



saison

fidèles à l'aventure !

Théâtre d'Aujourd'hui

théâtre d'ici, théâtre de maintenant

2000.2001

Le Petit Köchel

La Nostalgie du paradis

Le Langue-à-langue des chiens de roche

Floes

La Caverne

L'équipe

du Théâtre d'Aujourd'hui

CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

René Richard Cyr

CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR ADMINISTRATIF

Jacques Vézina

DIRECTEUR TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Harold Bergeron

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Jo-Anne Héroux

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Linda Bellemare

GÉRANT

André Morissette

RESPONSABLE GROUPES ET ABONNEMENTS

Valérie Grig

SECRÉTAIRE-RÉCEPTIONNISTE

Chantal Mathieu

CONCIERGES

famille Roussy

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Léa Cousineau

PRÉSIDENTE

Vincent Bilodeau

VICE-PRÉSIDENT

Benoît Gignac

TRÉSORIER

Claire Brassard

SECRÉTAIRE

ET LES ADMINISTRATEURS

René Richard Cyr

Sylvie Godin

Suzanne Laurin

Anita Ramacière

Gilles Renaud

Jacques Vézina

AUTEUR EN RÉSIDENCE

Sébastien Harrisson

RÉDACTION DU PROGRAMME **Marie-Christine Lesage**

CONCEPTION DU LOGO DU THÉÂTRE **Éric Godin**

CONCEPTION GRAPHIQUE **Folio et Garetti**

IMPRESSION Gracieuseté de **Pratt & Whitney Canada**

Photo de Normand Charette : Pierre et Marthe Filion ; photo de Denis Marleau : Richard-Max Tremblay ; photo de Louise Bombardier : Marc Dussault ; photos de Louise Laprade, France Castel, Louise Turcot : Monic Richard ; photos de Ginette Morin, Marie-France Lambert, Robert Lalonde : André Panneton ; photos de Christiane Pasquier, Alice Ronfard : Laurent Leblanc ; photos de Claude Despins, Julie Perreault : Izabel Zimmer ; photos de Steve Laplante, Catherine Bonneau, Jacinthe Laguë : Maxime Côté ; photo de Julie Ménard : Mathieu Doyon ; photo de Marie-Hélène Thibault : Photographie Céline ; photo de Daniel Danis : Paul Cimon ; photo de René Richard Cyr : Jean-François Bérubé ; photo de Normand D'Amour : Sonia Gagnon ; photo de Dominique Quesnel : Josée Lambert ; photo de Isabelle Roy : Geneviève Filion ; photo de Sébastien Harrisson : David Harrisson ; photo de Jean Marchand : Paul-Émile Rioux

Mot du

directeur artistique



Hier, le Théâtre d'Aujourd'hui vous proposait le théâtre qui se vivait hier. Aujourd'hui, il vous invite à vivre le théâtre qui se vit aujourd'hui. Et demain, il vous conviera au théâtre qui se vivra demain. Pour le Théâtre d'Aujourd'hui, hier, aujourd'hui et demain se résument à aujourd'hui et il en est ainsi depuis plus de trente ans.

En effet, le Théâtre d'Aujourd'hui a pour la trente et unième saison la mission de présenter pour la première fois des textes inédits, écrits par ceux et celles qui ont choisi le théâtre pour vous parler. Ces écritures vous concernent, elles ont pris naissance ici et maintenant et vous sont aujourd'hui transmises par des créateurs qui y croient et qui les portent avec passion.

Fidèles à l'aventure

Puisque ces mots sont aussi les vôtres, qu'ils sont les miroirs et les témoins de vos vies, le Théâtre d'Aujourd'hui vous convie à venir vous voir. Car le Théâtre d'Aujourd'hui, c'est votre théâtre. Il vous appartient.

Je suis heureux de vous présenter ma deuxième saison en tant que directeur artistique du TDA. Trois créations produites par le Théâtre d'Aujourd'hui verront le jour sur notre scène auxquelles s'ajoutent deux spectacles invités.

