

ARTS

MAISON

COCKTAILS

VINS

RÉGAL

VOYAGES



MAISON

Lèche-vitrine

BIEN CHEZ SOI



MONSIEUR COCKTAIL

C'est « Naël! »

UN AMARETTO
SUNRISE EN
ACCORD AVEC
CINÉ-CADEAU



LE BOURLINGUEUR

Gary Lawrence

DES FRAGMENTS
D'AILLEURS
POUR (RE)
DÉCOUVRIR LE
MONDE

RETOUR SUR 2021

ILS NOUS
EN ONT MIS
PLEIN LA VUE

ARTS.

L'ANNÉE CULTURELLE

RETOUR SUR
2021

Qu'ont en commun Nicola Ciccone, Robert Charlebois, Denis Villeneuve et Patrice Michaud? Ils ont retenu l'attention des journalistes des six quotidiens de notre groupe, qui vous ont concocté une revue personnalisée de l'année culturelle. Bonne lecture! **PAGES M2 À M7**

» LE SOLEIL
GENEVIÈVE BOUCHARD

Le spectacle

LES DIX
COMMAN-
DEMENTS,
HAROLD
RHÉAUME

Le chorégraphe Harold Rhéaume a célébré les 20 ans de sa compagnie, Le fils d'Adrien danse, en revisitant une œuvre marquante de son parcours, *Les dix commandements*. Pendant que nous étions encabanés, ça s'est passé à l'écran dans un très beau film. Quand les mesures sanitaires se sont allégées, juste à temps pour le Carrefour international de théâtre, nous avons eu droit à des rencontres presque en tête à tête avec les interprètes, dans l'atmosphère un peu étrange du Monastère des Augustines. Un lieu chargé d'histoire, des planchers qui craquent, l'iconographie religieuse dans chaque recoin... Et surtout, de magnifiques danseurs. Un vrai privilège.

Le balado

DÉRIVES,
OLIVIER
BERNARD

Pharmacien, Olivier Bernard a joliment embrassé le titre du Pharmacien en créant un blogue dans lequel il combat la désinformation et vulgarise des questions scientifiques. Dans son balado *Dérives*, il nous happe dans des enquêtes troublantes: la première saison s'intéressait aux rituels de sudation, la seconde à la consommation de la substance hallucinogène ayahuasca. On sent la rigueur scientifique derrière sa narration ultra sympathique. Il a un don pour faire naître les confidences des proches de ses sujets. La formule lui donne le temps

de raconter l'histoire sous plusieurs angles. C'est comme si justice était rendue, au moins un peu.

Le phénomène

LE JEU
DU CALMAR,
HWANG
DONG-HYEOK

Cette série venue de Corée a fait couler beaucoup d'encre (et de sang!) à son arrivée sur Netflix. Nous y rencontrons des quidams aussi endettés que désespérés se portant volontaires pour participer à des jeux d'enfants qui auront des conséquences funestes pour tous sauf un. Le concept n'est pas si nouveau, mais l'esthétique super colorée — les décors ou les combinaisons et les masques des employés de la compétition... — et les questions morales sur la valeur d'une vie humaine ont fasciné un nombre record de téléspectateurs (selon les chiffres de Netflix) aux quatre coins du monde.

Les retrouvailles

LE FESTIF! DE
BAIE-SAINT-PAUL

Les amateurs de festivals ont rongé leur frein quand tout a été annulé en 2020. La reprise a bien sûr été plus timide. Au Festif!, à Baie-Saint-Paul, ils ont multiplié les initiatives pour demeurer fidèles à leur nom en respectant les règles. Une scénographie et un environnement magnifique — les rendez-vous à la bétonnière funky ou dans l'ambiance lunaire du *pit* de sable: tout simplement magiques! — ont accueilli artistes et festivaliers en juillet. En nature, loin des grandes artères, on a ressenti un relâchement, une communion qui a fait du bien.

Nicola Ciccone
— PHOTO ARCHIVES
LA PRESSE,
DAVID BOILY

L'OVNI

G.A.F.A.,
NICOLA CICCONE

« Plaît-il? » avons nous été nombreux à lancer en découvrant cette chanson de Nicola Ciccone. Ou plutôt: « de quessé? » L'auteur-compositeur-interprète dénonce sur son récent album *Gratitude* l'emprise des géants du Web Google, Apple, Facebook et Amazon. La poésie plutôt rudimentaire du texte — et l'expression « gros lolos » qui s'invite dans le refrain —, conjuguée à une interprétation solennelle au maximum, font de cette pièce un objet musical absolument décalé et délicieux.

Les dix
commandements
— PHOTO DAPHNÉ
LEHOUX-TRAVERSY



Olivier
Bernard
— PHOTOTHÈQUE
LE SOLEIL



Le jeu
du calmar
— PHOTO NETFLIX



Le Festif! de Baie-Saint-Paul
— PHOTO CAROLINE PERRON



EN REVUE

➤ LE QUOTIDIEN DANIEL CÔTÉ

L'émission

CHARLEBOIS À DUCHARME

Jamais Réjean Ducharme n'aura été aussi présent que dans ce bijou d'émission. Des extraits de ses textes offerts par différents artistes, dont un Marcel Sabourin d'anthologie, baveux, espiègle, le regard allumé. Des anecdotes livrées par Robert Charlebois, puis les titres phares de leur œuvre commune, fort bien interprétés. Cette production montre que les grands rendez-vous culturels, c'est de plus en plus l'affaire de Télé-Québec.

Le livre

L'ÉRABLE ET LA PERDRIX

Ce fabuleux ouvrage publié chez Cardinal montre le Québec dans toute sa diversité. Celui des régions, par exemple, et pas juste celles qui étaient colonisées au temps de la Nouvelle-France, de même que celui des Premières nations. Conçu par Élisabeth Cardin et Michel Lambert, qui le perçoit comme son chant du cygne, ce livre prend racine dans nos traditions culinaires pour mieux nous projeter dans l'avenir.

La bande dessinée

LE PETIT ASTRONAUTE

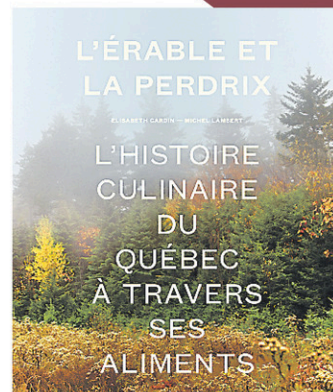
Impossible de refermer les pages de cette bande dessinée sans refouler ses larmes, tant l'histoire du petit Tom, un enfant lourdement handicapé, est touchante. Jean-Paul Eid la raconte pourtant avec sobriété, laissant souvent l'humour prendre le pas sur le drame. En plus, le grand format choisi par la Pastèque rend justice à la qualité des dessins, empreints de poésie.

Le film

MARIA CHAPDELAINE

On craignait une redite, alors que la version réalisée par Sébastien Pilote tranche des films précédents. À l'authenticité des lieux s'ajoute le portrait nuancé d'une société en devenir. Oui, la religion pesait sur les esprits, mais les personnages créés par Louis Hémon ne sont pas les marionnettes du destin. Ils dominent leurs doutes, leurs peurs, afin d'arracher à la forêt un coin de pays où pourront grandir leurs enfants.

