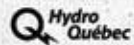


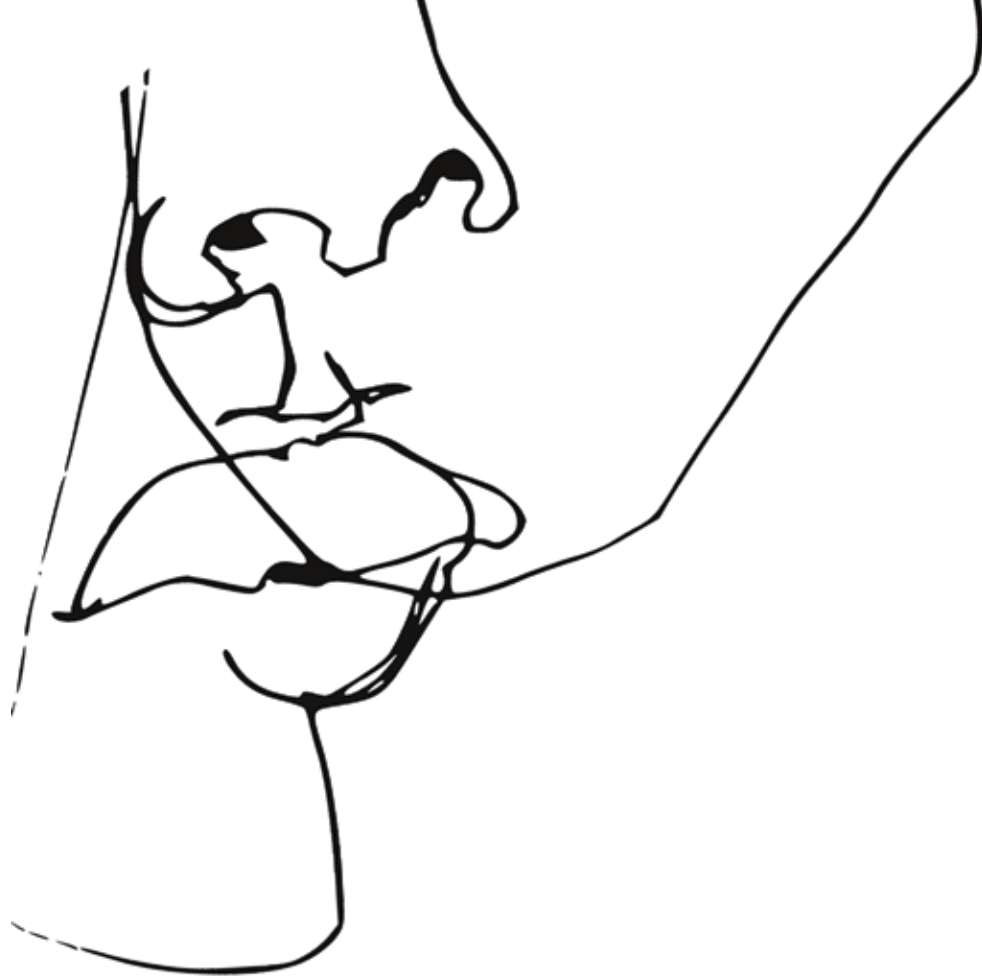


Une présentation



Monologue pour une
marionnette égoцентриque





OGRE

Quoi de plus engraisant pour un égo qu'une caméra de télévision ? Ne suffit-il pas d'être en direct pour ressentir l'urgente sensation d'avoir quelque chose à dire ? Mais que peut bien avoir à dire l'homme télévisé ? Les ogres gonflent et enflent comme autrefois mais, de nos jours, c'est de vide dont ils sont pleins. Et du vide, il y en a de plus en plus.

La pièce de Larry Tremblay, écrite avant le phénomène de la télé-réalité, l'annonçait déjà avec une virulence peu commune.

MA tv

L'ESPACE CITOYEN DE > VIDÉOTRON

fière

d'appuyer
le théâtre de
chez nous!

