

FRANCINE GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Le « Vieux », cité du cinéma

Le Vieux-Montréal est déjà une petite cité du cinéma, les séquences de films qu'on y tourne ne se comptent plus. Avant l'arrivée de la tornade Belmondo, les productions Atlantis tourneront à compter de vendredi *A Miracle in Morro pass* dont l'action se situe sous l'occupation nazie dans le sud de la France (! Hé oui!). Soit dit en passant, ça fait une semaine que *Claude Paré* cherche des passeports espagnols des années 40 pour ce film et ça semble introuvable! Si vous pouvez lui en procurer, appelez au (514) 283-9807.

«Peinture en direct»

Les événements de *Peinture en direct* organisés le dimanche aux Foulounes électriques sont très populaires à Montréal. L'instigateur et animateur de ces folles soirées de création, suivies de la mise à l'encan des oeuvres d'art, *François Gouré*, vise maintenant l'Europe! Il partira le 7 mai pour un mois en Europe afin de tenter d'organiser des soirées de peinture en direct avec 20 peintres québécois à l'automne, à Paris, Lyon, Bordeaux et Bruxelles.

Voguer avec Antoine

Vous souvenez-vous du chanteur français *Antoine*? Humour, cravate à pois et chemise fleurie... Il a quitté le show-business et les folles nuits de Paris il y a une dizaine d'années pour la solitude sur les mers du monde. Au lieu d'écrire des chansons, il s'est mis à écrire des livres sur la navigation à voile en solitaire et des articles pour des revues spécialisées! Son dernier ouvrage le 4^e *Mettre les voiles avec Antoine* est un guide du globe-flotteur, en 376 pages. Cette année, Antoine a réalisé un autre de ses rêves: passer un hiver au Québec! Il a passé l'hiver à Sutton et c'est à Saint-Paul de l'Île-aux-Îlets qu'il mettra son gros voilier, à l'eau dans une dizaine de jours. Avant de reprendre la mer, il a accepté de rencontrer amateurs de voile, amoureux de la mer et «globe-flotteurs» comme lui, samedi au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM à 20 h. Antoine sera l'invité du club Thalassa-Québec...



Antoine

Une «première» à Cannes

La sympathique animatrice du CIEL de Jean-Pierre Coallier, *Micheline Ricard*, est tout excitée: elle ira couvrir le Festival de Cannes pour la première fois. Il y a longtemps qu'elle en rêvait, elle adore le cinéma. Vous l'entendrez en direct de Cannes tous les jours à CIEL FM du 8 au 20 mai...

«La cage aux sports» et Lune de miel

Plus on est de fous, plus on s'amuse. Les amateurs de sports qui n'ont pas de billets pour les matchs de hockey au Forum se ruent à la *Cage aux sports* dans le Vieux Montréal, angle Saint-Pierre et Lemoyne. Là, ils peuvent suivre les matchs en direct sur plusieurs écrans géants, bien manger et bien boire en même temps. Et il y a de l'ambiance! C'est comme un mini-forum. Tout le monde est debout, tout le monde crie, ça discute ferme. C'est tout de même plus amusant qu'à la maison avec son sac de pretzels... Ce que les clients de «La cage aux sports» ne savent peut-être pas c'est que ça tourne jour et nuit au-dessus de leur tête. Heureusement que l'édifice est bien insonorisé! Le tournage de la *Lune de miel* (Honeymoon) est tellement épuisant que la production a loué tout un étage, comme aire de repos, pour *Nathalie Baye*...

Intrigue familiale à Terre-Neuve

Une grande première mondiale demain chez les Newfies! C'est à Saint-Jean que *Bayo*, un film de *Mort Ransen*, sera lancé. C'est une intrigue familiale: les relations entre un garçon de 10 ans, sa mère et son grand-père pêcheur, tournée à Tickle Cove. Il paraît que les images sont magnifiques. Nous verrons *Bayo* au Cinéplex à compter du 3 mai à Montréal. Le producteur *Harry Gulkin* est très confiant. Gulkin fut le producteur, entre autres films, de *Lies My Father Told Me* et de *Two Solitudes*...

