

REDUCTION 7% ADDITIONNELLE
JACQUES VERT
 JUSQU'AU 31 JAN
OGILVY
 DEUXIEME ETAGE

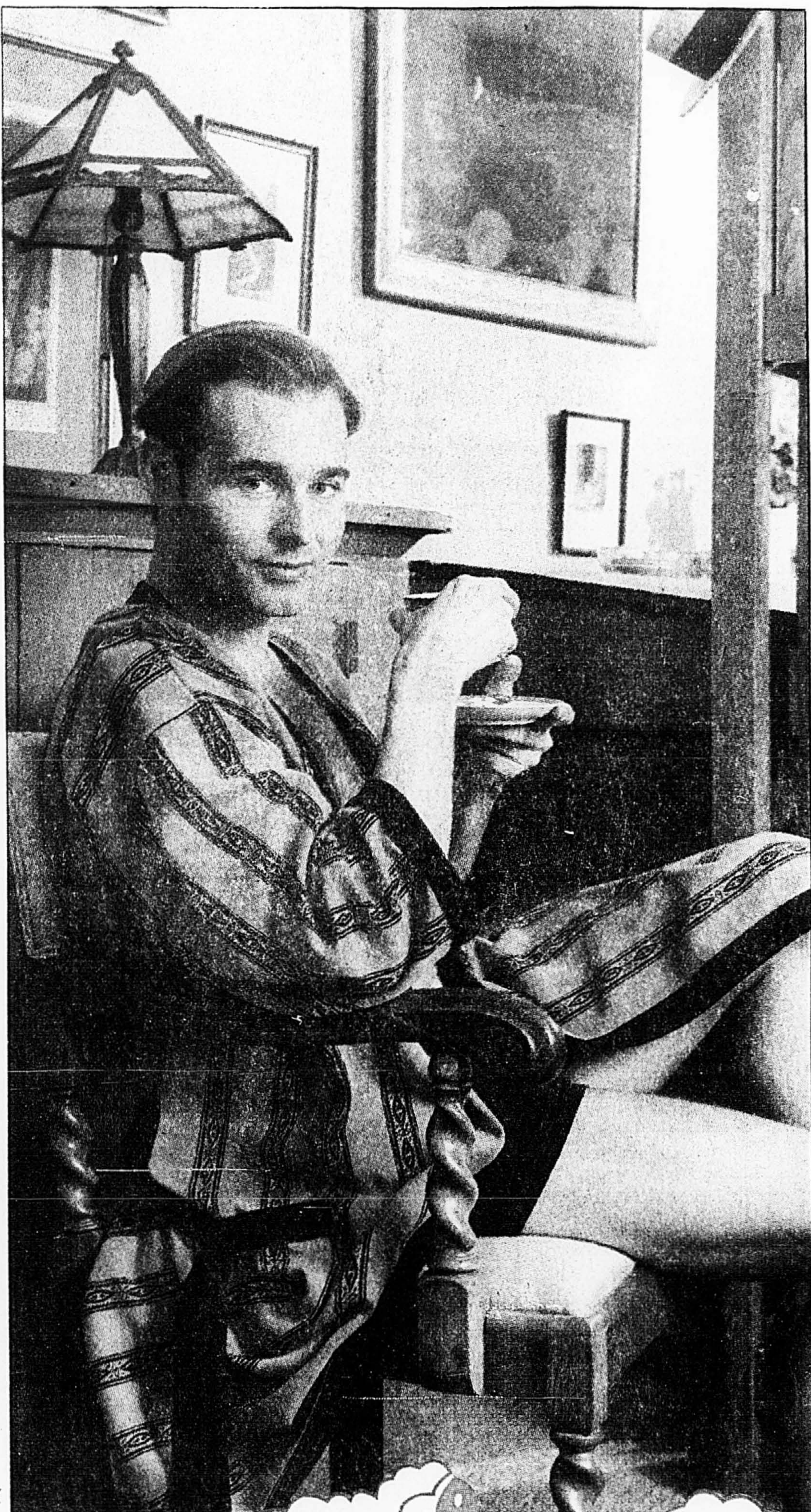
C Mode

Shopping international dans 56 boutiques
OGILVY
 DEPUIS 1866

La Presse

LA PRESSE, MONTREAL, MARDI 29 JANVIER 1991

HOMME DE NUIT



Des charentaises dans toute leur splendeur

ANNE RICHER

■ I va tout le jour, étranglé par sa jolie cravate, bien digne dans son bel habit gris, réglant mille affaires, imaginant mille projets. Il est bien occupé.

Mais le soir, le soir il s'abandonne. Dans l'intimité et la chaleur de son havre, il reprend le temps perdu à la vraie vie, et donne une plus grande liberté à son corps, laissant tomber tous les carcans.

C'est la détente.

Au petit soir, tout près de la nuit, l'homme de nuit se glisse dans ses vieilles savates ou ses charentaises qui font chuchoter sa démarche sur des parquets bien cirés. Il reste en caleçon long ou court, enfle une robe de chambre et il s'attendrit. Bien lové au coeur de son fauteuil préféré il savoure les mille et un délices de la liberté.

On a sublime le nu pour le sommeil, mais l'hiver, même si la maison est bien chauffée, il y a toujours une petite fuite qui fait grelotter. Autrefois, les hommes n'hésitaient pas à porter une lourde robe de nuit. Aujourd'hui, elles sont plus légères, plus fantaisistes, plus colorées. Elles sont comme de longues chemises bien taillées, plus près du corps.

L'homme de nuit a une autre personnalité que cache trop bien l'homme de jour et qu'il fait bon découvrir.

■ La robe de chambre de même que la robe de nuit proviennent de la boutique Lyla, 1087 ouest, rue Laurier. Le caleçon noir Calvin Klein est disponible à La Baie. Les charentaises sont importées par Aresco Inc. au 1214 ouest, Laurier. Mannequin, Hans Goerig agence Giovanni. Les photos ont été prises chez Mede, antiquaire, 1570, rue Van Horne.



Pour une silhouette plus allongée grâce aux rayures

Caleçon noir et robe de chambre à la forme classique

PHOTO PIERRE McCANN / GRAPHISME JOCELYNE POTELLE



vente sur notre collection 1990 sélectionnée de chaussures bottes et prêt-à-porter

JOAN & DAVID

OGILVY
 TROISIEME ETAGE
 Sainte-Catherine
 angle de la Montagne

Irving Samuel au Salon International du Prêt-à-Porter Féminin



Un imprimé azteque qui marie le noir et le sable. Jupe droite et courte et son débardeur en maille de lin noir. Veste droite boutonnée à la taille.

La Maison du Lin présentera la griffe canadienne Irving Samuel au Salon International du Prêt-à-Porter féminin qui aura lieu à Paris du 2 au 5 février. Irving Samuel fera partie d'un groupe de six marques internationales qui présenteront leur collection en lin sur le thème croisière d'hiver.

Cette activité promotionnelle s'inscrit dans la stratégie de la Maison du Lin qui vise à promouvoir le lin par le biais de grandes marques et de créateurs de mode internationaux tout en les présentant dans une situation de marché où les retombées commerciales font partie des résultats attendus.

Le Salon International du Prêt-à-Porter féminin est un rendez-vous important de l'industrie internationale de la mode; en février, 52000 acheteurs et 1100 journalistes sont attendus. La Maison du Lin a choisi cet événement tant pour sa représentativité sur le plan commercial que pour son image de marque. Paris a été sélectionnée car elle



Un lin décoré de fil Lurex pour un blazer classique porté avec un pantalon en lin noir et un débardeur en maille de lin noir.

est aujourd'hui reconnue comme capitale mondiale de la mode où les griffes du monde entier vont chercher leur consécration et leur appartenance au milieu universel de la mode.

L'Europe découvre aujourd'hui l'important potentiel que représentent les collections de croisière. Le lin répond parfaitement à ce style particulier inspiré par les vacances d'hiver au soleil.

C'est dans cet esprit que la Maison du Lin présentera: Irving Samuel, Chantal Thomass, Bernard Perris, Aldofo Dominguez, Escada, Olivier Strelli, Max Mara, Anne-Marie Beretta.

Irving Samuel est un des leaders du prêt-à-porter haut de gamme. Fondée en 1948 par monsieur Samuel Workman, sa griffe est parmi les plus anciennes et les mieux réputées au Canada. Irving Samuel est distribuée dans les grandes chaînes et les boutiques haut de gamme à travers le pays et aux États-Unis.



Un minuscule pied-de-poule taupe décore de fins fils de Lurex doré illumine une veste à col rond agencée à une jupe droite et courte.

La haute couture sous le signe de la paix

Agence France Presse
PARIS

Une colombe et des rameaux d'olivier chez Jean-Louis Scherrer. Pierre Cardin qui déclare, qu'en ce moment difficile, «le rêve n'est pas inutile»: les couturiers qui présentaient lundi à Paris leurs collections de printemps ont évoqué à leur façon la situation internationale.

