

LA PRESSE



GRANDE ENTREVUE  
ALEXANDRE LANDRY OU  
L'ART DE SE TRANSFORMER  
PAGES 4 ET 5



MUSIQUE  
ZACHARY RICHARD  
AIME LA VIE  
PAGE 6

# ARTS



SUR LE DIVAN  
PATRICK DROLET RÉPOND  
À NOS QUESTIONS  
PAGE 18

LITTÉRATURE  
Découvrez toutes nos  
critiques littéraires à  
lapresse.ca/  
critiqueslivres



## BADOURI ÉCARTELÉ

Son premier spectacle, *Arrête ton cinéma*, a connu un succès retentissant au Québec et semble prendre le même chemin en Europe. Rachid Badouri, qui partage désormais son temps entre la France et le Québec, présente mercredi à Montréal son deuxième solo, *Badouri rechargé*, dans lequel il évoque les deux dernières années de sa vie, écartelé entre deux continents et deux accents.

UN DOSSIER D'ÉRIC CLÉMENT  
EN PAGES 10 ET 11

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

**SENTEURS DE PROVENCE**  
CINÉ-CONFÉRENCE  
AVEC DANIEL DRION

LAVAL / Salle André-Mathieu / 12 au 17 octobre  
MONTRÉAL / Salle Pierre-Mercure / 5 au 10 novembre

**QUÉBEC  
TERRE DU NORD**  
CINÉ-CONFÉRENCE  
AVEC ANDRÉ MAURICE

MONTRÉAL / Salle Pierre-Mercure / 12 et 13 octobre  
LONGUEUIL / Théâtre de la Ville / 15 au 20 octobre

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

RÉSERVEZ VOS BILLETS MAINTENANT !  
514 521-1002 / 1 800 558-1002

Logo: Groupe Investors  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

LA PRESSE

## ARTS

## PANORAMA

## Agenda



## ARTS VISUELS

## DOMINIQUE BLAIN

La Galerie Antoine Ertaskiran a mis la main sur la nouvelle exposition solo de Dominique Blain intitulée *Blancs de mémoire* (*Memory Blank*). Cette artiste montréalaise majeure présentera des œuvres récentes créées à partir d'images d'archives et de coupures de journaux conservées depuis plus de 20 ans.

Galerie Antoine Ertaskiran, du 16 octobre au 23 novembre.

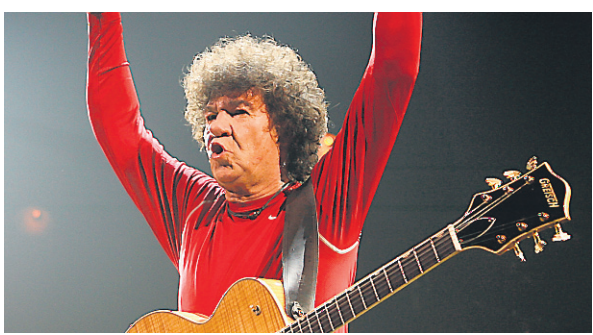


## THÉÂTRE

## BRITANNICUS NOW

L'auteure et comédienne Marilyn Perreault transpose l'esprit de la tragédie de Racine dans une école secondaire privée d'aujourd'hui. Les liens que parvient à établir Marilyn Perreault avec l'œuvre de Racine sont brillants, même si l'exercice peut paraître didactique à certains moments.

À la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, jusqu'au 26 octobre.



## MUSIQUE

## ROBERT CHARLEBOIS

À partir de mardi, Robert Charlebois promet « le plus gros party au Québec », à Brossard. Le public pourra faire ses demandes spéciales, donc le spectacle *50 ans, 50 chansons* risque de faire entendre beaucoup de tubes. Eh oui, ma chère Madame Bertrand!

Au Club DIX30, du 17 au 19 et du 24 au 26 octobre.

## L'employée voilée de « Homeland »



NATHALIE  
PETROWSKI  
CHRONIQUE

Il y a quatre ans, les créateurs de la série *Homeland* n'avaient pas prévu le succès retentissant qu'ils allaient connaître. Leur but au départ était assez simple: adapter une série israélienne existante pour en faire la meilleure série possible et prier pour qu'elle rallie un auditoire important, ce qui était loin d'être assuré.

L'équipe savait qu'elle tenait une bonne histoire sur fond de terrorisme international, un bon décor dramatique, en l'occurrence le complexe de la CIA à Langley, et un personnage central fort, une agente de la CIA blonde, brillante et bipolaire. Pour le reste, c'était à la grâce de Dieu ou d'Allah.

Or, dès sa première diffusion sur Showtime, à l'automne 2011, *Homeland* a touché une corde ultra-sensible chez le public américain, à savoir sa peur d'une autre attaque terroriste sur le territoire américain.

Avec le souvenir encore très vif des événements du 11-Septembre, les Américains ont donc communiqué en masse devant les aventures de Carrie Mathison, la blonde bipolaire, convaincue que Nicholas Brody, le soldat de la marine américaine libéré par Al-Qaïda, a retourné sa veste et rejoint le camp ennemi.

L'idée que le danger ne vienne pas seulement d'ailleurs, mais qu'il soit fait maison et que l'ennemi ne soit pas l'étranger ni l'autre, mais un ennemi intérieur a, de toute évidence, frappé l'imagination populaire et fait surgir des profondeurs une peur rarement exprimée.

C'est la grande force de la télé quand elle est bonne et bien faite: elle réussit à capter et à cristalliser des phénomènes qui flottent dans l'air et ne demandent qu'à être reconnus et identifiés. C'est arrivé une fois de plus cette semaine sur *Homeland* qui a entrepris sa troisième saison sur Showtime.

Ne vous inquiétez pas, je ne brûlerai aucun *punch* en évoquant l'épisode de dimanche dernier. Sachez seulement qu'à la suite d'un attentat terroriste, une analyste informatique a été engagée à la CIA.

On la voit franchir les guérites de sécurité et descendre les couloirs lisses et aseptisés.

Mais ce qu'on remarque le plus, ce sont les regards torves et méfiants tout le long de son parcours. Pourquoi? Parce que l'analyste engagée par la CIA porte un hijab.

Ce n'est pas la première fois qu'une femme voilée apparaît à la télé américaine, mais c'est bien la première fois que la question du voile porté dans la fonction publique est évoquée aussi ouvertement.

Notez que le voile n'est pas interdit à la CIA ni dans aucune institution publique américaine. C'est d'ailleurs ce que le patron du département, consacré au terrorisme international, rappelle à l'analyste voilée: « Le truc que t'as sur la tête, tu peux bien le porter, c'est même ton droit le plus strict, dit-il. Mais sache que si tu veux continuer à le porter, t'as intérêt à être la meilleure analyste au monde, sinon t'es à la porte. »

La tirade est crue et mesquine. En même temps, elle

traduit bien le malaise que ce voile incongru fait peser sur le paysage. Comment, en effet, faire confiance à une femme voilée qui enquête sur le terrorisme islamique? Comment concevoir que ce voile, que l'analyste refuse de laisser au vestiaire, n'est qu'un bout de tissu sans signification particulière?

Par un curieux concours de circonstances et de manière involontaire, *Homeland* nous plonge dans le débat qui fait rage en ce moment au Québec. Il met en scène le poids d'un symbole et ses effets sur les gens et leur environnement de travail. Il montre le supplément de complexité que ce voile installe dans les rapports humains et professionnels.

Bref, on dirait que cet épisode a été écrit sur mesure pour les tenants de la Charte des valeurs québécoises. Mais que ces derniers ne s'illusionnent pas trop. *Homeland* est une série américaine. C'est dire que tout finit par se régler à l'américaine, avec un soupçon de poudre magique. L'analyste voilée réussit à retrouver la trace des coupables. Son honneur est sauvé et son voile, oublié. Chez nous, pendant ce temps-là, les questions demeurent...



LES RÉSIDENCES  
OSDL  
GROUPE SAVOIE  
présente  
**SÉRIE CONCERTS INTIMES**  
en collaboration avec  
CÉGEP  
EDOUARD  
MONTPETIT

**MOMENTS PRIVILÉGIÉS**

RESPIGHI  
MOZART  
HAYDN

MARC DAVID, chef d'orchestre  
CAROLINE CHÉHADÉ, violon

Laissez-vous charmer par la violoniste Caroline Chéhadé, violon solo de l'OSDL dont vous pourrez apprécier le talent!

**JEUDI 24 OCTOBRE 2013 - 20H**  
ÉGLISE SAINTE-FAMILLE à BOUCHERVILLE

BILLETS au 450 466-6661 ou sur OSDL.CA

Fiers partenaires de la série

la Relève  
Boucherville  
L'ÉQUIPE CHRISTIANE ROY  
250 443-4411

Conseil des arts et des lettres Québec  
longueuil  
Conseil des arts du Canada  
Canada Council for the Arts  
CFL  
LA PRESSE+  
99.3

Photos Marc David / OSDL - D Germain  
Conception : Republiq

Plus près de vous

## La citation de la semaine

« Je fais une prédiction pour les gagnants aux Oscars: tout le monde qui a travaillé sur le film "Gravity". C'est déjà difficile de faire un film, je ne sais pas comment ils ont fait dans l'espace. »

— L'animatrice et comédienne Ellen DeGeneres sur Twitter.

PHOTO MICHAEL ROZMAN, ASSOCIATED PRESS



## MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

Les traditions, ça conte!  
Du 20 au 27 octobre

## LA SEMAINE DES QUÊTEUX

Nos conteurs sont François Lavallée, Éric Michaud, Francis Désilets, Alexis Roy, Marc-André Fortin, Denis Gadoury, Claudette L'Heureux, avec les musiciens Pierre-Olivier Dufresne et Mia Lacroix.

Renseignements : 514 935-8136  
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca



# Séparées à la naissance

Cintia



Shakira



Avec les années, la chanteuse Shakira a changé sa tignasse – noire, rousse, blonde –, mais cela n'a pas déjoué l'œil de notre lectrice Nathalie Paré, qui l'a vue, jeune, telle la grande sœur cosmique de Cintia, participante d'*Occupation double*. Comme quoi le sang latino-américain ne saurait mentir.



## Banksy débarque à New York

Le graffeur britannique Banksy est en résidence artistique tout le mois d'octobre à New York, où il crée une œuvre par jour sur les murs de la ville. Son projet prend des allures de chasse au trésor parce qu'on doit deviner où sera créée la prochaine œuvre. Voyez la vidéo de Geneviève Borne dans *La Presse*.

# En hausse... en baisse



PHOTO ANNE-CHRISTINE POUJOLAT, AGENCE FRANCE-PRESSE



## Le plus vieux cinéma du monde

L'Eden-Théâtre, le plus vieux cinéma du monde, où les frères Lumière ont projeté leurs premiers films en salle en 1895, a rouvert ses portes mercredi à La Ciotat (France). À la fois lieu de spectacle – qui a vu les débuts sur scène de Fernandel et d'Yves Montand – et cinéma de quartier, la salle de l'Eden était en difficulté depuis les années 80.



## La télévision

L'« âge d'or » de la télévision est menacé : les chaînes de télé manquent d'argent et les nouveaux acteurs du Net, comme Netflix et Amazon, cassent tous les modèles. Au Marché de la télévision de Cannes, les producteurs sont inquiets, puisque les diffuseurs en ligne contournent les chaînes de télévision. Bienvenue dans le futur !



PHOTO ÉRIC GAILLARD, REUTERS

# Vendredi, tout est permis



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Anne-Marie Dussault a pris l'antenne avec sa nouvelle proposition *Après tout, c'est vendredi* à l'antenne de Radio-Canada hier soir, tandis que Julie Bélanger et José Gaudet ont présenté la troisième édition de leur talk-show festif *Ça finit bien la semaine* à TVA. Rajoutez à l'horaire les *Deux hommes en or* de Télé-Québec, *Le mentaliste* chez V et la bande de *C'est juste de la TV* à ARTV, n'en jetez plus, l'enregistreur déborde à 21h.

On se reparlera d'Anne-Marie Dussault en début de semaine prochaine. Concentrons-nous plutôt sur la nouvelle mouture de *Ça finit bien la semaine*, qui se déroule dorénavant sur un grand plateau moderne et déconstruit. Au centre, il y a les sofas mauves et le tapis moelleux pour lancer l'émission. Autour, vous retrouverez la table de poker de José Gaudet pour des entrevues dites viriles, les hauts tabourets de Julie Bélanger pour les tête-à-tête entre femmes, les fauteuils blancs inclinés pour les révélations intimes et l'espace-bar (à ne pas confondre avec, hooooouu, l'espace Cellier) pour des entretiens en groupe.

Les blocs d'interviews dépassent rarement huit minutes. Ça déboule et ça se bouscule dans nos salons. Pif, Lise Dion lâche une blague de point G, paf, les coanimateurs rigolent, pouf, le public applaudit et on s'en va à la pause. Réglons ça tout de suite: le mandat de *Ça finit bien la semaine* n'est manifestement pas de mener de longues entrevues de fond.

Ne vous attendez donc pas à du Bernard Pivot ou du Denise Bombardier. Dans ce style de talk-show *punché* et bricolé spécifiquement pour passer un vendredi soir relax, c'est plutôt bien réussi. L'atmosphère est à la fête et le ton, léger. Il y a du vin blanc, du rouge, du champagne, des cocktails et une DJ (Julie St-Pierre) en résidence.

La première « conversation de filles » de Julie Bélanger avec la comédienne Julie Perreault est, justement, restée très fille. Il a été question de beau linge, de potinage, de fer plat et des Manolo Blahnik de Julie Perreault, les mêmes que ceux portés par Carrie Bradshaw à son mariage avec Big, imaginez-vous donc. Mettons que ça manquait un peu de substance.

Par contre, la semaine suivante, la « conversation de filles » entre l'animatrice et Mitsou Gélinas avait plus de moelle. Il y a été question d'image corporelle et d'hypersexualisation chez les jeunes. Comme quoi, il est possible d'extraire du bon jus de sujets féminins plus légers. Tout est une question de dosage.

José Gaudet est plus difficile à suivre que sa blonde collègue, qui soutire plus aisément les confidences. Parfois, l'humoriste est calme, attentif et empathique, comme il l'a été avec Peter Macleod. Puis, la minute suivante, il déconne et emprunte des personnages à ses sketches des Grandes Gueules. Je préfère quand José Gaudet est plus modéré et qu'il glisse un gag de temps en temps. Sinon, ça devient complètement hystérique.

Le montage saccadé de *Ça finit bien la semaine* lui joue parfois de mauvais tours. Par exemple, la chanteuse France D'Amour a parlé en long et en large de son nouveau copain, elle a montré des photos de lui, elle lui a composé (et chanté) des chansons, mais n'a jamais dit de qui il s'agissait. Pour votre information, il s'agit de l'humoriste Julien Tremblay.

La multiplication des émissions avec des vedettes entraîne aussi des doublons: l'entrevue de *Ça finit bien la semaine* avec Dominic et Martin, très bonne, sonnait un peu comme celle que nous avions vue avec Véronique Cloutier aux *Enfants de la télé* deux jours avant. Oups.

Pour être honnête, je m'attendais à ne pas trop aimer le style plus « party » accolé à *Ça finit bien la semaine*. Je ne sais si je serai un de leurs plus grands fidèles, mais si je tombe dessus, je risque d'y rester, tout dépendant des invités.

Isabelle Racicot a tenu le fort du vendredi soir à TVA pendant trois ans avant d'être écartée et remplacée par le tandem Bélanger-Gaudet. Pour garder l'animatrice dans son giron, TVA avait confié à Isabelle Racicot l'animation d'un talk-show (*La ligne du temps*) sur sa chaîne spécialisée Prise 2, qui devait décoller sous peu. Mais voilà, TVA a torpillé le projet cette semaine, faute de budget. Ça ne finit pas bien la semaine pour tout le monde, faut croire.

## JE L'ÉVITE

### Avec Fabien Cloutier à *Plus on est de fous, plus on lit*

Le dramaturge (*Scotstown*) et comédien (il incarne le curé de Morte Campagne dans *Les bobos*) décorique avec panache des proverbes connus à l'émission radiophonique de Marie-Louise Arsenault. Il est furieusement drôle, bourré d'esprit et hypercinglant dans cet exercice servant à passer l'actualité, petite comme grande, en revue. Impossible de ne pas éclater de rire – et de réfléchir – en l'écoutant.

## JE L'ÉVITE

### Kevin Parent dans *Toute la vérité*

Il était peut-être excellent dans le film *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, mais dans son rôle d'enquêteur dans la télésérie de TVA, il est plutôt pénible à regarder. Comme si le chanteur-acteur n'avait pas trop le goût d'être là. Il marmonne ses textes et n'insufflé pas de chaleur à son personnage, qui est l'ex-petit ami de Brigitte (Hélène Florent). Déception.

**10-12 OCTOBRE**

CARLA COLLINS

**19 OCTOBRE**

LES DEUX JOURS

**25 OCTOBRE**

MOTOWN

**2-3 NOVEMBRE**

GINO VANNELLI

**NOS IDOLES AU RIALTO**

16 NOVEMBRE

PATRICK NORMAND

**2 MARS**

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

**THÉÂTRE RIALTO**

SOUPER & SPECTACLE

THEATRERIALTO.CA

**514-770-7773**

**5723 AVENUE DU PARC**

LOUEZ LE THÉÂTRE POUR VOTRE ÉVÈNEMENT!  
514.268.7069

## ARTS ENTREVUE

ALEXANDRE LANDRY

## L'art de se transformer



NATHALIE PETROWSKI

La première fois que j'ai vu Alexandre Landry, il avait les cheveux jusqu'aux épaules, une dégaine d'urbain métrosexuel et incarnait le jeune dandy gai et endeuillé de la pièce *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard. La deuxième fois que j'ai vu Alexandre Landry, c'était au cinéma, mais je ne l'ai pas reconnu. Pendant toute la durée du film *Gabrielle*, où il joue le rôle de Martin, l'amoureux de Gabrielle, je n'ai pas vu un acteur: j'ai vu un déficient intellectuel jouant son propre rôle.