Ils mèneront le monde

Ceux qui ont suivi *La course autour du monde* se souviennent de *François d'Auteuil* qui fut notre représentant en 81-82. Depuis, il a réalisé une mini-série pour Radio-Canada *Ils mèneront le monde* avec des jeunes et il poursuit ses études à l'université Concordia. Pas du tout nostalgique lorsque je lui ai parlé, il m'a dit «c'est loin derrière! Je ne suis même pas la nouvelle série sur la course en voiture. Ça ne m'attire pas. Ce que je veux, c'est travailler comme réalisateur. J'ai un projet de long métrage fiction mais je n'ai pas de producteur!» Avis aux investisseurs...

Léa Pool tourne, tourne...

La cinéaste *Lea Pool* a tourné à côté de chez moi au parc Lafontaine lundi ses dernières séquences montréalaises de *Anne Trister*. Elle est partie mardi, tourner quelques jours en Suisse. Par le temps de souffler, elle ira tout de suite après terminer son tournage en Israël. Retour le 20 mai...

Peter Ustinov, le Défi mondial

Peter Ustinov arrivera à Montréal de Russie dimanche. Il vient de tourner une série sur son enfance. A Montréal il entrera en studio pour faire la narration du *Défi mondial* produit et réalisé par *Daniel Bertolino* dans 37 pays. *Daniel Bertolino* a toujours 36 travaux sur le métier, le *Défi mondial* ne lui suffit pas! À l'automne, il veut tourner une dramatique sur *Gaétan Boucher* et les Jeux olympiques de Sarajevo. C'est *Robert Gurik* qui écrit le scénario et aucun acteur n'a encore été approché...

André Gagnon, accompagnateur

Dédé Gagnon revient à l'accompagnement! Vous savez qu'il accompagnera *Claude Léveillé* en spectacle, comme à leurs débuts, mais auparavant il accompagnera l'ensemble vocal Tudor, dimanche et lundi. En fait ça sera la création de sa première oeuvre chorale...

Un menu très rock'n roll

Amateurs de bon vieux rock attention! Le *Café rock américain* ouvrira ses portes le 29 avril, rue Aylmer. Le décor, à coté plus d'un million et demi de dollars: une Cadillac 1960 à l'entrée, une guitare rouge *Stratocaster* de 60 pieds sert de bar principal, mais il y a aussi le Beatles Bar, suspendues au plafond on peut voir des guitares (authentiques parait-il) des Rolling Stones, des Monkees et des Ventures, puis une vitrine de souvenirs de Bruce Springsteen nous amène jusqu'à la salle des Juke Boxes. Henry Escala annonce un menu très rock'n roll et la possibilité de danser jusqu'à l'aube. De plus, c'est la belle rockeuse *Manette Workman* qui sera votre hôtesse... Parlant de rock, c'est l'anniversaire aujourd'hui de *Claude Dubois*. Il fête ses 38 printemps en toute liberté.

Bon divertissement, de Suisse et de France

Les Suisses et les Français de l'équipe des Rouges ont fait hier avec beaucoup de plaisir l'expérience assez difficile d'un match en partie muet, en raison d'improvisations «sans paroles» et de «silencieuses». De plus, ils ont dû jouer plus de comparées que de mixtes, ce qui a limité les contacts que les deux équipes semblaient beaucoup apprécier.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Christian Sinniger, le capitaine des Rouges qui l'ont emporté 7 à 5, résumait la situation à la fin de la partie: «Avec toutes ces silencieuses, on a eu du mal à trouver les mots». Et son homologue Pierre Nicole regrettait lui aussi les caprices du tirage des sujets. «La parole n'est pas spécialement notre fort... mais nous avons eu beaucoup de plaisir dans les mixtes...»

