

# RADIO MONDE



*Lucie Mitchell*



## LES ACTIVITÉS COMMERCIALES

Les studios de Montréal, point d'origine le plus important de tout le Canada. — Quelques notes sur les émissions commerciales.

L'aisance avec laquelle les émissions se succèdent à Radio Canada masque le travail ardu et exténuant qu'elles exigent au préalable. Les studios de la Société Radio Canada à Montréal, centre nerveux de tout le réseau français, sont depuis quelques années, un champ d'activité fébrile. Un simple coup d'oeil sur l'horaire des émissions commerciales — nous reviendrons plus tard sur les émissions de soutien — convaincra sûrement les lecteurs de la justesse de cet avis.

**Les Gars de la Marine.** — Dimanche, 7 h. 30 — British American Oil. La vie aventureuse d'un sous-lieutenant de marine et de ses frères d'armes, à bord d'un destroyer. Une épopée de la mer.

**Les Trois Mousquetaires.** — Dimanche, 9 h. — McColl Frontenac Oil. Adaptation radiophonique du célèbre roman de cape et d'épée d'Alexandre Dumas.

**L'Album de la musique que nous aimons.** — Dimanche, 9 h. 30 — Bayer Aspirin. Une émission musicale de fort bon goût, avec Frank Munn, Evelyn MacGregor. Des mélodies d'hier, dont le temps n'a pu faire perdre le souvenir.

**Les plus belles mélodies.** — Cinq fois la semaine, 9 h. 45 a.m. Vlau Ltée. De la musique légère, de la chansonnette qui ravigotte, dès les premières heures de la journée.

**Courrier Confidences.** — Cinq fois la semaine, 10 h. 15. — Un documentaire sur les questions d'actualité nées de la guerre, concernant le rationnement des denrées. Émission commanditée par un organisme du gouvernement.

**Grande Soeur.** — Cinq fois la semaine, 11 h. — Lever Brothers. Un hommage au dévouement inlassable de toutes ces grandes soeurs qui, de par le monde, ont élevé, châtié, choyé les êtres chers que

la mort des parents avait confié à leur garde.

**La Métairie Rancourt.** — Cinq fois la semaine, 11 h. 15 — Wartime Prices & Trade Board. Un roman de la terre. La thèse: une production agricole plus intense.

**Pierre Guérin.** — Lundi, mercredi, vendredi, 11 h. 30 — Johnson Wax. Un drame de l'amour qui illustre bien la complexité de l'âme féminine.

**Vie de Famille.** — Cinq fois la semaine, 11 h. 45, Procter & Gamble. En guise de critique, citons l'auteur: "...Tous les auteurs de tragédie, de drame et de mélodrame ont exploité le caractère de la femme cruelle, perfide, vénale, parricide ou fratricide au besoin. Pour faire un bon mélodrame, il faut un bon traître; plus il exaspère le public, plus la pièce a de chances de succès."

**Jeunesse Dorée.** — Cinq fois la semaine, 12 h., Campbell's Soup. Un drame de l'existence, un aperçu de ce que la vie ménage de désenchantements, et peut-être aussi de consolations, à cette "jeunesse dorée", élevée dans l'abondance, puis acculée à la misère par un coup subit du destin.

**Quelles nouvelles.** — Cinq fois la semaine, 12 h. 15, Procter & Gamble. Les boutades de Jovette, la fantaisie de Jacques Desbaillets.

**Rue Principale.** — Cinq fois la semaine, 1 h., Procter & Gamble. "Rue Principale", c'est l'endroit où tout se passe, où tout se dit; c'est l'endroit où chacun trouve l'illusion qu'il cherche! Un tel cadre ne saurait étouffer la fantaisie d'un auteur.

**Vers le Soleil avec Tante Lucie.** — Cinq fois la semaine, 1 h. 30, Lever Bros. Les histoires courtes de tante Lucie, ses drames d'intérêt humain font les délices des auditeurs.

**Mélodies du Soir.** — Lundi, mercredi, vendredi, 6 h. 45. Anacolin Co. Les chansons de Raymond Cardin ont acquis à cette émission une grande popularité. Son répertoire de chansonnettes françaises intéresse fort les auditeurs.

**Métropole.** — Cinq fois la semaine, 7 h. 15, Procter & Gamble. Une oeuvre de Robert Choquette qui dépeint avec beaucoup de réalisme la trépidation de la vie des grandes villes, les intrigues qui en découlent infailliblement.

**Le Défilé de la Victoire.** — Lundi, vendredi, 8 h. — Coca-Cola Co. Ltée. Un concert populaire diffusé des camps militaires du pays. La musique de Mark Kenny et son ensemble.

**Le Quart d'Heure de Détente.** — Mardi, jeudi, 10 h. 45, Carnation. La voix de Gerald Duranleau, son talent d'interprétation, son répertoire de choix font de cette émission de musique légère un régal pour les auditeurs.

**Les Secrets du docteur Morhanges.** — Mardi, 8 h., Ironized Yeast. Un des drames les mieux construits à la radio du Québec. C'est l'une des plus belles manifestations du théâtre physiologique.

**Le Moulin de la Chanson.** — Mercredi, 2 h., Radio Monde. Une émission de chansonnettes, de musique légère, agrémentée de commentaires sur la vie des vedettes de la radio et du théâtre.

**L'Heure de la Valse.** — Vendredi, 9 h., Chas-Phillips Chem. Co. Les plus belles valses de l'album musical y trouvent une place, chaque semaine. Interprétation Frank

Munn, les choeurs d'Amsterdam, et l'orchestre.

Nous espérons que ce bref aperçu des activités commerciales des studios de Montréal de Radio Canada intéressera le lecteur et lui fera entrevoir toute l'importance du travail de réalisation que nécessite chaque jour du personnel un horaire aussi chargé. Nous invitons les auditeurs de la province à synchroniser, seize heures par jour, les postes du réseau de Radio Canada.

### HENRY DEYGLUN FAIT LE PROCES DU THEATRE

L'auteur de "Vie de Famille", une émission de Radio-Canada, nous parle de sa prochaine pièce. — Pourquoi il a choisi de l'intituler: "La Fille au Coeur de Pierre". — Drame et mélodrame. — Le public ne change pas.

Dans une entrevue qu'il accordait à l'annonceur Miville Couture, la semaine dernière, Henry Deyglun exposait pourquoi le public reste friand des pièces de théâtre qui attireraient, autrefois, de vastes foules. C'est que, disait-il, dans les pièces soi-disant modernes, l'action est extérieure, et le public dans la salle n'est témoin que des réactions de cette action sur les personnages du drame. Or le spectateur ne veut pas qu'une partie du drame lui soit cachée. Il veut tout voir.

\* \* \*

L'auteur de Vie de Famille annonce que dans sa prochaine pièce, le public sera servi à souhait. Henry Deyglun avait suggéré aux auditeurs de choisir eux-mêmes le titre de la pièce. Un prix a été accordé à la suggestion primée, et la gagnante a suggéré comme titre: La fille au coeur de pierre. Ce sera donc le titre de la prochaine tranche de Vie de Famille, qui passera au Monument National les 15, 16 et 17 septembre.

\* \* \*

Nous laissons la parole à Miville Couture qui interroge là-dessus le sympathique auteur radiophonique.

MIVILLE

Vous avez créé une bien mauvaise illusion avec votre infernale Corinne. C'est un personnage de cauchemar ?

DEYGLUN

Il existe de tout temps des personnages de cauchemar, je pourrais vous en citer des centaines depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Tous les auteurs de tragédie, de drame et de mélodrame ont exploité le caractère de la femme cruelle, perfide, vénale, parricide ou fratricide au besoin. Pour faire un bon mélodrame il faut un bon traître. Plus il exaspère le public, plus la pièce a des chances de succès. Le grand public aime le drame, il le préfère à tout autre genre de spectacle; j'en sais quelque chose. Chaque fois que j'ai présenté une comédie dramatique ou l'élément majeur était l'étude des caractères... des conflits d'idées... des débats psychologiques... bref, des pièces comme "Notre Maître l'Amour", "C'est un Mauvais Garçon", et une dizaine d'autres, je n'ai fait que des demi-succès.

MIVILLE

Ah Ça, mais est-ce par hasard, vous travailleriez pour la piastre ?

## PARIS

par Henry Deyglun

\* Nous nous rendons à la demande générale et nous reproduisons ici un poème d'Henry Deyglun composé à l'intention d'une récente émission de Radio-Canada en hommage aux Parisiens libérant leur ville.

Paris ô mon Paris, te voilà libre enfin.  
Tes fils ont mis un terme à ton cruel destin.  
Ils se sont tous levés pour venger ton injure  
Et bouter au dehors de tes murs, l'impasture !  
Gloire aux fils de Paris ! Gloire au peuple français  
Qui, nous le savions bien, ne périrait jamais.  
Pendant plus de quatre ans, tu gardas le silence.  
Paris ! Le sang, le coeur et l'âme de la France  
Lorsque tu fus vaincu, toute l'humanité  
Faillit périr quand tu perdis la liberté.  
Ton deuil fut long, cruel, désespérant, tragique.  
On sait que tu subis un esclavage inique  
Mais ce qui réjouit tout le monde aujourd'hui,  
C'est que Paris s'est libéré lui-même, Lui,  
Nous n'osions pas penser à cette apothéose.  
Nous avions oublié tout ce que Paris ose !  
Il vient de nous prouver encore une autre fois  
Qu'on peut toujours en lui conserver notre foi.  
Ton réveil, pour soudain qu'il fut, fut héroïque.  
Tes fils ont ajouté dans ton poème épique  
Une nouvelle page écrite avec leur sang.  
Le sang si généreux de tes nobles enfants.  
Paris, dès que tu renaiss, tu nous charmes,  
La Liberté t'aimait et te donnait des armes.  
Les Canadiens, l'Anglais et les Américains  
Toutes libres nations, l'autont tendu les mains.  
C'est ton charme, vois-tu, qui vers toi nous attire;  
Et ton charme a grandi par quatre ans de martyre.  
Mais nous reconnaissons ton visage, ô Paris !  
Nous sentons en nos coeurs ta joie et l'on sourit !  
On sourit aujourd'hui dans tous les pays libres.  
Partout l'on est ravi, l'on sent les coeurs qui vibrent.  
Nous savons que la paix vient vers nous à grands pas;  
Que la victoire est là, qu'elle nous tend les bras.  
Le monde en ce beau jour s'illumine, il espère  
Par ta résurrection, Paris ! Ville Lumière !

DEYGLUN

J'aime, autant que possible à ce que les acteurs que j'engage soient payés... Quand je fais du théâtre psychologique, c'est moi qui les paie de ma poche. Quand je présente des mélodrames, c'est le public qui, venant en grand nombre, équilibre le budget.

Je sais qu'il ne faut pas penser qu'à la piastre. Je n'y pense pas toujours non plus, la preuve c'est que chaque année, je perds, au printemps, ce que je gagne à l'automne, et je le fais exprès... mais il faut penser à tous les publics, et j'y pense. Il y a deux genres de théâtre: le théâtre psychologique et le théâtre physiologique. C'est ce dernier qui impressionne et qui attire le plus — je le dis — et je dis aussi que le théâtre physiologique demande à l'auteur une dépense de force, d'énergie, de santé, de nerfs beaucoup plus considérable que le théâtre d'idées. Autrement dit, quand on écrit un drame, on gagne son pain à la sueur de son front.

MIVILLE

Maintenant si vous nous parlez de la pièce elle-même...

DEYGLUN

D'après les méchancetés de Corinne à la radio, on peut se faire une idée de ce que sera la pièce. C'est de tous mes drames: "Le Roman d'une Orpheline", "Coeur de Maman", "Dans les Griffes du Diable", "Les Secrets du Docteur

Morhanges", "L'Esprit du Mal", et autres, le plus sensationnel. Souvent je fais passer l'action en dehors de la scène; le drame a lieu ailleurs et le public n'en voit que les effets sur les personnages en scène... tandis que dans "La Fille au Coeur de Pierre", tout se passe en scène.

MIVILLE

Est-ce que vous avez, pour le rôle de Corinne, des remplaçantes? J'ai bien peur qu'elle se fasse tuer avant la fin de la représentation.

DEYGLUN

Lucie Mitchell qui joue le rôle à la radio, le jouera en scène, et j'espère qu'elle fera toute la tournée sans incident et sans accident !

MIVILLE

Est-ce qu'elle tue son père devant le public ?

DEYGLUN

Oui.

MIVILLE

Comment s'y prend-elle ?

DEYGLUN

Venez à la représentation, vous le saurez.

MIVILLE

Est-ce qu'elle force Jean à tuer sa soeur ?

DEYGLUN

Qui.

MIVILLE

C'est épouvantable !

DEYGLUN

Je ne vous dis peut-être pas toute la vérité; il faudra voir le spectacle.

### A l'émission Eveready



M. Gérard Paradis, ténor, que les auditeurs de Radio-Canada auront le plaisir d'entendre de nouveau aux émissions "Eveready". Ces quarts d'heure musicaux, diffusés le samedi à 1 h. 15 présentent un petit ensemble composé d'une accordéoniste et d'une pianiste. Au répertoire de Gérard Paradis on compte des ballades et des mélodies popularisées.

### La Métairie Rancourt

5 fois la semaine

11 h. 15 a.m. à 11 h. 30 a.m.

ENTENDUE

aux postes français de Radio-Canada



## Si l'on apprenait à s'aimer

## Speaker ou Annonceur

Si l'on apprenait à s'aimer  
Ainsi que l'on apprend à lire,  
Le bonheur nous viendrait sourire  
Si l'on apprenait à s'aimer.

Si l'on apprenait le poème,  
Si l'on apprenait tout petit  
Que l'amour parfois nous meurtrit,  
Mais qu'il faut pardonner quand même.

Si l'on apprenait la chanson  
Si douce qu'il faut qu'on en pleure,  
Les âmes que le doute effleure  
Comprendraient tout dans un frisson.

Si l'on apprenait à l'école  
La joie et le bonheur d'aimer,  
Moi, je voudrais y retourner  
Si l'on apprenait à l'école.

(Ex. "Brunes et Blondes" de Jean Gillet)

Un journal dit qu'"un liseur de Radio-Canada se singularise en se désignant lui-même sous le vocable de speaker". Et il ajoute "que rien ne justifie l'emploi de cet anglicisme pour remplacer le terme dont se servent la plupart de ses confrères, celui d'annonceur".

Dans l'Annuaire de la Radiodiffusion Nationale Française, année 1933, nous lisons, "Parmi tous les personnages invisibles qui concourent à la présentation d'une émission radiophonique, il en est un dont le rôle est prépondérant, qu'on le veuille ou non, c'est le speaker que d'aucuns, voulant rompre en visière avec la tradition dénomment parleur, annonceur, présentateur, héraut, radio-lecteur, etc."

C'est que le terme speaker est d'usage courant dans les postes parisiens du moins l'était avant la guerre.

Journaux et magazines n'employaient pas d'autre terme. Quant à l'Académie, elle ne s'est pas encore prononcée pas plus qu'elle ne se prononce sans attendre lorsque surgissent des mots nouveaux, des mots nécessités par les besoins de la science. Il est vrai que le temps pour cette grande dame ne compte pas beaucoup puisqu'elle est Immortelle. L'usage fait le reste à condition évidemment qu'il soit bon. Les journaux et les magazines français l'ont consacré. Il en est qui l'écrivent "spiqueur" et l'emploient au féminin, "spiquerine". Le dictionnaire encyclopédique Quillet dit, par extension, en expliquant le terme, "celui qui est chargé de faire les annonces au public notamment en radiophonie".

Chez nous l'habitude est de parler de l'"annonceur". S'il arrive que l'un d'eux s'affirme être un speaker, il n'y a pas de quoi le boudier pas plus que l'on boudera les speakers ou spiqueurs de Radio-Paris. Sans doute tout anglicisme alourdit la phrase mais à ce compte, il y aurait peut-être beaucoup de choses à reprocher aux uns et aux autres. C'est l'affaire des philologues.