En ouverture de saison, le Théâtre UBU de Denis Marleau propose *Le Petit Köchel* de Normand Chaurette, où quatre femmes musiciennes doivent composer avec le dessein tragique d'un fils terré dans la cave. Suivra un nouveau texte du prolifique auteur François Archambault : *La Nostalgie du paradis* où Judith et Philippe décident de se marier à la mode médiévale sur le toit d'un gratte-ciel de Montréal. Puis, avec *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, Daniel Danis, auteur québécois important, nous invite à japper sur une île fictive au cœur du Saint-Laurent où la rage et l'amour se disputent le territoire des âmes. Avec *Floes*, le jeune auteur Sébastien Harrisson nous fait prisonniers sur les glaces flottantes de la mer Arctique en compagnie de deux vieux amants à la dérive qui affrontent leurs souvenirs et leur destin. En fin de saison, le Théâtre Il va sans dire présente *La Caverne* un texte de Dominic Champagne mettant en scène une tribu préhistorique déchirée entre le désir de rester elle-même ou celui d'évoluer.

Le Théâtre d'Aujourd'hui offre au spectateur audacieux et curieux un voyage au cœur de la dramaturgie québécoise actuelle, de même qu'un dépaysement assuré; et même s'il peut sembler contradictoire de parler d'aventures fidèles, je vous invite à être fidèles à l'aventure.

À tantôt.

A handwritten signature in black ink that reads "René Richard Cyr". The signature is fluid and includes a long horizontal stroke at the end.

René Richard Cyr

Directeur artistique et codirecteur général
du Théâtre d'Aujourd'hui

Le 26 août 1968, les deux troupes phares du théâtre semi-professionnel, Les Apprentis Sorciers (Jean-Pierre Saulnier et Pierre Collin) et les Saltimbanques (Rodrig Mathieu), le Mouvement Contemporain (André Brassard) et la Compagnie de Michel Poletti se regroupent pour fonder le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et occuper le legs des Apprentis Sorciers de Jean-Guy et Claude Sabourin, la petite salle du 1297, avenue Papineau à Montréal. Dans cet ancien atelier aux colonnes légendaires, ils présentent la dramaturgie européenne d'après-guerre.

L'année suivante, Jean-Pierre Saulnier et Pierre Collin s'associent à Jean-Claude Germain et au Théâtre du Même Nom (TMN) pour amorcer un virage définitif qui fera rapidement du Théâtre d'Aujourd'hui un lieu consacré à la production et à la diffusion d'oeuvres dramatiques québécoises.

Des comédiens tels que Jean-Luc Bastien, Frédérique Collin, Pierre Collin, Louise Dussault, Muriel Dutil, Odette Gagnon, Maurice Gibeau, Nicole Leblanc, Gilbert Lepage, Claude Maher, Gilles Renaud, Monique Rioux, Michelle Rossignol et Yves Sauvageau donnent vie aux textes de Pierre Bégin, d'André Caron, de Pierre Collin, de Marc F. Gélinas, de Reynald Tremblay mais surtout à ceux de Jean-Claude Germain qui, assisté de Robert Spickler à la direction administrative, dirigera le Théâtre de 1972 à 1982. Ce prolifique écrivain y fera jouer une vingtaine de ses propres pièces, dont la festive série avec *Les Enfants de Chénier* et l'inoubliable *Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes*. Il produit également les oeuvres de Suzanne Aubry, Victor-Lévy Beaulieu, Élisabeth Bourget, Marc Drouin, Raoul Duguay, Michel Garneau, Jacques Godbout, Jocelyne Goyette, Michèle Lalonde, Roland Lepage, Maryse Pelletier, Yves Sauvageau et Gilbert Turp.

Sous l'égide des directeurs artistiques qui suivront – Gilbert Lepage (1983 à 1987), Robert Lalonde (1987-1988) et Michelle Rossignol (1989 à 1998) – des auteurs maintenant célébrés font leurs débuts. Le public montréalais découvre Michel Marc Bouchard, Normand Canac-Marquis, Normand Charette, René-Daniel Dubois, Carole Fréchette, René Gingras... Même si ces textes donnent lieu à de mémorables moments de théâtre, cela n'empêche pas l'exiguïté du théâtre de l'avenue Papineau de se faire cruellement sentir...

En octobre 1991, Michelle Rossignol réussit enfin à loger le Théâtre d'Aujourd'hui dans un « vrai » théâtre, construit à même l'ancien cinéma Carré Saint-Louis, rue Saint-Denis. *La Trilogie des Brassard* de Michel Tremblay inaugurera ce nouvel espace, qui abrite deux salles où seront créées, entre autres, *Conte d'Hiver 70* d'Anne Legault, *Marina, le dernier rose aux joues* de Michèle Magny, *La Reprise* de Claude Gauvreau, *Les Divines* de Denise Boucher et *La Salle des loisirs* de Reynald Robinson. Sur sa marquise apparaissent des noms aux consonances nouvelles : Pan Bouyoucas, Abla Farhoud, Wajdi Mouawad...

