

Les deux facettes de Pierre Boulard

page 3A

La recette à la façon de Michel page 23A

le nouvelliste *plus*


Supplément du week-end samedi 17 décembre 1983

Les disques
De Bill à Willie
— page 5A



Un merveilleux conte de Noël

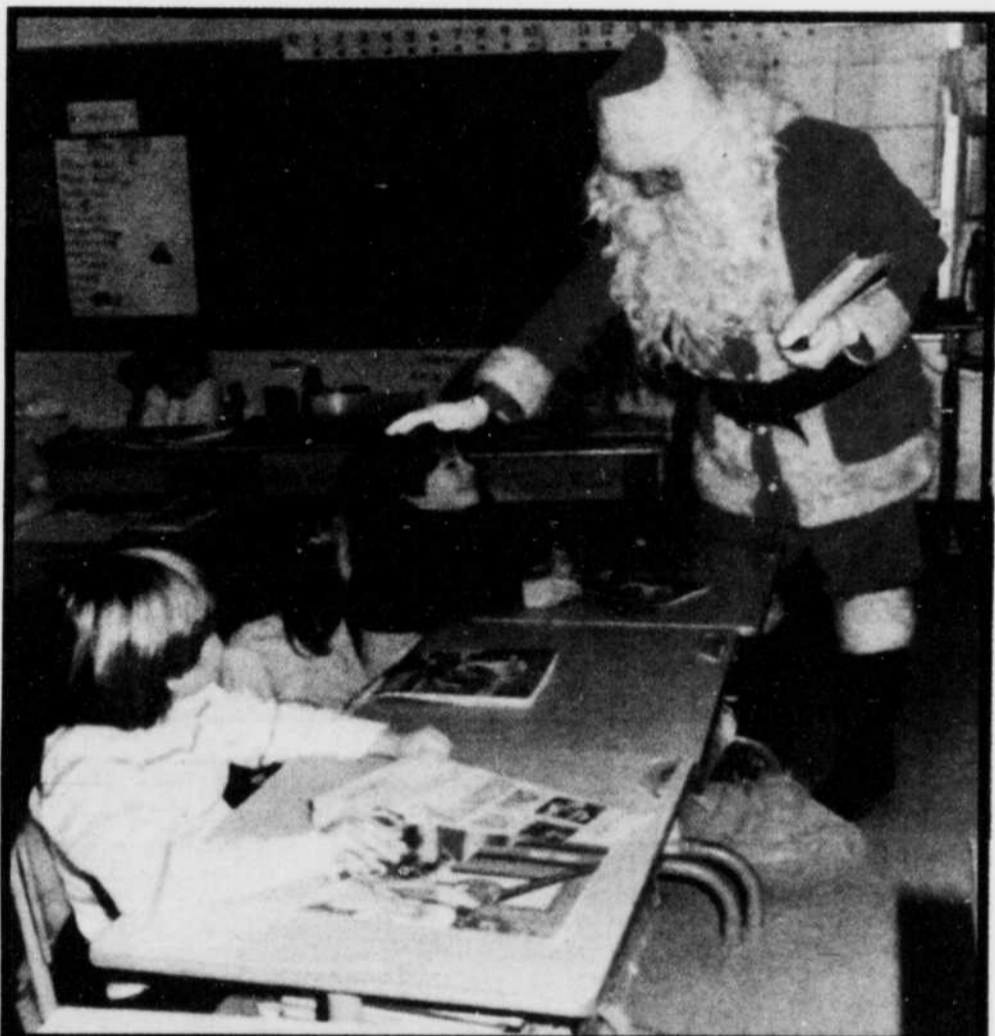
— page 25A —



Ceux qui fouillent pour nous faire découvrir notre passé

pages 14-19A

Louise Hubert, membre de l'équipe de fouilles de la Terrasse Turcotte.



Le Père Noël chez les Petits

page 27A



La nouvelle Angèle

“Il faut être têtue pour chanter la bonne humeur”

— page 20A



j-paul arsenault

Danger: magasinage!

tre les gens pour se rejoindre la cuisine... **Ca me pique que voulez-vous!** et sa voisine l'a foudroyé du regard. Je ne sais pas ce qui s'est passé en bas mais...

Enfin, à deux pas en avant mon Wok approchait à pas serrés et je me suis préparé à l'examiner quand... Hé! Ah non! j'ai comme senti mes pieds se détacher du plancher et me suis ramassé recoincé dans une autre bande d'acheteurs. **Pas encore le petit gorille avec son tambour?**

Derrière moi la jeune dame s'est mise à rire aux éclats. Plus moyen de l'arrêter! **Vous trouvez ça drôle vous? Oui, regardez là-bas, le type à l'air perdu, c'est mon mari. On s'est échappé la main tantôt... Hi hi hi!**

Sur ce, nous retouchons au plancher devant une belle fille qui fait goûter au monde des petits bouts de pizza génée. **Je représente Luigi, ça ne coûte rien, un petit bout monsieur?** Elle avait bien raison, ça ne goûtait rien. Je lui demande où sont les Woks et elle m'indique derrière moi. **Hein? Encore tout droit?**

Diab! je les avais encore manqués! Alors je fonce coudes devant dans l'autre horde et me revoilà bloqué devant un type qui tient bien fort son bambin à bout de bras. Le petiot m'éternue en plein entre les deux yeux, impossible de rejoindre les kleenex en bas, je n'y vois plus clair, je tâte du bout des doigts pour mon Wok... **Franchement!** me lance quelqu'un en avant... trop tard! Nous voilà encore dépassés les guidis chinois.

Et c'est là que je me suis réveillé, tu parles d'un rêve de fou! Oh, excusez-moi, il faut que j'aille magasiner pour les derniers cadeaux, j'espère qu'il n'y a pas trop de monde...

Il te reste juste une semaine pour magasiner! Alors je me suis amené au magasin pour acheter le dernier cadeau sur la liste, un guidis pour faire la cuisine chinoise. Un Wok qu'ils appellent ça. S'il y avait du monde là? Cré yé, je n'arrivais même pas à me faufiler la main entre les coudes pour attraper ma carte de crédit dans ma poche.

Je l'ai vu de loin entre les têtes, mon Wok. Il était en avant sur ma droite. La foule n'avançait plus et j'étais coincé vis-à-vis les bébelles. Un petit singe en peluche batteries-non-comprisedes jouait du tambour comme un air bête sur le comptoir. Je me suis vite tanné de son numéro mais nous n'avançons toujours pas, serrés comme des sardines en retraite fermée.

Woups, ça bouge! D'un seul bloc les magasiniers m'ont entraîné sur la gauche, loin de mon Wok que je perdais de vue entre les comptoirs. Impossible de stopper! Et pousse donc par là bonhomme! J'ai voulu sortir une cigarette pour tuer le temps mais ça n'a pas marché. Le femme derrière moi a reçu mon coude sur le nez et s'est mise à bougonner à tue-tête... diable qu'on s'amusait.

Au détour d'une autre rangée j'ai réussi à me faufiler dans un autre groupe pour revenir au Wok. C'était encore pire que tantôt. Le gars en avant de moi s'est excusé, il a forcé son bras en-

ginette gagnon

Petits et grands!

Quand j'ai fait triomphalement mon entrée dans la grande salle, toute vêtue de blanc comme il se doit, j'ai vu accourir 80 petits visages aux yeux ronds. Ils se sont tous rués... pour serrer la main du Père Noël. C'est là le triste lot de la fée des étoiles.

Tâche ingrate s'il en est une. J'ai compris mon rôle l'instant d'un éclair: sois belle et tais-toi.

J'étais absolument sensationnelle. Ca me gêne un peu de le dire. Vous m'excuserez. C'est tellement vrai que tout le monde au Nouvelliste en parle encore... Cécile, l'épouse du directeur des sports du journal, était de cet avis bien qu'elle l'ait exprimé d'une curieuse façon: **"Etrennes-tu ta robe de mariée?"** J'ai passé l'éponge mais je l'aurais volontiers changée en crapeau avec ma baguette magique! J'ai eu plus de compassion de la part de sa fillette Marie-Pierre, qui, elle, mord dans le mythe à belles dents: **"J'en reviens pas, maman, la fée des étoiles connaît mon nom!"**

J'ai dû constamment jouer du coude pour arriver à attirer l'attention des petits: **"You-ou, regardez la belle baguette!"** Un coup d'oeil en coin et hop vers le Père Noël. J'en perdais un autre. Le fiston de Robert Martin n'a condescendu à m'accorder ses faveurs qu'une fois entré en possession de la fameuse baguette. Ca n'a pas fait long feu non plus. Il s'étirait déjà la main pour attraper la barbe de Jean-Paul. Je voulais dire du Père Noël.

Un échec radical. Un seul. La benjamine de deux ans de Marcel Aubry. Rien à faire. Ni fée des étoiles. Ni Père Noël. Ce sera pour l'an prochain.

Dans la foulée, je me suis attaquée à plus coriace. Frédéric Mailloux: **"L'aimes-tu la fée des étoiles, toi?"** — **"Ben**



voyons donc, je crois même plus au Père Noël." Je vous le dis. L'école nous en fait des athées...

Mieux valait me concentrer chez les plus jeunes. Aux couches, on ne s'y trompe pas. C'est dans la poche. Ca l'était pour le premier que j'ai levé dans mes bras. Mais pas pour moi: il était mouillé!

Ce fut un feu roulant de plus de deux heures, ponctué bien sûr du dépouillement de l'arbre de Noël. Encore là, la fée des étoiles est passée dans le beurre. J'avais le mauvais rôle. Celui du préfet de discipline. Il me fallait empêcher les enfants de grimper tous à la fois sur les genoux du Père Noël.

J'ai eu définitivement plus de succès avec les grands. Le président du journal, M. Charles D'Amour, n'a pas caché ses préférences pour la fée des étoiles. Ce fut ma seule victoire de la journée aux dépens du Père Noël!

La fête des enfants du journal a été un franc succès sur toute la ligne mais il s'en est fallu de peu pour que ne s'écroule à jamais le mythe de la fée des étoiles surnaturelle. La fête était finie. J'étais allée me changer dans les toilettes. Ma robe longue dépassait forcément en dessous de la porte. J'ai entendu une petite voix dire avec une évidente déception: **"La fée des étoiles qui va aux toilettes"...**



EH BIEN RACONTE

Un employé ouvre son enveloppe, regarde son chèque de paye et se précipite vers le caissier:

— Dites donc, monsieur, ça ne va pas? Il manque dix dollars sur mon chèque de paye.

— Oui, mais le mois dernier, vous aviez vingt dollars en trop et vous n'êtes pas venu vous plaindre...

— Je ne suis pas venu parce que pour la première fois que vous commettez une erreur, je ne voulais pas discuter avec vous. Mais deux erreurs de suite, c'est st franchement inadmissible!

...

— Qu'est-ce que c'est que ça? Qu'est-ce que c'est que ce bruit?

— C'est la mitrailleuse, mon général.

— Comment? Mais ça vient d'où?

— D'en face, mon général!

— Mais il faut tirer! Pourquoi ne répondez-vous pas?

— Parce qu'on risque de le descendre, mon général!

— C'est ce qu'on souhaite, non, descendre l'ennemi?

— Oui, mon général, mais celui-là il t'ire depuis huit jours et il n'a jamais touché personne. Alors si on le descend, ils riquent de le remplacer par un meilleur tireur!

...

— Qu'est-ce qu'un gentleman?

— C'est un monsieur qui est capable de décrire une femme très appétissante sans faire de gestes.

LA BLAGUE DU JOUR



— Le tapis en cette saison, c'est trop risqué!

Pierre Boulard directeur de Centraide

Plus calme à son
travail avec
Centraide
que dans
les
sports

"Je suis un accélérateur"

TROIS-RIVIÈRES — Pierre Boulard, directeur de Centraide-Mauricie, fut aussi très actif dans le milieu sportif. De tempérament vif, mais se décrivant comme "exigeant face aux arbitres", Pierre Boulard a fait les manchettes en 1981, comme instructeur des Aigles, car il se fit suspendre un mois. Ce n'était pas sa première suspension... mais ce fut la plus longue. Cette vocation sportive avait débuté dans la paroisse Sainte-Marguerite, et se poursuivit quand il était professeur au grand séminaire. Il devait être modérateur... "mais j'étais plutôt un accélérateur", souligne-t-il.

Vieille famille

Pierre Boulard est le onzième et dernier enfant d'une vieille famille trifluvienne de la paroisse Sainte-Marguerite. Il fit ses études au grand séminaire, et plus tard, des études en pastorale scolaire et en pastorale familiale. Vicaire à Sainte-Thècle et animateur de pastorale à la polyvalente de Saint-Tite, il le fut aussi à la polyvalente Sainte-Ursule de Trois-Rivières. C'est

C'est alors que Centraide-Mauricie a engagé Luc Veillette comme animateur et agent des relations avec les organismes subventionnés.

Centraide-Mauricie, qui fêtera son trentième anniversaire l'an prochain, a subventionné en huit ans plus de 500 projets communautaires. La campagne de 1976 avait rapporté \$55,000... celle de 1983 touchera \$185,000. Il y avait 7 ou 8 organismes subventionnés par Centraide en 1976. Cette année, 83 projets ont reçu des subventions, et on pense se rendre à cent, l'an prochain!

Domaines d'implication

Pierre Boulard souligne l'évolution de l'implication de Centraide-Mauricie. En 1976, ce furent les fermetures d'usines, on renseigna le public non seulement sur la situation des travailleurs, mais aussi sur les répercussions d'une fermeture d'entreprise dans une communauté.

Centraide-Mauricie avait organisé un colloque sur le chômage en 1978, et de ce colloque naquirent trois groupes d'Action-Chômage. Trois autres devaient par la suite s'y ajouter.

Centraide-Mauricie a aussi participé à plusieurs colloques, notamment sur les problèmes des résidents de HLM, sur le bénévolat, etc.

En 1981, on étudia le dossier des assistés sociaux, et mit sur pied une table de concertation de 29 groupes subventionnés par Centraide-Mauricie. Depuis, d'autres encore ont été mis sur pied.

Les zones

Centraide-Mauricie, avec six autres organismes d'action sociale à but non lucratif, a acheté au début de l'année une maison au 952-A rue Sainte-Geneviève. Cela leur a non seulement per-

mis de s'installer chez eux, mais d'amener des économies substantielles pour les sept organismes.

"Les administrateurs des années 75 ont eu de bonnes intuitions dans leurs orientations pour Centraide", ajoute M. Boulard. "Ils ont décentralisé Centraide-Mauricie par zones, la campagne se fait dans chacune, et l'argent recueilli va aux projets de chacune des zones."

Cette répartition géographique permet un plus grand respect de la démocratie.

On a aussi amélioré l'approche des dossiers du secteur jeunesse, handicapés, condition féminine, bénévolat-entraide, famille, groupes populaires, aide aux sinistrés, projets à caractère rural.

Les zones sont celles de Trois-Rivières, Cap-de-la-Madeleine, des Chenaux, Maskinongé, Shawinigan, Grand-Mère, Normandie et Laurentides. Centraide est aussi présent en haute Mauricie, et subventionne des projets à caractère régional.

Un exemple

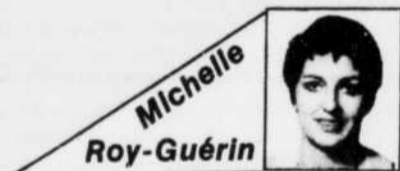
Pierre Boulard déclare que Centrai-

de-Mauricie, qui est un des quinze Centraides du Québec (tous absolument autonomes), a développé une façon de répartir les fonds qui sert d'exemple aux "jeunes" Centraides.

Cette répartition des subventions est faite selon les besoins de la population: 40% des subventions vont à la promotion et à la défense des droits des citoyens, 30% aux regroupements de développement communautaire, et 30% à l'aide à l'action bénévole.

Sports

L'implication de Pierre Boulard dans les sports va s'amenuisant maintenant, mais il fut instructeur de l'équipe de baseball senior des Mets de Trois-Rivières trois ans, sept ans chez les Aigles, et l'hiver comme instructeur de hockey des Trappeurs de Sainte-Thècle. "C'est très accaparant, c'est quasiment sept soirs par semaine au baseball, à partir d'avril", dit-il. C'est pourquopi il s'est retiré du baseball, et le fait progressivement du hockey. "Je me sens plus libre", déclare-t-il, ajoutant que dans son travail, son tempérament est plus calme que dans les sports!



Michelle
Roy-Guérin

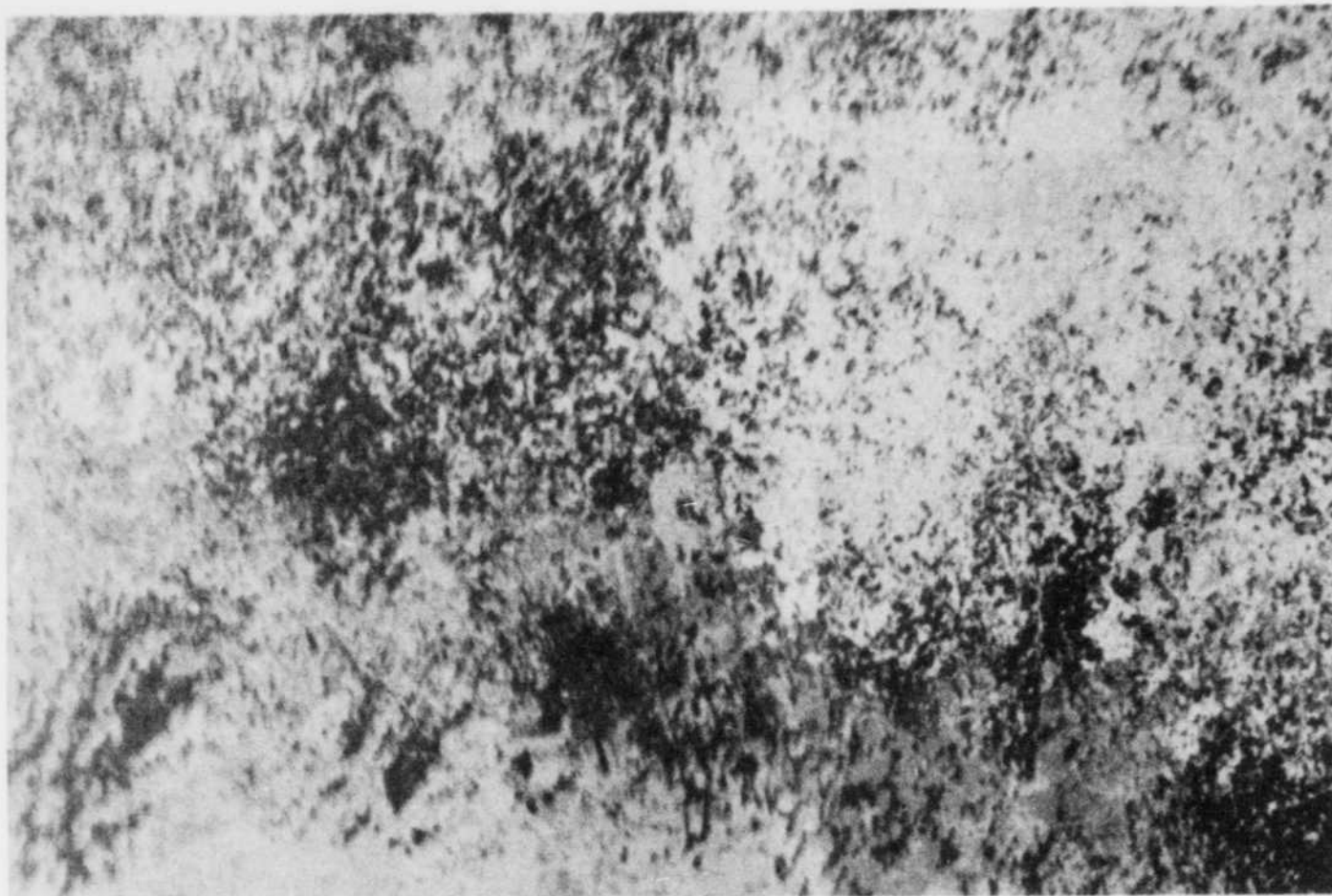
là qu'on trouva son engagement social trop profond et qu'on le remercia de ses services en 1975. Alors il s'impliqua totalement dans l'engagement social, réorientant sa carrière.

En 1976, il est entré au Conseil de développement social... qui changea son nom un mois après en celui de Centraide-Mauricie. Cet organisme a passé successivement par plusieurs étapes et a reçu plusieurs noms: Fédération des oeuvres, Caritas, et avant cela, c'était le Conseil des oeuvres de Trois-Rivières, mis sur pied en 1954.

Centraide-Mauricie

Engagé comme coordonnateur de la campagne de financement de Centraide-Mauricie à cause de ses connaissances dans les divers milieux de la région, il l'est demeuré, même après être devenu directeur général, à la suite du départ de Jacques Houde.





Louise Lavoie-Maheux et Jean-Marc Gaudreault

Du succès et pour cause

par André GAUDREAULT

Deux de nos artistes les plus consistants et les plus doués, Louise Lavoie-Maheux et Jean-Marc Gaudreault exposent conjointement jusqu'au 30 décembre à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier une production récente qui devrait faire l'unanimité par sa qualité.

Lavoie-Maheux, sérigraphiste, y reprend ses récents petits formats dont l'exposition vient de se terminer à la Galerie du Parc, petits formats qui, dans son esprit, devaient déboucher sur une étude plus poussée du thème choisi qui pourrait être "atmosphère", quoique cela ne soit pas définitif. Et c'est précisément une partie de cet aboutissement que l'artiste nous offre maintenant.

En fait, ce que l'artiste a voulu faire ici c'est en quelque sorte de nous montrer le ciel (le monde) comme on peut le voir à travers un feuillage. Bien sûr, cela était contenu dans les petits formats, mais il faut voir ce que de plus grandes dimensions ajoutent à cette sorte d'étude qui découle peut-être un peu de l'album antérieur intitulé "Saisons",

mais qui reste quand même une étude à part, unique.

En plus de la beauté formelle de ce que fait Louise Lavoie-Maheux, il y a ceci d'intéressant dans cette exposition que l'on peut voir d'abord deux grands formats qui ont donné naissance à cette production qui est encore en quelque sorte en gestation. A partir de ces deux sérigraphies, l'artiste devait exécuter ses petits formats (oeuvre achevée dans ce cas) et poursuivre cette démarche en "extrapolant" de nouveaux en plus grandes dimensions, dont nous ne voyons toutefois que deux exemplaires, le reste étant encore à venir. C'est donc en même temps toute une démarche de création artistique que l'on peut suivre ainsi.

Gaudreault

Le peintre Jean-Marc Gaudreault n'a jamais autant produit que ces derniers mois et cette fièvre créatrice se manifeste de nouveau en beauté dans une autre série thématique intitulée "Première neige" qu'il présente chez lui en

même temps que Louise Lavoie-Maheux.

Gaudreault ne semble pas vouloir s'éloigner de ses monochromes en brun, mais il arrive merveilleusement à se renouveler quand même. Les sujets restent pourtant les mêmes: des maisons, des arbres, des clôtures et ici...de la neige, on le devine. Et la technique reste aussi la même, la différence tenant plutôt dans la composition selon que l'accent est mis sur tel ou tel élément.

Mais attention! Il y a ici quelque chose de nouveau qui étonnera. Jean-Marc Gaudreault, dans les deux ou trois dernières toiles de la série, se laisse aller à des perspectives qui rappellent la manière naïve, ce qui n'est évidemment pas habituel chez lui, mais n'en est pas moins amusant tout de même.

Voici encore de l'excellent Jean-Marc Gaudreault. Une série de toiles moins sombres que d'habitude tout de même (présence de la neige), qui s'inscrivent parfaitement dans la manière à laquelle l'artiste nous a habitué et qui a fait son succès et pour cause.