Ces temps-ci, c'est très à la mode d'embaucher des acteurs non professionnels au cinéma, au théâtre ou même en danse. Et d'autant plus que ces non-acteurs remportent parfois des prix. Le dernier en lice est un Rom ramasseur de tôle qui a remporté l'Ours d'argent du meilleur acteur à la dernière Berlinale.

Même bien mérités, ces prix sont toujours un peu dérangeants dans la mesure où ils semblent dire que n'importe qui, le moins bien dirigé, peut être acteur et que ce métier, en fin de compte, n'en est pas un.

Mais les transformations physiques et parfois psychiques de certains acteurs à la recherche d'authenticité disent le contraire: être acteur, c'est un métier qui implique énormément de préparation et de travail et qui exige un penchant pour la mue et la métamorphose.

Alexandre Landry en est la preuve: après avoir incarné un

jeune dandy gai et un déficient intellectuel, il a perdu 15 lb et s'est métamorphosé en toxico du crack pour le réalisateur Rodrigue Jean.

Je retrouve Alexandre Landry à l'agence qui le représente. Grand, mince, le regard bleu ardent, un sourire radieux accroché aux lèvres, il traîne encore un peu du Martin de *Gabrielle* en lui. Il vient à peine de revenir d'une tournée en France, qui l'a conduit de Namur, où il a remporté un prix spécial avec Gabrielle Marion Rivard, puis à Angoulême, où on lui a décerné le prix du meilleur acteur.

Pourtant, il me lance d'entrée de jeu: «Je ne crois pas au talent, je crois au travail.»

La phrase est lourde de sens. Je lui demande de préciser: es-tu en train de me dire que tu n'as pas de talent, mais que tu compenses en bûchant comme un forcené?

## Du temps et du travail

Alexandre Landry sourit: «Je ne considère pas être le meilleur acteur au monde, mais je mets beaucoup de temps et de travail dans un rôle. Pourquoi? Parce que je suis dyslexique. Apprendre un texte pour moi, ce n'était pas évident. En secondaire 4, ça m'humiliait tellement de ne pas pouvoir lire comme les autres que j'ai commencé à apprendre par cœur les passages que je devais lire à voix haute et ça a marché. Personne ne s'en est rendu compte.»

Le par cœur est un exemple parmi tant d'autres de la détermination de ce jeune acteur de 27 ans, né à Saint-Étienne-des-Grès, un petit village près de Trois-Rivières.

Issu d'un milieu rural, Alexandre a grandi entre une

mère qui tenait une garderie en milieu familial et un père bûcheron et camionneur. Aucun artiste dans la famille. Aucun contact dans le milieu et pourtant, Alexandre a été accepté dès sa première audition à l'École nationale. Il s'était préparé, bien entendu, mais pas qu'au plan dramatique.

## Discipline militaire

Pour être en mesure de payer ses études et son appartement à Montréal, il s'est enrôlé dans l'armée. Il a fait son camp de recrues à Borden, en Ontario, en 2004, avant de devenir réserviste pour la marine. Il l'est encore à ce jour, mais il n'aime pas en parler. C'est

«Moi, je ne fais pas ce métier pour être connu ni pour devenir une vedette. Je le fais pour aller à la rencontre des autres et comprendre leur univers. Et à cet égard, avec Gabrielle, j'ai été choyé.» — Alexandre Landry

un sujet qui le gêne. Il est un acteur, pas un militaire. Il ne veut pas faire de pub à l'armée.

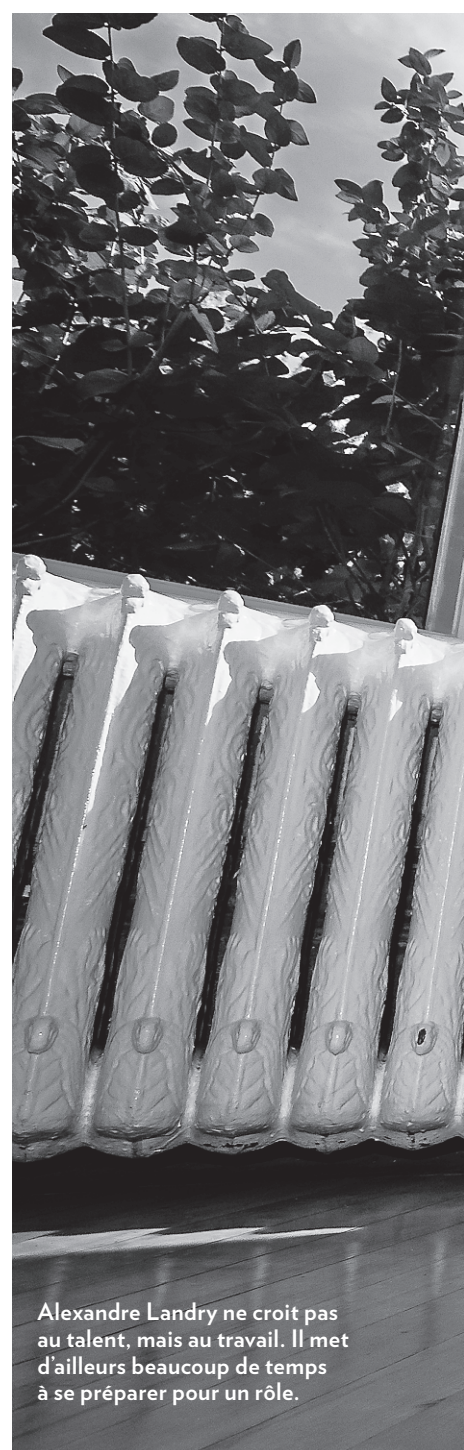
Il concède toutefois qu'il a puisé dans les forces armées une discipline et une endurance qui ont bien servi son métier. Depuis, il s'entraîne en boxe, en jujitsu, en arts martiaux et même en combats ultimes, au club d'Ali Nestor, à Montréal-Nord.

Nous sommes subitement très loin de l'univers naïf et lumineux de *Gabrielle*, l'histoire d'amour entre deux jeunes déficients. Alexandre y revient en racontant qu'il n'a pas obtenu le rôle tout de suite. Une première étape a été

franchie quand la réalisatrice Louise Archambault a montré la vidéo de l'audition de l'acteur à son entourage. Certains ont cru qu'Alexandre était un vrai déficient intellectuel. Ce fut un premier bon point pour lui.

La rencontre avec Gabrielle Marion Rivard et la chimie immédiate entre les deux a fait le reste.

«Moi, dit Alexandre, je ne fais pas ce métier pour être connu ni pour devenir une vedette. Je le fais pour aller à la rencontre des autres et comprendre leur univers. Et à cet égard, avec Gabrielle, j'ai été choyé. Gabrielle pose sur la vie un regard tellement beau, simple, naïf. Son émerveillement est contagieux.



Alexandre Landry ne croit pas au talent, mais au travail. Il met d'ailleurs beaucoup de temps à se préparer pour un rôle.

de William. Sa présence et son naturel enjoué sont en grande partie responsables des succès du film.

Pourtant, on ne peut s'empêcher de penser qu'un jour, après la fin des festivals et des tapis rouges, Alexandre continuera sa vie d'acteur tandis que Gabrielle retournera dans l'ombre.

**Rouge**  
107,3 fm

Ma musique au travail | Dès 8 h 30



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE.

«Il n'y a rien de triste à cela, dit Alexandre. Gabrielle n'a pas d'attentes face au métier et elle angoisse pas mal moins que la majorité des acteurs qui se demandent quand viendra leur prochain rôle.»

Alexandre n'angoisse pas trop lui non plus. Il répète

qu'être acteur pour lui était un but et non une finalité. Il a lancé récemment le site #changer le monde, qui vise à modifier la mentalité des réseaux sociaux et à les rendre moins égo-centriques. Il s'intéresse beaucoup aux plantes et aux projets d'agriculture urbaine

comme les Fermes Lufa. Il rêve d'avoir un jour une ferme hydroponique.

En attendant, il continue de pratiquer son métier avec passion. Pour les rôles qu'on lui offre, mais surtout pour le plaisir de changer de vie chaque fois qu'il change de personnage.

LES QUATRE RÈGLES D'ALEXANDRE

- > **Aller** à la rencontre des autres.
- > **Savoir** se relever quand on tombe.
- > **Croire** en ses idéaux.
- > **Aimer** sans compter, sans calculs ni attentes.

**Justin Timberlake**  
Le lancement de sa tournée est reporté à juillet prochain

Les deux concerts que devait donner Justin Timberlake au Centre Bell les 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre sont reportés aux 25 et 26 juillet 2014. L'artiste américain devait lancer à Montréal le 20/20 Experience World Tour, mais il a plutôt décidé de prolonger les répétitions « afin de mettre en place une production unique », selon un communiqué d'evenko. Du coup, le concert prévu à Boston le 4 novembre a également été reporté à l'été prochain. Les billets du 31 octobre seront acceptés le 25 juillet et ceux du 1<sup>er</sup> novembre, le 26 juillet. Il est également possible de se faire rembourser ses billets au point d'achat.

— La Presse

**Cory Monteith**  
Glee rend hommage à l'acteur canadien mort en juillet dernier

La série télévisée Glee a rendu hommage au personnage de footballeur Finn Hudson avec un épisode qui a également souligné la mort de l'acteur Cory Monteith. Intitulé «The Quarterback», l'épisode de jeudi mettait en vedette les anciens compagnons de chorale de Finn se réunissant à l'école secondaire McKinley pour saluer la mémoire du personnage trois semaines après qu'il s'est éteint, avec seulement de vagues références aux circonstances entourant sa mort. Ces références subtiles semblaient toutefois se rapprocher de la véritable mort de l'acteur Cory Monteith, qui a été trouvé sans vie dans une chambre d'hôtel de Vancouver, en juillet, après une surdose accidentelle, notamment d'héroïne et d'alcool.

— La Presse Canadienne

SUSIE ARIOLI

ALL THE WAY

EN CONCERT LE VENDREDI 25 OCTOBRE AU THÉÂTRE OUTREMONT

BILLETS : 514 495-9944 • theatreoutremont.ca

EN TOURNÉE AU QUÉBEC :

- Sainte-Thérèse - 1<sup>er</sup> novembre
- Lachine - 2 novembre
- Saint-Jérôme - 23 novembre
- Beloil - 29 novembre
- Gatineau - 20 février
- Montmagny - 15 mars
- Baie-du-Febvre - 21 mars
- Lévis - 28 mars
- Alma - 29 mars
- Joliette - 3 avril

EN TOURNÉE EN FRANCE ET EN SUISSE :

- Paris - 8 au 10 novembre
- Clichy sous-bois - 14 novembre
- Delémont - 15 novembre
- Beaucourt - 16 novembre

Nommée dans la catégorie Spectacle de l'année - Interprétation autres langues ADISQ 2013

«Un album qui se distingue par sa subtilité et son goût.»

— Alain de Repentigny, La Presse

«Susie Arioli c'est de la qualité!»

— Puisqu'il faut se lever - 98.5 fm

★★★★ — The Gazette



Album de l'année - Jazz interprétation ADISQ 2012

ALBUM EN VENTE MAINTENANT



susiearioli.com

LA VÉNUS AU VISON

de David Ives  
mise en scène de Michel Poirier  
traduction de Maryse Warda

Hélène Bourgeois Leclerc  
Patrice Robitaille

décor Olivier Landreville  
costumes Pierre-Guy Lapointe  
éclairages Lucie Bazzo  
musique Christian Thomas  
accessoires Normand Blais

Une présentation



DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS 4

DUCEPPE  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DU 11 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE

LA PRESSE+

COGECO

98.5

laplacedesarts.com

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada



Patrimoine canadien

Centre des arts de Montréal



LA PRESSE

SPECTRA

FACTORY

Québec

Canada

SELECT

SODEC

NUANO

TÉLÉMONDIE

OUTREP

## ARTS MUSIQUE

ZACHARY RICHARD / J'AIME LA VIE

## Le professeur de vie

JOSÉE LAPOINTE

En commençant à écrire des chansons avec son petit-fils Émile il y a trois ans, Zachary Richard n'aurait jamais imaginé qu'au bout du processus naîtrait un album. Sur *J'aime la vie*, qui sera lancé mercredi, le chanteur cajun se fait ainsi le porte-voix respectueux d'un enfant de 13 ans au regard résolument optimiste.

«C'est la première fois que je ne suis pas à l'origine d'un projet. Que l'étincelle, l'inspiration ne vient pas de moi. Ce disque ne me tient pas plus à cœur que les autres parce que c'est mon travail, ma vie. Mais c'est vrai que c'est un cadeau.»

«Tant mieux si on me traite de naïf. Mon expression française est de toute façon comme cela, elle ressemble à des peintres primitifs. M'accuser d'être naïf, c'est un compliment.»

— Zachary Richard

Émile n'est pas un enfant «ordinaire»: il souffre d'un handicap neuromoteur causé par un manque d'oxygène au moment de sa naissance. Si ses capacités intellectuelles ne sont pas affectées, sa motricité l'est. «Il a de la difficulté à transformer sa volonté en gestes», explique son grand-père.

C'est pour aider un être cher à trouver un peu de confiance que Zachary Richard s'est lancé dans ce projet incroyable. Et c'est très sérieusement que le grand-père et son petit-fils ont travaillé ensemble. «Même si Émile vit à Paris, nous étions très acharnés au travail, ça nous préoccupait, et nous étions en communication sur une base régulière. À un moment, je me suis rendu compte qu'on avait assez de bonnes chansons pour enregistrer.»

Un générateur d'idées

Pendant tout le processus, Zachary Richard s'est vu comme le secrétaire

du petit garçon, qui a été un formidable générateur d'idées et de matière brute – de loin l'aspect le plus difficile de son métier d'auteur, assure-t-il. «J'ai attelé mon wagon à un petit mulet qui tirait la caravane. Souvent, on partait d'une idée. Il disait je veux parler de la mer, je lui disais: OK, il y a quoi dans la mer, il répondait: des poissons, des crustacés. Je continuais l'interrogatoire, puis je modelais tout ça pour que ça tienne dans un contexte de chanson populaire.»

Le résultat est peuplé d'animaux, de nature, d'images simples et de joie de vivre. «Tant mieux si on me traite de naïf, lance-t-il. Mon expression française est de toute façon comme cela, elle ressemble à des peintres primitifs. M'accuser d'être naïf, c'est un compliment.»

Pour tous

Malgré les apparences, *J'aime la vie* n'est pas un disque pour enfants. «Il est pour l'enfant qui habite en nous. Pour les 8 à 98 ans», dit Zachary Richard, qui a fini par se retrouver dans la vision du monde de son petit-fils. «C'est une vision que j'ai eue à un moment, mais je suis devenu trop sophistiqué, dans le mauvais sens du terme, pour avoir accès à un regard aussi simple.»

Pour s'accorder à cette simplicité, le compositeur a volontairement créé un disque dépouillé, sans fla-fla. «Il ne fallait que le strict minimum pour véhiculer la chose. C'est pour ça que j'ai demandé à Marc Beaulieu de le réaliser: moi, j'ai tendance à gaver mes chansons, à en mettre beaucoup. J'avais besoin d'un garde-fou.»

*J'aime la vie* est composé de joyeuses mélodies folk, cajun et country. Une des chansons, *L'espoir est dans le cœur*, est même une référence non déguisée à *L'arbre est dans ses feuilles*.

Zachary Richard réfléchit un peu et constate qu'en effet, le disque comporte peu d'accords mineurs. «Ce n'est pas juste parce que c'est un enfant, c'est aussi qu'il est très positif comme humain. Ce positivisme, il s'exprime plus facilement avec une musique avenante, plus légère.»

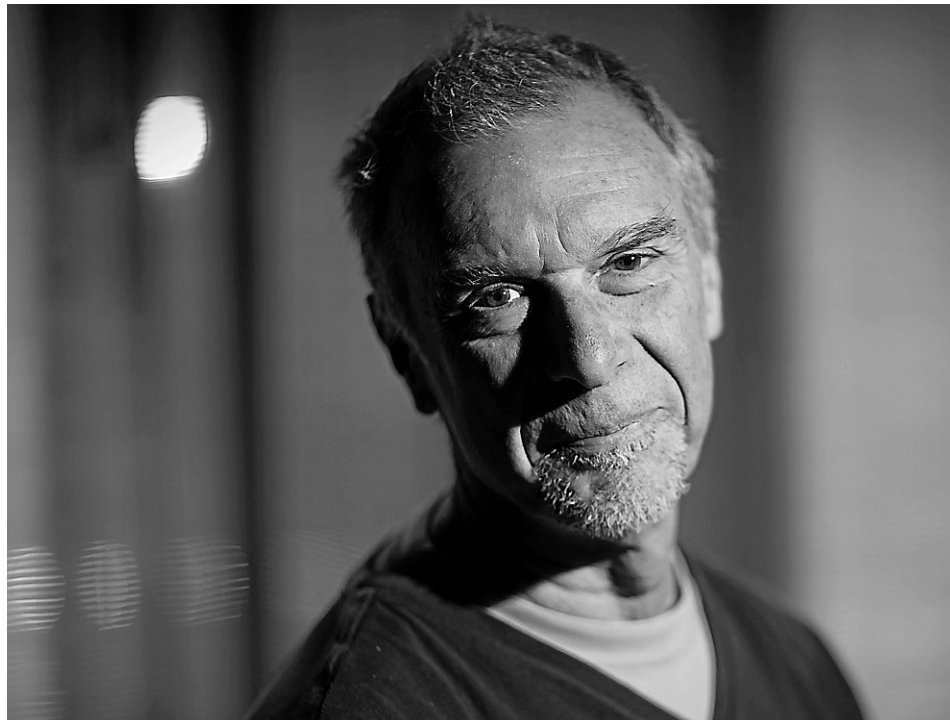


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le petit-fils de Zachary Richard a été un formidable générateur d'idées et de matière brute.

