

arts

magazine

LIVRES
HUGO DUBÉ,
CRÉATIF
CHRONIQUE
W8 et W9

LE
BOURLINGUEUR
LES GORILLES
DU RWANDA
W30

Relâchez

LA CULTURE! W4 À W7



Bruno Roy
et Marton
Maderspach de
Rythmo-Synchro

PlacART



Alain Labonté — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Alain Labonté dédicace chez GGC

L'auteur Alain Labonté sera en séance de signature le jeudi 2 mars, de 16 h à 20 h, à la Librairie GGC de Sherbrooke, et le vendredi 3 mars, aux mêmes heures, au Renaud-Bray de Drummondville, pour son livre *Moi aussi j'aime les hommes*, qu'il a coécrit avec un autre auteur gai, Simon Boulerice. Cet échange épistolaire, qui paraîtra le 1^{er} mars aux éditions Stanké, a été inspiré par des événements de l'actualité où des homosexuels ont été les victimes, notamment l'exécution d'un jeune gai par l'État islamique et la fusillade d'Orlando. Bouleversés par ces tragédies, les deux amis ont entamé une correspondance où ils abordent notamment la sortie de placard, la sexualité, l'acceptation de soi, le soutien de l'entourage immédiat ainsi que l'importance de se tenir debout pour faire tomber les barrières. Le livre comporte une préface-manifeste signée entre autres par Stéphane Laporte, Kim Thuy, Isabelle Boulay, Guylaine Tremblay, David Testo et par des artisans de tous les milieux.

STEVE BERGERON



Élisabeth Chénard-Soucy — PHOTO FOURNIE

Un chanteur underground avec l'OSJS

La relâche, ça commence seulement dimanche soir pour les musiciens de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS). L'ensemble offrira son deuxième concert de la saison demain à 14 h au Théâtre Centennial, lequel mettra en vedette Élisabeth Chénard-Soucy, une jeune pianiste originaire de Rivière-du-Loup étudiant à l'Université de Sherbrooke. Celle qui a gagné le Concours Concerto de l'OSJS l'an dernier jouera les deuxièmes mouvements de deux concertos de Mozart, les n^{os} 21 et 23. Particularité de ce concert : la présence d'un chanteur de la scène indépendante montréalaise, Sean Nicholas Savage, qui s'est déjà produit à Berlin, Athènes et Londres et qui viendra interpréter quelques chansons de son répertoire. L'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette se joindra à l'OSJS pour l'occasion, sous la baguette du chef Hubert Tanguay-Labrosse.

STEVE BERGERON



Kyra Shaughnessy — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

Kyra Shaughnessy à Belle et Bum

C'est une promesse que Kyra Shaughnessy traînait dans sa valise depuis l'été dernier. Au Festival de Petite-Vallée, l'artiste de Lac-Mégantic avait remporté le prix de La Fabrique culturelle, le prix Pauline-Julien pour la prise de parole et le prix *Belle et Bum*, qui lui assurait une vitrine télévisuelle via l'émission de Télé-Québec. L'enregistrement a eu lieu il y a tout juste quelques jours et c'est samedi (ce soir) qu'on pourra voir l'auteure-compositrice-interprète chanter *It's Here I Belong*, un titre tiré de son album *Passage*. La chanteuse, qui sera aussi aux Francouvertes le 13 mars, partagerait le plateau musical animé par Normand Brathwaite avec Ian Kelly, Paul Piché, Menoncle Jason, Stéphane Tétreault et Stéphanie Bédard. Pour connaître ses prochaines dates de spectacle : kyrashaughnessy.com.

KARINE TREMBLAY

Arthur en 12 temps animés

Tout garni, c'est un projet numérique d'envergure et il est en marche depuis janvier. Chaque premier mercredi de chaque mois, en collaboration avec La Pastèque, Télé-Québec présente sur le web un nouveau pan animé de l'histoire d'Arthur, un jeune livreur de pizza qui peine à trouver ceux qui ont commandé la boîte qu'il a à la main. Les portes auxquelles il cogne s'ouvrent sur divers univers. Déjà, la mise en bouche n'est pas banale, mais là où ça devient vraiment original, c'est dans la déclinaison de l'histoire, car les 12 aventures interactives qui ponctueront l'année sont portées par le coup de crayon de différents artistes. Pascal Girard a lancé le bal avec *L'appartement des artisses*. Geneviève Godbout a pris le relais en février avec *Le logement des enfants*. *La grotte des ours*, un nouveau chapitre imaginé par Rémi Simard, sera mis en ligne mercredi et c'est Isabelle Arsenault qui signera la suite, en avril : *Chez les survivalistes*. Pascal Blanchet, Patrick Doyon, Stéphane Poirier, Julie Rocheleau, Cathon, Cyril Doisneau, Jacques Goldstyn et Guillaume Perreault sont les autres créateurs qui mettront leur griffe au projet. C'est bien pensé, bien exécuté et ça vaut le coup d'œil. Curieux? Toutgarni.telequebec.tv.

KARINE TREMBLAY



— PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

RETAILLE D'ENTREVUE



Catherine Durand — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBE

SHERBROOKE — Le tout premier album de Catherine Durand, *Flou* (1998), n'était plus offert nulle part depuis cinq ans, à la grande déception de l'artiste. Ceux et celles qui ont bonne mémoire se souviendront que la chanteuse avait réalisé ses deux premiers disques (le second, éponyme, était paru en 2001) chez la multinationale Warner. Comme son contrat n'a pas été renouvelé, Catherine a produit elle-même ses albums suivants, en fondant sa propre boîte, KatMusik. En 2012, elle apprenait que Warner retirait *Flou* du marché.

« Les bandes de mes deux premiers disques ne m'appartiennent pas et le premier était devenu introuvable. J'ai donc

demandé aux gens de Warner si je pouvais au moins rendre *Flou* accessible sur Bandcamp. Ils ont été très gentils : ils ont accepté! Je suis vraiment contente. Ça permet aux amateurs de se procurer les chansons s'ils en ont envie », dit celle qui a fait sa rentrée montréalaise (pour son plus récent album *La pluie entre nous*) en novembre pendant l'événement Coup de cœur francophone et participait la semaine dernière à la Bourse Rideau à Québec.

« On espère que plein d'autres spectacles vont s'ajouter pour l'été et l'automne », de dire l'artiste, qui vient de lancer un nouveau clip pour la chanson *Toit de pierre*.

STEVE BERGERON
Coupée au montage de l'entrevue du 21 janvier 2017.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

LES EAUX DE MARS Mônica Freira

Bahiatronica (2005)

Encore quatre dodos et fini février! Serait-ce le moment pour *Les eaux de mars*, cette chanson brésilienne qui, pourrait-on croire, promet le printemps? Attention! À Rio, mars annonce l'automne, en plus d'être le mois le plus pluvieux. D'où cette impression, en écoutant la longue énumération que constituent les paroles, de voir un défilé d'objets emportés par le flot des inondations, tel le cours inexorable de la vie. *Agua de Março* d'Antonio Carlos Jobim, écrite en 1972 et élue meilleure chanson brésilienne de tous les temps en 2001, a été reprise à l'envi. Moustaki en a signé la version française, mais nous vous suggérons plutôt celle, plus électro, de Mônica Freira, en duo avec Ariane Moffatt. Et si vous fouillez sur la toile, vous tomberez sur leur réinterprétation incluant Coral Egan, qui chante des couplets en anglais, dans une magnifique version trilingue.



Mônica Freira
BAHIATRONICA

GUYLAINE TREMBLAY

Formidable Nana

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le coup de fil est passé à 16 h 30 précises. Guylaine Tremblay a 15 minutes devant elle. Top chrono. Après, elle finit de boucler ses valises et elle met le cap sur l'Abitibi pour une série de représentations d'*Encore une fois, si vous permettez*. Après avoir été jouée plus de 30 fois chez Duceppe en 2016, la pièce prend un nouvel envol et se promène sur différentes scènes de la province.

« Maintenant que mes filles sont plus grandes, je redécouvre le plaisir de la tournée. C'est agréable de faire vivre cette production-là longtemps, ailleurs. D'abord parce que c'est une grande pièce, magnifiquement écrite. Après l'avoir jouée plusieurs fois, on a les personnages dans le corps, on peut aller plus loin dans le détail et la finesse. »

Soir après soir, Guylaine Tremblay enfle le costume de Nana, la mère de Michel Tremblay. « C'est très émouvant parce que Michel a écrit le texte 20 ans après la mort de sa mère. Il s'ennuyait d'elle, il a eu l'idée de la faire "revenir" le temps d'une pièce. Mère et fils discutent ensemble, pendant quelques tableaux. Même si on rit beaucoup, c'est vraiment touchant. Et ça rejoint tout le monde, parce que tous, nous avons une mère. Ça vient chatouiller cette fibre-là.

Nana, c'est un peu comme la figure maternelle universelle. La pièce est jouée ici et des gens se reconnaissent dans le propos, mais elle est jouée à l'étranger, au Mexique par exemple, et des gens se reconnaissent encore. C'est là tout le génie de Tremblay. Il a su partir de sa vie et toucher celle des autres. »

Même si le lien filial est universel, l'époque qui teinte le propos de la proposition théâtrale n'est plus la même. Ça fait souvent sourire le public. Et la comédienne.

« C'est formidable d'entrer dans la peau d'une mère des années 1950. Pendant la création, le metteur en scène Michel Poirier me disait parfois : "Tu es trop moderne, là, Guylaine, tu négocies avec ton enfant!" Les mères d'avant ne faisaient pas ça. Elles avaient très peu de pouvoir à l'extérieur de la maison, mais chez elles, elles étaient les *big boss*, elles régentaient. Nana, son royaume, c'était la cuisine. Elle écoutait le télé-théâtre et les radio-romans, ce qui lui conférait une culture qu'elle ne soupçonnait pas. C'était une grande rêveuse, une femme à l'imagination débordante, une conteuse de talent. Je partage la scène avec Henri Chassé, qui incarne Michel. On suit la conversation entre lui et sa mère. On voit la connivence entre eux et on mesure à quel point la mère de Tremblay a inspiré son œuvre. »

EN MÉMOIRE DE RITA

Les critiques ont été nombreux

à saluer l'aplomb avec lequel Guylaine Tremblay campe la colorée matriarche, créée une première fois par Rita Lafontaine, il y a presque 20 ans, et reprise ensuite avec brio par Louison Danis.

« J'avais vu la pièce à l'époque. Rita, notre belle Rita, c'était une grande, c'était la muse de Michel. Elle était extraordinaire, Louison l'était aussi, alors oui, j'éprouvais une certaine pression, c'étaient quand même de grosses chaussures à enfiler! »

Au stress de la première s'est ajoutée l'émotion : deux jours avant de lancer le bal des représentations, Rita est décédée.

« Pour nous, pour le public, la première a été chargée. Nous sommes montés sur la scène en nous disant que c'était notre façon de poursuivre ce qu'elle avait amorcé et de lui rendre hommage. Les actrices passent, les rôles restent. »

MARIE EXTRA-MUROS

Guylaine Tremblay en connaît un rayon au chapitre des rôles qui s'ancrent dans l'imaginaire collectif. Elle a été le pivot de la série *Annie et ses hommes*, ce qui lui a valu une pleine barque de statuettes. Depuis cinq saisons, les téléspectateurs la retrouvent chaque semaine dans *Unité 9*. La Marie qu'elle incarne est au cœur de l'intrigue depuis le tout premier épisode. Et ça ne risque pas de changer, même si l'attachante détenue est récemment sortie des murs cadennassés de Lietteville.



Dans *Encore une fois, si vous permettez*, Guylaine Tremblay incarne Nana, la mère de Michel Tremblay (interprété par Henri Chassé). — PHOTO FOURNIE PAR DUCEPPE, CAROLINE LABERGE



Guylaine Tremblay — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JULIEN CHAMBERLAND

« Je n'ai rien lu encore de la saison prochaine, mais je sais que je vais être là. Je ne m'attendais pas à ce que l'auteure fasse sortir Marie de la prison, mais je pense qu'elle veut écrire sur ce qui se passe ensuite. Il y a la Marie d'avant la prison, il y a celle d'après. Ce n'est pas la même personne, c'est clair, et ce sera sans doute intéressant de voir ce qu'elle va maintenant traverser. »

La comédienne sait que des surprises peuvent l'attendre au détour des pages. Danielle Trottier l'a promue dans toutes sortes de situations et toutes sortes d'émotions. Évidemment que certaines scènes ont été plus difficiles que d'autres à tourner.

« Quand les enfants de Marie sont morts, elle m'a demandé de jouer l'absence d'émotion. Le réflexe naturel, ç'aurait été de crier, de pleurer. Là, je devais faire l'inverse. Agir comme si j'étais glacée de l'intérieur. Une momie. C'était tout le contraire de ce que j'imaginai comme une réaction naturelle.

C'était épouvantable, mais Danielle avait raison. Voir une femme se couper de tout comme ça, ça faisait encore plus mal. »

Vous voulez y aller?

Encore une fois, si vous permettez

Samedi 25 février, 20 h

Maison des arts,
Drummondville

Entrée : 50 \$

Mardi 28 février, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 52 \$

Samedi 4 mars, 20 h

Salle Dussault,
Thetford Mines

Entrée : 49 \$

Amoureuse de Banc public

SHERBROOKE — Guylaine Tremblay a adoré son passage sur le *Banc public* ces deux dernières années. Elle ne sait pas si elle y reviendra l'an prochain (rien n'a encore été annoncé par Télé-Québec), mais les rendez-vous du mardi se poursuivent encore jusqu'au 14 mars. « J'aime la formule de l'émission, les rencontres qu'elle suscite, les discussions qu'elle entraîne. Le côté très humain des entrevues s'accommode bien des portions plus informatives des reportages. Tout ça crée un équilibre. J'ai adoré piloter les entrevues. Chaque personne a amené sa vérité, son histoire, en me faisant confiance. Je suis privilégiée d'avoir reçu tous ces témoignages. » Violence conjugale, obsession du corps au masculin et dérives de l'adoption sont quelques-uns des sujets qui seront abordés au cours des trois dernières émissions de la saison. **KARINE TREMBLAY**

Relâchements ARTISTIQUES

Neuf belles journées s'amorcent aujourd'hui pour de nombreuses familles qui, l'espèrent-elles, pourront reprendre leur souffle après sept semaines intensives d'hiver. Neuf journées que l'on pourrait souhaiter remplies de bolées d'air, mais advenant que les éléments atmosphériques ne soient pas toujours favorables, plusieurs de nos établissements culturels et muséaux ont prévu un menu pour s'aérer l'esprit autrement, c'est-à-dire par la créativité, l'imagination et la magie des arts. Nous vous offrons donc cette semaine un survol de ce qui s'offrira aux jeunes et à leurs parents pour meubler leurs matinées et après-midis de la relâche et peut-être vivre de nouvelles expériences de création. **STEVE BERGERON**

DÉCHETS-D'OEUVRES, DE CRÉASON

Allier recyclage et musique

MAGOG — Des chaudrophones, des xylhockeys, des bicycletfuns, des guitares en polystyrène et plus encore. Décidément, les membres du groupe CréaSon, Sylvain Grenier et Alain Quirion, utilisent de bien drôles d'instruments pour produire leur musique!

CréaSon n'est pas né de la dernière pluie. Le groupe a en effet été fondé il y a maintenant 26 ans et continue d'offrir tous les ans une centaine de spectacles au Québec, en Ontario ainsi qu'en Colombie-Britannique. Ses membres fabriquent eux-mêmes leurs instruments de musique avec différents objets : bâtons de hockey, chaudrons, boîtes de conserve et autres, qui ne servent plus.

« À l'origine, c'est un xylophone construit avec des morceaux de bâtons de hockey qui m'a donné l'idée du concept. J'avais trouvé que cet instrument sonnait bien et je m'étais dit qu'il y avait là un créneau à exploiter. Ce qu'on fait est plutôt unique », explique Sylvain Grenier.

Affirmant avoir développé une passion pour la fabrication d'instruments à partir d'objets recyclés, le musicien souligne qu'il faut de la patience et de l'oreille pour réussir à assembler un *chaudrophone* ou un *xylhockey* possédant une belle sonorité.

« Je ne prends pas n'importe quoi pour mes créations, insiste-t-il. Par exemple, il y a certains bons bâtons de hockey ou certaines

bonnes boîtes de conserve qui donnent un résultat très intéressant. Ça demande toujours des vérifications. »

L'ENVIRONNEMENT

Sylvain Grenier confie par ailleurs être réellement préoccupé par les questions environnementales, et ce, depuis son tout jeune âge. Il s'efforce de sensibiliser le public de CréaSon pendant les spectacles.

« Nos chansons traitent notamment de recyclage. Les jeunes d'aujourd'hui sont très réceptifs à ça, parce qu'ils entendent souvent parler d'environnement. En fait, dans bien des cas, ils sont plus sensibilisés que leurs parents. »

Si le duo interprète des pièces de son propre cru sur scène, il se permet également d'offrir des musiques que tous les jeunes ou presque connaissent. La pièce thème du film d'animation *Madagascar* en est un exemple.

JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Vous voulez y aller?

Déchets-d'œuvres

Dimanche 5 mars, 15 h

Auditorium des Tisserands, Magog

Entrée : 7 \$ (enfants et résidents de Magog avec carte de citoyen valide) ou 15 \$ (non-résidents)



Membre du groupe CréaSon, Sylvain Grenier fabrique constamment de nouveaux instruments de musique à partir de vieux objets. — PHOTO FOURNIE



Avec *Rythmo-Synchro*, Bruno Roy et Marton Maderspach font entrer les enfants dans l'univers des percussions du monde entier. — PHOTO ANTOINE SAITO

RYTHMO-SYNCHRO

Voyage au pays des rythmes

MAGOG — Pouvant être créés de multiples façons, les rythmes musicaux sont omniprésents dans nos vies. On en connaît pourtant peu sur l'histoire et les origines des instruments de percussions. Voilà qui rend d'autant plus pertinent le spectacle *Rythmo-Synchro*, lequel permet aux plus jeunes de découvrir l'univers des percussions.

S'adressant principalement aux 6 à 12 ans, *Rythmo-Synchro* met en vedette Bruno Roy et Marton Maderspach, deux percussionnistes talentueux, rattachés aux Jeunesses musicales du Canada et constamment à la recherche de nouvelles sonorités.

Le voyage que propose le duo s'amorce en Afrique, continent incontournable lorsqu'on s'intéresse à l'histoire des percussions. Puis les deux commandants de bord dirigent l'avion vers le Moyen-Orient, l'Europe ainsi que l'Amérique.

« On a une grande carte sur la scène pour situer les enfants lorsqu'on parle d'un instrument ou d'un type de musique, indique Marton Maderspach. Il y a un volet pédagogique au spectacle, mais on joue beaucoup aussi. Ce n'est donc pas simplement de l'éveil musical. C'est une vraie performance et ça me plaît vraiment. »

Si les rythmes occupent presque toute la place, Bruno Roy et Marton Maderspach chantent également et s'assurent de dérider

leur auditoire en lançant des blagues.

« Un des moments forts survient vers la fin, quand on fait entrer la batterie en scène. C'est un instrument qui excite beaucoup les enfants. On fait aussi bouger les jeunes à la fin », note Marton.

Puisque le public est principalement composé d'enfants, les deux artistes pourraient être moins exigeants envers eux-mêmes et se placer sur le pilote automatique. Ils préfèrent toutefois tenter sans cesse de s'améliorer et s'efforcent d'ajouter continuellement de la nouveauté.

« On peaufine toujours ce que l'on fait. Les jeunes le voient quand ce n'est pas parfait. Et puis on aime ça changer des musiques et des chansons à l'occasion. »

Marton Maderspach note que, pour *Rythmo-Synchro*, il s'est astreint à développer ses habiletés avec plusieurs instruments qu'il connaissait peu à l'origine. « C'est un des côtés stimulants de ce projet », affirme-t-il.

JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Vous voulez y aller?

Rythmo-Synchro

Mardi 28 février, 16 h

Orford Musique

Entrée : 10 \$



Machine de cirque — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

Du cirque à pleine machine

SHERBROOKE — C'est connu, le cirque a l'heur de plaire autant aux tout petits qu'aux plus grands. Ça tombe bien, voilà justement les cinq gars de *Machine de cirque* qui s'amènent pour une représentation haute en couleurs et en acrobaties dans laquelle le comique côtoie le coquin, le poétique, le spectaculaire.

Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario et Frédéric Lebrasseur reviennent tout juste d'une tournée européenne où ils ont enfilé 44 représentations dans 14 villes. Les cinq complices, qui manient autant la planche coréenne, les quilles et la batterie

que la serviette de bain (!), ont tissé une série de numéros au fil desquels leur quintette, isolé du reste du monde, tente de reprendre contact avec la civilisation à l'aide d'une bien étrange machine.

Mis en scène par Vincent Dubé, le spectacle éponyme dure 90 minutes, sans entracte. **KARINE TREMBLAY**

Vous voulez y aller?

Machine de cirque

Mercredi 1^{er} mars, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 45 \$ (étudiants : 35 \$)

Ciné-relâche

SHERBROOKE — Chaque année, début mars, une bobine familiale sort sur grand écran pile-poil pour la semaine de relâche. Cette année, c'est le film *Ballerina* qui arrive juste à temps pour le long congé scolaire. On y suit les péripéties de la jeune orpheline Félicie, une passionnée de danse qui, aidée de son bon ami Victor, tente de réaliser son grand rêve de devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris.

Pour les enfants qui sont moins tentés par les pointes et les pirouettes, il y a *Lego Batman : Le film* qui est toujours à l'affiche et qui propose, disons, un tout autre univers.

La Maison du cinéma bonifie par ailleurs sa programmation habituelle en ajoutant des matinées familiales à petit prix, du lundi au vendredi. L'institution de la rue King a tricoté une

alléchante brochette de cinq films qui ont quitté le grand écran il n'y a pas si longtemps et qui seront présentés chaque matin du 27 février au 3 mars, majoritairement

en version française, pour la modique somme de 3 \$. Le Pavillon des arts de Coaticook aura aussi sa projection familiale le 2 mars. **KARINE TREMBLAY**

Les Trolls — PHOTO 20TH CENTURY FOX

Ballerina — PHOTO FILM SÉVILLE

Vous voulez y aller?

Les animaux fantastiques

(133 min), 9 h 45

Chantez!

