ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1975
91e ANNÉE / No 225
CAHIER D

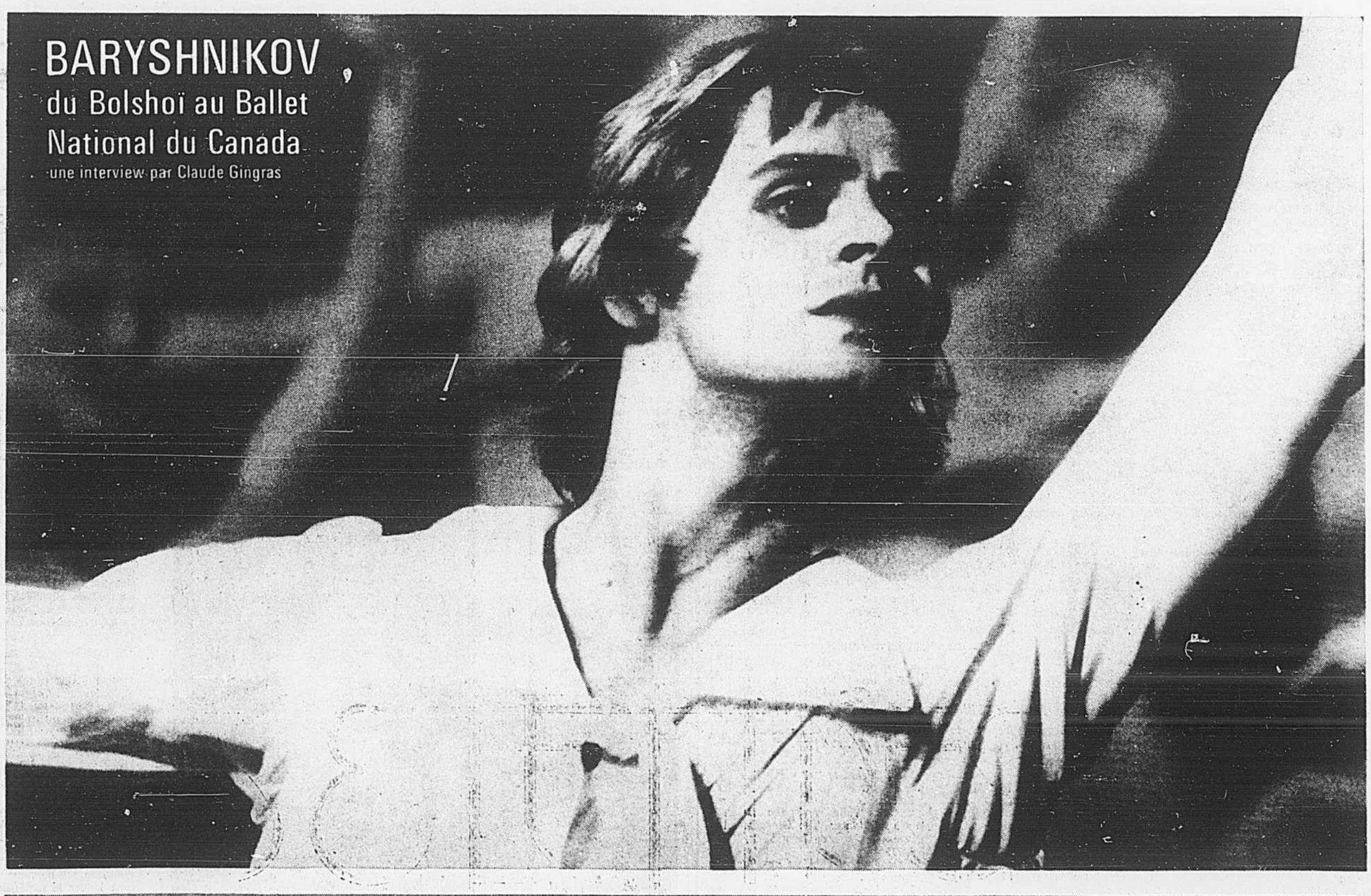


Un nouveau disque (100,000 copies vendues) ...et le rêve à poings fermés

par Georges-Hébert Germain

Beau Dommage





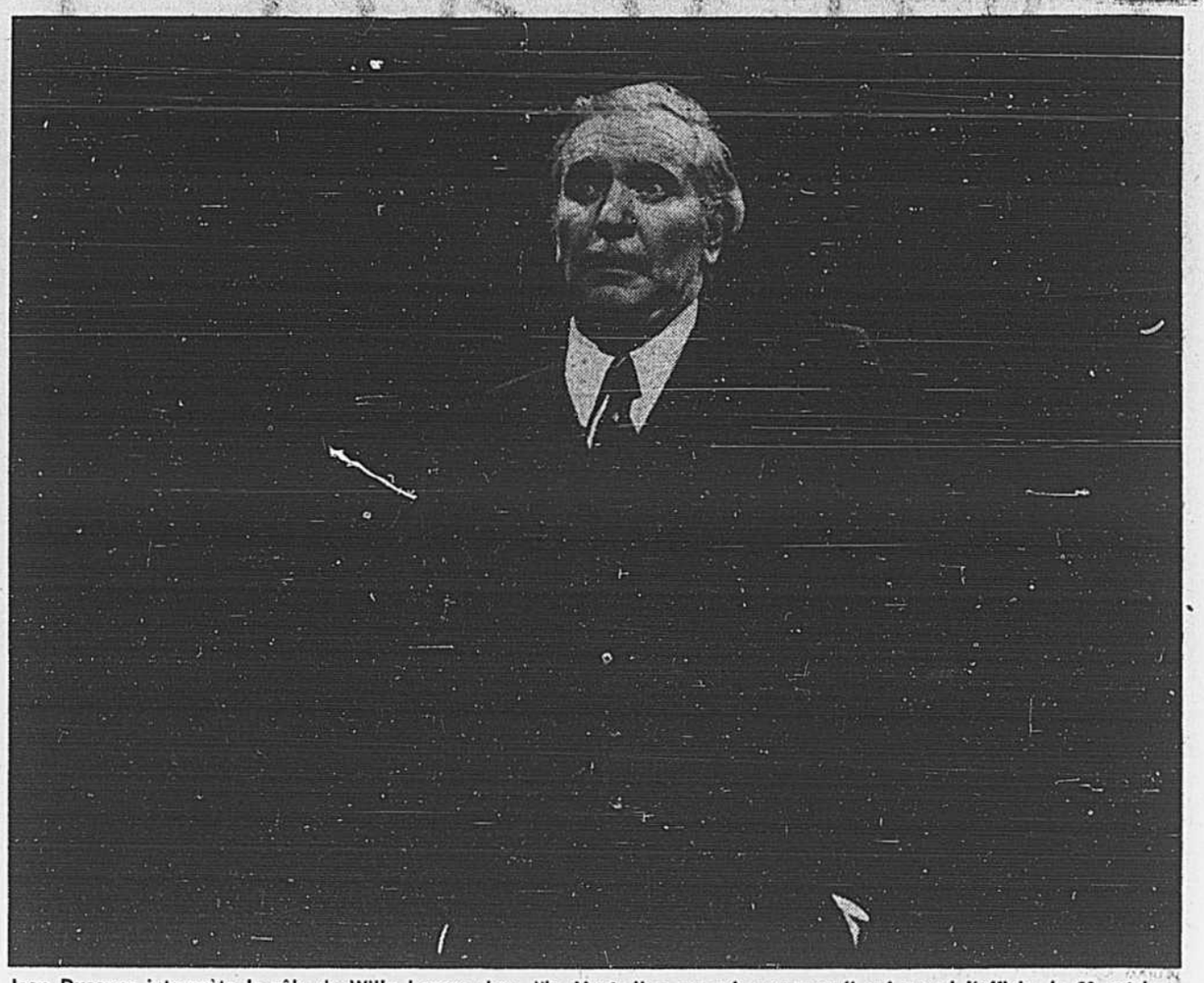
BARYSHNIKOV
du Bolshoï au Ballet National du Canada

une interview par Claude Gingras

LA SAISON THEÂTRALE 1975-1976



Denis Drouin, Michelle Rosignol et Louis Poirier dans "la Gloire des filles à Magloire", la pièce d'André Ricard à l'affiche de ce temps-ci au Palais Montcalm de Québec.



Jean Duceppe interprète le rôle de Willy Loman dans "la Mort d'un commis voyageur" qui prend l'affiche le 28 octobre à la Place des Arts, après une tournée à Ottawa et en province.

La saison théâtrale 1975-1976

Théâtre du Nouveau Monde

"Le Père humilié" de Paul Claudel
10 oct. au 1er nov.
"Equus" de Peter Shaffer
7 au 29 nov.
"M a r c h e, Laura Secord !" de Claude Roussin et
James Rousselle
12 déc. au 17 jan.
"Les Précieuses ridicules" de Molière et "L'Empereur Jones" d'Eugène O'Neill
30 jan. au 21 fév.
"La Nef des sorcières" de Marthe Blackburn, Marie-Claire Blais, Nicole Brossard et Odette Gagnon
5 au 27 mars
"Les Chaises" et "Délire à deux" d'Eugène Ionesco
9 avril au 1er mai
"Le Marathon" de Claude Confortès
14 mai au 5 juin

Théâtre du Rideau Vert

"L'Hôtel du libre-échange" de Georges Feydeau
25 sept. au 1er nov.
"Légère en août" de Denise Bonal
6 nov. au 6 déc.
"Noé" de Claude Sauvé et Ginette Bellavance
11 déc. au 24 jan.
"Dreyfus" de Jean-Claude Grumberg
29 jan. au 28 fév.
"Evangéline Deusse" d'Antonine Maillet
4 mars au 17 avril
"Les Nonnes" d'Eduardo Manet
22 avril au 22 ami

La Nouvelle Compagnie Théâtrale

"Bousille et les Justes" de Gratien Gélinas
14 oct. au 10 déc.
"Pique-nique en campagne" de Fernando Arrabal et "le Cosmonaute agricole" de René de Obaldia
6 janv. au 3 mars
"Macbeth" de Shakespeare
15 mars au 12 mai

Compagnie Jean Duceppe

"Visa le noir, tua le blanc" de Dale Wasserman
17 sept. au 19 oct.
"La Mort d'un commis voyageur" d'Arthur Miller
28 oct. au 23 nov.
Pièce-surprise
18 déc. au 25 janv.
"Les Vilains" d'après Ruzzante
28 janv. au 22 fév.
"Sainte Carmen de la Main" de Michel Tremblay
10 mars au 4 avril

Théâtre Populaire du Québec

"Une soirée en octobre" d'André Major
10 sept. au 1er nov.
"Il faut être fou pour pleurer" d'après Arnold Wesker
9 nov. au 15 déc.
"La Reine des chanteuses de pomme" de Jean-Claude Germain
21 janv. au 6 mars
"Chile Vencera" de Juan Fondon
18 mars au 1er mai

Théâtre de Quat'Sous

"Le Premier" d'Israël Horovitz
18 sept. au 11 oct.
"Orion le tueur" de Jean-Pierre Grenier et Maurice Fombeure
16 oct. au 15 nov.
Egalement, "Suzanne Garceau off Broadway"
"Le Bonhomme Sept-Heures" de Michel Garneau
27 nov. au 24 déc.
"Le Grand Bonheur" de Jacques Duchesne
11 mars au 10 avril
"La Chambre de Véronique" de Ira Levin
6 mai au 5 juin

Théâtre d'Aujourd'hui

"Le Temps d'une vie" de Roland Lepage
11 sept. au 11 oct.
"Les hauts et les bas de la vie d'une diva: Sarah Ménard, par eux-mêmes" de Jean-Claude Germain
30 oct. au 6 déc.
"Les Chians" de Victor-Lévy Beaulieu
8 janv. au 7 févr.
"Le Joual et la Lyre" de Michel Garneau
26 févr. au 22 mars
"Et que Staline se le tienne pour dit" de Jean-Claude Germain
15 avril au 23 mai.

Le Patriote en Haut

"Dodo l'enfant do" de Serge Sirois
18 sept. au 12 oct.
"Le Stress" par les Mimes Electriques
15 oct. au 2 nov.
"Allez, ne vous reproduisez plus" de Raymond Lévesque
5 au 30 nov.
"Les Mutilés" et "les Maquerelles" de Gaby Déziel-Hupé
3 au 21 déc.

Théâtre International de Montréal (la Poudrière)

"La Nuit des assassins" de José Triana
2 au 25 oct.
"La Zapatera prodigiosa" de Feuerico Garcia Lorca (en espagnol).
29 oct. au 8 nov.

Théâtre du Trident (Québec)

"La Gloire des filles à Magloire" d'André Ricard
11 sept. au 4 oct.
"M a r c h e, Laura Secord !" de Claude Roussin et James Rousselle
30 oct. au 27 nov.
"La Corriveau" de Patricia Dumas
15 jan. au 7 fév.
"Les Passeuses" de Pierre Morency
4 au 27 mars
"Ste Carmen de la Main" de Michel Tremblay
14 avril au 7 mai.

Centre National des Arts (Ottawa)

"La Mort d'un commis voyageur" d'Arthur Miller
13 au 20 sept.
"Soudain l'été dernier" de Tennessee Williams
29 sept. au 25 oct.
"L'Hôtel du libre-échange" de Georges Feydeau
8 au 15 nov.
"M a r c h e, Laura Secord !" de Claude Roussin et James Rousselle
31 janv. au 7 févr.
"Rashomon" de Fay et Michael Kanin
15 mars au 10 avril
"Evangéline Deusse" d'Antonine Maillet
24 avril au 1er mai

Centaur Company

(I)
"Ten Lost Years", d'après Barry Broadfoot
15 au 27 sept.
"Canadian Gothic" et "American Modern" de Joanna M. Glass
27 nov. au 7 déc.
"The Splendour and Death of Joaquin Murieta" de Pablo Neruda
28 janv. au 8 févr.
"Quiller" de Michael Cook
11 au 21 mars

(II)
"One Crack Out" de David French
2 oct. au 2 nov.
"The Barber of Seville" de Beaumarchais
13 nov. au 14 déc.
"A Streetcar Named Desire" de Tennessee Williams
1er janv. au 1er févr.
"Kennedy's Children" de Robert Patrick
12 févr. au 14 mars
"Time and Time Again" d'Alan Ayckbourn
25 mars au 25 avril

Centre Saidye Bronfman

"Quatre à quatre" de Michel Garneau
18 oct. au 16 nov.
"The Madness of God" d'Elie Wiesel
7 févr. au 7 mars
Pièce canadienne (titre à venir)
1er au 30 mai
"La Locandiera" de Goldoni
3 juin au 1er août

SBC Yiddish Drama Group

"Hershele Ostropelier"
29 nov. au 14 déc.
"Bintel Brief"
27 mars au 4 avril

Divers

Spectacle du clown Dimitri (CCA)
PDA, le 17 nov.
Théâtre de mime polonais (CCA)
PDA, 11 au 13 mars
"Hamlet" et "The Tempest" de Shakespeare
Productions du Stratford Festival (Ont.)
PDA, 15 au 29 mars
"Mummenschanz" (mimes suisses),
Productions Françoise Chartrand
PDA, 14 au 18 janv.

Pour enfants

Théâtre du Rideau Vert

"Le Chapeau magique" (marionnettes de Régimbald et Lapointe)
"François et l'oiseau du Brésil" d'André Cailloux (théâtre)
5 octobre au 25 avril.

Théâtre du Trident (Québec)

"Luclac dans l'inifni" de François Dépatie
14 oct. au 7 nov.
"Maya ou Poucette" d'Andersen, adaptation de Christian Martineau
3 au 27 fév.

Théâtre du Nouveau Monde

"Les Ballons enchantés" par le Théâtre des Pissenlits
23 déc. au 2 janv.

Théâtre International de Montréal (la Poudrière)

Spectacle de Noël préparé par Claude Poissant
11 déc. au 3 janv.

Cinéma Outremont

"Une fable au chou" par le Théâtre de l'Oeil
Les 28 déc. et 4 janv.
C'est tellement cute des enfants!" de Marie-Francine Hébert, par la Marmaille de Longueuil
Les 28 déc. et 4 janv.

PdA
"The Wizard of Oz" par le Traveling Playhouse, de New York.
Le 18 oct.
"Snow White and the Seven D w a r f s" par The Gingerbread Players & Jack de New York.
Le 15 nov.
"Aladdin" par The Gingerbread Players & Jack
Le 20 déc.
"Cinderella" par le Traveling Playhouse
Le 24 janv.

La saison 1975-1976 à vue de nez

PAR MARTIAL DASSYLVA

IL en est des saisons de théâtre comme des auberges espagnoles: c h a c u n peut y mettre et y trouver ce qu'il veut. D'autre part, sachant par expérience et parce que Musset l'a dit, qu'il ne faut jurer de rien, il ne saurait être question pour moi de m'embarquer dans des pronostics qui auraient la faillibilité des prév i s i o n s atmosphériques d'Alcide Ouellet.

Mais on peut toujours se risquer à jouer les Jacques Beauchamp, s i m p l e m e n t pour le plaisir de la chose, sans qu'une apparition à une émission de Madame Payette n'en soit l'enjeu.

La saison 1975-76 ressemble aux précédentes, en raison tout d'abord de la place qui revient aux oeuvres et aux auteurs d'ici.

Québécois à 60%

Dans la cinquantaine de productions annoncées en langue française, la moitié au moins sont des créations ou des reprises d'oeuvres d'auteurs québécois. En y ajoutant l e s adaptations d'oeuvres é t r a n g è r e s comme celles de Wesker, Wasserman, Horovitz, etc., la moyenne passe facilement à soixante pour cent, ce qui, si je ne m'abuse, est sur la lancée des deux ou trois dernières saisons.

Il est vrai que certains théâtres voués exclusivement à la création québécoise — le Trident de Québec, le Patriote en Haut et le Théâtre d'Aujourd'hui — sont pour beaucoup dans l'établissement de c e t t e moyenne.

A surveiller

Parmi les créations québécoises à surveiller de plus près, il y a évidemment la "Sainte Carmen de la Main" de Michel Tremblay — à qui, incidemment, le théâtre de Marjolaine Hébert à Eastman vient de passer commande d'un livret de comédie musicale pour la prochaine saison, comédie m u s i c a l e dont Gaétan Labrèche fera la mise en scène et François Dompierre, tout probablement, la musique.

"La Reine des chanteuses de pomme" au Théâtre Populaire du Québec et le "Et que Staline se le tienne pour dit" au Théâtre d'Aujourd'hui, deux nouvelles pièces de Jean-Claude Germain entrent également dans cette catégorie.

Q u a n t à "Evangéline Deusse" d'Antonine Maillet (Rideau Vert), elle fera peut-être oublier le bide essuyé la saison dernière par "les Crasseux" du même auteur, à la grande surprise de Jean Duceppe et de sa compagnie.

D i g n e s d'intérêt également le retour sur une scène "officielle" de Jacques D u c h e s n e dont le Quat'Sous offrira une pièce toute neuve, "le Grand Bonheur" et l'entrée dans l'arène de Ginette Bellavance à qui le Rideau Vert offre une occasion exceptionnelle de donner sa vraie mesure (et de vraies mesures) en lui demandant une comédie m u s i c a l e, "Noé", dont Claude Sauvé a composé (ou composera) le livret.

Garneau et les autres

T o u j o u r s d'attaque et d'une fécondité déroutante, Michel Garneau fera jouer cette saison au moins un texte ancien, une traduction en anglais, et deux textes nouveaux. Espérons seulement que "le Joual et la Lyre" (T h é â t r e d'Aujourd'hui) sera moins torturé que "l'Usage des sent i m e n t s dans le monde réel" joué jusqu'au début d'octobre au Centre d'essai de l'Université de Montréal. En tout cas, son "Bonhomme Sept-Heures" inscrit au programme du Quat'Sous a été créé à l'Ecole Nationale de Théâtre et on peut se rassurer: c'est une oeuvre de circonstance et de consistance.

Parmi les autres créations québécoises, on peut relever, aussi bien pour mention que pour les surprises qu'elles peuvent réserver, "la Nef des sorcières" un spectacle "tout-femme" au programme du TNM, le "onewoman show" de Suzanne Garceau au Quat'Sous, "les Chians" de Victor-Lévy Beaulieu au Théâtre d'Aujourd'hui, "les Mutilées et les "Maquerelles" de Gaby Déziel-Hupé, au Patriote en Haut, ainsi que "les Passeuses" de Pierre Morency au Trident.

Deux reprises retiendront sûrement l'attention: celle de "Bousille et les Justes" de Gratien Gélinas à la Nouvelle Compagnie Théâtrale (reprise dont la mise en scène est assurée par Gratien Gélinas en personne) et celle des "Hauts et des bas de la vie d'un diva: Sarah Ménard par e u x - m ê m e s de Jean-Claude Germain, dans laquelle Nicole Leblanc s'est illustrée la saison dernière.

Je l'ai déjà écrit: "la Diva" a été, et de loin, le meilleur spectacle de 1974-75. Le T h é â t r e d'Aujourd'hui aurait été impardonnable de ne pas le remettre à l'affiche. D'autant plus qu'à la création on l'avait joué à guichet fermé. L'indice de fréquentation avait même été de ...103%.

"Equus" et les autres

En dehors des créations québécoises, il faut évidemment en premier lieu guetter la sortie de "Equus", la pièce de Peter Shaffer, un succès londonien et newyorkais, une pièce dont les directeurs de théâtre se disputent les droits. De l'avis de nombreux spécialistes, "Equus" est probablement l'une des oeuvres les plus fortes du répertoire international des dernières années. On verra.

"D r e y f u s" de Jean-Claude Grumbeg, "les Nonnes" d'Eduardo Manet (celui-ci signera la mise en scène de sa pièce) la production de "Macbeth" de Shakespeare à la NCT avec une mise en scène de Paul Blouin et la participation de Gilles Pelletier et d'Hélène Loiselle, le "Rashomon" de Fay et Michael Kanin (CNA) dans une mise en scène d'Olivier Reichenbach, voilà à vue de nez des choses qui pourraient sortir des sentiers battus.

Le m ê m e phénomène pourrait se reproduire à l'occasion, notamment, de l a participation d'Yvette Brind'Amour à la production de "Soudain l'été dernier" de Tennessee Williams dont la première est prévue le 29 au CNA; à l'occasion également du retour au théâtre de Charlotte Boisjoli dans "le Père humilié" de Claudel au TNM; et lors de la présentation de "L'Empereur Jones" d'O'Neill, une pièce que Jean Coutu rêve de monter depuis... un quart de siècle.

Enfin, la mise en scène d'un Feydeau par Robert Prévost (au Rideau Vert) d e v r a i t aussi être une source d'étonnement ou de dépaysement. On en saura plus long le 27 septembre.

Chez les Anglais

Du côté de l'a c t i v i t é théâtrale de langue anglaise, il faut noter tout d'abord la présentation par le Saidye Bronfman de la version anglaise de "Quatre à quatre" de Michel Garneau avec une distribution de l a n g u e maternelle française.

Il faut en second lieu ne pas o u b l i e r le David French ("One Crack Out") et le Michael Cook ("Quiller"), tous deux joués au Centaur. Au même endroit, le "Kennedy's Children" de Robert P a t r i c k risque d'être très couru. Cette pièce d'un auteur américain, créée à Londres avec un succès retentissant, propose, semble-t-il, un bilan très articulé et très percutant des années 60 aux Etats-Unis.

Après ce r a p i d e tour d'horizon, il ne reste plus qu'à lancer le mot célèbre de don Salluste dans "Ruy Blas". En l'accommodant un peu, toutefois. "Bon appétit, messieurs-dames!"



Raymond Bouchard et Nicole Blackburn, deux des interprètes de "Une soirée en octobre" la pièce d'André Major créée par le TPQ et qui sera présentée les 27, 28 et 29 novembre à la Bibliothèque Nationale du Québec.

La critique au tribunal

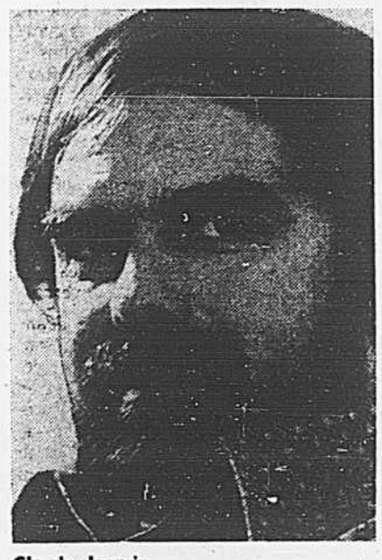
PAR REGINALD MARTEL

LES CHRONIQUEURS littéraires sont humains (eh oui!) et, tout autant que les écrivains, ils aiment bien qu'on parle d'eux et de leurs oeuvres (si j'ose dire). Les quelque trois personnes qui exercent à Montréal ce métier de chroniqueur littéraire à la semaine ont été gâtées récemment, quand le réalisateur et écrivain Gilles Archambault a consacré une émission de la série "Littérature au pluriel" à la critique.

"Vous rend-elle malade?", a-t-il demandé à ses invités, parmi lesquels il y avait, Dieu merci, trois chroniqueurs littéraires. Question pour le moins orientée, mais de façon plaisante, puisqu'elle offrait à tout ce beau monde l'occasion de répondre avec autant d'humeur que d'humour. Et en ce début de saison, au cours de laquelle vont sévir encore les chroniqueurs littéraires, il me semble intéressant de rapporter l'essentiel des propos entendus à cette émission.

Pour accrocher le lecteur, aussi bien commencer par la vedette de l'émission, qui est une vedette tout court, Claude Jasmin.

— Ah ! celui-là... Sa façon absolument épouvantable de me mettre avec "les Patenteux", sur quinze lignes, alors que je racontais mon moi intime, tu sais. Alors là, tu souffres en damné, tu dis: c'est fini, je n'écrirai plus une ligne. Alors à quoi ça sert de mettre son âme à nu, pour se faire piétiner par ce petit crétin de



Claude Jasmin.

Martel, ce petit faiseux, avec son petit accent pointu de Français. Il est peut-être intelligent mais il est pas capable de créer par exemple!

Mais déjà la rancune n'y est plus.



Jacques Godbout.

"J'ai haï les critiques, dit Jasmin, et je me suis demandé comment je pourrais bien les humilier à mon tour." Et comme le temps efface bien des choses (scripta non manent), l'auteur de "la Petite Patrie" oublie. Il oublie d'autant plus qu'il a pratiqué la critique lui aussi et qu'il la pratique encore. Des amis lui disent: tu fais la même chose aux autres. Alors, il se dit parfois que le critique est du côté du public puis, le lendemain, il va "descendre" un critique.

— Les critiques, une institution absolument dérangeante. Mais on les tolère, surtout quand ils nous sont favorables.

Le cri du coeur, du moi intime, de l'âme à nu !

(Je précise ici, en toute honnêteté, que ce témoignage, et ceux qui vont suivre, sont spontanés. Il faut donc les situer dans le contexte très particulier qui les a suscités. Il est évident que la forme, sinon le contenu, serait différente s'il s'agissait de témoignages écrits.)

Leur bêtise

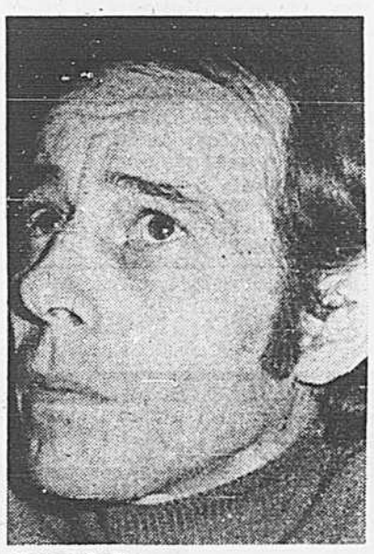
Sérieusement facétieux, Jacques Godbout annonce dès le départ que l'écriture est déjà un recul critique, ce qui ne manque pas de profondeur. Et dans la critique, il voit un danger (qui n'existerait pas ailleurs?): la bêtise. La bêtise selon Jacques Godbout, c'est la bêtise des critiques dont il sait d'avance ce qu'ils vont dire. Que ce soit favorable ou défavorable, il s'en fout. Mais il n'aime pas les jugements moralisateurs et sous ce rapport, son témoignage en rejoint d'autres. Il ajoutera enfin que les critiques jouent un rôle d'intermédiaire, ce qui lui fait penser au capitalisme, un système qui profite justement aux intermédiaires.



Jean-Marie Pourpart.

Méthodiquement, Michèle Lalonde fait d'abord une distinction entre la critique, l'esprit critique et le critique. Pour l'esprit critique, dit-elle, ça va. Mais elle refuse de voir le critique comme un "lecteur privilégié, investi de l'infaillibilité pontificale"; contre les individus, elle n'a rien. (J'oserais dire qu'elle n'a pas de raison de leur en vouloir: Michèle Lalonde est un écrivain qui ne publie pas.) Elle en a cependant contre la fonction, qu'elle conteste "profondément". Selon elle, les critiques ne devraient être que des documentaristes (sic).

Jean-Marie Poupart est professeur et il a commencé méthodiquement l'examen de la question pourtant brûlante qu'on lui posait. Il a découvert dans le dictionnaire que les mots "crise" et "critique" ont la même origine, ce qui n'est pas loin de re-



Marcel Godin.

joindre la profondeur d'un Jacques Godbout. Humoriste sérieux, l'écrivain affirme qu'il consomme beaucoup de vitamine C, ce qui ne l'empêche pas d'attraper la grippe. Et voici venir l'analogie: la critique provoque chez lui la fièvre. Le livre sort, la critique suit et la maladie dure deux semaines.

Le romancier aimerait bien "essayer de tomber en dehors du circuit de la critique", mais les critiques ne le lâchent pas, le pauvre. Leur en veut-il pour autant? Pas du tout:



Jacques Benoît

"Souvent, ils ont été mes seuls lecteurs!"

Leur inculture

— Des frustrés, en majorité, en France comme ici!

C'est Marcel Godin qui parle, romancier donc psychologue. La critique ne le rend pas malade: elle le fait rire. (Rire des malades, ce n'est pas très chrétien. La chronique hebdomadaire des critiques serait-elle une sorte de "freak show"?) Quoi qu'il en soit, quand il a fini de rire, Marcel Godin formule quelques reproches. Et ce qu'il reproche surtout aux critiques, c'est leur inculture. En effet, il lit les comptes rendus des critiques, à propos de tel livre, et il n'a pas l'impression d'avoir lu le même livre. Les critiques font de la projection, ils déforment... Leur métier est peut-être dur mais, conclut-il dans une drôle de pirouette, tout cela le laisse neutre: "Je travaille, que le critique fasse son travail."

Jacques Benoit, romancier et journaliste, répond à la question avec une certaine sérénité. A propos de son roman "les Voleurs", il a trouvé Martel "pernicieux", tandis que Ethier-Blais a dit ce que lui (Benoît) n'osait pas dire. La critique au Québec est... normale: bonne-moyenne, souvent superficielle. Mais les journaux n'y attachent pas beaucoup d'importance.

Les critiques des journaux laissent Jacques Brault, critique universitaire, "songeur". Elle est médiocre, parce qu'elle ne va pas très loin; bête, parce qu'elle emploie la méthode judiciaire. Selon lui, le dogmatisme et le moralisme de cette critique sont de plus en plus accentués. Il déplore que les critiques s'attachent de plus en plus à des orthodoxies et qu'ils passent les textes aux laminoirs de ces orthodoxies.

Dans les journaux, il trouve "peu d'actes de lecture". Le critique, selon lui, dit faire une lecture en profondeur et en rendre compte. Et j'aime bien cette façon de situer très haut le métier d'écrivain et, par ricochet, celui de critique: "Le critique est un écrivain: ça demande quelque chose qui est au-dessus de la médiocrité."



Michèle Mailhot.

Pour Michèle Mailhot, la critique (un art qu'elle a pratiqué) n'est pas une affaire émotive: "C'est une réalité, comme la pluie." Une réalité nécessaire, pour trois raisons: ça fait un métier pour quelqu'un, ça apporte au moins un lecteur à l'écrivain; enfin,



Pierre Turgeon.

pour le public qui lit les journaux plus que les livres, ça permet parfois de retracer une oeuvre.

Leur myopie

Pierre Turgeon, enfin, déclare que la critique myope le fait bondir, cette critique qui ne voit pas l'ensemble mais qui s'accroche aux détails. Quelqu'un lui aurait reproché, dans une chronique, sa description d'une banane.

Je voudrais citer en terminant le témoignage de Jean Ethier-Blais, qui ne parle pas de lui-même, mais de ceux qu'il considère comme des maîtres, avec en tête, bien sûr, Sainte-Beuve. Dans son témoignage reviennent sans cesse les mots suivants: sensibilité, culture, générosité. Il déteste "la critique mécaniste des milieux incultes". Il précisera: "Je n'aime pas le funambule pseudo-scientifique, illisible, incompréhensible, maléfique par le mauvais usage qu'il fait des mots."

Un mot encore, puisque les Anglais sont toujours les derniers. Il est de John Richmond:

— Juger un autre être humain, c'est être malade.



Jacques Brault.

Léon Bellefleur

Du 30 septembre au 11 octobre

Damkjar-Burton Gallery

Mardi à samedi 10h à 17h
Vendredi 10h à 21h

25 sud, rue Hess,
Hamilton, Ontario, Canada
(416) 527-4679

Les CRIMES CÉLÈBRES dans l'histoire

LE POISON, ARME DE LA "BRINVILLIERS"
Comment la Marquise de Brinvilliers fit périr par le poison son père, ses frères ... et quelques personnages gênants; et quelles circonstances la firent considérer comme une sainte le lendemain de son exécution.

L'ASSASSINAT DE MURAT, DÉGUISÉ EN PROCÈS
Dans un tout autre genre, voici - on peut le dire - l'assassinat de Murat, beau-frère de Napoléon, alors qu'il tente de reconquérir son royaume de Naples.

BÉATRIX CENCI FAIT POIGNARDER SON PÈRE
Beatrix Cenci, lasse des assauts incestueux de son père, s'assure la complicité de ses frères pour faire poignarder l'odieux vieillard.

ORGIES ROMAINES ET TUEURS A GAGES CHEZ LES BORGIA
Le fameux poison des Borgia, administré sous les formes les plus inattendues, faisait disparaître les indésirables que le poignard n'avait pu éliminer. L'orgie, la débauche, l'assassinat servent de toile de fond à l'histoire de cette famille damnée.



$900

SEULEMENT
LES TROIS VOLUMES
SANS INSCRIPTION A UN CLUB
SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER

RELIURE DOS CUIR VÉRITABLE
TITRES FRAPPÉS AU BALANCIER
PAPIER BOUFFANT DE LUXE
SIGNET ET TRANCHEFILES
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE

POUR LES RELIURES DE LUXE IL N'Y A QUE LE CUIR

FRANÇOIS BEAUVAL
Editeur
Paris - Montréal - Bruxelles - Genève

BON D'ESSAI GRATUIT

A renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE (François Beauval Editeur) 3710 est, boul. Métropolitain, Montréal, Québec H2A 1B3. Adressez-moi vos volumes de luxe reliés cuir. Je pourrai les examiner pendant 5 jours. Si je désire les garder, je réglerai le prix spécial de $9.00 + légers frais d'envoi, sinon je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre. CRI-100-HB

NOM (LETTRES MOULÉES S.V.P.)
ADRESSE APP.
VILLE ZONE PROVINCE
SIGNATURE

COMMANDEZ AUJOURD'HUI — N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT
Sans inscription à un club — Sans rien d'autre à acheter

JE PRÉFÈRE PORTER À MON COMPTE CHARGE

MYSTÈRE COSMIQUE ET CONDITION HUMAINE



FRANÇOIS HERTEL

Intimement mêlé durant toute sa vie aux grands courants de pensée universels, François Hertel résume aujourd'hui ses recherches et ses réflexions dans maints domaines philosophiques et parfois paraphilosophiques.

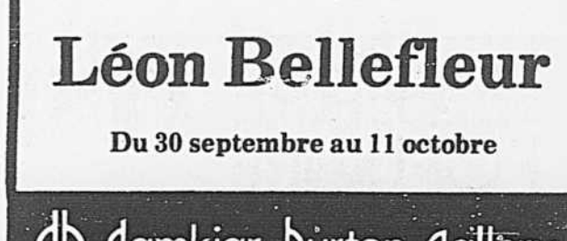
En vente partout

les éditions la presse

RAPPEL
IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE
DEUX DERNIERS JOURS DE L'EXPOSITION
Samedi, le 20 septembre 1975, de 9h30 à 17h
Lundi, le 22 septembre 1975, de 9h30 à 18H

VENTES:
Mercredi, 24 septembre, 13h30 — Vente générale
Jeudi, 25 septembre, 19h30 — Art canadien
Vendredi, 26 septembre, 13h30 — Vente générale
19h30 — Art canadien et européen
Samedi, 27 septembre, 13h30 — Vente générale

ART CANADIEN ET EUROPEEN



Cornelius Krieghoff — 1815-1872
"Fourberie à la barrière de péage" ("Cheating the Toll Gate") Huile sur toile 17" x 25". Signée et datée 1857

"Nature morte avec chiens" ("The Pets and the Materials") Huile sur toile 9" x 11½". Signée et datée 1860. (L'acheteur de cette toile se verra remis, extraordinairement, le petit pot en porcelaine et les 2 gobelets verts qui figurent sur la toile.)

En plus de ces deux toiles de grand intérêt, vous trouverez à nos ventes d'art canadien et européen des oeuvres d'artistes tels A. Y. Jackson, F.S. Coburn, R. W. Pilot, J. W. Morrice, A. Lismer, M.-A. Suzor-Côté, Joseph Thors, Victor Dupré, et plusieurs autres.

LES VENTES GÉNÉRALES COMPRENDRONT des meubles et objets de décorations superbes tels un mobilier de salon Louis XVI de 5 morceaux, un petit piano Krakauer, un buffet Hepplewhite, un vase en porcelaine de Sèvres, une garniture de cheminée de 3 morceaux style Empire, une paire de candélabres en bronze, plusieurs services d'argenterie, de la porcelaine Royal Vienna, Doulton, Limoges et autres, des tapis d'Orient tels Qum en soie, Naiin, Isphahan, Kerman, etc., etc.

FRASER BROS. LTD.
4950, rue de la Savane et 5025, rue Paré
Grand terrain de stationnement aux deux entrées Tél. 342-0050
(Commissaires-priseurs, évaluateurs et liquidateurs depuis 1880)

Beau Dommage et l'histoire d'un down de rêve

PAR GEORGES-HEBERT GERMAIN

"EN soixante-sept tout était beau, c'était l'année d'l'amour, c'était l'année d'l'Expo." Lindberg survolait déjà le territoire québécois et Charlebois rentrait de Californie avec sa découverte. Le Lonely Hearts Club Band des Beatles apprenait par coeur les paroles et la musique de "A Day in the Life". "J'avais des fleurs d'in's cheveux, une blonde pas mal jolie." Et on rêvait ensemble de se noyer dans le grand mirage de la musique de la Côte Ouest qui prenait feu sous les doigts de Hendrix et le souffle de Janis. On rêvait ensemble à d'immenses voyages au-delà des merveilles du monde. Et la dope, ça tombait bien, débarquait justement chez nous, comme une extra-terrestre.

Ça fait huit ans de ça. "Tous mes amis sont disparus pis moé non plus j'me r'connais pus. On est dix mille s'a rue St-Paul avec le blues d'la métropole." Le rêve a mangé sa claque. Le grand mirage s'est asséché. "Où est tout le monde, **où est passée la noce ?"**

Le dernier disque de Beau Dommage, c'est l'histoire d'un down, un si beau down si bien fait qu'il mérite et obtiendra sans doute une brillante réussite commerciale qui devrait s'appuyer sur une sympathie populaire aussi profonde et chaleureuse que celle dont a joui le premier long-jeu.

Le jour du lancement (c'était lundi dernier au studio Tempo), plus de cent mille copies du deuxième disque de Beau Dommage, "Où est passée la noce ?", étaient déjà vendues. Et le premier file encore à bonne allure vers les deux cent mille avec Ginette, le p'tit phoque, le géant Beaupré, le pic-bois et un gros paquet de Québécois et de Montréalais à son bord. C'est phénoménal. Tellement phénoménal, dira Beau Dommage en choeur, que les gens (surtout ceux du milieu de la chanson) ne parlent que de ça et qu'ils oublient de nous écouter.

Champion discobole

Depuis un an en effet, toute la critique et le bavardage qu'on fait sur Beau Dommage semblent tourner plus souvent qu'autrement autour du phénomène socio-économique qu'il représente. Et pendant toute cette année d'ailleurs, le monde de la chanson et du spectacle québécois s'est tenu dans l'attentive position du discobole. Et chaque fois qu'il lançait un disque, il s'interrogeait longuement sur sa trajectoire économique et sa portée culturelle.

La chanson québécoise en a profité pour faire sa fameuse "grande crise", récession, inflation, réserve, conserve, relève. Et c'est dans cet esprit impatient et tourmenté que la SACQ (Société des auteurs et des compositeurs du Québec), l'AQPD (Association québécoise des producteurs de disques), le palmarès La Québécoise et la Chant'Août sont nés. Et c'est là-dedans aussi que Beau Dommage est né. Il a connu un immense succès, en plein dans le grand down de la chanson québécoise. Et il s'est retrouvé tout d'un coup en tête de tous les palmarès où il s'est confortablement établi avec un disque que seul "Où est passée la noce ?" est pour le moment susceptible de déloger.