Que la parole ne soit pas spécialement le fort des Suisses, c'est à voir. Il y a eu l'improvisation «Humour local», qui a fait rire toute la salle. Gérard Bétant et Rachel Poupin-Reymond ont été superbes dans leur numéro d'attente d'un autobus, et leur accent, leurs expressions ont séduit tout le monde, et c'était un point de gagné.

Dans la mixte «Petit déjeuner au lit», Perrette Gonet de Suisse et Elic Thomas de France donnaient un très beau tableau d'un couple de bourgeois pâmé devant l'opulence de leur réfrigérateur. C'était aussi beau qu'un certain dessin de Reiser traitant du même sujet.

L'arbitre suppléant Pierre Lavoie — avec le temps il finira bien par être considéré au moins comme titulaire à temps partiel — a connu des moments difficiles à la sixième improvisation, une comparée encore une fois, sur le thème «Conte d'amour et de mort».

Peu à dire sur la prestation des Suisses, mais la petite Cécile Adam, des Rouges, campait une mère infantile folle avec un bon Eric Métayer pour la soutenir et des juges aussi haïssables que tous les juges de France et de Navarre. L'arbitre distribuait

des punitions qui lui ont valu une avalanche de claques. «Nettoyage!». Et pour sa deuxième tentative d'explication des punitions, l'arbitre recevait encore une fois un autre déluge de caoutchoucs.

Il faudrait aussi souligner les amours difficiles de deux couples de siamois, et le remarquable travail de Giorgio Uehlinger, un Suisse à l'accent à couper au couteau, qui ne s'embarrasse pas d'un tel détail, et qui est une force énorme. Sa présence lui a valu l'honneur d'être désigné comme joueur du match par l'animateur Jean-François Doré, qui choisissait avec raison Elic Thomas chez les Français.

Mais s'il fallait choisir une super-étoile, elle devrait aller sans doute à Cécile Adam, pour le feu et la conviction qu'elle met dans toutes ses improvisations.



COUPE DU MONDE D'IMPROVISATION

CLASSEMENT DES ÉQUIPES

	PJ	G	P	BP	BC	POINTS
CANADA (Rouges)	3	3	0	22	15	6
FRANCE (Rouges)	4	3	1	27	25	6
CANADA (Bleus)	3	2	1	24	19	4
FRANCE (Jaunes)	4	2	2	23	22	4
BELGIQUE (Noirs)	3	0	3	16	23	0
SUISSE (Blancs)	3	0	3	17	24	0



Les Suisses ne participent pas à la Coupe du monde d'improvisation pour s'ennuyer. Au premier rang, *Françoise Courvoisier*, *Giorgio Uehlinger*, *Pierre Nicole*, debout *Gérard Bétant* l'entraîneur *Philippe Morand*, *Perrette Gonet* et *Rachel Poupin-Reymond*. Une équipe qui joue pour son plaisir, et pour celui des spectateurs.

photo Denis Courville, LA PRESS

CANNES — Mais enfin, vous demandez-vous peut-être, c'est quoi le MIP-TV? D'abord, c'est à Cannes, une superbe petite ville de la Côte d'Azur. Au bord de la Méditerranée, que longe un chic boulevard appelé la Croisette, d'un côté la mer donc, où un compatriote m'apprend qu'elle est assez polluée pour donner des boutons blancs.

Mais la plupart des participants au MIP (Marché International des Programmes) à Cannes ne se baignent pas. Quand ils vont sur la plage, c'est pour manger au restaurant. Avec un peu de chance, ils verront une fille aux seins nus. C'est très porté ici en temps normal, mais hélas ces jours-ci il fait un peu frais.

Les riches congressistes habitent les hôtels sur la Croisette. Les minables et les journalistes sont logés dans les petites rues derrière. Les palmiers de la Croisette ont perdu leur fièvre allure au froid l'hiver dernier: on les a taillés et on dirait maintenant un poteau de téléphone avec un ananas en haut. Mieux vaut toutefois ne pas se promener les yeux au ciel trop longtemps: les crottes de chien sur la chaussée sont omniprésentes.