(108 min), 10 h

Moana

(113 min), 10 h 15

Monstres sur roues

(104 min), 10 h 15

Les Trolls

(93 min), 10 h 30

Trolls

(v.o. anglaise), 10 h 30

Du 27 février au 3 mars

Maison du cinéma

Entrée : 3 \$

Comme des bêtes

Jeudi 2 mars, 13 h 30

Pavillon des arts de

Coaticook

Entrée : 5 \$

COIN TÉLÉ

Vous êtes plus du type activités extérieures et cocooning? Télé-Québec a prévu le coup et se met en mode relâche pour non pas une, mais bien deux semaines. Dès aujourd'hui et jusqu'au 12 mars, la chaîne de télé modifie son horaire habituel pour laisser grande place à une programmation spéciale taillée sur mesure pour les jeunes téléspectateurs. En matinée, les tout petits verront leur grande favorite, *La Pat'Patrouille*, présentée en rafale.

Grizzly et les lemmings, *ALVINNN!!!* et *les Chipmunks*, *Les mini-ninjas*, *Robin des Bois* et *Les chroniques de Zorro* seront aussi diffusées quotidiennement. Dès 15 h les jours de semaine, *Lucky Luke* et *Les Dalton* sont présentés en prélude au *Ciné-Mollo* qui suit, à 16 h. *Drôle d'abeille*, *Mickey Matson*, *L'ours montagne*, *Alex Rider : opération Stormbreaker*, *Comment manger des vers de terre* et *Le club des 5*, de même que *Gang de requins*, *Crocodile 3*, *Il pleut des hamburgers* et *Fourmiz* sont les films en vedette. Pendant la fin de semaine, le rendez-vous se déplace à 18 h (et est présenté en rappel à midi le dimanche). Tous les détails sur le site de Télé-Québec : www.telequebec.tv. **KARINE TREMBLAY**



Il pleut des hamburgers — PHOTO SONY PICTURE

SE LIVRER AUX LIVRES... ET PLUS

SHERBROOKE — Un arrêt à la bibliothèque vous permettra de regarnir votre flotte de bouquins, mais vous pourrez aussi profiter de votre passage pour découvrir les présentations éducatives et les activités ludiques qui sont au menu. Découverte de reptiles, magie, jeux clownesques, réalisation de mandalas et atelier scientifique se succéderont les après-midis de semaine. Un spectacle de marionnettes est aussi prévu le 4 mars. Détails sous l'onglet « animation » du site : www.bibliotheque.ville.sherbrooke.qc.ca. **KARINE TREMBLAY**



S'AMUSER muséalement

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Certains parents pourraient rester dubitatifs devant le programme que propose le Musée des beaux-arts de Sherbrooke pour la relâche : découvrir l'œuvre de grands artistes de l'exposition permanente *Espaces et paysages*, notamment les univers d'Alfred Pellan, Léon Bellefleur, René Derouin, Adrien Hébert et Marc-Aurèle Fortin. Un papa ou une maman pourraient légitimement se demander si fiston et fillette s'amuseront ferme... ou feront une crise d'ennui après quinze minutes.

Clara Chouinard, celle qui animera ces activités présentées du lundi au vendredi de la semaine prochaine, se fait vite rassurante. Oui, il y aura un petit volet éducatif, car on veut quand même que notre progéniture entende parler de nos grands maîtres. Mais le ludisme et la création auront la part du lion.

« L'approche est même différente

de celle utilisée lors de la visite de groupes scolaires. Elle est davantage axée sur le jeu et l'expérimentation. Par exemple, pendant la visite de l'exposition, on peut demander aux enfants de chercher les animaux. On peut aussi organiser un jeu de rôles. Quant aux ateliers, nous allons travailler avec du matériel de qualité. Pas du même niveau que les artistes professionnels, mais quand même mieux que les classes d'arts plastiques à l'école. »

Le lundi sera inspiré par une œuvre d'Alfred Pellan, la sérigraphie *Au bord de la mer B* (1975). « Chaque enfant aura sa feuille, il fera son dessin et après, nous mettrons l'encre pour l'impression, avec l'aide d'un cadre de sérigraphie. »

Suivra, mardi, la gravure sur bois, rehaussée à l'acrylique, comme le fait René Derouin. Mercredi, au tour du paysage urbain, à la manière d'Adrien Hébert. Avec leur chevalet, les enfants pourront observer Sherbrooke à partir du balcon du musée.

Le jeudi est réservé à Marc-Aurèle

Fortin et à sa façon particulière de peindre les arbres. « Il les peignait comme s'ils étaient des êtres animés, voire des animaux. On le qualifiait d'ailleurs d'ami des arbres. Ce sera l'occasion, pour les jeunes, de créer des arbres qui sortent de l'ordinaire, comme mettre dans le feuillage des bijoux, des écureuils, un village! »

ABSTRACTION SANS PRÉJUGÉS

Enfin, le vendredi, ce sera au tour de l'abstraction avec Léon Bellefleur. Probablement la journée la plus amusante, prévoit Clara Chouinard, car les enfants ont beaucoup moins de problèmes avec cette forme de création, contrairement aux adultes, qui lui servent régulièrement la célèbre

phrase : « Moi aussi, je pourrais faire ça et exposer au musée. »

« Mais cette phrase-là, je ne l'ai jamais entendue dans la bouche d'un enfant, souligne l'animatrice. Au contraire, les jeunes n'ont aucun préjugé et voient l'abstraction comme la permission de se laisser aller dans la création, sans le sentiment d'avoir à atteindre une forme de perfection. Quand ils regardent, ils s'amuse à dire ce qu'ils voient dans les formes : un arbre, un dauphin... Dans l'atelier, nous allons explorer le travail de la couleur et nous allons apprendre à utiliser des spatules! Léon Bellefleur a d'ailleurs été enseignant pendant 25 ans. Il baignait dans l'univers des enfants. »

Notez qu'il y aura deux ateliers par jour, de 10 h à 12 h et de 14 h

à 16 h. On peut se présenter spontanément, mais il est préférable de réserver. Le matériel est fourni, sauf les tabliers, que chacun est invité à apporter. Le coût de participation est celui d'une entrée habituelle (10 \$ pour les adultes, 7 \$ pour les étudiants et 20 \$ par famille).

MARS, GLUE ET MYGALES

Le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke a l'habitude des semaines de relâche si l'on se fie à la programmation particulièrement étoffée préparée jusqu'au 6 mars inclusivement.


Le lundi 27 février de 13 h à 17 h, c'est un buffet garni de sciences qui attend les jeunes visiteurs, avec plusieurs kiosques tenus par des passionnés d'astronomie, de biologie,



Les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents sont conviés à participer à un des nombreux ateliers de création et de découverte que propose le Musée des beaux-arts de Sherbrooke pendant la relâche — PHOTO FOURNIE

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par


 Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir


la perse

au cœur de l'iran

avec Robert-Emile Canat



réservez maintenant!

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

SALLE MAURICE-O'BREADY
Samedi 4 mars 16 h et 20 h
Stationnement gratuit

819 820.1000

5113554

«**Marc-Aurèle Fortin peignait les arbres comme s'ils étaient des êtres animés, voire des animaux. On le qualifiait d'ailleurs d'ami des arbres. Ce sera l'occasion, pour les jeunes, de créer des arbres qui sortent de l'ordinaire, comme mettre dans le feuillage des bijoux, des écureuils, un village!**»

— Clara Chouinard

de physique, alouette! Le mardi 28, au tour de la planète Mars d'être le point de mire, grâce à une activité présentée par le Cosmodôme.

Le mercredi, arts et sciences se rencontreront, alors que les effets spéciaux du cinéma seront décorifiés devant les yeux des 10 ans et plus : glue visqueuse, traces de pneus enflammées, sang acide qui dissout le béton... Le cinéma d'avant les ordinateurs avait besoin de scientifiques!

Cette belle semaine se terminera avec les animaux, soit les oiseaux de proie jeudi et les animaux exotiques (avec reptiles, insectes et mygales, mais aussi un cacatoès) vendredi. Les ateliers du mardi au jeudi seront présentés trois fois par jour, soit à 10 h 30, 13 h et 15 h, alors que celui du vendredi est prévu de 11 h à 16 h. Évidemment,



Une huile sur toile de Léon Bellefleur, *Vent d'automne* (1982). — PHOTO FOURNIE

l'accès est aussi ouvert aux expositions permanentes et temporaires du musée.

Les activités sont incluses avec

le prix d'entrée courant et aucune réservation n'est requise. Le Musée sera ouvert tous les jours de la semaine, de 9 h à 17 h.

PLATEAU MARQUETTE
MÉDICO-ESTHÉTIQUE

Traitement des varices
Injections sclérosantes

819.564.8843
www.plateaumarquette.com

5144828

PARC D'AFFAIRES DE LA 55

RÉSERVEZ VOTRE TERRAIN DÈS MAINTENANT
www.cdewindsor.ca

Ville de Windsor

Info : Alain Gamache 819 845-7888, poste 118

5144062



Le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke a l'habitude des semaines de relâche si l'on se fie à la programmation particulièrement étoffée préparée jusqu'au 6 mars inclusivement. Les enfants pourront notamment toucher lézards et mygales le vendredi. — PHOTO FOURNIE

CENTRE CULTUREL.CA

GHYLAINE TANGUAY
6 avril

CE SOIR 25 FÉVRIER MARIO TESSIER	1^{ER} MARS MACHINE DE CIRQUE	2 MARS PL CLOUTIER
3 MARS BRIGITTE BOISJOLI ET DAVID THIBAULT	8 MARS FABIEN CLOUTIER	9 MARS MICHEL BARRETTE

Centre culturel 819 820-1000

Desjardins concessionnaire autorisé ROGERS. 107.7 fm ENERGIE

Rouge 102.7 fm TVA laTribune Conseil des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

5150188

CRÉONS À LA PELLE

SHERBROOKE — La Librairie GGC se mettra aussi en mode création la semaine prochaine. Chaque jour, elle proposera des activités qui ont en commun d'être toutes ancrées dans le plaisir du faire soi-même. Atelier de mandalas (lundi), peinture sur assiette de porcelaine (mardi et mercredi), activité d'aquarelle (mercredi et jeudi) et fabrication de glue (jeudi et vendredi) sont au menu de la semaine qui se terminera en beauté et en histoire, samedi matin, à 10 h tapant, avec une heure du conte destinée aux jeunes enfants (0 à 10 ans). À l'exception de l'heure du conte (qui est gratuite), il en coûte 15 \$ pour participer à chacune des activités. Le matériel est inclus et les places sont limitées. Plus d'infos sur la page Facebook de la Librairie. **KARINE TREMBLAY**



Après des années fastes dans *Ramdam* et *Providence*, le comédien d'origine sherbrookoise Hugo Dubé s'est fait plus discret depuis cinq ans, mais n'a pas chômé pour autant. En attendant de la voir apparaître comme chef de police dans la série *Le cheval-serpent*, nouvelle création télé de Danielle Trottier sur l'univers des danseurs nus, on peut le croiser comme conférencier, en train de vanter les mérites et les bénéfices de la créativité, une philosophie qu'il a couchée sur papier dans *La créativité à quatre lettres : vous*, aux éditions Un monde différent. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

HUGO DUBÉ

Propager le

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

le menant aujourd'hui à un livre sur la créativité.

SHERBROOKE — Pendant dix ans, Hugo Dubé a été très présent dans notre petit écran. Surtout dans la peau de Claude L'Espérance, le père de famille de *Ramdam*, quotidienne de Télé-Québec qui a connu sept saisons et 785 épisodes, de 2001 à 2008. Parallèlement, le Sherbrookoise d'origine a aussi tenu le rôle de Bertrand Lavoie dans *Providence*, téléroman de Chantal Cadieux à l'antenne de Radio-Canada de 2005 à 2011. A suivi une sabbatique... qui a finalement été plus longue que prévu, le comédien n'arrivant pas à décrocher de nouveaux rôles. **Résultat : son métier de conférencier, qu'il avait déjà amorcé il y a presque 20 ans, a pris beaucoup plus de place,**

« Être oublié, c'est la peur de tout travailleur autonome, mais je crois aussi à l'importance de se retirer pour se ressourcer. J'ai déjà entendu dire que Jean-Paul Riopelle pouvait passer une année entière à ne pas peindre. Il sentait le besoin de prendre ses distances, de laisser les choses retomber. Après *Providence*, j'ai donc débranché moi aussi, mais je ne pensais pas que ce serait si long. Bien des projets sont partis après, mais j'ai eu l'impression d'avoir raté le train », raconte celui qui a quand même obtenu, en 2014, le rôle de Claudio dans *Série noire*, qu'il a repris en 2016.

« Travailler dans un téléroman (par rapport au cinéma, par exemple) permet d'expérimenter et d'aller plus loin en création. On n'a pas besoin de tout réexpliquer chaque fois que l'on revient sur le plateau. J'aimais beaucoup le rituel de découvrir les textes de Chantal Cadieux, dont je trouvais l'écriture fabuleuse. La fin de *Providence* et de *Ramdam* a donc été un gros deuil pour moi, même si ça fait partie de mon métier. »

Voyant son congé se prolonger, Hugo Dubé en a profité pour voyager, « bouffer » des livres, s'adonner à sa passion pour le tennis... et se mettre à réfléchir sur les conférences pour adolescents qu'il avait déjà commencé à donner. « Je me suis demandé comment je pourrais aller plus loin là-dedans, en pensant aux sujets que je voudrais aborder. »

OUTIL POST-CONFÉRENCE

Vient donc de paraître *La créativité à quatre lettres : vous*, aux éditions Un monde différent.

« On pourrait dire que c'est la suite de ma conférence *Osez la*

MANIF D'ART /8 LA BIENNALE DE QUÉBEC

Jusqu'au 14 mai 2017

L'ART DE LA JOIE

Découvrez l'exposition centrale présentée au pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec. Des artistes d'ici et d'ailleurs vous en mettront plein la vue!

mnbaq.org

Réalisée en collaboration avec

M
N
A
Q


Musée national des beaux-arts du Québec


D
H
H

DELTA HOTELS HARRIOTT QUÉBEC

laTribune

5155662





CLINIQUE DENTAIRE
SIMON ROY
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL

- Dentisterie sportive
- Service d'orthodontie
- Protecteur buccal
- Cérec
- Traumatologie
- Service d'implants
- Santé des maxillaires
- Greffe de gencives (technique avancée)
- Dentiste généraliste

ICI, on prend le temps de vous ÉCOUTER

Maintenant au 174, rue Queen | 819 822-4616 | info@cliniquedentairesimonroy.com

Francine Perron
Coordonnatrice

Sur place pour vous aider à mieux comprendre les travaux à effectuer dans votre bouche et les plans proposés s'il y a lieu.

5146516

virus de la créativité

bonne idée : tout peut s'enclencher. Les gens me disaient, après la conférence, qu'ils auraient aimé avoir un outil, un document pour continuer de réfléchir», rapporte le comédien, qui trouvait d'autant plus pertinente la publication d'un livre sur la créativité avec les perspectives d'avenir en Occident.

« Être oublié, c'est la peur de tout travailleur autonome, mais je crois aussi à l'importance de se retirer pour se ressourcer. J'ai déjà entendu dire que Jean-Paul Riopelle pouvait passer une année entière à ne pas peindre. Il sentait le besoin de prendre ses distances, de laisser les choses retomber. Après Providence, j'ai donc débranché moi aussi, mais je ne pensais pas que ce serait si long. Bien des projets sont partis après, mais j'ai eu l'impression d'avoir raté le train. »

— Hugo Dubé

« On nous annonce que les prochaines années seront très bouleversantes avec la révolution de la robotique, de l'informatique et de l'intelligence artificielle qui vont laisser plusieurs êtres humains sur la touche. À mon avis, Trump a été élu parce que beaucoup de personnes aimeraient revenir en arrière. Mais le rythme s'accélère et les conditions changent. Devant tout ça, je me suis demandé comment les gens pourraient retrouver ce sentiment de création qu'ils ont mis de côté pour toutes sortes de raisons. Car la créativité n'est pas réservée aux Steve Jobs et Robert Lepage de ce monde. Et ce n'est pas non plus qu'une affaire de bricolage. »

Hugo Dubé a développé une méthode en quelques étapes (observation, curiosité, doute, questionnement et action) permettant d'envisager petits et

grands défis différemment. « Par exemple, ton fils fait une chute pendant un match de soccer. Tu observes que le terrain a été mal entretenu et tu doutes que la Ville ait investi assez d'argent. Tu te demandes quoi faire. Et pour la partie action, tu as le choix : soit tu vas te plaindre à l'hôtel de ville, soit tu trouves une autre façon pour que tout le monde participe à réparer le terrain. »

SANS SOLUTION MIRACLE

Hugo Dubé ne voudrait surtout pas que son livre soit perçu comme une solution miracle. Il demeure très conscient du rôle que peuvent jouer l'entourage, le temps, le hasard ou une certaine forme de « synchronicité ».

« J'aimerais bien, par exemple, comprendre pourquoi J.K. Rowling a essuyé sept refus avant d'être publiée. De leur côté, Steve Jobs et Bill Gates n'auraient pas eu le même destin s'ils étaient nés cinq ans plus tôt, car ils auraient alors été assez âgés pour être

embauchés chez IBM. C'est parce qu'ils étaient trop jeunes pour ça qu'ils ont innové chez eux. Il ne faut pas non plus s'attendre à réussir tout de suite (c'est un des grands défauts de notre époque). Les Beatles, il leur a fallu dix mille heures de travail avant que ça décolle, affirme-t-il. Dix mille, c'est un peu le chiffre magique. Maintenant, y a-t-il encore des employeurs prêts à tolérer ça, à oser les brouillons et les esquisses, les tentatives ratées, les projets tout croches? » demande celui qui préfère être perçu comme un allumeur de réverbères plutôt que comme un coach de vie.

Clin d'œil du destin : c'est justement un « beau weirdo » de conférencier qu'il a incarné, l'an dernier, dans le film *La nouvelle vie de Paul Sneijder*, auprès de nul autre que Thierry Lhermitte. Cette comédie dramatique, adaptée d'un roman de Jean-Paul Dubois, est une coproduction France-Québec et a été tournée à Montréal, mais elle est passée

presque inaperçue.

« Malheureusement, je pense qu'elle n'a été à l'affiche que dans deux salles. Mais j'avais la chance d'incarner un beau rigolo qui ne voulait que le meilleur dans tous les aspects de sa vie. J'ai beaucoup appris à côtoyer Thierry Lhermitte, un grand passionné, même après 30 ans de carrière. J'ai eu beaucoup de plaisir à rire avec lui. »

Si ses deux fils ont hérité de la curiosité et de la créativité de leur paternel, ils n'ont toutefois pas choisi la voie des arts. « Le premier est diplômé des Hautes Études commerciales en finance (et je pense qu'il est déjà plus riche que moi) et l'autre termine en génie mécanique à Polytechnique, probablement en développement durable. Mais ce sont deux gars curieux, bien dans leur tête et leur corps, et qui savent

s'émerveiller. Mon but, c'était de leur donner les outils pour qu'ils soient utiles à leur société et qu'ils s'épanouissent dans leur époque. »

HUGO DUBÉ
La créativité a quatre lettres : vous

croissance personnelle
Un monde différent
160 pages



LE PETIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE

162, rue Miquelon Saint-Camille

À SEULEMENT 20 MINUTES DU CHUS



SIMON DANIEL ET DANS L'SHED

EN SPECTACLE, VENDREDI
3 MARS 2017, 20 H



DANS L'SHED

3 MARS 2017

SOUS LE SIGNE DE LA DÉCOUVERTE

3 MARS 2017

RÉSERVATION EN LIGNE

www.ptitbonheur.org

193 340-1993

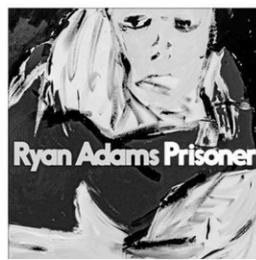
Conseil des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

BISTRO-SHOW à tous nos spectacles

 CE SOIR Patrice MICHAUD 25 février 2017	 Olivier MARTINEAU SUPPLÉMENTAIRES 3 et 24 mars 2017	 Les grandes CRUES 11 mars 2017
 Philippe LAPRISE 17 mars 2017	 LeBoeuf et Deschamps 18 mars 2017	 Bernard ADAMUS 25 mars 2017
 Jérémy DEMAY 31 mars COMPLET 1er avril COMPLET 7 avril 2017 14 avril 2017	 Patrick NORMAN 8 avril 2017	 Fabien CLOUTIER 15 avril 2017
<p>À VENIR</p> <p>Ma première fois (16 ans et +) 22 avril 2017</p> <p>Philippe BOND 28-29 avril 2017</p> <p>Martin PERIZZOLO 12-13 mai 2017</p> <p>Joël LEGENDRE 19 mai 2017</p>		
<p>LE VIEUX CLOCHER</p> <p>Magog</p> <p>64, Merry Nord, Magog</p> <p>819 847-0470</p>		
<p>VIEUXCLOCHER.COM</p> <p>laTribune ENERGIE Rouge 102.7fm EstriePlus.com</p>		

pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★



★★★★
FOLK-ROCK
Prisoner
 RYAN ADAMS
 BLUE NOTE

UN (AUTRE) ALBUM DE RUPTURE

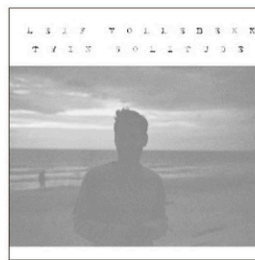
Le prolifique Ryan Adams s'est aventuré dans maintes directions au fil de sa carrière, mais c'est quand il évolue dans un folk qui emprunte autant au rock qu'au country alternatif qu'il excelle. Et peut-être, aussi, lorsqu'il a le cœur en miettes. Il a en effet déjà fait dans l'album de rupture et il y retourne — certes malgré lui — au lendemain de son divorce avec l'actrice et chanteuse Mandy Moore. En résulte ce remarquable *Prisoner*, qui ne réinvente rien sur le plan artistique, mais où il apparaît en pleine maîtrise de son art, interprétant avec ce chant à fleur de peau qui est le sien ces refrains de désamour, d'illusions brisées ou de souhaits qui ne seront jamais réalisés. Cet album, que ne renieraient ni Springsteen ni Petty, qui carbure aux guitares acoustiques et électriques, qui a parfois un parfum rétro (*Do You Still Love Me*) et qui incorpore même le saxophone (*Tightrope*), fonctionne à merveille du début à la fin. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**