FIÈRE PARTENAIRE

du théâtre de la Tortue Noire

Ville de
Saguenay

MOT DE L'AUTEUR

L'ogre se nourrit de petites lâchetés, si petites qu'elles passent pour de l'indifférence. L'ogre aime se gaver de rumeurs, d'inégalités, de mesquineries, de supercheries. Il enfle, il gonfle, son expansion n'a pas de limite tant que la bêtise qui nous entoure n'est pas reconnue comme telle. De sa bouche ne sortent que mensonges. Plus ils sont énormes, plus l'ogre est applaudi par les envieux, les jaloux, les fanatiques, les paresseux, les obtus, les passifs, les revanchards, les sadiques raffinés, les violents, les cruels, les parvenus, les haineux, les desséchés, les maussades, les cupides, les égoïstes. À nous de lui couper l'appétit.

LARRY TREMBLAY

Larry Tremblay compte parmi les auteurs québécois les plus traduits et les plus joués dans le monde. La plupart de ses pièces de théâtre sont publiées chez Lansman. Ses romans - dont *L'orangerie* - ont remporté plusieurs prix importants et sont traduits en plusieurs langues.



À l'occasion de la pièce coproduite par La Tortue Noire et le Théâtre La Rubrique, une nouvelle édition du texte *Ogre* de Larry Tremblay a été publiée en 2019 par la maison Lansman Éditeur. L'image de la couverture est une création de l'artiste Patrick Simard. Le livre est maintenant disponible en librairie.



MOT DU METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA TORTUE NOIRE

J'ai découvert le texte *Ogre* de Larry Tremblay en 1996, alors qu'il avait été mis en lecture par Benoît Lagrandeur et lu par l'acteur Denis Leclerc. L'imaginaire du jeune adolescent que j'étais fût marqué à jamais. Aujourd'hui, j'ai l'honneur de revisiter ce monologue, accompagné d'une équipe extraordinaire de créateurs, avec le médium de la marionnette, cet art de la manipulation par excellence qui permet d'incarner sur scène les forces profondes et habituellement invisibles qui animent les êtres humains.

Je salue le Théâtre La Rubrique qui s'associe à notre compagnie afin de remettre sur les planches cette œuvre puissante et lucide de la dramaturgie contemporaine québécoise. Je remercie chaleureusement : mes collègues de La Tortue Noire qui sont aussi mes complices artistiques ; l'auteur qui nous prête sa nécessaire parole ; les artistes qui affrontent la taille de nos défis de création ; les acteurs qui se dévouent corps et âmes à faire vivre ce personnage égocentrique.

Ogre se définit dans le regard des autres et préfère le mensonge à la vérité. Il se croit le centre de l'univers. *Ogre* est, pour moi, un troublant reflet de nos travers les plus humains.

Dany Lefrançois



La Tortue Noire cumule depuis 2005 les expériences de création et de recherche en arts de la marionnette contemporaine. Les artistes de la compagnie placent l'objet au centre de leurs processus de création. Leurs spectacles réunissent le jeu d'acteurs, les arts de la marionnette, le théâtre de formes et le théâtre d'objets. La Tortue Noire compte dix créations originales qui ont été diffusées dans plusieurs pays.

latortuenoire.com



Complice de La Tortue Noire et du Théâtre La Rubrique



hydro
quebec
.com



**SYLVAIN
GAUDREAU**

Député de Jonquière

Bon spectacle!





Desjardins
Caisse de Chicoutimi

**Fier partenaire
de cet événement**

Université du Québec
à Chicoutimi

CRÉER

uqac.ca

UQAC



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE LA RUBRIQUE

Quel plaisir de retrouver ce personnage hors-normes plus de 20 ans après en avoir dirigé une lecture publique au Côté-Cour. Il y a certainement du Ubu dans ce monstrueux personnage et, j'aime les monstres, mais uniquement au théâtre.

C'est bien connu, les monstres sont des maîtres, plus ou moins habiles d'ailleurs, dans l'art de la manipulation. Couplez un égo surdimensionné au principe de télé-réalité, l'enflure prend alors des proportions phénoménales.

Personnifier cet ogre à l'aide d'une marionnette géante, nous renvoie immédiatement à l'image qu'il se fait de son entourage, à l'idée qu'il se fait de son importance, ce qui le rend encore plus pathétique.

J'aimerais saluer chaleureusement tous les artistes et artisans de cet intrigant théâtre d'acteur et de marionnette ainsi que cette collaboration avec La Tortue Noire.