L'érable et la perdrix



L'album

RHAPSODIE LAVALLOISE

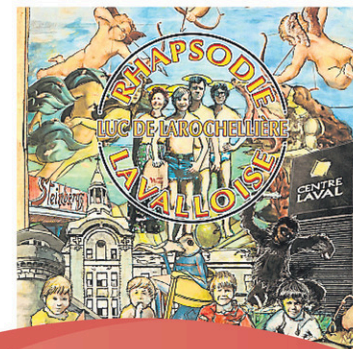
Qui aurait pu imaginer qu'un jour, il serait légitime d'associer les mots Laval et chef-d'œuvre? En réalité, c'est seulement le décor où Luc De Larochellière a vécu une enfance heureuse, entre deux centres commerciaux. Les textes sont ciselés, au même titre que les musiques qui, mine de rien, s'incrument dans les replis du cerveau. Écoutez *Grandir quelque part* et vous verrez. Deux jours plus tard, cette chanson figurera encore sur votre rotation lourde.



Charlebois
à Ducharme
— PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

Rhapsodie
Lavalloise

Le petit astronaute



Maria
Chapdelaine
— PHOTO MK2, MILE END



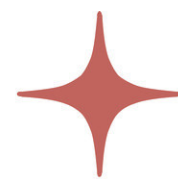
Est-ce que
c'est le père
Noël!

Voir Noël à travers
les yeux d'un enfant est le plus
beau vœu que l'on puisse offrir.
Joyeuses Fêtes!

CENTRE VISUEL LISE DUCHESNE, ODD
53 DRUMMOND, GRANBY centrevisuelliseduchesne.ca



L'Infini
— PHOTO CENTRE PHI



Alexandra
Stréliski et
l'OSM — PHOTO
ANTOINE SAITO



Portrait-robot
— PHOTO YAN TURCOTTE, CLUB ILLICO



PHOTO AP



› LA VOIX DE L'EST ISABEL AUTHIER

L'exposition

L'INFINI, À L'ARSENAL ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Pour une première expérience de réalité virtuelle, c'en fut toute une ! Présenté de juillet à novembre dernier, cet événement a permis à des milliers de visiteurs de ressentir de façon presque tangible la vie en orbite à bord de la station spatiale internationale. Une immersion époustouflante parmi les astronautes (allo, David Saint-Jacques !) en apesanteur, que l'on frôle littéralement du coude. Et que dire de cette sensation vertigineuse de « marcher » dans l'immensité du cosmos parmi les étoiles ? Une expérience presque mystique !

La série surprise

PORTRAIT-ROBOT, CLUB ILLICO

On a découvert cette série par hasard, sans trop savoir à quoi s'attendre. Grand bien nous en prit ! *Portrait-robot* offre un angle nouveau et captivant dans l'univers des séries policières. En marge des intrigues, on s'attache aux quatre membres d'une unité spéciale (Sophie Lorain, Rachel Graton, Rémy Girard et Adrien Belugou), dont les personnalités complexes se dévoilent petit à petit, au fil des enquêtes. Graton est formidable dans la peau de la portraitiste judiciaire Ève Garance, un être torturé et hypersensible, qui survit à peine depuis la disparition de son enfant. C'est intelligent, bien joué et bien

Phoenix



tourné, avec des effets visuels qu'on voit rarement au petit écran. Vivement la deuxième saison.

La bonne nouvelle

LA « LIBÉRATION » DE BRITNEY SPEARS

Loin de nous la prétention de tout savoir sur cette triste histoire, mais mettre un être humain sous tutelle durant 13 ans... sérieusement ? La jeune chanteuse, mal entourée, étourdie par la célébrité et traquée par les paparazzis, a un jour craqué, laissant la porte grande ouverte à une armée de vautours (dont son père et des avocats véreux) qui n'attendaient que sa chute pour en profiter. Trahison,

abus de pouvoir, médication, et surtout des millions de dollars en jeu... Ce long cauchemar n'a pris fin que le mois dernier, sous la pression du mouvement #Free-Britney. Pas trop tôt.

Le concert

ALEXANDRA STRÉLISKI ET L'OSM

C'est un peu comme si l'un n'allait pas sans l'autre. Cette liaison éphémère entre la populaire pianiste néo-classique et l'Orchestre symphonique de Montréal était écrite dans le ciel. Déjà puissante en beauté et en émotions, la musique d'Alexandra Stréliski a atteint un niveau de grâce supplémentaire en polyphonie. Même à distance, en format virtuel, ce spectacle nous a fait vivre un intense moment de bonheur. La bonne nouvelle : le concert est maintenant disponible sur ICI.TOU.TV.

L'album incontournable

PHOENIX, CHARLOTTE CARDIN

Quelle merveille que cet album. Lancé en avril, puis réédité en

version deluxe en novembre, *Phoenix* est passé de 13 à 20 pièces, ce qui nous en fait encore plus à aimer. Les tubes s'y enchaînent : *Anyone Who Loves Me*, *Meaningless*, *Scorpio Season*, *Passive Aggressive*... À seulement 27 ans, Charlotte Cardin impressionne par son assurance et sa voix tantôt écorchée, tantôt douce comme la soie. Cette belle fille intelligente, qui a des choses à dire, passe avec une aisance subjugante de l'ange à la démonsse. Et on ne s'en lasse pas.



› LA TRIBUNE STEVE BERGERON

Le disque

GRAND VOYAGE DÉSORGANISÉ, PATRICE MICHAUD

Trois mois après sa sortie, le *Grand voyage désorganisé* de Patrice Michaud s'impose toujours comme un chef-d'œuvre. On parle souvent de l'incomparable plume de Michaud, mais on oublie que le chanteur est aussi un redoutable mélodiste, qui connaît bien sa musique et repousse

sans cesse ses limites, notamment sur le plan vocal ici. Cet opus 4 est foisonnant, riche de 11 univers différents reliés par un même fil, dans une enviable abondance sonore. À écouter et réécouter.

La pièce de théâtre

EMBRASSE, MICHEL MARC BOUCHARD

Michel Marc Bouchard vise encore dans le mille. Sur des thèmes à la

fois éternels et contemporains (la quête de la mère parfaite, les blessures de l'enfance, les dérives d'une communauté en manque de véritables liens sociaux), l'auteur a brodé une œuvre tant dans le rire que dans le drame, brillamment mise en scène par Eda Holmes et livrée par des interprètes en or, Anne-Marie Cadieux et Théodore Pellerin au premier plan. Vous avez raté le rendez-vous? Télé-Québec en diffusera une adaptation télévisuelle le 26 mars.

Le film

MARIA CHAPDELAINE, SÉBASTIEN PILOTE

Alors que Gilles Carle avait bouleversé la chronologie et nourri le jeu des bons et des méchants prétendants pour survoler la courbe dramatique de *Maria Chapdelaine*, Sébastien Pilote a opté pour le réalisme. Et, ô merveille! Le film n'en est pas moins touchant. Il l'est même davantage dans cette version mettant à l'honneur le courage des défricheurs, l'âpreté de leur vie, la vaillance tant physique qu'émotionnelle qu'on attendait d'eux. Joué avec grande justesse par Sébastien Ricard, Hélène Florent et Sara Monpetit, le long métrage devrait s'illustrer aux prochains prix Iris.

