

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

PROVIDENCIA

LA PARCERA

COMÉDIE

ŒUVRE CHORALE

HÉRITAGE FAMILIAL



19
SEPT.



30
SEPT.

1H30

SANS ENTRACTE

THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES



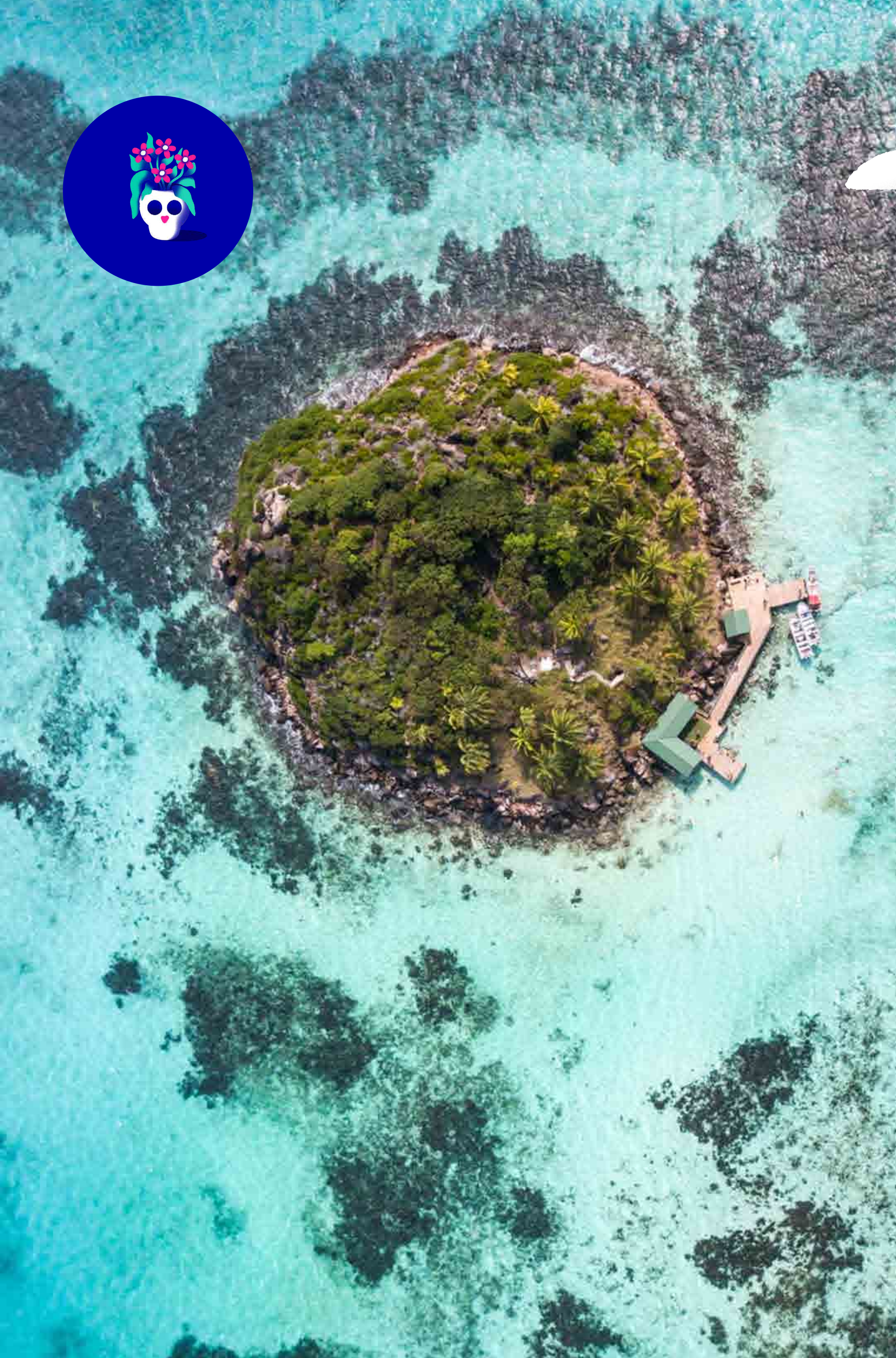
SYNOPSIS

À la suite de la mort de sa grand-tante, Adriana, une carriériste au bord du burn-out, se voit dans l'obligation d'accompagner son père à des funérailles à Boston. Elle est catapultée dans une réunion familiale où elle est confrontée à l'intensité de sa famille colombienne et aux femmes fortes qui la dirigent. Surprise! L'événement tombant deux jours avant le 80^e anniversaire de la défunte, les funérailles auront une étrange allure festive... Rires, musique, imprévus et beaucoup, beaucoup trop de nourriture seront au rendez-vous dans cette comédie où la mort d'une matriarche réunit une famille dispersée à travers le continent.



JAMAIS LU

Présenté en 2022 au Festival du Jamais Lu Montréal dans une première mouture sous le titre *Les Matriarches*, la pièce avait fortement retenu l'attention lors de sa mise en lecture. Inspiré d'un réel fait vécu dans la famille de l'autrice, Mariana Tayler - dispersée de Montréal à Boston, de Bogota à Vancouver -, ce spectacle, proposé en ouverture de notre saison 23/24 et mis en scène par Marie Farsi (*Fifteen Dogs*, succès au box-office à Toronto, présenté à Montréal au Centre Segal en 2024), offre un voyage dans un foyer colombien extravagant !



PROVIDENCIA

L'île de la Providence (Isla de Providencia) est une île volcanique faisant partie de l'archipel de San Andrés, Providencia et Santa Catalina et du département colombien homonyme. Elle est située en mer des Caraïbes au large du Nicaragua.



CRÉDITS :

TEXTE **MARIANA TAYLER** | MISE EN SCÈNE **MARIE FARSI** | ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE **CATHERINE ALEPIN** | DISTRIBUTION **EMMANUELLE
LUSSIER MARTINEZ, LUZ TERCERO, LEO ARGÜELLO, XIMENA FERRER,
JORGE MARTINEZ COLORADO, MARIANA TAYLER, BRAULIO ELICER
ET PATRICIA PÉREZ ROBLES** | PRODUCTION **LA PARCERA** | DIRECTRICE
DE PRODUCTION **MYRIAM POIRIER-DUMAINE** | DIRECTEUR TECHNIQUE
BRUCE LAMBIE | CONCEPTION DÉCORS ET ACCESSOIRES **NADINE JAFAR**
| MUSIQUE ORIGINALE ET CONCEPTION SONORE **ROBERTO LÓPEZ** |
CONCEPTION COSTUMES **GEORGES MICHAEL FANFAN** | CONCEPTION
LUMIÈRES **RENAUD PETTIGREW**