Palmarès de Cashbox

NEW YORK (AP) — Voici la liste des succès de la semaine du disque pop, western et country, aux USA, telle que publiée par Cashbox Magazine:

- Pop**
- 1. (1) Say Say Say, Paul McCartney and Michael Jackson. (Columbia).
 - 2. (2) All Night Long (All night), Lionel Richie (Motown).
 - 3. (5) Union Of The Snake, Duran Duran (Capitol).
 - 4. (4) Love Is A Battlefield, Pat Benatar (Chrysalis-CBS).
 - 5. (6) Say It Isn't So, Daryl Hall and

- John Oates (RCA).
 - 6. (3) Uptown Girl, Billy Joel (Columbia).
 - 7. (7) Cum On Feel The Noize, Quiet Riot (Pasha-CBS).
 - 8. (8) Crumblin' Down, John Cougar Mellencamp (Riva-Polygram).
 - 9. (15) Owner Of A Lonely Heart, Yes (Atco).
 - 10. (10) Church Of The Poison Mind, Culture Club (Virgin-Epic).
- Western et Country**
- 1. (3) Houston, Larry Gatlin and The Gatlin Brothers Band. (Columbia).

- 2. (1) Tell Me A Lie, Janie Fricke (Columbia).
- 3. (6) You Look So Good In Love, George Strait (MCA).
- 4. (7) Black Sheep, John Anderson (Warner Brothers).
- 5. (2) A Little Good News, Anne Murray (Capitol).
- 6. (10) Queen Of My Heart, Hank Williams Junior (Warner-Curb).
- 7. (11) Slow Burn, T.G. Sheppard (Warner-Curb).
- 8. (9) Don't Count The Rainy Days, Michael Murphey (Liberty).
- 9. (13) Ev'ry Heart Should Have One, Charley Pride (RCA).

Le Joyeux pirate avait son idée

par André GAUDREAULT

Ainsi donc, Yvon Vézina, dit le Joyeux pirate électrique, qui s'est payé une lettre ouverte dans Le Nouvelliste du mercredi 7 décembre (page 4), avait sa petite idée derrière la tête. Son "Joyeux pirate" ne serait pas si inoffensif qu'on pourrait le croire. Il s'agirait d'un personnage fictif, animateur d'une éventuelle émission de radio, conçu évidemment par Vézina lui-même et dont il serait l'âme. Vieux routier de la radio, disc-jockey et chroniqueur occasionnel comme il le dit, batteur d'orchestre par surcroît, Yvon Vézina est une véritable Bible du rock et de toute la musique populaire actuelle. Son projet d'émission vise évidemment la clientèle des jeunes, celle qu'il connaît le mieux et pour laquelle, soutient-il, il n'y a rien sur les ondes de nos radios, tant am que fm. Ils sont loin en effet les beaux jours où TR et LN se disputaient à 16h cette clientèle de jeunes avec des animateurs comme Louis Thomp-

entre l'arbre
et l'écorce

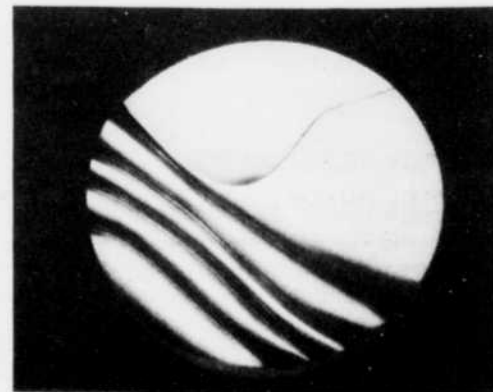
son, Laval Provencher, Gaétan Santerre et Michel Trahan. Aujourd'hui, soutient Vézina avec raison, les jeunes doivent se tourner vers certaines stations fm de la métropole. Et c'est ce vide qu'il aimerait combler sur les ondes locales, en proposant l'émission qu'il a imaginée. Cette émission s'adresserait évidemment à toute la clientèle des gens et non seulement aux amateurs de "heavy metal" et ferait écho à bien autre chose que la musique. Si on en juge par la manière dont le "pirate" parle de son projet, il n'y a pas de doute qu'il atteindrait son objectif de ramener les jeunes à leur radio locale.

Merci monsieur Martel

Il nous arrive souvent d'être plutôt critique envers ce que nous entendons à Radio-Canada. Versons donc un peu de baume sur la plaie aujourd'hui en soulignant combien est intelligente en même temps qu'instructive l'émission "Le magazine économique" qu'anime chaque samedi à midi le brillant Réginald Martel, aussi chroniqueur littéraire dans un quotidien de Montréal. Avec le complicité de journalistes aussi intelligents que Jacques Ouvrard pour ne nommer que celui-là, Martel arrive à agrémenter cette émission qui s'écoute presque comme une "variétés" sans pour autant que les éléments d'information en souffre. Ce n'est pas facile à faire, mais il semble bien que certains puissent y arriver. Merci monsieur Martel.

Bravo Danielle!

L'artiste trifluvienne Danielle Thibeault vient de se distinguer de nouveau pour avoir conçu et réalisé la médaille du grand lauréat des prix des communications décernés par Québec à l'occasion de l'Année mondiale des communications. Nous voyons ici la médaille conçue par Danielle et qui fut remise récemment à M. André Chagnon.





De Bill à Willie en passant par Soupir

par André GAUDREULT

Mélange de rock and roll à la manière du groupe Corbeau avec une petite touche de new wave, voici le groupe Bill que l'on a connu en 81 avec le désormais célèbre "Beurre de Peanut" qui devait être suivi par "Sur la scène", tiré d'un deuxième microsillon qui sonnait tout de même différemment.

La composition du groupe, avec ses deux femmes et ses deux hommes, a d'ailleurs quelque chose des formations new wave qui, contrairement aux groupes de rock, ont fait les premières places aux femmes.

C'est nettement la première face du dis-

que (Quand vient la nuit. Sur étiquette Tracey. No EP-TR No 4001), qui comprend trois chansons dont les textes sont de Marc Desjardins, qui est la plus forte. La musique y est solide sans être excessive dans son aspect heavy et les textes se tiennent. Bien plus encore, le soliste y est bien plus que potable et, ô miracle, on saisit fort bien ce qu'il raconte. Il en est pour qui cela n'a pas d'importance, mais ce n'est pas notre cas.

La deuxième face de ce microsillon qui ne comprend que six chansons, nous est apparue un peu plus faible, notamment avec la chanson Ma nuit avec Adolf à l'humour douteux.

Soupir

Malgré quelques bons titres qui pourraient marcher, dont Graffiti et Tatou, le trio Soupir, dont la tête d'affiche est Normand Braithwaite, ne risque pas de nous refaire le coup de "Métal".

Il y avait dans Métal une mélodie, un beat et une idée dans le texte lui-même qui avaient tout pour accrocher. Mais ces trois ingrédients ne se retrouvent malheureusement pas réunis (tous les trois en même temps et selon le même dosage) dans

aucune des chansons de ce premier microsillon (Eclipse. Un disque Polydor. No 2424 248).

Il n'en reste pas moins que Marie Bernard (musique), Paule Lussier (textes), Normand Braithwaite (soliste) et Paul Pagé (preneur de son) ont fait de Soupir, (groupe concept, groupe de studio plus qu'autre chose jusqu'ici) un ensemble tout à fait original chez nous et qui pourrait faire un bout de carrière.

Willie Lamothe

Ecouter Willie La-

mothe au sortir de Bach, Vivaldi et Mozart, il faut le faire. Et cela nous permet de mieux mesurer que le succès dont a joui Willie Lamothe ces dernières années n'avait rien à voir avec un quelconque talent artistique. Lamothe a tout bonnement profité de la vague nationaliste qui a fait prendre à cer-

tains critiques l'expression d'ici comme le fin du fin du moment qu'elle était authentique ou qu'elle en avait les apparences.

Bien sûr que Willie Lamothe est sympathique, qu'il est peuple, qu'il est simple tout comme les gens qui l'aiment sincèrement d'ailleurs. Et on le mesure encore une fois

dans ce microsillon (Je reviens. Sur étiquette Jade. No AD-7607), notamment dans une chanson-poème intitulée "Il y a un mur qui nous sépare".

Voici donc l'expression légitime d'un homme, expression que l'on peut aimer ou non, mais qui ne confine pas à l'art, loin de là.

Centre culturel Shawinigan

A LA SALLE PHILIPPE-FILION

Judi le 22 décembre 1983, 20h30

"ZABEL MANOUKIAN"

Concert de piano

Billets: 6,00\$ adultes
4,00\$ enfants

Dimanche le 15 janvier 1984, 20h30

"SOEUR AGNÈS"

(Théâtre)

Billets: 10,00\$

N.B. Les billets sont en vente au guichet du Centre culturel seulement.

VANNERIE

(ROTIN)

- PANIERS
- MALLS À LINGE
- ACCESSOIRES
- ETC.

RABAIS DE

20%

En vigueur jusqu'au 31 décembre

Centre des Roses
160 boul. Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine
Tél.: 378-6846

Moi, j'descends en Ville



On vous invite tous les samedis et dimanches de 10h.am. à 4h.p.m. pour Déjeuner Porcelaine

sous un décor chaleureux, l'ambiance vous suggère un déjeuner composé de croissants frais, servis avec un assortiment de fromages, pâtés, accompagnés de délicieuses crêpes au sirop, le tout couronné de champagne jus d'orange...

seulement pour \$6.95 par personne.

Restaurant L'AMBIANCE
1260 NOTRE DAME
en face du bureau de poste

SIDAC
CENTRE-VILLE
TROIS RIVIERES

L'industrie du disque récupère

WASHINGTON (AFP) — Après quatre années de crise, l'industrie du disque commence à voir le bout du tunnel aux Etats-Unis, grâce notamment à l'énorme succès remporté par certaines vedettes de la pop music comme Michael Jackson. Mais pour les professionnels, la reprise est encore fragile.

Les ventes de disques et cassettes (ces dernières représentent actuellement 50 pc du

marché) devraient globalement augmenter de 5 pc en 1983 par rapport à l'année précédente, selon des estimations, et le chiffre d'affaires pourrait atteindre cette année \$3.77 milliards, contre \$3.59 milliards en 1982.

A partir des années 50, au début du rock, l'industrie du disque avait connu bon an mal an une augmentation annuelle de son chiffre d'affaires de 20 pc. Mais la période faste

avait brusquement cessé après 1978, date à laquelle les ventes avaient rapporté la somme record de \$4.31 milliards.

Cette année-là, 726.2 millions de disques et cassettes avaient été vendus en Amérique, contre 575.6 millions en 1982, baisse catastrophique due principalement à la crise économique et, selon certains, aux enregistrements-pirates.

"L'industrie du disque est en train de récupérer, mais on ne peut vraiment pas parler de boom," estime David Geffen, président de la compagnie de disques Geffen, dans une interview au New York Times.

Pas de triomphalisme

La plupart des responsables de cette industrie se gardent eux aussi de tout triomphalisme. Ils ont pourtant de quoi se réjouir: le dernier album de Michael Jackson, Thriller, s'est vendu à dix millions d'exemplaires aux Etats-Unis (autant à travers le monde), et plusieurs autres disques ont atteint les 4 millions d'exemplaires comme la musique du film Flashdance ou encore les 33 tours les plus récents de David

Bowie et du groupe de rock Police.

En grande partie grâce au dernier succès de Michael Jackson, la compagnie de disques CBS a pu annoncer récemment un profit de plus de \$75 millions pour les neuf premiers mois de cette année, soit une hausse de 600 pc par rapport à 1982.

Ce nouveau souffle du marché du disque et de la cassette est dû, selon les professionnels, à quatre facteurs: la reprise économique, l'immense popularité du walkman, le déclin

de la passion des adolescents pour les jeux vidéo et enfin le succès grandissant des chansons mises en scène et diffusées 24 heures sur 24 par une chaîne de télévision par câble, Music Television (MTV).

Groupes célèbres

La plupart des groupes ou des chanteurs célèbres ont réalisé des versions vidéo de leurs chansons (Bob Dylan lui-même en prépare une pour aider au lancement de son dernier album), et leur diffusion incessante sur MTV incite le spectateur à acheter ensuite

le disque ou la cassette.

Le coût de production d'une de ces mises en scène varie de \$20,000 à \$40,000 pour un groupe peu connu, à des centaines de milliers de dollars pour une star comme Michael Jackson.

D'autre part, il faut noter que les ventes de musique classique, qui avaient été moins touchées par la crise, continuent de progresser, surtout grâce à la réédition d'enregistrements célèbres vendus sur cassettes à bas prix.

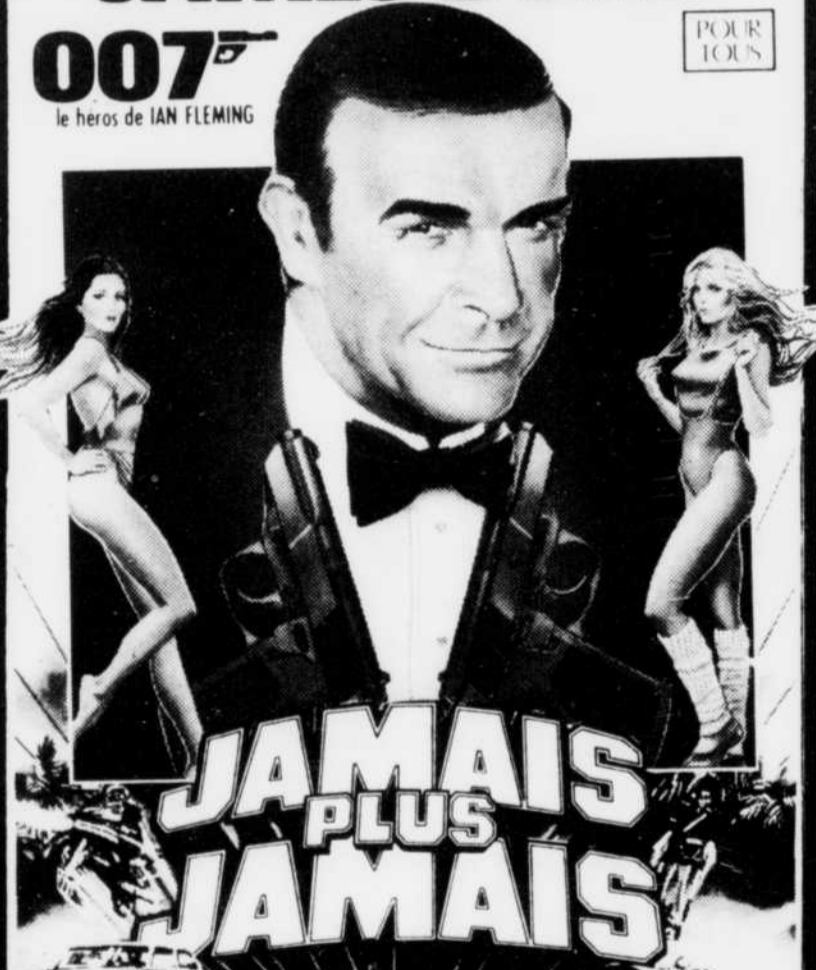
14 ANS

"LE MEILLEUR BOND, ET DE LOIN..." (NEW YORK TIMES)

SEAN CONNERY
EST
JAMES BOND

007
le héros de IAN FLEMING

POUR TOUS



JAMAIS PLUS JAMAIS

VERSION FRANÇAISE DE

Un film de IRVIN KERSHNER (NEVER SAY NEVER AGAIN)

avec KLAUS MARIA BRANDAUER · MAX VON SYDOW · BARBARA CARRERA
KIM BASINGER · BERNIE CASEY · ALEC MCCOWEN · EDWARD FOX est "M"

COLOUR STEREO T.M.

DISTRIBUTED BY WARNER BROS. COMMUNICATIONS COMPANY

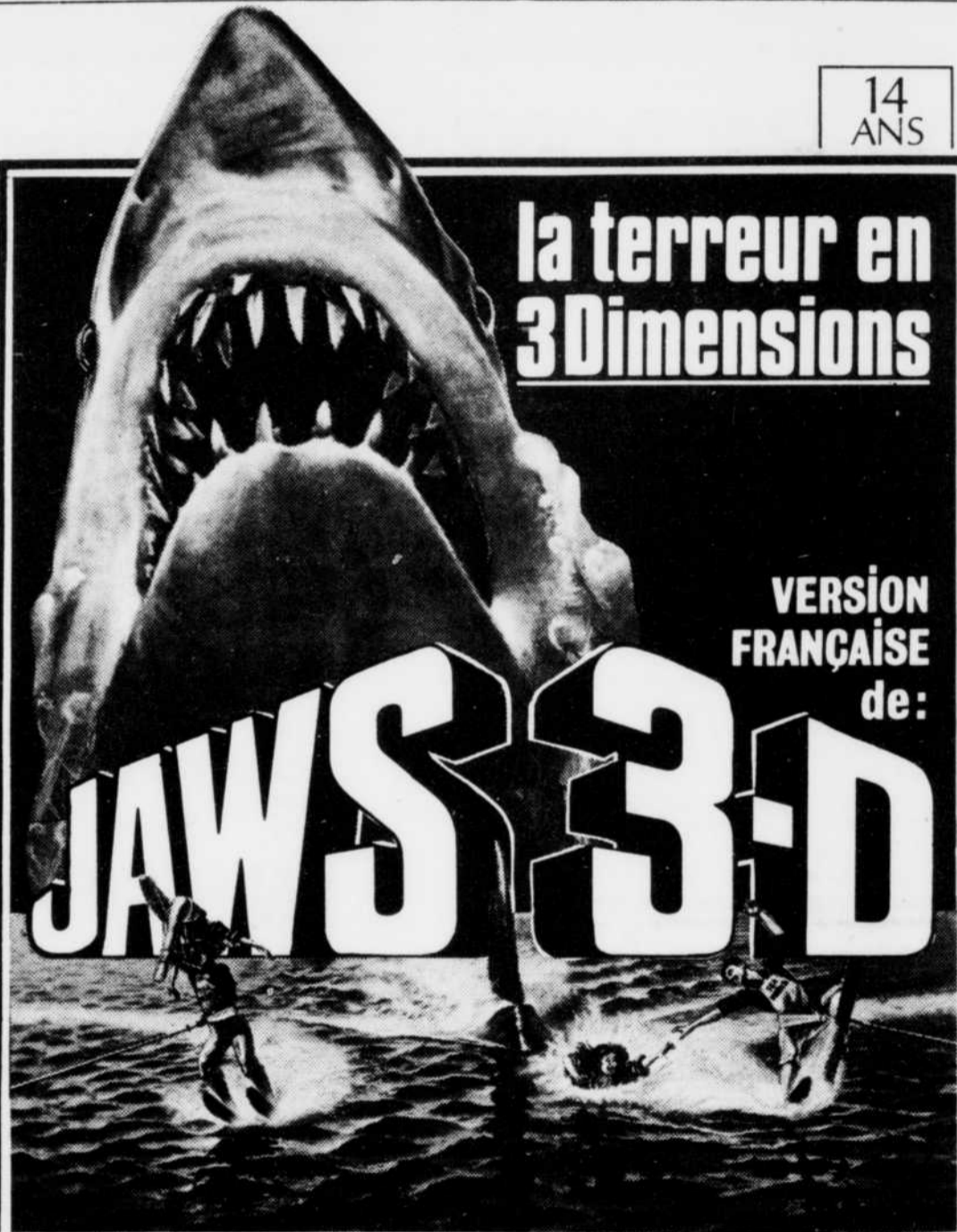
SAMEDI ET DIMANCHE CONTINUELLE

13h30 - 16h00 - 18h30 - 21h00

Adultes: 4,75\$ - Age d'or: 2\$
Adolescents: 3,75\$ - Enfants: 2\$
(14 à 17 ans)

Fleur de Lys

Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
Té: 375-3277



la terreur en
3 Dimensions

VERSION
FRANÇAISE
de:

JAWS 3-D

LES DENTS DE LA MER
3^e PARTIE

produit en 3-D par ALAN LANDSBURG

avec DENIS QUAID BESS ARMSTRONG SIMON MacCORKINDALE
et LOUIS GOSSET JR. un film de JOE ALVES

SAMEDI: 2 représentations:
19h30 et 21h15

DIMANCHE: Matinée: 13h30 et 15h15
Soirée: 19h30 et 21h15

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

"Expansion" dans la LNI

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — De retour d'une tournée en Europe, les comédiens de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) préparent une septième saison où les innovations rappellent celles des sports professionnels: l'expansion géographique et l'allongement du calendrier.

Pour la saison cou-

rante de la mi-janvier à avril 1984, une cinquième équipe — les Rouges, basés à Québec — se joint aux quatre formations montréalaises. Chaque équipe jouera 16 matches réguliers au lieu de 12 l'an dernier.

Cette semaine en conférence de presse, le président-fondateur de la LNI, Robert Gravel, a annoncé une autre innovation, soit un système de pré-vente

des billets pour ces soirées très courues à la salle Alfred-Laliberté, de l'UQAM, ce qui évitera aux amateurs de se faire geler en attendant d'entrer.

Dérogeant à la tradition des saisons d'automne, les artistes de la LNI s'exécuteront cette fois en plein hiver mais Gravel ne voit pas comment cela pourrait refroidir l'enthousiasme des joueurs ou du public.

Concernant ces deux mois passés en France, en Belgique et en Suisse (où les Québécois n'ont subi qu'une seule défaite), les gens de la LNI ont constaté, pour-

suit Gravel, que "le public français est maintenant plus conscient de la valeur de ses équipes".

Lors du premier voyage, qui avait mené la LNI à Avignon à l'été de 1981, la sympathie et les votes des spectateurs allaient presque naturellement aux visiteurs, à cause surtout de la performance innovatrice de ces athlètes du verbe et de la mimique.

Cette année mais sans que ce soit du chauvinisme, a-t-il ajouté, "on sentait que, pour les points plus serrés, la balance penchait en faveur de

leurs joueurs".

Cela a été le cas surtout lors des trois matches disputés à Aubervilliers, en banlieue de Paris, contre les étoiles de la Ligue française d'improvisation. Le dernier des trois avait été présenté en direct à Radio-Québec.

Projets

Avec en France deux équipes prêtes pour la compétition internationale et une autre qui le sera bientôt chez les Belges, Robert Gravel et ses collaborateurs voient grandir les chances d'organiser un jour un "Mundial" de l'im-

provisation où au moins quatre pays francophones seraient représentés.

A défaut, on se contenterait d'un championnat France-Québec. Par ailleurs, Gravel ne sait pas encore si une équipe de France rendra bientôt leur visite aux Québécois.

A propos de ses activités au Québec, a-t-il indiqué, la LNI a reçu plusieurs propositions pour l'année à venir: "Mais nous allons en choisir une seule et une bonne. Il s'agit de ne pas nous éparpiller..." Après s'être étendue

à la Vieille Capitale, a avancé Gravel, la LNI verrait "idéalement" naître une équipe dans la région Hull-Ottawa. Par ailleurs, le calendrier de la huitième saison pourrait bien chevaucher les années 1984 et 1985.

"Mais seulement si ça se peut, a plaidé le président et comédien de la LNI. Il ne faut pas forcer le jeu puisque notre succès est dû à l'absence de tension.

Depuis les débuts, nous avons progressé par le goût et le désir des gens de se joindre à nous."