L. H.



CHARTIER

"Écoutez, vous autres, si vous êtes si entichées que ça de PHILLIPE ROBERT, vous vous arrangerez pour le faire ramer à ma place la prochaine fois!"

NOUS voici à l'ouverture de la saison radiophonique 1944-1945.

Les principaux programmes nous reviennent sur les aïrs. Soit! Nous les accueillerons comme de vieux amis. Mais à part ceux-ci que nous apporteront de nouveau? Qu'est-ce que la direction artistique de nos postes a préparé de neuf, d'original pour les prochains mois? Des loisirs d'été, quelles idées ont-elles été trouvées? Nous n'en savons pas beaucoup plus que les agents de réclames ont gardé un singulier silence sur l'avenir.

Et pourtant l'heure est passée des vieux systèmes! Le moment du tout-est-bon n'est plus.

En effet, les observateurs les plus consciencieux prédisent qu'en 1944-1945, à moins qu'on ne trouve moyen de le retenir, l'auditeur donnera moins d'attention à son appareil de T.S.F. Il sera plus rétif aux programmes. Non pas à cause d'une soudaine transformation de son caractère, mais simplement parce qu'il reprendra le cours normal de ses préoccupations, qu'il reviendra à ses habitudes du temps de paix.

OU IL FAUT  
PREVOIR  
LE MARASME  
POSSIBLE  
À LA TSF

Ne croyons pas que c'est là l'expression d'une vaine alarme. C'est un fait qui se démontre aisément. D'après la statistique, la guerre a été profitable à la radio. Le public était affamé de nouvelles. Et où pouvait-il mieux les trouver et plus vite qu'en écoutant à la radio? En raison de cela — les directeurs des réseaux américains l'admettent — le nombre d'heures d'écoute par personne qui était de deux heures par jour est passé à dix heures. Bien des personnes laissent leurs récepteurs fonctionner couramment et captent, entre les bulletins d'information, beaucoup de programmes et de réclames qu'en 1939, ils ne se seraient pas souciés de tolérer.

La paix va revenir. Les nouvelles diminueront d'intérêt ou elles auront un attrait strictement local qui rapprochera l'individu du journal où elle sera plus développée. Et c'est le marasme qui confrontera l'industrie si celle-ci ne trouve pas quelque chose pour aiguïser la curiosité de ses clients, la nourrir et l'entretenir.

Ce n'est pas moi qui ai inventé à plaisir ce raisonnement, c'est celui qui transpire dans toutes les préoccupations des réseaux des Etats-Unis et de ceux qui regardent vers l'avenir. Et qu'on ne croit pas surtout que ce manque d'intérêt sera un phénomène de transition et que l'auditeur reviendra, la crise passée. Ce n'est pas une transition, c'est un retour à la normale.

Que l'industrie de la radio y songe et se prépare à remédier! Pour nous de RADIOMONDE, nous souhaitons bon vent à la saison 1944-1945.

Géné-O. BOIVIN

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio.**

# Rubric-a-brac Musicale

## Bruits Sens

La saison musicale se dessine davantage. On connaît déjà le programme des grandes instances artistiques. Comme question de fait, à l'exception de la Société des Concerts Symphoniques, dont il fut question la semaine dernière, les autres organisations ont mis le public au courant de leurs projets dès le printemps dernier. Il n'y a pas à y revenir, du moins dans cette chronique. Comme par les années passées, l'École Supérieure de Musique d'Outremont organisera une saison de concerts, donnés par des artistes locaux ou étrangers et par les élèves. C'est le pianiste Jean-Hector Danscreau qui inaugurerà la saison à l'École Supérieure de Musique d'Outremont, dont il est professeur. Ce concert aura lieu en octobre prochain.

On sait que l'École a eu la douleur de perdre le printemps dernier l'un de ses professeurs en la personne du regretté Dr Frédéric Pelletier, qui y enseignait l'histoire de la musique. Il est question de le remplacer. Son successeur n'est pas encore désigné. La nomination sera connue incessamment. Le corps professionnel s'est enrichi d'un nouveau membre, et non l'un des moindres. On apprend, en effet, que M. Louis Bailly enseignera à l'École. Il fait partie du Conservatoire de Musique de Québec depuis ses débuts, et tous s'accordent à reconnaître sa science et son beau travail.

Mme Elie Lescot, femme de Son Excellence le président de la République d'Haïti, arrivée depuis samedi dernier à Montréal en compagnie de sa fille Marie, de l'ambassadeur d'Haïti à Washington et de Mme André Liautaud, a visité lundi l'École Supérieure de Musique. Mlle Marie Lescot s'est inscrite comme élève, en même temps qu'une autre haïtienne. L'École comptait déjà parmi ses élèves Mlle Carmen Mallebranche, qui étudiait le chant.

### Libéré

Au nombre des 130 Canadiens libérés du camp d'internement de Saint-Denis (France) se trouve le baryton Roy Royal, l'un de nos compatriotes qui vivaient en Europe depuis une quinzaine d'années. M. Roy Royal a un frère à Montréal. L'éminent chanteur était venu donner un concert il y a une quinzaine d'années à la salle Windsor. Les dépêches ne parlent pas d'une autre artiste, également internée en France et qui portait le nom de française Aubut, nièce de l'hon. Albini Pagnette qui, à l'heure où seront publiées ces lignes, sera tout probablement assermenté comme ministre des Beaux-Arts dans le cabinet Duplessis. Lorsque Mlle Aubut faisait ses débuts à Montréal comme organiste, son oncle venait d'être nommé Secrétaire de la Province dans le premier cabinet Duplessis. C'était en 1936. Mlle Françoise Aubut a bénéficié depuis d'une bourse du gouvernement provincial. Comme plusieurs de ses compatriotes, elle a été internée à la suite de la capitulation de la France en juin 1940.

### Petites nouvelles

L'orchestre symphonique de Minneapolis, de 92 musiciens, que dirige Dimitri Mitropoulos, est inscrit au programme artistique de la prochaine saison à Québec, nous dit M. J.-Albert Gauvin. Il donnera un



**CHANT**  
Professeur  
**MANETTA**  
de l'Opéra  
1265, rue Stanley  
L.A. 6431  
Heures: de 3 à 8

## Notre Domaine Musical et ses divisions logiques

La question musicale au Canada est d'une extrême importance pour les Canadiens-Français. Etant donné notre talent reconnu dans cette sphère, voilà un des espoirs de notre survivance ou, en tout cas, de notre bonne renommée dans le reste du monde. Les Anglais excellent dans les affaires; ils ont le talent du négoce. Nous avons beaucoup plus le talent de la musique et des arts. De là l'urgence de répandre ici des idées saines et droites sur l'organisation logique de nos institutions actuelles comme de celles qu'il nous reste à créer. D'une fausse définition, dans un sens ou dans l'autre, il peut résulter gaspillage de temps, gaspillage d'argent, surtout infériorité vis-à-vis des autres pays.



Eugène LAPIÈRE, D.M.

Notre domaine musical se divise en cinq grandes sphères autonomes — en Europe, il y en a six. Constatons tout de suite qu'elles n'ont pas encore assez de relations entre elles, qu'elles affectent par trop d'ignorer leur dépendance réciproque. Ceci dit, énumérons-les et donnons un mot de leur importance:

1.—**La Musique religieuse:** soumise à l'autorité diocésaine et régie par des Commissions de surveillance, cette section est, chez nous, subventionnée par les paroisses, chacune entraînant une chorale. Les chœurs comptent en moyenne, une trentaine de chantres. Dans nos collèges, il y a pareillement un chœur et des cours réguliers de chant grégorien. Le haut enseignement est dispensé par la Schola Cantorum, affiliée à l'Université de Montréal. La Schola du Grand Séminaire de Saint-Sulpice accuse l'importance de ce domaine chez nous, en ce qu'elle a pu devenir l'un des chœurs grégoriens les plus réputés du monde.

2.—**La musique militaire:** second groupe en importance, remarquable par son ancienneté. D'excellentes fanfares ont toujours existé chez nous, soutenues par les garnisons d'abord, ensuite par les milices de paix, et plus tard par les municipalités. Il serait trop long même d'en caquasser l'histoire. Reconnaisant l'importance de ces musiciens actifs et nombreux, le gouvernement Duplessis a inauguré, lors de son premier passage aux affaires publiques, un système d'octrois annuels à l'Association des Fanfares de la Province de Québec. Les effectifs en sont estimés à plusieurs milliers d'instrumentistes.

3.—**Le Domaine symphonique:** Beaucoup plus tardif comme apparition dans notre vie musicale, le mouvement symphonique a doté Montréal d'un Orchestre Symphonique d'une importance plus que locale et qui peut répondre aux exigences des chefs les plus réputés des États-Unis ou d'ailleurs. Il convient de noter que "La Société des Concerts Symphoniques" avait été précédée par la Montreal Orchestra et plus antérieurement par des groupes sous la direction de J.-J. Gagnier, Eugène Chartier, J.-J. Goulet, Guillaume Couture... De plus, notre Société des Concerts a une telle vitalité qu'elle a donné le jour à la Société des Festivals et à l'Orchestre Philharmonique de Montréal. Montéux a dirigé ce dernier ensemble, au St-Denis, le 15 octobre 1943.

Le domaine de la musique symphonique est évidemment le plus brillant, celui qui en impose le plus à l'imagination populaire, et pour causes. Toutefois, c'est un point d'arrivée, ce n'est pas le point de départ du mouvement musical, on le verra plus bas.

4.—**Le Domaine Radiophonique:** excellent débouché de nos talents musicaux — ou qui devrait l'être! La Radio et ses nombreux postes de Montréal, de Québec ou de province, constitue de multiples scènes sur lesquelles peuvent se donner des concerts élaborés. Ici, plus que dans la section précédente, la carrière va se déployer et s'organiser, car l'État a son poste subventionné, les grands journaux français de même. Il faut concéder à ces derniers, d'avoir ouvert et préparé les voies à Radio-État.

5.—Enfin, il y a un **Domaine de l'enseignement**, le premier, le plus pressant à organiser, car tous les autres en dépendent. Au Canada, l'enseignement de la musique est dispensé:

- par les Universités (Toronto, McGill, Laval, Montréal, Ottawa);
- par les Couvents de Femmes (le nombre des élèves y dépasse les dix ou quinze mille!);
- par les studios particuliers (qui ont toujours craint à tort, l'organisation publique de l'enseignement);
- par le Conservatoire de l'État (qui depuis quelques années essaie de s'imposer à la population);
- enfin, par les Conservatoires à "diplômes annuels" comme l'Académie de Musique de Québec, le Dominion College of Music, le Conservatoire National. Ces institutions examinent chaque année les élèves des studios ou des couvents, et vivent des diplômes décernés — ceci appelle une réforme.

**Conclusion:** — On admettra que toutes ces branches d'activités constituent pour la province de Québec, de notables activités musicales. Et, au moins pour ce qui est des institutions enseignantes, il importe de trouver le plus vite possible, une formule qui les réunisse et les coordonne. Si cette catégorie continuait d'être négligée par les autorités compétentes et même par le public, toutes les autres dont nous sommes si fiers, à juste titre, ne pourraient que périr, ou bien elles deviendraient la chose des étrangers. On admettra que ça presse!...

Eugène LAPIÈRE, D.M.

concert le 6 février prochain au Palais Montcalm. Cet orchestre doit également se faire entendre à Montréal et à Ottawa... M. Rodolphe Mathieu vient d'organiser une filiale de l'Institut Canadien à Québec. Le studio sera installé à 57, Avenue Lévis. Les cours débuteront le 11 septembre... Pour ceux que cela intéresse, le compositeur moderne Morton Gould, des États-Unis, vient de terminer deux chansons pour la comédie musicale que Charles R. Rogers présentera à l'écran sous les auspices de la United Artists Corporation, intitulée "High Among The Stars". Les admirateurs de Gould à Montréal (on dit qu'il s'en trouve parmi notre élite musicale), ne voudront pas manquer d'aller entendre "Through Your Eyes To Your Heart" et "In a Shower of Stars", lorsque le film sera montré à Montréal.

### Ailleurs

La saison régulière de l'Orchestre Philharmonique de New-York commencera le 8 octobre prochain, au Carnegie Hall. Les concerts du dimanche après-midi seront radiodiffusés comme par les années pas-

sées. Lorsque le Dr Artur Rodzinski dirigera le 30 novembre prochain la première de "Constellations" de John Woodridge, ce sera la récompense de l'aviateur pour avoir abattu cinq avions nazis. Le chef d'escadrille Woodridge est un pilote de la Royal Air Force, âgé de 33 ans, qui s'est inspiré d'une mission aérienne au-dessus de l'Europe pour faire sa composition intitulée "Constellations". En avril dernier, le directeur de la Philharmonique de New-York accordait à l'aviateur, alors de passage à New-York, une audition de son oeuvre et lui avait promis une exécution publique, s'il réussissait à abattre cinq autres avions nazis. Woodridge en a abattu comme question de fait dix.

### Chez les Bénédictins

Comme le relayait avec détails et émotion notre collaboratrice Jeanne Rochefort, les funérailles de l'organiste français Joseph Bonnet eurent lieu à Ste-Luce, comté de Rimouski. Les restes mortels du grand maître de l'orgue furent inhumés dans le cimetière de cette humble paroisse du Bas du Fleuve, en attendant qu'ils soient transportés en France après la guerre. Depuis, les événements militaires se sont succédés avec une rapidité étonnante, et le jour n'est pas loin où toute la France sera libérée. On sait que Joseph Bonnet appartenait à l'ordre des Bénédictins. Depuis son inhumation, l'Ordre a obtenu de Madame Bonnet la translation des restes mortels de son mari au prieuré conventuel (maison autonome) des Bénédictins, de Saint-Benoît-du-Lac, (Bolton-Centre, P.Q.), près du lac Memphremagog. Cette cérémonie aura lieu samedi le 2 septembre. Étrange destinée que celle de cet éminent musicien et grand chrétien.

### La pluie

Comme naturellement, il y a un concert ce soir au Stadium Molson, il y a apparence très forte de pluie à l'heure présente. Les con-

### Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, Q.U.E.

Éditeurs de musique classique et populaire

Demandez notre catalogue

### ART DU CHANT

- 1. Mécanisme Vocal "D'ABORD".
- 2. Technique Vocale "TOUJOURS".
- 3. Interprétation artistique... (sans danger ENSUITE)...

**SALVATOR ISSAUREL**

### ÉCOLE du DOUX PARLER

373 PLACE S.-LOUIS, près S.-Denis, MARquette 8207

Mme CORA-ELIE LEPAGE, directrice

JARDIN D'ENFANTS, EXTERNAT.

Garçons et Filles, Première à la Septième Année  
Cours Primaire Bilingue.

Préparation à la Première Communion.

COURS SPECIAUX: DICTION, CHANT, PIANO, DANSE.  
samedi avant-midi.

OUVERTURE: jeudi, 7 septembre — Demandez le prospectus.

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

**Professeur A. ROBERT**

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● Quel est ce directeur d'un poste montréalais qui écoute les émissions en compagnie de son chien? L'animal est, paraît-il, fort intelligent et connaît les goûts de son maître.

Aussi, lorsqu'une émission lui plaît, il agite la queue.

C'est pour le patron un critérium sans réplique. Le programme qui a l'approbation du chien est celui que ce directeur ingénieux considère!

● Au téléphone.

C'est l'histoire d'un individu qui s'acharne à demander le numéro CHerrier 1234.

La téléphoniste lui répète que la ligne est occupée.

L'autre s'entête à réclamer le même numéro.

Alors, la demoiselle du téléphone lui crie:

—Je vous dis que CHerrier 1234 est occupé.

L'individu, flegmatique, lui répond:

—En ce cas-là, donnez-moi CHerrier 5678, je suis pressé!

● Autre histoire téléphonique.

Un type en état d'ébriété désire appeler le numéro FRontenac 9294.