Une métropole

Au sein de cet organisme (qui se dit) mal en point de la chanson québécoise, Beau Dommage semble donc jouir d'une santé en or massif. Et le secret de cette santé lui a été confié comme un héritage, dirait-on. Beau Dommage a les traits, le ton, l'accent et les airs d'un grand coin, d'une métropole de notre littérature, de notre théâtre, de notre poésie, de notre télévision, de notre cinéma québécois. Sa musique s'abreuve peut-être à d'autres sources, mais l'esprit qui l'anime semble toujours fidèle à une manière québécoise et actuelle de penser, de voir le monde et de faire la vie.

Comme Vigneault, les musiciens et les poètes de Beau Dommage chantent les villes, les gens et la nature de mon pays. Et comme eux, Félix chante "la Complainte du phoque en Alaska". Samedi soir dernier, à Lise Lib, Michel Rivard disait à Marcel Dubé et Michel Tremblay qu'il y avait un lien de parenté entre eux et Beau Dommage et qu'ils décrivaient tous les trois des réalités proches parentes (des quartiers voisins) en utilisant les mots et le langage propres à ces réalités et la manière de voir et de vivre propre à leur culture et à leur âge respectifs. Dubé, Tremblay, Beau Dommage, c'est trois époques, trois générations, trois milieux sociaux typiquement québécois. C'est un même esprit de fond.

La dramaturgie de Beau Dommage rejoint en effet celle de Dubé, Jasmin, Godbout (une chanson de Rivard, "Motel Mon Repos", est inspiré de "Salut Galarneau"), Tremblay et Brassard (avec lesquels le groupe travaille à la musique d'un film, "Le soleil se lève encore rue Bélanger"). Et l'on pénètre en même temps dans l'univers (actualisé et modernisé) de Mon Oncle Antoine, Maria Chapdelaine, Séraphin, les Plouffe, etc., dans l'une de ces "petites patries" où nous avons grandi. On y rencontre un monde qui nous ressemble consciencieusement et qui se livre au jour le jour à des sentiments et à des activités que nous pratiquons tous.

Un party cassé

La dernière chanson de Beau Dommage (et l'une des plus magnifiquement beaudommagienne de toutes), "Un incident à Bois-des-Filion", raconte un simple fait divers, "demain matin y vont montrer au bas d'une page sa photo et la plage..." On nous fait vivre ce fait divers de l'intérieur, on nous place dans le vif du sujet (qui est la mort, comme par hasard). Et ça devient en vingt minutes (toute une face du disque) une troublante et déchirante histoire d'amour, celle de "l'Ecume des jours" ou de la blanche Ophélie. Quel beau down !

On rejoint l'universel par les chemins imprévisibles et sans fin, "the long and winding road", de la poésie (celle de Pierre Huet) et de la musique toujours séduisante (de Bertrand, Léger et Rivard). Mais l'action et la passion sont situées dans un environnement physique et psychologique que nous connaissons bien. Il y a un lien émotif solide, un direct au plexus solaire entre le fait divers de la plage Idéale et le bel universel. Ça nous accroche et nous charme. Ce coup-là, Beau Dommage nous l'a fait en masse avec son premier long-jeu, en nous parlant (Penny Lane) de la rue Beaubien, du métro et du Bois-de-Boulogne.



Beau Dommage: Michel Rivard, Marie-Michèle Des Rosiers, Réal Desrosiers, Pierre Bertrand et Robert Léger.

Mais avec "Un incident à Bois-des-Filion", on se retrouve beaucoup plus loin. Et les noms de lieux prennent une couleur surréaliste et purement poétique comme le Albert Hall ou le Lancashire dans "A Day in the Life" des Beatles. Avec de semblables chansons, Beau Dommage, vers qui se tend déjà l'oreille française, pourrait connaître dans la mère patrie un succès analogue à celui que les Beatles ont connu aux Etats-Unis et dans toute l'anglophonie.

Chacune des chansons de ce nouvel album (comme celles du premier d'ailleurs) reconstitue ainsi une sorte de drame. Drames de la solitude, de l'ennui, de l'amour, de la désillusion. Il y a des lits vides dans quatre chansons au moins. "Tu voudrais tant voir les draps blancs êt'noirs de monde". Il y a de l'inquiétude aussi, de l'insatisfaction et une sourde, lourde impatience. "Si j'm'ennuie trop vous êtes ben mieux d'faire attention." Il y a "le Blues d'la métropole", qui dans nos têtes de rocker fait écho au "Street Fighting Man" des Stones. "Mais qu'est-ce qu'un gars peut faire quand y'a pus l'goût de boire sa bière ?/ But what can a poor boy do in sleepy London town ('xcept sing in a rock and roll band) ?"

"On a fait un long-jeu triste, dit Pierre Bertrand. Et on l'a intitulé "Où est passée la noce ?", parce qu'on trouve que le fun se fait de plus en plus rare. Et comme tout le monde, on se demande quoi ou qui a bien pu casser le party." L'histoire de cette cassure-brisure-déchirure nous est racontée en sept chapitres sur la première face du long-jeu.

Ça commence sur un rêve brisé. Ça finit sur un rêve "à poings fermés". Et entre les deux, il y a un bel instrumental bien catchy, "Bon Débarras". Et quatre chansons réalistes qui nous font passer aller-retour et vice versa de 1967 à 1975, du "Blues d'la métropole" à "Heureusement qu'il y a la nuit". Belles chansons qui gardent les pieds bien sur terre. "J'ai pas rêvé, chus avec toé dans un motel". Mais comme ces réalités semblent fragiles et éphémères entre les deux rêves démesurés qu'on retrouve à chaque bout ! Belles chansons qui semblent tirer leur révérence à une sorte de paradis perdu ou pas trouvable. Mais c'est pas le paradis, ni la belle époque californienne qui nourrit l'inspiration de Beau Dommage, c'est le souvenir et la nostalgie qu'il en a, c'est l'ennui qu'il éprouve en pensant à ce qui se passait dans ce temps-là et à l'esprit qui régnait là-dessus. Et en pensant aussi très fort à ce qu'un vieux rêve est devenu, à ce que nos amours sont devenus ou restés. En pensant aux réalités de tous les jours qui ne semblent pas mener bien loin.

"Astheure, j'ai jamais peur de m'endormir. Tous mes cauchemars passent à six heures à la télévision... J'm'en vas rêver à poings fermés..."

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC TPQ

une soirée en octobre
andré major

jean-guy sabourin mise en scène
patrick peuvion victor désy
nicole blackburn yvon leroux
raymond bouchard

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
1700, rue SAINT-DENIS
SAMEDI 27, DIMANCHE 28, LUNDI 29 SEPTEMBRE 1975 à 20:30
PRIX DES BILLETS: $3.50 - $4.50
Étudiants et groupes de 10 et plus $2.50
RÉSERVATIONS: 849-8188

INVITATION DE L'ÂGE D'OR enrg.,

DUMOULIN ET CHOQUETTE INC.,

Le Club de l'Âge d'Or Enrg., situé au 4560, rue Saint-Denis, invite toutes les personnes de 35 ans et plus à participer à leurs activités.

Cependant les personnes de 50 ans et plus seulement ont l'avantage de devenir membres et profiter de tarifs spéciaux.
Nous avons toujours nos soirées de danse, le vendredi de 8 h p.m. à 12 h a.m., le samedi de 8 h p.m. à 1 h a.m. et le dimanche de 8 h p.m. à 11 h 30 p.m. danse continuelle avec deux orchestres de choix. Café et biscuits servis gratuitement.

Nous vous offrons des cours de danse le vendredi et le dimanche de 7 h p.m. à 8 h p.m., ceci gratuitement pour ceux qui restent avec nous pour la soirée. Pour ceux qui aiment la pratique du bowling, nous avons une ligue qui opère le mercredi soir à h 15 p.m. au Bolorama situé sur la rue Saint-Denis, près de la salle.

Le mardi, après-midi, la salle est ouverte et offerte gratuitement afin d'accueillir les amateurs de cartes et les dames qui aiment faire du tricot (début d'octobre).

NOUVEAU - NOUVEAU! En réponse à de nombreuses demandes, danse continuelle sur bande sonore de 8 h p.m. à 11 h 30 p.m. animée par Monsieur André Gauvreau et son musico-danse. C'est le moment de renouveler vos cartes de membres, 1975-1976. Pour autres informations: veuillez vous adresser à l'un des directeurs:

Madame A. Dumoulin, 527-2085
Monsieur Jean-Marc Dumoulin, 384-7640
Monsieur Emile Dumoulin, 655-4282
Monsieur Gilles Choquette, 688-8408.

LES PRODUCTIONS BEAU BEC PRÉSENTENT
LES SPECTACLES

LOUISE FORESTIER — ANNULÉ
Jeudi 2 et 9 oct. - 9h.30
Ven. 3 et 10 oct. - 7h.00
Sam. 4 et 11 oct. - 7h. et 9h.30

RAOUL DUGUAY
Vendredi 3 et 10 oct.
10h.00 et Minuit

JEAN-GUY MOREAU
16 et 23 oct. - 9h.30
17 oct. - 9h.30 - 24 oct. - 7h.
18 oct. - 9h.30 - 25 oct. - 7h.

JIM et BERTRAND
Ven. 17 oct. - 7h.00

CLAUDE GAUTHIER
Sam. 18 oct. - 7h.00

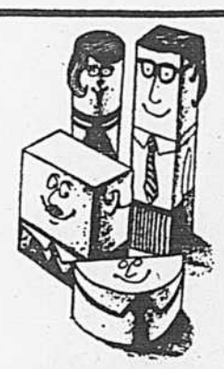
LES MIMES ELECTRIQUES
Ven. 24 oct. - 9h.30
Ven. 28 nov. - 7h.00

$2.50, $3.00, $3.50 SIÈGES RÉSERVÉS
RÉSERVATIONS: 277-3186, 277-3187
BILLETS EN VENTE à la librairie du cinéma OUTREMONT
à l'Alternatif et chez Sauvé Frères
au cinéma 1248 BERNARD 277-4145 OUTREMONT

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

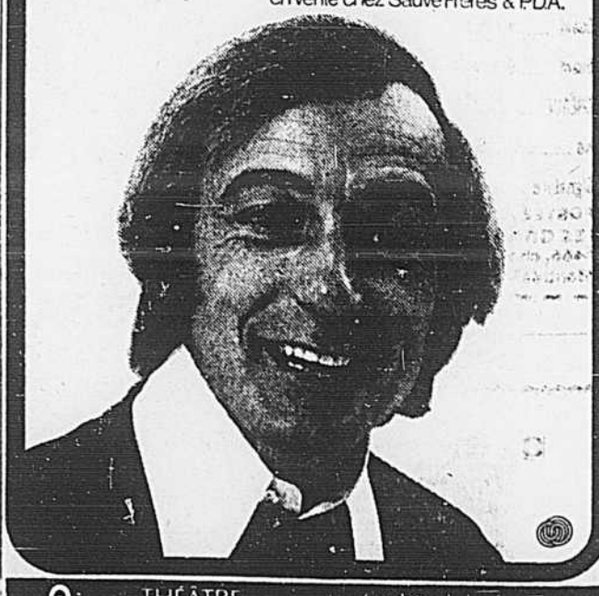
Les annonces publiées dans cette section sont facturées au tarif uniforme de $1.40 la ligne agate. Nous accordons la commission habituelle aux agences de publicité. Le service de cases postales et de retour du courrier est gratuit et strictement confidentiel. La date limite pour réception de ces annonces est fixée à 2 jours avant la date de parution.

Téléphonez à
285-7320
ou écrivez à
LA PRESSE
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9



la presse

kébec spec présente
YVON DESCHAMPS
du 15 octobre au 14 décembre
Relâche les lundis et du 3 au 12 nov.
Semaine à 20h.30, $3.50 à $6.00
Samedi à 18h.30 & 22h., $4.00 à $6.50
en vente chez Sauvé Frères & P.D.A.



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

VACANCES/VOYAGES



Découvrir le monde de la plus belle façon

Le Cahier Vacances/Voyages le samedi par toute l'équipe

la presse

kébec spec inc présente
DALIDA
du 14 au 19 octobre
à 20h.30
Billets: $4.50 à $8.00 - Sauvé Frères & P.D.A.



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Renseignements: 842-2112

centre des arts visuels

VISITE DU CENTRE DES ARTS VISUELS
les 20 et 21 septembre de 14h à 18h
Démonstrations en • céramique • tissage • filage • batik • bijouterie • vitrail
Jeux pour enfants — INSCRIPTIONS
Emmenez vos amis: 350, avenue Victoria 488-9559

Enfin, une "Carmen" chantée en français!

PAR CLAUDE GINGRAS

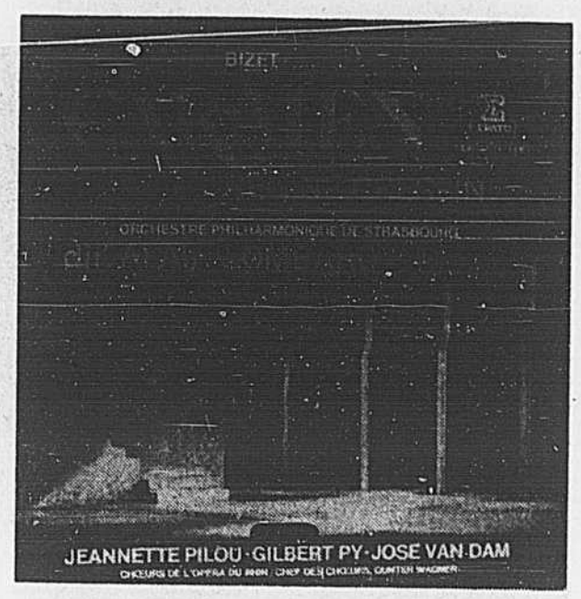
BIZET: "Carmen", opéra en quatre actes, livret de Meilhac et Halévy, d'après la nouvelle du même nom de Mérimée.
Régine Crespin, soprano (Carmen, bohémienne, cigarière)
Gilbert Py, ténor (Don José, brigadier, son amant)
Jeannette Pilou, soprano (Micaëla, jeune paysanne, amoureuse de Don José)
José van Dam, baryton (Escamillo, torero, nouvel amant de Carmen)
Maria Rosa Carminati, soprano (Frasquita, amie de Carmen)
Nadine Denize, soprano (Mercédès, autre amie de Carmen)
Rémy Corazza, ténor (le Remendado, contrebandier)
Jacques Trigeau, baryton (le Dancaïre, autre contrebandier)
Pierre Thau, basse (Zuniga, capitaine de la garde)
Paul Guigue, baryton (Moralès, sergent)
Choeurs de l'Opéra du Rhin, Choeurs d'enfants de Saint-Maurice et orchestre Philharmonique de Strasbourg. Dir.: Alain Lombard.
(Erato, coffret de trois disques, STU 70900/02).

LES MAISONS de disques françaises ont dû négliger à peu près complètement l'opéra ces dernières années, à cause, notamment, de la pénurie de grandes voix françaises capables d'interpréter ce répertoire. Toutefois, on s'est souvenu que c'était cette année le centenaire de la création de "Carmen", que le plus célèbre opéra du répertoire entier était français, et que passer sous silence un tel anniversaire aurait pris les proportions d'un scandale... (Comme preuve, encore, de la rareté de grandes voix françaises, 1975 marque également le centenaire de l'Opéra de Paris (ou plus exactement de l'immeuble actuel, le Palais-Garnier). Or, pour marquer cet anniversaire, CBS-France a publié un coffret intitulé "Un siècle d'opéra au Palais-Garnier" et contenant le "Faust" de Gounod enregistré... au Metropolitan de New York en 1951 par Eugene Conley, Eleanor Steber et Cesare Siepi... mais ne tournons pas le fer dans la plaie!)

Donc, pour souligner l'anniversaire de "Carmen", la maison de disques la plus prestigieuse de France, Erato, nous en propose un enregistrement tout frais, absolument inédit, monté autour de la chanteuse française la plus connue en ce moment, Régine Crespin, et avec, pour l'entourer et la seconder, une distribution presque entièrement française, l'un des orchestres les plus importants de France et l'un des chefs français les plus en vue en ce moment.

Bien sûr, l'idéal, pour un tel événement, eût été le retour à la version originale de "Carmen", c.-à-d. la version en forme d'opéra-comique, comportant le dialogue parlé, comme l'ont fait ces dernières années EMI-Angel avec Grace Bumbry et Deutsche Grammophon avec Marilyn Horne, et comme l'avait fait Pathé en 1951 avec Solange Michel et notre compatriote Raoul Jobin, surtout que la présence de chanteurs francophones assurait un rendu parfait du texte.

Plutôt, on s'en est tenu à la version traditionnelle, dans laquelle le dialogue parlé est remplacé par les recitatifs d'Ernest Guiraud et dans laquelle quelques brefs passages sont omis.



Mais n'en demandons pas trop, surtout que la présente réalisation, bien qu'encore imparfaite (d'ailleurs, il n'y a jamais eu de "Carmen" absolument parfaite à tous égards), possède en tous cas une qualité qui manque à toutes les versions concurrentes: c'est la seule qui réunit une distribution entièrement française (le seul étranger, dans les premiers rôles, José van Dam, fait carrière en France et n'a presque pas d'accent). Résultat: les mots retrouvent enfin leur vraie couleur, les phrases coulent avec un parfait naturel, bref on peut enfin goûter toutes les nuances du texte...

Cette qualité d'authenticité linguistique fait donc de cette "Carmen" une réalisation unique actuellement aux catalogues de disques et une réalisation aussi valable que certaines autres qui pourtant lui sont supérieures sur les plans musical, dramatique et phonographique car, justement, à ces égards, elle est également très réussie.

La Carmen de Crespin surprend au premier abord mais des auditions répétées révèlent une approche fort intéressante du rôle. C'est une Carmen qui peut être passionnée, assez violente même, dans certains dialogues animés avec Don José, mais le plus souvent c'est une Carmen tendre sereine, voire intérieure. Différent comme conception, peut-être même discutable, mais sûrement intéressant et même défendable. Carmen n'est-il pas, après tout, le rôle le plus incompris?...

J'ajoute qu'ici, pour la première fois depuis longtemps, Crespin sait faire servir une voix inégale à une expression nouvelle. Certains de ses tempi (car ce sont certainement les siens et non ceux du chef) sont plus lents que chez les autres interprètes du rôle mais la plupart sont justifiés ou par la partition ou par le texte et la musique. Sa "Chanson bohème" ("Les tringles des sistres tintaient") commence très lentement et finit dans une course folle. Avant de crier au scandale, qu'on ouvre la partition: Bizet écrit bien "Plus vite", ensuite "sempre animando" et enfin "presto". Lorsque, à la toute fin, Carmen jette sa bague à Don José en lui lançant un amer "tiens", Crespin ne crie pas le mot, comme les autres: elle le chante, sur un mi parfaitement musical, comme l'indique encore la partition...

En résumé: Régine Crespin nous propose ici une Carmen parfaitement "française". On aime ou on n'aime pas: c'est affaire de goût.

Le Don José, Gilbert Py, sans posséder une voix particulièrement attrayante, chante quand même très convenablement. L'Escamillo de José van Dam est fort et la Micaëla de Jeannette Pilou est chaleureuse et jamais niaise, comme c'est si souvent le cas. Les autres rôles sont en général bien chantés.

Sans avoir le sens inouï du théâtre qu'affiche Bernstein (version Deutsche Grammophon), Alain Lombard anime chanteurs, choeurs et orchestre d'une vie irrésistible et d'un style magnifique. Excellente prise de son des voix et surtout de l'orchestre (très riche en basses); bonne localisation des choeurs.

Bref, une version où l'authenticité stylistique et linguistique magnifie des qualités musicales déjà très remarquables.

Prix du Disque

Le huitième Prix mondial du Disque, initiative du Festival de musique de Montreux-Vevey, en Suisse, a été décerné ces jours derniers au directeur artistique de la maison française Erato, M. Michel Garcin, pour l'ensemble de ses réalisations (on sait que les disques Erato sont maintenant distribués en Amérique par RCA).

L'Agence France-Presse nous informe également que "le baryton allemand Dietrich Fischer-Dieskau aurait dû recevoir le même prix, mais il n'avait pu se rendre à Montreux".... Le prix attribué "in absentia" à Fischer-Dieskau nous paraît également tout à fait justifié, ne serait-ce que du fait que Fischer-Dieskau est, dans toute l'histoire du disque, l'artiste de musique classique qui a le plus enregistré.

Le Festival de Montreux-Vevey couronne généralement trois enregistrements internationaux par année. Cette année, les prix ont été décernés aux enregistrements suivants:

"Moses und Aron", opéra de Schoenberg, avec Günter Reich (Moïse — rôle parlé) et Louis Devos, ténor (Aaron), le Choeur et l'Orchestre de la Radio autrichienne, dir.: Michael Gielen — enregistrement réalisé à l'occasion du centenaire Schoenberg (Philips, coffret de deux disques, 6700 084);

L'Intégrale des Symphonies de Haydn (106 Symphonies et non 104) par la Philharmonia Hungarica dirigée par Antal Dorati (réalisation de la maison britannique Decca, reprise en Amérique sous étiquette London économique en dix coffrets totalisant 48 disques);

Un récital Handel du mezzo-soprano Janet Baker et l'English Chamber Orchestra, dir.: Raymond Leppard, comprenant la cantate "Lucrezia" et des airs d'opéras (Philips, 6500 523).

Tous ces enregistrements ont été commentés dans cette page dès leur parution ici — et, j'ajouterais, loués presque sans réserves, donc bien avant leur "consécration" à Montreux. J'ai parlé de "Moses und Aron" le 22 mars dernier et du récital Handel-Baker le 29 suivant; quant aux dix coffrets de l'intégrale Haydn-Dorati, j'en ai parlé dès leur sortie ici, laquelle s'est échelonnée à partir de 1971 jusqu'à juillet dernier.

C. G.

en bref

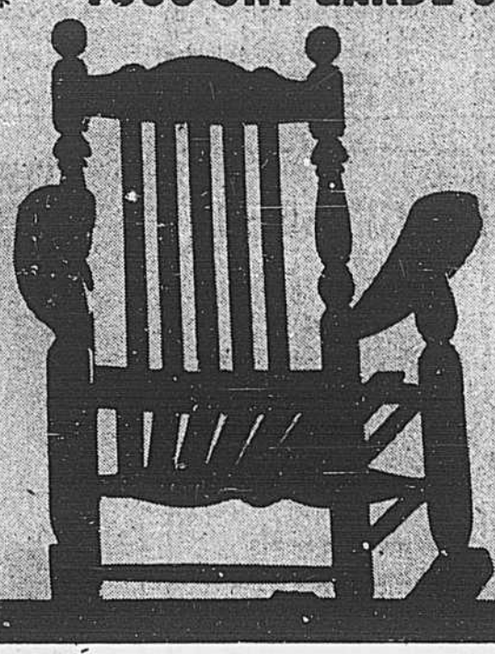
MOZART: Sérénade no 9, en ré maj., K.320 ("Cor de postillon"); Marches en ré maj., K.335 nos 1 et 2 — Orchestre National de Dresde, dir.: Edo de Waart (Philips, 6500 627). A son intégrale des Sérénades et Divertimentos pour vents de Mozart enregistrée avec l'Ensemble à vent des Pays-Bas (coffret Philips de 5 d.), le jeune et brillant chef Edo de Waart ajoute maintenant la grande Sérénade K.320, pour cordes, cuivres, bois et timbales, avec cor de postillon au second trio du second menuet. Il utilise un vrai cor de postillon (alors que d'autres se contentent d'un simple cor) et pousse encore plus loin le souci d'authenticité: fidèle à la coutume de l'époque, il rétablit, seul à le faire au disque, les deux Marches K. 335, avant et après la Sérénade, et que Mozart destina vraisemblablement à cette oeuvre. Exécution superbe, pleine de charme dans les mouvements lents et de vigueur dans les mouvements rapides. Excellente prise de son. Un disque exemplaire.

MILHAUD: Sonate op. 377 (1959); **SAUGUET:** Ballade (1960); **WIENER:** Sonate (1968) — Pierre Penassou, violoncelliste, et Jacqueline Robin, pianiste (Arion, ARN 38272). Trois oeuvres pour violoncelle et piano de compositeurs français contemporains — contemporains uniquement par le fait qu'ils vivent de nos jours ou qu'ils vivaient, dans le cas de Milhaud, décédé l'an dernier) car leur esthétique nous reporte à au moins une génération en arrière... Mais l'exécution est solide, le son est bon, et ce genre de "musique moderne conservatrice" compte de nombreux adeptes.

BARTOK: Divertimento pour cordes (1939); **GINASTERA:** "Concerto per corde", op. 33 (1966) — Orchestre de Philadelphie, dir.: Eugene Ormandy (Columbia, M 32874). Le Philadelphie est renommé pour la chaleur et l'ensemble de ses cordes et ce disque, groupant deux oeuvres modernes pour orchestre à cordes, devrait justement mettre ces qualités en valeur. Il ne le fait qu'à moitié. Dans le Bartok déjà familier, Ormandy tire de l'"adagio" central une expression d'une profondeur inhabituelle. Par contre, on note certains légers flottements dans les deux "allegros". L'oeuvre plus récente de l'Argentin Ginastera contient plusieurs passages très serrés qui reçoivent une exécution bien en place, sans plus. Et la prise de son est bonne... sans plus.

LISZT: "Tasso — Lamento e Trionfo" (poème symphonique no 2); "Der Tanz in der Dorfschenke" ("La Danse à l'auberge du village" — "Mephisto-Valse" no 1); "Von der Wiege bis zum Grabe" ("Du berceau jusqu'à la tombe") (poème symphonique no 13) — Orchestre de Paris, dir.: Sir Georg Solti (London, CS-6925). Produit du bref séjour de Solti à l'Orchestre de Paris, ce disque Liszt groupant les poèmes symphoniques "Tasso — Lamento e Trionfo" (vibrant tableau des souffrances et du triomphe final du célèbre poète italien) et "Du berceau jusqu'à la tombe" (page méditative datant des dernières années de Liszt), ainsi que la célèbre "Méphisto-Valse" no 1, d'ordinaire entendue dans sa version pour piano. Malgré de très légères faiblesses orchestrales, trois interprétations brillantes et vivantes, dans un enregistrement bien sonore.

LES GRANDS BALLETS CANADIENS
VOUS ONT GARDÉ UNE PLACE
SAISON 1975-1976*



- LE BALLET NATIONAL DU CANADA
en vedette l'extraordinaire
MIKHAIL BARYSHNIKOV
- 4 CRÉATIONS CANADIENNES
De Linda Rabin, Brydon Paige, BRIAN MACDONALD
présenté dans le cadre des Soirées du Maurier
- CASSE-NOISETTE
le plus beau cadeau de Noël.
- HOMMAGE À PIERRE MERCURE
des surprises en perspective!
Présenté dans le cadre des Soirées du Maurier.

*programme sujet à changement

VOTRE CHOIX:
Série 1☐ 2☐ 3☐ 4☐
avec CASSE-NOISETTE ☐
NOM .....
ADRESSE .....
..... App. .....
VILLE .....
Code postal .....
TÉL. (bur.) .....
(résidence) .....
Quant ..... adultes Prix ..... Total .....
Quant ..... étudiants Prix ..... Total .....
CHÈQUE: ..... CHARGEX .....
No ..... DATE D'ÉCHÉANCE .....
Signature ..... Date .....
POSTEZ À:
LES GRANDS BALLETS CANADIENS
5465, chemin Reine-Marie, suite 495
Montréal, Québec H3X 1V5 487-1232

SÉRIE	Ballet National du Canada	4 CRÉATIONS CANADIENNES	HOMMAGE À PIERRE MERCURE	CASSE-NOISETTE
1	DIMANCHE 28 sept. à 20h30	JEUDI 20 nov. à 20h30	JEUDI 25 mars à 20h30	DIMANCHE 28 déc. à 20h30
2	VENDREDI 26 sept. à 20h30	VENDREDI 14 nov. à 20h30	VENDREDI 19 mars à 20h30	VENDREDI 2 jan. à 20h30
3	SAMEDI 27 sept. à 20h30	SAMEDI 15 nov. à 20h30	SAMEDI 20 mars à 20h30	SAMEDI 27 déc. à 20h30
NOUVELLE SÉRIE 4	DIMANCHE 28 sept. à 14h30	DIMANCHE 23 nov. à 14h30	DIMANCHE 28 mars à 14h30	DIMANCHE 28 déc. à 14h30

	Pour les 3 spectacles PRIX RÉDUITS	avec en plus CASSE-NOISETTE PRIX RÉDUITS
Parterre Corbeille Loges	$22.80	$29.20
Étudiants* 60%	$11.40	$14.60
Mezzanine, Loges	$16.80	$21.60
Balcon A-D Loges	$11.20	$14.40
Balcon E-G	$8.00	$10.40
Parterre Corbeille Loges	$19.20	$25.60
Étudiants* 60%	$9.60	$12.80
Mezzanine Loges	$14.40	$19.20
Balcon A-D Loges	$9.60	$12.80
Balcon E-G	$7.20	$9.60

*Les détenteurs de billets d'étudiant devront s'identifier à chaque spectacle.

au Gesù
1200 Bleury
866-1964
étudiants 3 spectacles $4.50
LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE
octobre
Bousille et les Justes
Gratien Gélinas
janvier
Le Cosmonaute Agricole
Obaldia
Pique-nique en Campagne
Arrabal
mars
Macbeth
Shakespeare

COURS DE
DESSIN et PEINTURE
Professeur GABRIEL BASTIEN
DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS ET DU PRATT INSTITUTE DE NEW YORK
Designer de la murale de la station de métro Sherbrooke
Renseignements: 277-0112 - 684-6367
6399, rue SAINT-HUBERT, suite 412 (arrêt métro Beaubien)

Ton seul truc d'économie en ville
LA PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau.

INTERVIEW

Baryshnikov: la part de l'esprit dans la danse

PAR CLAUDE GINGRAS

MIKHAIL BARYSHNIKOV s'était fait remarquer comme danseur lorsqu'il parut ici en juin de l'année dernière comme soliste invité d'un détachement du Bolshoï, mais c'est par un grand jeté... hors de scène, si j'ose dire, qu'il attira l'attention du grand public.

En effet, quelques jours plus tard, à Toronto, après la dernière représentation de la compagnie soviétique dans cette ville (la tournée se poursuivait à Vancouver), Baryshnikov quitta subitement ses collègues et disparut dans une voiture qui l'attendait non loin de là.

Le temps de réunir les papiers nécessaires et Baryshnikov obtenait un permis de séjour de six mois au Canada. Dès lors, les compagnies de ballet de plusieurs pays l'approchèrent, à commencer par le Ballet National du Canada, dont les quartiers généraux sont à Toronto, justement.

Puis ce furent l'American Ballet Theater, l'Australian Ballet, et d'autres. Bientôt, Baryshnikov danserait au Royal Ballet de Londres et probablement avec le Ballet du XXe siècle. Béjart travaille à une chorégraphie pour lui, de même que d'autres chorégraphes contemporains tels que Twyla Tharp et John Neumeier.

Après Rudolf Nureyev, après Natalia Makarova, les Soviétiques viennent donc de perdre un autre danseur important.

Un peu plus d'un an après sa défection, Mikhail Baryshnikov revient au pays même, et dans la ville même, où il avait trouvé refuge. Invité du Ballet National du Canada, il y danse présentement "Le Lac des Cygnes" et "La Sylphide" (rien à voir avec "Les Sylphides"!) et cet engagement comporte quelques représentations à Montréal en fin de semaine prochaine. (Fait à noter, le BNC est présenté à Montréal par les Grands Ballets Canadiens, c'est-à-dire qu'une ancienne compagnie rivale lui sert maintenant d'imprésario!)

Des sujets "tabou"

Le Ballet National et les Grands Ballets avaient organisé la semaine dernière, à Toronto, dans les locaux du BN, une série d'interviews avec Baryshnikov pour promouvoir cet engagement. Le danseur en avait trois d'affilée en quelques heures (j'arrivais juste au milieu!).

Le dialogue n'a pas été facile. Tout d'abord, les danseurs, en général, ont peu à dire sur leur métier et Baryshnikov ne fait guère exception. Ensuite, le jeune visiteur parle très difficilement autre chose que le russe et il doit constamment recourir à une interprète (une dame russe newyorkaise qui le suit partout). Enfin, il y a plusieurs sujets sur lesquels notre vedette a mis le cadenas (on m'en avait informé avant la rencontre): il faut éviter toute allusion à sa défection, à sa carrière en Russie avant cet incident, à ses impressions après un an de vie "occidentale", tout rapprochement entre les deux modes de vie et entre les deux régimes artistiques, toute suggestion d'un retour possible dans son pays... bref éviter toutes les questions qui viennent immédiatement à l'esprit!

En fait, il serait beaucoup plus simple pour tout le monde que Baryshnikov dise carrément qu'il ne veut pas donner d'interviews.

Quand même, au cours de la conversation, il retournera inconsciemment en arrière pour démontrer un point. Quant aux autres sujets "tabou", il sera possible de les aborder avec beaucoup de tact, mais avec le résultat qu'à ce moment-là le jeune homme, si calme, si affable, quand on lui parle simplement danse, deviendra tout à coup nerveux, impatient, pour ne pas dire davantage, balbutiera quelque chose en anglais, puis se mettra à parler très vite, en russe, en direction de la dame russe, qui écoutera attentivement, puis traduira lentement :

— Il y a tant de choses qui ont été dites et écrites là-dessus... Cela fait un an déjà... Misha (c'est-à-dire Mikhaïl) préférerait parler de l'avenir.

— Fort bien, nous y viendrons, mais on peut tout de même connaître la raison exacte de sa défection... (et, entre vous et moi, monsieur B. oublie-t-il qu'il se trouve dans le pays même qui l'a si amicalement accueilli?...).

"Une nouvelle vie"

— Misha a une nouvelle vie maintenant. Il ne veut pas retourner vers les choses du passé. Il est à la recherche d'expériences artistiques plus grandes. Il dit : "Je continue ma carrière ici, dans une nouvelle perspective, tout simplement..."

— Donc, s'il a choisi de vivre en Occident, c'est pour des raisons d'ordre artistique et non comme d'autres, pour des raisons d'ordre matériel...

La dame russe traduit et "Misha" fait signe que oui. Et sourit. Pour la première fois. Merci. C'est ce qu'on voulait savoir.

— Vos impressions après un an de vie "occidentale" : comme danseur, comme être humain, comme citoyen, comme voyageur?...

— Je suis seulement un danseur. J'ai été seulement un danseur pendant cette dernière année. J'ai été très occupé. J'ai dansé jusqu'à cinq, six, sept fois par semaine.

— En général, préférez-vous la vie ici ou la vie là-bas?

— Pourquoi me posez-vous cette question?

— Parce que le public aime savoir...

Je le laisse parler. C'est en russe, encore, et la dame russe traduit:

— Misha dit que ses actions parlent pour elles-mêmes... Il a choisi de demeurer ici pour expérimenter le plus possible dans le domaine du ballet. Il est très heureux de l'expérience qu'il acquiert, des nouvelles chorégraphies qu'on écrit pour lui, des nouveaux rôles qu'il apprend, des différentes compagnies avec lesquelles il danse.

Et "Misha" de mentionner quelques-uns des ballets que, grâce à l'Occident, il peut enfin danser : "La Sylphide", "Coppélia", "La Fille mal gardée", "Les Patineurs", "Shadowplay", "Le Jeune homme et la Mort"...

Une première

Il explique (toujours par la bouche de la dame russe) que c'est la première fois qu'il danse "Le Lac des Cygnes":

— On m'avait déjà offert le rôle du Prince en Russie mais je n'ai jamais voulu le danser car je ne suis pas né pour ce genre de rôles. Le Prince doit être plus grand que je ne le suis, il doit avoir une allure plus classique. Je me sens destiné aux rôles plus "caractérisés". Mais maintenant, je sens que le temps est venu de m'essayer au rôle, d'autant plus que la chorégraphie d'Erik Bruhn donne au Prince plus de signification que les autres chorégraphies. Je préfère aussi cette version plus compacte, où les quatre actes sont bien tassés en deux actes, et ce sans qu'il y ait de coupures.

— Vous n'aviez pas dansé le "Lac" en Russie, mais quels rôles y avez-vous interprétés?

Il ne répond pas. Puis une réponse lui glisse entre les dents :

— C'est passé...

Finalement, il m'informera : "Don Quichotte", "Les Sylphides", "La Belle au bois dormant", "Giselle", "Casse-Noisette", un grand nombre de pas de deux classiques... Pas mal de choses, en vérité, mais, néanmoins, le répertoire qu'on lui confiait ne le satisfaisait pas entièrement. Depuis un an, il a pu étendre son répertoire. Ainsi, Roland Petit l'a initié à son ballet de 1946, "Le Jeune homme et la Mort", dont l'argument est de Cocteau et la musique, de Bach.

— Est-ce là ce que vous avez touché de plus avancé en fait de danse moderne?

— Non. J'ai dansé la "Medea" de John Butler avec Carla Fracci en juin dernier, à Spoleto.



Baryshnikov et Veronica Tennant dans "La Sylphide", le célèbre ballet de Burnouville, au programme du Ballet National du Canada, à la Place des Arts, le dimanche 28 en matinée et en soirée.

Chez Béjart

Il ajoute qu'il a vu les compagnies de Balanchine et de Robert Joffrey, lors de leurs tournées en URSS. Par contre, il ne connaît Béjart que par le cinéma (le film "Bakhti" l'a fort impressionné).

Il ne donne aucune précision sur le ballet que Béjart veut créer pour lui. Par contre, le ballet que Twyla Tharp écrit pour lui est basé sur une des Partitas pour violon seul de Bach et celui de John Neumeier est une étude d'après Hamlet.

Va-t-il se joindre à une compagnie en permanence?

Non, répond la dame russe. "Misha" a connu le régime de la permanence assez longtemps (plusieurs années au Kirov de Leningrad).

"Préparation morale"

J'ai avec moi le "cover story" que le magazine "Time" lui consacrait le 19 mai dernier et lui demande si l'article est exact. Il ne s'en souvient pas, dit-il. On y parle de la "préparation morale" à la danse ("morale" par opposition à "physique") qui, semble-t-il, lui sert de règle de vie. Il explique — et plus clairement que "Time", en fait :

— Le plus souvent, les danseurs se préparent parfaitement, aux points de vue technique et physique, mais parfois, au cours de la représentation, ils "cassent", et alors on voit de très bons danseurs "s'écrouler" en scène. C'est qu'ils manquent de préparation "psychique". Votre préparation "psychique" se reflète dans votre habileté physique. C'est une question de contrôle émotif directement relié à votre fonctionnement physique, une question d'équilibre absolument parfait, très difficile à obtenir, entre l'esprit et le corps...

— Quels sont, selon vous, les danseurs actuels qui sont parvenus à cet équilibre parfait?

— Ils sont très peu nombreux. Il y a Vladimir Vassiliev, du Bolshoï. Une danseur très libre, une riche nature... Margot, Rudy (c'est-à-dire Margot Fonteyn et Rudolf Nureyev) arrivent aussi à cette perfection. Quand vous avez ceci, alors seulement vous "engagez" l'auditoire. Ne s'occuper que de la perfection technique ne suffit pas.

— Selon vous, quelle est la durée de la carrière d'un danseur (ou d'une danseuse)?

— Si vous êtes très discipliné — et j'essaie de l'être, autant que possible... — cela peut aller jusqu'à, disons, 40 ans.

Nureyev, le danseur le plus célèbre actuellement, a 37 ans. Baryshnikov, que plusieurs saluent comme "le nouveau Nureyev", en a 27.