OUVERTURE
12h45



CINÉMAS LES RIVIÈRES

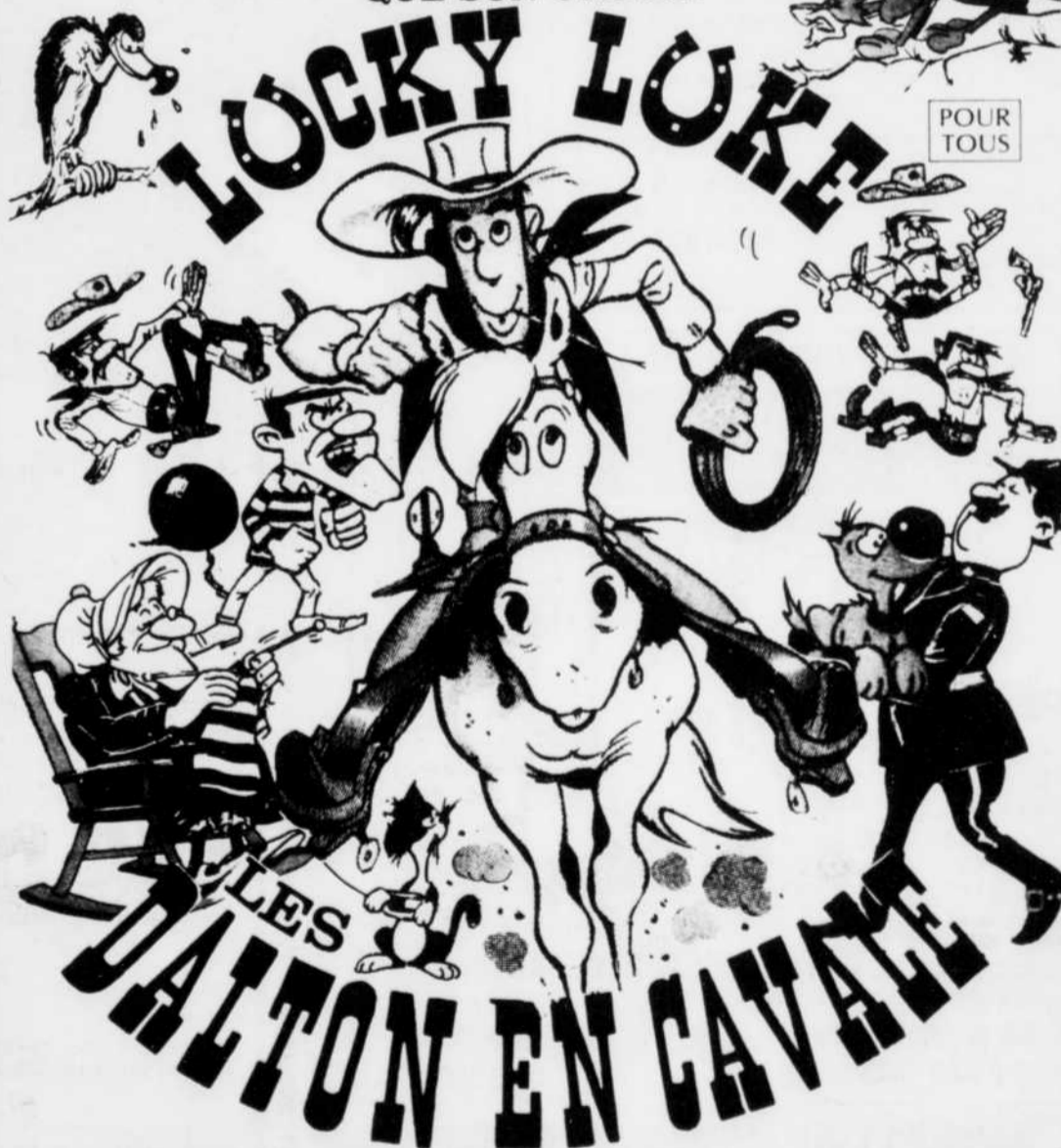
★ Boul. Des Forges - 379-2523 ★

TOUS NOS MEILLEURS VOEURS



POUR LE
TEMPS DES FÊTES
DEUX GRANDS FILMS
À NE PAS MANQUER

LA TOUTE NOUVELLE AVENTURE DE
L'HOMME QUI TIRE PLUS VITE
QUE SON OMBRE:



LES
DALTON EN CAVALE

Horaire: 13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h15

Son corps est possédé par la musique
et par la danse...



Musique interprétée par
IRENE CARA
MICHAEL SEMDELLO
DONNA SUMMER
LAURA DRANIGAN
KIM CARNES
etc

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION POLYGRAM PICTURES • UN FILM DE ADRIAN LYNE
JENNIFER BEALS • MICHAEL NOURI
MUSIQUE SUPERVISÉE PAR PHIL RAMONE • PRODUCTEURS EXÉCUTIFS PETER GUBER ET JON PETERS
SCÉNARIO DE TOM HEDLEY ET JOE ESZTERHAS
HISTOIRE DE TOM HEDLEY • PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER
UN FILM PARAMOUNT

Horaire: 13h30 - 15h20 - 17h10 - 19h00 - 20h45

CINÉMA 1

CINÉMA 2

Une véritable fête de la musique

par André GAUDREAU

C'est à une véritable fête que nous convie Deutsche Grammophon avec ce double album consacré à Vivaldi, Bach et Mozart et enregistré par sept

En décembre 1982, l'Orchestre philharmonique d'Israël organisait une série de concerts pour célébrer le centième anniversaire de la naissance du créateur de cet orchestre, Bronislav Huberman, lui-même réputé vio-

tos de Vivaldi regroupés sous le titre des "Quatre saisons" par quatre violonistes différents qui ont nom Isaac Stern, Pinchas Zukerman, Shlomo Mintz et Itzhak Perlman? Voilà justement ce que l'on nous propose ici sur un des deux disques du double album (Deutsche Gram-

mophon. Nos 2560 103 et 2560 104).

Le deuxième disque comprend par ailleurs le Concerto pour deux violons de Bach, celui-là même, il nous semble, sur lequel Balanchine a fait un si beau ballet (Stern et Mintz), le Concerto pour quatre violons de Vivaldi (Stern, Mintz, Ivry Gitlis et Ida Haen-

del) et enfin, la Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre de Mozart, avec Itzhak Perlman et Pinchas Zukerman, celui-ci troquant alors le violon pour l'alto (Mozart lui-même jouait aussi de cet instrument).

Nous l'avons dit et nous le répétons, tout l'ensemble est

une fête merveilleuse visiblement très appréciée pour le public présent à l'enregistrement... et pour cause. Réunir autant de talents de cette qualité et nous les offrir en même temps est un éblouissant tour de force qui ne peut se répéter souvent. Cela fait de ce double album une véritable pièce

de collection. Pour ne rien cacher, nous avons personnellement tout aimé à peu près également. Mais s'il nous fallait avouer une préférence, elle irait à la Symphonie concertante de Mozart avec Perlman et Zukerman: rien de moins que sublime. Quel talent et quelle âme!



des plus grands violonistes du monde avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, sous la direction de Zubin Mehta qui fut un temps, chef de l'Orchestre symphonique de Montréal avant de diriger à Los Angeles.

loniste en son temps. L'idée de réunir pour la circonstance quelques-uns des plus grands violonistes du monde s'imposait presque d'elle-même. Et ce fut fait. Qu'est-ce que vous diriez d'entendre sur un même disque les quatre petits concer-

POUR INSÉRER UNE **annonce classée** COMPOSEZ

TROIS-RIVIERES **378-6116**
CENTRE MAURICIE **537-1801**

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS AIDER

PLUS FORT QUE JAMAIS!
Si le plus puissant ordinateur au monde PEUT CONTRÔLER SUPERMAN... CHACUN DE NOUS EST MENACÉ!

SUPERMAN III
LES MERCREDIS au CINÉMA
N.B. 13 ans et moins \$1.00

ALEXANDER SALKIND... CHRISTOPHER REEVE... RICHARD DREYFUS

Les naufragés de l'île perdue

Cinéma **MIDI-MINUIT** TOUS LES SOIRS 7h30
371 rue des Fargis, Trois-Rivières 374-9955 DIMANCHE 1h00 & 7h30

Ciné-Jeunesse AMMISSION GENERALE \$1.00 SAMEDI 1h30
à l'affiche: **TINTIN ET LES ORANGES BLEUES**

Un Noël de son et d'images

Gouvernement du Québec, Ministère des Communications

40^e ANNIVERSAIRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
Album **SOUVENIR**
1295\$ + TAXE 2 disques

traverse de Lévis
595\$

LE MUSÉE DU QUÉBEC 500 OEUVRES CHOISIES
39,95\$ CARTONNÉE 49,95\$ DE LUXE

En vente à la: **Librairie Multi-Service enr.** Carrefour Trois-Rivières Ouest 4520, boulevard Royal Trois-Rivières Tél. 378-1525

ou par commande postale à: Ministère des Communications Case postale 1005 Québec (Québec) G1K 7B5 Paiement par cheque ou mandat-poste à l'ordre de **Les publications du Québec**

Québec

**Voici
les 25
émissions
les plus
regardées***

**GRAND
MERCRI !**

*dans
l'temps
des fêtes,*



CÂBLE 3

1. <i>Le Temps d'une Paix</i>	CKTM-TV	195,500
2. <i>Terre Humaine</i>	CKTM-TV	157,800
3. <i>Poivre et Sel</i>	CKTM-TV	156,100
4. <i>Le Vagabond</i>	CKTM-TV	129,900
5. <i>La Bonne Aventure</i>	CKTM-TV	129,900
6. <i>Drôle de vie</i>	CKTM-TV	110,800
7. <i>Du Tac au Tac</i>	CKTM-TV	108,900
8. <i>Les Moineau et les Pinson</i>	CHEM	99,300
9. <i>Vivre à trois</i>	CKTM-TV	98,000
10. <i>Les Grands Films</i>	CKTM-TV	97,300
11. <i>Le Monde de Disney</i>	CKTM-TV	91,200
12. <i>Les Beaux Dimanches (1)</i>	CKTM-TV	89,700
13. <i>Monsieur Le Ministre</i>	CKTM-TV	88,700
14. <i>Cinéma de 5 h. (Lundi)</i>	CKTM-TV	84,300
15. <i>La Soirée du Hockey</i>	CKTM-TV	83,400
16. <i>Une vie</i>	CHEM	79,600
17. <i>Cinéma de 5 h. (Mardi)</i>	CKTM-TV	78,600
18. <i>Court-Circuit</i>	CKTM-TV	77,300
19. <i>Cinéma de 5 h. (Mercredi)</i>	CKTM-TV	76,900
20. <i>La Vie Promise</i>	CKTM-TV	74,600
21. <i>Belle-Rive</i>	CHEM	74,500
22. <i>Allô Bou-Bou (Lundi)</i>	CKTM-TV	74,300
23. <i>Country Pop</i>	CKTM-TV	72,900
24. <i>La Croisière s'amuse</i>	CHEM	65,200
25. <i>Quincy</i>	CKTM-TV	64,800

Total: _____ CHEM: **4**

_____ **CKTM-TV: 21**

**Ça fait
plaisir
de S'voir!**

*Rayonnement total
2 +
(B.B.M. Automne 83)

quoi faire en fin de semaine?

— **Muséologie.** Exposition historique du musée des Ursulines, sur la rue du même nom, à Trois-Rivières. Tous les jours excepté le lundi de 14h à 16h 30.

— **Théâtre.** La comédie "Herminie" de Claude Magnier. Au Théâtre du Perce-Rêve du 9 rang Anctil à Victoriaville. Ce soir à 20h 30.

— **Arts plastiques.** Huiles de divers peintres de la région, tels Brunoni, Du-

pont, Boisvert, Grondin, Caouette, et aquarelles de Normand Lorrain. A la galerie-atelier Pierre Labrecque, 856 des Ursulines. Tous les après-midi du mardi au dimanche.

— **Dessin et gravure.** Exposition de Suzie Allen, à la galerie-atelier Presse Papier, rue Saint-Antoine. Se termine aujourd'hui.

— **Arts plastiques.** Exposition de plusieurs artistes de la

région à l'occasion des Fêtes. A la galerie Lan-Joy de la rue Nourry à Nicolet. Jusqu'au 25 décembre. Du mardi au vendredi de 19h à 21h 30. Le samedi en après-midi et en soirée et le dimanche en après-midi.

— **Petites toiles de décembre.** Exposition des "petites toiles de décembre" A la Galerie de Boulevard, 566 boul. Manseau, Joliette, jusqu'au 24 décembre.

Jeudi et vendredi de 14h à 21h, samedi et dimanche de 14h à 17h, ou sur rendez-vous: 759-7466.

— **Peinture.** Le Centre d'exposition du Centre culturel de Shawinigan présente "Peintures tchécoslovaques" jusqu'au 8 janvier. Du samedi au mercredi de 19h à 21h.

— **Peinture.** Exposition rétrospective de Normand Boisvert. Jusqu'au 15 janvier, à l'Atelier Galerie des arts, 1051 Thibeau, Cap-

de-la-Madeleine.

— **Peinture.** Expo-

sition de Pierre Labrecque. Jusqu'au 7 janvier. A la Maison

des vins de la rue des Ursulines. (suite page 11)



40 CHAMBRES

avec

TV COULEUR, RADIO

Excellente cuisine. SALON-BAR SALLE POUR RÉUNIONS



Merci!

aux différents clubs sociaux et aux organisateurs

ET A TOUS LES GOLFEURS DE LA PART DE VOTRE GERANT, GILLES LEBOEUF

CLUB DE GOLF DE GRAND'MÈRE



auberge

Grand'Mère

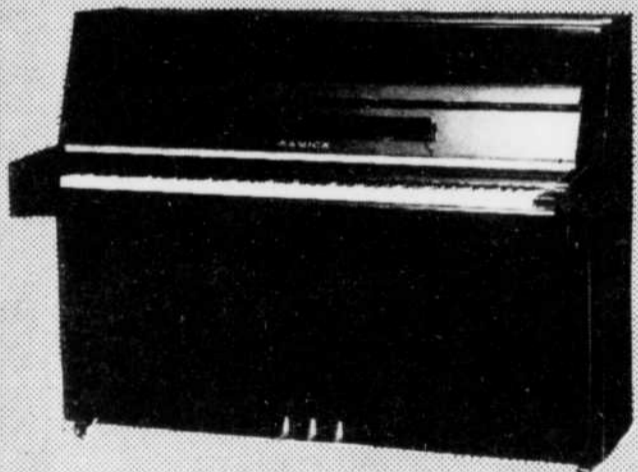
Grand'Mère, Que.

10 - 6e AVENUE — GRAND'MÈRE

MUSIQUE ATOUT LA MUSIQUE A LA PORTEE DE TOUT L'MONDE

PIANO SAMICK MODÈLE S105

Les pianos Samick sont construits en Corée par le plus âgé et le plus important manufacturier de piano. Il est le troisième plus important au monde. Le son de ce piano est riche, lyrique et mélodieux. Les pianos Samick ont une garantie à vie sur le sommier, la table d'harmonie et la plaque de fonte.



2450\$



CHOIX
PRESQU'ILLIMITÉ
DE FEUILLES
DE MUSIQUE

GUITARE CLASSIQUE HONDO MODÈLE H90N

Format standard, fini satiné avec côté et fond en acajou. Rég. 72,50\$



SPÉCIAL
49⁹⁵\$

COURS DE MUSIQUE

Cours privés: jeunes et adultes
Populaire ou classique
Nous enseignons presque tous les instruments

NOUVEAU

Cours de jazz et d'improvisation
Permis du ministère de l'éducation no 260537



CENTRE
DE PIANOS ET D'ORGUES
MAURICIEN INC.



1003 RUE ST-MAURICE, TROIS-RIVIERES 374-7222

CHANSONS POUR L'ENFANCE

de

JEAN LAPRISE



SAMEDI LE 10 DÉCEMBRE
SAMEDI LE 17 DÉCEMBRE
DIMANCHE LE 18 DÉCEMBRE
14h00 — Entrée: 2\$

Les productions

SPECTRA



Salle Anais-Allard-Rousseau PLACI DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS RIVIERES

(suite de la page 10)

— **Peinture.** Peintures, sculptures, estampes et vitraux d'Yves Bellemare. Jusqu'au 21 décembre au Salon Pic du Centre culturel de Shawinigan. Du samedi au mercredi de 19h à 21h.

— **Métiers d'art.** Exposition de l'Association des métiers d'art de Trois-Rivières. Au Centre culturel de Trois-Rivières, De midi trente à 17h et de 19h à 22h. Se termine demain.

— **Artisanat.** Oeuvres artisanales du Québec (1940-1950) de la collection du ministère de l'Agriculture. Au musée Pierre-Boucher jusqu'au 18 janvier. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h 30 à 21h.

— **Peinture et sérigraphie.** Exposition de Jean-Marc Gaudreault et de Louise Lavoie-Maheux. Jusqu'au 30 décembre, à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue

Raymond-Lasnier.

— **Peinture.** Exposition de Michel Ravary.

Au salon Le Brassin, de La Détente, boulevard Jean-XXIII. Du lundi au samedi de 12h à 17h 30.

— **Chant choral.** Concert de l'Orphéon et du chœur Hélène-de-Champlain. Ce soir à 20h 30 à l'église Sainte-Catherine-de-Sienne de Trois-

Rivières-Ouest.

— **Spectacle pour enfants.** "Chansons pour l'enfance" de Jean Laprise. Cet après-midi à 14h et demain à la même heure au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Chant choral.** Concert conjoint du

choeur Pro Musica et de la chorale Sainte-Madeleine. Demain à 20h à l'église Sainte-Madeleine.

— **Chant choral.** Concert de la chorale Sainte-Victoire de Victoriaville. Demain soir à 20h à l'église de la paroisse. Entrée libre.

C'est le "spot" au Cap C'est le "spot" au Cap

BAR 65
DANSEUSES, DANSEURS
ENTRÉE LIBRE
Air climatisé.

C'EST LE "SPOT" AU CAP
65, NOTRE-DAME, CAP-DE-LA-MADELEINE

C'est le "spot" au Cap C'est le "spot" au Cap

DIMANCHE, 18 DÉCEMBRE, 20h30
fantaisie de

Noël



ANIMÉE PAR:
Fernand Gignac et Nathalie Simard.

INVITÉS:
*Rose Ouellette (La Poune), Angèle Coutu,
Nicole Martin et René Simard.*

au réseau



une production



Une présentation de

LA BRASSERIE

O'KEEFE

LIMITÉE



20%

**DE RABAIS
JUSQU'À NOËL**

- PARFUMS
- COLOGNES
- MAQUILLAGE
- PRODUITS de SOINS

les meilleures marques

LANCÔME
BIOTHERM
FERNAND AUBRY
EDITH SEREI
MARCELLE
ROC
ELIZABETH ARDEN
NINA RICCI
YVES ST-LAURENT
ANAIS ANAIS

FIDJI
CIE
BRUNANTE
GIVENCHY
PIERRE CARDIN
TABAC
AZARRO
SIGNORICCI
MONSIEUR ROCHAS
YARDLEY, ETC.

chez **Jean Bareil**

OÙ LE CHOIX ET LA QUALITÉ SONT LÀ

GALERIES DU CAP 300 RUE BARKOFF CAP-DE-LA-MADELEINE
Tél.: 378-4829 Tél.: 378-5017

Ouvrage unique du Musée du Québec

QUEBEC (PC) — Le Musée du Québec offrira au public l'ouvrage le plus important de son histoire: un catalogue regroupant les oeuvres sélectionnées pour l'exposition du cinquantième anniversaire du musée.

C'est avec fierté que le directeur du musée, M. Pierre Lachapelle, a procédé au lancement de cet ouvrage intitulé "Le Musée du Québec, 500 oeuvres

choisies", dans lequel toutes les pièces exposées sont non seulement décrites et commentées, mais également illustrées.

Le musée a réalisé ce projet en collaboration avec les ministères des Affaires culturelles et des Communications, au coût de \$126,000. Le catalogue comprend 378 pages de textes et 517 reproductions photographiques dont 48 planches cou-

leur. Les diverses collections du musée y sont présentées, soit l'art grec et romain, la peinture et la sculpture de l'Europe et des Etats-Unis, celles du Québec, des origines à nos jours, les dessins et estampes, la photographie, l'orfèvrerie ancienne, la tapisserie, l'émail et la céramique.

Une équipe de spécialistes sous la direc-

tion de M. Claude Thibault, conservateur d'art ancien du Québec, ont collaboré à la rédaction de cette publication par des analyses et commentaires sur chacune des oeuvres présentées.

En pages centrales de l'ouvrage, une planche couleur retient l'attention; il s'agit de l'oeuvre inachevée mais combien grandiose de Napoléon Bourassa (1827-1916), une im-

mense murale intitulée "Apothéose de Christophe Colomb".

Les peintures de Joseph Légaré (1795-1855), Cornelius Krieghoff (1815-1872), Marc Aurèle Fortin (1888-1970) et Alfred Pellan (1906), présentées sur planches couleur, sont également en évidence dans le catalogue.

La publication fait par ailleurs état de l'histoire et des caractéristiques des diffé-

rents secteurs d'activités du Musée du Québec. Elle a été tirée à 3,000 exemplaires, dont 500 cartonnés, qui sont en vente à compter d'aujourd'hui au prix de \$39.95 et \$49.95 pour les exemplaires carton-

nés. Comme l'a souligné M. Lachapelle, "il s'agit d'un ouvrage unique, puisqu'aucun musée au Canada n'a eu l'audace d'entreprendre une telle aventure".

DEMAIN SOIR

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

"DIMAN...SHOW SOIR"

Un spectacle d'une qualité remarquable.

DEMAIN SOIR



Une production
CRÉATIONS DAZZ enr
et
STUDIO ST-DENIS
Sam the Record Man

Toute la ville en parle.
NE MANQUEZ PAS CA. DIMANCHE SOIR!

CHRONIQUE DE CINÉMA ET DE MUSIQUE NOUVELLE avec DIDIER ROYET qui donnera en prix de présence de SAM THE RECORD MAN un mini lecteur de cassettes.

TON PRIX DE PRÉSENCE DE SAM THE RECORD MAN

- Flash Mode. Les potins artistiques de Percy Turcotte.
- L'animation d'Erik Tremblay et le spécial Louis Bournival.
- Le tout entremêlé de danse avec NEBRAK

"LE DIMAN...SHOW SOIR"



LE PAVILLON
525 ST-LAURENT
CAP-DE-LA-MADELEINE
374-9718

"en Ville"
STATIONNEMENT

GRATUIT



Tous les soirs de la semaine, incluant jeudi et vendredi. (après 18 h)
Samedi et dimanche toute la journée.

Moi, j'descends "en Ville"

SIDAC
CENTRE-VILLE
TROIS-RIVIERES

CERTIFICAT-CADEAU UN PLAISIR ASSURÉ



Sam the Record Man

LA PLUS GRANDE SÉLECTION DE DISQUES AU MEILLEUR PRIX

OFFREZ UN DISQUE (ON SE SOUVIENDRA DE VOUS À CHAQUE ÉCOUTE)

373-9479

Céline Dussault bientôt en concert

TROIS-RIVIÈRES (GG) La jeune soprano Céline Dussault, dont la renommée gagne l'Europe, pourra être entendue sous peu à la radio et en représentations publiques.

Céline interprétait le 9 décembre dernier à la salle Claude-Champagne les cantates de Noël bwv 63 et 110 de Bach. L'enregistrement sera diffusé le 21 décembre sur les ondes de Radio-Canada FM. Les 27, 28 et 29 décembre, la jeune chanteuse sera de la distribution de La chatte métamorphosée en femme, d'Offenbach, à l'hôtel Méridien de Montréal.

On pourra l'entendre à Trois-Rivières le 28 janvier lorsqu'elle participera au concert-bénéfice des concours de musique.

Concert conjoint de chant choral

CAP-DE-LA-MADELEINE (AG) — Un imposant concert conjoint de chant choral aura lieu demain à 20h à l'église Sainte-Madeleine de Cap-de-la-Madeleine.

Pour ce concert de Noël, la chorale Sainte-Madeleine et le chœur Pro Musica uniront leurs voix pour interpréter quelques noëls d'un peu partout à travers le monde en plus de l'Alleluia tiré du Messie de Handel.

l'absolu

CABARET ROCK
Pas trop "Rock"
Pas trop "Wave"
Pas trop "Disco"
Vous comprenez pour ceux qui aiment écouter et danser la bonne musique
600 Thibeau
Cap-de-la-Madeleine

ROULER LA NUIT... C'EST AMUSANT!