L'autre personne, au bout de la ligne lui réplique qu'il n'a pas le bon numéro.

Voici donc le dialogue qui s'engage:

—FRontenac 9294?

—Non, monsieur!

—Ce n'est pas FRontenac 9294?

—Non, monsieur!

—En ce cas-là, pourquoi est-ce que vous me répondez d'abord?

● Un de nos artistes de la radio que la guigne poursuit en ce qui concerne les contraventions, se promenait, l'autre jour, avec la dame de ses pensées.

La journée était belle, le soleil éclatant.

L'auto roulait doucement, car notre artiste se méfiait des agents en motocyclette qui patrouillent les routes.

Tout à coup, le chauffeur-comédien s'écrie:

—Oh chérie, regarde donc le beau paysage!

La jeune femme demande:

—Où ça? Par là, le petit bois de sapins?

—Non, regarde: un officier de la police provinciale qui répare un "flat"!!

● Puisque nous sommes dans ce domaine, voici l'histoire d'une jeune première au teint doré à qui certain admirateur a fait cadeau d'une automobile... ce sont des choses qui arrivent! Cette charmante personne est donc au volant de sa voiture, et avec l'insouciance de son âge (sans égard aucun pour les restrictions de pneus et d'essence), brûle les routes.

Elle est rattrapée par un agent de la circulation qui lui intime l'ordre de stopper.

L'agent s'amène avec son carnet et lui dit:

—Mademoiselle, vous faites du quatre-vingt!

—Du quoi?

—Du quatre-vingt!

Alors, elle, avec une explosion de surprise:

—Dites-moi pas! Du 80?... Et ça fait seulement quinze jours que je conduis!!

● On tourne à Rawdon et dans les environs. Quatre gros camions, remplis d'appareils, sont arrivés dans le village, causant un émoi considérable.

Au Rawdon Inn: Madeleine Ozeray, Janine Sutto, Pierre Dagenais Fedor Ozep.

Au Manoir, Marcel Chabrier, François Rozet, Ginette Letondal, et le reste.

Comme il fallait quelques figurants, on s'est adressé à la population. Et cela a créé encore plus d'émoi.

● A propos de figuration, il nous revient en mémoire l'aventure d'un peintre montréalais qui avait obtenu la commande pour la décoration d'une église.

Il s'agissait d'une fresque et l'artiste cherchait un sujet pour le personnage de Judas.

Soudain, en pleine rue, le peintre se trouve nez à nez avec un être sordide et pouilleux qui, dans son esprit, ressemblait à l'apôtre célèbre.

—Voulez-vous gagner deux dollars? lui dit-il.

—Bien sûr! A quoi faire?

—Venez poser pour moi, demain matin. Je veux faire votre portrait. Et pour être sûr que vous serez fidèle au rendez-vous, voici un dollar...

—Merci, monsieur, j'y serai comme une tache de graisse.

Le lendemain, au rendez-vous fixé, voici notre homme qui se présente, mais complètement rasé et les cheveux courts.

—Où êtes-vous? lui demande le peintre.

—Je suis votre modèle. Mais, comme vous parliez de faire mon portrait, je me suis mis beau!

LES TROIS X



### Interview avec JUDITH JASMIN

Judith Jasmin, réalisatrice bien connue de Radio-Canada, qui depuis sept ans joue le rôle d'Elise dans "La Pension Velder" et qui

était chargée l'année dernière de la chronique théâtrale dans "France-Amérique", sera interviewée sur CBM ce jeudi, le 31 août, à 4 h. 18 de l'après-midi. Mademoiselle Jasmin discutera le développement du radio-théâtre au Canada.

Certes, personne mieux qu'elle n'est qualifiée pour en parler. Interprète, réalisatrice critique dramatique, elle connaît le radio-théâtre sous tous les angles. Elle a joué pendant de nombreuses années dans Métropole, La Pension Velder et La Vie Commence Demain. Lorsqu'elle a passé à la réalisation, justement, elle a voulu renoncer à tous ses rôles, mais l'auteur de La Pension Velder l'a priée de continuer, dans la crainte de voir briser toute la vraisemblance de son sketch. Ainsi Judith semble vouée à incarner Elise Velder indéfiniment.

Du côté de la réalisation, c'est Judith Jasmin qui, l'hiver dernier, avec Paul Leduc, s'est occupée des présentations du Radio-Théâtre de Radio-Canada et de Je Me Souviens.

Mais parlons plutôt de l'avenir! Pour la saison prochaine, Judith Jasmin organise un programme de théâtre-école, destiné à former les jeunes auteurs et les jeunes co-

médiens. Elle essaiera de leur transmettre tous les secrets qu'elle-même a pu apprendre à travers sept ans de métier.

Si vous voulez plus d'explications à ce sujet, soyez à l'écoute jeudi à 4 h. 18. Le titre du programme est "Speaking as a Canadian". Il passe au réseau anglais tous les jeudis après-midi avec comme invitée une canadienne d'origine française. Parmi les femmes intéressantes qui y ont déjà paru, citons les noms de Madame Athanase David, Madame Joseph-Edouard Perrault, qui a parlé du Musée Laurier à Athabaska; Madame Odette Oligny, journaliste; Annette Doré, bibliothécaire du Conservatoire de Musique et des Arts Dramatiques; Madame Flore Chaput, qui a décrit le travail d'une coopérative de l'artisanat; le lieutenant-infirmière Françoise Héту, de retour au pays après trois ans de service en Angleterre; Renée Morin, secrétaire de l'Association pour l'Education des Adultes du Québec; et Agathe Doré, qui avait été chargée de mission en Angleterre par le Département National des Services de Guerre.

Joan DARCY

SAISON  
1944-  
1945

## Les Variétés Lyriques

Direction :  
DAUNAIS-  
GOULET

vous présentent avec fierté leur 9<sup>ème</sup> SAISON

OCTOBRE 5-6-7-8-10

## BARBE-BLEUE

Opéra-bouffe en 3 actes.

Musique de Jacques OFFENBACH

NOVEMBRE 23-24-25-26-28

## VENISE

Opérette en 3 actes et 4 tableaux.

Musique de Tiarko RICHEPIN

JANVIER 18-19-20-21-23

## VAGABOND KING

(LE VAGABOND ROI)

Comédie musicale en 4 actes et 6 tableaux.

Musique de Rudolf FRIML

FEVRIER 22-23-24-25-27

## La DERNIÈRE VALSE

Opérette en 3 actes.

Musique d'Oscar STRAUS

MARS 22-23-24-25-27

## Le CHANT du DÉSERT

(DESERT SONG)

Opérette à grand spectacle en 3 actes et 9 tableaux.

Musique de Sigmund ROMBERG

AVRIL 26-27-28-29-MAI 1er

## Le PAYS du SOURIRE

Opérette romantique en 3 actes.

Musique de Franz LEHAR

### INSCRIPTIONS :

ANCIENS ABONNES

du 21 Août  
au 31 Août

NOUVEAUX ABONNES

du 5 au 13  
septembre

Vente générale pour  
"BARBE-BLEUE"  
le 16 septembre

PRIX DES BILLETS  
\$1.75-1.50-1.35-1.00  
(taxe incluse)

BUREAU OUVERT de  
10 A.M. à 6 P.M.

AUCUNE RESERVATION d'abonnement ou de ré-abonnement ne sera faite par téléphone

GARDEZ VOTRE BONNE HUMEUR ET VOTRE OPTIMISME  
EN PRENANT LES VITAMINES "O" POUR "OPERETTE"

LAURETTE BRUNEAU, secrétaire — CLAIRE MAINVILLE — THERESE BRAULT, buralistes



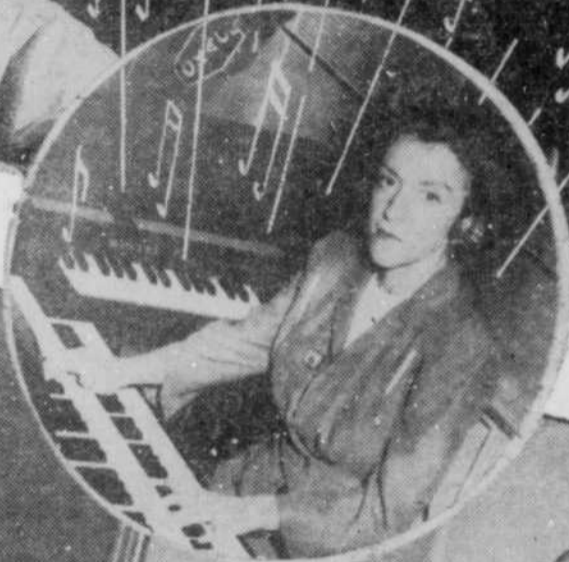
MARDI SOIR "CKAC" 9 HRS. 30 PM.

# "L'HOMME EN NOIR"

POUR LES TRANSITIONS MUSICALES  
DE "L'HOMME EN NOIR"

EST EN ONDES!

est à Germaine Jauze que l'on a recours pour ajouter à la qualité du programme en mettant à profit ses vastes connaissances musicales.



On voit ici Jeannette Brouillet, qui réalise le programme de "L'HOMME EN NOIR" depuis ses débuts, et Yves Vézina l'ingénieur au contrôle pour chacune de ces émissions.



"IL HANTE CKAC, TOUS LES MARDIS SOIR"

Le voici, le personnage sinistre qui vous a fait maintes fois dresser les cheveux sur la tête le mardi soir à 9 h. 30 quand vous avez écouté CKAC.



"UNE EXPLICATION, OU C'EN EST FINI DE VOUS !!!"

C'est ce que vient de demander sèchement le héros d'un récent récit de "L'HOMME EN NOIR" Jacques Auger, pendant qu'Arthur Lefebvre répond de façon évasive. — En arrière plan, Gaston Dauriac



LA VICTIME TOMBE !!

Quelques artistes de "L'HOMME EN NOIR" dramatisent pour nos lecteurs la scène principale d'un récent programme. — Philippe Robert vient d'assassiner froidement Paul Guévremont qui s'écrase sur le sol, pendant que Huguette Olligny et Andrée Basilières assistent terrifiées à cette scène

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

JOSE FORGUES,  
aux Troubadours

On a appris avec joie que José Forgues, bien connue du public pour ses succès dramatiques les plus marquants et pour son beau talent musical, compte maintenant parmi les Troubadours et participera à leurs débats humoristiques et musicaux.

José, qui a joué des rôles de vedette dans *Mon Oncle et Mon Curé*, *Le Bossu de Notre-Dame*, *Honneur au Mérite* (So Proudly We Hall), etc., au *Radio-Théâtre Lux*, qui a créé le rôle de Claire, dans *Pierrot Latulipe*, celui de Louise, dans *Chez Rose*, qui tient celui de Monette dans *La Métrairie Rancourt*, celui d'Odette dans *Rue Principale*, celui de Gisèle, dans le *Docteur*, et qu'on entend dans une foule d'émissions diverses, est aussi une chanteuse accomplie: on l'a entendue au *Café Concert Craft*, au programme de *London House Coffee*, dans des récitals, au *Concert Sarah Fisher*, comme artiste-surprise aux *Concerts Symphoniques de l'après-midi* (matinée pour enfant), bref, on la connaît depuis longtemps, bien qu'elle soit encore toute jeune, juste à l'aube de sa carrière.

Elle sera sûrement bien accueillie par les auditeurs des Troubadours et nous lui souhaitons tout le succès qu'elle mérite.

★

Aux Amours de Ti-Jos...

Lundi soir le 28 août, Emile Lamarre chantait la mélodie dans une version spéciale de Malbrough... "Malbrough s'en va-t-en guerre", chantait-il, (dans la cave); "C'est pas vrai!" disait l'accompagnement... "Malbrough s'en va-t-en guerre", reprenait-il, "Ou à la Trinité..." "Tu dis ça pour nous blaguer, tu nous dis ça pour nous blaguer", de reprendre les trois autres... C'était bien approprié, car Lamarre avait sauté une ligne et envoyait Malbrough à la guerre ou à la Trinité... Le refrain tombait à point.

★

Jovette a été bien spirituelle...

...comme c'est son habitude, au mot s'il vous plaît, jeudi dernier. A la question: "Citez des noms d'hommes célèbres, qui évoquent l'idée de pâtisserie..." elle a répondu spontanément: "Raspoutine..."

Jérémie

La prochaine saison du Radio-Théâtre Français sera très intéressante

Vous ne trouvez pas que quelque chose nous manquait, le jeudi soir? Mais c'était le Radio-Théâtre Français bien entendu. Ce n'est pas pour rien que cette émission, la seule d'une heure au poste CKC passe à juste titre, pour le programme le plus suivi des ondes canadiennes.

Bonne nouvelle! Le Radio-Théâtre Français reprend sa série de programmes et, pour commencer, nous donne une oeuvre d'une rare qualité. C'est en effet avec "Jane Eyre", l'immortel roman de Charlotte Brontë qu'il débute et on peut assurer que c'est là un coup de maître, d'autant plus que les principaux interprètes seront deux des favoris du public: Huguette Oigny et Jacques Auger.

C'est, le 7 septembre, la quatrième saison consécutive qui commence pour le Radio-Théâtre Français. C'est un programme auquel le directeur-réalisateur, M. Paul l'Anglais, a toujours mis tous ses soins. Et demandez aux interprètes ce qu'ils pensent, quand on leur demande d'en faire partie. Qu'ils soient en vedette ou destinés à remplir des rôles de second plan, ils acceptent toujours avec joie, parce qu'ils savent qu'ils trouveront là une occasion de mettre leur talent en valeur.

M. l'Anglais possède la bonne formule. Il a toujours fait appel, pour les rôles différents réclamés par les pièces de haute qualité qu'il présente au Radio-Théâtre Français, aux personnes les mieux douées pour les remplir. Et tel artiste est en vedette cette semaine qui remplira un rôle épisodique trois semaines plus tard, pendant que ceux qui incarnent les personnages de second plan seront à leur tour en tête d'affiche. Ce roulement, toujours fort bien compris, assure justement la qualité insurpassable de ces émissions, les plus attendues, à n'en pas douter.

On aurait plaisir à refaire une incursion dans le passé et à rappeler les succès du Radio-Théâtre Français. Non seulement il a présenté des premières mondiales, comme "Le chant de Bernadette", pour ne parler que de la plus récente, mais il a appelé, devant ses micros, des vedettes internationales, mondialement connues, telles qu'Elissa Landi, Simone Simon, Adolphe Menjou, etc...

Les artistes montréalais les plus connus, les plus aimés du public ont, tour à tour, eu leur rôle-vedette, et, ce qui est aussi très intéressant, le Radio-Théâtre Français a découvert et lancé bien des jeunes talents, vedettes de demain, dont, un jour, le Canada français sera très fier. Faut-il rappeler le succès de Monique Leyrac, dans "Le chant de Bernadette" qu'elle interpréta un peu avant d'avoir atteint ses seize ans?

Mais on ne pense pas qu'aux artistes au Radio-Théâtre Français. Le principal, c'est l'auditoire. C'est pour lui que tout le monde travaille si activement, à tout mettre au point, de façon à donner des émissions de premier ordre. Et pensez si le choix des pièces est varié. Des comédies, mondaines ou burlesques, des adaptations radiophoniques de films à succès, de livres nouvellement parus, et dont le succès s'est affirmé, des drames puissants et poignants, des pièces canadiennes, des mises en ondes de pièces écrites au temps où la radio n'existait pas, et que deux générations ont écoutées avec émotion, bref, le choix est fait de façon à plaire à tous les auditeurs.

Franchement, le Radio-Théâtre Français débute en beauté. Jane Eyre a laissé, d'après le film si magnifiquement interprété par Joan Fontaine et Orson Wells, un souvenir unique. Avec Jacques Auger et Huguette Oigny, l'adaptation radiophonique est en bonnes mains. Huguette Oigny est toute jeune, mais elle a développé un talent très sûr de jeune première dramatique. Avec elle, un réalisateur est tranquille. Il sait que rien ne faiblira, que le rôle ira jusqu'au bout, et que, le moment venu de donner un bel effort, la jeune artiste incarnera consciencieusement et intelligemment son personnage.

