J'aimerais que vous lui en rendiez hommage dans vos comptes-rendus de la course. Il l'a bien mérité..."

UNE EQUIPE DE CHAMPIONS A L'HONNEUR



Palle Lykke, Emile Severeys et Luxor nettoyeur commanditaire, vainqueurs des 6 jours.

LUXOR JOUE... ET GAGNE
Misez juste... misez

Luxor
NETTOYEUR

250 BOUL. DES LAURENTIDES
VILLE DE LAVAL (Pont-Visu)

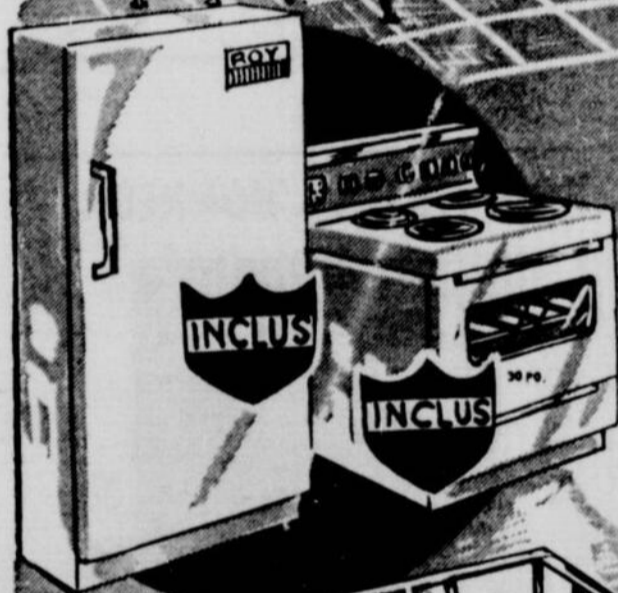
669-3524

3 PIÈCES POUR \$1099.

POËLE et RÉFRIGÉRATEUR INCLUS

Rég. \$1499

*Spécial
20^e anniversaire*



GAGNEZ

UN TV EN COULEUR
Admiral 19" rectangulaire
donné à chaque mois

Durant cette promotion, chaque \$50.00 d'achat vous donne droit à un billet de participation au tirage d'un téléviseur Admiral 19" en couleur rectangulaire qui aura lieu à la fin de chaque mois.



POËLE ET RÉFRIGÉRATEUR INCLUS

MOBILIER DE SALON

2 morceaux. Style futuriste, base en véritable noyer. Coussins "Air Foam". Couverture d'un riche tissu frisé nylon. Couleurs au choix. 2 tables avec dessus "noyer". La table à café (48") et la table de côté sont munies de pratiques tablettes-décorateur. Une lampe de table d'inspiration futuriste.

MOBILIER DE CHAMBRE

Style ultra-moderne
3 MORCEAUX

Grand bureau triple (à 9 tiroirs) surmonté d'un miroir basculant encadré. Les tiroirs sont à queue d'aronde sur guides centraux en nylon. Disponible en noyer "high gloss" ou noyer mat. Ce mobilier a été spécialement conçu pour les intérieurs à la page. 2 lampes de chambre complètent admirablement ce riche décor.

MOBILIER DE CUISINE

3 MORCEAUX

Table à courbes modernes, extensible, 36" x 48", s'allongeant jusqu'à 60". Dessin arborité à motifs exclusifs. 4 chaises dossiers hauts et sièges ronds, rembourrés "Air Foam".

RÉFRIGÉRATEUR ROY

Modèle '66, super de luxe, 14 pi. cu., à dégivrage semi-automatique. GARANTIE DE 5 ANS.

POËLE ROY

Modèle '66, super de luxe, électrique, 220 v., 30 pouces, porte vitrée et tirail d'entreposage. GARANTIE DE 3 ANS.



OUVERTS
JEUDI
et
VENDREDI
SOIR
JUSQU'À
10 heures

JUSQU'À
36 MOIS
POUR PAYER

GRATIS : Entreposage jusqu'à demande
Livraison dans toute la province

6626, St-Hubert
(entre St-Zotique et Beaubien)
274-6439

1453 est, Mt-Royal
(coin Garnier)
527-1337

Mt. Royal
FURNITURE & TELEVISION INC.