CLAIR DE LUNE CE SOIR

de 23h30 à 2h30
Une façon agréable de finir la soirée.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉS.: 374-4688

EN SPECTACLE
SAMEDI-DIMANCHE

Rolando
L'Étranger

ROLANDO
Chanteur compositeur
vedette de disques, radio, télé
DANSES SOCIALES AVEC HARMONIE PLUS

Dimanche soir, Claire Vallée présente Nancy Toupin artiste invitée local, en plus numéro chanceux, nombreux prix de présence.
Tirage d'un voyage en Floride pour 2 personnes.
Tirage en avril 1984

AIR CLIMATISÉ—ENTRÉE LIBRE

BAR-SALON EL PRADO
514 BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

FESTIVAL
1er ANNIVERSAIRE
EN SPECTACLE EN PLUS

SAMEDI DIMANCHE

GALA ÉROTIQUE
DANSEUSES

Pour vous mesdames.
3 GOGO BOYS
COUPLES ÉROTIQUES

BÉBÉ PAPILLON ET PITOU LA BOTTE
Vêtu en Père Noël

CE SOIR SOIRÉE DU CHAMPAGNE

AIR CLIMATISÉ **ENTRÉE LIBRE**
Tenue vestimentaire convenable exigée

BAR SEXE À TOU
NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

SOIRÉE BIEN RÉUSSIE AUX GALERIES DU CAP

Dimanche dernier avait lieu la réception des Fêtes des propriétaires et employés de commerces faisant partie des Galeries du Cap, sous le patronage de l'Association des marchands. Ce fut une merveilleuse occasion de fraterniser et célébrer dignement à l'intérieur des tout nouveaux décors du salon-bar 'IMAGINE', dont les locaux sont adjacents à la brasserie La Fenière, déjà bien connue pour sa bonne table et son ambiance. Parmi les nombreux invités qui participaient à la fête, le photographe a capté les principaux responsables et animateurs de cette soirée qui fut un véritable succès: Mme Nicole Duquette, directrice du Centre d'achats, l'illustre Père Noël, personnifié par Jean Grenier, Jean Brousseau, président de l'Association des marchands, Gaston Desrochers, représentant "Cotnoir et Pleau" (Molson) et Jocelyne Tremblay qui agissait à titre d'hôtesse.

(annonce)

BAR RENCONTRE

MARDI A SAMEDI
DÈS 21h00
LES PLUS BELLES
BALLADES
AVEC
LOS COMPADRES
ET
LES DERNIERS SUCCÈS
AVEC NOTRE
D.J.

MARDI A VENDREDI
DÈS 16h00
CANAPÉS CHAUDS ET FROIDS

TOUS LES MERCREDIS
DE 21h00 À MINUIT
2e CONSOMMATION
GRATUITE

JAZZ ENDIMANCHÉ
à compter de midi
entrée gratuite.
TRIO DE JAZZ
BUFFET A VOLONTÉ 3,50\$
Jusqu'à 19h00
Vin de spécialité
vendu au verre.

BAR RENCONTRE
SORTIE

SAPINEAU
COMPLEXE HOTELIER

217 Thibeau 375-6482
Cap-de-la-Madeleine 1-800-567-2988

13A / LE NOUVELLISTE, samedi le 17 décembre 1983

Ils fouillent sous la terrasse Turcotte



Tout sourires, l'équipe de fouilles de la Terrasse Turcotte qui a oeuvré cet automne, sous la direction de l'archéologue Pierre Cardinal. De gauche à droite, en première rangée, Anne-Marie Garceau et Alison McGain; en deuxième rangée, Pierre Cardinal, Louise Hubert, Pierre Boutin, Denis Landry et Jean Babin; et en troisième rangée, François Veronneau, Serge Fortier et Jacques Jobidon.

Les archéologues

Ceux dont la mission est de nous éclairer sur notre passé

par Marcel AUBRY

TROIS-RIVIÈRES — Durant une partie de l'été puis, plus récemment, en novembre, une équipe de chercheurs et d'archéologues ont fouillé divers emplacements de l'arrondissement historique de Trois-Rivières afin d'y trouver des objets ou des traces susceptibles de nous renseigner sur notre passé.

Les "fouilleux", comme certains se plaisent à les appeler avec un brin de hauteur, n'ont pas fait de vaines recherches. Ils ont découvert un site d'intérêt majeur à la Place d'Armes, face au manoir de Tonnancour, ils ont retracé les fondations de la maison de La Vérendrye, juste au-dessous du monument érigé en mémoire de cet explorateur canadien, né à Trois-Rivières. Et ils ont mis la main sur une foule d'objets intéressants, tous susceptibles de nous éclairer un peu mieux sur les habitudes de vie de nos prédécesseurs.

Mais si ces fouilles revêtent un caractère très important pour certaines gens particulièrement sensibles au passé, il demeure que pour le commun des hommes, les archéologues appartiennent à une espèce un peu rare qu'on regarde évoluer de loin, sans trop saisir exactement la portée de leur action.

Démystifier leur travail

Pour l'archéologue Pierre Cardinal, qui a dirigé les fouilles sur les différents sites historiques et sous la Terrasse Turcotte, il est justement très important de tenter de démystifier dans le public le travail des archéologues (archéologie vient des mots grecs "arkhaios", ancien, et "logos", science) et d'associer la population aux recherches qui sont faites.

C'est pourquoi il n'hésite pas, lorsque la situation l'indique, à rédiger un communiqué à l'intention des médias afin de tenir les gens au courant de l'évolution de leurs activités.

L'intérêt des Trifluviens

Or cet archéologue, qui vient de la région de Québec, se dit favorablement surpris de l'intérêt que manifestent les Trifluviens à l'égard des fouilles. "Les gens semblent ouverts à notre travail. Lors de l'exposition que nous avons faite en octobre, nous avons eu entre 1,500 et 2,000 visiteurs en un seul après-midi et plusieurs d'entre eux nous ont demandé spontanément ce qu'ils pouvaient faire pour nous aider. De nombreux autres sont venus nous voir sous la terrasse. L'approche du 350e y est peut-être pour quelque chose mais les gens semblent particulièrement intéressés à leur passé, à Trois-Rivières. Même les médias s'intéressent à nous. C'est très encourageant."

En plus de détenir un baccalauréat en histoire, Pierre Cardinal est en train de terminer sa thèse de maîtrise en archéologie historique. Il a choisi le thème des fouilles qui ont été faites sous la terrasse Dufferin,

à Québec, fouilles auxquelles il a participé, en 1981 et 1982, en compagnie d'une cinquantaine de personnes oeuvrant sous l'égide de Parcs Canada.

"J'aime travailler dehors. J'aime le passé, dit-il. C'est palpable. On trouve des objets qui nous apprennent beaucoup sur nos ancêtres et sur leurs habitudes. Or, tout notre passé est sous nos pieds", d'affirmer le blond jeune homme.



L'archéologue Pierre Cardinal, responsable de l'équipe de fouilles.

Une bien petite semaine dans nos salles

par Léo CLOUTIER

TROIS-RIVIERES — A voir les publicités que nous passaient les salles de cinéma de Trois-Rivières cette semaine dans le journal, on était porté à se poser de graves questions. A une exception près, partout des films à tendance érotique pour ne pas dire plus. C'est désespérant. Il n'en faudrait pas beaucoup plus pour nous dégoûter à tout jamais d'aller au cinéma. Et pourtant, la semaine précédente, les cinéphiles et le public en général avaient été assez bien servis car on

comptait à l'affiche deux films d'un sérieux intérêt: **LA LUNE DANS LE CANIVEAU** et **COUP DE FOU-DRE**. Il est bien regrettable qu'il nous ait été impossible de faire une recension de ces deux oeuvres discutables peut-être mais de réelle valeur.

Depuis quelque temps, on nous avait habitué à des programmes bien potables. Il est même arrivé à certains films de tenir l'affiche durant plusieurs semaines comme **GANDHI** par exemple. Mais qu'arrive-t-il donc? La tiédeur gagnerait-elle le public

en général et les cinéphiles en particulier? Ce qui serait compréhensible pour les premiers, mais beaucoup moins pour les derniers.

L'on sait qu'il est toujours intéressant de revoir un film qu'on a aimé ou de rattraper une oeuvre importante qu'on a ratée lors de sa sortie. C'est la politique du cinéma de répertoire de reprendre les films de qualité. Certaines salles comme l'Outremont, L'Autre cinéma, le Ouïscope pratiquent cette politique avec beaucoup de succès à Montréal.

Comment expliquer

qu'à Trois-Rivières, dès qu'une salle s'engage dans cette voie, comme il est arrivé ces dernières semaines à une salle du centre-ville, on se butte à une froide indifférence qui engage les auteurs de cette initiative dans une perte de rentabilité gênante? Il est vrai qu'à Trois-Rivières, il faut compter avec Ciné-Campus qui semble drainer un potentiel considérable de clients possibles de ce genre de salles. Il est déjà arrivé qu'on ait fait peser sur lui l'accusation d'avoir tué semblable initiative. Faux problème s'il en est un. Comment un organisme dont la prin-

cipale mission a toujours été de sensibiliser ses membres au cinéma en arriverait-il à de pareils résultats?

Sans vouloir se porter à la défense de Ciné-Campus, disons toutefois qu'il a été établi que ses membres sont les premiers à rechercher les films de qualité et à visiter les salles où on leur en offre. Il suffit de secouer de temps en temps leur tiédeur et le tour est joué.

Pourquoi ne pas profiter de l'occasion pour donner un conseil aux propriétaires de salles? Ils gagneraient plusieurs points à rendre leur salle plus accueil-

lante, plus confortable. Il est en effet éprouvant par exemple de se tortiller une heure ou deux et plus sur un siège mal en point devant une image mal cadrée et une source sonore où domine la distorsion. Ils devraient se rappeler que l'Institut québécois du cinéma met à leur disposition des sommes allouées à l'amélioration des salles. Il faut bien tenir compte des exigences de la clientèle. Une salle attrayante et bien équipée règle bien des problèmes.

Aux cinéphiles donc de se tirer de leur langueur et de leur apathie s'ils veulent conserver toutes leurs chances de voir du bon cinéma en salle. Alors que les exploitants n'auront qu'un seul désir: leur en servir.

BAR-RENCONTRE



SUPER 5 à 7
du lundi au vendredi

- Canapés chauds et froids
- Surprise pour les dames

Venez vous amuser

MOTEL MONTCLAIR
7331, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest

BAR-RENCONTRE

CHALET DU SPORTIF ST-LOUIS-DE-FRANCE

Vendredi, samedi, dimanche
DANSE AVEC ORCHESTRE
TI-PAULO et ses MUSICIENS
RÉSERVEZ MAINTENANT
POUR NOËL, VOTRE SALLE
DE RÉCEPTIONS
Tél.: 373-1789

Woody Allen tourne

Woody Allen a commencé le tournage à New York de son nouveau film **The Purple Rose of Cairo** (La rose rouge du Caire) avec Mia Farrow. Le scénario, écrit par Woody Allen, reste pour l'instant top-secret, comme c'est son habitude.

BAR "LE SALOON" (anciennement Bar Mexico) ST-LOUIS-DE-FRANCE

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE

DANSE

avec orchestre Western
**DAN ET SES
SUPER COUNTRY BOY**

**DIMANCHE SOIR
SPÉCIAL
RÉTRO**

CE SOIR AUCOSMOS

SEMI-FINALE du SOLID GOLD

avec **Ste-Ursule**
D.L.S.
et **S.T.R.**

Nouveau
choix musical
de Stéphane
Lesieur

MOTEL MARC-HÉLÈNE POINTE-DU-LAC



BOUM BOUM

SUPER PARTY NOËL
au "MARC HÉLÈNE"
avec le super groupe
"IMPACT"
le 23 décembre 1983
— PRIX DE PRÉSENCE
— BUFFET FROID
— 1 BIÈRE GRATUITE
Prix: 4\$

SUPER SPECTACLE

JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
(2 spectacles par soir)

CETTE SEMAINE



DANIEL SHOWAY
chanteur
ENTRÉE LIBRE
AUSSI:

Orchestre de danse sociale avec nouveau groupe

BAZOU-KA

N'oubliez pas la terrasse chantante avec le duo Beau et Blanc

NOUVEAU - ROCK - NOUVEAU - ROCK - NOUVEAU - ROCK

BAR TROPICANA ANCIEN CORFOU-PALACE

ORCHESTRE ROCK HEAD LINE

Pal Banalar
Journey
April-Wine
Queen
Led-Zeppelin



Van-Halen
Toronto
Street Heart
Lydio-Taylor Band
Brian-Adams

ENTRÉE LIBRE
Pour renseignements:
Le jour: 373-1781
Le soir: 373-1080
1190, boul. St-Louis, St-Louis-de-France

NOUVEAU - ROCK - NOUVEAU - ROCK - NOUVEAU - ROCK

VILLA DES CÈDRES CHAMPLAIN

• JEUDI • VENDREDI •
• SAMEDI • DIMANCHE •



ORCHESTRE ROCK PROGRESSIF

A tous les jeudis soir,
soirée Golden. Bière Golden 1,25\$

LE 31 DÉCEMBRE
SUPER PARTY
DU JOUR DE L'AN
BAR-OUVERT
de 21h30 à la fermeture

MOTEL

Bar Chavigny
4100, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIERES-OUEST
375-9433

le coin des jeunes



Véronique Vincent, 4 ans, et sa jeune soeur Manon, 1 an, de la 4e rue Lac-Bédard à mont-Carmel.



Benoit Saint-Onge, 3 ans, de la rue Principale à Saint-Étienne-des-Grès.



Dave Charette, 7 ans, et son frère Jason, 3 ans, de la rue Principale à Saint-Étienne-des-Grès.



Isabelle Lalonde, 6 ans, de la rue De la Montagne à Trois-Rivières-Ouest.

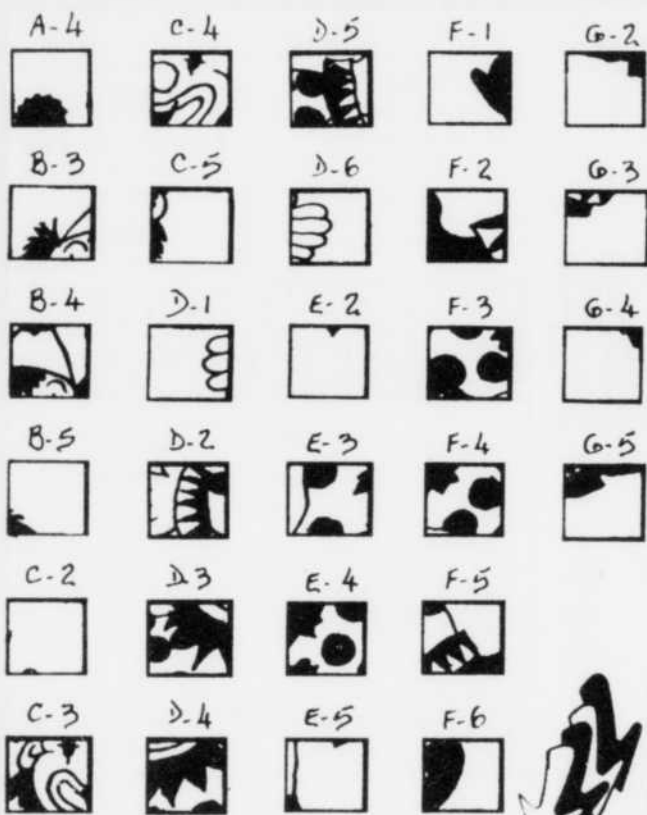
JEUX ÉDUCATIFS, S

Joues

1500, NOTRE-DAME TRO

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des revues du groupe Jeunesse

ISSUE
JEUN
MART



DESSIN À REPRODUIRE

Chacun des carrés, contient un partie d'un dessin complet que tu dois reproduire dans la grille en te guidant sur les combinaisons "lettre-chiffre". En d'autres mots, dans le carré de la grille croisé par la lettre A et le chiffre 3 dessine exactement ce que tu vois dans le carré marqué A3 etc... Quand tu auras complété tous les carrés, tu verras apparaître un dessin aussi parfait que s'il avait été fait par un artiste.

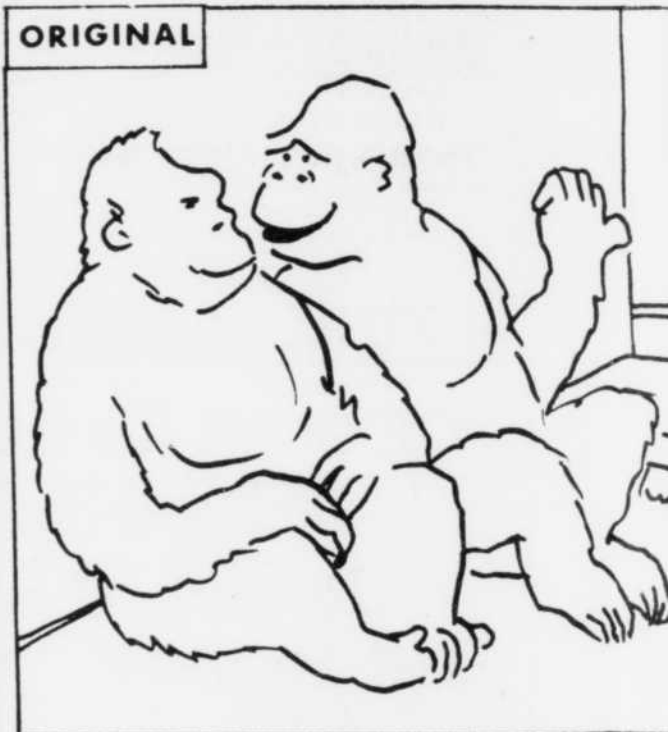


- Ne vous gelez pas les mains!... Je vais me servir moi-même!

Papa vient d'acheter une voiture neuve, il cherche à revendre l'ancienne.
Arrive un acheteur, l'affaire est sur le point de se conclure quand Patrick, de retour de l'école, intervient:
- Dis, papa c'est la voiture neuve que tu es en train de vendre?
- Mais non, mais non.
- Ah, bon! Celle que tu veux vendre c'est celle que l'on poussait tout le temps!

NO 43

LES DIFFÉRENCES

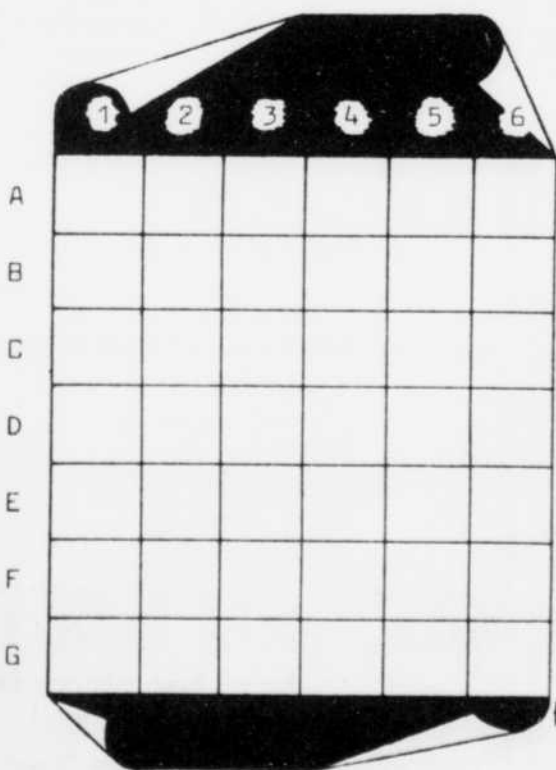


C'est un bon garçon, je suis fier de l'avoir

MODIFIÉ



C'est un bon garçon, je su



le coin des jeunes

FS, SOCIÉTÉS, JOUETS
es-tu?...
 ME TROIS-RIVIÈRES 376-1500

LA PASSE-TEMPS
UNESSÉ
 ARTISSEMENT



Ginette Masse, 10 1/2 ans, du boulevard Trudel à Yamachiche.



Christian Dumas, 5 ans, et ses soeurs jumelles de 3 ans, Marie-Eve et Mélanie, de la rue J.-O.-Prince à Saint-Maurice.



Benoit Désaulniers, 3 ans, et son jeune frère Philippe, 1 1/2 an, de la rue Duplessis à Yamachiche.



Nathalie Groleau, 11 ans, de la rue Bédard à Sainte-Thècle.

Examinez attentivement ces deux dessins et trouvez les 10 différences qu'ils présentent.



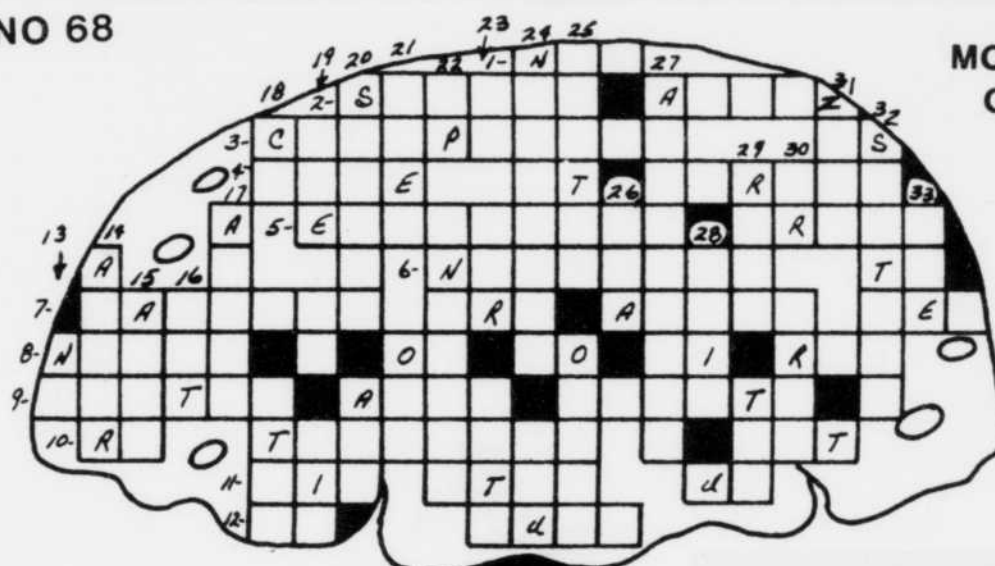
avoir comme descendant.



je suis fier de l'avoir comme descendant.



NO 68



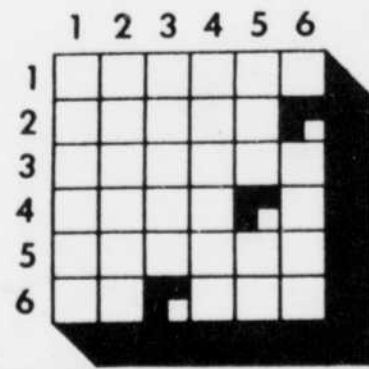
MOTS
 CROISÉS
 ILLUSTRÉS

- 1- Négociante.
- 2- Réunion dans la soirée - En quantité suffisante.
- 3- Il pousse dans les endroits frais et humides - En les.
- 4- Qui n'est pas culte - Lieutenant - Rond.
- 5- Courroie servant à porter les étriers - Prénom féminin.
- 6- Noire - Tous.
- 7- Événement fâcheux, funeste - Époque - Sans vigueur - Suffixe.
- 8- Machine hydraulique - Richesse - Lettre grecque - Pouffé - Voie de circulation.
- 9- Sueur abondante - Pilier quadrangulaire - Agréable à la vue.
- 10- Chrome (inverse) - Très petite quantité - Orient.
- 11- Cri de douleur - Il soutient une construction - Vieux do.
- 12- Tour - Obtenues.
- 13- Notre-Seigneur.
- 14- Affection.
- 15- Palmier des régions chaudes.
- 16- On y dort.
- 17- Acquisition à prix d'argent.
- 18- Centimètre cube - Situation.
- 19- Heure - Coutumes - Vent.
- 20- S'élever de terre avec effort - Homme ignorant.
- 21- Prénom masculin - Possédent.
- 22- 3.1416 (inverse) - Manque d'activité.
- 23- Rigolé - Animal mou - Greffe.
- 24- Ne pas avoir soin de - Pluie.
- 25- Essayer - Actinie.
- 26- Roue à gorge.
- 27- Qui appartient aux ancêtres.
- 28- Attention.
- 29- Néant - Éprouvette.
- 30- Chrome - Époques.
- 31- Ardeur, émulation.
- 32- Chemin étroit.
- 33- Dans la rose des Vents.



Si vous passez sur le gazon, vous serez pardonnés!