Le spectacle de chansons

DIRE COMBIEN JE T'AIME, LUCÉ DUFAULT

Qu'il a fallu être patient, mais combien cela a valu la peine! *Dire combien je t'aime*, un des meilleurs albums de Luce Dufault, est paru une semaine avant le début de la pandémie. Le spectacle n'a pu s'ébranler qu'au printemps dernier, mais Luce était prête à reconquérir son public, avec dans son jeu la mise en scène de Michel Poirier, un beau sens de l'autodérision, des anecdotes touchantes, des morceaux de bravoure et une incorrigible proximité. Et si on est chanceux, ça continuera en 2022.

La série télé

PLAN B

Un véritable nouveau départ. Au lieu d'un drame personnel, la troisième saison de *Plan B* s'appuie sur le désir du personnage principal (renversante Anne-Élisabeth Bossé dans le rôle d'une policière idéaliste) d'empêcher une tragédie qui lui est extérieure. Les multiples retours en arrière finiront par bouleverser sa propre vie. Un brillant scénario signé Jacques Drolet et Jean-François Asselin, et qui, encore une fois, pousse chacun à s'interroger sur ce qu'on pourrait réellement changer si on pouvait réécrire le passé...



Embrasse — PHOTO
LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ



Maria
Chapdelaine
— PHOTO MK2
MILE END



Plan B, saison 3
— PHOTO ICI TÉLÉ

Grand voyage désorganisé



grand voyage désorganisé patrice michaud



» LE NOUVELLISTE

FRANÇOIS HOUDE



Le succès

DUNE, DENIS VILLENEUVE

Denis Villeneuve a peut-être accompli une sorte d'exploit en réussissant le passage à l'écran d'un classique de la littérature souvent jugé inadaptable. La critique n'a pas été complètement unanime, mais suffisamment élogieuse pour qu'on parle d'un succès alors que d'immenses réalisateurs s'y étaient cassés les dents avant lui. Après ça et *Blade Runner 2049*, qui n'avait pas non plus fait l'unanimité critique, il faut quand même saluer son culot et son très grand talent. Le public a suivi en nombre, permettant la réalisation de la nécessaire suite. On ne peut que s'incliner devant un réalisateur qui a d'ores et déjà marqué sa génération.

L'expo

SUBLIME NOIRCEUR, MARC SÉGUIN

Un peu de chauvinisme peut-être puisque l'exposition se déroule présentement à Trois-Rivières, au Centre d'exposition Raymond-Lasnier de la Maison de la culture. N'empêche, voici un événement d'envergure qui propose un survol de la carrière de l'artiste visuel en 38 œuvres. Même qu'il y présente certaines toiles encore inédites toutes fraîches sorties de son atelier. C'est une occasion privilégiée de découvrir cette vision unique qui en fait une figure marquante de l'art contemporain au Québec. Cette envoûtante exposition est en montre jusqu'au 16 janvier 2022.

L'interprétation

KARINE VANASSE DANS APRÈS

J'ai complètement acheté sa proposition. Dans une série sensible et très réussie sur le sujet pas évident du retour à la vie d'un petit village déchiré par une tuerie de masse, la comédienne a fait montre d'un registre qui appartient aux plus douées. Sa Maryse Malo est d'une fragilité telle qu'elle n'a d'autre choix que de la masquer derrière une attitude cassante et sèche. Vanasse exprime la dualité avec une crédibilité très touchante. Le personnage est certes très bien écrit, mais mieux incarné encore.

Le film le plus dérangeant

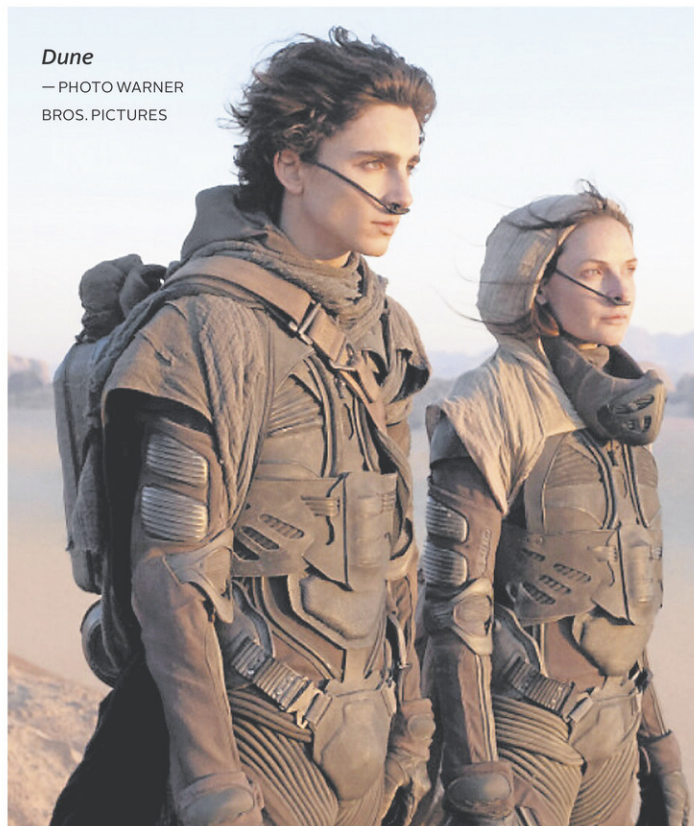
TITANE

Une palme d'or audacieuse et pleinement méritée pour une œuvre extrêmement dérangeante. C'est choquant, à la limite du supportable par moments, sans pour cela donner l'impression que c'est gratuit. Quelle audace de la réalisatrice française Julia Ducournau qui nous déséquilibre et nous assène dans le ventre et sans pitié la révolte de son personnage. L'accès à son propos, plus universel et classique qu'il n'y paraît à première vue, est au prix d'un malaise carrément physique. Impitoyable, mais très réussi.

Le coup de cœur de l'année

MUHAMMAD ALI, KEN BURNS

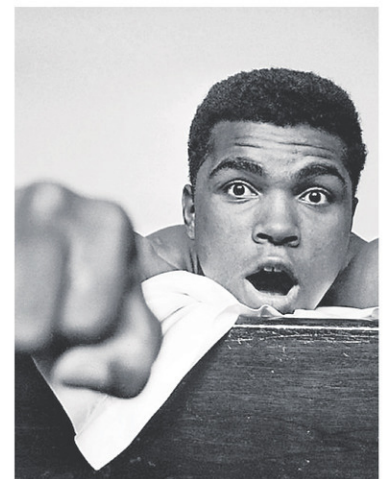
La sortie de chaque nouveau documentaire du prolifique Américain est, pour moi, une fête. Que lui et ses collaborateurs Sarah Burns et David McMahon se penchent, cette fois-ci, sur le grand Muhammad Ali, c'est carrément un cadeau du ciel. Présentée sur la chaîne américaine PBS, cette série propose le regard lucide et admiratif d'un documentariste exceptionnel sur une des figures les plus marquantes du XX^e siècle. Très richement documentée comme c'est toujours le cas avec Burns, la série, en quatre rounds, dessine la silhouette d'un homme certes plus grand que nature, mais pétri de contradictions et de faiblesses parfois navrantes. Cette part d'ombre finit par être occultée par cet art unique qu'avait Ali d'incarner avec un incroyable panache un destin hors du commun. Fascinant.