★★★★
ÉLECTRO-POP
Noir Éden
 PETER PETER
 AUDIOGRAM

MACHINE À MÉLODIES

Plus de quatre années après son deuxième album, *Une version améliorée de la tristesse*, l'auteur-compositeur-interprète Peter Peter s'offre enfin un retour sur disque. Cloîtré dans son appartement parisien, le musicien a libéré en lui une redoutable machine mélodique. Accrocheuse sans être racoleuse, cette nouvelle galette est bien garnie en vers d'oreille, de la petite bombe pop *Nosferatu* jusqu'à la dansante (quoique plus mid-tempo) *Loving Game*, en passant par la pièce-titre, plus éthérée mais néanmoins persistante, ou cette irrésistible *Vénus*, dédiée à son chat (d'ailleurs crédité d'un « miaou » au livret). S'éloignant un peu du spleen qui a souvent nourri sa plume, il convie l'auditeur dans une sorte de voyage intérieur lors duquel il s'en est donné à cœur joie avec synthétiseurs et autres machines. L'hommage aux années 80 est indéniable... Mais l'aventure de Peter Peter reste bien de son temps. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★½
FOLK-BLUES
Twin Solitude
 LEIF VOLLEBEKK
 FONTANA NORTH

SUR LA ROUTE DE LA SOLITUDE

Le chanteur et musicien montréalais Leif Vollebekk revient à l'avant-scène avec *Twin Solitude*, un troisième album, sans doute son plus achevé. Continuant d'explorer le folk et le blues qui lui sont chers, non sans flirter avec le r'n'b, Vollebekk livre une dizaine de pièces mélancoliques, où la thématique de la solitude, fruit de la vie en tournée, est omniprésente. Affichant une indéniable aisance et proposant des interprétations bien senties, il signe des compositions en demi-teintes, où guitares, piano ou section rythmique font dans la retenue et ne craignent pas de se taire pour permettre aux pièces de respirer ou pour laisser l'auditeur remplir les cases vides. On a droit à plusieurs réussites, qu'il s'agisse d'*Into the Ether*, de la planante *Road to Venus* ou *Vancouver Time*. Seul bémol, Vollebekk tend à adopter des atmosphères similaires, créant une linéarité, en accord avec la thématique, certes, mais au risque de diluer un brin le plaisir de l'écoute. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**



★★★½
FOLK-ÉLECTRO
Laugh Away the Sun
 HARFANG
 HARFANG

LE PLEIN ENVOL

Après s'être distinguée avec deux micro-albums prometteurs, la formation Harfang lance avec *Laugh Away the Sun* son premier album. Le quintette de Québec propose un *indie folk* qui se fait tour à tour exploratoire, aérien et dynamique, sur lequel Samuel Wagner pose son chant avec beaucoup de délicatesse, privilégiant tantôt sa voix de tête, tantôt sa voix de poitrine. Outre la qualité du matériel et des arrangements, ce qui frappe, c'est à quel point la troupe offre un album achevé, avec une réalisation de haut niveau. On apprécie autant l'apport de Wagner que le jeu des guitares, électriques comme acoustiques, l'inventivité de la section rythmique ou encore les manipulations électroniques. On peut sentir sur certains titres l'ascendance d'un Patrick Watson ou d'un Bon Iver, mais ça n'empêche pas Harfang de maîtriser son propre langage et, surtout, d'arriver avec un album brillant, qui démontre tout le sérieux et le potentiel du groupe. En spectacle ce soir à La Petite Boîte noire. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**

SUR VOS ÉCRANS



SUR ABC
WHEN WE RISE
 SÉRIE DRAMATIQUE

Réalisé par Dustin Lance Black
 Avec Guy Pearce, Mary-Louise Parker, Rachel Griffiths, Rosie O'Donnell et Whoopi Goldberg

Écrite par Dustin Lance Black, le scénariste oscarisé du film *Milk*, *When We Rise* est une mini-série de sept épisodes qui fait la chronique des batailles du mouvement LGBTQ, de l'émeute de Stonewall en 1969 à aujourd'hui, à travers différents personnages, le tout inspiré par les mémoires de Cleve Jones. Les deux premières heures de la série ont été réalisées par Gus Van Sant, réalisateur de *Milk*, et les autres, par Dee Rees, Thomas Schlamme et Lance Black. De nombreuses personnalités font une apparition, comme Whoopi Goldberg et Rosie O'Donnell. On dirait bien que le tandem Van Sant et Lance Black a voulu offrir au mouvement des droits des gais un traitement épique, à la hauteur d'un long combat qui n'est pas encore terminé. À voir sur ABC du 27 février au 2 mars. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**



SUR FX
FEUD
 SÉRIE DRAMATIQUE

Réalisé par Ryan Murphy
 Avec Jessica Lange, Susan Sarandon et Catherine Zeta-Jones

Du créateur des séries *Nip/Tuck*, *Glee* et *American Horror Story*, cette nouvelle série très prometteuse, produite par Brad Pitt, se penche sur des rivalités célèbres de l'histoire, et on commence en grand pour la première saison en offrant un combat de titans au carré. *Bette et Joan* nous ramène en 1962 dans les coulisses du difficile tournage de *Qu'est-il arrivé à Baby Jane?* de Robert Aldrich, qui opposait les comédiennes Bette Davis et Joan Crawford, deux stars qui, paraît-il, se sont détestées pendant des décennies. Elles seront interprétées respectivement par Susan Sarandon et Jessica Lange, rien de moins! Les amateurs de performances, de potins et de *catfights* pourraient bien être fort comblés. À compter du 5 mars, sur FX. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**

NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

.....
Super Folk Remixes,
 Ian Kelly

.....
Noir Éden, Peter Peter

.....
L'un de nous,
 Albin de la Simone

.....
En panne de silence,
 Bon débarras

.....
Autopsie d'un peureux,
 Cedric Vieno

.....
Libérons-nous, Maritza

.....
Épris dans la glace
 (microalbum), Dimoné

.....
Coke calciné (microalbum),
 Orloge Simard

.....
Les beaux malaises —
Les chansons de la série
 télé, Artistes variés

.....
One Night, Marco Calliari

.....
Blue Ceilings,
 The Franklin Electric

.....
No Plan (microalbum),
 David Bowie

.....
Landing, Beyries

.....
Twin Solitude,
 Leif Vollebekk

.....
The Breaker,
 Little Big Town

.....
Yes Man, Ian James

.....
Human Voicing, The Luyas

.....
MF2, Shoddy

.....
Suicide Silence,
 Suicide Silence

.....
Torment, Six Feet Under

.....
Tardigrades Will Inherit
the Earth, The Mute Gods

JANO BERGERON

Refuser le silence

ANNE-MARIE GRAVEL

Le Quotidien

SAGUENAY — Jano Bergeron ne chante plus. La maladie l'en empêche. Elle pourrait être réduite au silence, mais elle refuse. Aujourd'hui, plus que jamais, elle s'exprime, par ses écrits et ses toiles. Elle vient d'ailleurs de publier un premier roman intitulé *La voix du silence*. L'ouvrage lui permet de revenir à son essence, elle qui rêve d'écrire de la fiction depuis sa tendre enfance.

Jano Bergeron a tout un parcours. Après avoir connu le succès comme chanteuse dans les années 1980 et 1990, elle s'est retirée du monde public. Celle qui est née à Saint-Thomas-Didyme a vécu des années difficiles avec un conjoint violent, puis la maladie s'est emparée de son corps. Elle a frôlé la mort à plusieurs reprises.

« C'est devenu dangereux pour moi de chanter. Mon ventre est abîmé. J'ai eu plusieurs opérations. L'effort abdominal m'est interdit », affirme celle qui a été hospitalisée à trois reprises depuis septembre dernier. « Il faut que je vive avec, que j'accepte, que j'assume. »

Installée au Lac-Saint-Jean depuis une dizaine d'années, elle donne l'impression d'y être parvenue.

« Ma santé est tellement précaire que je ne peux pas voyager. Je dois avoir une vie réglée et calme, éviter tout stress. Je suis "pognée" à la maison, mais je veux communiquer avec les gens. Je me consacre à ça. À l'époque, répéter toujours les mêmes chansons, ça me lassait. Je n'avais pas assez de temps pour créer. Quand je suis tombée malade, j'en ai eu. J'ai d'abord écrit, puis peint. J'ai trouvé d'autres façons de m'exprimer. »

Jano Bergeron a raconté son histoire dans *Autopsie de plusieurs vies*, publié aux Éditions La Semaine, en 2015.

« Pour ce livre, je me suis détachée de moi-même. Le but n'était pas de faire une thérapie. J'ai écrit comme on écrit un roman. D'ailleurs, les



Jano Bergeron vient de publier un premier roman de fiction. Celle qui a longtemps chanté a l'impression de retrouver la petite fille en elle qui rêvait d'écrire.

— PHOTOS FOURNIE, ANNIE VÉZINA

gens me disent qu'ils l'ont dévoré comme un roman. J'ai réussi ce que je voulais. À partir de là, je me suis dit que j'étais sur la bonne voie pour devenir une auteure. »

Forte de son expérience, elle s'est lancée dans l'écriture de son premier roman.

RÊVE D'ENFANCE

« C'est un rêve que je caresse depuis l'enfance, même avant de chanter. Il aura fallu que la vie m'emmène ailleurs avant de le réaliser. J'ai l'impression de revenir à mes premières amours. »

Le synopsis existait dans sa tête depuis l'âge de 15 ans.

La voix du silence est le récit d'une famille installée dans une petite municipalité du nord du Québec. « Il y a une histoire de maladie mentale dans cette famille-là. Le roman s'amorce avec l'incendie d'un hôpital. Vingt ans plus tard, on retrouve Gabriel, qui reçoit en héritage d'une tante religieuse un journal. On y apprend beaucoup de choses. C'est ce qui a inspiré le titre. C'est un roman rempli de surprises.

Je considère que c'est un suspense psychologique », décrit-elle.

Jano Bergeron écrit comme elle enregistrait ses chansons. Trois mois de travail seulement ont été nécessaires. « Mon fils dit que je suis une créatrice spontanée. Quand ça décolle, ça va vite. Si je prends trop de temps pour figurer, je perds mon essence. C'était la même chose en studio. »

Déjà, elle a un autre projet de roman en chantier. Une suite à *La voix du silence* n'est pas exclue non plus. Elle entretient également le site internet *Jano.biz* où elle met en ligne des contes de son cru, des réflexions, des vidéos et des images de ses toiles.

JANO BERGERON
La voix du silence

ROMAN
La Semaine
304 pages



THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

BILLETTERIE :
819 565-5656



theatregranada.com

À CHACUN SON SPECTACLE !

● 25 février
LES HAY BABIES

● 3 mars
BOBBY BAZINI

● 4 mars
TRAMP OF THE CENTURY
Hommage à Supertramp

● 8 mars
FLAMENCO VIVO
Lo Esencial

● 11 mars
GROENLAND

● 17 MARS
VALAIRE

● 24 mars
THE FRANKLIN ELECTRIC

● 25 mars
ALEX NEVSKY



Conseil des arts
et des lettres
Québec

BELLE
GUEULE

Ville de
Sherbrooke

laTribune

Rouge
102,7 fm

ENERGIE

5146913

VOS ESCALIERS DEVIENNENT UN PROBLÈME?

Les sièges d'escalier et les rampes d'accès

ÉLÉVATION

Libre, chez soi, c'est essentiel

Il existe des solutions simples et accessibles.

À partir de **3 400 \$** installation et taxes incluses.

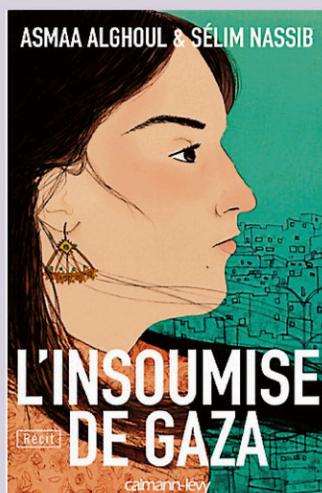
819 658-2222, sans frais: 1 844 353-8228 • www.elevation.ca



Nous installons, entretenons et réparons (PAD, SAAQ, CSST) plusieurs produits d'aide à la mobilité : plateforme élévatrice, lève-personne, ouvre-porte, siège élévateur de bain, chaise d'escalier, etc.

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

ASMAA ALGHOUL
L'insoumise de Gaza
 CALMANN-LÉVY

L'histoire : au fil d'une trentaine de courtes histoires, Asmaa Alghoul relate des tranches de vie politico-sociale dans la bande de Gaza, «cette prison à ciel ouvert». À ces bribes du quotidien, auprès de sa famille, d'amis et de collègues journalistes, se mêlent des prises de position très campées contre la politique intérieure de son gouvernement, et l'oppression subie par les Palestiniens, à la fois par les islamistes et l'armée israélienne.



L'auteur : Asmaa Alghoul est née dans un camp de réfugiés palestiniens en 1982. Naître à Gaza va influencer tout le reste de sa vie : la jeune mère de famille porte aujourd'hui plusieurs chapeaux, dont ceux de militante, journaliste et blogueuse. Elle raconte maintenant son histoire dans *L'insoumise de Gaza*.

Courageuse
Asmaa Alghoul!

ISABELLE PION
 ipion@latribune.qc.ca

En quelque 236 pages, *L'insoumise de Gaza* nous donne un bon aperçu de ce qu'est de vivre à Gaza, et d'être une femme sous le régime du Hamas. Que sait-on, de ce côté-ci du globe, de l'éternel conflit israélo-palestinien? Bien peu de choses, à part les attaques et les images que nous renvoie la télévision. Et l'impression qu'on n'en verra jamais la fin.

Un peu à l'image d'un compte rendu journalistique, ce condensé de la vie d'Asmaa Alghoul, rédigé sous la plume de l'ex-journaliste et auteur Sélim Nassib, permet de plonger dans la complexité de cette guerre sans fin entre Israéliens et Palestiniens.

SANS FIORITURE

Sans fioriture, sans grand exercice de style, Nassib fait ressortir les nuances de noir et de blanc

de ceux qui vivent en territoires occupés, nous rappelant du même coup dans quel monde complexe nous vivons.

Avec cette toile de fond, le récit de la journaliste et militante, également jeune mère de famille, est passionnant.

On ne peut que ressentir de l'admiration pour cette femme qui ose élever la voix devant les injustices commises par Israël et le régime oppressif du Hamas... au péril de sa vie, voire de celle de sa famille.

LUTTER AVEC LES MOTS

L'histoire d'Asmaa Alghoul nous rappelle tristement le danger, dans certains pays, de lutter pour des droits qui peuvent nous sembler acquis ici. La jeune militante court de grands risques en luttant pacifiquement avec ses mots, en s'entêtant à raconter ce qu'elle vit, ce qu'elle voit, et à dénoncer.

On ne peut que ressentir beaucoup de respect pour toute cette fougue et ce courage, qui plus est pour une jeune femme qui n'a que 35 ans, mais qui a déjà mené tant de batailles.

MA COTE ★★★ 1/2

Puissant
cri du cœur

NORMAND PROVENCHER
 nprovencher@lesoleil.com

À n'en pas douter, il faut un courage incommensurable pour écrire un livre comme *L'insoumise de Gaza* lorsqu'on habite cette partie du monde. Encore plus lorsqu'on est une femme. De toute évidence, du courage, la militante, blogueuse et journaliste Asmaa Alghoul, n'en manque pas.

Cette incursion intime et personnalisée au cœur de la société gazaouie, un «peuple qui subit les coups les plus durs et qui cicatrice le plus rapidement», se veut un vibrant plaidoyer pour faire connaître au reste du monde la souffrance qui règne dans cette contrée soumise à «l'inhumanité cruelle» d'Israël.

La jeune trentenaire, éprise de liberté pour elle et son peuple, ne se gêne pas non plus pour faire le procès du Fatah et du Hamas, mais aussi des islamistes, «des arriérés» obsédés par le sexe,

qui traquent en permanence les mécréants, et qui font subir une «horrible oppression» aux habitants de Gaza en général, et aux femmes en particulier. «Ce sont les islamistes qui divisent, qui sont contre toute joie. Leur culture est une culture de la mort. Tu ne meurs pas pour les tiens ni pour la patrie, tu meurs pour accéder au Paradis.»

DU COURAGE, DISIONS-NOUS?

À travers une dénonciation tous azimuts des exactions subies par une société qui ne trouve jamais le repos et conduite malgré elle «au bord de l'asphyxie», Asmaa Alghoul prend aussi le temps de célébrer les habitants de Gaza, leur joie de vivre, leur sens de l'entraide, leur générosité, leur résilience. Ces quelques rayons d'humanité apportent un peu de lumière à ce récit rendu avec la rage au cœur, mais aussi, à l'occasion, une bienveillante légèreté.

Pour l'auteure, Gaza est à son image, insoumise et rebelle, et peut se targuer d'avoir gagné la guerre parce qu'«encore en vie»...

MA COTE ★★★★★

EXTRAIT DU LIVRE

PRÉFACE

SURGIE D'UNE RUELLE...



Elle surgit d'une ruelle du Caire et vous saute au cou. Vous ne la connaissez pas, vous ne l'avez jamais vue. L'ami qui l'accompagne lui a dit qui vous êtes, elle a couru, son rire vous enveloppe, son œil brille, elle vous regarde et cherche en vous cette chose que vous avez écrite un jour sur Oum Kalsoum et qui lui a plu, ou autre chose, un détail, un signe de reconnaissance qui vous fait de sa bande, l'un de ceux à qui elle peut parler librement. C'était vers la fin de 2011, le pouls du printemps arabe battait

encore. Asmaa Alghoul, écrivaine palestinienne de Gaza, était provisoirement au Caire pour se faire un peu oublier. Des années plus tôt, elle s'était opposée publiquement à son oncle, responsable militaire du Hamas qu'elle avait quasiment traité d'assassin dans une lettre ouverte postée sur le net. Autre raison de cet éloignement volontaire : la pression épuisante qu'elle subissait jour après jour et qui, curieusement, l'étonnait. Car une espèce de candeur préside à ce qu'elle écrit, l'expression innocente d'un sentiment intérieur de rébellion devant l'islamisation forcée, les crimes dits d'honneur, les ségrégations sexistes...

ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



DANIEL PENNAC
Le cas Malaussène I
 — Ils m'ont menti
 GALLIMARD

11 MARS
MARIE-CLAIRE BLAIS
Des chants pour Angel
 BORÉAL

18 MARS
PETER WOHLLEBEN
La vie secrète des arbres
 MULTIMONDES

ÇA SENT LA COUPE

Au nom du père

ÇA SENT LA COUPE

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★

Réalisé par Patrice Sauvé

Avec Louis-José Houde,
Julianne Côté et Émilie Bibeau

La crise que vit Max (Louis-José Houde) est exacerbée par le retour récent de sa sœur Nathalie (Julianne Côté), qu'il n'a pas vue depuis son départ après la mort de leurs parents, il y a sept ans. La blessure du deuil est encore vive, de part et d'autre. Alors que la cadette pratique la fuite par en avant, l'aîné vivote dans le passé... — PHOTO VÉRO BONCOMPAGNI

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Promis, on va vous éviter toutes les figures de style sur le hockey. Trop évident. Aussi parce que, malgré son titre, notre sport national ne sert que de toile de fond à cette comédie dramatique sur un trentenaire qui vit une profonde remise en question. N'ayez crainte : *Ça sent la coupe* demeure un film populaire, misant sur Louis-José Houde. Le public risque de bien aimer sa saveur aigre-douce.

Utilisons plutôt une métaphore culinaire : *Ça sent la coupe* réunit tous les bons ingrédients. C'est leur dosage inhabituel qui cause la surprise et donne un goût différent.

À la base, il y a Max (Houde) qui a hérité de la boutique de hockey de son père et qui accueille, dans son appartement d'au-dessus, son trio d'amis pour écouter les matchs du Canadien de Montréal. Comme d'habitude. Sauf que le 28 décembre 2009, Julie (Émilie

Bibeau) fait sa valise et part. Au grand désarroi de l'inconditionnel du Tricolore dont la vie bascule.

La crise est exacerbée par le retour récent de Nathalie (Julianne Côté, la Nicole de *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur). Max n'a pas vu sa sœur depuis son départ après la mort de leurs parents, il y a sept ans. La blessure du deuil est encore vive, de part et d'autre. Alors que la cadette pratique la fuite par en avant, l'aîné vivote dans le passé...

Le scénario de Matthieu Simard, librement adapté de son roman du même nom, se sert donc de la glorieuse saison 2009-2010 comme d'un miroir dans lequel se reflètent les humeurs en montagnes russes de Max (les matchs servent de repères temporels). Mais, surtout, de prétexte pour explorer les relations père-fils (le film est dédié « à nos papas »), la fatalité, l'amitié, la séparation et l'incommunicabilité. Le « on fait

pas ça, nous, se parler » de Julie à Max s'applique autant au couple qu'aux Québécois...

L'ESPOIR

Rien de transcendant, mais des pistes de réflexion intéressantes, très ancrées dans le quotidien. *Ça sent la coupe* traite surtout d'espoir, celui dont la lueur a pâli quand on a atteint le fond du baril, mais qui rejaillit quand on rebondit. Et de la possibilité de se réinventer et de

changer de vie.

Le long métrage de Patrice Sauvé prend la forme d'une lettre que Max adresse à son père, celle qu'il ne lui a jamais écrite de son vivant. Celle d'un homme forcé de se regarder dans le miroir et d'y voir un reflet qu'il n'aime guère. Celle d'un amoureux trahi dont le premier réflexe est de reconquérir à tout prix Julie.

Ça sent la coupe propose une comédie dramatique avec des accents romantiques. La présence des amis, très stéréotypés, sert de ressort comique (de l'humour bon enfant et inoffensif). Louis-José Houde, lui, est surtout cantonné dans un rôle tout en intériorité. Il se débrouille bien, dans le contexte, même s'il est très difficile de s'y faire. On s'attend constamment à un trait d'humour, pas à une gueule de chien battu. Le contre-emploi est toujours risqué.

Patrice Sauvé (*La vie la vie, Grande Ourse*) ne tourne pas assez souvent au cinéma. Sa réalisation contient plusieurs bonnes idées. Sauf qu'elle manque d'air. Le presque huis clos de l'appartement et de la boutique n'aide pas, à sa décharge.

L'air de rien, *Ça sent la coupe* examine aussi le contexte social qui entoure le hockey, du rituel presque quotidien jusqu'à la frénésie des séries. Un révélateur, mais aussi une métaphore. Bref, un film qui nous ressemble et nous rassemble.

avril
SUPERMARCHÉ SANTÉ

Concentrez-vous!

Débarassez-vous de la fatigue et améliorez votre concentration.



« C'EST PLUS
J'AI VENDU!
 DE JOB VENDRE
 SANS AGENT. »



Faut pas croire tout ce qui se dit!

Ce n'est pas plus de job! Une étude indépendante confirme qu'un propriétaire investi en **moyenne 30 heures** pour vendre sa maison, qu'il le fasse avec ou sans agent*.

DuProprio, un choix intelligent et payant!