NO 69
 MINI MOTS CROISÉS



- HORIZONTALEMENT
- 1 - Fondamentale.
 - 2 - Magistrat municipal.
 - 3 - Un peu sotté.
 - 4 - Grosse moulure ronde.
 - 5 - Couché.
 - 6 - Pronom personnel - Acquis.
- VERTICALEMENT
- 1 - Elles sont souvent faites à crédit.
 - 2 - Arrière, stupide.
 - 3 - Dignité papale.
 - 4 - Dément.
 - 5 - Article simple - Echu.
 - 6 - Attendrie.

le coin des jeunes



Stéphane Desroches, 8 ans, de la rue Joffre à La Tuque.



Michel Gobeil, 4 ans, de la rue Saint-Joseph à La Tuque.



Patrick Lemire, 5 ans, et son jeune frère Karl, 2 ans, de la rue Chatillon à Nicolet.



Nicolas Sauvageau, 1½ an, de la rue Jacob à Champlain.



Emilie Dontigny, 4 mois, du boulevard Des Forges à Trois-Rivières.



Julie Dupont, 5½ mois, de la rue Saint-Georges à Cap-de-la-Madeleine.



SANS PAROLES

Solutions

No 43: 1- Le cou du premier gorille
2- Sa poitrine
3- Sa main gauche
4- Le front du deuxième gorille
5- Sa bouche
6- Son ventre
7- Une ligne derrière sa patte droite
8- Le balai
9- Un barreau
10- Le pantalon du gardien

No 68: 1-nte; 2- solree-assez; 3- champi-
gnon-es; 4- crue-It-cercle; 5- etriviere-
Irene; 6- negresse-ts; 7- malheur-ere-ato-
ne-ter; 8- noria-or-ro-ri-rue; 9- svelte-
ante-riante; 10- rc-lantinet-est; 11- ale-
eta-ut; 12- tr-ues; 13- ns; 14- amour;
15- arec; 16- lit; 17- achat; 18- cc-etat;
19- hre-us-air; 20- sauter-ane; 21- omer-
ont; 22- ip-inertie; 23- ri-ver-ente; 24- ne-
glliger-eau; 25- tenter-ortie; 26- rea;
27- ancestral; 28- soln; 29- rien-let;
30- cr-eres; 31- zele; 32- sentier; 33- ese

No 69: 1- vitale; 2- edile; 3- naise;
4- lore-m; 5- etendu; 6- se-ene

Dans le Vieux Trois-Rivières



A l'aide d'un système de poulie, fabriqué de façon artisanale, Pierre Boutin retire la terre du trou pratiqué sous la terrasse.

TROIS-RIVIÈRES — Si on excepte les fouilles effectuées aux Forges du Saint-Maurice, surtout par Parcs Canada, durant la précédente décennie, et d'autres fouilles ponctuelles faites à l'occasion de constructions nouvelles, celles conduites dans l'arrondissement historique et sous la Terrasse Turcotte, au cours de l'automne, étaient les toutes premières à être menées à Trois-Rivières. Les premières en 349 ans d'histoire!

C'est le ministère des Affaires culturelles (MAC) du Québec qui a constitué la bougie d'allumage dans le déclenchement de cette action, au début de la présente décennie, en acceptant de défrayer certains frais, dont celui de l'engagement d'un historien, Guy Trépanier, qui a alors reçu pour mission d'établir un plan de recherches et de fouilles dans la zone du Vieux port et en périphérie de l'arrondissement historique.

Les fouilles faites, tant à la Place d'Armes qu'au parc de La Vérendrye ou au site du Platon, l'ont donc été à partir de cette étude publiée en juin 1981.

Il faut dire que les recherches effectuées sur ces trois emplacements puis, plus récemment, sous la Terrasse Turcotte, ne répondaient pas du tout aux mêmes impératifs.

Deux sortes de fouilles

Dans le premier cas, c'était des fouilles d'inventaire archéologique. "On essayait de connaître le plus précisément possible ce qu'il y avait dans le sous-sol. On voulait tout savoir, même ce qui pouvait apparaître, au premier abord, moins important, analyse Pierre Cardinal. Tandis que dans le cas de la Terrasse Turcotte, construite vers 1916, c'était plutôt des fouilles de sauvetage,

c'est-à-dire qu'on a essayé d'en connaître le plus possible dans un minimum de temps. On est donc allé au plus important dans le but de sauver tout ce qu'on pouvait pendant qu'il était encore temps, soit avant qu'on remblaye ou qu'on détruise."

C'est ainsi que durant son bref séjour sous la terrasse, l'équipe de recherche a excavé quelque chose comme 250 mètres cubes de terre... à la petite cuiller ou presque. Cette équipe était composée de trois archéologues, d'un responsable de laboratoire et de huit fouilleurs dont la moitié avait déjà participé aux fouilles effectuées aux Forges du Saint-Maurice.

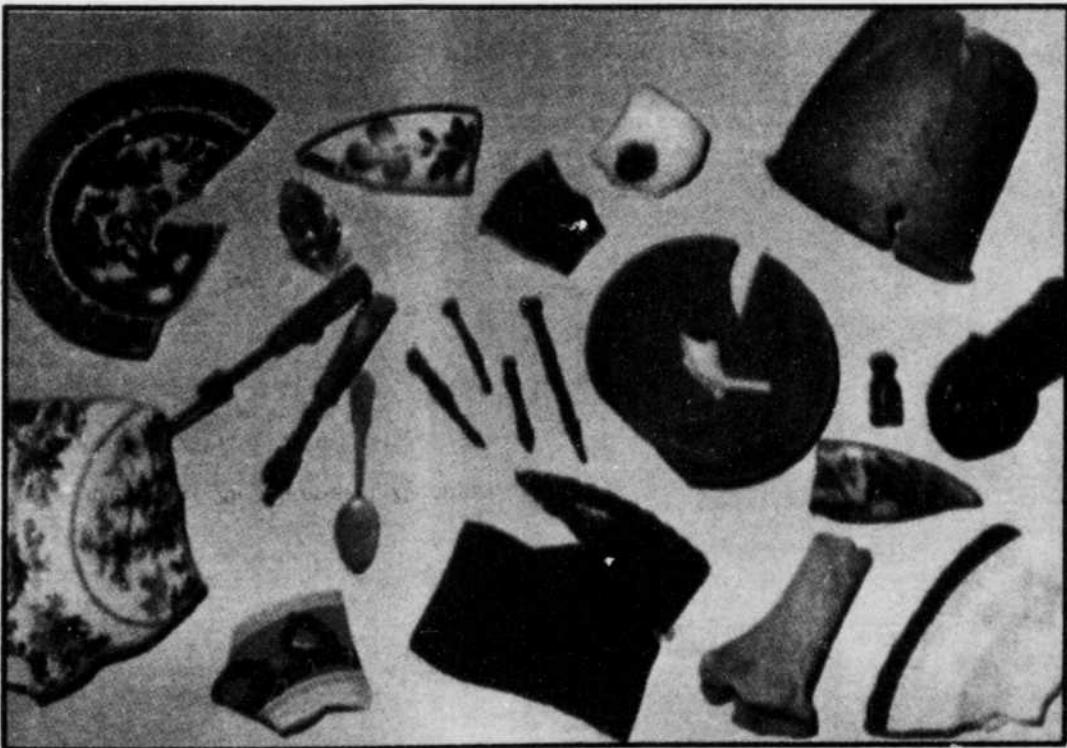
Et pour l'avenir?

Et maintenant, qu'est-ce qu'il faut prévoir pour l'avenir? Il n'y a rien d'établi à ce sujet pour le moment, les fouilleurs étant à la merci des décisions qui seront prises par les autorités municipales et gouvernementales. Guy Trépanier publiera, au cours de l'hiver, une nouvelle version de son étude de potentiel archéologique qui viendra élargir ce qu'on pouvait retrouver dans le premier document.

S'il y a de nouvelles fouilles l'été prochain, comme l'équipe actuelle l'espère fortement, il y a de bonnes chances qu'on déborde l'arrondissement historique et qu'on essaie d'identifier le potentiel qui existe sur des sites industriels ou des sites d'habitations de travailleurs du XIXe siècle.

Jusqu'à maintenant, on se montre fort satisfait de l'apport et de la coopération manifestés par la municipalité. On souhaite simplement que cette belle collaboration trouvera l'occasion de se manifester de nouveau dans les prochaines années.

Textes Marcel AUBRY Photos: Terry CHARLAND



Divers objets retrouvés par les "fouilleurs" sous la Terrasse Turcotte et provenant des déchets domestiques des Trifluviens d'autrefois.

Marie-France Lacasse (à gauche), responsable du laboratoire archéologique et Louise Farley, en train de disposer d'un vieux tuyau en grès servant jadis au drainage du boulevard Turcotte. Ce tuyau, retrouvé sous la terrasse par les fouilleurs, date de la fin du XIXe siècle.





Angèle Arsenault en pleine créativité

par Doris V.-HAMEL

Pendant que je travaillais aux chansons de ce microsillon: un échange de cadeaux avec ceux que j'aime, d'autres chansons me venaient à l'esprit. Aussi, je travaille maintenant à la préparation de mon disque en anglais simultanément avec un autre disque qui sortira au printemps. Angèle Arsenault, invitée de l'émission Allô Bou Bou lundi, a visité la salle de rédaction du Nouvelliste, un journal qu'elle avoue aimer lire.

La nouvelle Angèle, qui vient d'avoir quarante ans, ne s'ennuie jamais. Elle travaille même, ces temps-ci quatorze, quinze et parfois dix-huit heures par jour. Elle travaille les paroles de ses chansons jusqu'à ce qu'elle en soit très fière, c'est-à-dire: longtemps. Elle demeure une chanteuse qui apporte l'espoir. Elle tient énormément à communiquer la bonne humeur qu'elle a reçue.

Pour sauvegarder des choses, des coutumes et un patrimoine vécus avec ses cousins, ses cousines d'Acadie, Angèle chante la joie de vivre. "Dans le monde automatisé d'aujourd'hui, il faut être têtue pour chanter la bonne humeur, j'y tiens, même si ce n'est pas ce que les postes de radio almeraient". Elle soutient cependant que ses chansons marchent très fort, et qu'elle en est enchantée.

Dans son Noël en Acadie, les gens chantaient dès la première phrase avec elle, ce qu'elle apprécie beaucoup. Elle communique immédiatement son positivisme. Même si c'est exigeant, elle avoue ne pouvoir vivre autrement.

L'important pour une chanteuse, c'est de trouver de bons musiciens. Pour son dernier disque, disponible chez les marchands de disques actuellement, la pochette montre Angèle à la fenêtre d'une maison en fête, la tête dans les flocons de neige au verso ou dans les bulles de champagne: comme nous aimons, elle se dit très chanceuse d'être accompagnée des meilleurs musiciens de Montréal et des Petits Chanteurs de Granby, pour les chansons qu'elle a composées.

Angèle aimerait bien pouvoir passer tout son temps à recevoir ses amis, à aller aux pièces de théâtre, faire de la natation, du ski, mais son travail l'oblige à s'installer tranquillement à sa table ou à son piano et composer, composer... ce qui lui demande un effort, comme le travail doit demander un effort à tout le monde, dit-elle moqueuse.

Elle nous a confié traverser des temps où elle se repose, où elle ne fait rien, mais ces temps sont le prélude d'une période débordante de créativité, comme elle en vit une, actuellement. "Angèle Arsenault XXX" est le neuvième microsillon de la chanteuse de l'espoir, et elle l'a dédié à son père.

"Le Pot pourri qui se termine par Y'a une étoile" comporte des arrangements spéciaux que les gens vont apprécier. "Le Noël des petits oiseaux" est aussi une fort belle chanson de la bonne chanson, jamais endisquée. Il y a des rigodons spéciaux aux temps des fêtes et la chanson: "Un enfant peut sauver le monde" est une chanson que j'ai composée pour la paix que je chanterai durant l'année" Angèle est fort enthousiaste face à son dernier-né, et espère que le public le sera aussi.

LE RENDEZ-VOUS DU 31 DÉCEMBRE



TABLE D'HÔTE DU 31 DÉCEMBRE

de 17h00 à 23h00

Le pâté de foie
Le consommé de boeuf au vin blanc
Les langoustines provençales
Salade verte
Filet de doré amandine
Escalope de veau au gratin
Tournedos bouquetière
(6 légumes)
Gâteau Forêt Noire

19,95\$

N.B.: Une bouteille de Champagne HENKELL TROKEN (200 ml) est incluse avec la table d'hôte

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS DES
MAINTENANT OU OFFREZ-LE À UN AMI
"JOYEUSES FÊTES"

RÉVEILLON
TOUTE LA
NUIT
"ANTR'AMIS"
LE 31
DÉCEMBRE

BAR-RESTAURANT
L'antr'amis

Après
le repas,
la Fête
se continue
toute
la nuit

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010



RESTAURANT DA ENZO

PLACE ROYALE AU 15^e

1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES

TÉL.: 373-4715

OUVERT TOUS LES JOURS À 17h00

Détenteur d'un permis complet de la Régie des Alcools.

UNIQUE
À
TROIS-
RIVIÈRES

TABLE D'HÔTE
à compter de
9,95\$

**FINE CUISINE
À L'ITALIENNE
À PRIX
MODIQUE**

PIANO BAR PANORAMIQUE
du mercredi au samedi



**Pour
des crevettes
bien faites...**

... ou pour tous les fruits de mer et les poissons, le Cuvée Frédéric. C'est un vin blanc demi-sec, léger et parfumé, importé d'Allemagne... pour vous bien servir.
Prix S.A.Q.: 5,50\$ (750 ml)

Offert presque partout
où l'on vend du vin




Société des alcools du Québec

Claude Gauthier croit au talent de son équipe jeune et dynamique composée de gradués de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie de Montréal. Le talent et la capacité de travail sans relâche de cette équipe qu'il coordonne expliquent le succès remporté par chaque plat servi fièrement, à la salle à manger du Castel des Prés.

par Doris V. HAMEL

Une salle à manger, qui célébrera en 1984 son trentième anniversaire de fondation, et que le chef cuisinier Claude exploite depuis cinq ans, se consacre à la "Nouvelle cuisine française", dont Alain Chapel est le maître incontesté, selon Claude qui travaille en étroite collaboration avec Pierre Boucher, chef adjoint responsable du roulement. Pour le jeune chef cuisinier, une cuisine simple, toujours préparée à partir d'éléments frais, est le secret de son succès auprès des clients.

Si le "Carré d'agneau" est si populaire, on en prépare plus de deux cents livres par année à la cuisine du Castel des Prés, c'est qu'il est une spécialité du chef. Il en va de même pour les "Ris de veau" aussi appréciés des gourmets. Les légumes cuisent individuellement pour chacun des clients, et Claude tient énormément à cette spécificité de la fraîcheur à tout prix, partagée par chaque membre de l'équipe.

Une carte du midi élaborée à partir des recettes les plus originales, comme c'était le cas de la préparation des pommes de terre à la Lyonnaise, lors de notre visite, alors que Serge Désaulniers coupait quantité d'oignons sans verser une larme: il connaît tous les secrets. Luc Pinsonnault s'affairait à compléter le riche bouillon de boeuf, base du potage du midi, et le chef Claude donnait sa touche personnelle aux endives, qu'on servirait braisées.

Claude nous a permis de goûter au saumon qu'il fume lui-même, le mercredi, dans le fumoir construit spécialement à cet effet. Du saumon délicat, qui fond littéralement dans la bouche, sans le goût de sel que nous retrouvons au saumon fumé vendu dans le commerce: un autre talent que Claude ajoute à ses réalisations, pour le plus grand plaisir des clients.

La salle à manger du Castel des Prés recevait récemment avec beaucoup de joie sa troisième fourchette, honneur consacrant une implication de qualité dans le domaine de la restauration. C'est avec beaucoup d'ardeur qu'il dirige maintenant ses efforts à la conquête d'une clientèle provinciale, nationale et internationale.

Au Castel des Prés, une équipe jeune et dynamique



Serge Désaulniers prépare les oignons pour les "Pommes de terre à la Lyonnaise"; Luc Pinsonnault enrichit le bouillon pour la préparation du potage, et Claude Gauthier, chef-cuisinier, prépare les endives: le repas du midi sera excellent, comme le veut la tradition à la salle à manger du Castel des Prés.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

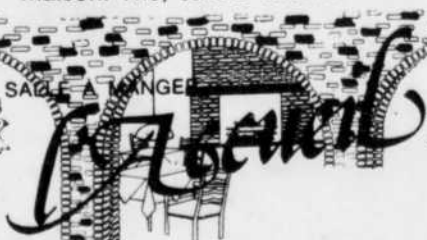
NOUVEAU TABLE D'HÔTE

COEURS DE CÉLERI
OLIVES VERTES ET NOIRES
PAIN À L'AIL
PÂTÉ DE CAMPAGNE
POTAGE DU JOUR

VOL-AU-VENT
À L'ESCARBOT 14,75\$

MÉDAILLON DE
BOEUF À L'AIL 16,75\$

(filet mignon)
Légumes du jour. Pommes de terre au choix. Choix de desserts maison. Thé, café à volonté.



16,600 route 132
Ste-Angèle-de-Laval 222-5777

pour réservation:
222-5777

Le Charolais

3650, DE LABADIE 378-8656

coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES

OUVERT À COMPTER DE 11H. TOUS LES JOURS

UN DIMANCHE SPÉCIAL AU CHAROLAIS

à compter de 17h00 TABLE D'HÔTES
POTAGE DU JOUR

9,95\$ Brochette de dindonneau à la sauce mousseline

10,95\$ Feuilleté de pétoncles et de crevettes au fumet de champignons

11,95\$ Filet de boeuf Wellington

Légumes frais, pommes de terre ou riz au vin blanc, pain chaud et beurre.

Comptoir à salade. Dessert du jour. Thé ou café

POTAGE DU JOUR

PLATEAU DE CRABES



grillés à la Provençale, accompagnés de riz au vin blanc, tomate grillée, citron, beurre à l'ail, pain chaud et beurre

COMPTOIR À SALADE

Dessert du jour coupe de vin blanc ou rouge

14,95\$

Tous les dimanches à compter de 11h00

BRUNCH CANADIEN

Avec fesse de boeuf, rôtie entière, coupée à votre goût.

6,95\$

Pour les enfants de moins de 10 ans.

3,95\$

3 SALONS pour vos réceptions privées

LA FLEUR DES CHEFS: JEAN-GUY PEPIN

Réervations: 378-8656

SUR SEMAINE DES 11h00

1/2 PRIX

du lundi au vendredi vous ne payez que

LA MOITIÉ DU PRIX

pour un 2e couvert du même choix sur

TOUTES NOS CUISSONS SUR CHARBON DE BOIS

FESTIN DES FÊTES

Dimanche 25 décembre, 31 décembre et 1er janvier
(Jour de Noël, veille et Jour de l'An)

APÉRO KIR

servi à votre table

LA MOUSSELINE DE CREVETTES NANTUA
BUFFET À VOLONTÉ

FROID

Le dindonneau chaurfrolte
Le saumon en bellevue
Les salades assorties
Rillettes maison
Pâté de faisan en croûte
Oeuf mimosa
Jambonneau du Sapineau

BÛCHE DE NOËL
Café Sapineau

25,00\$ plus taxe et service

CHAUD

Fesse de bison rôti
Casserole de fruits de mer au gratin
Canard aux fruits du Cepage
Lapin au vin blanc
Cuisses de grenouilles provençales
Bouillabaisse du chef
Homard à l'américaine
Crevettes de Matane au whisky
Riz au vin blanc
Pommes au four

N.B. Le prix ci-haut mentionné est avant taxe et service. Le service de 15% ajouté à votre facture est laissé à votre appréciation.

CE SOIR MENU DE GALA
quelques places disponibles.

Yve Morrissette
Maître d'hôtel

BAR RENCONTRE

SORTIE

VOTRE FIN DE SOIRÉE

Pour éviter une déception nous vous suggérons une réservation.

COMPLEXE
HOTELIER

SAPINEAU

217 Thibeau
375-6482

Cap-de-la-Madeleine
1-800-567-2988



"Cette tarte aux pommes, avec croûtes au cheddar, deviendra vite la tarte préférée de votre famille!"

Le secret d'une vraie bonne tarte aux pommes

Contrairement à ce vous avez pu entendre dire jusqu'ici, les pommes à cuire ne sont pas toutes pareilles. Non seulement leurs goûts diffèrent mais elles réagissent aussi différemment lors de la cuisson... c'est normal puisque certaines variétés sont plus juteuses, d'autres plus sucrées ou bien plus acides.

Nombre d'expertes en tartes aux pommes ne jurent que par la "Northern Spy". D'un goût moyennement acide mais succulentes, les "Spy" sont d'une belle couleur dorée et ne se déforment pas à la cuisson. Cultivées en Ontario et en Nouvelle-Écosse, elles se trouvent sur le marché de septembre à mars.

Choix parfait pour les salades, la pomme "Cortland" est moins acide que la "Spy" mais elle ne se décolore pas rapidement. Une variété excellente pour la cuisson en raison de sa chair ferme d'un blanc neige. On les trouve en Ontario et au Québec d'octobre à février.

Quant à la Gravenstein, c'est la pomme communément utilisée pour la compote aux pommes. Or, cette pomme moyennement acide est exceptionnelle en tartes quand elle est fraîche. En effet, elle a tendance à ramollir en entreposage. La variété Gravenstein est disponible de septembre à novembre, partout dans l'est du pays.

D'autres expertes déclarent que les pommes "Ida" rouges sont les plus appropriées pour faire des tartes car elles sont acides et âpres... qualités indispensables pour la pâtisserie, d'après ces expertes. On les trouve surtout dans l'est du Canada, d'octobre à avril.

Sur la Côte du Pacifique, les amateurs de tartes aux pommes proclament hautement la "Newton", une pomme jaune à chair blanche croquante. Ce fruit à saveur riche, forte et aromatique, est moyennement acide. On trouve cette variété surtout en Colombie-Britannique, de janvier à mai.

Pour obtenir une tarte bombée, avec une garniture bien compacte, il faut trancher les pommes très mince et les sucrer. On les laisse reposer dans un bol pendant qu'on prépare la pâte. Ainsi, le jus coule et les pommes rétrécissent avant la cuisson.

Une tarte de 9 pouces, bien garnie, demande à peu près 2½ lb de pommes. En général, pour rehausser la saveur, on ajoute aux pommes crues de la cannelle et de la muscade.

Tout comme les pommes à cuire, la saveur et la texture des croûtes de tartes varient énormément. Non seulement les cuisinières veulent-elles une garniture succulente mais se doivent-

elles encore d'achever des pâtisseries tendres, légères et feuilletées. Cela peut présenter un problème pour certaines, nous dit Jill Snider, directrice des cuisines de Robin Hood. Un bon mélange pour pâte à tarte est souvent la solution dans ces cas-là car, ajoute notre experte en cuisine, il est plus facile à manier et donne une croûte légère et feuilletée d'apparence faite à la maison.

On peut varier les recettes de tartes aux pommes à l'infini. En voici une version mariant les pommes aux poires dans une pâtisserie au cheddar. Elle surprendra agréablement votre famille.

TARTE AUX POMMES ET POIRES*

(Croûtes au Cheddar)

1 paquet de Mélange pour pâte à tarte Feuilletée ROBIN HOOD
1 tasse de fromage Cheddar, râpé
¼ de tasse de sucre
3 cuillères à table de farine
½ cuillère à thé de cannelle
¼ de cuillère à thé de muscade
¾ tasses de pommes tranchées

(env. 4 pommes)
¾ tasses de poires en dés (env. 4 poires)
1 cuillère à table de beurre ou de margarine

MÉLER le mélange pour pâte à tarte et le fromage.

PRÉPARER les croûtes au fromage tel qu'indiqué sur l'emballage pour les tartes à double croûte.

MÉLANGER le sucre, la farine et les épices.

INCORPORER le mélange sucré aux pommes et aux poires. Bien brasser.

REMPLEIR le fond de tarte avec les fruits. Parsemer de noisettes de beurre.

DÉPOSER l'abaisse sur la garniture. Sceller les deux bords ensemble. Façonner le rebord. Faire des incisions.