LE GÉNIE ARTISTIQUE DE
stan kenton et son orchestre
Les rythmes les plus excitants de notre époque!
LUNDI 6 OCTOBRE, 20h30
$3.50 - $7.50
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et Montreal Trust (P.V.M.)
UNE PRÉSENTATION DE PREMIER CONCERT
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Montréal 129 (Québec) Tel 842-2112

théâtre du rideau vert
Dès le 25 septembre
Comédie de Feydeau
L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE
Mise en scène et décor Robert Prevost
GUY PROVOST LISE LASALLE JANINE SUTTO
ANDRE CAILLOUX EDGAR FRUITIER CLAUDE PREFONTAINE
JACQUES LORAIN RENE GAGNON ROSELINE HOFFMANN
MARC HEBERT SERGE TURGEON LOUIS LALANDE
ARLETTE SANDERS LOUISE PRATTE MARTINE PRATTE
MONIQUE PRATTE ANDRE BOMBARDIER NATHALIE DEROME
Costumes François Barbeau
Renseignements 844-1793
Metro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

VACANCES/VOYAGES

Découvrir le monde de la plus belle façon
Le Cahier Vacances/Voyages le samedi par toute l'équipe
la presse

DERNIÈRE SEMAINE

MONIQUE LEYRAC dans Mademoiselle Marguerite
DE ROBERT ATHAYDE
ADAPTATION MICHEL TREMBLAY
jusqu'au 28 septembre
tnm SEM: 20 h. SAM: 21 h. DIM: 19h30. 861-0563

le Patriote en haut
18 SEPT. au 12 OCT.
"DODO L'ENFANT DO"

de SERGE SIROIS. Mise en scène SERGE SIROIS
Décors et costumes: MICHEL DEMERS
avec BÉATRICE PICARD — JACQUES BILODEAU — REYNALD BOUCHARD — GINETTE LAFRENIÈRE — ROBERT LAVOIE et MARCEL LIEUTENANT
Réservation: 523-1131 / 521-6666

Un spectacle de Michel Gélinas, avec la collaboration de CFGL-FM

CE SOIR ET DEMAIN 8h30
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE MARDI 23 SEPTEMBRE 20h30 A L'HABITAT SAINT-CAMILLE
Billets en vente Place des Arts, Sauvé Frères Montréal Trust P.V.M.
JOE DASSIN
Tél.: 321-9000
habitat st-camille
11,025, rue Alfred, Montreal Nord

le Patriote STE-AGATHE
Réservations : 523-1131/521-6666
SAMEDI 27 SEPTEMBRE
Trida Boccara
SAMEDI 11 OCTOBRE
Gilbert Becaud
SAMEDI 18 OCTOBRE
Stéphane & Serge Reggiani
EN VENTE AU PATRIOTE DE MONTREAL ET A SAINTE-AGATHE LES SAMEDIS

LUC PHANEUF présente
PAULINE JULIEN
29 sept. au 5 oct.

billets en vente au guichet du TNM
THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Sainte Catherine
tél.: 861-0563 0564

ON FÊTE LES 20 ANS DU 4 SOUS



LES PLUS BEAUX SPECTACLES
POUR LA PLUS BELLE SAISON
DE SEPTEMBRE '75 A JUIN '76

THÉATRE DE 4 SOUS
100 est AVE DES PINS
845-7277

"LE PREMIER"

Une comédie d'Israël Horovitz

Adaptation québécoise
René Dionne

Mise en scène
Olivier Reichenbach


Michel Côté


Jean-Louis Millette


Sophie Clément


Ronald France


Michel Forget

Ce soir 20h et 22h30. Demain 20h30
Sur semaine 20h30
Relâche lundi

THÉÂTRE DE 4 SOUS
100 est, avenue des Pins

Les résultats du concours: Samedi prochain.

Réservations: 845-7277



kébec spec inc présente

Frida Boccara

les 2 et 3 octobre

Spectacles à 20h.30
Billets: $3.00 à 6.00
en vente chez Sauvé Frères & P.D.A.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS · Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Ars musicalis, présente:

Soirée Bel Canto

samedi, 4 octobre, 20:30 h.



Robert Savoie — Salvatore Sciascia — Yolande Dulude

mettant en vedette :

Salvatore Sciascia, ténor
Robert Savoie, baryton
Yoland Dulude, soprano
Hélène Létourneau, colorature
Lucile Brais, harpiste
Les danseurs de Michel Boudot
Orchestre sous la direction de Lionel Renaud

Billets : $4 — $6 — $8, en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust PVM

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FRANÇOISE CHARTRAND INC. présente

JOSE MOLINA

BAILES ESPANOLES

"Un récital éblouissant de chants et de danses de l'Espagne ensoleillee".



LE LUNDI 29 SEPTEMBRE 1975 À 20h30
Billets: $3-$4-$5-$6-$7
En vente: Place des Arts, Montréal Trust, PVM, Sauvé Freres

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LES CONCERTS GALA DU MAURIER

23, 24 septembre

ANNULÉS

REMBOURSEMENT AU GUICHET DE LA PLACE DES ARTS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Le Forum présente

THE STRAWBS



Invitée spéciale Betty White

Jeudi 9 octobre à 20 h
FORUM DE MONTRÉAL
Billets: $6.50 en vente au guichet du Forum et tous les comptoirs TRS.

L'ATELIER TERRE ET FEU

COURS DE POTERIE TOURNÉE (pour adultes)

Session d'automne
à partir du 22 septembre 1975

30 heures de cours (dix semaines) $85.00

Inscription immediate

3832, rue Notre-Dame, Chomedey, Laval
681-3346
681-3712

Baby Doll et 27 voitures pleines de tabac

Du 3 sept au 4 oct

GUY L'ECUYER
MARTHE MERCURE
LORRAINE DESMARAIS
JEAN-CLAUDE MEUNIER

Commandes telephoniques acceptees avec CHARGEX — MASTER CHARGE aussi disponible Montreal Trust, Place Ville-Marie

Centaur 1
453 ST-FRANÇOIS-XAVIER
Tel: 288-1229
Mar. au vend.: 20 h 30 — Samedi: 19 h 00 : 21 h 15

Une nouvelle série de l'OSM

SOIRÉES À L'OPÉRA



Eve Queler



Arthur Fiedler



Kiril Kondrashin



Colette Boky



Clarice Carson

Pour ceux à qui l'opéra aurait beaucoup manqué, l'OSM présente une nouvelle série de quatre concerts où la musique vocale prendra la vedette.

Les meilleurs extraits des grands maîtres: Verdi, Puccini, Moussorgsky et autres. Quatre chefs et huit solistes de grande réputation. Choeur de quarante voix. Les quatre concerts sont donnés en la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

1 **CARSON/BONHOMME**
21, 22 octobre
Au pupitre: Eve Queler
Solistes: Clarice Carson, soprano
Jean Bonhomme, ténor

Au programme, des extraits de:
VERDI—"I VESPRI SICILIANI"
PUCCINI—MANON LESCAULT—TOSCA—MADAMA BUTTERFLY
STRAUSS—FANTAISIE, extrait de DIE FRAU OHNE SCHATTEN
GIORDANO—ANDREA CHÉNIER

2 **FIEDLER/BOKY**
3, 4 février
Au pupitre: Arthur Fiedler
Soliste: Colette Boky, soprano

Au programme, entre autres, des extraits de:
DONIZETTI—LA FILLE DU RÉGIMENT
LEHAR—LA VEUVE JOYEUSE
OFFENBACH—LES CONTES D'HOFFMANN
JOHANN STRAUSS JR.—DIE FLEDERMAUS

3 **CECCATO/CARMEN**
9, 10 mars
Au pupitre: Aldo Ceccato
Solistes: Anna Chornodolska, soprano
Beverly Wolff, mezzo-soprano
Bernard Turgeon, baryton
Rolf Bjorling, ténor

Au programme, des airs, duos, quatuors de "CARMEN" de Bizet

4 **KONDRASHIN/BORIS GODOUNOV**
27, 28 avril
Au pupitre: Kiril Kondrashin
Soliste: John Macurdy, basse et choeur de 40 voix

Au programme, des extraits de:
RIMSKY-KORSAKOFF—"OUVERTURE-PSKOVITIAMKA"
MOUSSORGSKY—"BORIS GODOUNOV"
TCHAIKOVSKY—SYMPHONIE NO 5

4 soirées	réguliers	PRIX en abonnement
Parterre AA-T	$32.00	$25.60
Parterre U-Z	28.00	22.40
Corbeille	32.00	25.60
Loges Corbeille	40.00	32.00
Mezzanine	28.00	22.40
Loges Mezzanine	36.00	28.80
Balcon A-D	16.00	12.80
Balcon E-G	12.00	9.60
Loges Balcon	28.00	22.40

Abonnez-vous aujourd'hui et profitez d'un rabais de

20%

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Directeur artistique
FRÜHBECK DE BURGOS

RENSEIGNEMENTS: 844-2867

BON D'ABONNEMENT

Veuillez compléter ce formulaire et le poster avec le paiement complet à: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, Place des Arts, Montréal H2X 1Y9.

NOM _____
ADRESSE _____
TÉLÉPHONE Rés.: _____ Bureau: _____
MODE DE PAIEMENT: Chèque ☐ Mandat-poste ☐ Carte de crédit ☐

Si vous payez avec une carte de crédit, veuillez ajouter les renseignements suivants:
Carte CHARGEX ☐ AMERICAN EXPRESS ☐ MASTER CHARGE ☐
No de votre carte _____ Date d'expiration _____
Nom de la banque _____ Signature _____

SOIREES À L'OPERA — Mardi ☐ Mercredi ☐ — Parterre ☐ Corbeille ☐ Mezzanine ☐ Balcon ☐
Nombre d'abonnements _____ à $ _____ TOTAL: $ _____

SOIRÉES À L'OPÉRA

Après le premier concert, il n'y aura ni remboursement, ni échange de billets. Les séries mardi/mercredi ne sont pas interchangeables. Tous les concerts commencent à l'heure précise indiquée sur les billets. Les programmes sont sujets à changement sans préavis.

EN VENTE DÈS MERCREDI

Michel Gélinas en collaboration avec CFGL-FM présente



SERGE ET STÉPHAN REGGIANI

24-25-26 octobre

Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Freres et Montréal Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

---

kébec spec & CKVL FM 96.9 présentent

ROCK & ROLL & BLUES

OFFENBACH

aut'chose

le 8 OCTOBRE à 20h30

Billets $3.50 à $5.00 en vente PdA & Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Nirvana



10 SEPT au 19 OCT,
mardi, jeudi 12h.15, 21h.30
mercredi, vendredi 14h.15, 21h.30
samedi 14h.15, 16h.30, 21h.30
dimanche 13h.00, 15h.30, 16h.30, 21h.30

planétarium dow
1000, rue st-jacques ouest

adultes $1.50 jeunesse 0.75
renseignements 872-3455

CHRISTIAN Di-MACCIO

Accordéoniste - Concertiste
(Bach à Messian - Jazz - Folklore)



UN SEUL SOIR

jeudi 9 octobre 20 h 30

Billets: $3 à $7

également en vente chez Sauvé & Frères et Montréal Trust P.V.M.

Demi-tarif pour étudiants et Age d'Or

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

---

le Patriote



1474 est, STE-CATHERINE
Réservations
521-6666 523-1131

19 au 28 SEPT.

DIANE JUSTER
en première partie
BERNARD BLANC

La Poudrière

Du 17 au 27 septembre à la demande générale

Reprise de

"Docteur Miracle"

opéra comique en 1 acte de Georges Bizet

avec

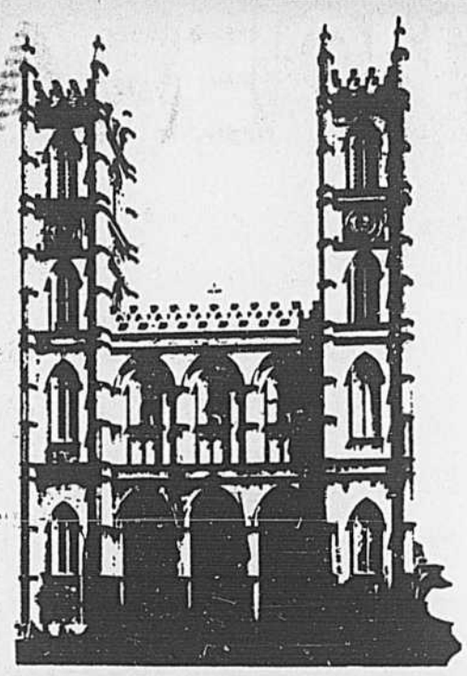
Bruno Laplante, Céline Dussault, Paule Verschelden, Jacques Lafortune

Au piano, Colombe Pelletier
Mise en scène: Jeanine Beaubien — Décor: Guy Beauregard
Présenté dans les cadres des mini-opéras du Maurier

Mardi au samedi à 20 h 30

Billets en vente: Sheraton Mont-Royal, suite G-20 et au Montreal Trust, P.V.M. — Réservation 526-0821

Une nouvelle série de l'OSM



L'OSM À NOTRE-DAME

Une nouvelle série de concerts à l'église Notre-Dame. 3 chefs-d'oeuvre du répertoire choral. Un lieu historique. Un cadre grandiose. 3 chefs de réputation internationale. 14 solistes de grande renommée. Le choeur de l'OSM et l'Orchestre symphonique de Montréal au grand complet.

L'OSM À NOTRE-DAME



Franz-Paul Decker



John van Kesteren



Siegmund Nimsgern

1 LE MESSIE

Handel
Au pupitre: Robert SHAW
2, 3 décembre 1975

L'OSM renoue avec la tradition et présente cette année à l'occasion de Noël le merveilleux oratorio de Handel dans le cadre majestueux de l'Eglise Notre-Dame. Solistes: Joan Patenaude, soprano montréalais, Florence Kopleff, mezzo-soprano, Robert Tear, ténor, et Donald Bell, basse canadienne. Un événement inoubliable!

2 MISSA SOLEMNIS

Beethoven
Au pupitre: Franz-Paul DECKER
2, 3 mars 1976

L'oeuvre magistrale du grand compositeur allemand, interprétée par le soprano canadien Louise Lebrun, ainsi que Joanna Simon, mezzo-soprano, John van Kesteren, ténor, et Victor Braun, baryton canadien, accompagnés par les choeurs de l'OSM. Une occasion unique d'entendre cette oeuvre grandiose.

3 LA PASSION SELON SAINT-MATHIEU

Bach
Au pupitre:
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
13, 14 avril 1976

Exécution intégrale de la *Passion selon Saint-Mathieu* avec le soprano canadien Anna Chornodolska. Louis Devos, Wolfgang Schoene, Siegmund Nimsgern, bien connu des Montréalais, Margarita Lilowa, Perry Price et les choeurs de l'OSM.

PRIX

3 CONCERTS	Réguliers	En abonnement
NEF	$24.00	$20.00
1er JUBÉ	18.00	15.00
2e JUBÉ	12.00	10.00

Les sièges ne sont pas réservés. Premier arrivé, premier servi!

3 concerts pour $10.00 (ou plus)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Directeur artistique
FRÜHBECK DE BURGOS

Après le premier concert, il n'y aura ni remboursement, ni échange de billets. Les séries mardi/mercredi ne sont pas interchangeables. Tous les concerts commencent à l'heure précise indiquée sur les billets. Les programmes sont sujets à changement sans préavis.

COUPON D'ABONNEMENT
"L'OSM À NOTRE-DAME"

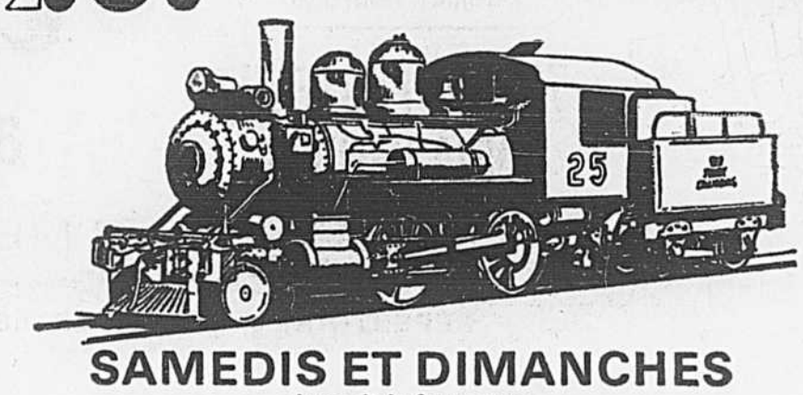
Remplir et retourner avec votre paiement entier à:
Orchestre symphonique de Montréal
Place des Arts—Montréal H2X 1Y9—842-2112

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone: Rés. _____ Bureau _____
Nombre d'abonnements _____ à _____ Total _____
Nef ☐ 1er Jubé ☐ 2e Jubé ☐

Veuillez compléter ci-dessous si vous désirez utiliser votre carte:
CHARGEX ☐ AMERICAN EXPRESS ☐ MASTER CHARGE ☐

No de carte _____
Date d'expiration _____
Nom de la banque _____
Signature _____

Musée ferroviaire CANADIEN Saint-Constant, Qué.



SAMEDIS ET DIMANCHES
jusqu'à la fermeture

Promenade en tramways
et en trains disponible.

Aussi chemin de fer grandeur nature, (sujet à annulation sans avis).
Une collection de 100 locomotives à vapeur et diesel, wagons pour voyageurs et tramways sous abris.
À 15 milles seulement du centre-ville

Empruntez le pont Champlain direction sud jusqu'à la route 3 ouest, puis sortie Valleyfield au pont Mercier sud jusqu'à la sortie Leprairie. À Saint-Constant, le musée est à 1 mille au sud sur la route 209 (deuxième feu de circulation).

Tél. 632-2410

Une réalisation de l'Association Canadienne de l'Histoire du Chemin de Fer.
Souscrivez à notre magazine.
ÉCRIRE À C.P. 22, STATION B, MONTRÉAL

JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR UNE EXCURSION À BURLINGTON AU VERMONT
Le 18 octobre Tél.: 671-0972

Fête de la Lune d'Automne 中秋

QUARTIER CHINOIS Montréal

SAMEDI ET DIMANCHE 20 - 21 sept. '75

Sous le patronage du Gouvernement Fédéral ainsi que Provincial, la Communauté chinoise de Montréal va célébrer le "FESTIVAL DE LA LUNE DE MI-AUTOMNE" les 20 et 21 septembre de 13.00 à 22.00

Programme:

- Cérémonie d'ouverture

Samedi à 14.00 par Hon. Jean Bienvenue, ministre de l'Immigration du Québec.

- Spectacles en plein air:
  - Danse du lion
  - Kung-Fu
  - Tai-Chi
  - Danse du folklore
  - Chorale et musique
  - Orchestre et opéra

Divertissement pour tous

Jeux très divers, pour tous groupes d'âge. Toutes les manifestations sont offertes gratuitement au grand public.

INVITATIONS SPÉCIALES DE:

Nanking Café 866-4815;
Tean Hong Café 861-7178
Leong Jung Co. Ltd. 861-9474;
Van Roy Rest. 861-6663
Wing Noodles Ltd. 861-5818
New Lotus Cafe 866-8356
Kenny Wong Southshore Inn, 4065, boul. Taschereau, St-Hubert 676-0301

avec
ROGER BLAY
MURIELLE DUTIL
PIERRE LEBEAU
GILBERT LEPAGE
GUY NADON

mise en scène
ANDRE PAGE

LE TEMPS D'UNE VIE
de
ROLAND LEPAGE



1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Théâtre du rideau vert

SAISON 75-76

IL EST ENCORE TEMPS DE S'ABONNER!

- 25 septembre 1er novembre 75 — L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE de Georges Feydeau
- 11 décembre 75 25 janvier 76 — NOÉ COMÉDIE MUSICALE DE Claude Sauvé et Ginette Bellavance
- 4 mars 17 avril 76 — ÉVANGÉLINE DEUSSE d'Antonine Maillet
- 6 novembre 6 decembre 75 — LÉGÈRE EN AOÛT de Denise Bonal
- 29 janvier 28 février 76 — DREYFUS de Jean-Claude Grumberg
- 22 avril 22 mai 76 — LES NONNES d'Eduardo Manet

$20.00 au lieu de $24.00 Samedi $27.00 — Etudiants $12.00 Samedi $27.00
Depliant disponible sur demande
RENSEIGNEMENTS 845-0267

Le Forum présente



LOGGINS & MESSINA
Mardi 7 octobre à 20 h
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $6.50 en vente au guichet du Forum et tous les comptoirs TRS

...des mots qui pétillent, éclatent, explosent et retombent en étincelant sur la salle qui retient son rire et son souffle de peur d'en perdre des bouts
G.-H. Germain (La Presse)

En reprise au GESÙ

"Rien détonnant!" avec Sol



du 4 au 20 sept.
à 20 h 30
(relâche le lundi)

BILLETS:
mar. merc. jeu. $4.50
ven et sam. $5.50

Représentations supplémentaires jusqu'au 27 septembre

EN VENTE AU GESÙ
1200 Bleury tel: 861-0589

GRAHAM'S BLACK BOTTLE WHISKY
UN MÉLANGE DES MEILLEURS WHISKIES ÉCOSSAIS



Vendu partout au Canada par Les Distilleries Schenley du Canada Ltée.

CONCERT DE MUSIQUE SACRÉE
Lundi 6 octobre 20 h 30
Dom André Laberge, organiste
Concours d'une Schola sous la direction de CLEMENT MORIN
commentaires par BERNARD LAGACÉ
Admission $2 Étudiants $1
Queen Mary Road United Church
13 Finchley Road
Information: Jour 738-5965 — Soir 276-9037

AMME QUEBEC - JAPON
CENTRE CULTUREL POUR IMMIGRANTS AU QUÉBEC
L'ACCORD
286 est, rue sainte catherine, mtl, le 20 septembre
SOIRÉE DE DANSE ET SPECTACLE, 20 h 30

THÉÂTRE



"RIEN NE SERT DE COURIR, IL FAUT S'ABONNER MAINTENANT"

73,214 FAUTEUILS DÉJÀ VENDUS

tnm

saison 75-76

861-7488

UN ABONNEMENT SUR MESURE

SAISON COMPLÈTE

RÉPERTOIRE
Abonnement à 4 spectacles

Le père humilié
de Paul Claudel
Du 10 octobre au 1er novembre
mise en scène: Jean-Louis Roux
décors: Hugo Wuetrich
costumes: Marie Andrée Laine
En collaboration avec la Société Radio-Canada

Les précieuses ridicules
de Molière
et **L'empereur Jones**
d' Eugène O'Neill
du 30 janvier au 21 février
adaptation: Charles Prost et Daniel Bernard
mise en scène: Jean Coutu
décors et costumes: Robert Prévost

Les chaises et délire à deux
d'Eugène Ionesco
du 9 avril au 1er mai
mise en scène: Jean-Pierre Ronfard

DÉCOUVERTES
Abonnement à 4 spectacles

Equus
de Peter Shaffer
du 7 novembre au 29 novembre
traduction: Jean-Louis Roux
mise en scène: Olivier Reichenbach
décors et costumes: Wendell Dennis

la nef des sorcières
d'un groupe d'auteurs féminins québécois dont Martha Blackburn, Marie-Claire Blais, Nicole Brossard, Odette Gagnon
du 5 mars au 27 mars
mise en scène Luce Guilbeault
conception visuelle: Marcelle Ferron

le marathon
de Claude Confortès
du 15 mai au 5 juin
mise en scène et adaptation
Albert Millaire

LES COMÉDIENS DE LA SAISON

Marcel Girard, Gille Renaud, Hubert Gagnon, Jean Dalmain, Monique Mercure, Septimiu Sever, Charlotte Boisjoli, Denise Chartier, Jean-Louis Roux, Daniel Gadouas, Anouk Simard, Pierre Gobeil, Aline Caron, Alain Fournier, Robert Gendreau, Louisette Dussault, Michèle Magny, Pol Pelletier, Luc Durand, Guy Godin, Kim Yarochevskaya, Dorothée Berryman, Jean Perraud, Albert Millaire, Pauline Martin, Robert Lalonde, Jean-Pierre Chartrand, Pierre Brisset des Nos, Jean-Pierre Matte, Christiane Pasquier, Maryse Pelletier, Marie-Louise Dion, Marie Cantin, Louise Portal, Jean Coutu, Angèle Coutu, Victor Désy, Nathalie Naubert, Bertrand Gagnon, Luce Guilbault, Françoise Berd, Jacques Galipeau, Michel Côté, Michèle Craig.

LE SPECTACLE DES FÊTES

marche, laura secord ! de Claude Roussin
scenario: Claude Roussin et James Rousselle • mise en scène: Albert Millaire
du 12 décembre au 17 janvier • une co-production TNM, Trident, Centre National des Arts

VOYAGE A PARIS: Grace à la collaboration d'Air Canada, un abonné du TNM s'envolera vers Paris accompagné d'une personne de son choix, avec les hommages du TNM. Tous les abonnés inscrits avant le 30 septembre sont automatiquement admis à ce grand concours qui leur est reservé exclusivement.

AIR CANADA

Tableau des tarifs

* Tarif special Age d'or, etudiants, jeunes travailleurs
Carte exigible a l'entree. Un seul abonnement par carte

Representations			SECTION "A" Orchestre 15 premières rangées Balcon 4 premières rangées		SECTION "B" Orchestre 4 dernières rangées Balcon rangées 5 à 9 incl.		SECTION "C" Balcon 4 dernières rangées	
			Valeur	Coût	Valeur	Coût	Valeur	Coût
Ven. 20h 1 ière repr. Matinée Samedi 17h	Saison complète	Abonn. régulier	31.50	20.00	24.50	15.00	17.50	10.00
		Tarif spécial*	31.50	12.50	24.50	11.25	17.50	10.00
	Série Répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier	18.00	12.00	14.00	9.00	10.00	6.00
		Tarif spécial	18.00	7.50	14.00	6.75	10.00	6.00
Dim. 19h Mardi 20h Jeudi 20h	Saison complète	Abonn. régulier	35.00	24.25	28.00	19.25	21.00	14.25
		Tarif spécial	35.00	13.50	28.00	12.00	21.00	10.50
	Série Répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier	20.00	14.50	16.00	11.50	12.00	8.50
		Tarif spécial	20.00	8.25	16.00	7.50	12.00	6.75
Mer. 20h Ven. 20h	Saison complète	Abonn. régulier seulement	35.00	24.25	28.00	19.25	21.00	14.25
	Série Répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier seulement	20.00	14.50	16.00	11.50	12.00	8.50
Soirée Samedi 20h	Saison complète	Abonn. régulier seulement	38.50	33.00	31.50	27.00	24.50	21.00
	Série répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier seulement	22.00	19.25	18.00	15.75	14.00	12.25

BON DE COMMANDE 861-7488

Nouvel abonné ☐ Renouvellement ☐

Détacher et faire parvenir au
Théâtre du Nouveau Monde
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal H2X 1Z6

S.V.P. consultez le tableau des tarifs et le calendrier des abonnés.

1) ☐ "Saison complète" 2) ☐ Série "Répertoire" 3) ☐ Série "Découvertes"

Premier choix:
Semaine: 1ère ☐ 2e ☐ 3e ☐
jour et heure de représentation: .....
Section A ☐ B ☐ C ☐

Deuxième choix (au cas où votre choix ne serait plus disponible)
Semaine 1ere ☐ 2e ☐ 3e ☐
jour et heure de représentation: .....
Section A ☐ B ☐ C ☐

Nom .....
No et rue ..... Ville .....
Code Postal ..... Tél. .....
Pour les étudiants, nom de l'établissement fréquenté:
.....
et année en cours.....
En cas de commande multiple, prière d'inscrire, sur une feuille séparée, les noms et adresses additionnels.
Nombre d'abonnements ☐ à $ ☐ = $ ☐
☐ Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde.
☐ Veuillez faire porter cette somme à mon compte
Chargex No .....
ou American Express No .....
Date d'expiration de la carte .....
Signature X

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.

présente en collaboration avec CJMS 1280 MONTRÉAL

VISA LE NOIR TUA LE BLANC

ou l'assassinat par électro-chocs !



17 sept. au 19 oct.

Traduction de Jacques Sigurd

« Vol au-dessus d'un nid de coucou »
de Dale Wasserman

Mise en scène Albert Millaire · Adaptation RENÉ DIONNE
avec

Monique Joly · Jacques Thisdale · Aubert Pallascio
Gérard Poirier · Jean-Louis Paris · Paul Guévremont

Jean Ricard · Serge Thériault · Serge L'Italien · Normand Levesque · Jean-Denis Leduc · Madeleine Arseneault
Yvan Ponton · Hélène Lasnier · Alpha Boucher · Eric Gaudry · Yolande Michot · Michelle Mercure

Décors et costumes de Paul Buissières · Eclairages et bande sonore de Michel Beaulieu

Soirée 20h30, matinée le samedi 17h00 $3.00 à $6.50
Prix spéciaux pour groupes étudiants et âge d'or, sauf le samedi soir

THÉÂTRE PORT-ROYAL

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec)

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE (1975) INC.

BILLETS EN VENTE 30 JOURS AVANT LA PREMIÈRE

SAISON 1975-1976

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES, ÉTUDIANTS ET ÂGÉ D'OR (SAUF LE SAMEDI SOIR)

2ième pièce de la saison
LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
D'Arthur Miller avec JEAN DUCEPPE
Les dernieres heures d'un commis voyageur qui refait a l'envers le "voyage de sa vie".
Reprise à la demande generale du 28 octobre au 23 novembre 1975.

3ième pièce de la saison
Surprise UNE PIÈCE QUÉBÉCOISE
Les details de cette pièce seront devoiles à la mi-novembre.
Du 18 decembre au 25 janvier 1976.

4ième pièce de la saison
LES VILAINS
une farce d'Andre Gilles inspiree de Ruzzante
avec Luc Durand, Denise Proulx, Claude Gai, Jean Marie Lemieux, Gerard Poirier et Jean-Louis Paris.
Du 28 janvier au 22 fevrier 1976.

5ième pièce de la saison
SAINTE CARMEN DE LA MAIN
la nouvelle piece de MICHEL TREMBLAY
Mise en scene ANDRE BRASSARD
avec Michelle Rossignol, Denis Drouin, Amulette Garneau, Carmen Tremblay
Du 10 mars au 4 avril 1976

FRANÇOISE CHARTRAND PRÉSENTE
"Le plus grand gitan de l'histoire des gitans" (SALVADOR DALI)



MANITAS DE PLATA

8 oct. 20 h 30

Billets $3.50 à $7.50 Place des Arts — Montréal Trust — PVM — Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER

---

service des sports et loisirs renseignements 872-3455



La Raison d'État justifie t-elle le meurtre?

section spéciale / costa-gavras

Bientôt aux cinemas Parisien et Laval

10e saison 1975-1976 de la société de musique contemporaine du québec à l'oeuvre depuis 1966

SALLE POLLACK CONCERT HALL
555, ouest rue Sherbrooke, MONTRÉAL
RENSEIGNEMENTS / INFORMATION: 288-5320
VENTE / MAIL CORRESPONDANCE: SMCQ, 4838 rue des Regrs, app. 101, Montréal (Qué.) H2V 4G9

JEUDI 2 OCTOBRE 1975	Igor Stravinsky	HUIT PIÈCES D'INSTRUMENTS À VENT	L'ENSEMBLE DE LA SMCQ direction: SERGE GARANT avec MARGO McKINNON, soprano; RAOUL SOSA, pianiste; JOHN HAWKINS, pianiste
	Claude Vivier	LIEBESGEDICHTE	
	John Hawkins	WAVES	
	Olivier Messiaen	COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE	
JEUDI 6 NOVEMBRE 1975	hommage à Edgard Varèse	OCTANDRE, INTÉGRALES, ÉQUATORIAL, IONISATION, DÉSERTS	L'ENSEMBLE DE LA SMCQ direction: SERGE GARANT avec JULIUS EASTMAN, baryton
JEUDI 11 DÉCEMBRE 1975	Mauricio Kagel	PAS DE CINQ	GROUPUS 7
	Luciano Berio	SÉQUENZA I, pour flûte; SÉQUENZA IV, pour piano; SÉQUENZA VII, pour violon	Nicole Desjardins, Alain Fournier, Marcello Guerin, Anne Jaberi, Pauline Vaillancourt (6 en tout ensemble)
JEUDI 22 JANVIER 1976	Bruce Mather	MUSIC FOR ORGAN, HORN AND GONG	MIREILLE LAGACÉ, organiste; BENGT HAMBRAEUS, organiste
	Pál Károly	TRE PEZZI	
	Bengt Hambraeus	CONSTELLATION III	
	André Boucourechliev	ARCHIPEL V	RÉJEAN POIRIER, organiste avec L'ENSEMBLE DE LA SMCQ direction: SERGE GARANT
	Claude Ballif	IMAGINAIRE IV	
N.B. église IMMACULÉE-CONCEPTION 1030 rue Alma (coin Rachel)			
JEUDI 26 FÉVRIER 1976	Isang Yun	LOYANG	L'ENSEMBLE DE LA SMCQ direction: SERGE GARANT
	Marcelle Deschênes-Harvey	MOI, opéra-rêve pour six roches mobiles	
	Walter Boudreau	VARIATIONS	direction: WALTER BOUDREAU
JEUDI 8 AVRIL 1976	Pierre Boulez	3ème SONATE	CHRISTINA PETROWSKA, pianiste
	Michel-Georges Brégent	GESTE	
	Michel Gonneville	RÔLL	
	Earle Brown	CENTURIES, NEW PIECE, EVENT I SYNERGY II	L'ENSEMBLE DE LA SMCQ direction: EARLE BROWN avec la collaboration de SERGE GARANT

SALLE POLLACK CONCERT HALL
Billets: $ 4.50 (étudiants: $ 2.50)
ABONNEMENTS: $ 20 (réduit: $ 10)
POINTS DE VENTE:
• L'ATELIER HMT, rue St-Denis
• au guichet, de 10h à 18h (du lundi au vendredi)



LE BALLET NATIONAL DU CANADA

en collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens
Soirées des 26, 27, 28 sept., à guichets fermés. Billets disponibles pour

la Sylphide
Kettentanz 28 sept. 14h 30

Matinée: $8.00 $6.00 $4.00 $3.00 Remise pour étudiants, en matinée seulement: 50% Le bureau de location ouvre le 25 août.
Cartes Chargex, Mastercharge et American Express acceptées.
Commandes postales acceptées.

Ces représentations ont pu être realisées grâce à la généreuse contribution de la compagnie IBM Canada Ltée.

IBM

jazz

Garde à l'avant-garde!

PAR GILLES ARCHAMBAULT
(collaboration spéciale)

MAIS où est donc l'avant-garde du jazz? Le terme, admettons-le, est détestable. Il a un arrière-goût militaire, sent la poudre à canon et les casernes. Comment pourtant parler autrement de musiciens qui ne vivent ni sur leurs lauriers ni sur ceux des autres? L'avant-garde, donc, est plutôt clairsemée dans le secteur du disque de jazz made in USA. Impulse vit à même la dépouille de Coltrane et la chaude sonorité de Gato Barbieri; Colombia cherche avidement des succédanés à Miles Davis; CTI alimente les stations MF en musiques d'atmosphère, etc. L'avant-garde, ce sont de petites compagnies qui s'en occupent, leurs productions circulent presque sous le manteau et ne s'adressent qu'aux seuls fanatiques qui lisent les annonces classées des magazines spécialisés. Ne voilà-t-il pas, ô surprise, que Polydor est entré dans la danse, il y a à peu près deux ans et qu'une autre compagnie a emboité le pas, depuis quelques mois. Il s'agit de l'étiquette Arista, distribuée au Canada par Capitol. Animée par Clive Davis, ancien manitou de Columbia, Arista enregistre des musiciens aussi exigeants que Cecil Taylor et Anthony Braxton et rediffuse en Amérique des disques déjà disponibles en Europe sous étiquette Freedom/Black Lion. Et, la plupart du temps, c'est de musique "nouvelle" qu'il s'agit.

ANDREW HILL. Spiral. Arista AL1007. Né à Port-au-Prince en 1937, mais ayant vécu aux Etats-Unis depuis l'âge de quatre ans, Andrew Hill a beaucoup enregistré dans les années soixante pour la compagnie Blue Note. Son microsillon, **Point of Departure**, qui l'unissait à Eric Dolphy fut l'une des plus belles réussites musicales de ces années-là. Hélas, les ventes furent assez modestes et le pianiste resta dans l'ombre par la suite. Ce disque l'aidera peut-être à reprendre une place qui lui revient de droit. Hill n'a rien perdu de sa technique, ses compositions ont une fraicheur et une densité peu communes en jazz. Et, ce qui ne gâte rien, il se fait accompagner par Lee Konitz, Ted Curson, Robin Kenyatta, Cecil McBee et Barry Altschul. Il ne s'agit peut-être pas de musique d'avant-garde proprement dite, mais qui s'en formaliserait? Ce qui compte, c'est que ces musiciens ne jouent jamais au-dessus de leurs moyens, immenses, et qu'ils ne prennent pas les amateurs pour des gobeurs de mouches. A recommander chaleureusement.

OLIVER LAKE. **Heavy Spirits.** Arista AL 1008. L'A.A.C.M. ou Association for the Advancement of Creative Musicians de Chicago travaille à promouvoir la musique noire américaine. Oliver Lake, saxophoniste, est issu de ce mouvement. Il traite la matière musicale avec un esprit tout à fait contemporain, mêlant improvisation et écriture avec un dynamisme certain.

Il s'agit de son premier disque en tant que leader aux Etats-Unis. Son précédent microsillon ayant été fait en France où il a résidé pendant plus d'un an, jouant fréquemment en compagnie de Steve Lacy. Musicien austère, exigeant, il ne fait aucune concession aux goûts du jour. Disque admirable.

STANLEY COWELL. **Brillant Circles.** Arista AL 1009. Enregistré en 1969, ce disque n'a jamais été mis sur le marché en Amérique. Cowell joue de façon impeccable, avec dextérité et imagination, mais son approche pianistique appartient plutôt au début des années soixante qu'aux années soixante-dix. On sent malgré soi le carcan du style qui allait fleurir en jazz après le bop, une trop grande fidélité à une certaine tradition un peu figée. Rien là-dedans qui ne soit impeccable, l'inspiration cependant n'était pas au rendez-vous.

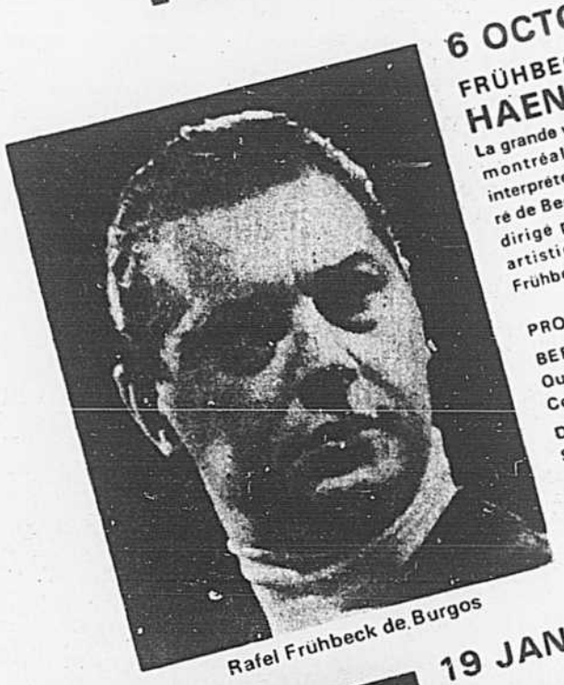
ROLAND HANNA. **Perugia.** Arista AL 1010. Il est de bon ton à New York de dire que Roland Hanna est un pianiste injustement négligé. Qu'il ait des possibilités, qu'il ait à la fois une culture jazzistique et classique, cela est indéniable. Il n'est pas de ces génies incultes qui vous triturent l'âme, il est posé, habile en diable, sorcier, fait marcher ses doigts comme s'il consultait sans arrêt les pages jaunes. Ce microsillon nous le montre au festival de Montreux en 1974, en pleine forme, jouant avec une netteté remarquable, avec goût aussi. C'est peut-être ce goût qui l'empêche de se livrer plus à fond et qui nous le fait sembler un peu superficiel. Mais c'est matière de goût, justement, et vous ne nous en voudrez pas de préférer les musiciens un peu plus brouillons, mais plus audacieux?