Quant à Jacques Auger, sa réputation n'est plus à faire. Non seulement il est servi à merveille par sa belle voix au timbre grave et pronant, mais par sa longue expérience qui en a fait un artiste de grande classe.

Oui, pour commencer une saison, c'est une trouvaille que donner "Jane Eyre" avec Huguette Oigny et Jacques Auger. Toute l'année, le Radio-Théâtre Français tiendra la belle promesse du début et son auditoire s'attendra à plusieurs belles surprises dont nous parlerons, le moment venu...

Odette OLIGNY

Lisez Cinémonde

JOURNEY'S END  
à CKAC

Le Conservatoire Lassalle de Montréal, la plus ancienne école de diction et d'art dramatique de la province participera au programme de l'Atelier Dramatique du poste CKAC samedi soir prochain à huit heures.

M. Georges Landreau, directeur du Conservatoire, n'a rien négligé pour faire de cette émission, un succès sans précédent. Il présentera donc une pièce de grand style et fortement charpentée, due à la plume de C. R. Sherriff, "Le Grand Voyage", adaptation française de "Journey's End" qui connut un succès retentissant sur toutes les scènes du monde.

Présenté pour la première fois à Paris en 1929, la pièce suscita un déluge de critiques admiratives. J. Kessel écrivait dans *Gringoire* "Cette pièce dépasse de si loin, de si haut tant d'autres! Dépasser d'ailleurs ne convient pas. Ce terme suppose une comparaison, un rapprochement, une commune mesure quelconque; or, il n'y en a pas."

Journey's End plaira à tous par sa simplicité fouillée, sans recherche d'effet. C'est un exposé poignant sur les terribles conséquences des guerres. L'auditeur sentira facilement la force de l'appel à la paix qui exprime ce chef-d'oeuvre.

"Le Grand Voyage" réunira une distribution-étoile choisie parmi les plus brillants élèves du Conservatoire Lassalle: M. Roland Chenail, M. René Verne, Gérard Berthiaume, Marcel Larmec, et Georges Lécuyer. L'adaptation radiophonique est de Gérard Vleminek.

Soyez à l'écoute samedi soir, le 2 septembre, à 8 hres, au poste CKAC pour entendre le grand chef-d'oeuvre: "Journey's End".

LE THEATRE  
agent d'unité  
nationale

Madame Pauline Boutil, de Winnipeg, dans une causerie aux postes du secteur anglais de Radio-Canada, le jeudi, 7 septembre, à 4 h. 18, sous la rubrique "Speaking as a Canadian" parlera du théâtre comme moyen de rapprochement, comme moyen d'unir davantage les deux grands groupes qui forment la population de ce pays. Madame Boutil a fait partie du Cercle Molière, de Winnipeg, pendant plusieurs années.



M. ROLAND CHENAIL gagnant de la Médaille d'Or de "Radiomonde" et M. RENE VERNE, artiste bien connue, deux des interprètes qui présenteront sous les auspices du Conservatoire Lassalle, une adaptation française de l'immortelle pièce de C. R. Sherriff: "Journey's End", au cours de l'émission l'Atelier Dramatique" du poste CKAC samedi soir prochain.

## CONSERVATOIRE LASSALLE

Ecole supérieure d'élocution française annexée à l'Université de Montréal.—G. LANDREAU, directeur.

Phonétique, Diction française, Art dramatique

CLASSE DES ADULTES: Cours pour obtention du diplôme universitaire et de la licence d'enseignement, Cours préparatoire à l'art dramatique.

Classe élémentaire: \$4 d'inscription et cours gratuits toute l'année. Classes supérieures: \$1 d'inscription, \$2 par mois.

CLASSE DES ENFANTS: (6 à 15 ans) \$1 d'inscription, \$1 par mois. Deux cours par semaine dans toutes les classes. Pas d'examen d'admission.

OUVERTURE DES COURS: MARDI, 5 SEPTEMBRE

à l'Ecole Jeanne Mance, 325 rue Demontigny (près St-Denis).

Pour renseignements, G. LANDREAU, — ATLANTIC 1405

## MONUMENT NATIONAL

rue ST-LAURENT — Tél.: PL. 6404

Soirées — SEPTEMBRE — Matinée  
15-16-17 dim. 17

HENRY DEYGLUN

présente

Un gros drame sensationnel tiré de son roman radiophonique

"Vie de Famille"

"La fille au coeur de pierre"

avec en vedettes

Lucie MITCHELL  
dans "Corinne"

Jean DUCEPPE  
dans "Villiers"

Avila CUSSON  
"Joseph Tremblay"

ET AUTRES

PRIX de billets: 0.35 - 0.50 - 0.75 — Loges: 1.00  
(Toutes taxes comprises)

Réservez vos billets au contrôle du Monument  
à partir du 1er septembre

QUEBEC — PALAIS MONTCALM 18-19-20

# QUELLES NOUVELLES?

## Jovette

Où est Madame Rose Rey-Duzil ?

Son mari lui a dit "Va passer une fin de semaine à St-Ovide, et si tu aimes ça tu y retourneras pour tes vacances". Alors Mme Rey-Duzil est rendue à St-Ovide, ou du moins, elle est sur le point d'arriver au petit hôtel du père Mathias.

\* \* \*

Le père Mathias... Vos valises sont là madame.  
 Elle... Comment ! mais... il n'y a pas de miroir dans cette chambre?  
 Lui... Non madame, on n'a pas de miroirs dans les chambres.  
 Elle... Oui mais pour me laver monsieur.  
 Lui... Vous avez une serviette propre madame.  
 Elle... J'espère bien que j'ai une serviette propre, mais ça ne me donne pas de miroir. D'habitude en se lavant on se regarde au miroir pour voir si on est bien lavée.  
 Lui... Pour savoir si vous êtes bien lavée, bien nette, madame, vous regarderez sur votre serviette.  
 Elle... Eh bien c'est un hôtel pour le moins sommaire.  
 Lui... Ah c'est pour l'été madame? Qu'est-ce que vous cherchez madame?  
 Elle... Je regarde si le lit est habité.  
 Lui... Ah non madame. Y a personne. Le type qui a couché dans cette chambre-là il est parti d'hier, je l'ai vu partir. Puis on a fait le ménage partout en-dessous du lit, dans la garde-robe, partout madame.  
 Elle... Vous n'avez pas de... enfin de...  
 Lui... De... De quoi madame?  
 Elle... Dans le lit?  
 Lui... De couvre-pieds?  
 Elle... Non, non, dans le lit... vous n'avez pas de... enfin j'ai horreur de dire le mot... vous n'avez pas de... de punaises?  
 Lui... En voyez-vous?  
 Elle... Non mais je préfère les voir avant qu'elles me voient, c'est justement pour ça que... que je cherche.  
 Lui... Cherchez pas madame, si y en a y vont vous trouver. Y en a pas madame.  
 Elle... C'est moi qui serais embêtée s'il y en avait.  
 Lui... C'est moi qui vous ai monté vos valises madame.  
 Elle... Bon. Alors j'ai tout, ma valise de chapeaux, ma grosse malle, mon sac de sport. Où est ma valise d'équitation?  
 Lui... Là madame.  
 Elle... Alors c'est très bien. S'il n'y a pas de bestioles... C'est mon mari qui m'a recommandé de venir ici.  
 Lui... C'est moi qui vous a monté vos valises madame.  
 Elle... Bon. Attendez... où est mon sac-à-main?  
 Lui... Vous l'avez dans la main madame.  
 Elle... Ah bon. Attendez... J'avais pourtant... Non... Oh ça par exemple, je n'ai pas de monnaie... Peut-être ici... Non... je n'ai pas de monnaie.  
 Lui... Ah ça fait rien madame.  
 Elle... Ah non tout de même.  
 Lui... Ça fait rien madame.  
 Elle... Ah mais pas du tout, c'est vous qui m'avez monté mes bagages monsieur. Je n'ai pas de monnaie, alors... — Redescendez-les !

JOVETTE

PAUL GURY

présente

Une leçon de morale et d'hygiène sous une forme passionnante.

"Le Mortel Baiser"

— au —

THEATRE ARCADE

2<sup>e</sup> SEMAINE

matinée et soirée

Les billets sont en vente au Théâtre Arcade  
 Réservation: Tél. FA. 1104

AU THEATRE DRUMMOND, Drummondville, 8 et 9 SEPTEMBRE  
 AU PALAIS MONTCALM, Québec, 12, 13 et 14 SEPTEMBRE.



VOULEZ-VOUS  
**GAGNER**  
 \$50, \$75, \$100, PAR SEMAINE  
**À LA RADIO**  
 OU DANS  
**L'ÉLECTRICITÉ**

PROCUREZ-VOUS  
 CE DÉPLIANT  
 de 24 PAGES  
 EN COULEURS  
 GRATUITEMENT



Voici  
 DES  
 PREUVES  
 INDISPUTABLES!

Voici quelques-uns de nos gradués employés dans les postes de radio :

Radio-Canada	CFCF (Can. Marconi)	CKAC (La Presse)
L.-R. Moore	J. MacLouchlan	J. Hammond
Jos. Beauregard	H. Gatley	M. Desjardins
M. Guimond	J. Hemming	A. Comeau
P. Déziel	A. MacWilliams	J.-M. Audet
M. Romaneili	A. Poitras	E. Aucoin.
R. Beaulieu	O. Muir	
R. Fournier	R. Say	CRCK (Charlesbourg)
J.-Chs Garon	M. Kennedy	F. Levesque
Léo Ducharme	CKCH (Hull)	J.-A. Pelland
Albert Altherr	Roger Coderre	
Russell Walsh		
J. Soulières		
M. Goddu		
	CHLP (La Patrie)	
	G. Perrault	
	CHLT (Sherbrooke)	
	G. Champagne	
	CHLN (Trois-Rivières)	
	F. Comtois	

### Experts en radio demandés

On a besoin d'experts techniciens et ingénieurs en radio pour les postes émetteurs, les manufacturiers et le service, et les opérations de la police et de l'aviation, etc. Les procédés de haut-parleurs et de télévision sont de nouveaux champs d'action offrant de bonnes opportunités.  
 L'Ecole Canadienne d'Electricité offre des cours complets d'ingénieurs en électricité, en radio, en classe du jour ou du soir, d'une période de six à douze mois.

282, ouest ONTARIO  
 MONTRÉAL

### MALLEZ CE COUPON

Canadian School of Electricity,  
 282, rue Ontario Ouest,  
 Montréal.

Messieurs,

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre dépliant, me disant comment devenir ingénieur en radio et en électricité.

Mon nom est .....

Mon adresse .....

Ville .....

Canadian School  
 of Electricity

# JULIEN LIPPÉ

★ pour nos lecteurs

Imaginez un brave médecin de campagne qui est à la fois un cambrioleur de réputation internationale, un bon bourgeois habitant un troisième au coeur du "faubourg Québec", un hôtelier de campagne, un brave "habitant" au fond d'une "concession" et le grand ami du curé de son village : ajoutez à ceci que le même personnage est un disciple de St-Hubert, un pêcheur, (sans accent aigu typographe), un joueur de bridge passionné, un photographe amateur et un imprimeur, son véritable métier; additionnez le tout et le résultat vous donnera... JULIEN LIPPE!

### UN HOMME ACTIF

C'est un homme si actif que c'est tout un casse-tête de le rejoindre au téléphone: le soussigné le sait! Mais quelle compensation que de causer avec cet artiste bien connu à la radio comme sur la scène! On ne s'ennuie pas un seul instant en sa compagnie, même s'il se montre parfois très réticent devant le barrage de questions qu'il doit subir.

—Croyez-vous que ces détails peuvent intéresser les lecteurs de "Radiomonde", ne cessait-il de demander. Les quelques notes que je vous ai données ne suffisent-elles pas à votre curiosité?

"Elles ne rempliront pas une petite colonne de journal: allons, M. Lippé, plus de détails s'il vous plaît!... Les radiophiles désirent connaître votre carrière: mettez de côté votre modestie!...

—Oh, ce n'est pas de la modestie, mais je ne crois pas avoir tant de choses intéressantes à vous raconter... Toutefois, puisque vous insistez, allons-y!...

### SES DEBUTS

Julien Lippé nous raconte alors qu'il est né le 20 septembre 1904 (ce qui lui donne donc 38 années d'existence sur cette Terre de plaisirs et de douleurs... la loi des compensations, quoi!), qu'il habite rue Foucher (cherchez le numéro dans l'annuaire, petites curieuses, et, d'ailleurs, vous serez peut-être déçues, mais, il est marié...) Pour continuer les détails, car les lecteurs en sont toujours friands, ajoutons que le sujet de notre entrevue mesure six pieds, qu'il pèse 160 livres, qu'il a les yeux bruns, les cheveux noirs et que ses sports préférés sont la chasse, la pêche, les quilles et le bridge... D'ailleurs, nous y reviendrons! Patientez! Au cas où vous aimeriez savoir où il a fait ses études, disons que ce fut chez les Frères des Ecoles chrétiennes, à l'École supérieure Chomedey de Maisonneuve. Là, êtes-vous satisfaites?... Est-ce le temps de vraiment entrer en matière?

### CARRIERE BIEN REMPLIE

Julien Lippé fit ses débuts sur les ondes au poste CHLP, alors à ses tout débuts, dans une série de sketches de Berthe Lavoie, "Le Mystère d'une Vie Tragique", de quoi faire frissonner les radiophiles aux écoute. Mlle Lavoie était à la fois l'auteur et la réalisatrice de ce mélodrame avec M. Marcel Lefebvre comme directeur et gérant de ce Poste où tant d'autres artistes de la radio ont appris leur ABC sur les ondes: citons entre autres Roger Guertin, Conrad Gauthier, Hector Charland (ah, le maudit Séraphin!... Andrée Basilières, Madeleine Cardin, Lorenzo Bariteau, Léon Noël de Tilly, Paul Guévremont, Yvette Lorrain et Claude Sutton, (encore fidèles à ce Poste en dépit de leurs nombreuses activités ailleurs) Muriel Guibault, sans parler des autres, trop nombreux pour être mentionnés, mais qui se firent également entendre à CHLP.

— Dans ce temps là, nous dit

Julien Lippé, chacun jouait pour la gloire et des prunes, mais nous étions si contents d'apprendre notre métier d'interprètes que nous nous considérons bien rémunérés.

### AUTRES PROGRAMMES

Parmi les principaux programmes auxquels Julien Lippé prit part depuis une douzaine d'années, mentionnons le rôle-titre d'Arsène Lupin, cette série d'aventures mettant en vedette le célèbre gentleman-cambrioleur de Maurice Leblanc (direction Paul Langlais) et qui lança notre interlocuteur de façon décisive sur les ondes, rôle qu'il garda pendant trois années consécutives dans des romans-policier tels que, "Le Bouchon de Cristal", "L'Aiguille Creuse", "L'Heu aux 30 Cercueils", "713", etc., etc.

Viennent ensuite le rôle de Fortunat Bolduc, dans "Le Curé du Village", le plus grand succès de Robert Choquette; celui de Jos Malterre, l'hôtelier de "Un Homme et son Pêché"; celui de Alphé Marleau, le sympathique mari-martyr de "La Famille Jolicoeur", le rôle-titre de "Le Docteur" (lequel reviendra tout probablement sur les ondes en septembre), celui d'Étienne dans "Trente Arpents", celui du Dr Denis dans "Vie de Famille", (rôle qui lui fut confié il y a trois semaines à peine), ainsi que de nombreux rôles épisodiques dans "La Pension Velder" et autres radio-romans.