CUIRE à 450° F, 10 minutes; réduire à 350° F et continuer de cuire 40 à 50 min, ou jusqu'à ce que les pommes soient tendres et la croûte dorée.

QUANTITÉ: une tarte de 9 pouces.

*Des cuisines de Robin Hood.

SAUCE AU FUDGE AU CHOCOLAT

(Donne environ 1 ½ tasse ou 325 ml)
½ tasse de Cacao Fry's 125 ml
¾ tasse de sucre 150 ml
¼ tasse d'eau 125 ml
¼ tasse de beurre ou margarine 125 ml
1 c à thé de vanille 5 ml

Mélanger le cacao et le sucre dans une casserole. Ajouter l'eau en remuant. Faire cuire à feu moyen, en remuant constamment, jusqu'à ce que le mé-

lange arrive à ébullition. Baisser le feu et faire bouillir doucement pendant 5 minutes. Retirer du feu.

Ajouter le beurre et la vanille en remuant. Laisser refroidir. Réfrigérer jusqu'au moment de servir ou d'offrir en cadeau. Servir la sauce chaude ou froide sur de la crème glacée, du gâteau ou des fruits.



La direction et le personnel de votre populaire restaurant BOUZOUKI désirent présenter à tous les clients et amis leurs souhaits sincères de Noël et du Nouvel An.

HEURES D'OUVERTURE

Samedi: 24 décembre
ouvert jusqu'à 21h00
25 décembre: fermé
31 décembre ouvert
jusqu'à 21h00
Jour de l'An ouvert
comme à l'habitude

TOUS LES JOURS TABLE D'HÔTES

Repas complet sélectionné de 11h00 à la fermeture

LE RESTAURANT BOUZOUKI

1600 6e RUE TROIS-RIVIÈRES
(coin boul. des Forges)
POUR RÉSERVATIONS
373-4046 ou 373-3652



BUFFET CHAUD TRÈS VARIÉ

DU LUNDI AU VENDREDI
de 11h00 à 14h00
SAMEDI ET DIMANCHE
de 11h00 à 15h00
5\$ par personne

DU LUNDI AU DIMANCHE
de 17h00 à 21h00
7,50\$ par personne

RESTAURANT 東方樓

LES RIVIÈRES ORIENTALES INC.
4375, boulevard des Forges
Trois-Rivières, QUÉ.
METS DE CHOIX
Cuisine chinoise
Licence Complète - Boissons tropicales
Spécialité FRUITS DE MER
Livraison gratuite
Tél.: 378-2121

DU LUNDI AU VENDREDI
de 11h00 à 14h00
SAMEDI ET DIMANCHE
de 11h00 à 15h00
4,50\$ par personne
AUSSI SPÉCIAL DU JOUR
À COMPTER DE 3,25\$
DU LUNDI AU DIMANCHE
de 17h00 à 21h00
7,50\$ par personne



Mets chinois et canadiens
Bar salon - Boissons tropicales
Spécialité FRUITS DE MER
Livraison gratuite
379-5582 Téléphone 379-5242

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS RÉCEPTIONS DES FÊTES DURANT LA PÉRIODE DES FÊTES. PRIX SPÉCIAUX SUR LIVRAISONS POUR GROUPES DE 20 PERSONNES OU PLUS.

RESTAURANT O-301
301, Baillargeon, Cap
(Face au Miami Motel)

Ouvert de 6h à minuit
TOUTES LES FONDUES (à compter de 17h)
FONDUE fruits de mer
pour 2 personnes
INCLUANT: ¼ de litre de vin **29,95\$**
AU POULET
pour 2 personnes
INCLUANT: ¼ de litre de vin **23,95\$**
SUISSE
pour 2 personnes
INCLUANT: ¼ de litre de vin **21,95\$**
BOURGUIGNONNE OU CHINOISE
pour 2 personnes
INCLUANT: ½ litre de vin **22,95\$**
CHOCOLAT
pour 2 personnes **5,95\$**

RÉSERVATIONS POUR
"PARTY" des FÊTES **373-7466**

Noël et Nouvel An AU MANOIR

Avec la famille, les amis, les camarades de travail... Une ambiance chaleureuse pour votre "party" de Noël

BRUNCH le 25 et 1er janvier. Hâtez-vous de réserver!

Dis, où tu nous emmènes pour Noël?
Surprise! Cette année, nous allons fêter au Manoir!

Trois-Rivières 1147 rue Hart
Tél.: 373-0204

Shawinigan 323, 5e rue
Tél.: 536-5917



Notre confrère Pierre Beaulac est actuellement en congé de maladie. Pendant son absence, Michel St-Amant, adepte des bonnes "bouffes" du samedi soir vous donnera quelques-uns de ses secrets assaisonnés d'une petite histoire sur ses trouvailles.

De même Jacques Pagé, Grand Échanson de la Confrérie de la Coulée des Vieilles-Forges, vous entretiendra sur les multiples détails du monde sélect des vins.

Quelques bonnes idées de petites gâteries à base de CACAO

La farce qui fait le dindon

Comme les cadeaux, le Père Noël et les décorations, le dindon fait partie de nos traditions du temps des fêtes. Comment en effet imaginer le réveillon ou le dîner de Noël sans la participation du traditionnel dindon. Bien farci et bien doré, il sait prendre toute la place qui lui revient sur la table de Noël. Et s'il n'était pas si bon à manger, il serait presque dommage de le dépecer.

C'est par contre une grande erreur d'associer le dindon presque uniquement aux réjouissances des Fêtes. Economique et facile à préparer sans compter qu'il est toujours savoureux, le dindon ne demande pas mieux que de se retrouver sur notre table à tout temps de l'année. Le dindon est en effet un des aliments les plus riches en protéines. On dit même que ces protéines aident à combattre les maladies. La viande de dindon a une très grande valeur nutritive et c'est pourquoi elle est recommandée aux enfants en pleine croissance et aux personnes âgées.

Et quand on parle de dindon, on ne saurait oublier la farce qui l'accompagne. C'est même la farce qui fait le dindon. Bien souvent, cette farce est faite à base de viande. Même si c'est elle qui fait le dindon, la farce y gagne à être un peu plus discrète. Celle que nous vous suggérons aujourd'hui est une farce faite à base de pain, de raisins et de noix.

C'est une farce que j'ai découvert lors du premier Noël que j'ai passé chez ma belle mère et que sa fille a eu la bonne idée de ramener chez-nous dans ses bagages. La recette provient probablement de l'Île du Prince-Édouard. C'est du moins de là que l'avait elle-même ramenée la grand-mère Léonie Gaudet-Arsenault quand elle a décidé de s'établir à La Tuque au début du siècle.

La recette

de Michel



Ingrédients

- 5 ou 6 tranches de pain séchées au four et émiettées
- Une demi-tasse de raisins secs
- Une demi-tasse de noix de Grenoble hachées
- Une cuillère à table de beurre
- Deux cuillères à table d'eau bouillante
- Un petit oignon émincé
- Un quart de cuillère à thé de sauge
- Sel et poivre

Préparation

Il suffit tout simplement de mélanger tous les ingrédients. Il est possible que vous deviez utiliser un peu plus ou un peu moins de deux cuillères à soupe d'eau bouillante. Cette eau bouillante sert uniquement à humidifier la farce. Si on en met trop, la farce deviendra pâteuse.

Il est important de saler et de poivrer l'intérieur du dindon avant de le farcir. On n'insistera pas sur la cuisson du dindon elle-même. Utilisez la méthode habituelle selon la grosseur du dindon.

Il faut toutefois noter que la liste des ingrédients incluse ici vaut pour un petit dindon d'environ huit livres. Je préfère en effet utiliser les petits dindons aux gros de quinze ou vingt livres. C'est moins de trouble à faire cuire et, surtout, le petit dindon est un peu plus maniable.

La sauce

On peut mijoter une excellente sauce avec

le jus de cuisson. Il faut amener le jus à ébullition après avoir retiré le dindon de la rotissoire et épaissir ce jus avec une cuillère à soupe de farine et on peut en accentuer le goût en ajoutant également une cuillère à soupe de sauce BBQ St-Hubert (en sachet). Couler ensuite la sauce et rectifier l'assaisonnement.

Et les canneberges

La tradition veut également qu'on serve le dindon avec une sauce aux canneberges. En plus de rehausser la saveur délicate du dindon, la sauce de canneberges colore fort bien sa présentation. On peut toujours acheter une sauce en boîte déjà préparée. C'est généralement une gelée et on peut faire mieux avec des canneberges congelées. Mais on ne cherchera pas une bonne recette de midi à quatorze heures. Utilisons tout simplement la recette qu'il y a derrière le sac des canneberges Ocean Spray. C'est une recette qui se cuisine en moins de dix minutes et qui vous donne quatre tasses de sauce. Tout ça pour environ 69 cents le paquet.

Préparez des petites carottes au beurre et des pommes de terre en purée et votre dindon sera bien entouré.

Bon appétit

TARTELETTES MAGIE NOIRE

- (Donne 2 douzaines de tartelettes)
- ¼ tasse de beurre ou de margarine 50 ml
 - ¼ tasse de Cacao Fry's 50 ml
 - 1 oeuf 1
 - ¾ tasse de lait évaporé 175 ml
 - ¾ c à thé de vanille 3 ml
 - ¾ tasse de sucre 175 ml
 - 1 ½ c à soupe de fécule de maïs 25 ml
 - ½ tasse de noix de coco en flocons 125 ml
 - ¼ tasse de noix de Grenoble 50 ml
 - 24 petites croûtes de tartelettes non cuites congelées, décongelées.

Faire fondre le beurre dans une casserole; ajouter le cacao en remuant. Mettre de côté. Mettre l'oeuf, le lait évaporé et la vanille dans le contenant du mélangeur. Cou-

vrir et mélanger à haute vitesse jusqu'à mélange parfait.

Ajouter le mélange de cacao, tout en mélangeant à faible vitesse. Ajouter le sucre et

la fécule de maïs dans le contenant du mélangeur.

Couvrir et mélanger à haute vitesse jusqu'à consistance lisse. Ajouter la noix de coco et les noix; couvrir et mélanger à faible vitesse pendant 5 secondes ou jusqu'à ce que la noix de coco et les noix de Grenoble soit hachées. Verser dans les croûtes de tartelettes. Faire cuire, à raison d'une douzaine à la fois, au four préchauffé à 375°F (190°C) de 20 à 25 minutes ou jusqu'à ce que le dessus soit bien gonflé et doré.

BONBONS CHOCO-CERISES

(Donne 2 douzaines de bonbons)

- 1 tasse de sucre à glacer 250 ml
- ½ tasse de cacao Fry's 125 ml
- ½ tasse de beurre ou margarine 125 ml
- 1 tasse d'amandes finement hachées, grillées 250 ml
- 1 c à thé de liqueur d'amande (facultatif) 5 ml

24 cerises au marasquin, bien égouttées. Amandes mondées, finement hachées et grillées; morceaux de cerises au marasquin.

Tamiser ensemble le sucre à glacer et le cacao. Faire fondre le beurre dans une casserole. Continuer à faire cuire

jusqu'à ce que le beurre soit et qu'il bouillonne. Retirer du feu. Incorporer au beurre chaud le mélange de cacao, les

amandes et la liqueur d'amande.

Avec une petite cuillère, enrober une cerise avec le mélange au cacao et rouler la boule entre les mains pour l'enrober uniformément.

Rouler dans des amandes hachées grillées et garnir d'un morceau de cerise.

Mettre au réfrigérateur jusqu'à ce que ce soit pris.

Conservé au réfrigérateur.

Les vins



Jacques Pagé

A l'approche des Fêtes, vous recevez des invités et vous voulez leur servir une bonne bouteille de vin. Voici quelques suggestions sur la façon de servir:

Le décapsulage

Tout d'abord, le décapsulage doit se pratiquer sans brutalité. Quand vous découpez la capsule, évitez de tourner la bouteille. Cette dernière doit reposer immobile, à plat sur la table.

Le vin ne doit jamais entrer en contact avec quoi que ce soit, sinon la bouteille elle-même... et le verre. Alors, découpez soigneusement votre capsule EN DESSOUS de la bague du goulot.

Après avoir essuyé soigneusement le bord du goulot avec votre serviette, retirez le bou-

chon. Cette opération effectuée, essuyez de nouveau le goulot avec votre serviette pour enlever les résidus qui pourraient s'y trouver.

Faites voir l'étiquette

Au moment de servir, placez votre main sur le côté opposé de l'étiquette et pliez le poignet de façon à ce que, lorsque vous versez le vin, vos invités puissent lire l'étiquette. Evitez de toucher le verre avec la bouteille. En relevant votre bouteille, déployez le poignet... la bouteille tournera automatiquement et la goutte restera au goulot.

Champagnes et vins mousseux

S'il s'agit d'une bouteille de Champagne ou de vin mousseux, il convient d'incliner la bouteille à 45° de façon à déplacer la pression qui s'exerce sur le bouchon vers le côté de la bouteille. En vous prenant ainsi, vous aurez moins de difficulté à retirer le bouchon len-

tement. Ensuite, dégagez progressivement le bouchon à la main, en le retenant le plus possible, évitant ainsi de le faire sauter. Quand il est presque sorti, penchez-le un peu afin de faire sortir le gaz. Si vous réussissez à ouvrir votre bouteille de la bonne façon, vous n'aurez aucune perte de mousse et votre Champagne n'en sera que meilleur.

Suggestion:

Roc de Lussac - Lussac-Saint-Émilion (Appellation Saint-Émilion contrôlée) 1979 - \$7.85

— Robe d'un rouge profond.

— Fortement jambé

— Nez mi-long... et très plaisant

— Bon équilibre, un peu de tanin

Bénéficiant du droit d'ajouter Saint-Émilion à son propre nom, le vignoble de la commune de Lussac se trouve presque entièrement sur les coteaux bien exposés de cette région accidentée. Le vin produit est coloré, corsé et d'une certaine finesse.

La Mort rousse en réédition

Une authentique oeuvre d'écriture

par André GAUDREAU

Chez Stanké, dans la collection 10/10, réédition de *La Mort rousse* de Pierre Chatillon. Cela impliquait évidemment pour nous la relecture d'une oeuvre

qui heureusement n'a pas daté.

Sur une table d'opération et un lit d'hôpital, un vieux célibataire prend conscience qu'il a passé à côté de quelque chose d'important dans sa vie, le plus

important sans doute, quand il n'a pas pu (pas voulu plutôt) disputer à un ami la femme qu'il aimait. A vrai dire, il a eu peur de cet amour, peur de le détruire en le vivant. Et il voit bien (et l'on voit bien) qu'elle s'est refusée de la même manière à cet amour dans lequel, elle aussi a eu peur de se perdre.

En passant à côté de cela, c'est à la vie même que le vieil homme a renoncé. Et, en rêve, il va décider de reprendre tout ce temps perdu. Cette femme rousse, c'était le feu, le soleil, la vie. Et c'est vers le sud, vers le soleil, en Floride, que l'homme s'en ira "revivre". Il y découvrira de nouvelles joies auxquelles il ne pourra toutefois s'empêcher d'associer la femme rousse Anne-Marie.

Et les deux histoires s'entremêleront, l'épisode de la Floride mais surtout le passé à Port Saint-François, avec quelques retours à l'hôpital.

Voici donc une histoire d'amour, une belle

et grande histoire d'amour comme on n'en écrit guère plus aujourd'hui ailleurs que dans un certain type de romans populaires.

Mais il y a cette différence d'avec les romans populaires à l'eau de rose que, dans *La Mort rousse*, même le drame du vieil homme est transcendé dans ce texte qui se révèle un immense poème de couleur, de chaleur, de soleil et de beauté. Ce qui pourrait être mièvrerie ou naïveté ailleurs prend sous la plume de Pierre Chatillon de tout autres dimensions et une tout autre signification.

La Mort rousse est une authentique oeuvre d'écriture.

Jean Forest

Mais où donc voulait en venir Jean Forest en écrivant "*Le mur de Berlin P.Q.*"? (*Les Quinze*, éditeur) Montrer peut-être que tout Québécois qui se laisserait tenter par la culture américaine ou la culture française (en matière de langage surtout) est un aliéné et que sa libération consisterait à se re-

trouver enfin dans ce que certains appellent le québécois? Mais que viendrait faire alors dans ce récit la "tentation allemande" de l'auteur (il finira par apprendre la langue)? Ajouter à sa preuve que cela ne pouvait non plus constituer un moyen de libération?

Nous n'avons pas cherché davantage à démêler l'écheveau, à percer le mystère de monsieur Forest, aujourd'hui professeur de littérature à Sherbrooke et qui a déjà consacré des travaux à monsieur Balzac, soit dit en passant.

En fait, ce que nous raconte l'auteur, n'est rien d'autre que sa vie. D'abord à Montréal où il est né et où commenceront ses problèmes de communication, et puis à Sudbury, à Kingston, à Québec et un peu à Paris où il a étudié. Au centre de tout cela, ses problèmes de langue. Faut-il parler anglais, faut-il parler français et comment parler ces deux langues? Comme à Paris, à New York ou à Londres. Mais encore

là, que vient faire ici son amour pour l'Allemagne? Il faudrait peut-être chercher du côté de Freud qui semble l'intéresser particulièrement.

M. Forest ne voudrait-il pas tout simplement nous dire qu'il a fait des études, qu'il a mené une vie tout de

même assez excitante et qu'au bout du compte, il est un homme intéressant? J'ai peur que oui. Et c'est par scrupule que j'ai passé à travers ce livre qui m'a plusieurs fois tombé des mains. Et la lourdeur de l'écriture y est sans doute pour quelque chose.

Pierre Chatillon
La mort rousse



Stanké roman



Rilke, Pasternak, Tsvetaïeva

Sur la correspondance de trois grands poètes

Si vous aimez les grands auteurs, vous partagerez sans doute l'immense plaisir que nous avons éprouvé à lire "*Correspondance à trois*", traduction de lettres de Rainer Maria Rilke, Boris Pasternak et Marina Tsvetaïeva, publié en janvier dernier chez Gallimard.

Les lettres des trois grands poètes, à vrai dire, ne sont pas très nombreuses et furent écrites sur une période très courte, soit quatre mois, au milieu de l'année 1926. Mais elles constituent quand même une incroyable "somme de vie" par les passions qui s'y expriment.

Si Rainer Maria Rilke reste à la fin l'homme un peu mystérieux qu'il fut toute sa vie (on révèle bien peu ici sur sa vie), Pasternak et Tsvetaïeva sont bien davantage éclairés. La correspondance entre les deux était d'ailleurs de deux ans antérieure au moment où Rilke s'y joignit. De plus, ils s'y révèlent bien davantage extrovertis et excessifs,

dirions-nous, notamment dans le cas de Tsvetaïeva.

A la correspondance à trois, s'ajoutent évidemment bien d'autres informations puisées dans les lettres de Pasternak et Tsvetaïeva (correspondance qui ne pourra être publiée in extenso qu'au siècle prochain) de même que dans d'autres lettres de Tsvetaïeva à Rilke découvertes à Berne en 1977.

Voici donc trois autoportraits, si l'on peut dire, de trois grands poètes. La plus belle image qui nous en est restée demeure celle de Rilke, stoïque devant la maladie qui l'emportera (la leucémie) et devant les "reproches" injustes de Marina, exaltée jusqu'à la schizophrénie. Trop facile à plonger dans le désarroi, Pasternak projette, pour sa part, une image moins sympathique. Mais tout cela n'enlève rien au génie des trois et à la qualité de leur correspondance.

(AG)

Du nouveau à la biblio

Cette chronique est présentée par Lorraine Lauzier du Cercle Claire-Godbout

STYRON, William, *Un lit de ténèbres*. Gallimard, 603 p.

Parfois pour choisir un livre, on se fie au titre. Eh bien, en ce qui concerne le livre que je présente cette semaine, vous auriez raison. Il se dégage du titre la noirceur et c'est bien cette teinte qui colore tout le roman.

Dans le sud des États-Unis, une famille s'entre-déchire. Un mari alcoolique, une femme obsédée, une première enfant infir-

me et une seconde suivant les traces de son père. On suit les événements qui ont marqué ces individus et qui les conduisent inexorablement vers une déroute. Les personnages semblent pris dans un étau de malheur et plus ils se débattent, plus ils s'enfoncent dans la fange.

Il faut avoir un bon moral pour passer au travers de ce roman et dans ce cas vous pourrez analyser à loisir des comportements ainsi que tout un processus d'aliénation. Cette lecture n'est peut-être pas à recommander pour le temps des Fêtes mais réservez-la pour les longs soirs du mois de janvier.

VENEZ VOIR NOS SPÉCIAUX POUR LES FÊTES

VOLUMES SUR:
OCCULTISME
ASTROLOGIE
ARTS
DIVINATOIRES
PARAPSYCHOLOGIE
COURANTS
INITIATIQUES



LIBRAIRIE ESOTÉRIQUE

BOULES ET
BIJOUX DE
CRISTAL
TAROTS
ENCENS
DISQUES
CASSETTES
POSTERS

1386, ST-OLIVIER, TROIS-RIVIÈRES, TÉL.: 373-0311

Le Nouvelliste Plus est heureux de reproduire ici ce charmant conte de Noël qui a récemment valu un Prix du Concours International des Arts et Lettres du Québec à son auteure,

Mme Janine Thiffault Blanchette de Drummondville-Nord.

Ce texte a été édité récemment dans la revue Femmes d'ici dont la page couverture reproduisait le dessin accompagnant ce texte.

UN ENFANT À LA FENÊTRE

Par Janine Thiffault-Blanchette

Tout regard vers l'étoile qui brillait au front du petit cheval, l'enfant ne remarqua pas que le jour bleuissait déjà derrière lui. À la vitrine du Magasin général, comme ils étaient beaux les jouets que le Père Noël avait déposés en attente. Ce ne pouvait être que pour lui ce cheval de bois blanc traînant une petite voiture rouge. Tout juste celui dont il rêvait. Grand-Père lui avait dit que le Père Noël ne déçoit jamais les enfants qui espèrent très fort. Et il le croyait. Et il espérait. Nez écrasé à la vitrine, c'est bien à regret qu'il s'arracha à l'objet de son désir. L'espoir au coeur, il prit la sente du vieux pont qui menait à sa maison, sentant glisser sur son visage autant de fleurs blanches que les pommiers célestes, fouettés par les vents de décembre, laissant tomber. Minuscules flocons de neige vite sublimés en larmes improvisées.

Ce soir-là, petit Pierre se coucha tôt, car c'était le soir de Noël.

Dans son petit lit à bourre de paille, ce qu'il en fit des efforts de mémoire pour se rappeler tous les détails de la monture: la bride, la sangle, la martingale, les rênes; vraiment, l'artiste qui les avait peints, n'avait rien oublié des éléments du harnais. Rien n'y manquait, comme sur le cheval de Grand-Père quand il charriait le bois d'érable. Et cette fantaisie de l'artiste! Sur le front, attachée à la courroie de cuir, à la place où pend habituellement un médaillon de cuivre, l'artiste, lui, avait dessiné une étoile. Voilà pourquoi petit Pierre en rêvait; ce serait son étoile de Noël, son étoile à lui. Fébrile, l'enfant s'endormit.

Au milieu de la nuit, un vent fort piaffa, fit claquer les persiennes. Éveillé par le bruit, petit Pierre se leva, abasourdi. Il ne savait pas lire l'heure, mais il partit sur la pointe des pieds, en quête des étrennes. Impatient de découvrir si le Père Noël avait comblé son attente. Il longea les murs, s'amena au pied de la cheminée. Il en palpa les pierres, chercha longtemps quand sa main surprit soudain son bas de laine tendu en sphère. Il enfouit vite sa main à l'intérieur pour n'y trouver hélas!... qu'une pomme... Qu'une pomme! Il se pencha vivement, cherche encore dans la pénombre, sous les chaises, contourne la cheminée, les fauteuils...

Rien! Le petit cheval à l'étoile d'argent était destiné à un autre. Le grand artiste l'avait peint pour un autre... Affligé comme seul un enfant pauvre peut l'être un soir de Noël, il presse sa pomme sur sa poitrine et se traîne à pas lents vers sa chambre. Déchiré par



la déconvenue dont il était la cible, il pleura longtemps, car il venait d'apprendre ce soir-là, ce qu'il en coûtait pour devenir un homme.