Même si tous n'y font pas directement allusion, la sobriété générale de la mise en scène des défilés, la musique classique en fond sonore qui a remplacé le plus souvent les rythmes modernes sont là pour rappeler ce contexte.

Ainsi la fille de Jean-Louis Scherrer, Laetitia, a clos le défilé sous un tonnerre d'applaudissements, une colombe frémissante dans les mains, entourée de mannequins portant des rameaux d'olivier.

Pour cette collection, le couturier a cueilli toutes les fleurs du jardin. Il en imprime ses tissus légers de mousseline, d'organza, de faille et de taffetas pour en faire des robes virevoltantes, des blouses aux couleurs des peintres impressionnistes sous de petits tailleurs en toile de soie. Cette même fraîcheur se retrouve le soir dans les broderies de porcelaine et les grandes robes en taffetas où s'épanouissent des

nénuphars et des fleurs multicolores.

«C'est un moment difficile pour présenter la mode, mais je dois continuer à faire mon métier pour mon atelier», a dit Pierre Cardin, avant de présenter quelque 300 modèles.

Si les créatures du premier passage, masquées de cagoule et vetues de cuir noir sont inquiétantes, la couleur reprend vite ses droits. Saison après saison, Cardin ne cesse de redessiner sa géométrie dans l'espace: robes-manteaux et vestes à découpés asymétriques, paletots à effets optiques, à pans découpés, tuniques feuilletées,

manches en pointe de mouchoir, tous les thèmes chers au couturier sont là. Jusqu'à un étonnant pantalon, corsaire sur une jambe, maillot de bain sur l'autre.

Chez Givenchy, qui fête ses quarante ans de couture, c'est le règne de la juste proportion. Ses stricts tailleurs bien épaulés en gabardine marine sont soulignés de toile blanche, ses vestes aux couleurs éclatantes en toile de soie ou en ottoman s'appuient à la taille.

Ses petites robes de cocktail souplement ceinturées ou amples comme de grandes blouses terminées par un volant s'impriment de papillons, de fleurs, de pastilles, d'ondulations.

Et le soir est léger comme ces robes de gaze noir ou de pétales d'organza plongeant dans le dos pour mieux découvrir la jambe.

Olivier Lapidus s'inspire du maître-verrier Lalique pour dessiner des formes douces et rondes d'amphores, des vestes trapeze, des paletots vagues à double col, des spencers profilés vers l'arrière, en shantung ou en

soie sur short ou jupe courte. Le tweed prend des reflets nacré et des boutons de cristal ferment robes et tailleurs.

Rigueur et dépouillement semblent être les maîtres-mots de Gianfranco Ferré chez Christian Dior. Ses tailleurs à veste longue et galbée en soie cloquée, ses robes droites ou portefeuille en ottoman bleu nuit sont illuminés par la note blanche d'un noeud géant de gaze et féminisés par des poignets-manchettes piqués d'une perle.

Le soir est plus théâtral en bustier pailleté sur jupon de tulle plissé ou en veste de brocart cramoisi brodé d'étoiles de mer et de coquillages.

La mode sage et confortable est chez Nina Ricci, où Gérard Pipart crée une silhouette souple et décontractée, à la taille effacée. Cette élégance, un rien sportive, s'illustre dans les sahariennes et les robes-chemisiers plissés en crêpe jaune ou turquoise, les manteaux gonflés et ceinturés sur les hanches en soie pain brûlé, tilleul, abricot et de courtes robes-parés en patchwork.



Hanaé Nori, la Japonaise, a proposé à Paris cette courte et très décolletée robe cocktail en georgette de crêpe.

À L'AFFICHE
EATON

O soleil
chez Eaton

Déjeuner
mode
«Mexico Olé!»

Faites une pause-repas en toute détente, au son des Mariachi, devant une murale représentant un temple maya de Chichen Itza, Mexique et dans un décor d'une terraza mexicaine. Vous y découvrirez les nouvelles tendances de la mode pour l'été et les vacances lors d'un défilé coloré. Au menu: tortilla Acapulco, nachos et sauce Salsa, tartelette au chocolat, punch aux fruits, café saveur de cannelle ou thé.

Du lundi 11 au samedi 23 février, de midi à 13h,
Eaton Centre-ville, 5e étage.

Billets en vente au Service des relations publiques (de 10h à 17h), Centre-ville, 6e étage, et au restaurant «Le 9e» (de 10h à 16h), Centre-ville, 9e étage.

895 par personne

Pour plus de détails ou pour des réservations de groupes, composez: 284-8455.

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

TRAITEMENT MÉDICAL
DE L'OBÉSITÉ

CLINIQUE DE MÉDECINE
ET NUTRITION
MÉDECINS OMNIPRATIENS

GUY COLPRON, M.D.
GEORGE DONATO, M.D.
ROGER GAGNÉ, M.D.
LOUISE LACHANCE, M.D.
MARIE-CÉCILE LAROCHE, M.D.
JACQUES P. LEFEBVRE, M.D.
SUZANNE NOBERT-GAGNÉ, M.D.
GUY PRIDHAM, M.D.
PIERRE THIBODEAU, M.D.

430 est, rue Sherbrooke, Montréal
842-0336

267, ave. Dorval, Dorval
631-2895

500 est, Gouin, suite 202, Ahuntsic
383-5274

6985, boul. Taschereau, suite 10
676-5076

4470 est, rue Beaubien, Montréal
722-4637

1435 ouest, boul. St-Martin
suite 307, Chomedey, Laval
667-2664

6100, Du Bois, Outremont
Le Medi Club au Sanctuaire
739-5646

GUY COLPRON M.D.
& ASSOCIÉS

L'AVENTURE

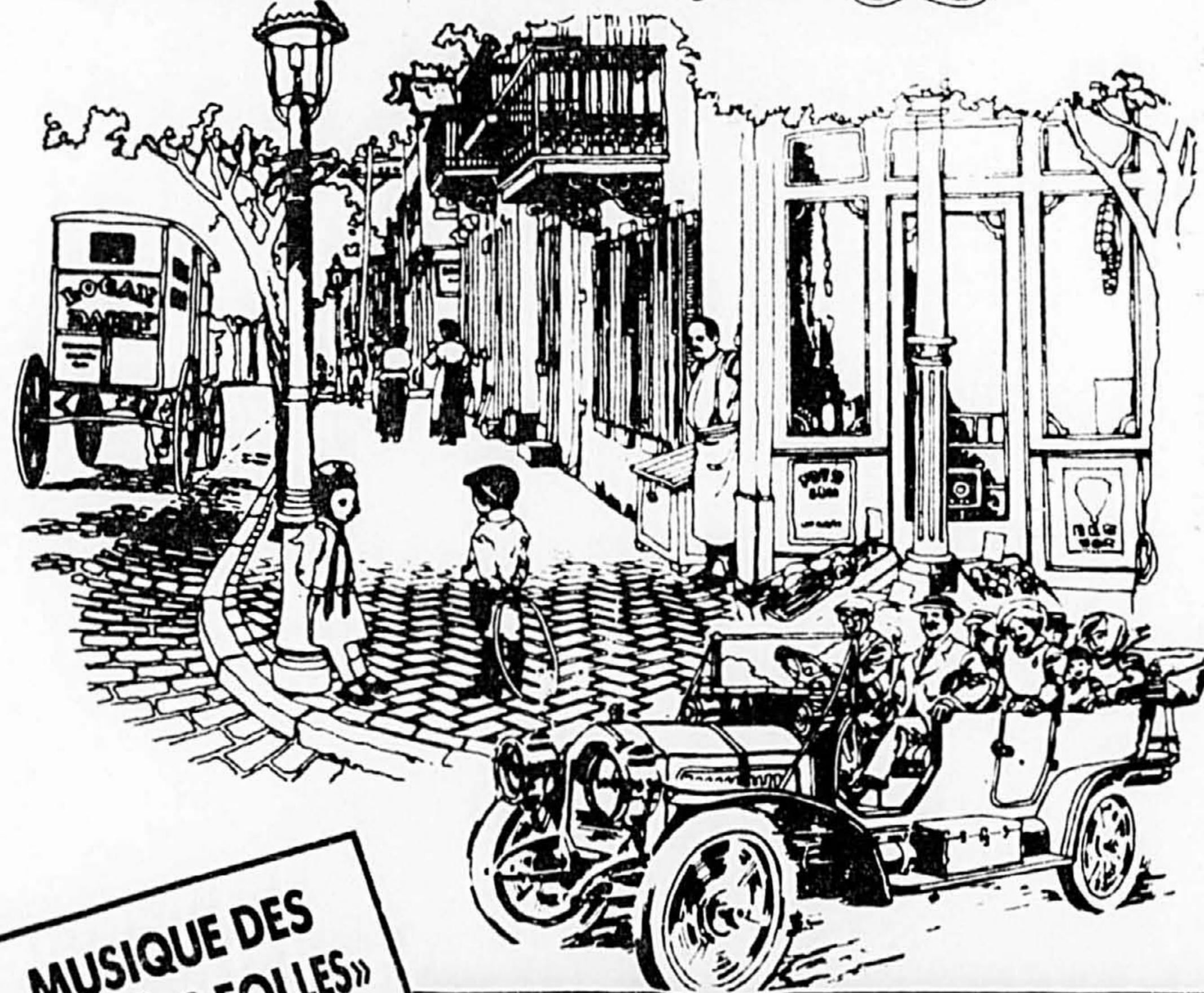
POUR FEMMES
GRAND SOLDE SUR TOUTES NOS COLLECTIONS EXCLUSIVES
EUROPÉENNES DE VÊTEMENTS D'HIVER