Et pour le chanteur, le fait que le jeune garçon soit handicapé ne compte pas tant que ça dans l'histoire. «C'est secondaire. En même temps, on ne peut pas faire abstraction de son expérience, de la dose de courage supplémentaire dont il a besoin pour faire face aux défis. Pour moi, Émile est un professeur de vie.»

Ce disque est donc un hommage à l'esprit qui habite son petit-fils. Zachary Richard compare d'ailleurs les chansons à des haïkus – lui-même en écrit depuis 40 ans –, qui expriment des vérités profondes en décrivant les choses les plus simples.

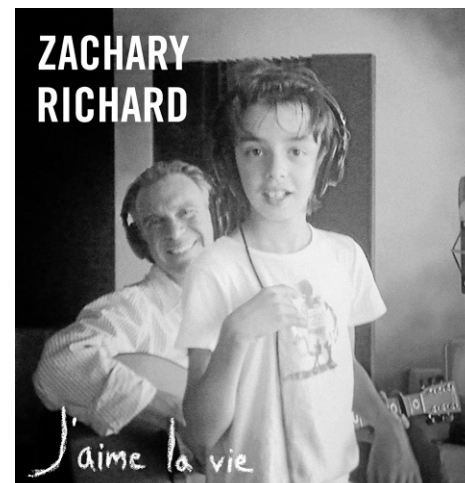
«Il y a quelque chose de très séduisant, par exemple, avec *Mon cheval Napoléon*. C'est une petite capsule de vie, il mange du foin, de l'avoine... Bon, ce n'est pas Nietzsche, c'est très premier degré, mais ça exprime quelque chose de très profond en même temps.»

Charnière

On le sent, il le dit, Zachary Richard est arrivé à un moment charnière où il a davantage envie d'aller vers les autres. D'abord, la présence d'Émile lui rappelle qu'il faut apprécier le cadeau de la vie – ce n'est pas parce que c'est cliché que c'est moins vrai, précise-t-il. «Et ce n'est pas toujours facile. Émile m'appelle «le chiant» ! Bon, c'est un enfant, il fait des conneries parfois,

mais ce regard sans *bullshit*, j'apprends beaucoup de ça.»

De plus, depuis son AVC en octobre 2010, l'homme s'est transformé. «Je vais bien mais c'est un combat de tous les jours. Il y a des hauts et des bas. Je l'ai échappé belle et je suis chanceux de pouvoir continuer à pratiquer mon métier. J'espère que ça m'a rendu plus généreux. Je suis quand même toujours égoïste, mais je travaille là-dessus!» On peut dire qu'il est sur la bonne voie.

ZACHARY RICHARD  
J'AIME LA VIE  
SPECTRA MUSIQUE

Calendrier des activités en collaboration avec LA PRESSE

**Maison du Festival RioTinto Alcan**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

RioTintoAlcan

A l'affiche à l'Astral

Commandité par BellMobo

**QUARTANGO**  
Jeudi 24 octobre • 20h

**THE SOULJAZZ ORCHESTRA**  
Vendredi 22 novembre • 20h

Billetterie: 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca  
Pour toute la programmation, consultez [sallelastral.ca](http://sallelastral.ca)

**ALFRED PELLAN**

**PEINTURE PURE**

ENTRÉE LIBRE  
JUSQU'AU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

GALERIE LOUNGE TD

En collaboration avec la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

**Bell L'EXPO DES LÉGENDES DU FESTIVAL**

Petit musée GRATUIT!

**L'EXPO BELL DES LÉGENDES DU FESTIVAL**

Revivez l'histoire du jazz et de la musique avec des dizaines de traces laissées par ces légendes qui ont coloré plus de 30 ans d'histoire du Festival. Une exposition permanente et interactive présentée gratuitement au public, toute l'année.

Venez voir les instruments, les vêtements de scène, les trophées et les objets personnels des grands artistes qui ont marqué l'histoire du Festival: Miles Davis, Ella Fitzgerald, Pat Metheny, Diana Krall, Oscar Peterson, Ben Harper, Ray Charles, Jeff Beck, Leonard Cohen, Oliver Jones...

LE BISTRO-BAR BALMORAL  
Lundi: 11 h 30 à 14 h  
Mardi au vendredi: 11 h 30 à 14 h et 17 h à 21 h 30  
Samedi: 16 h 30 à 21 h 30  
Dimanche: fermé

GALERIE LOUNGE TD • L'EXPO DES LÉGENDES BELL  
Lundi: fermé  
Mardi et mercredi: 11 h 30 à 18 h  
Jeudi et vendredi: 11 h 30 à 21 h  
Samedi: 11 h 30 à 18 h  
Dimanche: 11 h 30 à 17 h

**Maison du Festival RioTinto Alcan**

La Médiathèque Jazz/La Presse • 3<sup>e</sup> étage  
La Galerie Lounge TD • 2<sup>e</sup> étage  
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2<sup>e</sup> étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • [maisondufestival.ca](http://maisondufestival.ca)

**BONNIE RAITT**

Première partie: Marc Cohn

Jeudi 14 novembre • 20h  
**Théâtre St-Denis 1**

BILLETTERIE: 514 790-1111 • [ticketpro.ca](http://ticketpro.ca)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

[montrealjazzfest.com](http://montrealjazzfest.com)  
Renseignements: 1 85JAZZFEST

LA PRESSE Canadian Heritage Patrimoine canadien SODEC Québec

Rouge Star CIBC

DAVID MARIN

# De la lumière dans le tunnel

Ses chansons demandent du temps. Du temps pour les façonner à son goût et du temps pour que l'auditeur les apprivoise. Cinq ans après un premier album remarqué, David Marin propose son second. Qui n'est pas à la mode, mais tout de même dans l'air du temps.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le nom de David Marin n'apparaît sur la pochette d'aucun des albums des *Douze hommes rapaillés*. Or, si Yves Lambert est rapidement devenu le treizième homme – pour occuper la place vite laissée vacante par Plume –, David Marin est à la fois le quatorzième, le quinzième et le seizième puisqu'il a remplacé tour à tour Michel Faubert, Vincent Vallières et Martin Léon.

## Une chance inespérée

Chanter Miron a été « une chance inespérée », estime David Marin. « Tous ceux qui faisaient partie de ce show-là avaient beaucoup plus de millage que moi », illustre l'auteur-compositeur-interprète, qui a lancé son premier album en 2008, la même année que le premier des deux disques consacrés à Gaston Miron.

« Ça a été nourrissant à tous points de vue », dit-il, évoquant ses discussions avec ses pairs dans le bus de tournée.

Il n'était toutefois pas en terrain totalement inconnu au



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

David Marin cultive l'espoir dans des chansons plus sensibles qu'avant, parfois teintées de romantisme.

sein de ce groupe. Louis-Jean Cormier, directeur musical du projet, avait réalisé *À côté d'la track*, son premier album solo, quelques mois plus tôt. David Marin lui a de nouveau confié les rênes de son deuxième disque, *Le choix de l'embarras*, à paraître la semaine prochaine, cinq ans après le premier.

## Se donner du temps

Ce délai entre les deux disques n'a rien de préoccupant pour lui. « La musique, c'est

la locomotive, mais ce n'est pas la seule chose qui m'intéresse », dit-il. David Marin a d'ailleurs concocté un scénario de sitcom qu'il aimerait voir un jour à la télé... Et s'il prend son temps, c'est qu'il juge que ses chansons en ont besoin.

« Quand tu te permets de faire des critiques - qui partent souvent d'autocritique, précise-t-il -, c'est dangereux d'aller trop vite et de tomber dans l'anecdote. Puisque c'est une chose qui

m'intéresse, il faut que je prenne le temps. »

Un certain ras-le-bol traverse en effet *Le choix de l'embarras*. L'envie de « cracher en l'air » tout ce qu'il « avale de travers », comme il le dit dans *Tunnel 2*: un système économique « qui sodomise et dévalise le monde à la journée longue » ou ces jeunes qu'il a vu se faire donner des coups par la police lors des manifestations du printemps étudiant. « Il y a un minimum de respect qui n'a pas

été présent dans ce conflit-là, juge-t-il, et je pense que c'est ce qui a choqué beaucoup de gens qui ne seraient pas sortis dans la rue autrement. »

## Air du temps

Sa sensibilité aux vents qui soufflent sur l'air du temps ne fait pas de lui un chansonnier anarchiste ni même un *protest singer*. Ses préoccupations sociales s'inscrivent même tout naturellement dans des chansons folk-rock, soigneusement arrangées, dont la principale caractéristique est de chercher l'espoir. Une lumière au bout du tunnel, quand bien même ce ne serait que la flamme d'une chandelle. « J'essaie de dépendre ce sentiment que d'autres partagent peut-être qui est de se sentir impuissant, mais de garder espoir. Pas juste d'être cynique », tranche-t-il. Cet espoir, le chansonnier le cultive dans des chansons plus sensibles qu'avant, parfois teintées de romantisme.

Cet espoir, c'est aussi celui d'un père qui chante pudiquement avec sa fille sur *Étoile de mer* et qui a une idée en tête: remonter « la côte qui mène au domaine du possible ».



DAVID MARIN  
LE CHOIX DE L'EMBARRAS  
EN MAGASIN MARDI

UNE OEUVRE ÉBLOUISSANTE  
- EL PAÍS, Madrid  
à propos de PIQUE

JEUX DE CARTES  
**PIQUE / CŒUR**

DU 14 JANVIER AU 9 FÉVRIER

2 SPECTACLES PAR  
**EX MACHINA ET ROBERT LEPAGE**

EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI 9H!

PRÉSENTÉ PAR  
**UNIBROUÉ**

**HANS WAS H&R** DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS  
PAR ZIMMERMANN & DE PERROT  
CE SOIR ET DEMAIN !

BILLETTERIE ♦ 514 376-TOHU (8648)  
SANS FRAIS ♦ 1 888 376-TOHU (8648)

Québec Montréal Canada

**CHIHULY**  
UN UNIVERS À COUPER LE SOUFFLE

**DERNIÈRE CHANCE !  
PLUS QUE 2 SEMAINES !**

« [L'exposition] qu'il faut voir. »  
- L'Express, Toronto

« [Une] exposition unique en son genre »  
- La Presse

BILLETTS À ½ PRIX\*  
les mercredis de 17 h à 21 h  
\*Applicable à l'achat d'un billet au prix courant de 20 \$

GRATUIT pour les enfants de 12 ans et moins  
Accompagnés d'un adulte.  
Non applicable aux groupes.

Achetez vos billets dès maintenant sur [acouperlesouffle.ca](http://acouperlesouffle.ca)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL  
SAQ Bell RICHTER MONTREAL MUSEUM OF ARTS

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec Dale Chihuly.  
Dale Chihuly, *Mille Fiori* (détail), 2012. Seattle. *Chihuly Garden and Glass*. Photo Terry Rishel.

## ARTS MUSIQUE

WEBSTER

## Le sage du hip-hop québécois

ÉMILIE CÔTÉ

En Europe comme aux États-Unis, Webster a donné des centaines d'ateliers d'écriture rap à des jeunes. Toujours passionné par l'histoire des Noirs, il veut toutefois s'éloigner de l'étiquette du rappeur engagé avec son nouvel album *À l'ombre des feuilles*.

Le dernier disque de Webster s'intitulait *Vieux d'la montagne*. Le titre de son successeur, *À l'ombre des feuilles*, fait référence à un manuel de samuraï. «C'est un enseignement caché. Il faut que tu déchiffres plusieurs niveaux d'analyse», explique Webster.

Le rappeur de Limoilou incarne un sage qui prend du recul. «Sur cet album-là, je suis moins fâché et enragé contre la société, dit-il. Ce n'est pas un album politique, moi qui ai déjà fait ce que j'appelais du terrorythme. Je voulais me libérer du carcan du rappeur engagé. Je suis plus que ça... C'est un album que je qualifie de calligraphique. Tout est axé sur l'écriture avec un côté philosophique» dit-il.

Dans la chanson *L'Art des calligraphes*, Webster dit: «Quelques gouttes d'eau polissent la pierre ponce/Devenues quelques gouttes d'encre/Un coup de poignet traduit la pensée/La petiteesse d'un trait englobe l'immensité d'un monde».

## Faire réfléchir

À 34 ans, Webster souhaite faire réfléchir plutôt que de déranger avec un ton «conversationnel». «En Afrique, les gens se réunissent sous les arbres, à l'ombre des feuilles, pour discuter», souligne-t-il.

*Paix d'esprit* est une chanson emblématique de son troisième album solo francophone et de son septième en carrière. «You don't have to worry/Just be yourself», répète la chanteuse invitée Kathryn Samman. «Ça va faire 20 ans que j'écris. Aujourd'hui, quand j'ai fini de travailler le texte, je suis rendu à un point où je suis satisfait», dit Webster.

Si le rappeur est plus sage qu'outré, l'auteur de *Quebec History X* n'a pas terminé d'enseigner des chapitres



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Webster souhaite faire réfléchir plutôt que de déranger.

méconnus de l'histoire des Noirs et de nous présenter des personnages comme Alex Grant, à qui il dédie une chanson. «Le texte est simple, mais j'aime cette histoire vraie d'un activiste

« Je voulais me libérer du carcan du rappeur engagé. Je suis plus que ça... C'est un album que je qualifie de calligraphique. Tout est axé sur l'écriture avec un côté philosophique. » – Webster

anti-esclavage de la rue Saint-Paul à Montréal», explique le bachelier... en histoire, justement.

## Québec représenté

Fils d'un père sénégalais et d'une mère québécoise, Webster – né Aly Ndiaye – est l'un des doyens de la famille de musiciens de Québec et de celle du label Abusive Musik. Il a par

ailleurs refait équipe avec le réalisateur Claude Bégin, qui travaille aussi avec son ami Karim Ouellet. «Claude est un bon musicien qui connaît le rap, mais qui est capable d'en sortir.»

Des beats hip-hop se mélangent avec du scratch, du soul, du R & B et des échantillonnages de violon et de piano. Dans ses textes, Webster balance des propos enflammés et farouches (*Faits VQ, Reste Vaillant*) malgré son recul et sa sagesse. Des pièces coulent avec légèreté, d'autres s'enfoncent grassement dans les basses fréquences (*Strychnine*).

Des invités sont nombreux. Des évidences (Karim Ouellet, sa sœur Marième), le reggae man Papa T, l'ex-candidate de *La Voix* Valérie Clio, des amis rappeurs (Karma Atchkyah, Souldia, Showme) et des camarades de son ancien groupe Limoilou Starz (Assassin, Loki, Showme).

## Ateliers d'écriture

Depuis que le Musée des beaux-arts de Québec lui a demandé de faire un atelier d'écriture pour les adolescents durant la semaine de relâche, c'est un boulot à temps plein pour Webster. Du

Wisconsin à l'Université d'Harvard en passant par le Bronx et l'Europe, il se promène dans des écoles, des congrès d'enseignants, des centres jeunesse et différentes associations francophones.

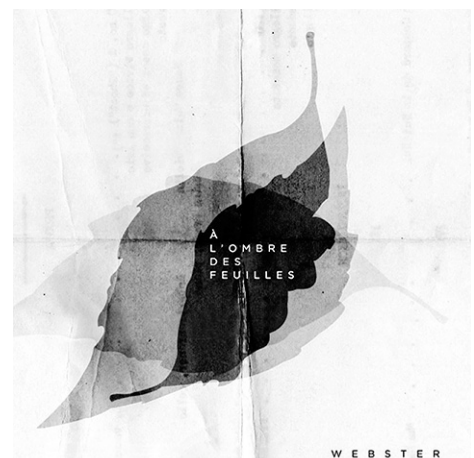
«Ça m'a permis de théoriser le rap, dit-il. Mais j'enseigne plus que le rap... j'enseigne l'utilisation créative du français.»

Webster a déjà vu une enseignante pleurer à la fin d'un atelier. «C'est la première fois que je vois mes étudiants tranquilles», lui a-t-elle dit.

Webster prône le rap intelligent. «C'est pas juste les chars et les pitounes. Le rap, à l'époque, c'était de l'artisanat. C'était poétique, songé, profond... même si tu parles de la rue. Je veux montrer que le rap est un mouvement littéraire.»

Rapper à 35 ans, c'est comment? «Le rap n'est pas générationnel, c'est de l'art, répond Webster. Je me vois comme un vieux jazzman. Je fais de la musique spécialisée.»

«Ici, contrairement au Sénégal, les gens n'ont pas encore incorporé le rap à la culture québécoise comme Éric Lapointe et Ginette Reno. Moi, je fais pas juste du rap. Je fais du rap québécois.»



HIP HOP  
WEBSTER  
À L'OMBRE DES FEUILLES  
ABUZIVE MUSIK  
EN MAGASIN MARDI

**JAZZ**  
A l'année

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

**WOODKID**

**CE JEUDI!**

LE MEILLEUR CONCERT DU FESTIVAL DE JAZZ 2013 de retour au Métropolis

Première partie:  
**BLACK ATLASS**

**17 OCTOBRE • 20 h**  
**MÉTROPOLIS**

**GYNDI LAUPER**  
*SHE'S SO UNUSUAL*  
Tour

Première partie:  
**HUNTER VALENTINE**

**26 OCTOBRE • 20 h**  
**MÉTROPOLIS**

**TEDESCHI TRUCKS BAND**

présenté par les  
Rubin Fogel

**18 NOVEMBRE • 20h**  
**MÉTROPOLIS**

**40<sup>e</sup> anniversaire**  
**GEORGE THOROGOOD**  
& THE DESTROYERS

**17 MAI 2014 • 20 h**  
**MÉTROPOLIS**

## Billetterie

MÉTROPOLIS: 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca

Renseignements: 514 871-1881 • 1 857jazzfest • montrealjazzfest.com



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Le Bach livré par le violoncelliste Yegor Dyachkov découvrait un grand penseur de la musique.