Il glissa sa pomme sous l'oreiller, enfouit sa tête dans son matelas, tenant toujours dans sa main le fruit amer de sa désillusion. Sur l'écran du songe, l'objet de sa tristesse prit forme. Il le revit en rêve son cheval de bois; il le vit se consumer, s'effriter, se réduire en cendre entre ses doigts, pour n'y laisser à la fin qu'une étoile au creux de sa main.

Quelques heurtors de pendule et le rideau du cauchemar se replia. Fit place à une voix très douce, comme venue de loin... À travers l'oreiller, il perçut ces mots:

- Petit Pierre, ne sois pas triste, c'est moi qui te parle, cette pomme que tu as reçue pour Noël. Nous aussi, les fruits, nous avons une voix, mais les hommes ne savent pas l'entendre. Toi seul a ce pouvoir. Je sais que tu es triste, je sais que tu as mal. Tu le désirais tant ce petit cheval à l'étoile d'argent. Mais tu n'as pas tout perdu. Si tu m'écoutes bien, tu assisteras

cette nuit à un prodige. Prends un couteau et tranche-moi dans le sens de la largeur. Alors tu verras que je porte une étoile dans mon coeur. Ensuite, reviens vite à ta chambre et pose-moi sur le rayon de la fenêtre ouverte. Aussitôt, le prodige s'accomplira sous tes yeux.

Petit Pierre se leva, obéit à la consigne. À sa grande surprise, il découvrit qu'effectivement les pommes portent un coeur en forme d'étoile, quand on les coupe en largeur. Pourquoi personne ne lui avait-il parlé de ce phénomène? Revenu de son étonnement, il allait être le témoin d'un spectacle plus grandiose encore. Tel que convenu, il plaça la pomme sur la croisée ouverte et tout à coup, l'étoile secouée d'une fibrillation très grande, se détacha et monta, monta, voletant comme une luciole d'argent, pour se fixer au firmament. C'était la plus petite de toutes, mais elle brillait d'un éclat plus vif que les autres. Il la reconnaissait entre mille, son étoile à lui, son étoile de Noël.

Petit Pierre revint se faufiler sous les draps et s'endormit, mais sans larme cette fois, car si on l'avait frustré du jouet de ses rêves, lui seul parmi les gamins du village posséderait une étoile au ciel. Lui seul. Un sourire radieux décripsa ses lèvres...

Depuis ce temps, petit Pierre a grandi. Son coeur donne dans les étoiles chaque fois qu'il conduit dans le village le beau percheron blanc au Festival de la Saint-Jean.

L'enfant ne sut jamais s'il fut cette nuit-là le jouet d'un rêve, ou l'acteur d'un véritable prodige. Cependant, à chaque retour de Noël, il délaisse au salon les convives et leurs agapes, et gagne le coin le plus élevé de la maison. Là, ouvrant toute grande la fenêtre du grenier, il lorgne soigneusement le firmament, dans l'espoir d'apercevoir la petite étoile qui, cette nuit-là, n'avait eu de feu que pour lui.

Si petite étoile, mais qui tint une place si grande dans le souvenir de ses Noëls d'enfant.

Illustration du même auteur

2e Prix au Concours International Littéraire Arts et Lettres du Québec, 1981



avec Louis Massicotte

A L'UQTR

Une coopérative

Un projet de dimension importante au point de vue universitaire est présentement à se structurer à l'UQTR. Un groupe d'étudiants de différentes concentrations a décidé d'offrir une coopérative visant l'offre des services de librairie à la population étudiante universitaire de Trois-Rivières. Ce projet étant le premier du genre, il suscite déjà un vif intérêt. Les locaux de la librairie commerciale, à but lucratif, étant présentement sous contrat avec la direction de l'Université, se verront possiblement transformés en ceux d'une coop étudiante. Du moins, c'est ce que souhaitent les promoteurs de cette idée.

Plusieurs avantages seraient offerts par le biais de cette entre-prise; bien sûr, la prise en main par la communauté étudiante d'un tel service ne servirait qu'à améliorer la qualité de vie à l'UQTR, mais le fait que cela devienne une coopérative implique aussi la participation de chacun des membres de même que le droit de vote à chaque assemblée générale. Cela pourrait aussi devenir une ouverture de milieu de stage pour les étudiants oeuvrant dans les secteurs se rattachant à ce genre d'entreprise (administration, publicité, activités sociales, etc.). De plus, elle permettrait aux étudiants d'économiser, puisque près de 25% des profits seront réinvestis afin de diminuer le prix des articles de papeterie et de librairie qui y seraient vendus.

Pour qu'un tel projet puisse se réaliser, il faut que les innovateurs recueillent l'appui d'un maximum de personnes. Le Comité provisoire est présentement en période de recrutement de ses futurs membres. Pour appuyer le projet, il s'agit de verser la somme de \$5.50 comme contribution. Celle-ci se transformera en part sociale dès que le projet sera réalisé. Dans le cas d'un échec, le tout vous sera automatiquement remboursé. L'objectif visé par le comité-recrutement est de 2000 appuis financiers et de 5000 appuis moraux par pétition pour la fin du mois de janvier.

Plusieurs personnes font partie du comité provisoire de cette coopérative libraire dont en voici quelques-uns: Marc Bigras, Marie Pelletier, Michel Sylvain, Chantal Boisvert et Marie Pelletier (il y en a deux). Ceux-ci se partagent les principales tâches qu'impliquent l'élaboration d'un tel projet.

Au début de juin, l'Université portera le contrat de librairie en soumission, à condition, bien sûr, qu'il soit démontré que la qualité des services rendus par le précédent détenteur de la concession est en baisse. C'est donc à ce moment que le Comité soumissionnera au même titre que les autres compagnies privées. Il va sans dire que le Comité souhaite ardemment obtenir la concession et d'ailleurs, les espoirs et les appuis sont bons puisque déjà, d'autres coops de milieu scolaire de même que la Fédération des Caisse Populaires Desjardins et Cooprix ont donné leur soutien moral.

Souhaitons la meilleure des chances aux instigateurs de ce projet qui, sans aucun doute, ne viendra qu'améliorer le milieu de vie de l'UQTR. Bon week-end! Salut le monde!

NDLR: Les deux poèmes reproduits ci-contre sont de Juliette Beauregard de Yamachiche. Finissante en Arts Plastiques à l'UQTR elle est inscrite au baccalauréat en études littéraires pour 1984. Elle présentait récemment ces deux poèmes à l'exposition de dessins et peinture au Pavillon Nérée Beauchemin.

Portrait d'un aimé

Où trouver plus de beauté
Que dans ta belle candeur,
Plus de splendeur
Qu'en ta candide clarté?

Où trouver rire plus gai
Qu'en ta sérénité,
Plus de jovialité
Que dans ton rire gai?

Où trouver fleur plus exquise
Que ta lèvre ainsi qu'une rose,
Plus belle chose
Que le sourire de ta lèvre permise?

Où trouver bouquet plus beau
Que ta chevelure d'or
Dont les accords
Sont un poème pour sentimentaux?

Juliette Beauregard

Pax

Quand tout respirera l'air frais de la beauté
Quand sur la terre on pourra s'aimer à satiété
Quand dans nos coeurs meurtris l'amour pénétrera
Quand sur chaque maison un oiseau chantera

Quand les flots furieux ivres de leurs épaves
Auront trouvé le calme et que les accents graves
Du vent qui hurle et pleure périront sur la grève

Quand tous les champs de morts ne seront plus
qu'un rêve
Et que chacun de nous se montrera plus sage
Quand de tout le passé nous tournerons la page
Quand le ciel orageux d'un meilleur caractère
À l'égard des méchants cessera sa colère
Quand dans chaque pays ivre de liberté

On pourra marier l'amour à la bonté
Alors tout l'univers, joyeux et apaisé
Plantera sur terre un rameau d'olivier

Juliette Beauregard

Le saviez-vous?

Les chutes d'eau les plus élevées du Canada, à Takkow (Colombie-Britannique), font dix fois la hauteur des chutes du Niagara.

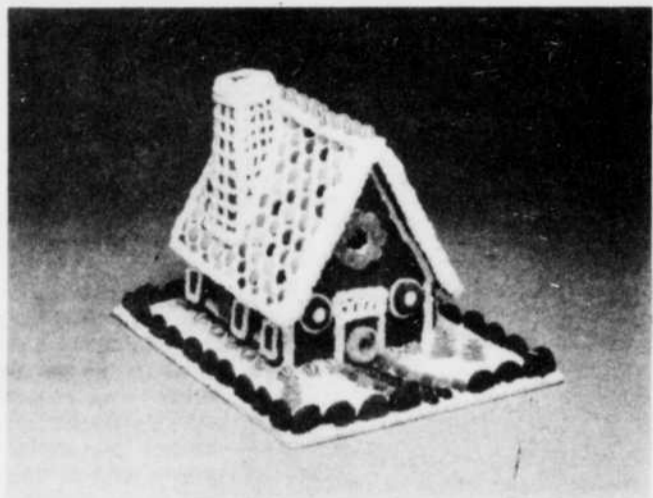
Le volcan éteint de Mauna Kea sur l'île d'Hawaï est le rêve de tout astronome: culminant à 4,270m au-dessus du Pacifique, il est nanti de six télescopes, à mi-chemin de l'atmosphère terrestre et au-dessus de la grande majorité de la vapeur d'eau. En outre, aucun obstacle (collines par exemple) susceptible de créer des turbulences atmosphériques qui déforment l'image des étoiles dans la plupart des télescopes ne se trouve à proximité.

Les amandes et les noyaux ou pépins de pommes, prunes, pêches, abricots et poires contiennent tous du cyanure.

Il est prouvé scientifiquement que depuis 400 ans la taille du soleil diminue.

L'agriculteur américain produit près de trois fois plus à l'heure qu'il y a 20 ans et plus de 12 fois plus qu'en 1930.

La machine à faire du popcorn a été inventée en 1885.



"Bâtir cette maison de pain d'épice vous fera passer des heures agréables en famille."

Une maison de pain d'épice peut se bâtir en famille

Durant le congé de Noël, votre famille pourrait passer des heures agréables à construire une maison de pain d'épice. C'est si facile lorsqu'on suit bien les instructions. Avec le mélange suggéré, la pâte se prépare en un rien de temps. Chaque membre de votre famille voudra suggérer des ornements à son goût et vous pourrez ainsi créer une maison originale.

Maison de pain d'épice

Pain d'épice:

Maison
3 paq. de mélange pour Pain d'Épice ROBIN HOOD de beurre, ramolli

1 tasse (250 mL) de lait

3 c. à table (45 mL) oeufs

Glace:

3 blancs d'oeufs

1/2 c. à thé de crème de tartre (2 mL)

3/4 tasses de sucre à glacer (925 mL)

Garnitures:

Des bonbons de couleurs variées tels que pastilles à la gomme, chocolats, bonbons haricots, cannes de bonbons.

Base:

Planche à découper, de contre-plaqué ou de styromousse 1" (2.5 cm) d'épaisseur. Recouvrir de papier métallique.

Pain d'épice:

Couper des pièces en carton pour la maison, utilisant la photo et les instructions suivantes.

2 côtés de 7 1/2" x 3" (19 cm x 8 cm)

2 pièces de 10" x 7" (25 cm x 18 cm) chacune, pour le toit (Effiler les 2 côtés du toit pour que la faite mesure 9")

2 pièces de 6" x 8" (15 cm x 20 cm) pour la façade et le dos. Couper en pointe pour insérer sous le toit.

1 porte de 1 1/2" x 2" (4 cm x 5 cm)

8 persiennes de 1 1/4" x 3/4" (3 cm x 2 cm) pour fenêtres

Si on le désire, couper des pièces pour la cheminée montrée.

(On peut obtenir gratuitement le patron de la maison en écrivant à Robin Hood Multi-foods, case postale 1757, Succursale "R", Toronto, Ontario, M4G 4A3.)

Bien mélanger la préparation pour pain d'épice, le beurre, le lait et les oeufs. Lorsque le mélange atteint une consistance presque homogène, pétrir avec les mains pour que la pâte devienne lisse et uniforme. Refroidir au besoin pour abaisser plus facilement. Abaisser la pâte directement sur les plaques à biscuits graissées et farinées, en 1/4" (5 mm) d'épaisseur. Découper chaque pièce de la maison dans la pâte en enlevant les retailles de chaque pièce, de la porte et des fenêtres. Le reste de pâte peut être abaissé de nouveau et servir à faire des biscuits en forme d'arbres, de personnages, de bonhommes de neige, etc.

Cuire à 375° F (190° C), 10 à 20 min ou jusqu'à consistance ferme. La durée de cuisson dépend de la taille des pièces. **Lorsque les pièces sont chaudes**, les découper de nouveau en suivant le patron pour que les bords soient bien droits. Il faut que les pièces s'ajustent bien pour assembler la maison.

Glace:

À l'aide d'une glace, assembler la maison, la décorer et faire le paysage de la cour.

BATTRE les blancs d'oeufs et la crème de tartre jusqu'à ce qu'ils soient mousseux. Incorporer le sucre à glacer graduellement, en battant, jusqu'à ce qu'il se forme des pics très fermes, environ 7 minutes.

GARDER le bol recouvert d'un linge humide pour que le mélange ne sèche pas.

VERSER la glace dans la poche à décorer, dotée d'une douille ronde. Utiliser pour sceller les joints de la maison. La glace peut aussi être appliquée au moyen d'une petite spatule ou d'un couteau.

Assemblage:

Couvrir la base avec un papier d'aluminium.

Installer la maison vers l'arrière de la base, afin de laisser de la place à l'avant pour les figurines, c.-à-dire le traîneau, les arbres, les bonhommes de neige, etc. Étendre la glace le long du dos de la maison et poser debout sur la base. Faire la même chose avec les murs latéraux et les monter à l'extérieur du dos. Poser la façade à l'intérieur des murs latéraux. Retenir en place jusqu'à ce que la glace soit prise. Pour renforcer, étendre un filet de glace à tous les joints intérieurs. Laisser la glace sécher au moins 10 min avant d'installer le toit. Mettre de la glace au haut de toutes les parois de la maison. Mettre en place une pièce du toit et étendre un filet de glace au faite du toit. Installer la 2e pièce du toit et retenir les 2 pièces ensemble plusieurs min jusqu'à ce qu'elles soient bien collées.

Assembler la cheminée et bien l'ajuster sur le toit avant de la coller au côté gauche de la maison (vue d'en avant).

ENFIN!! Le pire est fait.

Il est conseillé de laisser sécher la maison 1 heure avant de la décorer. Conserver la glace dans un sac en plastique pour la garder malléable.

Ornements:

- Faire un plan indiquant la position des ornements.
- Monter tous les ornements avec de la glace. Installer d'abord les persiennes et les portes et finir en décorant avec des friandises variées.
- Étendre de la glace sur la base pour un effet de neige et décorer la cour au goût.

Les fêtes, c'est aussi le temps de jouir des petits plaisirs de la vie — bonne table, musique agréable et joyeuse compagnie. Les 250 embouteilleurs qui constituent l'industrie canadienne des boissons gazeuses vous offrent leurs meilleurs vœux à l'occasion des fêtes et espèrent que cette période de réjouissances vous apportera bonheur et sécurité.

Sur un ton plus sérieux, l'embouteilleur de votre localité aimerait vous offrir quelques conseils afin que vous profitiez pleinement de vos vacances.

Manger un gros repas, boire du café noir, prendre une douche froide, ou faire une promenade au grand air, rien de cela ne réduira la quantité d'alcool dans le sang. La seule façon de ne pas s'enivrer, c'est de boire moins. Les boissons gazeuses, qui consistent en eau purifiée dans une proportion dépassant 90 p. cent, sont une solution de rechange agréable et rafraîchissante. Ou pourquoi ne feriez-vous pas alterner une boisson gazeuse ordinaire avec une boisson alcoolique? Dans un cas comme dans l'autre, en buvant un peu plus de "liqueurs douces", vous pourrez conduire votre voiture avec plus de sûreté cette année et les années à venir.

En deuxième lieu, nous aimerions vous offrir quelques idées sur la façon de manier les contenants de verre que vous commencerez bientôt à accumuler. Rappelez-vous qu'il faut faire preuve de bon sens chaque fois que l'on manie un contenant de verre sous pression. Tâchez de ne pas brasser ni les agiter avant de les ouvrir. Rangez-les dans un endroit frais et sûr où ils ne risquent pas d'être exposés à une chaleur excessive ou d'être échappés ou renversés. Lorsque vous ouvrez une bouteille, faites-le graduellement pour permettre à la pression de s'échapper. Si vous ne parvenez pas à ôter le bouchon manuellement, retournez la bouteille au magasin; il ne faut jamais servir d'outils ou d'autres moyens pour ouvrir une bouteille. Lorsque vous ramassez vos bouteilles vides, prenez soin de remettre le bouchon en place afin de protéger le filetage du goulot. Et finalement, évitez de cogner les bouteilles ensemble ou contre une autre surface. Si vous transportez plusieurs bouteilles à la fois, prenez soin de les protéger et d'utiliser un sac solide ou un porte-bouteilles spécial pour prévenir les accidents.

Comment refaire un dessus de comptoir

par Marc Delbès

(S.O.P.) — Pour rajeunir à peu de frais l'aspect d'une cuisine ou d'une salle de bain, quoi de mieux que le lamellé décoratif (communément appelé "Arborite"). Ce revêtement durable, de belle apparence et facile d'entretien pour les dessus de comptoirs se pose facilement.

Le lamellé décoratif possède un avantage marqué sur la tuile ou l'émail: sa souplesse permet d'éviter les bris de vaisselle ou de verre. Le bricoleur qui veut renouveler l'aspect des comptoirs de sa cuisine ou de sa salle de bain n'a que quelques étapes faciles à franchir.

1. S'assurer, à l'aide d'un niveau, que la surface à recouvrir est parfaitement

place.

2. Obturer les trous et fissures, poncer, puis essuyer.

3. Marquer au crayon les dimensions de la surface à recouvrir, sur le lamellé; ajouter un huitième de pouce de chaque côté.

4. Couper le lamellé, à l'aide d'une scie à dents fines; prévoir un angle de 30 degrés et ne scier qu'en descendant.

5. Appliquer une couche de colle spéciale (vendue dans toutes les quincailleries) avec un pinceau ou une spatule, sur le dos du lamellé et sur la surface à recouvrir.

6. Attendre que la colle sèche ou toucher (habituellement, une quinzaine de

minutes).

7. Placer plusieurs fines lattes de bois en travers de la surface à recouvrir, à une dizaine de pouces d'intervalle.

8. Disposer délicatement le panneau de lamellé sur ces lattes, de façon à ce qu'il dépasse d'un seizième de pouce, tout autour de la surface à recouvrir.

9. En partant du centre, presser le lamellé jusqu'à ce que l'adhésif entre en contact; lorsque le lamellé est bien collé au comptoir, retirer la latte la plus rapprochée, puis presser à nouveau pour coller une plus grande partie du lamellé; répéter l'opération en vous dirigeant vers les extrémités.

10. Compléter le collage en frappant légèrement avec un marteau sur une

cale de bois, puis passer le rouleau à pâtisserie.

11. Égaliser les bords, à l'aide d'une lime; toujours limer de haut en bas.

12. Pour assurer une bonne étanchéité, le rebord de l'évier devra dépasser d'un demi-pouce sur le dessus du comptoir.

Mesdames, vous pouvez maintenant demander à votre tendre époux de procéder au rajeunissement de vos comptoirs, ou le faire vous-mêmes. Mais soyez certains d'avoir bien compris chaque étape du travail. Si vous avez des doutes, consultez votre marchand de matériaux qui se fera un plaisir de vous aider. Alors, bon travail!

— Photos: Roméo Flageol —

“Nous avons tous été très sages Père Noël”

— Textes: Jean-Marc Beaudoin —



Le Père Noël a fait une grande découverte cette semaine à l'école Cardinal-Roy, sur le boul. des Forges à Trois-Rivières: tous les enfants des classes de maternelle, de première et de deuxième années qu'il a rencontrés lui ont affirmé, en chœur, qu'ils avaient été bien sages, qu'ils écoutaient leurs parents et leurs professeurs, et qu'ils se couchaient tôt.

Comment alors le Père Noël pourra-t-il refuser tous les cadeaux que les enfants lui demandent pour Noël? Ce sera difficile. Car si tous les enfants de la ville, tous les enfants du

monde, sont vraiment si gentils, les bons petits lutins du Père Noël seront débordés de travail d'ici Noël.

De toute façon, le Père Noël le sait que tous les enfants sont bien sages, qu'ils écoutent tous leurs parents, qu'ils sont très gentils à la maison avec leurs parents et leurs frères et sœurs et avec leurs copains et copines de classe. Et il a bien l'intention de leur donner à tous de beaux cadeaux. Pas tous les cadeaux à chacun. Car il faut bien que le Père Noël en ait pour tous les enfants. S'il les donne tous au même, il va en manquer pour les autres enfants. Ce serait triste qu'il y ait des enfants sages qui n'aient pas de ca-

deaux parce que d'autres en ont eu beaucoup. Et le Père Noël a tellement d'enfants à illuminer pour Noël.

“Oui mais Père Noël, comment tu vas faire pour venir porter les cadeaux chez-nous? On n'a pas de cheminée” s'inquiète un petit bonhomme. “Le Père Noël a une clé spéciale pour rentrer dans toutes les maisons du monde.” Faut donc pas s'inquiéter.

“Moi, Père Noël, j'ai pas eu le temps de faire ma liste de cadeaux. Mais je vais te le dire tout de suite, pendant que t'es là. Je veux une auto électrique, un yacht téléguidé, un train électrique...”

— Et moi je veux une marionnette en papillon...

— Holà, holà! Je vais voir ce que

le Père Noël peut faire. Faut que tous les enfants aient des cadeaux. Mais je vais voir...

— Moi Père Noël, je voudrais vous dire un secret. La fillette s'avance, le Père Noël se penche, tous les copains et copines tendent l'oreille pour entendre... Mais personne n'a rien compris. Sauf le Père Noël qui répond avec son joyeux sourire, au ravissement de la fillette qui reprend son banc toute resplendissante. Ce qu'il peut en avoir des secrets ce Père Noël.

Et comme les enfants frémissent d'impatience, le Père Noël, qui avait délaissé quelques heures son trône du centre Les Rivières, après leur avoir chanté une jolie chanson, leur a remis un beau livre à colorier pour les faire patienter jusqu'à Noël.

Les filles sont des filles et les gars sont des gars

Même si beaucoup veulent très fort que les garçons soient comme les filles, et les filles comme des garçons, que les différences fondées sur le sexe disparaissent, que les intérêts des uns et des autres fassent abstraction des vieux stéréotypes, ou bien le travail dans ce sens reste énorme, ou bien il y a des résistances naturelles trop fortes pour que les sexes forment symbiose.

Un regard indiscret sur les demandes de cadeaux faites par les enfants (2e année) au Père Noël témoigne sans aucune équivoque que cette année encore les fillettes vont câliner leurs poupées tandis que les garçons vont jouer à la guerre, démolir des camions et revêtir des uniformes de sport.

Chez les fillettes, la poupée Barbie, sa petite soeur Ken, et tous les accessoires, jeux, lingerie s'y rapportant, sont de loin parmi leurs plus fréquentes demandes. D'autres poupées deviennent de plus en plus populaires: la fameuse fraisinette et ses copines et la toute récente bout d'choux.

S'il arrive que certains garçonnets désirent un toutou à la mode, aucun n'a demandé de recevoir une Barbie ou toute autre poupée... sauf pour un Papa-Barbie.

Pour le reste, dans l'ensemble, les jeunes filles demandent des livres, des crayons de couleur, des bijoux, des articles de maquillage, des montres “Schtroumpfette”, des jeux Lego... pas un seul camion.

Quant aux garçons, leurs choix vont dans des jeux dits actifs.