### SUR LA SCENE

Julien Lippé débuta à la radio avec "Le Curé du Village" après son stage à CHLP, mais il était déjà connu comme excellent interprète de rôles de composition sur la scène. Il n'avait que 13 ans quand, en 1916, on lui confia un petit rôle de page dans "Les Plâtres Rouges" avec les membres du Cercle dramatique de Montréal. Ses camarades d'alors, dirigés par M. Honoré Vaillancourt, fondateur de ce Cercle, étaient MM. Thomas Chamberland, Paul Lambert, Alfred Vallerand, le notaire J.-Théo. Legault, Louis Barrière, (aujourd'hui photographe à la Morgue), etc. On jouait alors à Ste-Brigide, à Maisonneuve et en tournée, mais surtout dans les écoles des Frères des Ecoles Chrétiennes. Inutile de dire que tous étaient de purs amateurs!... Ernest Loïsel et le regretté Gaston St-Jacques, deux artistes fort bien connus, faisaient également partie de ce Cercle.

Ce fut ensuite avec le Cercle Maisonneuve que Julien Lippé continua ses activités devant les feux de la rampe, puis avec la Société canadienne d'opérette, toujours fondée par Honoré Vaillancourt, vers l'époque 1919-20.

Il eut, durant ces deux ou trois années, des camarades tels que Marcel Noël, ex-publiciste de la Maison Eaton et maintenant major-général dans l'armée canadienne outre-mer, André Rome, Emery Phanouf, etc. Tous appartenaient à la Société canadienne de Comédie, laquelle vécut deux années et demie avant de mourir d'anémie pernicieuse, ce qui ne fut certes

pas la faute de ses directeurs et de ses membres!...

### AVEC FRIDOLIN

Notre "Fridolin" (Gratien Gélinais... mais à quoi bon répéter son nom) est son grand ami. C'est avec lui qu'il fait des excursions de pêche et de chasse. Depuis cinq ans il fait partie des désopilantes et si mordantes "Fridolinades" présentées chaque année au Monument National.

Depuis sept ans, il joue avec les "Variétés Lyriques", ce qui lui permet de faire valoir son talent de comédien dans nombre d'opérettes telles que: "Desert Song", "La Veuve Joyeuse", aux côtés de Réda Caire, "Le Pays du Sourire", "Les Trois Valses", "Coup de Roulis", "Les Maris de Ginette", "Student Prince", "Valse de Vienne", etc.

### UN VRAI "POISSON"

A ce sujet, ce fut au cours de l'opérette "Student Prince" que Lippé connut l'une de ses aventures les plus amusantes et dont il fut l'innocente victime. C'était un soir celui du 1er avril... Ses camarades jugèrent bon de lui accrocher dans le dos un magnifique poisson découpé dans une feuille de papier avec lequel il pavana devant l'auditoire qui, on le devine, se tordait de rire. Lippé ne sut que plus tard quel "poisson" il avait été!...

Un autre incident non moins comique survint quand Lippé s'entendit "veiller au corps" dans "Un Homme et son Pêché" alors que l'auteur de ce radio-roman dut "faire mourir" le pauvre Jos Malterre, devenu "Le Docteur", la série du même nom.

En une autre circonstance, c'était lors du "Curé du Village", Lippé se trompa de page au beau milieu d'une émission. L'auteur, Choquette, les bras en sémaphore et les yeux hors de la tête, put rétablir la suite de son récit après avoir mis sous le nez, ou plutôt, sous les yeux de son distract "Fortunat Bolduc", la page à lire, mais non sans un "blanc" qui faillit être catastrophique!

### AU THEATRE LUX

Julien Lippé se fit entendre maintes fois au "Radio Théâtre Lux", dirigé par Paul Langlais. Il joua entre autres dans "Four Graves to Cairo", "L'Aiglon", aux côtés de Sita Biddez, etc., etc.

Ajoutons qu'il interpréta quatre ou cinq autres fois le rôle de Sedlnicki sur la scène du "Monument National" dans "L'Aiglon", aux côtés d'Antoinette Giroux dans le rôle-titre.

### SES TOURNEES

Il fit nombre de tournées en province. Ses premières furent avec la troupe de Louis-Philippe Hébert dans "Le Fantôme du Château", "La Femme qui crie", "Les Mains Rouges", etc.

Ce fut plus tard avec les interprètes de "Un Homme et son Pêché", qui attirèrent entre autres 7,000 spectateurs à l'aréna d'Ottawa, puis la troupe de "Tambour Battant" dans les camps militaires de la province, etc.

Lors d'une tournée chez nos pioupiou, le retour se fit en pleine nuit par une tempête de verglas. L'un des musiciens du convoi se brisa même le bras dans des circonstances... particulières. Disons simplement qu'il débarqua de l'autobus pour "se reposer". On devine le reste! Les voyageurs, parmi lesquels Olivette Thibault, Clément Latour, Caro Lamoureux, Irène Trudeau, Alys Robl, se souviendront toujours de ce fameux voyage avec l'orchestre de Raymond Denhez!

Julien Lippé joua de plus dans



l'opéra "Werther" avec Jacques Gérard dans le rôle-titre.

### CHASSEUR ET PECHEUR

Avant de terminer cette entrevue, disons que Julien Lippé est un fervent de la chasse et de la pêche. Il se rend presque chaque fin de semaine à son camp à Thertsay, en haut de Ste-Julienne.

Il aime raconter qu'un jour, lors d'une chasse à l'origan, le chevreuil était si nombreux que chaque fois qu'il voulait tirer sur le fameux original tant convoité, les "chevreux" étaient si nombreux qu'il lui en fallait en tuer un pour avoir une "éclaircie". Il jure que l'histoire est véridique et non du domaine de Ripley.

Ses histoires de pêche peuvent être prouvées, à preuve la tête d'une superbe truite rouge de QUATRE LIVRES ET DEMIE, son orgueil, qu'il conserve précieusement. Son ami "Fridolin" l'accompagne souvent à la pêche. Il appartient d'ailleurs à l'Association des pêcheurs sportifs, laquelle étudie d'ailleurs soigneusement ces histoires de pêche avant d'y porter foi. Celle de Lippé fut reconnue véridique. Nos compliments!... Il aime aussi comme districts de chasse et de pêche Arundel et Brownsburg.

Comme autre passe-temps, disons qu'il est un photographe amateur de première classe puisque ses photos lui ont déjà valu le premier prix d'un concours. Il est enfin un joueur de bridge expert: ses compagnons sont habituellement Paul Guévremont et Clément Latour, tous deux bien connus des radiophiles, ainsi que Mme Latour... Terminons en disant que Lippé, qui ne se soucie pourtant pas tellement de faire impression, est imprimeur de sa profession.

Si on lui demande ce qu'il préfère de la scène et de la radio, il répond sans hésiter: — la scène, à cause de son ambiance!

Mais qu'importe puisqu'il remporte autant de succès sur l'une que devant le micro?...

## AUBERGE FRANÇAISE DES LAURENTIDES

"chez PETIT" STE-AGATHE-DES-MONTS, P.Q. autrefois de Sainte-Adèle. Au VRAI REGAL des GOURMETS Cuisine française, Chambres complètement rénovées, eau courante. Au centre de Ste-Agathe-des-Monts, endroit idéal, près du lac. Plage, chaloupes, ping-pong, etc. Tél. 306.

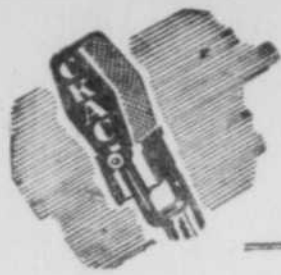
**CARRIERE & SENÉCAL**

Emile CARRIERE, O.D.  
Adrien SENÉCAL, O.D.

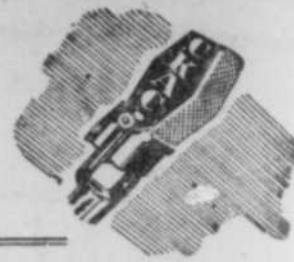
Optométristes - Opticiens à l'Hôtel-Dieu

271 est, rue Ste-Catherine

Tél. : L'Ancastrer #2211



# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

## Le Radio-Théâtre Lux Français ouvre sa saison avec "Jane Eyre"

Une autre émission qui passe chaque année aux premiers rangs des programmes de CKAC revient sur les ondes la semaine prochaine, lorsque le "Radio-Théâtre Lux Français" reprendra une nouvelle série d'heures de théâtre tous les



HUGUETTE OLIGNY

jeudis soir à la même heure que par le passé, c'est-à-dire de neuf heures à dix.

Pour marquer l'ouverture de cette quatrième saison on a choisi un film qui a remporté un éclatant succès chez nos voisins américains comme auprès des cinéphiles locaux,

récemment soit l'émouvante histoire de "Jane Eyre".

Ceux qui ont vu le film sur nos écrans montréalais ces mois derniers voudront sans doute être à l'écoute de CKAC jeudi prochain le 7 septembre à 9 heures pour suivre les péripéties de ce drame puissant au poste de la "Presse".

Une des plus brillantes distributions jamais présentées sur nos ondes avec Jacques Auger et Huguette Oligny en tête de la liste d'étoiles, vous fera revivre les mille et une émotions de ce récit pendant une heure complète. Jacques Auger tiendra le rôle de "Rochester" tandis



JACQUES AUGER

que Mlle Oligny paraîtra dans le rôle-titre.

"Jane Eyre" a mérité de paraître comme émission d'ouverture après avoir été choisie entre plusieurs soumissions. Le caractère fortement dramatique de cette histoire en fera l'une des meilleures présentations du "Radio-Théâtre Lux Français" depuis ses débuts. Pour ceux qui aiment les statistiques, rappelons ici que les saisons passées le Radio-Théâtre Lux Français avait débuté par les pièces suivantes: Première année: "L'Aiglon" avec Sita Riddez, deuxième saison: "Les Fourberies de Scapin", avec Fridolin (Gratien Gélinas), et l'an dernier, "Cinq Tombeaux mènent au Caire", avec Gisèle Schmidt et François Rozet.

La saison 1944-45 du Radio Théâtre Français promet de dépasser toutes les précédentes et par la valeur de ses présentations, et par le choix exceptionnel de ses vedettes.

"Jane Eyre" est d'ailleurs un témoignage sérieux de ce que nous réserve cette série d'émissions pour les mois d'hiver. Soyez donc à l'écoute jeudi soir 7 septembre à 9 heures sur CKAC pour écouter "Jane Eyre" avec Jacques Auger Huguette Oligny et une troupe d'étoiles au Radio théâtre Lux Français.

## "LE VIEUX CLOCHER" lundi — mercredi

On a définitivement établi les jours d'émissions du "VIEUX CLOCHER", l'amusante émission de CKAC, pour les lundis et mercredis de chaque semaine, à 7 h. 45. C'est donc à cette période que vous pourrez continuer de suivre maintenant les aventures de la nièce de Monsieur le Curé, la jeune Charlotte. Celle-ci aura sans doute une nouvelle liste de prétendants qui se rendront au presbytère pour passer quelques heures en compagnie de la charmante demoiselle. La ménagère du curé fera tout en son possible pour empêcher pareil "scandale" et cela au plus grand amusement des radiophiles. Venez donc rigoler à l'ombre du "VIEUX CLOCHER", qui met en vedette des artistes tels que Pierre Durand, Muriel Guibault, Juliette Béliveau, Blanche Gauthier et nombre d'autres. N'oubliez pas l'heure et la date, soit: les lundis et mercredis, à 7 h. 45, sur CKAC.

## "La VIE du Frère ANDRE" sur les ondes de CKAC

Après avoir donné en détail la saison dernière l'émouvante biographie du grand saint que fut Dom Bosco, les commanditaires de cette émission l'an dernier ont décidé de présenter aux radiophiles cette année la vie dramatisée de l'éminent thaumaturge que fut le FRERE ANDRE, de l'Oratoire St-Joseph.

C'est à la demande générale que cette nouvelle biographie radiophonique a été choisie et les meilleurs artistes locaux prêteront leur concours pour faire rayonner sur les ondes les grandes vertus de celui qui fut pendant tant d'années le conseiller spirituel de milliers d'âmes à la Basilique de St-Joseph sur les flancs du Mont-Royal.

"LA VIE DU FRERE ANDRE" passera tous les dimanches soir de 6 h. 30 à 6 h. 45 sur CKAC à partir de dimanche prochain le 3 septembre.



Voici JACK PEPPER un favori des ondes américaines que le réseau Columbia présente tous les dimanches soirs de 11 h. 30 à minuit dans une demi-heure de musique et de comédie. Grâce à son affiliation à CBS, le poste CKAC est alimenté tous les dimanches soirs pour cette émission

## "LA FEMME ET L'ACTUALITE"

Les auditrices qui avaient pris la bonne habitude de suivre, la saison dernière, les émissions quotidiennes de "LA FEMME ET L'ACTUALITE", apprendront sans doute avec plaisir le retour de ce programme sur les ondes de CKAC, dès la semaine prochaine. C'est en effet lundi le 4 septembre qu'une nouvelle série fait ses débuts avec Mlle Jacqueline Savard comme animatrice. Comme par le passé, Mlle

Savard vous présentera en maintes occasions des interviews fort intéressantes de personnages célèbres à travers le monde. Le programme "LA FEMME ET L'ACTUALITE" passera à la même heure, c'est-à-dire du lundi au vendredi inclusivement à midi et dix minutes. Tous les ferventes auditrices de CKAC sont cordialement invitées à être à l'écoute.

## La semaine prochaine sur CKAC

Le beau nom canadien des

## DUFRESNE

sera à l'honneur

Mardi, 5 septembre 7 heures P.M.

"LES NOMS CANADIENS" DE CKAC

## La semaine prochaine sur CKAC

Le beau nom canadien des

## BOUCHER

sera à l'honneur

Jeudi, 7 septembre 7 heures P.M.

"LES NOMS CANADIENS" DE CKAC



Deux favoris de tous les cinéphiles JEANNETTE MacDONALD et NELSON EDDY ont été choisis pour inaugurer la 10e saison de la série d'émissions "Radio Théâtre Lux d'Hollywood" du lundi soir à CKAC. Ils sont les principaux interprètes de l'adaptation radiophonique de "MAYTIME" qui sera présentée le jour de la Fête du Travail, lundi 4 septembre de 9 h. à 10 h. au poste de la "Presse".

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

3

SEPTEMBRE

LUNDI

4

SEPTEMBRE

MARDI

5

SEPTEMBRE

MERCREDI



David Rochette Gaston Dauriac

JEUDI

7

SEPTEMBRE

VENDREDI

8

SEPTEMBRE

SAMEDI



André Louvain

**L**E grand, l'unique événement de la semaine passée — la libération de Paris — a inspiré aux deux grands postes mont-réalis des émissions impromptues en l'honneur de la capitale française et de ceux qui l'ont délivrée.

CBF — c'est-à-dire Radio-Canada — a offert une heure admirablement conçue dont la faiblesse était l'incapacité émotive de Madeleine Ozery. L'étoile française a non seulement manqué d'étrange façon de conviction mais a récité son texte comme une élève moyenne de seconde année d'interprétation. N'en parlons plus puisqu'après avoir signalé cette bizarre invraisemblance, il ne me reste qu'à m'exclamer sur la composition générale du programme.

Du côté dramatique, il se tenait dans un enthousiasme de bon ton, où l'émotion gardait les limites du goût. L'auteur a eu une fort belle idée de faire intervenir les personnages qui portèrent le fardeau de cette guerre de soixante-quatorze ans qui a secoué et secoue encore la France depuis 1870. Les évocations de Daudet, de Foch, de Poincaré prenaient une puissance cruelle au soir même de la bonne nouvelle.

Du côté musical, j'ai rarement entendu d'aussi belles harmonisations de la part d'André Durieux. Son orchestre paraissait soulevé par l'élan d'un directeur qui s'était livré avec fièvre à la composition d'une atmosphère musicale digne de l'héroïque sujet qu'elle enfermait. Bref, cette heure qui aurait pu permettre des jets d'émphase et sentir la propagande a été au contraire émouvante et retentante.