MUSIQUE CLASSIQUE/Yegor Dyachkov

Double réussite:  
Bach et PrévostCLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Chose plutôt rare, nous entendons en quelques jours deux récitals de violoncelle seul. Jeudi soir, c'était Yegor Dyachkov au Bon-Pasteur; lundi soir, Jean-Guihen Queyras ouvrira la 65<sup>e</sup> saison de Pro Musica à la Maison symphonique. Et les deux ont choisi la troisième et plus connue des six Suites de Bach.

Chez Dyachkov, ce Bach fut le sommet du récital, avec *Improvisation III* d'André Prévost. Ce Montréalais natif de Moscou n'a pas attendu ses proches 40 ans pour révéler toutes les qualités d'un grand violoncelliste: sa maîtrise technique, sa musicalité et sa maturité, nous les connaissons depuis longtemps. Son Bach livré de mémoire et donc de l'intérieur découvrait un grand penseur de la musique. Comme il se doit, Dyachkov souligne le caractère de chacune des pièces, qui sont, à l'origine, des danses. Mais sa conception va plus loin et place cette allemande, cette bourrée, cette gigue à un niveau plus abstrait.

Le texte est joué avec toutes ses reprises sans exception. Selon la tradition baroque, le second énoncé est parfois accentué d'une manière légèrement différente ou encore, comme dans les deux reprises de la Sarabande, enrichi de quelques ornements dont un ou deux plutôt audacieux. Pour son rappel, Dyachkov retournera à Bach: cette fois, la Sarabande de la deuxième Suite.

Tout aussi mémorable, son interprétation – nous disons bien interprétation

et non simple exécution – de la pièce du regretté André Prévost, que la veuve de l'auteur écoutait au balcon. La pièce de 17 minutes n'a jamais été traduite avec une telle envergure. Les sons inhabituels que Dyachkov arrache à son précieux Lavazza de 1750 n'appartiennent plus à la boutique des effets faciles mais à l'univers bien plus noble de l'expression. Ce qui, pour certains, reste simple monologue de virtuosité devient ici une sorte de dialogue avec l'Au-delà.

Dyachkov avait joué la courte Sonate op. 25 no 3 de Hindemith au Bon-Pasteur en 2007. Même exploit technique cette fois encore et, à un moment donné, une telle vitesse qu'un passage semblait avoir été omis. Le *Tema Sacher* de Britten, qui ouvre le récital, tient en une minute exactement. En expliquer la genèse en prendrait beaucoup plus. Le violoncelliste commente chaque élément de son programme et rappelle qu'Ana Sokolovic écrit *Vež* pour lui en 2005. Pendant huit minutes, ostinatos en doubles cordes répétées et autres effets suggèrent une danse. Bien fait, pas trop long. Également brèves, les Sonates du Hongrois Ligeti et de l'Américain Crumb, toutes deux des années 50 et assez fréquemment jouées, n'ont jamais laissé beaucoup d'impression et c'est encore le cas cette fois. Il y a lieu de se demander si cette musique n'est pas en cause.

YEGOR DYACHKOV, violoncelliste.  
Jeudi soir, Chapelle historique  
du Bon-Pasteur.

## LE TRIO FIBONACCI

## 15 ans, deux cordes et... cinq pianos



CLAUDE GINGRAS

Le Trio Fibonacci, qui célèbre ses 15 ans, fut lancé au printemps 1998 par la violoniste Julie-Anne Derome, le violoncelliste Gabriel Prynn et le pianiste André Ristic. Celui-ci quitta le groupe en 2007 pour se concentrer sur la composition et quatre pianistes prirent successivement la relève, le dernier en date étant Wonny Song, qui s'est joint en 2010 au tandem Derome-Prynn.

Fibonacci est le nom d'un mathématicien du Moyen Âge, inventeur d'un système de proportions numériques qui, rappelle la violoniste, «influence les arts et notamment la musique, y compris les sonates de Haydn. Nous avons préféré un nom comme celui-là plutôt que celui d'un peintre, par exemple. Nous voulions quelque chose d'original.»

## Évolution musicale

Le Fibonacci s'est d'abord spécialisé en musique contemporaine exclusivement. Graduellement, il a ajouté Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms à ses concerts. «De plus en plus, nous établissons nos programmes autour d'une idée: les impressionnistes, par exemple», indique le violoncelliste.

Ainsi, les quatre concerts de la saison montréalaise, tous à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, offrent successivement: musique française (c'était mardi dernier), musique russe (Tchaïkovsky et Rachmaninov), musique des Amériques (de Ginastera à Papineau-Couture mais, curieusement, rien des États-

«De plus en plus, nous établissons nos programmes autour d'une idée: les impressionnistes, par exemple.»

— Gabriel Prynn, violoncelliste

Unis) et musique québécoise. Ce quatrième et dernier concert, le 23 mai, fait partie de la série «Hommage à Denis Gougeon» montée par la SMCQ. Le Fibonacci y jouera notamment un nouveau trio de Gougeon. Julie-Anne Derome s'y produira également comme altiste.

Un concert spécial s'ajoutera le 29 janvier, marquant le départ à la retraite de Guy Soucie, le directeur du Bon-Pasteur, où le Fibonacci fut l'un des ensembles «en résidence».

## Répertoire et tournées

Son répertoire comprend présentement une centaine d'œuvres dont plus de 50 proviennent de commandes à des compositeurs d'ici et de l'étranger. L'Italien Roberto Rusconi a même intitulé sa pièce *Fibonacci's Dream...* Pour l'instant, la discographie du trio est exclusivement moderne, à l'exception d'un rare Mendelssohn.

À ce jour, il a effectué plus de 35 tournées: New York, Europe, Chine et Japon, Amérique du Sud et Afrique du Sud. Le prochain voyage est remis à la saison prochaine pour la simple raison que la violoniste vient d'être maman. Elle joue sur un Gagliano de 1737 et son collègue Prynn, sur un violoncelle québécois de 1987, signé Tom Wilder, dont il se dit «très fier».

Alors que la violoniste et le violoncelliste font surtout carrière comme chambristes, Wonny Song, le «dernier arrivé», se produit régulièrement en récital et en concert avec orchestre tout en s'étant bien intégré au trio. Les trois formules l'obligent à adopter ce qu'il appelle «une attitude différente face à la musique». Sa préférence va encore, dit-il, au concert avec orchestre. Avant que ses coéquipiers ne s'offusquent, il précise: «J'apprends énormément

en faisant de la musique de chambre.»

«Nous faisons beaucoup de recherches pour trouver du nouveau répertoire», ajoute Julie-Anne Derome, qui parle des Saint-Saëns et Lalo joués cette semaine avec la même affection que pour le contemporain. «Et nous apprenons toujours. Une ou deux fois par année, nous allons à Berlin [elle parle allemand couramment] pour nous ressourcer auprès de maîtres comme Eberhard Feltz et Michael Vogler.»

Concernant les maîtres, on en remarquait deux aux premiers rangs au concert de mardi dernier: Sonia Jelinkova, que ses élèves en violon (dont Julie-Anne) fêtaient récemment pour ses 90 ans, et Sabina Teller Ratner, cette Montréalaise reconnue comme la grande spécialiste mondiale de Saint-Saëns.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le Trio Fibonacci: le pianiste Wonny Song, la violoniste Julie-Anne Derome et le violoncelliste Gabriel Prynn.

Splendore  
a Venezia

Art et musique de la Renaissance au Baroque à Venise

Dès aujourd'hui, découvrez cette exposition qui explore l'interaction entre les arts visuels et la musique de Venise à son apogée. Dans une expérience musicale immersive, laissez-vous emporter par les célèbres compositions de Vivaldi, Albinoni et Monteverdi, et les chefs-d'œuvre de grands maîtres tels Canaletto, Tiepolo et Titien. Une chance unique d'admirer des œuvres exceptionnelles provenant de prestigieuses institutions dont le Musée du Louvre à Paris, la National Gallery à Londres et le Metropolitan Museum of Art à New York.

Poursuivez votre expérience grâce à la série de concerts exceptionnels présentés à la salle Bourgie du Musée. Réservez votre place sur [sallebourgic.ca](http://sallebourgic.ca)



Une présentation de  
**metro**

Grand donateur  
**OSLER**  
Avocats

Achetez vos billets dès maintenant  
[mbam.qc.ca/venezia](http://mbam.qc.ca/venezia)

**ZONIN**

THE GLADYS  
KRIBER DELMAS  
FOUNDATION

**Bell**

ASSOCIATION  
DU BRONCHER  
DU MONTRÉAL  
MUSEUM OF ART  
MONTREAL

FOUNDATION **ARTE MUSICA**

**BRASSE**

**RICHTER**

**AIR CANADA**

Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal.  
Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto, *Le Baccarettiere au Môle le jour de l'Ascension* (détail), vers 1745. Philadelphia Museum of Art, The William L. Elkins Collection. Photo The Philadelphia Museum of Art / Art Resource, NY

## HUMOUR

# LES DEUX VIES DE BADOURI

PHOTOS OLIVIER JEAN, LA PRESSE



ÉRIC CLÉMENT

Toujours tiré à quatre épingles, Rachid Badouri luttait lundi contre un vent d'automne frais et ravageur lorsque *La Presse* l'a rencontré au marché Jean-Talon. Il avait froid et a donc demandé à son beau-frère d'aller lui acheter une écharpe.

«Je dois protéger ma gorge», a-t-il expliqué, en bon professionnel soucieux de sa forme physique, à quelques jours de la première de *Badouri rechargé* au Théâtre St-Denis.

Avec son écharpe croisée autour du cou et son costume bleu cintré, il avait l'air d'un Parisien élégant se protégeant de l'humidité pénétrante de la capitale française. Ce climat, il le connaît et devra s'y faire!

Pour les trois prochaines années, l'humoriste au crâne luisant fera le va-et-vient entre sa maison lavalloise et l'appartement qu'il loue avec sa femme dans le quartier Montorgueil, dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de la Ville lumière.

En effet, si jusqu'en janvier, il présente *Badouri rechargé* chez nous, il ira ensuite en France faire la promotion de la tournée d'*Arrête ton cinéma*, qui débute en mars. Changement de place et donc changement d'accent...

«Quand j'arrive en France, mon accent change, dit-il en entrevue. Ça me faisait rire les histoires de Roch Voisine qui disait changer son accent quand il arrivait en France, mais tu n'as pas le choix, sinon les gens ne te comprennent pas. Sauf si tu t'appelles Fred Pellerin! Là, tu dois rester authentique. Moi, je suis humoriste. Sur scène, je dois articuler.»

Si les premiers temps en France ont été un choc culturel pour lui en 2011, il se sent bien, maintenant, dans l'Hexagone.

«Même si j'avais fait le tour du monde quand j'étais agent de bord, il a fallu que je m'adapte, dit-il. Mais ensuite, je me suis fait des amis. D'abord l'humoriste et animateur de radio Yacine Bellatar, le Guy A. Lepage version arabe française! Et puis Sami le Comte de Bouderbala, puis Arthur, puis ma «sœur» Claudia Tagbo, et d'autres...»

Il aime la France multiculturelle. Il veut y faire carrière avant, un jour, de se lancer en anglais.

«Je ne veux pas monter huit marches en même temps, mais ça me tente beaucoup, dit-il. Andy Nulman, à Just for Laughs, le sait, et on s'en parlera quand je serai prêt. Car même si je suis bilingue, quand je vois Sugar Sammy ou Mike Ward, je vois bien qu'en anglais, ce n'est pas pareil. Je suis versatile, alors j'apprendrai.»

Mais Rachid Badouri sera fidèle au Québec. Il n'est pas prêt à tout laisser et à s'installer en France comme l'a fait Anthony Kavanagh. Sa famille, ses amis d'enfance et son public fidèle sont ici.

Ce n'est pas pour rien que la première de son nouveau spectacle a lieu le 16 octobre, jour de ses 37 ans. Un spectacle dans lequel il parle de son mariage avec Julie, de sa vie en Europe, de la mort de sa maman, Khadija, il y a deux ans. Une douleur qui fait qu'il n'a pas encore été capable de retourner dans la demeure familiale depuis août 2011.

«C'est un spectacle un peu plus profond, du fait des sujets que je traite, dit-il. Je parle de ma santé, notamment de l'irrigation du côlon, donc c'est plus profond! Non, mais sérieusement, je parle aussi de sujets plus graves, du racisme notamment. Et il y a énormément de blagues. Plus qu'avant et même des blagues songées! Je suis plutôt fier de ça.»



## SES ADRESSES PARISIENNES

### Restos préférés

**Bien Bien, restaurant thaïlandais:** «Jeune chef stylisé, bonne cuisine, impeccable.»  
30, rue Bergère (9<sup>e</sup> arrondissement)

**Joe Allen, restaurant américain:** «La meilleure place à hamburgers à Paris depuis 40 ans.»  
30, rue Pierre Lescot (1<sup>er</sup> arrondissement)

**L'as du fallafel, restaurant moyen-oriental:** «Le meilleur falafel que j'ai mangé de ma vie.»  
34, rue des Rosiers (4<sup>e</sup> arrondissement)

**Le Timgad, restaurant marocain:** «Le meilleur couscous de Paris, il me fait penser à celui de ma mère...»  
21, rue Brunel (17<sup>e</sup> arrondissement)

**Il Tre, restaurant italien:** «Une pizza incroyable servie dans un restaurant où on se sent chez nous.»  
3, rue des Petits Carreaux (2<sup>e</sup> arrondissement)

### Cinéma préféré

Le cinéma UGC du Forum des Halles. «Des écrans immenses, j'adore!»

### Quartier préféré pour magasiner

Le Marais: «C'est le quartier gai de Paris, tu y vas pour avoir du style.»

À Paris, il circule à bicyclette, zigzagant dans les petites rues. «Le vélo m'a tonifié et a fait fondre mon petit "tire"!»



## EN CHIFFRES

### 1976

Né à Laval de parents d'origine marocaine, le 16 octobre 1976.

### 395 000

Rachid Badouri a vendu près de 395 000 billets pour *Arrête ton cinéma*, soit 338 000 billets au Québec entre 2007 et 2011 et 57 000 billets en Europe et au Maroc depuis le début du rodage européen, en 2011 au Théâtre Trévisse, à Paris.

### 100 000

Lancé en octobre 2007, *Arrête ton cinéma* a dépassé les 100 000 billets vendus en un an, un record au Québec.

### 420

*Arrête ton cinéma* a été joué 420 fois au Québec entre 2007 et 2011, dont 53 fois au Théâtre St-Denis. Il a été rodé 210 fois en France et présenté en avant-première à L'Olympia de Paris le 21 septembre dernier.

### 72 000

Depuis mai, le spectacle *Badouri rechargé* a été présenté 60 fois au Québec avant sa première médiatique, le 16 octobre. L'humoriste a déjà vendu 72 000 billets pour ce spectacle.

## À L'AGENDA

Jusqu'en septembre 2014, Badouri rechargé sera présenté en tournée partout au Québec. En décembre, Rachid Badouri doit retourner jouer en Haïti avec Eddy King. En janvier 2014, il ira à Paris pour faire la promotion d'*Arrête ton cinéma*. En mars 2014, la tournée d'*Arrête ton cinéma* débute en France, avant la Belgique, la Suisse et le Liban, avec les villes de Grenoble, Nantes, Tours, Nice, Nancy, Lille, etc.

## BADOURI EN SANTÉ

Chez lui, à Laval, il s'entraîne avec des cordes, des élastiques et des ballons.

Badouri a aussi changé son alimentation. «La maladie de ma mère m'a beaucoup fait réfléchir, dit-il. Je prends un peu plus soin de ma santé.»

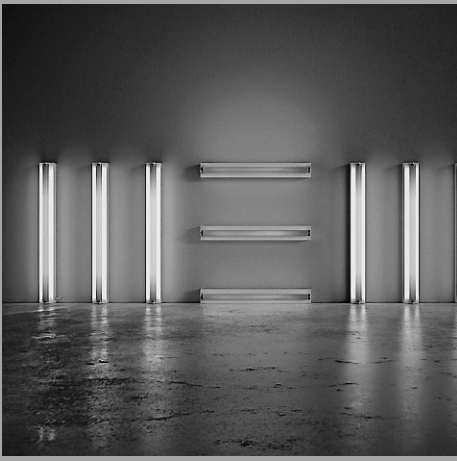
À Paris, il fait ses courses dans les magasins «bio et nature». Naturalia et achète des produits surgelés chez Picard.

«Ce sont vraiment de bons produits, frais, naturels et sans traitements, assure-t-il. Sinon, j'aime bien manger du poulet en France, car il est meilleur que le nôtre, il n'y a rien qui est "shooté" dedans.»

Il ajoute que son petit-déjeuner a «changé sa vie», il y a trois ans. Au mélangeur, il broie ensemble une pomme, une poire, des baies (fraises, framboises, bleuets ou mûres) et une banane avec du lait d'amandes et un produit protéiné à base de chanvre, de riz brun et de pois jaunes. «Je suis parfait avec ça jusqu'à midi!»

## STÉRÉO

## LE DISQUE DE LA SEMAINE



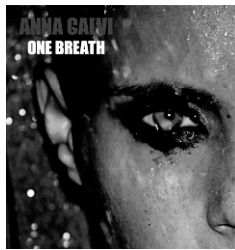
## Le maître

POP-ROCK, Paul McCartney, *New*, Concord/Universal, ★★★★★/2

Depuis une quinzaine d'années, Paul McCartney nous donne des disques d'une qualité indéniabie, ce qui n'est pas rien de la part de quelqu'un qui doit toujours se mesurer à sa réputation de champion de la musique populaire des 50 dernières années. Mais voilà, *New* surpasse les attentes les plus élevées des fans de l'ex-Beatle. Il y a parmi ces 15 chansons conçues avec quatre réalisateurs qui pourraient être ses fils tout ce qu'on aime de lui : son sens imparable de la mélodie, son inventivité qui étonne à chaque détour d'une chanson et

une fragilité parfaitement assumée qui se dégage de sa voix quand la chanson l'impose. Les références sont nombreuses – à *Penny Lane* ou *All Together Now*, au psychédéisme, à Wings, à John et à Ringo (*Appreciate*) et j'en passe – mais elles ramènent presque toujours à McCartney. À 25 ans, il chantait « will you still need me when I'm sixty-four ». Il en a 71 et la réponse est oui. En vente mardi.