DEWEY REDMAN. **Lock For The Black Star.** Arista 1011. 1966, à San Francisco. C'était l'époque où Coltrane, Ayler, Shepp et leurs amis faisaient la révolution du free jazz. L'époque aussi où ce disque fut enregistré. Dewey Redman y apparait comme fortement influencé par Coltrane, mais d'une façon étonnamment libre. Il joue du saxo ténor avec enthousiasme, passion et férocité. Il lui arrive même de chanter, si l'on peut qualifier ainsi ce récitatif à la Charlie Mingus où la voix se marie aux instruments. On devait retrouver Redman en compagnie d'Ornette Coleman et Keith Jarrett plus tard, mais il a peu endisqué sous son nom. Nous n'avons pas entendu **The Ear of The Behearer** et **Coincide** sous étiquette Impulse plus récents mais qui ne sont pas disponibles au Canada. Ce microsillon est donc une occasion à saisir pour quiconque veut entendre un musicien intéressant et honnête.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Rafael Frühbeck de Burgos

4 CONCERTS EXCEPTIONNELS AU FORUM pour SEULEMENT $10 ABONNEMENT COMPLET

6 OCTOBRE
FRÜHBECK/ HAENDEL
La grande violoniste montréalaise Ida Haendel interprétera le célèbre concerto en ré de Beethoven. L'orchestre sera dirigé par le nouveau directeur artistique de l'OSM Rafael Frühbeck de Burgos.
PROGRAMME:
BEETHOVEN
Ouverture Egmont.
Concerto en ré pour violon
DVORAK:
Symphonie no 8


Rafel Frühbeck de Burgos

19 JANVIER
HÉTU/ QUILICO
Invité régulier de l'opéra Bolshoi de Moscou, du Staatsöper de l'opéra de Vienne, de l'opéra de Paris et de l'opéra de Rome, le montréalais Louis Quilico connu à travers le monde comme un des principaux barytons des grandes maisons d'opéra, partagera la vedette avec le jeune et brillant chef canadien Pierre Hétu.
PROGRAMME:
ROSSINI
Ouverture Semiramide
DVORAK:
Danses slaves, opus 46 nos 1, 2, 3 et 8
Extraits d'opéras de
ROSSINI et VERDI
TCHAIKOVSKY:
A COMPLÉTER


Pierre Hétu

15 DÉCEMBRE
MEHTA/ BRONFMAN
Une soirée inoubliable avec Zubin Mehta chef émérite de l'OSM qui a choisi un programme complet de compositeurs russes et présentera au public montréalais, en première nord-américaine, Yefim Bronfman, le jeune pianiste prodige qui interprétera le 3e Concerto en ré mineur pour piano de Rachmaninoff
PROGRAMME:
MOUSSORGSKY:
Prélude Khovanchtchina
RACHMANINOFF:
Concerto no 3 en ré mineur pour piano
TCHAIKOVSKY:
Symphonie no 4 en fa mineur


Zubin Mehta

23 FÉVRIER
LEITNER/ HORNE
Une chance unique d'entendre le soprano Marilyn Horne, une grande vedette internationale accompagnée par l'OSM dirigé par l'incomparable chef allemand Ferdinand Leitner.
PROGRAMME:
BEETHOVEN
Ouverture "LEONORE" no 3
ROSSINI
L'Italiana en Algeri:
— Cenerentola
La dona del lago
— Mura Felice
A COMPLÉTER
BRAHMS
Symphonie no 1


Ferdinand Leitner

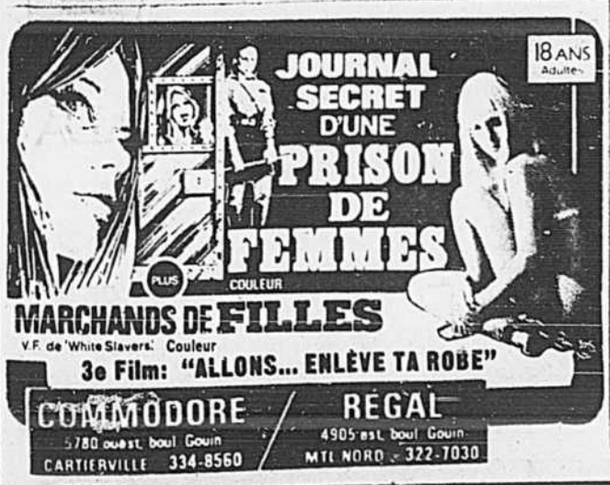
UNE SÉRIE EXCEPTIONNELLE!
4 grands chefs d'orchestre, 4 solistes de réputation internationale.

HÂTEZ-VOUS!
Premier arrivé, premier servi! Faites-nous parvenir le bon de commande ci-joint ou rendez-vous à un des endroits indiqués ci-dessous. PROCUREZ-VOUS VOS ABONNEMENTS MAINTENANT, ÉCONOMISEZ 20%, assurez-vous d'obtenir les meilleurs sièges. Les billets de chaque concert ne seront en vente que 7 jours avant la date prévue au guichet du Forum au prix de $3.00.

Abonnements en vente aux endroits suivants:
Sauvé Frères (tous les magasins)
Guichet de la Place des Arts
Montréal Trust (Place Ville-Marie)

Tous les programmes sont sujets à changements sans préavis.

BON D'ABONNEMENT: CONCERTS DE L'OSM AU FORUM
NOM: ..... AFF. .....
ADRESSE: .....
VILLE ..... Code postal: ..... Tél.: .....
Nombre d'abonnements: .....
Remplir ce coupon et faire parvenir avec votre cheque à:
Orchestre Symphonique de Montréal
Place des Arts
Montréal H2Y 1Y9
Renseignements: (514) 844-2867



À ST-MARC-SUR-LE-RICHELIEU
l'été s'appelle julie
La nouvelle pièce de
MARCEL DUBÉ
GEORGES GROULX
Jo-Ann Quérel
Michel Dume
Dorothé
Jacques
ANDRÉE
Horaire: marc 28 septembre 9:00 h.
samedi 7:00 e 00 h
dimanche 8:00 h.
LES PRODUCTIONS MARCEL DUBE INC.
Billets: Montréal
Ed. Archambault
500 est, Ste-Catherine
Sauvé Frères: 276-5773
St-Marc-sur-le-Richelieu: 584-2226
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
13 - 14 - 19 - 20 - 21 - 25 - 27
28 septembre, Vendredi - samedi 8 h. Dim. 8 h.
mise en scène François Cartier
décor: Hugo Wuethrich
musique: Claude Léveillée
Bateau-théâtre
L'ESCALE

ATELIERS SAISON AUTOMNE '75:
Centre Culturel de Longueuil
50 ouest, rue Saint-Laurent — 670-1410
Art dramatique:
expression dramatique
expression corporelle
Arts plastiques:
dessin
peinture (initiation)
peinture (atelier libre)
email sur cuivre
Artisanat:
céramique
bricolage
macramé
flèche
tapisserie sculpturale
Danse:
ballet classique
ballet jazz
ballet moderne
Musique:
animation musicale
flute à bec
guitare classique
guitare d'accompagnement
musique d'ensemble
les cuivres
les bois
les percussions
*En général les ateliers s'adressent aux enfants et aux adultes.
*Conditions d'inscription et informations supplémentaires disponibles sur demande.



également en vente chez Sauvé Frères
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal 129 (Québec) Tel 842-2112

les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "La route de la violence": Sam. dim.: 14:45, 18:20, 21:55. En sem.: 18:20, 21:55. "Jo le fou": Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.
ARLEQUIN: "Les saintes nitouches": 13:00, 15:45, 18:35, 21:25. "Les ébranlés": 13:25, 17:15, 20:00.
ATWATER (cinéma 1): "Farewell My Lovely": 13:20, 15:20, 17:20, 19:15, 21:15.
ATWATER (cinéma 2): "Case of the Smiling Stiff": 13:30, 15:10, 16:40, 18:20, 19:50, 21:30.
AVENUE: "Man about the House": 13:15, 14:50, 16:25, 18:00, 19:40, 21:20.
BEAVER: "Francesca's Sexual Whirlpool": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "French Love Secrets": 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
BERRI: "La Tour Infernale": 13:25 16:50, 20:15.
BIJOU: "Georgina la nonne perverse": 12:00, 15:20, 18:20, 21:50. "Le sexe à la barre": 13:35, 17:00, 20:25.
CANADIEN: "Le démon aux tripes": 14:10, 17:50, 21:30. "Les vengeurs de l'Ave Maria": 12:30, 16:10, 19:50.
CHAMPLAIN: "Plein la gueule": 13:00, 17:15, 21:30. "Le flambeur": 15:10, 19:30.
CHATEAU (cinéma 1): "Le lit": 12:40, 15:40, 18:45, 21:50. "Jeunes filles impudiques": 14:20, 17:25, 20:30.
CHATEAU (cinéma 2): "Fraulein en uniforme": 14:35, 17:55, 21:10. "Des filles qui crient après l'amour": 13:10, 16:25, 19:45.
CHEVALIER: "Mahler": 13:30, 16:05, 18:35, 21:10.
CINEMA 2001: Sam.: "Le roi de coeur": 19:30, 21:30. "Phantom fo the paradise": minuit. Dim.: "Harold & Maude": 15:00, 17:00. "Le roi de coeur": 19:30, 21:30.
CINEMA 7e ART: "Cris et chuchotements": Sam.: 16:25, 20:00. Dim.: 13:00, 17:25, 20:00. En sem.: 19:30. "La passion": Sam.: 18:00, 21:45. Dim.: 14:45, 18:00, 21:45. En sem.: 21:15.
CINE-CENTRE (cinéma 1): "Mitchell": 12:00, 13:50, 15:40, 17:35, 19:25, 21:20.
CINE-CENTRE (cinéma 2): "Tidal Wave": 13:00, 15:50, 18:45, 21:40. "Fearless Fighter": 14:25, 17:15, 20:10.
CINEMA CINQ (Salle rouge): "Frankenstein". Dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.
CINEMA DE PARIS: "Behind the Door". 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
CLAREMONT: "Love & Death": 13:35, 15:30, 17:25, 19:20, 21:20.
COMMODORE: "Journal secret d'une prison de femmes". "Marchands de filles". "Allons... enlève ta robe"
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: "Le petit monde de Charlotte", 13:00. Dim.: "Charlotte's Neb": 13:00.
CREMAZIE: "Tremblement de terre": Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.
DAUPHIN: Salle Renoir": "Le secret": Sam., dim..: 13:36, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Salle McLaren: "Chinatown": Sam., dim. 14:30, 17:00, 19:15, 21:30 Du lun. au vend.: 19:15, 21:30.
ELECTRA. "Les jeunes séductrices no 2": 12:15, 15:05, 17:55, 20:50. "Les jeunes séductrices no 3": 13:30, 16:25, 19:15, 22:10.
ELYSEE: Salle Resnais: "Pas si méchant que ça...": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 1930, 21:30.
Salle Eisenstein: "L'Escapade": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
EROS: "How to Satisfy a Woman": 11:30, 14:05, 16:35, 19:10, 21:45. "The Ravager": 10.15, 12:45, 15:20, 17:50, 20:25.
EVE: "The erotic adventures of poor Secily": 10:00, 13:00, 16:00, 19:05, 22:05. "Wide open": 11:30, 14:30, 17:30, 20:35.
FESTIVAL: "La dernière maison sur la gauche": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:30.
FLEUR DE LYS: "Le mâle du siècle": 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
GRANADA: "Chaleurs danoises": Sam. dim.: 14:55, 18:15, 21:30. "Fin de semaine érotique": Sam. dim.: 13:30, 16:50, 20:05. En sem.: à compter de 18:15.
GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Jaws": Sam. dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: à compter de 19:00.
GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Le Lit": Sam. dim.: 14:50, 18:10, 21:30. "Les anges pervers": Sam. dim.: 13:10, 16:30, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.
JEAN-TALON: "Le démon aux tripes": Dim.: 14:10, 17:50, 21:30. En sem.: 18:00, 21:40. "Les vengeurs de l'Ave Maria": Dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: 19:55.
KENT: "Smile": 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:15.
LA SCALA: "Larry le dingue": 14:55, 18:15, 21:40. "Refroidi à 99%": 13:15, 16:30, 20:00.
LAVAL (cinéma 1): "Jaws": Sam. dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: à compter de 19:00.
LAVAL (cinéma 2): "Le lit": Sam. dim.: 14:30, 18:00, 21:30. "Les anges pervers": Sam. dim.: 12:45, 16:15, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.
LAVAL (cinéma 3): "Les guichets du Louvre": Sam. dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: à compter de 18:00.
LAVAL (cinéma 4): "L'apprentissage de Duddy Kravitz": Sam. dim.: 12:15; 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. En sem.: à compter de 18:40.
LAVAL (cinéma 5): "Tidal Wave": Sam. dim.: 12:25, 15:20, 18:20, 21:25. "Last Day of Man on Earth": Sam. dim.: 13:55, 16:50, 20:00. En sem.: à compter de 18:20.
LE PARADIS: "Le Cercle noir": Sam. dim.: 17:00, 20:15. En sem.: 18:30, 21:45. "L'évadé": Sam. dim.: 18:30, 21:45. En sem.: 20:05.
LOEW'S: "Jaws": 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15.
LONGUEUIL: "Le fauve": En sem.: 20:00. Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. "La route de la violence": En sem.: 18:15, 21:50. Sam. dim.: 14:45, 18:15, 21:50.
MAISONNEUVE: "Le démon aux tripes". Dim.: 14:30, 18:00, 21:30. En sem.: 18:00, 21:30. "Django défie Sartana". Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.
MERCIER: "Flesh Gordon": Sam. dim.: 13:00, 15:55, 18:55, 21:50. Du lun. au ven.: 20:10. "Le pétale de l'amour": Sam. dim.: 14:15, 17:10, 20:10. Du lun. au ven.: 18:30, 21:25.
MIDI-MINUIT: "Les jeunes séductrices no 2": En sem.: 21:15, 15:00, 17:45, 20:35. Sam.: 13:40, 17:30, 19:15, 22:00. "Les jeunes séductrices no 3": En sem.: 13:30, 16:20, 19:05, 21:55. Sam.: 12:15, 15:00, 17:45, 20:35, 23:15.
MONKLAND: "Freebie & the Bean": 13:30, 17:35, 21:40. "Drowning Pool": 15:40, 19:45.
NATIONAL: "Le despote cruel": 12:30, 16:05, 19:40. "La fureur de vaincre": 14:15, 17:50, 21:25.
OMEGA (cinéma 1): "Des petites saintes y touchent": 15:05, 18:25, 21:45. "Mais qu'avez-vous fait à Solange ?": 13:20, 16:40, 20:00.
OMEGA (cinéma 2): "Chasse à l'amour à travers 7 lits": Sam.: 16:55, 19:40, 22:25. En sem.: 14:20, 16:55, 19:40, 22:25. "Plaisir à trois": Sam.: 18:20, 21:05. En sem. 13:00, 15:35, 18:20, 21:05. "Château des chiens hurlants" et "Superman": Sam.: 13:00.
OUTREMONT: Sam.: "A Safe Place": 19:00. "Chinatown": 21:30. "The Harder they come": minuit. Dim.: "Chinatown": 14:00. "A Safe Place": 16:30. "Chinatown": 19:00. "Toute une vie": 21:30.
PALACE: "Bug": 12:45, 14:55, 17:05, 19:20, 21:35.
PAPINEAU (cinéma 1): "Les guichets du Louvre": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:05.
PAPINEAU (cinéma 2): "La gifle": 13:20, 17:20, 21:20. "Vincent, François, Paul et les autres": 15:10, 19:15.
PARC: "Gun la gâchette": En sem.: 3:00, 21:25. Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:25. "La route de la violence": En sem.: 19:50. Sam. dim.: 13:00, 16:25, 19:50.
PIERROT: "L'Ironie du Sort": 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.
PIGALLE: "Le lit": 14:40, 18:00, 21:15. "Adolescence pervertie": 13:05, 16:25, 19:40.
PLACE DU CANADA: "Blue Water, White death": sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15. En sem.: 19:15, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE: "Nashville": 13:00, 15:50, 18:40, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Mandingo": 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.
PLAZA: "Le démon aux tripes": 14:10, 17:50, 21:30. "Les vengeurs de l'Ave Maria": 12:30, 16:10, 19:50.
PUSSYCAT: "Grace's Place": 12:20, 15:10, 18:00, 20:50. "Pro Sho": 13:40, 16:30, 19:25, 22:15.
REGAL: "Journal secret d'une prison de femmes". "Marchands de filles". "Allons... enlève ta robe".
REX: "Refroidi": Du lun. au ven.: 18:30. Sam., dim.: 12:40, 17:55. "Les durs": Du lun. au ven.: 20:10. Sam., dim.: 14:25, 19:40. "Larry le dingue": Du lun. au ven.: 21:45. Sam., dim.: 16:10, 21:20.
RITZ: "Des petites saintes nitouches": Dim.: 15:25, 18:30, 21:25: Du lun. au sam.: 18:30, 21:25. "Les ébranlées": Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au sam.: 20:00.
RIVOLI (cinéma 1): "Chasse à l'amour à travers 7 lits": 13:15, 16:00, 18:45, 21:35. "Plaisir à trois": 14:45, 17:35, 20:20.
RIVOLI (cinéma 2): "L'apprentissage de Duddy Kravitz": 13:00, 15:35, 18:05, 20:35.
SAINT-DENIS: "La route de la violence": 12:15, 15:35, 18:40, 22:05. "La loi du Talion": 13:35, 17:00, 20.25.
SALLE BREBEUF: "Mrs Majestyk": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.
SEVILLE: "Rollerball": 14:00, 16:20, 18:40, 21:00.
SNOWDON: "The Exorcist": 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:45.
VAN HORNE: "Mandingo": 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:35.
VENDOME: "The Life and Times of Xaviera Hollander": 12:15, 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:15, 21:50.
VERDUN: "Flesh Gordon": Sam. dim.: 15:30, 18:30, 21:40. En sem.: 20:00. "La pente douce": Sam., dim.: 13:45, 16:50, 20:00. En sem.: 18:30, 21:30.
VERSAILLES: Salle rouge: "L'apprentissage de Duddy Kravitz": Sam. dim.: 14:00, 16:10, 18:20, 20:30. En sem.: à compter de 18:20.
VERSAILLES: Salle bleue: "Le Lit": Sam. dim.: 15:20,18:35, 21:55. "Donne-nous notre amour quotidien": Sam. dim.: 13:45, 16:55, 20:15. En sem.: à compter de 18:35.
VIAU: "Julia et les hommes". "Deux mâles pour Alexia". "Le pays du sexe sauvage": En sem.: à compter de 18:00. Dim.: 12:30.
VILLERAY: "Flesh Gordon": Sam. dim.: 13:00, 15:55, 18:55, 21:50. Du lun. au ven.: 20:10. "Le pétale de l'amour": Sam. dim.: 14:15, 17:10, 20:10. Du lun. au ven.: 18:30, 21:25.
WESTMOUNT SQUARE: "It seemed like a Good Idea": 12:30, 14:10, 15:55, 17:40, 19:25, 21:15.
YORK: "Return of the Pink Panther": 13:00, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05.

CINE-PARCS

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 1). "Mitchell". "Gold".
CINE-PARC DOLLARD (cinéma 2): "Tidal Wave". "Red Dragon".
CINE-PARC MONT ST-HILAIRE: "Ma femme est dingue". 'Le fauve".
CINE-PARC ODEON: (Ecran 1): 'La moutarde me monte au nez", "Alleluia défie l'Ouest".
(Ecran 2): "La Tour infernale", "Refroidi à 99%".
CINE-PARC DE ST-JEROME: "Brannigan", "LesCentares".

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Mademoiselle Marguerite" de Roberto Athayde. Avec Monique Leyrac. Auj. 21:00. Dem. 19:30. Rel. lundi. En sem., 20:00. Jusqu'au 28 septembre.
THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "L'Hôtel du libre échange" de Georges Feydeau. Avec Lise Lasalle, Janine Sutto et Guy Provost. A partir de jeudi, 20:00. Du mardi au sam., 20:00. Le dim., 19:00. Jusqu'au 1er novembre.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — "Visa le noir, tua le blanc" de Dale Wasserman. Adap. de René Dionne. Avec Monique Joly, Jacques Thisdale, Aubert Pallascio. Auj., dem. et de mardi à ven., 20:30. Production de la Compagnie Jean Duceppe. Jusqu'au 19 octobre.
THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Le Temps d'une vie" de Roland Lepage. Avec Roger Blay, Murielle Dutil, Pierre Lebeau, Gilbert Lepage et Guy Nadon. Du mardi au dim. 20:30. Jusqu'au 12 octobre.
THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Le Premier" de Israël Horovitz. Adapt. de René Dionne. Avec Jean-Louis Millette, Sophie Clément et Ronald France. Auj., 20:00 et 20:30. Dem. et de mar. à ven. 20:30. Jusqu'au 11 octobre.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, Edouard-Montpetit) — "L'usage du coeur dans le domaine réel" de Michel Garneau Production de la Rallonge. Auj. 20:00 et 22:00. Dem. ainsi que jeudi et ven., 20:30. Jusqu'au 12 octobre.
LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Dodo l'enfant do" de Serge Sirois. Avec Béatrice Picard, Jacques Bilodeau et Reynald Bouchard. Auj., 19:30 et 22:00. Dem. et de mercredi à ven., 20:00. Rel. lundi et mardi. Jusqu'au 12 octobre.
CENTAUR 1 (453, St-François-Xavier) — "Baby Doll" et "27 voitures pleines de tabac", de Tennessee Williams. Avec Guy L'Ecuyer, Marthe Mercure, Lorraine Desmarais et Jean-Claude Meunier. Auj. 18:00 et 21:00. En semaine et le dimanche 20:30 Rel. lundi. Production de l'Atelier-Studio Kaléidoscope. Jusqu'au 4 octobre.
CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — "La mort d'un commis voyageur", d'Arthur Miller. Avec Jean Duceppe, Denise Morelle, Michel Dumont et Jean-René Ouellet. Auj. 20:00. Dernière. Production de la Compagnie Jean Duceppe.
L'ESCALE (Saint-Marc-sur-le-Richelieu) — "L'été s'appelle Julie" de Marcel Dubé. Avec Georges Groulx, Andrée Lachapelle et Dorothée Berrymann. Auj. 19:00 et 22:00 Dem: 20:00. Egalement ven., 21:00. Jusqu'au 28 septembre.
PALAIS MONTCALM (Place d'Youville, Québec) — "La Gloire des filles de Magloire" d'André Ricard. Avec Michelle Rossignol, Marie Tifo et Denis Drouin. Du mardi au sam. 20:30. Production du Théâtre du Trident. Jusqu'au 4 octobre.
CAFE-THEATRE LE GENTILHOMME (Domaine Montjoye, Nort-Hatley) — Auj. 20:00 et dem., 14:00 et 20:00, "La Baby-Sitter".
CENTAUR II (453, St-François-Xavier) — "Ten Lost Years" d'après Barry Broadfoot. Du mardi au sam., 20:00. Dem., 19:00. Matinées. auj. 14:00 et mer. 13:00. Production du Toronto Workshop. Jusqu'au 27 septembre.

danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — A compter de vendredi, 20:30, Ballet National du Canada. En vedette: Mikhail Baryshnikov. Programme ven.: "Le Lac des cygnes" (musique: Tchaikowsky; chorégraphie: Erik Bruhn).

musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL (angle Ste-Catherine et Union) — Auj., 17:00, Musica Camerata Montreal. Trio à cordes (Haydn), Sonate pour violon et piano (Ravel) et Quintette pour piano et cordes (Schumann). Entrée libre.
EGLISE ST. PATRICK'S (angle Dorchester et Beaver Hall) — Demain, 11:00, Ensemble vocal Arts-Québec. Oeuvres de Palestrina, Bach et Mozart et chant grégorien.
UNIVERSITE McGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Lundi, 20:00, Octavio Lafourcoude et Bryan Townsend, guitaristes. Entrée libre. — Vendredi, 20:30, Nigel Rogers, ténor, et Réjean Poirier, claveciniste. Oeuvres anglaises et italiennes du XVIIe siècle.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-Ste-Catherine) — Vendredi, 20:30, Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, pianistes-duettistes. "Andante et Variations" (Schumann), "Six Epigraphes antiques" (Debussy), "Amen de l'Agonie de Jésus" (Messiaen), Fantaisie op. 103 (Schubert) et "Variations sur un thème de Paganini" (Lutoslawski). Entrée libre.
LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Le Docteur Miracle", opéra bouffe de Bizet (reprise). Avec Bruno Laplante, baryton, Céline Dussault, soprano, Paul Trépanier, ténor, et Paule Verschelden, mezzo-soprano. Décors: Guy Beauregard. Costumes: Richard Lorain. Mise en scène: Jeanine Beaubien. Au piano: Colombe Pelletier. Du mardi au samedi, 20:30. Jusqu'au 27.
EGLISE NOTRE-DAME (Place d'Armes) — Les mar., jeu et ven., 12:45, Pierre Grandmaison, organiste. Transmission à l'extérieur par haut-parleurs. Jusqu'à la fin de septembre. Présentation de l'Association des hommes d'affaires de la Place D'Armes.
PLACE BONAVENTURE — Auj. et demain, de 13:00 à 22:00, 8e Salon national de l'audio.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Ce soir, 20:30, dim., 14:30 et 20:30, lun., 20:30, Festival mondial de magie et de sorcellerie.
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir, dim., 20:30, Joe Dassin.
HABITAT ST-CAMILLE (11025 rue Alfred à Montréal-Nord) — Mar., Joe Dassin.
PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Ce soir, dim., mar., mer., jeu., ven., Diane Juster.
IN CONCERT (2 rue Le Royer) — Ce soir, dim., Papa John Creach. Mar., mer., jeu., ven., Bimbo Jet.
UNIVERSITE DE MONTREAL (centre sportif) — Ce soir, 20:00, Super gala de danse, avec Charlie Palmieri. Mar., Glenmor.
AUDITORIUM LE PLATEAU — Ce soir, Festival de la Bretagne avec Glenmor.
CEGEP BOIS-DE-BOULOGNE (Henri-Bourassa et l'Acadie) — Jeu., Glenmor.
CAFE CAMPUS (coin Decelles et Reine-Marie) — lun., Ellen McIlwaine.



Joe Dassin est à la place des Arts (salle Wilfrid-Pelletier) ce soir et demain. Et à l'Habitat St-Camille (rue Alfred à Montréal-Nord) mardi prochain.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Dessins de Hans Hoffmann, peintures primitives d'Haïti, peintures de Paul-Emile Borduas et courtespointes de Jone Baker.
MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "Au pays des lignes et des couleurs". A compter de jeu.: exposition "Regard insolite sur l'art québécois".

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Rita Mount, Adrien Hébert et Henri Masson.
GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Borduas, O. Leduc, Pelland, Ch. Gagnon, Fox, Surrey et Wagschall.
GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de F.S. Coburn, Gilles E. Gingras, Jean-Jacques Tremblay, Léo Ayotte, Miklos Farago et William Showell. Se termine auj.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Oeuvres de Jose Luis Azparren, Claudio Diaz, Florencio Galindo, Alphonso Galvan, Clara Gangutia, Roberto Gonzales, Guillermo Lledo, Gabriel Pedrero, Enrique Vara et Mariano Villegas.
GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Peintures de Boisvert, Dumais, Jaque, Letendre, Maltais, Pichet, Robert et Saxe. Du mar. au ven. de 13:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Acryliques de Clarence Vandergeest.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de Wertheimer.
GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — Photographies d'Ansel Adams. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de W. Kuryllowicz. Jusqu'à mar. A compter de jeu.: peintures de Jean Daigle et Jacques Barbeau et tapisseries de Yvonne Lecler-Daigle. Du mar. au dim. de 12:00 à 18:00 et de 20:00 à 23:00.
GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres de Henri Michaux. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30. Jeu. de 13:00 à 21:00.
GALERIE WALTER KLINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Clarence Gagnon. Se termine auj.
GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Sérigraphies de Luc Bourbonnais, Michel Labbé et Bruno Santerre et dessins de Dennis Geden et Claude Lafleur. Jeu., ven. de 11:00 à 21:00. Sam., dim. de 13:00 à 18:00.
GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Peintures de Michel Catudal. Du mar. au ven. de 14:00 à 21:00. Sam. de 14:00 à 18:00.
GALERIE ROBERT ROUILLER INC. (1370 ouest, Notre-Dame) — Oeuvres de Jeanne Rhéaume, William W., Armstrong et Paul Soulikias. Se termine auj.
GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount) — Oeuvres de Ron Bolt. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00. Jeu. de 10:00 à 21:00.
GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Sérigraphies de Henri Bettinville et sculptures de Clode Pilote.
GALERIE MILLER YOUST (205 ouest, St-Paul) — Maquettes de théâtre de Michael Eagan. Jusqu'à mer.
MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Dessins de Lucie Laporte. Tous les jours de 12:00 à 18:00.

•

ATELIER DES ARTISTES INDEPENDANTS DU QUEBEC (1348, Lafontaine) — Oeuvres de Francine Chamberland, Lyse Champoux-Massey, Lise Gaucher, Paul C. Mercier et Guy Valcourt. Tous les jours de 13:00 à 20:00.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Gravures de Tin Yum Lau et céramiques de Louise Bousquet. Tous les jours de 13:00 à 18:00. Jeu. ven. de 13:00 à 21:00.
ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de Michel Lussier. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.
BIBLIOTHEQUE DE MONTREAL (1210 est, Sherbrooke) Gravures québécoises. Se termine auj.
BIBLIOTHEQUE DE WESTMOUNT — Peintures de Blanche Ducharme.
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LACHINE (3100, St-Antoine) — Oeuvres d'Alice Julien. Du lun. au ven. de 14:00 à 16:00 et de 19:00 à 21:00. Sam. de 14:00 à 16:00.
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Photographies de Jean Pouliot et macramés de Mercédès Adam. Du lun. au ven. de 14:00 à 21:30, Sam. de 10:00 à 16:00.
CAISSE POPULAIRE NOTRE-DAME-DE-GRACE — Oeuvres de Chantal Leduc. Du lun. au mer. de 10:00 à 15:00. Jeu. de 10:00 à 20:00. Ven. de 10:00 à 18:00.
CENTRE COMMUNAUTAIRE (Université de Montréal, 2332, Edouard-Montpetit) — Oeuvres de Julek Winnicki et Alex Magrini.
CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord du Lac) — Gravures canadiennes. Se termine auj.
CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Bannantyne) — Oeuvres d'Albert Rousseau. Du lun. au jeu. de 9:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Ven. de 9:00 à 17:00. Dim. de 14:00 à 17:00.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, chemin Remembrance) — Oeuvres de Jacqueline Marcoux. Auj. et dem.
CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL INC. (Cité du Havre) — Acryliques de Pauline Morier. Se termine auj.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Emaux de Louis Lacoutare et oeuvres de Edgar Boyer.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Janet Lieberman, John Ryan, Alberte Brisson, H. Ross Wiggs, Germain Baril et gravures de R. Paquet Blain. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
GALERIE BALCON-LES-IMAGES (2031, St-Denis) — "Variations imagiques sur un thème de Maurice Ravel."
GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Oeuvres de Boisvert, Delaunay, Dumais, Dumouchel, Robert, Saxe, Sonderborg et Tapiès. Du mar. au ven. de 13:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE D'ART DU MONT-TREMBLANT — Peintures et sculptures de Niska. Du dim. au sam. de 10:00 à 22:00.
GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Gilles Derome. Du mer. au dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE L'APOGEE (37 rue de l'Eglise, St-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Paul-V. Beaulieu.
GALERIE DU LONG-SAULT (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Gildo Bartucci, Jean-Claude Bergeron, Ronald Arès Bergeron, Louise Bérubé, Véronique Desgagné-Couture, Lucio de Heusch, Arthur Pépin, Michel Picotte, Claude St-Cyr, Michel Tanguay et Bernard Tremblay. Tous les jours de 14:00 à 20:00, sauf mer.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Peintures d'Edouard Lachapelle. Dem. et lun.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Photographies de John Chalmers et John Blahut.
GALERIE POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — A compter de lun.: oeuvres de Bévan Der Hei, du mar. au sam. de 13:00 à 17:00.
GALERIE WEST END (1358, av. Greene) — A compter de jeu.: peintures de William Allister.
GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Lynn Cohen.
GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART (2025, Peel) — Murales de Doris May.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Sindon Gécin, Colette Gendron, Richard Lacroix et Norman Laliberté.
L'ESOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Robert Barzel.
PLACE BONAVENTURE (Le Viaduc) — Oeuvres de Yogi Grunwald.
PLACE DES ARTS (Foyer Beauchemin, Salle Wilfrid-Pelletier) — Exposition "Processus 75".
UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS — Galerie Weissman: oeuvres d'étudiants.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

ECRAN 1

LES AVENTURES ÉPOUSTOUFLANTES D'UN "PROF" FOU! FOU! FOU!

PIERRE RICHARD
JANE BIRKIN

POUR TOUS

LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ!

LES MOINS DE 14 ANS gratuit

"ALLELUIA DÉFIE L'OUEST"

2 FILMS EN COULEURS

CINE-PARC ODEON

523-9751 655-0692

Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

VEN. - SAM. - DIM.: "MOUTARDE": 9:45 "ALLELUIA": 7:30
SEM.: "MOUTARDE": 7:30 "ALLELUIA": 9:40

//

VEN. - SAM. - DIM.: "TOUR": 9:30 "REFROIDI": 7:30
SEM.: "TOUR": 7:30 "REFROIDI": 10:40

ECRAN 2

PAUL NEWMAN
STEVE McQUEEN

14 ANS

LA TOUR INFERNALE

2 FILMS EN COULEURS

"REFROIDI À 99%"

Ciné-parc ST-JÉRÔME

ODEON

LES MOINS DE 14 ANS gratuit

Autoroute des Laurentides, sortie 27 O., 436-4773

(INF. MTL.: 721-6684)

POUR TOUS

JOHN WAYNE "BRANNIGAN!"

VERSION FRANÇAISE

"LES CENTAURES"

2 FILMS EN COULEURS

les Cinemas Odeon

Ce film bénéficie de la stupéfiante et nouvelle technique multidimensionnelle du

14 ANS

SENSURROUND

TREMBLEMENT DE TERRE

CREMAZIE
SEM.: 7h; 9h30.
SAM.-DIM.: 12:15; 2:25; 4:45; 7h; 9:30.

Version française de (EARTHQUAKE)

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

St Jean capitol

D'UN COMIQUE FRACASSANT!

BURT REYNOLDS

14 ANS

"PLEIN LA GUEULE"

VERSION FRANÇAISE DE (THE LONGEST YARD)

"LE FLAMBEUR"

2 FILMS EN COULEURS

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

"Enrico a réussi à maintenir l'œuvre à un niveau de suspense qui contribue pour une bonne part à susciter la curiosité du spectateur"
Luc Perreault - La Presse

"Le Secret ne se limite pas qu'au niveau de ce suspense, si excellent soit il. C'est plusieurs films en un seul: le policier, le drame psychologique, le film de personnages et d'acteurs... Un film à voir"
Manon Pécelet - Dimanche-Matin

POUR TOUS

Jean-Louis Trintignant
Marlène Jobert
Philippe Noiret

LE SECRET

Le nouveau Claude Lelouch

POUR TOUS

Mariage

Très bientôt au cinema Le Dauphin

PAUL NEWMAN
STEVE McQUEEN

14 ANS

LA TOUR INFERNALE

Berri: 1:25 4:50 8:15

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

2e FILM AU CINE-PARC "REFROIDI À 99%"

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCANADIENNE SORTIE 60
655-0692 523-9751



Un "thriller" sensationnel!

... Un film de Robert Enrico
Musique de Ennio Morricone

Salle Renoir — Sam.-Dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 Sem.: 7.30 - 9.30

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS un service de cinéas
PIERRE DAVID et CLAUDE MICHAUD présentent

POUR TOUS

LE RETOUR DU GRAND BLOND

DES VENDREDI!

Un film de Yves Robert

Avec
Pierre Richard
Jean Carmet
Jean Rochefort
Mireille Darc

"Les gags fusent ... il faut voir le délicieux Pierre Richard ... C'est hilarant!"
Le Point

"Pierre Richard est admirable"
Le Monde

"Pierre Richard mène la danse avec brio, faisant des prodiges d'équilibre physique et mental"
France-Soir

"Pierre Richard, pris dans des aventures rocambolesques, est excellent. Les gags sont surprenants et fort amusants"
L'Aurore

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
931-3313

ROBERT MITCHUM
CHARLOTTE RAMPLING

14 ANS

Farewell My Lovely

1:20; 3:20; 5:20; 7:15; 9:15.

ATWATER I
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

un film de ROMAN POLANSKI

"CHINATOWN"

VERSION FRANÇAISE

Salle McLaren
Sam.-Dim.: 2.30 - 5.00 - 7.15 - 9.30
Sem.: 7.15 - 9.30

14 ANS

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

VIVAFILM PRESENTE
DEUX GRANDS SUCCES

18 ANS Adultes

DÉCOLLEZ AVEC FLESH GORDON POUR SAUVER LA TERRE DU TERRIBLE RAYON SEXE!

FLESH GORDON

"Une expérience inoubliable"
NEW YORK POST



VERSION FRANCAISE!

avec Jason Williams, Suzanne Fields,

Version Française de FONGALULI

2e FILM

LE PETALE DE L'AMOUR



"Un conte de fée pour tous les enfants de plus de 21 ans. Si l'érotisme a droit de cité parmi les sentiments humains, ici il atteint la grandeur. C'est un film qu'on consomme comme un aphrodisiaque."
Luc Perrault LA PRESSE

2e FILM AU VERDUN:

"LA PENTE DOUCE"

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

18 ANS

"THE EXORCIST" EST DE RETOUR

WILLIAM PETER BLATTY'S

THE EXORCIST



SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586

---

18 ANS Adultes



LES FEMMES DES LÉGIONS d'HITLER qui combattirent et aimèrent avec une rage implacable!

CINÉMAS UNIS

FRAULEIN EN UNIFORME

avec Karl Mohner · Brigt Bergen · Couleur

PLUS DES FILLES QUI CRIENT APRES L'AMOUR avec Christa Free et Kenita Flynn · COULEUR

7e SEMAINE

CHATEAU 2 St-Denis & Belanger 271-1103

FRAULEIN: 2.35, 5.55, 9.10
FILLES: 1.10, 4.25, 7.45

CINEMA 1

JOE DON BAKER est Mitchell

14 ANS



UN POLICIER QUI INVENTE SES PROPRES RÈGLES DU JEU.

EMANUEL L. WOLF presents

"MITCHELL"

LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS NE SERONT PAS ADMIS

PLUS

ROGER MOORE
SUSANNAH YORK
"GOLD"

OUVERTURE 7:00
PROJECTION DÈS 7:30

CINEMA 2

LA FIN DES FINS!

14 ANS



Les enfants de moins de 14 ans ne seront pas admis

"TIDAL WAVE" Metrocolor

avec LORNE GREENE

PLUS "RED DRAGON"

2e SEMAINE

OUVERTURE 7:00
PROJECTION DÈS 7:30

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O., SORTIE 35
Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cineparc
TÉL. 684-8442

Une fièvre de tous les instants...

14 ANS



ROLLERBALL

United Artists

JAMES CAAN JOHN HOUSEMAN · MAUD ADAMS

Laissez-passer et carte de l'Âge d'or non valables.

3e MOIS

SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 932-1109

2:00, 4:20, 6:40, 9:00

---

18 ANS



MANDINGO

JAMES MASON
SUSAN GEORGE
PERRY KING

DINO DE LAURENTIIS presents

"MANDINGO"

4e Mois

VAN HORNE 6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243

LE PETIT cinema PLACE VILLE-MARIE 866-2644

VAN HORNE
12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.25, PETIT CINÉMA: 12.10, 2.20, 4.30, 6.45, 9.00

LE CINÉMA LOEW'S EST FERMÉ POUR RÉNOVATIONS

Nous rouvrirons en 1976
avec 5 salles ultra-modernes

LES FILMS MUTUELS présentent

POUR TOUS

Lino Ventura et Annie Girardot

et l'extraordinaire révélation du cinéma français
Isabelle Adjani



Le film de l'année prix Louis Delluc 74 prix Elle 74

la gifle

un film de Claude Pinoteau

2e FILM

YVES MONTAND, MICHEL PICCOLI, SERGE REGGIANI, GERARD DEPARDIEU dans

Vincent, François, Paul et les autres...

"GIFLE": 1:20, 5:20, 9:20
"VINCENT": 3:10, 7:15

PAPINEAU 2 Papineau & Mt. Royal 527-3635

Man About the House

2e SEMAINE

14 ANS



RICHARD O'SULLIVAN · PAULA WILCOX · SALLY THOMSETT

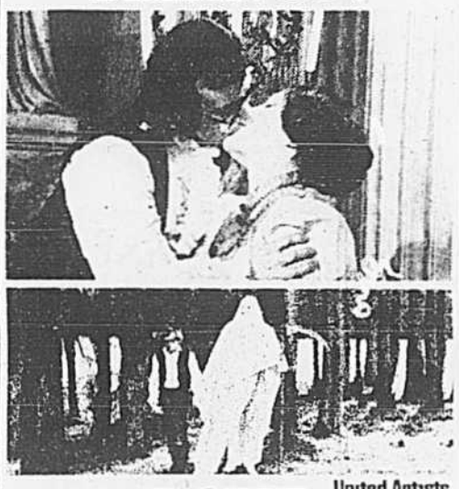
AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

1.15, 2.50, 4.25, 6.00, 7.40, 9.20

POUR TOUS

C'est l'hilarité générale.
Un comique de tous les instants.
Jamais démenti,
toujours à point. The New Yorker

WOODY ALLEN
DIANE KEATON



United Artists

4e SEMAINE "LOVE and DEATH"

A JACK ROLLINS–CHARLES H. JOFFE PRODUCTION
Scenario et réalisation WOODY ALLEN.

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395.

1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20

Quadrant Films presents

POUR TOUS

it seemed like a good idea at the time

a comedy by John Trent and Denis Main



"TOUS LES GAGS QU'ON PEUT IMAGINER!" - La Presse

Anthony Newley Stefanie Powers and Isaac Hayes as Moriarty

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095

LE CINÉMA: 12.30, 2.10, 3.55, 5.40, 7.25, 9.15
FAIRVIEW 1: LE SOIR 7.00 et 8.45
SAMEDI ET DIMANCHE: 2.30, 4.45, 7.00, 8.45



14 ANS

PAUL NEWMAN

"THE DROWNING POOL"

Alan Arkin James Caan
Freebie and the Bean

2E FILM

MONKLAND 5504 AVE. MONKLAND 484-3579

JOE DON BAKER est "MITCHELL"

14 ANS



Un policier qui invente ses propres règles du jeu.