#### A CKAC

A CKAC, on a pris une initiative dans le même sens. Son auteur, d'après ce que nous a précisé le speaker, je ne connais ce monsieur Henri ni de près ni de loin, et à écouter ses élocubrations avec souvenirs de Rostand, (les gémissements dans la plaine de Wagram) et ses monuments et églises qui parlent m'ont laissé rêveur. Je me fais le portrait d'un monsieur qui, pour la première fois, a découvert l'encyclopédie et qui a consciencieusement reproduit, en script radiophonique, les notes qu'on y trouve sous le mot France.

En raison de la renaissance de Paris, nous avons dû commencer son histoire à 50 ans avant Jésus-Christ pour passer par Charlemagne, (en oubliant Clovis) Chilpéric, Henri III, Charles VI, c'est-à-dire par un essai chronologique qui sentait le pédant — ou mieux pour en revenir à ma première im-



pression le potache qui potasse (c'est joli, ces deux mots qui se suivent) un dictionnaire. Tout ce défilé lourd de dates, de noms, de fondations psalmodié, au lieu de vous émouvoir sur la Ville-Lumière ne vous inspirait au bout de vingt minutes qu'à crier: "Passons le déluge, passons le déluge!" J'ai l'air sévère au sujet de cette émission, mais j'ai pour excuse l'opinion que pour célébrer un si grand jour de gloire, CKAC eût pu mieux faire que de diffuser une leçon mal digérée de chronologie. Que diable, nous venions de vivre une page d'histoire nouvellement écrite! Il y avait assez de matériel dans celle-ci pour qu'il ne soit pas obligatoire d'aller fouiller les annales et même les grimoires, comme Monsieur Petdeloup préparant sa classe. Nous étions en pleine actualité, celle-ci suffisait à fournir de l'inspiration.

Comme la fausseté du procédé apparaissait nettement quand un instant plus tard, CBS — via CKAC — présentait lui aussi une demi-heure sur le même sujet!

Or, y vivait intensément. On aurait juré être à Paris avant, pendant et après l'occupation allemande. Le scripteur procédait par petites annotations de la vie courante, qui exprimaient si bien dans leur simplicité de tous les jours les grands espoirs et les grandes désillusions du peuple parisien. Point de fatras! Point de cuistrerie! du vivant, du temporel!

Comme me le faisait remarquer un ami, Paris ressuscitait. Ce n'était pas le moment de lui faire l'éloge funèbre qu'on réserve aux défunts de marque dont on remplit les colonnes de biographie! Assez de cela!

#### Alain Gravel

J'entendais sa bonne voix et je craignais qu'elle fut changée par le brouillard de Londres. Oh! évidemment, je l'avais entendue dans un interview très digne à Radio-Canada. C'était sérieux! C'était grave comme il convenait. Mais je voulais retrouver Alain comme je le connaissais. Lundi soir, j'ai donc écouté avec doublement d'intérêt le "Café-Concert". Bravo, on ne nous l'a pas changé!

Une impression nette s'est imposée à moi. J'ai eu le sentiment que les deux dernières années étaient un rêve dont je m'éveillais. Je croyais réentendre Alain à ses anciens programmes. Bon enfant, amusant! Pas d'affrénations! Pas de pose! Pas le monsieur qui revient de Londres et qui y tient des fonctions importantes. Simplement Alain Gravel! Bravo pour lui, cela démontre qu'il ne se laisse pas éblouir et qu'il sait demeurer lui-même.

En même temps, sa bonne voix qu'on captait de si loin et tout-à-coup si proche nous apportait plus vivement encore la confiance en la victoire qui s'annonce prochaine. Alain va repartir, dit-on! Si on souhaitait que la guerre se terminât assez tôt pour qu'il puisse demeurer... Le même souhait va à Lecavalier qui est lui aussi au pays...

#### Notules

L'autre jour (vendredi au programme français One-a-Day, il s'est présenté un concurrent qui ignorait tout du français. Les directeurs du programme ont eu bien de la grâce d'accepter de l'interroger en anglais. Ferait-on la

même chose si c'était l'inverse?... Aux Trois Mousquetaires à CBF (je ne cessai d'en parler tant qu'il y aura le même mauvais goût publicitaire) cette fois, un des personnages plaignait cette pauvre Milady de n'avoir pas eu une automobile lorsqu'elle voyagea de France en Angleterre pour se faire capturer par Lord de Winter. Pauvre Milady! Ah! comme l'histoire n'aurait pas été la même si Chilpéric eut eu une mitrailleuse pour tuer sa famille... Si le vase de Soissons eut été un cocktail-shaker... Si la Durandal eut été une fraiseuse à la vapeur... Si Charlemagne eut eu un rasoir électrique... Si... ah! si!... Mais cela ne vaut pas encore cette réclame qui fait réveiller la Belle au bois dormant avec du thé Lipton!... On nous a servi ça, cette semaine!... Pourquoi plutôt ne l'aurait-on pas tirée du pays des songes en lui offrant un gin-fizz?... Mais peut-on reprocher aux producteurs du "cinq minutes" Lipton du mauvais goût quand Radio-Canada l'enseigne le dimanche soir? Et pourtant, ce réseau a pour première loi d'avoir un style irréprochable...



GISELE SCHMIDT, rôle de Aline, dans "Le Mortel Baiser" présenté cette semaine à l'Arcade.



JOS DIT:

"Avant la guerre, on avait tôt fait de se débarrasser des vieux journaux et du papier de rebut quand ceux-ci commençaient à encombrer la maison. On brûlait le tout ou on le reléguait à la poubelle. Mais plus aujourd'hui, Madame! Nous savons que le papier de rebut est une arme comme une autre qui aide à gagner la guerre.

"Le vieux papier peut être transformé en cartes militaires, en cartons d'emballage, en conduites d'eau de secours et même en bandages.

"Alors, mettons soigneusement de côté tout le vieux papier. Et lorsque nous en avons une quantité qui en vaut la peine, il suffit de téléphoner au Dépôt de Récupération de notre localité, ou mieux, de l'y apporter nous-mêmes."



Contribuée par la  
BRASSERIE

**Dow**

MONTRÉAL

IL FAUT TOUT FAIRE  
POUR GAGNER LA GUERRE

#### VOTRE TAILLE, MADAME

POURQUOI envier la taille élancée de vos amies, quand vous pouvez réduire votre poids, comme par enchantement, en suivant les instructions du professeur ROMÉO DAGENAIS, gradué en diététique et culture physique de l'Institut Macfadden.

Pour renseignements envoyez 25¢ à  
ROMÉO DAGENAIS  
3429 Adam, Montréal, 4.  
QUÉBEC

## Pourquoi

RAYMOND DENHEZ  
et son Orchestre  
PAUL-EMILE CORBEIL  
Artiste invité  
ALLAN McIVER, pianiste  
Entrevue avec Représentant  
du Comité des Finances  
de Guerre  
FRED BARRY  
CLEMENT LATOUR

JEUDE SOIR  
CKAC-CBF  
8 h. à 8 h. 30 p.m.

VOICI  
l'insigne d'honneur  
du CANADA



Portez-le à VOTRE bras!

Cet insigne indique le *volontaire*, celui que le courage, l'enthousiasme et la détermination placent au premier rang de notre armée. Tout homme valide peut obtenir le privilège de le porter. Répondez, jeunes gens, à l'appel du pays, préparez-vous à libérer la France, toute l'Europe, aux côtés

de nos vaillants alliés. Et rappelez-vous que l'infanterie est vraiment la reine des batailles.

Devenez volontaire, enrôlez-vous aujourd'hui, grossissez les rangs des valeureux combattants qui assureront le triomphe d'une cause juste et sacrée.



Où puis-je m'engager  
volontairement  
AUJOURD'HUI ?

L'officier préposé vous recevra avec bienveillance et il vous fournira tous les renseignements utiles. Renseignez-vous dès aujourd'hui.

QUELS SONT LES  
CONGÉS ACCORDÉS  
AU CANADA ?

Vous avez 14 jours de permission (congé) tous les 12 mois, et de fréquents congés de fin de semaine ainsi que de courtes permissions pour les fêtes.

ENGAGEZ-VOUS  
AUJOURD'HUI



DANS  
L'ARMÉE ACTIVE

➔ A cause d'un retard dans la livraison du courrier, le feuilleton de Jean Desprez (actuellement en vacances) ne nous est pas parvenu à temps. Nous regrettons ce contretemps et espérons que nos lecteurs comprendront.

LA DIRECTION

# LES ONDES de la Capitale

Quand la radio a annoncé la libération de Paris, c'était comme si un grand feu de joie eût été allumé aux quatre coins du monde. Paris: le goût de vivre, la pensée libre, la joie, la ferveur. Paris, chère ville des jours heureux. Paris: gammes de demi-teintes et de transparences où de subtiles correspondances sont partout offertes, qui flottent dans l'air autant que dans l'esprit. D'où viennent ce charme, cette séduction? Par quels philtres agissent-ils sur chacun et sur tous, interroge Garco? Pourquoi l'âme de Paris est-elle pour chacun de nous l'âme de la civilisation? Pourquoi Paris — même à ceux qui ne l'ont jamais vu — parle-t-il de goût de vivre, de joie, de ferveur? — Nous ne saurions le dire, mais chacun s'en est bien rendu compte, quand la radio a commencé à parler de la libération de Paris, et que nous nous sommes sentis des heures durant... le souffle court, le cœur douloureux de sa douleur, enivré de son ivresse... de tout ce que nous devinions là-bas.

Notre radio locale aussi bien que la radio d'Etat s'est tout de suite associée à l'enthousiasme et à l'émotion généralisés. CKCV retransmettait les échos d'une grande manifestation sur la Terrasse. Jacques Normand, à son émission de 10 h. 30, chantait Paris... le lendemain, lors de son Bonjour Madame, André Serval chantait: Bonjours Paris, et Tamara, jeudi soir, à 9 h. 30, célébrait aussi la libération.

A CHRC, nous avons même entendu des chansons composées et créées pour la circonstance. Et la plupart des émissions étaient présentées avec un cachet approprié.

CHRC nous annonce un programme nouveau et fort à propos, devant débiter sous peu. Nous y entendrons un artiste québécois dont on ne nous révèle pas encore le nom, dans une série intitulée: "LA FRANCE QUI CHANTE! Très émouvante initiative pour célébrer la libération de la France.

J'apprends à CKCV que la transition entre la saison estivale et la saison commerciale se fera au cours de notre grande exposition annuelle, tenue depuis le 1er au 10 septembre. Des lignes sont, déjà installées, et le CKCV fera à la

population des reportages fidèles, instructifs et intéressants de l'activité diverse de cette manifestation de notre valeur agricole aussi bien que de notre capital industriel. Les exhibits seront visités de même que les pavillons d'exposition, on nous transmettra les échos des réunions, des banquets, des soirées récréatives, etc. . . . Synthétisez CKCV pour visiter l'Exposition provinciale de Québec.

Le dimanche soir, 3 septembre, le CHRC donnera au bénéfice de la population québécoise presque doublée en raison de l'Exposition, son dernier concert de fanfare de la saison, sur l'unique Terrasse. En offrant cette série de concerts, le CHRC a sûrement posé un geste fort apprécié des familiers de cette promenade, en même temps qu'il faisait grand plaisir à son auditoire.

Jacques LaRoche est devenu vendeur à CKCV. Voilà une nouvelle fort intéressante. M. LaRoche sera donc un autre de ceux... pour qui la radio ne garde pas de secrets... Chanteur qui connaît beaucoup de succès, Jacques LaRoche avait déjà été annonceur, participant à tous les détails de la routine intérieure d'un poste de radio, et le voilà devenu vendeur. On me dit même qu'il a fait de brillants débuts dans cette nouvelle voie. Nous lui faisons nos meilleurs vœux.

Jacques LaRoche fait également partie du TRIO LaRoche que nous entendons à CKCV, à 1 h. 15, le jeudi midi, au cours de la saison d'été.

Une autre nouvelle initiative de CHRC nous a permis d'entendre dimanche soir à 6 h. 45, madame O. Papillon, chanteuse de genre. Elle nous offrait d'anciennes mélodies, et c'est l'intention de CHRC de présenter un programme régulier, intitulé: "La Chanson d'Autrefois", rappel des bonnes vieilles chansons en vogue, il y a 25, 30 ou 40 ans.

Voici la liste des artistes que nous aurons le plaisir d'entendre, aux récitals de CBV, aux récitals de récital de CBV, à 1 h. 45, p.m. Ce soir, Françoise LaRoche, mezzo-soprano vendredi, le 1er septembre, Germaine Lavigne, pianiste; le 4, Fernand Martel, baryton; le 5, Gabrielle Langlois, pianiste; le 6, Lucien Ruelland, baryton; le 8, Rachel Fafard, pianiste, etc. . . .

CHRC parle de plus en plus de l'augmentation de sa puissance à 5,000 watts. En dépit de la rareté du matériel et des difficultés à obtenir des pièces d'équipement, le travail se fera un peu plus lentement... mais sûrement.

Les travaux de la Société Radio-Canada au Palais Montcalm sont soumis aux mêmes conditions; pourtant, ils avancent aussi de façon satisfaisante.

A CKCV, Marcel Bélanger n'en finit plus de s'ingénier à rassembler ce qu'il a en mains, de matériel, pour en tirer le meilleur parti possible. Et d'autre part, Albert DuBerger, ingénieur au transmetteur, en est rendu à appeler les saints du Ciel à l'aide dans l'espoir qu'ils fassent des miracles... et "que nous puissions accrocher toutes nos béquilles en ex-voto", achève-t-il... .

Tout cela laisse présager une saison très active à CKCV. L'une des séries en vedette, sera réalisée par André Serval. Il y travaille activement depuis des semaines déjà. Quand on connaît le souci de perfection qui anime notre ami, il ne fait pas de doute que ce grand programme sera un succès.

Au tableau de l'horaire de CHRC, j'ai pu voir que déjà seize demi-heures, émissions de la soirée, étaient achetées par CKAC, pour fins commerciales. Cela, sans compter l'heure complète du jeudi soir, au cours de laquelle on nous offre le beau programme du théâtre LUX français. Il y a là une assurance de belles choses à goûter à CHRC, au cours de la saison. Bien qu'il reste de la place pour beaucoup de production locale, cette nouvelle serait bien plus agréable à annoncer, si on pouvait la faire suivre d'une autre, faisant connaître que CHRC alimentera aussi CKAC, dans une mesure proportionnelle, et avec avantages proportionnels pour nos artistes de la capitale.

Le poste CKCV nous continue jusqu'en octobre la présentation hebdomadaire de la série "Les Exploits d'un Commis-Voyageur". Cette émission est offerte le lundi soir, à 8 h. 45, par les commanditaires de la rive sud. Texte de M. J.-S. Corriveau, réalisé par René Constantineau. En passant, il paraît que M. Corriveau a déjà autre chose pour le métier, et que l'auditoire de CKCV pourrait bien connaître d'autres de ses créations au cours de l'automne.

Au cours de la semaine, j'avais le plaisir de rencontrer M. Georges Bourassa, ex-gérant du poste CKCH de Hull, maintenant de l'agence publicitaire Stanfield, de Montréal. Je me suis même laissé dire qu'il aurait profité de sa visite pour recueillir des échantillons de production radiophoniques québécoise, à être soumis au comité de la radio de l'agence qu'il représente.

Le CKCV nous offre deux programmes hebdomadaires en collaboration avec le District Militaire No 5. Le samedi soir, à 7 h. 30, fanfare du 22e et artiste invité; une demi-heure irradiée depuis les studios de CKCV. Le dimanche après-midi, à trois heures, depuis la Terrasse, fanfare dirigée par le Lt Edwin Bélanger, avec un chanteur populaire. Une autre émission très appréciée, qui est retransmise par un réseau de plusieurs postes français. Ces émissions sont sous la direction alternée du Lt T. Gareau



JEAN-CLAUDE EMOND, surnommé le petit pianiste-acrobate, que les radiophiles peuvent entendre le mercredi soir, à 8 h. 30 à CKCV.

et du Sergent Lucien Côté qui y agissent comme maîtres de cérémonies.