Formidable creuset pour les auteurs d'ici, le Théâtre d'Aujourd'hui permet aussi à l'écriture de devenir répertoire et de voyager. *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard, *Saganash* de Jean-François Caron, *La Fille de Christophe Colomb* de Réjean Ducharme, *The Dragonfly of Chicoutimi* et *Ogre* de Larry Tremblay ont été joués à l'étranger.

La saison 1999-2000, première saison de René Richard Cyr, à la direction artistique, et de Jacques Vézina, à la direction administrative, marque les trente ans de création du Théâtre d'Aujourd'hui. Des productions comme *24 poses (portraits)* de Serge Boucher et *Les Vieux ne courent pas les rues* de Jean-Pierre Boucher prouvent que créations et succès peuvent aller de pair.

Depuis sa fondation, le Théâtre d'aujourd'hui a présenté plus de 150 œuvres et 120 auteurs y ont fait entendre leur voix. Il est, encore maintenant, le seul théâtre à se consacrer exclusivement à la dramaturgie nationale.

1. **Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva : Sarah Ménard par eux-mêmes** (1974) de Jean-Claude Germain, mise en scène : Jean-Claude Germain. Sur la photo : Nicole Leblanc. Photo : François Rivard

2. **Le Temps d'une vie** (1975) de Roland Lepage, mise en scène : André Pagé. Sur la photo : Muriel Dutil. Photo : Daniel Kieffer

3. **Un pays dont la devise est je m'oublie** (1976) de Jean-Claude Germain, mise en scène : Jean-Claude Germain. Sur la photo : Guy L'Écuyer. Photo : Daniel Kieffer

4. **Les Muses orphelines** (1994) de Michel Marc Bouchard, mise en scène : René Richard Cyr. Sur la photo : Pascale Desrochers et Stéphane Simard. Photo : Daniel Kieffer

5. **The Dragonfly of Chicoutimi** (1995) de Larry Tremblay, mise en scène : Larry Tremblay. Sur la photo : Jean-Louis Millette. Photo : Yves Dubé

6. **24 poses (portraits)** (1999) de Serge Boucher, mise en scène : René Richard Cyr. Sur la photo : Michel Dumont et Louison Danis. Photo : Gilles Duchesneau



MISE EN SCÈNE **Denis Marleau**
AVEC **Louise Bombardier**
Louise Laprade
 Ginette Morin
Christiane Pasquier

CONCEPTEURS **Michel Goulet**
François Barbeau
Martin Labrecque

UNE CRÉATION DU
EN COPRODUCTION **Théâtre UBU**

AVEC LE **Festival d'Avignon**
et **l'Hexagone Scène nationale**
de **Meylan**

théâtre ubu



Le Petit Köchel

de **Normand Chaurette**

Deux sœurs vivent ensemble. Deux autres sœurs arrivent. Elles sont toutes les quatre musiciennes. Elles font allusion à leur carrière musicale et au fait qu'elles ont sacrifié leur fils à Mozart. Le fils se terre dans la cave; on ne sait pas quel âge il a, qui est véritablement sa mère... C'est en tout cas autour de lui que les quatre femmes s'agitent puisque ce jour-là, il a décidé de se pendre. L'intrigue continue alors à se profiler en une étrange partition musicale, dans un langage quotidien à la fois drôle et énigmatique.

Les œuvres de Normand Chaurette, écrites comme des partitions musicales, traduisent les remous et les incertitudes de la conscience confrontée à un monde où tous les repères s'effondrent. Ses pièces, dont *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues* (1986), ont été jouées au Québec, au Canada anglais, aux Etats-Unis et en Europe. *Le Passage de l'Indiana* (1996) a reçu le Prix du Gouverneur général en 1997 et a été mis en scène par Denis Marleau à Avignon, alors que *Les Reines* (1991), créées au Théâtre d'Aujourd'hui, ont été produites à la Comédie-Française à Paris en 1997. La saison dernière, le TNM présentait *Stabat Mater II*.

du 12 septembre au 7 octobre
2000

La Nostalgie du paradis

de François Archambault

MISE EN SCÈNE

Jean-Stéphane Roy

AVEC

**France Castel
Yves Corbeil
Claude Despins
Steve Laplante
Julie Ménard
Julie Perreault
Marie-Hélène Thibault
Louise Turcot
et trois autres comédiens**