50-60-70%

244, AV. LAURIER
OUEST
270-2232

PLACE VERSAILLES

VENTE TROTTOIR
«LA BELLE ÉPOQUE»



MUSIQUE DES
«ANNÉES FOLLES»

SUR LA PROMENADE

LES 29-30-31 JANVIER ET 1er, 2 FÉVRIER
235 MAGASINS INCLUANT LA BAIE, MAGASIN M, PASCAL

TUNNEL LOUIS-H.-LAFONTAINE ET RUE SHERBROOKE EST

Radisson



Tailleur classique qui est disponible dans les tons pastel. La blouse a un seyant col châle.

Lynn Schacter : petite collection, grandes ambitions

ANNE RICHER

■ Elle est toute nouvelle sur le marché de la mode. Un métier qu'elle connaît bien, dont elle a mis à l'épreuve toutes les facettes mais qu'elle exerce depuis trois saisons seulement avec une étiquette à son nom.

Lynn Schacter est le type même de la femme déterminée, vouée au succès même si sa route lui semble semée d'embûches. Il est vrai que par les temps qui courent, se lancer en affaires dans le monde de la mode demande une sérieuse dose de courage!

Jusqu'à maintenant elle vise un créneau très spécifique: celui des femmes qui travaillent. Elle ne lésine pas sur la qualité, ni pour les matières, ni pour la coupe. Ses vestes sont taillées comme des vestons d'hommes avec la même rigueur.

Elle est résolument douce et tranquille. Avec une collection rassurante, portable et rentable. C'est simple, bien coordonné, bien pensé. Elle est à l'écoute

des besoins de sa clientèle et petit à petit se gagne sa confiance.

Pour le printemps et l'été les tailleurs sont stricts, mais jouent sur les imprimés et la couleur. Elle choisit des tissus italiens, des matières nobles, et réunit tous les atouts d'une collection indémodable.

Un talent nouveau, un joli sens des affaires et beaucoup de détermination; Lynn Schacter est du genre à pouvoir durer pour peu qu'on la découvre et l'encourage.

Elle est en vente chez La Baie, Viviz, élanie et Francine Castonguay, entre autre.



Imprimés ensoleillés pour des blouses et corsages tout simples, mais qui dureront.

PHOTOS PIERRE CÔTE



Un pantalon noir tout simple, mais impeccablement taillé, une camisole et une veste en imprimé damasé.

Magasinez à Paris

■ C'est un voyage au long cours de 500 pages que propose le catalogue 3 Suisses. On vit en premier lieu une évasion totale déjà en feuilletant le volumineux catalogue, et puis c'est une invitation à concrétiser le rêve.

Paris! Une mode séduisante à petits prix. Au cœur d'un catalogue qui paraît deux fois

par année et est diffusé à plus de huit millions d'exemplaires dans le monde. Les 3 Suisses est installé au Québec depuis quatre ans et multiplie son chiffre d'affaires par trois tous les ans.

La mode a un petit quelque chose de différent, de... français!

Cinq premières bourses de perfectionnement

■ Serge Senecal, président du jury et membre du conseil d'administration de la Fondation de la mode de Montréal, vient de dévoiler le nom des cinq bénéficiaires: Nathalie Bell, Louis-Philippe Lamarre, Julie Magnan, Christian Veronneau et Anne Bissonnette.

Ces bourses permettront aux bénéficiaires finissants-diplômés des collèges de mode du Québec de poursuivre une formation supérieure à l'étranger, notamment en France, en Italie et en Angleterre. Les quatre premières bourses sont de 10000\$ chacune, et la cinquième, de 12000\$.

représente les revenus du Fonds «Jean-Paul Morin», fondateur du Collège LaSalle, institué par le ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie du Québec. Marie-José Beaudoin, peintre-sculpteur; Danièle Bergeron, vice-présidente commercialisation, Ogilvy; Léo Chevalier, Léo Chevalier Internationale; Michel Desjardins, designer; Saïfo Elmir, conseiller commercial, secteur mode, ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie; Diane Fichaud, vice-présidente, ressources humaines,

Reitmans; Marielle Fleury, Marielle Fleury design inc.; Claude Fortin, directeur l'Officiel, San Francisco; Raymond Picard, directeur de magasin, Eaton; Jacques Schonberg, président, Janor Imports; Serge Senecal, président, Serge et Real; Chantal Tittley-Moreault inc.

Serge Senecal a déclaré qu'il était très heureux de presider un jury d'aussi grande qualité composé de créateurs, d'acheteurs, de détaillants et de personnalités de la mode possédant diverses expériences du marché international et qui ont oeuvré très consciencieusement à l'analyse en profondeur des demandes soumises, pour assurer ensemble un choix éclairé des candidats les plus aptes à développer leurs connaissances et leur compétence afin de se tailler une place de choix dans la grande compétition internationale.

La Fondation de la mode de Montréal veut donner plus de visibilité à la mode montréalaise et elle souhaite que ses boursiers contribueront au développement et au rayonnement de Montréal, centre international de la mode.



Deux petits diables en vichy et rayures. On les retrouve dans le catalogue les 3 Suisses.



Une allure décontractée et sportive pour les vacanciers. Tous les éléments sont disponibles par catalogue 3 Suisses.

Extraordinaire

Solde de l'année

jusqu'à **75%** de réduction*!

Ingrid

514-738-1688

2346, rue Lucerne, Centre d'achat Ville Mont-Royal, H3R 2J8
*Sur toute notre Collection 1990

SIRBAIN

l'original

Collection 91
Vente des neiges
RABAIS
15% à 50%
sur tous vos manteaux en stock.

À compter de 254\$

TELEPHONEZ-NOUS POUR RECEVOIR NOTRE CATALOGUE

SIRBAIN Tél.: 499-1144
1080, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST, MONTRÉAL

VENTE LOCATION NETTOYAGE RÉPARATION

DISTRIBUTEURS: ALMA, Qc. Carrefour Alma 668-8210 • AYLMEYER, Qc. 21, d'Amour Dr. 777-4252 • BELLEVILLE, Ont. 302, Front St. 968-8491 • BUCKINGHAM, Qc. Les Galeries Buckingham 281-0288 • CORNWALL, Ont. Brockdale Mall 938-2414 • CHICOUTIMI, Qc. 122, Racine est 543-4552 • FREDERICTON, N.-B. King Place Mall 450-6050 • GATINEAU, Qc. Plaza Gatineau 643-3824 • HAWKESBURY, Ont. Hawkesbury Mall 632-0988 • HULL, Qc. Place Cartier, 770-9879 • JOLIETTE, Qc. 20, Bourget N. 756-4344 • KINGSTON, Ont. 346, Princess 549-2572 • LA TUQUE, Qc. 290, St-Joseph 523-3733 • LAVAL, Qc. Centre Laval 681-7878 • LONGUEUIL, Qc. 1032, Cure-Pointier O. 646-3362 • MONT-LAURIER, Qc. 489, de la Madone 623-1379 • MONTRÉAL, Qc. 1080, René-Lévesque E. 499-1144 • ORLEANS, Ont. Place Bayer 830-2946 • OTTAWA, Ont. Horongate Mall 521-2858 • OTTAWA, Ont. Pinecrest Center 726-7183 • OTTAWA, Ont. 275, Richmond 729-9951 • PEMBROKE, Ont. 116, Pembroke W. 735-3717 • POINTE-AUX-TREMBLES, Qc. Place P.-A.-T. 645-0381 • QUÉBEC, Qc. Place Cartier 1-800-463-5173, 649-7799 • RENFREW, Ont. 190, Raglan 432-3024 • ST-LAURENT, Qc. Place Vertu 331-2393 • ST-SAUVEUR, Qc. Galeries des Monts 227-8501 • SAULT-STEMARIE, Ont. 356, Albert 942-8990 • STE-FOY, Qc. Plaza Laval 659-7727 • TERRE-BONNE, Qc. 1020, boul. des Seigneurs 471-8422 • TIMMINS, Ont. 71, Pine S. 267-3505 • TORONTO, Ont. Hazelton Lanes 365-9561 • TORONTO, Ont. R.R. 3, Stouffville 642-1313 • TROIS-RIVIÈRES, Qc. 1500, Notre-Dame 372-0888 • VICTORIAVILLE, Qc. 130, Notre-Dame E. 758-6410.