EMANUEL L. WOLF presents

"MITCHELL"

CINÉ CENTRE: 12.00, 1.50, 3.40, 5.35, 7.25, 9.20.
CINÉ PARC DOLLARD: GUICHETS OUVERTS À 7:00; REPRÉSENTATIONS À 7:30

LES ENFANTS MOINS DE 14 ANS NE SERONT PAS ADMIS... Y COMPRIS AU CINÉ PARC

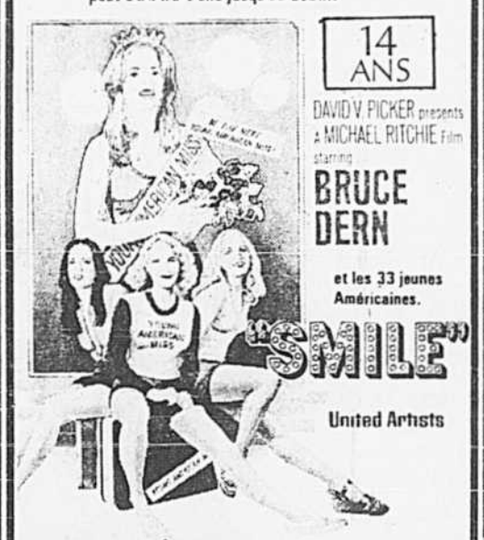
Cinéparc Dollard TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

PLUS AU CINÉPARC SEULEMENT ROGER MOORE "GOLD"

CINÉ-CENTRE 1 BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

UNE AMÉRICAINE, SES RÊVES, SES DÉSIRS... peut-être ira-t-elle jusqu'au bout...

14 ANS



DAVID V. PICKER presents A MICHAEL RITCHIE Film starring BRUCE DERN et les 33 jeunes Américaines.

"SMILE"

United Artists

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707

12:45, 2:50, 5:00, 7:10, 9:15

C'est la rigolade générale...
un film qui en surclasse bien d'autres.
Sellers n'a jamais été aussi tordant.
N. Y. Post

PETER SELLERS
CHRISTOPHER PLUMMER
CATHERINE SCHELL
HERBERT LOM
BLAKE EDWARDS

POUR TOUS

United Artists

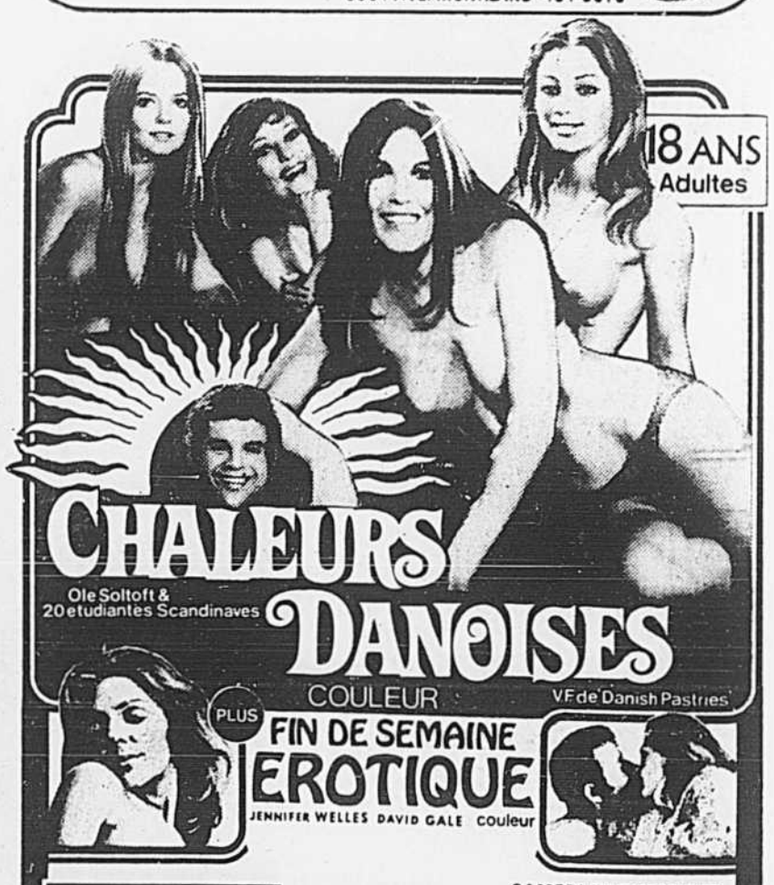
4e MOIS



THE RETURN OF THE PINK PANTHER

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

12:45 - 2:50
4:50 - 7:00
9:15



18 ANS Adultes

CHALEURS DANOISES

Ole Soltoft & 20 etudiantes Scandinaves

COULEUR

V.F. de Danish Pastries

PLUS FIN DE SEMAINE EROTIQUE

JENNIFER WELLES DAVID GALE Couleur

GRANADA 4353 Ste. CATHERINE est 255 2428

LE SOIR DÈS 6:15

SAMEDI ET DIMANCHE 1:30, 4:50, 8:05



18 ANS

HOW TO SATISFY A WOMAN

2 FILMS EN COULEURS

"THE RAVAGER"

EROS 288-5513 59 Ste. Catherine E. St-Laurent

"HOW...": à 11:30 - 2:05 - 4:35 - 7:10 - 9:45
"RAVAGER": à 10:15 - 12:45 - 3:20 - 5:50 - 8:25
dimanche dès 1:00

2e MOIS

FILM TERRIFIANT TIRÉ DU GRAND ROMAN À SUCCÈS AUSSI TERRIFIANT...



JAWS

14 ANS



Les enfants moins de 14 ans ne seront pas admis...

ROY SCHEIDER · ROBERT SHAW · RICHARD DREYFUSS

JAWS

A UNIVERSAL PICTURE · TECHNICOLOR · PANAVISION

4e MOIS

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

CINEMAS Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776

PALACE: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15
LAVAL ET GREENFIELD: LE SOIR 7:00 et 9:15; SAMEDI ET DIMANCHE À 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15

LA CRITIQUE EST UNANIME!

-Meilleur Film Canadien

14 ANS

"Une comédie de première classe, un film merveilleusement enrichissant."
—Martin Malina, MONTREAL STAR

"Un film qui nous emporte irrésistiblement."
— Jay Newquist, MONTREAL GAZETTE

"Une piece de maitre"
— New York Daily News

"Un des meilleurs films de l'année"!
— New York Post

"Le film qui met enfin le cinéma canadien sur la carte internationale."
— London Daily Telegraph

"Un film violent, passionné, amusant."
— Berlin Der Tagesplegel

"Un film nuancé, inoubliable, rempli de performances puissantes"
— Toronto Sun

DISTRIBUTION: ASTRAL FILMS



L'APPRENTISSAGE de Duddy Kravitz

VERSION FRANÇAISE DE **The Apprenticeship of Duddy Kravitz** couleur

AUSSI: MICHELINE LANCTÔT RANDY QUAID

d'après le roman de **Mordecai Richler**

UNE PRODUCTION DE JOHN KEMENY UN FILM DE TED KOTCHEFF

À L'AFFICHE AUX 3 CINÉMAS

CINEMAS Laval 5
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 2
St-Denis & Bélanger 277-3125

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

RIVOLI: 1:00, 3:35, 6:05, 8:35
VERSAILLES (Salon Rouge): Sur semaine 6:20 et 8:30
Samedi et dimanche à 2:00, 4:10, 6:20, 8:30
LAVAL: Sur semaine 6:40 et 8:50
Samedi et dimanche à 12:15, 2:20, 4:30, 6:40, 8:50

PIERRE DAVID PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

L'ANTÉCHRIST

18 ANS

Un film de
Alberto De Martino

Musique
d'Ennio Morricone

Le film-choc
qui attire les foules
dans le monde entier!
Une jeune femme devient le centre
de la bataille terrifiante
que se livrent les grands maîtres
de l'occultisme et du surnaturel...
D'un côté, médecins, guérisseurs,
prêtres, psychiatres et exorcistes
de l'autre, réincarné en elle,
l'antéchrist,
déchainant sa puissance satanique
et démoniaque



Carla Gravina
Mel Ferrer
Arthur Kennedy
Alida Valli
George Coulouris
Anita Strindberg
Umberto Orsini

UN ÉVÉNEMENT DANS
LE MONDE ENTIER

Dès VENDREDI 26 SEPTEMBRE

CHATEAU 1 — St-Denis & Belanger 271-1103
CINEMAS Laval 5 — CENTRE LAVAL 688-7776
PIGALLE — 318 STE-CATHERINE O. 861-2807
GRANADA — 4353 e. Ste Cath. 255-2428
GREENFIELD Pk. — Pl. Greenfield Park 671-6129

aussi: GALERIE DE GRANBY

---

18 ANS Adultes



On dit que
"ça n'a jamais tué
personne"... mais
quelle belle mort!

the case of The Smiling Stiffs

ATWATER 2 — PLAZA ALEXIS NIHON — 931-3313
1.30 — 3.10 — 4.40
6.20 — 7.50 — 9.30

EN PRIMEUR CANADIENNE

14 ANS

CLEOPATRA JONES AND THE CASINO OF GOLD



6 pi 2 po de
dynamite
qui
explosent
sur
l'écran!

TAMARA DOBSON · STELLA STEVENS

bonaventure — PLACE BONAVENTURE tel. 861-2725
CÔTE DES NEIGES — PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE — 627-4747

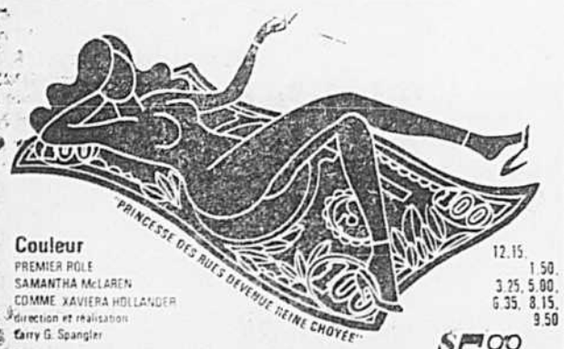
2e film
au ciné-parc seulement
"Black Belt Jones"
avec
JIM KELLY

SI VOUS NE VOYEZ QU'UN FILM EROTIQUE CETTE ANNÉE, LE CHOIX EST FAIT. —Al Goldstein

18 ans adultes

Première canadienne...

THE LIFE & TIMES OF XAVIERA HOLLANDER



Couleur
PREMIER RÔLE — SAMANTHA McLAREN
COMME XAVIERA HOLLANDER
direction et réalisation — Barry G. Spangler

12.15. 1.50,
3.25, 5.00,
6.35, 8.15,
9.50

SPÉCIAL POUR CETTE REPRÉSENTATION SEULEMENT $5.00

Laissez-passer carte d'Or refusés.

TEL: 878-1451
VENDOME
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA
ACCÈS DIRECT STATION VICTORIA

MUSTANG

Dès le 10 octobre

PREMIÈRE à MONTRÉAL

"SEX AROUND THE WORLD"

PLUS

Beach Blanket Bango

EN COULEURS

18 ANS Adultes

CINE 539 — 539 St CATHERINE W 845-2000

V.F. HERBIE RIDES AGAIN

"elle" a plus d'un tour sous son capot

POUR TOUS

WALT DISNEY productions

le nouvel amour de coccinelle

COULEUR

2 FILMS EN COULEURS

GRAND FESTIVAL WALT DISNEY!

CINEMA DES... MONTREAL
1584 Mt Royal 521-7870

UNE JOYEUSE LUNE de MIEL
de WALT DISNEY
avec Dean JONES Suzanne PLESHETTE
"4 BASSETS POUR 1 DANOIS"
COULEUR

ENFANTS MOINS DE 14 ANS $1.25

---

18 ANS



Emmanuelle
SCHOOLGIRL HITCH-HIKERS
FILMS SUÉDOIS AUDACES COULEUR

Cinéma GUY — GUY & MAISONNEUVE TEL. 931-2912

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinema, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.



A 11,000 pieds sous terre... un spectacle d'aventures et de destruction dépassant l'imagination

BIENTÔT

LE PLUS TOUCHANT DEPUIS LOVE STORY...



POUR TOUS

'THE OTHER SIDE OF THE MOUNTAIN'

"THE OTHER SIDE OF THE MOUNTAIN"
En vedette MARILYN HASSETT
dans le rôle de Jill Kinmont et
DEAN BRIDGES dans celui de Dick Buek
UNE PRODUCTION FILMWAYS LARRY PEERCE
Mise en scène de DAVID SELTZER
Musique de CHARLES FOX
Réalisation de LARRY PEERCE
Production de EDWARD S. FELDMAN
UN FILM UNIVERSAL TECHNICOLOR

"Richard's Window" interprétée par OLIVIA NEWTON-JOHN
Paroles de ROSEMARY GUNDEL — Musique de CHARLES FOX

CÔTE DES NEIGES — PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

STATIONNEMENT GRATUIT 1-3-5-7-9

Entre Hardy et les cinéastes, une guérilla

PAR LUC PERREAULT

DIX MOIS après leur occupation fracassante des locaux du Bureau de surveillance du cinéma, les réalisateurs de films poursuivent discrètement bien qu'au grand jour une guérilla qui ressemble de plus en plus à une guerre d'usure.

L'occupation a joué un rôle de catalyseur dont les effets se sont fait sentir à deux niveaux distincts. D'une part, l'Association des réalisateurs de films du Québec a traversé cette expérience avec une conscience beaucoup plus claire de ses objectifs. Par ailleurs, l'hostilité bien connue des réalisateurs à l'égard du ministre Denis Hardy a probablement pesé lourd dans la décision de ce dernier de doter le cinéma québécois d'une loi-cadre qui fut adoptée au cours de la dernière session en un temps record.

On en vient à se demander aujourd'hui si cette loi n'a pas été votée aussi vite non pas tant pour satisfaire les demandes des cinéastes que pour leur clore le bec tout en leur faisant sentir qui, au fond, contrôle les destinées de notre cinéma.

Le refus du ministre d'accorder aux réalisateurs la consultation en Commission parlementaire qu'ils réclamaient à l'époque de leur occupation risque aujourd'hui de compromettre gravement l'application d'une loi à laquelle les cinéastes n'ont jamais pu ni voulu s'identifier.

Il suffit de prêter une oreille attentive aux doléances et aux critiques virulentes dirigées contre la loi Hardy pour constater à quel point cette loi apparaît aujourd'hui fragile.

Jacques Gagné qui, avec quelques autres, assure depuis l'occupation une permanence au sein de l'exécutif de neuf membres de l'ARFQ estime que les réalisateurs seront de plus en plus portés vers l'intransigeance à l'égard de ce qu'il qualifie un "cinéma de tutelle".

D'une superbe naïveté

Mais d'où vient donc cette intransigeance? Elle est l'aboutissement du travail des derniers mois de réflexion, répond Jacques Gagné:

"Il y a eu au moment de l'occupation une diffusion de l'information touchant le cinéma québécois qui a permis aux réalisateurs de percevoir l'ensemble du débat pour la première fois. Avant, les cinéastes individuellement étaient conscients mais c'était très confus. Alors on s'est dit: le dossier est clair, on va le donner au législateur, on va demander une loi à force cris. On croyait que du seul fait de demander au législateur d'intervenir, ça nous apparaissait aberrant qu'il aille défendre le dumping ou le statu quo ou qu'il n'intervienne pas au nerf du problème. Ce fut notre bêtise: nous avons été d'une superbe naïveté."

Que la loi Hardy ne corresponde pas aux attentes des créateurs, personne n'en doute aujourd'hui mais on souhaiterait être éclairé davantage sur les motifs de cette insatisfaction. Jean Dansereau, à la fois producteur et réalisateur et à ce dernier titre membre actif de l'ARFQ — où il fait même figure de radical—, vient de produire un document extrêmement percutant qui a le mérite de mettre le doigt sur la faille majeure de la loi Hardy: la composition du conseil d'administration de l'Institut québécois du cinéma, cet organisme qui sera chargé de stimuler notre industrie du cinéma.

L'objectif principal de l'Institut, écrit Dansereau, sera de donner à notre industrie de production une chance de s'établir et de se développer de telle façon qu'elle reflète la spécificité culturelle des Québécois. Mais, se demande-t-il, comment l'Institut pourra-t-il atteindre cet objectif alors qu'il s'apprête à mettre en place une structure qui est la reproduction exacte du contexte économique dans lequel notre cinéma n'a jamais été capable de se développer?

20% aux producteurs

La structure dont il est ici question fait présentement l'objet d'une remise en question de la part de la Fédération des membres de l'industrie cinématographique québécoise, laquelle regroupe cinq associations rattachées au secteur culturel. La fédération trouve que le conseil d'administration prévu pour l'Institut n'accorde pas suffisamment de place aux artisans du cinéma québécois.

Cette position est à toute fin pratique celle que défendait Jacques Gagné au moment où je l'ai rencontré. Mais ce dernier n'avait pas encore pris connaissance de la proposition que Jean Dansereau devait soumettre mercredi à l'exécutif de l'ARFQ, proposition qui bouleverse considérablement la position jusqu'ici défendue par l'ARFQ et la fédération.

Selon Dansereau, deux des cinq organismes appelés à représenter l'industrie sur le conseil d'administration de l'Institut, c'est-à-dire les distributeurs et les exploitants, regroupent une majorité de membres dont les activités économiques reposent entièrement sur l'exploitation de films étrangers et qui, en raison de leur importance économique, possèdent déjà un pouvoir d'influence supérieur aux trois autres secteurs représentés, les producteurs, les réalisateurs et les artisans.

Dans son étude qui a pour titre "Rapport du comité de recherches économiques", Dansereau ajoute qu'au Québec, sur un marché de près de $48 millions en 1974, seulement $4.5 millions étaient attribuables à l'exploitation de films québécois. De cette somme, seulement environ 20 pour cent représentait les revenus des producteurs alors que la part des distributeurs et des exploitants s'élevait à 80 pour cent.



Jacques Gagné: non au cinéma de tutelle.

Menace d'éclatement

Au dire du cinéaste, les producteurs québécois sortiront toujours perdants de toute tentative d'alliance avec le groupe distributeurs/exploitants en raison de la disproportion de la puissance économique de chacun des groupes qui interdit toute forme d'équilibre dans la négociation. Le groupe distributeurs/exploitants possède déjà une voix prépondérante dans la détermination de l'avenir de notre cinéma du seul fait qu'il contrôle les accès aux marchés existants. Sa présence au conseil d'administration lui permettra d'exercer un nouveau contrôle à l'origine même des politiques visant à rétablir l'équilibre.

Rappelant l'éclatement de la fédération qui mettait les mêmes groupes en présence, Dansereau estime que l'Institut sera à son tour menacé d'éclatement s'il réunit les mêmes protagonistes car, explique-t-il, les uns perçoivent les autres comme l'obstacle majeur à leur existence ou à la maximisation de leurs profits.

"Pour que la production soit capable d'évoluer dans le sens de l'identité culturelle québécoise, il faut qu'elle soit autonome autant des pouvoirs politiques que du pouvoir financier", affirme Jean Dansereau.

Quand je lui fais remarquer que la structure de l'Institut est en voie d'application, qu'une loi en prévoit les modalités, il répond que le ministre Hardy a les pouvoirs de la modifier ou d'en proposer des amendements. Il va même jusqu'à présenter une solution de rechange à la structure actuelle de l'Institut.

Pour éviter les heurts

Sa suggestion prévoit un conseil d'administration entièrement différent de l'actuel, doté de deux commissions permanentes, le tout coiffé d'un exécutif.

Le conseil d'administration serait composé de membres choisis par le ministre dans une liste de noms suggérés par les secteurs. Ce conseil serait formé de personnes n'ayant aucun intérêt dans l'industrie du film mais qui par leurs états de service auraient fait la preuve de leur attachement à l'identité québécoise tant sur le plan culturel qu'économique. Elles seraient recrutées autant dans les milieux artistiques que dans les milieux d'affaires. Ce conseil serait responsable des orientations de l'Institut.

La commission permanente de la production serait formée de deux membres de chacune des associations suivantes: association des producteurs, association des réalisateurs, syndicat des techniciens, Union des artistes, Société des auteurs et des représentants du jeune cinéma.

La commission permanente de la diffusion regrouperait des représentants des associations suivantes: celle des distributeurs, celle des exploitants, les cinémathèques, le Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, la Fédération des ciné-clubs.

Enfin, l'exécutif serait nommé par le conseil d'administration en consultation avec les commissions. Il aurait notamment pour tâche d'appliquer les mesures élaborées par les commissions et approuvées par le conseil d'administration.

On voit qu'une telle structure aurait pour avantage d'éviter les inévitables heurts qui naîtront de la confrontation directe des cinq secteurs du cinéma. Elle favoriserait par ailleurs davantage l'identité culturelle du cinéma québécois.

Polariser l'énergie !

"L'histoire que j'ai vécue depuis les sept années d'existence de la SDICC, conclut Dansereau, m'enseigne qu'on se dirige exactement vers la même erreur, c'est-à-dire qu'on refuse de prendre le cinéma québécois pour ce qu'il est, de développer les marchés, de développer les compétences et les ressources. Si on veut qualifier notre cinéma, il faut aussi qualifier nos institutions. A mon avis, il faut que l'Institut soit une institution qualifiée."

De son côté, Jacques Gagné se demande si les réalisateurs n'ont pas raison de persister dans l'action radicale qu'ils ont entreprise. A supposer, explique-t-il, que le ministre Hardy décidait d'appliquer les mesures de tutelle prévues dans sa loi, la crise qui en découlerait ne serait-elle pas le meilleur moyen de polariser les énergies des cinéastes?

Quoi qu'il en soit, face aux enjeux de cette sournoise guérilla que les réalisateurs mènent au ministre Hardy et à sa loi, il ne fait pas de doute que les partisans d'un cinéma québécois culturellement valable n'auront pas longtemps à hésiter quant à savoir de quel côté penchera leur sympathie. Le ministre Hardy lui-même, qui s'est déjà fait le porte-parole de la souveraineté culturelle du Québec, aurait intérêt à réévaluer la portée de son tir. Il y va de sa crédibilité.

Le film porno et les dessous de la programmation

PAR SERGE DUSSAULT

LE petit porno est un cinéma bouche-trou et sécurisant. Il a sa clientèle, fidèle même en saison creuse, il coûte généralement peu cher au distributeur et ses rentrées, sans être spectaculaires, sont satisfaisantes.

On retrouve le petit porno dans tous les circuits, à quelques exceptions près. Les patrons les plus prudes, devant un bilan de fin d'année, finissent par céder. C'est le cas, notamment, de France-Film qui, à contrecoeur, a donné cette vocation particulière au Bijou où, auparavant, on jouait souvent les mêmes films qu'au Saint-Denis.

Faut-il croire alors que le film de sexe prend sur les écrans la place d'autres films qui n'arrivent jamais à être présentés?

"Ce n'est pas nous qui déterminons le goût du public, souligne Marcel Paradis, adjoint au président des Films Mutuels qui distribuent sur le marché une part de ces films (de 10 à 15 p. 100 environ de leurs titres). Le phénomène est mondial. En France, il n'y a que le "hard core" qui marche. La porno est partout : même des sociétés aussi respectables que Gaumont se lancent dans le hard core."

Ce vrai "hard core", qu'un autre distributeur appelle "du cinéma gynécologique" n'a jamais été présenté chez nous et ne le sera sans doute pas avant longtemps : il tombe sous la coupe du code pénal. Et la nouvelle loi sur le cinéma n'arrange pas les choses : le visa du Bureau de surveillance gênait un peu la police. C'était une protection morale. Et il arrivait, dit-on, que le Bureau suggérait discrètement au distributeur de présenter une version modifiée de son film. Juste ce qu'il fallait pour éviter la saisie.

Mais, ce qui préoccupe surtout Mutuels dans ce domaine, c'est le coût des films de fesse.

"Avant, on les payait moins cher; maintenant le public demande des films qui coûtent cher à la production et à l'achat. Le marché, parallèlement, commence à diminuer pour les petits films de sexe minables."

A la compagnie Cinéma international qui compte, dans la région métropolitaine, six salles réservées à ce genre de cinéma, on est du même avis : la fesse paye encore, mais ça baisse.

"Il y a des booms, ça monte, ça descend... Si ça descend trop, on changera sûrement. Il arrive qu'à l'Electra, on essaye autre chose, mais le public d'habitués ne s'y retrouve plus. Là ou au National, un film québécois ne fait pas plus d'une semaine : personne ne vient le voir ! D'ailleurs, les gens ne descendent plus en ville. Ils vont dans les salles de banlieue.

Les Cinémas Unis, propriétaires de trente-quatre salles dans la région métropolitaine, présentent bon nombre de petits pornos. La semaine dernière, il affichaient "Des filles qui crient après l'amour", "How to Satisfy a Woman", "Enquête sur les apprenties", "Armes mortelles", "Amour et plaisir à l'école de danse", "Adolescence pervertie", "Chasse à l'amour à travers sept lits", "l'Amour à trois", "Chaleur danoise", "Fin de semaine érotique"...

On a l'impression que c'est dans les quartiers francophones (et populaires) que ces films sont massivement distribués.

"Ce sont les distributeurs qui veulent avoir ces salles-là, répond Jacques Daoust, chargé de la programmation. S'ils ne nous offrent pas autre chose, qu'est-ce que tu veux qu'on fasse ? Il y a toujours des gens pour aller voir des films comme ça. Un moment donné, on essaie de mélanger un peu notre programmation, mais on n'a pas tellement le choix."

Dans ces salles, on jouait autrefois des films américains "normaux" doublés en français. Ils sont rendus, semble-t-il, chez Odéon.

L'approvisionnement

Jacques Daoust, des Cinémas Unis, pour sa part ne trouve pas le petit porno parfaitement sécurisant.

"Ça arrive souvent qu'on perd de l'argent, peut-être avec le quart des films que nous présentons."

L'approvisionnement est facile, puisque tous les distributeurs, semble-t-il, en ont un bon stock. Ainsi le petit porno représente pas loin de 50 p. 100 des titres offerts chez Cinépix.

"Ce n'est pas nous qui créons la demande, soutient André Link, vice-président de Cinépix. Et la publicité que nous pouvons faire ne change pas grand-chose. Elle ne peut qu'aider un bon film. Autrement, vous pouvez dépenser ce que vous voudrez, ça ne marchera pas."

A voir les immenses placards publicitaires dans les journaux, particulièrement avant la Fête du travail, on a le sentiment qu'il se jette beaucoup d'argent à l'eau si cette thèse est fondée...

"De toute façon, ajoute M. Link, il y aura du cinéma érotique tant qu'il se trouvera des gens pour aller le voir. C'est comme pour les films de karaté : on les voyait partout tant que les gens venaient. Le jour où le public s'en est désintéressé, ils ont presque complètement disparu."

Deux raisons, à son avis, expliquent le succès (relatif) des petits pornos présentés en salle : ni la télévision ni les ciné-parcs n'en montrent.

"Or cela répond sûrement à un besoin. Vous n'avez qu'à regarder les livres de poche du même genre offerts dans les magasins."

Pour lui aussi la rentabilité de ce cinéma n'est pas absolue.

"Certains films réalisent à peine le coup de la copie. On ne peut pas parler de baisse du marché, mais le public est certainement plus exigeant. Il ne s'agit pas, d'autre part, d'un phénomène saisonnier. Si vous en voyez un peu moins à l'automne, c'est que, traditionnellement au Québec, octobre et novembre (et février et mars s'il n'y a pas trop de tempêtes) sont les meilleurs mois pour lancer des films."

Le petit porno, enfin, peut servir de rampe de lancement. Roland Smith, aujourd'hui propriétaire des cinémas Outremont, 2001 et Cartier, en est un exemple. Deux salles spécialisées, le Beaver et le Pussycat, appartenaient à la société Micro-Cinéma dont il était actionnaire. Micro-Cinéma avait aussi l'Outremont que Smith achetait en septembre 1974.

"On ne peut pas dire que j'ai acheté l'Outremont avec l'argent du Beaver et du Pussycat. Evidemment, Micro-Cinéma faisait de l'argent avec ces deux salles, mais elle en faisait aussi avec l'Outremont. Une fois mon rêve accompli, j'ai laissé tomber les deux autres."

La programmation

Qui décide de l'ensemble de la programmation des salles ? Cela varie beaucoup d'un endroit à l'autre.

"Je prend une décision finale après qu'un consensus se soit établi chez tous les employés de l'Outremont, du 2001 et du Cartier à Québec, et le public, explique Roland Smith. Je passe deux ou trois nuits à étudier ça, puis je m'adresse aux distributeurs. Je fais affaire avec tout le monde et je réussis toujours à négocier les films au prix que je veux. Pour le tiers, c'est à prix fixe, pour les autres c'est un pourcentage en fonction des recettes possibles. Je peux payer jusqu'à 60 p. 100 au distributeur si on prévoit une salle comble, ou si peu que 25 p. 100 s'il n'y a personne. Ils envoient des vérificateurs anonymes comme ils le font dans toutes les sales; si les recettes sont meilleures que prévu, ils essaient de remonter le pourcentage."

Les choses sont plus compliquées aux Cinémas Unis. Les films présentés en anglais sont choisis par Toronto.

"Paramount est une compagnie qui nous appartient, on passe donc presque tous leurs films, dit Jacques Daoust. On passe aussi ceux de United Artists. Ça peut arriver qu'on refuse à Montréal un film trop mauvais; habituellement, on essaie de lui trouver un trou quelque part."

C'est aussi Toronto qui, avec Montréal, décide du nombre de salles où seront projetés des films en français. Côté programmation française, "c'est plutôt nous qui choisissons à Montréal dans ce que les distributeurs nous offrent". Et aux Films Mutuels, par exemple, on ne se cache pas pour dire : "On fait la programmation, on choisit les films, les salles, on fait tout."

C'est Toronto encore qui détermine pour chaque salle un prix de base selon les dépenses de chacune ("house expense"). Au-delà de ce montant, un certain pourcentage va au distributeur.

"Il varie beaucoup, note Jacques Daoust. Pour "Jaws", par exemple, nous donnons 90 p. 100 de nos recettes (moins le "house expense") à la Universal. Supposons que le film rapporte $25,000. Nous gardons les dépenses maison, disons $10,000, et la Universal prend 90 p. 100 des $15,000 restant."

Si les rentrées ne couvrent pas le "house expense", on donnera tout de même au distributeur une partie des recettes — au moins 30 p. 100.

Dans les centres d'achat, où les cinémas sont tous locataires, l'exploitant de salle paye au propriétaire un loyer fixe plus un pourcentage des recettes.

Voilà, en gros, comment est distribué l'argent de vos billets. La même règle s'applique, avec des variantes, à toutes les chaînes de cinéma.

Les films à voir...

Mis à part le petit porno, que verra-t-on dans les salles montréalaises cette année ?

"Avec la programmation qui s'en vient, il n'y aura plus tellement de films de fesse, dit Jacques Daoust avec une certaine fierté. "The Day of the Condor", avec Robert Redford, sort le 10 octobre au Westmount Square. C'est supposé être un gros morceau pour l'automne. Le 24 octobre, il y aura, à l'Avenue, "Dog Day Afternoon", avec Al Pacino.

"En français, on a, dès cette semaine, "The Apprenticeship of Duddy Kravitz", qui a été traduit à Montréal. On aura "Pour le meilleur et pour le pire" de Claude Jutra et "Mustang" de Marcel Lefebvre le 10 octobre, puis "la Tête de Normande St-Onge" de Gilles Carle, "Frisson" (version française de "Paradise Murder" de David Cronenberg), "Section spéciale" de Costa-Gavras, "l'Antechrist" (version française d'un film de l'italien Alberto De Martino)."

Chez France-Film, la liste est imposante. Didier Farré, chargé de l'achat des films, rentre tout juste d'Europe.

Il a acheté "Il pleut à Santiago", d'Helvio Sotto, "L'important c'est d'aimer", premier film d'Andrzj Zulawski, "la Nuit sud-américaine", une satire du cinéma érotique réalisée par Gérard Pirès, "Sept morts sur prescription" avec Gérard Depardieu et Jane Birkin (réalisé par Jacques Rouffio et produit par Francis Girod), "RAS" d'Yves Boisset, "Mado", de Claude Sautet (dont le tournage commence au printemps), "les Innocents aux mains sales", de Claude Chabrol.

Farré a aussi rapporté des titres plus... égrillards. Comme "la Vie sexuelle d'Adolf Hitler" (pas encore en tournage), "la Jeune soeur d'Emmanuelle (tourné en coproduction avec la France), "Onze mille verges" d'Eric Lipman, "la Madone des sleepings", de Serge Kerber, dont le tournage commence. Tous ces films, évidemment, ne passeront pas cette année.

Aux cinémas Odéon, où l'on se plait à dire qu'un Bergman rapporte plus qu'un film de sexe, Irving Goldsmith, programmateur, compte présenter "le Mariage" de Claude Lelouch, "la Flûte enchantée" d'Ingmar Bergman, "Parti pour la gloire", de Clément Perron (en première mondiale le 7 octobre), "Peur sur la ville", un policier d'Henri Verneuil avec Jean-Paul Belmondo, "le Retour du grand blond", "le Vieux fusil", de Robert Enrico (avec Romy Schneider et Philippe Noiret). Côté anglais, on aura, parmi les films intéressants, "Rooster Cogburn", avec John Wayne, "Hindenburg" de Robert Wise, "Lucky Lady", avec Lisa Minnelli.

L'Elysée, qui a une clientèle généralement plus sophistiquée ("elle se rapproche de celle des théâtres", dit M. Georges Parent, propriétaire de l'Elysée), mettra à l'affiche cette année "Vérités et mensonges" d'Orson Welles, "Lily aime moi" de Maurice Dugowson, "l'Enigme de Kaspar Hauser" de Werner Herzog (prix spécial du jury à Cannes cette année), "Femmes au soleil" de Lilianne Dreyfus, "l'Ile jaune" de Jean Cousineau — l'un des rares films québécois à l'Elysée, parce que les distributeurs cherchent à les lancer dans plusieurs salles à la fois — "On s'est trompé d'histoire d'amour", de Jean-Louis Bertucelli.

Chez les distributeurs, on annonce aussi d'autres titres.

Ainsi les Films Mutuels ont-ils également acheté les droits de "Folle à tuer", d'Yves Boisset, "le Grand délire" de Denis Berri, "le Chat et la souris" de Lelouch avec Michèle Morgan et Serge Reggiani.

Cinépix, pour sa part, compte présenter en novembre ou en décembre, "Pas de problème", de Georges Lautner, "la Bête", "Docteur Françoise G.", "Goodbye Bruce Lee".

La liste n'est pas complète, puisque nous n'avons fait le tour ni de tous les exploitants ni de tous les distributeurs. Elle permet cependant de se faire une idée de ce que nous verrons cet hiver: et de constater qu'il n'y aura pas tellement de films québécois sur nos écrans.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un asterisque.

MITCHELL

Film américain (1975) d'Andrew V. McLaglen. Scénario: Ian Kennedy Martin. Images (Technicolor): Harry Stradling. Montage: Fred A. Chulack. Avec Joe Don Baker, Martin Balsam, John Saxon, Linda Evans, Merlin Olsen, Morgan Paull. 97 min. **Ciné-Centre 1**

Mitchell, policier sans peur et sans reproche, pour s'être mis le nez dans les affaires de deux caïds de la drogue s'attire bien des ennuis. Il échappe de façon miraculeuse à un nombre incroyable d'attentats, dans les ruelles, sur les grandes routes, dans le désert. Et, à la fin du film, il triomphe.

SMILE

Film américain (1975) produit et réalisé par Michael Ritchie. Scénario: Jerry Belson. Images (DeLuxe Color): Conrad Hall. Montage: Richard Harris. Musique: Daniel Osborn, Leroy Holmes, Charles Chaplin. Avec Bruce Dern, Barbara Feldon, Michael Kidd, Geoffrey Lewis, Nicholas Pryor, Colleen Camp. 113 min. **Kent.**

A Santa Rosa, en Californie, se tient un concours de beauté. Le jury est présidé par un marchand dont le fils photographie les candidates en petite tenue, histoire de vendre ça aux copains. Dans ce film grouille le peuple des petites villes américaines, avec ses mesquineries, ses côtés ridicules, qu'exploite le réalisateur pour en tirer une comédie.

L'APPRENTISSAGE DE DUDDY KRAVITZ*
(The Apprenticeship of Duddy Kravitz)

Film canadien (1974) de Ted Kotcheff. Scénario: Mordecai Richler, d'après son roman adapté par Lionel Chetwynd. Images (couleur): Brian West. Montage: Thom Noble. Musique: Stanley Myers. Avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt, Jack Warden, Randy Quaid, Joseph Wiseman. 120 min. **Rivoli 2**

Dans les années quarante, un jeune Juif de la rue St-Urbain, fils d'un chauffeur de taxi, rêve de faire fortune. Il prend les bouchées doubles pour y arriver et pile allègrement sur les pieds de ses amis... Un film bien fait, qui pourrait tout aussi bien être américain.

LES JEUNES SEDUCTRICES NO 2 (Blutjunge Verfuehrinnen 2)

Film allemand (1971) de Michael Thomas. Scénario: Manfred Gregor. Images: Peter Baumgartner. Avec Ingrid Steeger, Evelyn Traeger. 74 min. V. fr. **Electra et Midi-Minuit.**

Suite des Jeunes Séductrices 1 (il y a aussi un numéro trois, d'ailleurs présenté au même programme), où un scénariste pose avec des filles les gestes qu'il invente pour les personnages de son film porno.

S. D.

TOUTE LA VILLE EN EST POSSÉDÉE

Derrière cette porte se produit un événement des plus horrifiants!

18 ANS

LE DÉMON aux TRIPES

VERSION DE: "beyond the door"



2e mois

l'esprit démoniaque s'amplifie, et grandit... et grandit... et grandit... et **grand**

UN 2e GRAND FILM COMPLÈTE CE PROGRAMME

Plaza 274-6155 6050, rue Saint-Hubert | Jean-Talon 725-7000 4255, rue Jean-Talon | Canadien 525-8600 1204 est, rue Sainte-Catherine | Maisonneuve 525-2174 3001 est, rue Sherbrooke

---

BIENTÔT

MONTRÉAL VA S'ENRICHIR D'UN NOUVEAU CENTRE DANS LE MONDE DU SPECTACLE...

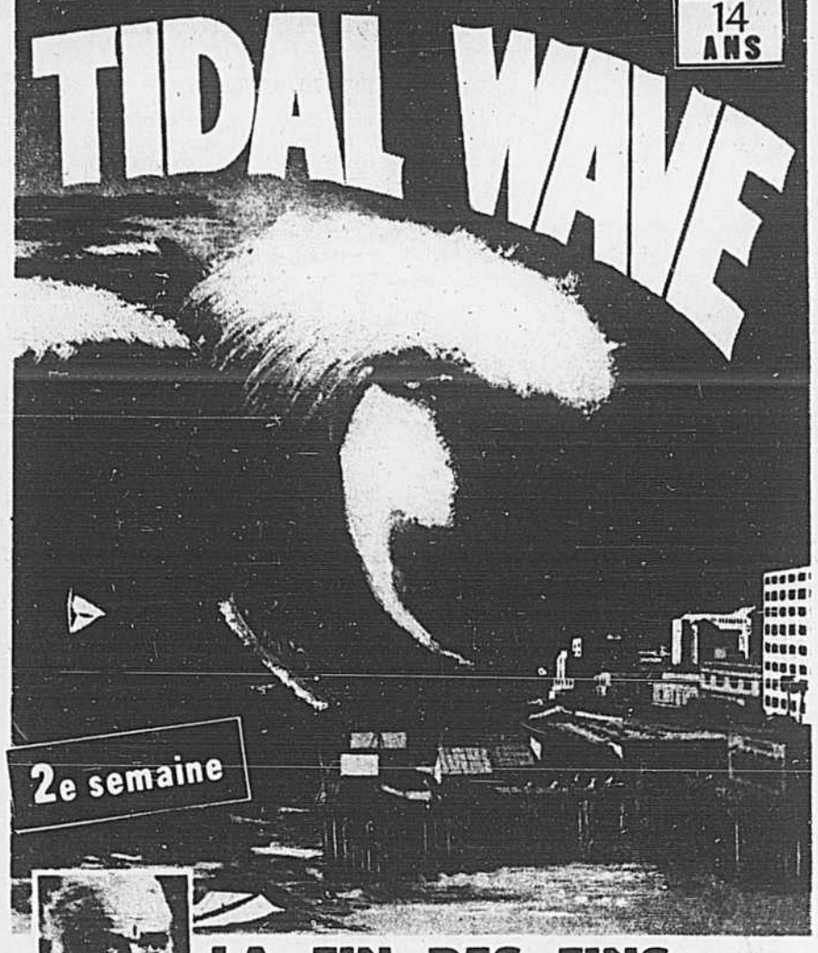
cinemas LE PARISIEN 5

5 salles ultra-modernes sous un seul toit

DES TREMBLEMENTS QUI FONT FRÉMIR
DES VILLES EN PROIE AUX FLAMMES IMPLACABLES,
LE PIRE EST À VENIR

14 ANS

TIDAL WAVE



2e semaine



LA FIN DES FINS

en vedette LORNE GREENE

Production Roger Carman, Max D. Youngstein

Distribution New World Pictures Metrocolor

2e FILM À CHAQUE CINÉMA

Cinemas Laval 5 — CENTRE LAVAL 688-7775 — DORVAL 260 DORVAL AVE 631-8586

Dollard Drive-in — TRANS-CANADA EXIT 35 684-8442

CINÉ-CENTRE 2 — BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

LAVAL 5: tous les soirs 6.20, sam. et dim. 12.25, 3.20, 6.20, 8.00
DORVAL (salle rouge): tous les soirs 6.30, sam. et dim. 2.00, 5.00, 8.00
CINÉ-CENTRE: 1.00, 3.50, 6.45, 8.10
CINÉ-PARC DOLLARD: guichets ouverts à 7.00 représentation à 7.30

LA FIDELITE CONJUGALE QU'EN PENSEZ-VOUS?... ..."BAH"! 18 ANS Adultes

le Mâle du Siècle



1.30
3.30
5.30
7.30
9.30

LE NOUVEAU FILM DE CLAUDE BERRI — 4e SEM.