1 866 387-7677 | duproprio.com

 **duProprio**

**Sans agent,
 sans commission!**

*Ce sondage, commandé par DuProprio et mené par Harris/Decima auprès de 1004 Canadiens, a été réalisé entre le 25 et le 29 août 2011. Sa marge d'erreur est de +/- 3,1 %, 19 fois sur 20.3,1 %, 19 fois sur 20.

BALLERINA

Multiplier les faux pas

BALLERINA

ANIMATION
★★

Réalisé par Eric Summer
et Éric Warin



Ballerina est un récit dépourvu d'originalité, s'appuyant sur des schémas classiques qui ont prouvé leur efficacité. Les jeunes enfants n'y verront que du feu, alors que les plus vieux trouveront que c'est du déjà-vu. — PHOTO FILMS SÉVILLE

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

QUÉBEC — Il est facile de comprendre pourquoi *Ballerina* a connu un large succès en France : la coproduction franco-québécoise est une copie conforme de l'animation *made in USA*. Elle perd ainsi la spécificité réelle et remarquable des animateurs français. Dépourvue de toute personnalité, avec un scénario hyper-prévisible et des personnages caricaturaux, elle offre néanmoins une recette reconfortante. Mais fade.

Félicie et Victor ont de grands rêves. Elle veut devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris, et lui, le plus grand inventeur de tous les temps. Déterminés, ils s'évadent de l'orphelinat et mettent le cap sur la Ville lumière après une poursuite rocambolesque — le meilleur moment du film. Malheureusement, il nous reste encore une heure vingt minutes...

Par un heureux hasard de circonstances, comme il y en a beaucoup trop dans *Ballerina*, Félicie est recueillie par Odette, une ex-danseuse vedette. L'adolescente entre ensuite à l'Opéra en usurpant l'identité de Camille Le Haut,

une jeune bourgeoise arrogante soumise à une mère arriviste et cruelle. Prise en grippe par le maître de ballet Mérante et sans véritable technique, Félicie doit réussir à décrocher le premier rôle de *Casse-Noisette* sous peine d'expulsion...

Ballerina utilise l'archétype du vilain petit canard qui rêve de devenir un cygne, assaisonné à la sauce *Rocky*. La pauvre orpheline mue par la passion entreprend un entraînement de fortune en un temps record qui doit lui permettre de triompher de la riche surentraînée qui danse mécaniquement... Ce qui donne droit à quelques superbes numéros de danse classique, « chorégraphiés » par l'ex-étoile Aurélie Dupont.

Notre héroïne survoltée au 220 s'éprend aussi d'un prince russe (bonjour le cliché), tout en

délaissant le maladroit Victor, secrètement épris de son amie d'enfance...

SUPERBE ÉCRIN

Ce récit dépourvu d'originalité s'appuie, on aura compris, sur des schémas classiques qui ont prouvé leur efficacité. Il est servi, et c'est sa plus grande force, dans un superbe écrin. Si l'animation est correcte, les décors sont visuellement impeccables. On découvre le Paris de l'époque dans toute sa splendeur, notamment le début de la construction de la tour d'Eiffel.

Une scène dans un bistro, au son de la musique celtique, alors que Félicie démontre toute sa fougue, son originalité et son talent illustre exactement ce qui manque

cruellement à *Ballerina*. Ce bien piètre ersatz des films de Disney s'avère décevant. Mais les jeunes enfants, disons de 3 à 10 ans, n'y verront que du feu. Les plus vieux trouveront que c'est du déjà-vu.

Le pire, c'est que, non contente de faire un film d'assimilé, la production a choisi d'insupportables chansons pop guimauve en anglais lors de certains passages, supposément pour susciter une plus grande émotion. Faut-il rappeler que l'action se déroule à Paris à la fin du XIX^e siècle? Il ne s'agit pas seulement d'un anachronisme, mais bel et bien d'à-plat-ventrisme culturel.

Dire que le gouvernement du Québec a investi de l'argent là-dedans...

BUREAUX À LOUER

À PROXIMITÉ DU CENTRE VILLE
EXCELLENTE VISIBILITÉ

RUE KING EST

15,50\$* /PIED CARRÉ
(NÉGOCIABLE)
SUPERFICIE FLEXIBLE

TOUS INCLUS

- 1) ÉLECTRICITÉ
- 2) CHAUFFAGE
- 3) CLIMATISATION
- 4) SERVICE DE NETTOYAGE
- 5) TAXES : MUNICIPALES ET SCOLAIRES ET EAU

STATIONNEMENT GRATUIT
819-349-1953

OSCARS 2017

En dansant!

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Six ans après *Incendies*, Denis Villeneuve est de retour en force dimanche aux Oscars avec *L'arrivée* (*Arrival*). Il est juste dommage que ce soit la même année que *Pour l'amour d'Hollywood* (*La La Land*), qui devrait rafler pas mal de statuette dorées et faire danser ses artisans toute la soirée. Il y a tout de même plein de luttes intéressantes et de surprises possibles que nous avons décortiquées pour vous. Il ne vous restera plus qu'à préparer le maïs soufflé et à vous amuser.

L'ANNÉE DES QUÉBÉCOIS

Évidemment, personne ne s'attendait à ce que *L'arrivée* décroche huit nominations (huit!). Que Denis Villeneuve soit retenu pour

l'Oscar du meilleur réalisateur était un peu plus prévisible. Mais le plus beau dans tout ça, c'est que cinq Québécois seront aussi à Hollywood avec une chance de gagner : Patrice Vermette et Paul Hotte (décors), Sylvain Belle-mare (montage sonore), Bernard Gariépy Strobl et Claude La Haye (mixage sonore). À noter que les trois derniers ont obtenu le BAFTA (l'Oscar britannique) dans la catégorie du meilleur son.

L'AUTRE RÉALISATEUR QUÉBÉCOIS

Avec tout le boucan entourant Denis Villeneuve, la nomination de Theodore Ushev pour le meilleur court métrage d'animation est presque passée inaperçue. *Vaysha l'aveugle*, avec son esthétique naïve et expressive, est une fable philosophique sur notre



Pour l'amour d'Hollywood (*La La Land*) — PHOTO DALE ROBINETTE

propension à vivre dans le passé et à craindre le futur au lieu de profiter du moment présent. Le court a déjà remporté une vingtaine de prix, dont le prix spécial du jury au Festival d'Annecy (le Cannes de l'animation).

LE ROULEAU COMPRESSEUR

Désolé, mais on voit mal comment les autres films pourraient résister au rouleau compresseur *Pour l'amour d'Hollywood* (*La La Land*) dans les catégories de pointe. Le pétillant long métrage de Damien Chazelle a obtenu les récompenses du meilleur film, réalisateur et scénario aux Golden Globes. Même chose au BAFTA (sauf le scénario, remis à Kenneth Lonergan pour le bouleversant *Manchester by the Sea*). Sans parler du reste. Et comme l'action du drame musical se déroule à Hollywood, tout en célébrant l'âge d'or du cinéma, on voit mal comment les membres de l'Académie sortiraient de leur conservatisme habituel...

SURPRISE, SURPRISE

La décision de placer *Moonlight* dans la catégorie de la meilleure adaptation plutôt que dans celle du meilleur scénario original vient sérieusement nuire aux chances de *L'arrivée*. Dommage parce que la Guilde des scénaristes a décerné ses prix à Barry Jenkins (*Moonlight*, scénario original) et à Eric Heisserer (*L'arrivée*, adaptation)! Autre surprise : la nomination (méritée) de Yorgos Lanthimos et Efthimis Filippou, pour *Le homard*, au scénario original. Mais ils ne seront pas de taille contre *Pour l'amour d'Hollywood*. Seul Kenneth Lonergan a une mince chance pour *Manchester by the Sea*. Mais ce serait vraiment stupéfiant!

L'ÉVIDENCE

Désolé pour Noamie Harris, Nicole Kidman, Octavia Spencer et Michelle Williams, mais Viola Davis va repartir avec l'Oscar de la

meilleure actrice de soutien. Elle est absolument bouleversante dans la peau d'une mère qui tente d'aider son fils à se libérer de l'emprise d'un père contrôlant dans *Fences*. Un grand rôle. Fait notable, il y a trois Afro-Américaines dans cette catégorie et une seule dans celle de la meilleure actrice (Ruth Negga pour *Loving*). Parlant d'évidence, Emma Stone a déjà tout raflé jusqu'ici comme meilleure actrice pour son rôle dans *Pour l'amour d'Hollywood*. Absolument tout. Ce qui est quand même dommage pour Negga et Natalie Portman, éblouissantes dans leur rôle respectif. Sans parler d'Isabelle Huppert.

LA PLUS SERRÉE

N'allez pas croire que c'est dans la poche pour Ryan Gosling (*Pour l'amour d'Hollywood*). D'ailleurs, la Guilde des acteurs lui a préféré Denzel Washington (*Fences*) et les BAFTA ont opté pour Casey Affleck (*Manchester by the Sea*)

laTribune Gaumont QUAD MAIN JOURNEY CARAMEL Les Films Séville

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER VOTRE LAISSEZ-PASSER QUADRUPLE POUR LE FILM

PRENEZ VOTRE ENVOL !

Ballerina

PKJ DRAGON D'OR

AUSSI À GAGNER LE BEL ALBUM ET LE ROMAN DU FILM

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Orpheline

Le concours se termine le 26 février 2017 à 23h59. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 325 \$.
Règlements du concours disponibles au concoursLesFilmsSeville.com

PRÉSENTMENT AU CINÉMA

f YouTube LesFilmsSeville Ballerina-LeFilm.ca

comme meilleur acteur. Il y a aussi Viggo Mortensen qui est formidable en père courage dans *Une vie fantastique*, mais ses chances sont malheureusement presque nulles. Dans cette véritable lutte à trois, Affleck a épaté tout le monde, mais les (vieilles) accusations de harcèlement sexuel pourraient lui nuire. Washington a déjà gagné deux fois, mais il est brillant dans son rôle de Troy Maxwell. Bien malin qui pourrait prédire avec certitude l'issue de cette catégorie.

LA PLUS RELEVÉE

On dira ce qu'on voudra, mais la catégorie la plus relevée de la soirée demeure celle du meilleur film en langue étrangère. Xavier Dolan n'a pas à rougir de ne pas y être avec *Juste la fin du monde*. Le puissant *Le client*, le déroutant *Mr Ove*, l'hilarant *Toni Erdmann* et le poignant *Les oubliés* méritent tous l'Oscar. Peu importe le gagnant, ce sera crève-cœur. Profitez-en : ils sont à l'affiche en ce moment (l'Australien *Tanna* demeure inédit au Québec).

DES EFFORTS VAINS

L'Académie fait de gros efforts pour présenter un peu de diversité dans la catégorie du meilleur film d'animation depuis quelques années. Pour cette 89^e cérémonie, *Ma vie de Courgette* (Suisse, mon favori) et *La tortue rouge* (France) se sont glissés parmi les finalistes. Mais si on se fie aux dernières années, ça va se jouer entre *Kubo et l'armure magique*, *Moana* et *Zootopia*, trois productions américaines. Qui ont chacune de grandes qualités, cela dit. La catégorie est très relevée.

L'HOMMAGE POSTHUME

Si August Wilson gagnait la statuette dorée pour le scénario adapté — les chances sont minces —, il ne montera pas sur scène pour recevoir son Oscar. Le dramaturge de *Fences* est décédé en 2005. Ce serait seulement la deuxième fois qu'un auteur obtient une récompense posthume. Sidney Howard a été honoré après sa mort pour l'adaptation d'*Autant en emporte le vent* (1940).

LA GRANDE ABSENTE

Oui, la compétition est très forte dans la catégorie de la meilleure

actrice. Mais l'absence d'Amy Adams est un non-sens. Elle porte le film de Denis Villeneuve sur ses épaules et livre une prestation nuancée et totalement incarnée. C'est d'autant plus dommage qu'elle a obtenu cinq nominations depuis 2005, sans victoire. M'enfin. Elle sera au moins là pour remettre un prix.

LES SNOBÉS

Xavier Dolan pour *Juste la fin du monde*; Martin Scorsese pour *Silence*; *Deadpool*, en général, et Ryan Reynolds en particulier; *Loving*, en général, Joel Edgerton et Jeff Nichols, en particulier; Sunny Pawar pour *Lion*; Tom Hanks pour *Sully*; Hugh Grant pour *Florence Foster Jenkins*; Annette Bening pour *20th Century Women*; *Ave, César!* des Coen; *Le livre de la jungle* de Jon Favreau.

LES « PAS RAPPORT »

Même en examinant la nomination de Mel Gibson comme meilleur réalisateur pour *Hacksaw Ridge* sous tous les angles, on n'en revient pas encore. Bien sûr, patriotisme, foi et acte de bravoure forment un cocktail irrésistible, mais bien d'autres y auraient mérité une place : Tom Ford (*Animaux nocturnes*), Garth Davis (*Lion*), les Coen (*Ave, César!*), etc. On se demande aussi ce que fait la larmoyante Nicole Kidman et son affreuse coupe de cheveux dans la catégorie de l'actrice de soutien pour *Lion*. Janelle Monáe (*Les figures de l'ombre*) aurait plutôt dû y être.

LA SURESTIMÉE

Petit clin d'œil en terminant : la « surestimée » Meryl Streep, selon le président américain, en est à sa 20^e nomination avec *Florence Foster Jenkins*. Il s'agit d'un record chez les acteurs, loin devant Katharine Hepburn et Jack Nicholson, finalistes à 12 reprises (Kevin O'Connell a 21 nominations au mixage sonore, mais aucune victoire...). Elle cumule 16 nominations comme meilleure actrice, dont deux victoires (*La dame de fer* et *Le choix de Sophie*), et quatre dans un second rôle, avec une victoire (*Kramer contre Kramer*). Il serait toutefois surprenant que la grande comédienne surpasse Emma Stone. Pour l'anecdote : Catherine Frot a décroché le César 2016 de la meilleure actrice pour *Marguerite*, où elle joue un personnage inspiré de Florence Foster Jenkins. Elle chante aussi faux que la vraie...



Hacksaw Ridge — PHOTO SUMMIT



Florence Foster Jenkins — PHOTO FILMS SÉVILLE



L'arrivée — PHOTO PARAMOUNT PICTURES



Fences — PHOTO PARAMOUNT PICTURES



Manchester by the Sea — PHOTO SUMMIT

6 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM DONT MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - NICOLE KIDMAN
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - DEV PATEL

★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ NEW YORK OBSERVER ★★★★★ TORONTO SUN

« INCROYABLE, ÉMOUVANT ET IMPRESSIONNANT. UNE FORMIDABLE HISTOIRE D'AMOUR. »

ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

« BOULEVERSANT. » ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL « INSPIRANT! » ELIZABETH LEPAGE-BOILY, CINOCHÉ.COM

DEV PATEL, ROONEY MARA LION DAVID WENHAM, NICOLE KIDMAN

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA SHERBROOKE

LesFilmsSeville LION-LEFILM.COM

• EXPO • SITIONS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Traces

ARTISTE

Bachelière en beaux-arts avec spécialisation en éducation artistique, Paméla Desrosiers est passionnée avant tout par la couleur. Sa diversité picturale passe de l'illustration de style *cartoon* jusqu'à l'hyper-réalisme. C'est dans un cours de peinture qu'elle tombe en amour avec l'huile. Dans ses thématiques, elle aime nous inviter dans son intimité et nous fait partager des parties de sa vie sur toile.

DÉMARCHE

Traces est une exploration picturale.

L'artiste montréalaise a sollicité sa fille métissée et ses amis pour raffiner sa technique du portrait, en s'obligeant à trouver la couleur de fond de chaque tonalité de leur peau, du blanc caucasien au noir tchadien. Ce fut un voyage au pays de l'innocence et du jeu. Elle a d'abord peint sur les visages des enfants et les a ensuite photographiés dans un milieu où ils sont naturellement heureux : le parc. Elle les a finalement invités à faire leur plus belle grimace à l'univers tout entier.

DATE ET LIEU

Au Musée Beaulne de Coaticook, jusqu'au 9 mars.



Julia — PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE



Dahyana — PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

• S P E C • T A C L E S

25 FÉVRIER

MARIO TESSIER

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

PATRICE MICHAUD

Vieux Clocher de Magog

LES HAY BABIES

Théâtre Granada, Sherbrooke

TIRE LE COYOTE

Boquébrière, Sherbrooke

HARFANG, DE LA REINE

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Le Parvis, Sherbrooke

ALACLAIRES ENSEMBLE

Bar Le Magog, Sherbrooke

LES COMÉDIENS

Salle Alfred-DesRochers du Cégep de Sherbrooke

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

TIM BRINK

Caffuccino Jacques-Cartier, Sherbrooke

FIDEL FIASCO

Le Duplessis, Sherbrooke

MICHEL FAUBERT

La Caravane, Hatley

BETH COSETTE ET COUTURIER

Caffuccino, Magog

MICHEL PAGLIARO

Cabaret Eastman

ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ

Maison des arts, Drummondville

LE BEATLES STORY BAND

Carré 150, Victoriaville

ROMAN ZAVADA

Salle Dussault, Thetford Mines

26 FÉVRIER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

Théâtre Centennial de l'Université Bishop's

28 FÉVRIER

ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

RYTHMO-SYNCHRO, JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Orford Musique

1^{ER} MARS

MACHINE DE CIRQUE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke



Bobby Bazini — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

QUARTANGO

Maison des arts, Drummondville

DIMONÉ

LES HARMONIES VICAS INSPIRATION
Carré 150, Victoriaville

2 MARS

PL CLOUTIER

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

MOJO WIZARD, THE HAZYTONES, YOUNG DOGS

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

TAMARA WEBER-FILLION

OMG resto, Sherbrooke

MATT HOLUBOWSKI

Maison des arts, Drummondville

BOBBY BAZINI

Carré 150, Victoriaville

3 MARS

BRIGITTE BOISJOLI ET DAVID THIBAUT

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

OLIVIER MARTINEAU

Vieux Clocher de Magog

BOBBY BAZINI

Théâtre Granada, Sherbrooke

KORIAS

Centre d'art de Richmond

SIMON DANIEL, DANS L'SHED

P'tit Bonheur de St-Camille

SÉBASTIEN LACOMBE

La Meunerie, St-Adrien

MARIO PELCHAT

Maison des arts, Drummondville

/ 7200 BATTEMENTS À L'HEURE

Matthieu Binette

/ JEAN SOUCY, PEINTRE CLANDESTIN

ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTERANIMA

TERRA MUTANTÈS
GEMME OU PAS?
ENQUÊTE SCIENTIFIQUE
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL

Société d'histoire de Sherbrooke

/ INTERSECTION

Centre Françoise-Dunn, Sherbrooke

/ L'INVISIBLE DU VISIBLE

Isabelle Renaud et Günes-Hélène Isitan
Maison des arts et de la culture de Brompton

/ VIVRE ENSEMBLE — THE CONNECTIONS

Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ MITTELNACHT

Kim Kielhofner
Sporobole, Sherbrooke

/ À LA PICASSO

Les Artistes du Parvis
Le Parvis, Sherbrooke

/ LES AQUARELLISTES DU LUNDI

Centre Uplands, Sherbrooke

/ AUDREY LEBLANC, ROXANE LUSSIER, JULIE MOREL, PASQUALE

ArtFocus, Sherbrooke

/ ÊTRE FEMME

Milica Acimovic-Miletic
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ ÉVOLUTION DE LA CONSCIENCE

Sorian

/ PROPOS SOUS INFLUENCE

Collectif AUTRE

/ TRACES

Paméla Desrosiers
Musée Beaulne, Coaticook

/ DUALITÉ ET TRANSCRIPTION

Étienne St-Amant

/ PASSAGES

Suzanne Ferland

/ TRANSPARAÏTRE

Andréanne A.-Bergeron
Centre Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ LES PETITS PAPIERS

Ginette Couture

/ ÉCLATS DE VERS

Francine Ostiguy
Espace Hortense, Saint-Camille

/ LA SANTÉ À PETITES BOUCHÉES

FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION

/ ATOMES ET CRISTAUX

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

ANGELINA JOLIE

Une période difficile

RETOUR DE SON

Angelina Jolie a parlé pour la première fois de son divorce avec Brad Pitt lors d'une entrevue à la chaîne de télévision BBC. «C'était un moment très difficile... Nous sommes une famille», a-t-elle déclaré. «Nous serons toujours une famille, a-t-elle poursuivi, et nous traverserons cette épreuve qui nous fera devenir une famille plus forte.» Jolie était de passage au Cambodge pour présenter son film sur les Khmers rouges intitulé *D'abord ils ont tué mon père*. Son fils Maddox a été adopté au Cambodge en 2002. Depuis le départ de Brad Pitt, Jolie et ses six enfants vivent tricotés serrés. «Maintenant, je traverse un moment où tout le monde dort dans ma chambre», a-t-elle expliqué. À la tribu s'ajoutent les animaux de la famille, soit deux chiens et deux hamsters. «C'est merveilleux», lance Jolie. Vivant comme une mère célibataire, l'actrice de 41 ans tente de garder un équilibre familial. «Je me réveille en essayant de déterminer qui va sortir les chiens, qui va commencer à préparer les crêpes et si les enfants se sont bien brossés les dents. [...] Ma priorité est mes enfants, nos enfants...»

LISA MARIE PRESLEY

Son ex-mari dans l'eau chaude

Lisa Marie Presley vit une situation horrible en ce moment. Son ex-mari et père de ses filles jumelles de huit ans, Michael Lockwood, est accusé d'abus d'enfants. Dans les documents de cour, la fille d'Elvis Presley et ex-femme de Michael Jackson affirme qu'elle a découvert des centaines de photos et de vidéos inappropriées d'enfants dans l'ordinateur de Lockwood : «J'étais sous le choc. Ça m'a dégoûtée», a-t-elle dit. Ses filles, Finley et Harper, ont été prises en charge par leur grand-maman, Priscilla Presley, qui a tenu à mettre les choses au clair sur son compte Facebook. En dessous d'une photo où l'on voit les jumelles nager dans une piscine, Priscilla Presley écrit : «Il y a eu beaucoup de confusion, de commotion et d'inquiétudes qui ont circulé. Laissez-moi clarifier tout ça... les filles ne sont pas en famille d'accueil et ne le seront jamais. Elles sont avec moi et le seront jusqu'à ce que cette affaire soit réglée.» Du côté de Lockwood, on nie les faits, avançant qu'il n'y a aucune preuve. Lisa Marie Presley a demandé le divorce et la garde des enfants en juin. La fille d'Elvis a été mariée à quatre reprises, dont en 1994 avec le Roi de la pop Michael Jackson. Les accusations de pédophilie envers lui auraient contribué à leur divorce prononcé à peine 18 mois plus tard. Elle a ensuite été la femme de l'acteur Nicolas Cage.