Il ne nous reste plus qu'à répondre à la question suivante : qui est véritablement manipulé dans cette histoire ?

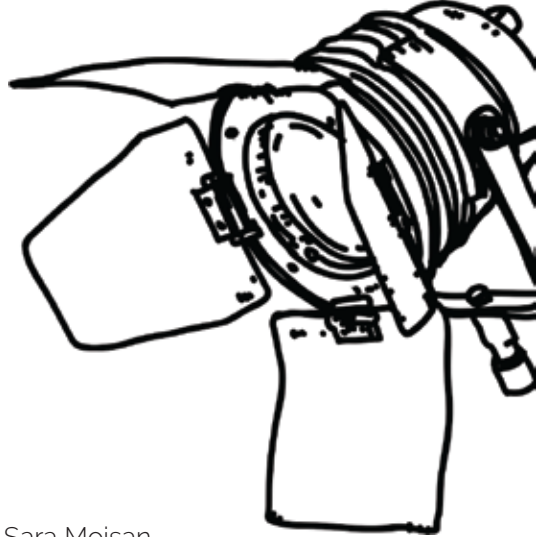
Benoît Lagrandeur

Théâtre
LA RUBRIQUE

Le Théâtre La Rubrique est implanté dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis 40 ans. Il joue un rôle de producteur et de diffuseur tout en déployant un large éventail d'activités de médiation culturelle. La Rubrique est aussi le producteur du FIAMS - Festival international des arts de la marionnette à Saguenay.

theatrelarubrique.com

CRÉDITS



Texte : Larry Tremblay

Mise en scène : Dany Lefrançois

Collaboration à la mise en scène : Sara Moisan

Assistance à la mise en scène : Christian Ouellet et Marilyne Renaud

Avec Éric Chalifour, Vicky Côté, Martin Gagnon et Sara Moisan

Conception et fabrication de la marionnette : Mylène Leboeuf-Gagné

Aide à la fabrication : Chantale Boulianne et Martin Gagnon

Scénographie et objets : Chantale Boulianne

Conception des éclairages : Alexandre Nadeau

Conception sonore : Patrice Leblanc

Conception des costumes : Vicky Tremblay

Régie : Isabeau Côté

Directrice de production : Marilyne Renaud

Assistance de production et archivage : Valérie Essiambre

Consultant technique : Guillaume Thibert

Graphisme : Patrick Simard

Coproduction : La Tortue Noire et Théâtre La Rubrique

Producteur exécutif : La Tortue Noire

REMERCIEMENTS

Isabelle Bertola, François-Charles Desbiens, Laurence Dubé, Andrée-Anne Giguère, Martine Houde, Jean-François Larouche, Dominique Lavoie, Élisabeth Renaud, Patrick Simard, Thomas Sinou, Caroline Tremblay, Théâtre Les Amis de Chiffon et l'équipe technique de la Salle Pierrette-Gaudreault

Équipe de La TORTUE NOIRE

Directrice générale et créatrice : Sara Moisan

Directeur artistique et créateur : Dany Lefrançois

Adjointe à la direction : Valérie Essiambre

Directrice générale intérimaire : Marilyne Renaud

Administration : Sara Moisan

Communications : Valérie Essiambre et Dany Lefrançois

Agente européenne : Laure Taar - La Locomotive des arts

Membres du conseil d'administration

Catherine Boulay, Doris Hélène Guérin, Denise Lavoie,

Dany Lefrançois, Julie Morin, Marcel Ouellet et Stephan Rodrigue.

Équipe du Théâtre La RUBRIQUE

Codirecteur général et directeur artistique : Benoît Lagrandeur

Codirectrice générale et directrice de production : Aimie Tremblay

Directrice de l'administration : Aude Gauthier-Martel

Directeur communications-Marketing : Philippe Joncas

Responsable de la médiation culturelle et

du développement des publics : Marilou Guay Deschênes

Adjointe administrative : Louise Duchesne

Membres du conseil d'administration

Michaël Boily, Céline Gagnon, Rachel Gagnon, Élisabeth Gaudreault,

Benoît Lagrandeur, Yves Larouche, Pierre-Paul Legendre et Nicole Vallée.

Nos précieux partenaires :