Voilà pour le décor.

Des stands et des programmes

Maintenant l'action. Il y a 6 000 personnes qui viennent ici pour dealer. Des vendeurs de programmes, des acheteurs de programmes, des gens qui se cherchent des co-producteurs pour faire des programmes. Du matin au soir on parle de programmes. Dans le sous-sol du Palais des festivals, un building ultra moderne et compliqué à comprendre, il y a des allées et des allées de kiosques qu'on appelle ici des stands. Dans les stands, on montre des programmes.

On ne vend pas un programme comme une paire de souliers. Le monde de la télévision est bien plus compliqué. Pour vendre un programme, il faut désaltérer et nourrir les acheteurs. Partout et à tout moment, il y a des plateaux de canapés et des bars. Les canapés sont sur pain style western à la mie un peu plus serrée. Les Entreprises Radio-Canada (ceux qui vendent les programmes) ont servi lundi soir des canapés qui furent jugés supérieurs par des gens qui en mangent tous les jours. Un bon point pour l'honneur national.

Les Entreprises ont loué une villa rose sur la Croisette et reçoivent au petit déjeuner et au déjeuner des acheteurs. «Moins cher qu'au restaurant, déclare le patron Paul Cadieux, et plus efficace.»

Un non-initié se demande com-

La bouche pleine de canapés, on transige...

ment on peut signer un contrat quand on a un canapé dans une main et un verre dans l'autre. Paul Cadieux, qui court les marchés de télévision depuis dix ans, m'explique que ça ne peut pas se faire autrement. En télévision, la vente est fonction plus des relations avec le client que du message du produit. Il y a 500 joueurs clés dans le monde de la télévision sur la planète, ils sont tous à Cannes, et il faut les séduire constamment.

Il est nécessaire de temps à autre de faire un vrai gros party pour en mettre plein la vue aux acheteurs. Paul Cadieux m'explique que la soirée au Castel Haras en 1975 a mis le Groupe Québec sur la carte.

Cette année, le Groupe Québec a récidivé avec un autre gros party pour 200 personnes à Mougins, dans les collines en haut de Cannes. Non pas au célèbre Moulin, un restaurant trois étoiles dans le Michelin, mais à la plus modeste Ferme, un grand mas où l'on annonce de la jeune cuisine. Mme Louise Beaudouin, la déléguée générale du Québec à Paris, y était, notre ministre des Communications Jean-François Bertrand aussi. Autoub fourni pour y aller, champagne coulant à flots, vin blanc, vin rouge, mais pas de café à la fin.

La démission d'André Lamy fait jaser à Cannes

CANNES — Secousse hier à Cannes: on apprend la démission d'André Lamy, grand patron de Téléfilm Canada. Démission demandée par le ministre Marcel Masse, semble-t-il. Il n'en fallait pas plus pour amener toute la colonie canadienne qui campe au MIP TV.

André Lamy, c'est le grand argentier du monde du film et de la télévision au Canada. Téléfilm, un organisme fédéral, investit jusqu'au 49 p. cent du coût des productions. L'idée c'est de faire des émissions de standard international, qu'on va exporter pour faire des profits. C'est Téléfilm Canada qui a investi près de \$1 million dans *Variétés Michel Jasmín*.

Téléfilm a un stand au MIP TV pour montrer non pas des productions mais du flic.

Le président de Radio-Canada, M. Pierre Juneau, n'a pas voulu faire de commentaires sur la démission de M. Lamy, sauf pour dire que la rumeur courait depuis plusieurs semaines. Mais il était tout de même surpris. Des experts *mipologues*, revenus de leur surprise, ont dit: «Mais c'est donc pour ça qu'il n'est pas venu à Cannes cette année.»