CONCEPTEURS

**Olivier Landreville
Pascale Déry
Nicholas Descôteaux**

UNE CRÉATION DU

Théâtre d'Aujourd'hui



**BANQUE
LAURENTIENNE**

Judith et Philippe désirent se marier. Ne trouvant aucun rite qui leur ressemble, ils en inventent un. Ils s'épousent sur le toit d'un gratte-ciel et obligent tous les invités à se vêtir de costumes médiévaux. Lorsque les cellulaires se taisent, les princesses, les chevaliers, les enchanteurs, les moines et les troubadours parlent de l'amour, du couple, de la fidélité. Onze personnages, toutes générations confondues, s'y disputent la vérité. Tout semble bien se dérouler jusqu'à ce que la mère de Philippe arrive. Le rire devient jaune et l'amour demeure un mystère.

Jeune auteur prolifique, François Archambault s'est rapidement fait connaître grâce à des pièces à l'humour grinçant soulevant des questions actuelles, révélatrices d'une nouvelle génération. Depuis *Cul sec*, mis en scène par René Richard Cyr en 1995, il a notamment écrit *Les Gagnants* (1994-1995), *Si la tendance se maintient* (1995) et *15 secondes*, qui a remporté le Prix du Gouverneur général du Canada en 1996.

25 octobre au **18** novembre
2000



Le Langue-à-langue des chiens de roche



MISE EN SCÈNE

René Richard Cyr

AVEC

**Catherine Bonneau
Pierre Collin
Normand D'Amour
Marie-France Lambert
Dominique Quesnel
Isabelle Roy
et trois autres comédiens**

UNE CRÉATION DU
EN COPRODUCTION

Théâtre d'Aujourd'hui

AVEC

**le Théâtre français du Centre
National des Arts d'Ottawa**



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

Fonds du nouveau millénaire Millennium Fund

de Daniel Danis

Sur une île fictive au cœur du Saint-Laurent, en pleine nuit, des jappements étranges accompagnent la rage qui se déverse. Sur l'autre rive, Déesse, Joëlle et sa jeune fille Djoukie vivent autour de leur poste d'essence ; Léo, sexagénaire, et ses deux jeunes fils, Charles et Niki, s'occupent de leurs deux cent quarante-six chiens ; Murielle, une échappée de la ville obnubilée par son désir de séduire, cherche maladroitement à vivre ou mourir ; Coyote joue au demi-dieu en organisant des « partys rage ». Bien que Coyote fête l'amour avec Déesse, que Simon l'ex-militaire perce le cœur de Joëlle, que Charles invite Murielle à la vie, quelqu'un entendra-t-il le « au secours d'amour » de Niki et Djoukie ?

Dès ses débuts, la dramaturgie à la fois lyrique et cruelle de Daniel Danis a remporté plusieurs prix, dont le Masque du meilleur texte original en 1994 pour *Cendres de cailloux* (1992) et le Prix du Gouverneur général du Canada pour *Celle-là* (1993). Sa pièce *Le Chant du dire-dire* (1996) a été créée à Espace Go en 1998, dans une mise en scène de René Richard Cyr, au Théâtre de la Colline (Paris) en 1999 et elle sera traduite en allemand et jouée à la Schaubühne (Berlin) en mars 2000.

 10 janvier au 3 février
2001

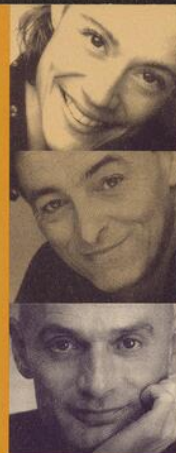


MISE EN SCÈNE **Alice Ronfard**

AVEC **Jacinthe Laguë
Robert Lalonde
Jean Marchand**

CONCEPTEURS **Gabriel Tsampalieros
Marie-Pierre Fleury**

UNE CRÉATION DU **Théâtre d'Aujourd'hui**



Floes

de **Sébastien Harrisson**

Floes met en scène deux vieux amants à la dérive sur des glaces flottantes en pleine mer Arctique. Apprivoisement du destin, souvenirs et regrets, abandons et étreintes composent ce court texte poétique où apparaît à trois reprises Lady Franklin, enceinte depuis plus d'un siècle, à la recherche de son mari, explorateur disparu. Le texte est parsemé de réflexions justes et dures sur le couple, sur la précarité de la vie, sur l'insoutenable absence de sens de notre existence. *Floes*, c'est un univers quasi opératique, à la limite du réel et de l'onirique.