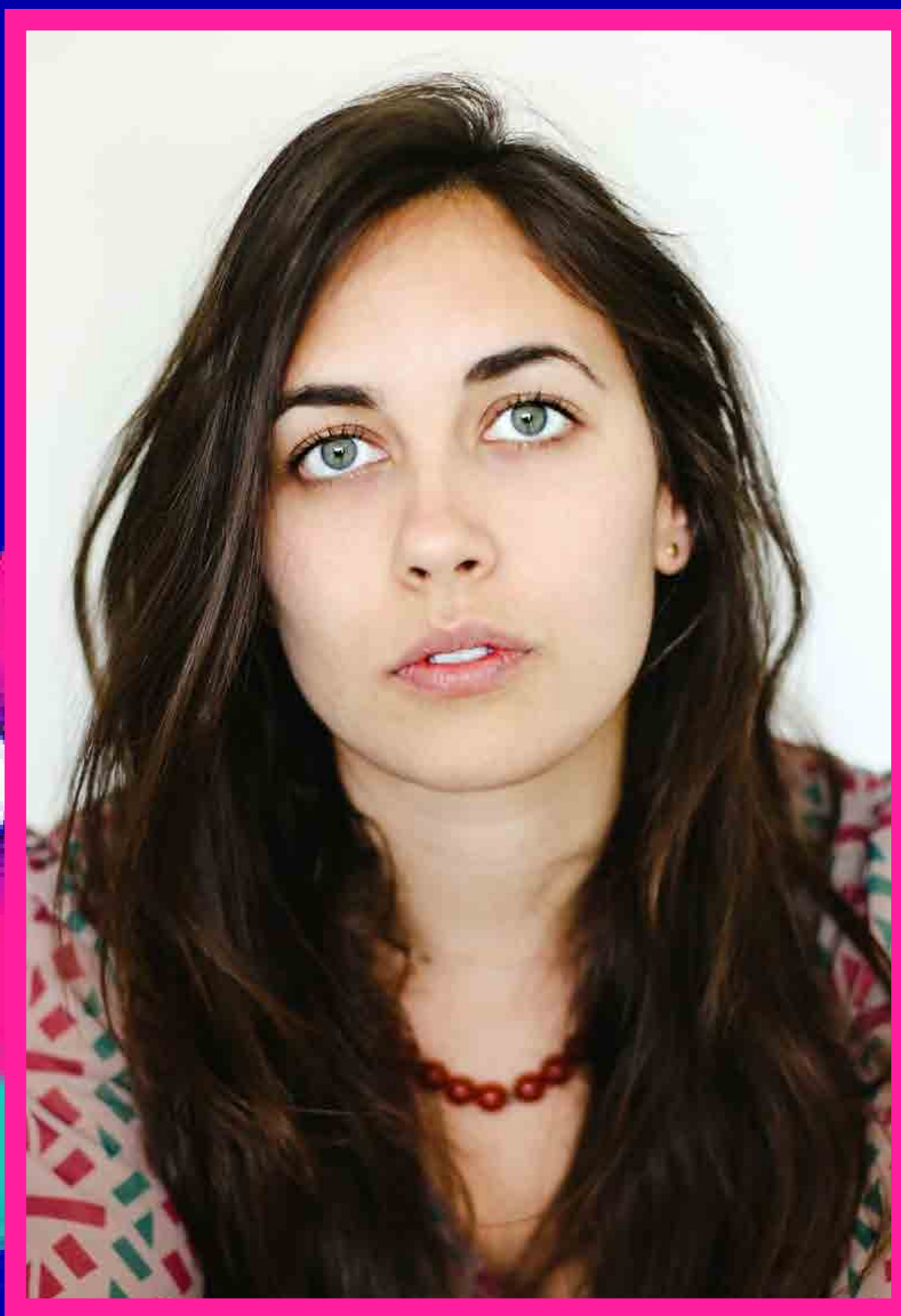


© Julie Artacho

MARIANA TAYLER

Texte, interprétation et production

Mariana Tayler est une autrice, scénariste et comédienne qui parle et joue dans quatre langues. Sa pièce de théâtre *Providencia* ouvrira la saison du Théâtre Aux Écuries en septembre 2023. Récipiendaire du concours SARTEC-Radio Canada pour encourager la relève de la diversité, elle écrit également des sketches comiques pour le collectif l'Abécédaire, qui sont présentés lors de leurs soirées théâtrales. Un pilote de sa web-série *514*, qu'elle co-écrit avec Michel Duchesne a été produit par Pixcom à l'automne 2017. Depuis son diplôme en interprétation théâtrale de Concordia, Mariana a, entre autres, tourné avec la compagnie Geordie productions, à travers le Canada et les États-Unis, la pièce *Jabber* dont elle tient le rôle-titre (2013-2018). Elle était également de la distribution de *The Refugee Hotel* au Segal Centre à l'automne 2016, ainsi que de la distribution de *Crème-Glacée*, une production du théâtre de la Seizième de Vancouver, qu'elle a tournée à travers l'Ouest canadien en 2018. Nous pourrons la voir au petit écran, dans la saison 5 de la série *Léo* au printemps 2023. Elle était également de la distribution de la pièce *Fausse Balle* de Jean-Philippe Lehoux, mise en scène par Charles Dauphinais et Ariana Pirela Sanchez, un des gros succès de l'été 2023 dans les parcs montréalais.