SOURCES : PARIS MATCH, ET CANADA, VANITY FAIR, WIKIPEDIA, PEOPLE, LE FIGARO



HABITER SHERBROOKE AUTREMENT



PLUS QU'UN CONDO, UN STYLE DE VIE.
CONFORT • SÉCURITÉ • PRESTIGE

WWW.CONDOSURBANO.COM | 819 640-8555 | 255 rue Bellevue, Sherbrooke

5140136



Des douleurs aux pieds?



Consultez-nous pour des solutions

- Échographie et radiographie
- Imagerie posturale
- Bandage thérapeutique
- Injection de cortisone
- Orthèses plantaires
- Et beaucoup plus!



Aucune référence médicale requise • Remboursé par la plupart des assurances

2102, rue King Ouest, bur. 10, Sherbrooke
centrepodiatrielambert.com

819 791-9005

5147943

WINDSOR

Léon Marcotte

**DENIS
BEAULIEU**

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est
visagesestriens@sgce.whc.ca



VISAGES ESTRIENS

Joseph Léon Achille Marcotte est né à Windsor Mills, actuellement Windsor, le 28 juin 1882. Il était le troisième des onze enfants d'Anne Marie Clara Descôteaux, originaire de Trois-Rivières, et d'Hilaire Marcotte, boulanger originaire de Sainte-Monique, qui s'étaient épousés en l'église de l'Immaculée-Conception, à Trois-Rivières, le 28 novembre 1877.

En 1894, il commença son cours classique au Séminaire Saint-Charles-Borromée, à Sherbrooke, cours qu'il termina en 1900, et il demeura au Séminaire pendant 70 ans, poursuivant une carrière exceptionnelle.

Déjà au cours de ses études, il se distingua en tant qu'élève qui excellait en nombre de matières, dont l'histoire naturelle. De 1900 à 1905, tout en faisant ses études théologiques, il occupa diverses fonctions au Séminaire. Le 8 octobre 1905, en l'église de Saint-Philippe, à Windsor Mills, il fut ordonné prêtre par Mgr Paul LaRocque.

De 1905 à 1928, il fut professeur de lettres, chimie, histoire naturelle et grec au Séminaire. Tout en enseignant, de 1922 à 1943, il fut aumônier des Filles de la Charité du Sacré-Cœur de Jésus, se rendant chaque jour à leur maison-mère sur la rue Bowen Sud. En 1927, il obtint une licence ès sciences de l'Université de Montréal.

En 1937, il devint chanoine titulaire. Enfin, guidé par son sens artistique, il a vu à l'édification, selon les techniques architecturales de Dom Belleau, de la crypte du Séminaire, où il repose désormais, depuis son décès le 7 janvier 1969, après avoir pris sa retraite au Foyer du Sacré-Cœur, à Magog, en 1963.

Une œuvre qui l'a particulièrement occupé pendant toute sa carrière fut le Musée du Séminaire. En effet, de 1900 à 1964, il fut conservateur du Musée du Séminaire, aménagé dans la tour sur les trois étages supérieurs du corps central de l'édifice dès 1879.



— PHOTO COLLECTION DENIS BEAULIEU

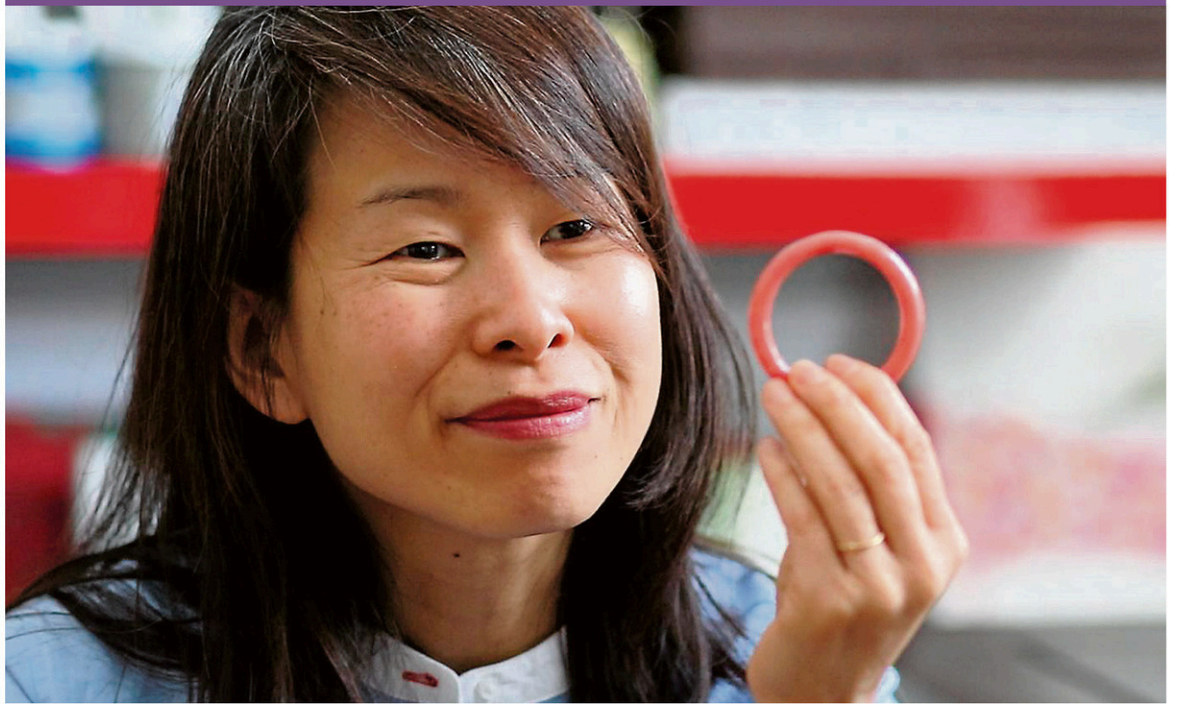
On le surnomma rapidement le Musée de la Tour. Il réunit une collection unique de plus de 300 espèces d'oiseaux, presque exclusivement du Québec, une collection de 15 000 variétés de monnaies, jetons et médailles, ainsi qu'une riche collection de timbres. Il rassembla et catalogua des spécimens de la flore, de la faune, des essences forestières et espèces minérales de la région. Il réussit ainsi à conserver un musée d'un cachet unique au Québec.

En 1976, le Musée du Séminaire établit le Centre d'exposition Léon-Marcotte dans son édifice de la rue Frontenac, afin d'offrir au public des expositions provenant de ses propres collections ou de celles de musées de l'extérieur. À partir de 1987, le Musée monta des expositions itinérantes bilingues qui firent le tour du Canada. En 1991, les collections du Musée sont reconnues d'importance nationale par le Ministère du Patrimoine canadien.

En 2002, un nouveau Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke ouvrit ses portes dans l'ancienne usine de gants Julius Kayser and Co. du côté nord de la rue Frontenac, à qui fut confiée la collection des sciences naturelles du Musée du Séminaire. Le Musée est maintenant un attrait éducatif et touristique de premier plan dans la région. C'est la raison pour laquelle, en 2009, le conseil municipal de Sherbrooke donna le nom de Porte des Sciences à l'entrée de la promenade des Rapides voisine du Musée. La rue Léon-Marcotte rappelle sa mémoire depuis 1987 dans l'arrondissement de Jacques-Cartier.

Recherche : Gérard Coté, Société d'histoire et du musée de Lennoxville-Ascot et Jean-Marie Dubois, Université de Sherbrooke

COIN TÉLÉ



› DOUBLÉ SUR LA MIGRATION

Le lundi 27 février, à 21 h, Télé-Québec nous fait partager quelques moments avec la famille Audet-Paventi qui, touchée par la mort du petit Aylan Kurdi sur la plage, a décidé de parrainer officiellement une famille de réfugiés syriens. Eza Paventi, la cinéaste, raconte comment cette rencontre s'est réalisée pour que les nouveaux venus puissent s'intégrer dans un nouvel univers. *D'une mer à l'autre* sera précédé, à *Point doc*, d'*Une nuit sans lune — Boat People, 40 ans après*, à 20 h, rappelant l'époque où des milliers de Vietnamiens fuyaient le régime totalitaire communiste du Vietnam du Nord. L'incontournable Kim Thuy fait partie de ces anciens réfugiés qui témoignent. — PHOTO LA PRESSE CANADIENNE, DANIELE L. GAUTHIER

GRANDE LIQUIDATION ANNUELLE!



- ✓ Matériaux,
- ✓ Quincaillerie,
- ✓ Luminaires,
- ✓ Robinetterie,
- ✓ Portes et fenêtres,
- ✓ Articles de décoration!

Sur produits sélectionnés en magasin

**COUTURE
TIMBER MART**

- 2, chemin St-Onge, route 143 | Richmond | 819 826-3777
- 360, rue Principale Nord | 819 826-5995
- 2907, Galt Ouest | Sherbrooke | 819 823-2244
- 17, rue Grove | Danville | 819 839-3777

Pour l'amour du cidre

**CAROLINE
CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale



Mon pays, c'est le cidre. Pourtant, pendant longtemps, il n'a pas été pris au sérieux.

Heureusement, aujourd'hui, les connaissances et techniques se sont raffinées, offrant à notre cidre une cure jeunesse et un succès mondial.

Si le cidre est une boisson très ancienne déjà consommée dans l'Antiquité, c'est au Québec, en 1989, que le cidre de glace voit le jour. La paternité revient d'ailleurs à Christian Barthomeuf, propriétaire du Clos Saragnat à Frelighsburg. Dans Brome-Missisquoi comme dans d'autres régions du Québec, le terroir semble programmé pour cultiver la pomme.

Mais le plus particulier ici reste l'ardeur de nos cidriculteurs, aussi talentueux que créatifs.

Je vous propose d'inviter la créativité à votre table en servant le cidre comme un vin blanc. Un cidre sec peut ainsi facilement s'accorder avec de la volaille, des médaillons de porc à la sauce aux pommes ou des pâtes aux fruits de mer. Vous êtes amateur de sushis et de mets thaï? Servez-vous un cidre demi-sec! Enfin, le cidre de glace remplace facilement un vin doux avec un foie gras, des fromages ou un dessert aux fruits blancs.

MONDIAL DES CIDRES

Les 3, 4 et 5 mars prochains se

tiendra le Mondial des cidres au Complexe Desjardins de Montréal. Une vingtaine de cidriculteurs d'ici seront sur place pour vous faire découvrir le cidre sous toutes ses formes — pétillant, doux, sec, de glace,

effervescent, aromatisé, fortifié, etc. Plusieurs producteurs agroalimentaires seront également présents afin de vous faire déguster des produits du terroir en accord avec les produits de la pomme.

Pour ceux qui me suivent

depuis le tout début, ceci est ma 100e chronique. Curieusement, la première s'intitulait *Pomme de reine et pomme d'api!* Merci à vous, chers lecteurs, de partager chaque semaine cette passion du vin et autres alcools. Cheers!

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE



CIDRE DE GLACE DU QUÉBEC 2014, DOMAINE LAFRANCE (CODE SAQ : 733 600 — 22,95 \$)

Environ 95 % des cidres de glace sont élaborés par cryoconcentration. Pour la leçon de vocabulaire, selon cette technique, le cidriculteur récolte la pomme à l'automne, puis utilise le froid pour concentrer le jus placé dans des contenants à l'extérieur. Quant aux 5 % restants, ils sont obtenus par cryoextraction. Les pommes, déshydratées et cuites par le froid, sont récoltées à l'hiver, puis pressées gelées. Le cidre de glace du Domaine LaFrance, à St-Joseph-du-Lac, est fabriqué par cryoconcentration. La fraîcheur de la pomme est

parfaitement conservée et offre un équilibre parfait avec le sucre. Ses arômes de poire et de caramel appellent une crème brûlée ou la rilette de canard au sirop d'érable des Ducs de Montrichard.

QUÉBEC 2013, CIDRE MOUSSEUX, UNION LIBRE (CODE SAQ : 12 641 948 — 18,80 \$)

Un cidre mousseux conçu selon la méthode traditionnelle (champenoise), ça existe? Oui, et bien de chez nous! Au nez, les arômes délicats évoquent les fleurs et les pommes fraîches. En bouche, les bulles sont fines et persistantes — il n'en faut pas plus pour éveiller l'appétit des gourmands à l'heure du brunch. Cheers!



Ce samedi, le GLC 2017 est en vedette chez Mercedes-Benz de Sherbrooke

Le meilleur temps pour faire l'essai de l'un de nos modèles à traction intégrale 4MATIC.

GLC 300 4MATIC 2017

Location 45 mois

599\$/mois

avec 1995\$ comptant

En rabais de

4 300\$

sur plusieurs modèles

Ensemble
haute de gamme
inclus

Mercedes-Benz



Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque Sherbrooke, 1-888-314-9802

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2016. Offres de location et de financement disponibles uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. *GLC 300 4MATIC 2017 = location 45 mois à 599\$/mois avec léger comptant de 1995\$. Rabais de 4 700\$. Limite de 12 000km/an, 0,20\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus. Taxes en sus. Quantités limitées. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Tous les détails sur place. Offres sujettes à changement sans préavis. Les frais de transport et de préparation de 2 345 \$, la taxe sur la climatisation de 100 \$, les droits de manutention écologique sur les pneus de 15 \$ et les frais du RDRPM de 52,49 \$ sont à payer au moment de la signature du contrat. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, ainsi que taxes en sus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre. Voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé pour connaître les détails ou appelez le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1 800 387-0100. Les offres prennent fin le 28 février 2017.

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

L'ARRIVÉE

Arrival

Science-fiction de Denis Villeneuve avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker et Michael Stuhlbarg. Lorsque de mystérieux vaisseaux spatiaux atterrissent un peu partout à la surface du globe, une équipe d'élite avec à sa tête l'experte-linguiste Louise Banks et le mathématicien Ian Donnelly est dépêchée sur les lieux pour étudier le phénomène. (Général)

116 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 15h30, 17 h, 21 h 30, jeudi 15 h 30, 17 h

BALLERINA

Ballerina

Film d'animation d'Éric Warin et Eric Summer. Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, elle met au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa tour Eiffel en construction! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris. (Général)

90 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30; v. o. a. samedi à jeudi 14 h 55
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f.

samedi et dimanche 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30, lundi à mercredi 11 h 30, 13 h 35, 15 h 40, 17 h 40, 18 h 30, 20 h 45, jeudi 11 h 30, 13 h 45, 16 h, 16 h 50, 18 h 30, 20 h 45

Cinéma Magog : v. f. samedi et lundi à mercredi 12 h 50, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 5, 21 h 20, dimanche 12 h 50, 15 h 10, 19 h 5, 21 h 20, jeudi 12 h 50, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 20; v. o. a. dimanche 17 h 10, jeudi 19 h 5

ÇA SENT LA COUPE

Comédie dramatique de Patrice Sauvé avec Louis-José Houde, Julianne Côté, Émilie Bibeau, Maxime Mailloux, Louis-Philippe Dandenault et Patrick Drolet. La vie de Max, fan de hockey, bascule lorsque sa sœur Nathalie revient d'exil et que sa blonde Julie le quitte subitement. La remise en question qui s'ensuit n'est pas de tout repos pour Max, mais avec l'aide de ses amis Phil, Richard et François, il y a de l'espoir. (Général)

100 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. o. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50, lundi à mercredi 11 h 45, 14 h 5, 16 h 30, 19 h, 21 h 25, jeudi 11 h 45, 14 h 5, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 50

CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES

Fifty Shades Darker

Drame érotique de James Foley avec Dakota Johnson, Jamie Dornan, Tyler Hoechlin et Kim Basinger. Lorsque Christian Grey blessé tente de séduire et de reconquérir Ana Steele devenue méfiante, celle-ci exige un nouvel accord avant de lui offrir une seconde chance. (16 ans et plus)

120 min ★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h 15, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 40; v. o. a. samedi à jeudi 19 h 15, 21 h 50
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30, lundi à jeudi 11 h 30, 14 h 5, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 10; v. o. a. samedi et dimanche 21 h 5, lundi à mercredi 14 h 10, 21 h 20, jeudi 14 h 10

LE CLIENT

The Salesman

Drame d'Asghar Farhadi avec Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi et Mina Sadati. Leur immeuble étant sur le point de s'effondrer, Rana et Emad n'ont d'autres choix que de déménager. C'est un ami commun qui leur vient en aide en leur proposant un appartement tout à fait convenable. La chance semble enfin leur sourire. Mais un soir alors qu'Emad a quitté le domicile pour interpréter un rôle au théâtre, Rana se fait violemment agresser. À son retour, son mari ne peut que constater les sévices qu'elle a subis sans pouvoir y faire quoi que ce soit, puisque celle-ci refuse d'en informer les autorités. Impuissant mais déterminé, Emad décide de retrouver le coupable à tout prix pour le lui faire payer. (Général)

125 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

COMBAT DE PROFS

Fist Fight

Comédie de Richie Keen avec Ice Cube, Charlie Day, Christina Hendricks et Dean Norris. Le dernier jour de l'année scolaire, Andy Campbell, professeur d'anglais au tempérament pacifique, tente de prendre sur lui pour supporter les blagues des élèves, une administration défaillante et des réductions budgétaires qui menacent certains postes. La situation empire lorsqu'il croise par hasard son collègue Ron Strickland, personnage de gros dur redouté dans l'établissement. Celui-ci met Andy au défi de le retrouver après les cours pour l'affronter, à l'ancienne, en combat singulier. La nouvelle de la bagarre se répand comme une traînée de poudre et s'avère être, en réalité, ce dont le lycée — et Campbell — avaient besoin. (13 ans et plus)

91 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 13 h, 15 h, 17 h 20, 19 h 25, 22 h, jeudi 13 h, 15 h, 19 h 25, 22 h

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 10, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45, lundi à mercredi 11 h 55, 14 h 5, 16 h 15, 19 h 45, 21 h 50, jeudi 11 h 55, 14 h 5, 16 h 15, 21 h 55; v. o. a. jeudi 19 h 10

CURE DE BIEN-ÊTRE

A Cure for Wellness

Suspense de Gore Verbinski avec Dane DeHaan, Mia Goth, Jason Isaacs et Celia Imrie. Lockhart, jeune cadre ambitieux, est lancé sur la trace de son patron disparu dans un mystérieux centre de bien-être en Suisse. Pris au piège de l'institut et de son énigmatique corps médical, il découvre peu à peu la sinistre nature des soins proposés aux patients. Alors qu'on lui diagnostique le même mal qui habite l'ensemble des pensionnaires, Lockhart n'a plus d'autres choix que de se soumettre à l'étrange traitement offert par le centre : la Cure. (13 ans et plus)

147 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h, lundi à mercredi 11 h 55, 15 h 5, 18 h 30, 20 h 55, jeudi 11 h 55, 15 h 5, 18 h, 21 h

DIVISÉ

Split

Suspense d'épouvante de M. Night Shyamalan avec James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Haley Lu Richardson et Jessica Sula. Les scissions mentales et les troubles de l'identité fascinent toujours autant les scientifiques mais leur échappent également et on croit que certaines personnes atteintes peuvent révéler des caractéristiques physiques uniques. Bien qu'il ait révélé 23 personnalités différentes à sa psychiatre, Kevin semble en posséder une de plus, enfouie, qui tend à se matérialiser et à dominer toutes les autres personnalités. (13 ans et plus)

117 min

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 15 h 45, 18 h 30, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 30, jeudi 12 h 20, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 10

L'ÉROTISME ET LE VIEIL ÂGE

Documentaire de Fernand Dansereau. Il règne dans nos sociétés un puissant tabou en ce qui concerne la sexualité des personnes âgées. Comme si l'intérêt pour la chose ne pouvait trouver justification que dans la jeunesse, l'âge de la procréation. Pourtant l'attrait pour la sexualité ne disparaît pas avec l'âge. Ni les multiples pratiques qu'elle suscite! (Général)