Diplômé en écriture de l'École nationale de théâtre du Canada (1998), Sébastien Harrisson s'est mérité la Prime à la création du Fonds Gratien Gélinas à l'automne 1999, pour sa pièce *Floes*. Sa première pièce, *Titanica, la robe de la victime, Edmund C. Asher, Londres, 1968*, jouée par les finissants de l'École nationale de théâtre en 1999, sera mise en lecture en français et en flamand lors du Festival des arts de Bruxelles, au printemps 2000. Il a également écrit deux textes radiophoniques produits par la Société Radio-Canada.

28 février au **24** mars
2001

MISE EN SCÈNE **Dominic Champagne**

AVEC **André Barnard
Julie Castonguay
et dix autres comédiens
et musiciens**

UNE CRÉATION DU **Théâtre Il va sans dire**

**THÉÂTRE
IL VA SANS DIRE**



La Caverne

de **Dominic Champagne**



Après *L'Odyssee*, l'équipe de création du Théâtre Il va sans dire nous propose une exploration satirique du mythe de Prométhée, une métaphore sublime et grotesque des relations de l'homme avec l'utilité de l'art et du progrès. *La Caverne* est un plongeon anthropologique dans la nuit des temps, au moment de la découverte du feu et de l'expression artistique par l'Homo sapiens. *La Caverne* mettra en scène les déboires d'une tribu préhistorique déchirée entre le désir de rester elle-même ou celui d'évoluer vers une civilisation aux possibilités prodigieuses.

Auteur, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre Il va sans dire, Dominic Champagne a écrit et mis en scène des créations au style foisonnant et éclaté, qui posent des questions essentielles à sa société. Parmi les plus belles réussites du dramaturge, il faut citer les créations suivantes : *La Répétition* (1989), Prix de la critique pour le meilleur texte en 1990, *La Cité interdite* (1990), *Cabaret Neiges Noires* (1992) écrit en collaboration avec Jean-Frédéric Messier, Pascale Rafie et Jean-François Caron, *Lolita* (1995), *Don Quichotte* (1997) mis en scène par Champagne et écrit en collaboration avec Wajdi Mouawad, *L'Asile* (1999) et finalement, *L'Odyssee* (2000) qui connaît actuellement un succès retentissant, mis en scène par Champagne et coadapté avec Alexis Martin.

du 17 avril au 12 mai 2001

Programmation

Salle Jean-Claude Germain

La salle Jean-Claude Germain est une salle intimiste d'une capacité maximale de 75 places. Ce lieu d'exploration et de découverte accueille les textes de nouveaux auteurs, les créations de compagnies qui n'ont pas de lieu fixe, ou encore, des spectacles qui sont destinés à de petites salles.

Propagande

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Stéphane E. Roy**
AVEC **Martin Rouleau, Antoine Vézina, Stéphane E. Roy** ET PLUSIEURS AUTRES
DIRECTION ARTISTIQUE **Stéphane Franche**
SCÉNOGRAPHIE **Bertrand Rainville Pitt**
COSTUMES **Valérie Bourque**
RECHERCHE MUSICALE **Yves Richard**

Propagande: Action exercée sur l'opinion pour l'amener à avoir certaines idées politiques et sociales, à soutenir une politique, un gouvernement, un représentant (Petit Robert).

Sébastien, un jeune publicitaire, vient de fonder sa propre agence avec son ami François. Pour la survie de leur petite entreprise, il accepte de concevoir une publicité sur un thème qui va à l'encontre de ses convictions profondes. Une concession qui lui coûtera cher.

Propagande raconte le confort matériel qui nous fait oublier nos idéaux.

18 octobre au 4 novembre 2000

Aube

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Isabelle Leblanc**
AVEC **Marie-France Lambert, Éric Bernier, Valérie Blais** ET DEUX AUTRES COMÉDIENS
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Lucie Janvier**
MUSIQUE ORIGINALE **Bernard Poirier**
ACCOMPAGNÉ SUR SCÈNE DE **Lou Babin** ET DE **Guido Del Fabbro**
ÉCLAIRAGES **Éric Champoux**
UNE PRODUCTION DU **Théâtre Ô Parleur**

C'est une histoire de liberté. Une histoire de silence aussi. L'histoire d'une femme seule, debout au milieu de sa maison. Elle vient de commettre un crime sur la place publique et c'est encore armée de son fusil qu'elle attend l'arrivée des hommes qui viendront l'arrêter. Ces hommes, elle les attend avec impatience. Elle a rendez-vous. Car avant qu'on ne l'entraîne hors de ses murs, cette femme veut témoigner, raconter à ceux qui l'arracheront de sa maison la vie à laquelle elle a renoncé.