Une autre artiste-vedette dans les affaires. Il s'agit cette fois de la charmante petite Isabelle Boiteau, diseuse et comédienne de talent, dont l'agréable minois apparaît désormais dans le bureau des dactylos de l'administration de CHRC. Sténo durant les heures de la journée, Isabelle ne manquera pas de revenir au studio — qu'elle fréquente depuis sa plus tendre enfance — dans le cours de la soirée. Nous souhaitons que la radio lui continue ses faveurs, et dans tous les domaines.

Parmi les gens dont on ne parle pas souvent à CKCV, mais qui n'y accomplissent pas moins des besognes essentielles, il y a Jean Bender qui écrit modestement ses continuités, Marguerite Wright, opératrice, qui consacre ses loisirs à aider Léon Lachance dans la préparation de nouveaux catalogues de disques. Il y a Pierre Chouinard, opérateur, dans les mots d'esprit sont souvent dignes d'être montés en épingle... Puis, n'oublions pas Mlle Béatrice Paquet, la nouvelle speakerine. Elle fait beaucoup de progrès... .

CHRC n'a pas manqué de jeter l'émotif chez les radiophiles et les cinéphiles, dimanche dernier, lorsqu'il a annoncé, sous toutes réserves

cependant, que BOP lui commandait d'après un rapport de provenance allemande, que les patriotes du maquis avaient mis à mort le grand comédien-chanteur Maurice Chevalier Chevalier en comptant des amis à Québec. Mais il paraît que les questions, commentaires, etc... se font encore bien plus pressants, au sujet de Jean Clément dont on est sans nouvelles bien fiables... depuis le début de la guerre. Il ne se passe pas de journée, me répète-t-on, que quelqu'un n'appelle ou n'écrive au sujet de Jean Clément.

La série Cœur de Femme due à la plume de madame A. Fortier s'est terminée la semaine dernière, mais il se pourrait qu'elle réapparaisse à l'affiche, le printemps prochain, à CHRC.

Avez-vous su qu'il y a eu des élections à Tourtièreville aussi? Les intrigues du patronage sont mises à jour, et si vous voulez savoir comment ça se passe... synthétisez tout simplement CHRC, le lundi soir, à 9 heures. Sketch écrit et réalisé par Nana Dauvilliers.

L'orchestre Symphonique de Québec a convoqué les journalistes de Québec, pour leur faire part de ses projets, pour la saison. Excellente initiative qui me permettra de vous en dire deux mots la semaine prochaine.

(Tournez la page s.v.p.)

## Annnonce

Le poste de Québec annonce l'ouverture prochaine de sa grande saison de programmes radiophoniques d'automne et d'hiver.

Plus que jamais encore, "La Voix du Vieux Québec" sera le rendez-vous des amateurs de programmes à la fois instructifs, amusants et récréatifs.

Un poste sert bien la population canadienne-française du district de Québec.

# CHRC

Premier en âge, en prestige, en service

# C.K.C.V.

Le choix des auditeurs de la vieille capitale

LUCIEN-A. BERNIER  
Gérant des Ventes

PAUL LEPAGE  
Directeur

# LES ONDES de la Capitale

D'autre part, il me fait plaisir de mentionner que d'ici quelques semaines, il y aura une filiale de l'Institut Canadien de Musique à Québec. Sous la direction de M. Rodolphe Mathieu, éminent musicien de Montréal, M. Mathieu qui a installé son studio à 37, avenue L'Évêque, a convoqué les élèves qui désiraient parfaire leur formation musicale. Les cours débutant vers le 11 septembre comporteront l'instruction musicale, l'orientation musicale, et le "coaching" pour le chant, la manière de comprendre la musique et de l'interpréter.

La semaine dernière était aussi une grande semaine de visites. Le sympathique gérant de CHRC avait le plaisir de nous présenter ses deux charmantes soeurs, de Biddeford, Me., pays natal de M. Thivierge. Elles se sont déclarées enchantées et émerveillées de l'expansion prise par CHRC, depuis trois ans qu'elles n'étaient venues à Québec.

J'ai également appris que le brillant artiste André Mathieu avait rendu visite, à la villégiature de ses parents au Lac Saint-Augustin, à Gilles Breton, notre petit pianiste prodige. Des témoins de cette rencontre m'ont répété que c'était aussi émouvant qu'intéressant de voir ces deux jeunes talents ensemble, surtout de les entendre tour à tour au piano.

Nous avons eu la visite, à Québec de Robert Paré, annonceur à CJBR, Rimouski, qui était en rou-

te vers Montréal où il passe ses vacances.

Une correspondante m'a récemment demandé des nouvelles de Claude Garneau, ex-annonceur de CBV. Je suis heureuse de lui dire que j'ai rencontré Claude à CBV, cette semaine. Il porte toujours l'uniforme de lieutenant de la marine canadienne. Il est marié, toujours très blond, et heureux.

Un mariage à CHRC, le 4 septembre. Il s'agit de celui de Jos. Brouseau, violoniste des Montagnards Laurentiens, à qui Mlle Marguerite Lainé unit sa Destinée. Félicitations et vœux de bonheur.

## BOITE AUX LETTRES

Question: — J'aimerais connaître le nom du narrateur de l'émission spéciale irradiée de l'église Notre-Dame-des-Victoires par CHRC, le jour de l'invasion? Cette émission a été retransmise par CKAC et j'ai pu remarquer que cet annonceur a une très belle voix. Pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent nos amis de Québec? — MADO.

Réponse: — Il s'agit de Jean Monté qui est en effet un excellent annonceur. Je vous remercie d'exprimer un désir partagé par bien des radiophiles.

Et voici d'autres preuves de cet intérêt des radiophiles pour la cause de l'échange de programmes Québec-Montréal, d'après les suggestions et commentaires déjà publiés dans nos colonnes.

"Chère chroniqueuse, "En lisant l'article de Rob qui déplore que les émissions québécoises ne soient pas accessibles aux radiophiles montréalais, j'éprouve le besoin de vous écrire une troisième fois à ce sujet. Et je désire seconder Rob dans ses démarches pour nous faire mieux connaître les artistes de Québec. La dernière fois que je vous exposais nos regrets, vous m'aviez dit qu'une prochaine réunion des directeurs des postes de radio à Québec amènerait peut-être une amélioration de la situation. Malheureusement, je constate qu'elle est demeurée la même. J'espère avec Rob dans un changement prochain. Un Montréalais avide des ondes québécoises, Marcel Hinton.

Réponse: — Merci cher correspondant. Depuis que votre lettre est

## AU SERVICE de L'AMOUR

Dr. J. CARNOT

Edition Beauté, Paris. Réimpression Librairie PONY

C'est un médecin qui parle et qui a écrit ces pages à l'intention des jeunes filles et des jeunes gens de plus de dix-huit ans. Il faut se rappeler que le temps est venu "de représenter l'amour avec un flambeau, et non avec un bandeau". C'est un livre propre, clair, net.

VOLUME DE 256 PAGES. FORMAT BIBLIOTHEQUE. Prix du volume \$1.00. Par la poste \$1.10.

LIBRAIRIE J. A.

PONY LIMITÉE

554, Ste-Catherine est. Montréal. Tél.: HA. 3577

écrite, vous avez pu voir dans Radiomonde ce qu'on en pense à Québec. Avec vous, et plus précisément encore, nous espérons. Revenez.

UN BEAUCERON m'écrit des mots très gentils concernant le programme de chant de Paulette de Courval, présenté à CHRC, le jeudi soir. Il suggère que cette émission aussi bien que celles de la série Coeur de Femme, Canadiens d'Autrefois, les récitals Jos, Denis et Gaston Lafrance, soient retransmis par Montréal. A mon point de vue, précise-t-il, ces programmes valent la peine d'être connus des auditeurs montréalais.

Réponse: — Je vous remercie également monsieur. Puissiez-vous arriver à toucher le coeur de ceux qui conduisent les fils de la destinée des émissions radiophoniques de Québec. Quant à votre deuxième question concernant "Les Galités du Jour", il ne m'est pas encore permis de vous fournir la réponse exacte demandée. Mais dès que je le pourrai, je n'y manquerai pas. Au revoir.

A Madame DesRosiers: — J'admets vos remarques et critiques pour ce qui concerne mon travail personnel et je vous en remercie. Mais pourquoi ces paroles malveillantes à l'égard d'une personne que vous avouez ne connaître que par de vagues histoires... Pourquoi douter de l'importance de son travail et de son mérite? Si je me laisse parfois entraîner à ce que vous estimez des exagérations, c'est que j'ai l'occasion de voir les gens travailler, c'est que je sais un peu par expérience la somme d'énergie que requiert ce genre de travail... S'il vous était donné de passer une journée ou une semaine dans un poste de radio, vous comprendriez sûrement à de meilleurs sentiments. Sans animosité, madame, et merci de nouveau.

JEANNE ROCHEFORT.

## ROBERT PARÉ annonceur à CJBR

Pendant les deux semaines de vacances que j'ai vécues à Sainte-Luce-sur-Mer, mes auditions radiophoniques se sont limitées, à quelques exceptions près, aux émissions et retransmissions de CJBR.

L'un des annonceurs de ce poste étant en vacances, je n'ai entendu à vrai dire, qu'une voix au micro: la voix de Robert Paré.

Avant même de l'avoir identifiée, j'avais été frappée de la belle sonorité, de la richesse, de la solidité impeccable de cette voix.

Je téléphone. On me répond: Ponsior, CJBR! de la même belle voix pleine et grave. J'étais complètement sous le charme.

— Ici, Jeanne Rochefort, de Radiomonde. A qui ai-je le plaisir?

— Le plaisir... est pour moi, Mlle Radiomonde, Robert Paré.

Peu de temps après, nous bavardions comme d'anciennes connaissances, tout de suite rapprochés par les nombreux amis communs, le même amour de la radio, et surtout les chroniques familiales de Radiomonde.

Car, j'ai pu tout de suite juger que Robert Paré aime passionnément son métier; qu'il s'intéresse à tous et à chacun de ses confrères, aux artistes, et à l'avenir que lui prépare l'évolution de la radio, etc... par la facilité avec laquelle il parle de tout ce qui, depuis le début de notre journal, a été imprimé dans Radiomonde.

Robert Paré est né... en voyage. Il a fait ses études à Montréal et a débuté à la radio au poste CHLP. Peu après, il venait à CHLN où il demeura un an, se perfectionnant dans la routine diverse d'un poste de ce genre. Depuis quinze mois, il est à CJBR où j'ai pu constater que sa voix est très aimée et très populaire.

Robert Paré est venu à la radio, répondant à l'appel d'une vocation. Il aime le micro et son débit des textes témoigne constamment du but qu'il se propose: convaincre



l'auditoire, ou lui plaire, selon le cas.

Très intelligent, bilingue, actif, montrant un esprit à la fois sérieux et jovial, plein de confiance dans la vie, Robert Paré fera sûrement son chemin dans la vie radiophonique. — Je n'ai d'autres ambitions, m'explique-t-il, que de progresser et de me perfectionner. J'ai dès le début fait les sacrifices nécessaires à cette fin, me séparant des miens, renonçant à des avantages immédiats, pour mieux préparer ma carrière et mon avenir.

Je répète, pour ma part, que tous les espoirs lui sont permis, et que personne n'a oublié que c'est de CJBR que nous sont venus les amis Couture et Laplante.

Ce sera donc un autre beau souvenir de mes vacances '44, dans le bas du fleuve, que d'y avoir connu un camarade charmant, et découvert la voix de Robert Paré, l'une des plus belles parmi celles de la radio française du Québec.

JEANNE ROCHEFORT.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1454 ouest, Sainte-Catherine. Pleureau 1186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est Montréal.

## "L'Art dans les Fleurs"



Ecoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

Madame évitez tout SOUCI ET avec un



Calendrier de Maternité

approuvé par les autorités religieuses et médicales

vous connaîtrez en toute sécurité vos jours de "FECONDITE" et vos jours de "STERILITE".

En vente aux pharmacies ou envoyé franco sur réception de \$1.00. 119 ouest, Mont-Royal. Tél.: LA. 6604.

## LUNETTES, LORGNONS et Réparations

Remplissons prescriptions d'oculistes



BUREAU: 6528 St-Denis. Tous les jours. TEL. CA. 9572

10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.

CORRESPONDEZ POUR TROUVER: Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles, succès garanti, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

## Fameux Epilatoire Liquide et Pommade ROY-MAR

Enlève pour la vie barbe chez la femme, poitrine poilue chez l'homme, poils jambes, bras, aisselles. Satisfaction garantie. COMME NEZ TRAITEMENT AUJOURD'HUI, \$3.00. 37% taxes fédérales-provinciales: \$8.35 mille comprise.

Vente: Pharmacie Montréal, 916 E. Ste-Catherine; Québec: Pharmacie Livernois, Brunet, Dubé, ou écrire à Produits Roy-Mar, Casier 291, Québec.

## PRODUITS DE BEAUTE SUPERIEURS:



Fards Crèmes Lotions Parfums Savons fins et Articles de Toilette

DIAMANTS BIJOUTERIE

## Pomponnette

J. BESSARD, prop. 256 E. Ste-Catherine — LA. 6933

## On s'amuse au "PETIT CAFÉ DU COIN"

Ce programme amusant dû à la plume de Gérard Delage vous est transmis tous les mardis et jeudis à

7.45 P.M. Poste CKAC



LE FEUTRE domine cet automne!

CHAPEAUX DE FEUTRE \$2.

Le plus vaste assortiment en ville à partir de SPECIAL Chapeaux d'écolières \$1.50 à partir de . . . . .

CHEZ CHARLEBOIS 12 magasins à votre service

W. RIOPEL "Le bijoutier de confiance" 902 EST, rue BELANGER - DOLLARD 0640 (2 portes à l'est de St-Hubert) Nouveauté en Bijouterie ARGENTERIE, VERRE TAILLE, HORLOGERIE, DIAMANTS

**POUR HATER LE COURRIER ET LE RENDRE PLUS INTERESSANT, ON EST PRIÉ :**

De ne pas demander l'âge des artistes.  
De respecter leur vie privée.  
De se souvenir que nous ne fournissons ni photos ni adresses personnelles.  
De lire attentivement le courrier de façon à ne pas répéter trop souvent les mêmes questions.

- 1—A qui M. Delage est-il marié?
- 2—Quelle est sa vie natale?
- 3—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

**JEANNOT.**

- 1—Yvette Jutras.
- 2—Nominique.
- 3—28 septembre.

- 1—Est-ce qu'il y aura une nouvelle tournée prochainement de la troupe du Théâtre Arcade et quelle sera leur pièce?
- 2—Dans quels programmes pouvons-nous entendre Jean Duceppe?
- 3—De qui est-il l'élève?

**BEATRICE.**

- 1—Oui, la troupe partira le 18 septembre. Le titre sera: "Le Mortel Baiser".
- 2—Il joue le rôle de Jean Villiers dans Vie de Famille.
- 3—De Sita Riddez.

- 1—Combien de temps Rollande Desormeaux a-t-elle appris l'accordéon?
- 2—A-t-elle 17 ou 18 ans?
- 3—J'aime tellement l'entendre à la radio que je trouve qu'elle n'a pas assez de programmes pour si beau talent, n'est-ce pas votre avis?

**Qui suit ses programmes.**

- 1—Trois ou quatre ans.
- 2—Elle est jeune et... jolie.
- 3—C'est à se faire plus rare qu'on est le plus désiré...

- 1—Germaine Lemyre est-elle mariée? Si oui à qui?

**Madame L. C.**

- 1—Oui à Mr. George Dunbar Raitt.

- 1—Je profite de l'occasion pour émettre mon opinion au sujet de celle qui a remplacé... etc., etc.

**JACOTTE B.**

- 1—Je ne publie que le début de votre lettre lettre car la balance blesserait inutilement la personne en question. Ce sont les commanditaires qui ont choisi la remplaçante et vous le savez ils sont tout-puissants!

- 1—M. Roger Langlois bruiteur à Radio-Canada, est-il marié?