Dune
— PHOTO WARNER
BROS. PICTURES



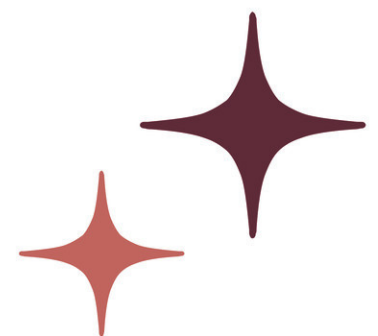
Titane — PHOTO ENTRACT FILMS



Muhammad Ali — PHOTO PBS



Sublime noirceur — PHOTO OLI CROTEAU



Karine Vanasse
— PHOTO LA PRESSE



» LE DROIT

YVES BERGERAS



Le top

« C'EST LE QUÉBEC QUI EST NÉ DANS MON PAYS! »

C'est une bande dessinée, mais c'est aussi un essai. Graphique. Comme dans « roman graphique ». En noir et blanc, mais subtil dans ses teintes de gris, et coloré par l'espoir. Ça s'intitule *C'est le Québec qui est né dans mon pays!* et c'est signé par une Québécoise de souche, Emanuelle Dufour, soucieuse de faciliter le dialogue interculturel entre Autochtones et Allochtones. Ce bouquin est une clef précieuse — et fondamentale — pour « aller à la rencontre » de l'Autre. Pour, tout simplement, comprendre ces « voisins » dont nous ont éloignés 400 ans de « méconnaissance » imputable à notre passé colonial. Le livre pose un regard neuf. Si j'étais ministre, j'en ferais une lecture scolaire obligatoire. Au primaire comme à l'université.

Le flop

RIEN

Beeeen non! Pas de flop à présenter: après deux ans de COVID, ce ne serait guère civil. Les artistes ont assez souffert comme ça; on ne remue pas le couteau dans la plaie. Et on ne frappe pas un homme à terre. R.A.S.



La surprise

ANIK JEAN

Elle n'avait pas complètement disparu des radars, Anik Jean, mais les disques et les tournées semblaient chose du passé. Et soudain, ce 6^e disque inattendu, endeillé, mais lumineux: *Love in Silence*. Un album imprévu et fulgurant, écrit sans fard ni fioritures, entre baume et célébration, à la mémoire d'un père emporté par une crise cardiaque et mort dans les bras de sa fille unique. Une histoire d'amour dans l'au-delà, et

de « dialogue » entre deux musiciens, grâce à la vieille guitare qui les relie, que le papa a léguée à sa fille. Et Anik Jean, qui depuis 13 ans s'était détournée des tournées, tel Lazarre miraculé, de promettre un retour à la scène (à l'automne 2022). Alleluiah!

La réhabilitation

VIVRE DANS LA NUIT

Le groupe Nuance, indissociable des années 80, et très associé à l'Outaouais, a connu les hauts (commerciaux) et les bas (médiatiques) à la belle époque des synthétiseurs. Après quoi, le groupe a disparu de la « map » et sa chanteuse, Sandra Dorion, après avoir médité sur la rançon de la gloire, digéré les risées, faisait bifurquer sa carrière, pour se consacrer à l'enseignement. Jusqu'à ce que le Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens réhabilite *Vivre dans la nuit*, vieux succès de 1984, en l'intronisant cette année au Panthéon canadien, au côté des grands classiques. Et ce, à la grande stupéfaction de l'ex-chanteuse, qui avait entretenu, un temps l'espoir que sa chanson obtienne « une forme de reconnaissance » officielle — malgré les « maladroites » poétiques qu'elle concède —, mais qui n'y croyait plus.

Le grand décalage

REMBRANDT

Les amateurs de classicisme ont eu la chance de se coller le nez sur les toiles de Rembrandt, grâce à l'exposition du Musée des Beaux-Arts du Canada *Rembrandt à Amsterdam*. Cette exposition présentée en première mondiale réunissait plus de 120 œuvres de Rembrandt van Rijn et de ses contemporains (amis, disciples, rivaux), tout en les faisant entrer en « dialogue » avec des œuvres signées par une vingtaine d'artistes visuels d'aujourd'hui — noirs ou autochtones le plus souvent. Nourrissant ainsi un dialogue entre ces « maîtres » du pinceau et des « perspectives non occidentales », le musée s'amusait avec le contexte colonialiste ayant marqué l'époque, artistiquement effervescente, de Rembrandt... instaurant par là même un décalage particulièrement saisissant.



Anik Jean
— PHOTO DOMINIC GOUIN

« C'est le Québec qui est né dans mon pays! »



Nuance
— PHOTO FOURNIE



Rembrandt
à Amsterdam
— PHOTO ARCHIVES
LE DROIT, SIMON
SÉGUIN-BERTRAND



LAURIE WIELAND
lwieland@lesoleil.com

Les vacances du temps des Fêtes sont l'occasion parfaite pour revisiter son chez-soi et en profiter pour créer un décor chaleureux qui permet de décrocher un brin et de recharger ses batteries. Pour vous inspirer à relaxer à la maison, *Le Soleil* vous propose quelques idées d'articles à introduire dans votre coin détente.

Pas besoin de grands espaces, votre havre de paix peut se trouver dans la chambre à coucher, sous l'escalier, sur un rebord de fenêtre ou dans un coin du salon... Seulement besoin d'un peu d'espace pour une place assise et quelques objets décoratifs.



SPÉCIAL DORLOTTE



Carnet d'adresses

La Maison Simons:
2450, boulevard Laurier

Folia Design:
2200, rue Léon-Harmel #3
ou foliadesign.ca

Ikea:
3400, avenue Blaise Pascal
ou ikea.com

Urban Outfitters:
509, rue Saint-Joseph Est,
ou urbanoutfitters.com

Boutique en ligne Etsy:
etsy.com

Naturiste:
2450, boulevard Laurier
ou 5401, boulevard
des Galeries
ou naturiste.ca

**Boutique en ligne World
Market:** worldmarket.com

Linen Chest:
2700, boulevard Laurier



3



8



4



9



12

1 Le diffuseur «Rey» de chez Naturaliste, en rabais à 44,99\$. Un diffuseur d'huiles essentielles permet de se détendre et de s'imaginer au spa l'instant d'un moment. — PHOTO NATURISTE

2 Petite table en bois de chez World Market, 174,99\$US. Idéal pour y déposer des livres, des plantes, des bougies ou tout autre accessoire. — PHOTO WORLD MARKET

3 Plante Monstera deliciosa de chez Folia Design, 23\$. De la verdure pour se sentir près de la nature et apporter une touche de couleur au décor. — PHOTO FOLIA DESIGN

4 Coussin et jeté «Ripples» de chez Linen Chest, 18,71\$ – 33,71\$, différentes couleurs. Des coussins et une couverture douillette pour s'emmitoufler lors des grands froids, c'est essentiel. — PHOTO LINEN CHEST