— Alain de Repentigny  
À écouter : *Appreciate*



ROCK  
Anna Calvi  
*One Breath*  
Domino  
Records  
★★★★



ÉLECTRO-R&B  
Lorde  
*Pure Heroine*  
Republic  
Records  
★★★★



ÉLECTRO/  
DRONE/  
AMBIENT  
Tim Hecker  
*Virgins*  
Kranky  
★★★★



TRADITIONNEL  
De temps antan  
*Ce monde ici-bas*  
L-Abe/Select  
★★★★

## Splendide Anna Calvi

Anna Calvi serait-elle devenue la plus splendide créature de *Brit rock* au féminin depuis PJ Harvey? On est tenté de le croire à l'écoute de *One Breath*, son deuxième opus. Puissante et soyeuse voix d'alto, solides ancrages dans le rock classique, redoutables grattes et motifs de guitare, usage de l'harmonium, hymnes poignants, susurrements lascifs, futés arrangements de cordes et de percussions, bruitisme ornemental, vernis de musiques contemporaines, chant choral, superbe réalisation de John Congleton. Ces chansons androgynes surgissent d'un inconscient riche et foisonnant. On y brosse les tableaux récurrents de l'inspiration poétique: amour, passion, séparation, oubli, psychose, dépendance affective, mort. Si rares sont les albums rock de ce type déversant un immense flot de singularité.

— Alain Brunet

À écouter : *Piece by Piece*

## Et elle n'a que 16 ans

Lorde est moins connue que son tube *Royals*, qui a assailli les ondes radio l'été dernier. Sur son premier album, la jeune chanteuse néo-zélandaise offre une version plus lourde et roots que l'extrait radio. Le talent de Lorde, née Ella Yelich-O'Connor, mérite d'être crié sur tous les toits. Ses chansons électro et R&B ne font pas ses 16 ans (!). Une basse lourde R&B amortit des rythmes électro. Sa voix envoûtante et langoureuse passe des hautes aux basses fréquences avec profondeur et sensibilité. Des titres plus pop (*Team*) se mélangent à des ballades (*A World Alone*) et à des pièces rêveuses (*Still Sane*). Interprétation inspirée, parfum mélancolique: quel talent mature! Vous aimez Jessie Lanza et Lana Del Rey? Vous adorerez Lorde, qui a refusé à Katy Perry d'assurer sa première partie.

— Émilie Côté

À écouter : *Tennis Court*

## Organisation, saturation...

*Virgins*, nouvel opus de Tim Hecker, a été enregistré en 2012 à Reykjavik, Montréal et Seattle. À ses strates sonores proverbiales, à cette formidable approche immersive fondée sur l'épaisseur harmonique, l'effet de bourdon et la saturation des fréquences, le musicien et philosophe politique montréalais greffe des éléments de composition relativement connus (déphasages rythmiques, motifs répétitifs, etc.), mais qui témoignent d'une évolution certaine dans sa démarche. Les harmonisations n'y sont pas sans rappeler Gorecki. Hecker élargit ici sa palette de percussions, claviers, instruments à vent et captations sur le terrain. Le mix est crucial dans cet excellent *Virgins*, signé Valgeir Sigurðsson de concert avec le compositeur. Plénitude sonore, dites-vous?

— Alain Brunet

À écouter : *Virginal 1*

## Inspiration vive

Ce sont les plus petits ensembles de musique traditionnelle du Québec qui offrent les disques les plus intéressants. De temps antan, formé d'Éric Beaudry, André Brunet et Pierre-Luc Dupuis (qui ont jadis été « les trois jeunes » de La Bottine souriante), navigue toujours aussi habilement entre ses racines et son énergie bien actuelle. Ce mélange bien équilibré s'entend d'ailleurs parfaitement sur *Refaire le monde*, dont le texte est signé par David Marin. Ce qui donne à ces chansons un vernis de modernité, c'est le jeu des musiciens qui, d'un coup d'archet, d'un accord de guitare ou d'une poussée d'accordéon, savent aller chercher des couleurs qui dérogent sans pourtant détonner du cadre de la musique traditionnelle. Éloi Painchaud, lui aussi nourri à la trad, signe une réalisation alerte.

— Alexandre Vigneault

À écouter : *Jolie et maquillée*



POP  
Random Recipe  
*Kill the Hook*  
Bonsound/  
Select  
★★★★ 1/2



MÉTAL  
Korn  
*The Paradigm Shift*  
MProspect Park/  
Universal  
★★★★ 1/2



POP  
Miley Cyrus  
*Bangerz*  
Sony  
★★★



POP  
France d'Amour  
*En love majeur*  
Tandem  
★★ 1/2

## Art pop

Sur son premier disque, Random Recipe mettait de l'avant un son joliment éclaté, mais qui pouvait se résumer à un amalgame de folk et de hip-hop. Avec *Kill the Hook*, les choses se complexifient. Avec bonheur. Moins folk dans l'ensemble, les nouvelles chansons mettent de l'avant un son plus ciselé, des structures plus audacieuses et néanmoins fluides, ainsi qu'un jeu d'atmosphères et de timbres où les sons synthétiques jouent un rôle plus important. *Kill the Hook* affiche clairement son côté *arty*, sa volonté de transposer un imaginaire musical vaste (de l'électro au chant choral) dans une forme accrocheuse. Ce *trip* sonore réussi, réalisé par Philippe Brault, affirme surtout sa manière propre – tantôt mélancolique, tantôt ironique, tantôt simplement joueuse. Bon coup!

— Alexandre Vigneault

À écouter : *Beautiful Connection*

## Retour aux sources

Avec ce nouvel album, c'est un retour aux sources que propose Korn. D'abord en ramenant le guitariste Brian «Head» Welch, qui avait quitté il y a huit ans après une conversion religieuse, puis en revenant au son qui caractérisait le groupe avant *The Path of Totality* (2011) et son incursion dans le dubstep qui avait, avec raison, fait grincer des dents plusieurs fans de longue date. Korn ramène une attaque à deux guitares avec un son parfois proche de l'industriel, comme sur *Prey for Me*, où les éléments électro sont encore présents, mais sur certaines pièces seulement et utilisés de façon beaucoup plus subtile. La venue du producteur Don Gilmore, qui avait travaillé sur les deux premiers albums de Linkin Park, contribue également à ramener le groupe à ses racines nu metal.

— Ian Buisnières, *Le Soleil*

À écouter : *Love and Meth*

## Pop convaincante

On a compris : Hannah Montana est morte et enterrée. À 20 ans, Miley Cyrus peut sortir la langue comme bon lui semble. À l'écoute de *Bangerz*, ses obscénités médiatiques récentes suscitent encore davantage d'incompréhension. À l'image de l'extrait *Wrecking Ball*, Miley Cyrus propose un univers plutôt sombre et à fleur de peau. Fruit de son travail en studio avec le réalisateur Mike Will Made It (Rihanna, 2 Chainz), Miley Cyrus panse les plaies d'une rupture sur des airs pop lourds et gras. *SMS (Bangerz)*, avec Britney Spears, fait un clin d'œil *nineties* à Salt-n-Pepa. La créativité des airs hip-hop, R & B, roots et même glam-rock (*FU*) fait pardonner les élans vocaux de trop. D'un point de vue, *Bangerz* est bien foutu. Plus qu'on ne le voudrait...

— Émilie Côté

À écouter : *SMS*

## Fleur bleue

On ne pourra pas reprocher à France D'Amour de manquer de cohérence. Visiblement, elle flottait sur un nuage au moment d'écrire cet album, son 10<sup>e</sup> en carrière. Amoureuse et heureuse, la rousse chanteuse proclame « Je me sens bien » en ouverture... et toutes les pièces qui suivent, parées ici de couleurs folk, là de pop aux accents jazzés, ne feront que réitérer ce bien-être... Quitte à risquer à surdose de bons sentiments. On ne peut pas être contre le bonheur, mais ce concept de *feel-good album* poussé à l'extrême souffre de quelques maladresses, de quelques redondances. Le disque est truffé d'images fleuries, de papillons, de cupidons... et on en passe!

— Geneviève Bouchard, *Le Soleil*

À écouter : *Je me sens bien*

RALLUMONS  
LE  
RED  
LIGHT  
Oserez-vous?

SPECTACLE  
EXTERIEUR  
GRATUIT

24 OCTOBRE  
19H30  
COU/ ST-LAURE/T | STE-CATHERINE

Les 7 doigts de la main  
O'Vertigo  
Maude Guérin - Extrait de Sainte Carmen de la Main  
Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Mise en scène : Lorraine Pintal  
DANS LE CADRE DU PARCOURS LUMIÈRE DU QUARTIER DES  
SPECTACLES, LA VITRINE ILLUMINE LE 2-22, EN COLLABORATION AVEC

MOMENT  
FACTORY

LA VITRINE .COM

Partenaires de l'événement  
stm VOX  
Québec Montréal

Partenaires de l'événement  
A&C2  
FONDATION  
COP  
MONTREAL

Partenaires de l'événement  
memilam  
BELL  
PICOLO

Partenaires de l'événement  
BELL  
PICOLO

CONCOURS ARIANE MOFFATT

i(m)ages  
& réflexions

Profitez d'un accès privilégié à l'univers d'Ariane Moffatt!

Rencontrez l'artiste lors du lancement de son nouveau livre et de l'exposition qui s'en inspire.

Participez sur [artv.ca](http://artv.ca) jusqu'au 16 octobre

artv

LA PRESSE +

LA BELLE AU BOIS DORMANT

# Un univers désenchanté captivant

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Les Grands Ballets ouvrent leur saison avec la reprise de *La Belle au bois dormant* de Mats Ek, sur la musique originale de Tchaïkovski interprétée en direct sous la direction de Florian Ziemer. Une grande production captivante et généreuse, où humour noir et perfection esthétique magnifient l'écriture chorégraphique si singulière de Mats Ek.

Sans doute, depuis la création de sa pièce en 1996 à Hambourg, celle-ci a-t-elle bien évolué, et la vision qu'il porte sur elle également. Elle a d'ailleurs beaucoup évolué aussi depuis que les Grands Ballets l'ont inscrite à leur répertoire en 2006.

Mais on aime y retrouver ce qui constitue la signature

pérenne du grand maître suédois. Sa vision délibérément néoréaliste qui inscrit ses pièces dans le quotidien de la vie occidentale contemporaine, mais qui, d'un coup, devient surréaliste par l'introduction de scènes cocasses, baroques, inattendues, où l'on retrouve son goût du théâtre et de la narration.

## Vision sociale

On aime aussi y retrouver sa vision sociale de la danse, qui lui fait reproduire un personnage par un groupe, rappelant que ce dont il nous parle demeure notre lot collectif. Son exigence et sa rigueur esthétique, une grande attention aux vêtements et aux couleurs, ainsi qu'aux accessoires.

Dans cette *Belle*, rien n'est enchanté ni merveilleux. Les couleurs brunes, taupe, grises, l'archétype de la famille

petite-bourgeoise avec sa salle à manger, sa voiture, sa progéniture, en témoignent. Cette progéniture, c'est la belle Aurore qui, dans la vision d'Ek, est une collégienne en jupe plissée grise et socquettes roses, rebelle

mais c'est pour mieux reproduire le modèle parental qu'elle exérait.

## Ciel lourd

Cet univers désenchanté, et c'est là le principal intérêt de la pièce, surtout en

veillent sur Aurore, un cuisinier qui soudain découpe un saumon sur scène... Mats Ek nous rappelle ainsi que la féerie que recherche Aurore en se trompant de substance appartient exclusivement à notre univers intérieur, imaginaire, sinon rêvé.

Cette vision sociale reste somme toute assez convenue et consensuelle, ni nouvelle ni impertinente. Mais la danse de Mats Ek, rapide, enlevée, avec cette amplitude des membres brisée d'intempestives cassures, et la remarquable interprétation qu'offrent les danseurs d'un vocabulaire si exigeant, emportent l'adhésion. On passe une bien belle soirée.

*La Belle au bois dormant* de Mats Ek pour les Grands Ballets, jusqu'au 26 octobre au Théâtre Maisonneuve

La vision délibérément néoréaliste de Mats Ek inscrit ses pièces dans le quotidien de la vie occidentale contemporaine, mais qui, d'un coup, devient surréaliste par l'introduction de scènes cocasses, baroques, inattendues, où l'on retrouve son goût du théâtre et de la narration.

et droguée à l'héroïne, mais aussi, sinon surtout, à une sorte d'antiprince, Carabosse, son revendeur et amant. À la fin, un vrai prince en costume-cravate la sauve,

seconde partie, est transfiguré, comme un ciel lourd traversé d'éclaircies, par des scènes loufoques et colorées: les robes or, argent, émeraude et rose des fées qui

Abonnez-vous sur [arionbaroque.com](http://arionbaroque.com)

514.355.1825  
Salle Bourgie

**Arion**  
Orchestre Baroque  
direction artistique  
Claire Guimond

# Venezia, mi amore

OCTOBRE 17\* 18 19 20  
20 h 20 h 16 h 14 h

Un brillant hommage à Venise

Présenté par **SPINELLI**

En collaboration avec **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

\*Partenaire de soirée **FONDATION ARTE MUSICA**

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts  
Conseil des arts et des lettres Québec  
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL  
LA PRESSE  
DentsuBos  
Hydro Québec  
BFL CANADA

**OSM** ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par **Hydro Québec**

80<sup>e</sup> SAISON

À ne pas manquer demain!  
**LA SYMPHONIE N° 8 DE DVOŘÁK**  
DIMANCHE 13 OCTOBRE / 14 H 30

JAKUB HRŮŠA / chef d'orchestre  
VILDE FRANG / violon

**VENEZ ENTENDRE ROMÉO ET JULIETTE DE PROKOFIEV**  
dans le cadre de l'OSM joue Shakespeare

MARDI 15 OCTOBRE / 20 H  
JEUDI 17 OCTOBRE / 20 H

NATHAN BROCK / chef d'orchestre en résidence  
STEPHEN HOUGH / piano

Programmes détaillés à **OSM.CA**

**BANQUE NATIONALE** Collaborateur de saison  
**MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**  
**OSM.CA** 514 842-9951  
Billets également disponibles à la **Place des Arts**  
**AIR CANADA** Transporteur officiel de l'OSM depuis plus de 30 ans

PARTENAIRES PUBLICS  
**LOTTO QUÉBEC** Loto-Québec appuie fièrement l'OSM.  
Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts  
**LA PRESSE**

## CÉLÉBRITÉS...



**Camille et Jeanne d'Arc Doyon**  
Vous nous avez donné la vie et encore aujourd'hui, vous veillez sur nous avec affection et respect. Merci pour tout et bravo pour ce 65<sup>e</sup> anniversaire de mariage! De vos enfants Michel, Louise, Claude, Jacques, Monique, Gilles et leurs conjoints. De même que vos 14 petits-enfants et 15 arrière-petits-enfants.



**GASTON GIROUX, La Prairie**  
**Bon anniversaire à notre cher papa!**  
Nous sommes bien heureux de t'avoir avec nous. Tes enfants Danielle (Marcel) et Renée (Maurice).

**Vous avez un événement à célébrer?**

**Souignez-le!**

tous les samedis dans

**LA PRESSE**

Pour informations et tarifs  
514 987-VENDU (8363)  
1 866 987-VENDU (8363)  
[celebrities@lapresse.ca](mailto:celebrities@lapresse.ca)

## ARTS THÉÂTRE

VINCENT CÔTÉ

« *Oleanna* est une machine manipulatrice »

« Au théâtre, il n'y a rien à comprendre, mais tout à sentir », a dit Louis Jouvet. En reprenant *Oleanna* de David Mamet, un troublant huis clos à deux personnages – un professeur universitaire et son étudiante –, l'acteur et metteur en scène Vincent Côté suit les traces de Jouvet. Questionnaire autour d'une pièce coup de poing qui traite du pouvoir et des dérives réactionnaires de nos sociétés.

LUC BOULANGER

**Q** Pourquoi avoir choisi de produire *Oleanna* plutôt qu'une autre pièce de David Mamet?

**R** Ça faisait longtemps que je voulais monter et jouer cette pièce. *Oleanna* est une pièce cryptique. On doit prendre des décisions chaque seconde. L'originalité est surtout dans la démarche. Olivia [Palacci] et moi avons fait la mise en scène ensemble et nous jouons la pièce aussi. Les spectateurs sont très près de nous, tout autour de la scène. Jamais dans ma vie de comédien [ou de metteur en scène], je ne me suis posé autant de questions avec un partenaire de scène. C'est vraiment excitant. Aussi, c'est très intime comme projet. Olivia a été mon étudiante alors qu'elle faisait partie de la troupe étudiante du collège Brébeuf. Elle est devenue une amie. Ce niveau d'intimité et ce passé « prof-élève » enrichissent la représentation.

**Q** Vous signez aussi la traduction. La langue de Mamet est unique, très directe. Pourquoi ne pas avoir utilisé l'une des traductions existantes?

**R** J'étais insatisfait des traductions existantes. Je tenais à ce que la pièce soit

en québécois. Je voulais qu'on ait l'impression qu'on improvise en parlant [bref, que ça sonne comme en américain!]. David Mamet écrit presque sans indications de mise en scène. Toutes les hésitations verbales sont écrites. Le texte est une partition ultra-précise. On a l'impression parfois de quelque chose de brut, mais c'est voulu.

**Q** Lorsque la pièce a été présentée à New York, en 1992, elle a suscité la controverse. Des gens ont accusé l'auteur de misogynie. Qu'en pensez-vous?

**R** J'ai lu pas mal toutes les pièces de Mamet et tous ses livres théoriques sur le théâtre. À mon avis, Mamet n'est pas misogyne, mais il aime le scandale. Il aime être baveux. Parfois, je lance certains de ses livres en criant que c'est stupide! Et parfois, je le trouve extraordinaire.