Les G.I. Joe et tout le matériel de guerre sont en grande demande. On veut tout ce qui est téléguidé: chars d'assauts, autos, trains... On veut jouer à la guerre des étoiles, aux jeux-vidéo, aux autos de course. On veut des walkie-talkie, des hélicoptères et bien sûr, des équipements sportifs.

Reste peut-être à souhaiter qu'à la maison et qu'entre amis, garçonnets et fillettes s'échangent leurs jeux.





(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Les tenues pour le ski de randonnée se choisiront chez Henri Deshaies de Podium Sports. Les lunettes ont été fournies par René La-barre.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Sur une robe de lainage rouge ceinturée de cuir, Mademoiselle Snob a choisi de présenter cette pelisse imper-fourrure. Les chaussures portées par les mannequins viennent de la boutique Au Pas.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Une mini-jupe retenue par des bretelles; une robe en velours côtelé à col tortue et, à droite, une robe à débardeur dont les pans sont retenus par la ceinture, choisies chez Jeans Lib.

Sur un air de danse

par Doris V.-HAMEL

L'école de danse Eunice Godinho a défilé la mode des jeunes sur un air de danse, lors de sa soirée Super-mode présentée au profit du Noël du pauvre, au Pavillon Mauricien. Des numéros spécialement préparés par les danseurs de la troupe ont été fort goûtés par l'assistance. Les danseurs avaient choisi leurs vêtements de danse à la boutique Boléro.

Les fourrures, pelisses, robes et tailleurs de la boutique Mademoiselle Snob ont permis une distinction visible, en deuxième partie du Super-mode. Il existe une nette différence dans les choix des vêtements présentés pour les adolescentes et ceux qu'on choisit pour les femmes. Sans aucun doute que l'influence de la mode, toujours plus folle pour les jeunes, qui s'illustrerait dans le choix de ce chandail gris à l'encolure déchirée (d'influence japonaise) porté avec de beaux pantalons montrés en début de défilé, nous permet de dire que: la mode surprendra toujours!

Les vêtements des adolescents choisis à la boutique Jeans Lib sont indifféremment de coton, de fibres synthétiques ou de velours côtelés, quand il ne s'agit pas des jeans nouveaux de couleur délavée, confectionnés avec plusieurs morceaux de denim enjolivés de boutons pression. Les jupes sont courtes, fort courtes et toujours portées avec les ceintures omniprésentes. Il y a des débardeurs unisexe, genre bavoires, retenus à la ceinture pour les adolescents dans une gamme de couleurs variées.

Le ski, l'après-ski verront les adeptes choisir leurs vêtements chez M. Henri Deshaies, Podium Sports. Le ski de randonnée sera particulièrement favorisé par des tenues d'une pièce en nylon ou par le choix de collants portés avec anorak ou coupe-vent: les longs bas norvégiens sont une nécessité pour les skieurs.

Les mannequins et danseurs avaient été maquillés par Louise Langis et coiffés par le salon de coiffure J'ai Osé.

Par l'école de danse
Eunice Godinho

LA TERRE DU

Les principaux comédiens sont, dans l'ordre habituel, Luc Rochette, Simone Grenier, Ida Germain,



HAUT SAINT- JOSEPH

Claude Emond, Suzanne Langlois-Marchand, Michel Bellemare, l'auteur, et Jeanne Roberge-Bouvette.

Homme-orchestre, Michel Bellemare donne vie à trente comédiens

SHAWINIGAN — Le triomphe de Michel Bellemare est qu'il vient de réussir à donner vie à une longue suite de

— par Michel CLOUTIER —

rale de 26 épisodes de 30 minutes chacun, de son téléroman "La Terre du Haut Saint-Joseph", tourné depuis un an, principalement à Saint-Barnabé.

Ils étaient plus de 300 invités, parmi la trentaine de comédiens réguliers de la série, à célébrer l'événement au cours d'une soirée mémorable, à la salle du studio 9 de Shawinigan.

Tous les comédiens semblaient célébrer, en famille, la solennité du triomphe devant leur auteur-cinéaste, un Michel Bellemare vibrant et ambitieux, mais resté modeste, comme inspiré à vouloir les embarquer de plus belle dans une autre année de production.

En homme-orchestre qu'il est, Michel Bellemare (de Shawinigan) avait entrepris d'écrire tous les textes dans

le style pittoresque des "Belles histoires" de Grignon. Pour assurer la réalisation de son oeuvre, il se fit metteur en scène, décorateur, chercheur, photographe,

ordinaires pour jouer tant de rôles.

"Ces comédiens-là jouent avec un naturel bouleversant", devait commenter au

Disant que Michel Bellemare est capable de nous émouvoir profondément, le professeur Benoît ajoutera: "Une nation comme la nôtre qui a autant de difficultés à

rière de Vernal, chef du département Arts et Lettres à ce même collège, s'est dite impressionnée par la qualité des images et la musique qui vient les interioriser.

A la remise des médailles, Mme Suzanne Langlois-Marchand, de Shawinigan, a reçu le titre de meilleure comédienne de la série, interprétant Imelda, une vieille dame de plus de 80 ans.

Le meilleur comédien acclamé fut M. Raymond Marneau de Shawinigan, pour le rôle de Clovis. Le jeune Eric Diamond de Charette s'est également signalé dans le rôle de Henry Gélinas.

Cette production, entièrement conçue par l'auteur (il en a défrayé les coûts financiers), semble intéresser certaines chaînes de la télévision, étant actuellement retenue par un réseau.

Parmi les autres comédiens qui se sont particulièrement illustrés, signalons M. Luc Rochette, Mme Simone Grenier, Mme Ida Germain et Mme Jeanne Roberge.



Une scène typique de "La Terre du Haut Saint-Joseph". De gauche à droite, la grand-mère Imelda (Suzanne Langlois-Marchand), Donia Chagnon (Simone Grenier) et Clovis (Raymond Marneau).

caméraman... jusqu'à s'occuper de la sonorisation.

Dominant ainsi tous les obstacles, Bellemare allait avec succès, greffer des gens

micro, l'un des invités de la soirée, M. Clément Benoît, professeur et animateur de théâtre au Cégep de Shawinigan.

s'affirmer, à se faire reconnaître, a besoin de revenir constamment à ses racines..."

Pour sa part, Mme Thé-



la clef
des
songes

Rêver **GRENOUILLES**, signe d'ennui, d'indisposition, de fausseté.

Voir une **GRILLE**, signe de tracas, menace de prison.

Rêver **GRILLONS**, signe de perte.

Rêver **GROSSESSE**, signe de naissance, presque sûrement d'un garçon.

Voir des **GRUES**, signe d'iniquité.

Rêver **GRUYERE**, signe de réussite difficile.

Voir une **GUENON**, signe de mensonge et de fourberie.

Voir des **GUEPES**, signe de graves tourments.

Voir ou se voir **GLISSER**, signe d'ennui.

Voir un **GOBELET**, signe d'orgueil injustifié.

Rêver **GOUTTE**, signe d'apathie.

Rêver **GRANDS-PARENTS**, héritage prochain.

Rêver **GRANGE** : vide, signe de détresse; pleins, fortune, bonheur.

Rêver **GRELE**, signe de tracas.

Rêver **GRELOTS**, signe de discussion de ménage.

Voir un **GRENIER**, signe de fortune.

Actuellement
être
appuyer
arme
avec

Cirera
coter
coopérer
cimetières
contre

croc
cotre
cerfs
celle
cette

Etre
êtes
Léon

lotiront
lèvera
loup

Mois
mordre

Noix*

Opérer
oseront
osera
orée *
oies
oser

Presse
prône
préférences
prairie
prêtre
paris
près
perte
père
pies

Rare
roue
ravie
rire
rate
renia
rince

Soir
sciera
suai
soies
savant
sort

Tare
tracrer
terrain
trac
tramer
titre

Voir
votre

12 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	A	P	R	E	S	S	E	P	D	C	O	T	R	E	X
2	A	A	M	U	O	O	I	H	R	I	N	C	E	I	I
3	P	R	A	I	R	I	E	O	S	E	R	L	O	U	F
4	P	I	E	S	T	R	C	N	M	C	O	N	T	R	E
5	U	S	A	V	A	N	T	E	I	O	P	E	R	E	R
6	Y	N	O	R	E	E	L	M	C	I	R	E	R	A	T
7	E	I	C	E	L	L	E	O	O	E	E	D	T	A	E
8	R	A	V	I	E	T	O	S	T	S	F	E	R	T	R
9	O	V	O	U	I	P	E	R	E	I	E	E	R	E	R
10	U	E	T	E	E	R	R	I	R	E	R	E	N	I	A
11	E	C	R	R	O	R	E	E	A	L	E	O	N	T	I
12	A	E	E	N	O	I	X	A	T	I	N	S	N	I	N
13	S	R	T	R	A	C	E	R	R	R	C	E	T	T	E
14	S	F	E	T	T	R	A	M	E	R	E	R	A	R	E
15	R	S	S	E	S	C	I	E	R	A	S	A	R	E	A

Réponse VRELLSININOV

Une pointe d'humour

Madame ou Mademoiselle?

Madame ou Mademoiselle? Quand on me pose la question, ça me fait sourire. Il fut un temps où je tenais très fort à préciser "Madame"... car j'étais jeune, je venais de me marier, et j'aimais beaucoup me faire appeler Madame!

Maintenant, je laisse à mes interlocuteurs le soin de choisir le titre dont ils veulent me gratifier. Après tout, aujourd'hui, on peut être Madame sans être mariée, ou mariée sans être Madame... ou encore on peut périodiquement redevenir Mademoiselle, au hasard de l'existence! On peut aussi être madame sans avoir envie de se faire appeler ainsi. Même chose pour mademoiselle. On donne souvent le titre de madame aux demoiselles qui commencent à avoir l'air d'avoir passé l'âge... D'habitude, elles aiment ça.

Il fut un temps où le titre de Madame était réservé à la fille du roi de France. En ce temps-là, il y avait les damoiselles, ... mais aussi les damoiseaux! Aujourd'hui, être "madame", c'est un titre pas toujours glorieux, allez voir les tenancières de certaines "maisons"!

Je sais que ma collègue Ginette, dans la fine fleur de l'âge, tient à se faire appeler "Mademoiselle". Mais moi, quand on me dit "Mademoiselle", c'est curieux, ça me fait un petit velours! Je me sens tout à coup toute jeune!

Pour les hommes, pas de problème: dès qu'ils sont nés, et jusqu'à leur départ pour l'autre monde, ils sont des Messieurs. Il n'y a plus de damoiseaux, mais jeunes, vieux, mariés, accotés, divorcés, coureurs, bisexuels, et même gais... c'est Monsieur quand même! Il n'y a que pour les travestis qu'on hésite... entre Monsieur, Mademoiselle ou Madame!

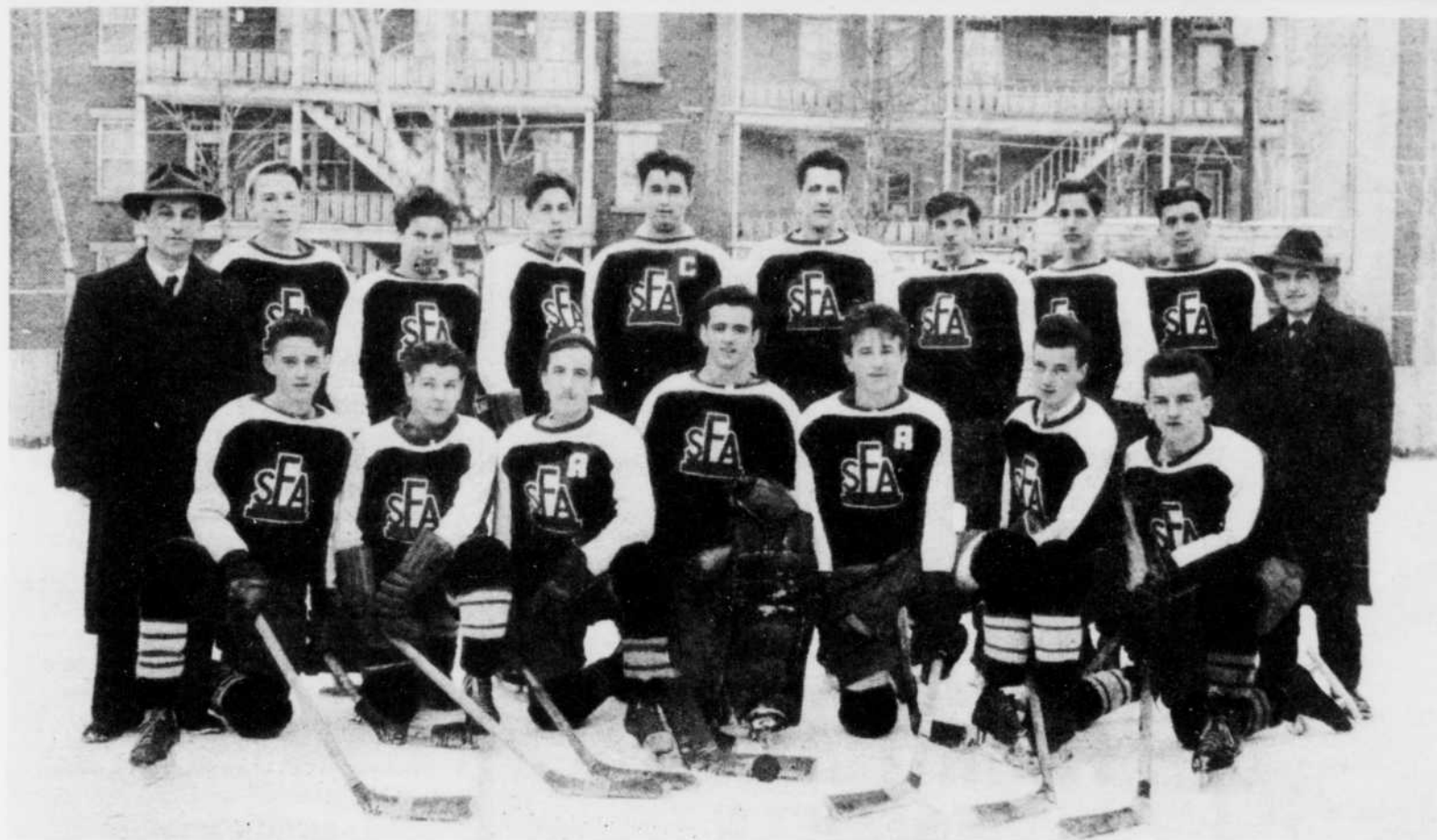
En anglais, on a inventé des expressions pour les femmes qui ne veulent pas citer à tout propos leur statut civil. On dit "Mad" ou "Ms". On utilise parfois ces expressions en français, mais en plus de n'être pas correctes dans la langue dite de Molière, elles sont spéciales. Imaginez: mad, c'est un fou anglophone (voir dictionnaire Harrap's ou n'importe quel autre ayant la moitié consacrée à la langue de Shakespeare, et l'autre toujours à celle de Molière comme tout à l'heure). Et Ms... ça fait pas un peu maritime, à votre avis? (voir répertoire d'expressions maritimes, particulièrement dans les types de navire).

Alors?

Si l'Académie française a proposé le mot gaminet pour T-shirt, si l'Office de la langue française du Québec préfère le hamburger au hamburger... quand va-t-on trouver, d'un côté ou l'autre de l'Atlantique, une expression française qualifiant aussi bien les dames que les demoiselles?

(Au fait, pour parler des langues, pour-quoi appelle-t-on l'anglais la langue de Shakespeare, un dramaturge grave et philosophe qui parsème ses pièces de morts, et qu'on appelle le français langue de Molière, un dramaturge comique qui n'a pas encore fini de nous faire rire depuis le 17^e siècle? Est-ce que ça serait parce que les Anglais sont graves à mort, et que les Français sont des petits rigolos impénitents? Que Hamlet et Harpagon nous l'expliquent ou donnent leur langue au chat!)

Michelle Roy-Guérin



Le coin du souvenir

Le club Saint-François-d'Assise des années 49-50 avec, sur la première rangée, Côme St-Germain, Paul-Émile Beaulieu, Jules Desjardins, Roger Poisson, Réginald Beaulieu, Renaud Brouard et Gérard Lizotte; Georges Racette, coach; Jean Tapps, Clément Milette, Jean-Jacques Hamelin, Ludovic St-Germain, Jean Gamache, Hervé Hubert, R. Hamelin, François Gagnon et Jean Gauthier, gérant d'affaires.

La belle époque du hockey à l'extérieur

par Claude MONGRAIN

TROIS-RIVIERES - C'était la belle époque du hockey extérieur! Il n'était pas question de jouer son hockey avant la mi-décembre, et de plus, personne ou très peu pensait jouer à l'intérieur. D'ailleurs, en 1950, ces patinoires intérieures étaient quelque chose de rare car

seule la vieille aréna de la rue Sainte-Cécile existait à Trois-Rivières tout comme celles de Grand-Mère et Shawinigan, et évidemment la Tuque avaient leur toit.

"Mais cela ne nous empêchait pas de jouer au hockey dehors. Dans ce temps-là, règle générale, l'entraînement débutait vers le 8 décembre pour se terminer en février. Aucun froid ne nous arrêtait, et on y pensait même pas," de me dire Jean Gamache, membre de l'équipe Saint-François-d'Assise, un club qui se faisait un plaisir d'aller disputer des rencontres à l'extérieur de Trois-Rivières. "On se tassait dans un camion de fruits et légumes de Boisclair, avec de bonnes couvertures. On allait jouer, soit à Saint-Stanislas, Saint-Narcisse, Saint-Tite et autres endroits qui voulaient bien nous accueillir," selon notre invité d'aujourd'hui qui a évidemment laissé le hockey depuis nombre d'années, après avoir connu de bons moments.

"Nous portions les anciens chandails des Reds de Trois-Rivières. C'était quel-

que chose à voir. Au début, les hockey nous étaient donnés. Puis, à une certaine rencontre, le gérant Jean Gauthier nous avertit qu'à l'avenir, à la suite du fait que certains joueurs étant trop généreux, donnaient leur hockey, on devrait payer \$1.25, le 'tape' compris, pour s'en procurer un autre," d'avouer Gamache, un joueur reconnu pour son bouillant caractère.

L'année suivante, à la suite d'une décision de la majorité, il a été décidé de lancer une ligue paroissiale de quatre équipes qui disputeraient toutes les rencontres au Parc des Pins. L'idée du comité des loisirs, composé d'hommes compétents comme Alexandre Michaud, feu Lucien Martin, Georges Racette, feu Hermann Poisson, a fait son chemin. Chez certains joueurs ça brassait tellement qu'un soir Jean Gamache a dû utiliser deux ou trois hockeyes. Il a fallu que le vicair Alexandre Soucy le calme, à un moment donné. "J'étais en beau maudit contre l'équipe de Guy Baribeau. Il

venait de marquer un but avec moins de trois minutes à faire dans le match. Comme le temps était trotteur, le clan Baribeau, avec Lizotte et cie, faisait exprès pour lancer la rondelle hors de la patinoire, dans le neige. Il y avait de quoi être en maudit." Ce circuit a procuré de très bons moments autant pour les participants que pour les amateurs qui faisaient salle comble les soirs de rencontre, au Parc des Pins.

Cette ligue a évolué pendant trois ou quatre saisons, pour ensuite disparaître de la carte à la suite du départ de plusieurs joueurs, et à la suite aussi d'une foule d'autres situations. "Mais ce sont des souvenirs que l'on n'est pas près d'oublier," selon Jean Gamache, aujourd'hui attaché au bureau du Nouvelliste à La Tuque. Disons, pour les sportifs, que ce gentleman a aussi connu son heure de gloire sur le plan baseball. C'était un redoutable cogneur dans toutes les ligues où il a évolué. Il donnait toujours le maximum à chaque rencontre.

LES VEDETTES D'UN JOUR



Patrick Dessureault, Eric Bouchard, et François Lincourt, des Remparts de Trois-Rivières-Ouest, au mini-basketball.



Isabeau a une bonne équipe en mini-basketball avec Martine Rochefort, Isabelle Philibert, Nathalie Guellet, Isabelle Rivard, Lucie Larose et Anne Lacerte.

APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS

GENERAL  ELECTRIC



LAVE-VAISSELLE

Modèle encastrable
PANIER A COUVERTS,
AMOVIBLE

Ce panier facilite le rangement de vos couverts en vous permettant de les transporter jusqu'au tiroir. De plus, le compartiment à petits articles est fermé par un couvercle qui empêche les petits articles et les articles légers de se déplacer au cours du lavage.

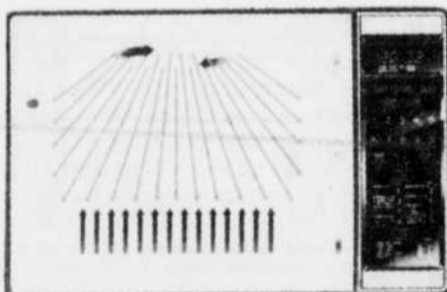


MEUBLES

ST-LAURENT

A COMPTER DE
(non illustré)

519\$

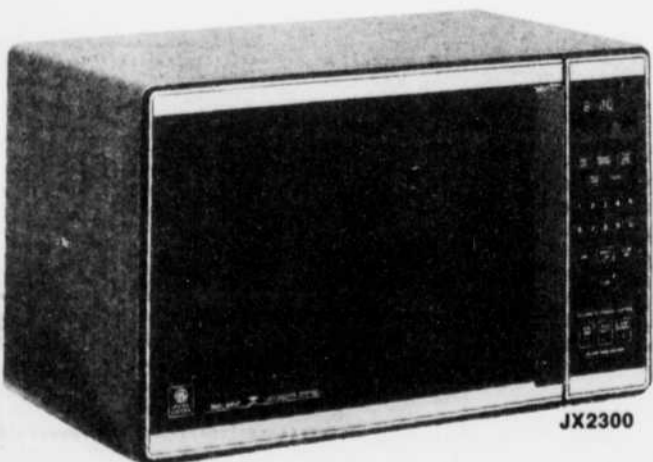


MICRO-ONDES

APPAREILS ELECTROMENAGERS

GENERAL  ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC et  sont des marques déposées de la



JX2300

L'ingénierie de précision met à votre disposition la meilleure performance culinaire qui soit: le nouveau système de micro-ondes Dual Wave qui assure l'uniformité de la cuisson. Grâce au four à micro-ondes Dual Wave, vous obtenez les résultats escomptés: des mets délicieux, cuits de façon uniforme.

MEUBLES

ST-LAURENT

MEUBLES ST-LAURENT

MICRO-ONDES



La qualité prime toujours chez

HITACHI



MEUBLES

ST-LAURENT



AUTRES MODELES
A COMPTER DE

389\$

(non illustré)

**UN JOYEUX CADEAU
POUR TOUTE LA
FAMILLE**

MEUBLES



ST-LAURENT

 **SANYO**

**MICRO-ONDES
EM 3720**

- 8 recettes pré-programmées automatiques
- 2 recettes programmables
- Mémoire 3 étapes
- Départ retardé 12 heures
- Réchaud automatique
- Répartiteur en hélice grande efficacité
- Panneau de commande à membrane lisse, sélection numérique
- Minuterie et affichage numériques
- Possibilité cuisson repas complet

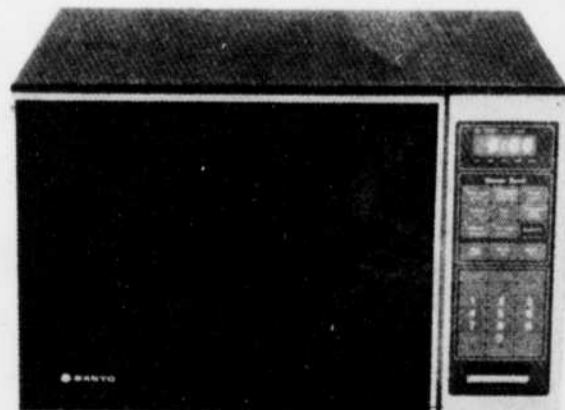
Tel qu'illustré

599\$

Nous nous réservons
le droit de limiter
les quantités.

MEUBLES

ST-LAURENT



GENTILLY 298-2020