5 Le «Teak bowl candle» de chez Simons, 50\$. Ce bol de chandelles constitue une jolie alternative au format traditionnel, en plus d'être un élément décoratif qui a du style. — PHOTO SIMONS MAISON

6 Tourne-disque «vintage» de chez Urban Outfitters, 114\$, différentes couleurs. Les articles vintage donnent beaucoup de caractère à un décor. Ici, on vous propose un tourne-disque, parfait pour créer une ambiance chaleureuse. — PHOTO URBAN OUTFITTERS

7 Panier de rangement en fibre naturelle de chez Simons, 25\$. Pour les plantes, les couvertures ou les livres, ce genre de panier s'agence bien à tout décor. — PHOTO SIMONS MAISON

8 Bougie de soja parfumée «Libération» de chez Linen Chest, 5,96\$ – 7,46\$ selon le format choisi. Qui dit coin détente dit bougies! En plus de créer une ambiance feutrée, les chandelles sont un élément décoratif passe-partout. — PHOTO LINEN CHEST

9 Tasses «Boule rustique» de chez Linen Chest, 14,95\$ chacune, s'offre dans le rose, le crème ou le bleu. Qui n'aime pas une jolie tasse pour boire son thé ou son café? Ce modèle rustique est tout aussi pratique que décoratif. — PHOTO LINEN CHEST

10 Grand coussin de sol de chez Etsy, en rabais à 112\$. Qui a dit qu'avoir une chaise était essentiel? Pouvoir s'asseoir ou se coucher confortablement sur le sol, c'est encore mieux. — PHOTO ETSY CANADA

11 Petit «pouf» en laine marocaine de chez World Market, 89,98\$. Les «poufs» et les coussins de toutes formes sont des éléments qui invitent à la détente. — PHOTO WORLD MARKET

12 Guirlande lumineuse à DEL «LE-DLJUS» de chez IKEA, 14,99\$. Peut se mettre sur le rebord du mobilier, au mur ou au plafond, les jeux de lumière sont indispensables aux soirées détente. — PHOTO IKEA



PHOTO MAËLLA LEPAGE

C'EST «NAËL»!

MONSIEUR COCKTAIL

PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

C'est le matin de Noël! La cuisine sent la tourtière ou la dinde réchauffée, le pain sandwich et l'aspic sont sur la table, Mariah Carey se fait aller les cordes vocales à travers les haut-parleurs et l'odeur du café embaume le salon. Au comptoir, le Monsieur ou la Madame Cocktail de votre famille s'affaire déjà avec son précieux arsenal : crèmes alcoolisées, amaretto, jus d'orange, mousseux et grenadine. Qu'est-ce qu'on boit? Facile : quelque chose de gourmand.

Sans compromis.

Pour faire changement du mimosa à l'apéro — et puisque je sais que vous avez déjà votre café « comique » préféré entre les mains —, je vous propose un cocktail sans alcool qui plaira à toute la famille, avec des ingrédients

que vous avez probablement à la maison. Un véritable voyage dans les saveurs de l'enfance pour les adultes, puis la construction de souvenirs d'adulte pour les enfants.

En prime, mon amaretto sunrise est un accord parfait avec *Ciné-Cadeau*.

Amaretto sunrise

INGRÉDIENTS

- 1,5 oz d'amaretto sans alcool Monsieur Cocktail ou autre amaretto
- 0,5 oz de sirop de grenadine Monsieur Cocktail ou autre grenadine
- 3 oz de jus d'orange frais
- Canneberge au marasquin (pour décorer)

PRÉPARATION

- 1 Ajouter tous les ingrédients dans un verre rempli de glace.
- 2 Mélanger à la cuillère jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.
- 3 Décorer avec des canneberges au marasquin. Santé!

LES CANNEBERGES AU WHISKY DE NUTRA-FRUIT

L'an dernier, on a craqué pour les canneberges au marasquin de Nutra-Fruit, faites avec l'amaretto Avril. Cette fois, ce sont les canneberges au whisky qui nous font envie! Il s'agit d'une nouvelle collaboration avec une distillerie québécoise, en utilisant le Whisky 3 Grains vieilli trois ans de la Distillerie du St. Laurent. C'est encore une fois délicieux, et bien sucré — le petit pot ne contient que des canneberges, du whisky... du sucre et du sirop d'érable. On les imagine très bien dans une foule de cocktails — ce qu'on a essayé, en plus de les déguster à la cuillère! — ou simplement pour garnir nos desserts des Fêtes. Nutra-Fruit suggère aussi son nouveau condiment pour accompagner des plateaux de fromages, ou encore pour ajouter à une sauce pour le porc, le canard ou le lapin. Les canneberges au whisky sont offertes en édition limitée au **nutra-fruit.com** et à la boutique de Noël de l'entreprise à Laurier Québec, au prix de 10 \$ / 212 ml. **RAPHAËLLE PLANTE**



PHOTO CANNEBERGE NUTRA-FRUIT

LES «CHARCUTERIES DE LA MER» DE MALIMOUSSE

Des «charcuteries» à base de saumon qui ne goûtent pas le poisson : voilà ce que propose Malimousse avec sa nouvelle gamme de « charcuteries de la mer ». L'entreprise basée à Saint-Augustin-de-Desmaures a développé ces produits en s'inspirant des saucissons classiques pour apporter une touche d'originalité aux apéros et 5 à 7. On a goûté aux quatre variétés — ail bacon, chorizo épicé, whisky BBQ et gin tonic — en les dégustant tout simplement sur des craquelins. On a été agréablement surprise par les saveurs, bien prononcées, qui confondraient bien des gens qui n'aiment pas tant le poisson. Notre palme revient à la variété ail bacon, mais on a aussi beaucoup apprécié celles au chorizo (légèrement) épicé et au whisky BBQ, avec son petit côté fumé. Les amateurs de cornichons à l'aneth ne boudront pas la gin tonic. Chaque charcuterie contient du fromage à la

crème et de petits morceaux de légumes. La texture est semi-ferme et un brin gélatineuse — notre petit bémol. Il n'en demeure pas moins que c'est une belle découverte à l'approche des Fêtes! Les «charcuteries de la mer» sont en vente dans les épiceries Metro et IGA. Prix de détail suggéré : 6,99 \$ (2 x 75 g). Info : **malimousse.com**

RAPHAËLLE PLANTE, LE SOLEIL



PHOTO MALIMOUSSE

Le bonheur selon Vitalie Taittinger

**NATALIE
RICHARD**

PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale
nrichard@gcmedias.ca



Femme de cœur et de passion,oureuse des arts et de Champagne, Vitalie Taittinger rayonne. Son engagement à incarner l'art de vivre et l'inspiration de Taittinger à travers le monde est en parfaite symbiose avec ses responsabilités de présidente au sein de la grande maison familiale. J'ai eu le privilège de passer un moment palpitant et disons-le, effervescent avec la présidente de la maison de Champagne Taittinger, où nous avons échangé sur la vie, le bonheur, les valeurs et bien sûr, sur la magie du Champagne. Voici un survol de notre entretien en quelques thèmes et quelques questions.

« Pour moi la définition du succès c'est d'être heureux et de rendre les gens heureux autour de soi. » – Vitalie Taittinger

LE BONHEUR

« Être heureux, ça veut dire se poser les bonnes questions, faire ce qu'on est censé faire, garder du temps pour la douceur de vivre et pour des moments avec les êtres aimés. »

LE CHAMPAGNE

Est-ce que vous buvez du champagne tous les jours ?