3744 est, Ontario
(coin Valais)
527-1563

4260, Wellington
(coin Gordon)
768-6613



BLONDINETTE

par
CHIC YOUNG



Astérix

LE GAVLOIS

le combat des Chefs



À CE MOMENT, DANS LE CAMP RÉTRANCHÉ ROMAIN DE BABAORUM...

LA... LA PATROUILLE EST DE RETOUR, Ô LANGÉLUS, MON CENTURION.

PAR JUPITER!!!
QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ?...



BÉ...NOUS AVONS CROISÉ DEUX GAULOIS...

IL FAUT DIRE QU'ILS AVAIENT UN CHIEN AVEC EUX...

ET DEUX SANGLIERS!

ILS ÉTAIENT CINQ, QUOT!

CES GAULOIS CONTINUENT À NOUS RIDICULISER!

IL FAUT TROUVER UNE SOLUTION, Ô LANGÉLUS... SINON, ROME VA TE SONNER LES CLOCHES!



ET TU EN CONNAIS UNE DE SOLUTION, TOI, PERCLUS, MON AÏDE DE CAMP?

PEUT-ÊTRE...



ÇA FAIT LONGTEMPS QUE JE SUIS EN GARNISON DANS CE PAYS ET JE CONNAIS LES COÛTUMES DES GAULOIS. ET UNE COÛTUME QUI POURRAIT NOUS SERVIR, C'EST CELLE DU COMBAT DES CHEFS...



LE COMBAT DES CHEFS?

OUI, EN GAULE, QUAND LE CHEF D'UNE TRIBU VEUT DEVENIR LE CHEF DE DEUX TRIBUS, IL DÉFIE UN AUTRE CHEF À UN COMBAT SINGULIER. LE VAINQU DOIT SE SOUMETTRE AVEC SA TRIBU AU VAINQUEUR...



...SI LES CHEFS SONT DE FORCE ÉGALE, ILS ONT LE DROIT DE SE JETER DES BALLOTS À LA TÊTE, ON DIT ALORS QU'ILS SONT EN BALLOTAGE... SI NOUS AVONS UN CHEF À NOTRE DÉVOTION À LA TÊTE DES IRREDUCTIBLES, IL N'Y AURAIT PLUS DE PROBLÈME...



OUI, MAIS QUEL CHEF SERA ASSEZ FOU POUR DÉFIER LE TERRIBLE ABRA-RACOURCIX, RENDU INVINCIBLE PAR LA POTIION MAGIQUE DE SON DRUÏDE?