85 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 13 h, 17 h

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0225	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Julie Snyder	Deuxième chance			Outlander / Faith		22h10 Téléjournal	22h40 Info, sexe	23h10 Esprit critique	▶
TVA	15h30 ♦ DIE HARD III: MARCHÉ OU C...		TVA nouvelles	LES AVENGERS (2012) avec Chris Evans, Scarlett Johansson, Robert Downey Jr..					21h20 HERCULE (2014) avec John Hurt, Ian McShane, Dwayne Johnson.				23h20 Nouvelles	LE RÉSEAU ... ▶
V	16h15 ♦ LE PORTE-BONHEUR (2012) Zac Efron.			L'AUBE DE LA PLANÈTE DES SINGES (2014) avec Keri Russell, Andy Serkis, Gary Oldman.					21h15 LE DÉOSSOEUR (1999) avec Denzel Washington, Queen Latifah, Angelina Jolie.					Vidéoclips
TQc	Génial! / Catherine Trudeau		À VOS MARQUES... PARTY! (2007) Mélissa Désormeaux-Poulin.			Les francs-tireurs			Belle et Bum			CRASH (2004) avec Don Cheadle, Matt Dillon.		0h35 ▶
CBC	UIP Speed Skating (D)		CBC News: Mont.	Hockey Saturday	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Maple Leafs de Toronto (D)						LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Canucks de Vancouver (D)			▶
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		eTalk / Ultimate Oscar Guide		GARAGE SALE MYSTERY: ART OF MURDER (2017) Lori Loughlin.		Cardinal / Keith / Glen Gould				CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	15h00 ♦ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Ransom / Say What You Did		Houdini & Doyle / Spring-Heel'd Jack		Remedy / Secrets and Lies		Global News	Sat. Night Live ▶
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local 22 News at 7	Extra Weekend		NBA Countdown (D)	NBA Basketball / Bulls de Chicago c. Cavaliers de Cleveland (D)					Local22News11:30	Elementary ▶
CBS	16h00 ♦ Basketball / Duke/Mia. (D)		Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend		Ransom / Say What You Did		48 Hours		48 Hours		Channel 3 News	Person Interest ▶
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Count Daytona	Boxing - Premier Champions (D)		Local 44 News		Big Bang Theory		Local 44 News	Quest for the Apron, Pt. 1 ▶
NBC	15h00 ♦ PGA Golf (D)		News at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Penguins de Pittsburgh (D)						NBC5 News @ 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	Globe Trekker		Rick Steves' Europe	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	New Tricks / The Fame Game		Death in Paradise		Whitechapel		Bluegrass Under	Austin City Limit ▶
ARTV	C'est juste de la TV		Info, sexe	La boîte à musique	Amour du country / Danny Boudreau		Les grandes entrevues / Valérie Blais		PaparaGilles	La soirée est (encore) jeune		Transparent / Le grand pardon		Réellement ▶
CD	Délateurs / Bernard Provençal		24CH	Boss enchères	Docteur Jeff		Grand Rire de Québec		Festival Grand Rire / Patrick Groulx	Grand Rire de Québec			Guerre enchères	Guerre enchères ▶
Cinépop	15h40 ♦ LE LUTTE...	L'EXÉCUTEUR DE HONG-KONG (1982) Chuck Norris.		LA VIE EST BELLE (1997) avec Nicoletta Braschi, Roberto Benigni.			SEUL AU MONDE (2000) avec Helen Hunt, Nick Searcy, Tom Hanks.							LA CORDE... ▶
Evasion	Bagages enchères	Bagages enchères	Coups de Food / Jean-Thomas Jobin	Hotel impossible	Croisières de rêve		À vos risques et périls / New Haven		Ultimate Airport Dubai					Monstres d'eau douce ▶
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars cajuns	Course aux trésors	Dossier OVNI / La face cachée de la lune		L'épave milliardaire / La ruée vers l'or		Racines					Poirier enquête ▶
MMA	15h00 ♦ LA BOÎTE	Les détestables	Les détestables	En mode Salvail / André Ducharme	19h25 En mode	20h15 En mode Salvail / Émilie Bibeau	21h10 En mode Salvail / Sonia Vachon		À LA RECHERCHE DU GOÛT PERDU (2016)					Traqueurs d'ondes ▶
MP	Maîtres tatoueurs		Buzz	Buzz	Les magiciens		Célibataires et nus		BeachClub	Beachclub	Barmails	Barmails	Scream Queens: Terreur sur le campus	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	La Facture		Le Téléjournal	Le national hebdo ▶
S+	Élémentaire / El gato		NCIS: Los Angeles Partie 1 de 2	Soupçon de magie / Lâcher prise	Heartland / Remonter en selle		Mirador / Le talon d'Achille		Crimes majeurs / Appel manqué				Les lettres orphelines / Lettre du futur	
SE	17h10 VISIONS (2015) avec Anson Mount,	Isla Fisher.	18h35 LES TORTUES NINJA: LA SORTIE DE L'OMBRE (2016) Megan Fox.	Catastrophe	LA LÉGENDE DE TARZAN (2016) avec Rory J. Saper, Alexander Skarsgård.		22h55 MILLE FOIS BONNE NUIT		0h55 ▶					
TFO	S.Bollywood	C'est WOW	Flip	Subito texto	Top! / 19h15 Top!	Motel Monstre	Jam	Carte de visite	LA VISITE DE LA FANFARE (2007) Sasson Gabai.		MOI ET TOI (2012)			0h10 ▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Irresponsable	Journal France 2	Les coups de coeur d'Alain Morisod				Christian Dior				Journal/ J.Afrique	Journal/ Géopolitit ▶
VIE	César à la rescousse		De taudis à logis		Vendre ou rénover au Québec	Mariage à l'aveugle / Rétrospective	Les McGillivray / Humanité		Mini-maisons sur mesure				Flipping payant	
Zeste	L'addition SVP! / Le GARD-jour 5		BBQ non-stop	Manger le monde	Chef et intrépide / Népal		Loin et sans cuisine		Meilleur pâtissier / Pâte niveau avancé		Restaurant impossible / Nage ou coule		Bizarre Appétit / L'Ile Sainte-Croix	
Ztélé	Couples en déroute		Coureurs Smashes	Les rois du drag	Commando Bigfoot / Délit de fuite		Le dernier bazou / 4x4		Seuls et tout nu		Le trône de fer / Frapper d'estoc			Remorquage ▶
RDS	15h00 ♦ PGA Golf (D)		Hockey 360°	24CH	NASCAR Course automobile - Powershares QQQ 360 Série Xfinity		Sports 30 / 21h45 L'antichambre (D)		22h45 Sports 30		23h15 Sports 30		Jeux du Québec	
SPN	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Predators de Nashville (D)		Sportsnet Central	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Penguins de Pittsburgh (D)									Sportsnet Central	
TSN	15h30 ♦ NASCAR Auto Racing (D)		SportsCentre	STIHL Timber	Curling - Tournoi des coeurs (D)								SportsCentre	
Disney	Roger, le héros	Kate/Mim-Mim	OKIDO/ Jungle	Jungle/ Justin rêve	19h05 Félibert, le	Roger, le héros	Fanny chaussure	Ttubbies	Jardin des rêves	Waybuloo	TicketyToc	TicketyToc	Zoboomafoo	Zoboomafoo ▶
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Supernoobs	LEGO DC COMICS SUPER HEROES: J...	Batman Be-League.	Batman Beyond		Les Simpson	Family Guy	Mike Ward Show	Mike Ward Show	Les Simpson	Faut pas rêver! ▶
VRAK	Teen Wolf / Le coup divin		PL>Y	Awkward.	La vie malgré tout / Au bord du gouffre		Conscience morale		Conviction / La famille parfaite		MOI, MOI-MÈME ET IRÈNE (2000) avec Renée Zellweger, Jim Carrey.			

L'ESPACE QUI NOUS SÉPARE

The Space between Us
Film d'aventures de Peter Chelsom avec Britt Robertson, Asa Butterfield, Carla Gugino et Gary Oldman. Gardner a été élevé sur la planète Mars en secret, auprès d'une équipe de scientifiques, après la mort de sa mère astronaute. Devenu adolescent, il voyage avec une jeune femme à travers les États-Unis, en quête d'un père qu'il n'a jamais connu. (Général)
121 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12h25, 19 h 20, 21 h 50, jeudi 12 h 25
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 16 h 5, 18 h 40, 21 h 15, lundi à mercredi 12 h 20, 15 h 5, 18 h 35, 21 h 15, jeudi 12 h 20, 15 h 5
Cinéma Magog : v. f. samedi, mardi et jeudi 19 h 10, 21 h 10, dimanche et mercredi 19 h 10, lundi 21 h 10; v. o. a. dimanche et mercredi 21 h 10, lundi 19 h 10

LES FIGURES DE L'OMBRE

Hidden Figures
Drame de Theodore Melfi avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe et Kevin Costner. Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenus dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, elles sont longtemps restées méconnues. (Général)
127 min

Maison du cinéma : v. f. samedi et lundi à jeudi 13 h 10, 15 h 55

LA GRANDE MURAILLE

The Great Wall
Film d'action de Yimou Zhang avec Matt Damon, Willem Dafoe, Tian Jing et Pedro Pascal. L'ultime combat qu'une faction armée d'élite livre au nom de l'humanité sur les remparts de la muraille la plus célèbre du monde. (Général)
103 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; v. o. a. samedi à jeudi 18 h 55, 21 h 55
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45, lundi à mercredi 11 h 50, 14 h 10, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35, jeudi 11 h 50, 14 h 10, 19 h 5, 21 h 20
Cinéma Magog : v. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30

JOHN WICK : CHAPITRE 2

John Wick: Chapter 2
Film d'action de Chad Stahelski avec Keanu Reeves, Ian McShane, John Leguizamo et Ruby Rose. John Wick est forcé de sortir de sa retraite par un de ses ex-associés qui cherche à prendre le contrôle d'une mystérieuse confrérie de tueurs internationaux. (13 ans et plus)
115 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 25, 19 h, 21 h 50; v. o. a. samedi à jeudi 19 h 20, 21 h 50
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 25, 16 h 5, 18 h 40, 21 h 20, lundi à jeudi 12 h 40, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 25

LEGO BATMAN : LE FILM

The Lego Batman Movie
Film d'animation de Chris McKay. Les nouvelles aventures du chevalier noir de Gotham. (Général)
92 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à

jeudi 12 h 50, 15 h 10, 17 h 5, 19 h 35, 22 h; v. o. a. samedi à jeudi 12 h 35, 14 h 50

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 14 h 55, 17 h 10, lundi à jeudi 14 h 30, 16 h 25, EN 3D samedi et dimanche 12 h 40, 19 h 25, 21 h 45, lundi à jeudi 12 h 5, 18 h 50, 21 h 15
Cinéma Magog : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 5, 17 h 5

LION

Lion
Drame de Garth Davis avec Dev Patel, Nicole Kidman, Rooney Mara et David Wenham. À 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emporte malgré lui loin de sa famille. Après des mois d'errance, il est adopté par un couple d'Australiens. Vingt-cinq ans plus tard, Saroo, armé de quelques rares souvenirs, commence à parcourir des photos satellites, dans l'espoir de reconnaître son village. (Général)
119 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 40

MES VIES DE CHIEN

A Dog's Purpose
Comédie familiale de Lasse Hallström avec Britt Robertson, Dennis Quaid, Peggy Lipton et Logan Miller. Dans cette histoire, les chiens en ont plusieurs vies. C'est le cas de Bailey qui rencontre Ethan, son jeune maître qu'il aime plus que tout. Au cours de chacune de ses vies, Bailey fait tout pour retrouver son maître adoré. (Général)
120 min

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 14 h 50, 17 h 5, 19 h 20, 21 h 30, lundi à jeudi 11 h 55, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 55, 21 h 50

MONSTRES SUR ROUES

Monster Trucks
Drame fantastique de Chris Wedge avec Lucas Till, Jane Levy, Rob Lowe et Holt McCallany. Lorsqu'une compagnie pétrolière libère par inadvertance des créatures des profondeurs de la terre, elle fait tout pour étouffer l'affaire. Une de ces entités s'est réfugiée dans un cimetière de voitures, à la grande stupefaction de Tripp. L'adolescent vient de se trouver un nouvel ami qui est capable d'animer l'automobile grand format qu'il tente de réparer. (Général)
104 min

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi et dimanche 13 h, 18 h 45, lundi à mercredi 11 h 50, 16 h 45, 19 h 5, jeudi 11 h 50, 16 h 45

MOONLIGHT

Drame de Barry Jenkins avec Alex Hibbert, Ashton Sanders, Mahershala Ali et Naomie Harris. Vivant dans un quartier malfamé de Miami avec une mère droguée, Chiron est très renfermé sur lui-même. Lorsqu'il décèle son attirance pour les hommes, Little commence à subir les railleries et bousculades de ses camarades. Voulant échapper à un avenir de persécution, il devient gangster, à l'image de son tuteur et modèle Juan. Devenu un homme respecté, voire redouté, Chiron commence une relation amoureuse avec Azu. (13 ans et plus)
111 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 15 h 5

POUR L'AMOUR D'HOLLYWOOD

La La Land
Comédie musicale de Damien Chazelle avec Emma Stone, Ryan Gosling, J.K. Simmons et Finn Wittrock. Deux doux rêveurs — elle est une actrice débutante, il est un pianiste de jazz un peu prétentieux — tombent amoureux à Los Angeles... (Général)
128 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12 h 40, 18 h 45, jeudi 12 h 40

TONI ERDMANN

Toni Erdmann
Drame de Maren Ade avec Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn et Thomas Loibl. Quand Ines, femme d'affaires d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre, mais lorsque son père lui demande si elle est heureuse, son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. (13 ans et plus)
163 min ★★½

Maison du cinéma : v.o. all. avec s.-t. fr. samedi à jeudi 12 h 30, 15 h 50, 19 h 30

LA TORTUE ROUGE

The Red Turtle
Film d'animation de Michael Dudok de Wit. À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. (Général)
81 min ★★½

Maison du cinéma : samedi à jeudi 17 h 30

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0226	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	22h45 Votre beau programme		Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h50 Infoman	23h20 MALCOLM X (1992)	2h45
TVA	14h45 LE HOBBIT: LA DÉSOLATION ...		TVA nouvelles	VLOG		La Voix / Les auditions à l'aveugle 3				Accès Illimité		TVA nouvelles	CINQ ANS DE RÉFLEXION (2012)	1h30
V	16h00 LA VÉRITÉ TOUTE CRUE (2009)		NCIS: Los Angeles / Big Brother		CS!: Miami / Les cibles		LARGO WINCH (2008) avec Kristin Scott Thomas, Miki Manojlovic, Tomer Sisley.		22h15 Pop de jam				23h15 Punch	Vidéoclips
TQc			Curieux Bégin		Deux hommes en or		Ma fille n'est pas à vendre		LA BRUNANTE (2007) Suzanne Clément.		22h55 Les francs-tireurs		23h55 Génial!	
CBC	A CINDERELLA STORY (2004) avec Chad		Michael Murray, Hilary Duff.		Heartland / You Just Know		The Nature of Things		Interrupt	Crash Gallery	CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate
CTV-M	eTalk / Ultimate Oscar Guide		eTalk / At the Oscars		Oscars Opening Ceremony: Live From the Red Carpet		The 89th Annual Academy Awards - Recognition and awards for outstanding film achievements are presented.							CTV National News
GBL-Q	15h00 PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	The Simpsons	STAR TREK: INTO DARKNESS - Captain Kirk organizes a manhunt to find one man who is bent on mass destruction.				Global News		The West Block	
ABC	On the Red Carpet		ABC World News	Local 22 News	Oscars Opening Ceremony: Live From the Red Carpet		The 89th Annual Academy Awards - Recognition and awards for outstanding film achievements are presented.						Local22News11:30	
CBS	16h00 Basketball / Wisc./Mich. St. (D)		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes Presents		60 Minutes		NCIS: Los Angeles / High-Value Target/ Belly of the Beast				Channel 3 News	CSI: Miami
FOX	14h00 NASCAR Auto Racing (D)		Paid Program	Friends	Son of Zorn	Bob's Burgers	The Simpsons	The Simpsons	Family Guy	Local 44 News	What Matters		Big Bang Theory	Paid Program
NBC	15h00 PGA Golf (D)		6pm News	NBC Nightly News	Dateline NBC				NEIGHBORS (2014) avec Zac Efron, Rose Byrne, Seth Rogen.				11pm News	23h35 Paid Program
PBS-P	16h00 Masterpiece Classic		Masterpiece Classic		Masterpiece Classic		Masterpiece Classic		Masterpiece Classic		Masterpiece Classic		Masterpiece Classic	
ARTV	16h30 Entrevues	Défier la magie	Crescendo		La soirée est (encore) jeune		La boîte à musique	Info, sexe	CT'A TON TOUR, LAURA CADIEUX (1998) Ginette Reno.				PaparaGilles	Esprit critique
CD	Contact animal		Festival Grand Rire / Patrick Groulx		Docu-D / Moi, Steve McQueen				Docu-D		Les dossiers de la NASA / Les mascons		Déconstruire la ville	
Cinépop	17h10 ÊTRE OU NE PAS ÊTRE (1983) avec		Anne Bancroft, Mel Brooks.		18h55 LA DERNIÈRE MARCHÉ (1995) avec Sean Penn, Susan Sarandon.		RADIO REBELS (1994) avec Steve Buscemi, Brendan Fraser.		22h35 UNIVERSAL SOLDIER: LE COMBAT ABSOLU (1999)					
Evasion	99 envies d'Évasion		Cabane Canada	Maîtres du sable	Guide et Bourlingueur		Bagages enchères	Bagages enchères	Bagages enchères	Bagages enchères	Vivre sous zéro		Un couple contre la nature	
HI	Poirier enquête	Traqueurs d'ondes	Racines		Le lot du diable		Route 66	Les dieux du ciel	Les a\$ de la brocante		Fous des bolides	Voitures de rêve	Le lot du diable	
MMAX	Les détestables	Les détestables	911	911	911	911	Lucifer / Docteur tromperie		Chicago Med		Younger	Amour, si affinités	Personne d'intérêt / Le complot	
MP	La fièvre de la danse junior				Barmails	Barmails	Buzz	Buzz	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		Le National	Le National	RDI économie		Le Téléjournal	RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct
S+	Heartland / Remonter en selle		Zoo / Retour en arrière		Hawaii 5-0				NCIS: Los Angeles Partie 1 de 2	La firme / Chapitre 1		La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Élémentaire / El gato	
SE	17h20 UN CORDONNIER BIEN CHAUSSÉ (2014) avec Adam Sandler, Dan Stevens.		UNE VIE FANTASTIQUE (2016) avec George MacKay, Viggo Mortensen.		MARYLAND (2015) Matthias Schoenaerts.		22h40 APRÈS LA FIN (2015) Chiwetel Ejiofor.		0h20					
TFO	S.Bollywood	C'est WOW	Flip	Subito texto	Top!/19h15 Top!	Motel Monstre	Conseils de famille	Carte de visite	JEAN-PHILIPPE (2006) Fabrice Luchini.		22h35 LA MUSIQUE LA PLUS TRISTE DU MONDE		0h15	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Web Thérapie	Journal France 2	Parconaute / L'envers du décor		CAPRICE (2015) avec Anaïs Demoustier, Laurent Stocker, Virginie Efira.		Rires du monde / Le rire allemand				Journal / J.Afrique	23h40 Maghreb
VIE	Les McGillivray / Humanité		Dans la cuisine		Vendre ou rénover? / Christine et Chris		Cris du coeur / Et si c'était faux?		Coulisses urgences / À bout de souffle		On efface et on recommence		Simplement vedette	
Zeste	BBQ non-stop	Plaisirs coupables	Spots gourmands	Délices sucrés	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Hell's Kitchen		Le fabuleux univers d'Heston		Les pires cuisiniers / C'est encore pire	
Ztélé	Le dernier bazou / 4x4		Jobs de bras	Patrice Lemieux	Remorquage	Prêt sur gage	Les stupéfiants		Coueurs Smashes	Les rois du drag	True Blood / D'un claquement de doigts		Remorquage	
RDS	14h30 Curling (D)	Images/secondes	Sports 30	Sports 30	Le monde du sport		Curling - Tournoi des coeurs Médaille d'or (D)				Sports 30	Oups	Jeux du Québec	
SPN	LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Predators de Nashville (D)				Blackout						Sportsnet Central		Misplays of Month	
TSN	14h00 NASCAR Auto Racing (D)		SportsCentre		TradeCentre		Curling - Tournoi des coeurs (D)				SportsCentre			
Disney	Roger, le héros	Kate/Mim-Mim	OKIDO/ Jungle	Jungle/ Justin rêve	19h05 Félibert, le	Roger, le héros	Fanny chaussure	Ttubbies	Jardin des rêves	Waybuloo	TicketyToc	TicketyToc	Zoboomafoo	Zoboomafoo
TTF	The New Scooby-Doo Movies		Les Simpson	Supernoobs	Johnny Test	Carrément Chat	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	RobotChicken	Les Simpson	Têtes à Claques
VRAK	Journal d'un vampire		Code F.	Code G.	Orphan Black / Le projet Leda		Les Chroniques de Shannara / La furie		iZombie / Déraison et sentiments		La vie malgré tout / Au bord du gouffre		À la recherche de Carter / Le procès	

en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINE TREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



VERS LES POUSSES VERTES

SHERBROOKE — C'est comme une bouffée de printemps deux mois avant le temps. La promesse que l'hiver aura une fin.

Les semences et les semis intérieurs font germer un semblant de belle saison. Mettre une graine en pot, voir émerger la première tige, c'est anticiper le potager à créer, c'est se projeter dans cet avenir pas si lointain où carottes, laitues et tomates fraîches garniront l'assiette. En résumé, c'est bon pour le moral. L'ennui, c'est qu'on ne sait pas toujours comment se lancer. Quoi mettre en pot, quoi mettre en terre, et quand? Questions cruciales que celles-là.

Pour y répondre, il n'y a pas mieux que le savoir collectif d'une communauté. Il n'y a pas plus efficace qu'un échange avec quelqu'un qui s'y connaît.

Il n'y a pas plus indiqué qu'un rendez-vous.

Un rendez-vous qui n'existait pas vraiment jusqu'à l'an passé.

Mélanie Grégoire avait vu que le Jardin botanique de Montréal avait sa Fête des semences. L'idée était belle, tout était à créer ici : « J'en ai parlé autour, il y avait de l'intérêt, mais rien ne se mettait en branle », dit la directrice générale des Serres Saint-Élie.

La dynamo du jardin a donc pris les pousses en main. Elle a orchestré un rendez-vous vert l'an dernier.

La première édition de la Fête des semences a déjoué toutes ses prévisions, même les plus optimistes.

« C'était fou! On avait préparé 1000 billets de tirage pour un prix qui serait remis au terme de la fin de semaine. On ouvrait nos portes à 10 h, le samedi. Avant midi, on n'avait plus de billets! »

Pour se lancer dans les semis intérieurs, il faut :

- De la terre bien choisie. Mélanie n'en démord pas : il faut du terreau pour semis et boutures, qui absorbe davantage l'eau. « Parce que sinon, vous allez noyer vos précieux plants et vous décourager. »
- Des pots. « On peut réutiliser des contenants qu'on a déjà, par exemple une barquette de champignons vide, mais c'est vraiment

important de bien les nettoyer et de les désinfecter. »

- Des graines de qualité.
- De l'engrais (des algues marines liquides, par exemple).
- De l'espace.

Un frein qu'il faut dépasser? La peur de ne pas y arriver. « Mettons une chose au clair tout de suite : c'est impossible de réussir 100 pour cent de son potager. La



Mélanie Grégoire — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

La réponse a été plus forte qu'anticipée, mais ce n'est, au fond, pas si étonnant.

« Depuis cinq ans, on sent l'engouement des gens pour les semis. Au cours des deux dernières années, c'est un mouvement qui a encore pris de l'ampleur », remarque Mme Grégoire.

L'explication derrière cette grandissante passion jardinière?

« Le coût des aliments qui augmente en épicerie a sans doute à

voir, mais je pense que, par-dessus tout, les gens veulent savoir ce qu'ils mangent. Les consommateurs ne sont pas toujours certains de la provenance ou du mode de culture de ce qu'on leur vend en épicerie. La meilleure façon de savoir ce qu'on ingère, c'est encore de se réapproprier l'agriculture. »

Une étude menée par l'Université Dalhousie, à Halifax, en collaboration avec l'Institut Jean Garon du Québec appuie cette idée en confirmant que plus de 60 pour cent des Canadiens sont préoccupés par la fraude alimentaire. Par fraude alimentaire, on entend les aliments dont l'étiquetage est erroné, ceux qu'on affiche comme étant bio mais qui ne le sont pas, les poissons issus d'aquaculture qu'on vend comme s'il s'agissait de prises sauvages, la date de péremption qu'on modifie sur l'emballage, les aliments vendus comme provenant du Canada alors qu'ils ont été cultivés à l'extérieur du pays : les exemples sont nombreux.

POUR LE PLAISIR DES PAPILLES

À tout ça s'ajoute le plaisir. Celui de voir pousser brocolis, aubergines et basilic. Celui des papilles, aussi. Évidemment qu'une carotte tout juste sortie de terre et consommée dans les cinq minutes explose en bouche comparativement à sa semblable qui patiente sur les étales réfrigérés de l'épicerie depuis une bonne semaine. Ça tombe sous le sens, on déguste avec bonheur les aliments qu'on a amoureusement fait pousser soi-même.