« Oui. Celui des autres aussi, on est toujours heureux de découvrir de nouvelles cuvées, selon l'occasion. En ce moment je suis très amoureuse de notre Comtes de Champagne Blanc de Blancs 2011, très pur, puissant et très minéral. Quand on le laisse s'épanouir, il offre de la rondeur et une belle complexité. Nous préparons présentement la sortie de ce nouveau millésime, en plus des changements d'habillage pour les bouteilles Taittinger.

« J'aime l'excellence. J'aime que les choses soient faites avec passion et jusqu'au bout, car ainsi elles ont raison d'exister. Dans cet esprit nos vins doivent être excellents. »

LES VALEURS

« Le respect de la tradition et de tout ce qui a été fait par la famille pour progresser. La mémoire de ces gestes est très importante pour moi, tout comme travailler toujours de mon mieux pour que les choses évoluent avec le temps, tout en respectant l'esprit du projet. »

« Chez Taittinger, on aime bien travailler le Champagne en parallèle avec d'autres univers comme les arts et la gastronomie. »

L'AGENDA DE VITALIE

En plus d'assurer la présidence de Taittinger, Vitalie est aussi présidente du Fonds régional d'art contemporain de Champagne et du Réseau des fonds régionaux d'art contemporain en France. Un agenda varié et bien chargé qui jongle entre

les réunions de projets, les rencontres avec les distributeurs et les déplacements.

« Et du temps avec ma famille que j'aime et pour qui je veux être présente... Mes journées commencent très tôt et finissent très tard finalement. »

Et si vous n'étiez pas présidente ?

« Je ne sais pas, je serais peut-être artiste, fleuriste, ou peut-être je tiendrais un bar (rires). Je ne ferais pas un métier de solitaire, car j'aime beaucoup travailler avec les autres et partager de vrais moments. »

TAITTINGER PRESTIGE BRUT

86\$ • 372 367 •
12,5% • 10 G/L

Un Champagne rosé qui cumule les éloges. Vitalie propose de le déguster avec des fruits de mer pour le côté minéral, bien qu'il soit très agréable simplement avec du melon. Pour l'apéro, elle recommande sa cuvée Brut Réserve, à la fois florale et vive, avec des bouchées qui croustillent comme des petits feuilletés. (SAQ 10 968 752 • 61,50 \$)



Vitalie Taittinger:
« Pour moi la définition du succès c'est d'être heureux et de rendre les gens heureux autour de soi. » – PHOTO FOURNIE, LUC VALIGNY

HENRIOT BRUT SOVERAIN

59,75\$ • 13 828 931 •
12% • 8,5 G/L

Nez d'amande légèrement brioché sur des bulles fines et élégantes dans une finale persistante et complexe. Un classique réputé pour son caractère vineux qui en fait un très bon allié à table avec une côte de veau à la crème, un feuilleté aux champignons ou une chaurrée de fruits de mer en croûte, aussi des classiques.

TRIBAUT SCHLOESSER BLANC DE CHARDONNAY BRUT

40,25\$ • 12 398 491 •
12,5% • 6,9 G/L

Un vignoble familial de quatre générations qui a débuté par une belle histoire d'amour. Il continue de faire des heureux avec de la qualité et du plaisir à un prix incomparable. Une cuvée de référence pour la maison, assemblée avec 20% de vieilles vignes. Les notes de pain grillé et de miel, dans une finesse empreinte de minéralité, appellent le foie gras au torchon servi avec une pincée de fleur de sel.

BELLAVISTA ALMA GRAN CUVÉE BRUT

40\$ • 340 505 •
12,5% • 4,1 G/L

La région de Franciacorta en Italie fut passionnément inspirée par la Champagne et élabore des vins effervescents de méthode traditionnelle depuis 1961, avec des règles aussi strictes qui incluent un minimum de 18 mois sur lies. Bellavista est aussi très bien coté par les experts. À essayer !

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com



RÉGAL.

OTK : LA CLÉ EST DANS LE GARDE-MANGER

Un nouveau livre de Yotam Ottolenghi, c'est toujours un événement, mais le plus récent, *Passion garde-manger*, marque le début d'une nouvelle collection de bouquins où le pratico-pratique l'emporte. De concert avec Noor Murad, qui cosigne la plaquette, le réputé chef anglo-israélien a mis le cap sur son labo de création, l'Ottolenghi Test Kitchen (OTK, pour les intimes), là où naissent les bonnes idées et les plats d'exception qui font la renommée Ottolenghi. Avec l'idée d'utiliser les ressources culinaires dont il disposait et d'improviser à partir de ce qui était disponible, le duo a non seulement confectionné une brochette de nouvelles recettes, mais il a aussi jeté les bases d'une autre approche culinaire, qui pave la voie à une nouvelle collection livresque. Entretien.



Les événements de 2020 ont modifié notre approche. Dans le passé, on a toujours suggéré des alternatives, mais dans *Passion garde-manger*, cette façon de voir est encore plus exacerbée: on encourage les gens à faire le tour de leur garde-manger et à faire les substitutions qui conviennent à leurs besoins, en suivant la recette de base qu'on détaille. On a d'ailleurs bâti le recueil comme un carnet de notes, en laissant de l'espace pour que les lecteurs puissent prendre des notes sous chaque recette.

Q C'est le premier tome d'une collection. Quelle est votre vision pour celle-ci?

Mis à part le fait que les livres sont déclinés en plus petits formats et qu'ils sont plus accessibles, on a l'idée de faire de la série OTK une collection qui met de l'avant des solutions et qui enseigne des notions de base, des connaissances utiles. Avec *Passion garde-manger*, on voulait aider les gens à cuisiner avec ce qu'ils ont sous la main. Pour notre prochain livre, on va miser sur les méthodes et les solutions qu'apporte un garde-manger bien garni avec différents condiments, en maximisant leur emploi, de diverses façons et dans plusieurs recettes.

Yotam Ottolenghi et Noor Murad cosignent *Passion garde-manger*, le premier livre d'une nouvelle collection de bouquins portant la griffe Ottolenghi Test Kitchen (OTK). — PHOTOS ELENA HEATHERWICK

Q Quels ingrédients dans nos armoires, frigos et congélos avons-nous tendance à oublier alors qu'ils peuvent vraiment faire la différence?

Ça varie bien sûr d'une personne à l'autre, mais je dirais qu'on a tendance à oublier les sacs ouverts de riz et de lentilles qui traînent sur les tablettes, alors qu'ils sont extrêmement nourrissants et satisfaisants, spécialement lorsqu'on les assemble ensemble. Un regard rapide dans le réfrigérateur va aussi souvent nous permettre de repérer des bouquets de fines herbes qui peuvent sembler un peu fatiguées, mais arrosées d'huile d'olive et d'un peu de jus de citron, elles vont apporter une belle bouffée de fraîcheur à un plat.

Q Pour vous, quelle est la définition de *comfort food* et quel est votre plat préféré, dans ce créneau?