La pièce peut être interprétée d'une multitude de façons. Olivia et moi avons opté pour des choix nuancés qui équilibrent le plus possible le degré de tort des deux personnages. Notre *Oleanna* va vous mêler.

**Q** David Mamet dénonce entre autres la rectitude politique qui régnait sur les campus américains au début des



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Vincent Côté et Olivia Palacci dans un troublant huis clos au Théâtre Prospero.

années 90. Croyez-vous que la société actuelle est toujours *politically correct*?

**R** Oui, je crois que notre société et nos rapports aux autres souffrent toujours de ce cancer. Par contre, le *politically incorrect* ne devrait pas être l'excuse à la médiocrité et la facilité.

**Q** Comment expliquez-vous l'attitude terriblement vindicative de Carol avec son professeur?

**R** Ah! La question à 1000 \$... Olivia et moi

savons pourquoi Carol agit comme ça. Mais nous ne le dirons jamais! La pièce est écrite comme ça. Il faut choisir ses propres réponses. *Oleanna* est une machine manipulatrice qui force les spectateurs à mettre leurs préjugés dans la pièce. Mamet ne dit rien directement qui permet de répondre à cette question. Pour nous, Carol et le professeur sont simplement humains.

**Q** Leur conflit illustre les dérives du pouvoir, mais aussi de l'incapacité de communiquer, d'écouter, de dialoguer. Leur rencontre ressemble à un dialogue de sourds...

**R** La pièce traite de plusieurs choses. C'est pourquoi je l'aime. Par contre, ce n'est pas tant un dialogue de sourds. Le professeur et Carol ne sont pas seulement deux ennemis idéologiques: ils sont forcés à le devenir au fil de la pièce. Ce sont deux personnages qui vont se faire du mal et qui vont échouer dans toutes les sphères dans lesquelles ils croient ou pourraient croire.

**Q** Y a-t-il des parallèles à faire avec la difficulté de débattre dans la société actuelle, cette polarisation des opinions qui divise de plus en plus les Québécois, par exemple?

**R** Pas seulement au Québec. Nous vivons dans un monde de communication exacerbée, mais notre pensée est moins rigoureuse et plus réactive. Il faut toujours prendre position, toujours réagir. Tout débat actuellement est difficile. Le contenu détaillé et les nuances sont évacués. Je pense aussi que les médias formatent notre façon de penser. Tout le monde est bombardé d'informations

parcellaires et forcé d'avoir une position sur quelque chose... qu'il ne connaît pas en profondeur. C'est désolant et c'est universel, j'en ai bien peur.

**Q** La nature humaine a-t-elle tant horreur du vide au point d'avoir besoin de conflits pour exister et étancher sa soif de dominer les autres?

**R** Certains disent que les conflits rendent vivants. Je ne sais pas... J'ai tendance à penser que c'est aussi en voulant rejoindre le mystère qu'est l'autre, qu'on se fait souvent mutuellement du mal aussi. Qu'est-ce que l'abus? La ligne peut être mince. Ce qui est clair, c'est que nous avons besoin de catharsis afin de libérer nos émotions. *Oleanna* fait cela.

**Au Théâtre Prospero (salle principale), du 15 au 26 octobre.**

## DAVID MAMET EN CINQ TITRES

*American Buffalo*  
(création: 1975)

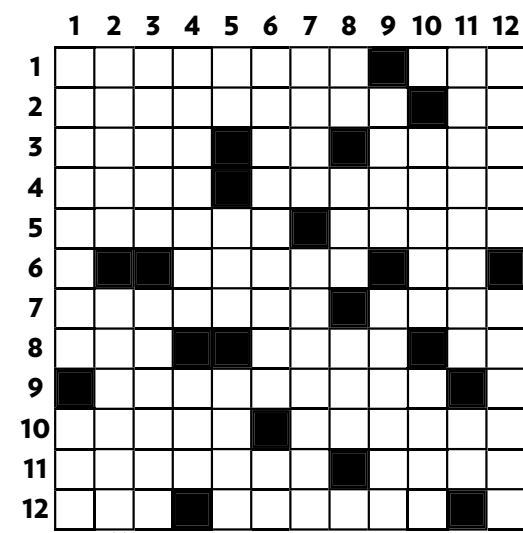
*Glengarry Glen Ross*  
(création: 1983)

*Speed-the-Plow*  
(création: 1988)

*Oleanna*  
(création 1992)

*Race*  
(création 2009)

## MOTS CROISÉS DES ARTS



## HORIZONTALEMENT

- Auteur de *Mauvaise étoile* – Prénom de l'interprète de Jeanne dans *Unité 9*.
- Membre de la classe noble en Attique – Initiales de celui qui a peint *Le déjeuner sur l'herbe*.
- Exprime le bruit sec d'un

- déclat – Marque la cause – Il signe la mise en scène du *Balcon*, au TNM dès le 5 novembre (... Richard Cyr).
- Dans un passé récent – Annonces.
- Éthéré – Personne qui incarne une mode.
- Transformant en

– Panneau d'étoffe.

- Dans une ... près de chez vous* – A la faculté de.
- Ville des Pays-Bas – S'élançer (se ...)
- Chiffres romains.
- Entremets (... norvégiennes).
- Conséquence – Jacques, dans *Mémoires vives*.
- Passionnée – Se décide pour.
- Prénom de l'actrice West – ... Street.

## VERTICALEMENT

- Spectacle de Rachid Badouri, au Théâtre St-Denis du 15 au 19 octobre ainsi que le 21 octobre – Personnage biblique.
- Prénom de celle qui anime *Le banquier* – Album de Karim Diouf.
- Observer secrètement – Humoriste prénommé Daniel.
- Vin (...-christi) – Dans l'alphabet grec.
- Initiales de l'interprète de Madeleine dans *Les Parents* – Œuvre de Joyce Carol Oates – Héritage.

## SOLUTION de la semaine dernière



- Niveau commun – Initiales de l'architecte Egas.
- Sans importance (de ...) – Impartiales.
- Initiales du comédien Desgagnés – Affirmé – Période des chaleurs.
- Prénom de celui qui chante Jusqu'au bout – Il est joint au patronyme.
- Sérurier a fait partie de celle de Pont-Aven – Détruit quelque chose à la base par une action progressive et secrète.
- Comme l'entolome livide – Se dit d'une clef.
- Patrie du romancier grec Héliodore – Qui manquent de zèle.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION SAMEDI

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Lynda Lemay		Galas grand rire '13 / Joël Legendre		Dre Grey, leçons d'anatomie		Le Téléjournal	Nouv.Sports	23h10 AGORA (2009)	1h30	
TVA	17h15 CHEZ BIG MOMMA (2000)		TVA nouvelles	ROBIN DES BOIS (2010) avec Cate Blanchett, Max von Sydow, Russell Crowe.					21h15 5150, RUE DES ORMES (2009) avec Normand D'Amour, Sonia Vachon, Marc-André Groudin.				TVA nouvelles		
V	Octane	Génération inc	District V	HORS DE MOI (2011) avec Diane Kruger, January Jones, Liam Neeson.					ROUGE BRÉSIL (2012) avec Théo Fritel, Stellan Skarsgard. Partie 1 de 2				Rire et délire	Instant Gagnant	
TQc	Les bobos	Dis-moi tout	Le dernier passager	Planète bleue			Les francs-tireurs		Belle et Bum				LA RAFLE (2010) avec Mélanie Laurent, Jean Reno.	0h45	
CBC	Dragons' Den		CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Maple Leafs de Toronto (D)								LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Canucks de Vancouver (D)		
CTV-M	eTalk Presents:	App Central	CTV News	W5			Two and Half Men	Anger Manage	Mike & Molly	The Neighbors	Played / Girls		CTV National News	CTV News	
GBL-Q	15h00 LIVE FR...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9		Fanomenon		The Blacklist / The Freelancer		Walk the Walk		Walk the Walk	News Final	Sat. Night Live
ABC	15h30 NCAA Football / Boston College c. Clemson (D)		College Post-game		NASCAR Countdown	NASCAR Auto Racing - Bank of America 500 (D)								ABC 22 News	
CBS	15h30 NCAA Football / Floride c. Université de l'État de Louisiane (D)		Channel 3 News	The Middle	Two and Half Men	2 Broke Girls		NCIS: Los Angeles / The Fifth Man			48 Hours / Love, Hate and Obsession		Channel 3 News	CSI: Miami	
FOX	15h30 NCAA Football / Baylor c. Kansas State (D)		Bridge Show	LMB Baseball - Séries de championnat de la ligue américaine (D)							Fox 44 News		AxeCop/Axe Cop	High School USA!	
NBC	16h00 Dew Tour		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	NBC Nightly News	Ironsides / Pilot		The Blacklist / The Freelancer		Saturday Night Live		News 5 at 11	Sat. Night Live	
PBS-P	Shadows of the Season: A Year in the Adirondacks		NewsHour.	M.Lake Journal	New York NOW	Antiques Rdshow	Antiques Rdshow		Lark Rise to Candleford		Death in Paradise		Austin City Limits / Phoenix		
ARTV	C'est juste de la TV		Comme par magie	Amour du country / Stephen Faulkner			Bardot, La méprise		21h05 Marilyn malgré elle		22h15 Pour un soir seulement		Grand Rire de Québec	Quand Amy Winehouse	
CD	L'exterminateur	L'exterminateur	Guerre en chères	24CH	Alaska: La ruée vers l'or		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Luc Senay		Grand Rire de Québec			Guerre en chères	
Cinépop	17h15 UN HOMME À PART (2003) avec Larenz Tate, Steve Eastin, Vin Diesel.		19h15 LES ENSEIGNANTS (1998) avec Josh Hartnett, Clea Duvall, Laura Harris.						MISTER MOM: PROFESSION, PÈRE AU FOYER (1983)		22h40 CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX			0h40	
Evasion	Seul contre la nature / Oregon		A faire en Grèce / Sud: Péloponnèse	Soleil tout inclus / Manzanillo			Présentation Spéciale / évasion en Islande				Hell's Kitchen		Guide restos VOIR / Brigitte Boisjolis		
HI	NCIS enquêtes spéciales		Profession: brocanteur	Les as de la brocante / Pile ou face			Knockout		NCIS enquêtes spéciales		Pawn Stars cajuns		Restauration		
MMAX	KING CREOLE (1958) avec Dolores Hart, Walter Matthau.			Les ex du rock			La fièvre de la danse				Musimax illustré		L'index québécois	Une fois c't'un clip	Sur la toile
MP	Famille Kardashian	Gene Simmons	Le décompte Musique Plus				Chaises musicales		Skins		Snooki et JWoww		Cliptoman	Tattoo pour gagner	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal		Les grands reportages: Personnalités		La facture	Le Téléjournal	Tout le monde
S+	C.S.I.: Les experts / L'ange déchu		C.S.I.: Miami / Une vérité édulcorée		Aidan Black / Plus dure sera la chute		Heartland		Castle / Rock Haine Roll		Bones		Une femme exemplaire		
SE	14h50 LE HOBBI...	17h45 JE NE SAIS PAS COMMENT ELLE FAIT (2011)		19h15 L'APPEL (2013) avec Abigail Breslin, Morris Chestnut, Halle Berry.			CARTOGRAPHIE DES NUAGES (2012) Tom Hanks. - La manière dont les actions impactent les vies des uns et des autres.				L'ENFANCE DU MAL (2009) Pascal Greggory.		23h35 Originales		
TFO	Franny/Chaussure	Bookaboo	Zoubi/Doubi/Didou	Martha bla bla	360	Claude M	20h50 Kryjowka		Le décalogue						
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Fraisinette	Tickety Toc	Harry & dinos	Justin réve	Tibère...maison	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Harry & dinos	
VIE	Mamans, gérantes d'estrade		Vendre ou rénover? / Melissa et Oliver		Flipping à Boston		Maigrir ou mourir / Jami Partie 2 de 2		N'essayez pas ceci	Pimp mon garage	Patron clandestin		Et ils ne vécurent jamais heureux		
Zté	Maîtres bouchers	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Meilleur pâtissier / Pains		Les pires cuisiniers / Grillier en beauté		Le goût / Accords audacieux		Guerres et banquets		Familles XXL / Connor		
Zété	Comment c'est fait	Réal dans rénos	Jobs de la brocante	Équipé pour rouler			Chasseurs de fantômes international		Les stupéfiants / L'ABC des explosions		Les stupéfiants		MÉTÉORITES (1998) avec Roxanne Hart, Tom Wopat.		
RDS	Jeux extrêmes d'été		Sports 30	Hockey 360°			LNH Hockey / Avalanche du Colorado c. Capitals de Washington (D)				Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Canucks de Vancouver (D)		
SPN	16h00 LMB Baseball - Séries de championnat de la Ligue Nationale (D)						SN Connected		LMB Baseball - Séries de championnat de la ligue américaine (D)					SN Connected	
SPN	16h30 LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Roughriders de la Saskatchewan (D)						NASCAR Auto Racing - Bank of America 500 (D)							SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Fraisinette	Tickety Toc	Harry & dinos	Justin réve	Tibère...maison	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Harry & dinos	
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Têtes à Claques	SCOOBY-DOO ET LE MONSTRE DU LAC (2010)		20h50 Johnny Test		Les Simpson	American Dad	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!	
VRAK	iCarly	Arrange-toi ça		GLEE, THE CONCERT MOVIE (2011) avec Cory Monteith, Dianna Agron.			Big Bang Theory	Big Bang Theory	Les menteuses / Fou à lier		Gossip Girl: L'élite de New York		VRAK la vie	VRAK la vie	

# BOMBAY.



## ÉVÉNEMENT SUPERBES CHAMBRES À COUCHER EST EN COURS



### LIT À COLONNES HERNING

Lit à colonnes Herring, grand  
Cour. 1599\$ 1000066 **SOLDE 999\$**

Lit à colonnes Herring, très grand  
Cour. 1699\$ 1000059 **SOLDE 1099\$**

Ensemble matelassé Spice Route Cour. à partir de 449\$ - 499\$  
**SOLDE à partir de 314<sup>30</sup>\$ - 349<sup>30</sup>\$**

OBTENEZ **10%**<sup>†</sup> UN RABAIS DE LORSQUE VOUS EFFECTUEZ UN ACHAT DE 299 \$ OU PLUS ET QUE VOUS PRÉSENTEZ CE COUPON AU MOMENT DE L'ACHAT DU 8 AU 21 OCTOBRE 2013.

† Cette offre est valide lors d'un achat minimum de 299 \$. Cette offre ne s'applique pas aux achats antérieurs et ne peut être combinée à aucune autre offre promotionnelle ou coupon-rabais. Cette offre ne s'applique pas à l'achat de cartes-cadeaux. Le coupon doit être présenté au moment de payer l'achat. Un coupon par client, par achat. Le coupon est valide du 8 au 21 octobre 2013. Voir détails de la promotion en magasin. CODE: SLP

## PROMOTION SANS TAXES

**CE WEEK-END SEULEMENT! ÉCONOMISEZ LE MONTANT DES TAXES SUR VOTRE ACHAT!<sup>†</sup>**



**6 MOIS, SANS INTÉRÊT AVEC PAIEMENTS MINIMAUX<sup>§</sup>**  
sur les achats de 500\$ ou plus traités avec votre carte de crédit BOMBAY<sup>\*\*</sup>

Décarie, coin Jean-Talon  
514 341 4927

Centre Rockland  
514 344 4688

Les Galeries d'Anjou  
514 352 7696

Place Ste-Foy  
418 651 7664

Carrefour Champêtre, Bromont  
450 534 0611

Le Carrefour Laval  
450 978 5362

Kirkland  
514 428 0606

Faubourg Boisbriand  
450 419 5609

Quartier Dix30  
450 462 2535

Galeries des Sources  
514 683 2722

bombay.ca

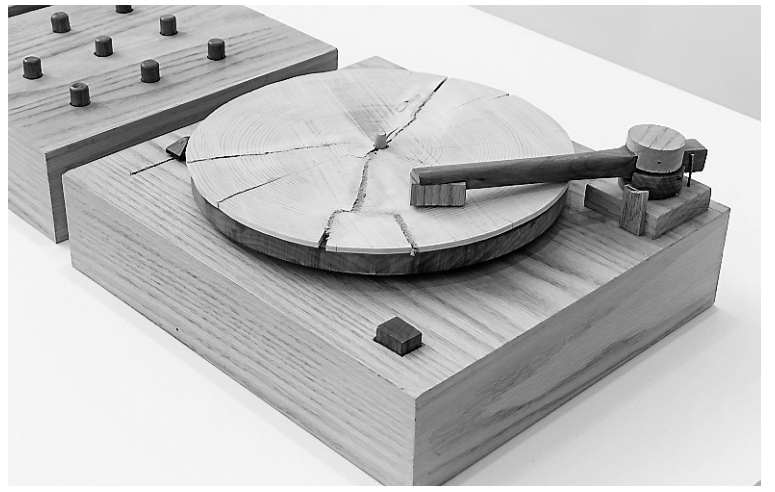
† Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion ou coupon-rabais. § Période promotionnelle de 6 mois sans intérêts avec paiements minimaux : Sous réserve de l'approbation du crédit pour les détenteurs de la carte de crédit Bombay. Un achat minimal de 500 \$ est exigé. Un paiement mensuel équivalent au plus élevé de 15 \$ ou de 3.5% de votre solde est exigé durant la période promotionnelle. Les intérêts calculés au taux privilégié s'accumulent sur le solde impayé à compter de la date de l'achat. Si le montant de l'achat et tous les frais facturés à l'égard de l'achat ne sont pas payés avant la date d'échéance de la promotion, les intérêts accumulés sont exigibles et ajoutés à votre solde. Si durant la période promotionnelle vous n'effectuez pas un paiement minimal exigé, l'offre promotionnelle sera annulée et les intérêts accumulés sont exigibles et ajoutés à votre solde. Le solde impayé sur l'offre promotionnelle sera chargé des intérêts au taux privilégié jusqu'à ce que le solde soit payé en entier. Le taux privilégié est de 29.9%. Pour de plus amples détails, demandez à un(e) associé(e).  
<sup>\*\*</sup> Toutes les options de financement sont offertes sous réserve de l'approbation du crédit.