Coup d'œil dehors. Les jours rallongent, la neige fond tranquillement, ça, il n'y a pas de doute. Mais on est encore loin du compte avant de pouvoir manger la première salade de tomates du jardin. Reste qu'on peut quand même commencer à penser potager. Et cette fin de semaine, c'est un bon moment pour ça. Entre autres parce que plus d'une vingtaine de semenciers seront réunis aux Serres Saint-Élie pour la deuxième édition de la



Fête. Agriculture urbaine, trousse de champignons, semences patrimoniales, variétés rares, semences pour arbres à noix : l'offre est grande. On peut faire plein de trouvailles sur place. Des conférences sont aussi au menu pour qui veut en apprendre un peu plus. Une table d'échanges sera également à la disposition de ceux qui souhaitent troquer quelques graines. L'entrée est gratuite. Pour tout le monde.

« La Fête des semences, ça permet d'avoir accès à l'expertise de gens qui s'y connaissent, insiste Mélanie Grégoire. Je réalise que c'est un univers où existe une grande générosité. Les semenciers partagent

leurs bons trucs et leur bagage sans compter. Et il n'y a aucun frais d'entrée. Ni pour les semenciers ni pour les visiteurs. Le but de l'événement, c'est de créer une rencontre, un lieu d'échanges et de partage. »

Et de semer le goût de jardiner.

Vous voulez y aller?

Fête des semences

Serres Saint-Élie
Samedi et dimanche,
de 10 h à 16 h
[serressteliel.com/
academie.html](http://serressteliel.com/academie.html)

Quelques semis (plus) faciles à réaliser

À l'intérieur :

tomates, basilic, ciboulette, poireaux, poivrons

À l'extérieur :

haricots, radis, laitues, pois mange-tout

Dans un cas comme dans l'autre, il y a un calendrier des semis à respecter pour s'assurer de résultats optimaux. Le devancer ou le retarder, c'est

aller à la rencontre de problèmes au jardin. La nature a ses lois, ses règles, ses impératifs. On ne les déjoue pas si facilement. Il faut semer les bonnes choses, au bon moment. Des documents existent sur le sujet et certains sites sont de bonnes références (celui du Jardin botanique, par exemple : espacepourelavie.ca/calendrier-de-semis-de-legumes).

KARINE TREMBLAY

Du beau et du bon en Italie

SHERBROOKE — Lucie Lahaie accompagne des voyageurs en Italie pour des séjours gourmands depuis près de 10 ans. Cette année, ce sera différent. La Sherbrookoise, fondatrice des rendez-vous de cuisine italienne Per il gusto, ajoute un volet artistique à son habituel voyage culinaire.

Pour la première fois, des visites au musée, des cours d'histoire de l'art, des séances de dessin bonifient le séjour prévu en juin. Les cours de cuisine et les dégustations font encore partie du menu, bien sûr.

Lucie Lahaie fera le périple avec Caroline Poupard, qui enseigne l'histoire de l'art au Cégep de Sherbrooke. Les deux Estriennes ont eu envie de marier leurs expertises pour tricoter un itinéraire rempli de beau, rempli de bon. Bouffe et culture, c'est un beau mélange.

« On va aller se nourrir de beauté à Florence et dans le Chianti. On va goûter au meilleur de l'Italie et on va traîner une petite trousse de base qui nous permettra de faire des croquis dans le magnifique décor de là-bas. Je pense bien que c'est une formule unique au Québec », dit la copropriétaire du Coin d'Italie de

Sherbrooke. De fait, le voyage intéresse des gens de partout.

« On vient de lancer le projet, on a quelques réservations. Certains de la région de Sherbrooke, d'autres de Québec. »

Le groupe qui partira dans quatre mois est limité à 12 personnes. Si la demande explose, d'autres départs pourraient être ajoutés.

« La petite taille du groupe permet de créer une chimie particulière. On part 10 jours, on sort un peu du réseau très touristique, on plonge dans l'Italie authentique. »

Il faut avoir le temps et les sous, bien sûr, mais il n'est pas essentiel de savoir réussir un risotto pour participer à la savoureuse virée italienne. Il n'est pas non plus nécessaire de savoir manier le fusain et le crayon. L'idée, c'est d'apprendre. Autour de la table ou autour du carnet de dessin. Les deux disciplines ont en commun d'être créatives. Et d'imposer un temps d'arrêt. « Faire la cuisine, comme faire un dessin, dans le fond, ça nous oblige à ralentir la cadence. Ça nous sort du rythme quotidien où tout va vite. Et ça, ça fait du bien. »

Ça vous intéresse? Détails : perilgusto.com. **KARINE TREMBLAY**



— PHOTO FOURNIE PAR LUCIE LAHAIE

ROUGE CAFÉ

LUN-VEN DÈS 5H30



SOYEZ À L'ÉCOUTE DE ROUGE CAFÉ
POUR GAGNER UN VOYAGE À HAWAII !



MARIE FORTIER
CHRONIQUE FAMILLE
LUNDI À 7H40



ALEX PERRON
EN LIBERTÉ
MERCREDI À 7H40



PHILIPPE LAPEYRIE
CHRONIQUE VIN
JEUDI À 7H40



SUZY RAINVILLE
CHRONIQUE CULINAIRE
VENDREDI À 7H40



plein air

Déjà le temps de penser au ski... de l'an prochain

MARIE-EVE MORASSE
La Presse

MONTRÉAL — Le printemps frapera bientôt à nos portes, mais les adeptes de glisse peuvent d'ores et déjà penser à leur ski de la saison prochaine.

Au cours des prochains jours, certaines stations mettront en vente des abonnements qui seront non seulement valides l'hiver prochain, mais qui permettront aussi de skier pour le reste de la saison en cours.

« Ça fait plusieurs années qu'on a cette stratégie-là, dit Mélanie Morier, responsable du marketing de la station du Mont Orford. Ça permet aux gens de faire des économies substantielles, qui peuvent aller jusqu'à 40 %

de rabais pour certains types d'abonnements. »

Ainsi, les abonnements achetés maintenant permettent de profiter de la fin de la saison actuelle, puis de skier pour celle de l'hiver 2017-2018.

C'est une formule que la station de ski Bromont a aussi adoptée. « C'est le tarif le plus avantageux, dit Caroline Dumeste, conseillère aux communications. Notre tarification fonctionne en échelons : plus on achète tôt, plus le tarif est bas. « À cette station, acheter un abonnement maintenant signifie qu'on peut aussi skier pendant la semaine de relâche cette année.

Les offres varient selon les stations de ski, et chacune semble avoir trouvé sa propre stratégie de marketing.

Dans la région de Québec, les stations de Stoneham et du



La station de ski Mont Orford. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

Mont-Sainte-Anne n'ont pas adopté cette prévente. « Notre prévente, on la fait en septembre. Une prévente de printemps a déjà été faite, mais à l'époque, l'équipe n'avait pas vu de gain à faire deux préventes des abonnements », indique Lisa Marie Lacasse, responsable des communications pour les deux stations.

Les fidèles de ces deux stations peuvent toutefois acheter un abonnement de ski de printemps, valide à compter du 20 mars jusqu'à la fin de la saison en cours.

À la station Massif du Sud, les rabais offerts pendant la prévente du printemps ne sont offerts qu'à ceux qui renouvellent un abonnement déjà existant. Selon le directeur adjoint de la station, près de 90 % des abonnés s'en prévalent.

À Orford, on indique que les rabais printaniers attirent irrémédiablement les clients. « La grande majorité des abonnements est vendue au printemps, dit la responsable du marketing, Mélanie Morier. Ceux qui ont décidé de mettre le ski dans leur quotidien, qui sont fidèles à la station, réalisent que c'est super avantageux de profiter de cette vente. »

Ces fous qui font du kayak en hiver

MARIE TISON
La Presse

MONTRÉAL — Le soleil brille. Le vent est pratiquement inexistant, il n'y a donc pas de grosses vagues de glace, mais c'est quand même une journée idéale pour une petite sortie en kayak de mer.

Les kayakistes d'hiver ne sont pas nombreux, mais ils sont passionnés.

« En ce qui me concerne, c'est là d'où ça vient, le kayak. Ce n'est pas un sport d'été, explique Marco Weber, photographe indépendant et instructeur de kayak de mer. C'était le moyen de transport utilisé par les Inuits pour, entre autres, aller à la chasse. »

Marco Weber fait des sorties sur le fleuve dans la région de Montréal, mais on trouve aussi des kayakistes d'hiver ailleurs au Québec, même sur la Côte-Nord, comme Paul Lavoie, à Sept-Îles.

« Tant que la glace n'est pas complètement prise, ça se fait super bien, affirme M. Lavoie. C'est presque plus le fun que l'été. En

hiver, tu es pas mal tout seul sur l'eau. »

Il explique que ce qui gâche souvent l'expérience du kayak de mer, ce sont « les plaisanciers, qui ne sont pas toujours respectueux ».

LA LUMIÈRE

Il ajoute que la lumière est différente en hiver et que l'expérience est particulièrement dépaysante en raison de la présence de glace. En outre, les phoques s'activent davantage autour des kayaks.

« Peut-être parce qu'il y a moins de navigation, ils se montrent plus curieux et viennent voir. »

Marco Weber indique que le kayak d'hiver présente des défis supplémentaires. « La marge de manœuvre est plus mince, affirme-t-il. On est à deux ou trois secondes de la catastrophe. »

Il faut donc prendre des précautions particulières. Marco Weber appelle notamment la garde côtière avant chaque sortie, essentiellement pour éviter le déclenchement d'opérations de sauvetage non justifiées.

« Les gens ne sont pas habitués à voir des gens sur le fleuve l'hiver. S'ils voient des gens assis sur une plaque de glace, ils pensent que

c'est un pêcheur à la dérive et ils appellent le 9-1-1. »

Il peut s'agir en fait de kayakistes qui prennent une pause-café, confortablement assis sur un matelas isolant, entre deux séances de pagayage.

En hiver, il est encore plus important qu'en été de vérifier la météo et l'état des vagues avant de partir. Il faut aussi surveiller l'état des glaces.

« Les glaces peuvent se refermer soudainement, raconte Marco Weber. On peut partir d'un endroit libre de glace et découvrir plus tard que les glaces ont dérivé et qu'elles empêchent de revenir au point de départ. Il faut avoir un plan B, une sortie alternative. Ça ne sert à rien de s'acharner contre la nature parce qu'on ne gagnera pas. »

COMBATTRE LE FROID

Paul Lavoie, lui, transporte toujours un bivouac d'urgence dans son kayak, au cas où les glaces l'obligeraient à passer la nuit dans une petite île.

L'important, le « nerf de la guerre », selon lui, c'est l'équipement, l'habillement. Une bonne combinaison étanche est essentielle.

« En dessous, je suis habillé

comme pour aller dehors l'hiver, précise-t-il. Avant d'embarquer, je m'immerge dans l'eau. Il faut que je sois capable de tougher deux minutes sans avoir froid. Si je ne suis pas capable de faire ça, je vais mettre une couche de vêtements supplémentaire. »

« Et oui, il y a des gens qui me prennent en photo en me demandant ce que je fais là », ajoute M. Lavoie, conseiller en développement économique et conférencier.

De son côté, Marco Weber s'asperge le visage avec l'eau glacée à quelques reprises pour que le choc soit moins grand s'il y a dessalage (si le kayak chavire).

Il recommande le port de bons souliers de kayak avec une semelle isolante. Il suggère d'ailleurs de glisser un petit matelas isolant sous les pieds dans le kayak pour les protéger du froid.

Pour les mains, il conseille des gants ou des mitaines de néoprène. Il porte également une cagoule et un casque pour protéger la tête.

« On marche sur la glace, on peut glisser et se cogner la tête, explique-t-il. Et si on dessale, on peut également se frapper la tête sur une plaque de glace. »

Il recommande aussi d'apporter

des vêtements secs dans un sac étanche, ainsi qu'une grosse doucoune pour mettre par-dessus la combinaison étanche pendant les pauses.

Il suggère un ou deux thermos de liquide chaud. Ça peut d'ailleurs aider à faire fondre la glace qui peut s'être formée sur les boutons de la radio VHF ou les fermetures éclair de la veste de flottaison.

UNE ACTIVITÉ POUR SPORTIFS EXPÉRIMENTÉS

Pour faire du kayak de mer en hiver, il faut être expérimenté et connaître les manœuvres de sauvetage. Ou encore, partir avec une personne expérimentée et formée. « En hiver, tout devient très vite très compliqué », explique Marco Weber.

Ainsi, la ligne de vie, cette corde qui fait le tour du kayak et qui facilite le retour à bord en cas de dessalage, peut très bien être entièrement gelée et collée au kayak. « Il faut anticiper, se débrouiller avec ça. »

L'activité a toutefois ses charmes bien particuliers. Paul Lavoie doit notamment porter des raquettes pour tirer son kayak jusqu'au fleuve.

« Je marie mes deux activités préférées. »

TOUR DU MONDE : ESCALE AU CHILI

Promenade dans Santiago,
au pays des Mapuches

Notre collègue à la retraite Gilles Fiset a entrepris un tour du monde en croisière. Nous vous invitons à le suivre dans son périple jusqu'en mai.



GILLES FISSETTE
Collaboration spéciale

SANTIAGO DU CHILI — Les irréductibles Gaulois qui résistent aux armées de César sont de la petite bière comparés aux Mapuches.

Ceux que l'on croise dans les rues de Santiago du Chili sont les fiers descendants de ces Amérindiens du centre-sud du Chili et de la Patagonie qui ont stoppé les visées expansionnistes de l'empire inca. Ils ont remis cela devant les envahisseurs espagnols. Ils ont tué le conquistador Pedro de Valdivia, le fondateur de la ville, en 1541.

Il a fallu les guerres de « pacification » et de dépossession des terres au 19^e et au 20^e siècles pour en venir à bout. Et encore! Les Mapuches dont plus de 600 000 d'entre eux vivent aujourd'hui dans Santiago, n'ont jamais abandonné la revendication de leurs droits. Ils continuent de lutter, envers et contre tous.

Pour tout cela, ils méritent qu'on lève notre verre à leur santé et à leur résilience. Et la meilleure façon de le faire lorsque la faim se fait sentir après une longue marche à travers la ville, c'est de s'asseoir à une table du Pneumayen, un restaurant de mets traditionnels chiliens, au 136 rue Constitucion. Des plats mapuches y sont proposés dont une soupe que l'on garde chaude en y déposant des roches volcaniques.

Avant, on aura longtemps marché dans le quartier Bellavista, le quartier bohème de Santiago (St-Jacques en français), une métropole de 7 millions de personnes. Aujourd'hui, au cœur de l'été chilien, il fait plus de 27 °C mais une légère brise nous rafraîchit.

Dans le quartier voisin, celui du centre-ville, nos pas nous mèneront d'abord devant la Moneda, le Palais de la Monnaie, le siège du gouvernement.



Le Palais de la Moneda, dont la façade a été rénovée afin d'effacer les traces du coup d'État de 1973, attire irrésistiblement ceux qui se souviennent de ces pages sombres de l'histoire chilienne. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE GILLES FISSETTE

Les touristes de mon âge y viennent un peu comme en pèlerinage. Ils se souviennent que le 11 septembre a une autre connotation pour les Chiliens. Pour eux, le 11 septembre, c'est d'abord celui de 1973, le jour où le général Augusto Pinochet a renversé le gouvernement socialiste démocratiquement élu de Salvador Allende. Ce matin-là, l'armée a tiré sur la Moneda. À l'intérieur, Allende s'est suicidé. Ainsi s'est ouvert un sombre chapitre dans l'histoire chilienne.

Le bâtiment inauguré en 1805 a été restauré. Ses plaies ont été pansées. Et même si on y regarde de près, aujourd'hui, la façade ne porte plus de traces des balles et des obus qui l'ont frappée, ce jour-là. Par contre, je crois en avoir aperçues sur le côté droit de l'édifice. Mais je suis sans doute trahi par mon romantisme naturel.

Ensuite, on a descendu tranquillement vers le Mapocho, la rivière qui traverse la ville. En chemin, on s'est arrêté à la Plaza de Armas, un square entouré de plusieurs des plus beaux édifices de Santiago. C'est là aussi que se dresse la Iglesia Catedral, une église de style néo-classique datant de 1748. À l'intérieur, les trois nefs, les peintures

et les incrustations d'or récompensent celui qui s'y attarde.

En longeant la rue 21 de Mayo, on arrive au Mercado central. Construit en 1872, l'édifice dont l'ossature est une structure métallique, a d'abord abrité le principal marché d'alimentation de la ville. Aujourd'hui, on y découvre un marché essentiellement voué aux poissons et aux fruits de mer.

Les Mapuches dont plus de 600 000 d'entre eux vivent aujourd'hui dans Santiago, n'ont jamais abandonné la revendication de leurs droits. Ils continuent de lutter, envers et contre tous.

On peut se remettre de ses émotions et se rafraîchir en dépassant le Musée d'art contemporain et en s'arrêtant au Emporio La Rosa, 1424 avenue Las Torres. Il paraît que l'on y sert la meilleure crème glacée de Santiago.

Sinon, on bifurquera plutôt vers

la rue Aillavilu, à gauche du Marché Central, et on cherchera le petit bar La Piojera. Là, on commandera l'incontournable terremoto (tremblement de terre, en français). Il s'agit d'une boisson locale composée d'une boule de glace à l'ananas, d'un peu de pisco, l'eau de vie de vin dont la recette originale est revendiquée par le Pérou et le Chili et, pour compléter le tout, d'un peu de vin blanc. Au retour, on arpente la belle et longue avenue Providencia, nommée ainsi en l'honneur de la congrégation des Sœurs de la Providence, de Montréal, PQ. Une belle histoire : je la résume en quelques mots.

Au 19^e siècle, des sœurs de la Providence sont parties de Montréal pour œuvrer en Orégon. Quand elles sont arrivées là, toutes les terres étaient inondées.

Comme elles ne pouvaient revenir bredouilles au Québec, elles ont cédé à la proposition d'un capitaine de bateau de les amener au Chili où les besoins, leur a-t-il expliqué. Depuis ce temps, elles se dévouent pour les pauvres de plusieurs communes chiliennes.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

À faire pendant la relâche

À COURT D'IDÉES POUR OCCUPER LA MARMAILLE PENDANT LA SEMAINE DE RELÂCHE? VOICI QUELQUES IDÉES. **LA PRESSE**

CHOUETTE ET CIE

Encore cette année, l'Union québécoise de réhabilitation des oiseaux de proie (UQROP) ouvre au public les portes de son refuge Chouette à voir! L'UQROP soigne à plusieurs espèces d'oiseaux de proie dans le but de les remettre en liberté. En hiver, Chouette à voir! n'ouvre ses portes que durant les deux week-ends de la relâche. C'est l'occasion d'observer de (très) près ces nobles oiseaux. Outre le centre de soins, le refuge Chouette à voir! compte 11 volièrtes réparties le long de 2,5 km de sentiers en forêt, où un safari nocturne aura lieu les 25 février et 4 mars. N'oubliez pas le pique-nique et l'appareil-photo! www.uqrop.qc.ca/fr/chouette-a-voir/activites-et-attraits

SPA POUR TOUS

Plusieurs spas ouvrent leurs baignoires aux enfants pendant la relâche. Du 25 février au 12 mars, les jeunes de 12 ans et plus, accompagnés d'un adulte, peuvent profiter de l'expérience thermique. On propose également des « Matinées relève » pour les 5 ans et plus, le 28 février, les 1^{er}, 2, 7, 8 et 9 mars, de 9 h 30 à 12 h 30. Une nouveauté cette année : des massages de 30 minutes pour les petits.

Le Strom offre pour sa part les brunches familiaux pour lève-tôt, de 7 h 30 à 10 h 30, les 5 et 12 mars (Île-des-Sœurs) et le 5 mars à Sherbrooke. L'expérience comprend le petit-déjeuner, les bains et un cadeau-surprise. Les spas Natur'Eau (Mandeville), le Skyspa de Québec, le Bagni et le spa Chéribourg (qui n'est pas de type nordique) sont également ouverts aux enfants.

GLISSER DANS LANAUDIÈRE

La relâche scolaire représente sans doute l'une des dernières occasions de profiter des joies de la glissade. Non loin de Montréal, la région de Lanaudière compte plusieurs endroits où il est possible d'en profiter en famille. Super Glissades Saint-Jean-de-Matha fait sans doute partie des plus populaires. Avec ses 17 pistes aménagées pour la glissade sur tube, ses 12 pistes de canot rafting, des remontées mécaniques et la possibilité de glisser en soirée, ce centre représente une option intéressante pendant le congé hivernal. Il y a même possibilité d'acheter ses billets en ligne.

glissadesurtube.com

POLO SUR NEIGE

Cultivez l'aristocrate en vous! De



Le Zoo de Granby est ouvert les week-ends d'hiver depuis maintenant 10 ans. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, BERNARD BRAULT

la neige, des chevaux, des bâtons : l'événement Polo sur neige de Tremblant a tout pour divertir grands ET petits. Cette année, l'événement se tient les 3 et 4 mars. Quatre équipes s'affronteront à l'aéroport de Gray Rocks, contrairement aux deux années précédentes, où les matchs avaient lieu devant le chic hôtel Quintessence. L'événement est gratuit, bien que des activités VIP soient au programme pour ceux et celles qui

ont acheté table ou loge. snowpolotremblant.com/fr/

LA RELÂCHE AU ZOO

Le Zoo de Granby est ouvert les week-ends d'hiver depuis maintenant 10 ans. Mais à l'occasion des deux semaines de relâche québécoises, le parc animalier est ouvert tous les jours jusqu'au 12 mars. Pour la moitié du prix en vigueur pendant la saison estivale, on peut observer près de 90 % des

animaux. On les découvre à son rythme, en écoutant les présentations des biologistes du zoo ou en participant à un rallye interactif hivernal. Nouveauté cette année, une patinoire réfrigérée de 300 m² aménagée au cœur du village du zoo. Il est possible d'y emprunter des patins.

zoodegranby.com
www.naturesciences.qc.ca/2016/10/03/semainederelachedesjardins/

Bons plans à Syracuse

RENAUD LORANGER

La Presse

MONTRÉAL — Passer quelques jours à Syracuse, en Sicile, c'est comme remonter le temps jusqu'aux plus glorieuses heures du rayonnement de la culture grecque en Méditerranée, tant les vestiges de l'Antiquité y sont nombreux. Son centre historique recèle aussi quelques trésors spectaculaires du haut baroque italien.