La bouffe faisait plutôt canapé, mais les acheteurs ont mangé de bon cœur. M. Pointu a joué des reeds au violon, mais le monde n'a commencé à danser que lorsque Cyndi Lauper a chanté *Girls just want to have fun*.

Tout cela fait-il vendre des émissions aux quatre distributeurs et aux cinq producteurs du Groupe Québec qui sont venus à Cannes? Tout ce qu'on apprend, c'est que ne pas faire de party serait désastreux. Le Groupe Québec a une subvention de \$41 000 pour venir au MIP. Le party de Mougins était toutefois payé par le bureau de Mme Beaudouin. Nos taxes au travail.

Le haut fonctionnaire du ministère de l'Industrie et du Commerce qui parraine le Groupe, explique que les subventionnés doivent fournir un montant égal à la subvention reçue. Cela empêche les gens pas sérieux de venir à Cannes pour faire du tourisme. À 10 h 00 le matin, le Palais fonctionne déjà à plein. Ça cause, ça discute, ça regarde, ça se regarde, ça se reconnaît, ça va prendre un verre au bar.

Contacts personnels

Di-Ann Laurier, chef vendeuse pour Radio-Québec, m'explique qu'il faut venir à Cannes parce que les contacts personnels avec

les acheteurs sont une condition sine qua non de vente. Le travail de séduction dure toute l'année. On envoie des cartes de fête aux acheteurs. Avant de venir au marché, on leur écrit pour leur dire qu'on va être là. En arrivant à Cannes, on leur envoie un mot à leur hôtel pour leur dire qu'on les attend au stand. Il ne faut surtout pas sauter une année, car alors l'édifice de relations s'écroule.

Une entreprise a parfois un de ses gros bonnets sur place: ça impressionne la clientèle. Le président de Radio-Canada est actuellement à Cannes et il doit assister à de multiples réceptions. «On me promène, dit-il, comme un reposoir.»

Les grosses compagnies américaines peuvent attendre tranquillement le client à leur stand, encore qu'elles organisent aussi des parties. Mais les petites doivent développer le contact personnalisé. Le Canada, et le Québec encore plus, sont des petits exportateurs. Le Canada a plus de chances parce qu'il a des émissions en anglais à vendre. Et l'anglais est la langue universelle en télévision. On a beau être à Cannes, dans un marché organisé par un Français, Bernard Chevry, la langue officielle c'est l'anglais. Le journal quotidien publié par le MIP est presque exclusivement en anglais.

Le marché de Cannes en avril dure six jours. Mais ce n'est pas le seul de l'année. En février, il y en a eu un à Monte Carlo, en automne il y en aura un deuxième à Cannes. Une première cette année, mais les vendeurs sont déjà en train de réserver leur hôtel et leur stand. Ils reverront strictement les mêmes acheteurs, en train de bouffer la même sorte de canapés. Les plus courallieux iront aussi au MIFED à Milan. Vous l'aurez remarqué, il s'agit toujours de villes charmantes où il fait beau. Une tentative de lancer un marché à Miami a échoué. Il se signe peu de contrats durant ces marchés. Dès qu'on est rentré chez soi, on se téléphone, on s'envoie des téléx. On renonce aux canapés et au champagne pour se remettre au régime. Jusqu'au prochain marché.



Louise Cousineau au MIP-TV

Le pape dénonce Je vous salue Marie

■ CITE DU VATICAN (AFP) — Jean-Paul II a déploré hier la diffusion en Italie du film *Je vous salue Marie*, de Jean-Luc Godard, (à Montréal, à l'affiche au Capitol) estimant que cette oeuvre blesse profondément les sentiments religieux des fidèles.

Le cardinal secrétaire d'Etat Agostino Casaroli a adressé au nom de Jean-Paul II un télégramme en ce sens au cardinal Ugo Poletti, vicaire du pape dans la Ville Eternelle.