© Rachael King Johnson

MARIE FARSI

Mise en scène

Marie Farsi est une artiste de théâtre franco-canadienne basée à Stratford. Elle s'est taillée une place et une réputation enviable entre Vancouver, Toronto, Stratford et Montréal en tant que metteuse en scène, conseillère dramaturgique et créatrice indépendante. Sa pratique du théâtre est large et variée : elle a mis en scène et collaboré à des projets très divers, des textes classiques à l'humour sketch en passant par la marionnette contemporaine, les comédies musicales, le théâtre documentaire et les performances in-situ. Elle a dernièrement adapté et mise en scène le roman *Fifteen Dogs* d'André Alexis à Crow's Theatre de Toronto. Le spectacle est officiellement le plus gros succès du box-office de Crow's Theatre, et a été présenté à guichet fermé pendant cinq semaines. Il sera présenté à Montréal, au Segal Center en avril 2024.

www.mariefarsi.com

DISTRIBUTION



**EMMANUELLE
LUSSIER-MARTINEZ**
| ADRIANA



MARIANA TAYLER
| BETTY, LIVREUR 1



XIMENA FERRER
| MARGARITA



JORGE MARTINEZ
| OSCAR, LIVREUR FLEURS



LEO ARGÜELLO |
WILLIAM, LIVREUR 2



BRAULIO ELICER
| BON

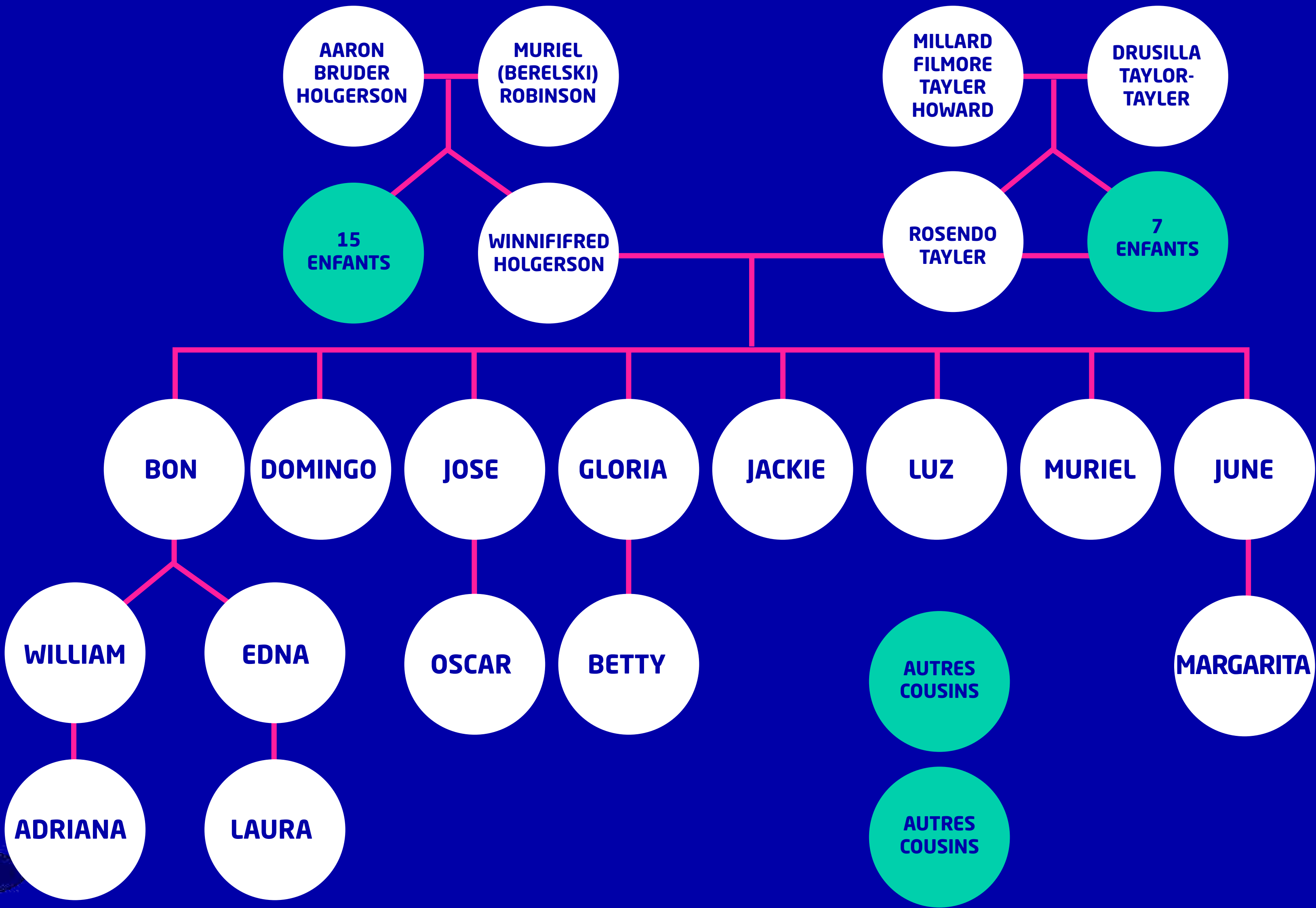


LUZ TERCERO
| EDNA



PATRICIA PÉREZ ROBLES
| WINNIFRED

ARBRE GÉNÉALOGIQUE





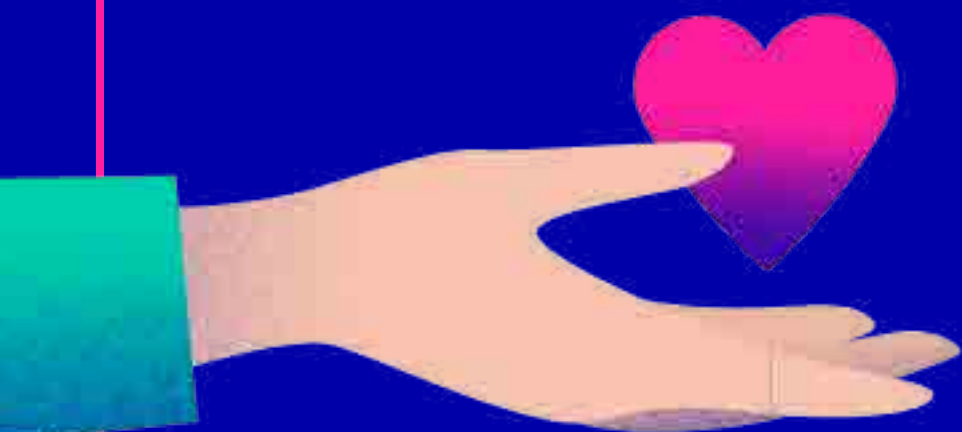
LA PARCERA

www.marianatayler.com

 /theatre.la.parcera

 /theatrelaparcera

La Parcera est une expression colombienne qui veut dire “amie de confiance”. Cette nouvelle compagnie montréalaise est née du désir de créer un théâtre inclusif et accessible pour tous les publics. Menée par Mariana Tayler, La Parcera cherche à provoquer la rencontre entre différentes cultures à travers les comédies dramatiques qu’elle produit. *Providencia*, est la première de ces créations qui se veut “con sason latina!”