- 2—Je trouve que l'on ne parle pas beaucoup des bruiteurs; pourtant ils font un ouvrage bien important à la radio?

**Admiratrice des Bruiteurs.**

- 1—Non pas encore.
- 2—Ils préfèrent se faire entendre... simplement.

- 1—J'ai parié avec mon amie que Gérard Delage demeurerait à Notre-Dame de Grâce, ai-je raison?

- 2—Paraitra-t-il un interview de M. Delage dans **RADIOMONDE**?

- 3—A-t-il encore son bureau d'avocat?

**SUZON F.**

- 1—Vous avez perdu votre pari car il demeure à Westmount.

- 2—Gérard Delage est très modeste. Il n'aime pas la publicité. Mais je souhaite, pour ses admiratrices, qu'il se décide un jour à lever le rideau sur un coin de sa vie.

- 3—Non. Il est maintenant aviseur légal et administrateur de l'Association des hôteliers.

- 1—Qui joue Fernand Garceau dans le Père Jovial?

- 2—Qui incarne le Père Jovial?

- 3—Je désirerais savoir le nom de famille de Colette et Roland.

**MONA et GHISLAINE.**

- 1—Armand Leguel.
- 2—Ovila Légaré.
- 3—Colette et Roland Séguin.

- 1—Mme Bella Ouellette n'est-elle pas assez bien pour revenir au micro?

- 2—Et la charmante José Forgues, quand reviendra-t-elle avec son rire qu'on ne peut oublier? N'est-ce pas qu'elle a un beau rire?

**ETOILE PERDUE.**

- 1—Elle est gravement malade.
- 2—A l'automne. Elle est en vacances actuellement. Oui un rire très cristallin.

(Merci pour votre bon accueil. Revenez-moi souvent petite étoile perdue, vous êtes très gentille.)

- 1—Qui joue Béline et Jean de Bellefeuille et qui est l'auteur de Jeunesse Dorée?
- 2—Qui est Tit-Pit Raccourci dans le Restaurant Lasalle?
- 3—Dans Un Homme et son Pêché, qui joue Alexis, Ti-Mousse, Donald, Séraphin, La mère Boisclair?

**J. NOLIN.**

- 1—François Lavigne et Henri Poitras. L'auteur est Jean Desprez.
- 2—Eddy Gélinas.
- 3—Albert Duquesne, Alfred Brunet, Estelle Mauffette, Hector Charland et Jeannette Teasdale.

- 1—Est-ce vrai que Madeline Serval est mariée et à qui?

- 3—Son contrat a pris fin.

- 1—Voulez-vous me dire le nom des deux morceaux de jazz qui ont été joués au programme Tit-Pit et Fiffine, dimanche soir, le 19 mars?

**JACQUES.**

- 1—Le Shell. — For me and my gal.

- 1—M. Paul Foucreau doit-il avoir un programme à lui en septembre? Nous serions enchantés d'apprendre une pareille nouvelle.

- 2—Est-il fiancé? A qui?

- 1—Peut-être, rien n'est impossible.

- 2—J'ai essayé en vain de communiquer avec M. Foucreau. On m'a répondu qu'il était en dehors de la ville pour un autre mois.



- 2—Comment est-elle de sa personne? Petite ou grande, brune ou blonde?

- 3—Lucille Dumont a-t-elle un programme régulier présentement?

**JACOTTE.**

- 1—Elle a épousé M. Roger Marin.
- 2—"She's very sweet" comme disent les américains. Elle est grande et les cheveux d'un très beau roux.
- 3—Pas pour le moment. Son dernier a été "Le Moulin qui Jazz".

- 1—Qui joue Sosthène et sa femme Marie Vadeboncoeur dans Jeunesse Dorée?

- 2—Pourriez-vous me donner la distribution du "Mioche" pièce jouée à Radio-Canada?

**RADIOMONDAINE.**

- 1—Rolland d'Amour et Mme Léo Ellen.
- 2—Gaston Dauriac, Germaine Lemyre, Jeanne Demons, Georges Landreau, Fred Barry, Lucienne Letondal, Denyse St-Pierre, Lyse Roy et Marjolaine Hébert.

- 1—Pourquoi, aux deux dernières saisons d'opérette, n'avons-nous pas entendu "L'Auberge du cheval blanc"?

**JE SUIS TITANIA.**

- 1—Parce que les partitions et le matériel d'orchestre sont à Paris. Il n'y a qu'une copie de cette opérette et elle se trouve dans la Ville Lumière.

- 2—Pas avant la guerre terminée.

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Jacques Auger, Yvette Brind'Amour, Rolland Chenail, Gisèle Schmitz, René Verne, Sita Riddez, Pierre Dagenais, François Rozet.

- 2—En m'adressant à ces artistes pourrais-je obtenir leur photo autographiée?

- 3—Quelle est la chanson-thème du Défilé de la Victoire avec l'orchestre de Mark Kenny?

**ESPIEGLE.**

- 1—Je leur transmets vos félicitations.
- 2—"Demandez et vous recevrez," a dit Notre-Seigneur.
- 3—A Nest the West Anjo.

- 1—Qui joue Marcel Verlain dans l'émission Grande Soeur?

- 2—Quel est l'artiste qui interprète le rôle de Jean Grenier dans le programme: Le petit-fils du vieux Maître d'école? Je lui offre mes félicitations.

- 3—Emilia Heyman reviendra-t-elle dans les Joyeux Troubadours?

**DENISE.**

- 1—Robert Gadouas.
- 2—Guy St-Pierre. Merci en son nom.

- 1—Qui, dans l'opérette "Philippino" jouée cette saison, avaient les rôles chantés masculins?
- 2—Qui joue Gertrude dans La Fiancée du Commando?
- 3—Est-ce que Jean Lalonde a un frère du nom de Rolland?

**MERCI A L'AVANCE.**

- 1—Roger Filiatrault et Jules Jacob.
- 2—Alice Zlata.
- 3—Non, il n'en a qu'un du nom d'André.

- 1—Dans Madeleine et Pierre, qui faisait M. Gaétan de la Roche?

- 2—Fait-il encore de la radio?

- 3—Marjolaine Hébert a-t-elle des frères et des soeurs? Quels sont leurs noms?

**JE VOUS REMERCIE.**

- 1—C'était Henri Groulx.
- 2—Mais oui, toujours.
- 3—Elle a un frère du nom de Paul et deux soeurs: Francine et Jacqueline.

- 1—Quel est le nom du premier mari de Claire Langevin dans Grande Soeur?

- 2—Qui joue Konrad dans La Fiancée du Commando?

- 3—Quel est le nom de jeune fille de Mme Camille Ducharme?

**VERONICA et CALUDE.**

- 1—Gérard Courville.
- 2—Roland d'Amour.
- 3—Vanna Wilhelmy.

- 1—Entendrons-nous bientôt Laurier Lincourt à Bonjour Madame?

- 2—Pourriez-vous me dire qui a joué les rôles de Denise et de Fernande dans Les Cloches du Monastère à CHLP?

**BONJOUR.**

- 1—L'émission est terminée pour un temps indéfini.

- 2—Yvette Lorrain et Fernande Larivière.

- 1—Qui joue Herman Fickel dans La Fiancée du Commando?

- 2—Qui est au piano d'accompagnement du programme Message d'Amour?

- 3—Faut-il être jolie pour devenir artiste à la radio?

**J'AI 16 ANS.**

- 1—C'est notre grand polyglotte Miville Couture.

- 2—Gene Parr.

- 3—Ça ne fait pas de tort évidemment. Mais ce qu'on exige c'est une bonne diction, une voix radiophonique et une compréhension parfaite des textes à lire. C'est une vocation.

- 1—Léo Rivest est-il parent avec Robert Rivest?

- 2—Est-ce Pierre Durand ou Marcel Chabrier qui joue le rôle de Muller dans Les Secrets du Docteur Morhanges?

- 3—Léon Noël de Tilly est-il le frère de Marc de Tilly?

**ADOLESCENTE.**

- 1—Non.
- 2—C'est Pierre Durand à la radio et Marcel Chabrier à la scène.

- 3—Non.

GRATIS

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, ronde, pour dames — recourbée, pour messieurs.



ÉCOUTEZ le

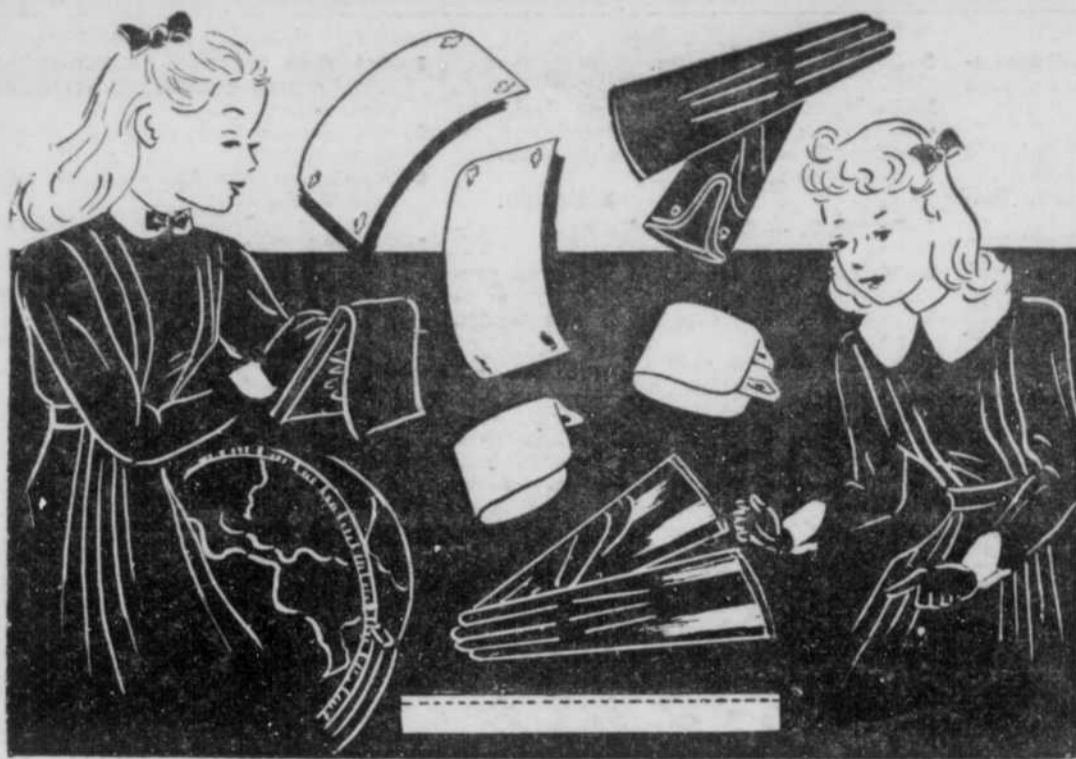
## Moulin de la Chanson

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon avant samedi, à Radiomonde, 1434 ouest, Ste-Catherine, Montréal.

Mon nom est .....

Adresse .....

203



### COLLETS ET POIGNETS POUR LE COUVENT

Jolis et solides petits collets (modèle de gauche) en belle pyraline blanche lavable, facile d'entretien. Hauteur de 1 1/4 pouces, pointures 11 à 14 1/2. Styles pour toutes les communautés. Chacun . . . . . **.25**

Autre collet de belle pyraline lavable, blanche comme neige. Forme Peter Pan pour communauté des SS. Ste-Croix. Grandeurs 14, 14 1/2, 15 et 15 1/2. Chacun . . . . . **.50**

Jolies petites boucles noires en beau ruban cordé, montées sur agraffe, convenant particulièrement aux SS. Ste-Anne. Une rareté cette année. . . . . **.29**

Assortiment complet de jolis petits gants noirs en soie ou en chamoisette noire ou blanche. Modèles droits ou avec bouton pression dans les pointures 3, 4, 5, 6 et 7. Soie: .75 et .98. Chamoisette . . . . . **.98**

Choix complet de poignets dont voici les plus populaires: Poignets de 1 1/4 et 2 1/2 pouces de largeur en beau celluloid blanc lavable et facile d'entretien. Aussi modèle avec pointe de 3 pouces de largeur pour SS. Ste-Croix. Grandeurs 7 à 8 1/2, tous au même prix. La paire . . . . . **.50**

Fine bordure blanche finie au point d'ourlet (communément appelée Rabat) pour collets de robes de couvent. La verge . . . . . **.39**



### SOULIERS CONFORTABLES ET PRATIQUES

Jolis souliers pour fillettes. Unis et délicats, en cuir verni ou en veau noir ou brun. Construction solide, talon de cuir, fini soigné dans un modèle classique pour le couvent. Largeurs A à D, 11 à 3. . . . . **\$3.75**

Autre modèle montant sur le pied, genre gore. Veau brun ou cuir verni noir. Modèle pratique pour l'automne. Largeur B et D, Pointures 11 à 3. . . . . **\$3.75**

Enfin, un joli escarpin en veau brun avec boucle de fantaisie et talon de cuir. Largeurs B et D, pointures 11 à 2. **\$3.50**

Modèle lacé de fantaisie, à semelle et talon de cuir. Genre Ghillie en veau combiné d'alligator bruns. Largeurs B et D, pointures 11 à 2 1/2. . . . . **\$3.50**

Autre soulier pour fillette. Style lacé en beau veau noir avec solides semelles pour la pluie. Largeurs B et D dans les pointures 11 à 3. . . . . **\$3.75**

Soulier confortable et durable à semelle solide et épaisse. Très beau veau noir ou brun, avec motifs perforés sur le dessus. Largeur C dans les pointures 11 à 2. . . . . **\$3.50**

Pour le jeune garçon, voici un solide soulier en veau noir, à semelles épaisses et talons de caoutchouc. Largeur D, pointures 2 1/2 à 5 1/2. . . . . **\$3.79**

Encore pour le garçon, modèle en cuir brun grainé à semelles épaisses et talons de caoutchouc. Largeurs D et E, pointures 2 1/2 à 6. . . . . **\$3.95**

Élégant soulier pour jeune garçon. Modèle semi-brogue à construction solide et soignée, dans un beau veau brun. Largeurs B et D, pointures 11 à 3. . . . . **\$3.95**

### GLOBES TERRESTRES



Rien de plus pratique pour étudier la géographie ou pour suivre les opérations de guerre. Solides globes terrestres mobiles aux couleurs vives, avec contours clairs et précis; surface lavable et base incassable, finie bronze. Gratis avec chaque globe: brochure "Histoire du Globe" en anglais, donnant des informations sur la façon de lire sur le globe, ainsi que de nombreux faits intéressants, questions et réponses populaires. Grosseurs assorties, de 10 1/2 pouces de diamètre à 16 1/2 pouces.

**\$3.50 à \$10.00**

### ENSEMBLES PLUME ET CRAYON

Ensembles pratiques pour le collège et le couvent. Marques connues, de durée remarquable.

Choix complet de . . . **\$2.50 à \$15.**



### SACS ET SERVIETTES

Pour la fillette, solides sacs bruns ou noirs, avec courroie ou poignée. Dimensions: 13" x 9" x 3". Avec compartiments pratiques. **\$1.89 et \$2.10**

Pour le jeune garçon, solides sacs pour le dos, en cuir choisi dans les dimensions approximatives de 12" x 14". Choix de . . . . . **\$1.59 à \$4.95**

Pour les plus grands, voici de jolies serviettes en cuir brun ou noir de dimensions pratiques . . . . . **\$2.59**

Enfin, voici un modèle de qualité exceptionnelle en superbe cuir de veau noir dans les dimensions de 15" x 11 1/2". Une serviette pratique et durable à ce prix. **\$4.95**

HEURES D'ETE  
de 9 A.M. à 6 P.M.  
TOUS LES JOURS  
EXCEPTE le VENDREDI  
de 9 A.M. à 9 P.M.



J.-E. CADIEUX, Président — J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier  
"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

LUNDI le 4 SEPTEMBRE  
FETE DU TRAVAIL  
FERME  
TOUTE LA JOURNEE