« Le souverain pontife, écrit-il, s'associe au regret unanime des fidèles du diocèse de Rome à la suite de la distribution d'une oeuvre cinématographique qui, abordant des thèmes fondamentaux de la foi chrétienne, en déforme et offense la signification spirituelle et la valeur historique. Le film, poursuit le cardinal Casaroli, blesse profondément

les sentiments religieux des croyants ainsi que le respect pour le sacré et la figure de la Vierge Marie vénérée avec un amour filial par les catholiques et si chère aux chrétiens. »

« Le pape est spirituellement présent à une rencontre de réflexion dans la basilique de Saint-Jean de

Latran, organisée par un groupe de prière marial et qui doit être un geste de réparation à la Madonne. Il invoque la miséricorde maternelle de la

Vierge pour l'Eglise et le monde et adresse sa bénédiction aux participants », conclut le cardinal Casaroli.

La sortie du film de Godard, la semaine dernière à Rome, a provoqué des manifestations des catholiques traditionalistes.

PZZLES

... une bouffe, un verre et un air de jazz.

Le JAZZ à son meilleur avec **GARY SCHWARTZ** guitariste

de mercredi le 24 au samedi le 27 avril de 22 h à 2 h. et avec le duo **Pierre Leduc** du lundi au vendredi de 18 h à 21 h.

Entrée libre

Au coin de l'avenue du Parc et Prince-Arthur. Tél.: 288-FRED.

Danse '85

Le Salon de la Danse du Québec

Les 26, 27 et 28 avril

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU METRO VIAU

CONCOURS SPECTACLES ANIMATIONS EXPOSANTS

pour information: (514) 374-0263

MOLSON CJMS128

VENDREDI 26 AVRIL

SALLE ÉVIDANSE	SALLE DANSATOUT
10H30 CLASSE DE CLASSIQUE (barre au sol) Douglas Boulivar Niveau intermédiaire-avancé	10H15 TOUT LE MONDE DANSE Spectacle pédagogique pour le milieu scolaire (niveau secondaire)
14H00 DANSE 3ième ÂGE — Santé — Danse René Rivest	13H00 TOUT LE MONDE DANSE Spectacle pédagogique pour le milieu scolaire (niveau élémentaire)
19H30 BAL D'OUVERTURE et démonstrations Orchestre Opus-17	19H00 SPECTACLES-DEMONSTRATIONS — Anne St-Denis — Spécial Blend — École de danse Pointépiénu — Square and round dance M.A.S.D.A. — Danse École Claude Pilon — La compagnie de danse l'Antrak — École de danse Martine Haug — Université du Québec à Montréal — Bezbodé — Jo Lechay

SAMEDI 27 AVRIL

SALLE ÉVIDANSE	SALLE DANSATOUT
11H30 O.N.E.T.	10H45 ACADÉMIE DE DANSE ODETTE BASTARACHE Spectacle
12H30 CLASSE DE JAZZ Niveau intermédiaire-avancé	13H30 BREAK AND STREET DANCE M.A.D.
20H00 PLACE À LA DANSE Spectacle des boursiers	14H00 SPECTACLE POUR ADOLESCENTS
— Dansepartout — Les Sortilèges — Eddy Toussaint — Les Ballets-Jazz de Montréal — Pointépiénu — École Supérieure de danse du Québec	14H30 TOUT LE MONDE DANSE Spectacle-atelier 15H50 ÉCOLE LOUISE LAPIERRE Spectacle pour adolescents 16H20 SQUARE AND ROUND DANCE 17H00 SPECTACLES DES RÉGIONS 17H40 LE PAS LÉGER 18H20 FRANCINE GÉLINAS 18H40 ÉCOLE LOUISE LAPIERRE — PAZAPA 20H00 BREAK AND STREET DANCE M.A.D. (Classe et spectacle)