ARTS ARTS VISUELS



PHOTOS FOURNIES PAR LE MACM

L'art contemporain est frappé de plein fouet par une jeune génération d'artistes autochtones provenant du Canada et des États-Unis.



MACM / BEAT NATION

# L'art autochtone tous azimuts

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) présente dès jeudi *Beat Nation : art, hip-hop et culture autochtone*, une exposition étonnante sur l'art autochtone actuel. Quelque 28 artistes du Canada et des États-Unis exposeront des œuvres illustrant combien l'art contemporain a frappé de plein fouet une jeune génération d'Amérindiens qui s'expriment en puisant tant dans leurs racines que dans la modernité.

ÉRIC CLÉMENT

Pour Mark Lanctôt, conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal, les nombreuses expositions d'art autochtone qui foisonnent au Canada cette année vont au-delà de la mode.

« On espère que c'est une espèce de rattrapage, pour une redécouverte, dit-il. Il y a un changement de génération chez les autochtones avec de nouvelles approches. C'est un tout autre ton par rapport à l'art autochtone que l'on voyait avant. »

D'abord présentée sur l'internet, l'exposition est une initiative de la galerie Grunt de Vancouver. On peut d'ailleurs encore la voir sur le site [beatnation.org](http://beatnation.org). Avant Montréal, une sélection d'œuvres d'autochtones canadiens et américains a été présentée à la Vancouver Art Gallery puis à Kamloops, Ottawa et Toronto et il sera ensuite à Halifax et Regina.

Multidisciplinaire, *Beat Nation* est une fenêtre sur les liens entre hip-hop, art et culture autochtone. « On l'a vu avec l'exposition *Sakahán* à Ottawa, le hip-hop est une porte d'entrée sur un univers culturel qui a un autre rapport à la tradition, dit Mark Lanctôt. Dans la culture autochtone, il y a plus de continuité et de sens d'appropriation, moins de rupture que dans la culture occidentale. »

**Influences**

*Beat Nation* est une exposition où l'on percevra l'influence des cultures occidentales sur l'art autochtone.

« C'est une influence mutuelle, dit Mark Lanctôt. Si on n'a pas vu d'art autochtone depuis 20 ans et qu'on débarque à l'expo, on va être un peu surpris! Il y a des installations sonores, des œuvres vidéo, de la photo. Par rapport au médium, il y a une certaine contemporanéité.

Et l'exposition est ponctuée de musique dans toutes les salles. »

Parmi les 28 artistes sélectionnés, Mark Lanctôt suggère le travail du compositeur navajo Raven Chacon. L'Amérindien de l'Arizona vient présenter *still life n°2*, une œuvre musicale contemporaine que les visiteurs découvriront au moyen d'écouteurs.

Également, le travail photographique de Dana Claxton, une Autochtone hunkpapa lakota sioux qui a déjà fait l'objet d'une exposition au Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) et qui jouit d'une belle réputation au Canada et sur la scène internationale.

« Si on n'a pas vu d'art autochtone depuis 20 ans et qu'on débarque à l'expo, on va être un peu surpris! »

— Mark Lanctôt, conservateur du Musée d'art contemporain de Montréal

« On pourra voir la totalité de *The Mustang Suite*, une œuvre de Dana Claxton prêtée par le MBAC », précise Tania Willard, artiste autochtone et co-commissaire de l'exposition. Il s'agit d'une série de photos de membres d'une famille lakota avec comme fil conducteur la couleur rouge, sacrée chez les Lakota.

On avait vu, au printemps dernier, sa splendide robe de papier clore l'exposition *Porter son identité - La collection Premiers Peuples* au Musée

McCord. L'artiste anishinaabe Maria Hupfield sera également présente au MACM avec une nouvelle œuvre, précise Tania Willard.

Artistes du street art, l'Haida Corey Bulpitt et l'Ojibway Larissa Healey (Gurl23) feront une démonstration des liens qui unissent graffiti et art autochtone.

« Les murales de Corey Bulpitt sont stupéfiantes, dit Tania Willard. J'ai été envoûtée par ses œuvres créées dans les rues de Vancouver. Son travail représente vraiment cette transition entre l'art que les autochtones ont, bec et ongles, cherché à main-

tenir en vie et ces nouvelles formes d'art qui se sont adaptées aux nouveaux médiums tels que le graffiti. »

Basé maintenant à Montréal, Sonny Assu, de la nation we wai kai (Colombie-Britannique), présentera aussi une installation. Tout comme Duane Linklater, le vidéaste cri de l'Ontario qui vient de remporter cette semaine le prix Sobey de cette année et qui aura deux œuvres au musée.

« Il y a des gens qui seront là comme madeskimo, dont on va entendre parler encore dans les années à venir, à la fois sur la scène des arts visuels et sur la scène musicale, ajoute Mark Lanctôt. C'est un artiste vraiment intéressant. »

Nicholas Galanin, l'artiste Tlingit/Aleut établi en Alaska, présentait des sculptures magnifiques au Musée des beaux-arts du Canada, l'été dernier, lors de l'exposition *Sakahán*. Il sera à Montréal avec une double production vidéo dans laquelle des danseurs s'expriment en combinant musique traditionnelle autochtone et danse contemporaine ou musique contemporaine et danse autochtone.

« La projection de Nicholas Galanin qui s'appelle *Tsu Heidei Shugaxutaaan Part 1 and Part 2* évoque les thèmes de cette exposition, dit Tania Willard. Le passé et le présent, nos ancêtres, la vie moderne et les rencontres fécondes qui surgissent de tout ça. »

« Nicholas vient de gagner une bourse importante aux États-Unis, ajoute Mark Lanctôt. Il présente une vidéo vraiment sublime. C'est un peu la richesse de cette exposition, soit de présenter des pratiques tous azimuts et vraiment intéressantes. »

**Beat Nation : art, hip-hop et culture autochtone, du 17 octobre au 5 janvier au MACM.**

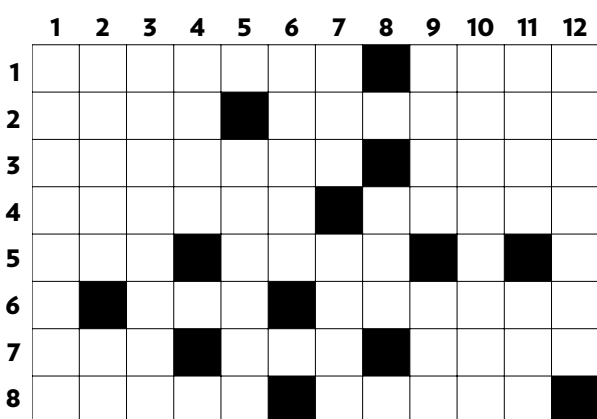
## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DIMANCHE

Votre guide télé sur [WWW.LAPRESSE.CA/TELE](http://WWW.LAPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille	Le Téléjournal	Découverte		Laffaque	Tout le monde en parle					22h15 Téléjournal	22h40 Nouv. sports	22h55 Un soir seul	LE LOCATAI...
TVA	16h00 4 FLICKA (2006)	TVA nouvelles	Les Gags	VLOG		Le banquier / Sylvain Poissant	On connaît la chanson / Hélène Florent	Bloopers TVA			TVA nouvelles	YEAR OF THE DOG (2007) Molly Shannon.		0h25 ▶
V	OU SONT PASSÉS LES MORGAN? (2009) avec Sarah Jessica Parker, Hugh Grant.			Rire et délire		Rire et délire / 19h45 ROUGE BRÉSIL (2012) avec Théo Fritel, Stellan Skarsgard. Partie 2 de 2					Le Dreamteam	Flashpoint / Quoi qu'il en coûte	Instant Gagnant ▶	
TQc	Curieux Bégin	Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / MC Gilles		Pour l'Histoire			LE SILENCE (2005) avec Camilla Belle, Elisha Cuthbert.		22h45 Le revenant	30 secondes pour / Environnement		
CBC	BEDTIME STORIES (2008) avec Keri Russell, Guy Pearce, Adam Sandler.			Heartland / Living the Moment		Battle of the Blades		Dragons' Den			CBC News: The National	CBC News: Mont.	the fifth estate ▶	
CTV-M	WS	CTV News		Once Upon a Time		The Amazing Race / King Arthur Style		Castle / Number One Fan			The Mentalist / Wedding in Red	CTV National News	CTV News ▶	
GBL-Q	15h30 4 THE BOUNTY HUNTER (2010)	Evening News	Global National	Border Security	We Are Men	Bob's Burger	The Simpsons	Family Guy	American D.		The Good Wife / A Precious Commodity	News Final	The West Block	
ABC	16h00 4 Extreme Weight Loss / Ryan	ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time		Revenge / Confession			Betrayal / If You Want the Fruit...	ABC 22 News	Private Practice ▶	
CBS	PRB Bull Riding	Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The Amazing Race / King Arthur Style		The Good Wife / A Precious Commodity			The Mentalist / Wedding in Red	Channel 3 News	Ent. Tonight ▶	
FOX	16h00 4 LNF Football / Saints de Nouvelle Orléans c. Patriots de Nouvelle Angleterre (D)			The OT (D)		LMB Baseball - Séries de championnat de la ligue américaine (D)							Fox 44 News	
NBC	16h00 4 Dew Tour	Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America		20h20 LNF Football / Redskins de Washington c. Cowboys de Dallas (D)							News 5 at 11	
PBS-P	16h30 4 Masterpiece Classic Partie 4 de 4	Antiques Rdshow	Newshour.	Lark Rise to Candleford		Last Tango in Halifax		Masterpiece Classic Partie 2 de 7			Masterpiece Classic / Downton Abbey, Series II			
ARTV	Visite libre	Les grandes entrevues / Patrick Groulx		Portraits / Scrapper l'art		La toile blanche d'Edward Hopper		Histoire du rock	21h50 Le jour d'avant			C'est juste de la TV		
CD	Contact animal	Grand Rire de Québec		Docu-D / Voyage au coeur de la Terre				Docu-D / En eau profonde			Dossiers mystère / Bêtes étranges		Scènes de crime	
Cinépop	17h15 VEUVE MAIS PAS TROP (1988) avec Matthew Modine, Michelle Pfeiffer.			PIRATES (1995) avec Angelina Jolie, Fisher Stevens, Jonny Lee Miller.		LARRY FLYNT (1996) avec Courtney Love, Edward Norton, Woody Harrelson.					23h15 LE DOSSIER ODESSA		1h30 ▶	
Evasion	Turbulences pass.	Routes d'Ushuaïa	Mordu de la pêche	L'étrange nature		Folle escale / Amsterdam		Shanti, au coeur de l'Inde / Jaipur			VR en déroute / Colorado/ Arizona		Bouffe en cavale	
HI	Knockout	Fièvre canacs	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	Secrets de musées		Profession: brocanteur			Les a5 de la brocante / Pile ou face		Enquêtes / Enquête Trudeau	
MMAX	Musicographie Québec / Michel Fugain			Le grand décompte MusiMax / 1994		Légendes du Rock	Queens of Pop	Millionnaire\$ à tout prix			Les ex du rock	Les géants du clip	L'index	
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus			Tattoo pour gagner		17 ans et maman			Skins		Snooki et JWoww	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête	RDI en direct	RDI en direct	Après tout, c'est vendredi!		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard		Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Castle / Rock Haine Roll		FBI: flic et escroc	Zoe Hart		Arctic Air / Vancouver, ville de cinglés		Aidan Black / Plus dure sera la chute			C.S.I.: Les experts / L'ange déchu		Heartland	
SE	16h25 4 PENSEZ COMME UN HOMME (2012) Michael Ealy.		DU VENT DANS MES MOLLETS (2012) Agnès Jaoui.		TERRE PROMISE (2012) avec Hal Holbrook, Frances McDormand, Matt Damon.			LA FILLE DE MADAME ANGOT (1935) avec MoniqueLella, André Baugé.			22h10 Mireille		Liens Familiaux	ASTERIX ET OB...
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Martha bla bla	Jam	Carte de visite		COCO (2008) avec Pascale Arbillot, Gad Elmaleh.			21h40 Ce chemin		Ruby TFO	Claude M ▶
TV5	17h10 Prendre sa place	GPS Monde	Journal France 2	Questions pour un super champion		Patron dandestin		Docteur, suis-je normal? / Derby			On passe à l'histoire / Édith Piaf		TV5 le journal	23h35 Reportage ▶
VIE	Défi sucré / Dora l'exploratrice	Vendre ou rénover? / Catherine et Scott	Intimidés			Mission restauration / Sunnybrook		La guerre des popotes roulantes			Et ils ne vécurent jamais heureux		Maigrir ou mourir / Jarvez Partie 2 de 2	
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Cauchemar en cuisine / Finn Mc Cool's	Cauchemar en cuisine / Le Dave		Mission restauration / Sunnybrook		La guerre des popotes roulantes			Chef à la rescousse	FANTOMES	Cucina Sabrina	1001 cuisines
Ztélé	Comment c'est fait	Monte l'manège	Joueurs de bras	On va s'coucher		Trafiquants d'alcool		Monstres Mécaniques / Bacardi			LA VENGEANCE DES FOOD TORIES (1982) avec Craig T. Nelson, JoBeth Williams.			
RDS	16h00 4 Football Nouvelle Orléans vs Nouvelle Angleterre (D)			Sports 30	24CH	LNF Football / Redskins de Washington c. Cowboys de Dallas (D)							Sports 30	
SPN	16h00 4 LNF Football / Saints de Nouvelle Orléans c. Patriots de Nouvelle Angleterre (D)			Hockeycentral		Blackout					Baseball (D)		SN Connected	
TSN	Poker	SportsCentre		NFL Football Night in America (D)		20h15 LNF Football / Redskins de Washington c. Cowboys de Dallas (D)							SportsCentre ▶	
Disney	Stella et Sacha	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Fraisinette	TicketyToC	Harry & dinos	Justin rêve	Tibère...maison	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Glee / Duels de super héros	L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	VRAK la vie	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Nouvelle vie	Nouvelle vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	VRAK la vie	VRAK la vie	

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- 1 Signe de ponctuation qui marque une pause dans une phrase. - Il a un ou plusieurs enfants.
- 2 Qui a une saveur désagréable. - Langue parlée à Rome et à Venise.
- 3 Gâteau rond et plat. - Que l'on a en naissant, dès la naissance.
- 4 Taquiner. - Déterminer le poids de quelqu'un ou de quelque chose.
- 5 Celui de l'ibis est courbé vers le bas. - Liste de plats que l'on lit avant un repas au restaurant.
- 6 Interjection servant à stimuler. - Ensemble

d'animaux ou de végétaux qui ont des caractères communs.

- 7 Il a survécu au Déluge. - Part qui revient à chacun dans un partage. - Serrer avec une corde.
- 8 Période pendant laquelle a lieu une action. - Qui mène une vie exemplaire sur le plan moral ou religieux.

### VERTICALEMENT

- 1 Personne qui n'a ni domicile fixe ni travail.
- 2 On dit qu'une seule vaut mille mots. - Indique une alternative.
- 3 Remettre en liberté.

- 4 Langue qui se parle à Athènes.
- 5 Édifice consacré au culte d'une divinité.
- 6 Unité de volume pour les liquides.
- 7 Après le printemps. - Dont on distingue bien les contours.
- 8 Liquide jaunâtre qui se forme dans une partie infectée du corps.
- 9 Rabat un tissu sur lui-même. - Ondulation d'une étoffe.
- 10 Il est l'auteur de la théorie de la relativité.
- 11 Est fixée au mors. - Déterminant qui sert à désigner.
- 12 Provoquer l'irritation, la nervosité.