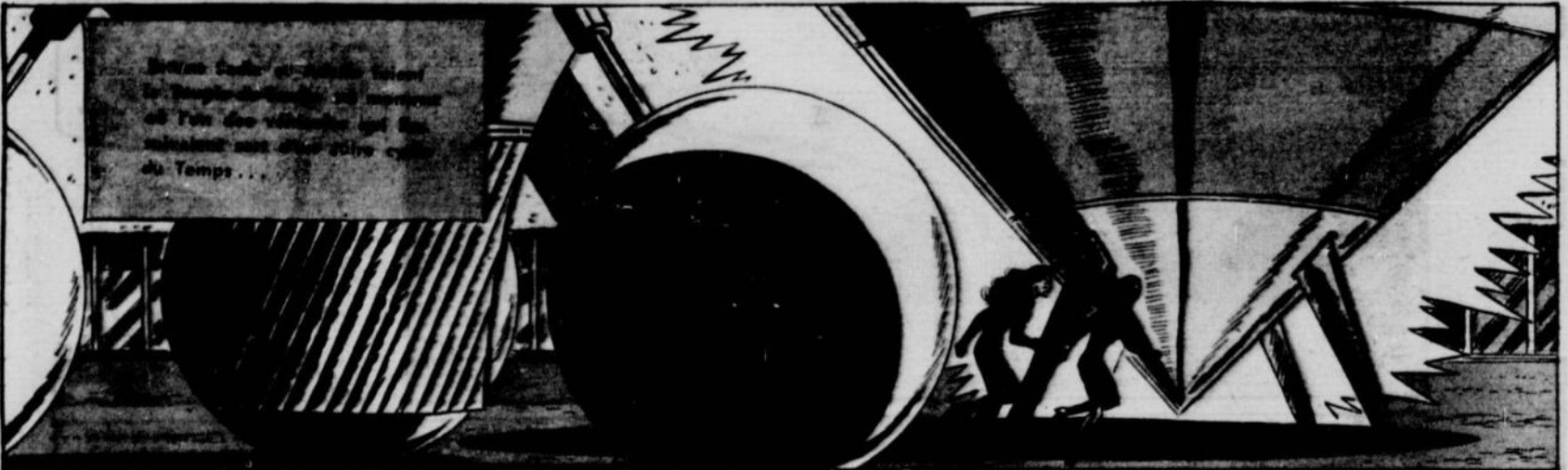
J'EN CONNAIS UN. IL EST ENTIÈREMENT À NOTRE SERVICE ET IL EST FORT COMME LE FORUM!

Pilote

LE JOURNAL D'ASTÉRIX ET OBÉLIX

Distribué dans tous les postes de vente par les Messageries de La Patrie

Jacques le matamore



D'un vigoureux punch, Kevin dispose du marin chargé d'emprisonner Suana sous le pont.



Dis aux hommes de se brunir la peau avec de l'huile. Nous utiliserons des canots d'indigènes pour nous approcher du navire de Drake.



Son plan va échouer, et les indigènes seront accusés de cette tricherie...

Ce capitaine est diabolique!



Regardez, capitaine! Notre imbécile de naufragé!

Voyons, mon cher Kevin. Serais-tu disposé à nous montrer ta gratitude puisque nous t'avons secouru sur une plage déserte?



Ils ressemblent presque à des indigènes. Alors pour tromper Drake, j'en suis sûr.

Son navire est ancré dans une baie, près de l'île voisine, capitaine Dredd. Et il n'a pas encore aperçu notre bateau.



© 1966 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off. 7-17



Vivement le capitaine Dredd réquisitionne deux de ces canots d'indigènes pour mettre son plan à exécution.

JIGGS et MAGGIE



Bonjour, cher.

Allô, trésor.



Tu as eu une dure journée?

Une journée moyenne.



Tu n'as rien dit du chapeau neuf de maman?

A-t-elle un chapeau neuf?



Maman portait son chapeau neuf simplement pour voir ta réaction. Elle sera peinée que tu ne l'aies pas remarqué.



La prochaine fois qu'elle le portera, je lui en ferai compliment.

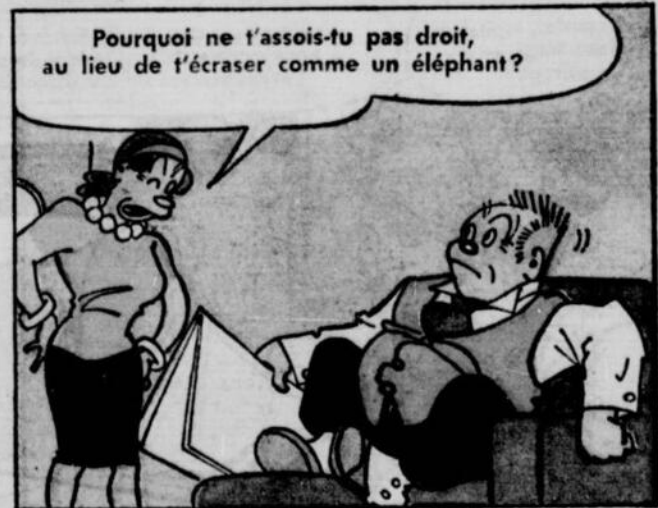


C'est mieux. Je viens de lire dans un article que les maris devraient plus souvent faire des compliments à leurs femmes.