Aube jette un regard sur le déracinement et l'exil qu'engendre le crime.

1^{er} au 19 mai 2001

Abonnez-vous !

Deux formules d'abonnement

1 ABONNEMENT À 5 SPECTACLES

Le Petit Köchel de Normand Chaurette

La Nostalgie du paradis de François Archambault

Le Langue-à-langue des chiens de roche de Daniel Danis

Floes de Sébastien Harrisson

La Caverne de Dominic Champagne

2 ABONNEMENT À 3 SPECTACLES

La Nostalgie du paradis de François Archambault

Le Langue-à-langue des chiens de roche de Daniel Danis

Floes de Sébastien Harrisson

Les privilèges de l'abonné

- Vous économisez jusqu'à 30% sur le prix régulier.
- À l'achat d'un abonnement à 5 spectacles pour deux personnes, vous pouvez offrir à des amis une paire de billets au tarif 2 pour 1 pour le spectacle de votre choix dans la programmation 2000-2001
- Vous pouvez, sans frais, changer vos billets pour une autre représentation en avisant la billetterie 48 heures à l'avance.
- Vous bénéficiez de tarifs privilégiés de préabonnement pour la saison suivante.
- Vous êtes invités à assister au lancement de saison.
- Vous avez la primeur des activités et des événements spéciaux du Théâtre d'Aujourd'hui.

Note aux dirigeants d'entreprise

Le coût d'un abonnement au théâtre – au moins trois spectacles – est déductible d'impôt à 100%.

PRIX DES BILLETS DE SPECTACLES* :

régulier 22 \$, étudiant/aîné 20 \$

* Les prix des billets sont valables pour les représentations régulières.

PRIX DE GROUPE (min. 20 personnes) :

régulier 17 \$, étudiant/aîné 15 \$

- Les représentations ont lieu à 20 h du mardi au samedi et à 15 h le dimanche.
- La billetterie est ouverte du lundi au samedi de midi à 18 h et les soirs de représentation jusqu'à 20 h. Les dimanches de représentation, la billetterie est ouverte de midi à 15 h.
- Vous pouvez stationner votre véhicule à deux pas du Théâtre, au coin des rues Saint-Denis et Roy – accès par la rue Roy ou par la rue Cherrier – entre 16 h 30 et 3 h pour un coût maximal de 5 \$.
- Vous pouvez recevoir gratuitement de l'information sur la programmation du Théâtre d'Aujourd'hui en laissant simplement vos coordonnées à la billetterie au (514) 282-3900.
- Lorsqu'une pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui est publiée, vous pouvez vous procurer le livre à notre librairie, située dans le foyer du Théâtre.

Calendrier d'abonnement saison 2000-2001

Le Petit Köchel

de Normand Chaurette

mercredi	13 septembre	20h
jeudi	14 septembre	20h complet
vendredi	15 septembre	20h
samedi	16 septembre	20h
mardi	19 septembre	20h
<i>mercredi</i>	<i>20 septembre</i>	<i>20h *</i>
jeudi	21 septembre	20h
vendredi	22 septembre	20h
samedi	23 septembre	20h
dimanche	24 septembre	15h
mardi	26 septembre	20 h

La Nostalgie du paradis

de François Archambault

mercredi	25 octobre	20h
jeudi	26 octobre	20h complet
vendredi	27 octobre	20h
samedi	28 octobre	20h
mardi	31 octobre	20h
<i>mercredi</i>	<i>1^{er} novembre</i>	<i>20h *</i>
jeudi	2 novembre	20h
vendredi	3 novembre	20h
samedi	4 novembre	20h
dimanche	5 novembre	15h
mardi	7 novembre	20h

Le Langue-à-langue des chiens de roche

de Daniel Danis

mercredi	10 janvier	20h
jeudi	11 janvier	20h complet
vendredi	12 janvier	20h
samedi	13 janvier	20h
mardi	16 janvier	20h
<i>mercredi</i>	<i>17 janvier</i>	<i>20h *</i>
jeudi	18 janvier	20h
vendredi	19 janvier	20h
samedi	20 janvier	20h
dimanche	21 janvier	15h
mardi	23 janvier	20h

* **Soirée rencontre** : À l'issue de cette représentation, l'auteur, le metteur en scène et les interprètes rencontrent le public.