### SOLUTION du dernier numéro

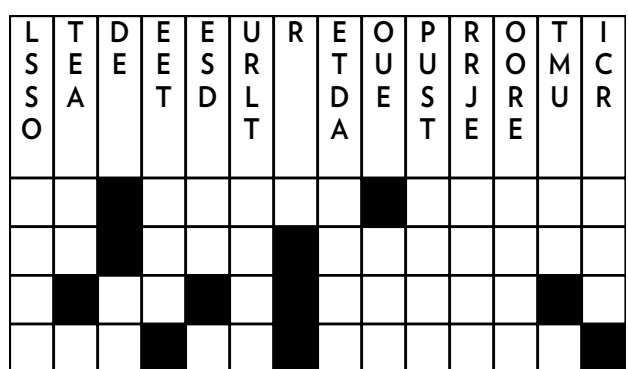


## CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Henry Havelock Ellis

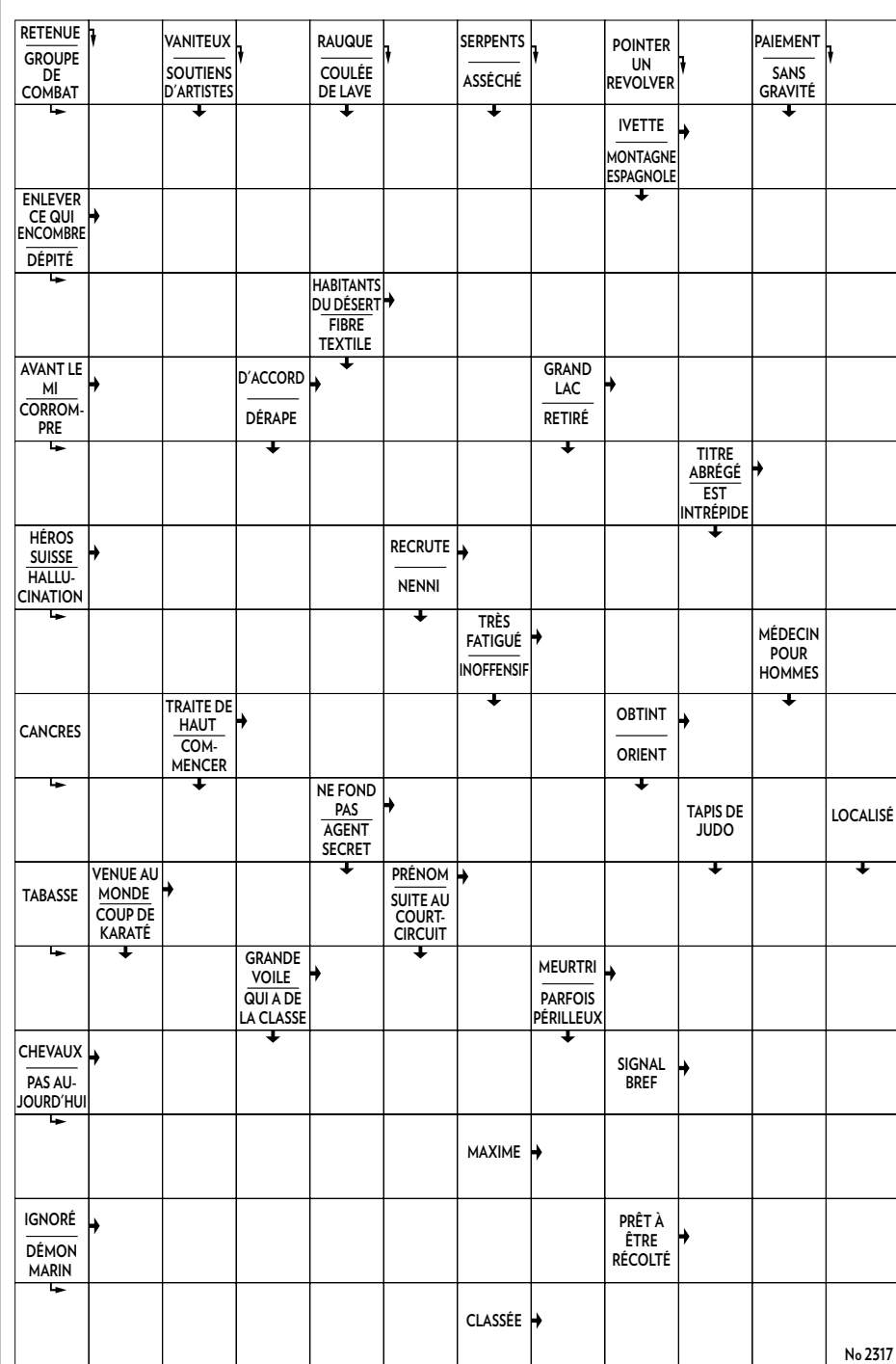


### SOLUTION du dernier numéro

Citation de Françoise Sagan: Entre deux personnes, l'enfance, c'est pire que trente ans de mariage.

## MOTS FLÉCHÉS

12 octobre 2013



AMUSEZ-VOUS!  
Samedi 12 octobre 2013  
ARTS 17



## MOT MYSTÈRE

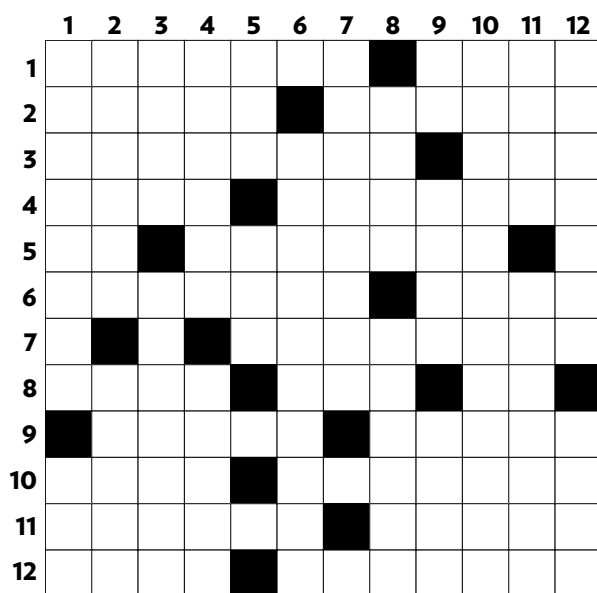
COMPOSITEURS | Un mot de 8 lettres

- |          |        |          |          |
|----------|--------|----------|----------|
| ALAIN    | HAHN   | MAESTRO  | ROSSI    |
| AMY      | HASSE  | MARLEY   | ROUSSEL  |
| AURIC    | IBERT  | MEHUL    | SATIE    |
| BREL     | INDY   | MONK     | SAVINIO  |
| COHEN    | ISAAK  | NAT      | SHANKAR  |
| COSTELEY | IVES   | NIELSEN  | SHEPP    |
| DAO      | JARRE  | NIKOLAIS | SIBELIUS |
| DUKAS    | JOBIM  | NONO     | TELEMANN |
| DYLAN    | JOHN   | OLIVER   | WAGNER   |
| ELGAR    | KOSMA  | OPUS     | XENAKIS  |
| EVANS    | LALO   | PABLO    | YUN      |
| GESUALDO | LASSUS | PORTAL   |          |
| GIBBONS  | LEHAR  | RAMEAU   |          |
| GLASS    | LEKEU  | RAVEL    |          |
| GRIEG    | LISZT  | REBEL    |          |

SOLUTION du dernier numéro | GUINDEAU

## MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
WWW.HANNEQUART.COM

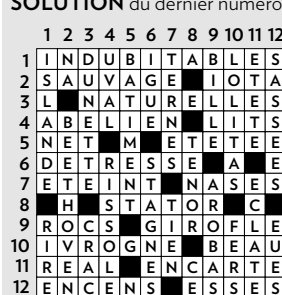


### HORIZONTALEMENT

- 1 Prophète de l'islam - Tire au sort.
- 2 Fils de Dédale - Mecs.
- 3 Amenées à soi - Négation.
- 4 Partie molle du pain (pl.) - Chasse qui se faisait avec les oiseaux de proie.
- 5 Molybdène - On la consomme en salade.
- 6 Peut se dire d'un ongle - Fond d'un parc à huitres.
- 7 Relative au sperme.
- 8 Terme de rugby - Division d'un yen - Deuxième personne.
- 9 Partie d'un arbre - Virus d'Afrique.
- 10 Manière d'être - Comblées.
- 11 Oiseau granivore - Pas poli.
- 12 Lestes - Très fort (À ...).

- 3 Célérité - Bravoure.
- 4 État du nord-est de l'Inde - Poissons d'eau douce.
- 5 Océan - Policiers français.
- 6 Qui s'efface peu à peu. - Négation.
- 7 Proposition scientifique.
- 8 Port de Norvège - Idiot.
- 9 De midi à minuit - Gibier portant des bois - Trop mûr et altéré.
- 10 Qui relève de la malédiction.
- 11 Oiseau - Crient dans la nuit.
- 12 Tenu à l'écart - Le Gange y coule.

### SOLUTION du dernier numéro



### VERTICALEMENT

- 1 Exclamation exprimant le plaisir de manger - Erythropoïétine.
- 2 Fait d'agir - Dieu de la Végétation.

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

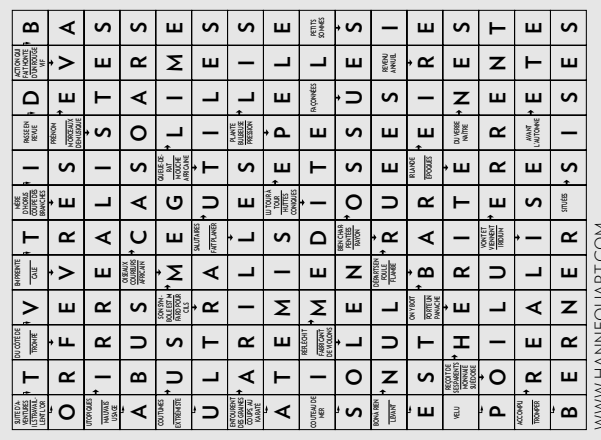
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Le bras pres de la porte est plus court. 2 Pas de chaussure sur le ks du milieu de la boule. 3 Le bâton de ski du bas est plus long. 4 Une empreinte de pas en plus à droite. 5 Le coin de la marche de porte est plus haut. 6 La serrure de porte est plus grande. 7 Bord du toit incomplet devant l'écrêteau. 8 Une col-line non indiquée à droite des arbres.

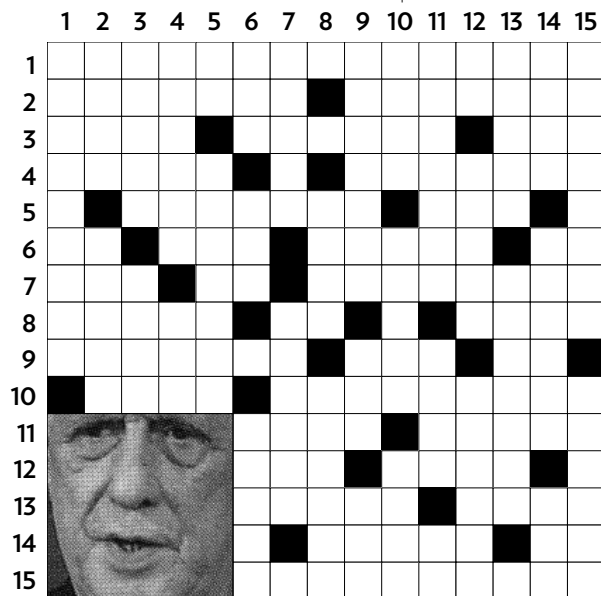
## MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



## LA GRILLE DES MORDUS

par MICHEL HANNEQUART



### HORIZONTALEMENT

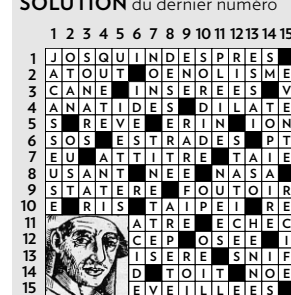
- 1 Son nom.
- 2 Plus souvent perdue en courant - Barquette.
- 3 Elle avait une grande écharpe - Qui tombent des nues - Pas nécessairement mieux plus vieux.
- 4 Ramdam - Sans ressort.
- 5 Pas faciles à trouver - Possessif.
- 6 Symbole - Éteint rapidement - Bout de clisse - En option.
- 7 D'avoir - Atlas - Très fatiguée.
- 8 Il attend la mort - En argent - D'or à Berlin.
- 9 Sans réaction - On peut le mettre sous tension - Symbole.
- 10 Écrivain français - Danses.
- 11 N'ont pas manqué de voix - Il est divisé en deux.
- 12 Ami - La ferme.
- 13 C'est du vol! - Arbre.
- 14 Reçoit la pluie - Il est très bon.
- 15 Relatives à la gale.

- 5 Romains - Distributeur d'essence.
- 6 Direction - Zig - Pas distantes.
- 7 C'est gras - Aller et retour qui claque!
- 8 Il a du souffle! - A des fruits rouges.
- 9 A l'aise dans les marécages - En transit - Surplus.
- 10 Généralement, il est aimé! - Aime bien grimper - Pour montrer.
- 11 Donnés - Liquide - Interjection.
- 12 Étonnant parfois - Papillon - Un peu bête.
- 13 Ville du Québec - S'adresse au plus grand nombre.
- 14 Régat d'Obélix - Va jusqu'à la porte - Ancien Premier ministre.
- 15 Ils rampent - Haute tension.

### VERTICALEMENT

- 1 Il n'est jamais satisfait.
- 2 Cri - Mis à la verticale.
- 3 A l'horizontal - Ses arguments ont du poids.
- 4 Vin - Pas beau, en fait.

### SOLUTION du dernier numéro



## ARTS

## CHOIX HEBDOS

## LA LISTE PLUS ULTRA

DE MARIE-CLAUDE LORTIE



## CINÉMA

LE PORTEUR DE SERVIETTE  
DE DANIELE LUCHETTI



## MAGAZINE

PHILOSOPHIE MAGAZINE



## MUSIQUE

VOZ E SUOR



## ROMAN

L'HISTOIRE DE L'AMOUR DE  
NICOLE KRAUSS



## MAGAZINE

BEAUX ARTS MAGAZINE

Cette semaine, j'ai décidé de faire le grand ménage de mon bureau. Dans ces fouilles presque archéologiques, j'ai retrouvé toutes sortes de trésors cachés, dont le DVD du film *Le porteur de serviette* de Daniele Luchetti, dans lequel le grand Nanni Moretti joue le rôle d'un politicien de gauche corrompu. À revoir.

En faisant du ménage, on déniche toujours de vieux magazines qu'on n'a jamais voulu jeter. J'adore ce mensuel français dont le numéro de septembre est encore en kiosque. On y parle d'éducation en demandant pourquoi, si on prend de plus en plus soin de nos enfants, on est de moins en moins capables de leur enseigner savoirs et, surtout, discipline. Aïlle!

Je croyais retrouver ce CD de Nana Caymmi et de Cesar Camargo dans tout mon fatras, mais je crois qu'il est bien perdu. Heureusement que je l'avais enregistré sur mon ordinateur, car c'est probablement mon disque préféré de tous les temps pour les belles journées d'automne. Du chant brésilien tout en douceur avec des arrangements électroniques des années 80.

Je l'ai retrouvé au fond d'un sac, un roman de Nicole Krauss sorti en 2005. Une histoire romantique qui relie trois récits disparates sur un thème commun, l'amour évidemment, entre un homme et une femme, entre un père et un fils perdu, le tout un peu à New York, un peu au Chili, un peu en Pologne durant la Shoah. Prenant.

L'automne est la saison idéale pour passer le samedi à se balader dans les galeries d'art. On va au Belgo, rue Sainte-Catherine, où plusieurs sont réunies, ou dans le Mile End... Avant de partir, on jette un coup d'œil au magazine *Beaux Arts* d'octobre, qui nous parle de sept futures stars des beaux-arts. Le genre de revue qu'ensuite, on ne voudra plus jeter...



## Sur le divan avec Patrick Drolet



STÉPHANIE VALLET

Interprète d'Éric Lupien dans *30 vies* et de Nicolas Berthier dans *Mémoires vives*, Patrick Drolet publie *Pour une dernière fois, je m'abaisserai dans tes recoins*, un roman marquant la fin d'une trilogie sur la peur d'oublier.

« Après un essai poétique, puis un premier roman, je voulais conclure mon questionnement sur la mémoire: comment on fait pour oublier? Qu'est-ce qui fait qu'on oublie? J'ai connu dans le passé une personne aujourd'hui décédée. Et si je ne reprends pas année après année sa photo, son visage s'efface un peu, même si son essence reste là. Qu'arrive-t-il quand on n'arrive plus à dessiner un visage ou l'esprit d'un corps humain? », dit l'auteur dont le personnage principal a été abandonné par sa mémoire. Envahi par l'urgence de parler à quelqu'un, celui-ci va trouver refuge dans une église et tenter de renouer avec son passé à travers 14 chapitres construits autour d'une allégorie religieuse du chemin de croix.

Patrick Drolet poursuit déjà avec l'écriture de son prochain roman, lequel va cette fois interroger le silence. « Je veux explorer le silence, mettre des personnes en fin de vie ensemble et voir ce qu'il provoque », ajoute-t-il.

Après *Tout ce que tu possèdes* et *La Neuvaïne*, le comédien collaborera à nouveau avec le cinéaste Bernard Émond dans son prochain film, adaptation d'*Une banale histoire*, une nouvelle d'Anton Tchekhov déjà adaptée en pièce de théâtre en 2011 par Marc Dugain.

« On est en attente de financement pour le moment. Je vais y interpréter un professeur universitaire qui a envie de remettre tout en question dans sa manière d'enseigner », conclut-il.



## Q/R

## Dans quel roman aimerais-tu vivre?

La trilogie new-yorkaise de Paul Auster. New York est une ville qui me fait extrêmement peur, mais qui me fascine au plus haut point. Elle a quelque chose d'à la fois chaotique et cartésien.

## L'auteur qui t'inspire le plus?

Depuis quelques années, je suis dans une passe très « auteurs américains ». Alors, je dirais John Fante ou John Updike, cette vieille génération qui avait l'art de saisir la vie quotidienne.

## Un comédien avec qui tu échangerais de carrière?

Ed Harris, pour ce qu'il est, mais aussi parce que je ne l'ai jamais vu faire quelque chose de mauvais. Il sait vraiment choisir ses personnages.

## Un personnage de cinéma que tu aurais aimé incarner?

Un jeune frappé par la foi et qui décide du jour au lendemain de devenir religieux et de se donner à Dieu. Je trouve ça fascinant et ça pourrait faire un bon film.

## Une chanson qui te rappelle ton enfance?

Le catalogue au grand complet des Beatles. Plus jeune ça jouait en

boucle chez moi. Chaque album me rappelle un lieu, un souvenir. Je devais avoir 10 ans quand j'ai écouté *Sgt. Pepper*. C'était la fin de l'été et c'est comme si j'avais découvert la fantaisie: j'ai compris qu'on pouvait être qui on voulait, et ça a été un véritable déclencheur pour l'imagination.

## La chanson qui te représente le mieux?

Ça va peut-être avoir l'air prétentieux: soit le 2<sup>e</sup> concerto d'André Mathieu, soit le 3<sup>e</sup> concerto de Rachmaninov, pour leur grandeur. On passe sans cesse de quelque chose de grandiose à quelque chose de timide et de doux.

## As-tu déjà fait quelque chose d'illégal?

Maintes et maintes fois, comme tout adolescent qui cherche ses limites. J'ai mis le feu à une borne d'essence pour savoir si elle était inflammable et je m'amusais à changer la couleur de l'eau des piscines de mon voisinage. Mais c'était toujours dans un esprit très scientifique!

## Une chanson que tu écoutes en boucle en ce moment?

Une pièce qui s'appelle *The Asphalt World*, du groupe britannique Suede.