J'essaierai.



Dès que Maggie entrera, je lui dirai combien elle est jolie.



Pourquoi ne t'assois-tu pas droit, au lieu de t'écraser comme un éléphant?



On dirait que tu ne l'es pas fait la barbe, ce matin. Et quand l'es-tu peigné la dernière fois?



Ce complet ne te va pas. Tu ne sais pas t'habiller. Et ton pantalon n'a pas été pressé depuis un mois.



Ton article dit-il que les femmes doivent aussi faire des compliments à leurs maris?



Le Grand défi!

les exploits de MICHEL VAILLANT



TOUS LES FAVORIS PASSENT GROUPEES. LES AUTRES CONCURRENTS ENTENDENT JOUER UN RÔLE DANS CETTE COURSE ET SONT DÉCIDÉS À MENER LA VIE DURE AUX "GAPS DU GRAND DÉFI" !



QUITTONS MAINTENANT LE STAND POUR SUIVRE LES VOITURES. MICHEL ET WARSON SE SONT LAISSÉS LÉGÈREMENT DISTANCER...



MICHEL SURVEILLE ATTENTIVEMENT "SON" ADVERSAIRE...

JE ME DEMANDE COMMENT IL VA SE COMPORTE AVEC TOUS CES VIRAGES ?

EN EFFET, LE CIRCUIT DU NÜRBURGRING EST SURNOMMÉ LE "CIRCUIT AUX 1000 VIRAGES". LE TOUR MÈSURE 22 KM 810 ET EN TOUT, LES PILOTES DOIVENT PRENDRE 3.784 VIRAGES! C'EST DIRE QUE LES CONDUCTEURS ET LES VOITURES SONT SOUMIS À RUDE ÉPREUVE! DE PLUS, CE CIRCUIT ACCIDENTÉ ET AU SOL TRÈS DUR EXIGE DES BOLIDES UNE TRÈS GRANDE RÉSISTANCE ET UNE EXCELLENTE MANIABILITÉ! C'EST DONC LA UNE ÉPREUVE DES PLUS DIFFICILES!



MAIS L'AMÉRICAIN TIENDT AUJOURD'HUI LA TOUTE GRANDE FORME. C'EST DANS UN STYLE IMPECCABLE QU'IL "NÉGOCIE" LES VIRAGES LES PLUS DANGEREUX...

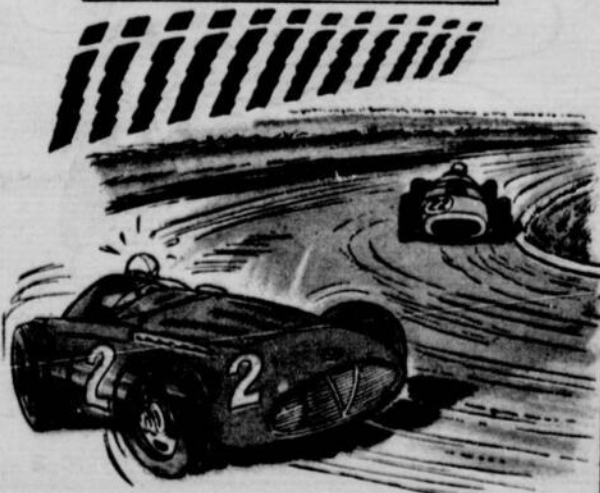


TRÈS DÉCONTRACTÉ, EN PARFAITE CONDITION PHYSIQUE, STEVE WARSON CONTRÔLE LA COURSE, SE RÉSERVANT POUR L'ASSAUT FINAL.



MICHEL VAILLANT, AU CONTRAIRE, PARAIT NERVEUX INQUIET... LA MINUTE DE SILENCE SEMBLE L'AVOIR IMPRESSIONNÉ...

DÉJÀ, IL A DU REDRESSER BRUTALEMENT À LA SORTIE DE CERTAINS VIRAGES.