REMERCIEMENTS

Produire un spectacle est une énorme aventure. Ça requiert de l'assiduité, de la passion, de la naïveté, de la folie et beaucoup beaucoup de travail ! J'ai eu la chance de pouvoir compter sur des êtres humains incroyables qui m'ont appuyée depuis les balbutiements de cette histoire.

Ce projet n'aurait jamais été le même sans ma complice et amie de longue date Marie Farsi. Merci pour ton écoute, tes conseils, ta patience et ta précision. Merci à mes parents Maria-Cecilia et Frank de m'appuyer dans mes rêves les plus fous avec corps et âme. Merci à mon fiancé Braulio Elicer d'être toujours là pour me soutenir et de croire en moi. Merci à mes grandes amies Laurie-Anne, Camila, Andrée, Kalinda, Marie, Marie-Claude, Isabelle, Pauline et Alyson. Votre fierté me remplit de force et de courage pour continuer. Merci à ma tante Ursula pour ton appui et la source d'inspiration que tu es.

Jorge, Braulio, Leo, Luz, Roberto, Patricia, Georges, Nadine, Renaud, Didier, Bruce et Myriam.

Merci aux organismes qui ont soutenu le projet tant dans sa phase d'écriture que pour sa production : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Cole Foundation, CEAD, Banff Center for the Arts and Creativity.



REMERCIEMENTS

Merci au Théâtre Aux Écuries de m'avoir offert cette opportunité. Un merci tout particulier à Marcelle Dubois qui a cru dans le projet depuis ses débuts. Ton appui jovial m'a donné la confiance pour me lancer dans cette production.

Merci aux artistes qui ont contribué d'une façon ou d'une autre à l'écriture de la pièce et à ses premiers ateliers : Philippe Soldevila, Patrice Dubois, Michel Duchesne, Sharron Ibgui, Marcello Arroyo, Maryline Chéry, Sasha Dion et Brian Quirt.

Merci à l'équipe des Écuries, vous êtes incroyables ! Un merci particulier à Clara, Clémence, Gabrielle F, Rachel, Flore, Mikaël, Stéphane, Gabrielle B, Estelle et Justin.

Merci à mon équipe d'être restée fidèle au projet, malgré les défis. Merci Catherine, Emmanuelle, Ximena, Jorge, Braulio, Leo, Luz, Roberto, Patricia, Georges, Nadine, Renaud, Didier, Bruce et Myriam.

Merci aux organismes qui ont soutenu le projet tant dans sa phase d'écriture que pour sa production : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Cole Foundation, CEAD, Banff Center for the Arts and Creativity.

ENFIN, MERCI À NOS GÉNÉREUX DONATEURS ET DONATRICES :

Elizabeth Sorg
Marie Broudic
Louis-Martin Dion
Laurie-Anne Dion
Andrée Bourbeau
Anais Leclaire-Leduc
Alyson Rodriguez
Adrien Bravo
Clinique Orthophonie Laurier
Restaurant Corneli
Juan Sepulveda