FLEUR DE LYS 858 est, Ste Catherine, 288 3303

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE — 18 ANS Adultes

1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20

8e MOIS DE SUCCÈS

FESTIVAL 1206 E STE CATHERINE 525 8600

ASTRAL FILMS présente — 18 ANS Adultes

Des petites saintes y touchent



2E FILM — Arlequin & Ritz

Les ÉBRANLÉES (LA MAISON DU VICE)

2E FILM — omega — "MAIS... QU'AVEZ-VOUS FAIT À SOLANGE" couleur

ARLEQUIN:
"SAINTES...": à 1:00, 3:45, 6:35, 9:25
"ÉBRANLÉES": à 2:25, 5:15, 8:00
RITZ:
Sur semaine dès 6:30. Dimanche continuel depuis 2.00

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943 — 2e SEMAINE!

RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

OMEGA Longueuil 2665 CHEMIN CHAMBLY - 670-0590

ENSEMBLE ! 2 FILMS CHOC avec CHARLES BRONSON — 14 ANS

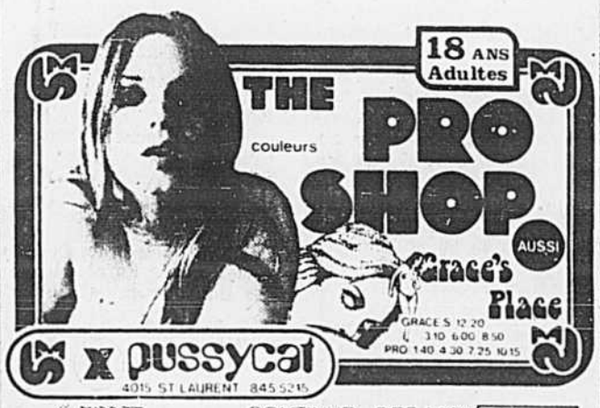


CHARLES BRONSON L'ÉVADÉ COULEUR !

CHARLES BRONSON le cercle noir

CINEMA LE PARADIS 8215 HOCHELAGA 2ème lumière à l'est du tunnel TÉL: 353-7623

Cartes de l'Âge d'Or acceptee



18 ANS Adultes

THE couleurs PRO SHOP AUSSI Grace's Place

GRACE'S 12.20 | 3.10 6.00 8.50
PRO 1.40 4.30 7.25 10.15

x pussycat 4015 ST LAURENT 845 5215

CONTINUEL DES MIDI

THE FRENCH LOVE SECRETS

plus FRANCHESCA'S SEXUAL WHIRLPOOL

DEUX FILMS EN COULEURS

Sexual Whirlpool Midi 2.50 5.40 8.30
Love Secrets 1.20 4.10 7.00 9.50

18 ANS adultes

BEAVER 5112 AVE DU PARC 277-0025

LE 16 JUILLET 1942, SOUS L'OCCUPATION NAZIE ET AVEC LA COMPLICITÉ DE LA POLICE PARISIENNE, 13,000 JUIFS FURENT ARRÊTÉS...

"MITRANI A RÉUSSI UN GRAND FILM. DES SCÈNES DE CAUCHEMAR QUE LA SIMPLE RAISON JUGE IMPOSSIBLE... ON SAIT AUJOURD'HUI QU'ELLES SE SONT RÉELLEMENT PRODUITES." *—Luc Perreault, La Presse*

"J'AI PLEURÉ EN REGARDANT CE FILM MAGNIFIQUE. DEUX JEUNES GENS, LE CHRÉTIEN ET LA JUIVE, QUI N'OSENT POINT RECONNAÎTRE L'AMOUR QUI NAÎT AU MILIEU DU DRAME." *—Pierre-Bloch*

"TROP HALLUCINANT POUR NE PAS VOUS BOULEVERSER. IL VOUS OBLIGE À RÉFLÉCHIR ET À JUGER." *—Le Monde*

"UNE ANTHOLOGIE DES ANNÉES LES PLUS NOIRES DE L'HUMANITÉ. AFIN QUE NUL N'OUBLIE." *—New York Times*

"LES DEUX HÉROS, PAR LEUR JEUNESSE, LEUR SINCÉRITÉ, LEUR PURETÉ, AIDENT LE FILM À ATTEINDRE LA PLÉNITUDE DES GRANDES OEUVRES." *—France-Soir*

"TRÈS ÉMOUVANT... NOUS RAPPELLE QUE LA LIBERTÉ EST LE PLUS PRÉCIEUX DES BIENS." *—La Vie Ouvrière*

LES FILMS PROSPEC PRÉSENTE

POUR TOUS



LES GUICHETS DU LOUVRE

un film de MICHEL MITRANI d'après l'oeuvre de ROGER BOUSSINOT

avec CHRISTINE PASCAL • CHRISTIAN RIST

À L'AFFICHE

PAPINEAU: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 8:50
LAVAL: soir 6:00, 7:45, 9:30. Samedi et dimanche: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30.

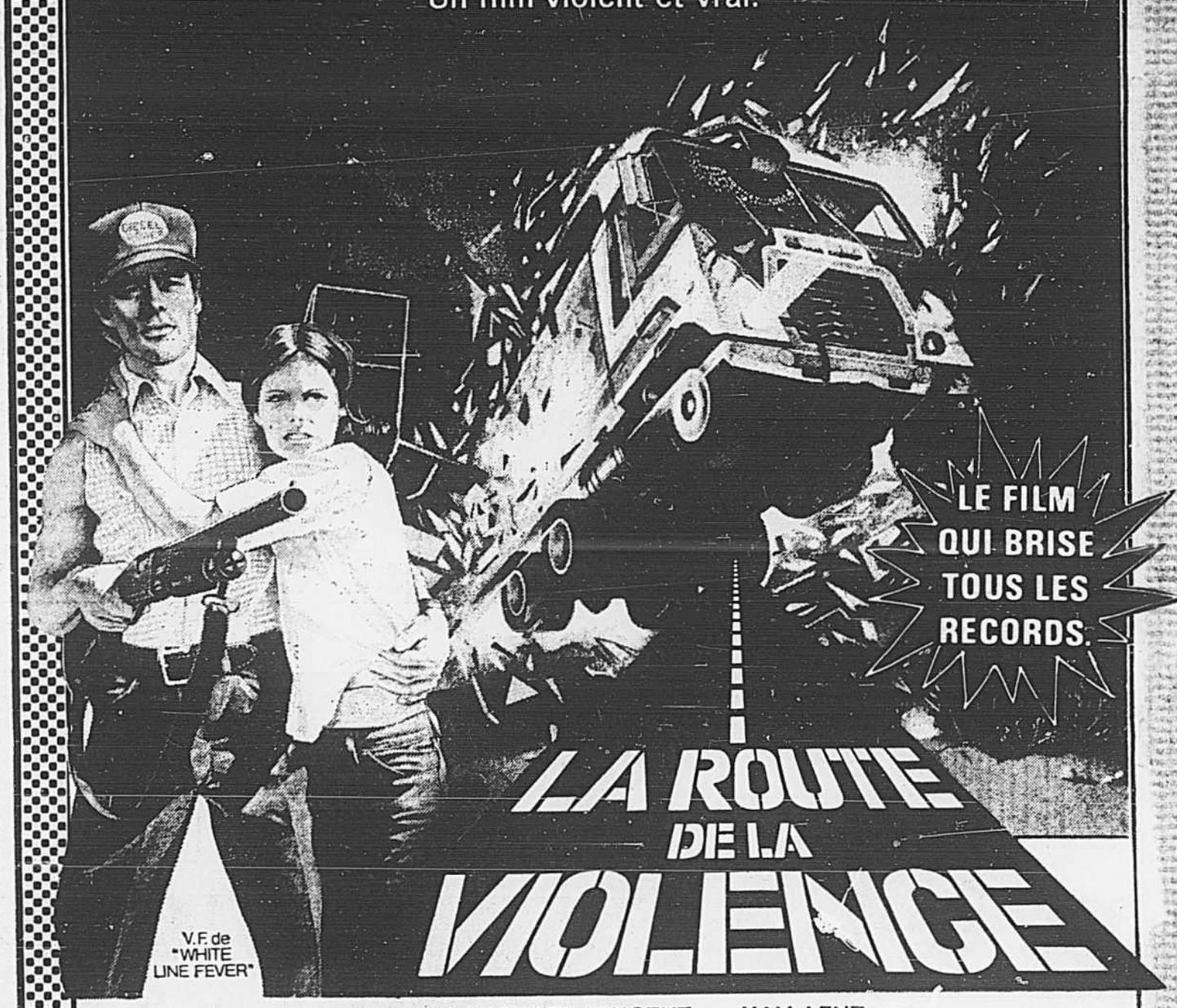
PAPINEAU 1 Papineau & Mt. Royal 527-8635

CINEMAS **Laval 5** CENTRE LAVAL 688-7776

---

14 ANS

VOICI L'HISTOIRE DE CARROL JO HUMMER
le chauffeur de camion qui un jour en a eu assez!
Parce qu'il est un honnête travailleur,
trop orgueilleux pour plier et trop solide pour casser,
les syndicats, la pègre et la mafia décident
d'avoir sa peau . . .
CARROL JO HUMMER devient le héros
d'une guerre qui ne pardonne pas . . .
Un film violent et vrai.



LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS.

LA ROUTE DE LA VIOLENCE

V.F. de "WHITE LINE FEVER"

avec JAN-MICHAEL VINCENT — KAY LENZ
L.Q. JONES et SLIM PICKENS dans le rôle de Duane

AUSSI 2e FILM DANS CHAQUE CINEMA

SAINT-DENIS 1590, rue Saint-Denis - 849-4211	GALERIES D'ANJOU 353-5960	PLACE LONGUEUIL 677-7933
CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE	CINÉ-PARC SAINT-HILAIRE	CINÉ-PARC VAUDREUIL
CHOMEDEY LAVAL	PALACE GRANBY	BOÎTE À FILM SAINT-JEAN
RIO SOREL	JOLIETTE JOLIETTE	

---

stéréo 76

8e salon national de l'audio

PLACE BONAVENTURE, MONTRÉAL

19, 20 ET 21 SEPTEMBRE 1975



Venez voir, écouter et comparer ce qu'il y a de mieux en matière d'équipement d'audio à STÉRÉO 76, 8e salon national de l'audio. Tout se déroule Place Bonaventure, à Montréal, l'un des plus attrayants centres d'exposition du monde.
Deux millions de dollars d'équipement d'audio
Plus de 1000 produits seront exposés
Démonstrations variées
Séminaires donnés par des professionnels de l'audio
Vendredi, **19 septembre** de 17h à 22h
Samedi, **20 septembre** de 13h à 22h
Dimanche, **21 septembre** de 13h à 22h
Entrée: $2.00
Étudiants: $1.50
Enfants (12 ans et moins): 75c

Son sans égal

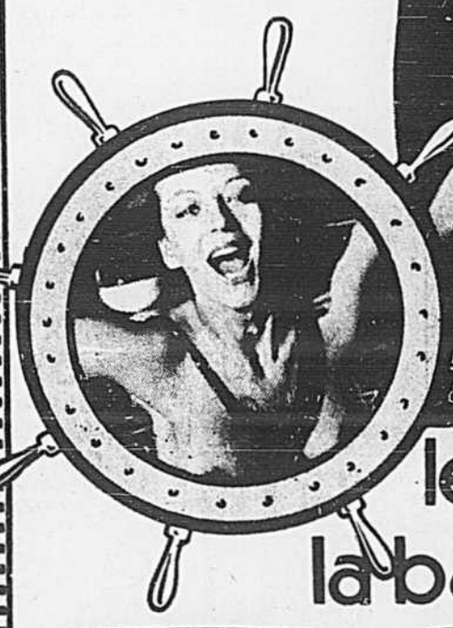
---

18 ANS Adultes

Georgina... la nonne perverse

Toti Achilli Vassili Karis
Jerry Ross





2e FILM

le Sexe à la barre

ISABELLE DESPREY

Bijou 527-9131 5030, PAPINEAU Angle Papineau et boul. St-Joseph

NORD SAINT-JÉRÔME 436-1781

POUR TOUS

LE RÊVE SYMPHONIQUE ULTIME DE KEN RUSSELL

FRANCE FILM présente



KEN RUSSELL **MAHLER**

Un enfer d'amour et d'obsession

Ken Russell est un visionnaire, il traduit l'âme même d'une musique. — Claude Fachard

Des moments étonnants, des images inoubliables, d'un baroque subjugant. — France Soir

1.30 - 4.05 - 8.35 - 9.10

Chevalier 845-3222 1590, ST-DENIS Métro St-Denis-Desmarigny

APRES "VIVA LA MUERTE"

Les films mutuelles et Claude Michaud *présentent*



ARRABAL

J'IRAI COMME UN CHEVAL FOU

EMMANUELLE RIVA et GEORGE SHANNON

12.25 - 2.15 - 4.10
6.00 - 7.55 - 9.50

Pierrot 845-3222 1590, ST-DENIS Métro St-Denis-Desmarigny

LIVRES

MINI-GOLF
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI de MONTIGNY

Plus vite que "POINT LIMITE ZÉRO" 14 ANS

PETER FONDA 3e SEM.
SUSAN GEORGE
LARRY LE DINGUE
MARY LA GARCE
Cont. dès 1.00h. p.m.
2 GRANDS FILMS A FAIRE "EXPLOSER" L'ÉCRAN
Refroidi à 99% RICHARD HARRIS
la SCALA
Papineau & Beaubien 721-5107

livres reçus

DIVERS

ARGENTINE : REVOLUTION ET CONTRE-REVOLUTIONS, par François Gèze et Alain Labrousse, 287 pages. Editions du Seuil.

QUAND LES FEMMES SE DISENT, par Malka Weksler et Evelyne Guedj, 374 pages. Editions du Seuil.

FOURIER, par Pascal Bruckner, illustrations, 192 pages. Editions du Seuil.

DE CUBA LE FLQ PARLE, par Michèle Tremblay, 206 pages. Editions Intel.

LA TRAVERSE DES SIGNES, par Julia Kristeva, Madeleine Biardeau, François Cheng, Pierre-Sylvain Filliozat, Michelle Loi, Eve de Vitray-Meyerovitch et Daniel Sibony, 266 pages. Editions du Seuil.

DERRIERE LE RIDEAU OU LE PARTI D'EN RIRE, par Joseph Breitbach, comédie, préface de Jean Cau, 203 pages. Editions Emile-Paul, Paris.

RECETTES NATURISTES POUR ARTHRITIQUES ET RHUMATISANTS, par Lucie Cuillerier avec la collaboration d'Yvan Labelle, 107 pages. Editions du Jour. Prix : $4.95.

PAR-DELA LA CLOTURE, par Marcelle Brisson, 118 pages. Editions Parti-pris. Prix: $4.00.

DONNER LA VIE, par Jacqueline Dana et Sylvie Marion, 190 pages. Editions du Seuil.

VERS UN MONDE COOPERATIF, par Georges Davidovic, traduit de l'anglais par Claire Dupond, 222 pages. Editions du Jour. Prix: $5.95.

L'ENFANT ET LA VIE FAMILIALE SOUS L'ANCIEN REGIME, par Philippe Ariès, 316 pages. Editions du Seuil.

THE RISE OF A THIRD PARTY, par Maurice Pinard, 300 pages. McGill-Queen's University Press, Montréal et Londres. Prix: $6.00.

GRAIN DE SAGESSE (en trois tomes), par Jean-Guy Leboeuf. Editions du Jour. Prix: $4.50 chacun.

HISTOIRES DROLES, par Tek, 97 pages. Les Publications Eclair Ltée. Prix: .75.

HOLLYWOOD'S CANADA, par Pierre Berton, illustrations, 303 pages. McClelland and Stewart Limited, Toronto. Prix: $13.95.

WEBSTER'S NEW WORLD DICTIONARY, par David B. Guralnik, 882 pages. Editions Collins World, Cleveland et New York.

COMMENT FAIRE UNE RECHERCHE? par Thérèse Fabi, illustrations, 127 pages. Editions Fides. Prix: $3.95.

LIVRES POUR ENFANTS

SIBYLLINE S'ENVOLE, par Deliège, dessins de Macherot, 46 pages. Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: $3.50.

LE MEDECIN, par Philippe Thomas, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: $1.25.

LES PILIS ET LE BALAI MAGIQUE, en collaboration, Editions Dupuis. Prix: $1.95.

IL ETAIT UNE FOIS... UN CORPS, par Aida E. Marcuse, 32 pages. Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: $2.25.

JILANI ET LES ANIMAUX DE LA BROUSSE, par Freddy Tondeur, Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc.

LA CORNEILLE ET SAINT-FRANÇOIS - D'ASSISE, par Bernadette Watts, texte français de Nickie Vale, Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc.

LES OISEAUX ET LEURS SECRETS, par François de la Grange et Antoine Reille, illustrations de Henri Mercier, 71 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc.

A LA RENCONTRE DES DRAGONS ET DES OISEAUX DE PARADIS, par Heinz Sielmann, 191 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc.

SPIROU No 134, album cartonné, 700 pages illustrées. Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: $5.50.

OEUVRES LITTERAIRES

LA BILBE, par Thierry Ardisson, 175 pages. Editions du Seuil.

MUMBO JUMBO, par Ishmaël Reed, 175 pages. Editions du Seuil.

UN POLICEMAN, par Didier Decoin, 221 pages. Editions du Seuil.

L'INDESIRABLE, par Régis Debray, 280 pages. Editions du Seuil.

AUX MARGES DU SILENCE, par Félix-Antoine Savard, 197 pages. Editions Garneau.

LE DERNIER SOUFFLE, par Pan Boyoucas, roman, 187 pages. Editions du Jour. Prix: $5.50.

LES REBELLES, par Romain Belleau, roman, 207 pages. Editions du Jour. Prix: $4.95.

COMME MIROIRS EN FEUILLES, par Denise Desautels, poèmes, avec un dessin de Léon Bellefleur, 90 pages. Editions du Noroît.

L'ENVOL DES CORNEILLES, par Michel Desrosiers, Edit. La Presse. Prix: $4.95.

LIVRES DE POCHE

LE LIVRE DE L'INEXPLICABLE, par Jacques Bergier et le groupe Info, adaptation de Georges H. Gallet, 215 pages. Editions J'ai Lu.

LE VAGABOND, par Fritz Leiber, traduit de l'américain par Jacques Brecard, 510 pages. Editions J'ai Lu.

LE PECHEUR, par Clifford D. Simak, 318 pages. Editions J'ai Lu.

L'AVENTURE AU MASCULIN, par Huguette Maure, 250 pages. Editions J'ai Lu.

MARIANNE (Vols 1 et 2), par Juliette Benzoni, Editions J'ai Lu.

AU PAYS DES HOMMES NUS, par Tobias Schneebaum, traduit de l'américain par Jean-Bernard Blandenier, 185 pages. Editions J'ai Lu.

ESSAIS

ON TUE UN ENFANT, par Serge Leclaire, suivi d'un texte de Nata Minor, 137 pages. Editions du Seuil.

LES VIVANTS ET LA MORT, par Jean Ziégler, 315 pages. Editions du Seuil.

UN THEATRE EN EFFERVESCENCE, par Martial Dassylva, 283 pages. coll. Echanges. Edit. La Presse.

les best-sellers de la semaine

1. L'ENVOUTEUSE	Guy des Cars	Flammarion	5
2. LE LIVRE DES RECORDS	Guinness	Denoël	7
3. LES FORCES DE LA VIE	Martin Gray	Laffont	19
4. LES ENFANTS DU SABBAT	Anne Hébert	Le Seuil	1
5. CETTE NUIT LA LIBERTE	Dominique Lapierre et Larry Collins	Laffont	8
6. VIVRE C'EST VENDRE	M. Chaput	L'Homme	4
7. LE CRI PRIMAL	Arthur Janov	Flammarion	1
8. LA BOURGEOISE	Cécil St-Laurent	Flammarion	1
9. AU NOM DE TOUS LES MIENS	Martin Gray	Laffont	5
10. LA TOUR INFERNALE	Thomas Scortia	Les Presses de la Cité	1

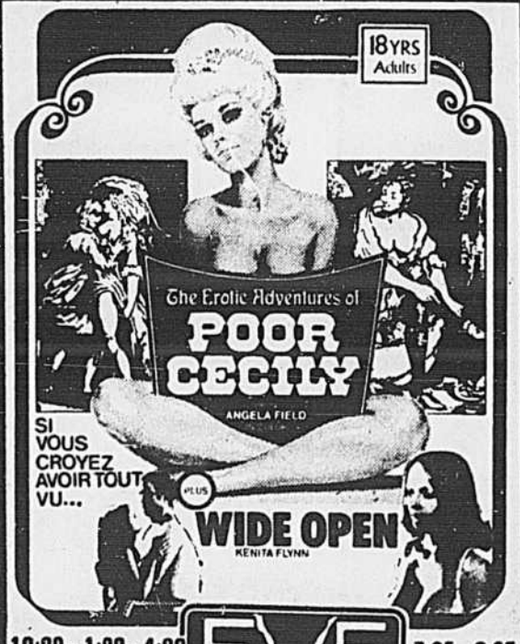
Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes : de l'Action (Québec), Ducharme, Dussault, Guérin, Liaisons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Régionale (Chicoutimi). Servidec, Sons et Lettres et Volumétrix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

2 FOIS

PLUS IRRESISTIBLES PLUS AMOUREUSES!
18 ANS Adultes
les JEUNES SEDUCTRICES
2 et 3

COULEUR
MARGRIT SIGEL • INGRID STEEGER • CHRISTA FREE • RENA BERGEN
MIDI-MINUIT
4462 St DENIS 842-8264
ELECTRA
Ste CATH & AMHERST 522 9177
12:15 - 3:00 - 5:45 - 8:35 - 10:00
12:15 - 3:05 - 5:55 - 8:50

PRÊT A JOUER?
18 ANS Adultes
DÉPART

CHASSE A L'AMOUR A TRAVERS 7 LITS Couleur
PLUS PLAISIR A TROIS
ALICE ARNO, ROBERT WOODS
Rivoli 1: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 8:20
Omega: dès 1:00
RIVOLI 1
ST DENIS & BELANGER 277-3125
OMEGA (LONGUEUIL)
2665 Chemin CHAMBLY 670 0590
18 YRS Adultes

The Erotic Adventures of POOR CECILY
ANGELA FIELD
SI VOUS CROYEZ AVOIR TOUT VU...
PLUS WIDE OPEN
KENITA FLYNN
10:00 - 1:00 - 4:00
EVE
1229 Blvd St LAURENT 861-3151
7:05 - 8:35
BRUCE LEE ! DANS
14 ANS

LA FUREUR de VAINCRE
le DESPOTE CRUEL
couleur
12:30 - 4:05 - 7:40
LE NOUVEAU
NATIONAL
1220 Ste-CATHERINE est 521 1119

SALLE RESNAIS
2e SEMAINE
Elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30

"La première qualité de ce film est son ton indulgent, amusé. La seconde, c'est son interprétation, avec un trio jeune, amical et éclatant de talent."
— France-Soir

"Depardieu s'affirme comme un comédien sans équivalent — à son âge — dans le cinéma français. Ce méchant est particulièrement bon."
— Minute

"Depardieu porte le film sur ses épaules de casseur angélique. Le Gabin de demain est encore plus génial que d'habitude."
— Le Nouvel Observateur

"Le cinéma français a trouvé sa nouvelle tête d'affiche: Depardieu. Ce comédien crève littéralement l'écran."
— L'Aurore

"Clair, simple, lumineux, linéaire, ce film en dit beaucoup sur la vie, sur le couple, sur le travail."
— Télé 7 Jours

"le sujet est vrai et le film est beau. Un film lucide et profondément généreux."
— Pariscope

"Sujet superbe qui donne un film rare."
— Le Point

"Depardieu est prodigieux."
— Le Monde

MARLÈNE JOBERT · GÉRARD DEPARDIEU
pas si méchant que ça
TOUS

un film écrit et réalisé par CLAUDE GORETTA
GRAND PRIX DU CINÉMA Des lecteurs de "ELLE"
" Un film pareil ne se raconte pas, il se savoure !... " EISENSTEIN
Un film de MICHEL SOUTTER
14 ANS
9e SEMAINE
l'escapade
MARIE DUBOIS JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ANTOINETTE MOYA

avez-vous vu?

LES GUICHETS DU LOUVRE, de Michel Mitrani, en v.o., s.-t. ang. et couleurs aux Papineau 1 et Laval 5. Avec Christiane Pascal, Christian Rest.

16 juillet 1942 : 14,000 Juifs habitant le même quartier à Paris sont victimes d'une des plus gigantesques rafles de l'Histoire. Ce jour-là, un adolescent tente de conjurer le sort et de sauver malgré elle une Juive de son âge. Un film bouleversant.

MAHLER, de Ken Russell, en v.f. et couleurs au Chevalier. Avec Robert Powel, Georgina Hale.

La vie et la musique du célèbre compositeur autrichien mises en images avec la fougue et le génie délirant de Russell.

NASHVILLE, de Robert Altman, son stéréo à la Place Ville-Marie (grande salle). Avec David Arkin, Barbara Baxley, Ned Bearry, Keren Black, etc.

L'Amérique sans problème dont rêve la majorité silencieuse c'est à Nashville qu'elle se fabrique, une ville aussi artificielle que Hollywood ou Las Vegas et que Robert Altman réussit admirablement à reconstituer. 24 personnages qui gravitent autour de l'industrie de la musique country and western composent cette mosaïque qui confirme le talent de l'auteur de M.A.S.H.

L'ESCAPADE, de Michel Soutter, en v.o. et couleurs à l'Elysée (Eisenstein). Avec Marie Dubois, Antoinette Moya, Philippe Clevenot, Jean-Louis Trintignant.

Un mari et sa femme ont chacun une aventure qui, un instant, donne un peu de couleur à leur vie rangée. Un film tourné avec humour.

la semaine des cinéphiles

CINE-AHUNTSIC (9155, rue Saint-Hubert. 75 cents).

Mardi à 12h30, 15h30, 19h, et 21h30: "Nada" de Claude Chabrol, France-Italie 1974, et "La maison de Jean-Jacques".

●

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, rue Saint-Denis, entrée sud. 75 cents).

Mardi à 19h30: "Noir et blanc" de Ivan Ivanov-Vano, URSS 1932, et "Les douze mois" de Ivanov-Vano, URSS 1956.

A 21h30: "Les désarrois de l'élève Torless" de Volker Schlöndorff, France-Allemagne 1966.

Mercredi à 19h30: "Spanish Earth" de Joris Ivens, Espagne—E.-U. 1937.

A 21h30: "Le gros Bill" de René Delacroix, Canada 1949.

Jeudi à 20h: "Katharina Blume" de Schlöndorff, RFA 1975, en présence du réalisateur (avant-première nord-américaine).

Vendredi à 19h30: "Vivre à tout prix" de Schlöndorff, RFA 1967. A 21h30: "Michael Kohlhaas" de Schlöndorff, RFA 1969.

●

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1455, boul. de Maisonneuve, salle H-11. 75 cents).

Aujourd'hui à 13h: "Le petit monde de Charlotte" de Joseph Barbera et William Hanna, E.-U. 1972.

Demain à 13h: "Charlotte's Web" de Barbare et Hanna, E.-U. 1972.

LOYOLA FILM SERIES (7141 ouest, rue Sherbrooke, Auditorium F.C. Smith. 99 cents).

Mercredi à 19h: "I married a Witch" de René Clair, E.-U. 1943. A 20h30: "Lola Montès" de Max Ophuls, France 1955.

●

VIDEOGRAPHE (1604, rue Saint-Denis. Entrée libre). A 20h tous les soirs: "La garderie c'est un droit!" par les enfants, les parents et les moniteurs de la garderie Centre Saint-Louis et Louise Gendron. Jusqu'à jeudi.

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST
Directeur, AARIO MARIST
(élève de Dullin, Stanislavski, Gémier)
INSCRIPTION POUR 1er SEMESTRE
DICTION, EXPRESSION CORPORELLE, DANSE, IMPROVISATION, INTERPRÉTATION
POSE DE LA VOIX — PRÉPARATION AU CHANT
ANCIENNE MÉTHODE ITALIENNE
TECHNIQUE DE LA RESPIRATION
ÉCOLE RECONNUE PAR LE GOUVERNEMENT
2015, rue DORION — Tél.: 524-4793
Métro Papineau, autobus 125

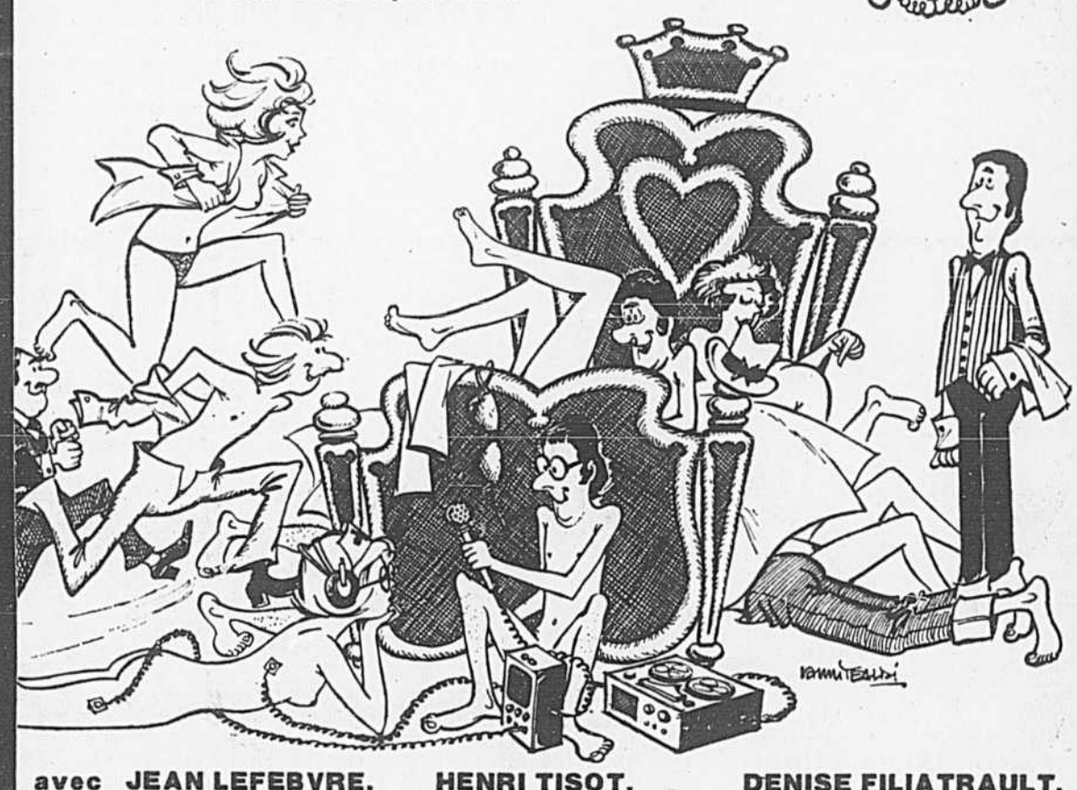


2 Grands succès d'INGMAR BERGMAN
18 ANS

une PASSION
Les chefs-d'oeuvre de ingmar bergman
"L'oeuvre maitresse de Bergman... des moments cinématographiques extraordinaires" — New York Times
"Magistral dans son audacité... le plus étonnant des films de Bergman" — Sight. Sound
max von sydow
liv ullmann bibi andersson
erland josephson
V.O. Sous-titres français. EN COULEUR
2E FILM

EN COULEUR
CRIS ET CHUCHOTEMENTS
V.F. DE CRIES AND WHISPERS
CRIS: Sem.: 7.30 Sam.: 4.25 - 8.00 Dim.: 1.00 - 4.25 - 8.00
PASSION: Sem.: 9.15 Sam.: 6.05 - 9.45 Dim.: 2.45 - 6.05 - 9.45
Cinéma 7e art 722-0302 3180 rue BELANGER



18 ANS Adultes
LEM
TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU...
un film de Jacques LEM

avec JEAN LEFEBVRE, HENRI TISOT, DENISE FILIATRAULT, ANNA GAEL, CLAUDE MICHAUD MICHEL GALABRU,
CHATEAU "JEUNES FILLES IMPUDIQUES" — PIGALLE "ADOLESCENCE PERVERTIE" — LAVAL et GREENFIELD "LES ANGES PERVERS" — VERSAILLES "DONNEZ-NOUS NOTRE AMOUR QUOTIDIEN"
2e SEMAINE
Représentations complètes Chateau à 12.40, 3.40, 6.45, 9.50. PIGALLE à 1.05, 4.25, 7.40. LAVAL, soir 8.00. Samedi et dimanche, dès 12.45. GREENFIELD, 2, dès 8.00. Samedi et dimanche, dès 1.10. VERSAILLES (Salon bleu), Soir dès 6 heures 35. Samedi et dimanche, dès 1.45.
CHATEAU 1 St-Denis & Belanger 271-1103
Cinémas Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7770
PIGALLE 318 STE CATHERINE O. 861-2807
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129
ÉGALEMENT AUX "GALERIES DE GRANBY", GRANBY

DÉCISION

Ottawa, le 11 septembre 1975
Le Conseil de la Radio-Télévision canadienne annonce la décision suivante qui prendra effet immédiatement.

Décision CRTC 75-391

Le Conseil renouvelle les licences de radiodiffusion des entreprises suivantes de télévision par câble du Québec du 1er octobre 1975 au 31 mars 1980, aux conditions qui y seront spécifiées.

Les licences seront assujetties à la condition que les titulaires possèdent, au minimum, la tête de ligne locale, les amplificateurs et les prises menant aux maisons et aux immeubles dans leurs systèmes de distribution par câble.

Vidéo Dery Limitée	741146500	PORT ALFRED
Vidéo Dery Limitée	740847900	ST-RAYMOND
Clément Paquet	750165300	LABELLE
Gilles Godard	740781000	L'ANNONCIATION
Denis Filion	750035800	MONT-TREMBLANT
Vidéotron Limitée	750006900	BUCKINGHAM ET MASSON

Guy Lefebvre
Le directeur général
Gestion des politiques de licences

Conseil de la Radio-Télévision Canadienne
Canadian Radio-Television Commission


Partez avec Michel Desrochers
de 7 heures FM à 10 heures FM, le matin
Revenez avec Jean-Pierre Coallier
de 4 heures FM à 6 heures FM, l'après-midi.
Demeurez à CFGL FM 105.7

Enfin LE DIMANCHE
POUR VOUS ABONNER 285-7031

RADIO-TÉLÉVISION

radio fm

CFQR	92.5	CKMF	94.3
CBM	95.1	CJFM	95.9
CKVL	96.9	CHOM	97.7
CHRC	98.1	CBF	100.7
CHLT	102.7	CFDM	104.3
CFGL	105.7		

11:03 **CBF Chronique du disque**
François Morel, compositeur. Oeuvres de Messiaen, Brouwer, Webern et Berg.
12:03 **CBF Mélodies**
Thérèse Sévigny, mezzo-soprano. Oeuvres de Barber et Mahler.
12:30 **CBF A Cappella**
Choeur de la Christ Church Cathedral d'Oxford, dir. Simon Preston. Oeuvres de Walton.
13:00 **CBF L'Heure du concerto**
Concerto pour vlon (Hindemith) David Oistrakh.
13:30 **CBF L'Opéra du samedi**
"Die Meistersinger" (Wagner), Karl Ridderbusch, Hans Sotin, Jean Cox, Marita Napier, choeur et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Balatsch.
16:03 **CBM New Records** Oeuvres de Vivaldi, Telemann, Samartini, Handel et Dvorak.
18:00 **CBF Prélude au soir**
Oeuvres de Bizet. Suites de "L'Arlesienne" et de "Carmen"; Orch. de la Haye, dir. Otterloo. "Variations chromatiques"; Glenn Gould, piano.
19:00 **CBF Jazz et liberté**
Orch. Albert King, Howard Johnson, Choeur Howard-Roberts, orch. Clifton-Chenier.
20:00 **CBF La Comedie-Française**
"L'Abattoir", de Slavomir Mrozek.

DIMANCHE 21 SEPT.

9:03 **CBF Orchestres canadiens**
Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver. Dir.: John Avison. "Petite Suite" et Symphonie no 1 (Bizet), "Children's Corner" (Debussy).
10:30 **CBF Récital**
Helena Costa, pianiste. Prélude et fugue en sol mineur (Bach). Sonate en fa (Carvalho), extr. des "Nachtsucke" (Schrumann). Sonatine (Fernandes), Suite (Vasconcelos).
11:30 **CBF Les Jeunes artistes**
Pierre Jasmin, pianiste. Ballade no 4 (Chopin), Theme et variations (Faur).
12:03 **CBF Voix et rythmes du pays**
De Camp Fortune, Yvon Pépin, auteur-compositeur, François Dube, pianiste, Jocelyne Roy, auteur-compositeur, Daniel Carrière, auteur-compositeur.
12:05 **CBM BBC Concert** Oeuvres de Schubert et Janacek.
18:00 **CBF Pour le clavier**
Le Groupe des Cinq: Moussorgsky, Balakirev, Cui, Borodine et Rimsky-Korsakov.
19:03 **CBM Opera Theatre** "Thais"
19:03 **CBM Opera Théâtre** "Thais" (Massenet): Anna Moffo, Gabriel Bacquier, Jose Carreras, dir. Rudel.
20:30 **CBF Jazz nouveau** Ensemble Weather-Report.
21:00 **CBF Musique de notre siècle**
"Korwar" (Mâche), "Und so Weiter" (Ferrari), "Time's Enconium" (Wuorinen).
22:00 **CBF Orchestre Symphonique de Boston**
Dir. Oeuvres de Bach: Sinfonia en ré, Cantate no 51, Cantate no 34.
22:03 **CBM Music of the 20th Century**
Oeuvres de Ruggles, Anhalt, Walton, Coulombe-Saint Marcoux et Barber.
23:00 **CFQR Artists of Canada**
Inv.: James De Preist. Programme: Symphonies nos 4 et 29 (Mozart).

LUNDI

9:03 **CBF Anniversaires**
Oeuvres de Holst, Rameau, Wagner, etc.
13:00 **CBF Contrepoint**
Sonates (Vivaldi): Jean-Claude Orch. Philh. de Berlin, dir. Karajan, clavecin, Jean Lamy, violoncelle. Suite "L'Arlésienne" (Bizet): Orch. Philh. de Berlin, dir. Karajan.
13:03 **CBM Summer Music from Vancouver Island**
Oeuvres de Stravinsky, Ibert, Calion et Bach.
14:00 **CB M Afternoon Concert** Oeuvres de Berlioz, Boismortier, Benda, Cimarosa et Mozart.
14:30 **CBF Musique de chambre**
Sonate op. 58 (Chopin): Scilla Szabo, piano. Sonate violon et piano (Franck): David Oistrakh et Sviatoslav Richter.
17:30 **CBF Festival du monde**
Festival de Vienne 1975. Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Claudio Abbado. Friedrich Gulda, piano. Symphonie no 1 (Schubert), Concerto no 27 (Mozart).

CHANGEMENTS télé-presse

13:30 (8) **Special**
"Tradition of Greatness"
(22) **Stock Car Racing**
14:00 (8) **Wide World of Sports**
Stock Car Racing.
15:00 (12) **Superstars of the Mat**
19:00 (8) **Special**
"The Thrilla in Manila". Mohamed Ali et Joe Frazier.
20:00 (8) (22) **Saturday Night Live with Howard Cosell**
Inv.: John Denver, Shirley Bassey, the Bay City Rollers, Siegfried and Roy, Paul Anka, Jimmy Connors et Mason Reese.

DIMANCHE

11:30 (8) **Garner Ted Armstrong**
12:00 (8) **Star of David**
13:00 (8) **Directions**
"Conscience of America"

choix d'émissions

SAMEDI

18:00 (7) **Soirée canadienne**
Comme dans le bon vieux temps qu'on imagine. A St-Gabriel-de-Brandon.
18:30 (4) (6) **— Monty Python Flying Circus**
La première d'une nouvelle série d'émissions. Il y en aura six et après on retournera aux reprises. L'humour anglais à son plus dément.
19:00 (2) (9) (9) (11) (13) **— Lise Lib**
Invités: Louise Forestier, Ludow (souffre de catalepsie), Monique Miller, Claude Jutra et Gersi Douchan (explorateur).
19:30 (2) (3) LC (9) C (9) NC (15) (17) **— "Fleur d'oseille"**
Un policier de Georges Lautner qui a le grand mérite de mettre en vedette Mireille Darc.
21:00 (2) (9) (9) (11) (13) **— Giotto**
Documentaire sur le peintre Giotto et ses fresques à la cathédrale d'Assise.
21:30 (2) (9) (9) (11) (13) **— Témoignages**
"Le père idéal". Etude de Mireille Dansereau sur les réactions d'un fils à la maîtresse de son père. Avec Gilles Pelletier, Huguette Oligny, Andrée Lachapelle.
1:00 (2) (9) (11) **— "Vu du pont"**
Film de Sidney Lumet adapté de la pièce d'Arthur Miller. Avec Raf Vallone.