Pour la croisière et le printemps...

il n'y a qu'un endroit...



Tél.: 655-0847

Marthe Camiré

65, De Montbrun, Boucherville



SOLDE DE FOURRURES.

L'HONNÊTÉTÉ NE SE NÉGOCE PAS!

Pour votre fourrure: exigez toujours un certificat d'authenticité

Situé entre les parcs Lafontaine et Laurier.

Fabricant depuis 1914



GEORGES POLLIOT
4435, rue de La Roche, Montréal
Tél.: (514) 527-8664
Parc de stationnement privé

Du rai à Montréal, malgré la guerre

ALAIN BRUNET

Ce soir et demain au Balattou, il ne sera point question de politique internationale; la musique d'Aurès, formation algérienne d'ici, se limitera à adoucir les moeurs.

Lorsque la guerre du Golfe a été déclenchée le 16 janvier, les musiciens d'Aurès se produisaient au Balattou et faisaient danser les gens. Est-ce utile d'ajouter que ces Arabo-Montréalais, premiers promoteurs d'un rai local, éprouvaient de bizarres sentiments à l'idée d'amuser les gens, le soir même de l'éclatement du conflit.

«On a tenté d'oublier la crise pendant trois heures, on a fait de notre mieux. Mais on n'était pas là à 100 pour cent; émotivement, c'était déchirant. Cette guerre me dépasse, mais ce qui arrive arrive. Et il faut garder sa dignité», explique Tarik Mihoubi, impresario du groupe et président de l'Association algérienne Aurès.

La formation porte d'ailleurs le même nom que l'association qui la parraine; Aurès est en quelque sorte un véhicule musical visant à promouvoir la culture algérienne au Québec.

«Nous voulons simplement nous amuser et faire découvrir notre musique aux amateurs montréalais», alléguera Moughlam Fethi, percussionniste d'Aurès. Et le musicien ne désire absolument pas politiser sa modeste contribution à la vie culturelle montréalaise. Point à la ligne. On le comprendra. En pleine crise du Golfe, plusieurs Maghrébins montréalais se font discrets sur leurs opinions politiques, sachant fort bien que la guerre catalyse les tensions entre l'Occident et le monde arabe.

Message de paix

Tarik Mihoubi, pour sa part, croit que la grande majorité des Algériens d'ici sont modérés sur cette question; en ce sens, il tient des propos essentiellement pacififiques: «Personnellement, je suis contre cette guerre. Je souhaite de tout coeur que le conflit prenne fin et que le dialogue reprenne. Il faut multiplier les messages de paix», allègue-t-il, tout de même inquiet pour ses frères arabo-québécois;

Le groupe algérien Aurès jouera ce soir et demain soir au Balattou



ils pourraient effectivement être victimes de préjugés à cause du conflit.

Comme tant de modérés de souche arabo-musulmane, Tarik Mihoubi remarque en outre que l'on fait deux poids deux mesures entre l'invasion du Koweït, qu'il déplore, et le traitement que l'on réserve depuis des décennies au peuple palestinien.

Guerre, pas guerre: rai

Mais si le conflit n'avait pas eu lieu, Aurès se serait quand même produit au Balattou... Alors parlons musique! Montréal peut donc se targuer d'avoir un groupe de rai. Formation semi-professionnelle, Aurès existe depuis quel-ques temps déjà.

On sait que le rai est la première forme moderne de musique algérienne à avoir un véritable impact international; né des bas-fonds d'Oran, une ville portuaire qui témoigne depuis longtemps d'un impressionnant métissage culturel, le rai est devenu un style à la mode, voire même une variable importante du world beat.

Autrefois musique vulgaire sinon irrévérencieuse, le rai s'est diversifié avec le temps. À mots couverts, on abordait jadis les sujets tabous d'une jeunesse algérienne qui n'en pouvait plus de supporter la morale puritaine imposée par les aînés. Comme le rock américain des années 50, le rai a déjà

exprimé un certain ras-le-bol des jeunes. Et comme le rock en Occident, le rai a fini par être absorbé par la société algérienne et est devenu (dans bien des cas, du moins) une pop inoffensive, visant à divertir plutôt qu'à dénoncer.

«On ne propose pas un rai contestataire. On veut simplement s'en tenir à divertir les gens, les faire danser. On aborde des thématiques sans prétention, comme l'amour ou la famille», explique Moughlam Fethi. Pour le percussionniste comme pour nombre de musiciens algériens, le rai n'est plus une entité monolithique. Pas plus qu'une nation ou un peuple.

Télévision

Trois téléfilms, trois navets

LOUISE COUSINEAU



Radio-Canada ayant inventé la télévision chez nous, on s'étonne toujours que ces gens qui en savent tant sur tant de choses se cassent la figure sur une forme de télévision qui n'est pourtant pas nouvelle, le téléfilm. Dimanche soir, *A propos de la demoiselle qui pleurait* était le troisième téléfilm présenté à Radio-Canada cette saison.

Et le troisième navet. Une histoire de retrouvailles, qui recèle plusieurs possibilités dramatiques. On a déjà pleuré à chaudes larmes à la table de Janette Bertrand en voyant des retrouvailles. Mais le téléfilm de dimanche était incapable de susciter la moindre émotion. À 19 ans, Geneviève disparaît. Les téléspectateurs patients ont pu découvrir pourquoi. À travers moult flashes-back, on découvre que Geneviève est une enfant adoptée, qu'elle a tenté de retrouver sa vraie mère, que cette dernière est allée au rendez-vous mais a refusé de lui parler, même si la petite pleurait. Geneviève est enceinte. Elle décidera d'abord d'avorter. Mais finalement, elle se suicidera.

Il n'y a pas de mauvais sujets. Que de mauvais traitements. Le réalisateur Christian Martineau a opté pour ne jamais nous montrer le visage de Geneviève adulte. On ne verra que ses lunettes et ses yeux derrière. Sans doute pour nous faire comprendre que cette jeune fille est à la recherche de son identité.

Les lunettes sont pleines de symboles. Le jour où sa mère adoptive a dit à Geneviève qu'elle était adoptée, et qu'elle allait avoir un enfant, Geneviève a trouvé une paire de lunettes cachées dans le sable d'une plage. La petite a même dit: «Elle doivent appartenir à un suicidé». Sa vraie mère lui achètera un pendant en forme de... poisson.

Voir le visage de Geneviève aurait peut-être aidé à éclaircir ce scénario plein de confusion. Que faisait au juste l'amie dévergondée dans cette histoire, à part nous mélanger encore plus? Que faisait l'autre enfant adoptif dans cette histoire? Était-il là pour nous montrer qu'on peut triompher de cette angoisse? Rien n'était précisé dans cette oeuvre obscure. Et en plus, la musique tombait sur les nerfs.

Radio-Canada en était à son troisième téléfilm maison cette saison. Le premier, *Femme de pierre*, où Louise Marleau ne se remettait pas de la mort de son enfant, était mauvais à périr. Le deuxième, *Histoire de chasse*, souffrait lui aussi d'un scénario confus. Ce thriller mourait dans les quinze premières minutes. Si les acteurs principaux étaient excellents — Jean-René Ouellet et Michel Daigle — les autres étaient ou bien mauvais ou bien mal utilisés.

Pourtant, on a vu de bons téléfilms durant les deux dernières saisons à Radio-Québec. Comme quoi au Québec, le genre peut réussir. Rappelez-vous de *T'es belle Jeanne*, des *Noces de papier*, de *Blue la magnifique*, du *Chemin de Damas*.

Mais les oeuvres maison de Radio-Canada sont inertes. Comme si quelqu'un avait décidé: «Ah, c'est assez bon pour des téléspectateurs!».

La directrice des programmes de Radio-Canada, Andréanne Bournival, proteste. Le scénariste André Jean, de la *Demoiselle qui pleurait*, est un jeune auteur prometteur de Québec, me dit-elle. Oui, mais y a-t-il un contrôle de la qualité des téléfilms à Radio-Canada?

«Le contrôle du scénario se fait entre l'auteur et le réalisateur», répond-elle. Enchaînant aussitôt que les téléfilms de Radio-Québec, fait par des producteurs privés en collaboration et l'ONF, bénéficiaient de budgets plus élevés que ceux de Radio-Canada. D'ailleurs, ces téléfilms déménageront à Radio-Canada la saison prochaine.

Par ailleurs, dit-elle, son nouvel adjoint Mark Blandford — qui n'était pas en poste au moment de l'acceptation des téléfilms — veille de près à la fabrication des téléfilms maison qui seront à l'affiche au cours des prochaines saisons. «Nous nous tournons du côté du théâtre, dit-elle, mais pas pour des captations de pièces. Nous voulons en faire des oeuvres de télévision.»

Espérons que d'ici là, on aura trouvé la recette. En attendant, il reste un téléfilm maison à présenter cette saison. Ce sera peut-être l'exception qui confirme la règle.

Sortir à TM: décision jeudi

L'émission *Sortir* qui a été mise à mort dimanche dernier par Télévision Quatre Saisons, qui coupe pour sauver les meubles, ne sera peut-être pas longtemps sortie des ondes.

Vincent Gabriele, producteur du dynamique magazine culturel, doit rencontrer jeudi le vice-président à la programmation de Télé-Métropole, Michel Chamberland. Il sera question du démantèlement de *Sortir* et de son équipe à TM.

M. Chamberland a confirmé à *La Presse* hier qu'il y a de la place dans sa grille pour un magazine culturel. On sait que *Bon Dimanche* a été retiré de l'horaire après 20 ans à la fin de la dernière saison et qu'il n'a pas été remplacé.

L'arrivée de *Sortir* ne menacerait aucune émission du 10 de disparition. «Nous ferions des réaménagements dans l'horaire le jeudi et le vendredi soir», de dire M. Chamberland. De son côté, M. Gabriele prévoit que si tout s'arrange avec TM, l'émission *Sortir* pourrait être à l'affiche dès la semaine prochaine.

Cinéma

Retour de Roland Smith à l'Outremont?

SERGE DUSSAULT



Déçu, Roland Smith abandonne le cinéma Quartier Latin à deux pas de l'Uqam, rue Sainte-Catherine, où il a vainement tenté, depuis trois mois, d'attirer un public intéressé au cinéma en version originale (avec sous-titres).

«Les films sortent, personne ne vient les voir. Qu'est-ce que j'ai fait qui n'était pas correct?»

Il aurait pu prendre des gros films. *Godfather III* par exemple. Et remplir ses coffres. Ce n'est pas la vocation qu'il voulait donner au Quartier Latin.

Roland Smith note avec regret que «les habitudes de fréquentation des salles ont bien changé depuis quelques années, pas nécessairement pour le mieux». Il lui semble que le public est moins bien informé et n'a pas le goût du risque. «Ils ne veulent perdre ni leur temps ni leur argent... Or ce qui fait le succès d'un film, c'est quand une partie du grand public prend des chances. Aujourd'hui, il n'y a que les films ultra-médiatisés qui marchent.»

Conclusion de Roland Smith: «Je suis fier de mes choix de films mais je n'ai pas réussi, avec les moyens de publicité et de marketing à ma disposition, à imposer cette salle en trois mois, il aurait fallu probablement continuer encore six mois, tout en perdant sur les frais d'opération.»

Le Quartier Latin sera repris par Famous Players qui l'avait donné à Smith en sous-location. Roland Smith n'abandonne pas pour autant le cinéma. Il promet de relancer «dans un proche avenir» une salle vouée au cinéma de qualité en version originale.

Est-ce que ce pourrait être l'Outremont?

«Pourquoi pas? Nous faisons des démarches pour obtenir l'autorisation de transformer le balcon en deux petites salles de cinéma.»

Et la grande salle du bas?

«Nous aimerions que la ville d'Outremont considère le parterre pour sa future bibliothèque. Le Comité d'urbanisme étudie le projet.»

Pour l'heure, Smith reste distributeur. Son premier film: *Tabarnac* de Claude Faraldo, sur la tournée en France du groupe Offenbach en 1975. On verra le film en avant-première aux Rendez-vous du cinéma



Sanglots-Bleus (Magda Gaudreault) et Grelots-Rouges (Luc Matte).

québécois et dans deux salles du centre-ville à compter du 22 février.

HAREL, ENFIN!

On verra enfin *Grelots-Rouges* et *Sanglots-Bleus* de Pierre Harel. Le Cinéma Parallèle l'a inscrit dans sa programmation de février. Terminé depuis quatre ans, ce troisième long métrage d'Harel n'avait jamais eu de sortie commerciale.

Pourquoi?

«*Grelots-Rouges* et *Sanglots-Bleus*, explique Harel dans une lettre adressée à Claude Chamberland, le patron du Parallèle, est d'abord et avant tout un vidéo-film représentatif de la pauvreté culturelle québécoise. Le scénario original ayant été refusé maintes fois pour des raisons aussi quêtaines que «film trop visuel» ou encore «trop personnel»... J'ai dû me rabattre sur une subvention du Conseil des arts du Canada (25 000\$) qui est le seul à m'avoir soutenu de 1975 à 1990.»

Harel ajoute: «J'ai quand même réussi à tourner trois longs métrages avec l'équivalent d'une année de salaire d'un ministre des Affaires culturelles.»

Le premier s'appelait *Bulldozer*. Un opéra rock, a-t-on dit du film. Harel était alors le compositeur du groupe Offenbach. «Un film au boulot, avait écrit Luc Perreault, le rêve d'un homme des cavernes...» Présenté à Cannes au Marché du film en 1974, *Bulldozer* n'est pas passé inaperçu. Le deuxième, *Vie d'ange* (avec Harel et Paule Baillargeon) était un cri de rage qui se transformait en cri d'amour.

Et le troisième, *Grelots-Rouges* et *Sanglots-Bleus*, est un film à deux personnages qu'Harel résume ainsi: «*Grelots-Rouges* (Luc Matte) est un être simple dont l'âme gonfle les testicules et qu'il porte d'ailleurs à l'extérieur de son pantalon, sous la for-

me de deux pompons rouges, sans doute par fierté, mais aussi par honnêteté morale. *Sanglots-Bleus* (Magda Gaudreault) est un être complexe n'ayant pas intégré sa sexualité qui se trouve coincée entre la cruauté et la souffrance et qu'elle ne réussit à exprimer que par un déluge de larmes. Autrement dit, ne mouillant pas à la bonne place...»

Harel n'est pas un cinéaste maudit. C'est un cinéaste interdit. Qu'il ait pu tourner trois longs métrages tient du miracle.

Cinq autres films québécois seront présentés en primeur au Cinéma Parallèle: *Chère Amérique*, de Marilù Mallet (du 28 février au 3 mars), *Sachem d'Isabelle* de Blois et *Une terre au coeur* de Vincent Dostaler (du 14 au 17 mars), *Les Couleurs de mon père*, de Joyce Borenstein et *Qui hésite se perd*, de Michel Lamothe (du 16 au 19 mai).

La soirée du 20 mars sera consacrée à l'un des pionniers de la vidéo au Québec, Yves Langlois.

Le Cinéma Parallèle présentera en avril (du 4 au 21) une série de films écrits à la première personne (*Le Je du cinéaste*). Il y aura du Godard (*Lettre à Freddy Buache*), du Duras (*Aurelia Steiner*), du Tavernier (*Lyon, le regard intérieur*), du Dardard (*les Années déclin*) pour ne nommer que ceux-là.

Deux soirées consacrées à la vidéo d'intervention, un film sur le théâtre (*Question sur le théâtre: Peter Brooks*), quelques reprises (*J'ai engagé un tueur*, d'Aki Kaurismaki, *S'en fout la mort*, de Claire Denis, etc.), un film canadien de Velcrow Ripper (*I'm Happy*) et le film d'Al Pacino (*The Local Stigmatic*) qui viendra à Montréal en mai, complètent la programmation du Parallèle pour février, mars, avril, mai et juin.

Rappels en ces difficiles temps tépésques que le prix du billet n'est que de cinq dollars au Parallèle.

NOS RENDEZ-VOUS

Conférence de presse aujourd'hui pour annoncer la programmation des neuvièmes Rendez-vous du cinéma québécois qui auront lieu du 7 au 16 février. On sait déjà qu'un film de Marcel Simard, *Love-moi*, aura l'honneur d'ouvrir ces Rendez-vous qui se veulent la fête de famille de notre cinématographie.

En principe, tous les films québécois tournés pendant l'année sont présentés aux Rendez-vous. S'il en manque, c'est que quelques cinéastes auront négligé de s'inscrire.

Présidée cette année encore par la comédienne Luce Guilbeault, cette fête est couronnée par une remise de prix ou bien peu seront oubliés... Il y en aura pour le meilleur long métrage (Prix L.-E.-Ouibet-Molson), le meilleur moyen métrage (Prix André-Leroux) et le meilleur court métrage (Prix Normande-Juneau). À ces trois prix s'ajoute la Bourse Claude-Jutra-O.F.Q.J. (Office franco-québécois pour la jeunesse) pour le réalisateur d'un court ou moyen métrage considéré comme le meilleur jeune espoir.

Ce n'est pas tout. Le Prix des Rendez-vous sera attribué à l'auteur du meilleur texte critique sur un film québécois; et le Prix Guy-L'Écuyer, à la meilleure actrice ou au meilleur acteur. Enfin, il y en aura un dernier pour la meilleure photographie de plateau.

Voilà pour l'essentiel. Soulignons que pour la première fois cette année une importante section sera consacrée à la vidéo.

BLOC NOTES

pour occuper le poste de directeur des communications de la Cinéma-thèque québécoise. Il entre en fonction lundi prochain.

Du 1^{er} février au 19 avril à la *Cinéma-thèque québécoise*: l'histoire du cinéma cubain en 148 films (longs et courts métrages, fictions et documentaires, animation). Un cinéma, souligne Robert Daudelin, «intimement lié à la vie politique».

Au *Conservatoire d'art cinématographique*, à compter de vendredi et jusqu'au 10 février: huit films récents qui font partie, dit-on, de la «nouvelle vague» du cinéma du Kazakhstan, une république soviétique de quinze millions d'habitants, située entre la mer Caspienne et la Chine.

Un rappel pour ceux qui l'auraient oublié: dans les salles Famous Players, du lundi au vendredi, le prix des billets pour les trois représentations de l'après-midi (avant six heures) est de 5\$ (sauf les projections du mardi qui sont toutes à 4,25\$).

A
L
C
A
N
1
9
9
1

Conférences

- FÉVRIER**
- 5 Elizabeth Diller**
Body/Anti-Body: The Work of Diller/ Scofidio
 - 12 Kenneth Frampton**
Notes on the Scope of the Tectonic
 - 19 Billie Tsien**
The Work of Tod Williams and Billie Tsien
 - 26 Elias Torres**
Recent Works of J.A. Martinez, Lapena & Elias Torres
- MARS**
- 5 Cornell West**
Architectural Criticism
 - 12 Georges Teysot**
Effacement et désincarnation - Le corps mutant de l'architecture
 - 19 Michael Van Valkenburgh**
Recent Landscape Works & Projects
 - 26 Patrick Berger**
Travaux récents
- AVRIL**
- 2 Eduardo Souto de Moura**
Travaux récents
 - 9 Michael McKinnell**
Intention and Reality

Les conférences auront lieu à 18 h à l'auditorium H. Noel Fieldhouse de l'Université McGill
Coordination : Peter Rose



Music Awards: le chanteur rap M.C. Hammer rafle cinq prix

Associated Press
LOS ANGELES

Le chanteur rap M.C. Hammer a remporté hier soir cinq trophées et le groupe Alabama a été nommé pour la neuvième année consécutive meilleur groupe country lors de la 18e remise des American Music Awards.

«J'aimerais dédier ce prix aux troupes dans le golfe Persique», a déclaré M.C. Hammer en acceptant le trophée du meilleur disque dans la catégorie soul-rhythm and blues pour son succès «Please Hammer Don't Hurt 'Em».

En nomination pour sept prix, il a été choisi meilleur chanteur dans la catégorie soul-rhythm and blues et a obtenu le prix du meilleur 45-tours dans cette catégorie pour «U Can't touch This». Également meilleur chanteur rap, il a aussi reçu le prix du meilleur disque rap.

Trois prix pour Janet

La chanteuse Janet Jackson, en nomination pour cinq trophées, a rafilé les titres de meilleure chanteuse pop-rock, meilleure chanteuse dans la catégorie soul-rhythm and blues et meilleure ar-

tiste dans la catégorie Dance Music.

Madonna, en lice dans la catégorie dance music, a gagné le prix du meilleur 45-tours pour «Vogue».

Le prix du meilleur 45-tours pop-rock a été décerné à Jon Bon Jovi pour «Blaze of Glory», qui lui a également permis de remporter récemment un Golden Globe. Dans la catégorie country, cet honneur a été attribué à Garth Brooks pour «If Tomorrow Never Comes».

Reba McEntire a reçu les prix de la meilleure chanteuse country et du meilleur disque dans cette catégorie pour «Reba Live». Chez les chanteurs, le prix a été octroyé à Clint Black, tandis que The Kentucky Headhunters a été choisi comme groupe le plus prometteur.

Le prix du meilleur groupe pop-rock a été attribué à Aerosmith qui a été préféré à Bell Biv DeVoe, un nouveau groupe, et à New Kids on the Block. Bell Biv DeVoe a cependant réussi un doublé en étant choisi Nouvel artiste de l'année dans les catégories dance music et soul-rhythm and blues.

Dans la catégorie heavy metal, Aerosmith a obtenu le prix du meilleur artiste, Slaughter a été

choisi Nouvel artiste et Motely Crue's Dr Feelgood a remporté le prix du meilleur disque.

Le chanteur Phil Collins, choisi meilleur interprète masculin pop-rock, a également remporté le prix du meilleur disque dans cette catégorie avec «But Seriously». Tony Toni Tone a été choisi meilleur groupe soul-rhythm and blues.

Vanilla Ice a obtenu lui aussi un double prix en étant choisi

Nouvel artiste dans les catégories pop-rock et rap.

La chanteuse Gloria Estefan a été ovationnée après avoir chanté sur scène, il s'agissait de sa première prestation depuis l'accident d'autobus qu'elle a eu en mars dernier.

M. C. Hammer et la chanteuse Janet Jackson cumulaient le plus grand nombre de mises en nomination, soit sept et cinq respectivement.

Gagnez une soirée inoubliable



Les Misérables

Trouvez la petite Cosette et gagnez l'une des 20 paires de billets pour assister à la plus populaire des comédies musicales

LE DIMANCHE 17 FÉVRIER À 20 H
AU THÉÂTRE SAINT-DENIS

grâce à

La Presse

POUR PARTICIPER

- Remplissez le coupon de participation en indiquant à quelle page se trouve la petite Cosette dans La Presse d'aujourd'hui.
- Retournez vos coupons à l'adresse indiquée avant midi le 6 février 1991.
- La valeur des prix offerts est de 2 500 \$.
- Le texte des règlements du concours est disponible à La Presse.

Concours «Trouvez Cosette»
La Presse Liée
C.P. 5035 Succ. Place d'Armes
Montréal, Québec H2Y 3M1

Réponse: Aujourd'hui le _____ 1991, Cosette est en page _____

Nom _____ Age _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____

50^e ANNIVERSAIRE

Les **JOIES** de la **musique**
SCOTT

PARSIFAL

de RICHARD WAGNER
deuxième acte, version de concert
avec

JESSYE NORMAN
Kundry

SIEGFRIED JERUSALEM
Parsifal

OSKAR HILLEBRANDT
Klingsor

FRANZ-PAUL DECKER
chef

Choeur de l'OSM - Iwan Edwards

Le 4 février à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets: 842-2112 ~ Prix: 20 \$, 30 \$, 50 \$

Orchestre symphonique de Montréal
en collaboration avec **LE DEVOIR**

Ce soir, 21 h, à Radio-Québec, regardez l'émission **CONTACT**.

Stéphan Bureau
rencontre Elie Wiesel,
prix Nobel de la paix 1986.

CONCOURS CONTACT

Participez au **CONCOURS CONTACT**. De très beaux prix à gagner. Détails et bulletin de participation dans La Presse de demain.

Trouvez pour ce soir: Elie Wiesel adore enseigner.

Canada

Radio Québec
C'est autre chose et c'est tant mieux.

Votre soirée de télévision

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau	Montréal ce soir (17h30)	La Cour en direct	Super sans plomb	Cormoran			Métropolis		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)		
19:00 (2) (3) (4) — La Cour en direct Les histoires de chiens sont toujours intéressantes. Ce soir, un basset est au ban des accusés.	(3) The News	CBS News	Golden Girls	Rescue 911			● State of the Union Address		● Top Cops		The News	● Am. Tonight	
19:30 (7) (8) (9) — Chambres en ville Les jeunes prennent la défense d'un prof accusé d'homosexualité.	(5) News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	Matlock		● State of the Union Address		Law and Order		News 5	The Tonight Show	
20:00 (2) (3) (4) — Cormoran Achtung! Les Allemands sont revenus. L'été aussi d'ailleurs dans ce téléroman.	(6) Newswatch	The Raccoons	Lenny	The 5th estate			Market Place	Man Alive	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart	
20:00 (2) (3) (4) — Nova Cette émission sera consacrée aux méthodes de guerre dans le désert. À 21 h, c'est un portrait du général Schwarzkopf, grand boss de la guerre du Golfe.	(7) La TVA - Le Monde	Charivari	Chop-Suey	Chambres en ville	Gens riches & célèbres		Le Match de la vie: Voyage en enfer.	Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)		
21:00 (7) (8) (9) — Le match de la vie On y rencontrera l'ex-député et ex-drogué Gilles Baril. Il sera aussi question d'erreurs judiciaires et de femmes en prison.	(8) La TVA - Le Monde	Charivari	Chop-Suey	Chambres en ville	Gens riches & célèbres		Le Match de la vie: Voyage en enfer.	Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)		
21:00 (2) (3) (4) — «Seul, isolé des autres» Un téléfilm britannique de qualité sur les effets du sida sur une famille. Avec Claire Bloom et Daniel Masseu. Suite demain à la même heure.	(9) Newsline	Entertainment Tonight	Jeopardy!	Matlock			Roseanne	Bordertown	Law and Order		CTV National News	Nightline	
	(10) Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Who's the Boss	Davis Rules	● State of the Union Address		Thirtysomething		Eyewitness News	ABC News Nightline	
	(11) En Estrie (17h30)	Vivre à trois	La Cour en direct	Super sans plomb	Cormoran		Métropolis		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)		
	(12) La TVA - Montréal	Charivari	Chop-Suey	Chambres en ville	Gens riches & célèbres		Le Match de la vie: Voyage en enfer.	Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Mongrain... (23h50)		
	(13) Pulse	Entertainment Tonight	Fighting Back	Laurentian Rock			Roseanne	Bordertown	Law and Order		CTV National News	Pulse	
	(14) En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	La Cour en direct	Super sans plomb	Cormoran		Métropolis		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)		
	(15) Passe-Partout	Téléservice	Lumières	Rideau: Monsieur René Magritte.			Rideau: Contact: Elie Wiesel.		Le Clap	Cinéma sans frontières: "L'Homme des vallées perdues".			
	(16) Newscenter 22	ABC World News	Secrets of Success	Who's the Boss	Davis Rules		● State of the Union Address		Thirtysomething		Newscenter 22	ABC News Nightline	
	(17) Polka Dot Door	Today's Special	Pimwheel	The Global Family	Speaking Out		Full House with Sherry Flett				Imprint (23h05)		
	(18) The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Crossroads	● Nova: Disguises of War.			● Frontline: Operation Urgent Fury.		Vietnam: Television History: Roots of War.		● Am. Goes To War	● Movie	
	(19) La Roue chancelante	Zizanie	Ordinacoeur	S.O.S. Consommation	Les Routes du paradis		Cinéma: "Seul isolé des autres" (1re de 2, suite demain, 21h).				Le Grand Journal	Sports Plus	
	(20) 3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	● Nova: Disguises of War.			The American Experience: Los Mineros.		Alfred I. Dupont Columbia Awards in Broadcast Journalism		Movie: "The Men".		
	(21) Chiffres et lettres	Quand c'est bon...	Journal télévisé	Envoyé spécial: la Taupe.		Tous à la une: Annie Cordy (20h33).			Faut pas rêver (22h15)		Carabine (23h10)	Le Journal (23h35)	
	(22) Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	Flashback		Musique Vidéo		Rock en bulle	Transit	Musique Vidéo		Fax: L'InfoPlus	Musique Vidéo	
	(23) Welcome Home (17h15)		Enemies: A Love Story.				Speaking Parts				Drowning By Numbers		
	(24) Diffé de l'achigan	Sports 30	Journal des Canadiens	LCH: match des étoiles. Ontario vs Québec.							J. à la pêche	Sports 30	Courses à Québec
	(25) Rôles parlants (18h20)				Jeu de guerre				La Maison de grand-mère (21h45)		Blaze (23h15)		

● Changement de dernière heure.

Spectacles

CINÉMA

ALICE
Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.
Dauphin (11). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.
Quartier Latin. Dim.: 12 h 30.

CYRANO DE BERGERAC (V.O. S.T.A.) - Loewes (5): 12 h 45, 15 h 35, 18 h 20, 21 h, merc.: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 20.
DANCES WITH WOLVES
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim.: 14 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.
Complex Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.
ILS VONT TOUT BIEN
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Lun.: 19 h 15.

Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.
NAIN ASSOIFFÉ DE PERVERSITÉ
Eve: 12 h 45, 17 h 10, 21 h 30.

Imperial (4, Joliette). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Omega (3, Longueuil). Tous les soirs: 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 17 h 30, 21 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AKIRA
Rialto: 21 h 30.
EAUX PROFONDES
Oumitoscope: 19 h.

VARIÉTÉS

THEATRE SAINT-DENIS (2) - «Oba Oba», de Franco Fontana 20 h.
FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - Sanctuary, Blitzspeer et Deathamin: 20 h.

OBABABA
DERNIÈRE SEMAINE!
CE SOIR - 20H
EXCELLENTE SÉLECTION DE BILLETTS DISPONIBLE - THÉÂTRE ST-DENIS

FLORIDE
paradis des États-Unis
avec MICHEL AUBERT
L'OUTREMONT 24 ou 30 JANVIER
TRITORIUM 4 ou 8 FÉVRIER

FAMOUS PLAYERS MATINÉES 5.00\$ DU LUNDI AU VENDREDI INFO-FILM 866-0111

La fièvre des mardis à 4,25\$

Grid of movie listings for Famous Players, including titles like Night of the Intruder, Not Without My Daughter, The Godfather Part III, and Hamlet.

CINEMAS CINEPLEX ODEON 849-FILM MARDIS À MOITIÉ PRIX

Grid of movie listings for Cinemas Cineplex Odeon 849-Film, including titles like Le Faubourg, Centre-Ville, and Le Mari de la Coiffeuse.

Grid of movie listings for Carrefour Laval, Laval 2000, and other local theaters, including titles like Le Chateau de Ma Mere and Hamlet.

IL FAUT VOIR OU REVOIR
à 6h30 de LUC BESSON
Nikita
et à 8h45 de LUC BESSON
LE GRAND BLEU
VERSION LONGUE ORIGINALE
CHACUN DES FILMS
LE MARDI
2,50\$
QUARTIER LATIN
858, Ste-Catherine est 849-0041

Musique
Soirée d'opéra à l'OSM



CLAUDE GINGRAS

Le troisième programme de la série «Air Canada» de l'Orchestre Symphonique de Montréal, qui marque ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, le retour à l'habituel horaire mardi-mercredi, est composé d'airs et de duos, d'ouvertures et de préludes de douze opéras, tous italiens sauf un, avec comme solistes le soprano américain Diana Soviero et le baryton canadien Gino Quilico et comme chef invité l'Italien Anton Guadagno.

Nos amateurs d'opéra ont encore fraîches à l'oreille les voix de Soviero et de Quilico: le soprano inaugurerait en septembre la saison de l'Opéra de Montréal dans le rôle-titre de *Adriana Lecouvreur*, le baryton chantait Valentin dans *Faust*, premier spectacle de la saison précédente de l'OdM, et l'un et l'autre se retrouvaient dans le même opéra de Gounod radiodiffusé du Metropolitan le 5 janvier.

Cette semaine à l'OSM, Diana Soviero chante trois airs: «L'altra notte» de *Mefistofele* (Boito), «Senza mamma» de *Suor Angelica* (Puccini) et le grand air de *La Wally* (Catalani) popularisé par le film *Divina*. Gino Quilico alternera avec quatre airs: «Bella siccome un angelo» de *Don Pasquale* (Donizetti), «Cruda, funesta smania» de *Lucia di Lammermoor* (même compositeur), le fameux «Largo al factotum» de *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) — rôle qu'il avait chanté à l'OdM en 1984 — et, seule exception dans ce programme entièrement italien, l'air du prince Yeletsky «Ja vas l'ubl'u» de *Pikovaya Dama* («La Dame de pique») de Tchaïkovsky. Quilico fils l'a choisi manifestement comme «préparation» aux représentations qu'il don-

nera en février et mars à Paris, à l'Opéra-Bastille, avec Régine Crespin en Comtesse.

Avant l'entracte, Soviero et Quilico chanteront le duo de Nedda et Silvio au premier acte de *Pagliacci* (Leoncavallo); ils termineront le concert par une séquence substantielle du deuxième acte de *Manon Lescaut*, de Puccini, qui met en scène la courtisane et son frère Lescaut et qui comprend l'air de Manon «In quelle trine morbide».

Il sera intéressant d'entendre dans la transposition italienne du roman de l'abbé Prévost les deux chanteurs qui, en 1983, avaient interprété les mêmes rôles dans la *Manon* française, c'est-à-dire celle de Massenet. (La *Manon* de Puccini avait également été donnée à l'OdM, en 1987, avec Ilona Tokody et Marcel Vanaud. Concernant Lescaut, précisons que Massenet en fait le cousin de Manon mais que Puccini lui redonne, comme dans le roman, le statut de frère de Manon.)

Ce programme d'opéra est complété par les ouvertures de *Norma* (Bellini) et de *I Vespri siciliani* (Verdi) et les préludes au premier acte de *La Traviata* (Verdi) et au troisième acte de *Manon Lescaut*.

À noter que, cette semaine encore, le concert de demain soir sera radiodiffusé en direct à CBF-FM.

MOZART A LA RADIO DU «MET»

Pour souligner le bicentenaire de la mort de Mozart, quatre opéras de ce compositeur figurent cette saison aux radiodiffusions du Metropolitan, le samedi après-midi, à Radio-Canada: *Don Giovanni* ce samedi, à 13 h, *Die Zauberflöte* samedi prochain, *Le Nozze di Figaro* le 23 mars et *La Clemenza di Tito* le 20 avril (dernière radiodiffusion).

Ce samedi, Thomas Hampson chantera le rôle-titre, entouré de Paul Plishka (Leporello), Cheryl Studer (Donna Anna), Patricia

Schuman (Donna Elvira), Dawn Upshaw (Zerlina) et Kurt Moll (le Commandeur). Au pupitre: James Levine.

AU LMMC ET A PRO MUSICA

Le pianiste vietnamien Dang Thai Son (premier prix au Concours Chopin de Varsovie de 1980, l'année où Pogorelich fut éliminé par le jury) jouera onze pièces de Chopin et la sixième Sonate de Prokofiev au Ladies' Morning Musical Club dimanche, 15 h 30, Pollack Hall... Le soprano américain Barbara Hendricks, invitée de Pro Musica mardi prochain (et non lundi), 20 h, salle Maisonneuve, chantera deux cycles: *La Bonne chanson*, de Fauré, et *Cigarske Melodie*, de Dvorak, ainsi que huit lieder de Schubert et cinq de Wolf.

EN BREF

L'Ensemble Arion jouera des compositeurs connus (Telemann, Couperin, Marais) et d'autres obscurs (Cima, Castello, Turini, Graun) vendredi et samedi soirs, 20 h, Redpath Hall... Les mêmes soirs, même heure, à Pollack, l'Orchestre symphonique du McGill jouera le *Concerto pour orchestre* de Bartok... Le baryton soviétique Yuri Mazurok donnera une «master class» jeudi, 18 h, aux Jeunesses Musicales (rens. à 526-4741)... Autre «master class», cette fois sur la musique pour piano de Mozart, par Natalie Pepin, dimanche, 14 h 30, à l'école Vincent-d'Indy (rens. à 389-9511 ou 735-5261)... Bernard Lagacé remplacera sa fille Geneviève Soly le 6 février, 20 h, dans le cadre de «L'orgue en concert» à l'Immaculée-Conception... Maurizio Pollini a consacré à Beethoven le programme de son récital du 28 février, salle W.-P. (Sonates op. 10 no 3 et *Pathétique* et *Variations sur une valse de Diabelli*)... La guerre du Golfe oblige l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales à tenir en Suède sa session de l'été prochain, qui devait avoir lieu en Israël et en Égypte.

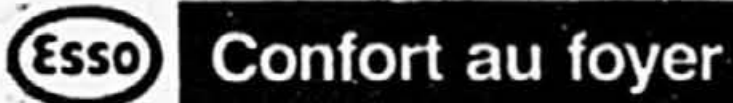


La fête des enfants

du 25 janvier au 3 février 1991



Commanditaire principal:



L'interurbain Bell



VIVRE MONTRÉAL



La Presse

Un autre diplômé en sciences humaines de l'UQAM



Il s'appelle Jacques Dauplaise.

Il a obtenu un D.E.C. du Collège Marie-Victorin.

Il a fait un baccalauréat et par la suite une maîtrise en psychologie à l'UQAM.

Il est aujourd'hui psychologue à l'Institut Raymond-Dewar, un centre de réadaptation en déficience auditive. Il s'occupe plus particulièrement des enfants de 0 à 4 ans inscrits au programme d'intervention précoce.

Rencontre d'information

Mercredi 6 février de 19 h 30 à 21 h 00 Pavillon Judith-Jasmin 405, rue Sainte-Catherine Est Local J2940

UQAM

Le savoir universitaire, une valeur sûre!

Date limite d'admission

- 1^{er} mars**
BACCALAURÉATS
Économique
Enseignement en géographie
Enseignement en histoire
Enseignement moral et religieux
Géographie
Histoire
Philosophie
Psychologie*
Religiologie
Sciences juridiques*
Sciences politiques
Science, technologie et société
Sexologie*
Sociologie
Travail social*

- CERTIFICATS**
Administration des services publics
Droit social et du travail*
Économique
Éducation morale
Gérontologie sociale
Gestion des documents administratifs et des archives
Gestion des services municipaux
Immigration et relations interethniques
Sciences sociales
MAÎTRISES
Philosophie, M.A.
Sexologie*, M.A.
(seule la concentration counseling est contingentée)

Date limite d'admission

- 1^{er} février**
DOCTORAT
Psychologie*, Ph.D., D.Ps.

Date limite d'admission

- 1^{er} avril**
MAÎTRISES
Intervention sociale*, M.A.
Sociologie, M.A.

DOCTORAT

- Sociologie, Ph.D.

Date limite d'admission

- 1^{er} mai**
DIPLOME DE DEUXIEME CYCLE
Études américaines contemporaines (conjointement avec l'UQTR)

- MAÎTRISES**
Droit social et du travail*, LL.M.
Économique, M.Sc.
Géographie, M.Sc.
Histoire, M.A.
Science politique, M.A.
Sciences des religions, M.A.

DOCTORATS

- Histoire, Ph.D.
Philosophie, Ph.D.
(programme de l'UQTR offert par extension à l'UQAM)
Science politique, Ph.D.
Sciences des religions, Ph.D.
(conjointement avec l'Université Concordia)

Date limite d'admission

- 1^{er} août**
DIPLOMES DE DEUXIEME CYCLE
Études interdisciplinaires sur la mort*
Systèmes d'information géographique*
programme contingenté

L'UQAM offre aussi des programmes de certificat de premier cycle:
Laval 682-1343
Saint-Jérôme 1-800-363-3691
Région de Lanaudière (Ville de La Grande) 654-8768
Région de la Montérégie (17 villes différentes) 1-800-363-9290

La Fondation de l'UQAM offre des bourses d'études de 1 000 \$ à 7 000 \$.

Renseignements:
870, boul. de Maisonneuve Est
Local T-3600
Montréal
☎ (514) 987-3121

Université du Québec à Montréal

Allez à New York, à l'américaine.

American Airlines® annonce son nouveau service sans escale vers New York.

American Airlines a le plaisir d'annoncer que, dès maintenant, nous relient les aéroports de Dorval à Montréal et de La Guardia, à New York. Nos vols sont tous sans escale. Nous offrons deux vols quotidiens aller-retour jusqu'au 30 janvier, puis quatre vols dès le 31 janvier.

Aux détenteurs de billets d'Eastern Airlines. American acceptera les billets d'Eastern Airlines, selon la disponibilité de sièges aux tarifs comparables d'American Airlines. Veuillez noter que tous les arrangements d'échanges de billets devront être conclus avant le 31 janvier, 1991.

Un nouvel horaire américain.

Valable jusqu'au 30 janvier, 1991:

No de vol	Départ	Heure	Arrivée	Heure	Fréquence
1509	Montréal	12h20	New York	13h41	Quotidien
1513	Montréal	19h15	New York	20h39	Quotidien
1500	New York	10h10	Montréal	11h34	Quotidien
1504	New York	16h59	Montréal	18h19	Quotidien

Valable dès le 31 janvier, 1991:

No de vol	Départ	Heure	Arrivée	Heure	Fréquence
1443	Montréal	9h30	New York	10h52	Quotidien
1447	Montréal	12h30	New York	13h51	Quotidien
1457	Montréal	16h10	New York	17h37	Quotidien
1513	Montréal	18h45	New York	20h09	Quotidien
1408	New York	7h15	Montréal	8h27	Quotidien
1410	New York	10h10	Montréal	11h38	Quotidien
1418	New York	14h00	Montréal	15h19	Quotidien
1504	New York	16h30	Montréal	17h43	Quotidien

Le grand boni américain. Nous avons même augmenté les primes-voyage **AA Advantage**® d'American. En effet, jusqu'au 28 février, vous mériterez 1000 milles de plus dans chaque sens,* sur chaque vol American entre Montréal et New York.

Alors la prochaine fois que vous irez à New York, vous pourrez choisir American Airlines et découvrir le plaisir de voyager à l'américaine. Pour plus de renseignements ou pour faire une réservation, appelez votre agent de voyages ou American Airlines, sans frais, au 1-800-433-7300.

American Airlines®

du spécial dans l'air®