POUR ADMIRER LA GRANDEUR DE L'ANTIQUITÉ THÉÂTRE GREC

Les origines du théâtre grec de Syracuse, au V^e siècle avant Jésus-Christ, sont presque aussi anciennes que les débuts de la présence grecque en Sicile celle de colons venus de Corinthe et de

Ténéa, au VIII^e siècle avant notre ère et attestent de la profondeur des racines de la tradition dramaturgique. Eschyle y serait venu pour y donner *Les Perses* ou encore *Les Énéennes*, tragédie aujourd'hui perdue. Modifié puis agrandi au cours des périodes hellénistique et romaine, il demeure le plus grand théâtre de l'Antiquité connu, devant celui d'Épidaure ou encore l'odéon d'Hérode Atticus, au pied de l'acropole d'Athènes. Via le Paradiso.

VOIR UNE MERVEILLE TAILLÉE DANS LE ROC L'OREILLE DE DENYS

Cette étonnante grotte artificielle tire son nom de la ressemblance étonnante de son entrée avec l'oreille d'un faune, d'une part, et de l'usage qu'en aurait fait le tyran Denys l'Ancien (mort en 367 avant notre ère), d'autre part. Elle aurait été baptisée ainsi par le Caravage

lors de son séjour à Syracuse en 1608, et c'est peut-être d'ailleurs au peintre que l'on doit la légende selon laquelle Denys emprisonnait ses adversaires politiques dans la grotte, profitant des qualités acoustiques exceptionnelles de cette dernière pour surprendre leurs conversations secrètes ou encore pour amplifier leurs cris de torture à des fins dissuasives. Via Paradiso

POUR UNE EXCURSION « MACABRE »

NÉCROPOLE DE PANTALICA

Située à une vingtaine de kilomètres au nord-ouest de Syracuse, Pantalica renferme de 4000 à 5000 tombes à ciel ouvert taillées dans la roche et datant pour l'essentiel de la période comprise entre les XIII^e et VII^e siècles avant (!) l'ère chrétienne. Au-delà de sa valeur archéologique indéniable, le site renferme une importante réserve



Passer quelques jours à Syracuse, en Sicile, c'est comme remonter le temps jusqu'aux plus glorieuses heures du rayonnement de la culture grecque en Méditerranée, tant les vestiges de l'Antiquité y sont nombreux. — PHOTO THINKSTOCK

naturelle (la Riserva naturale orientata Pantalica) dont la faune et la flore sont d'un intérêt certain. Comme Syracuse, Pantalica et sa nécropole sont entrés à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

en 2005. Les tombes furent dévoilées par une série d'excavations successives menées par l'archéologue italien Paolo Orsi de 1895 à 1910.

Strada Regionale 11, près du village de Sortino.



Lancement **GUIDE VOYAGES** 2017 - 2018



26 février 2017

DELTA SHERBROOKE | 2685, rue King Ouest

Inscrivez-vous à nos conférences

Préparez-vous à des vacances mémorables et venez rencontrer nos guides et conseillers

	Salle 1	Salle 2	Salle 3
8 h 00	Arizona & Nouveau-Mexique Côte californienne	Croisière à Hawaï	Croisière en Alaska
9 h 30	Louisiane et Texas	L'Ouest canadien	Croisière fluviale au Vietnam
11 h 00	La traversée de l'Ouest américain	Croisière en Australie et dans les îles du Pacifique	Terre-Neuve-et-Labrador
12 h 30	Chicago	Nashville & Memphis Branson & Saint-Louis	Nouvelle-Zélande
13 h 00	Lancement du guide voyages 2017-2018 Plusieurs tirages et prix Présentation de nos escapades et grands circuits Spectacles; sorties culture & patrimoine; trains et croisières de 1 à 3 jours		
15 h 30	Croisière aux Îles Turquoises Croisières en général		Grèce
16 h 30	Îles de la Madeleine		France Italie



Tirage d'une croisière pour 2 personnes & prix de présence

Réservez rapidement, les places sont limitées

Réservez votre place :
819 868-1421 | 1 800 667-1469



Philippe Tessier

29, rue des pins, Magog

expressionvoyages.com

Permis du Québec

Une heure avec les gorilles

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

« **S**i un gorille s'élançait vers vous en tapant sur sa poitrine, même s'il vous intimide, ne courez pas. Il faut s'accroupir, baisser la tête, se soumettre. »

Bosco, mon guide, livrait cette directive avant d'amorcer la randonnée qui me permettrait de passer une heure avec les gorilles de montagne, quelque part dans le parc national des Volcans au nord du Rwanda. Là, c'est nous qui nous aventurons dans l'habitat naturel des animaux. Pas de cages, pas de murs, pas de barrières.

Bosco était catégorique : prendre la fuite était très dangereux. « Vous ne courez plus. Vous volerez! » expliquait-il. Parce que le gorille, qui vous rattrapera sans aucun doute, vous donnera une toute petite poussée qui sera suffisante pour provoquer une envolée.

Voir les gorilles, c'était ma raison principale de visiter le Rwanda. Ces animaux rares, décimés par les braconniers, ne peuvent être vus que dans les trois pays qui

partagent une frontière dans les montagnes des Virunga : le Rwanda, le Congo et l'Ouganda.

Les prix, toujours très élevés, varient d'un pays à l'autre. Sauf que le Rwanda, c'est la contrée de Dian Fossey, cette primatologue qui étudiait et défendait les gorilles. On nous assure par ailleurs que le montant investi dans le permis de randonnée servira à la protection de ces grands primates. C'est aussi une façon de démontrer aux braconniers qu'il y a moyen de recueillir de l'argent sans tuer les animaux.

Bref, à 7 h du matin, les détenteurs d'un permis se rassemblent au bureau d'accueil du parc. Jusqu'à 80 personnes peuvent réaliser l'excursion chaque jour, dans des groupes allant jusqu'à huit personnes, pour visiter une des dix familles de gorilles. Chaque groupe vivant dans des secteurs différents de la montagne, il faudra marcher entre 40 minutes et quatre heures pour voir les animaux.

Ma randonnée me mènerait à la famille Hirwa, un mot signifiant « chanceux ». Le groupe compte

20 gorilles, dont un mâle alpha et un bébé de deux mois. Il est aussi composé d'un couple de jumeaux, un phénomène rare dans les forêts d'Afrique de l'Est.

Nous nous sommes mis en marche à travers les champs villageois avant d'atteindre le couvert forestier. Une fine pluie s'était mise à tomber. « Il faut battre le plus gros de l'averse, sinon, les gorilles se mettront à l'abri », prévient Bosco.

Dans notre randonnée, nous sommes accompagnés de gardes armés. Pour effrayer les buffles si nous en croisons, mentionnent-ils.

D'autres guides étaient partis bien avant nous pour localiser les gorilles, question que nous marchions dans la bonne direction. À travers les sentiers boueux, les épines qui s'agrippent aux vêtements, nous suivons Bosco aveuglément. Jusqu'à ce qu'il s'arrête. Il faut tout laisser derrière, sauf l'appareil photo. À une quinzaine de mètres devant nous, une énorme boule de poil, calme et immobile, point à travers les fourrages. Nous y sommes. Nous disposons d'une heure, pas plus. Et il faut en tout temps, dans l'idéal, conserver une distance de sept mètres avec les primates.

Le premier réflexe, c'est de pointer son appareil photo. Les gorilles plus jeunes se déplacent lentement alors que le mâle alpha demeure assis bien en place, le dos posé contre un arbre. Énorme, il inspire le respect. Il reste là, à superviser les activités du groupe.

S'il est mécontent, il enverra des signaux clairs. Mais pour le moment, il accepte la présence des étrangers.

Nous redescendons lentement vers le pied de la montagne, de quelques dizaines de mètres seulement. De jeunes gorilles s'amuse dans les arbres; une femelle serre son bébé contre elle. Un petit, curieux, joueur, s'approche lentement, l'air de rien. En vitesse, il pose la main sur l'épaule d'une touriste accroupie pour tirer un cliché. Et il se réfugie aussitôt dans les bras d'une femelle plus âgée.

Il ne s'écoule que quelques minutes avant qu'un mâle adolescent cherche à montrer sa supériorité. Debout, en tapant sa poitrine, il charge la même touriste, qui se réfugie derrière un arbre. Bosco, expérimenté, entame la communication avec le gorille pour lui demander de reculer.

Un brin surréaliste, le moment ne s'étale que sur cinq secondes, dix au plus. Tous, toutefois, avons figé. D'un coup, on nous rappelait que nous étions là des invités, que nous nous étions aventurés dans l'habitat naturel d'animaux qui toléraient notre présence.

Après l'incident, notre guide nous a demandé de nous regrouper. Le mâle alpha approchait. Immobiles, nous l'avons laissé passer lentement devant nous, prenant la mesure de la taille impressionnante du chef de famille. S'il se rapprochait du groupe, il s'installait quand même en retrait pour garder une vue d'ensemble.



Le mâle alpha, énorme, observait calmement les visiteurs, le dos posé contre un arbre. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Je ne dispose pas de photo claire du rejeton de deux mois, que j'ai pourtant aperçu au sein de sa mère. Alors que j'avais réussi à le contenir dans la lentille de mon appareil photo, je m'efforçais d'établir la mise au point quand Bosco m'a prévenu que le grand chef montrait des signes d'agacement. Il valait mieux que je m'efface.

L'heure s'est écoulée à une vitesse folle, au point où nous avons oublié que le ciel nous coulait sur la tête pendant tout ce temps. Au moment de partir, je n'arrivais pas à comprendre que des braconniers s'en prennent parfois à ces bêtes majestueuses. Qu'on leur ait coupé les mains pour en faire des cendriers, à une époque, m'apparaît complètement fou.

Je suis reparti non seulement avec des souvenirs qui ne s'effaceront jamais, mais avec la conviction qu'il faut protéger coûte que coûte ces gorilles de montagne.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

club voyages
Agathe Leclerc – Orford

1^e édition

Salon des Grands Voyages

Dimanche 5 mars 11h à 17h
à l'hôtel Delta Sherbrooke
2685 rue King Ouest

ADMISSION GRATUITE

- Prix de participation
- Rabais et promotion
- Plus de 20 kiosques-exposants
- Plus de 25 présentations-voyages

www.orford.clubvoyages.com

HORAIRES DES PRÉSENTATIONS

Sujet à changements

Heure / Salle	Circuits / Séjours	Croisières	Amérique	Sentiers du Monde
11 h 00	LANCEMENT DE BROCHURES / VOYAGES BELLEVUE			
12 h à 12 h 30	Ouverture des kiosques			
12 h 30	Espagne / Portugal	Croisière Caraïbes du Sud	Escapades au Canada	Islande
13 h 15	Moscou/St-Peterbourg	Croisière Croatie Grèce et séjour Riccione	Hard Rock Hôtel	Randonnées pédestres
14 h 00	Grand tour d'Italie	Croisière Club Med 2	Îles de la Madeleine	Randonnées à vélo
14 h 45	Les Pays Baltes	Croisière Qc-Boston et Croisière Caraïbes de l'Est	Sandals	L'Inde du nord au sud
15 h 30	Angleterre-Irlande-Ecosse	Croisière en Méditerranée	Louisiane	Séjour et Circuit à Bali
16 h 15	Séjour en Crète et Grèce	Croisière à Dubaï	Ouest Canadien	Israël

voyages bellevue
Div. Circuits Autocar
Club Voyages Agathe Leclerc - Orford

transat

Groupes et cie

SENTIERS DU MONDE
nature • culture • découverte

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

*Conditions: réservez lors du Salon des Grands Voyages et courez la chance de gagner votre voyage. Le gagnant se mérite pour son propre voyage jusqu'à concurrence d'un valeur de 3000\$. Un gagnant sera fait parmi tous les voyageurs qui auront achetés durant les événements du 5 mars 2017 au Delta de Sherbrooke et 12 mars 2017 au Centrexpo Cogeco Drummondville. D'autres conditions s'appliquent. Titulaire d'un permis du Québec.

Messier en liberté

@LT_LaTribune

facebook/quotidienlatribune

DENIS MESSIER dmessier@latribune.qc.ca



Le curé **GILLES NOËL** de l'église Immaculée-Conception et de la paroisse de la Bienheureuse-Marie-Léonie-Paradis — il est en poste depuis cinq ans — n'a que de bonnes paroles à l'endroit d'un trio bénévole, expérimenté et possédant les mains d'un magicien. Les **JEAN-PAUL BOUTHOT**, **GILLES GIRARD** et **YVON LAPOINTE** sont à repeindre les anges ornant les murs de l'église que l'on surnomme « La Cathédrale de l'Ouest »...

.....

JEAN-PAUL LONGCHAMPS, un ex-Grand Estrien de la CCS et de la Chambre régionale, est un « mordu » du ski alpin. Présent au 18^e Vins et fromages au profit de La Maison Aube-Lumière, **JEAN-PAUL** visite les pentes de la station de ski du Mont-Orford sur une base régulière à un tel point, qu'aucune ne représente un secret pour lui!

.....

La notaire **ÉLISABETH BRIÈRE** a été réélue pour un 3^e mandat à la présidence du conseil d'administration de la Maison Aube-Lumière... **CHANTAL ROY** est la nouvelle directrice du financement et des communications au CA de la Maison Aube-Lumière... La dg **MARIE BÉCOTTE**, le vp **ALBERT PAINCHAUD** et **ARIANE FRÉCHETTE**, directrice des soins infirmiers à la Maison Aube-Lumière, étaient présents au Centre Julien-Ducharme...

.....

GINETTE CARON, conjointe de **SERGE**, fidèle contrôleur de l'Assemblée Mgr-Georges-Cabana 2504, était à l'accueil des invités, tout comme **STÉPHANE BÉRARD**, fidèle navigateur, joue lui aussi un grand rôle dans l'organisation du Vins et fromages, tout comme **MARIO BLOUIN** et **JEAN-MARC CÔTÉ**...

.....

GÉRARD DESHAIE et **ROGER GRENIER** se sont arrêtés à la Fromagerie L'Oiseau Bleu, la Ferme et fromagerie La Maison Grise, la Fromagerie du Presbytère, Fromagerie Proulx, Fromagerie P'tit Plaisir, les pâtés de la Charcuterie et Salaison Théberge et les Délices des Nations pour que l'équipe du Festin Royal puisse répondre aux goûts des 400 convives... Les vins de la dégustation de cette 18^e édition étaient offerts par le président d'honneur, **D^r JEAN BERNARD** de la Clinique dentaire & d'implantation Jean Bernard, soit des produits de Vins Philippe Dandurand...

.....

L'ex-conseiller municipal

JEAN-GUY DEMERS se prépare à vivre une première expérience sur les parcours de golf de Myrtle Beach... Le conseiller **RÉMI DEMERS** de Sercovie a profité d'une p'tite pause pour jaser avec **JEAN-GUY** et la conjointe de ce dernier... **DENISE MAURICE** de Vitro/Ziebart prenait place à une table, son conjoint le député **GUY HARDY**, tout comme le député-ministre **LUC FORTIN** étant tous deux à l'Assemblée nationale... **LOUISDA BROCHU**, **ANNIE GODBOUT**, **NICOLE GAGNON** et le maire suppléant **ROBERT « Bob » POULIOT** étaient au rendez-vous...

.....

EDWIN MORENO, président du CA des Communautés culturelles de l'Estrie et récipiendaire d'un Mérite estrien, a accepté la présidence d'honneur de la 13^e édition de la Marche autour du lac des Nations le 1^{er} mars prochain afin de célébrer la Journée mondiale de l'Amitié. Le thème de cette année est : « Parlons-nous » et l'événement est organisé par le club Force de l'Amitié et la coordonnatrice est **HÉLÈNE OUELLET**...

.....

Saviez-vous qu'**YVES GAUDET** qui est à la tête de la Tournée des collectionneurs Sportifs & Vintage est ce même bonhomme qui pilotait La Classique des cartes sportives au Palais des Sports de Sherbrooke le 23 février 1992... **YVES** célèbre donc un 25^e anniversaire dans ce monde des collectionneurs, et la prochaine rencontre est à l'agenda pour le 5 mars au Centre communautaire Pierre-Lemaire à Drummondville...

.....

PIERRE TREMBLAY est à la tête du comité organisateur de la 20^e édition du Vins et fromages du Club Rotary de Sherbrooke le 8 avril prochain au Club de golf Sherbrooke... **ÉLYSE LAMBERT** va agir à titre de sommelière et les gens présents feront un « salut » à **MAURICE BUSQUE** pour qui l'Amérique du nord, le Chili et la France n'a plus de secret quand l'on parle des vins...

.....

La soirée Démystik au profit du Groupe régional d'intervention sociale de l'Estrie, GRIS Estrie, aura lieu le 4 mars prochain chez Occasion Beaucage et mettra en vedette **MADO LAMOTTE**. La campagne de financement est la 3^e pour GRIS Estrie, mais la soirée Démystik est une 1^{re} édition et une présentation de la Banque TD. Vous pouvez en savoir plus au 819 823-6704...

> 15 000 \$ À LA MAISON AUBE-LUMIÈRE!



La 18^e dégustation de Vins et fromages au profit de la Maison Aube-Lumière, sous le patronage de l'Assemblée Mgr-Georges-Cabana 2504, aura permis la remise d'un chèque de 15 000 \$, tout en portant à plus de 250 500 \$ le montant accumulé au fil des années. Président d'honneur du 18^e rendez-vous, le D^r Jean Bernard de la Clinique dentaire & d'implantologie Jean Bernard, pose ici en compagnie des Mario Blouin, Ghislain Théberge, ex-digne maître, Albert Painchaud et Élisabeth Brière de la Maison Aube-Lumière, Stéphane Bérard, fidèle navigateur, Serge Caron, fidèle contrôleur et André l'Heureux, fidèle commandant. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

.....

Jeune retraité de l'armée canadienne, cantonné à Kingston, Ontario, au fil des dernières années, **MARTIN CAOUCETTE** est de retour en Estrie fréquentant « l'école » de sa sœur **ANNIE** dans l'entreprise du paternel **RÉJEAN**, soit Hydro Coupe CRC et qui a pignon sur la rue des PME à Brompton...

.....

MÉLANIE GOULET, celle que l'on surnomme la mariieuse, est à la tête des Événements MG et elle va tenir à nouveau cette année l'activité « Relâche ton fou » au Centre de foires de Sherbrooke les 1-2-3-4 mars entre 9 h et 19 h... Avec plus de 12 000 visiteurs l'an dernier, manèges et jeux gonflables attireront certes les jeunes durant la semaine de relâche. Fringales, amusements et maquillages au rendez-vous avec une première, un coin pour les tous petits!

.....

Les copropriétaires de la Grande Ménagerie, **SARA** et **OLIVIER CÔTÉ**, une entreprise locale et familiale qui fête ses 40 ans cette année, ont célébré l'anniversaire en remettant gratuitement des cahiers à colorier représentant des animaux de l'animalerie à plus de 3000 enfants et les cahiers à colorier sont aussi remplis d'information éducative. Le département de pédiatrie du CHUS a également reçu 1000 cahiers...

.....

SARA et **OLIVIER** ont à cœur la communauté de leur région, le bien-être des animaux et la

relation entre l'humain et l'animal de compagnie... Toute école de la région ayant le désir de recevoir des cahiers à colorier et du matériel éducatif pourra en faire la demande en contactant **NANCY TESSIER** à La Grande Ménagerie...

.....

DOMINIQUE LAMONTAGNE, une recrue comptant cinq ans d'expérience chez Espace Vital Architecte, recevait tout dernièrement, en complicité avec le Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, une soixantaine de membres de la Jeune Chambre de commerce de Sherbrooke...

.....

À l'aide d'un excellent montage, **DOMINIQUE** montrait aux membres de la JCCS les « réalisations » du bureau d'architecte Espace Vital Architecte, dont la Cité du Parc, BRP, la Super Clinique de Santé... et le projet qu'envisage le Musée des Beaux-Arts...

.....

JEAN-CLAUDE TARDIF, 84 ans et le doyen d'Espace Vital, griffonne à l'aide de ses crayons des plans, tout comme **PAUL FAUCHER**, **FRANÇOIS COUTU**, **RAYMOND GAUTHIER** et la Gaspésienne **VÉRONIQUE LEVESQUE**...

.....

JORDAN TESSIER, conseiller aux ventes et le développement des affaires à La Cartoucherie était au rendez-vous du 5 à 8 au Musée, tout comme **CHRISTIAN BIBEAU** et **ALEXANDRE CHAMPAGNE** de Laserpro... **ALEX**

BOURQUE, travailleur autonome en gestion de stress, est sur le point d'ouvrir son bureau dans l'édifice de l'ASPE. **ALEX** nous arrive de Baie-Comeau...

.....

Saviez-vous que **SARAH VALIQUETTE** a écoulé la « moitié de sa vie » au restaurant Pacini de son paternel, **JEAN**! En effet, **SARAH**, présente au Musée, me disait qu'à 13 ans elle donnait un coup de pouce à son papa avec son frère **SÉBASTIEN**, et qu'aujourd'hui, à 26 ans, elle est toujours présente! **M^e DAVE BOUCHARD** de Lavery participait au « 5 à 8 » du Musée. Avocat depuis cinq ans, **DAVE** m'a confié que l'étude Lavery regroupait aujourd'hui au-delà de 25 professionnels dans les fonctions d'avocats et notaires...

.....

EVE DESAUTELS et **AMÉLIE PERREAULT** de Deloitte étaient à l'accueil... **JEAN-PHILIPPE LEMIEUX** de Continuum agissant comme serveur au bar... Le président **ALEXIS DUPONT** a convié les membres et leurs invités au 4^e Casino de la JCCS le 22 mars prochain dans la salle d'exposition du garage Mercedes...

.....

SYLVAIN RABY de la Fondation de l'école Montcalm compte sur **MARIO LAMPRON**, **MARYSE CORMIER**, **CAROLINE PERRON**, **CATHERINE CRÊTE-DAVIGNON** et **CHRISTIAN BEAUCHER** dans l'organisation du souper « 4 Chefs en retenue » le vendredi 28 avril prochain...

DANS LA
SALLE DE BAIN
**PROCHAINE
DESTINATION:
LE BAC.**



RÉCUPÉREZ VOS ROULEAUX DE PAPIER HYGIÉNIQUE,
VOS CONTENANTS DE MÉDICAMENTS ET VOS BOÎTES
DE PAPIER MOUCHOIR.



RECYC-QUEBEC.GOUV.QC.CA

RECYC-QUÉBEC
Québec



Le placement publicitaire de la présente campagne s'inscrit dans le cadre de la Loi sur la qualité de l'environnement (chapitre Q-2) et de la réglementation relative. Les journaux assujettis sont tenus de contribuer en espaces publicitaires à leur juste part.