AYANT DU MAL À SE MAINTENIR DANS LA ROUE DE WARSON, IL REDOÛTE LE MOMENT OÙ CE DERNIER LANCERÀ L'OFFENSIVE...



MAIS LE PILOTE DE LA VANWALL IGNORE LA DÉFAILLANCE DE SON ADVERSAIRE. TANT QUE LE FRANÇAIS NE LE PROVOQUE PAS, WARSON NE TIEND PAS À DÉJÀ PRODUIRE L'EFFORT QUI POURRAIT ÊTRE FATAL À SA MÉCANIQUE. IL ATTEND ET IL OBSERVE!



Le FANTÔME

LEE FALK
ET
WILSON
Mc COY



Les voleurs de la banque sont près du Pic de Fantôme ...

Que faisons maintenant, Mac ?

On retourne à l'auto, on se cache à St-Graves pendant que tout se calme. Puis on revient chercher le magot.

N'oublions pas où il est enfoui. Rappelez-vous cette montagne.



Qu'as-tu donc, Mac ?

J'ai oublié mon blouson.



Nous nous hâtions tellement parce que les chevaux étaient énervés que j'ai oublié mon blouson.

Peu importe. Oublie-le.



Tu es fou ? J'avais 5 billets de \$100 dans ma poche, mon permis de conduire, mes cartes de crédit. C'est comme si je leur laissais des empreintes digitales !



D'ailleurs, si on trouve mon blouson, en verra aussi qu'un trou a été creusé fraîchement. On aura vite des idées. Karl, viens avec moi.

Vous deux, attendez-nous à l'auto.

Si vous rencontrez des liens, appelez un taxi !

SY BARRY 10/2



Rex, ils ont peut-être enterré un homme ici ...

Peut-être, Tom-Tom. Si oui, il faudra le dire à l'oncle Walker*

* L'oncle Walker, c'est le Fantôme, l'esprit qui marche.



Une boîte ! C'est trop petit pour être un cercueil ...

C'est une boîte à trésor.



... peut-être remplie de diamants et d'or et de rubis !

Peut-être un vrai trésor de pirate !



Hé !

Ce n'est que du papier !

À suivre

MICKEY MOUSE

PAR WALT DISNEY



JEANNOT LAPIN

PAR WALT DISNEY



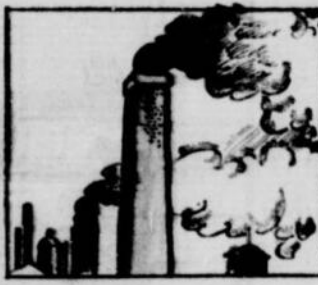
Il y a moyen de sortir des pires situations.



LE MAJOR TIC



DICK TRACY



LIGUE CONTRE LE CRIME



JEUNES POLICIERS, FUILLEZ BIEN !

Examinez les chapeaux ou casquettes de vos prisonniers. Ils peuvent dissimuler des masques qui les rendraient méconnaissables.

Dick Tracy

"QUEL DESTIN BIZARRE!"



Quand je l'ai menottée, elle a accepté de voler avec moi jusqu'au quartier général dans ma nacelle, mais soudain, à environ 800 pieds, elle s'est échappée.



Elle semblait décidée à se DÉTRUIRE elle-même!



Tracy, voici le photographe de journal qui a quelque chose à te montrer.

Salut, Fontigny.



Je surveillais votre expédition, à bord de l'hélicoptère de notre journal.



"Ce sera dans notre prochain numéro. Ce qui lui est arrivé semble plus qu'évident."



Heureusement, la fumée prenait une direction telle que j'ai pu obtenir une excellente photo de ce moment dramatique.



ENTRE-TEMPS, CHEZ BRIBERY.

Ils sont partis, Mlle Deal?