Floes

de Sébastien Harrisson

mercredi	28 février	20h
jeudi	1 ^{er} mars	20h complet
vendredi	2 mars	20h
samedi	3 mars	20h
mardi	6 mars	20h
<i>mercredi</i>	<i>7 mars</i>	<i>20h *</i>
jeudi	8 mars	20h
vendredi	9 mars	20h
samedi	10 mars	20h
dimanche	11 mars	15h
mardi	13 mars	20h

La Caverne

de Dominic Champagne

mercredi	25 avril	20h complet
jeudi	26 avril	20h
vendredi	27 avril	20h
samedi	28 avril	20h
mardi	1 ^{er} mai	20h
<i>mercredi</i>	<i>2 mai</i>	<i>20h *</i>
jeudi	3 mai	20h
vendredi	4 mai	20h
samedi	5 mai	20h
dimanche	6 mai	15h
mardi	8 mai	20h

Pour rejoindre le Théâtre d'Aujourd'hui:

ADRESSE POSTALE **3888, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2W 2M2**
TÉLÉPHONE **(514) 282-3900**
TÉLÉCOPIEUR **(514) 282-7535**

Le Théâtre d'Aujourd'hui se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que par la Ville de Montréal.

Partenaires et commanditaires

La saison 2000-2001 du Théâtre d'Aujourd'hui est rendue possible notamment grâce à l'appui du Fonds du nouveau millénaire pour les arts du Conseil des Arts du Canada, du Centre national des Arts d'Ottawa, de la Banque Laurentienne et de Pratt & Whitney Canada.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de Théâtres Associés (TAI)



Formulaire

d'abonnement

- Madame Monsieur
 Nouvel abonné Réabonnement
 Je désire conserver les mêmes sièges que la saison dernière

Nom

Adresse

Ville Code postal

Tél. jour [] soir []

MODE DE PAIEMENT

- argent comptant paiement direct
 chèque (libellé à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui)
carte de crédit Visa MasterCard

n° de la carte date d'expiration

titulaire signature

TARIFS D'ABONNEMENT *

Indiquez la date de représentation de votre choix à partir du calendrier d'abonnement.

5 SPECTACLES

		nombre	total	dates désirées
régulier	80 \$ x	_____	_____	_____
**étud./ainé	70 \$ x	_____	_____	_____

3 SPECTACLES

régulier	51 \$ x	_____	_____	_____
étud./ainé	45 \$ x	_____	_____	_____

*** J'appuie le Théâtre d'Aujourd'hui par un don de _____

Grand total: _____ \$

* Tous les prix comprennent la TPS et la TVQ.

** Tarifs réduits accordés sur présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein.

*** Un reçu fiscal sera émis sur demande pour tout don supérieur à 20 \$.

CONTACTEZ la billetterie au (514) 282-3900
ou **TÉLÉCOPIEZ** ce formulaire au (514) 282-7535
ou **RETOURNEZ** ce formulaire dûment rempli au

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3888, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2W 2M2



saison

Le Petit Köchel

de Normand Charette

Une création du Théâtre UBU

DU 12 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2000

La Nostalgie du paradis

de François Archambault

DU 25 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2000

**Le Langue-à-langue des
chiens de roche**

de Daniel Danis

DU 10 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2001

Floes

de Sébastien Harrisson

DU 28 FÉVRIER AU 24 MARS 2001

La Caverne

de Dominic Champagne

Une création du Théâtre Il va sans dire

DU 17 AVRIL AU 12 MAI 2001



Théâtre d'Aujourd'hui



3900, rue Saint-Denis
(Métro Sherbrooke)
Montréal (Québec) H2W 2M2

Informations et réservations
(514) 282-3900

théâtre d'aujourd'hui



théâtre d'aujourd'hui

Théâtre d'aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2W 2M2

PRO THEATRE 2000.09.12.5



Pratt & Whitney Canada

Une société de United Technologies

CANADA

POSTES

POST

CANADA



Postage Paid

Port payé

Bulk

Nombre

00635979

96