Noor: Pour moi, le *comfort food*, c'est avant tout un plat qui me fait sourire, souvent un plat chaud et réconfortant, qui a une charge nostalgique. Deux plats qui correspondent à cette définition se retrouvent dans *Passion garde-manger*: la tarte phyllo au chou-fleur et au cari ainsi que les haricots mungo et légumes verts au tamarin avec huile au curcuma. Ces deux plats sont vraiment réconfortants et ramènent à ma mémoire de très joyeux souvenirs d'enfance.

Q Quels ingrédients gagne-t-on à découvrir ou redécouvrir?

La plupart des ingrédients de ce livre sont somme toute assez familiers et se retrouvent déjà dans le garde-manger façon Ottolenghi. On pense ici au tahini, au za'atar, au sumac et aux pois chiches, par exemple. L'ingrédient

qu'on fait briller dans ce livre-ci et qui mérite vraiment le détour, c'est la lime noire. C'est une lime sèche qu'on a traitée dans une solution d'eau salée avant de la laisser déshydrater au soleil. Elle est souvent employée en Iran et dans tout le golfe persique. Son goût est un peu amer, mais elle ajoute une belle dimension aux mijotés, plats de riz et marinades.

Q Quelles techniques chacun devrait-il connaître pour gagner en confiance dans la cuisine?

La confiance vient seulement avec la pratique. Notre conseil serait donc celui-ci: choisissez des



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

EN CUISINE

Q Vous expliquez d'entrée de jeu que ce nouveau livre a été créé en raison de la pandémie actuelle. Qu'est-ce que la situation a changé dans votre façon d'aborder la cuisine et d'imaginer des plats?



base de riz, qui sont rassembleurs. Je pense, par exemple, à la recette de riz des grands jours avec agneau, poulet et yogourt à l'ail, qu'on a mise dans le livre. C'est une recette très festive avec sa garniture de graines de grenade sur le dessus. Et c'est aussi un repas qui plaît à tous.

recettes que vous aimez manger et prenez plaisir à les confectionner. Plus on fait quelque chose, plus on est confiant lorsque vient le temps de faire quelque chose de nouveau.

Q Comment décririez-vous l'esprit d'OTK (l'endroit et l'équipe)?

OTK, c'est la plateforme créative de la compagnie. Chaque membre de l'équipe apporte sa touche, quelque chose de différent, grâce à ses talents personnels, ses connaissances, son expérience et son parcours. Notre travail est dans une certaine mesure très individuel, dans la mesure où chacun conçoit ses recettes depuis l'idée de départ jusqu'à la concrétisation finale. Mais il est aussi riche d'une approche collaborative parce que nous réfléchissons ensemble à tout ce qu'on peut créer, on brainstorme et goûtons aux plats ensemble. À la fin, on partage le même but, soit que les recettes qui portent la signature Ottolenghi soient les meilleures possibles.

Q Les vacances de décembre sont souvent synonymes de temps doux autour de la table avec la famille et les amis. Quel est pour vous le meilleur plat à partager avec celles et ceux qu'on aime?

Noor: J'aime beaucoup les plats à

Tarte phyllo au chou-fleur et au cari

(4 portions généreuses)

INGRÉDIENTS

- 1 gros chou-fleur paré et coupé en petits bouquets
- 1 c. à thé de poudre de cari doux
- 3 c. à soupe d'huile d'olive
- 100 gr. (soit un peu plus de 1/2 t.) de beurre non salé (dont 50 gr. coupé en cubes et 50 gr. fondu)
- 1/3 t. de farine tout usage
- 23/4 tasses de lait 3,25 %
- 2 gousses d'ail pressées
- 11/2 c. à soupe de moutarde anglaise
- 11/2 t. de cheddar fort, râpé
- 6 feuilles de pâte phyllo
- Sel et poivre noir
- 1 c. à soupe de persil haché pour servir
- 11/2 c. à thé de zeste de citron râpé

PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à convection à 180 degrés (ou 200 degrés pour un four standard). Tapisser le fond et la paroi d'un moule à charnière de 23 cm de diamètre de papier parchemin.

2 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, mettre

le chou-fleur avec le cari, la moitié de l'huile, 1/2 c. à thé de sel, puis donner un tour de moulin à poivre. Mélanger pour bien enrober. Rôtir au four environ 10 minutes, jusqu'à ce que le chou-fleur soit bien cuit. Réserver. Réduire la température du four (à 170 degrés pour le four à convection ou à 190 degrés pour le four standard).

3 Préparer la béchamel. Dans une casserole, sur feu moyen-élevé, faire fondre les cubes de beurre. À l'aide d'un fouet, incorporer la farine et cuire de 1 à 2 minutes. Réduire à feu moyen et verser le lait en un mince filet, en fouettant sans arrêt jusqu'à ce que la sauce soit lisse. Poursuivre la cuisson environ 7 min., en fouettant souvent, jusqu'à ce que la sauce ait épaissi. Retirer la casserole du feu, ajouter l'ail, la moutarde, le fromage et 1/4 c. à thé de sel. Mélanger jusqu'à ce que le fromage soit fondu.

4 Couvrir les feuilles de pâte phyllo d'un linge humide. Dans un bol, mélanger le beurre fondu et le reste de l'huile (11/2 c. à soupe), et garder le mélange à proximité.

5 En travaillant avec une feuille de pâte à la fois, badigeonner une feuille du mélange de beurre puis la déposer, côté beurré vers le haut, dans le moule en pressant

délicatement pour bien couvrir l'intérieur du moule. Poursuivre avec le reste des feuilles de pâte et de mélange de beurre, en superposant chaque feuille sur l'autre dans le moule en les décalant légèrement et en laissant dépasser l'excédent de pâte sur le pourtour. Procéder ainsi pour les six feuilles.

6 Couvrir la base de la tarte de la moitié de la béchamel puis y répartir le chou-fleur rôti. Couvrir du reste de la béchamel, puis rabattre l'excédent de pâte vers l'intérieur en froissant les feuilles pour créer un effet chiffonné, en laissant la garniture à découvert au centre de la tarte.

7 Badigeonner le pourtour de la tarte du reste du mélange de beurre. Transférer le moule sur une plaque de cuisson et cuire au four 30 minutes.

8 En s'aidant d'un linge, retirer avec précaution la paroi du moule à charnière, puis poursuivre la cuisson au four de 20 à 25 minutes, ou jusqu'à ce que le pourtour de la tarte soit bien doré et la garniture bouillonnante. Laisser reposer 15 minutes.

9 Parsemer la tarte du persil et du zeste de citron. Servir chaud.

Recette tirée de OTK
- Passion garde-manger

Questions, commentaires, suggestions? Écrivez-moi:
karine.tremblay@latribune.qc.ca
Suivez-moi sur Instagram:
karine.encuisine

**OTTOLENGHI
TEST
KITCHEN**

PASSION

**GARDE-
MANGER**



OTK — Passion garde-manger
NOOR MURAD ET
YOTAM OTTOLENGHI
KO ÉDITIONS, 256 PAGES



(Re)découvrir le monde avec Gary Lawrence

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

La pandémie aura cloué même les grands aventuriers comme Gary Lawrence en sol canadien. Le rédacteur en chef du magazine *Espaces* et journaliste pour *Le Devoir* n'en a pas moins été prolifique en matière de carnets de voyage. Après ses *Fragments d'ailleurs*, qui soulignaient en 50 récits 25 années de bouurlingue, et ses *Fragments d'ici*, un livre imprévu qui s'est imposé par l'inachevable COVID, il revient avec *Fragments d'ailleurs 2*. De la Norvège à Oman, en passant par le Mexique et l'Australie, il entraîne une nouvelle fois le lecteur autour du monde par la magie des mots.