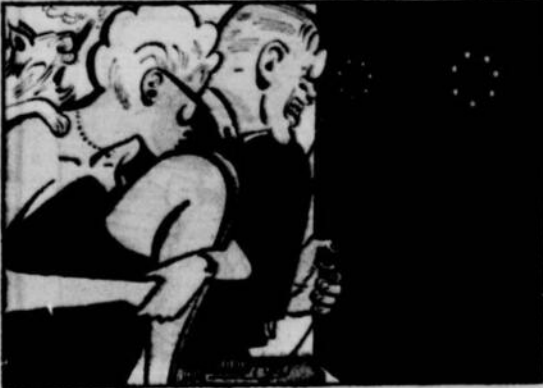
Aïe!



RENTRONS DANS L'ORDINATEUR!



© 1966 by The Chicago Tribune. All Rights Reserved.



Qui, j'ai entendu, moi aussi.
CHESTER GOULD

NOS LOUSTIGES

par
NEG
COCHRAN



C'est vrai, j'ai joué faiblement. Je ne joue pas bien aux fers quand la faim me torture les entrailles !



Ah ! Voilà la solution à notre problème de FAMINE de chaque fin d'après-midi !



Mais se pose le problème de la division. Qui en obtient le plus ? Mon corps, bien entendu, est une plus grosse machine, et requiert...



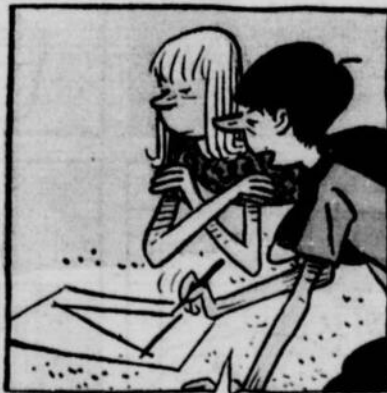
Oh ! non, mon cher ! Tu vas le couper par le milieu !

D'autre part, ta faim, stimulée par la simple vue du manger, est probablement une forme de glotonnerie...

Coupe-le par le milieu !



Oh ! c'est beaucoup trop facile ! Si on exposait ce problème sur le papier...



Voici le problème : diviser un triangle en deux parties égales, sans le diviser en triangles égaux. C'est bien ça ?



Maintenant, si nous tirons une ligne depuis le milieu de la base au sommet, puis que nous trouvons le point central de cette ligne, et que nous tirons une ligne perpendiculaire à cette ligne... comme ceci... tu vois ?...

© 1966 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



... Maintenant, nous avons ici un triangle et un rhomboïde. Exact ? Ensuite...



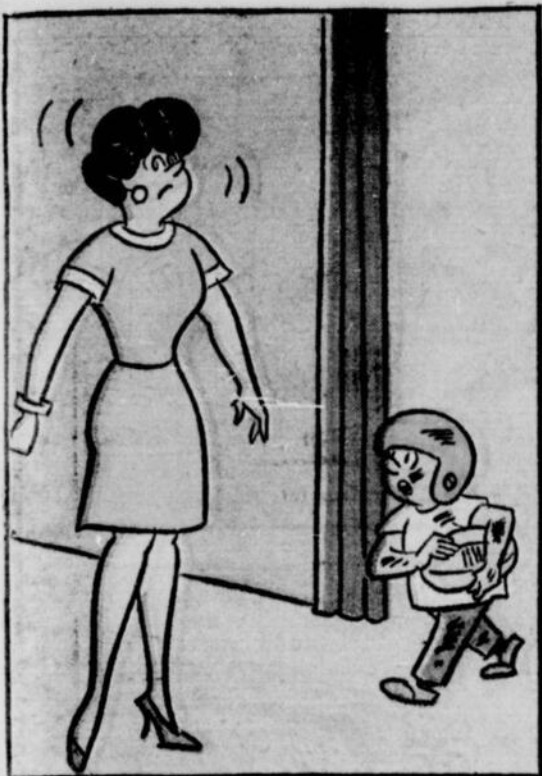
Je vais te dire une chose. Nous allons prendre le rhomboïde et laisser le triangle...



... alors le problème sera le même qu'auparavant, mais un peu plus petit !