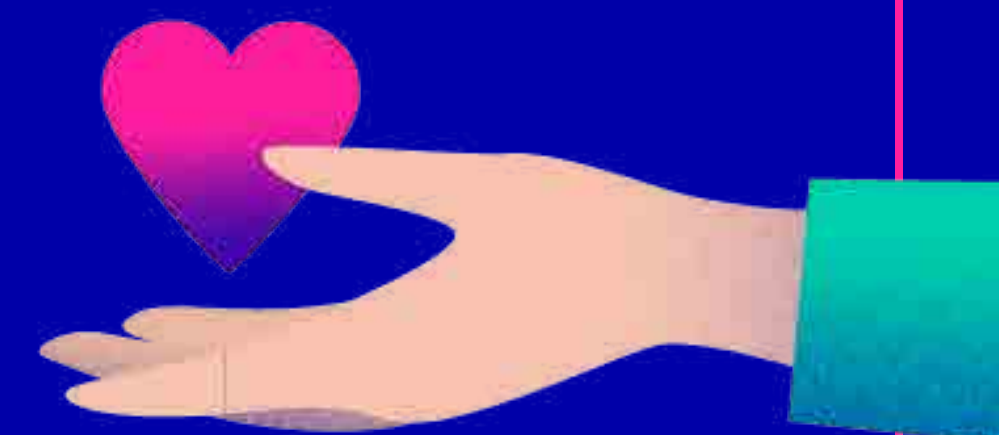
Connie Sepulveda
Claudia Mendoza
Louise Morin
Amelia Delli Quadri
Lyne Robichaud
Paolo Griffin
Kathryn Kirpatrick
Rémi Broudic
Ana Francesca Rocha
Frederic Shapiro
Bernard Miranda

Charles Dauphinais
Daniel Bibeau
Manon Croteau
Marcelle Dubois
Nini Bélanger
Antoine Bédard
Chaska Films
Jakob Ehman
Micheline Marcoux

**Merci aux donateurs
et donatrices anonymes**

VOTRE APPUI M'A FAIT CHAUD AU COEUR !

Mariana





COCKTAIL DU SPECTACLE

L'APPLETINI

10\$

- > Vodka
- > Cidre de pommes "Mystique"
- > Jus de pommes frais
- > Garniture de pommes Bio

→ PAROLES EN LIBERTÉ



COMMENT
DÉ-CONSTRUIRE
NOS MYTHES ?

23
SEPT.

2023

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

après la représentation de 15 h de *Providencia*.



Jérémie Bouchez



Patricia Pérez

THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES



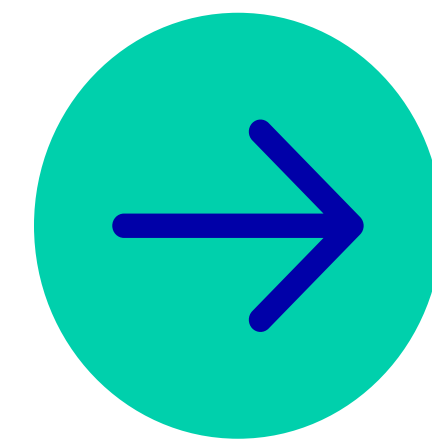
FORFAIT CRINQUÉ



DU THÉÂTRE EN GRANDE
QUANTITÉ ET À PETIT PRIX !

DÈS L'ACHAT DE TROIS SPECTACLES,

OBTENEZ TOUS VOS BILLETS
DE SPECTACLES À 20\$



VENDREDI DIS-TON-PRIX !



LE THÉÂTRE À PETIT PRIX !

2\$? 5\$? 15\$?...

CHAQUE PREMIER DU MOIS, LES BILLETS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DES VENDREDIS
SOIRS DU MOIS À VENIR SONT DISPONIBLES
AU TARIF DE VOTRE CHOIX.