« J'avais déjà pensé à ce deuxième tome, mais je ne voulais pas étirer la sauce. » C'est que le recueil recense les meilleurs reportages de voyage qu'il a publiés en plus de deux décennies.

Forcé au repos deux fois plutôt qu'une dans la dernière année, Gary Lawrence a retrouvé des textes oubliés qui l'ont refait voyager. « Ils m'ont permis de repartir à travers mes propres expériences. C'était un soulagement en même temps, à défaut de voyager pour vrai. »

Quand prendre la poudre d'escampette met du beurre sur la table et qu'on a la boulimie des découvertes, pas facile de tenir en place. « Quand je pars, je veux maximiser chaque minute. Je m'écrase rarement sur une plage. Même que mon fils trouve que j'avance à un rythme

un peu trop accéléré. »

Même sédentarisé, Gary Lawrence s'alimente aux projets à l'étranger qui le font rêver... et qui tournent forcément au vinaigre, annulation par-dessus annulation. « Je n'arrête pas de faire des plans. Mais je les reporte sans arrêt. »

Entre-temps, il donnera sans doute quelques bribes d'inspiration à ceux qui s'éloignent des circuits plus traditionnels. À Prora, en Allemagne, il lève le voile sur une colonie de vacances commandée par Hitler qui échappe habituellement aux yeux des touristes. C'est que les huit immeubles de 500 m, construits dans une station balnéaire entre 1936 et 1939, n'ont rien de bien photogénique. On n'y a pas installé de Club Med non plus. Mais les férus d'histoire y verront une anecdote qui justifie sans doute un long détour vers le nord de l'Allemagne.

« Dans ce voyage-là, comme toujours, j'avais un itinéraire de base. Mais quand j'arrive sur place, je lis le plus possible et je module le trajet. Quand j'ai entendu parler de ça, il fallait que je m'y rende. C'était une histoire toute crue dans le bec. »

Déjà, tout ce qui touche à l'histoire avec un grand H attirera forcément son attention. Sa visite au Rwanda, racontée à travers une expédition pour voir les gorilles, l'a bouleversé. Les récits du génocide, plus vrais que vrais, lui font affirmer que le voyage peut être un sérieux vaccin anti-haine. Parce qu'on verra bien qu'on est tous pareils. Parce qu'on ne peut pas rester insensible à la bêtise humaine. « Si on peut convertir un seul imbécile, ça vaut la peine d'y aller. »

Fragments d'ailleurs 2 vogue de surprise en surprise. Les détails, parfois pointus, donnent selon Gary Lawrence les meilleures histoires. « Si on part trop large, qu'on s'éparpille, on tombe dans la brochure de voyage. »

Ainsi nous entraîne-t-il dans le Musée de l'horlogerie Beyer, à Zürich, en Suisse, à la rencontre des suricates au Botswana ou dans les aléas atmosphériques qui lui ont fait manquer les coulées de lave à Hawaii. « J'y ai pris

des risques débiles pour rien du tout. Au moins, ç'a donné une bonne chronique. »

Autrement, le journaliste et auteur ne dira que très rarement non à un défi ou une mission. « Quand je suis allé en Scanie, en Suède, je ne connaissais pas Henning Mankell. La rédactrice en chef du *Elle* m'avait parlé de la possibilité de me lancer sur les traces des intrigues du romancier. »

Gary Lawrence confond sans aucun doute le lecteur en décrivant l'univers de Mankell comme s'il connaissait tous ses romans par cœur. « J'ai visité la région où se trouve le poste de police de ses histoires. Je me suis donné le défi de voir le plus de sites nommés dans ses romans. J'adore faire ces *trips* qui me permettront de vivre des choses inattendues. »

Dans *Fragments d'ailleurs 2*, publié aux Éditions Somme Toute, le lecteur le suit également sur les traces de Frida Khalo et Diego Rivera, à Mexico, alors qu'il répertorie quantité d'œuvres publiques réalisées par l'un ou l'autre de ces peintres de renom. Une autre mission guidée cette fois par un intérêt plus personnel.

Dans les 50 récits, on ne repassera pas souvent par la même

patrie. La France, la Bolivie, le Botswana, la Chine et l'Inde s'y trouvent deux fois. C'est tout! Dans certains cas, une mise à jour de l'article original aura été nécessaire, comme pour le Botswana, où la protection de la faune est en déclin depuis le premier jet de l'article en 2014. Pour les Maldives, il aura fallu fondre trois récits en un pour arriver à un résultat qui plairait à l'auteur.

Il y a donc dans ce bouquin, entre les anecdotes, l'humour des mots d'esprit et les métaphores imagées par une plume acérée, de quoi satisfaire toutes les curiosités. Tantôt, les poules mouillées comme moi auront la trouille devant le parcours à vélo de la route de la Mort, en Bolivie. Tantôt, les nostalgiques reverront la Roumanie qu'ils ont visitée, souriront à l'évocation d'une charrette traversant un village ou d'une vieille église traditionnelle en bois. « Ça m'émeut de savoir que je peux toucher des gens. On n'a pas toujours conscience de l'impact qu'on peut avoir », confie le scribe au mode de vie nomade.

Enfin, l'ouvrage sera sans doute le dernier de la série « *Fragments* », même si Gary Lawrence se promet de revoir l'étranger plus tôt que tard. Il

Pour la rédaction de son livre, Gary Lawrence a dû mettre à jour ses chroniques, dont celle sur le Botswana, où la protection de la faune est moins rigoureuse depuis quelques années. — PHOTO

FOURNIE, GARY LAWRENCE



Le récit de Gary Lawrence sur la route de la Mort, en Bolivie, suffit à décourager les poules mouillées comme moi de s'y aventurer. — PHOTO FOURNIE, GARY LAWRENCE

rêve d'un deuxième rendez-vous à Hawaii, de ski dans les Alpes ou d'Ouzbékistan. « Je voudrais aller dans des pays où la situation sanitaire est sous contrôle. » L'Italie et l'Autriche pourraient aussi le convaincre de prendre le large l'été prochain.

Gary Lawrence —
PHOTO LA PRESSE,
ARCHIVES, MARTIN CHAMBERLAND





BOXING DAY

BOXING DAY

DU 26 AU 31 DÉCEMBRE

**ON PAIE LES TAXES
SUR LES MEUBLES, MATELAS
ET ÉLECTROMÉNAGERS**



BOXING DAY



BIEN DORMIR
Mirabel
MATELAS + MATTRESS

BOXING DAY BOXING DAY BOXING DAY

ACHETEZ EN LIGNE AU
meublesetdavantage.ca
info@meublesetdavantage.ca

FARNHAM
1555, boul. Industriel
450 293-4727

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
370, rue Laberge
450 348-0006



NOTRE MISSION :
Vous offrir le meilleur prix

OUVERT 7 JOURS