WALT WETTERBERG

UN MOMENT DE DÉTENTE



"Eh bien, maman, ce n'est pas en vain que tu t'inquiétais de savoir si nous aurions le malheur de briser une fenêtre avec notre football..."



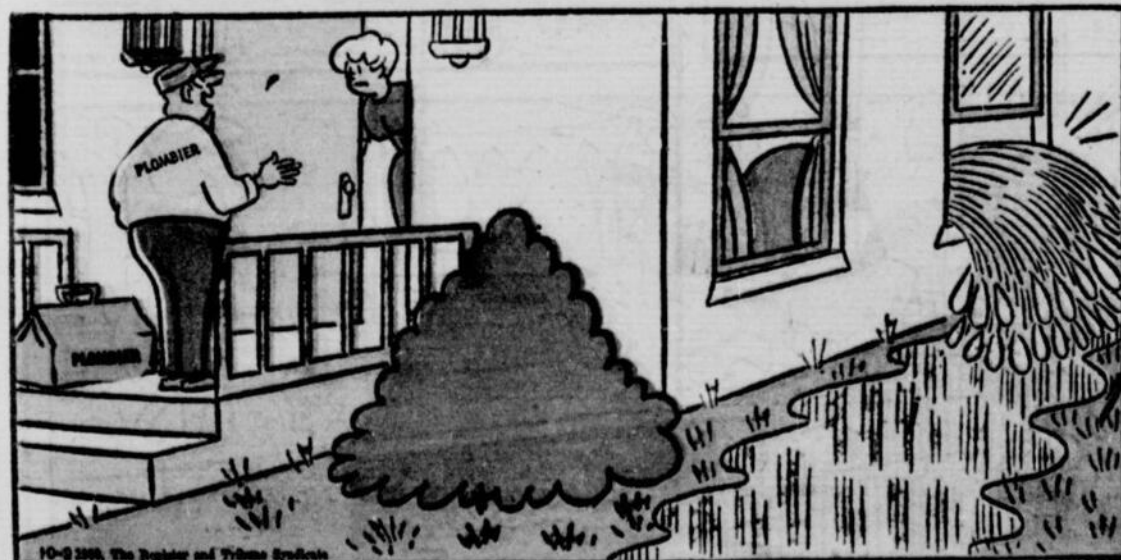
"Je suis contente d'être une fille... Avec l'allocation que mon père me donne je ne pourrais jamais me permettre d'être un garçon!"



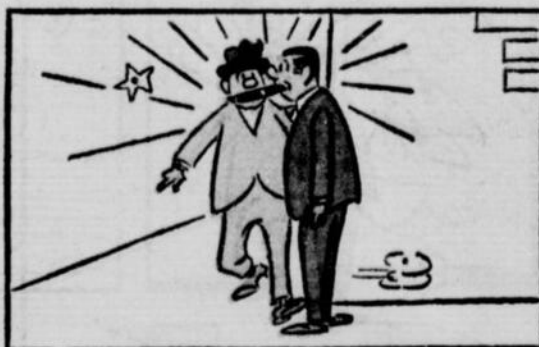
"Je vais te dire la bonne nouvelle pour commencer... la maîtresse dit qu'il faut absolument que tu cesses de m'aider à faire mes devoirs!"



"Je pourrais leur montrer un moyen beaucoup plus facile de faire ce travail!"



"Je n'ai pas l'habitude de solliciter du travail de porte en porte. Mais comme je passais par hasard, j'ai pensé..."



Hanna-Barbera
LES FLINTSTONES

Allô, madame Flintstone ! Monsieur Flintstone peut-il sortir et JOUER À LA BALLE ?

Eh bien ...heu... je...

YABBA DABBA DOOO

J'imagine que cela répond à ta question, Stoney !

CRACK!

McNaught Syndicate, Inc. 10-2

JE PENSE QUE C'EST UN TROIS-BUTS...

...SI JE GLISSE!

THUD

Diable ! Monsieur Flintstone, je pensais que vous saviez...

Quand nous jouons à la balle de rue, PERSONNE ne glisse au troisième but !