DIMANCHE

11:03 **CBF-FM — Entretiens**
Portrait de François Mauriac par son fils Claude, qui est interviewé par Martine de Barsy.
11:30 (2) (9) (11) **— Ciné-magazine**
La production des commerciaux: la carrière de l'acteur Jean-Louis Trintignant et du réalisateur Denis Héroux.
13:00 (2) (9) (9) (11) (13) **— D'hier à demain**
Première de deux émissions sur le romancier américain Henry Miller, dont les livres firent longtemps scandale. Miller raconte son enfance et sa jeunesse.
17:00 (2) (9) (9) (11) (13) **— Second regard**
L'Eglise et la révolution portugaise: film tourné au Portugal en avril dernier et entrevue en studio de Mgr Francisco Custodio Marques, aumônier de la JOC.
18:00 (2) (9) (11) **— La question**
Claude Morin, conseiller à l'exécutif national du Parti québécois. Avec Claude Beauchamp.



Le retour de Pierre Nadeau dimanche soir, présentant un reportage sur l'Espagne.

18:00 (4) (7) (10) (30) **— Showbizz**
Invités: Suzanne Stevens, France Castel, Mireille Mathieu, Jean-Pierre Manseau et Vaillancourt.
19:30 (2) (9) (9) (11) (13) **— Monsieur B**
Premier spectacle rétro. Invités: Emmanuelle, Line Renaud, Pierre Lalonde et Jean-Guy Moreau.
20:00 (2) (3) LC (9) C (9) NC (15) (17) **— Les Sesterain ou ou Miroir 2000.**
Premier épisode d'un nouveau téléroman français.
20:30 (2) (9) (9) (11) (13) **— Les Beaux Dimanches**
"L'Espagne, le jour avant". Première occasion de revoir Pierre Nadeau cette saison qui présente un documentaire réalisé en Europe. La situation en Espagne à l'heure actuelle.
20:30 (2) (3) LC (9) C (9) NC (15) (17) **— Spécial Dimanche**
"Ça n'a plus l'air d'une école". Deux films sur l'éducation des adultes au Québec.
21:00 (4) (5) (6) **— Side Street**
Nouvelle série policière originant de Toronto.
21:00 (8) (22) **— "Serpico"**
Le flic le plus chic de New York, Serpico, qui lutte contre la corruption de ses chefs et de ses confrères. Avec Al Pacino.
23:00 (2) (9) (9) (11) (13) **— Chaplin**
Trois courts métrages de Charles Chaplin: "Une vie de chien", "Charlot soldat" et "Le Pèlerin".

CINÉ PARC ST-EUSTACHE
3 ÉCRANS | 627-4747 | 625-1432 | 861-6565-6
1 EN ANGLAIS 2 EN FRANÇAIS LE PLUS GRAND AU CANADA
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 13 OUEST
RESTAURANT ULTRA MODERNE
ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUITS
CHOIX DE FILMS LE PLUS COMPLET

ÉCRAN 1 — 14 ANS
CARROL JO HUMMER
Le chauffeur de camion qui un jour en a eu assez!
5e SEM. RECORD
LA ROUTE DE LA VIOLENCE
COLUMBIA PICTURES présente une production LE CENTRE INTERNATIONAL CINEMEDIA
2e FILM "L'HÔPITAL EN FOLIE"
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE
3e FILM LE MONSTRE DU CHÂTEAU

ÉCRAN 2 — EN PRIMEUR — 14 ANS
EN FRANÇAIS
"LA FILIÈRE FRANÇAISE"
GENE HACKMAN
FERNANDO REY
Version "The French Connection"
LA MAISON DES DAMNES
3e FILM LES VIERGES DE SATAN. VEN. - SAM. - DIM.

EN ANGLAIS — ÉCRAN 3
EN PRIMEUR
CLEOPATRA JONES AND THE CASINO OF GOLD — 14 ANS
6'2" de dynamite explose dans l'action
2e FILM "BLACK BELT JONES" avec JIM KELLY
3e FILM "THE REPTILE" film d'horreur
VEN. - SAM. - DIM.

BRONSON... BRONSON... CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20E SORTIE 58
655-5515 • 655-5514
Pour la première fois dans un ciné-parc
Ouvert 6:45
1 QUELQU'UN DERRIÈRE LA PORTE
2 Qui est-il?
3 La Maison qui tue — 14 ANS
Voici LES RATS qui sèment la terreur! Dans WILLARD
en couleur

Du 19 au 25 sept. CINÉ-PARC Laval
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 9-0
622-5555 • 622-5545
14 ANS
LAWRENCE d'ARABIE
OMAR SHARIF, PETER O'TOOLE, ALEC GUINNESS, ANTHONY QUINN
GAGNANT DE 7 OSCARS
Le plus beau film jamais réalisé.
Un spectacle d'action de 3½ h.
PLUS UN DEUXIEME FILM
3 GRANDS PRIX
ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX
JANE FONDA, GIG YOUNG, MICHAEL SARRAZIN
Le film le plus poignant de l'année. Des êtres tourmentés dans un film pénétrant.
pour la première fois dans un CINÉ-PARC
Le MOUTON ENRAGÉ
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, ROMY SCHNEIDER, JANE BIRKIN
3e film surprise
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE
ÉCRAN 1 — Ouvert 6:45 — ÉCRAN 2

CINÉ-PARCS
la presse
recevez la presse chez vous
par les soins du porteur de votre quartier
téléphonez à 285-6911
du lundi au vendredi: 8 h à 19 h 30
le samedi: 9 h à 16 h

Ciné parc CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659 DRIVE-IN
PROGRAMME DOUBLE EXCEPTIONNEL
UN SUSPENSE DE GRANDE CLASSE...
L'AVENTURE DU POSEIDON
A minuit, au cours du réveillon du Nouvel An, le "Poseidon" heurte une gigantesque lame de fond et se retourne complètement. Alors commence pour les survivants une extraordinaire aventure.
GENE HACKMAN, ERNEST BORGNINE, CAROL LYNLEY
2e FILM
PETER FONDA Pour la vitesse — SUSAN GEORGE Pour l'amour
PLUS VITE QUE 'POINT LIMITE ZERO'
LARRY LE DINGUE MARRY LA GARCE

Ciné parc 467-3209 MONT-ST-HILAIRE 467-3209 — 14 ANS
A 14 MILLES DU PONT HYPPOLAFONTAINE TRANS CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 70
À LA DEMANDE GÉNÉRALE DANS VOTRE RÉGION
2e FILM Ciné-Parc Saint-Hilaire "GUN LA gâchette" avec Jim Brown
3e FILM Ven.-sam. dim. "LE MASSACRE des burgondes"
LA ROUTE DE LA VIOLENCE
V.F. de "WHITE LINE FEVER"
2e FILM Ciné-parc Vaudreuil "TERREUR AVEUGLE"
3e FILM "LA POURSUITE DES TUNIQUES BLEUES"

Ciné parc 455-5154 VAUDREUIL 861-0659 — 14 ANS

Ciné parc 659-3445 ST. MATHIEU 861-0659 — 14 ANS
Route 9-15 Vers Plattsburg Sortie 24
1er FILM "LES ANGES GARDIENS"
James Caan, Alan Arkin
2e FILM "L'INSPECTEUR Harry" Clint Eastwood
3e FILM "DRACULA prisonnier de FRANKENSTEIN"

Du cosmos à l'inconscient

PAR GILLES RACETTE
(collaboration spéciale)

LE MONDE INVERTI, par Christopher Priest, collection "Dimensions", 309 pages. Editions Calmann-Lévy.

L'OREILLE INTERNE, par Robert Silverberg, collection "Ailleurs et demain", 268 pages. Editions Robert Laffont.

ENCORE chanceux qu'il y en ait de bons, des romans de science-fiction! A la bouillie de livres d'anticipation et de livres sur les soucoupes volantes que j'ai brassée il y a quelques semaines, il ne manquait que la production plus.... consistante.

"Le monde inverti" de Christopher Priest fait partie de cette catégorie.

On ne sort pas de ce livre sans avoir l'impression d'avoir perdu quelque chose. Son souffle, par exemple. Le monde étrange que nous décrit Christopher Priest est un monde hallucinant, un monde où la planète Terre a mis pour cette fête d'un livre ses plus belles guenilles.

Le jeune Helward habite une ville, la Cité Terre, le seul monde que connaissent la plupart des habitants de cette ville de sept étages qui se déplace à la surface d'une planète tel un escargot pour ne pas sombrer dans le passé. Car ce qui est devant eux, au Nord, c'est le futur, et ce qui est derrière, le passé.

Cette idée ne semble pas très originale à première vue. La fuite de l'espace-temps. Or, Christopher Priest utilise ces premières données du problème pour nous décrire un monde impeccable de rigueur, original et surprenant. Toute la technologie de la Cité, toutes les énergies disponibles seront concentrées sur cette seule tâche: empêcher la ville de prendre du retard et de s'éloigner du point qu'elle doit atteindre en avant d'elle, dans le futur. Au Nord, donc, c'est l'espoir, au Sud, la fin de la Cité. Un problème par contre se pose: si la ville progresse vers le point à atteindre depuis deux cents ans sans jamais l'atteindre, c'est que le sol se dérobe sous la ville, s'en éloigne et va se perdre, derrière elle au milieu d'un paysage désertique en continuelles transformations et où les gens deviennent des entités que n'ont plus guère de rapport avec la forme dite normale de l'homme.

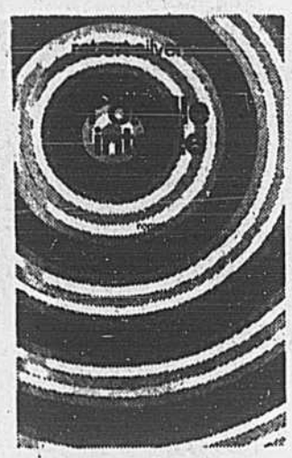


Une autre dimension non négligeable de ce roman c'est le procès mené contre la conception de la ville, celle du roman et celle d'aujourd'hui. Les conclusions sont accablantes contre cette société super organisée, auto-suffisante, super technologique, super disciplinée et, par la force des choses, super fanatique. Les riches contre les pauvres. Ceux qui mangent et ceux qui regardent manger.

Enfin, le problème central que pose la lecture de ce livre se situe au niveau de la perception du monde: cette perception, vue par les yeux des citadins, est-elle conforme à ce que la réalité présente à tous les habitants de la planète. Sinon, qui a raison?

A un autre registre de fiction, "L'oreille interne" de Robert Silverberg a retenu mon attention que je sentais faiblir au fur et à mesure que les livres s'empilaient sur le coin de mon bureau et dans le fond de ma tête éparpillée.

"L'oreille interne" est l'histoire d'un voyeur d'un genre plutôt particulier qui nous ramène dans une époque beaucoup plus près de la nôtre (ce qui ne veut pas dire pour autant que nous la connaissions mieux) et qu'on peut plus aisément se représenter. 1976. Un homme, un juif. Un mutant? D'une certaine façon, oui. En tout cas, une aberration. D'un point de vue de la société, c'est un raté: il gagne sa vie en faisant des travaux pour des étudiants d'université et il la gagne plutôt mal. Mais il entend, quand il veut bien s'y mettre, tout ce que pensent les autres. Il fouille dans la tête des autres, s'insinue au plus profond de leur inconscient, les épie dans ce qu'ils ont de plus secret.



Robert Silverberg ne s'est pas arrêté à cette espèce de vampirisme mental. L'originalité de "L'oreille interne", s'il fallait en trouver une, viendrait du ton, du caractère de son personnage principal, de son humour noirâtre et des liens qui se nouent et se dénouent autour de lui moins que de la simple idée d'un télépathe en mal de communiquer et qui voit ses pouvoirs psychiques décliner de jour en jour dans une proportion sensiblement égale à l'effacement de nos pouvoirs sexuels. C'est son affaire. On trouvera en temps et lieu le moyen de lui régler son compte à celui-là.

On avait connu avec "L'homme dans le labyrinthe" du même auteur une idée sensiblement pareille alors que le personnage principal au lieu d'entendre la pensée des autres était aux prises avec un cerveau qui s'ouvrait comme un grand livre d'images épeurantes à tous les gens de son entourage. Littéralement, ses pensées puaient.

Si la science et la fiction se tournent le dos dans "L'oreille interne", le lecteur n'y perdra pas. Silverberg a le don de se faire pardonner.

Le nouveau rôle de la médecine

"Le médecin, le malade et la société", par Bernard Vincent et al., Epi éditeur, Paris, 1975, 188 pages.

DANS le prolongement d'un livre qui fit beaucoup parler de lui à l'époque, "Le médecin, son malade et la maladie", du Dr Michael Balint (Presses Universitaires de France, 1960), et qui d'ailleurs suscita tout un mouvement, encore célèbre, connu sous le nom de "groupe Balint", Bernard Vincent a réuni dans ce volume, avec quelques autres médecins, un certain nombre de réflexions fort pertinentes sur les nouveaux rapports qui doivent lier le médecin à son malade, compte tenu des exigences sociétales. Comme l'écrit André de Peretti dans sa préface à cet ouvrage, "le médecin généraliste ou spécialisé, pour être personnellement présent à des personnes, peut-il rester seul, artisan solitaire, se défendant par des "attitudes seigneuriales", se complaisant à un rôle de notable (qui cache sa personnalité réelle et sa présence sociale)? Ou ne doit-il adhérer à une médecine de groupe et en groupe? Et ne doit-il rejoindre le combat social, en travaillant à réaliser une réorganisation saine de la fabrication et de l'utilisation des médicaments, en liaison avec les pouvoirs publics et les laboratoires mais aussi le public? Et comment situer les délicats problèmes de rémunération, de gain, de statut social accentué, de recrutement ultra-élitique et raréfié, avec les besoins croissants d'une société à soigner dans ses structures institutionnelles mêmes? (...) Comment associera-t-il le malade à son traitement et la famille à l'autonomisation de celui-ci, sans cruauté et sans facilité?" (p. 10).

C'est à ce type de questionnement que tentent de répondre le Dr Vincent avec son équipe (Drs Jacques Gatta, Albert Gernigon, Paul Guyon et Pierre Mechinaud), en essayant de mettre en pratique et les enseignements de Balint et ceux de Carl Rogers, mais ce n'est pas sans d'immenses difficultés (exposées dans ce volume intéressant) qu'ils trouvèrent le moyen, après bien des tâtonnements, d'introduire dans la pratique médicale le principe rogérien d'acceptation inconditionnelle et positive d'autrui. Mais c'est avec un intérêt soutenu que le lecteur suit le cheminement, la progression et les pérégrinations en terre psychosociologique d'une pensée et d'une réflexion qui s'affine au fur et à mesure que les pages se tournent.

Briser le cloisonnement

L'une de ces difficultés, et non la moindre, consista à briser cette espèce de cloisonnement étanche établi entre les différentes catégories socio-professionnelles (par exemple, le généraliste versus le spécialiste). Le Dr Vincent écrit à ce sujet: "J'ai pu mesurer combien lourdes étaient les défenses construites par les groupes humains pour préserver leur identité et leur homogénéité, souvent aux dépens de leur créativité. Il m'apparaissait en effet que la fonction créatrice du groupe était trop souvent à la longue stérilisée par le besoin collectif de préserver sa singularité, en particulier par un violent rejet de tout élément étranger et par un cloisonnement étanche avec les autres groupes(...) Chacun de nous ressentait combien les mutations de la médecine, les transformations de son organisation posaient de problèmes à notre société et combien celle-ci posait en retour de questions génératrices de tensions et sans doute aussi de conflits."

Il est en effet extrêmement difficile de mener à terme un projet de rénovation du sens de la pratique médicale comme celui-ci, un tel projet menaçant profondément et le statut et la mainmise des médecins sur un marché en somme confortable. Accepter de sacrifier son auréole, accepter de se mettre à l'écoute des non-médecins (psychologues, sociologues...) accepter de partager son savoir avec des non-experts, n'est-ce pas là une révolution de taille qui risquerait de lézarder sérieusement la forteresse dans laquelle on s'abrite?

Sans atteindre les conclusions d'un Ivan Illich, les auteurs de ce livre posent néanmoins un diagnostic qui fait réfléchir sur l'institution médicale, et sa pratique, ainsi que sur les nouveaux rôles que pourraient exercer les médecins, dans une société où la pratique médicale aurait été réorganisée.

Gilbert TARRAB
(Collaboration spéciale)

Exposition
WERTHEIMER
BRONZE SCULPTURE
jusqu'au 5 octobre
galerie bernard desroches
1194 ouest rue Sherbrooke
Tél. 842-8648

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition de
peintures chinoises sur parchemin
de la dynastie Ching
du XVIe au XIXe siècle
ainsi que des peintures contemporaines de Byng Lee et Wong Shiu Chang
jusqu'au samedi 27 septembre
EATON

BALCON les images
Présente du 18 septembre au 18 octobre 1975
"VARIATIONS IMAGIQUES SUR UN THÈME DE MAURICE RAVEL"
Mar., merc., sam., dim. 12 h à 18 h
Jeudi et vendredi 18 h à 21 h
2031, rue SAINT-DENIS, MONTRÉAL
843-7720

GALERIES PLACE ROYALE
296 ouest, rue Saint-Paul
288-5820
SPÉCIAL REPRODUCTION "J. P. Lemieux"
$55.00 (encadré)
Choix de gravures et peintures

la Tapisserie d'art
L'unique galerie du genre au Québec
Oeuvres en permanence:
Jacques Blackburn
Monique Mercier
Louise Panneton
La Cheviotte
116 du Rivage
St-Antoine sur le Richelieu
1-787-2892
Directeur: Jacques Blackburn
Samedi et dimanche de: 13 h à 21 h

JEUNES PEINTRES HYPERRÉALISTES ESPAGNOLS
Jusqu'au 7 octobre
galerie gilles corbeil,
2165, rue Crescent 844-7147
Du mardi au samedi de 10h a.m. à 17h 30 p.m.

galerie curzi
Bellefleur • Boisvert • Delaunay • Dumais
Dumouchel • Ferron • Jaque • Lacroix
Letendre • Riopelle • Robert • Saxe.
2140, rue Crescent Montréal H3G 2B8 844-2287
Mardi, vendredi 13h - 17 30h, samedi 10h - 17h

Matériel d'artistes
343 est, rue Sainte-Catherine (près rue Saint-Denis) Tél.: 842-6691
6955, rue Saint-Hubert
GRUMBACHER: Peintures Pinceaux Acrylique
TALENS - CARYONS - TABLES À DESSIN
OMER DE SERRES

Exposition des sérigraphies de HENRI BETTINVILLE
et des sculptures de CLODE PILOTE
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE
GALERIE SIGNAL
SOCIETE DES ARTISTES PROFESSIONNELS DU QUEBEC
845-1739
4545 ST-DENIS MTL

EXPOSITION
Maîtres de la sculpture moderne
JEAN ARP A. RODIN
9 h à 5 h 30
Samedi jusqu'à 5 h
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
Fermé dimanche et lundi
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1388 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5.30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
843-6412

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
OUVERT TOUS LES JOURS 14 h. à 22 h. SAUF LE MARDI 787-3459

COURS PRIVÉS D'ART
chez ANDREE S. de GROOT
reprennent le 15 octobre
renseignements
735-1930

GALERIES PLACE ROYALE
296 ouest, rue Saint-Paul
288-5820
ENCADREMENT
Spécialiste en moulure métallique (choix de 17 finis)

GALERIE "L'Art français" 1975 LTÉE
Présente
les sculptures de
ROGER CAVALLI
370 OUEST, AVENUE LAURIER, 277-2179 FERMÉ LUNDI

Cours du soir
DESSIN - PEINTURE
d'après modèles vivants
les cours commencent au début d'octobre
Inscriptions reçues dès maintenant.
PROSPECTUS ENVOYÉ SUR DEMANDE
Gérald Savoie professeur
ATELIER D'ART DU MONT-ROYAL ENRG.
sous la responsabilité du Centre Récréatif d'Outremont
225 avenue Bloomfield, Outremont
274-9451, poste 31.

EXPOSITION
MICHEL LUSSIER
Sculptures
jusqu'au 27 septembre
1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone 845 4361
933 9877
Atelier J. LUKACS
Du lundi au samedi 9 h 20 à 17 h 30

ARTISTE DE TALENT
Voici l'occasion d'EXPOSER TES OEUVRES; (peinture, etc.)ou de les LAISSER EN CONSIGNATION à Sainte-Adèle en haut;
Inf.: Monsieur Lavigne: 933-3555
(lundi et jeudi de 9 h a.m. à 3 h p.m.)

"La Mer, le Ciel et la Terre"
Ron BOLT Ron BOLT
DU 18 SEPT. AU 7 OCT.
La Galerie Shayne
5471, ave Royalmount Montréal, Québec
de la Savanne, à l'ouest de Décarie (514) 739-1701
Du mardi au samedi, de 10:00 a 17:00
Ouvert le jeudi soir jusqu'a 21:00

Marlborough Godard
ESTHER WARKOV
à partir du 24 septembre
KOSSO ELOUL
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 931 5841

PEINTURES • GRAVURES • SCULPTURES • TAPISSERIES
jusqu'au 15 octobre
Gildo Bartocci, Jacques Benoit, Germain Bergeron, Lucio de Heusch, Véronique Desgagné-Couture, Claude Lavioletta, Arthur Pépin, Claude St-Cyr, Michel Tanguay, Arthur Villeneuve.
Les samedis et dimanches de 14 h à 20 h et sur rendez-vous
LA GALERIE DU LONG-SAULT
Saint-André est — comté Argenteuil
Près de Carillon Tél.: (514) 537-3735

EXPOSITION
ANSEL ADAMS
jusqu'au 30 septembre
espace 5
1115 ouest, rue SHERBROOKE, 288-2084
mardi au samedi 11 h — 17 h 30

galerie georges dor
10 a. rue St-Charles Longueuil 677-6217
OEUVRES RÉCENTES de GILLES DEROME,
Jusqu'au 5 octobre inclusivement.
1 h a 5 h MERC. au DIM. INCLUS SOIRS SUR RENDEZ VOUS

GRAFF fête ses dix ans par trois jours d'encan

PAR CLAUDE DE GUISE
(collaboration spéciale)

"Pour son dixième anniversaire
GRAFF
centre de conception graphique
vous invite
le 16 septembre à 20.00 heures
à l'ouverture de son nouvel atelier
au 963 est, rue Rachel
et au nouveau Médic
au 970 est, rue Rachel.
Une exposition se tiendra
du 16 au 23 septembre
et une vente aux enchères aura lieu
les 24, 25 et 26 septembre 1975,
à 20.00 heures."

"TOUT CELA a commencé en février 1966. Il y avait une grève à l'école des Beaux-Arts de Montréal, c'était impossible d'y travailler." Jean Brodeur et Pierre Ayot possédant chacun une presse décident de se trouver un local, ce qui devient "l'Atelier libre 648". L'atelier, ouvert 365 jours par année, est au service, à ses débuts, d'une douzaine d'artistes qui "y travaillent dans des locaux rudimentaires, avec un équipement très limité" en linogravure, en eaux-fortes et en lithographie: "Nous n'occupions que le sous-sol de ce qui deviendra en 1969, GRAFF centre de conception graphique; à ce moment-là, on payait le loyer en gravures."

cadre d'échanges culturels Canada-Suisse. Il en est de même pour des graveurs venus de France.

Suite à une initiative du Conseil des Arts du Canada, toujours dans l'esprit de cette politique d'échange que GRAFF encourage fortement, Pierre Ayot est allé faire un tirage en sérigraphie aux ateliers "The Western Canadian Screen Shop, Ltd." de Winnipeg et William Lobchuck pour sa part est venu faire un tirage ici. Ainsi GRAFF exposera au Art Gallery de Winnipeg et s'ouvrira le 8 octobre prochain, au Musée d'Art Contemporain (MAC), l'exposition des jeunes graveurs de Winnipeg. L'Expo GRAFF sera reprise au MAC du 13 novembre au 16 décembre prochain, sous le titre de "GRAFF, screen shop". Et, ce sera de nouveau le temps de faire le Salon des Métiers d'Art.

Du pain sur la planche

Entre-temps, les "graffiens" ont du pain sur la planche. Installés dans leurs nouveaux locaux que depuis quelques mois, ils sont engagés dans une vaste entreprise d'aménagement, qui ne devrait prendre fin qu'en janvier 1976. Pourront alors être accueillis de nouveaux membres.

Au sous-sol se trouvera l'atelier de menuiserie; au rez-de-chaussée la réception, à la fois centre de diffusion et de distribution, ainsi que les ateliers de lithographie, d'eaux-fortes et de linogravure; au 2e l'atelier de sérigraphie s'ouvrant sur une terrasse; au 3e outre la chambre noire, on y trouvera une bibliothèque renfermant de la documentation sur l'art de la gravure et l'art en général, une cuisine et une salle de repos au service des membres; de plus l'on songe à aménager une chambre d'invités pour les artistes en stage et possiblement un coin garderie pour les enfants des membres. Sur deux étages, un mur servira en permanence de mur d'exposition, où il nous sera donné à loisir de voir les travaux des gens de l'atelier.

Pour travailler chez GRAFF, il en coûte $15 par mois. Chaque membre possède sa clef et y vient quand bon lui semble. Dépendant des disciplines, outre l'équipement technique. certains accessoires sont fournis telles les encres... Etant un atelier libre de travail, pour être admissible, l'on doit connaître le métier de graveur dans au moins une des disciplines offertes.

Depuis quelques années déjà, à raison d'un soir par semaine, se donne un cours d'initiation à la sérigraphie, regroupant 8 à 10 personnes. Politique que l'on compte étendre aux autres disciplines.

Diffusion/distribution

Pour sa part le service de diffusion et de distribution a été créé dans le but de protéger les artistes de l'atelier et certains artistes non-membres dont on fait la promotion, contre les organismes qui prennent un pourcentage excessif sur le prix de vente, permettant ainsi à l'artiste de retirer des gains suffisants de la vente de ses oeuvres.

On prépare actuellement un catalogue permanent des artistes représentés chez GRAFF, dans lequel il y aura une reproduction couleur d'une oeuvre de chacun des artistes, à l'endos de laquelle se trouvera son curriculum vitae. Les artistes actuellement représentés par GRAFF sont: P. Ayot, F. Bain, L. Béland, F. Bergeron, H. Blouin, G. Boisvert, J. Brodeur, M. d'Amour, C. Daoust, G. Deitcher, A. Dufour, D. Forcier, P. Gagnon, J. Hurtubise, A. Gélinas-Brodeur, W. Lobchuck, D. Moreau, I. Nair, F. Paul, L. Rivard, A. Sévigny, H. Storm, P. Thibodeau, S. Tousignant, N. Ulrich, B. Van der Heide, C. Vézina, R. Wolfe.

Bonne fête GRAFF

Pour les jours à venir GRAFF est en fête. Dans ses locaux, temporairement aménagés pour la circonstance, ainsi qu'à la galerie Média qui prêtent ses nouveaux locaux, on peut voir les plans d'aménagement du nouveau GRAFF, réalisés par l'architecte Pierre Mercier, quelques affiches retraçant l'histoire de l'atelier ainsi que les travaux récents des membres. Clôturera l'événement un encan qui aura lieu chez Média sous la direction de M. Fournier qui a fait ses premières armes dans la vente aux enchères d'oeuvres d'art lors du premier encan GRAFF au mois d'octobre l'an dernier.

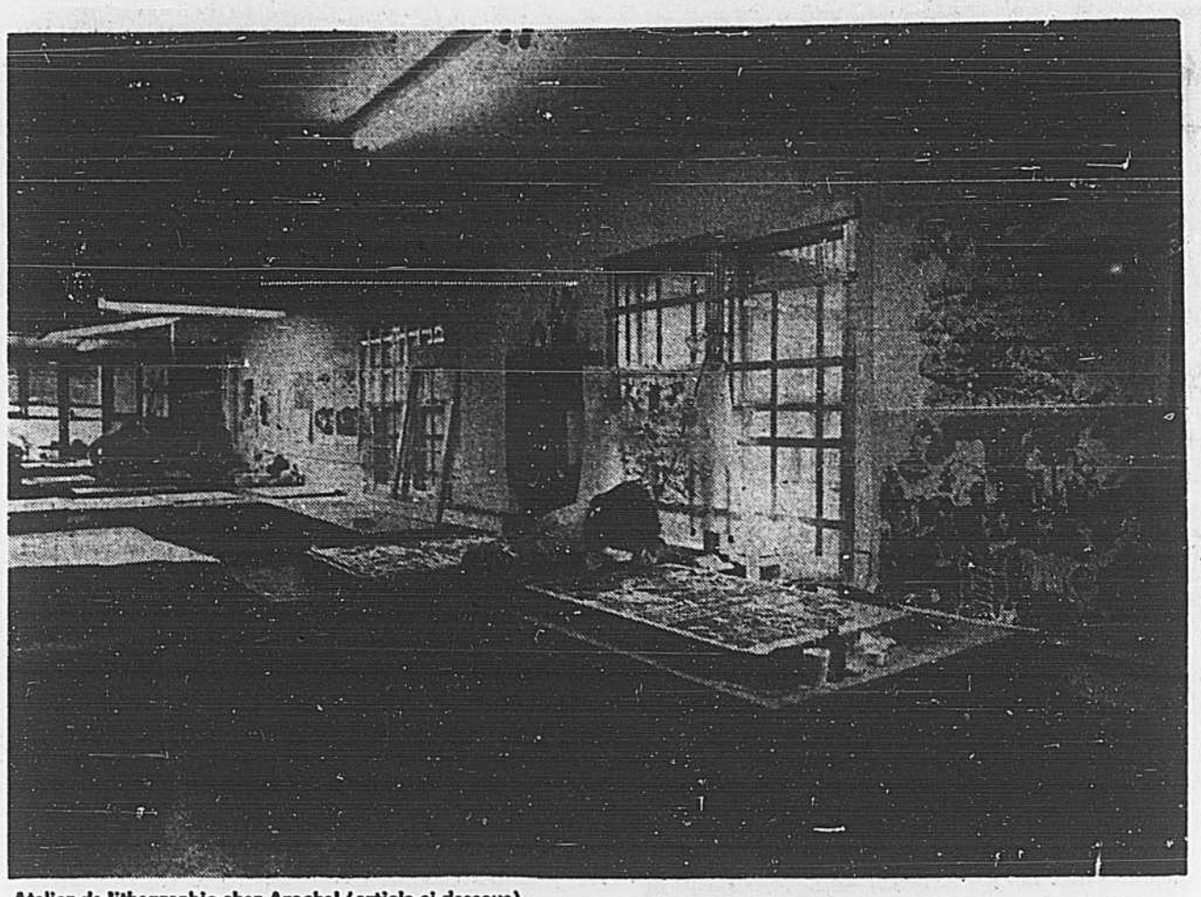
Au profit de l'atelier lui permettant de financer l'aménagement de ses locaux pendant les deux premiers jours de l'encan seront vendues les oeuvres de la collection permanente. Cette collection est constituée de deux copies de chacun des tirages produits à l'atelier. La troisième journée est réservée à la vente des travaux récents des membres et ce au profit de ces derniers. Une liste des oeuvres à vendre sera émise sur place à tous les intéressés, pour plus d'informations vous pouvez téléphoner à 526-2616.

Banderoles extérieures, lumières de Noël... font partie de la fête.

En dix ans, l'équipe GRAFF s'est constamment renouvelée. Mais il semble que lorsque l'on y est passé une fois, on y revient; ainsi se retrouvent au sein de l'équipe actuelle quelques pionniers, qui pour un moment étaient allés faire un tour ailleurs. Tout cela dû en partie au fait que chez GRAFF, sauf pour des considérations d'ordre technique, on ne parle pas de gravure: "motus et bouche cousue"", chacun est libre de créer les images qui lui tentent.



Quelques affiches retraçant l'histoire de GRAFF.


Atelier de lithographie chez Arachel (article ci-dessous).


Atelier de sérigraphie dirigé par Ronald Perrault.

photos Michel Gravel, LA PRESSE

Au service de la lithographie

DEPUIS FORT longtemps déjà, Paul Lussier l'un des initiateurs avec Michel Fortier, de l'atelier d'estampes lithographiques ARACHEL, se plaignait du peu d'occasions qu'avaient les artistes sortis des cadres d'une institution scolaire, de poursuivre dans cette discipline: "Les plus privilégiés d'entre eux, au prix de grands efforts, ont pu continuer (temporairement) en allant en Europe ou aux Etats-Unis. Mais une fois revenus au Québec, c'est le point mort."

Ainsi grâce à une subvention "PIL entrepreneur" (prêteur de base dans le cas d'entreprise non-compétitive), naissaient en novembre dernier les ateliers ARACHEL situés au 988 est, rue Rachel. Depuis la fin de la subvention en mars dernier, les ateliers s'auto-financent en réinvestissant les profits dans l'entreprise; mais une menace pèse: si à tout hasard, pour une raison ou une autre l'atelier devait fermer ses portes avant mars 1976, l'équipement, le stock de gravures... deviendraient immédiatement propriété du prêteur de base. Pour une entreprise naissante, c'est un défi qui n'est pas toujours facile à relever.

Créer des oeuvres

"Promouvoir la gravure et offrir aux artistes la possibilité de créer des oeuvres lithographiques dans un local qui respecte cette discipline, étant dirigé de façon professionnelle", tels sont les objectifs des ateliers ARACHEL. Et ce n'est pas une mince affaire ! Paul Lussier, responsable d'ARACHEL, a mis quelques heures à m'expliquer ce qu'était la tradition de l'estampe. telle qu'on la pratique en Europe. Lui-même est lithographe de profession. Après avoir travaillé à l'atelier libre d'Albert Dumouchel, qui lui a donné l'amour de la gravure, il a fait un stage au centre genevois de gravure contemporaine et suite à quelques années d'enseignement à l'UQAM, toujours dans le domaine de la gravure, il est actuellement professeur de lithographie et de linogravure à l'Université Concordia. Ne voulant pas assumer la responsabilité de maître-imprimeur dans la structure de l'atelier, étant d'abord artiste); il a dû faire appel au "Nova Scottia School of Art" de Halifax, spécialisé dans cette discipline. "Au Québec, personne n'est actuellement formé pour répondre aux exigences techniques du métier de maître-imprimeur" qui a pour fonction de s'occuper de la coordination de l'atelier. Mais il demeure avant tout responsable de l'impression, se devant de répondre à toutes les exigences que comporte une édition.

Perry Tymeson qui a travaillé au NSCAD Workshop de Halifax, aux Editions Cirrus en Californie, ainsi qu'à Tokyo, assume cette fonction depuis la fondation des ateliers, qu'il a aménagés. En plus d'initier Paul Séguin, actuellement artisan-apprenti, au métier de maître-imprimeur, il donne gratuitement des cours d'apprentissage aux techniques et possibilités du médium, aux artistes qui viennent travailler à l'atelier. Près d'une centaine d'artistes sont déjà passés par les ateliers ARACHEL dont: Gilles Boisvert, Henri Masson, Andrew Dutkewych, Betty Goodwin, Susan Hudson...

Dans la grande tradition

Sauf en de rares exceptions, où l'on a dû faire appel à des procédés de reproduction mécaniques ou photographiques pour la réalisation d'une oeuvre lithographique, la majorité des estampes produites sont des oeuvres originales. Les artistes dessinent à même la pierre lithographique qui est un calcaire de grain très fin. Par la suite, le maître-imprimeur contrôle l'encrage, son assistant manipule le papier, le tout est passé sous une presse à bras; l'artiste signe alors la copie qui dans ce premier tirage d'essai le satisfait dans ses exigences. Cette copie qu'on appelle "bon à tirer" est si l'on veut une mesure-étalon à laquelle doivent se conformer toutes les autres copies du tirage original, sinon l'on crée des monotypes, c'est-à-dire qu'aucune copie d'un même tirage n'est pareille.

Seulement lorsque le travail accompli est à la satisfaction de tous, authentifiant l'oeuvre, sur chacune des copies, l'atelier et le maître-imprimeur mettent leur sceau, chacun ayant un sceau qui lui est particulier. Puis on fait une épreuve de cancellation, en détruisant la plaque ou le dessin original, mettant ainsi terme au tirage qui comporte un nombre limité de copies.

Chacune des estampes produites, possède une fiche technique, reconstituant sa petite histoire: le nom de tous ceux qui ont participé à sa réalisation, les diverses étapes de production, le nombre d'exemplaires produits, le type de papier utilisé...

En hommage au maître-imprimeur, l'artiste lui donne le "bon à tirer (BAT) marqué "épreuve d'imprimeur", les assistants en reçoivent chacun une copie ainsi que l'atelier qui lui en conserve deux, qui sont des épreuves d'artiste marquées "hors-commerce".

Depuis juin dernier, un deuxième imprimeur fait partie de l'équipe d'ARACHEL, Ted Ross, également du "Nova Scottia School of Art"; dès octobre une deuxième presse à bras sera disponible; de plus, au service des usagers de l'atelier, sur place se trouve un laboratoire de photo dirigé par Robert Lussier.

Devenir éditeur

Jusqu'à maintenant les ateliers ARACHEL, travaillent surtout en collaboration avec les artistes, mais tout le monde peut devenir éditeur, il suffit d'en assumer le coût de production. Sans être propriétaires de galerie, des gens tels que Hugues de Jouvencourt, Michel Nantel, Ara Kermoyan et d'autres se spécialisent dans l'édition. Fonctionnant sur le même principe que l'édition de livres, l'éditeur d'art paie l'impression du tirage complet et conclu une entente avec l'artiste sur la question des droits d'auteur: ou bien il lui donne un montant global, ou l'artiste reçoit un pourcentage (généralement minime) à l'unité vendue

Paul Lussier est à rencontrer les directeurs de galeries, leur proposant de devenir éditeur. Reste que dans la majorité des cas, les artistes s'éditent eux-mêmes.

Si vous avez le goût d'en savoir davantage, passez donc chez ARACHEL, c'est ouvert du lundi au vendredi de 9 à 5; de plus il est possible pour de petits groupes, selon un taux que l'on fixera avec eux, en téléphonant à 522-5091, de faire une visite commentée des ateliers.

Sous-location

En sous-location, dans le même espace, tout au fond de l'atelier de lithographie, se trouve l'atelier de sérigraphie de Ronald Perrault qui en 1966 a été le premier artisan à imprimer des tirages complets pour les artistes. De plus il se spécialise dans la réalisation d'affiches commerciales originales, dont les maquettes sont conçues par des artistes connus tels Vittorio, Michel Fortier...

Au 2e, Luc Nadeau artisan-technicien spécialisé dans la technique de l'eau-forte depuis près de quatre ans, offre un service d'impression travaillant en étroite collaboration avec les artistes au moment de l'exécution du travail.

C'est ainsi que d'un côté de la rue Rachel on vous offre d'imprimer vos oeuvres lithographiques ou autres, grâce à l'expérience d'une équipe d'artisans spécialisés, et de biais GRAFF vous invite, enfin ceux qui connaissent les techniques, à bénéficier des avantages d'un atelier libre de travail.

Serez-vous au rendez-vous de la gravure ?

C. de G.

RESTAURANT
Le Bovin Inc.
SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

LE DÎNER DU
SAMEDI et DIMANCHE soir

CHOIX DE
- ROAST BEEF
- RIB STEAK
- SIRLOIN N.Y.
- FILET MIGNON

$5.75

Incluant:
- Pomme de terre au four
- Libre service à notre comptoir de salades
- Petits pains
- Café ou thé

Spectacle continuel à partir de 7h.
MOTEL MÉTROPOLE
Boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

Joe's
LE MEILLEUR STEAK HOUSE À MONTREAL
AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459, rue Metcalfe 842-4638

DANS LE VIEUX MONTRÉAL
42 est, rue Notre Dame 866-7795
Divertissement tous les soirs au piano bar de 16h avec ODILE FAY au refuge
Spectacle le week-end

LA MAISON DES FAMEUX SPECIAUX RUBAN ROUGE
BAR SALON ET FACILITES POUR BANQUETS AUX DEUX RESTAURANTS
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

---

les
mets nus



deviennent
les
MENUS
magnifiques
avec les
SAUCES DE PASTA
(Prix de $2.00 à $5.10)
de
PIAZZA TOMASSO
Décarie et de la Savane
739-5555

LE RESTAURANT
Au Chalet Doré
Annonce la GRANDE OUVERTURE DE SON PIANO-BAR
Casa Doré
Ouvert tous les jours à 11 h
Du mardi au samedi de 21h00 à 2h00
SERGE ALAIN à l'orgue pour vous inviter à la danse
4460 est, rue Jean-Talon 729-9780
Stationnement gratuit

VENEZ DÉGUSTER
LA CUISINE ITALIENNE
du RESTAURANT Da Vinci

OFFRE SPÉCIALE
DINER DE LA FIN DE SEMAINE
Gnocchi Alla Piemontese
Veau parmigiana
¼ litre de vin
gâteau maison, café ou thé.
$5.95

Déjeuner d'hommes d'affaires de 11 à 14 heures chaque jour
Vendredi, samedi et dimanche soir:
GIOVANNI À L'ORGUE

6145 Côte-des-Neiges 733-5373
EN FACE DU CINÉMA VAN HORNE — GRAND STATIONNEMENT
LICENCE COMPLÈTE

DIRECTEMENT DE BUDAPEST



YOSKA JANNY
Le virtuose GITAN
de renommée mondiale
AINSI QUE
BELA PAPP
et son trio de danse
Tokay SUPPER CLUB
2022, rue STANLEY 844-4844

Le cardinal des mers
Homard froid en bellevue 10
Les nymphes des étangs 5
La sole de Douvres 5
Les langoustines grillées 7.50
Les pétoncles provençales 5.00
La croustade des mers 6.50
Les crevettes au citron 6.00
L'entrecôte script 6.00
Le coeur de filet de boeuf 6.50
Les rognons de veau 6.00
Notre tournedos clamart 7.50
Notre lapin chasseur 5.50
Le
La br
La caill
Le faisan
Le pigeon bo
Le steak tartare
Le portefeuille d'Al
Le coquelet des prair

le Script
LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE
VOTRE HÔTE:
HENRY SCHEPPLER
1180, RUE WOLFE, (près Dorchester)
LICENCE COMPLÈTE
Stationnement gratuit
522-4341



"Je vous attends à l'après Ski au Mont-Tremblant" Henri

SPÉCIALITÉS:
fondues — scampis
brochettes — escargots
steaks grillés

SALLE à MANGER
pour fines gueules
"L'APRÈS-SKI"
Licence complète Ouvert à l'année
Au bout de la rue Carole (en arrière de l'église)
STE-DOROTHÉE, LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation: 689-4220

RISTORANTE ENRICO



CUISINE ITALIENNE
SPÉCIALITÉS RÉGIONALES
Pâtes maison
Cannelloni
LASAGNES
Licence complète
Déjeuners d'affaires
Ouvert de 11 h 30 à minuit — Fermé dimanche
Réservations 284-0307 (au bud de Maisonneuve)
1472, rue Crescent

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne



Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi
12 h à 14 h $2.85 17 h à 19 h 30 $3.65
Enfants moins de 12 ans $1.85
2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit

VIN MUSCAT
Samos



Renommé depuis 3,000 ans
*Apéritif
*Cocktail
*Sur glace
*Digestif
$2.55
S.A.Q. No 532A

LE MONTRÉAL ANCIEN
à travers le Moyen Âge
et la bonne chère
- RESTAURANT FRANÇAIS
- CUISINE FRANÇAISE
- SALLE DE RÉCEPTION

CHEZ QUEUX
Spécialités: Queues de langoustes à la russe — Médaillons de veau aux morilles
MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES
158 est, rue Saint-Paul, Place Jacques-Cartier
Réservations 866-5194

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6, 50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE,
Permis complet de boissons.

LE RESTAURANT
La Coquille



Renommé pour ses fruits de mer
En vedette au Piano Bar du mardi au samedi
GAÉTAN ROY
4278 est, boul. Métropolitain
Réservations: 721-4995

Solmar
CUISINE PORTUGAISE CLASSIQUE
Fados, guitares et ballades chaque soir

SEMAINE PORTUGAISE À MONTRÉAL
DU 28 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE
À compter de ce soir, Monsieur Rodriges de nouveau à Montréal, accompagné par Guilherme Mendes et Castro Mota, ex-guitaristes de la fameuse Amalia Rodrigues de l'Olympia de Paris. Également musique de danse avec d'autres artistes.



DINER D'HOMMES D'AFFAIRES
Permis de boisson, air conditionné
3699 boul. St-Laurent
844-7748 — 285-9151
Ouvert de midi à 2 heures du matin
7 jours par semaine
Stationnement gratuit.

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit au metro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX - MASTER

BUFFET DISPONIBLE TOUS LES JOURS
•Notre buffet comprend les spécialités du Mandarin • Soupe won ton • nouilles grillées • won ton grillé • boeuf et brocoli • poulet à l'ananas (sauce rouge) • poulet à l'amande • dry spare ribs • egg rolls • yong chow • riz frit • chow mein au poulet (style chinois) • spare ribs sucrés et aigres • ailes de poulet • foie de poulet • table de sucreries • choix de breuvages.
Renseignez-vous sur nos facilités de banquets



ROGER WONG'S
Chez CURLY JOE'S
Décarie et Bougainville
BUFFET CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
731-3277 $5.95

Enfants moins de 12 ans ½ PRIX
Enfants moins de 5 ans GRATUIT
Un enfant par adulte payant

Pour une soirée intime, le charme et le romantisme du
RESTAURANT ITALIEN
CHEZ VITO
5412, Côte-des-Neiges — Réservations: 735-3623
Maintenant 2 salles pour réceptions, banquets et réunions intimes.

Nous vous invitons à venir savourer l'exquise cuisine italienne de
bianca-franco



Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne
7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon 274-1122
LICENCE COMPLÈTE

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dînerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

SHISH KEBAB à la Dionysus
MOU SAKA
5301 AV. DU PARC
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture 277-8940

Spécial du dimanche au vendredi
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BLAVA, CAFÉ $7.95

LES PAGES DE
RESTAURANTS
de
la presse
Le guide gastronomique par excellence à Montréal

LE FANAL
SALLE À MANGER ENTIÈREMENT RÉNOVÉE
Cuisine française. Choix de vins renommés. À partir de 11 h tous les jours

SPÉCIAL VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE DE 11 H À 8 H P.M.
Rôti de boeuf au jus ou coquille de fruits de mer gratinée avec un verre de vin $4.50

Facilités pour banquets et réceptions pour groupes jusqu'à 60 personnes
REPAS D'AFFAIRES
LA FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Gouin
Réservations: 331-6335

Aux Deux Chaînes
RESTAURANT FRANÇAIS ET BAR
Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS" *Le Devoir*
"UNIQUE IN NORTH AMERICA" *Helen Rochester, Mtl Star*
"À LA BONNE FRANQUETTE" *Françoise Kaylor, Le Presse*
1218 est, rue Ste-Catherine 522-4882
Sortie métro Beaudry

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.

LE JOLI MOULIN

Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

SPÉCIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
- Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons
- Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
- 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles panés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Crème glacée à l'italienne • Café

$10.95 par personne
Votre Hôte: JOHN.



L'eau au moulin
Restaurant québécois,
dans la plus pure tradition de l'authentique cuisine québécoise.
888, rue Saint-Louis, Terrebonne Réservations: 666-7832
Fermé lundi - Du mardi au samedi 5 h à 11 h p.m. - Dimanche de 11 h à 11 h

RESTAURANTS

LE SIRLOIN BARN

Licence complete 737-3673

5050, RUE PARÉ
(2 rues a l'est de Decarie)

A compter de $3.45 pour le repas du midi et $5.25 pour le diner

OFFRE SPÉCIALE — STEAKS (marque rouge)
— FRUITS DE MER
— POULET ET CÔTES, etc.

SPÉCIAL 2 POUR 1 POUR LA SEMAINE DU 20 AU 25 SEPTEMBRE

RÔTI DE BOEUF AU JUS

NOTRE SPECIALITE: Le comptoir des salades et desserts le plus elaboré a Montreal. Inclus a chaque lunch et diner du menu, sans supplement de prix.
LIBRE-SERVICE COMPRENANT: 15 varietes de salades, hors d'oeuvre varies, 6 assaisonnements divers, desserts varies, boisson chaude, pain a l'ail et croissant.
Sam. et dimanche dessert non compris, fruits frais seulement.
Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPECIAL lun., mar., merc., de 5 h p.m. a 9 h p.m.

La deuxième personne obtient gratuitement
UN DÎNER AU SCAMPIS
$9.95 REPAS COMPLET

Demi-portions maintenant disponibles sur certains mets de notre menu régulier.



La Villa du Poulet®

LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL

- Salle a manger • Atmosphere plaisante
- Nourriture de première qualité

MAINTENANT LICENCE COMPLÈTE

C'est différent au
RENDEZ-VOUS FAMILIAL BRUNCH DU DIMANCHE

MENU
- jus de fruit • cereales
- bacon de dos • jambon
- saucisses grillées
- oeufs bouillies • crêpes
- pommes de terre sautées
- petits pains, beurre
- pâtisseries danoises
- miel, compote de pommes
- fruits frais • boisson

$2.50 ADULTES
Tous les dimanches de 10 h a.m. - 2 h p.m.
ENFANTS $2.00
10 ans et moins

- Amenez toute la famille
- autant que vous pouvez manger
- atmosphère reposante

MARDI
JOURNÉE FAMILIALE
MENU
LES SALADES DU COLONEL
Poulet Frit à la Kentucky
- pommes de terre en puree ou frites dorées
- pommes glacées
- petits pains, beurre, miel
- thé, café ou lait

$2.29
Ord. $2.94
par personne
Toute la journée
le rendez-vous familial

JEUDI
JOUR DES EMPLETTES
MENU
LES SALADES DU COLONEL
LE SAVOUREUX
BIFTECK HACHÉ 8 oz
- pommes de terre en purée ou frites dorées
- pommes glacées, petits pains, beurre, miel
- thé, café ou lait

$2.29 par personne
Ord. $2.94
TOUTE LA JOURNEE
Le rendez vous familial

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD
(angle boul. Lapinière)

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi - samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

HÔTEL GRAND MOTOR, MONTRÉAL

Spécial du dimanche
BUFFET CHAUD ET FROID
INCLUANT ROSBIF CHAUD
À partir de 5.30 p.m. **7.50** par personne
Enfants moins de 10 ans: 4.00

tous les jours !
SPÉCIAL HOMARDS ET CREVETTES
Cocktail de crevettes de Matane, deux homards vivants (1 livre chacun) Grillés ou bouillis servis avec frites et salade **9.95** par personne

Au Gallion Lounge, chaque samedi soir de 9 p.m. à la fermeture, dansez au son de la musique du TRIO JOHNNY MONTI

Dîner gastronomique
DU LUNDI AU JEUDI
Aperitif: LE KIR ou CINZANO
LE PÂTÉ EN CROÛTE
Sauce Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COQUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY
Les pommes rissolées • Les pois francais
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARIOT DE DOUCEURS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS
10.75 par personne

Le samedi soir
DINER DE GOURMET
8 SERVICES À LA PARISIENNE
10.50 PAR PERSONNE

QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de
- QUEUES DE LANGOUSTES • CUISSES DE CRABE
- CREVETTES FRITES • PETONCLES

8.50 par personne (min. 2 prs.)

Tous les soirs excepte lundi, musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilites pour banquets, mariages. Stationnement gratuit.

RÉSERVATIONS: 731-7821 — **7700 CÔTE DE LIESSE, MONTRÉAL**

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE 'FIN DE SEMAINE' AU GRAND MOTOR INN, A STOWE, VERMONT — INF. 731-7821

Dominique's

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
POUR GOURMETS AIMANT DÎNER TÔT
LA TABLE D'HÔTE COMPLÈTE
de $4.50 à $7.25
tous les jours sauf samedi

DÎNER COMPLET AU RÔTI DE CÔTE DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER
$8.95 tous les soirs (sauf le samedi). Menu special pour enfants de moins de 12 ans

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
A PARTIR DE 21 H

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants moins de 12 ans)

Facilites pour banquets, receptions et reunions d'affaires

rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus repute a Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier
REPAS D'AFFAIRES A PARTIR DE $2.25

Rien n'égale LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Pour vous régaler, boire et tout simplement vous amuser



Ne vous fiez pas aux ouï-dire. Voyez-le vous-même.

Revivez l'histoire
Prenez part aux fastes de nos cérémonies historiques dans l'ambiance du Vieux Fort de l'Ile Ste-Hélène.

Plaisir assuré
En tant qu'hôte du Gouverneur Frontenac, vous serez fêté à la manière de l'époque et servi à votre table par des artistes talentueux qui vous dérideront à qui mieux mieux.

Même prix qu'au 17e siècle?
Difficilement, mais quand même la meilleure aubaine en ville. Le coût de $17.50 comprend tout: apéritif, repas de 4 services, vin coulant à flots, digestif, spectacle, même la taxe et le service. Stationnement gratuit.

Participez aux festivités
Pour plus de renseignements, appelez dès maintenant 866-1834 ou venez chercher vos billets à notre bureau de l'Hôtel Laurentien ou aux comptoirs de vente T.R.S. situés dans les Miracle Mart, Simpson, ou Montreal Trust de la Place Ville Marie. Deux spectacles par soir: 18:30 et 21:45.
mercredi à dimanche

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Vieux Fort
Ile Ste-Hélène
Les cartes de crédit MC et CGX acceptées au comptoir de vente T.R.S. des Miracle Mart.
Les cartes de crédit MC, CGX, Am Ex, et AC/CN acceptées à notre bureau de l'Hôtel Laurentien.

Réveillon Restaurant

Spécialités: cuisines française et chinoise, repas d'hommes d'affaires

EN VEDETTE samedi et dimanche soirs
LOUISE et ERIK
vous invitent à un souper Bel Canto

Du lundi au vendredi incl. dans la salle à diner, pour vous divertir
JEAN DI BIASIO

EN VEDETTE AU
PIANO BAR



Gaston OUELETTE
et Francine GOSSELIN

FACILITE POUR RECEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
5000 est, rue Sherbrooke. Réservations: 255-2823
(angle Viau en face du village olympique). Stationnement gratuit.

Un goût subtil une spécialité originale
DÎNER AU SANGLIER
(LE SAMEDI)
Une étape dans la bonne cuisine!



TABLE D'HÔTE
(tous les jours)

Cuisine française recherchee — servie dans un décor séduisant de style ancien du Canada français en plein coeur du majestueux fleuve Saint-Laurent.

Réservation: 651-6510

Une entreprise du Québec
Sheraton Le St-Laurent
Ile CHARRON

Auberge Le Grand Counesel restaurant français

SOUPER DANSANT
Jeudi, vendredi et samedi
EN SPÉCIAL
Homard farci au crabe $8.50
Rôti de boeuf au jus $6.25
Jeudi, vendredi, samedi
Dansez et chantez avec
ROGER RAMADIER
et son accordéon musette
Réservations: 842-6681
230 ouest, rue Notre-Dame
Facilité de stationnement le soir

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNE — LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIE AU CANADA

SOUS NOUVELLE ADMINISTRATION
ET DANS UNE TOUTE NOUVELLE SALLE À MANGER STYLE ESPAGNOL
NOUS VOUS INVITONS À UN SUPER RÉGAL AU
Château d'Apollon
• FRUITS DE MER • HOMARDS VIVANTS • METS ITALIENS

Un spécial sûr de plaire
SURF N' TURF consiste en
- Soupe à l'oignon
- Filet mignon et langoustines
- Riz pilaf
- Salade verte
- Carafon de vin

Le repas complet $9.85

Pour les amoureux de fruits de mer
ASSIETTE DE FRUITS DE MER,
consiste en: homard, langoustines, crevettes, petoncles, servi avec salade verte, pomme de terre et carafon de vin.
$10.25

Licence complète
Repas d'affaires
Vaste stationnement gratuit
5710 est, rue SHERBROOKE (coin Dickson) 256-7291

LA BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN
Spécialités:
COUSCOUS
Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h — Samedi et dimanche, de 6 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762



SPÉCIAL DU DIMANCHE
DE 5 H À 11 H P.M.
BUFFET CHAUD ET FROID
Incluant roast beef chaud
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
$6.75 par personne
enfants moins de 10 ans moitié prix
RESTAURANT **BOBINO**
Réservations 336-2824
2375, boulevard LAURENTIEN

KLONDIKE RESTAURANT

GRILLADES-STEAKS-BRASSERIE

TABLE D'HÔTE du lundi au vendredi
de 17 h à 22 h
de $5.95 à $7.95

En vedette sur semaine
MARCO ET SA GUITARE

Repas d'affaires
Sortie 39 Autoroute Transcanadienne et Côte-de-Liesse
RÉSERVATIONS: 744-5841

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montréal
298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLÈTE — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration speciale)

Pitié, Seigneur, pour la cuisine irlandaise

Nos amis irlandais ne seront pas marris si on révèle que leur cuisine est de piètre réputation gastronomique! Les pommes de terre et les oignons, le lard aux choux et le boudin spongieux sont de bien agréables divertissements mais jamais ces gâteries n'apporteront le frémissement céleste à vos papilles gustatives. Et saint Patrice n'a rien à voir là-dedans.

Notez que je n'ai rien contre les oignons et les pommes de terre, au contraire. Ce plat de la table familiale — et pas uniquement chez les Irlandais — est très bon mais de là à graver la combinaison oignons-patates dans l'airain du Temple de la renommée culinaire, soyons sérieux.

Les romantiques Irlandais qui se font si allègrement sauter aux pétards, histoire de prouver que les guerres de religion peuvent durer cent ans, ces bien braves gens ont quand même doté le monde de deux merveilles: l'Irish stew et l'Irish coffee. Le café au whisky avec son dôme de crème fouettée, servi dans des verres, est toujours un grand "numéro" en fin de repas à la condition que l'hôte n'oublie pas le café qui doit être très fort, très noir, bouillant.

Quant au mouton bouilli, les plus savants gastronomes sont encore à se demander comment un mets aussi simple et frustre a pu réussir la conquête du monde?

Raymond Oliver, le savant maître qui préside aux fourneaux du "Grand Véfour", à Paris, a eu grand soin de consigner dans son ouvrage "La Cuisine" — le livre le plus plagié du monde — la vraie recette du "stew irlandais" c.a.d. poitrine de mouton, oignons, pommes de terre, dix brins de persil (pourquoi 10?) ail et échalotes. Or, Raymond Oliver se dit étonné du phénoménal succès d'un assemblage d'ingrédients aussi élémentaires. "Le plus surprenant, m'a-t-il dit maintes fois, c'est que ces bougres-là font cuire leur préparation avec deux verres... d'eau. Si encore, ils rajoutaient deux ou trois rasades de whisky. Mais non. De l'eau! Quelle gifle à la cuisine au vin." Que le bon Raymond se rassure... sa cuisine n'est pas en perdition.

Sans doute existe-t-il un secret pour rendre appétissant un ragoût de mouton à blanc. Comment savoir? Faudrait-il croire que les chefs irlandais se mettent dans un certain état de grâce en invoquant soit saint Patrice, soit saint Fortunat. Ou les deux. Qui sait? Il parait qu'en Inde les cuisinières, dans de tels moments, récitent des poèmes sacrés. Mon petit doigt me dit que les bonnes mamans irlandaises ne se contentent pas de suivre la recette; chacune y va de son "grano salis" imitant en cela les "mamma" italiennes qui, par on ne sait quel tour de main, transforment les plus humbles spaghetti en un plat de prince.

Qu'il y ait secret ou non, il reste que l'Irish stew fait la gloire de la cuisine de la Verte Erin comme la soupe aux pois et la tourtière — il serait tout de même temps de trouver autre chose — illustrent une certaine cuisine canadienne-française.

A la vérité l'Irish stew n'est pas en si mauvaise compagnie. Le monde n'a pas hésité un moment à confirmer le triomphe de la pizza napolitaine; la goulache hongroise commence à s'imposer de même que le cachlick caucasien; le schnizel allemand retrouve des fervents; que dire du shish-kébab qu'on dévore à belles dents en des établissements dits exotiques. Dans la mosaique des plats nationaux, l'Irish stew n'a donc pas eu trop de mal à se faire une place: il a l'éclat simple des plats modestes.

Nous en sommes tous là. Ce n'est pas tous les jours dimanche alors que le porte-monnaie bien arrondi permet de s'offrir des douceurs: un potage Germiny, un homard au champagne, un rognon de veau Bercy. Mais quand la bourse est plate... rien de tel qu'un boeuf à la mode ou un Irish stew, pour attendre la prochaine pluie de billets verts. Dieu merci — c'est le cas de le remercier — la "pluie" est fidèle au rendez-vous chaque quinzaine et le jeu des plats gras remplaçant les plats maigres peut reprendre.

Étranges ces Irlandais! Ils n'en finissent pas de s'éventrer... eux qui savent si bien préparer un plat donnant la sensation d'avoir le ventre toujours plein.

FILET DE DORÉ ARMANDINE $5.25
ESCALOPE DE VEAU AVEC CHAMPIGNONS $5.50
FILET MIGNON EN BROCHETTE $5.95



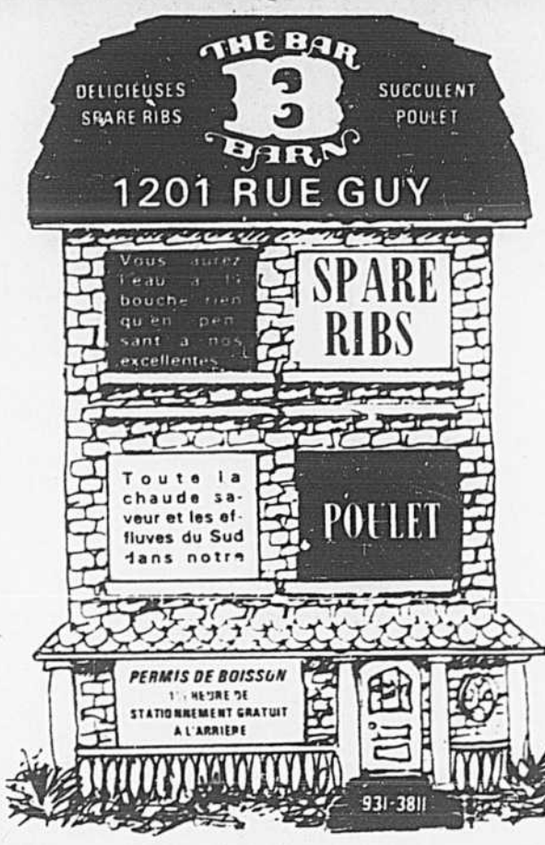
EN VEDETTE
AU BAR-SALON LE REFUGE
LISE et MARCEL
Du mardi au samedi incl.

La Diligence
OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE À 5 H P.M.
DECARIE ET JEAN-TALON
STATIONNEMENT GRATUIT — RÉSERVEZ MAINTENANT · 731-7771
accommodations pour banquets

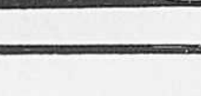
Le dernier-né des restaurants de grande classe à prix populaires
La Portugaise
Casa Portuguesa
856 est, rue Sainte-Catherine — En bas de FERNANDO'S
Tous les jours de midi à 3h du matin
Samedi et dimanche, à compter de 5 h p.m.
SOUPER — SPECTACLE — DANSANT
Table d'hôte à compter de $4.95
En exclusivité du mardi au dimanche
GERMANO ROCHA
La vedette du fado interprète les succès populaires, ses chansons et celles de Vigneault



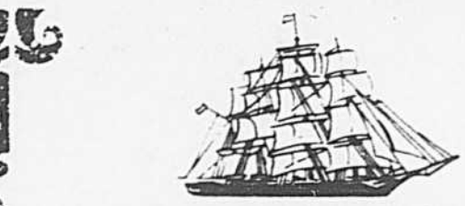
L'ACCORDÉONISTE MATHEUS
de 5 h p.m. à la fermeture
Un mélange de Lisbonne — Paris — Montréal
REPAS D'AFFAIRES DE 11 H A.M. À 2 H P.M.
PRIX SPÉCIAUX POUR TOUTES RÉCEPTIONS.
Moitié prix pour les enfants de moins de 10 ans, le dimanche.
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Pas de frais d'admission — Stationnement gratuit en arrière
RÉSERVATIONS : 844-3491-92



ALADIN
Vous invite à venir déguster les délices de la
CUISINE CONTINENTALE DU CHEF JEAN
AUSSI: Steaks et fruits de mer prepares avec soin.
EN GRAND SPÉCIAL
Tous les jours.
L'assiette de crustacés grillés provençale. La soupe à l'oignon ou le saumon fumé en aspic. Les scampis-crevettes — pattes de crabes. Dessert et café inclus. $9.95
LE HOMARD VIVANT GRILLÉ OU BOUILLI $5.95 la lb
MENU TABLE D'HÔTE COMPLET
Tous les jours à partir de $4.95
Les samedis à partir de $7.50
Menus pour enfants tous les dimanches
Dîners d'affaires à partir de $2.95



6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète — Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770



En grand spécial tous les jours
DÎNER AU HOMARD COMPLET
Comprenant
- Soupe aux palourdes de Nouvelle-Écosse
- Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
- Salade pavillon
- Pommes frites ou au four
- Choix de nos succulents desserts
- Breuvage

Le tout pour seulement $11.75
MAINTENANT EN SAISON LES HUITRES MALPEQUE
Ouvert tous les jours à midi
Le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
1454 A, rue PEEL — 285-1636
En face du Sheraton Mont-Royal

MICHEL VIMONT
De 9 h a 2 h a.m.
Accompagné par Guy Lovesque



MARGOT LEFEBVRE
De 5 h a 8 h 30 p.m.



En vedette les dimanches et lundis soirs
GISÈLE ST-CLAIR
MOTEL MÉTROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 45
322-8640
Vaste stationnement gratuit

LA VIEILLE PORTE
ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA
présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, choix de jus, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.
TIMBALE DE FRUITS DE MER AU VERMOUTH $6.25
ESCALOPE DE VEAU AUX FINES HERBES $6.50
MÉDAILLONS DE BOEUF BORDELAISE $6.75
Légume du jour et choix de pommes de terre
Desserts du petit chariot
STATIONNEMENT INTÉRIEUR
GRATUIT APRÈS 6 H p.m.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057



Tous les dimanches venez déguster sur la terrasse
LE ROAST BEEF à son meilleur. À volonté.
Adultes $6.50 — Enfants moins de 8 ans $3.50
TOUS LES MERCREDIS DE 17h a 23h
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN À VOLONTÉ
Choix de quatre mets italiens, soupe minestrone, antipasto ou salade, pâtisseries italiennes et breuvage
REPAS COMPLET $4.95
Salle à manger ouverte tous les jours
Repas d'hommes d'affaires
Café Rockcliff
Réservations: 387-5455 ou 387-6726, après 5h p.m. 10516, rue Lajeunesse

LES RESTAURANTS "LE TOIT ROUGE"
SPÉCIAL DE LA SEMAINE TOUS LES JOURS JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE DE 11h a 21h.
TOURNEDOS de FILET MIGNON GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS $5.95
Soupe, salade verte, pommes de terre, dessert du jour et café inclus.
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans
INCLUS: SOUPE, DESSERT ET LAIT
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION
355, boul. LABELLE, CHOMEDEY, Sortie 4, autoroute des Laurentides — 681-6826
5440 est, SHERBROOKE, MONTRÉAL — 259-3748

ILY A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont-Royal BAR B.Q.
DÉLICIEUX FRUITS DE MER | STEAKS SUR CHARBON DE BOIS | Bar Salon
435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT 844-1208
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT



POUR UNE AGRÉABLE SOIRÉE EN ITALIE
Osteria Del Cacciatore
ANGELO VOUS ATTEND
Ouvert du lundi au samedi à midi
Fermé le dimanche
1247 ouest, boul. Dorchester
861-8791



LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INC.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

Menu de spécialités uniquement

PAR FRANÇOISE KAYLER

chez Pierre
1263, rue Labelle
843-5227

Pas de fermeture. Sauf samedi et dimanche à midi. Toutes les cartes de crédit acceptées.

Il suffit parfois de peu de choses pour qu'un restaurant sorte de la masse de ceux qui offrent des menus presque semblables: un plat courant mais réussi là mieux qu'ailleurs et que l'on retrouve à jour fixe, ou un plat unique auquel se limite la maison jour après jour. Le pot-au-feu a déjà suffi pour tenir le menu, la réputation et la marche d'un restaurant de quartier parisien et s'il n'y avait pas eu, dans quelque lieu, "des moules et puis des frites et du vin de Moselle", la Belgique aurait perdu une bonne occasion d'être chantée.

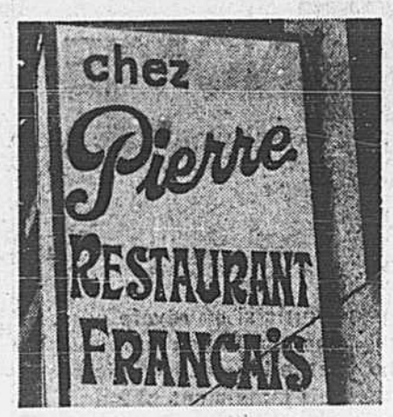
S'il suffit souvent d'un plat courant, c'est sur une spécialité exclusive que s'asseoit et déborde la réputation d'un établissement. On ne trouve nulle part ailleurs que Chez Bardet un "steak à la Clermont", on ne trouvera nulle part ailleurs que Chez Pierre "un tocan comme à Sorde". La spécialité prend là, la dimension d'une création.

Ce n'est pas la première fois que le menu de ce restaurant de la rue Labelle s'enrichit d'un nouveau plat. La maison innove régulièrement, et la clientèle, loin de s'en plaindre, encourage fidèlement cette politique. Il y avait eu le "doré à l'oseille", traitement culinaire connu, mais l'innovation venait du mariage de deux ingrédients géographiquement sans lien puisque l'oseille ne pousse pas au pays du doré. Les "mignonnettes de veau cancalaises" relevaient le défi d'une autre union, celle de la chair et du poisson, dans un plat où le veau se lie aux pétoncles, dans une sauce crème particulière.

Les oeufs de caille, gelée au porto
Le tocan comme à Sorde
Le homard de Carleton amoureux
Le parfait au café
Le sabayon mandarinette
Filtres
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris. $38.00.

Les créations ont souvent une histoire qu'aime raconter la petite histoire, et qui les fait parfois passer à la postérité. Au pays du patron de Chez Pierre, frétille un poisson que nul n'a le droit de pêcher. Mais, à Sorde comme ailleurs, les braconniers veillent et capturent, pour le bonheur des cuisinières, le tocan. Cet animal protégé est un jeune saumon. Hors, depuis peu, parviennent au Québec de tout jeunes saumons. Le commerce est légal puisque les sujets sont élevés dans des réserves indiennes aux E.-U. Et, de Sorde à Montréal, c'est ainsi que le tocan a eu droit à une reconnaissance gastronomique.

Car c'est vraiment de la gastronomie que relève ce plat. Présenté entier de la tête à la queue, sans que le couteau ne l'ait mutilé pour le débarrasser des arêtes, il est couché dans une assiette à sa dimension, entouré simplement d'un croissant feuilleté et d'une quenelle. Mais il repose sur une nappe cardinale qui, dès que l'on soulève la peau, se marie à sa chair. Ce saumon, que la cuisson laisse indemne, ne faisant que réveiller ses qualités de corps et de saveur, est servi sur une sauce nantua, velouté comme un velours de soie, où la nuance ne serait plus tactile, mais devenue gustative.



Le homard de Carleton amoureux ne sert que des queues de crustacé. De mémoire d'amateur de homard, jamais chair plus tendre et plus savoureuse ne peut être offerte. Ce plat est préparé à la table, commencé avec échalotes et champignons cuits dans le beurre, continué sur les queues de homard décortiquées et flambées, terminé sur une liaison crème et fumet. Dans une couronne de riz, le crustacé se lie et s'appuie sur une sauce douce en crème et relevée au goût sur une note de pastis.

L'entrée ce soir-là était aussi une spécialité nouvellement introduite dans la maison, un vieux classique peut-être, mais retrouvé avec bonheur. Dans une gelée au porto, claire et parfumée, que peut-on espérer de mieux que des oeufs de caille mollets, qui coulent quand on les touche, d'une finesse que les oeufs de poule nous ont fait oublier.

Le sabayon replace le dessert sous le signe de l'entrée mais avec une telle légèreté qu'on oublie cet accroc, surtout si la mandarine vient le parfumer. Mais si l'on veut terminer ce menu sur sa lancée, il faut choisir une autre spécialité de la maison, le vrai parfait café qui n'a rien de commun avec les glaces habituelles, fait de jaunes d'oeufs, de crème... comme on faisait les parfaits autrefois.

Un Mâcon Village Laforêt ($8.50) a été choisi pour accompagner ce repas.

EMBERS
BAR ET RÔTISSERIE

DÎNEZ EN TOUT CONFORT

dans la riche et élégante atmosphère de notre salle à manger.

STEAKS TENDRES ET JUTEUX

préparés selon vos désirs ou commandez de notre table d'hôte

DÎNER TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

Le prix de l'entrée comprend
choix de: soupe du jour, coupe de fruits, foie haché, hareng mariné, jus de fruits
• coeur de laitue
• pain chaud à l'ail

AU CHOIX: COQ AU VIN	$6.75
FILET DE SOLE BONNE FEMME	$5.75
BOEUF STROGANOF	$6.95
PETIT SIRLOIN BOUQUETIERE	$7.95
ASSIETTE DU PÊCHEUR (SCAMPIS, CREVETTES, HUITRES, PETONCLES, SOLE)	$8.95

• pommes de terre frites ou au four
• pâtisserie au choix ou crème glacée à la française
• thé ou café
Une bouteille de vin campognac par groupe de 4 personnes INCLUS DANS LE PRIX

DÉBUTANT DEMAIN de 11 h à 2 h 30 P.M.

LE BRUNCH DU DIMANCHE

sûr de plaire à toute la famille

Reservations: 932-6193
1, Westmount Square
Stationnement intérieur complémentaire
TOUS LES SOIRS
OUVERT LE DIMANCHE
A 18 H POUR LE DÎNER FAMILIAL

La Rapière



RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
A partir de $3.95
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., dim de 5h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley

Chez Bonnin

Restaurant français
licence complète
Jean Bonnin, chef et propriétaire, vous propose ses spécialités:
• moules provençales
• turbot "Béarnaise"
• escalope à la crème
• rognons au whisky
• steak poivre au cognac
• orange givrée
• pruneaux farcis
Reservations: 272-9031
ouvert du mardi au dimanche de 5 h 30 à 11 h
7828, rue Saint-Hubert



CLUB DES
Gourmets Gourmands

• Tout en vous guidant à LA BONNE TABLE, le "Club des Gourmet-Gourmands" vous fait une offre irrésistiblement savoureuse: UN DINER GRATUIT CHAQUE MOIS
• Pour profiter de la carte "Privilège Gastronomique", il vous faut d'abord être "GOURMET-GOURMAND" et vous présenter à l'un des restaurants participants, accompagné d'un (e) invité (e).
• Vous choisissez vous-même LE JOUR et LE RESTAURANT qui vous conviennent, et AUCUNE restriction n'est apportée aux menus.
• POUR VOUS MESDAMES, le "Club des Gourmet-Gourmands" vous assure VOTRE aventure gastronomique mensuelle.
• Devenez Gourmet-Gourmand Officiel G.G.O. pour aussi peu que $35.00 par année.

AUBERGE LA BARRE 500, 2019, boul. Taschereau, Longueuil. 677-9101
BACCO, 277 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal. 866-9755
BILL WONG'S, 7965, boul. Décarie, Montréal. 731-8202
BENGAL LANCERS, 1187, rue Bishop, Montréal. 871-9568
CASA PORTUGUESA, 856 est, rue Sainte-Catherine, Montréal. 844-3491
CHÂTEAU MADRID, 368 est, rue Mont-Royal, Montréal. 845-2843
CHOLET STEAK HOUSE, 7804, rue Azilda, Ville d'Anjou. 351-8600
LA COQUILLE ST-LÉONARD, 4278 est, boul. Métropolitain, Montréal. 721-4995
LA PETITE MARMITE, 7064 boul. Pie IX, Montréal. 727-3540
LA PICHOLETTE, 1731, rue Saint-Denis, Montréal. 843-8502
LA ROMAGNOLA, 5569 boul. Leger, Montréal-Nord. 325-1744
LA VIEILLE FRANCE, 52 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal, (vieux). 845-1575
LE BOISÉ, 3575 boul. Bellerive, Carignan. 658-1001
LE CERCLE ROUGE, 4885 est, Jean-Talon, Saint-Leonard. 725-9823
LE CHEMIN DU ROY, 639, rue Notre-Dame, Repentigny. 581-7560
LE LUXEMBOURG, 58 ouest, boul. Dorchester, Montréal. 861-7122
LE PARTHENON, 1002, boul. du Séminaire, Saint-Jean. 348-6917
LA PIROSKA, 3463, boul. Saint-Laurent, Montréal. 845-1412
LE SOLMAR, 3699, boul. Saint-Laurent, Montréal. 844-7748
LES TROIS LANTERNES, 5206, rue Saint-Denis, Montréal. 276-9971

OFFRE 3e ANNIVERSAIRE
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE, LE COÛT D'ADHÉSION N'EST QUE DE $30.00 PAR ANNÉE
PLAN NATIONAL DU DÎNER DU MOIS LTÉE
1585, rue Bédard, Vimont, Laval - Tél. 384-2223



FORMULE D'ADHÉSION
Veuillez me faire parvenir ..... CARTE(S) «Privilège Gastronomique» pour les prochains 12 mois, commençant au mois de .....
☐ Ci-joint mon chèque de $30.00
☐ Chargex no .....
☐ Master Charge no .....
Date d'expiration .....

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TÉLÉPHONE .....
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES
En cas de conflits postaux nous livrerons votre carte
20-09-75



SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.

Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

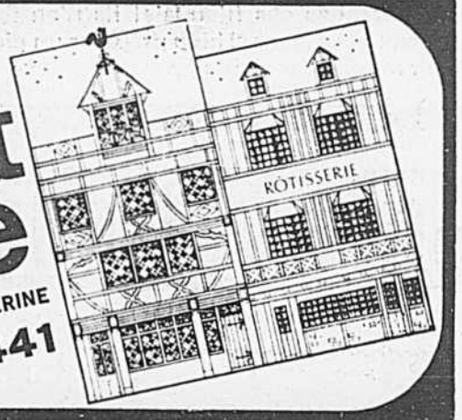
Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.



BRASSERIE *Bourget*
ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DÎNER AU T-BONE ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5h à 9h p.m.
Repas complet incluant entrées, dessert et café *POUR SEULEMENT* $4.95
Aussi repas variés tous les jours.
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTRÉAL-NORD
Près boul. Lacordaire Stationnement gratuit

au poulet doré
340 EST, SAINTE-CATHERINE
288-2441



ÉPOUSTOUFLANT!!!
Le nouveau restaurant
LA NIÇOISE
"Mieux vaut passer une heure à la Niçoise que trois heures chez le dentiste." Titin le tombeur (le patron).
Table d'hôte tous les soirs $4.50
Au son du piano à partir de
Ouvert tous les dimanches
4897, rue Berri
Près du boul. Saint-Joseph
Réservations: 523-2858

Auberge Chez Henri
CUISINE FRANÇAISE
En plein centre des marches de poissons, volailles, fruits et légumes...
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités.
Déjeuner d'affaires à partir de $2.50
Dîner à la carte à partir de $4.50
3715, boul. Saint-Laurent, au sud de l'avenue des Pins.
Rés.: 849-9356
Fermé le dimanche



Restaurant Le Luxembourg
CE SOIR Samedi 20 septembre
SOIRÉE DU LAPIN AU VIN BLANC $6.50 À VOLONTÉ
CUISINE LUXEMBOURGEOISE ET FRANÇAISE
votre hôte Robert Nimax
Lundi, mardi 11 h a.m. à 8 h p.m. Mercredi au vendredi 11 h a.m. à minuit
Samedi 5 h p.m. à minuit
58 OUEST, BOUL. DORCHESTER Réservations: 861-7122
En face de l'Hydro-Québec — Stationnement gratuit

SOIRÉE INOUBLIABLE
VICTUAILLES EN ABONDANCE
SPECTACLE BIDON
Service en patins à roulettes
Accordéon musette
LE VIEUX RAFIOT
406, rue SAINT-SULPICE
288-7770
Stationnement gratuit



Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Réservations 669-6874

LA MAISON DU BIFTECK



GEORGES STEAK HOUSE
Situé au café du nord. Délicieux scampis
Repas d'affaires Stationnement gratuit
10,715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD
Les vendredi — samedi et dimanche après le dîner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée
AU PIANO BAR
en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER
Soprano
LUC GOBEIL
Baryton
Accompagnés par Fernande Fay au piano

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-7770
TOUS LES DIMANCHES
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE
CHAUD ET FROID
Service en patins à roulettes $6 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILLONS RÉSERVATIONS
Stationnement gratuit

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies
Restaurant au Manoir
Spécial vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES $9.95
SERVIS AVEC RIZ ET SALADE
Pour les gros appétits, 2e assiette gratuite
N.B. COUPON DE «PREMIÈRE» NON ACCEPTÉ POUR LE SPÉCIAL
Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
1re sortie à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies Réservations: 381-7886

L'AMBIANCE RÈGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continuel pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11h a.m. à 6h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"



Le Sabayon
Réservation 288-0373 288-3872
666 ouest, rue SHERBROOKE *Promenade des magasins*



JADE GARDEN CAFE
AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS VOUS INVITE
• CUISINE CANTONNAISE AUTHENTIQUE
• COCKTAIL LOUNGE COMPLÈTEMENT LICENCIÉ
• SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS
57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RÉS.: 861-4941