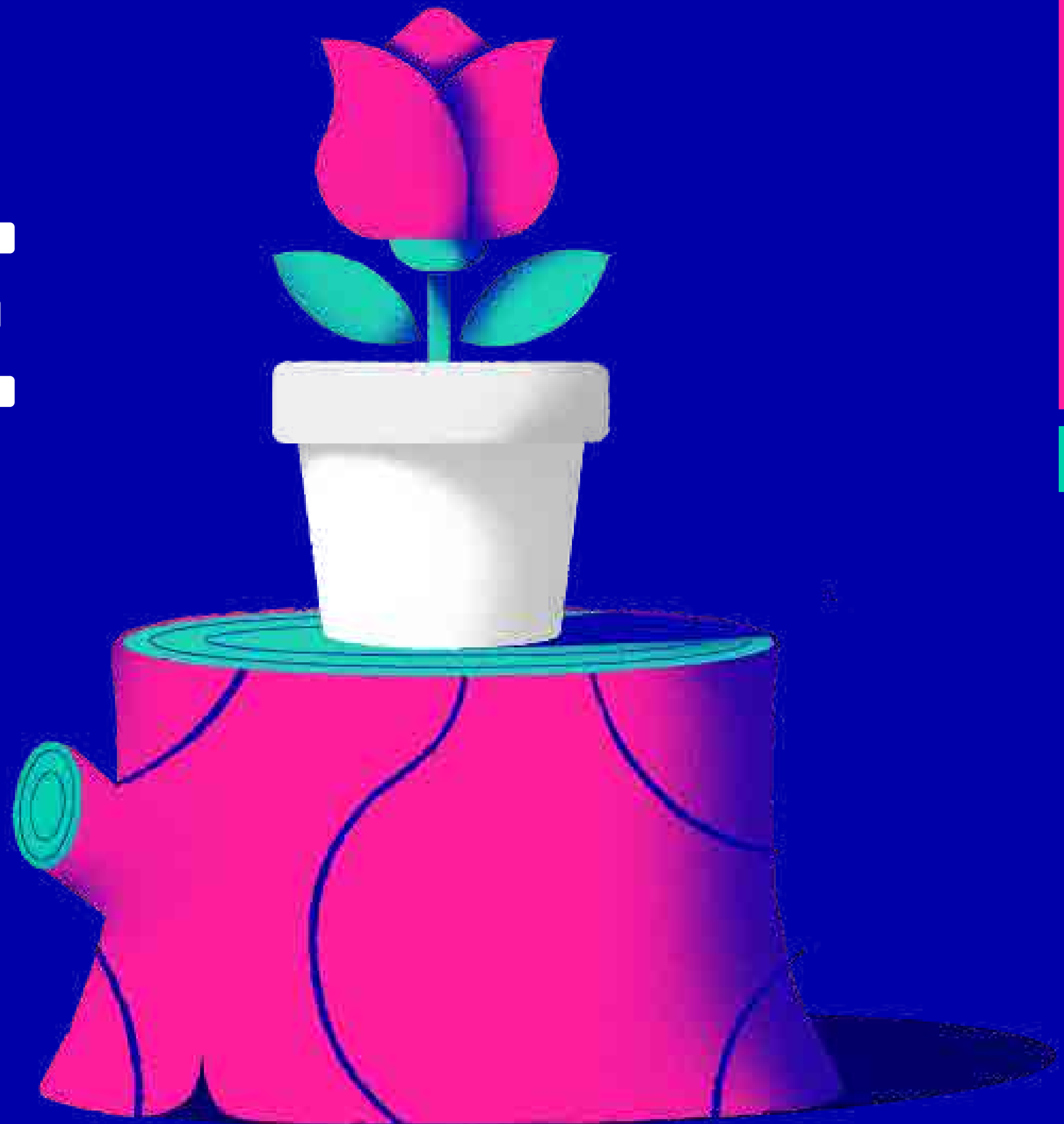
L'ESPÈCE FABULATRICE

PIRATA THÉÂTRE

QUÊTE DE SENS

THÉÂTRE DOCUMENTÉ

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES



17
OCT.



28
OCT.

1H25

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

VOUS ÊTES ICI

LA SERRE - arts vivants

03

NOV.



05

NOV.

2023

FESTIF

COURTES FORMES

RELÈVE ARTISTIQUE

L'IVRESSE DES PROFONDEURS

COMPAGNIE 1001

CONTE

MOYEN-ORIENT

PLACE DES FEMMES



15
NOV.



16
NOV.

50 MIN

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

DERNIÈRE FRONTIÈRE

Théâtre Everest et Véro Lachance

TERRITOIRE

NORDICITÉ

MUSIQUE LIVE



30

NOV.



09

DÉC.

1H35

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE