la presse

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, SAMEDI 16 DÉCEMBRE 1978 CAHIER D

Un *Lord of the Rings* ambitieux

UNE INTERVIEW PAR SERGE DUSSAULT

Ralph Bakshi, qui a conquis la célébrité en 1972 en réalisant *Fritz the Cat*, le premier long métrage d'animation frappé d'une interdiction aux moins de dix-huit ans, terminait le 29 octobre — jour de son quarantième anniversaire de naissance — le film le plus long et le plus ambitieux qui soit sorti d'un studio d'animation. Deux heures et seize minutes de projection, des centaines de personnages soigneusement dessinés, des dialogues interminables, des séquences qui font penser à Bruegel ou Rembrandt. Et, par souci de réalisme, tout le film a d'abord été tourné avec des acteurs avant d'être repris, image par image, sur les tables de dessin.

«Jamais en animation on était arrivé si près de la vie» s'est exclamé Bakshi quand nous l'avons rencontré à Hollywood, il y a quelques semaines.

En portant à l'écran *The Lord of the Rings* de John Ronald Reuel Tolkien, Bakshi relevait un défi qu'avaient laissé tomber Stanley Kubrick et John Boorman: ne pas décevoir les lecteurs de Tolkien, qui sont plus de vingt millions de par le monde. Et séduire ceux qui ne connaissaient pas encore l'oeuvre de ce curieux écrivain anglais qui a littéralement inventé tout un monde peuplé d'étranges créatures, où le Bien et le Mal se font une lutte sans merci. Bakshi y parviendra-t-il? On le verra bientôt puisque le film, à peine sorti aux Etats-Unis, prend l'affiche vendredi prochain à Montréal.

Visuellement, *The Lord of the Kings* ressemble à *Wizzards*, un film que Bakshi a réalisé il y a deux ans pour donner du travail à son équipe et qui, contre toute attente, a rapporté beaucoup d'argent. Mais *The Lord of the Rings* est tourné avec des moyens beaucoup plus considérables (budget total: huit millions de dollars). Et il innove dans bien des domaines.

«En général, les personnages des films d'animation relèvent de la caricature. Dans mon film, on est arrivé au réalisme du cinéma avec acteurs, à l'illusion presque parfaite de la vie. Les mouvements des personnages — dans les scènes de bataille ils sont des centaines — sont parfaitement naturels. La structure même du film est nouvelle en dessin animé; pour la première fois, j'ai pu donner au film un rythme tel que de longs dialogues sont possibles. J'y suis parvenu parce que j'ai réussi à rendre toutes les nuances de la physionomie des personnages pour exprimer leur complexité psychologique.

«Après avoir tourné, en Espagne, tout le film en noir et blanc avec des acteurs, nous avons gonflé chaque image pour en obtenir une photo sur laquelle nous mettions une feuille de papier. Un artiste dessinait dessus, non pas en calquant la photo — ce qui aurait été un travail inutile — mais en la modifiant, comme un artiste peint un modèle. Je crois qu'on a fait la première peinture réaliste animée au monde.»

L'idée de filmer d'abord, de mettre en dessin ensuite, n'est pas nouvelle. Il y a longtemps que Walt Disney et Max Fleischer, notamment, avaient expérimenté le procédé appelé rotoscopie en jargon de métier. Mais jamais à cette échelle. «Ce qu'ils ont fait et ce que j'ai fait, ça se ressemble comme un jet ressemble à l'avion des frères Wright. Les deux volent. La différence, c'est que mon long métrage a d'abord été entièrement tourné avec des acteurs, puis complètement refait en dessin animé. Ce qui donne des résultats incroyables. Tout à coup, on s'est aperçu que nos dessins avaient l'air aussi vrais que les photos! A l'avenir, au lieu de n'utiliser que des ombres noires dans mes films, je ferai comme en peinture des ombres brunes ou rouges. Quand j'ai commencé, je ne pensais pas que ça irait si loin.»

Voir BAKSHI en D 16

Scène du film de Ralph Bakshi, «The Lord of the Rings».

Brecht par lui-même

avec Monique Mercure et Jean Marchand au Café de la Place

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Le Café de la Place a un emplacement encore mal indiqué par les écriteaux guidant le passant entre la Place des Arts et le Complexe Desjardins. Mais avec *Moi, Bertolt Brecht*, à l'affiche depuis mercredi, j'ai l'impression que voilà un lieu théâtral dont on va maintenant s'indiquer le chemin de bouche à oreille.

Car Monique Mercure et Jean Marchand, dans une mise en scène de Jean Salvy, y donnent un spectacle qui tranche remarquablement par la hauteur et le poli sur les réjouissances de circonstances dont le «temps des Fêtes» est supposé être l'occasion sur d'autres scènes.

Pas de ça au Café de la Place. Non pas qu'il n'y ait pas cause de réjouissances. Car non seulement a-t-on évité une trappe à gogo mais on a connu ou reconnu Brecht parlant moins de l'état du monde ou de théâtre mais... de lui. De lui et de nous...

À cette générale de mardi dernier (la première des deux, d'ailleurs, comme ce sera le cas jusqu'au 13 janvier), le Café et son plateau grouillent non seulement de Mercure, Marchand et Salvy, mais de l'équipe du spectacle (régisseur, éclairagiste, technicien du son), des photographes de presse, de caméramen, des amis, des gens de la Place des Arts — et du journaliste, venus là entendre parler Mercure, Marchand et Salvy de comment on va faire parler Brecht de lui.

Trois entrevues en trois «prises», comme une courtepointe, s'inscrivent dans la soirée même de la répétition, avec les arrêts propres aux prises de vues, les caméras filmant elles-mêmes pour... la télé. Très mixed media.

Pour les photos en couleur, Monique Mercure est tout en noir, tranchant sur un «rideau» fait d'un oriflamme portant croix gammée.

L'oeuvre poétique

Quelques détails: les souliers de scène de Monique ne sont pas arrivés, on va attendre pour répéter les numéros de danse. De quoi prendre un moment pour causer.

«Je n'ai pas trouvé d'autre mot que montage, mais c'est pas ça, vraiment... C'est une série de textes qui m'ont séduite quand je les ai lus. Et comme on ne voulait pas faire des extraits de pièces, on a choisi dans l'oeuvre poétique de Brecht ce qui nous plaisait et on a fait un spectacle qu'on a intitulé *Moi, Bertolt Brecht*.

«Parce que là-dedans, il se raconte beaucoup... C'est une oeuvre très diversifiée que la sienne; il y a des choses didactiques, politiques. Par exemple, j'ai trouvé des portraits de femmes...

«Je cherchais ça — je ne savais pas, au début, quand je travaillais avec Jean Salvy, quelle allure ça prendrait. Mais j'ai l'impression que l'enchaînement, c'est le public lui-même qui va le trouver.»

Le photographe passe de la couleur au noir et blanc — et Monique Mercure, contrôlée, avance tout d'un coup qu'à parler avec moi, elle sent que son trac baisse (!).

«On a presque voulu raconter par son oeuvre l'histoire de Brecht, qui est né dans la Forêt Noire, à Augsbourg... qui est peut-être un petit homme ratoureur — il a changé plusieurs fois l'orthographe de son nom. Mais c'est un homme tellement fascinant et son oeuvre est si immense qu'on pourrait faire avec ça quatre mille spectacles.»

Mais on va se remettre à la répétition. Les souliers sont arrivés. Salvy dirige à la fois une répétition et le tournage pour la télé. «Vous êtes prêts? À mon signal...»

Voir UN AUTRE BRETCH en D 2

Monique Mercure — Photo Robert Nadon

INTERVIEW

Un «autre» Brecht, en fusion, non «distancé»

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Les morceaux viennent d'oeuvres aussi diverses que *L'Opéra de quat'sous*, *Homme pour homme*, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, *Histoire d'Almanach*, *Happy End*, *Mère Courage*.

On s'est interrompu encore. De Salvy à Marchand:

«Tu veux mettre la casquette? Celle de l'Europe de l'Est... juste derrière toi. Mets-la rapidement et voyons ce que ça donne... (Pause) Voilà, fais-le comme ça. (A tout le monde): ATTENTION! (Au technicien du son): Vas-y là-bas... (La piste sonore démarre, avec la cadence des pas des armées hitlériennes. Mercure et Marchand y joignent bientôt le rythme des pieds et des mains sur les cuisses. Mercure: «J'espère qu'on va pas avoir à refaire ça six fois. C'est fatiguant, vous savez...»). Mercure et Marchand, au texte: «Qu'a-t-elle reçu la femme du soldat de Tripoli l'Africaine? Qu'a-t-elle reçu la femme du soldat de l'immense Russie?...»

Salvy aux caméras: «Coupez!» Re-pause.

Jean Marchand. Dans tout cela, il n'a encore plaqué qu'un seul accord, parce qu'au-delà de ça, il faudrait verser des droits à l'Union. On ne sait plus s'il faut dire de lui: «Il ne joue pas que la comédie mais aussi du piano» ou bien «Il ne joue pas que du piano, mais aussi la comédie.»

Il n'est pas que dans «Le clan Beaulieu» à la télé, mais il n'y a qu'une autre circonstance où ses deux talents ont pu être combinés, et c'était dans *La tour Eiffel qui tue* au Quat'Sous. A fait par ailleurs la reprise d'*Orion le tueur* et *Piège pour un homme seul* au même endroit, *Le Misanthrope* à La Poudrière et une impressionnante liste d'autres choses au Théâtre d'Aujourd'hui et au Patriote.

Le piano ou les planches?

Piano de sept ans jusqu'à 19 ans. Songeait-il à la carrière du concert?

«Un temps, oui... Mais comme j'avais toujours envie de théâtre... J'avais ce goût-là aussi quand j'avais commencé à faire du piano. Mes parents aimaient le théâtre, et j'allais à l'Orpheum, à l'époque. Mais avec les années, le piano, ça devenait un rêve qui ne se réaliserait jamais. Et l'envie de faire du théâtre, ça devenait aussi de plus en plus obsédant — un métier pour lequel je ne savais pas si j'avais ce qu'il fallait ou pas. Mais je me suis dit: j'ai une vie à vivre, et je vais la vivre...»

Il n'est qu'en répétition, mais soigne même la sonorité. Et la dynamique — car il ne faut pas «enterrer» Monique...

Reprise de la répétition. Mercure dit Brecht:

«... Tirez leçon de nos os en poudre. De notre mal, personne ne se rit. Mais priez Dieu...»

C'est là qu'il n'y a qu'un accord, pour que Monique chante dans le ton: «La pluie nous a raviné... Et cette chair... est morte... Ces yeux dont la convoitise est tarie...» (En bruit de fond, rebobinage de la piste sonore. Brecht moins audible).

Fin de la répétition. Salvy s'est enfermé pour revoir avec Mercure et Marchand les nombreuses notes qu'il a jetées sur son texte. C'est ensuite que nous causerons un moment.

photo Robert Nadon

Monique Mercure et Jean Marchand, réunis dans le spectacle «Moi, Bertolt Brecht»

De tango en strip tease

«Moi, je voulais surtout que Monique choisisse des textes, ou qu'on s'en propose mutuellement. Le critère le plus important, c'est que Monique se sente à l'aise dedans. J'étais persuadé que quels que soient les textes qu'elle choisisse, il y aurait une cohérence.

«Il y a un peu plus de textes parlés que de textes chantés. On a l'impression du contraire quand on voit le show. Parce que les chansons donnent lieu, évidemment, à des petits morceaux de mise en scène plus brillants, peut-être, que les textes parlés. Il y a un strip tease qui est l'occasion d'une chorégraphie. Il y a un tango (celui de *L'Opéra de quat'sous*). Le strip tease est sur un texte très brechtien, qui est: «A quoi pense une girl pendant qu'elle se déshabille.»

Salvy dit qu'ils sont partis de l'idée d'un Brecht toujours mis en accusation — comme au procès de la commission sénatoriale McCarthy sur les activités anti-américaines. La piste sonore donne le début du témoignage de Brecht, en anglais fort teinté d'accent allemand. A d'autres moments, c'est le communisme qu'on lui reproche de trahir.

«Moi, je ne suis pas un spécialiste de Brecht, dans le sens de dire: c'est bien ou c'est mal. Quand il ne parle pas au nom de Marx ou d'un Chinois, il fait un texte où le poète s'exprime sans aucune envie de faire un discours sublime; c'est toujours de très belles pensées comme celle qu'on a mis au mur: «Le destin de l'homme, c'est l'homme.» Mais on peut trouver cinquante autres auteurs qui l'ont dit aussi.

La tendresse du regard

«Et ses théories sur le théâtre, là alors, on les a prises complètement à contre-pied. On ne le distancie pas, mais pas du tout. On le joue dans l'émotion, et Monique essaie d'être en fusion avec son personnage, parce que dans des textes très très courts, si on distancie, là alors, on est à l'école.»

Alors, les deux personnages du show sont Brecht qui s'interroge à travers ses textes. Ou plutôt, il est tour à tour en train de regarder un communiste en train d'être fusillé, une femme enceinte à qui le médecin dit: mais c'est très bien. Alors, le personnage Brecht du show, c'est cette espèce de regard qu'il a sur les choses. C'est la tendresse qu'il a. C'est le fait qu'il fait appel à Villon (La Ballade) pour dire des choses qui sont très proches de lui. Les *leitmotive* de ses poèmes, ça pourrait être pris dans l'Evangile. C'est toujours des phrases extrêmement généreuses.»

«Ce qui est certain, c'est qu'en regardant ce spectacle, on se dit mais bon sang, ce que ce type-là aimait les hommes — les femmes aussi bien sûr. Comme il aimait les êtres humains et combien il les aimait dans les contradictions, et combien il aimait l'intelligence des choses. Le fil conducteur de ce spectacle, finalement, c'est ce qui est écrit là (en scène): «Les hommes sont de drôles d'animaux; je suis l'un d'eux.» Il ne parle jamais des autres, il parle d'une humanité dont il fait partie.»

Aux techniciens, Salvy demande: «Vous êtes prêts?» En un instant, notre court échange est terminé.

UN RECORD DE VENTES
12 VOLUMES EN 1 SEUL
Le MEILLEUR livre D'HOROSCOPE par le plus grand astrologue
GUY HOFFMANN
Pronostics 79
260 PAGES
ETUDES COMPLETES POUR LES 12 SIGNES
AMOUR
CHANCE
SEXUALITÉ
SANTÉ
AVENIR
EN VENTE PARTOUT! $3.95

FAITES DES HEUREUX A NOËL OFFREZ UN ALBUM SCHTROUMPF
LES SCHTROUMPFS NOIRS
LE SCHTROUMPFISSIME
La Schtroumpfette
L'OEUF ET LES SCHTROUMPFS
LES SCHTROUMPFS ET LE CRACOUCASS
LE COSMOSCHTROUMPF
L'APPRENTI SCHTROUMPF
HISTOIRES DE SCHTROUMPFS
SCHTROUMPF VERT ET VERT SCHTROUMPF
LA SOUPE AUX SCHTROUMPFS
CA FAIT TELLEMENT PLAISIR
EN VENTE PARTOUT
PRIX: $5.95
DISTRIBUTION GRANGER

MICHEL TREMBLAY
LA GROSSE FEMME D'À CÔTÉ EST ENCEINTE
25 000
EXEMPLAIRES DEJA VENDUS
• Incontestablement le best-seller de la saison
• Le chef-d'oeuvre romanesque de l'auteur des «Belles-Soeurs»
• Le roman qu'il faut lire
• Le cadeau qu'il faut offrir aux Fêtes
PRIX $11.95
DE L'AVIS UNANIME
LE MEILLEUR ROMAN DE L'ANNÉE
LEMÉAC, ÉDITEUR
En vente dans toutes les librairies Leméac: Sept-Iles, Hauterive, Val-d'Or et Montréal.
Commandes postales: Les Editions Leméac Inc.
5111, rue Durocher, Montréal, Québec. H2V 3X7 (273-2844)
NOM: ..... ADRESSE: ..... VILLE: ..... CODE POSTAL: .....
Ci-joint $11.95 (La grosse femme d'à côté) ☐ Chèque ☐ Mandat ☐ Master Charge ☐ Chargex no:
Signature: .....
De leur conception a leur distribution, nos livres sont realises au Quebec par des Quebecois
Achetez des livres quebecois, ils sont meilleur marche

LITTÉRATURE

La lettre d'amour à une femme rêvée

PAR RÉGINALD MARTEL

Je crois me rappeler ce 17 octobre 1963. L'attribution du prix du Cercle du Livre de France (aussi étrangement nommé que les éditions de l'Hexagone) était alors, plus qu'aujourd'hui et j'ai envie de le regretter, un événement. Le déjeuner des jurés, je suppose, comme l'annonce de sa décision et le cocktail de presse, avaient eu lieu Chez Son Père, rue Saint-Laurent près de ce qui était alors la rue Craig, restaurant rasé et dont l'espace est occupé, au moment où j'écris ce feuilleton, par quelques voitures qu'une neige très lourde embellit.

Je me souviens plus précisément de Louise Maheux-Forcier, cette jeune femme que l'événement rendait célèbre au moins pour un jour, et qui face aux journalistes et aux curieux paraissait bien craintive, trouvant peu à dire de cet *Amadou* qui je crois fit quelque scandale et je ne saurais dire pourquoi, puisque je n'ai jamais relu ce roman que je trouverais bien difficilement dans cette pièce où des milliers de livres, mis en ordre par le hasard, attendent que je les jette ou que je les reprenne, dans la sérénité du temps de vivre retrouvé.

Jamais je n'ai revu la romancière, qui devint aussi dramaturge, mais le hasard fit que je devins liseur attitré des oeuvres québécoises, en octobre 1968, et rien de ce qu'elle a écrit ne m'a échappé. Cette oeuvre que je fréquente avec une certaine ferveur se construit lentement, autour presque d'un seul thème, l'amour lesbien, et j'espère en avoir dit ni trop ni trop peu de bien, de façon que d'autres lecteurs aient pu être tentés d'aller y voir eux-mêmes, pour découvrir à leur tour ce talent dont je m'explique mal qu'il soit si peu reconnu.

Comme seules les femmes savent le faire, car elles ne craignent pas que le destinataire confonde remerciements et flatterie intéressée, Louise Maheux-Forcier m'a donné à l'occasion, par écrit, signe de vie. Une fois, dans une chronique, j'avais prêté au personnage central d'*Une forêt pour Zoé*, ce joyau de l'oeuvre, un trait qui ne se trouvait pas dans l'original mais qui aurait pu s'y trouver. La romancière, étonnée peut-être, m'avait signalé ce détail qui prouvait que je n'étais pas lecteur simplement attentif mais aussi, l'occasion s'y prêtant, complice.

Une dérogation à l'usage

Il est peu fréquent que je raconte ainsi des choses dont l'intérêt pour des tiers est forcément limité. Si j'y consens aujourd'hui, c'est que le plus récent roman de Louise Maheux-Forcier m'y invite un peu, puisqu'elle commence son livre par une lettre à son éditeur pour, contrairement à l'usage, rappeler ses souvenirs du 17 octobre 1963, et, comme cela arrive plus souvent, lui présenter comme étant étranger à elle-même le manuscrit qu'elle lui soumet.

Ainsi donc, l'auteur tient à marquer une certaine distance, dont on serait bien en peine de donner la mesure, par rapport au roman qu'elle a écrit et que d'ailleurs elle signe, comme si *Appassionata* devait être considéré dans l'oeuvre comme un rameau à part, ou une parenthèse, ou peut-être enfin une sorte d'aveu à quelqu'un. Le roman est une lettre, une seule lettre toute contournée, ce qui accrédite l'hypothèse de l'aveu ou, si on préfère, de l'hommage à la destinataire inconnue.

Louise Maheux-Forcier

L'étonnant avant-propos, cette brève missive à Pierre Tisseyre, mérite qu'on s'y arrête, non pas tellement pour voir comment est justifiée l'attribution à une certaine Renée du manuscrit qui suit, mais bien parce qu'à l'occasion d'un quinzième anniversaire d'entrée en littérature, Louise Maheux-Forcier, avec cette simplicité qui définit la meilleure élégance, parle de ce métier qui a remplacé celui de musicienne mais pas tout à fait, tant la prose est informée par les styles de cet autre art majeur et *Appassionata* serait certes, par excellence, une sérénade finement ponctuée d'ironie...

Des choses vraiment toutes simples. «J'en suis, écrit l'auteur, à ce moment de ma carrière et à cet âge de la vie où tous les écrivains, sans doute, s'interrogent sur le bien-fondé de leur démarche, et se demandent s'ils n'ont pas fait fausse route en sacrifiant à leurs chimères et à l'insatiable besoin de raconter... tout cela pour en arriver à émouvoir ou divertir quelques milliers de lecteurs dont une dizaine, au plus, prendront la peine de dire merci.» Et plus loin: »...je ressens... une si profonde tristesse a la pensee d'avoir consacré les plus belles années de mon existence à une cause qui n'en méritait pas tant, et dont le jeu ne valait pas la chandelle...»

Et puis ces quelques mots sur ce qui pour la plupart est un mystère inviolé, l'art littéraire où «il n'y a pas de secret, mais seulement du courage, de la solitude, un peu de talent et surtout un absurde acharnement...» Tout cela paraît juger durement le métier d'écrivain et sa légitimité et pourtant... Et pourtant le roman que nous avons sous les yeux, ne l'oublions pas, est une lettre et qui s'intitule *Appassionata!*

La vive mémoire du plaisir

Une femme éprise écrit à celle qui l'a quittée pour on ne sait qui, pour Rome en tout cas mais l'épistolière ignore l'adresse d'Amélie, qu'elle appelle familièrement Mélie, et on ne sait pas si cet exercice de cent cinquante pages atteindra un jour la destinataire, si celle-ci reviendra et si un témoin indiscret pourra alors entendre le bruissement des corps qui, se cherchant, se retrouvent et éveillent dans les fibres les plus secrètes la violente mémoire du plaisir.

Le discours amoureux me fait penser souvent au discours politique: l'un et l'autre participent de la même rhétorique, au sens péjoratif bien sûr. Dans *Appassionata*, l'épistolière a heureusement choisi de tout autres mensonges, ce que j'ai appelé ironie, puisqu'elle avouera ici et là que l'épisode qu'elle vient de raconter n'était qu'une astuce, une façon de retenir l'attention de l'Autre qui, là-bas à Rome, se tait. Je n'ai pas tellement envie de raconter ce qui se trouve dans cette lettre, par crainte de banaliser ce à quoi l'écriture donne un superbe relief.

Je dirai seulement que Renée est écrivain, qu'elle est sans le sou, qu'elle a pauvre opinion de ses parents, qu'elle paraît vivre dans une maison où les êtres agissent avec plus de folie que d'ordre bourgeois, tel ce Pascal, frère de Renée qui a Narcisse pour amant et qui disparaît pendant des jours, reparaissant pour emprunter de l'argent et n'hésitant pas à lire cette longue lettre qui ne lui est pas destinée mais qui l'est tout de même un peu finalement, puisque Renée oublie un instant sa sérénade (dont la forme est plus que libre!) pour lui rappeler qu'elle a besoin, et qu'il se débrouille pour la lui procurer, d'une bouteille de Lejay-Lagoute, qui est je crois cette liqueur de cassis dont on se sert pour faire le kir.

Non, le récit de cette vie quotidienne d'une femme séparée de celle qu'elle aime et déteste ne m'est pas indifférent du tout. Il est en effet la substance même qu'il faut lire. Il arrive cependant que sans perdre de vue le thème et les protagonistes, c'est la qualité soutenue de l'écriture, ce fabuleux travail par quoi l'auteur doit passer pour arracher aux mots leur poids d'évidence ou de vérité, c'est cela même qui me retient tout au long de l'*Appassionata*.

Un érotisme dit et tu

Je ne suis pas insensible non plus à cet érotisme à la fois dicret et disert qui met en cause des femmes seulement, les deux amantes évidemment et soeur Adèle qui fut sans doute, au temps des couvents, l'initiatrice aux jeux interdits, Karine aussi qui est enceinte («...si je l'avais connue avant de te rencontrer, j'aurais pu lui éviter ce grabuge...») mais sur le visage de qui demeure au moins le souvenir de la beauté du diable.

L'art de la romancière s'exerce encore dans une tonalité très juste quand se succèdent sous la plume de la narratrice les images de Rome la magnifique et de Montréal, jeux de contrastes parfaitement réussis: «Je me suis alors postée non loin pour attendre, assise sur le rebord de l'un de ces énormes baquets bruns hérissés d'arbres nains qui s'y étiolent et jalonnent si tristement nos rues qu'on n'a même pas envie de les identifier. Naturellement, je me suis retrouvée dans l'escalier de la Trinité-des-Monts, en train de faire le tri dans une mer d'azalées roses et blanches...»

Il serait intéressant peut-être de discourir sur tout ce qui, dans l'écriture et dans cette écriture, est jeu de dissimulation ou de mensonge, et de citer des passages comme celui du suicide, poignets tranchés avec des morceaux de miroir, alors que la page suivante nous apprend que le miroir n'est pas en morceaux par terre, parmi le sang qui déjà est coagulé, mais encore en vitrine, via Coronari... Encore là, le commentaire ne serait qu'approximation de ce livre étonnant qui n'en finit plus d'apporter ses belles images et ses inquiétants symboles.

Que dire d'une lettre qui ne soit pas profanation? Après tout, une lettre, «c'est unique, personnel et sacré». Je reprocherai tout de même à l'éditeur des fautes de typographie, et de n'avoir pas été de bon conseil pour remplacer par des expressions du français international, qui est le français naturel de Louise Maheux-Forcier, des expression vernaculaires comme *carton d'allumettes* ou *cabine téléphonique*.

APPASSIONATA, roman de Louise Maheux-Forcier, 160 pages. Le Cercle du Livre de France. Montréal, 1978.

Science-fiction

Le thriller au service de la métaphysique

par ALAIN DUBUC

L'enquête d'un ex-astronaute américain qui veut résoudre le mystère d'une série de morts en cascade en Italie constitue-t-elle un sujet de science-fiction?

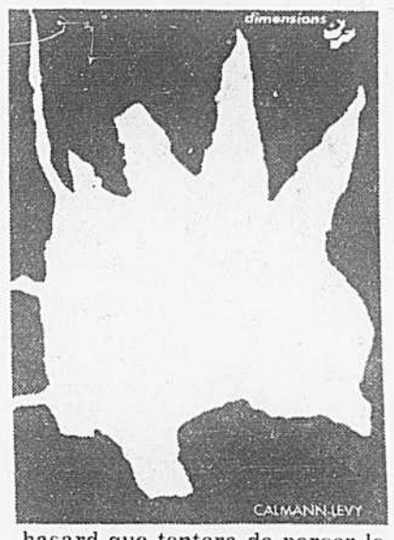
Dans un élan de folie, des hommes cherchent furieusement la mort, se suicident ou se précipitent dans des accidents fort étranges. Qui sont ces victimes? Des Américains dans la force de l'âge, le début de la cinquantaine, légèrement chauves, grands et bien bâtis, sportifs, qui ont quelques problèmes de diabète, un peu de rhumatisme, des allergies, souvent la fièvre des foins, et qui vont en Italie, à Naples, suivre une cure de bains de soufre, dont ils ne reviendront jamais.

Tout cela peut rappeler un peu Agatha Christie, si l'on excepte l'occupation inusitée du héros qui, par définition, situe l'action de *Le Rhume* dans quelques années d'ici.

Le hasard omniprésent

Mais au-delà de cette trame traditionnelle plane une question: est-ce que cet ensemble de points communs entre les victimes suffit à signer leur arrêt de mort et si oui, s'agit-il d'un mystérieux complot, ou d'une succession aléatoire d'événements fortuits?

C'est là qu'intervient la science-fiction, pas celle des fusées intergalactiques, mais celle que décrit le terme en lui-même: un ouvrage de fiction qui se base sur une réalité scientifique. Et la science dont il est question à travers *Le Rhume* est celle du hasard et de ses lois. Jusqu'à la fin du roman, ce sont les lois du



hasard que tentera de percer le héros pour résoudre l'énigme et enfin savoir si, oui ou non, la mort en série de ces quinquagénaires a été provoquée sciemment.

Le texte de présentation du roman d'ailleurs qualifie l'ouvrage de «thriller métaphysique», un vocable qui veut décrire ce savant mélange de science-fiction et de roman policier. Même si le terme est un peu prétentieux, il rend assez bien le climat qui se dégage de *Le Rhume*.

A travers l'écheveau du mystère, qui deviendra de plus en plus dense, la réflexion sur le hasard se retrouve en effet à toutes les pages, et colore le moindre incident, la moindre rencontre, le plus banal des accidents, à un tel point que l'ex-astronaute a l'impression de se retrouver au centre d'un complot qui détermine toutes les facettes de sa vie. Cela confère au roman un climat étrange, presque étouffant, le propre d'un bon thriller.

Stanislas Lem

Le roman se lit d'ailleurs d'un trait, comme un roman policier, ce qui le distingue des autres oeuvres de Stanislas Lem, l'auteur de science-fiction des pays de l'Est le plus connu, traduit dans 26 langues et qui est en passe de conquérir les pays occidentaux.

L'écrivain polonais, qui a également publié plusieurs essais littéraires et philosophiques, a en effet délaissé son style austère pour produire en quelque sorte un roman américain où l'on ne retrouve pas le didactisme un peu lourd et ennuyeux des romans de science-fiction des pays de l'Est.

On pourra apprécier, dans la même collection, l'autre aspect de la personnalité de Stanislas lem, dans *Mémoires trouvés dans une baignoire*, l'histoire effarante d'une Amérique où un virus a détruit tout le papier. Un seul bastion subsiste, un pentagone souterrain où se terrent, coupés du reste du monde, les derniers authentiques bureaucrates. Le climat est étouffant, lourd et absurde et n'est pas sans rappeler Kafka, et constitue une satire très drôle et sardonique du phénomène bureaucratique.

Quant à *Le Rhume* dont l'intrigue ne se dénoue qu'à la toute dernière page, il est quand même permis, sans dévoiler la clé de l'énigme, de dire que le titre en lui-même contient plusieurs indices.

LE RHUME, par Stanislas Lem, collection Dimensions SF, Calmann-Lévy 1978, 205 pages. $14.95.
MEMOIRES TROUVES DANS UNE BAIGNOIRE, même auteur et même collection.

D'un ghetto l'autre: Cheever, Schneider, Goma

PAR ANDRÉ MAJOR (collaboration spéciale)

Toute comparaison étant ce que l'on sait, je m'abstiendrai de proposer un même angle de lecture pour les trois derniers romans que j'ai lus. Mais notons qu'un même malaise les rapproche, une même révolte de l'individu contre les systèmes. Il y a d'abord, puisqu'il s'agit d'un voisin, John Cheever, auteur d'un best-seller, *Falconer (1)*, et puis Peter Schneider dont le deuxième roman paru en français s'intitule *Lenz (2)*, et finalement *Dans le cercle* du Roumain Paul Goma (3).

Cheever, peu connu des lecteurs francophones, partage avec Updike et Salinger la gloire que dispense le New Yorker. Originaire du Massachusetts, il a aujourd'hui soixante-six ans. Un seul autre roman de lui a paru en français: *les Wapshot*. Disons un peu grossièrement comment se présente *Falconer*, nom de la prison où se situe le roman. Disons qu'on est plongé dans un univers dominé par la brutalité. L'auteur n'a pas recours au lyrisme. Il lui préfère un humour plutôt noir, une sécheresse de ton qui convient d'ailleurs très bien à son propos.

Un universitaire drogué se retrouve en prison pour avoir, accidentellement selon lui, tué son frère. L'univers qui l'entoure le désarçonne un peu, mais il a tôt fait de s'y adapter, non sans accroc parfois, surtout dans ses rapports avec les gardiens, qui ne sont pas tous des bons diables. On a droit à tous les clichés: violence, homosexualité que Ferragut, le personnage en question, finit par découvrir en lui-même, mutineries et répression. La prison, c'est ça. Et les clichés sont, hélas, inévitables.

Cheever a choisi un réalisme cru, sans excès cependant, mais qui serait vite insoutenable si l'humour ne venait pas l'éclairer. Que se passe-t-il dans cet enfer? Ferragut fait le bilan de l'homme qu'il a été, vivant en désaccord presque radical avec son milieu. On néglige de lui donner sa métadone, et lui-même finit par s'en passer, sans trop en avoir eu conscience. En même temps c'est son passé qui se détache de lui. Et le jour où il se

Peter Schneider

glisse dans le suaire, à la place de son compagnon de cellule, pour s'évader, il n'est plus le même, il marche vers un nouveau destin. On rejoint Dostoïevski: la misère considérée comme une épreuve purificatrice. On comprend le succès du roman: il va loin tout en ne perdant jamais le contact avec la réalité.

Le LENZ de Schneider

Peter Schneider, qui participait à la dernière Rencontre québécoise des écrivains, est un jeune romancier allemand dont Flammarion a déjà publié deux romans, *...te voilà un ennemi de la Constitution* et *Lenz* qui le précède chronologiquement. Le roman de Schneider s'inspire à la fois du dramaturge Lenz, mort fou, et de la contestation étudiante qui culmina dans les années soixante. C'est en effet une sorte de folie qui s'insinue dans ce personnage proche, à plus d'un égard, de *l'Étranger* de Camus. Il commence par douter de la réalité des rapports qu'il entretient avec les êtres et les idées qu'il partage avec eux. Rien ne va plus à l'usine où la stratégie a conduit plusieurs jeunes intellectuels de sa génération, rien ne va plus dans sa vie sentimentale. Il est perdu, il cherche quelque chose qui pourrait lui être propre, une sensation pure, le sentiment de son autonomie.

Tout lui échappe. Il se rend en Italie comme tant d'autres Allemands avant lui. Comme si le Midi détenait le secret d'une science supérieure. Il retrouve une actrice qu'il a connue en Allemagne. Elle lui fait connaître des gens pour qui la psychanalyse explique tout. Il fuyait le ghetto de l'idéologie, le voici dans celui d'une sorte de magie. Il s'évade en province, parmi des militants de gauche qui, eux, demeurent sensibles à la personne qu'il est. Ainsi donc l'engagement n'est pas incompatible avec le libre exercice de la subjectivité? Il jubile. Arrêté, il doit revenir en Allemagne où la réalité n'a pas changé. Tout ce qu'il sait, c'est que lui n'est plus le même.

Le roman est d'une écriture rapide, limpide. Mais tandis qu'un Peter Handke recherche le plus grand détachement possible, l'objectivité du ton et du point de vue, Peter Schneider tente de réhabiliter la singularité de tout regard.

Un Goma trop long

J'ai déjà eu l'occasion de signaler les qualités d'un précédent roman de Paul Goma, *Gherla*. Cette fois, mon enthousiasme est moins grand. Ce n'est pas son meilleur livre. Il est long, touffu, encombré. On sait que Goma a finalement été expulsé de Roumanie pour s'être solidarisé avec les signataires de la fameuse Charte tchèque. Il a connu la prison, la censure, tout ce qui fait le charme des régimes totalitaires. Il ne peut trouver d'autre sujet de méditation, et on le comprend.

Contrairement à *Gherla*, qui rendait compte du phénomène concentrationnaire, *Dans le cercle* évoque le quotidien d'êtres libres, si on peut dire. Une tempête de neige les retient dans une auberge. Tour à tour, ils évoquent le passé, la guerre, l'occupation, puis la terreur. On essaie de se justifier, et bien que libres, on patauge dans la peur et la honte. C'est finalement aussi étouffant que le goulag. La faiblesse du roman tient au fait que, débordant de choses à dire, Goma semble négliger le comment dire.

(1) FALCONER, roman de John Cheever, traduit de l'américain par Michel Doury. Julliard. 214 pages.

(2) LENZ, récit de Peter Schneider traduit de l'allemand par Nicole Casanova. Flammarion, coll. Lettres étrangères. 193 pages.

(3) DANS LE CERCLE, roman de Paul Goma traduit du roumain par Yvonne Krall. Du monde entier. Gallimard. 486 pages.

les best-sellers de la semaine

1	RACINES	Alex Haley	Alta	8
2	LA PASSION DU QUÉBEC	René Lévesque	Québec-Amérique	3
3	LA GROSSE FEMME D'A CÔTÉ EST ENCEINTE	Michel Tremblay	Leméac	8
4	LEUR PROMESSE	Danielle Steel	Stanké	1
5	LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE	Clémence Clémence Desrochers	L'Homme	1
6	JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES	HANNAH GREEN	Stanké	14
7	ASTROLOGIE, SEXUALITÉ SENTIMENTALITÉ, SENSUALITÉ	Louise Haley	Quebecor	1
8	POUR LES QUÉBÉCOISES: ÉGALITÉ ET INDÉPENDANCE	Conseil du statut de la femme	Editeur officiel	2
9	LE LIVRE DES RECORDS	En collaboration	Denoël/Lacombe	1
10	99% DES FEMMES AU TRVAIL FINISSENT TOUJOURS PAR DIRE OK BOSS	Thérèse Duval	Libre Expression	3

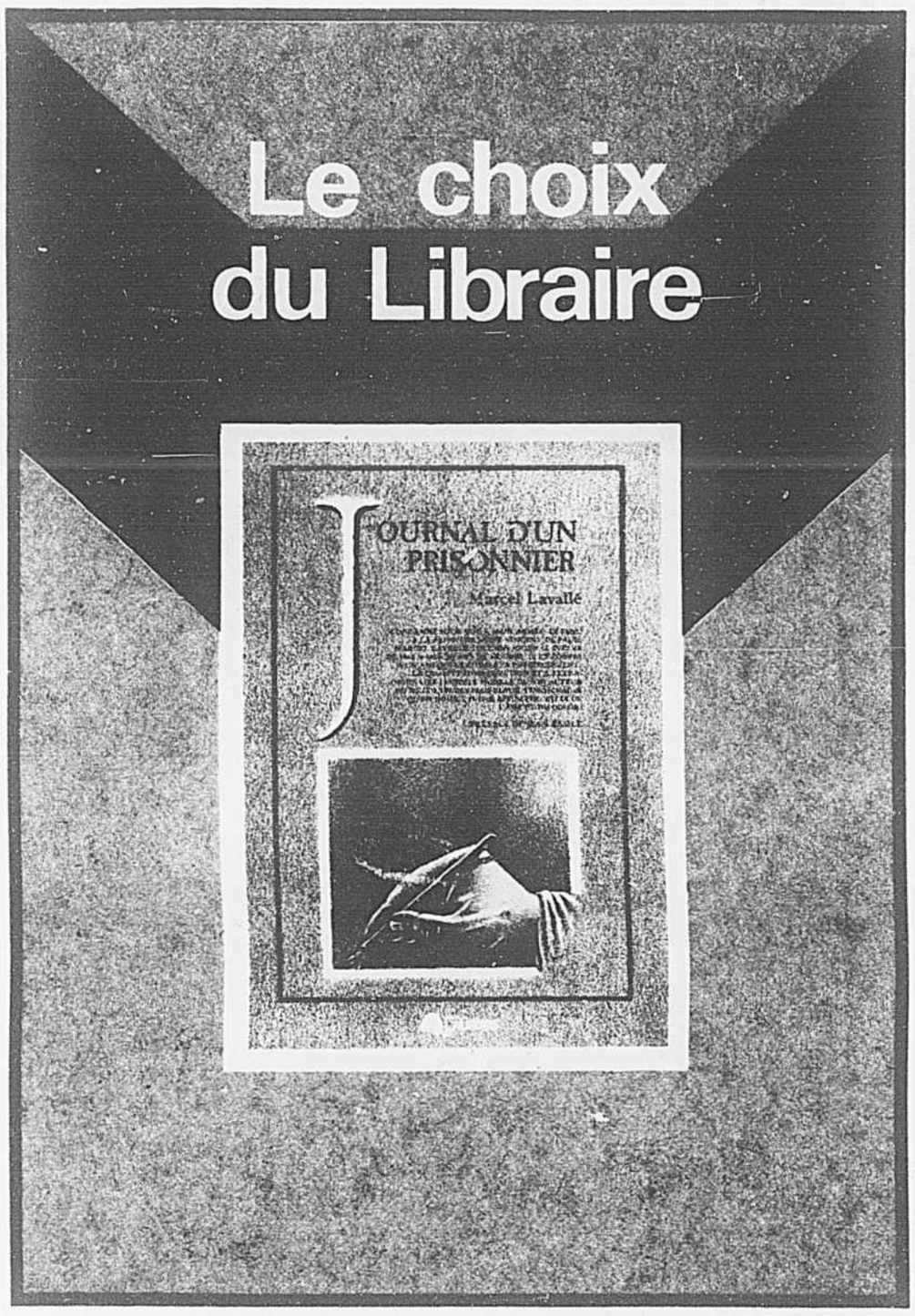
Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les Librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

LITTÉRATURE

LE LIVRE CADEAU LITTÉRAIRE DES FÊTES

"Le document de l'année..."
Réginald Martel, La Presse

"Une des surprises de la saison littéraire..."
François Roberge, Le Devoir



Publié à l'Aurore
312 pages

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES à $12.95

Vous pouvez aussi vous le procurer en envoyant
un chèque ou mandat-poste au montant de $12.95 à:
Club du Livre des Éditeurs Réunis
1651 rue St-Denis, Montréal H2X 3K4

Après «Pour une naissance sans violence» et «Shantala» un art traditionnel: le «massage des enfants». Frédérick Leboyer propose aux futures mères un nouveau livre pour une meilleure compréhension de ce qu'est la mise au monde.

cette lumière d'où vient l'enfant

Frédérick Leboyer
SEUIL
304 pages — 120 illustrations $23:80

Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS

LES GÉANTS DE 89:	Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.
LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES:	Marx, Engels, Gramsci.
SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES:	Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel
LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR:	Lénine, Rosa Luxembourg et Tito.
ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES:	Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.
LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR:	Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.
ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES:	Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.
LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR:	Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en **8 VOLUMES.**

NOM .....
ADRESSE .....
TÉL. ..... CODE POSTAL .....

ÉDITIONS MARTIN SART
407, rue St-Laurent, suite 1022, Montréal

Viennent de paraître aux éditions
CUL Q:

Comment ça va? de Michel Beaulieu
Mao Bar Salon de Claude Beausoleil
Faune entre les dents de Claudine Chisloup
Song de Gilles Deladurantaye
Jardin comestible de Jean-Marc Desgent
Faim plastique de Daniel Guimond
Ta dactylo va taper de Pauline Harvey
Encore please de Jean-Pierre LeBlanc
Cerne clair de Jean Leduc
Sensitive cirée de Germaine Mornard
Un livre de biscuits de Philippe Sicard
L'odeur d'un athlète de Denis Vanier
Terre de mue de Yolande Villemaire

C.P. 1658 - BUREAU POSTAL B, MONTREAL

CARON LIBRAIRE
LIVRES NEUFS ET ANCIENS SUR TOUS LES SUJETS
OUVERT JUSQU'A 10 h P.M.
La librairie à fréquenter
251 Ste-Catherine E.

---

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

UNIQUE!

300 Vins et spiritueux

CLOJAY

Le guide le plus complet des vins et spiritueux jamais édité au Québec.
300 vins et alcools à déguster pour vous.
Quel vin servir à table.
Une liste complète des vins disponibles à la SAQ avec leur prix.
200 vins répartis en trois catégories selon leur prix.
Une liste complète des succursales de la SAQ.
Des idées de cocktails.

éditions hurtubise hmh ltée
380 ouest, St-Antoine, Montréal H2Y 1J9
Téléphone: (514) 849-6381

Bon de commande — 300 Vins et spiritueux
Editions Hurtubise HMH, 380 ouest, rue Saint-Antoine, Montreal H2Y 1J9 — ci-joint $4.95 ☐ mandat ☐ chèque
Nom: .....
.....

LITTÉRATURE

ROMANS D'AUTEURS QUÉBÉCOIS Pour les jeunes de 9 à 15 ans

Collection
JEUNESSE-POP

1. Opium en fraude	*Robert Chavarie*
2. Au clair de lune	*Marie Plainte*
3. La mystérieuse boule de feu	*Louis Sutal*
4. La forêt de la peur	*H. Laflamme et J. Millet*
5. Victime du XR-16	*Louise Gilbert*
6. L'odyssée fantastique	*Denis Boucher*
7. Justiciers malgré eux	*Denis Boucher*
8. L'inconnue des Laurentides	*Monique Sabella*
9. Menace sur Montréal	*Louis Sutal*
10. Rescapé du néant	*H. Laflamme et J. Millet*
11. Les insurgés de Véga 3	*Jean-Pierre Charland*
12. Blake se fait la main	*Claire Paquette*
13. Pionniers de la Baie James	*Denis Boucher*
14. Le piège à bateaux	*Louis Sutal*
15. Alerte à l'Université	*Claire Paquette*
16. Les Farfelus du cosmos	*H. Laflamme*
17. L'héritage de Bhor	*Jean-Pierre Charland*
18. Révolte sacrète	*Louis Sutal*
19. L'évasion de Ramok	*Denis Boucher*
20. Ramok trahi	*Denis Boucher*
21. Le mystère de la femme en noir	*Claude Lamarche*
22. Diane du Gascogne	*Sylvestre Zinnato*
23. Piège sur mesure	*Marie Plante*
24. La planète sous le joug	*Louis Sutal*
25. Une... deux... trois prises. T'es mort	*Jean Benoît*
26. Le Tournoi	*Jean Benoît*
27. La roulotte aux trèfles	*Joseph Lafrenière*
28. Poursuite sur la Petite-nation	*Claude Lamarche*
29. Enigme en gris et noir	*Huguette Landry*
30. Panne dans l'espace	*Louis Sutal*
31. Le tabacinium	*Gaston Otis*
32. Le bibliotrain	*Joseph Lafrenière*
33. Innocarbure à l'enjeu	*Marie Plante*
34. L'île	*Pauline Coulombe*

Prix broché: $2.75 - Relié: $3.95

Autres collections d'AUTEURS QUÉBÉCOIS aux ÉDITIONS PAULINES

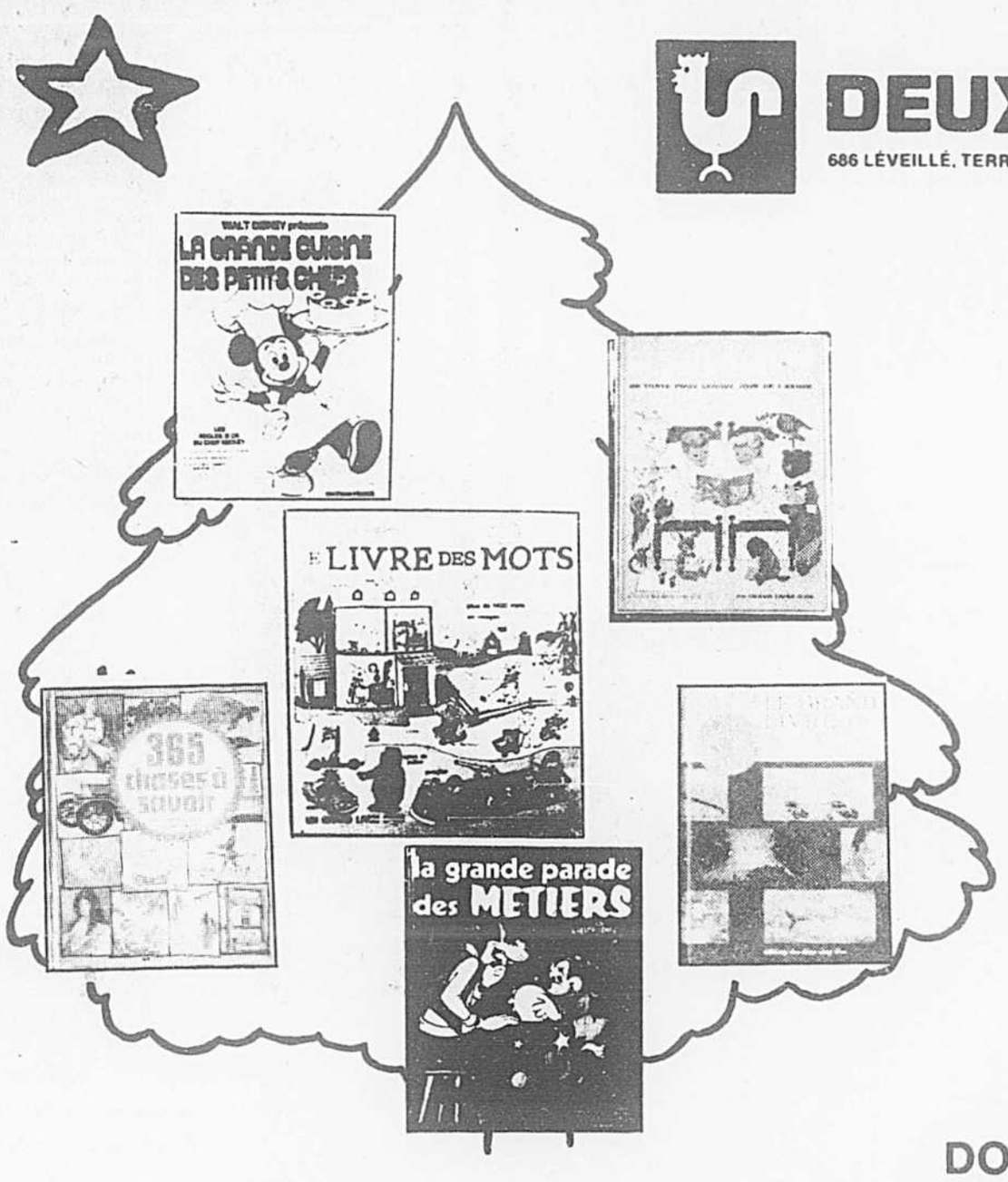
Collection	DOCUMENTATION VIDÉO-PRESSE • 10 titres • pour les 8-15 ans
Collection	RÊVES D'OR • 12 TITRES • pour les 5-8 ans
Collection	LE MONDE DE FRANCIS ET NATHALIE • 16 titres • pour les 5-8 ans
Collection	BOISJOLI • 2 titres • pour les 6-9 ans
Collection	CONTES DU CHALET BLEU • 16 titres disponibles • pour les 5-8 ans
Collection	MES AMIS • 8 titres • pour les 5-8 ans
Collection	LES MÉMOIRES DE COQUETTE • 8 titres • pour les 4-7 ans
Collection	LES ESCAPADES DE MATINALE • 5 titres disponibles • pour les 5-8 ans
Collection	CONTES DE MA MAISON • 8 titres • pour les 5-8 ans
Collection	MONSIEUR HIBOU • 8 titres • pour les 5-8 ans
Collection	MES BELLES HISTOIRES • 6 titres • pour les 5-7 ans

En vente chez votre libraire habituel

CATALOGUE en couleurs GRATUIT

ÉDITIONS PAULINES
3965 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal, Qué., H1H 1L1
Tél.: 322-7341

DEUX COQS D'OR
686 LÉVEILLÉ, TERREBONNE, J6W 1Z8 (514) 866-4148



A NOEL... ...UN LIVRE

DOUZE SUGGESTIONS POUR UN NOEL HEUREUX

CES LIVRES SONT DISPONIBLES CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL OU AUX LIBRAIRIES SUIVANTES:

LA GRANDE PARADE DES MOTS	11.95
LE GRAND LIVRE DES ANIMAUX	23.50
365 HISTOIRES	12.95
LE DICTIONNAIRE DES ANIMAUX	13.95
LE LIVRE DES MOTS	11.95
365 CHOSES A SAVOIR	14.95
LE GRAND LIVRE DES PLANTES	23.50
LE GRAND LIVRE DE TOUT	23.50
LE GRAND LIVRE DES CONTES MERVEILLEUX	23.50
LA GRANDE PARADE DES METIERS	8.95
LA GRANDE PARADE DES SPORTS	8.95
LA GRANDE CUISINE DES PETITS CHEFS	8.75

LIBRAIRIE MONET
Centre commercial Normandie
2594, De Salaberry
Montréal 337-0476

LIBRAIRIE DU SCORPION
Centre Laval
1,600, boul. Le Corbusier
Laval 688-5422

LIBRAIRIE DUCHARME
Place Versailles
7275, rue Sherbrooke est
Montréal 351-0350

BERTRAND
Disques et livres
Place Bonaventure

LIBRAIRIE DU SCORPION
Mail Champlain
2150, boul. Lapinière
Brossard 672-9222

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
5219, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal 342-1515

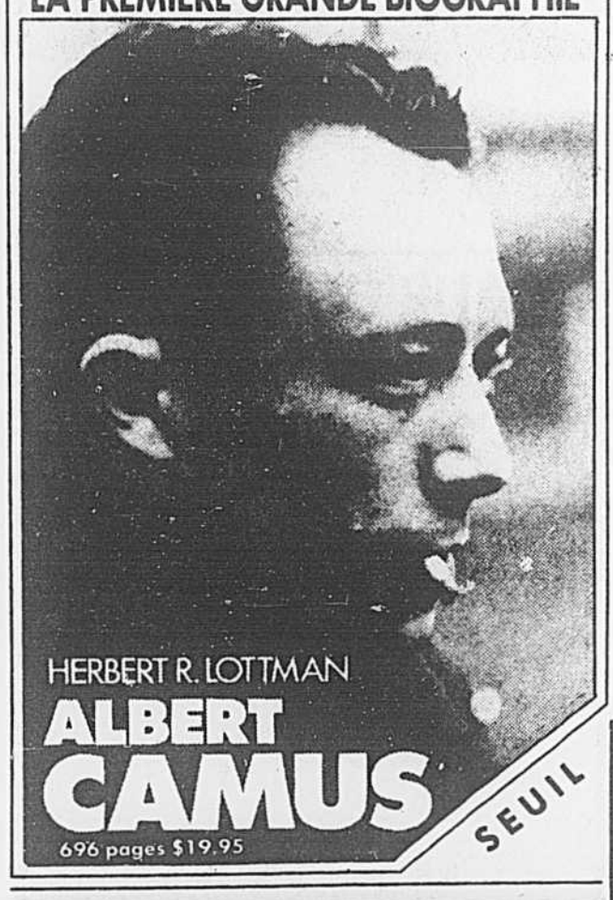
LIBRAIRIE SONS ET LETTRES
4100, rue Wellington
Verdun 769-2321

LE PARCHEMIN
Station métro Berri-de-Montigny
Montréal 845-5243

LIBRAIRIE DU SCORPION
Les Galeries d'Anjou
8001, les Galeries d'Anjou
Anjou 351-4170

BERTRAND
Disques et livres
Place Ville-Marie

LA PREMIÈRE GRANDE BIOGRAPHIE



HERBERT R. LOTTMAN
ALBERT CAMUS
696 pages $19.95
SEUIL

Si vous désirez recevoir GRATUITEMENT et régulièrement nos AFFICHES et nos CATALOGUES, veuillez nous écrire à:

la courte échelle

4627 rue Saint-Denis, Montréal, Qué. H2J 2L4

Le Summum de l'efficacité:

UNE ANNONCE ENCADRÉE PLACÉE SOUS LA RUBRIQUE

carrières
ET PROFESSIONS
DANS
la presse

Tél.: 285-7320

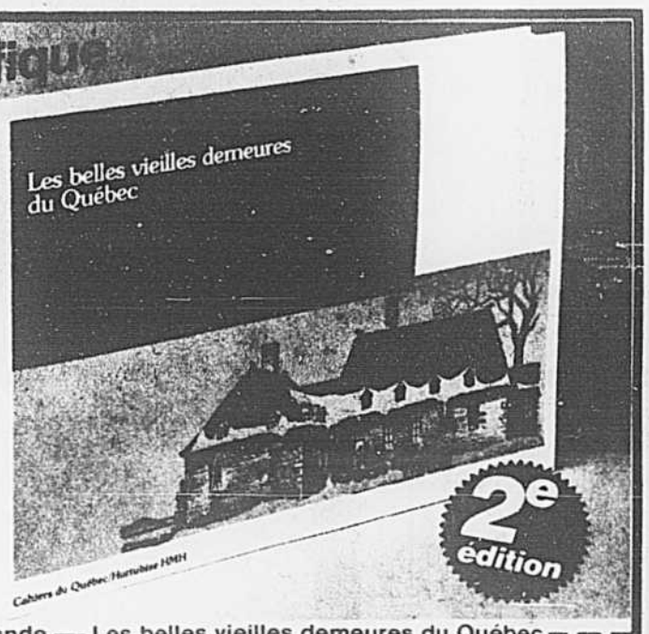
Un magnifique livre

Un ouvrage de référence

de P. Roy Wilson
préfacé par Jean Palardy

128 pages
50 illustrations

En vente dans toutes les librairies
$9.50



— — — Bon de commande — Les belles vieilles demeures du Québec — — —

ci-joint $9.50 ☐ mandat ☐ chèque — Editions Hurtubise HMH, 380 ouest, rue Saint-Antoine, Montréal H2Y 1J9

Nom..... Adresse.....

Albert Jacquard
Éloge de la différence
La génétique et les hommes

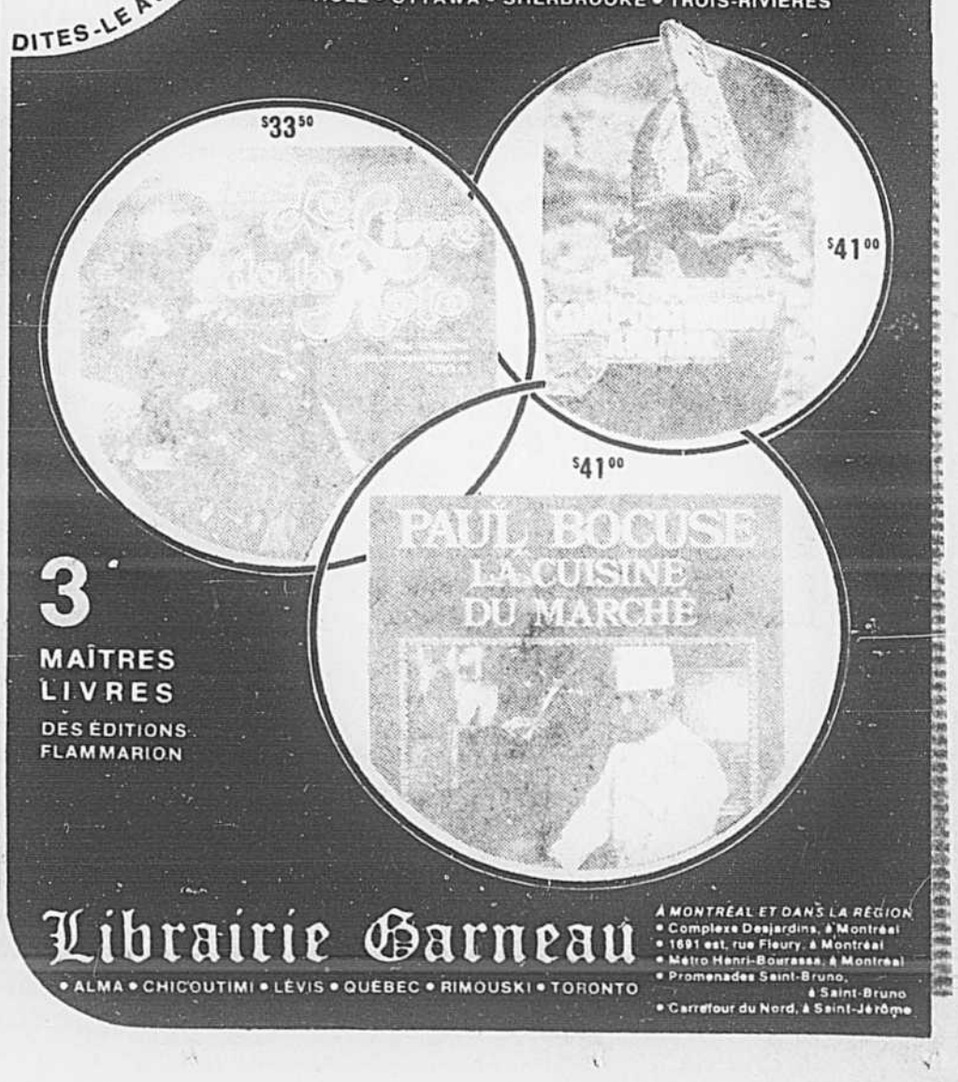
La science est invoquée pour justifier l'inégalité des races, l'hérédité de l'intelligence etc. Autant d'idées reçues que réfute un examen lucide de la génétique moderne. "Je souhaite que le lecteur retienne de la biologie cette leçon: notre richesse collective est faite de notre diversité".

224 pages $11.95
Collection Science ouverte dirigée par J.M. Levy-Leblond

Seuil

À NOËL DITES-LE AVEC DES LIVRES

LIBRAIRIE DUSSAULT
• A MONTREAL
LA GRANDE LIBRAIRIE A RAYONS
8955, boul. Saint-Laurent
Tel.: 384-8760
Métro Cremazie
Autobus 53, 54, 55, 98, 100
• HULL • OTTAWA • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES



3 MAÎTRES LIVRES DES ÉDITIONS FLAMMARION

Librairie Garneau
• ALMA • CHICOUTIMI • LÉVIS • QUÉBEC • RIMOUSKI • TORONTO

À MONTRÉAL ET DANS LA RÉGION
• Complexe Desjardins, à Montréal
• 1691 est, rue Fleury, à Montréal
• Métro Henri-Bourassa, à Montréal
• Promenades Saint-Bruno, à Saint-Bruno
• Carrefour du Nord, à Saint-Jérôme

SCORPION...
de bons livres à bon prix

LES LIBRAIRIES DU SCORPION VOUS OFFRENT DES BEST-SELLERS ET DES LIVRES-CADEAUX À PRIX REDUITS.

QUANTITES LIMITEES

Il y a une librairie du Scorpion près de chez vous.

Centre Laval
Chomedey
688-5422

Galeries d'Anjou
351-4170

Centre Domaine
angle Langelier
et Sherbrooke
métro Langelier
256-9564

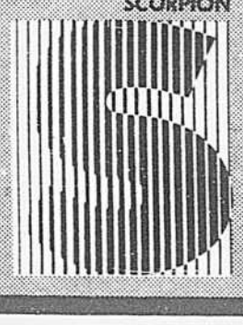
Les Terrasses
niveau du métro McGill
288-3514

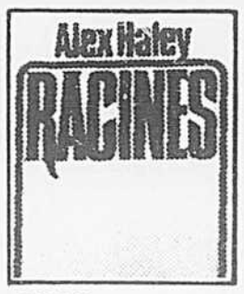
Mail Champlain
angle Taschereau et
Lapinière, Brossard
672-9222

Centre Langelier
254-6402

CHARGEX
Acceptées

LES LIBRAIRIES DU SCORPION





RACINES
de ALEX HALEY
Prix ord. $14.95
Prix SCORPION $11.95

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR
de C. McCullough
Prix ord. $19.95
Prix SCORPION $15.95

LA GROSSE FEMME D'A COTE EST ENCEINTE
de Michel Tremblay
Prix ord. $11.95
Prix SCORPION $9.95

LE PETIT ROBERT I
Prix ord. $39.95
Prix SCORPION $33.95

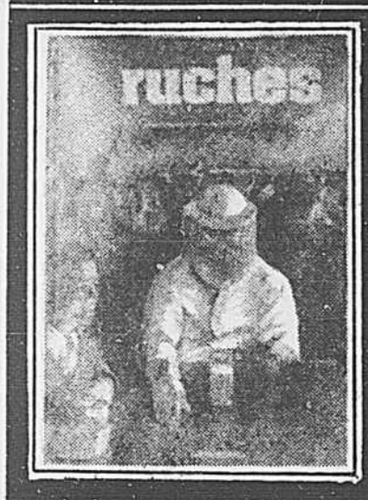
LA GASTRONOMIE AU QUEBEC
Abel Benquet
Prix ord. $27.95
Prix SCORPION $22.95

LA PHOTO DE A à Z
de Antoine Desilets
Coiteux et Gariepy
Prix ord.: $27.95
Prix SCORPION: $22.95

MANUEL COMPLET
DU BRICOLAGE
de Sélection
du Reader's Digest
Prix ord. $24.95
Prix SCORPION $19.95

GUIDE DE LA COUTURE
de Sélection
du Reader's Digest
Prix ord. $24.95
Prix SCORPION $19.95

LES GRANDS ROMANS LEMEAC
Des cadeaux qu'il faut offrir aux Fêtes



RUCHES
Jean-Marie Poupart

- Du Jean-Marie Poupart à son meilleur.
- Du suspense, des personnages, une fête de l'écriture, le plaisir de la lecture.
- «Merci, monsieur Poupart» (Réginald Martel/La Presse)

PRIX:
$13.95

LES TROTTOIRS DE BOIS,
Bertrand B. Leblanc

- Chronique de la vie de village en Gaspésie
- Verve, truculence, humour et realisme
- Par le grand conteur de «Moi, Ovide Leblanc...»

PRIX:
$10.95

LE BONHOMME SEPT-HEURES
Louis Caron

- Une autre reussite de l'auteur de «L'Emmitouflé»
- Des personnages typiques de chez nous
- Histoire d'un fait historique racontée de façon merveilleuse.

PRIX:
$9.95

PHILEDOR BEAUSOLEIL
Pierre Châtillon

- Une nouvelle révélation de notre folklore
- Une épopée de l'imaginaire québécois
- L'affirmation d'une écriture dans la tradition des conteurs populaires.

PRIX:
$9.95

LEMEAC, EDITEUR
Diffusion: 273-2844

En vente dans toutes les librairies et les librairies Leméac
Sept-Iles, Hauterive, Val-d'Or et Montréal

Editions Leméac
5111, Durocher, Montréal, Qué. H2V 3X7

NOM.....
ADRESSE.....
.....
VILLE..... Code.....

☐ Ruches
☐ Les trottoirs de bois
☐ Le bonhomme Sept-Heures
☐ Philédor Beausoleil

☐ Chèque
☐ Mandat
☐ Master Charge
☐ Chargex no.....

Signature.....

Seul le livre québécois est à la portée de toutes les bourses

Procurez-vous les nouveautés de la COURTE ÉCHELLE au prix exceptionnellement bas de

#2.95 chacun

☐ LA VARICELLE, $2.95

☐ LA CHICANE, $2.95

☐ MON AMI PICHOU, $2.95
2 IÈME EDITION

☐ LA CACHETTE, $2.95
2 IÈME EDITION

Ces 4 livres ont été conçus spécialement pour les enfants de 3 à 8 ans qui sont en apprentissage de la lecture.

Ces livres sont normalement en vente partout. Si vous avez de la difficulté à les trouver, n'hésitez pas à nous écrire et à les commander à l'adresse suivante:

LA COURTE ÉCHELLE, 4627 rue Saint-Denis, Montréal, Qué. H2J 2L4

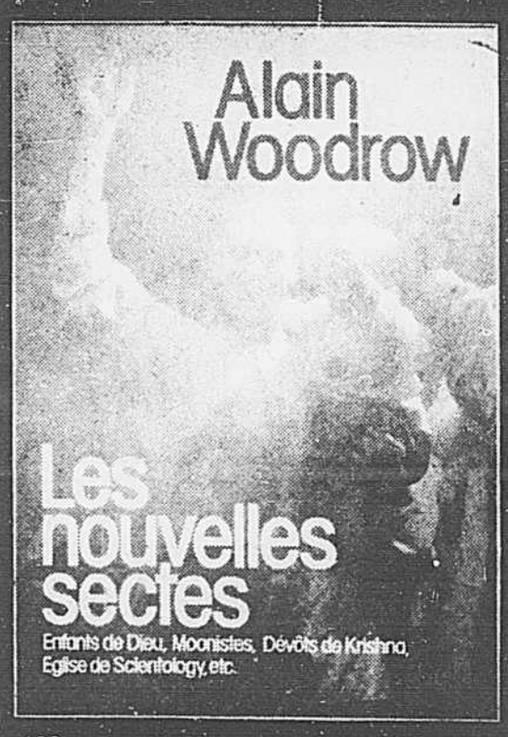
ATELIERS
MCCM
4828 rue ST-DENIS
MONTREAL
Tél. 849-8224

Atelier intensif le jour en Théâtre.
Ateliers le soir: Danse, Clown, Formation de l'acteur, Tai Chi, Exploration vocale, Gigue et Claquette, Marionnettes, Rythme et Son, Ecriture dramatique, Théâtre pour adolescents.

Inscription des maintenant, date limite 15 janvier 79.

Comment expliquer le succès des sectes? Pourquoi les jeunes se livrent-ils corps et âme, apparemment sans résistance? Et que cherchent les dirigeants des sectes? Le pouvoir personnel? L'argent? La domination politique? Et comment arrivent-ils à leurs fins? Drogues? Viol psychique? Lavage de cerveau?

Alain Woodrow répond à ces questions en démontant les mécanismes des principales sectes.



192 pages — $11.95

CHEZ VOTRE LIBRAIRE — SEUIL

aux Editions FIDES

MAURICE DUPLESSIS ET SON TEMPS
par ROBERT RUMILLY

Réédité dans la collection
Bibliothèque Canadienne-Française
Histoire et documents

TOME 1: 1890-1944
720 pages

TOME 2: 1944-1959
747 pages

$15.95 les 2 tomes

UN OUVRAGE TOUJOURS D'ACTUALITE!

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer..... exemplaires de Maurice Duplessis et son temps. $15.95 les 2 tomes.

Paiement ci-joint (chèque ou mandat) $.....
Veuillez porter à mon compte CHARGEX NO.....
MASTER CHARGE NO.....
SIGNATURE.....
NOM (en majuscule).....
ADRESSE.....

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES ET A LA LIBRAIRIE FIDES

235 est, boul. Dorechester
Montréal, H2X 1N9
(514) 861-9621

POUR OBTENIR UNE MAIN-D'OEUVRE SPECIALISEE...
SOUS LA RUBRIQUE carrières et professions
285-7320
dans la presse

LIVRES

PARUTIONS

QUÉBÉCOIS

UN ÉTÉ DE JESSICA, par Alain Bergeron, 282 pages. Éditions Quinze. Prix: $7.95

LE DÉFI ARABE, par Robert Gagnon, 288 pages. Temps présent. Éditions La Presse.

LA PHOTO DE A A Z, par Antoine Desilets, Louis-Philippe Coiteux et Claude M. Gariépy, 331 pages. Éditions de l'Homme. Prix: $27.95

QUELLE SOCIÉTÉ? par Jacques Grand'Maison, 162 pages. Éditions Leméac.

QUELLE ÉDUCATION? par Guy Brouillet, 170 pages. Éditions Leméac.

J'AI FAIT UN RÊVE... CELUI D'AIMER, par Marcel-Charles Roy, illustrations, 76 pages. Éditions Leméac.

DE L'EAU SALÉE DANS LES VEINES, par Roland Jomphe, illustrations, 133 pages. Éditions Leméac.

SONG, par Gilles de Ladurantaye, Éditions Cul Q, Case postale, 1658, Bureau «B», Montréal.

FAIM PLASTIQUE, par Daniel Guimond, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «B», Montréal.

TERRE DE MUE, par Yolande Villemaire, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «B», Montréal.

FAUNE ENTRE LES DENTS, par Claudine Chisloup, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «B», Montréal.

SENSITIVE CIREE, par Germaine Mornard, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «B», Montréal.

L'ODEUR D'UN ATHLÈTE, par Denis Vanier, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «B», Montréal.

SHABBAT, par Monique Bosco, 98 pages. Éditions Quinze. Prix: $5.00.

QUEL HOMME? par Jacques Grand'Maison, 147 pages. Éditions Leméac.

RUCHES, par Jean-Marie Poupart, 339 pages. Éditions Leméac.

LA POLY, par Jacques David, roman, 109 pages. Éditions de l'Etoile polaire. Prix: $4.00

CERNE CLAIR, par Jean Leduc, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «E», Montréal.

COMMENT ÇA VA? par Michel Beaulieu, poèmes, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «E», Montréal.

JARDIN COMESTIBLE, par Jean-Marc Desgent, récit, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «E», Montréal.

ENCORE PLEASE, par Jean-Pierre Leblanc, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «E», Montréal.

UNE CUISINE TOUTE SIMPLE, par Solange Chaput-Rolland et Suzanne Monange, 188 pages. Éditions du Jour. Prix: $6.00

UNE LIVRE DE BISCUITS, par Philippe Sicard, Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «E», Montréal.

TA DACTYLO VA TAPER, par Pauline Harvey. Éditions Cul Q, Case postale 1658, Bureau «E», Montréal.

QUELLE FOI? par Jean-Luc Hétu, 309 pages. Éditions Leméac.

LA VIE INTIME DES QUÉBÉCOIS, confidences recueillies par Simone Piuze, préface de Jacques Languirand, 133 pages. Éditions Stanké. Prix: $5.50.

LE GUIDE DE LA QUÉBÉCOISE, en collaboration, illustrations, 173 pages. Les Productions Les Trois Filles du Roi.

DÉSIR DE SYNTHÈSE CHEZ STFPHANE MALLARME, par Robert Giroux, 291 pages. Éditions Naaman. Prix. $12.00.

BANDES DESSINÉES

ODYSSÉE (No. 1), quatre récits par des auteurs québécois, 50 pages. Éditions Héritage Inc. Prix: $1.95

À L'EST DE KARAKULAK, par Daniel Ceppi, 65 pages. Les Humanoïdes Associés.

HEILMAN, par Voss, les Humanoïdes Associés.

NORA, bande dessinéede Cinzia Ghigliano colorée par Francesca Contarelli et suivi du texte intégral de H. Ibsen, Éditions des femmes.

AURORE, texte de Adela Turin, images de Annie Goetzinger, Éditions des femmes.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE, par Denys Lemery et Bernard Deyries, 48 pages. Éditions Francis Van de Velde.

ESSAIS

LES PARTIS POLITIQUES, par Robert Michels, trad. par S. Jankelevith, préface de René Rémond, 309 pages. Éditions Flammarion.

LA FORMATION D'UNE RATIONALITÉ ÉCONOMIQUE: A.A. COURNOT, par Claude Ménard, 331 pages. Éditions Flammarion.

L'HOMME MODIFIÉ, par Egmont R. Koch, trad. par Brigitte Gyr, illustrations, 275 pages. Éditions Denoel. Prix: $14.75.

LIVRES D'ART

SUZOR-COTÉ, par Hugues de Jouvancourt, 235 pages. Éditions internationales Alain Stanké. Prix: $65.00

MIRO, par Pierre Georgel et Isabelle Monod-Fontaine, 203 pages. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

MICHAUX, par Wieland Schmied, Éditions Erker.

LA PEINTURE GRECQUE, par Martin Robertson, 194 pages. Éditions Flammarion. Prix: $20.50.

LIPCHITZ, par Nicole Barbier, 109 pages. Centre Georges Pompidou.

JAMES ENSCR, par Jacques Janssens, 96 pages. Éditions Flammarion. Prix: $12.25.

LE MONDE DES PHARAONS, texte et photographies par Henri Stierlin, 95 pages. Éditions Princesse.

LE BOUDDHA SECRET, par Pierre Rambach, illustrations, 169 pages. Éditions Skira.

EN POCHE

LE CRÉPUSCULE DES SURHOMMES, par Guy Charmasson, 220 pages. Éditions Marabout. Prix: $4.25.

RETOUR DE L'U.R.S.S. suivi de RETOUCHES A MON RETOUR DE L'U.R.S.S., par André Gide, 184 pages. Éditions Gallimard.

TRAITÉ DE L'AUTORITÉ POLITIQUE, trad. notice et notes de Madeleine Francès, préface de Robert Misrahi, 308 pages. Éditions Gallimard.

POUR ENFANTS

PICO LE PETIT CANARD, d'après Madeleine Raillon, images de Simone Baudoin, 11 pages. Éditions Casterman.

FIFI LE PETIT MOINEAU, d'après Louise Bienvenu, images de Ch. Salembier, musique de François, livre-disque, 11 pages. Éditions Casterman.

MARMOUSET DÉCOUVRE LES INTRUMENTS DE L'ORCHESTRE, texte et chansons de Francis Scaglia, d'après le personnage de Dina K. Tourneur, musique de Francis Scaglia et François Rauber. Éditions Casterman.

L'OIE EUGÉNIE ET SNIF LE LAPIN, d'après Jeanne Dethise, musique de François Rauber, images de Marcel Marlier, 11 pages. Éditions Casterman.

MARMOUSET DÉCOUVRE LES FLEURS DE SON JARDIN, texte et chansons de Francis Scaglia, d'après le personnage de Dina K. Tourneur, musique de Francis Scaglia et François Rauber. Éditions Casterman.

MINOU ET CASSE-NOISETTE, d'après Gilbert Delahaye, images de L. et F. Funcken, musique de François Rauber. Éditions Casterman.

LA ROSE DE DAOUD, par Jean-Louis Curtis, images d'Elisabeth Ivanovsky, 63 pages. Éditions Casterman.

MARTINE PREND LE TRAIN, par Gilbert Delahaye et Marcel Martier, 21 pages. Éditions Casterman.

LE CHAT D'ICI ET LE CHAT D'AILLEURS, par Marthe Englebert et Jean Benoist, 21 pages. Éditions Casterman.

LE VOYAGE DE BRUNO, par Achim Broger et Gisela Kalow, trad. de Geneviève Hoppe, Éditions Casterman.

suite à la page D 22

Sans attendre que triomphe ouvertement la marginalité sous toutes ses manifestations, à tous je dis:

«Vivre et laisser vivre»

Edition: Allégoriques

Distribution: Messageries littéraires des Editeurs Réunis Inc.

En librairie à $4.95

des romans, des récits...
bien lus partout

QUEBEC BANANA STATE
JEAN-MICHEL WYL
Où arrivera-t-il ce peuple acquis au pouvoir par hasard? Qu'arrivera-t-il au Québec? Le SCHAH doit-il partir?
Une anticipation?
$12.00

ROGER CARON, MATRICULE 9033
ROGER CARON
Cette autobiographie peint le milieu carcéral du Canada avec toute son horrible brutalité. Vivons avec ROGER CARON, MATRICULE 9033, vingt-quatre années de moments dramatiques. Devenons témoins des émeutes, dont une des plus violentes de notre histoire, des meurtres, des travaux forcés et des multiples évasions.
$12.95

L'HOMME DES TAVERNES
MICHEL LAUDAIS
$8.50

MORTS SUSPECTES (COMA)
ROBIN COOK
$13.00

Beauchemin
BIEN LU PARTOUT

des cadeaux
bien lus partout

Beauchemin
BIEN LU PARTOUT

pour vos cadeaux des Fêtes — les EDITIONS SELECT vous suggèrent

UN ARBRE DANS LA TEMPETE
Mary Muller
312 pages **$6.95**
Ce livre est celui d'une romancière exceptionnellement douée, alliant le prestige d'une belle histoire d'amour aux soucis réels d'un couple d'aujourd'hui. L'auteur démontre qu'un mariage heureux se construit à deux.

LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT
Marie-Claude B. Tremblay
264 pages **$6.95**
Ceux et celles qui ont aimé Tendre Rachel se doivent de lire la 2e partie de ce grand roman d'amour: LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT. Ce livre sera fort apprécié par ceux qui le recevront à Noël.

UN MOIS D'AOUT A PARIS
Geneviève Gennari
236 pages **$6.95**
Un mois d'août à Paris est la chronique poignante de la solitude d'une femme qui, au milieu de sa vie, en fait le bilan, s'interroge et, au-delà de la peur qui l'assaille, cherche un second souffle.

PORTRAIT d'AMOUR PERDU
Jean-Pierre Thibaudat
244 pages **$6.95**
Orphelin de tout, à la recherche de lui-même et d'une identité, Pierre rencontrera comme son ombre. Biographie? Peut-être. Roman? Sans doute. Portrait d'amour perdu dit, avant toute autre chose, l'intime plaisir du romanesque.

SA RAISON DE VIVRE
Paul Javor
296 pages **$7.95**
L'aventure de l'amour bref et tragique de Jan Horn, est placée dans le milieu québécois en période mouvementée de la Révolution Tranquille.

ASTROLOGIE NOIRE
Guy de Wargny
196 pages **$4.95**
Le Zodiaque comporte deux faces dont la ténébreuse qui conditionne nos bas instincts n'a jamais été dévoilée. Il traite la question avec beaucoup d'esprit et d'humour. Lisez-le en groupe, vous passerez de bons moments.

ASTROLOGIE ROSE
Guy de Wargny
192 pages **$4.95**
Qu'est-ce que c'est, l'astrologie rose?... C'est celle qui s'occupe de l'amour sous toutes ses formes. Passez un bon moment en société, en lisant à haute voix quelques pages de ce livre insolite.

16-12-78 PL

EXPEDIEZ-MOI SANS FRAIS NI TAXE LES LIVRES POINTES:

- ☐ UN ARBRE DANS LA TEMPETE..... $6.95
- ☐ LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT..... $6.95
- ☐ UN MOIS D'AOUT A PARIS..... $6.95
- ☐ PORTRAIT D'AMOUR PERDU..... $6.95
- ☐ SA RAISON DE VIVRE..... $7.95
- ☐ ASTROLOGIE ROSE..... $4.95
- ☐ ASTROLOGIE NOIRE..... $4.95

EDITIONS SELECT
1555 ouest, rue de Louvain, Mtl, Qué. H4N 1G6

CI-JOINT: Chèque: $.....
Mandat de poste: $.....

Nom:.....
Adresse:.....
Ville:..... Prov:..... Code:.....

(N'OUBLIEZ PAS D'INCLURE VOTRE PAIEMENT)

SPECTACLES

Un moment dans la vie de Suzanne Jacob

uzanne Jacob photo Jean Goupil

PAR PIERRE BEAULIEU

Si Suzanne Jacob avait décidé de «faire carrière», je vous aurais raconté d'où elle vient, ce qu'elle fait, où elle va. Mais elle a simplement choisi de vivre, de «marcher», comme elle l'explique dans une de ses chansons. Et comme, bizarrement, les choses les plus simples sont toujours les plus compliquées à dire, je ne sais vraiment plus par quel bout commencer, comment vous la décrire.

Le disque qu'elle vient tout juste de lancer arrive un peu comme un cheveu sur la soupe. Il n'a pas d'époque, ne suit aucune mode, est complètement différent de ceux auxquels nous avons eu droit au cours des dernières années.

La chanson, le livre...

Parce qu'une guitare trainait dans un coin, elle a décidé, un jour, d'écrire ses premières chansons. Parce qu'elle a mérité, en 1970, le prix du meilleur auteur-compositeur-interprète décerné par le Patriote, elle s'est retrouvée à Spa, en Belgique, avec Jacques Michel, pour nous représenter. Complètement dépaysée, ne connaissant rien du «milieu», n'ayant de plus jamais décidé officiellement de chanter et encore moins d'en faire carrière, elle s'est alors demandé ce qui lui arrivait, ce qu'elle faisait là.

Mais à parler ainsi, on dirait que ce nouvel album est la suite logique de tout ce qui lui est arrivé depuis 70, alors que ce n'est pas tout à fait ça.

En plus de chanter, Suzanne Jacob dessine, elle a aussi fait du théâtre et publiait, le printemps dernier, un premier roman, «Flore Cocon» (chez Parti-Pris), qui a d'ailleurs emballé la critique. Elle n'est ni vraiment chanteuse, même si elle chante très bien, n'est pas vraiment écrivain malgré «Flore Cocon», elle n'a jamais été tout à fait comédienne et ne sera jamais peintre non plus. Elle fait tout ceci d'une façon un peu pêle-mêle, bien que rigoureuse. Elle vit à son rythme, heureuse. Si ça n'avait pas quelque chose de péjoratif, si ces mots, dans nos têtes, ne suggéraient rien de passif, je dirais qu'elle se laisse vivre, qu'elle se regarde, qu'elle nous regarde vivre. Elle cherche, analyse, décode les mots et les gestes de notre existence. Elle ne veut rien nous apprendre, ne veut pas nous surprendre, elle veut tout simplement partager des instants, des besoins, des émotions avec les gens. Leur laisser prendre, chez elle, ce dont ils ont besoin et prendre, chez eux, ce qu'elle recherche.

La communication

Si le mot n'avait pas pris, maintenant, des dimensions industrielles, s'il ne s'agissait pas autant d'une expression à la mode, elle aurait envie de dire que tout ce qu'elle recherche, c'est la communication. Mais quand elle le dit, elle éclate de rire.

«Je n'arrive de nulle part et ne m'en vais nulle part, disait-elle à peu près dans sa chanson d'ouverture, lors du spectacle qu'elle a présenté au Patriote, en avril dernier. Je n'ai rien inventé, je n'ai rien découvert, je n'ai fait que marcher. Je suis une humaine ambulante. Et c'est bien... c'est bien assez.

«J'ai passé toutes mes années à circuler. De là me sont venues quelques idées sommaires... des idées ordinaires... Je prends souvent bien du temps pour m'épiler, quelquefois je me farde à la mode prescrite... tout ça doit avoir une sorte d'importance puisque les autres humains en font autant... et passent parfois des heures dans leur lit, immobiles, étendus sur le dos...»

Plutôt que d'être une étape dans sa carrière, ce premier disque, qu'elle vient de lancer, est comme un moment dans la vie de Suzanne Jacob.

Elle ne s'éparpille pas, puisqu'elle n'a jamais décidé d'être écrivain ou chanteuse. Elle fait les choses comme elle a le goût de les faire, dit les choses comme elle sent le besoin de les dire. Parfois c'est le roman, parfois la nouvelle, il arrive que ce soit la poésie ou encore la chanson.

La tendresse

Quand on lui demande ce qu'elle veut dire au monde, Suzanne Jacob répond qu'elle a l'impression d'apporter aux gens de la tendresse, de la sensualité.

«Ce n'est pas tellement ce que je dis qui est important, dit-elle, comme ce que les gens trouvent ou viennent chercher chez moi. Ainsi, je ne sais pas très bien si j'ai compris exactement ce que Diane Dufresne voulait me dire à son dernier spectacle. Je sais, par ailleurs, ce qu'il m'a personnellement apporté. Et ce sont peut-être deux choses fort différentes. Les gens, donc, ont dit qu'ils trouvaient chez moi tendresse et sensualité. Et c'est ce qui importe.»

Quand on lui demande, d'autre part, à qui elle s'adresse, Suzanne Jacob répond sensiblement de la même façon: «Je me rends jusqu'aux gens qui ont découvert la force extraordinaire de la tendresse.»

«J'aimerais entretenir une conversation avec le monde. Ma belle-mère, jasait, à l'époque, avec les artistes, à travers les journaux de vedettes. Elle ne les connaissait pas, ne les avait jamais rencontrés, mais avait pourtant l'impression de vivre avec eux. Elle avait l'impression qu'ils faisaient partie de son monde. Le disque, le spectacle, comme le livre, sont des façons de partager des moments, des émotions avec les gens.»

Ce que fait Suzanne Jacob est l'oeuvre d'une femme en pleine belle maturité qui me rappelle cette phrase de Michel Garneau: «Lorsque tu seras aussi forte que tu le désires, disait-il, tu seras aussi tendre que je l'espère.»

«En spectacle, ajoute Suzanne Jacob, je ne veux rien apprendre aux gens. Je ne veux pas les brusquer ou leur faire la morale. On a tous assez de mérite d'avoir réussi à vivre jusqu'à aujourd'hui sans commencer à se casser la tête avec des choses compliquées. On se retrouve ensemble, dans une même salle, un soir, et on partage. On se réconforte. Après, on continue à vivre. Chacun de son côté...

«...Je me regarde vivre, décode mes gestes, mes réactions, mes intuitions, mes angoisses, les mots. Vous imaginez-vous si on prenait au pied de la lettre, par exemple, ce qu'une vendeuse nous dit quand on entre dans un magasin. «Qu'est-ce que je peux faire pour vous?» Ce serait extraordinaire si ça fonctionnait vraiment ainsi?»

Une façon bien sympathique de concevoir l'écriture et la chanson.

En janvier, Suzanne Jacob, qui s'est associée à deux amis pour fonder une nouvelle maison d'édition, publiera trois nouveaux titres (dont un portera son nom). Il y aura sûrement un autre disque aussi et des spectacles qui devraient suivre, un peu plus tard, vers la fin de l'hiver.

le palmares du disque

1	Starmania	Luc Plamondon et Michel Berger	Kébec Disc KF8001-2	9
2	Live & More	Donna Summer	Casablanca NBLP-21192	7
3	Chante-la ta chanson	Jean Lapointe	Kébec Disc KDL-958	2
4	Transfert	Serge Locat	CBS PFC 80010	2
5	Chants de Noël à l'Oratoire	Fernand Gignac	Trans-Canada 1803	1
6	Migration	Zachary Richard	CBS PFC-8009	6
7	Jazz	Queen	WEA 6-166	1
8	Le lac de Come	Sweet People	London KOS-190	1
9	Grease	Travolta-Newton-John	Polydor RS24002	17
10	Love Beach	Emerson Lake & Palmer	WEA KSD-19211	2

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Tourbillon musical (Centre d'achat Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.

ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE
Rajko
LA PASSION ET LE LYRISME DES VIOLONS et DANSES TZIGANES
11-12-13 JANVIER 20h30
Billets $12, $10, $8, $6
En vente à la Place des Arts, Mtl Trust, P.V.M. et Sauvé Frères.
CARTES CHARGEZ ET MASTER CHARGE
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

PILOBOLUS
DANCE THEATER
L'ÉVÉNEMENT DE LA SAISON '76 '77
« UN SPECTACLE D'UNE ÉTRANGE BEAUTÉ » Angèle Dagenais, Le Devoir
"À VOIR... GÉNIAL!" Myron Galloway, The Montreal Star
12 au 17 février 20h30
Billets $15, $12, $9, $7
COMMANDES POSTALES SEULEMENT
CARTES CHARGEX ET MASTER CHARGE
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

EDWIGE FEUILLÈRE
GUY TRÉJAN
LE BATEAU POUR LIPAÏA
Comédie d'ALEXEI ARBOUZOV
19 au 24 février 20h30
Matinée 24 février 14h30
Billets $15, $12, $9, $7
COMMANDES POSTALES SEULEMENT
CARTES CHARGEX ET MASTER CHARGE
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

OPÉRA
CARMEN
jeudi 19 avril
ROMÉO ET JULIETTE
jeudi 26 avril
LES INDES GALANTES
jeudi 3 mai
Abonnement aux 3 OPÉRAS
$63, $52, $33, $22
RENSEIGNEMENTS ET COMMANDES:
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

Veuillez adresser vos commandes postales à Concerts et Artistes Canadiens Inc., 2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5.
(pas de guichet à cette adresse)

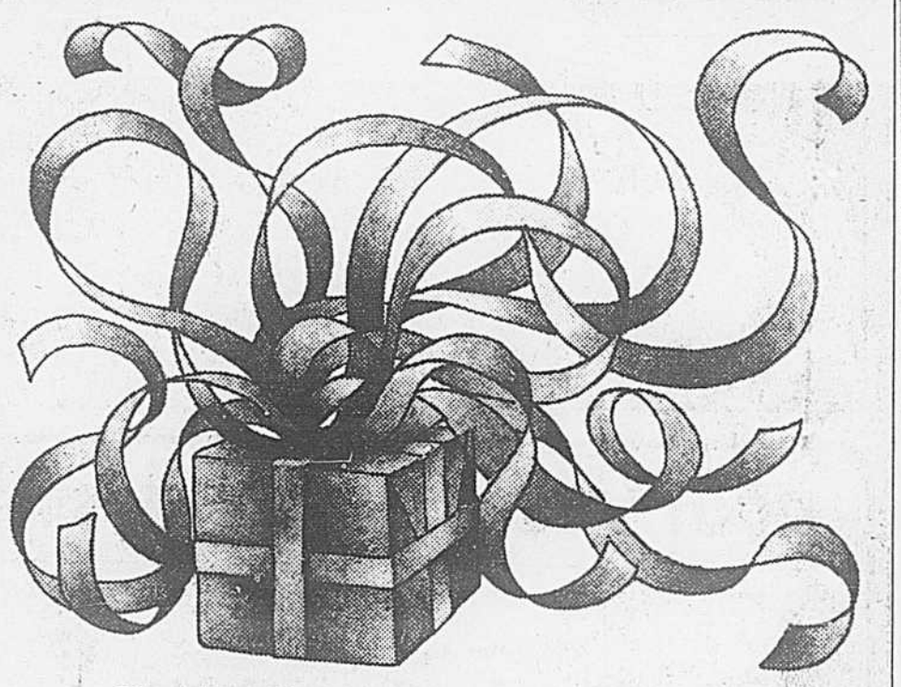
PLACE DES ARTS

A l'occasion des fêtes, vos billets seront expédiés dans une pochette parfumée: une jolie présentation pour un cadeau précieux et original.

du 15 décembre au 28 janvier
Billets en vente maintenant
tnm
DRÔLE! HILARANT!
LE DINDON
de Georges Feydeau
mise en scène: André Brassard
décors et costumes: Anne Pritchard
éclairages: François Bédard
musique: Bernard Buisson
couplets: Gérard Poirier
avec
Louise Marleau
Benoît Marleau
Jean-Louis Millette
André Montmorency
Normand Chouinard
Louise Saint-Pierre
Julie Vincent
Jacques Rossi
Marie-Michèle Desrosiers
Bernard Buisson
Denis Bouchard
Paule Marier
Gilbert Lepage
Rita Lafontaine
La Compagnie internationale de Papier du Canada est heureuse de s'associer au spectacle des Fêtes du TNM.
Réservations: 861 0563
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
DONALD K. DONALD PRÉSENTE
Rush
Artistes invités WIRELESS
MER., LE 27 DÉC. À 20H
AU CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS $7.00 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET TOUS LES COMPTOIRS TRS

SUPPLÉMENTAIRES
DU 23 AU 29 JANVIER
BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT
Paul et Paul
Une présentation CKOI-FM
OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
(514) 277-4145, 277-2001
BILLET EN VENTE DES MAINTENANT
À L'OUTREMONT, 1248 ouest, rue Bernard
DISCOMANIE, 362 ouest, rue Sainte-Catherine
L'ÉCHANGE, 3706, rue Saint-Denis et 3850, rue Wellington, Verdun



Fêtez le Nouvel An à votre façon.
Venez célébrer la Veille du Nouvel An avec une revue musicale et un diner de gala à la Salle Bonaventure, ou en dansant sur une musique disco au Salon Duluth-MacKenzie ou à l'Alti-thèque 727.
Le Beaver Club offre un menu de gourmet, alors que la Popina et l'Altitude 737 promettent une soirée inoubliable avec diner et danse jusqu'à l'aube.
Au Jour de l'An, le Beaver Club, l'Altitude 737 et Le Café présentent un menu spécial du Nouvel An; à l'Alti-thèque 727, il y a danse à gogo à partir de 20h.
N'oubliez pas notre tarif spécial sur les chambres pour ces deux journées: $29 la nuit, sous réserve de la disponibilité des chambres. Pour réserver ou obtenir de plus amples renseignements, téléphonez à 861-3511.
Le Reine Elizabeth
La lettre de noblesse de l'hôtellerie montréalaise.

THÉÂTRE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis

Jean Duceppe

Un sur six

Spectacle 3

du canadien **Ron Clark** et de l'américain **Sam Bobrick**
Traduction de **René Dionne**
Mise en scène de **Jean Besré**
Décor et éclairages de Michel Demers
Costumes de Pierre Perreault

avec **Jean-Marie Lemieux, Ghislain Tremblay, Marc Messier, Colette Brossoit** et **Monique Joly**

COMPLET CE SOIR

Du 13 au 17 décembre 1978
Du 9 janvier au 3 février 1979

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal Québec H2X 1Z9

Renseignements: 842-2112

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit directeur artistique

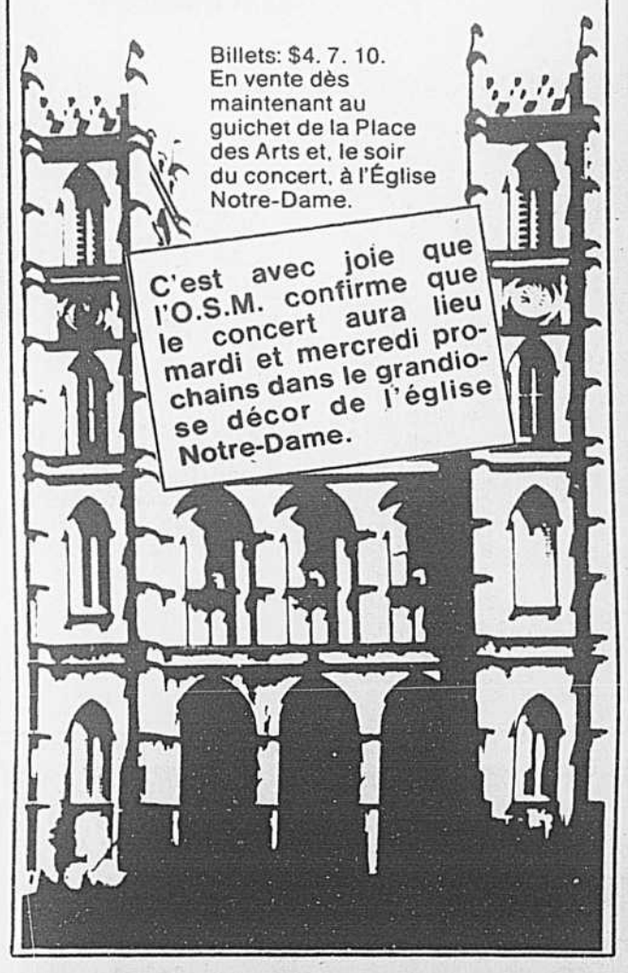
Le Messie
Handel

Concert spécial à L'ÉGLISE NOTRE-DAME
19 et 20 décembre
à 20 heures 30

Au pupitre
SARAH CALDWELL

Solistes
MICHÈLE BOUCHER, soprano
JUDITH FORST, contralto
PAUL TRÉPANIER, ténor
SIMON ESTES, basse
Choeurs de l'OSM sous la direction de **RENÉ LACOURSE**

Billets: $4. 7. 10.
En vente dès maintenant au guichet de la Place des Arts et, le soir du concert, à l'Église Notre-Dame.



C'est avec joie que l'O.S.M. confirme que le concert aura lieu mardi et mercredi prochains dans le grandiose décor de l'église Notre-Dame.

RÉGINE

vous invite à sa...

FETE DE NOËL
le mardi 19 décembre à 20h30

Dîner de Noël: Vin chaud — Thomas Schnurmacher sera le Père Noël et Danielle Ouimet, l'ange de minuit. **$15.00** pour les membres. **$20.00** pour les non-membres
(Service et taxe en sus.) R.S.V.P. 879-1370.
Parfum Chungo de Weil pour tous.

Régine vous invite à son

GALA MASQUÉ DU NOUVEL AN
le dimanche 31 décembre
Spectacle
«Dernier Tango à Montréal»
Jean Asselin et Mime Omnibus. Kim Boriin des Ballets Jazz et Les Réginettes.

Dîner gastronomique
Champagne Moët et Chandon
Cocktail 21h30
$200 par couple

présents de Christian Dior
Tenue: Smoking
Dîner 22h00
R.S.V.P. (514) 879-1370

RÉGINE

HOTEL REGENCE HYATT
777, rue University
Montréal

MÂMOURS ET CONJUGUAT
de JEAN-CLAUDE GERMAIN

avec MICHEL DAIGLE, NICOLE LEBLANC, RICHARD NIQUETTE et JACQUES PERRON

musique: JACQUES PERRON

DERNIERES REPRESENTATIONS

1297 rue PAPINEAU
Rés. 523 1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

---

sur
La Place
dans le cadre des
Vendredis de la Pleine Lune

Breton-Cyr

22 décembre
21 h
entrée libre

le Complexe Desjardins
au coeur du nouveau centre-ville
METRO

Kebec Spec presente

DALIDA

du 7 au 10 et du 14 au 17 Déc. à 20h.30
CE SOIR Samedi 16 Dec. à 22h.00

BONS BILLETS DISPONIBLES

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal Québec H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ENTRÉE LIBRE

PLACE BONAVENTURE

Passez donc au Salon

des métiers d'art du Québec

L'ÉVÉNEMENT DU GENRE LE PLUS IMPORTANT AU MONDE

Achetez directement la production de 400 artisans

Pour des cadeaux de qualité, exclusifs, beaux et durables.

Le plus grand choix de produits du Québec, faits pour et par des Québécois en fonction de leurs goûts et de leur budget.

Vous pouvez visiter et acheter
de midi à 22h
(même le dimanche)
du 8 au 23 décembre

6 GRAVEURS DU QUÉBEC

René Derouin
Pierre Tétreault
Serge Lemoyne
Michel Fortier
Lau Tin Yum
Andrew Lui

THÉÂTRE

théâtre du rideau vert

DERNIÈRE CE SOIR 20h

YVETTE BRIND'AMOUR, JANINE SUTTO, MARJOLAINE HEBERT, JEROME TIBERGHIEN, ANDRE LEMIEUX

Les dames du jeudi

de Loleh Bellon

Mise en scène: DANIELE J. SUISSA

Costumes: François Barbeau — Decor: Marcel Dauphinais

---

théâtre de la jeunesse

TOUS LES DIMANCHES A 14H30

SPECTACLES DES FÊTES
LES 24 ET 31 DECEMBRE

Il était une fois en Neuve-France

Par la Compagnie de marionnettes de L'AVANT PAYS

Entrée: $1.50

RESERVATIONS: 844-1793

Métro Laurier, sortie Gilford — 4664 rue St-Denis

JACQUES PRÉVERT

AU BORDELAMER

COLLAGE MUSICAL ET HUMORISTIQUE

DU 16 NOV. AU 23 DÉC.

LUNDI: 21 H. JEU. VEN. SAM.: 23 H. 30

THÉATRE-BAR AUX 4 SAOÛLS

100 EST, AVE. DES PINS 845-7277

---

théâtre du rideau vert

A COMPTER DU 21 DECEMBRE

viola léger

mise en scène: yvette brind'amour

antonine maillet

emmanuel à joseph à dâvit

décor et éclairages: ROBERT PREVOST

costumes: FRANCOIS BARBEAU

Réservations 844 1793

Métro Laurier sortie Gilford 4664 rue St Denis

La discothèque

L'Arène

invite tous les amateurs de danse à son

GRAND CONCOURS DE DANSE DISCO

tous les dimanches soirs

Grand prix un voyage pour deux à Fort Lauderdale — Floride

COURTOISIE DE L'AGENCE Voyages Unik

347 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil, Québec.

Facilités disponibles pour parties de bureau

Cadeau de Noël idéal pour mélomanes

Concert Gala

Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: Alexander Brott

Soliste HENRY SZERYNG, violon

Choeur St-Laurent
Dir. Iwan Edwards

le 31 mars 1979

CONCERT MOZART

Eglise Notre-Dame

Billets: $8.50 - $6.50 - $5.00

International Music Store
Montreal Trust, P.V.M.

Tout profit sera versé à Notre-Dame pour aider à réparer les dommages de l'incendie.

VENEZ RIRE

PROLONGATION JUSQU'AU 23 DEC. ATTENTION A 20H

avec HELENE LOISELLE et GERARD POIRIER dans une COMEDIE de Guy Foissy

«Un autre bon moment théatral» Le Devoir
«Simple, subtil et amusant» La Presse
«Helene Loiselle, la plus grande» Montreal-Matin

Mise en scène de PAUL BUISSONNEAU

«LA CRIQUE»

4 SOUS

Théâtre de Quat'Sous, 100 est, Avenue des Pins 845-7277

L'étoile des mages

6 décembre au 7 janvier

MARDI ET JEUDI
12h15, 21h30
MERCREDI
14h15, 21h30
VENDREDI
14h15

SAMEDI 14h15
16h30

DIMANCHE 13h00

ADMISSION $1.50
JEUNESSE 0.75

RENSEIGNEMENTS
872-4210
24 HEURES PAR JOUR

le service des sports et loisirs de montreal

B.B. KING

Une soirée exceptionnelle avec le ROI du BLUES

Samedi 27 janvier à 20 h.30

billets 7.50 8.50 9.50

en vente au Théâtre St-Denis et à tous les Simpson's

Théâtre St-Denis

1594, rue St-Denis
849-4211

Produit par Alain Simard - Andre Menard

«...fascinant, apaisant, instructif et passionnant.» *Mortial Dassylva, La Presse*

«...un spectacle merveilleux.» *Jacques-Larue Langlois, Le Devoir*

théâtre sans fil

(marionnettes géantes pour adultes)

présente Jusqu'au 23 déc.

«contes de la tente des vapeurs»

légendes amérindiennes:

«ciel bleu prend femme»

«le corbeau blanc»

au Théâtre Denise-Pelletier, salle Fred-Barry relâche les dimanches et lundis

4353 est, rue Ste-Catherine, métro Papineau, autobus 34

Rés.: 253-8974

En collaboration avec la Banque Royale

LE CAFÉ DE LA PLACE

Place des Arts

Moi, Bertolt Brecht

Avec Monique Mercure et Jean Marchand

Un spectacle musical et dramatique d'après Bertolt Brecht orchestré par Jean Salvy

13 décembre au 13 janvier

Lundi au samedi 19 h 30 et 21 h 30
Relâche le dimanche, les 25 et 26 décembre, 1er et 2 janvier
Billets: $3.50, $4.50
Restaurant et bar ouverts tous les jours à partir de 11 heures

---

THÉÂTRE PEPPERONI

COMMEDIA DELL'ARTE

MARKITA BOIES NORMAND BRATHWAITE CLAUDE JUTRA MARCEL LEBOEUF HÉLENE MERCIER
COSTUMES & ACCESSOIRES: DOMINIQUE LABBE

AU CONVENTUM 1237 sanguinet, réservations: 284-9352

du 20 décembre au 7 janvier, à 20:30 hres. relâche les 24, 25 et 1er.

CINEMA:
«Le Grand Remue-Ménage» de S. Groulx et F. Allaire
Dimanche 17 décembre
Mardi 19 décembre
19:00 et 21:00 hres

MUSIQUE:
Sanz Cuer
Musique médiévale
Lundi 18 décembre
20:30 hres

Au CONVENTUM: 1237, Sanguinet, 284-9352

CKOI-FM présente en spectacle

CE SOIR ET DEMAIN

MICHEL RIVARD

avec MARIO LEGARE à la basse et PAUL PICARD aux percussions

Une production Alain Simard et Andre Menard

El Casino

316 ouest Ste-Catherine
Metro Place des Arts
INF: 866-8228

MER. 13 au DIM. 17 DEC.
21h30 - 23h30
Ven. et sam.: 21h30 - minuit

Talaboum-dié

humoriste

Du 8 au 23 décembre
du mercredi au samedi

le Patriote

1474 est, rue Sainte-Catherine
Réservations
523-1131 521-6666

LIBÉRÉS: COUPLES ET PERSONNES SEULES

J «n» G DISCO CLUB A CLE

(KEY CLUB)

(LE COUPLE FLIRT)

5018A, boul. Décarie
(angle Reine-Marie)

Du mercredi au dimanche inclusivement. 10h p.m. (22h)

L'endroit par excellence où nous développons l'habitude chez les dames d'inviter à leur tour les hommes à danser

---

Les Souperies

Alain Lamontagne
Michel Gameau
Le Rêve du Diable
En allant vers...
La Bottine Souriante

Michel Donato — Maureen Maxwell
Yves Labbé — Danielle Plamondon

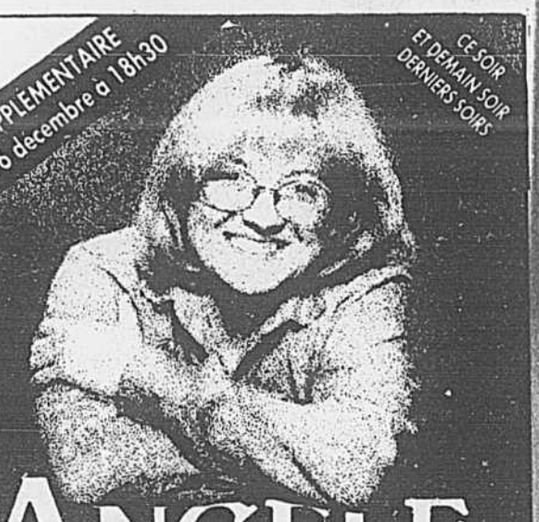
les 15-16-17-18 décembre à 20h30

THÉÂTRE DENISE PELLETIER
4353 est, rue Sainte-Catherine
(métro Pie IX, autobus 139)

billets $4.00 réservations 253-8974

SUPPLÉMENTAIRE le 16 décembre à 18h30

CE SOIR ET DEMAIN SOIR DERNIERS SOIRS



ANGÈLE ARSENAULT

Du 14 au 17 déc.
Billets: 5, 6, 7, 8, 9.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

STUDIO D'OPERA McGILL

Direction Edith Della Pergola
présente

DES EXTRAITS ET DES SCENES DES OPERAS SUIVANTS:

Il Barbiere di Siviglia — Carmen — Der Freischütz — La Gioconda — Manon — Martha — I Pagliacci — Semiramide — Werther.

DIMANCHE 17 DECEMBRE — 20h
ENTREE LIBRE

Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
(métro McGill)
Renseignements:
392-8224, 4755 sur semaine 9h — 17h

Radio CJAD
présente une soirée avec

ANNE MURRAY

"Vous n'avez vraiment pas capté Anne Murray avant de l'avoir vue en spectacle." CASHBOX

"...UNE VÉRITABLE ARISTOCRATE DE STYLE ET DE BON GOÛT." New York Times

Le lundi 15 janvier 20:30h

BILLETS $9.50, $8.50 ET $7.50 MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS. PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets, du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

El Casino

316 Ste-Catherine ouest, 866-8228

Lundi 18 déc. (un spectacle seulement) à 21 h 30

SOUTHSIDE JOHNNY

and the ASHBURY JUKES

Mardi 19 au samedi 23 déc.

le groupe **NIGHTWINDS**

à 21h30 et 23h30 (Ven. et sam.: 21h30 — minuit)

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...

HÔTEL MÉRIDIEN MONTRÉAL

Complexe Desjardins, Basilaire 2

Réservations: 285-1450

Michèle Richard

du 22 novembre au 17 décembre inclusivement

mercredi, jeudi, dimanche à 21 h, vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

La boîte à chansons

LA CHORALE DE L'EGLISE ST. ANDREW & ST. PAUL

présente

"CAROLS BY CANDLELIGHT"

un recueil de cantiques et motets du 16e siècle à nos jours

Wayne Riddell, directeur musical

Première montréalaise de **"DANCING DAY"** *de John Rutter*

Dorothy Masella, harpiste

Dimanche 17 déc. à 16 h 30

Bienvenue à tous *Entrée libre*

THÉÂTRE

Si vous voulez meubler les loisirs des enfants

PAR MARTIAL DASSYLVA

Avec le temps des Fêtes — et celui des vacances d'hiver des écoliers — se pose pour plusieurs parents le problèmes des loisirs de leurs rejetons. En dehors du ski de fond, du patinage, de la lecture et de la réparation des cadeaux de Noël qui ont flanché, un bon moyen de le résoudre, du moins en partie, est sans doute de les amener au théâtre.

Contrairement à certaines années, la liste des activités théâtrales destinées aux enfants n'est pas très longue cette saison, sans doute parce que ceux qui ont tenté l'expérience n'ont pas toujours obtenu les résultats escomptés.

Des marionnettes

Disons tout d'abord qu'au Rideau-Vert. il n'y aura aucune relâche: des représentations de *Il était une fois en Neuve-France* auront lieu les 24 et 31 décembre. C'est un spectacle de marionnettes du Théâtre de l'Avant-Pays. dirigé par Michel Fréchette.

Puisqu'il est question de marionnettes, signalons que le Théâtre Sans Fil poursuit jusqu'au 23 décembre à l'Atelier de la Nouvelle Compagnie Théâtrale les représentations de son dernier spectacle, *Contes de la tente des vapeurs*. Le TSF se fait une spécialité des marionnettes géantes et désire s'adresser principalement aux adultes. Mais je ne doute pas une seconde que *Ciel bleu prend femme* et *le Corbeau blanc*, les deux contes amérindiens à la base de ce spectacle, sauraient instruire et enchanter pas mal de jeunes et même de tout-jeunes. Représentations à 20 h. 30.

Quant au Théâtre pour enfants *Les Pissenlits*, il donnera les 20 et 21 décembre quatre représentations de son spectacle intitulé *Gulliver*, adaptation et mise en scène de Pierre Fortin. Représentations à 9 h. 30 et 13 h. 30. Le théâtre Arlequin est situé au 1004 est de la rue Ste-Catherine, angle Amherst (métro Beaudry).

Mr Pot, le clown, au Centaur

Au début de janvier, la même troupe procédera à la création de son nouveau spectacle, *Jean Dérangeant;* une idée de Patricia Giraud, un texte de Line Lamarche, une mise en scène de Joseph Saint-Gelais, décors et costumes de Solange Legendre. Le tout se déroulera à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier les six (14 h.) et les sept janvier (14 h. et 20 h.).

Deux autres groupes se produiront en janvier à la salle Fred-Barry. Du 2 au 6 janvier, ce sera le Théâtre de l'Arrière-Scène. Et du 9 au 13 janvier. le Carrousel, dans un spectacle intitulé *Chut, chut, pas si fort!*

Ailleurs en ville

Au Centre d'essai le Conventum, on annonce du 27 au 31 décembre, des représentations du groupe le Ptittapti. Au programme *Tout ça pour des guenilles*, de Claude Poissant et qui sera joué à 14 h. et 16 h. Un spectacle pour enfants de tous âges. précise la publicité.

La semaine suivante, soit du 2 au 7 janvier, toujours aux mêmes heures, les Enfants du Paradis joueront une autre production pour enfants, *Une fin de loup.* Rappelons que le Conventum a pignon au 1237 de la rue Sanguinet, entre Ste-Catherine et Dorchester.

Par ailleurs, le café-théâtre le Pont-Tournant (940, rue sir Wilfrid-Laurier à Beloeil) présente jusqu'à la fin de décembre, les samedis et dimanches, à 14 h. 30 *Surprise détraqué* préparé pour les enfants de trois à 8 ans. Il s'agit d'une production du Théâtre de l'Arrière-Scène, anciennement la troupe de l'Arabesque.

Au théâtre Centaur, spectacle de Mr. Pot du 26 décembre au 3 janvier, avec relâche le 1er janvier. Représentations tous les jours à 11 h. et 14 h., sauf le 26 où il n'y en aura qu'une à 14 h.

Du ballet

Enfin, signalons que les Grands Ballets Canadiens donneront entre le 22 et le 30 décembre une série de représentations de *Casse-noisette*, musique de Tchaikovski, chorégraphie de Fernand Nault. Ce sera le seul spectacle destiné aux enfants que la Place des Arts affichera pendant les Fêtes.

D'autre part, le groupe EntreSix donnera les 2, 3 et janvier à la salle Pollack (555 ouest, rue Sherbrooke) des spectacles de Noël: à 15 h., ce sera *Pierre et le Loup* et à 19 h. *Des éléphants, et...*

Rappelons aussi que le Planetarium Dow propose jusqu'au 7 janvier *l'Etoile des Mages.*

Incidemment, dernière chance aujourd'hui et demain de voir au Musée des Beaux-Arts (3400, avenue du Musée), *En écoutant le coeur des pommes*, de François Dépatie, une production du Théâtre du Gyroscope.

école nationale de théâtre

auditions

pour l'année scolaire 1979-80

interprétation

décoration

technique

écriture dramatique

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: LE 15 FEVRIER

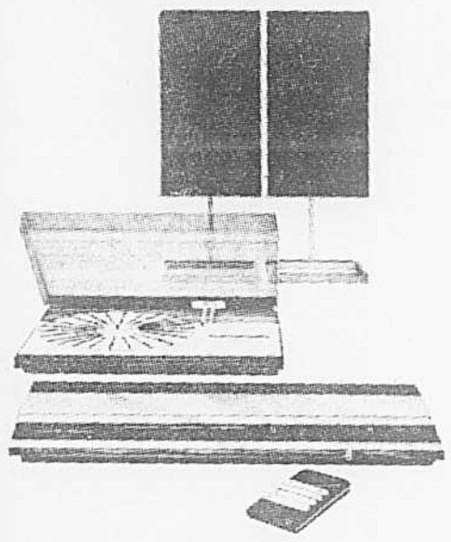
Renseignements:

5030, rue Saint-Denis
Montréal, Québec, H2J 2L8
Tél.: 842-7954

CELIBATAIRES

Venez danser
(non accompagnés)
Ce soir 9h00 p.m. Air climatisé
Centre culturel d'Outremont
1357, av. Van Horne
CR. 2-7040
REVEILLON DE NOEL
ET DU JOUR DE L'AN
BUFFET ET DANSE

ALWIN'S
vous présente
le Beosystem
Bang&Olufsen



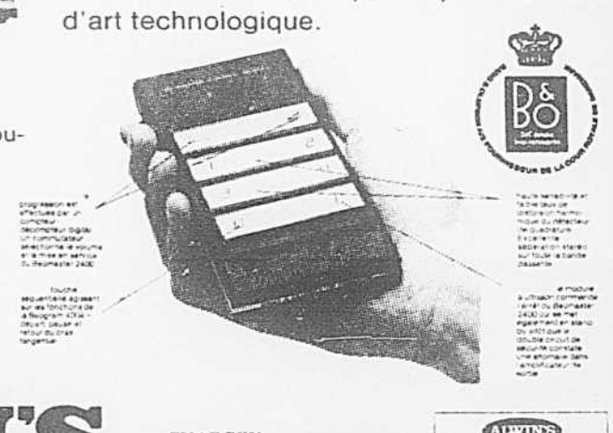
Chaine stéréophonique d'une conception exceptionnelle, le Beosystem 2400 offre aussi une performance hors pair.

Un simple effleurement du doigt sur le panneau frontal de l'appareil vous permet de choisir l'un des cinq postes FM, préréglés, et d'ajuster le volume.

Une table tournante unique en son genre et une paire d'enceintes acoustiques Uni-Phase complètent le Beosystem 2400... le tout est un exemple impressionnant d'art technologique.

Du boîtier de télécommande, vous pouvez choisir entre les postes FM, le phono et aussi régler l'intensité du volume.

Vous pouvez aller l'admirer au Musée d'Art Moderne de New York ou encore ici même chez ALWIN'S



A quoi sert le progrès, si vous n'en profitez pas?

ALWIN'S
1926 ouest, rue Sainte-Catherine 937-3547
CHARGEX VISA master charge

Les grands Ballets Canadiens

Casse-noisette

Nault/Tchaïkovsky

22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre, 20 h 30

24 et 26 décembre, 14 h 30

Billets: $11., $9., $7., $5.

Étudiants et Troisième âge (65 ans et plus): Parterre, Corbeille: $5.50

Les détenteurs de billets d'étudiants et du Troisième âge devront s'identifier lors des spectacles.

Chargex-Visa, Master Charge: 487-2200 (lundi au vendredi)

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le **music-hall** est devenu le meilleur moyen pour lancer les chansons à succès. En vedette, cette semaine: **Judy Garland, Edith Piaf, Liberace, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier** et bien d'autres.

À la télévision de Radio-Québec samedi à 20h00

ALL YOU NEED IS LOVE

Réal Caouette symbolisait tantôt l'éloquence populaire, tantôt le défenseur des moins nantis. Revivez les grands moments de l'homme et du politicien, dont la couleur incontestable évoque encore des souvenirs bien particuliers.

À la télévision de Radio-Québec samedi à 21h00

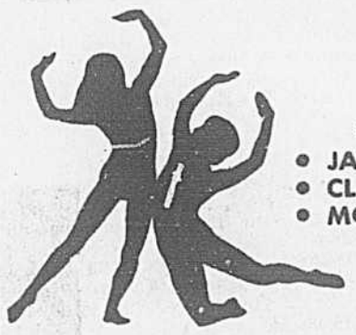
VISAGE

ÉCOLE DE DANSE
«POINTÉPIÉNU»
SESSION D'HIVER
(JOUR ET SOIR)
du 8 janv. 1979 au 31 mars 1979

- JAZZ
- CLAQUETTES
- MODERNE
- CLASSIQUE
- THEATRE
- RYTHME
- VOCAL
- TECHNIQUE ALEXANDRE

variation sur pointes
pas de deux
INSCRIPTION:
18 au 22 déc.
Midi à 20 heures

PRIX ÉTUDIANT



COURS SPECIAUX POUR ENFANTS LE SAMEDI

Pour renseignements: 288-9056 (midi à 20 heures)
15 OUEST, RUE NOTRE-DAME
VIEUX-MONTRÉAL, QUEBEC
METRO PLACE-D'ARMES

MONTRÉAL 17 câble 8

RADIO-QUÉBEC

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

cinéma

ATWATER (1): «Rosie Dixon night nurse»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
ATWATER (2): «Paradise Alley»: Sam., dim.: 13:15,15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
AVENUE: «Who is killing the great chiefs of Europe»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BERRI: «Opération Dragon»: 14:40, 16:10, 21:45. «La main de fer»: 12:50, 16:20, 19:50.
BIJOU: «Goergina la nonne perverse»: 12:30, 17:50. «Votre plaisir mesdames»: 14:10, 19:35. «Le rallye des joyeuses»: 15:50, 21:15.
BONAVENTURE (1): «Wild Geese»: Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45.
BONAVENTURE (2): «Autumn Sonata»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BROSSARD (1): «Opération Dragon»: Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:50. En sem.: 18:05, 21:50. «La main de fer»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:55. En sem.: 19:55.
BROSSARD (2): «Sonate d'automne»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
BROSSARD (3): «Les dents de la mer»: Sam., dim.: 13:30, 17:25, 21:20. En sem.: 21:20. «Les planches avant, les filles après»: Sam., dim.: 15:30, 19:25. En sem.: 19:25.
CARREFOUR: «L'empire du Grec»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. En sem.: 17:30, 21:30. «Le flic se rebiffe»: Sam., dim.: 15:20, 19:20. En sem.: 19:20.
CARRE SAINT-LOUIS: «Exaspération sexuelle»: 11:30, 15:20, 20:30. Sam.: 11:30, 15:20, 20:30, 22:50. «Mains douces et lèvres chaudes»: 12:50, 16:40, 21:30. «La sexualité chez les adolescentes»: 13:50, 19:10.
CHAMPLAIN (1): «Les dents de la mer»: 14:05, 17:55, 21:45. «Les planches avant, les filles après»: 12:25, 16:10, 20:00.
CHAMPLAIN (2): «Nos plus belles années»: 13:35, 17:25, 21:15. «Le cercle noir»: 15:40, 19:25.
CHATEAU (1): «Mystère du triangle des Bermudes»: 14:10, 17:45, 21:15. «Le dimanche de la violence»: 12:30, 16:00, 19:30.
CHATEAU (2): «Flossie»: 12:40, 17:00, 21:20. «Les culbuteuses»: 15:30, 19:50. «Des secrétaires»: 14:05, 18:25.
CINEMA DE MONTREAL: «Infras-Man»: 12:00, 17:30, 22:55. «Montagnes russes»: 15:30, 20:55. «La poursuite infernale»: 13:35, 19:00.
CINEMA DE PARIS: «Genesis in concert»: 13:00, 15:15, 17:35, 20:00, 22:15. «Rod Stuart and faces»: 14:00, 16:20, 18:40, 21:00.
CINEMA LUMIERE: «Larry le dingue et Mary la garce»: Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:30. En sem.: 19:15. «La chevauchée terrible»: Sam., dim.: 14:20, 17:35, 21:05. En sem.: 20:50.
CINEMA LA CITE (1): «Death on the Nile»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
CINEMA LA CITE (2): «Revenge of the Pink Panther»: Sam., dim.: 13:40, 15:35, 17:30, 19:25, 21:20. En sem.: 19:25, 21:20.
CINEMA LA CITE (3): «Foul Play»: Sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00. En sem.: 18:55, 21:00.
CINEMA 7e ART: «1900»: En sem.: 18:30. Sam., dim.: 12:45, 18:30.
CLAREMONT: «Oliver's Story»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
COMMODORE: «Tout est permis», «La môme aux pissenlits», «Les grandes chaleurs».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Pourquoi pas?»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «La belle emmerdeuse»: 12:25, 14:15, 15:05, 17:55, 19:45, 21:35.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Une femme libre»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Neuf mois»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
CÔTE-DES-NEIGES (1): «Rosie Dixon night nurse»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:10, 19:00, 21:00. En sem.: 19:10, 19:00, 21:00.
CÔTE-DES-NEIGES (2): «Big Fix»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 17:10, 19:10, 21:10.
CREMAZIE: «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
CRYSTAL: «People that time forgot», «The Sting», «Double Exposure of Holly».
DAUPHIN (1): «Sonate d'automne»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (2): «L'âge de la machine», «Cher Théo»: Sam., dim.: 13:15, 14:00, 16:45, 18:15, 20:00, 21:30. En sem.: 20:00, 21:30.
DECARIE SQUARE (1): «Midnight Express»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
DECARIE SQUARE (2): «Wild Geese»: Sam., dim.: 13:15, 15:40, 18:30, 21:00. En sem.: 18:45, 21:10.
DORVAL (1): «Where does it hurt?»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (2): «Magic»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «Comes a horseman»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
ELYSEE (1): «Iphigénie»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
ELYSEE (2): «Robert et Robert»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
GREENFIELD (1): «Le mystère du triangle des Bermudes»: Sam., dim.: 13:35, 17:10, 20:55. «Les impitoyables»: Sam., dim.: 15:25, 19:05. En sem.: 19:05.
GREENFIELD (2): «Quelle chaleur»: Sam., dim.: 15:30, 16:15, 19:00, 21:45. «Lilli»: Sam., dim.: 14:40, 17:25, 20:10. En sem.: 19:00, 20:10.
GREENFIELD (3): «Who is killing tre great chieps of Europe»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
JEAN-TALON: «Le dernier amant romantique»: Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 22:00. En sem.: 18:30, 22:00. «L'intrépide»: Sam., dim.: 13:50, 17:05, 20:30. En sem.: 20:30.
KENT: «Heaven can wait»: Sam., dim.: 12:50, 14:40, 16:30, 18:20, 21:10. En sem.: 18:20, 21:10.
LA SCALA: «Les pratiques sexuelles des Suédois»: Sam., dim.: 15:20, 18:30, 21:35. Du lun. au ven.: 18:30, 21:35. «Image d'amour»: Sam., dim.: 13:35, 16:45, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.
LAVAL (1): «Le mystère du triangle des Bermudes»: Sam., dim.: 13:50, 17:35, 21:20. «Dimanche de la violence»: Sam., dim.: 15:40, 19:25. En sem.: 19:25.
LAVAL (2): «Il voulut être une femme»: Sam., dim.: 12:25, 15:25, 18:20, 21:40. «Elles s'en donnent à coeur joie»: Sam., dim.: 13:40, 16:50, 20:00. En sem.: 18:30, 20:00.
LAVAL (3): «Magic»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
LAVAL (4): «Servante et maîtresse»: Sam., dim.: 12:20, 15:15, 18:15, 21:20. «Réveries érotiques»: Sam., dim.: 13:50, 16:50, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.
LAVAL (5): «Légitime violence»: Sam., dim.: 12:05, 15:15, 18:25, 21:35. «Les motos de la violence»: Sam., dim.: 13:45, 15:55, 20:05. En sem.: 18:25, 20:05.
LOEWS (1): «Message from Space»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
LOEWS (2): «Comes a horseman»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
LOEWS (3): «Grease»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «Up in smoke»: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30.
LOEWS (5): «Oliver's Story»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
MAJESTIC: «Les motos de la violence»: En sem., sam.: 19:30. Dim.: 16:15, 19:30. «Légitime défense»: En sem.: 21:00. Sam.: 17:45, 21:00. Dim.: 14:30, 17:45.
MERCIER: «Les détraqués»: Sam., dim.: 15:05, 18:30, 21:50. En sem.: 18:25, 21:25. «Le temps du massacre»: Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:10. En sem.: 20:00.
MONKLAND: «Foul Play»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:00.
MONTENACH (1-Beloeil): «Casse-cou»: 19:05, sauf lun. Sam., dim.: 12:45, 19:05. «Une étoile est née»: 20:55, sauf lun. Sam., dim.: 14:35, 20:55.
MONTENACH (2-Beloeil): «Les culbuteuses», «Des secrétaires», «Flossie»: 19:00. Sam., dim.: 12:30, 19:00.
ODEON LAVAL (1): «Les dents de la mer»: Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:15. En sem.: 21:15. «Les planches avant, les filles après»: Sam., dim.: 15:25, 19:25. En sem.: 19:25.
ODEON LAVAL (2): «Nos plus belles années»: Sam., dim.: 14:25, 18:05, 21:40. En sem.: 18:05, 21:40. «Le cercle noir»: Sam., dim.: 12:45, 16:15, 19:55. En sem.: 19:55.
OUIMETOSCOPE (1): «Nous nous sommes tant aimés»: Sam.: 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. «Le crime de l'Orient-Express»: Dim.: 14:30, 16:45, 19:00, 21:30.
OUIMETOSCOPE (2): «Quoi?»: Sam.: 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. «Violette et François»: Dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
OUTREMONT: Sam.: «Rock-a-bye»: 19:30. «Les servantes du bon Dieu»: 21:30. Dim.: «Comme les six doigts de la main»: 14:00, 16:00. «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander»: 19:30. «Les servantes du bon Dieu»: 21:30.
PALACE: «Enter the Dragon»: 13:00, 17:10, 21:20. «Outlaw Josey Walis»: 14:45, 19:00.
PAPINEAU (1): «Ilsa la louve des S.S.»: Sam., dim.: 14:30, 17:50, 21:10. «Ilsa gardienne du harem des rois»: Sam., dim.: 12:50, 16:10, 19:30. En sem.: 19:30.
PAPINEAU (2): «Au delà de l'amour»: Sam., dim.: 14:10, 17:30, 21:00. «Les dents de la mort»: Sam., dim.: 12:35, 15:55, 19:20. En sem.: 19:20.
PARADIS (1): «Le dernier amant romantique»: En sem.: 18:30, 22:00. Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:30. «Situation grave, mais non désespérée»: En sem.: 20:20. Sam., dim.: 12:30,16:15, 19:45.
PARADIS (2): «La belle emmerdeuse»: En sem.: 18:30, 21:50. Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:20: «Le passé simple»: En sem.: 20:10. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40.
PARADIS (3): «Georgina la nonne perverse»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 18:00, 22:30. «Votre plaisir mesdames»: En sem.: 20:00. Sam., dim.: 16:20, 21:00. «Le rallye des joyeuses»: En sem.: 18:30. Sam., dim.: 19:30.
PARISIEN (1): «Le mystère du triangle des Bermudes»: 14:20, 18:10, 22:00. «Femme du dimanche»: 12:20, 16:10, 20:00.
PARISIEN (2): «Quelle chaleur»: 13:20, 16:15, 19:10, 22:00. «Lilli»: 14:35, 17:25, 20:20.
PARISIEN (3): «La Sylphide»: 12:50, 14:35, 16:25, 18:10, 20:00, 21:45.
PARISIEN (4): «Légitime violence»: 12:40, 15:45, 18:45, 21:50. «Les motos de la violence»: 14:15, 17:15, 20:20.
PARISIEN (5): «Diabolo menthe»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
PLACE DU CANADA: «Midnight Express»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
PLACE VICTORIA: «Midnight Express»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 17:00, 19:15, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE: «Interiors»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:05, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «A Wedding»: 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.
PUSSYCAT: «A Cadillac named Desire»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Fantasex»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
RIVOLI (1): «Il voulut être une femme»: 13:15, 16:00, 18:45, 21:35. «Furies sexuelles»: 14:40, 17:25, 20:10.
RIVOLI (2): «Servante et maîtresse»: 15:00, 18:15, 21:30. «Les voluptueuses»: 13:25, 16:40, 19:55.
SAINT-DENIS (2): «Le dernier amant romantique»: 13:55, 17:45, 21:30. «Les 21 heures de Munich»: 12:10, 15:55, 19:45.
SAINT-DENIS (3): «Julia»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:10.
SALLE BREBEUF: «New York, New York»: Sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 15:00, 18:00, 21:30.
SEVILLE: Sam.: «Christmas flicks for kids»: 15:00, 17:00. «A Streetcar named Desire»: 19:00. «The Rocky horror picture show»: 21:30. «The Groove Tube»: minuit. Dim.: «Christmas flicks for Kids»: 15:00, 17:00. «Shampoo»: 19:00. «Les enfants du paradis»: 21:15.
SNOWDON: «Goin South»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «In Praise of Older Women»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VERDUN: «Les dents de la mer»: Sam., dim.: 15:50, 17:35, 21:20. En sem.: 21:15. «Les planches avant, les filles après»: Sam., dim.: 15:50, 19:35. En sem.: 19:30.
VERSAILLES (1): «Le mystère du triangle des Bermudes»: Sam., dim.: 13:35, 17:25, 21:25. «Les impitoyables»: Sam., dim.: 15:00, 19:20. En sem.: 19:20.
VERSAILLES (2): «Il voulut être une femme»: Sam., dim.: 12:50, 15:45, 18:40, 21:40. «Monsieur, Madame et la bonne»: Sam., dim.: 14:15, 17:10, 20:10. En sem.: 18:40, 20:10.
VERSAILLES (3): «Intérieur d'un couvent»: Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:40. «L'exécuteur»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.
VIAU: «Le dernier amant romantique». «La 7e compagnie au clair de lune»: Sam.: 18:30, 21:50. Dim.: 12:45, 16:10, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:15.
VILLERAY: «L'empire du Grec»: Sam., dim.: 13:45, 17:45, 21:45. En sem.: 21:45. «Le flic se rebiffe»: Sam., dim.: 15:35, 19:35. En sem.: 19:35.
WESTMOUNT SQUARE: «Slow dancing in the big city»: 13:05, 14:50, 16:50, 19:00, 21:00.
YORK: «Magic»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Auj. 17:00, Musica Camerata Montreal. Sonate p. violoncelle et clavecin (Bach), «Pastorella Vagha Bella», cantate p. soprano (Handel), six lieder (Spohr), mélodies de Noël (Wolf), Trio p. clarinette, violoncelle et piano (Beethoven).
PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Dem., 11:00, «Sons et brioches». Tudor Singers, dir. Wayne Riddell. Oeuvres de Palestrina, Mouton, Poulenc, Willan, Debussy, Holst, etc.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem. 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir. Gilbert Patenaude. «Missa sine nomine» (De Monte). Dans la crypte, 15:00, Petits Chanteurs: airs de Noël. Entrée libre.
CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Dem., 15:00, Denis Regnaud, organiste. Entrée libre.
CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL — Dem., 16:30, «Carols by Candlelight». Musique chorale, dir. Wayne Riddell. Entrée libre.
UNIVERSITE McGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Dem., 20:00, McGill Opera Studio. Ext. de «Carmen», «Der Freischutz», «La Gioconda», «I Pagliacci» et «Il Barbiere di Siviglia». Entrée libre.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte Ste-Catherine) — Mardi 20:30, Christine Lemelin, mezzo-soprano. Oeuvres de Brahms, Duparc, Telemann, etc. Jeu., 20:30, Atelier de musique ancienne. Entrée libre.
EGLISE ST. PATRICK'S — Dem., 20:30, Choeur et Ensemble instrumental de l'UQAM. Entrée libre.
LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj. et dem., 21:00, Pierre Fournier, flûtiste, et Philippe Lefèvre, pianiste. Oeuvres de Bach, Mozart, Khatchaturian, Beethoven, Debussy et Liszt.

EGLISE NOTRE-DAME — Mardi et mercredi, 20:30, «Messiah», oratorio de Handel. Orchestre symphonique de Montréal, Michèle Boucher, soprano, Judith Forst, mezzo-soprano, Paul Trépanier, ténor, Simon Estes, basse. Dir. Sarah Caldwell. Merc., 12:30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Uri Mayer. «Concerto brandebourgeois» no 3 (Bach), Sérénade op. 20 (Elgar), Divertimento K. 136 (Mozart), Valse de la Sérénade pour cordes (Tchaïkovsky) et chants de Noël. Entrée libre.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Expositions «Trentenaire du Refus global», «Tendances actuelles au Québec», «L'imagerie québécoise du livre pour la jeunesse» et «Photographes du XXe siècle». Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lundi. Jeudi de 10:00 à 22:00.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (3400, av. du Musée) — Oeuvres d'Yves Gaucher. Jusqu'à mardi. A compter de merc.: oeuvres de Paul Peel. A compter de jeudi: expositions «Alleyn/Garneau/Lefebvre: Le musée d'hiver» et «L'art du connaisseur». Du mardi au dimanche de 11:00 à 17:00.
MUSÉE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Archéologie sous-marine au Québec». Du merc. au dim. de 11h à 17h.
MUSÉE DU QUÉBEC (Québec) — Exposition «Images du sport dans le Canada d'autrefois».
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de René Richard. Se termine aujourd'hui.
GALERIE ANDRÉ GEORGES (224 ouest, St-Paul) -- Peintures de Gilles Gagné.
GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Peintures et dessins de Takao Tanabe. Du mardi au samedi de 10h à 17h30.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures et dessins de Teri Singer. Du mardi au jeudi de 10h à 18h. Ven. de 10h à 21h. Sam. de 10h à 17h.
GALERIE MARIELLE MAILHOT (1460 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Ron Martin. Du mardi au sam. de 11h à 17h30.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Exposition «Images colorées». Du mardi au jeudi de 10:30 à 16:30. Samedi de midi à 16:30. Dim. de 13:30 à 16:30. Jusqu'à vendredi.
GALERIE YAJIMA (1434 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Geoffrey James. Du mar. au sam. de 11h à 17h.
ATELIER GILLES BERNARD (2409, av. de La Salle) — Gravures de Marie-Françoise Condamin. Encres de Liliane Morgan. Céramiques de Louise Gagné. Poteries d'Anne-Marie Mure.
ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Bobby Atkinson. Se termine aujourd'hui.
ATELIER 68 (1024 ouest, av. Laurier) — Oeuvres de John K. Esler, Pierre Lafleur, Jean-Paul Lemieux, Roland Pichet.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — Photographies de John Phillips.
CENTRE D'ART LA GAUCHEROISE (4487, Fabre) — Oeuvres de Jean Archambault, Raymond Carpentier, Liette Roy, Ivan Van Chestein et Pierre-Richard Fortin. Aujourd'hui et demain de 13:00 à 17:00.
GALERIE D'ART DU MANOIR ROUVILLE CAMPBELL (125, chemin des Patriotes, Mont St-Hilaire) — Oeuvres de Glen Luckock. Gravures et céramiques. Aujourd'hui et demain de 14:00 à 21:00.
GALERIE ARMAND-FILION (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Oeuvres d'Arthur Côté. Du lundi au vendredi de 11:30 à 16:30 et de 19:00 à 22:00. Jusqu'à vendredi.
GALERIE FRÉDÉRIC (1170, Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de Jean-Paul Jérôme. Jusqu'à mercredi.
GALERIE GUEUL L'ART (1671, St-Hubert) — Oeuvres de France Barondeau, Manon Amiot, Michèle Amiot, Louise Laforce, Raymonde Fréchette et Gaétane Haissoune. Du merc. au dim. de midi à 21:00.
GALERIE L'AQUATINTE (1320 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Paul Lussier, André Bergeron, Marc Nadeau, Bénic, Christian Tisari.
GALERIE LAUZE (4935 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Monique Charbonneau.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'Edouard Lachapelle. Aujourd'hui et demain de 14:00 à 22:00.
GALERIE NUANCES (3448, St-Denis) — Oeuvres d'Andrée Archambault et Annie Chouinard.
GALERIE PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Lemieux, Fortin, Hamilton, Riopelle, Cosgrove, Bergeron, Nadeau, Lacroix, Cornet, Pichet, Dumas et Laliberté.
GALERIE ROPUTEL (1669, St-Hubert) — Oeuvres de Jean-Luc Archambault. Se termine aujourd'hui.
GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART (2025, Peel) — Peintures de Pudlo.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Marc Nadeau, Michel Dupont, Julianna Joas. Du lundi au vendredi de 9h à 18h. Samedi de 9h à 17h.
LA PETITE GALERIE (3535, av. Papineau) — Oeuvres de G. Cantieni, M. Bellerive, F. Fiore, G. Pfeiffer, A. Rousseau, P. Tabouillet et M. Potvin. Du mardi au vendredi de 11h à 18h. Sam. de 9h à midi.

MAISON ANDRÉ-BENJAMIN PAPINEAU (5475 ouest, boul. St-Martin, Laval) — Exposition «De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois».
MAISON TRESTLER (1, chemin de la Commune, Dorion) — Peintures et tapisseries de Marie-Noëlle de la Fouchardière.
MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil) — Oeuvres de Jean-Jacques Giguère.
MUSÉE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche, Vaudreuil) — Peintures de Rosette Mociornita. Jusqu'à mardi.
UNIVERSITÉ CONCORDIA (mezzanine du pavillon Hall, 1455 ouest, de Maisonneuve) — Galerie 1: Oeuvres de Mark Prent. — Galerie 2: Oeuvres de Gerald Pedros et Francis Caprani.
VÉHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Peinture de Mervyn Dewes. Jusqu'à jeudi.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dalida. Ce soir, 18:30, 22:00. Dem.: 20:30. (Salle Maisonneuve) — Angèle Arsenault. Ce soir: 18:30, 22:00. Dem.: 14:30, 20:30.
LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — «Talaboum die». Avec Michel Côté et Richard Bouchard. En sem.: 21:00. Sam.: 20:00.
EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine) — Michel Rivard. Ce soir, 21:30, minuit. Dem. 21:30, 23:30. Diane Tell. Lun.: 21:30, 23:30. Night Winds. Mar, mer, jeu.: 21:30, 23:30. Ven. 21:30, minuit.
CAFÉ CAMPUS (Bar d'en bas, 5150, Decelles) — Maury Kaye et Barbara Reney. Ce soir, 22:00, Richard Séguin. Lun.: 21:00.
LA BOITE À CHANSONS (Hôtel Méridien) — Michèle Richard. Ce soir: 21:00, 23:30. Dem.: 21:00.
SALLE BONAVENTURE (Hôtel Reine-Élizabeth) — «Viva les Girls». Du lun. au ven. 21h30, 23h30. Sam.: 21h30, minuit.
LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke) — Normand Grégoire. Ce soir, 22:00, minuit. Place aux poètes avec Janou St-Denis. Mer. 21:30.
CAFÉ DU PORT (356, Berri) — Ce soir, Sukay. Jeu.: François Senneville et Evan Green. Ven.: Daniel Heikalo, 21:30, 23:30.
PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «L'Étoile des mages» mar., jeu.: 12h15, 21h30, mer. 14h15, 21h30. Ven. 14h15, sam. 14h15, 16h30. Dim. 13h (français). Mar., jeu. 14h15, 20h15. Mer. 12h15, 20h15. Ven. 12h15. Sam. 13h, 15h30, dim. 14h15 (Anglais) «Concert cosmique au laser»: ven., sam. 19h, 20h20, 21h40, 23 h. Dim.: 15h30, 16h45, 20h15, 21h30.
LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Son Seals. Ce soir et dem.: 21:30.
L'UNI-SON (40, Lelièvre) — Michel Roy. Ce soir, 19:30.
LE PETIT CHAMPLAIN (68-74, Petit Champlain, Québec) — Maurice Paquin. Ce soir, 20:00, 22:30. Dem.: 20:30.
AUX PIERROTS (114 est, St-Paul) — Sélim et Jacques Amar. Ce soir: 20:00.
AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul) — Manuel Tadros et Bernard Blanc. Ce soir: 20:00. Manuel Tadros et Jacques Amar. Dem.: 20:00.

théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Un sur six» (Norman is that you?» de Ron Clak et Sam Bobrick. Trad. de René Dionne. Ce soir et dem.: 20:30.
CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Moi, Bertolt Brecht». Avec Monique Mercure. Du lun. au sam.: 19:30, 21:30. Jusqu'au 13 janvier.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — «Le dindon», de Georges Feydeau. En sem.: 20:00. Sam.: 17:00, 21:00. Dim.: 19:00. Jusqu'au 28 janvier.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Les dames du jeudi», de Loleh Bellon. Ce soir, 20:00. À compter de jeu.: «Emmanuel à Joseph à Davit», d'Antonine Maillet. Avec Viola Léger. Du mar. au sam. 20:00. Dim.: 19:00.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Mamours et conjuguat», de Jean-Claude Germain. Avec Michel Daigle, Nicole Leblanc, Richard Niquette et Jacques Perron. Ce soir et dem. 20:30.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (Salle Fred-Barry) — «Contes de la tente des vapeurs». Présentation du Théâtre sans Fil, 20:30. Jusqu'au 23 déc.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — «La Crique» de Guy Foissy. Avec Hélène Loiselle et Gérard Poirier. Du mar. au dim.: 20:00 jusqu'au 23 déc.
— AUX 4 SAOULS BAR: «Au Bordelamer» de Jacques Prévert. Avec Louise LaHaye, Danielle Proulx, Gilles Viviand et Francisco. Lun. 21:00. Jeu.: ven., sam.: 23:30. Jusqu'au 23 déc.
MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) — «La dispute» et «Le préjugé vaincu», de Marivaux». Ce soir: 20:00.
LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine — «Pour vous parents et amis». Avec Mario Rodrigue, André Lacoste, Jean-Marc Lavergne: 20:00. Jusqu'au 23 déc.
PAVILLON D'ÉDUCATION COMMUNAUTAIRE (1678, de La Salle) — «Logement à louer». Présentation du Théâtre de quartier. Ce soir, 20:00.
CAFÉ LE FUNAMBULE (3817, St-Denis) — «Eh! qu'mon chum est platte». Avec André Boulanger et Sylvie Prégent. Ce soir: 21:00.
THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DE MONTRÉAL (320 est, Notre-Dame) — «Ligue Nationale d'Improvisation». Lun. 21:00. Ven. minuit.
CAFÉ NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «Vacances d'été», de Serge Sirois. Ce soir et ven.: 20:00, 22:00. Dem., jeu.: 21:00.
LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — À compter de mer.: «Comedia dell'Arte». Création et production du Théâtre Pepperoni, 20:30. Jusqu'au 7 janvier.
THÉÂTRE D. B. CLARKE (1455 ouest, de Maisonneuve) — «Scat». Présentation du Théâtre l'Oiseau Bariolé, 20:30, sauf lun. Jusqu'à ven.
COLLÈGE MARIE-VICTORIN (Salle Desilets, 7000, Marie-Victorin) — «Printemps perdu», de Paul Vanderberg. Ce soir, 20:30.
THÉÂTRE DU PETIT BRÛLÉ (5340, boul. Ste-Rose, Laval-Ouest) — «Docile», de Guy Dufresne, 20:00. Jusqu'au 30 déc.
LE PONT TOURNANT (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «La solitude d'un flagman électrique», de François Beaulieu. Ce soir, 21:00.
THÉÂTRE DU CHIENDENT (453, Lindsay, Drummondville) — «Oh! Gerry Oh!, de Jacqueline Barrette. Ce soir, 20:30.
CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — «Arlequin, serviteur de deux maîtres». Ce soir, 20:00.
CAFE RIMBAUD (24, St-Stanislas, Québec) — «La fête au milieu du lit», de François Beaulieu. Avec Diane Jules, Serge L'Italien, Marie Aubut, 21:30. Rel. lun.

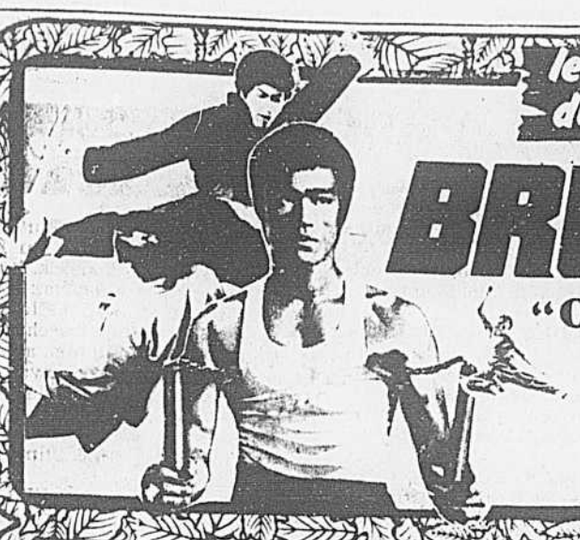
danse

GALERIE VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Une soirée en solo avec Margie Gillis. Ce soir et dem. 20:00.
STUDIO DU GROUPE NOUVELLE AIRE (176, St-André) — «Choréchange», programme d'essais chorégraphiques de Françoise Sullivan, Daniel Léveillé et Daniel Soulières avec les danseurs du Groupe Nouvelle Aire. Ce soir, 20:00. Entrée libre.
SALLE WILFRID-PELLETIER — «Casse-Noisette» par les Grands Ballets Canadiens. Ven., 20:30.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Il était une fois en Neuve-France». Dem. 14 h 30. Production du Théâtre de l'Avant-Pays.
MUSEE DES BEAUX-ARTS (3400, av. du Musée) — «En écoutant le coeur des pommes» de François Dépatie. Auj. et dem. 14 h 30. Production du Théâtre du Gyroscope.
LE PONT-TOURNANT (940, Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Surprise détraqué». Auj. et dem. 14 h 30. Production du Théâtre de l'Arrière-Scène.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Il était une fois en Neuve-France» de Diane Bouchard. Dem.: 14:30.
AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS (Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3400, Av. du Musée) — «Une histoire de marionnettes». Présentation du Théâtre de l'Avant-Pays. Du mar. au ven.: 10:00, 13:00. Jusqu'à ven.
COMPLEXE DESJARDINS — «Le Petit Prince», d'après l'oeuvre de St-Exupéry. Du lun. au ven.: 13:30, 19:30. Sam. 13:00, 15:00. Jusqu'au 23 déc.
PLACE BONAVENTURE (Niveau Métro) — «Cirque Kazoo». Présentation du Youtheatre. Auj. 13:00, 14:30, 16:00.
PLACE BONAVENTURE (Salon des métiers d'art) — «Un drôle de carnaval». Dem.: 13:30, 15:30. Ven.: 14:30.
LE PONT TOURNANT (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Surprise détraquée». Présentation du Théâtre l'Arrière-Scène. Sam. dim.: 14:30.

Les Grands Ballets canadiens ramènent à l'affiche à compter de vendredi le classique «Casse-Noisette» de Tchaikovsky dans la chorégraphie de Fernand Nault, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.



le plus grand héros du KUNG-FU!

14 ANS

BRUCE LEE se déchaîne!

"opération dragon" 2e FILM "LA MAIN DE FER"

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 1
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

UN IMMENSE SUCCÈS MONDIAL!

- Un vibrant appel à l'amour. Richard Guay/CINE-MAGAZINE
- Bouleversant - Du GRAND BERGMAN! Francine Grimaldi CBF-BONJOUR
- Ingrid BERGMAN et Liv ULLMAN : Elles sont splendides. Pascal Perrault JOURNAL DE MONTREAL
- L'une des oeuvres les plus émouvantes du cinéma. Marion Pedet DIMANCHE-MATIN

POUR TOUS

Une mère, sa fille...
Au nom de l'Amour, les cœurs s'ouvrent les sentiments s'affrontent...
C'est le moment de vérité.

PIERRE DAVID présente

6e Sem.

Sonate d'Automne

un film de INGMAR BERGMAN avec LIV ULLMANN et INGRID BERGMAN

Sem.: 7.30, 9.30
Sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

---

applaudi par des millions de spectateurs et acclamé par toute la presse internationale!

■ Voici le "Vol au-dessus d'un nid de coucous" féminin! Splendide... Le genre de films qu'on ne voit qu'une fois tous les dix ans... Exceptionnel.
Bon Dimanche Tele-Metropole

14 ANS

Elle a 16 ans.
Elle est au bord de la folie, de l'amour et de la vie...

8e Sem.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES

Bibi Andersson-Kathleen Quinlan-Sylvia Sidney

Sem.: 7.20, 9.20
Sam., dim.: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20

CREMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

Cinémas Odeon

ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans $1.50

POUR TOUS

GENESIS IN CONCERT

Genesis: 1.00, 3.15, 5.35, 8.00, 10.15
Ros Stewart: 2.00, 4.20, 6.40, 9.00

Cinéma DE PARIS
896 STE-CATHERINE O 861-2996

PLUS!

«ROD STEWART AND FACES»

POUR TOUS

SYLVESTER STALLONE in PARADISE ALLEY

Sem.: 7.15, 9.15
Sam., dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ETAGE MOY

Richard Dreyfuss 11e Sem.

the Big Fix

Sem.: 5.10, 7.10, 9.10
Sam., dim.: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE DES NEIGES 735-5527

La veuve du Président aurait pu avoir n'importe quel homme. Pourquoi a-t-elle choisi l'armateur grec? L'histoire d'amour qui fascina le monde entier.

ANTHONY QUINN 14 ANS
JACQUELINE BISSET

L'EMPIRE DU GREC
THE GREEK TYCOON

2e FILM "LE FLIC SE REBIFFE"

CARREFOUR
STE-CATHERINE BEAURY 866-805

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

8e Sem.

(V.O. Sous-titres français à P. Vic. seulement)
Sem.: 5.00, 7.15, 9.30
Sam., dim.: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30

18 ANS

Midnight Express

PLACE VICTORIA
PLACE VICTORIA 878-1451

Sem.: 7.15, 9.30
Sam., dim.: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

Juste comme vous pensiez pouvoir retouner à l'eau...

14 ANS

LES DENTS DE LA MER 2e PARTIE

Nouveau

Version Française de

JAWS 2

la terrible menace rôde encore — et frappe

LORRAINE GARY ROY SCHEIDER MURRAY HAMILTON

2e FILM

PRODUCTION ZANUCK/BROWN

'Les Planches avant, les Filles après!'

ALLEN GARFIELD KATHLEEN LLOYD

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000-HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

Tout semblait si important alors, ... même l'amour!

14 ANS

"NOS PLUS BELLES ANNEES"
THE WAY WE WERE

BARBRA STREISAND
ROBERT REDFORD

2e FILM

CHARLES BRONSON
LE CERCLE NOIR

ce flic ne joue pas le jeu...

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

JUSTICE SANS MERCI! UN 38 PLUS CONVAINCANT QU'UN JURY

18 ANS

LE DÉTRAQUÉ

CHUCK CONNORS/VINCE EDWARDS

Il était une fois une ville sans shériff...

2 FILMS EN COULEURS

Le Temps du MASSACRE

FRANCO NERO

MERCIER
STE-CATHERINE PIE IX 255-6224

POUR TOUS

L'ÂGE DE LA MACHINE
DE GILLES CARLE

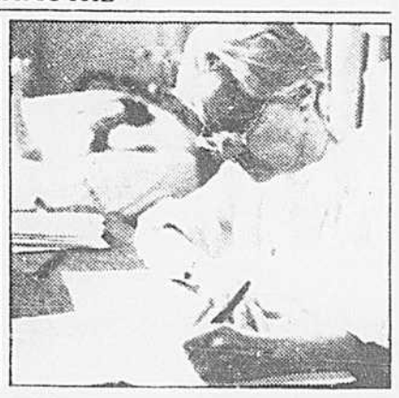
GAGNANT DE 6 GRANDS PRIX AU FESTIVAL CANADIEN

CHER THÉO
DE JEAN BEAUDIN

RÉALISATEUR DE J. A. MARTIN, PHOTOGRAPHE
PRIMÉ À CANNES

RÉUNIS DANS UN PROGRAMME CONJOINT METTANT NOTAMMENT EN VEDETTE
WILLIE LAMOTHE

L'ÂGE DE LA MACHINE
28 minutes



CHER THEO
50 minutes

Sem.: 8.00, 9.30
Sam., dim.: 1.15, 3.00, 4.45, 6.15, 8.00, 9.30

Salle McLaren

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

Les Films René Malo présentent

CINEMAS UNIS

ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

POUR TOUS

Frédérique avait 15 ans. Anne 13...

Si vous regrettez vos 15 ans, vous adorerez...

Diabolo Menthe

Un film de DIANE KURYS

avec : ÉLÉONORE KLARWEIN, ODILE MICHEL, ROBERT RIMBAUD, NADINE ALARI, YVES RENIER

Musique originale et chansons d'YVES SIMON

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
Sam. dernier spect. 11:30

LE NOUVEAU SUSPENSE TERRIFIANT DE L'AUTEUR DE "CHAUFFEUR DE TAXI"

14 ANS

LEGITIME VIOLENCE

V.F. de "ROLLING THUNDER"
avec
TOMMY LEE JONES • WILLIAM DEVANE • LINDA HAYNES

= AU MÊME PROGRAMME =

JACK NICHOLSON · BRUCE DERN

LES MOTOS DE LA VIOLENCE

PARISIEN: 12:40, 3:35, 6:45, 8:20. Samedi, dernier programme 9:50.
LAVAL: sam., dim. 12:05, 3:15, 6:25, 9:05.
Samedi, dernier programme 9:35. Semaine: 6:25, 8:05.

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
Le PARISIEN 4 486 ST CATHERINE W 866-3856

POUR TOUS

Message from Space

where fantasies are real & reality is FANTASTIC

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sam. dern. spect.: 11:20.

POUR LA PREMIERE FOIS 2 ILSA COTE A COTE

18 ANS Adultes

LA LOUVE DES SS ILSA GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

FOIS PLUS FEROCE

COULEUR avec DYANNE THORNE

PAPINEAU: Sam., dim. 12:50, 4:10, 7:30. Semaine dès 7:30.
PARC: Dim. 12:00, 3:10, 6:20. Semaine: 6:20, 7:55.

PAPINEAU 1 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635
PARC-VERDUN 720 DE L'ÉGLISE 768-2509

"Combien de temps lui reste-t-il?"
"Un mois tout au plus.. la seule solution est..."

14 ANS

Au Delà de l'Amour

UN FILM QUI DEPASSE LES FRONTIERES DU TEMPS

Aussi

QUELLE TERREUR!

UNIVERSAL MAJESTIC INC. _ MAKO ASSOCIATES présente

Les Dents de la Mort

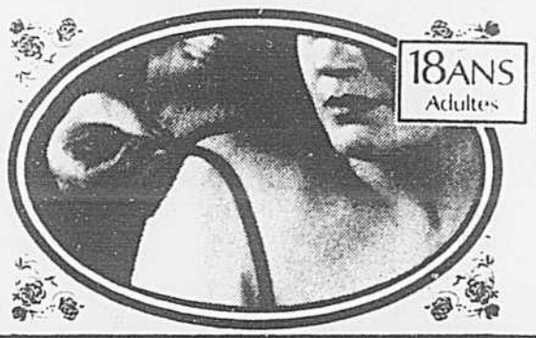
V.F. de JAWS OF DEATH

RICHARD JAECKEL, JOHN CHANDLER et PETER BISHOP

TOUT NOUVEAU

PAPINEAU 2 PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

Sam., dim.
Au-delà: 2:10, 5:30, 9:00.
Les Dents: 12:35, 3:55, 7:20.
Sur sem.: 7:20



18 ANS Adultes

Servante et Maîtresse

avec VICTOR LANOUX ("Cousin, Cousine")

RIVOLI: 1:25, 4:40, 7:55.
LAVAL: sam. 6:15, 8:00, 9:20.
Dim. 3:15, 6:15, 8:00. Sem. 6:15, 8:00

2e film dans chaque cinéma

RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

DESI ARNAZ JR.
GERALDINE CHAPLIN
CAROL BURNETT

14 ANS

A WEDDING

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-2644

12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00

LA METAMORPHOSE TOTALE d'un homme à une femme!

18 ANS Adultes

Il voulut être une femme

Pour aller jusqu'au bout de son désir.

un film de MICHEL RICAUD avec "ELISA"-LUCIENNE-CORINE en couleur
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI: 1:15, 4:00, 6:45, 8:10. LAVAL: Sam., dim. 12:25, 3:25, 6:30, 8:00. Sam. dernier programme 9:40. Sem. 6:30, 8:00. VERSAILLES: Sam., dim. 12:50, 3:45, 6:40, 8:10. Sem. 6:40, 8:10.

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880
RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

---

commençant vendredi

Margaret Trudeau

Francis Lemaire

avec la participation de

Michel Louvain

dans une comédie de

Jacques Fournier

L'ange gardien

---

18 ANS Adultes

un film de WALERIAN BOROWCZYK

INTERIEUR d'un COUVENT

d'après l'œuvre de STENDHAL "Promenades dans Rome"
Musique inspirée des thèmes baroques de BACH

Karim

2e film: «L'EXECUTEUR»

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Sam., dim. Int.: 2:45, 6:10, 9:40.
L'EXECUTEUR: 1:00, 4:25, 7:50.
Sur sem.: 6:10, 7:50.

«UN VALENTIN DU 19e SIECLE, ROMANTIQUE A SOUHAIT... EPATANT VISUELLEMENT!»
— *Myron Galloway*

POUR TOUS

La Sylphide

Interprété par: La Troupe de Ballet de l'Opéra de Paris
Avec: Michaël Denard and Ginislaine Thesmar
Chorégraphié de: Pierre Lacotte
Réalisé par: J.M. Schmerzgaeffer

Le PARISIEN 3 486 STE CATHERINE O. 866-3856

12:50, 2:35, 4:25, 6:10, 8:00, 9:45. Sam. dern. spect. 11:30

BURT REYNOLDS is HOOPER

FOR ALL

PALACE 698 ST. CATHERINE W. 866-6991

HOOPER 1:00, 5:10, 9:20
OUTLAW 2:45, 7:00

---

3 films une invitation spéciale!

18 ANS Adultes

UNE JOYEUSE COMPAGNE DE JEUX!..

Madeleine BOUCHER
Nathalie NORT
Couleur

PLUS

Des SECRETAIRES TRÈS PARTICULIÈRES

PLUS

Flossie MARIA FORSA

PLUS

LES CULBUTEUSES

«FLOSSIE» 12.40, 5.00, 9.20
«CULBUTEUSES»: 3:30, 7:50.
«SECRETAIRES»: 2:02, 6:25.

CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Quel bonheur de vivre avec deux femmes!

18 ANS Adultes

Stelan SARATOGA
Corinne DAURISSE

QUELLE CHALEUR

PLUS un nouveau côté de SYLVIA KRISTEL

Blonde et Bien Roulée

COULEUR

LILI

PARISIEN: 1:20, 4:15, 7:10, 8:20. Sam. dernier programme: 10:00.
GREENFIELD: Sam., dim. 1:30, 4:15, 7:00, 8:10. Sem.: 7:00, 8:10.

Le PARISIEN 2 486 ST CATHERINE W 866-3856
GREENFIELD PARK 2 GREENFIELD PARK PL. 671-6129

POUR TOUS

GREASE is the word

JOHN TRAVOLTA
OLIVIA NEWTON-JOHN
STOCKARD CHANNING

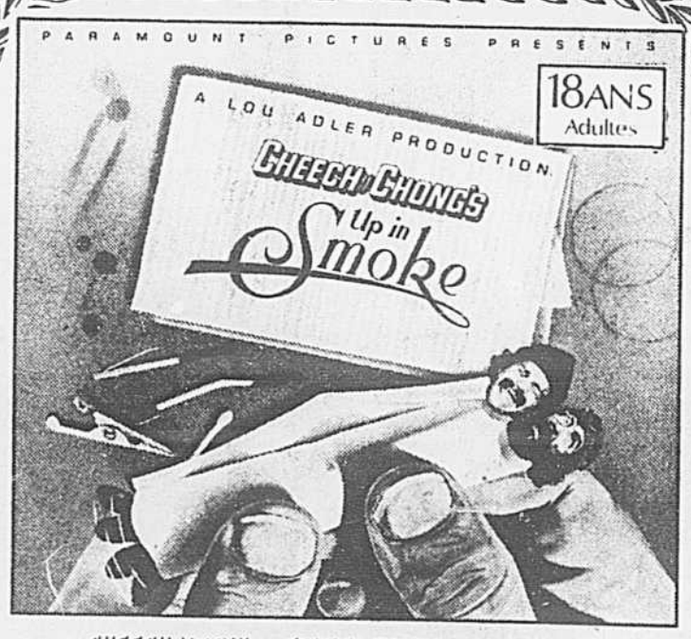
12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00.
Sam. dern. spect. 11:05.

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS

18 ANS Adultes

A LOU ADLER PRODUCTION



CHEECH & CHONG'S Up in Smoke

STARRING CHEECH MARIN AND TOMMY CHONG

LOEWS: 1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:30.
Sam. dernier programme 11:10.
FAIRVIEW: sam., dim. 1:30, 3:20, 5:10, 7:00, 8:50. Sam.: 7:00, 8:50.

LOEWS 4 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 33 697-8095

«Un des suspenses de l'année... Anthony Hoppins recevra un Oscar pour sa performance magique».
— *Vermon Scott, UPI*

14 ANS

MAGIC

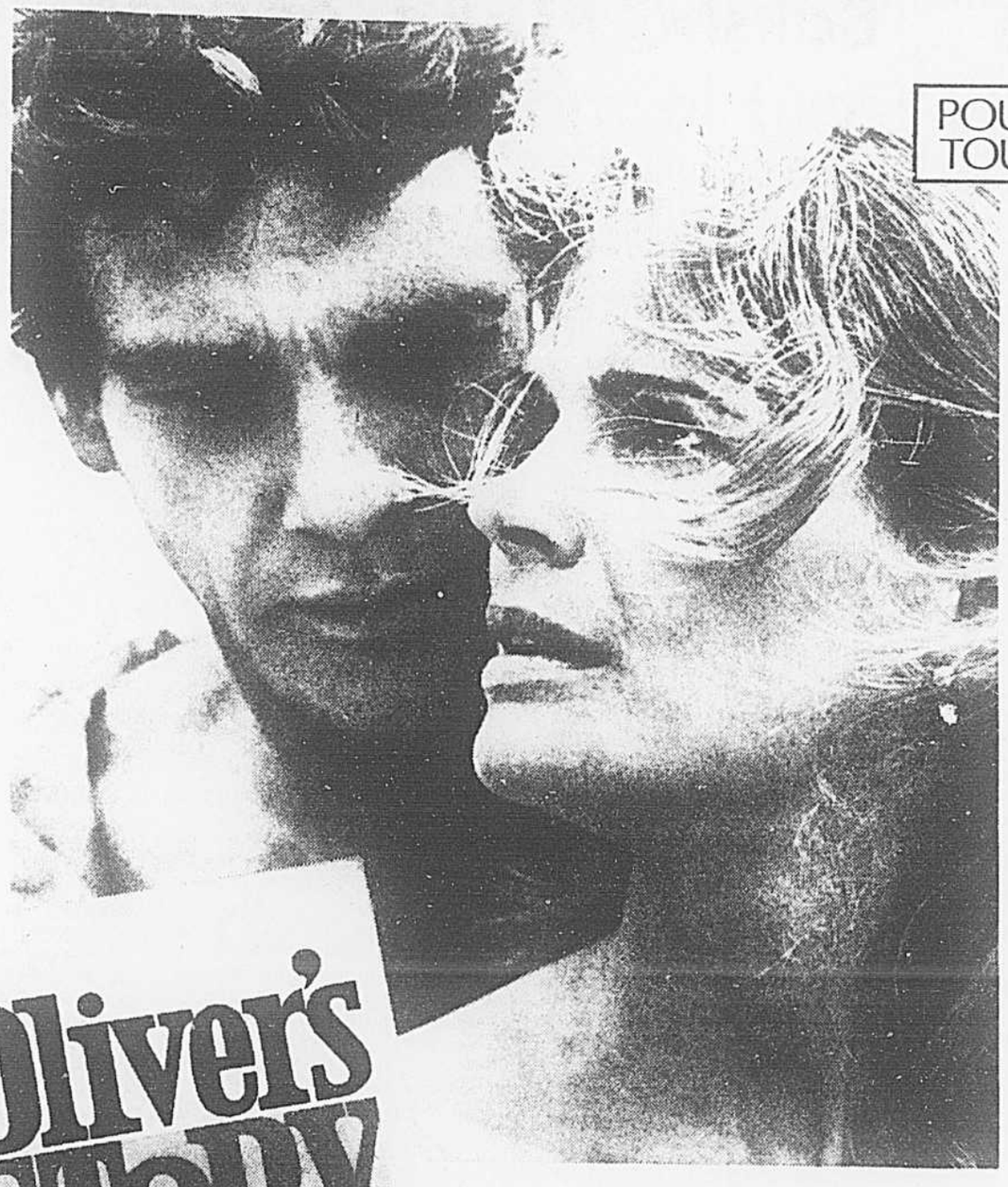
A TERRIFYING LOVE STORY

JOSEPH E. LEVINE PRESENTS
MAGIC
ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET
BURGESS MEREDITH ED LAUTER

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
YORK 1487 STE CATHERINE O 937-8978
DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

YORK: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LAVAL: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier programme 11:00. Sem. 7 et 9h. DORVAL: Sam., dim. 1,3,5,7,9. Sem.: 7 et 9h.

Il n'y a que quelqu'un de très spécial pour vous faire oublier quelqu'un de très spécial



A DAVID V. PICKER PRODUCTION **RYAN O'NEAL CANDICE BERGEN** OLIVER'S STORY NICOLA PAGETT **RAY MILLAND**

ERICH SEGAL ERICH SEGAL JOHN KORTY DAVID V. PICKER JOHN KORTY

AUX 3 CINEMAS!

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 | **FAIRVIEW 2** TRANS-CAN. S. 33 697-8095 | **LOEWS 5** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam., dernier programme à 11:30.
CLAREMONT et FAIRVIEW: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine: 7:00, 9:00.

4e SEMAINE!

From the director of "ROCKY"

POUR TOUS

Slow Dancing In The Big City

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931 2477

1:05, 2:50, 4:50, 7:00, 9:00

---

18 ANS Adultes

IN PRAISE OF OLDER WOMEN

Starring
KAREN BLACK TOM BERENGER SUSAN STRASBERG
AN ASTRAL FILMS RELEASE

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
Sur sem. 7:00, 9:00.

POUR TOUS

JAMES CAAN · JANE FONDA · JASON ROBARDS

"Comes a Horseman"

LOEWS 2 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL | **DORVAL 3** 260 DORVAL AVE. 631-8586

LOEWS: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. Samedi dernier programme 11:30.
DORVAL: Sam., dim. 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05. Semaine: 7:00, 9:00.

UN GROUPE D'AVENTURIERS OSE PÉNÉTRER DANS LA ZONE LA PLUS DANGEREUSE DE L'OCÉAN!

14 ANS

UNE MISSION SUICIDE AU CŒUR DE L'ÉNIGME!

LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES

CINÉMAS UNIS

John HUSTON Claudine AUGER Marina VLADY Andres GARCIA Hugh STIGLITZ Carlos NEAST

AUSSI: 2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

PARISIEN: 12:20, 8:00. Sam. dernier programme 10:00. CHATEAU: 12:30, 4:00, 7:30. LAVAL: Sam., dim. 1:50, 5:35, 7:30. Sam. dernier programme 9:20. Sem. dès 7:25. GREENFIELD: Sam., dim. 1:35, 5:10, 7:05. Sem. dès 7:05. VERSAILLES: Sam., dim. 1:35, 5:25, 7:20. Sam. dès 7:20.

4e SEMAINE | **Le PARISIEN 1** 486 STE-CATHERINE O. 866-3856 | **CHATEAU 1** ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson | **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776 | **GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129

POUR TOUS

UN DESSIN ANIMÉ

FABULEUX FANTASTIQUE PLEIN D'ACTION

UN SPECTACLE INOUBLIABLE POUR TOUS LES AGES!

Lorsqu'il commence à TIRER, PERSONNE ne peut l'arrêter!

LUCKY LUKE LA BALLADE DES DALTON

Realisé par LES STUDIOS IDEFIX PARIS LES PRODUCTIONS RENE GOSCINNY LES STUDIOS IDEFIX
Scénario et dialogue de RENE GOSCINNY, MORRIS et PIERRE TCHERNIA
Musique de CLAUDE BOLLING

dès le 22 décembre
PARISIEN · LAVAL · VERSAILLES
RIVOLI · GREENFIELD PARK · PARC VERDUN

---

14 ANS

AGATHA CHRISTIE'S
DEATH ON THE NILE

BETTE DAVIS PETER USTINOV
MIA FARROW JANE BIRKIN
JON FINCH LOIS CHILES

LaCité 1 PARK AVE. BELOW PINE 844-2829

Sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00.
Sur sem. 6:30, 9:00

CINÉMA

Peut-on être femme et *Bonne soeur* en 1978?

PAR LUC PERREAULT

D'entrée de jeu, Diane Létourneau affiche clairement ses couleurs:

«Je n'avais pas envie de faire ce film pour régler mes comptes avec les religieuses», me prévient-elle.

Le film en question s'intitule *Les Servantes du Bon Dieu*. Il s'agit d'un documentaire d'une durée de 90 minutes tourné dans la région de Sherbrooke et qui s'attache à décrire la vie quotidienne d'une communauté de religieuses québécoises, les Petites soeurs de la Sainte-Famille, une communauté qu'on a baptisée les «soeurs torchons», parce qu'elle s'est assignée comme mission dès ses débuts (qui remontent à 1880) de servir d'auxiliaire au clergé.

En entreprenant ce film, son premier long métrage, Diane Létourneau avait en tête deux autres volets. Elle comptait également traiter des mères du temps des grosses familles et des «vieilles filles», en somme des trois vocations (avec celle de religieuse) qu'on a traditionnellement réservées aux femmes jusqu'au début des années 60.

«Je me suis rendu compte, admet la réalisatrice, que c'était beaucoup tro prétentieux et trop vaste. Je me suis alors concentrée

photo Jean-Yves Létourneau

Diane Létourneau

immédiatement sur les «bonnes soeurs» parce que là, j'avais un cadre. Je me sentais moins perdue. Il me fallait quand même en tenir compte dans mon premier long métrage.»

Arrivée au cinéma par le biais de la médecine, Diane Létourneau a surtout eu l'occasion jusqu'ici de faire valoir ses talents à titre de recherchiste. Son expérience d'infirmière spécialisée en psychiatrie et sa connaissance des salles d'urgence ont sans aucun doute largement contribué au succès de deux films de Georges Dufaux, *A votre santé* et *Au bout de mon âge*, films où elle agissait à titre de recherchiste, d'assistante-réalisatrice et s'assistante-monteuse. Elle a eu l'occasion de donner la mesure de son talent en signant à la fois la recherche, la scénarisation et la réalisation des *Servantes*.

«J'ai fait d'abord, m'explique-t-elle, une recherche sur l'évolution des communautés religieuses au Québec. J'ai visité plusieurs communautés contemplatives, je m'y suis d'ailleurs attardé un certain temps. Ensuite, je suis retourné voir les enseignantes et les hospitalières. C'est avec elles que j'aurais eu des comptes à régler parce que je les connais bien! Mais ce n'était plus possible de faire un film avec ces soeurs-là comme elles étaient à l'époque où je les ai connues. C'est une des raisons pourquoi j'ai choisi la communauté des auxiliaires du clergé: elles n'ont presque pas bougé depuis la révolution tranquille. Elles n'ont pas eu à se remettre en question. Elles n'ont pas eu à se redéfinir comme les communautés d'enseignantes et d'hospitalières.»

— Qu'est-ce que vous vouliez montrer en faisant ce film?

— Je voulais faire un constat, dessiner un portrait sur la quotidienneté de ces femmes, en les respectant, en essayant de les accepter telles qu'elles sont et dans la manière dont elles vivent et dont elles pensent. J'ai essayé de rester objective (je trouve ça un bien grand mot...) J'ai essayé de prendre une attitude qui ne consiste ni à juger ni à ridiculiser ni à condamner.

Le témoignage le plus éloquent que Diane Létourneau peut citer en sa faveur reste l'accueil que les religieuses qu'elle a filmées ont fait à son long métrage lors d'une récente avant-première qui leur était spécialement réservée. Elles se sont reconnues dans le film, au dire de la cinéaste, elles reconnaissent ne pas avoir été trompées et paraissent avoir beaucoup apprécié le résultat.

En voyant le film, la première comparaison qui m'est venue à l'esprit pour décrire le phénomène capté par la caméra c'est celle d'une ruche. La réalisatrice admet que cette réalité l'a également frappée et qu'elle a cherché à conserver cette impression de ruche dans son montage, cet aspect d'une communauté super-organisée, tout en évitant, ajoute-t-elle, de pousser à l'excès le côté didactique.

Un autre aspect qui se dégage très nettement d'un premier visionnement: l'exploitation dont ces femmes sont les victimes... consentantes. A deux reprises, on assiste à cette scène cocasse: un prêtre en train de prendre bien à l'aise son repas servi par des petites soeurs et agitant une clochette pour annoncer le changement de plat. Diane Létourneau n'insiste pas mais il n'est pas rare que ces scènes déclenchent des réactions en particulier chez des spectateurs un peu cyniques.

C'est ce qui explique aussi que ce projet n'ait pas été très bien accueilli à l'ONF où il fut d'abord présenté. Il y fut carrément refusé par un comité du programme — composé à cette époque entièrement d'hommes — qui a trouvé la recherche dépourvue d'intérêt.

Un discours serein

Diane Létourneau offre un bel exemple d'obstination de la part d'une femme cherchant à s'imposer dans un milieu traditionnellement réservé à des hommes. Elle m'expliquait qu'elle rêvait, comme tout le monde, de faire du cinéma mais qu'elle ne croyait jamais que ce rêve pourrait se réaliser un jour. Jusqu'au jour où, ne trouvant plus de satisfaction dans son travail en milieu médical, elle décida de prendre le taureau par les cornes. Elle a d'abord travaillé comme scripte sur des spots publicitaires. Sa chance lui fut véritablement donnée par Georges Dufaux au moment de deux films mentionnés précédemment. Puis elle a fait tranquillement son petit bonhomme de chemin, accumulant les recherches et les assistants dans un milieu qu'elle décrit comme très fermé à l'égard des débutants.

Son premier essai solo, elle l'a réalisé l'an dernier en tournant, toujours à l'ONF, un court métrage intitulé *Les oiseaux blancs de l'Ile d'Orléans*, admirable évocation de trois générations de femmes. Elle a réalisé entre-temps un autre documentaire d'une demi-heure, *les Statuaires*, dans la série onéfienne co-produite par Radio-Canada sur les métiers d'artisans. Elle compte également deux autres projets en cours à l'ONF, dont un long métrage intitulé provisoirement *Mariage et divorce*. Ces projets sont suspendus momentanément à cause des restrictions budgétaires et de l'abandon des projets confiés à des pigistes.

Pour revenir aux *Servantes du Bon Dieu*, précisons que ce film a été produit par une maison de production privée, les Productions Prisma en collaboration avec Radio-Québec. Par l'intermédiaire de ce dernier, le film vient d'être acheté par la télévision du Luxembourg qui compte le diffuser incessamment. A Montréal, le film prend l'affiche à compter d'aujourd'hui et jusqu'à mardi à la séance de 21 h 30 au cinéma Outremont. Il a également circulé quelquesjours à Sherbrooke et à Québec.

Je m'en voudrais de terminer cette brève présentation du film sans signaler au lecteur l'intérêt induscutable du travail de Diane Létourneau. Rarement aura-t-on vu un sujet aussi controversé — surtout à l'heure des *Fées on soif* — traité d'une manière aussi dépassionnalisé. Je crois que cette maturité dont fait preuve la réalisatrice dans l'approche de son sujet mérite d'être encouragée sans pour autant condamner d'autres formes d'approche. Avec son premier long métrage, Diane Létourneau fait la preuve qu'en 1978 une femme peut sans agressivité remettre en question l'héritage du passé. Le malheur c'est que son film, n'étant pas un objet de scandale public, risque de passer inaperçu. Au cri, Diane Létourneau préfère le discours serein. C'est son droit et c'est même tout à son honneur.

Bakshi: «Ça m'agaçait de voir tout le monde imiter Disney»

PAR SERGE DUSSAULT

Porter à l'écran l'oeuvre de J.R.R. Tolkien est un rêve que Ralph Bakshi caressait depuis longtemps.

«En 1956, quand j'ai découvert les livres de Tolkien, je n'en menais pas large. Ils m'ont permis de m'évader dans un monde imaginaire et fantastique qui m'était totalement inconnu. Je me suis dit que ce serait épatant de faire connaître son univers à des gens qui ne le liront peut-être jamais.»

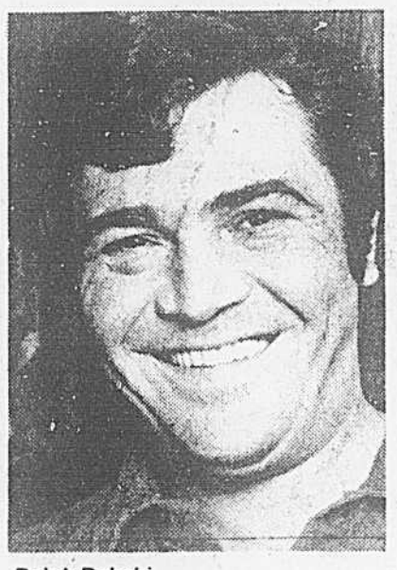
Mais comment rendre au cinéma un monde aussi singulier, peuplé de créatures sorties de l'imagination de leur auteur? Des personnages jamais vus, mais que des millions de gens ont imaginés.

Né en 1892 et mort en 1973, Tolkien a fait carrière à Oxford où il a occupé une chaire de langue ancienne puis de langue et littérature anglaises. En 1936, il publia *Hobbit* qui est devenu un classique de la littérature pour enfants et où se trouvait à l'état embryonnaire les grandes lignes de la trilogie *The Lord of the Rings* sur laquelle il travailla pendant quatorze ans. Publiés au milieu des années cinquante, les trois livres ont connu un succès remarquable dans les années soixante. Aux Etats-Unis il s'est créé des *fan clubs* où l'on décortiquait l'oeuvre de Tolkien pour en faire l'exégèse. Plusieurs mots de son invention devinrent à la mode sur les campus.

Le producteur de *The Lord of the Rings*, Paul Zaentz, note avec satisfaction que la courbe d'âge des lecteurs de Tolkien ressemble à celle du public des salles de cinéma: «Si on commence à lire Tolkien vers l'âge de quatorze ans, c'est chez les gens de vingt-deux ans que se recrute le plus grand nombre de ses lecteurs. La courbe commence ensuite à diminuer jusqu'au milieu de la trentaine où elle semble se stabiliser.»

Le film s'adresse donc essentiellement aux adolescents et aux jeunes adultes.

«Dès 1956, raconte Bakshi, je suis allé voir la United Artists, mais ils n'avaient pas les droits de l'oeuvre de Tolkien. De temps à autre, je cherchais à savoir qui ferait le film, puis un beau jour



Ralph Bakshi

la United Artists m'a demandé, ainsi qu'au producteur Paul Zaentz qui venait de connaître un succès considérable avec *One Flew Over the Cuckoos Nest*, si nous étions intéressés à faire le film. D'autres avaient pensé à condenser la trilogie de Tolkien. Nous avons préféré n'en prendre que la partie qui se termine — pour ceux qui connaissent l'oeuvre — par la victoire de Helm's Deep. Il y avait trop de matière pour un seul film.»

Il est déjà question d'une deuxième partie, mais on n'a pas encore commencé à y travailler sérieusement.

«Pour le moment, dit Bakshi, je ne sais pas ce que je vais faire. Je vais me reposer quelques jours et voir combien il me reste d'argent pour manger. Je vais essayer de découvrir ce que l'on peut faire dans la vie à part tourner des films.»

Né le 29 octobre 1938 dans un quartier défavorisé de Brooklyn, Ralph Bakshi a commencé à travailler très tôt. Sitôt sorti d'une école de dessin industriel de Manhattan, le jeune Bakshi, dont le père n'avait jamais gagné plus de $50 par semaine, en gagnait $400 à l'atelier d'animation Terrytoon, qui appartenait à la CBS. Il brûle les étapes, se retrouve directeur de Terrytoon à 24 ans, passe ensuite à la Paramount, toujours à New York. Puis ce fut *Fritz the Cat* et l'époque où Bakshi décida de s'installer à Los Angeles.

«Je n'ai jamais été un maniaque du cinéma ou du dessin animé, raconte Bakshi. Mais ça m'agaçait de voir tout le monde qui essayait d'imiter Disney. Le malheur aux Etats-Unis, c'est qu'on veut toujours imiter ceux qui ont du succès. Moi je déteste ça. Chacun doit trouver sa voie. Le cinéma d'animation est un art insuffisamment exploité, un art sous-estimé et abâtardi. Je voudrais en faire un art qui plaira aux adultes. Ce que je cherche dans mes studios, c'est une technique permettant de donner au dessin animé l'illusion parfaite de la vie. Je pense que je n'en suis pas loin.»

Il reconnaît cependant avoir subi l'influence de John Hubley («le plus grand qui ait jamais existé») et ajoute que si *The Lord of the Rings* paraît bien différent de *Fritz* ou de *Heavy Trafic*, ne serait-ce que parce que cette fois il n'est pas l'auteur du scénario, il reviendra sûrement à un cinéma plus personnel.

«Etant un drôle de personnage, je ferai encore des drôles de films.»

Avec ses six pieds deux pouces et ses deux cents livres, Ralph Bakshi est un géant au sourire d'enfant. Une mèche de cheveux noirs, rebelle, lui tombe sur le front.

«Je ne me considère pas comme un révolutionnaire. Je cherche à faire mon travail le mieux possible, à faire tout ce qui doit être fait. Et c'est tout.

«Mon rêve, dit-il en terminant, ce serait de raconter des histoires qui passionneraient les gens, qui leur apprendraient quelque chose. Des trucs politiques, des histoires d'aventure. Et le public se lèverait dans la salle et applaudirait.»

Il aimerait faire l'histoire des Etats-Unis, de 1800 à aujourd'hui, en fonction de l'importance qu'accordait la société américaine à l'argent. Mais pour se mettre au travail, il devra attendre que le succès de *The Lord of the Rings* regarnisse sa bourse...

en primeur

LES SERVANTES DU BON DIEU

Film québécois (1978) de Diane Létourneau. Recherche: D. Létourneau. Images: Jean-Charles Tremblay et Pierre Duceppe. Montage: Josée Beaudet. 90 min. OUTREMONT.

Un film québécois en primeur, c'est un événement par les temps qui courent! Celui-ci a été tourné à Sherbrooke, chez les Petites Soeurs de la Sainte-Famille qui consacrent leur vie au service des prêtres. Soeurs humbles, acceptant avec sérénité de répondre à l'appel de la clochette les réclamant dans la salle à manger. Soeurs discrètes et attentives qui racontent ce qu'elles font, pourquoi elles le font et ce qu'elles pensent de leur vie à une époque où tant d'abnégation paraît bien étrange.

OLIVER'S STORY

Film américain (1978) de John Korty. Scénario: Korty et Erich Segal. Images: Arthur Ornitz. Montage: Stuart H. Pappe. Musique: Lee Holdridge. Avec Ryan O'Neal, Candice Bergen, Nicola Pagett, Edward Dims, Ray Milland, Charles Haid, Benson Fong. 91 min. CLAREMONT et LOEW'S 5.

Oliver *commence là où finissait* Love Story, *par la mort de la femme aimée, Jeanny, qu'interprétait Ali MacGraw dans le premier film. Mais Oliver, le veuf éploré (Ryan O'Neal) ne sera pas seul longtemps puisque deux séduisantes personnes chercheront à le consoler: Candice Bergen et Nicola Pagett. Le réalisateur, qui avoue ne pas avoir beaucoup aimé* Love Story *a déclaré à qui voulait l'entendre que son film n'est pas qu'une suite banale du film d'Arthur Hiller.*

ROSIE DIXON NIGHT NURSE

Film britanique (1978) de Justin Cartwright. Scénario: Christopher Wood et Justin Cartwright, d'après un roman de Rosie Dixon. Images: Alex Thomson. Montage: Geoffrey Foot. Musique: Ed Welch. Avec Debbie Ash, Caroline Argyle, Beryl Reid, John LeMesurier, Arthur Askey, Liz Fraser, Lance Percival, John Junkin, Bob Todd. 88 min. ATWATER 1 et COTE-DES-NEIGES 1.

Une comédie où il est beaucoup question de fesses et dans laquelle une jeune infirmière, vierge et naïve (Debbie Ash) émoustille tous les mâles de l'hôpital où elle travaille. Médecins et patients l'accrochent, la caressent et brûlent de lui faire connaître les derniers outrages. Elle s'y résignerait bien volontiers, mais sa vertu reste miraculeusement intacte.

Sortir la télé des solutions d'il y a 15 ans

PAR LOUISE COUSINEAU

Dans tous les pays où la télévision existe depuis au moins un quart de siècle, les téléspectateurs éprouvent des sentiments partagés vis-à-vis ce médium: on ne s'en passerait pas, non plus qu'il nous vient à l'idée de renoncer à l'électricité ou au téléphone, mais on a par ailleurs perdu ce sentiment d'émerveillement des premiers temps de la découverte. De là il n'y a qu'un pas à franchir pour penser que la télévision du bon vieux temps était bien meilleure et que nous en sommes rendus à une époque de stagnation.

Chez ceux qui font la télévision, il y a, comme chez tous les professionnels qui ont maîtrisé une technique, la tentation d'appliquer, lorsque se pose un problème, une solution éprouvée, dont on sait à l'avance qu'elle résoudra la difficulté d'une façon certaine. On appelle ça se reposer sur ses lauriers et c'est la rançon de l'expérience.

Jean-Paul Fugère est entré à Radio-Canada en 1952 comme régisseur. C'était au tout début de la télévision. L'année suivante il réalisait son premier téléthéâtre, «Le paquebot Eternity» et depuis sa carrière est jalonnée de réussites, entre autres «La famille Plouffe», «Un simple soldat», «Vivre en prison», «La sagouine», «Québec, printemps 1917», «Johanne et ses vieux».

Il connait, et c'est normal, tous les trucs du téléthéâtre, puisqu'il en a une trentaine à son crédit. Aujourd'hui il dit: «Je me bats pour qu'on supprime le mot téléthéâtre. C'est un mot des années cinquante.»

«Décembre» que nous verrons aux «Beaux dimanches», c'est effectivement du cinéma. Tourné entièrement en dehors des studios, dans de vrais taxis, sur le vrai Plateau Mont-Royal, dans de vrais appartements de la rue Fabre, chez un vrai disquaire, dans une vraie brasserie.

Jean-Paul Fugère — photos Michel Gravel

«Depuis le temps que la télé parle de Montréal, dit Fugère, il est temps qu'on commence à la voir.»

Sa démarche ne s'arrête pas là. Les dramatiques de Fugère sont de plus en plus basées sur la réalité québécoise. Il avait, dans sa jeunesse, fait des études de sociologie et il revient vers la réalité, dit-il, «comme un antidote».

La transition s'est faite avec «Vivre en prison» où l'on avait transposé pour la télévision des témoignages authentiques de détenus. Avec «Johanne et ses vieux», le tandem Guy Dufresne-Jean-Paul Fugère a exploré les difficultés qu'une fille avait de prendre soin de ses vieux parents et de vivre sa vie en même temps: c'était basé sur des vrais problèmes rapportés par des travailleurs sociaux. «Décembre», c'est l'histoire authentique de la situation des musiciens dans le monde des clubs et du disque chez nous. Bien sûr, les personnages sont des composites; aucun musicien ne se reconnaîtra entièrement dans Steve Rajotte, le chanteur western qui tente une remontée au palmarès et en Fernande Roy, son accompagnatrice-arrangeuse-auteur de paroles qui a fait des études musicales sérieuses et qui vit avec Steve depuis dix ans.

Mais la réalité des loges de clubs cheap du gérant de compagnie de disques qui rogne sur la qualité pour maximiser ses profits, de cet univers incertain de la vie d'artistes, tout cela y est, terriblement authentique.

Déjà, Jean-Paul Fugère prépare sa prochaine oeuvre. Ce sera une dramatique en cinq volets sur la délinquance juvénile, dont le scénariste est Robert Gurik. L'oeuvre comprendra cinq heures qui seront diffusées dans le cadre de «Hors série» en 1980. Les rôles seront tenus par des acteurs, mais les situations, une fois de plus, seront authentiques. Avant d'écrire une ligne, Fugère et Gurik ont fait 80 heures d'entrevues.

Fugère ne rejette pas le médium télévision: quel cinéaste au Québec peut faire un film de cinq heures qui sera montré en salle? Mais la télé a des inconvénients: les oeuvres passent en général une seule fois. Fugère le déplore: «la télé n'a pas de mémoire, dit-il, et elle devrait en avoir, avec tout ce qui est investi dedans».

Il y a aussi le peu de cas qu'on fait des réalisateurs de télé, même dans la publicité de Radio-Canada. «Décembre», dit Jean-Paul Fugère, c'est bien sûr écrit par Guy Dufresne, qui est un vieil ami (déjà en 1954 Fugère réalisait «Nicolas Dumets» de Dufresne), mais c'est avant tout mon film: des scènes complètes ont été réécrites au tournage, d'autres refaites au montage. Même les acteurs ont inventé des grandes parties de dialogue, celui du taxi entre autres où les deux se querellent. Ils sont partis d'une trame et ont inventé la suite. Avec le résultat que Paule Baillargeon, dans la bataille qui termine cette scène de ménage, s'est foulé une cheville. Godin s'était laissé emporter, lui aussi. Je n'aurais pas permis à mes acteurs d'improviser il y a quinze ans. Aujourd'hui, je suis plus souple.

«Au cinéma, dit-il, on reconnait depuis longtemps que le film est celui du réalisateur. A notre télévision, on n'en est pas encore là».

Sur la télévision du bon vieux temps que notre nostalgie embellit, Fugère sourit: «Le public a bien évolué, il est beaucoup plus rapide. On lui remontrerait des choses faites il y a quinze ans, il trouverait ça lent. Aujourd'hui on peut se permettre des ellipses impensables à l'époque. Nous faisons maintenant de la télévision pour un monde d'adultes pour qui il ne suffit pas de faire quelque chose pour que ce soit bon». D'ailleurs, les cotes d'écoute indiquent que le public devient de plus en plus sélectif devant son petit écran.

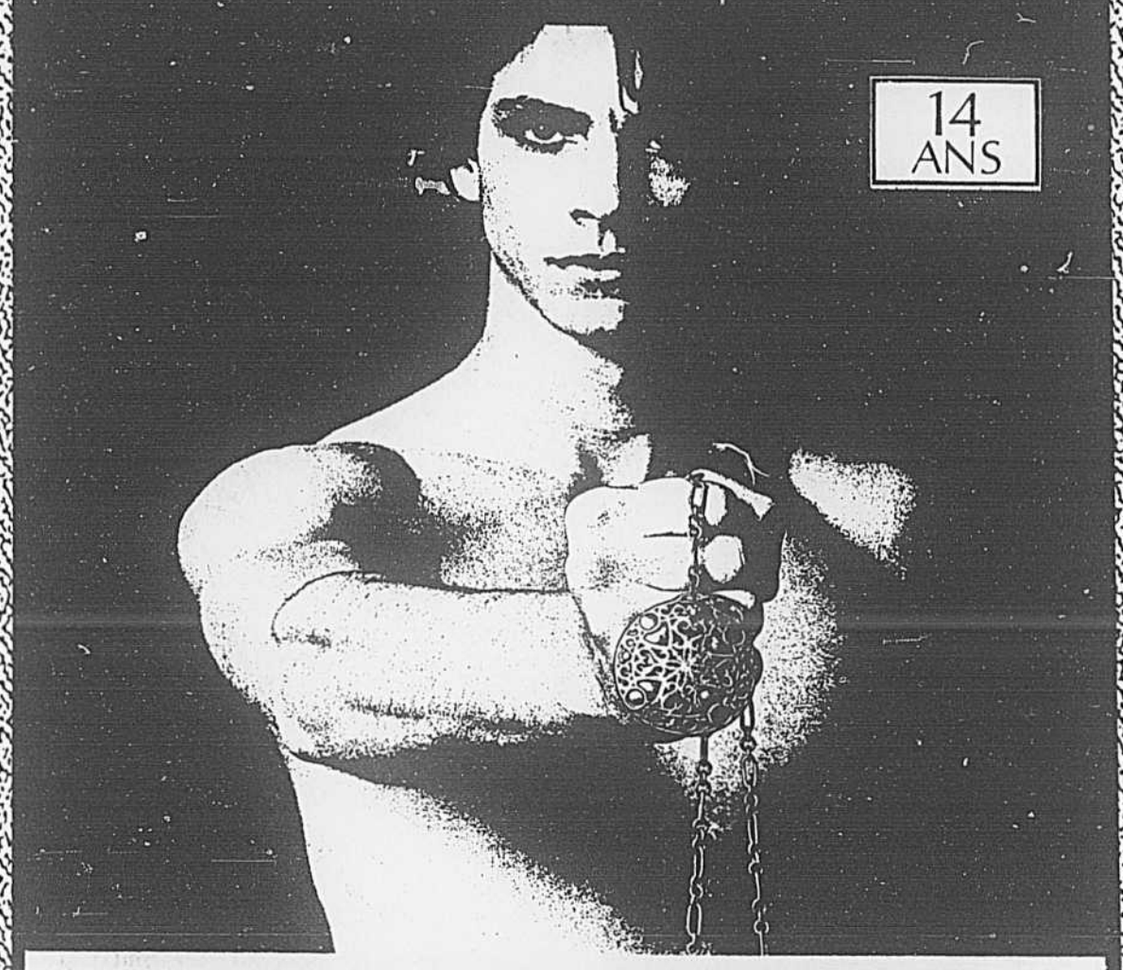
Le public a évolué certes, mais il boude le cinéma québécois, qui lui présente une vision de lui-même qui ne lui plait sans doute pas. A cette objection, Fugère hausse les épaules: «C'est vrai qu'il y a encore beaucoup de gens pour préférer la fuite dans un bon boulevard avec de beaux costumes».

«Décembre» c'est une histoire d'amour québécoise, parlée en langage d'ici, dans un univers à notre mesure. C'est un conte de Noël des années soixante-dix si pleines d'incertitudes. C'est sûrement à voir, surtout si vous êtes des désenchantés de la télé.

LES FILMS DES FÊTES AUX CINÉMAS UNIS !

CINÉMAS UNIS

Ils ont leur propre langue...
leur propre guide sexuel, d'honneur et de vengeance...
et leur propre manière de choisir un roi.



KING OF THE GYPSIES

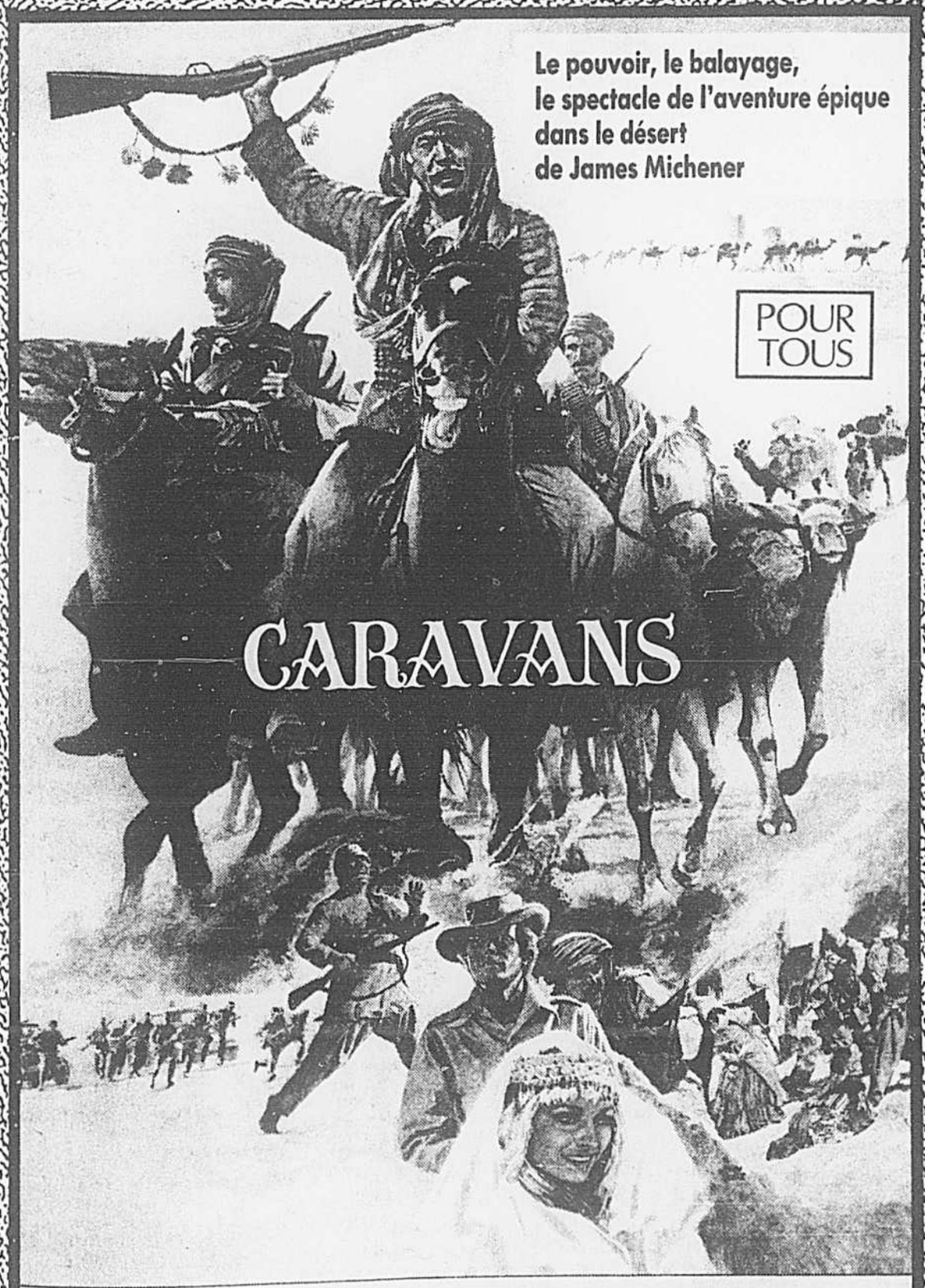
c'est PRESQUE le temps

DINO DE LAURENTIIS PRESENTS A FRANK PIERSON FILM "KING OF THE GYPSIES"
STARRING STERLING HAYDEN SHELLEY WINTERS SUSAN SARANDON JUDD HIRSCH
BROOKE SHIELDS ANNETTE O'TOOLE ANNIE POTTS INTRODUCING ERIC ROBERTS

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

DÈS LE 20 DÉCEMBRE

Le pouvoir, le balayage,
le spectacle de l'aventure épique
dans le désert
de James Michener



CARAVANS

ANTHONY QUINN · JENNIFER O'NEILL · MICHAEL SARRAZIN

DÈS VENDREDI 22 DÉC.

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

OUVERTURE: MERCREDI!

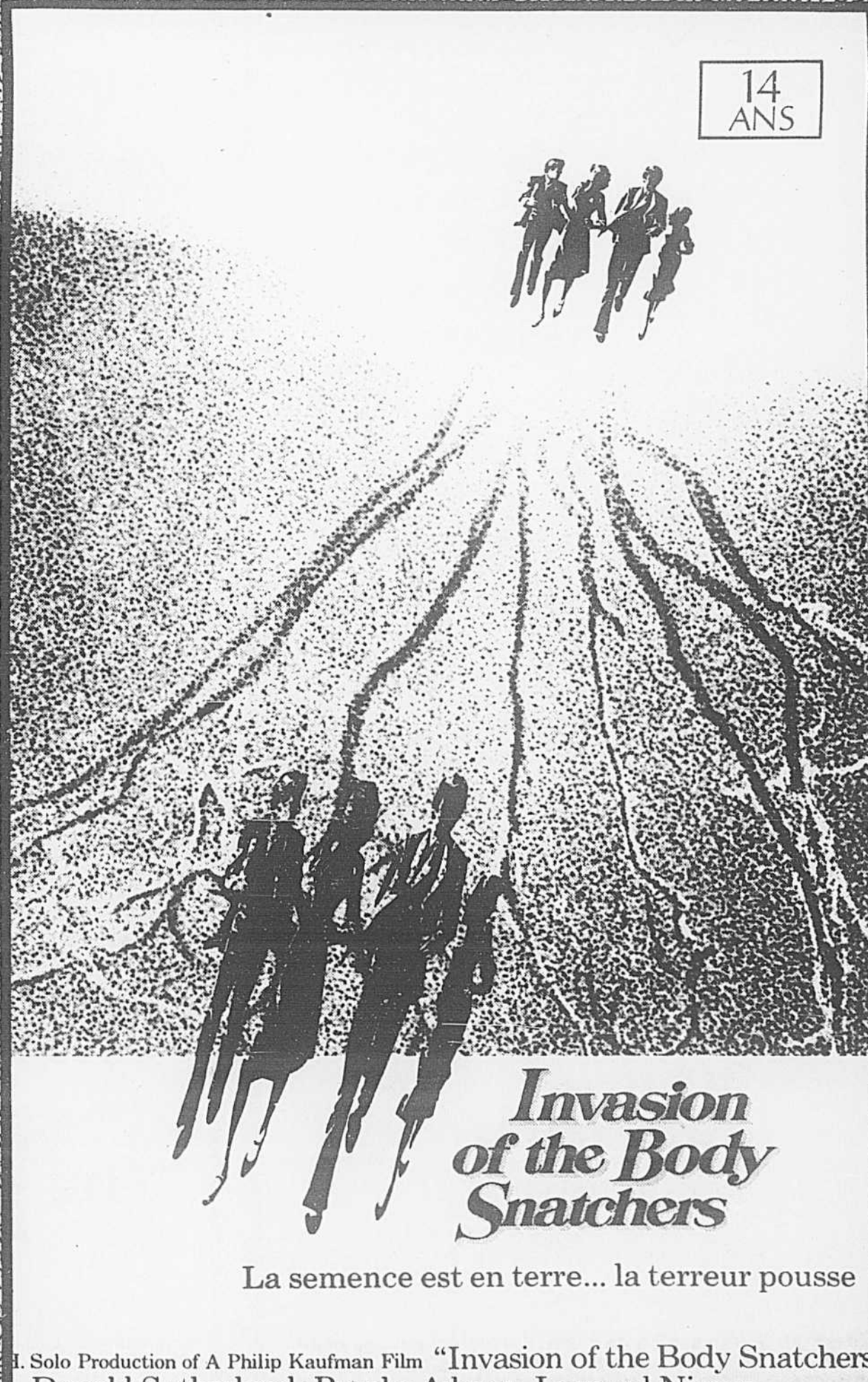
DÈS MERCREDI LE 20 DÉCEMBRE

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

CLINT EASTWOOD
WILL TURN YOU
'EVERY WHICH WAY BUT LOOSE'



Invasion of the Body Snatchers

La semence est en terre... la terreur pousse

H. Solo Production of A Philip Kaufman Film "Invasion of the Body Snatchers
Donald Sutherland · Brooke Adams · Leonard Nimoy

DÈS LE 22 DÉC.

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LES FILMS DES FETES AUX CINEMAS UNIS!

CINÉMAS UNIS

METRO-GOLDWYN-MAYER Presents A BERLE ADAMS-ARTHUR LEWIS PRODUCTION
"BRASS TARGET" Starring SOPHIA LOREN · JOHN CASSAVETES · GEORGE KENNEDY
ROBERT VAUGHN · PATRICK McGOOHAN · BRUCE DAVISON · EDWARD HERRMANN and MAX VON SYDOW
Executive Producer BERLE ADAMS · Music by LAURENCE ROSENTHAL · Screenplay by ALVIN BORETZ
Based on the novel "The Algiprium Project" by FREDERICK NOLAN · Produced by ARTHUR LEWIS · Directed by JOHN HOUGH

DES LE 22 DECEMBRE!

LaCité 2 — 3575, AV. DU PARC 844-2829

LE CINEMA — WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DES VENDREDI

SUPERMAN THE MOVIE

ALEXANDER SALKIND PRESENTS MARLON BRANDO · GENE HACKMAN IN A RICHARD DONNER FILM
SUPERMAN

STARRING — ALSO STARRING
CHRISTOPHER REEVE · NED BEATTY · JACKIE COOPER · GLENN FORD · TREVOR HOWARD
MARGOT KIDDER · VALERIE PERRINE · MARIA SCHELL · TERENCE STAMP · PHYLLIS THAXTER · SUSANNAH YORK
STORY BY MARIO PUZO · SCREENPLAY BY MARIO PUZO, DAVID NEWMAN, LESLIE NEWMAN AND ROBERT BENTON
CREATIVE CONSULTANT TOM MANKIEWICZ · DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GEOFFREY UNSWORTH B.S.C.
PRODUCTION DESIGNER JOHN BARRY · MUSIC BY JOHN WILLIAMS · EXECUTIVE PRODUCER ILYA SALKIND
PRODUCED BY PIERRE SPENGLER · DIRECTED BY RICHARD DONNER · PANAVISION · TECHNICOLOR

DES VENDREDI LE 22 DECEMBRE!

LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776

KENT — 6100 SHERBROOKE O. 489-9707

DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 1 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

John Travolta, la révélation de
"La fièvre du samedi soir"
triomphe dans..."Brillantine"

John Travolta — Olivia Newton-John

"Brillantine"

Version française de

GREASE

UNE PRODUCTION ROBERT STIGWOOD ALLAN CARR
JOHN TRAVOLTA · OLIVIA NEWTON-JOHN GREASE
EVE ARDEN, FRANKIE AVALON
JOAN BLONDELL, EDD BYRNES, SID CAESAR
ALICE GHOSTLEY, DODY GOODMAN, SHA-NA-NA
ROBERT STIGWOOD ALLAN CARR RANDAL KLEISER

DES VENDREDI LE 22 DEC.

Le PARISIEN 1 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776

PAPINEAU 1 — PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880

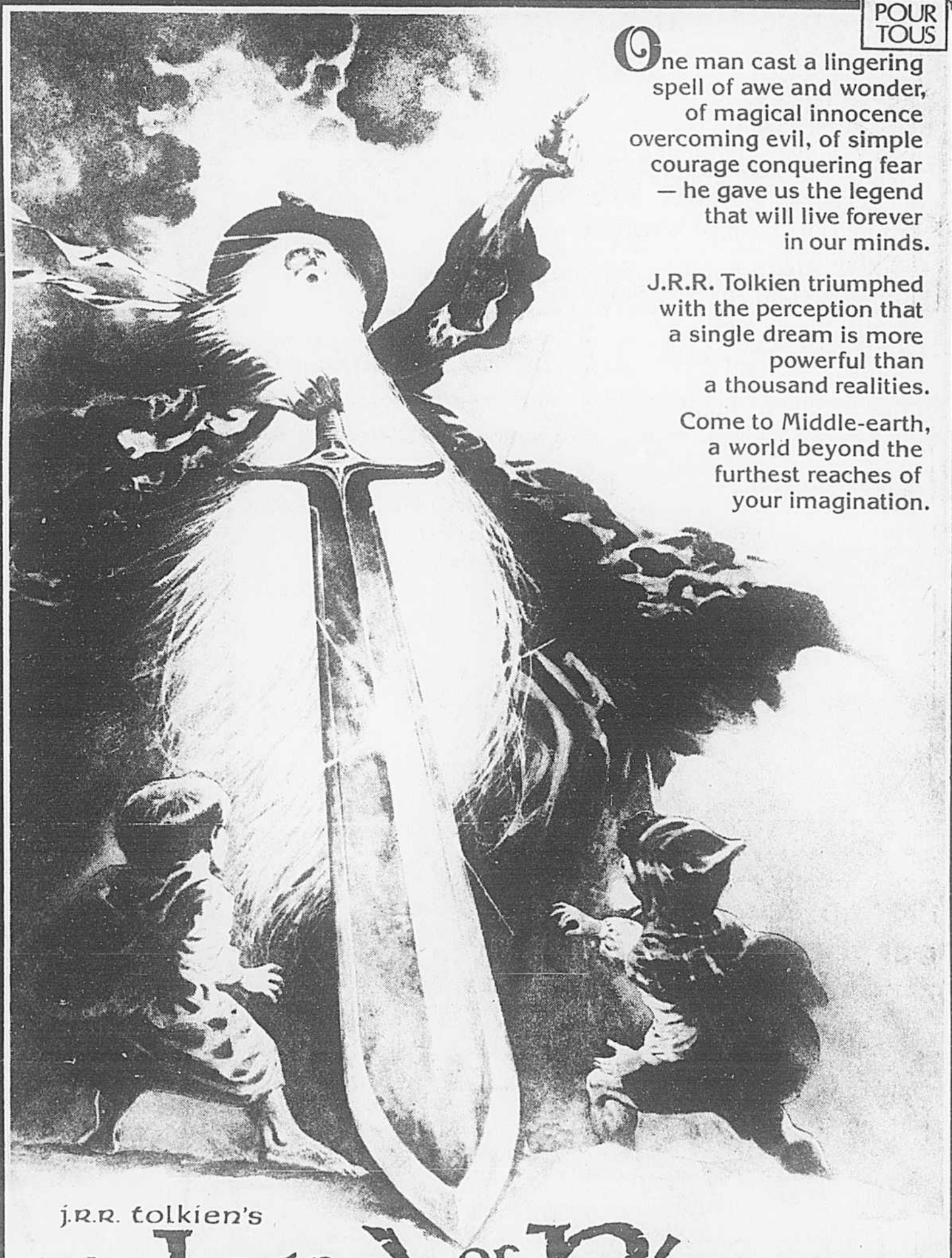
CHATEAU 1 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

POUR TOUS

One man cast a lingering spell of awe and wonder, of magical innocence overcoming evil, of simple courage conquering fear — he gave us the legend that will live forever in our minds.

J.R.R. Tolkien triumphed with the perception that a single dream is more powerful than a thousand realities.

Come to Middle-earth, a world beyond the furthest reaches of your imagination.



j.R.R. tolkien's

"the LORD of the RINGS"

A SAUL ZAENTZ PRODUCTION
A RALPH BAKSHI FILM
J. R. R. Tolkien's "THE LORD OF THE RINGS" Music by LEONARD ROSENMAN
Screenplay by CHRIS CONKLING and PETER S. BEAGLE · Based on the novels of J. R. R. TOLKIEN
Produced by SAUL ZAENTZ · Directed by RALPH BAKSHI
A Fantasy Films Presentation — Released thru United Artists, A Transamerica Company

DES MERCREDI LE 20 DEC.

AVENUE — 1224 AVE GREENE 937-2747

CINÉMA

2 SUPER FILMS

Adultes: $2.00
Enfants: $1.00

UN WESTERN DE SANG ET DE FEU

POUR TOUS

La Chevauchée Terrible

JIM BROWN
LEE VAN CLEEF

Cinema LUMIERE
1313 Belanger (coin Chambord) 272-1080
Metro Jean-Talon, autobus 95

LARRY: Sam. et dim. 12:30, 4:05, 7:30, Sem.: 7:15
CHEVAUCHEE: Sam. et dim.: 2:20, 5:35, 9:05. Sem.: 8:50.

PETER FONDA
SUSAN GEORGE

POUR TOUS

Ils brulent la vie par les deux bouts...

L'univers leur appartient.

LARRY LE DINGUE
MARY LA GARCE

---

sem; 7:15 9:30
sam: 5:15 7:30 10:00
dim: 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40

elysee 1
35 MILTON / 842-6053

UN FILM DE MICHAEL CACOYANNIS

POUR TOUS

9è SEMAINE TRIOMPHALE!

IRENE PAPAS
TATIANA PAPAMOSKOU

IPHIGENIE

"Iphigénie domine l'intelligence et le coeur... et soulève le cri d'inquiétude d'un homme épris de liberté et de justice... Michael Cacoyannis signe sa meilleure oeuvre..." PIERRE PERET

sem: 7:15 9:30
sam: 5:15 7:30 10:00
dim: 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40

elysee 2

La comédie de l'année!
Déjà plus de 100,000 spectateurs l'ont acclamée!

"ROBERT ET ROBERT appartient sans conteste aux meilleurs moments dans l'oeuvre de CLAUDE LELOUCH" LUC PERRAULT / LA PRESSE

CHARLES DENNER
JACQUE VILLERET
JEAN-CLAUDE BRIALY

POUR TOUS

20è SEM

un film de CLAUDE LELOUCH

ROBERT et ROBERT

FRANCIS PERRIN · GERMAINE MONTERO · REGINE · MACHA MERIL
FRANCIS LAI · JEAN-CLAUDE NACHON

LE FILM DU SIECLE!
UN FILM EXTRAORDINAIRE! UN TRAVAIL GIGANTESQUE!

14 ANS

DOMINIQUE SANDA
ROBERT DE NIRO

1900

Un film de BERNARDO BERTOLUCI

DONALD SUTHERLAND
BURT LANCASTER

POUR UNE SEMAINE SEULEMENT
sem: 6:35
sam: 12:45 6:35 — dim: 12:45 6:35

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

UN CADEAU DES FETES POUR TOUTE LA FAMILLE

LES PRODUCTIONS PRISMA PRÉSENTENT

pour tous

un film de ANDRÉ MELANÇON

le cinéma OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145

dimanche après midi à 14h00 et à 16h00
prix d'entrée $2.00
et moins de 14 ans $1.00

MEILLEURS FILMS EROTIQUES

18 ANS Adultes

Elle alla où il y avait de l'ACTION!

TOUT est PERMIS

PLUS

LA MÔME AUX PISSENLITS

COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334 8560

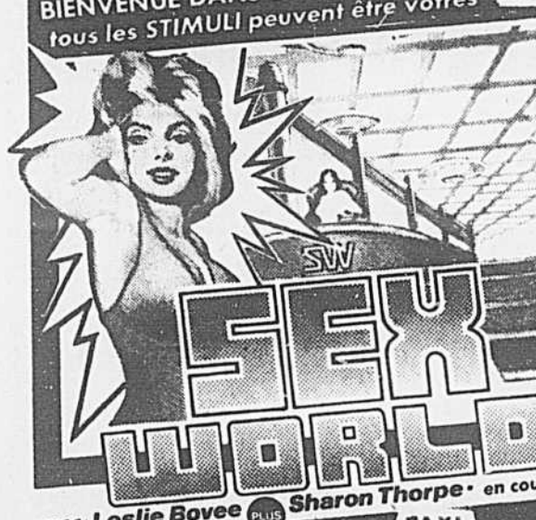
et

"LES GRANDES CHALEURS"

À L'AFFICHE

BIENVENUE DANS L'AVENIR... où tous les STIMULI peuvent être vôtres

18 ANS Adultes



SW

SEX WORLD

avec Leslie Bovee PLUS Sharon Thorpe · en couleur

Elle rendait ses clients fous!

TAXI

BACK-SEAT CABBIE

10.00, 12.35, 3.15, 5.50, 8.30

EVE
1220 Blvd St-Laurent 845-3151

En progression constante...

UN CONCERT COSMIQUE AU LASER

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques
BONAVENTURE
866-4848

HORAIRE

Vendredi	19:00 hrs.	Dimanche	15:30 hrs.
et	20:20 hrs.		16:45 hrs.
Samedi	21:40 hrs.		20:15 hrs.
	23:00 hrs.		21:30 hrs.

BILLETS EN VENTE SUR PLACE OU AUX GUICHETS T.R.S.

LE NOUVEAU SUSPENSE TERRIFIANT DE L'AUTEUR DE "CHAUFFEUR DE TAXI"

14 ANS

LEGITIME VIOLENCE

VF de "ROLLING THUNDER"

JACK NICHOLSON
BRUCE DERN

2e FILM

LES MOTOS DE LA VIOLENCE

MOTOS DE LA VIOLENCE: sem.: 7:30; sam.: 7:30; dim.: 4:15, 7:30.
LEGITIME VIOLENCE: sem.: 9:00, sam.: 5:45, 9:00; dim.: 2:30, 5:45, 9:00

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

LES CINÉMAS FRANCE FILM

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!
l'ère de l'homme objet est arrivée

14 ANS

10e sem.

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle
que seules les femmes pouvaient imaginer
DAYLE HADDON GERARD TYBALT
un film de JUST JAECKIN
Plus 2e film aux cinémas suivants:

st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 1 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
jean-talon — 4255 JEAN-TALON est 725-7000
omega 1 — PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
viau LAVAL — 226 DES LAURENTIDES 669-3866

Où donc l'imagination s'arrêtera-t-elle?

à bout de sexe

18 ANS adultes

2e FILM

Les périples d'une pilule euphorisante et... aphrodisiaque

LES JOUISSEUSES

omega 2 — PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Georgina... la nonne perverse

18 ANS Adultes

2e FILM

Votre plaisir mesdames...

PLUS

un film ÉROTICO-COMIQUE

Le Rallye des Joyeuses

bijou — 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
le paradis 3 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

2e sem.

"Du grand et du beau cinéma."
"Le plus beau film de Fred Zinneman."

POUR TOUS

JULIA 2e sem.

VERSION FRANÇAISE

JANE FONDA VANESSA REDGRAVE
JASON ROBARDS HAL HOLBROOK

12:45 - 2:50 - 4:55
7:05 - 9:10

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Fernand aime Louis, Fernand aime Alexa
Alexa aime Fernand, Alexa aime Louis
Louis aime Alexa, Louis aime Fernand

18 ANS Adultes

7e sem.

GILLES BERIAULT présente

pourquoi pas!

SAMI FREY • CHRISTINE MURILLO • MARIO GONZALEZ • NICOLE JAMET

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 — 288-3141

12:30 - 2:20 - 4:10
6:00 - 7:50 - 9:40

---

la comédie dont tout le monde parle

Une comédie drôlement sympathique
L'HUMANITE

TOUS

UN FILM DE ROGER COGGIO

la Belle Emmerdeuse

AVEC ROGER COGGIO ELISABETH HUPPERT

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 — 288-3141

2e film au PARADIS
le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

LE PASSÉ SIMPLE

JILL CLAYBURGH

PRIX D'INTERPRETATION FEMININE
CANNES 78

2e sem.

la femme libre

14 ANS

Un film de PAUL MAZURSKY

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 — 288-3141

12:15 - 2:30
4:45 - 7:00 - 9:15

GILLES BERIAULT présente une sélection Prima Film

TOUS

grand prix de la critique international festival Cannes 77 un film de Marta Meszaros

neuf Mois

V.O. S.T.F.

5e sem.

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 — 288-3141

1:00 - 2:40 - 4:20
6:00 - 7:40 - 9:20

Une odyssée de l'espace intime!

18 ANS adultes

RIDE TO ECSTASY

NLS!

AFTERNOON TEASE

$3

LE BEAVER
5117 PARK 844-1932

C'est ce qu'elles font en dehors du service qui fait partie de la vie privée!

18 ANS adultes

PRIVATE NURSE

TINA RUSSELL & GEORGINA SPELVIN

"SLEEPY HEAD"

Dès 10 h

EROS

Voici la plus belle et la plus émouvante des histoires d'amour...

POUR TOUS

BARBRA STREISAND
JAMES CAAN
OMAR SHARIF

EN VERSION FRANÇAISE

Funny Lady

Vous avez aimé "Funny Girl" Vous adorerez "Funny Lady"

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

A l'affiche dès VENDREDI le 22 décembre

---

18 ANS Adultes

SUPER- ÉROTIQUE

NOUVEAU PROGRAMME

1- MAINS DOUCES ET LÈVRES CHAUDES
2- EXASPÉRATION SEXUELLE
3- LA SEXUALITÉ CHEZ LES ADOLESCENTES

ouvert tous les jours dès 11.30

CARRE ST-LOUIS
3900 ST-DENIS

ADMISSION $2.00
SUR PRÉSENTATION de cette PUBLICITÉ

SUPER SEXE

18 ANS Adultes

Actes d'Amour au Danemark

3 films

FILLES EXPERTES

PUCELAGE MON DOUX OISEAU

Midi Minuit & Electra

Dès 1.00

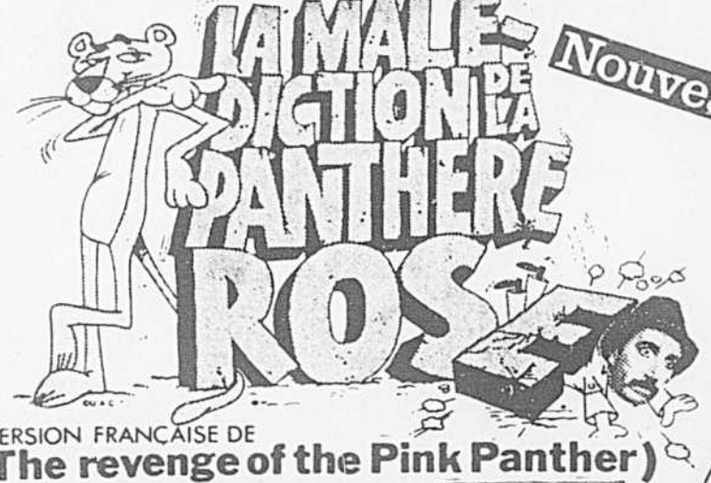
POUR OBTENIR UNE MAIN-D'OEUVRE SPECIALISEE...
SOUS LA RUBRIQUE carrières et professions dans la presse
285-7320

CINÉMA

POUR TOUS

«L'invincible inspecteur Clouseau»
est de retour dans la comédie la plus drôle, la plus loufoque, la plus «crampante» jamais vue!
Cette fois il fonce... certains diront qu'il défonce... mais parfois il enfonce tout! (... sans le vouloir évidemment!)

Peter Sellers



Nouveau

VERSION FRANÇAISE DE
(The revenge of the Pink Panther)
avec HERBERT LOM • ROBERT WEBBER et DYAN CANNON

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN — BOUL TASCHEREAU 465-5906
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHE — BOUL ST-MARTIN - MAHOIS 687-5207

DÈS VENDREDI 22 DÉC.!

Nos nouvelles attractions pour la période des Fêtes!

Alan Alda — Walter Matthau
Michael Caine — Elaine May
Bill Cosby — Richard Pryor
Jane Fonda — Maggie Smith

NEIL SIMON'S
CALIFORNIA SUITE

14 ANS

SQUARE DECARIE 1 — DECARIE SHOPPING CENTRE (341-3781) STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT
PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN (861-5781)

POUR TOUS

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON — NIVEAU DU METRO 935-4246
COTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527

L'AN DERNIER
"LA GUERRE DES ÉTOILES"
A ÉBRANLÉ LA TERRE!
CETTE ANNÉE
"GALACTICA"
FERA VIBRER TOUT LE COSMOS!

ATTENTION!
Ce film bénéficie de la stupéfiante et nouvelle technique multidimensionnelle du
SENSURROUND
(Excepte Capitol St-Jean Rex St-Jerôme)

Pris dans la guerre du cosmos, le vaisseau spatial rejoindra-t-il la terre?

UN TRAVAIL DE DEUX ANS AU COUT DE $14 000 000

POUR TOUS

Cinémas ODEON

ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans $1.50

GALACTICA

RICHARD HATCH DIRK BENEDICT LORNE GREENE
VERSION FRANÇAISE DE Bataille pour GALACTICA

ROBERT SHAW GENEVIEVE BUJOLD
'Le Pirate des Caraïbes'
2e FILM

MERCIER — STE-CATHERINE PIE-IX 255-6024
VILLERAY — ST-DENIS JARRY 388-3577
CARREFOUR — STE-CATHERINE RIVIERA 866-6057
LONGUEUIL — PLACE LONGUEUIL 677-7933
ST-JEAN — CAPITOL
ST-JÉRÔME — REX

LE MONDE ENTIER EST À L'ÉCOUTE POUR LA PREMIÈRE DESCENTE SUR MARS...

QUELQUE CHOSE CLOCHE...
LES TROIS ASTRONAUTES DOIVENT ÊTRE SUPPRIMÉS...
PERSONNE NE DOIT SAVOIR POURQUOI!

POUR TOUS

2 FILMS EN COULEURS

CAPRICORNE UN

Version Française de (CAPRICORN ONE)

Robert Vaughn Christopher Lee
"L'INVASION DES SOUCOUPES VOLANTES"

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
CREMAZIE — ST-DENIS CREMAZIE 388-4210
BROSSARD 2 — BOUL TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

UNE ÉTAPE BRÛLANTE!

18 ANS adultes

FANTASEX PLUS! A Cadillac Named Desire

$3 — pussycat — 845-5715

La veille du Jour de l'An, amenez l'élue de votre coeur à l'hôtel.
(A Noël et au Jour de l'An, amenez aussi les enfants.)

Vous êtes invité à six merveilleuses réceptions des Fêtes au Loews LaCité.

Le jour de Noël,
la fête commence avec un brunch pour toute la famille à notre prodigieux restaurant La Méditerranée.
Adultes $7.00, Enfants $4.00
A l'heure du dîner,
les festivités continuent à La Méditerranée avec un superbe buffet de Noël.
Adultes $16.00, Enfants $9.00

La veille du Jour de l'An,
nous vous offrons trois façons de célébrer l'événement.

A la Salle de bal.
Notre Réveillon nostalgique de la veille du Jour de l'An en compagnie de Mike Stephens, de CJAD
Magnifique buffet de minuit compris.
$15.00 par personne

A La Méditerranée, dîner, musique et danse jusqu'aux petites heures du matin.
$45.00 par personne (taxe et service compris)

Au Galop, notre discothèque endiablée.
La Fièvre de la veille du Jour de l'An.
Champagne, coquetels, canapés et folies.
Toute la nuit durant. Couvert: $10.00 par personne

Le Jour de l'An,
un dîner inoubliable pour toute la famille à la Méditerranée. Adultes: à partir de $14.00; Enfants: $8.00

Venez festoyer avec nous.
Pour billets et réservations, composez 288-6666.

Hôtel Loews LaCité

Pub Krohn

école de ballet-jazz
francine gélinas

Nouvelle session de janvier à juin 79

cours offerts:
ballet
ballet-jazz
expression corporelle
claquette
belly dance ou danse du ventre
diction et chant
formation de mannequin

cours mixtes
possibilités de spectacles

renseignements ou inscription 374-5943
7100, rue Sagard 721-4655
(2 rues à l'est de Delorimier, au sud de Jean-Talon)

SESSION HIVER 79
Dirigée par Richard Lewis et Claude Pilon

- **BALLET-JAZZ** (jour et soir)
  Adolescents (13 à 17 ans)
  Adultes (18 ans et plus)
- **BALLET CLASSIQUE**
  Classes débutant et intermédiaire
- **EXPRESSION CORPORELLE**
  Enfants (7 à 12 ans)
- **DANSE SOCIALE**
  Disco et Hustle

COURS DU JOUR ET SOIR
du lundi au samedi inclusivement
Inscription du 11 au 22 déc. et du 3 au 6 janvier 1979 de 13h à 21h.
Prix des cours pour la session de 12 semaines:

ADULTES 18 ans et plus
1 cours/semaine $50
2 cours/semaine $80
ETUDIANTS 13 à 17 ans
1 cours/semaine $45
2 cours/semaine $70
ENFANTS
1 cours/semaine $28
2 cours/semaine $40
DANSE SOCIALE
LE COUPLE 1 cours/semaine $50
Frais d'inscription pour l'année $7.00
Les cours débutent le 8 jan.
Possibilité d'inscription par le courrier.

Pour recevoir le dépliant de...

ECOLE DE DANSE mouvement
6415 Des Ecores (coin Beaubien)
2 rues à l'ouest d'Iberville
Mtl. H2G 2J6
Tél.: 728-6587 728-0061

ENTRESIX

ECOLE DE DANSE

— Ballet classique (adultes, enfants de 8 à 12 ans)
— Moderne
— Danse créative et préballet (enfants de 6 à 8 ans)

PROFESSEURS

- **CLASSIQUE:**
  — Christine Clair
  — Christina Coleman
  — Ana Maria de Gorriz
  — Margery Lambert
- **MODERNE**
  Professeurs invités:
  — Margie Gillis
  — Susan Munro
  — Linda Rabin

SESSION D'HIVER — Du 8 janvier au 30 mars 1979.
INSCRIPTIONS — 3, 4 et 5 janvier
— Entre 12 h 00 et 20 h 00 heures

RENSEIGNEMENTS — 521-7065/521-4647
1460 est, rue Mont-Royal,
Montréal, Québec H2J 1Y9
Permis du Ministère de l'Education: 749944

POUR OBTENIR UNE MAIN-D'OEUVRE SPECIALISEE...
SOUS LA RUBRIQUE carrières et professions dans la presse
285-7320

BADMINTON

BILLARD 16 Snooker 10 Boston
Ping-pong **Missisipi**
Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI

Montréal-Matin publiera **gratuitement** l'annonce de la naissance de votre dernier-né. Soyez fière d'être maman; présentez-nous votre petit **chef-d'oeuvre.**

En téléphonant à **844-3429**

Et en mentionnant que vous désirez publier votre annonce sous la rubrique naissances du Montréal-Matin. Je comprends que mon annonce ne paraîtra qu'une seule fois.

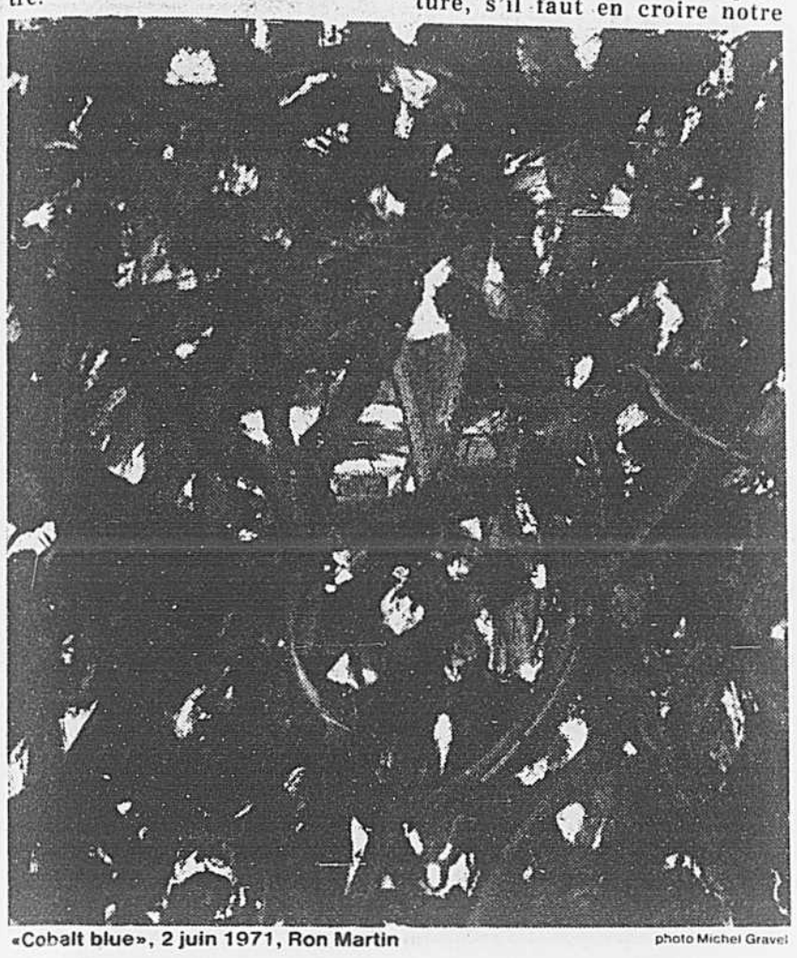
Votre annonce se lira comme suit: nom de famille, prénom du père et prénom de la mère, sont heureux d'annoncer la naissance de leur fils ou fille, prénom de l'enfant pesant, le (date de naissance), à l'hôpital, et autres détails pertinents s'il y a lieu.

ARTS PLASTIQUES

Un peintre si peu peintre, Ron Martin

PAR GILLES TOUPIN

Les peintures de Ron Martin ne divulguent pas d'idées; elles n'ont rien de la boîte de Pandore ou du théorème moderniste bien dense et bien astiqué. Les onze numéros qui composent l'exposition de la galerie Mailhot cernent à peu près la nature du travail de l'artiste depuis 1971: neuf tableaux monochromes représentatifs de diverses périodes, trois *Eaux sur papier* sans compter un certain nombre de dessins au crayon feutre.



«Cobalt blue», 2 juin 1971, Ron Martin — photo Michel Gravel

A faire le tour un peu trop rapidement de l'exposition, le visiteur pourra conclure de façon intempestive au travail d'un peintre automatiste attardé ou d'un «action painter» qui aurait perdu le sens des couleurs. Il est vrai, Ron Martin nous prend par surprise et nous déconcerte.

Comment en effet saisir le message d'une peinture qui, de l'aveu même de l'artiste, n'en a pas? Peut-être faut-il chercher ailleurs que dans le catalogue de la peinture moderniste pour accéder à l'expérience de Martin? Peut-être faut-il faire fi de l'histoire de l'art et s'arrêter aux intentions déclarées du peintre? Comprendre par l'art la nature de notre présence sur terre?

Un marginal

Les desseins de Martin en peinture, s'il faut en croire notre homme, sont marginaux; c'est-à-dire de visée philosophique ou métaphysique.

Issu de cette génération d'artistes qui firent quelques bruits au milieu des années soixante alors que la petite ville de London en Ontario était étrangement devenue un centre de création dynamique, Ron Martin, âgé maintenant de 35 ans, n'a cessé depuis de voir son étoile monter. Cette année encore, en compagnie du sculteur Henry Saxe, il représentait le Canada à la Biennale de Venise.

Lorsqu'il peint, c'est pour s'observer et se comprendre. «Je crois tout simplement, dit-il dans le catalogue de Venise, qu'en tant que peintre mon action m'englobe, m'a englobé, m'a obligé à devenir conscient de ce qui a façonné mon individualité.»

Ses tableaux, ceux de 1971 et 1972, sont monochromes. *Cobalt blue* de 1971 qui est, paraît-il, une des dernières oeuvres peintes au pinceau, laisse voir de larges traits bleus qui, dans tous les sens, couvrent la surface blanche de la toile encore présente ici et là. *Indian red* de 1972 fait déjà partie de cette suite d'oeuvres peintes sur le plancher, mains et genoux enfouis dans une quantité de peinture déterminée à l'avance. A l'intérieur d'un laps de temps également déterminé au préalable, l'artiste étale sur une surface correspondant à l'amplitude de ses membres l'épaisse couleur dans tous les sens.

L'oeuvre achevée devient ainsi, selon Martin, une fixation d'une part de ce réel auquel nous participons. Pour le peintre, l'esprit n'est pas le seul véhicule de la pensée. Selon lui, c'est même l'esprit qui crée les illusions. Et Martin, conscient de l'illusion créée par sa propre individualité dans le monde, désire en déchirer le voile à travers autre chose qu'une pensée consciente; à travers ce cadre matériel et temporel qu'il s'impose pour chacune de ses oeuvres. Chaque tableau de Martin lui permet alors de prendre conscience de ses limites; chaque fois l'oeuvre finie souligne au peintre que ce dernier ne peut véritablement agir différemment. Chaque tableau est en quelque sorte le reliquaire des déterminismes et conditionnements de l'artiste. Ron Martin ne peint pas ainsi comme s'il avait quelque chose de spécifique à dire, c'est l'attitude générale qui lui importe.

Une expérience ténue

En 1973, l'artiste s'adonne à une série d'oeuvres sur papier où l'eau seule répandue sur le papier blanc au pinceau prend en séchant des configurations de pictogrammes. Pour Martin, il s'agit de retrouver le sens de certains conflits fondamentaux nichés dans l'inconscient. Pour le spectateur, ce sont là les oeuvres les plus rebutantes de l'exposition.

Viennent ensuite les tableaux blancs et les noirs dont les textures et les mouvements présentent diverses configurations et épaisseurs.

Reste à savoir, de cette expérience extrêmement individuelle et ténue, ce que nous pouvons tirer. Encore là, c'est Martin qui fournit les indices dans le catalogue de Venise: «Je pense que mes peintures aideront les gens à se comprendre, que leur compréhension soit semblable à la mienne ou non.» Il précise encore que la peinture ne peut être comprise que de façon symbolique par analogie avec la réalité dans laquelle on existe.

A titre d'exemple, l'affaisement des masses de certains tableaux noirs épais en cours de séchage équivaut à une réponse du matériau à ses propres propriétés en dehors de tout ce qu'a pu faire l'artiste. Le sens de la gravité est dans ces oeuvres souligné par ces affaisements. Par analogie, Martin voit dans ce phénomène son incapacité de connaître et de prévoir «quoi que ce soit de façon absolue en appréhendant extérieurement une chose particulière ou une autre».

Créer l'objet

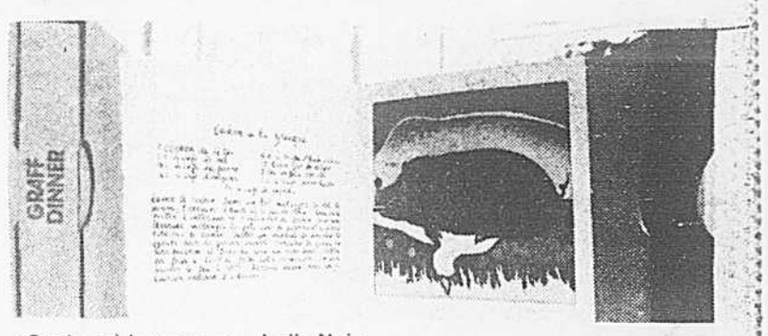
Regardant le tableau, le façonnant à chacun de nos regards, lui donnant autant de sens que le nombre de regards que nous lui accordons, nous prenons conscience que la réalité de l'objet pictural est avant tout la réalité de notre perception, que nous créons véritablement l'objet que nous percevons plutôt que d'en constater un quelconque aspect immuable.

La philosophie nous avait appris cela depuis longtemps à propos du monde. Que Martin le reconnaisse par le truchement de la peinture, cela est bien son droit. Mais l'expérience à laquelle il nous convie est finalement celle que l'on peut avoir avec tout objet de hasard. Ne le prouve-t-il pas lui-même lorsqu'il rappelle, encore dans le catalogue de Venise, son expérience devant le Holland Plaza Building à New York qu'il voyait en tant qu'image plane dans l'espace. «La réalité matérielle de l'édifice était absente, dit-il, muette, jusqu'à ce que nous la regardions et saisissions d'un autre angle.» En ce sens, la peinture de Ron Martin qui a eu moins le mérite de ne pas se refermer sur elle-même — sur sa matérialité brute — ne présente guère le caractère d'une expérience exclusive, voire même indispensable.

RON MARTIN, «one colour paintings» à la galerie Marielle Mailhot, jusqu'au 23 décembre 1973.

La «grafftronomie»

Le banquet, paraît-il, fut mémorable. On y mangea du Cochon à la grecque, des Haricots blancs en salade, des Hot-dogs du Forum, du lièvre, du pouding chômeur, de la crème en Graff. On y bu de la vraie liqueur de fraise (V.L.F.) mis en bouteille à Graff. Oh! il y avait bien un cheveu dans la soupe et un gâteau-béton, mais les graveurs du Centre de conception graphique ne semble pas ces temps-ci, malgré cela, être plus mal en point qu'à la veille du festin.



«Cochon à la grecque», India Nair

Ce n'est là qu'une partie du menu qui fut servi le 6 décembre dernier chez Graff lors du lancement d'un remarquable et amusant album de recettes réunissant vingt-sept gravures originales de vingt-sept artistes travaillant présentement à Graff.

Les images de cette toute nouvelle collection sont évidemment fort variées, allant de la lithographie à la sérigraphie en passant par l'eau-forte, la photographie, le bois gravé et la linogravure; la figuration domine également puisque les oeuvres servent à accompagner les recettes parfois fort élaborées. Sans compter que l'humour règne sur ce *Graff dinner* comme il règne assez souvent dans les productions qui sortent de cet atelier de la rue Rachel. Le calembour habilement utilisé donne le ton à l'ensemble.

Certaines estampes sont particulièrement frappantes et habiles, tant au point de vue de la conception plastique que de celui de l'effet ludique. Les «Hot-dogs du Forum» de Serge Lemoyne avec ses bandes tricolores sont dans la ligne de cohérence des oeuvres de cet artiste. L'eau-forte de Louis-Pierre Bougie représentant un lièvre est sans doute une des images les plus classiques de l'album mais aussi la marque de l'accomplissement et de la maîtrise de ce graveur. Il y a aussi «Le Cochon à la grecque» d'India Naïr qui n'est pas sans séduction tout comme ces «Haricots blancs» d'Hélène Blouin qui sont brillamment illustrés par une gravure toute blanche au papier délicatement et gracieusement repoussé.

Côté réalisme, il y a souvent une fascination mêlée de dérision pour la création ou la reproduction de modèles stéréotypés. C'est le cas notamment avec l'étiquette de la bouteille de liqueur de fraise dessinée par Madeleine Forcier ou la recette du gâteau-béton de Pierre Ayot qui semble avoir été prise telle quelle dans un quelconque ouvrage culinaire populaire.

L'emboîtage de Pierre Ouvrard est une réussite. Il est originalement conçu à partir de boîtes à tartes cartonnées dans lesquelles le livre s'insère.

Soulignons, par la même occasion, qu'une exposition de petits formats montée pour le temps des Fêtes, sise au rez-de-chaussée de l'édifice Graff, nous permet de se rendre compte du travail de l'atelier. Parmi les oeuvres les plus intéressantes de la présentation, j'attire l'attention sur celles de Nadeau, Ayot, Pelletier et Wolfe.

G.T.

RECETTES GRAFF 1978, boîtier de 27 gravures originales de 27 artistes, au Centre de conception graphique Graff. Jusqu'à la fin de décembre, le prix est de $250.00.

Goya et Balthus

Avec Malraux, c'est toute une page de l'histoire de l'art qui s'est tournée: celle du pathétisme et de la grandeur. Ses écrits sur l'art, beaucoup plus littéraires que fondés sur le langage véritable des formes, s'ils n'auront jamais une importance capitale pour la compréhension de l'imaginaire plastique, resteront longtemps attachants pour ceux qui découvrirent le grand art par *Les Voix du silence*.

La réédition du *Goya* de Malraux dont la première parution remonte déjà à 1950 et qui fut publiée sous le titre de *Saturne* fera ainsi plaisir à beaucoup.

La nouvelle édition, augmentée d'une préface rédigée par Malraux en 1975, diffère peu de celle de 1950. Cette fois, la couverture est solidement cartonnée, le papier plus blanc et plus glacé (ce qui décevra peut-être ceux qui préfèrent le touché plus granuleux du papier de l'édition originale) alors que les magnifiques planches en couleur et en noir et blanc (pour les gravures) sont imprimées à même la page plutôt que d'être apposées séparément à la page comme c'était le cas dans l'édition de 1950.

Ce *Goya* de Malraux, également sous-titré *Saturne, Le destin, l'art et Goya*, est toujours celui d'une vision tragique de l'oeuvre et de l'homme où la maladie du peintre, sa surdité, joue un rôle prépondérant. Pour Malraux, tout Goya se ramène à ce qu'il appelle «l'irrémédiable». En 1972, Goya âgé de 45 ans connaît la maladie, la révolution et l'horreur. «Un des charmants artistes du XVIIIe siècle, écrit Malraux, vient de mourir». Sur ce fond historique et biographique, l'auteur de *la Condition humaine* soutient que le peintre est le premier dès cet instant à récuser l'ordre de l'esprit européen: celui de la hiérarchie, celui de l'image parée que l'homme se faisait de lui-même depuis la Renaissance. «Les révolutionnaires français vénéraient David. Tout art alors était hiérarchie», clame l'écrivain. «En ce siècle qui se veut de conscience — et de logique, jusqu'à la guillotine — il (Goya) introduit l'inconscient».

Si la démonstration de Malraux qui tente de faire du sacré («la conscience de l'autre monde») le guide de Goya n'est pas des plus convaincantes, il faut au moins voir que l'auteur a bien saisi chez le peintre espagnol la métamorphose qu'il opéra en transformant, contrairement à ses prédécesseurs, le monde en tableau. La dernière phrase du célèbre ouvrage n'est-elle pas: «Ensuite, commence la peinture moderne»?

Balthus

Les éditions Skira viennent de publier pour leur part une volumineuse monographie de 168 pages — la première d'ailleurs — sur le peintre Balthus. Le livre grand format relié pleine toile sous jaquette en couleur contient 50 reproductions en couleur et 24 planches en noir.

«Ce peintre d'aujourd'hui devenu célèbre, écrit Jean Leymarie, comme les maîtres anciens, sous son prénom seulement, n'a jamais rien divulgué de sa vie, autour de laquelle flotte un halo de légende et ses tableaux confidentiels, dispersés, peu montrés, susciteront autant de méprise que de fascination. Avec une altière pudeur et le sens obstiné des convenances, Balthus résiste aux pressions de la mode, à la trivialité publicitaire, évite la confusion malencontreuse entre la sphère sociale, où il peut briller aisément, et le domaine intime où la création s'accomplit en secret.»

N'empêche que Balthus envahit progressivement les collections des grands musées américains, qu'il connaît de son vivant les honneurs du Louvre parce qu'une de ses oeuvres appartenait à Picasso et qu'encore aujourd'hui il fait partie des peintres de la galerie Pierre Matisse à New York. Balthazar Klossowski de Rola, d'ancien lignage polonais, frère cadet de l'écrivain Pierre Klossowski, a vécu son enfance à Paris et à Genève à l'ombre de Gide, Bonnard et Rilke. La passion qu'il a dans ses oeuvres pour tout ce qui est extrême-oriental lui vient de Rilke qui s'attacha jadis à lui.

Très jeune, en Suisse, la peinture chinoise prend valeur de révélation pour lui. «Cette confrontation déterminante, écrit encore Leymarie, est la base de sa croyance à contre-courant que l'art doit rester, selon le mot de Cézanne, une *harmonie parallèle à la nature* et non tendue vers l'abstraction (...)». Autodidacte, il copie les vieux maîtres, il fait le traditionnel voyage en Italie. Ami de Giacometti et de Derain, Balthus fera même des décors de théâtre pour ses amis, (*L'Etat de siège* de Camus) et de nombreuses illustrations de romans.

Mais c'est sa peinture que ce livre nous fait découvrir dans toute son ampleur, peinture aux textures sensuelles, aux paysages, aux intérieurs lumineux où les adolescentes et les femmes font vibrer l'oeuvre d'un érotisme afférent, d'une volupté en sourdine. Balthus est l'un de ces rares peintres modernes, encore attachés à la représentation, à séduire malgré les compromis académiques d'un tel art.

L'ouvrage est de toute beauté et surtout rare: il fait figure à ce jour de la première grande exposition de l'oeuvre du mystérieux Balthus.

G. T.

GOYA, par André Malraux, Editions Gallimard, Paris, 1978, 187 pages. $66.00.
BALTHUS, par Jean Leymarie, Editions d'art Albert Skira, 168 pages. $120.00.

Des confins de l'Asie aux cris de Paris

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

L'Asie de Fernand Gigon, c'est celle du journaliste curieux et attentif qui cherche à percer l'énigme de ces peuples que l'Europe a longtemps dominés et asservis. Gigon a effectué 29 voyages en ces pays, au cours des 27 dernières années. (Les lecteurs se souviennent peut-être d'un reportage sur la guerre du Vietnam qu'il a publié dans LA PRESSE il y a une douzaine d'années). Il a réuni ici des anecdotes, des scènes prises sur le vif, des réflexions et surtout de magnifiques photos, en vue de nous rendre sensible à cette réalité lointaine et énigmatique.

Pour comprendre l'Asie, l'auteur nous fournit trois clés principales: sa fabuleuse explosion démographique, son combat quotidien et primordial pour la survie et son expérience du temps, différente de la nôtre.

Par ailleurs, il procède par touches successives, regroupant volontiers les caractéristiques propres à plusieurs pays. Ses esquisses sont parfois éclairantes, parfois insuffisantes à expliquer la situation — de même que certaines remarques un peu éculées sur le supplément d'âme de l'Asiatique en opposition à notre «matérialisme». Enfer ou paradis? Sûrement ni l'un ni l'autre, mais un monde qu'il faut apprendre à voir et à connaître. Ce livre peut nous y aider.

L'Himalaya spirituel

Dans *l'Himalaya*, le célèbre photographe Ernst Hass, à qui l'on doit un surprenant album sur l'Amérique, n'a pas tellement voulu montrer la splendeur inégalée des montagnes que révéler une intensité de vie propre à cette terre d'implantation du bouddhisme Mahâyâna.

Les lieux en sont d'abord Dharamsala, centre des réfugiés tibétains rassemblés autour du Dalai-Lama, le Népal des sherpas, le Bhoutan, ouvert pour la première fois au monde extérieur, en 1974, à l'occasion du couronnement du roi Jigme Singye Wangchuk, le Ladak, dénommé «le petit Tibet», et ses fêtes annuelles hautes en couleur et, finalement, Bodhgayâ, au nord de l'Inde, lors d'une initiation publique au Kâlachakra par le Dalai-Lama, soit la transmission d'enseignements ésotériques du bouddhisme tantrique. Car c'est là le lien qui réunit les cinq parties de ce recueil de photos splendides: le bouddhisme tantrique, tel qu'il est vécu et pratiqué en ces pays non encore touchés par la civilisation moderne.

Ernst Hass et sa compagne, Gisela Minke, sont demeurés pendant huit ans en contact avec ces populations de l'Himalaya. Leur livre porte le message muet de «l'expérience inoubliable» qu'ils ont vécue. L'Himalaya y apparaît comme le symbole même de la haute altitude spirituelle du bouddhisme tibétain: «Je doute, écrit Ernst Hass, qu'aucune autre région du monde ait, sur le plan spirituel, exercé une influence plus profonde et plus durable que celle de l'Himalaya.»

Si, revenant des confins de l'Asie, on aborde le beau livre de Massin, *les Cris de la ville*, on y retrouve la couleur, le pittoresque et l'individualité vraie que la vie moderne a, peu à peu, emportés dans le flot de son uniformisation clinquante.

Les Cris de la ville, c'est la multiplicité des petits métiers, mais aussi la possibilité de rencontres multiples et un médium privilégié de communication à plusieurs niveaux. Les hors-la-loi pouvaient trouver dans cette cohue une couverture à leurs méfaits, mais elle servait aussi, à l'occasion, de paravent à des mouvements beaucoup plus importants, d'ordre politique ou d'ordre ésotérique.

Ce petit peuple ambulant (20,000 à Paris, 50,000 à Londres) employé à satisfaire tous les besoins humains, la faim, la soif, l'habillement, les réparations de tout genre, est aussi un peuple qui chante et qui gouaille, sur tous les tons. Il ressort de ce spectacle des rues une philosophie d'acceptation de la vie, de l'instant plein et passager, qui est plus proche de l'attitude asiatique que de la nôtre.

Le livre de Massin est une vraie fête pour l'oeil et l'esprit. Il nous fait vivre par la grâce d'innombrables estampes et gravures l'animation, du lever au coucher du soleil, des rues de ville comme Paris, Vienne, Londres, etc.; mais c'est surtout la première qui retient son attention et lui fournit le plus de détails croustillants et d'anecdotes savoureuses, ces célèbres «cris de Paris» dont l'iconographie témoigne de l'importance qu'ils revêtaient dans la vie populaire.

Il n'est pas sans intérêt de souligner que l'auteur est directeur artistique chez Gallimard, car c'est bien là le genre de livre qu'on fait pour le plaisir de faire partager une passion secrète.

ASIE, enfer et paradis, texte et photos par Fernand Gigon, édit. Hachette Réalités 1978. 157 pp.
L'HIMALAYA, photos d'Ernst Hass, texte de Gisela Minke, édit. Denoël 1978, album de 141 pp. $65.
LES CRIS DE LA VILLE, commerces ambulants et petits métiers de la rue, par Massin, édit. Gallimard 1978. 256 pp. 381 ill. en couleur. $49.95.

LE CHOIX DE LA CRITIQUE

expositions

RON MARTIN
Voir article en ces pages
LES AUTOMATISTES
Pour retrouver la fougue picturale des années 1947, 1948 et 1949 alors que les peintres automatistes autour de Paul-Emile Borduas vivaient les années troublées du Refus Global, le Musée d'art contemporain a mis sur pied en ce trentième anniversaire du fameux manifeste une exposition des toiles automatistes de cette période. C'est une occasion exceptionnelle de se rendre compte de ce que fut l'automatisme en ses années héroïques. Jusqu'au 14 janvier 1979.

cinéma

NEUF MOIS
L'émancipation de la femme dans un pays socialiste comme la Hongrie n'est pas plus facile qu'en pays capitaliste. La réalisatrice Marta Meszaros en fait la démonstration dans un film intimiste, pétillant de santé, tourné sans concessions.

A WEDDING
A l'occasion d'un mariage entre gens bien, Robert Altman fait le procès de la société américaine: 18 personnages qui tour à tour apparaissent en premier plan dans tout leur mystère et leur complexité. Un film stimulant et déroutant.

PARUTIONS

suite de la page D 7

LE DIABLE DANS LA BOUTEILLE, par Robert Louis Stevenson, 89 pages. Coll. Folio junior dirigée par Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. Éditions Gallimard.

LE PONEY ROUGE, par John Steinbeck, 123 pages. Coll. Folio junior dirigée par Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. Éditions Gallimard.

LA MAISON QUI S'ENVOLE, par Claude Roy, 90 pages. Coll. Folio junior Editions Gallimard.

TOURNEBELLE, par Gaston Bonheur, illustrations d'Alain Leray, 156 pages. Éditions Gallimard.

FANTASTIQUE MAITRE RENARD, par Roald Dahl, trad. de Marie-Raymond Farré, illustrations de Jill Bennettt, 92 pages. Éditions Gallimard.

MARCELLIN CAILLOU, par Sempé, Coll. Folio junior. Éditions Gallimard.

LA POULE A TROUVÉ UN CLAIRON, par Daniel Boulanger, dessins de Danièle Bour. Éditions Gallimard.

LE BERGER, par Frederick Forsyth, 95 pages. Coll. dirigée par Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. Éditions Gallimard.

L'HOMME QUI AVAIT TOUT TOUT TOUT, par Miguel Angel Asturias, 94 pages. Coll. Folio junior dirigée par Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. Éditions Gallimard.

LE CHAT DE SIMULOMBULA, par Jacqueline Held, 125 pages. Coll. Folio junior dirigée par Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. Éditions Gallimard.

HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE, par George Sand, 123 pages. Coll. Folio junior dirigée par Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. Éditions Gallimard.

LE SIÈGE DE LA ROCHE-PONT, par Viollet-le-Duc, 93 pages. Coll. Folio junior dirigée par Jean-Olivier Héron et Pierre Marchand. Éditions Gallimard.

POÉSIE

ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES, par Salah Stétié, 189 pages. Éditions Seghers. Prix: $6.65.

LES LIVRES DE HOGG, par Barry Callaghan, trad. par Robert Marteau, 141 pages. Éditions Quinze. Prix: $9.95

AU PIPIRITE CHANTANT, par Jean Metellus, 178 pages. Les lettres Nouvelles.

UNE BONNE TRENTAINE, par Robert Dickson, Éditions Prise de Parole.

SOIFAMINE, par Rita Messier, 70 pages. Éditions Cosmos.

REVUES

RECHERCHES (No 34 — Nous dissidents), textes réunis par Natalya Gorbanevskaya, Editions Recherches.

DÉRIVES (Nos. 14-15) revue culturelle: création, analyse, information, 5 numéros par année. Messagerie littéraires des Éditeurs Réunis Inc.

ROMANS

LA PUISSANCE DU NÉANT, par Alexandra David-Neel et Lama Yondgen, 188 pages. Éditions Plon. Prix: $12.90

LA VIE MODE D'EMPLOI, par Georges Perec, 700 pages. Éditions Hachette. Prix: $22.75.

LEUR PROMESSE, par Danielle Steel, d'après un scénario de Garry Michael White, trad. de Jean Duclos, 274 pages. Éditions Stanké.

LE SANG À LA TÊTE, par Serge Livrozet, 219 pages. Éditions Livrozet.

LE CLOWN DE LA RUE MONTORGUEIL, par Catherine Paysan 234 pages. Éditions Denoel.

LES DEMOISELLES SAUVAGES, par Eri Deschodt, 242 pages. Éditions J.C. Lattes.

L'HISTOIRE DE BIRGIT HAAS, par Guy Teisseire, 220 pages. Éditions J.C. Lattès.

LES ENFANTS DE YALTA, par Eliad et Pennac, 370 pages. Éditions J.C. Lattès.

DIVERS

TOUT M'EST BONHEUR, par Isabelle Comtesse de Paris, illustrations, 441 pages. Éditions Robert Laffont.

LES CENT FLEURS, par Han Suyin, trad. par Eudes de Saint-Simon, illustrations, 234 pages. Éditions Stanké.

HISTOIRE SECRÈTE D'ISRAËL, par Jacques Derogy et Hesi Carmel, 395 pages. Éditions Olivier Orban.

LE SILMARILLION, par J.R.R. Tolkien, trad. par Pierre Alien, 366 pages. Éditions Christian Bourgeois. Prix: $23.80.

LES CONFESSIONS DE L'ANGE NOIR (San-Antonio — Le boulevard des allongés — Le ventre — Le bouillon d'onze heures — Un Cinzano pour l'ange noir), 378 pages. Éditions Fleuve Noir. Prix: $14.05.

ALL YOU NEED IS LOVE (Histoire de la musique populaire), par Tony Palmer, 334 pages. Éditions Albin Michel.

CES OVNI QUI ANNONCENT LE SURHOMME, par Pierre Vieroudy, illustrations, 286 pages. Éditions Sélect. Prix: $8.95.

RAISON ET LÉGITIME, par Jürgen Habermas, trad. par Jean Lacoste, 212 pages. Éditions Payot. Prix: $17.50.

QUATRE VISIONS DE L'AMÉRIQUE, par Erica Jong, Thomas Sanchez, Kay Boyle et Henry Miller, trad. par Fabrice Hélion, 184 pages. Éditions Buchet/Castel. Prix: $16.95

À LA RECHERCHE DES CIVILISATIONS DISPARUES, par Alan Landsburg, 270 pages. Éditions Sélect. Prix: $12.95.

CAPITAINE EN ALGÉRIE, par Pierre Hovette, 221 pages. Les Presses de la Cité. Prix: $12.95.

A PICTURE HISTORY, par Roger Hall et Gordon Dodds, illustrations, 224 pages. Éditions Hurtig. Prix: $15.95.

L'ÉTAT-INCONSCIENT, par René Lourau, 215 pages. Éditions de Minuit. Prix: $13.75.

LA PRATIQUE DU YOGA, par Ernest E. Wood, 212 pages. Éditions Payot.

UN PARMI D'AUTRES, par Denis Vasse, 220 pages. Éditions du Seuil.

LANGUE, LITTÉRATURE, CULTURE AU CANADA FRANÇAIS, par Robert Vigneault, 116 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa.

THE SUICIDE BATTALION, par James L. McWilliams et R. James Steel, 226 pages. Éditions Hurtig. Prix: $11.50.

DEUX CHRÉTIENS EN CHEMIN..., par Marcel Légaut, 190 pages. Éditions Aubier Montaigne.

SOUVENIRS DE CAMPAGNES, par Jean Orieux, 388 pages. Éditions Flammarion.

CROMWELL, LES NIVELEURS ET LA RÉPUBLIQUE, par Olivier Lutaud, 276 pages. Éditions Aubier.

LA SCIENCE ET L'HYPOTHÈSE, par Henri Poincaré, préface de Jules Vuillemin, 252 pages. Éditions Flammarion.

NE RONFLE PLUS S'IL TE PLAÎT, par Marcus Boulware, 182 pages. Éditions Stanké.

CRIME ET JUSTICE EN AMÉRIQUE LATINE, par José R. Rico, 306 pages. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix: $14.95.

KITTY LE GAI PINSON, par Marguerite Whissel-Tregonning, 218 pages. Éditions Prise de Parole. Prix: $8.95.

LA FINLANDE ET LA SUÈDE, par J.E. Havel, 175 pages. Éditions Naaman. Prix $12.00.

BLACK THEATER IN FRENCH A GUIDE, par Harold A. Waters, 91 pages. Éditions Naaman. Prix: $10.00

PSYCHOTHÉRAPIE SANS THÉRAPEUTHE, par Martin Shepard, 223 pages. Éditions Stanké. Prix: $6.95.

ÉCRIRE L'ESPACE, par Pierre Faucheux, préface de Jean-François Revel, illustrations, 443 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $26.95.

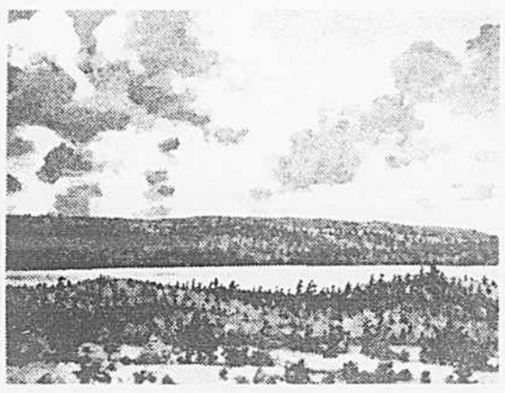
LES BEAUX JOURS DES COLLABOS (juin 1941-juin 1942), par Henri Amouroux, illustrations, 560 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $24.20.

LE TRÉSOR DU TUBANTIA, par Léonce Peillard, 292 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $16.75.

LA NATURE ET SES MÉTIERS, par François Chevassu et Odile Limousin, 124 pages. Coll. «Les Métiers». Éditions Hachette.

VOIR L'AUVERGNE, par Bernard Hennequin, préface de Jean Anglade, illustrations, 1230 pages. Éditions Hachette.

ARTS PLASTIQUES



Peintures récentes
BRUNO ET MOLLY BOBAK
à partir du 16 déc.

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 ouest, rue Sherbrooke 288-7306

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
EXPOSITION
J. MARCOUX
Du lundi 4 décembre
au samedi 30 sécembre
Collection d'artistes canadiens: Jean-Marc Blier, Henri Bordeleau, Albert Clautier, M. Domingue, Marcel Favreau, Oscar de Lakk, Samuel Kirshner, Viateur Lapierre, Corine Dupuis-Maillet, Rolland Montpetit, Gordon Pfeiffer, L. Schreiner, Ron Simpkins, Powell Trudeau, Vivian Walker, André Zadorozny.
EATON

SUCCESSION DE
LAWLEY
1906 1971
Montréal, Comté de Charlevoix, Ile de Sable, Côte Atlantique
Mar. à ven. 9h à 5h30 samedi 9h à 5h
Désirons acheter peintures de qualité
Fermé le dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

l'image

Jean-Paul Lemieux
(choix de 30 sujets)
La Premiere Galerie Populaire
L'Image vous offre:
• un très grand choix de reproductions d'art et de gravures originales
• un service d'encadrement complet
• des prix très abordables
Nous vous invitons à nous rendre visite.
Nous sommes à deux pas du métro Laurier.
809 est, rue Laurier 271-2001

Thérèse Guité
EXPOSITION DE BATIK
"Légendes du Québec"
du lundi au samedi de 10 hres à 17 hres
du 9 nov. au 9 déc.
Prolongation jusqu'au 23 décembre
Galerie des Artisans du meuble québécois
88 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal, 866-1836

Jusqu'au 24 décembre
exposition de
petits formats de Noël
Rousseau - Hudon - Poirier - Lecor
Bluteau - Gamache - Horik - Bertounesque
Marcellin - Lagacée - Périgny
Heures: mardi - mercredi: 13h à 17h • Jeudi - vendredi: 13h à 21h • Samedi - dimanche: 13h à 17h
GALERIE ARCHAMBAULT
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie — 1-586-2202
Autoroute Rive Nord (40) Sortie 122
ou rue Notre-Dame (138) (Chemin du Roy)

PEINTURES ORIGINALES
DE SUZANNE ROUSSIL
LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTRÉAL
SPÉCIALITÉ: mini peintures
ENCADREMENT À PRIX D'ESCOMPTE
grandeurs standards ou sur mesures
GALERIE SUZANNE ROUSSIL
LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
2356 EST, RUE BÉLANGER
VOISIN DES TAPIS LAUZON, COIN DES ÉCORES
728-6991
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI A 10 H 30 A.M.

Galerie d'Art
CÔTE-VERTU INC
· Dernière exposition à Montréal des oeuvres du peintre de réputation internationale:
ISTVAN PORUBSZKY
avant sa tournée mondiale à Los Angeles, Caracas, Paris, Nice etc.
Plus de 20 oeuvres de différents formats en montre du 15 au 23 décembre 1978
CENTRE D'ACHATS PLACE VERTU
3131, chemin de la Côte-Vertu
Saint-Laurent 332-9455

SCULPTURE PAR
MARIO GROSS
le centre d'art
5341 Chemin de la Reine-Marie 489-7687

galerie bernard desroches
Exposition
PETITS FORMATS
Jusqu'au 30 décembre.
842-8648
1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

carrières ET PROFESSIONS
DANS
la presse
285-7320

PICASSO
Eau forte originale signée Suite Vollar. Block plate no 1 1930. Encadrement original. Parfaite condition. Valeur supérieure au prix demandé.
La Presse, Réf.: 19,028
C.P. 6041, Succ. A,
Mtl, Qué.
H3C 3E3

RESTAURANTS

Pour une soirée des plus agréables
Les vendredis et samedis soir de 17h à 2h
DANSE EN DINANT
au son de l'orchestre CARMELITO
MUSIQUE CONTINENTALE ET SUD-AMERICAINE
Délicieuse cuisine italienne et continentale
Table d'hôte de $7.25 à $8.75
ET A LA CARTE
le chef Enrico • Réservations: 844-9481
RESTAURANT
DA FRANCO
233 ouest, rue Notre-Dame
Vieux Montreal
Ouvert du lundi au jeudi de 11h à 21h. • Vendredi 11h à 2h • Samedi 17h à 2h.

La Cave des Moines
On y boit, mange, chante et danse avec les moines.
OUVERT TOUS LES SOIRS
LE PERE PRIEUR
Reservations 849-4526
1250, rue Saint-Denis
au sud de Sainte-Catherine

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.
TABLE D'HOTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides,
Laval, Québec (514) 668-0780

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95
LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES
OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11h30 à 24h
LE SAMEDI
DE 17h à 24h
FERMÉ LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
TOUS LES SOIRS
IVO
pour vous servir
Les hôtes:
DOMENIC
et TONY

LA MAISON DE L'ORIENT HANCHOW INC.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX 727-3540
MONTREAL

ADONIS
NOUVEAU RESTAURANT GREC
AU COEUR DE MONTREAL
Spécialité: LES FRUITS DE MER
Au menu: Soupe de vive, pagre, homard et crevettes. Entre l'apéritif et la tasse de café grec, un choix de mets délicieux qui plairont aux fins gourmets.
Décor méditerranéen, atmosphère agréable. Vins, bières et alcools.
Les principales cartes de crédit y sont acceptées.
ADONIS
1435, rue Mackay — Tél.: 286-9377
Heures d'ouverture:
Du lundi au vendredi, de 11h à minuit
Le samedi, de 18h à 2h du matin
Le dimanche, de 16h à 1h du matin

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OU L'ON MANGE BIEN
RESTAURANT
Le Colonial
établi depuis 20 ans
CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER
dans un décor intime et chaleureux
Musique d'accordéon
le vendredi et le samedi
RESERVATIONS: 659-5489
100, boul. Taschereau,
La Prairie, Québec

La Marie Galante
Cuisine française
MENU DU JOUR DE NOEL
Bisque de homard
ou
Consommé de tortue
Filet de sole farci
ou
Mousse de foie gras en gelée
Tournedos Rossini
ou
Cailles sur canapés
ou
Pintadeau
Bûche de Noël
Café
Réservations: 527-4951
1488 est, rue Sainte-Catherine

El Morocco II
Restaurant
LA CUISINE ORIENTALE
PAR EXCELLENCE
Fermé vendredi soir
3450, DRUMMOND, MONTREAL
Au nord de Sherbrooke — 844-6888

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau
(coin Lacombe)
Pour réservation: Tel.: 733-2125
SALLE A MANGER
CAFE TERRASSE, BAR
Excellente cuisine de chez nous
TABLE D'HOTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Fermé le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

STASH CAFE BAZAR
461, rue Saint-Sulpice
Vieux Montreal
Une excellente cuisine polonaise, simple et originale, lors de:
• vos soirées théâtrales
• vos sorties de bureau
au temps des fêtes
• vos "brunchs" à la mode de chez nous
et également pour vos repas à emporter
Réservations: 861-2915
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit
Licence complete

RESTAURANTS

DANS CARTIERVILLE

Le Rhuys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OU LE CHEF EST PATRON
"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HOTE
du lundi au vendredi de 11h a 15h
$3.25 à $5.50

SPÉCIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Noisettes d'agneau a l'estragon.

Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception.
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal.
Face à l'hôpital Sacre-Coeur.
Licence complète
Pour reservations:
332-1706 - 382-7796

La Forge

DINER DANSANT
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir à partir de 19h.
Dînez et dansez au son de la musique de
HUGO BIUCCHI
à l'orgue

Pour les meilleurs SURF'N TURF, FRUITS DE MER, STEAKS ET ROTI DE BOEUF
Table d'hôte tous les soirs à partir de $7.25

Réservez dès maintenant pour le Jour de Noël et le Jour de l'An.

Super réveillon du Nouvel An
5 somptueux dîners complets, danse, champagne à minuit. $16.95 par personne

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain
727-3729

DIMANCHE en CONCERT
BACH & BRUNCH

aux "Étés" (autrefois "Le Balthazar")
390 ouest NOTRE DAME (COIN STE-HELENE)
11h30 à 16h30
Res. 849-7280/274-9393
$8.50

Le Relais TERRAPIN

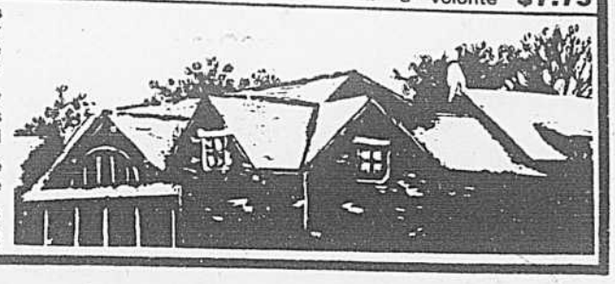
BRASSERIE-ESTAMINET

A la chaleur des poutres anciennes et des plantes naturelles, venez déguster notre buffet chaud et froid à la fesse de boeuf à volonté.

Pour le lunch du lundi au vendredi	A volonté $4.50	Ainsi que les vendredis et samedis soirs	A volonté $7.75

Spécial jeudi soir PORC ENTIER GRILLE ..... à volonté $7.75

Réservez dès maintenant pour votre partie de bureau
295 ouest, rue Saint-Charles Longueuil
Face à l'hôtel de ville
RESERVATIONS
677-2788



RESTAURANT Le Bovin Inc.

Renommé pour nos fruits de mer et nos steaks sur charbon.

Chef
Pierre Maupin
Votre hôte
Carmel Sylvestre
SALLE DE RECEPTION

Du nouveau à la SALLE DU BOVIN
Vendredi de 21h à 1h, samedi de 20h à 2h

MUSIQUE LEGERE
Avec
MANUEL BOURNAKI
pianiste

YOLANDE LECAVALIER soprano
LUC GOBEIL baryton

Accordeoniste tous les dimanches pour le diner familial de 17h30 a 22h00

Reservations
322-2422
10,520, boul. Pie-IX
Face au centre d'achats Forest

Restaurant ALHAMBRA

Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Réservez dès maintenant votre table pour la veille du Jour de l'An.

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE
Escargots bourguignon ou hareng bismark
Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et petoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu a l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau Forêt noire, thé, café ou lait
$12.95

Du mercredi au dimanche, diner au son du piano et de l'orgue

Repas d'affaires — licence complète
RESERVATIONS: 761-7894
40, Place du Commerce Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village.
Vaste stationnement gratuit

VIEUX MONTREAL
•
FT. LAUDERDALE
•
SAINT-SAUVEUR

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER
298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

RESTAURANT MAI TIKI BAR SALON

CUISINE POLYNESIENNE ET VIETNAMIENNE

Nos spécialités: 11 plats au choix autant que vous pouvez manger;
En plus: comptoir de salades, dessert, thé ou café

BUFFET-MIDI: $4. adultes enfants moins de 10 ans $2.
BUFFET-SOUPER: $5.25 adultes enfants moins de 10 ans $2.50

Ouvert tous les jours de 11h00 à minuit

Côtes longues, côtelettes de porc et poulet
SUR CHARBON DE BOIS
marinées dans un mélange d'épices orientales d'après une recette ancestrale, grillées à la vietnamienne

Réservez dès maintenant pour votre partie de bureau ainsi que pour Noel et le Jour de l'An.

ENTREE MOTEL MARQUIS
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal (sortie Metro Langelier et autobus 185)
Tél.: 256-1621

RESTAURANT QUEBERAC

SPECIAL POUR LE COUPLE
Du mardi au samedi à la salle à manger de 17h à 22 h
et le dimanche de 16 h à 22 h

Soupe à l'oignon gratinée ou soupe aux palourdes
Escargots de bourgogne ou asperges vinaigrette
salade du chef ou salade grecque
Steak au poivre
assiette de fruits de mer
Surf'n Turf
Première personne $16.95
Deuxième personne $8.95

SPECIAL LE DIMANCHE
au restaurant et salle à manger
$6.25 Le rôti de boeuf au jus repas complet

Ouvert du mardi au dimanche 17h à minuit

2150, rue Lapinière, Mail Champlain, Brossard
Réservations: 671-1935

ALEXANDRE

LA VRAIE CUISINE DE FRANCE
Table d'hôte tous les soirs
A LA CARTE
FLAMICHE DE POIREAUX • SAUCISSON CHAUD DE LYON • FAUX FILET AU POIVRE BLANC
CANARD ALEXANDRE ET NOS TARTES CHAUDES
Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar-terrasse
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE de midi à minuit
1454, rue PEEL Face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

RESTAURANT
DA TONINO
Véritable cuisine italienne

Notre réputation repose sur la haute qualité de nos mets et du service.
Votre hôte: Pasquale

SPECIAL DU WEEK-END
ravioli ou soupe minestrone
CAZUELA DE MARISCOS
et
VEAU CREMA E FUNGHI
Gâteau maison
Café expresso
$7.95

8379, boul. Saint-Laurent
Réservations 389-7464
Stationnement gratuit à l'arrière
Lundi 11 h à 16 h, mardi au samedi 11 h à 1 h a.m., dimanche 17h a 1 h a.m.

au cevenol

La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies

Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.

MENU DU REVEILLON DU NOUVEL AN
Musique toute la nuit et cocktail de bienvenue.
A l'écriteau.
Consommé en Bellevue ou soupe d'Orient
Terrine Cevenol ou huitres chaudes Duxelle
Sanglier au poivre ou colvert à la gourmande ou darne de saumon au champagne.
Coupe de marrons-poires ou gâteau de la St-Sylvestre au kirsch; café Cevenol $35

2035, rue Saint-Denis
Réservations: 849-8802

Aladin.

La qualité et les soins apportés à notre cuisine ont fait notre réputation...

Les grillades et fruits de mer à leur meilleur

Ouvert tous les jours

Menu spécial table d'hôte pour le jour de Noël, le Jour de l'An et le réveillon du Nouvel An en plus du menu à la carte.

Réservations: 336-7770
6255 ouest, boul. Gouin, Montréal
Stationnement gratuit

le Restaurant
Napoléon

A l'occasion du Jour de Noël et du Jour de l'An, nous vous proposons un menu table d'hôte complet à partir de $5.50

Ouvert à 15 h Le Jour de Noël et le Jour de l'An
Egalement ouvert la veille du Nouvel An
Spécialité de la maison: La fondue chinoise
1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105 Façade rénovée, décor nouveau mais la même cuisine raffinée.

Cuisine réputée depuis plus de 33 ans

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau

LE PERE NOEL

vous attend à

L'HOTEL CONSTELLATION

le 25 décembre dès midi...

Magnifique buffet pour les petits et les grands... Photo gratuite prise avec le Père Noël donnant ses cadeaux aux enfants...

$10.25 par personne Enfants $5.00

Appelez maintenant pour réserver à
845-1231
HOTEL CONSTELLATION — 3407, rue Peel

chez Clairette

A venir du 20 au 24 décembre
WALTER PALMIERI
A l'accordéon pour la danse et l'ambiance

En vedette jusqu'au 17 décembre
JEAN-PIERRE BERUBE

Réservez dès aujourd'hui pour la Noël, le jour de l'An et le super réveillon du nouvel An avec CLAIRETTE.

Reservations: 845-1575 ou 843-7775
50 ouest, rue Saint-Jacques
Métro Place d'Armes Stationnement gratuit

La Perle Exotique Restaurant

215 est, rue Sainte-Catherine
Tél.: 844-1694

Spécialités: Cambodgiennes
Vietnamiennes
Thaïlandaises

Un restaurant renommé à Québec qui vient installer une succursale à Montréal. Nous vous suggérons un menu table d'hôte en spécial pour votre première visite.

La soupe Hanoienne (Vietnam)
Le pâté impérial (Vietnom)
Les demoiselles du Mékong (Cambodge) à la sauce piquante
Le riz cantonnais (Thaïlande)
L'ananas flambé
Le thé au jasmin

Le tout environ $11.95

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture

SPECIAL 2 pour 1

Plus $1.00

Notre fameuse
FONDUE CHINOISE: $7.95

BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place-d'Armes 844-3888

Stationnement gratuit après 18 h

Chateau Madrid

Paella, zarzuela, homard, crevettes, scampis et viandes. Sangria et notre cave à vin renommée.

En vedette tous les jours
ISRAEL RIVAS, guitariste-chanteur
aussi
spectacles de danseurs de Flamenco
Représentations à 20h30 et 23h30
DIMANCHE JOURNEE FAMILIALE
Enfants moins de 12 ans: moitié prix

RESERVEZ TOT pour le reveillon de Noel et du Jour de l'An

1177, rue de la Montagne (centre ville)
Réservations: 861-3710 ou 861-5388

L'Auberge du Vieux St-Gabriel
vous invite à célébrer la veille du Jour de l'An
MENU SPECIAL $28 par personne
taxe et pourboire en sus
Musique et danse
Authentique cuisine canadienne
Réservations: 878-3561
426, rue Saint-Gabriel
Vieux Montréal

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel

LE ROI DU
HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada

9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

TOUS LES JOURS
LES DELICES DE L'OCEAN $14.95

TABLE D'HOTE
CHOIX DE HOMARD FRAIS
OU
ROTI DE BOEUF repas complet $9.95

JARDIN

RESTAURANTS

L'endroit idéal pour manger avec confiance biftecks sur charbon de bois, fruits de mer, mets italiens, rôti de boeuf au jus.

Super-spécial de la semaine
SOUPE A L'OIGNON
ROTI DE BOEUF AU JUS
Salade du chef. Un verre de vin. Dessert, café $9.75

Cartes de crédit acceptées • Licence complète
Stationnement (parking) gratuit aux deux locations
8705, boul. Viau Tél.: 322 - 8623
3100, boul. de la Concorde Laval Tél.: 661 - 4677

La Marée

La Marée, un restaurant distingué situé dans le Vieux Montréal.
Vous y dégusterez des plats de haute tradition culinaire tels que:
— LE FILET DE BOEUF EN CHEVREUIL
— LES ESCALOPES DE VEAU A L'ORANGE
— LE HOMARD BRUNETIÈRE
— LE TURBOT AU CHAMPAGNE
— LE LOUP GRILLÉ AU FENOUIL
Poissons et coquillages importés de France.
Réservations:
861-8126 861-9794
404, place Jacques-Cartier, Vieux Montréal

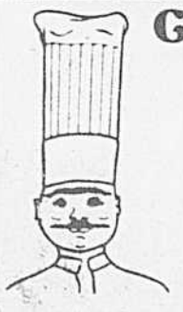
Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE

Menu spécial tous les dimanches

Réservations:
631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

Chez Pierre Restaurant français



établi à la même adresse depuis 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle

Réservez dès aujourd'hui pour le dîner de Noël
le 25 décembre dès 17h
Choix de 5 menus à $12.50

Le dimanche 31 décembre, Réveillon du Nouvel An dès 20h30
5 menus de gourmet à $20.00
Musique, cotillons, etc

Jour de l'An 1979 Diner servi dès 17h
5 menus à $12.50

Réservations: 843-5227 1263, rue Labelle Métro Berri-de Montigny

RESTAURANTS

Panarda®

PLUS QU'UN COMPTOIR DE SALADE

LES MARDI, SAMEDI ET DIMANCHE POUR LE LUNCH
ET TOUS LES SOIRS POUR LE DINER

A la Panarda Tomasso, vous choisissez parmi l'un de nos 24 plats principaux: du spaghetti sauce à la viande à $4.95 jusqu'aux crevettes au four à la Giovanni à: $10.00. Pour compléter savoureusement le plat principal «à la Panarda», vous pourrez choisir un assortiment de salades vertes et vinaigrettes, tomates et concombres, salade de haricots, pâté de foie, courgettes frites, hors-d'oeuvre chauds, poissons, pain à l'ail chaud, pizza, pâtisseries et parfaits.

LA PANARDA TOMASSO de $4.95 à $10.00 par personne

PIAZZA TOMASSO
DÉCARIE et de la SAVANE
739-5555 Stationnement gratuit

CINQUE PORTS

Réservation: 845-0223
Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue Saint-Jacques près McGill et métro Victoria

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

UN REVEILLON DU NOUVEL AN INOUBLIABLE
Champagne, table d'hôte
(Au choix: faisan, l'assiette du pêcheur, ou rôti de boeuf au jus)
Musique avec orchestre et danse jusqu'à l'aube
Réservez dès maintenant 845-0223 — 35.00 par personne
Egalement ouvert le Jour de Noël et le Jour de l'An.

Egalement ouvert le Jour de Noël et le Jour de l'An

Dans le Vieux Montréal
438, place Jacques-Cartier

La Veille du Jour de l'An
Grand Réveillon dans une de nos salles d'une ambiance inoubliable

le Nautique, le Tastevin, le Corsaire

Menu de gala. Flûtes, serpentins, chapeaux, etc.
Accordéoniste. $15.50 par personne.
A partir de 20 h.

Aussi le 25 décembre et 1er janvier, menu spécial à compter de $8.25 par personne. Accordéoniste. Ouvert de midi à 10:00 h.

L'endroit idéal pour la famille.
Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans.

Réservez immédiatement en appelant 866-9439

JOYEUX NOËL BONNE ANNÉE

VENEZ VOUS REGALER AVEC NOUS

pour le DINER DE NOEL et du JOUR DE L'AN

HOWARD JOHNSON
710 ouest, rue Sainte-Catherine
(En face d'Eaton)
866-7163

HOWARD JOHNSON
1232, rue Peel
(coin Sainte-Catherine)
861-5923

HOWARD JOHNSON
1236 ouest, rue Sainte-Catherine
(coin Drummond)
861-6273

HOWARD JOHNSON
Sainte-Adèle sortie 67, 1 mille au nord sur boul. Sainte-Adèle
1-435-8371

NOEL ET NOUVEL AN
DE GRANDES OCCASIONS
QU'IL FAUT FETER GAIEMENT

Ne manquez pas notre super-réveillon du Nouvel An.

Buffet chaud et froid
Musique et danse
Ballons, serpentins, etc.

Réservez maintenant en composant 259-3961
5666 est, rue Sherbrooke

Le SAMBO
Le restaurant de distinction

JOYEUSES FETES

GALA
DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
SOUPER ET CHAMPAGNE
Repas de gourmet • six plats • champagne liqueur • souvenirs • danse • orchestre
A compter de 21 h 30, dimanche 31 décembre
$32.50 par personne
Réservations seulement par achat de billets à l'avance

Le Pavillon de l'Atlantique
Renseignements: 285-1636
1454A, rue PEEL Montréal

Unique à Montréal
LE RESTAURANT
Girado INC.
SPECIALITES ITALIENNES

Tous les dimanches
BUFFET SPECIAL $7.95
de 16h a 21h
Le samedi soir dès 19h00
c'est soirée
BEL CANTO
Tous les jours, spécial diner complet comprenant 7 délices
de $6.95 à $8.45 (repas complet)
REPAS SPECIAUX DU LUNCH
de 11 h 00 à 17 h 00
à $3.25 incluant soupe, dessert, café

BUFFET DU LUNCH CHAUD ET FROID
Du lundi au vendredi de 11h30 à 15h., incluant rôti de boeuf au jus $4.75

RECEPTIONS DE TOUS GENRES
Mariages - banquets - anniversaires - parties de toutes occasions. Capacité: jusqu'à 450 personnes.

En vedette: YOLANDE DULUDE, EDOUARD DESROSIERS, SUZETTE PRATTE et GUY PICHER.

DANSE AVEC ORCHESTRE
Dès 17h du mardi au dimanche
1390 EST, RUE SAINTE-CATHERINE
522-2153

Nous avisons les clients et amis du Restaurant *Chez Pauzé* (fruits de mer)

que notre établissement sera fermé les 24 et 25 décembre ainsi que les 31 décembre et 1er janvier pour les Fêtes.

A cette occasion nous leur souhaitons un Joyeux Noël et une Bonne Nouvelle Année.

Un restaurant intime, confortable, sans prétention où la verdure et le service créent tout le charme.

le Côte à Côte

l'endroit par excellence pour déguster les meilleures grillades ou fruits de mer.

Profitez de notre spécial — tous les soirs de 18h à 23h
«LE COTE A COTE»
Soupe à l'oignon gratinée - entrecôte accompagnée de crevettes frites (3) servie avec pommes au four ou frites, salade de chou, dessert, café.
$9.75 table d'hote
9 autres choix de table d'hôte tous les soirs.

400 ouest, boul. Dorchester (angle Bleury)
Stationnement gratuit à l'arrière, rue Carmichael

Réservations: 879-1117 Cartes de crédit acceptées

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNE - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le cœur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIE AU CANADA

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUE A MONTREAL

KENNY WONG
RENOMME POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

BUFFET DU DIMANCHE
DE 16h30 A 20h30
$5.95 ENFANTS MOINS DE 10 ANS $3.95
Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
SERVICE DE TRAITEURS
4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

POUR UN REVEILLON DU NOUVEL AN MEMORABLE

• Spectacle spécial sur place • Cocktail au champagne • 2 orchestres oriental et continental • Souvenirs, chapeaux, ballons, etc.

MENU TABLE D'HÔTE
ÉGALEMENT
LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN
Réservations: 288-0373

LE SABAYON
Executive Towers
666 ouest, rue Sherbrooke
(coin University)

PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine
Reservations: 651-6510

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef

DINER COMPLET:
• AU ROTI DE BOEUF AU JUS
• AUX FRUITS DE MER
• A L'ENTRECOTE DE BOEUF GRILLE
MENU SPECIAL POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

DINER DANSANT
tous les soirs (sauf dimanche) à partir de 21 h.

SALONS DISPONIBLES
Pour réceptions de mariage, banquets, et groupes à l'occasion des Fêtes

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer
8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier.

LA TOUR DORÉE

Table d'hôte tous les soirs à partir de $6.50

Jeudi, soirée des dames
½ prix pour la 2e personne applicable sur n'importe quel plat au menu.

en vedette:
MARIANNA
chanteuse internationale
Musique grecque et internationale

Réservations: 844-4677
Aucun minimum ou frais d'admission. Facilités pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées.

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

PEKING RESTAURANT

• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar salon
• Salle de réception
• Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 *stationnement gratuit.*

L'authentique cuisine argentine au quartier latin.

LA PAMPA gastronomie argentine
2051, rue Saint-Denis (entre Sherbrooke et Ontario)
Réservations: 282-9177 Ouvert tous les jours

Repas d'affaires
du lundi au vendredi de 11h30 à 15h

Réservez tôt pour le jour de Noel le jour de l'An et pour le super réveillon de la Saint-Sylvestre

Ouvert du mardi au dimanche dès 6h00 p.m.
Stationnement

La Vieille France
CUISINE FRANÇAISE
52, rue Saint-Jacques Metro Place d'Armes
Réservations 845-1575

• Sa table d'hôte à partir de $6.50
• Sa carte de fines spécialités
• Ses vins gouleyants
• et dans son prestigieux cadre rustique, venez rire et chanter les airs d'autrefois

avec MAXIME votre hôte animateur

RESTAURANTS

BIENVENUE

LE TOIT ROUGE

SPÉCIAUX

TOURNEDOS ROSSINI Repas complet $10.95

CREVETTES PROVENÇALES Repas complet $11.95

Le dimanche prix spécial pour enfants moins de 12 ans

ROTI DE BOEUF Repas complet $7.95

CAILLES AU NID Repas complet $12.95

259-3748
5440 est, rue Sherbrooke
(Coin l'Assomption)
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

CLUB DE NUIT «LA CACHETTE»
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'oeuvre et canapés servis.

L'orchestre de TIBOR CEASAR vous invite à la danse de 21h à la fermeture. Johanne Bédard chanteuse

Suggestion-cadeau pour les Fêtes

BROCHETTE DE FILET MIGNON $7.95 seulement
REPAS COMPLET

COMPRENANT GRATUITEMENT
le service à volonté à notre comptoir de salades, petits pains chauds maison, tarte aux pommes et café à volonté.

Nous sommes en plein coeur de pratiquement tout, à quatre rues tout au plus de tous les grands magasins à rayons du Centre-ville. Agrémentez donc votre magasinage de Noël en vous accordant le temps de savourer notre dîner spécial de la semaine vous offrant la brochette de filet mignon.

Nous sommes ouverts pendant toute la période des Fêtes.

1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5336
Acceptons les principales cartes de crédit.

GURLY JOE'S

La période des fêtes... c'est pour festoyer!

S'il vous est jamais arrivé de chercher une raison de réjouissance à LA DILIGENCE, la période est bien choisie... parce que LA DILIGENCE est l'endroit idéal pour festoyer en dînant en famille.

Un dîner spécial de Noël vous attend avec un menu complet de table d'hôte de qualité traditionnelle chez LA DILIGENCE — soigné jusqu'au pouding aux prunes.

Notre menu vous propose, entre autres...

La dinde rôtie et farcie LA DILIGENCE	$8.50	Veau gratiné au Marsala	$10.50
Filet de sole amandine	$8.95	Steak de côte (12 oz)	$12.00
Rôti de boeuf	$11.95		

Une bonne chère relativement peu chère en considérant que notre table d'hôte vous offre gratuitement un comptoir de salades où vous pourrez vous servir à volonté parmi plus de 50 articles — et que les enfants de moins de 10 ans sont admis à moitié prix!

RESERVEZ DES AUJOURD'HUI VOTRE TABLE POUR NOEL ET POUR LE JOUR DE L'AN.

La Diligence

Stationnement gratuit — Décarie et Jean-Talon *Réservations* 731-7771
Principales cartes de crédit acceptées.

L'auberge du Village

Dans un site enchanteur en pleine nature et à la chaleur d'un feu de bois, nous avons voulu recréer l'atmosphère et la cuisine de l'auberge du village d'autrefois.

L'aubergiste vous invite à venir déguster ses spécialités et ses vins

L'AUBERGE EST SITUÉE AU
45 CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC
TÉL.: 659-2797

RESERVEZ DES MAINTENANT POUR VOTRE FESTIN FAMILIAL DES FETES

OFFRE SPÉCIALE ½ PRIX POUR LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNE
Choisissant le même menu que vous tous les jours à compter de 17h.

POURQUOI PAYER DES PRIX D'INFLATION?
Nous maintenons notre offre spéciale...

Vous payez le prix courant des mets de notre menu
ET MOITIE PRIX pour la personne qui vous accompagne
pour son choix du même menu
REPAS COMPLETS A COMPTER DE $6.25

COMPTOIRS DE SALADES (16 pi.)
Salade gratuite avec tous repas
Diners d'affaires
lundi - vendredi à compter de $3.45
(REPAS COMPLET)

LE SIRLOIN BARN
5050, rue Paré
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Décarie)
Licence complète — Salles de banquet
737-3673 lundi - vendredi à partir de 11h30 samedi et dimanche à partir de 17h00

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h00 à 15h00
75 plats chauds et froids
incluant roast beef $6.95
enfant moins de 12 ans $3

Prolongez la période des Fêtes en offrant un...

Certificat-cadeau Magic Pan

Vos parents, amis ou collègues se souviendront de cette invitation à dîner. Certificat-cadeau de $5 et plus.

Pour plus de renseignements, arrêtez ou téléphonez chez Magic Pan.

Cocktails et vins

Ouvert dimanche à jeudi de 11h à minuit
vendredi et samedi de 11h à 1h

Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Sainte-Catherine
(voisin de chez Eaton) 849-4265

Cartes de crédit reconnues

The Magic Pan crêperie

Pour un beau jour de Noël et un jour de l'An mémorable nous vous proposons un «menu» spécial sûr de vous plaire

MENU DU JOUR DE NOEL
Salade Folle
Céleri remoulade — caviar de saumon
Soupe aux Chanterelles «Chez Queux»
Supplément $2.75
Moules au champagne
Huitres sur ecailles, sauce échalotes
Pot au feu d'oie farcie aux marrons - Tournedos Rossini - Endives braisées - Pommes de terre farcies - Salade de saison - Les fromages du Québec - Oeufs à la neige - Salade de fruits frais - Bûche Michel Deret.
$28 par personne

MENU DU REVEILLON DU NOUVEL AN
Gratinée Montparnasse
Cassolette Jacques-Cartier (escargots-crabe)
Supplément $2.75
Huitres sur ecailles à la Charentaise
Salade du Jour de l'An (saumon fumé - foie gras)
Filet de boeuf Salardaise (aux truffes) - Cailles en feuilletine - Champignons Bordelaise - Purée de carottes - Les feuilles d'hiver aux noix - Les fromages québécois - Salade de fruits frais au cidre - Le Saint-Honoré
$30 par personne
Thé, café
Musique - carillons et nos meilleurs voeux

CHEZ QUEUX
Cuisine française

Réservations: 866-5194 866-5988
158 est, rue Saint-Paul
Au coeur du Vieux Montréal

Festival Portugal à La Vieille Lisbonne
Ouvert 11h a.m. à 2h a.m.
En grande vedette tous les soirs

ANTONIO RIOS chante en 5 langues
RUI MATEUS

- Cuisine classique portugaise
- Cuisine continentale, spécialités portugaises
- Fado, folklore et danse tous les soirs avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

A tous nos clients, nous offrons un cadeau souvenir du Portugal.

Réservez dès aujourd'hui votre table pour le jour de Noel, le réveillon et le jour de l'An et pour votre partie de bureau.

Toutes cartes de crédit acceptées.
3702, boul. Saint-Laurent
844-6211

Spécialités
Variété de grillades sur charbon de bois
Fondue bourguignonne
Excellent choix de vins
Toutes cartes de crédit acceptées.

El Toro
VIN-LIQUEURS BIERE

Nous désirons rappeler à notre clientèle notre réveillon de la St-Sylvestre le 31 décembre à 23h sur réservations seulement
Jean et son équipe

1612 est, rue FLEURY
Près métro Sauve
RÉSERVATIONS: 387-7367

OUI! C'est un rendez-vous pour les Fêtes
Pour une bonne table c'est au
RESTAURANT
ASTOR

MENU DU JOUR DE NOEL, VEILLE DU NOUVEL AN ET LE JOUR DE L'AN

TABLE D'HOTE

SOUPE AU CHOIX:
Au poulet et riz, ou creme de champignons

SALADE DU CHEF

DINDE rôtie farcie, sauce aux canneberges 7.75
ALOYAU de marque rouge sur charbon de bois avec champignons 10.25
SAUMON grille, sauce tartare 7.75
JAMBON de la Virginie cuit au four, sauce aux fruits 7.45
SHISH KEBAB sur charbon de bois, style oriental 10.45
½ DOUZ. HUITRES panees frites, sauce tartare 8.25
SURF & TURF 12.25

LEGUMES: Haricots ou carottes
POMMES DE TERRE: au four, frites ou en puree
DESSERT: Pouding aux pruneaux avec sauce au brandy, ou tarte aux pommes, ou tarte chaude Minced ou compote de pruneaux.
BREUVAGE: The, cafe ou lait.

690 ouest, rue SAINTE-CATHERINE (en face d'Eaton)
BAR SALON
Réservations: 866-7441

BEUKIRI

L'endroit par excellence a Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours
de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

Au coeur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE

JADE GARDEN CAFE
vous invite...

- Cuisine cantonnaise authentique
- Licencie
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagauchetière
Rés.: 861-4941

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dîner aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis grecs.
SHISH KEBAB à la Dionysus MOUSAKA
Ne manquez pas de visiter notre nouveau cafe terrasse un des plus beaux et accueillants en ville
SUPER REVEILLON DU NOUVEL AN AU MENU
Ouzo (apéritif grec)
Salade grecque avec fromage Feta
$17.50 par personne
Shish Kebab ou choix du menu
Café, dessert
Danse au son du Bouzouki
Ouvert 5h p.m. 277-8940 5301, ave DU PARC

RESTAURANT
Délices d'Asie
Cuisine vietnamienne authentique
Delicieuses specialités pour fins gourmets
Grilllades et cailles
Déjeuner d'affaires
et table d'hôtes la soirée
Ambiance distinguée
1013, Carré Dominion
(coin Metcalfe, au sud de Sainte-Catherine)
Tél.: 866-7168
Fermé le dimanche

Auberge Chez Henri
Cuisine française
Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.
Déjeuner d'affaires — table d'hôte.
Diner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

LE JARDIN

Cuisine italienne raffinée
Réveillon du Nouvel An
DINER DANSANT
$16 par personne
cotillons, serpentins, etc.
Le Jour de l'An
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN
chaud et froid à compter de 17h
$7.75 par personne
Enfants moins de 12 ans — Moitié prix
IL GIARDINO 475 ouest, rue Sherbrooke Pour réservations: 842-0420

JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
...Très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

Etna Restaurant
Ristorante Italiano
Cuisine: Italienne et Française
Table d'hôte à partir de $4.75
Licence complète
3130, rue De Ville, Saint-Michel 721-3879
Ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 10h p.m., samedi jusqu'à minuit. Facilités de stationnement

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal
Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH A L'ITALIENNE
Tous les soirs dès 17h TABLE D'HOTE a partir de $6.95
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

RESTAURANTS

Nous vous invitons à visiter nos cuisines en tout temps.

Réveillon Restaurant

Voici
notre programme des Fêtes !

MENU SPECIAL POUR NOEL ET JOUR DE L'AN

louise et érik

avec leurs chants de Noël et leur répertoire
(en plus des samedis et dimanches)

POUR LA VEILLE DU JOUR DE L'AN:
un super gala avec Louise et Erik
danse avec Pierre Verdoni
(toasts et café servis à l'aube sans frais)

AU BOUDOIR:
VEILLE DU JOUR DE L'AN
DISCO !
Buffet et bar ouverts vous attendent.

RESERVEZ:
nous avons tout pour vous faire passer une soirée inoubliable
255-2823 **255-2806**
Ballons - serpentins - flûtes - chapeaux -
Réservez pour vos réceptions des Fêtes
5000 est, rue Sherbrooke
face au Village Olympique
Stationnement gratuit

La Nouveauté:

Le Diner-Théâtre

offrez-vous une table d'hôte dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre **TERRASSE L'AFFICHE** où vos dessert et café vous attendent, **sans supplément à payer.**

une véritable aventure gastronomique
Montréal Gastronome
GRILLADIN
GRILLADES ET FRUITS DE MER
Table d'hôte à partir de 8.75

Le Piccolo
Table d'hôte à partir de 4.95
CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS VOUS OFFRE
UN DINER INOUBLIABLE
6.95 KI-SAN-FU

- Licence complète
- Principales cartes de crédit acceptées

RESERVATIONS: 284-1104

COMPLEXE DESJARDINS
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT/après 6h00 p.m.

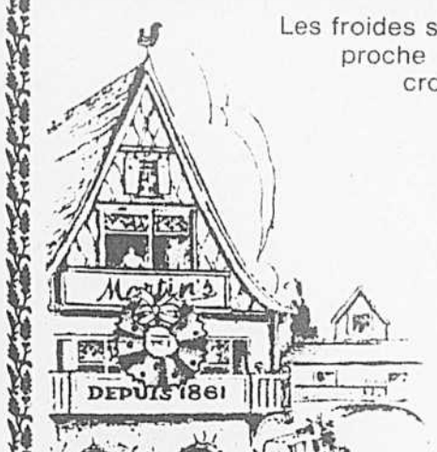
VEILLE DU JOUR DE L'AN
à l'hôtel
Constellation

SALLE DE BAL LOUIS XIV
Fabuleux buffet de gala avec fruits de mer, rôti de boeuf, dinde, etc...
et en vedette l'orchestre de...
GIOVANNI DAY
pour vous faire danser jusqu'à l'aube..... $35 par pers.,
taxe et service incl.

DISCO-CLUB BISCAYNE
Fêtez la soirée de la St-Sylvestre
dans l'ambiance disco créée par les sons et lumières de...
KLODA-PRODUCTIONS
Snacks et champagne à minuit inclus
$10 par personne

CLUB 21
Partie disco à ne pas manquer avec snacks et champagne à minuit inclus.
$15 par personne

Pour réserver, appelez maintenant à...
845-1231
Hôtel Constellation — 3407, rue Peel



Les froides soirées de décembre et l'approche des fêtes ne font qu'accroître le plaisir d'un dîner en groupe ou en tête-à-tête dans le chaud décor de mère Martin.

Venez savourer notre cuisine digne d'un roi.

Nous vous invitons à réserver dès aujourd'hui votre table pour le jour de NOEL, le JOUR DE L'AN et notre super réveillon du NOUVEL AN.

Repas complet à partir de $7.95.

Mère Martin
DEPUIS 1861

980, RUE SAINT-ANTOINE
STATIONNEMENT GRATUIT
RESERVATIONS: 866-3461
Principales cartes de crédit acceptées

Le Vieux St-Hubert

Le restaurant des joyeuses festivités en famille

MENU DU JOUR DE NOEL

LES ENTREES La soupe aux palourdes ou le pâté de foie. La salade du chef

LES PLAT DE RESISTANCE

LE JAMBON MERE MICHELLE $7.75
portion pour enfants $4.50

LA COTE DE BOEUF AU JUS $9.95
portion pour enfants $5.00

LE DEMI-POULET SAUCE FORESTIERE
portion pour enfants $4.25

LES DOUCEURS La bûche de Noël ou la salade de fruits au kirsch

LES ENTREES Les escargots au chablis ou la soupe à l'oignon gratinée. La salade du chef

LE PLAT DE RÉSISTANCE

l'assiette du pêcheur gaspésienne pour 1: $13.75 pour 2: $26.00
Le tournedos Rossini bouquetière pour 1: $13.00 pour 2: $25.50

LES DOUCEURS Le gâteau Forêt Noire ou La salade de fruits au kirsh ou la bûche de Noël, café thé lait

Réservez également dès aujourd'hui pour le grand réveillon de la St-Sylvestre et pour le jour de l'An.

en vedette du vendredi au dimanche
LOS COMPADRES
Le Vieux St-Hubert

Salle à manger 5680, chemin Chambly, Salles de réceptions Saint-Hubert,
Réservations: **656-8092 et 678-4510**
Stationnement gratuit.

Au Poulet Doré

340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

"La Crémaillère" vous offre la voltige de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de son torpilleur de fruits de mer que par son chateaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le coeur vous tente de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles, "La Crémaillère" vous offre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous vous laisserez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. "La Crémaillère" est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification.

La Crémaillère

Maison restaurée de 1886 période victorienne.

914 Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil
Empruntez la sortie 109 Transcanadienne
Pour réservations: 464-2427
Heures d'ouverture:
pour le lunch de 11h30 à 14 h du lundi au vendredi et le soir de 18 h à la fermeture du mardi au dimanche

---

REPAS COMPLET $7.95

Brochette de filet mignon
(Ho! Ho! Ho!)

(Comprenant notre incroyable comptoir de salades de 50 articles dont vous pourrez vous servir à volonté y compris les petits pains chauds maison, les tartes aux pommes à la canelle et bien entendu, le café à volonté).
Notre brochette de filet mignon vous donnera l'énergie pour votre magasinage de Noël. Et CJ est proche de tous les grands magasins à rayons du centre-ville. Comme vous le constatez, nous avons beaucoup d'égards pour votre budget des fêtes. (Enfants admis à moitié prix).
RESERVEZ DES AUJOURD'HUI VOTRE TABLE POUR NOEL ET POUR LE JOUR DE L'AN — A partir de 16h, dîner dansant avec le TRIO PANCHO et les divertissements habituels.

1223 University, face à la Place Ville-Marie

CJ's
La Maison du Bifteck à Montréal depuis 1977

Réservations **871-8197**
Nous acceptons les principales cartes de crédit.

Restaurant
LA GRANDE CALECHE
les meilleures grillades et fruits de mer
Super-spécial tous les jours
Entrée: Cocktail de crevettes
L'ASSIETTE DU CAPITAINE
consiste:
½ homard, langoustines, cuisses de grenouille, pattes crabe d'Alaska.
Le tout pour $13.95
Dimanche
table d'hôte familiale
En vedette vendredi, samedi et dimanche
HANNS READLER
organiste-chanteur
Salle de réception Stationnement de l'église en face gratuit.
Réservez aujourd'hui pour le dîner de Noël et pour le Jour de l'An ainsi que le Réveillon du Nouvel An.
8551 boul. Saint-Laurent
RESERVATIONS: 388-8393

RESTAURANT
LE CHAMPENOIS
Cuisine française et spécialités de la province de Champagne.
Table d'hôte samedi et dimanche
Réservez dès maintenant pour le réveillon de Noël et du nouvel An
Repas d'affaires - Licencié.
Ouvert tous les jours à 11 h.
Fermé le lundi. Stationnement facile.
4028, rue Masson
près du boul. Pie-IX
727-9570
Pierre Arends
Chef-propriétaire

LE CONQUISTADOR
BAR RESTAURANT
Une atmosphère unique
Le raffinement de la cuisine continentale
TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS *A PARTIR DE* $6.75
Salon disponible pour parties des fêtes

Pour agrémenter la soirée jeudi, vendredi et samedi soirs
Roger
et sa guitare flamenca

DINERS D'AFFAIRES
Licence complète
SALLE A MANGER
Pour le lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h
Pour le souper à 17h

Réservations: 861-3361
1238, rue Bishop
(Au sud de Sainte-Catherine)
STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT
PARMA
Cuisine italienne et française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

DON CARLOS RESTAURANT BAR

TABLE D'HOTE
12h a.m. — 12h p.m.
Un coin intime d'Espagne, fameux pour ses grillades et ses fruits de mer. Principales cartes de crédit acceptées.
368 est, av. Mont-Royal
(coin Saint-Denis)
Tél.: 842-2677

Salle à manger
LE MORTAGNE
Cuisine française de haute distinction sur la Rive sud

Tous les soirs table d'hôte à partir de $9.95
Du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30
Buffets chaud et froid du lunch $7.95
Table d'hôte et buffet, le dimanche de 17h à 22h30

En vedette du mardi au samedi soir
au bar salon
MARCEL DAY ET LARRY MOORE
Vous invitent à la danse

655-3330
100, boul. Mortagne, Boucherville,
sortie 92 Autoroute Transcanadienne

Sur semaine l'heure exquise de 5h à 7h avec
ROBERT LEROUX AU PIANO

RESTAURANT LE PIEMONTAIS
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec.
Réservations: **861-8122**
Lun. - vend.: 11 h à 24 h
Samedi: 17 h à 24 h
Dimanche: Fermé
Stationnement facile

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

---

le Mont-Royal
barbecue limitée

Nous tenons à remercier notre clientèle et vous souhaiter un Joyeux Noël et une très bonne année.

Notre menu de Noël inclut
tourtière maison, consommé de poulet caroline, dinde rôtie farcie, sauce canneberge, pommes en purée et pois verts, bûche de Noël ou salade de fruits au kirsch, choix de café, thé ou lait.

$8.25 enfants moins de 12 ans $4.00

435 est, rue Mont-Royal
Face au métro Mont-Royal
844-5208 844-7458
Stationnement gratuit bar salon

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Façon succulente d'offrir ses voeux

La vie est trop brève pour tolérer qu'elle soit médiocre! Des esprits chagrins m'en voudront de tout ramener aux joies de la table; il reste que le bonheur humain consistant à se civiliser toujours un peu plus, c'est «dîner entre amis» qui demeure l'un des moments les plus agréables de l'existence. L'autre soir, à table, entre amis, nous nous interrogions sur la meilleure façon d'exprimer ses sentiments envers les gens qu'on estime. Bien sûr, le classique «Dites-le avec des fleurs» recueillit sa part d'approbation mais nous restions quand même sur notre faim.

Nous voulions autre chose: une formule aussi «fleurie» mais vraiment plus originale. C'est alors qu'une fort jolie personne, une Anglaise et belle comme le sont les Britanniques lorsqu'elles se mettent dans la tête d'être séduisantes, lança le mot: CONFITURES. Oui, fit-elle, «dites-le avec des confitures!»

Estomaqués, les convives prirent un moment pour encaisser l'impact de la suggestion. Puis ce fut l'illumination! En effet, des confitures! En petits pots, de luxe ou pas... voilà une présentation plus intelligente que tant de niaiseries biscornues qu'on ose appeler «cadeaux de Noël».

Ah! ces cadeaux dans le «style n'importe quoi» à l'aide desquels on se débarrasse d'une obligation! Offrir quelques pots de confitures-maison est une attention autrement plus personnelle et combien délicate! Mais c'est fini, direz-vous, les confitures-maison. Cher ami, vous n'êtes pas curieux et votre discrétion vous honore mais vraiment vous manquez de «nez». Des confitures... il y en a plein le garde-manger des grands-mamans et des mamans qui n'ont pas oublié l'art de confectionner des merveilles. Ces adorables personnes distribuent, à bon escient, quelques parcelles de leur trésor et n'en deviennent que plus adorables.

La confiture c'est la chair du fruit et l'art de la confiturière réside dans la façon de respecter cette merveille qu'est un fruit encore ébloui de soleil, gorgé à plein d'un jus tout vibrant de l'énergie de la jeunesse du monde.

Une confiture, c'est un état d'âme, a-t-on pu dire. Réflexion fort juste car le succulent amalgame est souvent le fait d'une inspiration inexplicable. Souvenez-vous: revoyez votre mère, à la cuisine, malaxant dans une grande bassine, des fraises, des quartiers de poires et du jus de raisin. Finalement, après cuisson, l'odoriférante masse qui embaumait le coeur était enfermée dans des petits pots. Des mois passaient puis la froidure venue, les petits pots retrouvaient le chemin de la table familiale.

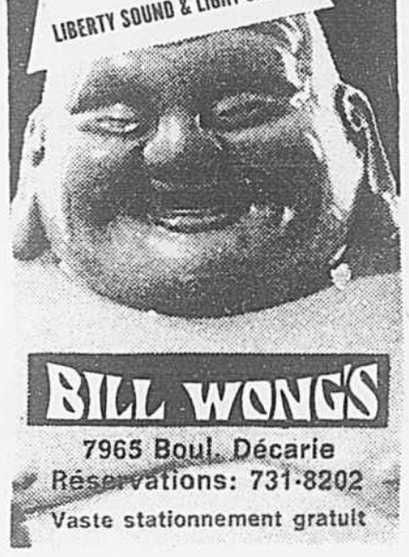
Les commerçants dont le génie inventif est toujours en alerte, ont imaginé de grouper en un emballage de luxe... trois, quatre, cinq pots de confitures diverses. Les pots de mirabelles, d'ananas, de quetsches, prunes, pèches, poires sont associés en des «groupes gourmands» pouvant satisfaire les amateurs les plus difficiles. Et au diable le régime.

Signalons une toute nouvelle mode: avec les petits pots vous achetez des carrés de papier encollé sur lesquels vous écrivez un message personnel. Le carré encollé est fixé sur les pots et ainsi vous présentez au destinataire un envoi pas du tout banal portant votre griffe, un peu de vos pensées et beaucoup de votre affection.

Des messages, de nos jours, il s'en trouve partout: à la télé, dans les romans, les pièces de théâtre et ma foi! sur les bouteilles de médicaments. Pourquoi, dès lors, n'en mettrait-on pas sur les pots de confitures. «Voici des prunes... ne m'oubliez pas» ou «Fraises d'un charmant été.. un bonheur sur neige». Autrement dit, des confitures personnalisées. Fallait y penser.

Les grimoires toujours bavards, racontent que la marquise de Pompadour parfumait ses lèvres avec des confitures de myrtilles, petit fruit qui, dit-on, prédispose aux prouesses amoureuses!

Mais retournons vitement à la cuisine, visitons le garde-manger et préparons les cadeaux de Noël. Aux intimes, un pot de nos meilleures confitures au lieu d'un envoi insignifiant. Le nouveau mot d'ordre: «Dites-le avec des confitures.»

"LA"
FÊTE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
EN VEDETTE:
LE FAMEUX BUFFET TOUT-CE-QUE-VOUS POUVEZ-MANGER, DE
BILL WONG'S
chauds ou froids, chinois ou canadiens incluant: rôti de côte de boeuf
RÉSERVEZ BIENTÔT
* BALLONS
* SERPENTINS
* COTILLONS
$18.50 PAR PERSONNE
Musique avec le trio de
DENIS DEAN
et musique disco toute la nuit avec
LIBERTY SOUND & LIGHT SHOW

BILL WONG'S
7965 Boul. Décarie
Réservations: 731-8202
Vaste stationnement gratuit

Le SAINT JAMES
L'une des liqueurs fines les plus nobles au monde. Importé de la Martinique dans son élégante bouteille traditionnelle du 18e siècle.
RHUM SAINT JAMES

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage Japonais (le Hara Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: "Le steak KOBE" (Un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains au "schochu" (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz; la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde).
Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de lier soir ne nous était permise qu'au Japon.
"Maintenant" à votre porte, dans l'est de Montréal, près du site Olympique, le restaurant "KOBE" vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous en un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.
Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.
OUVERT LE MIDI ET LE SOIR
Reservations 254-9926
Restaurant
KOBÉ
Steak Japonais
6720 est, rue Sherbrooke
Metro Langelier, autobus 185
ENTREE MOTEL LE MARQUIS
Ouvert le jour de Noël et le Jour de l'An. Réservez dès aujourd'hui!

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Somerled (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

Le jour de NOEL: buffet chaud et froid en plus de notre menu régulier.
Ne manquez pas le
Super-Réveillon du Nouvel An.
Réservations: 744-5841
Nos steaks ont fait notre réputation..... nous y tenons
Le Roi du rôti de boeuf vous invite à une soirée des plus agréables du mercredi au dimanche de 18h à la fermeture POUR LE
GRAND DINER DANSANT
En vedette
LE DUO MAMBO
pour agrémenter la soirée
TABLE D'HOTE à partir de $7.95
Le dimanche soir BUFFET: chaud et froid
LA MAISON DU STEAK
KLONDIKE
GRILLADES, STEAKS • SALLE A MANGER BRASSERIE
RESERVATIONS: 744-5841
Angle du boul. Métropolitain et du chemin de la Côte-de-Liesse, Montréal, Québec.
Ouvert 7 jours par semaine

AUX DEUX CHAÎNES
Un petit restaurant français qu'il faut découvrir
1218 est, rue Sainte-Catherine
Montréal,
Métro Beaudry
522-4882
(fermé le dimanche)
FERME pour VACANCES du 23 déc. au 8 janvier

Ristorante Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les jours
de 11h à minuit. Repas d'affaires.
50 est, rue JARRY
381-9650

BRUNCH DU DIMANCHE
PAPA DAN'S

BRUNCH avec mets froids et chauds servi de onze à quinze heures
$6.75 par adulte
$3.50 enfants âgés 10 ans ou moins
• Dès midi: menu à la carte aussi disponible
• En soirée: goûtez à notre buffet de famille et au gâteau au fromage
Place Bonaventure
RESERVATIONS: 878-4569

Grand Réveillon du Jour de l'An
à
L'Aéroport International de Montréal, Dorval
Salle Confédération
Buffet gastronomique fabuleux.
Danse continuelle avec orchestres. Flûtes, serpentins, chapeaux, etc.
$25.00 par personne
(taxe et service compris)
A partir de 21 h
A la salle Kébec, il y aura aussi un buffet spécial de gourmet les 25, 31 décembre 1978 et le 1er janvier 1979 de midi à 23 h à $13.75 par personne. Musique dès 17 h. Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans. Visite du Père Noël. Réservez immédiatement en appelant à 636-3847.
Joyeux Noël Bonne Année

bianca e franco
1958-1978
"La" cuisine italienne depuis 20 ans
Réservations: 274-1122
7143, rue Saint-Dominique
Montréal,
Près du metro Jean-Talon

La Raptère RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne
Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:
Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley
(Métro Peel, sortie Stanley)

place du jardin 67, ste-élizabeth, vieux longueuil, réservations: 463-1567
♥♥ notre table d'hôte des fêtes...
la dinde et tourtière 6.50
le ragoût de pattes et tourtière 6.50
l'oie à la paysanne 7.00
le canard aux pommes 7.00
le civet de lapin grand-mère 7.00
la cipaille du st-maurice (2 pers. 15.00) 8.00
les cailles chasseur sur pâté de foie 12.00
le faisan au bourgogne 14.50
♥ entrée, potage et dessert inclus / menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
... se termine le 2 janvier 79

RESTAURANTS

Un effort louable de décentralisation

PAR FRANÇOISE KAYLER

Au nord et à l'est de Montréal, des restaurateurs tentent la grande aventure de faire vivre un restaurant de cuisine française raffinée dans un quartier qui semble être touché de cette façon pour la première fois. L'initiative est louable. Ceux qui se risquent ainsi en dehors des centres d'attraction font figure de pionniers de la gastronomie. Avec tous les risques que cela comporte et toutes les difficultés à surmonter. Il y a vingt ans, un Bardet s'était installé aussi loin compte tenu du recul dans le temps. Il a réussi. Ce qui prouve que l'on peut réussir. Mais ce qui ne veut pas dire que la réussite est assurée.

Le Sévigné a eu la sagesse de ne pas mettre tous ses oeufs dans le même panier et s'est doublé d'une crêperie. Mais c'est sur la salle à manger que semble reposer tous les espoirs de ses propriétaires.

La carte est exclusivement «française», composée avec soin, fort agréable à la lecture parce qu'elle sort des redites et inscrit plusieurs spécialités. C'est peut-être trop audacieux. Les restaurants «excentriques» n'attaquent habituellement pas le milieu aussi directement. Ils s'insèrent plutôt dans les habitudes du quartier et, petit à petit, proposent de plus en plus de plats nouveaux.

Ce sont de jeunes restaurateurs qui sont à la tête du Sévigné. Leur cuisine pourtant n'a pas le souffle de la jeunesse ou du renouveau qui vient de toucher la cuisine française. Elle appartiendrait plutôt aux vieux canons d'une certaine cuisine française aux sauces lourdes et sans distinction.

L'oeuf poché Le Sévigné est une spécialité inscrite dans les entrées. L'idée est belle. Le plat était beau, rose et vert tendre, un oeuf, mollet plus que poché, posé sur un lit de petites crevettes sur un socle de pâte, le tout nappé d'une petite sauce rosée. L'ensemble était malheureusement trop froid pour que les saveurs se développent. La sauce était décevante, faite probablement avec une base de sauce dite cocktail adoucie à la crème. La terrine maison avait des qualités de composition, une saveur douce, un peu trop grasse, trop largement servie et trop froide.

Oeuf poché Le Sévigné
Terrine maison
Filet de porc aux trois moutardes
Lapin aux pruneaux
Tarte Tatin
Sorbet à l'orange
Menu pour deux, sans vin AVANT TAXE ET SERVICE: $27.45
(Menu table d'hôte à $8 et $12).

Le lapin aux pruneaux était bon en chair dodue, bien serrée et tendre; trois pruneaux l'accompagnaient, bien cuits. Cette préparation de chair et de fruits peut être très agréable. La sauce malheureusement était trop lourde, trop corsée à la base pour que le plat ait de la finesse et toutes ses qualités.

Le filet de porc aux trois moutardes est une spécialité de la maison. Qu'il y ait une ou trois moutardes ne change peut-être pas grand-chose, mais la désignation est belle et la sauce était bonne, piquante sans l'être trop, parfumée, douce en texture. Découpé en petits médaillons le filet de porc était trop cuit, trop sec pour conserver des qualités. Du riz garnissait ce plat, des pommes de terre vapeur garnissaient l'autre.

Au dessert, un bon sorbet était présenté dans un agrume et la tarte Tatin était une bonne tarte qui aurait parfaitement son nom si elle avait été servie... comme une Tatin.

Le service au Sévigné est fait avec une véritable connaissance du métier, beaucoup de gentillesse et de simplicité. Le décor est soigné et a réussi à donner de la chaleur et de l'élégance à un cadre ingrat. L'allusion à la cuisine a été relevée par une présentation ingénieuse du pain et des fruits.

Le Sévigné
3301 est, Fleury
Montréal-Nord
324-7822
Fermé le lundi et le midi les samedis et dimanches.

LE Plat D'Argent

★★★★

Le pionnier de la haute gastronomie
A LAVAL

vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins selectionnés parmi les 12,000 bouteilles de leur cave.

En complément à notre carte, nous vous offrons jusqu'à la fin décembre le très populaire menu d'automne. Ci-joint notre menu spécial du 31 décembre et du Jour de l'An. Vos hôtes José et Alvaro vous y invitent et sauront vous faire passer une soirée inoubliable.

Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides,
Vimont, Laval, Québec.
669-6874

MENU DE FIN D'ANNEE ET DU JOUR DE L'AN
- Les huîtres sur écaille
- Les huîtres farcies
- Le feuilleté au dindonneau
- Le pannequet au homard
- Le potage Clair Brunoise
- Le consommé au sherry Jerez
- Le filet de sole en chemise orange
- LA NOISETTE DE VEAU AUX CEPES
A sa jeunesse s'y adjoint le parfum des bois
- LES CAILLES AU NID
Premier prix mandarine Napoléon 78 gagné par notre chef Patrick Remond
- LE CANNETON A COL VERT
Sélectionné par les gastronomes pour la finesse de sa chair
- LE FAISAN AUX TRUFFES
Le classique des grands repas
- L'ENTRECOTE AU POIVRE VERT
Une façon distinguée d'apprêter ce mets
- LA PIECE DE BOEUF PLAT D'ARGENT
Nos amis en font la réputation
- Les trois feuilles au citron
- Les crêpes Isabel
- La poire au pernod
- Le parfait du chef
- Le café, le thé

menu complet $25
Bon appétit José

ANNONCE

Communiqué de presse pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gilford:

LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri
Montréal
Tél.: 523-2858

Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.

Organise tous les mardis, mercredis et jeudis soir à partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:

— Huîtres, Palourdes sur écailles
— Cocktail de fruits de mer
— Marinades de poissons
— Soupe aux Fruits de mer et Coquillages
— Moules Marinière, Huîtres Mornay, Palourdes à la vapeur, Moules farcies
— Le ragoût d'Huîtres et de Moules
— Le panaché de St-Jacques au crabe
— Le Grand Pot-au-feu de la mer
— La Quenelle de Brochet au coulis de homard
— Un Homard grillé ou bouilli par personne
— Salade composée en saison
— Un Homard grillé ou bouilli par personne

$13.95 par personne seulement

sur réservations: S.V.P.

523-2858
C'est un rendez-vous!
Au piano: M. George Klein

Le Sévigné

Le rendez-vous des gourmets
Cuisine française

Chef de cuisine: Jean-Paul Métier,
ancien chef du Gavroche à Londres
vous propose des menus pour les Fêtes:

Crêpes aux fruits de mer
Salmis de faisan
Pommes dauphine
Salade Mimosa
Bûche de Noël maison
Café
MENU A

Filet de doré à la Dugléré
La côte de boeuf rôtie au jus
Bouquetière de légumes
Salade Marcelline
Bûche de Noël maison
Bombe glacée
Café
MENU B

Papillote de saumon fumé
Filet de boeuf en croûte
Sauce Périgueux
Pommes amandine
Salade Sévigné
Bûche de Noël maison
Sorbet au champagne
Café
MENU C

Timbale de homard, sauce champagne
Perdreau farci, sauce poivrade
Pommes amandine
Salade Waldorf
Fromage
Bûche de Noël maison
Sorbet au champagne
Café
MENU D

Musique d'orgue
Vos hôtes: Nadège et Jean-Luc

Sur réservations: 324-7822
3301 est, rue Fleury

SERVICE DE TRAITEURS SUR DEMANDE

POUR DES FETES MEMORABLES DANS UN CADRE UNIQUE

Porto Fino
Ristorante

NOTRE MENU DU JOUR DE L'AN:

Consommé d'agneau Barisienne
ou velouté aux huîtres
Gratin d'aubergines Abruzzes
ou cocktail de homard à la Russe
ou délice du pêcheur
MUSIQUE DE DANSE

Sole surprise
ou noisettes de veau aux cèpes
ou tournedos grand mère
ou cailles au sherry
Dessert
Cigares fourrés à la Sicilienne
ou poires à l'amaretto
café

$45.00/couple

Réservations: 849-2225
2040, rue de la Montagne

LE BOEUF ROUGE

SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois

SPECIAL DU DIMANCHE
ROTI DE BOEUF repas complet $6.95

Libre service au comptoir de salades
A partir de 21 h
(sauf le lundi)
GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX

SOIREES MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE
des chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi et dimanche soir ROGER DOUCET ET GERALDINE DOUCET
Samedi soir ROGER DOUCET ET SOLANDE ROCHAS
au piano MICHEL MEUNIER

Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.95
Spécial du dimanche FILET MIGNON REPAS COMPLET $7.95
Ouvert A 11h a.m.

Ne manquez pas notre
SUPER REVEILLON DU JOUR DE L'AN
le dimanche 31 décembre
de 22h30 à 2h30

Repas complet
Musique de danse avec Roger Doucet
Flûtes, serpentins, chapeaux, etc.
Au coup de minuit, la coupe de champagne.
Sur réservations seulement: 321-2340

Vita
Ouvert tous les jours a partir de 11 h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici
321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

Dans le VIEUX MONTREAL

le vieux rafiot

Stationnement GRATUIT

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES
À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulet
Seulement $6 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose
A PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Restaurant La Petite Venise

Restaurant
La Petite Venise
Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencié
Réservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa,
Fermé le lundi

Festival d'hiver au Solmar
Haute cuisine classique portugaise

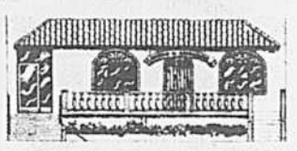
Durant tout le mois de décembre, le Solmar vous offre l'occasion d'entendre les meilleurs artistes portugais venus directement du Portugal.

En vedette
dès le 12 décembre
la chanteuse
FATY MOLINA
LINO TEIXEIRA
chanteur guitariste
JOAO BENEVIDES,
accordéoniste
et un groupe de folklore portugais

Table d'hôte familiale pour le jour de Noël et le jour de l'An

Ne manquez pas ce
SUPER GALA
DU 31 DECEMBRE
2 orchestres en plus du programme habituel — Musique et danse — Beaucoup de plaisir

3699, boul. Saint-Laurent
(Au sud de l'avenue des Pins)
Stationnement gratuit
844-7748
285-9151



Maria et Angelo Mirra, patrons du restaurant Osteria Del Cacciatore du boulevard Dorchester, ont le plaisir d'annoncer l'ouverture de leur tout nouveau restaurant

Angelo il Cacciatore

un nouveau nom, une nouvelle adresse, un tout nouveau décor, mais toujours la même fine cuisine italienne recherchée.

Bar — Petits salons pour groupes de 15 à 20 personnes.

1184, rue Crescent
au nord du boul. Dorchester
861-8791
Aire de stationnement à l'arrière

En cette fin d'année
afin de célébrer avec nos clients
Le BOEUF A LA MODE
offre la FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD à un prix incroyable

$8.75 PAR PERSONNE

Ce prix comprend:
La soupe de poisson frais
Le comptoir à salades
2 homards

Veuillez s.v.p. réserver au: 866-0963
2 services chaque soir à 18 h et 20 h 30 du lundi au vendredi

Dans le VIEUX MONTREAL
LE BOEUF A LA MODE
277 est, rue ST-PAUL 866-0963

LA MAISON DU BIFTECK $7.95
EN SPECIAL
Tous les jours
LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer — Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
322-2020

Cette année considérez Georges Steak House avant de réserver pour votre festin du Réveillon de Noël, du jour de Noël, de la veille et du Jour de l'An.

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
BAR-SALON

CUISINE FRANCAISE ET CANADIENNE

LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPECIALITES:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre reputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol au brésilien
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE

Réservations:
322-6760
276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (angle boul. Rolland)
(situé en avant du golf Bourassa)

LA MANCHA
Restaurant espagnol

Tous les soirs
SPECIAL POUR 2
Soupe maison — Paella Dulcinea
1 bouteille de vin — Café ou thé
$20 pour 2 personnes

Aussi tous les soirs un choix de la table d'hôte à partir de $6.25

Repas d'affaires du lundi au vendredi

5179, chemin de la Côte-des-Neiges
Réservations: 739-9220

Du mardi au dimanche
le guitariste
RODOLFO REAL
venu directement d'Espagne, agrémentera votre soirée