DIMANCHE 28 AVRIL

SALLE ÉVIDANSE	SALLE DANSATOUT
12H45 NATHALIE SIMARD ET SES CALINOURS	11H45 DANSE ÉCOLE CLAUDE PILON
10H45 NATHALIE SIMARD ET SES CALINOURS	12H15 ÉCOLE DE BALLET CLASSIQUE Spectacle pour enfants
14H30 MULTI-DANSE — Fuego — Les boursiers de danse-école Claude Pilon — Studio 2720 — École Louise Lapierre — Les Petits Pas Jacadiens — École de danse Eddy Toussaint	13H40 ÉCOLE LOUISE LAPIERRE Spectacle-animation pour enfants 14H10 FRANCINE GÉLINAS Spectacle pour enfants 14H30 POINTEPIÉNU Spectacle-animation pour enfants 15H00 LE PAS LÉGER Classe et spectacle pour enfants 17H00 SPECTACLE MULTI-ETHNIQUE 19H00 CONCOURS DANSE-85 22H00 SPECTACLE 22H30 REMISE DES PRIX

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction Yvette Brind'Amour marcelle palomino

DU MARDI AU VENDREDI 20 h SAMEDI 17 h, 21 h; DIM, 15 h

L'éducation de Rita

de Willy Russell

Mise en scène René Dionne

avec Diane Lavallée - Jacques Godin

Costumes François Barbeau Escarpements Louis Sarraillon

464, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Mina Launer, Marie Gifford 844-1793

BONAVENTURE HILTON

L'hôtel de villégiature au-dessus de la Place Bonaventure

Grand succès de Area Code au Portage!

Jusqu'au 4 mai. Du mardi au jeudi: à 21h 30 et 23 h 30. Frais de couvert: 4\$. Le vendredi et le samedi: à 22 h et minuit. Frais de couvert: 6\$.

Pour réserver, 878-2332.

Partons avec les Grands Explorateurs!

présente par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

UN AVANT-GOÛT DE L'EXPOSITION RAMSÉS II

ÉGYPTE HOMMES ET DIEUX DU NIL

avec GÉRARD CIVET

2 DERNIERS SOIRS

HORAIRE: Lun, mar, mer.: 20 h, jeu.: 19 h et 21 h 30.

THEATRE ARLEQUIN

1004 est. Ste-Catherine 288 2943

Guehri, ouvert dès midi. Copain-ami 14. avec entrée de 10\$ à 15\$. 118 à 119 Compagnie 1041 1500

Les nos de sièges ne peuvent être réservés lors de commandes en

Body Girls

HYPATIA LEE

18 ANS

L'ESCLAVE du Désir

PAPINEAU 1 omega 2

Anniversaire 1920 1985

CELEBRONS notre 65^{ème} GRANDE JOURNÉE «2 POUR 1»

Achetez un billet et votre invité(e) est admis(e) gratuitement!

Cinéma Unis

Je Vous Salue Marie 14 ANS

EN EXCLUSIVITE! L'Évangile selon Jean-Luc. Une oeuvre brûlante et forte qui confie au sublime. Michel Pérez, LE MATIN

CAPITOL 184 EST. STE-CATHERINE 847 0041 8490

12:45, 2:30, 4:55, 7:00, 9:05

2010 14 ANS

L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT

PARISIEN 3: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. LAVAL 4: 480 ST-CATHERINE 686-3858 MCGILL SEM. 7:05, 9:20. VERSAILLES 3: 35 MILTON 842-6053

Le Journal d'Edith 14 ANS

Un film de Hans W. Geissendörfer

ELYSEE 1 35 MILTON 842-6053 SEM: 7:00, 9:10.

Le Retour du Jedi 14 ANS

LA GUERRE DES ÉTOILES

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE 686-3858 MCGILL 12:10, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

Cat's Eye 14 ANS

PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Som. dernier spectacle: 11:10. CINÉMA DU PARC: DORVAL 2: SEM.: 7:10, 9:10. CINÉPARC: Les portes ouvrent à 6:30. Le spectacle débute au crépuscule, radio A.M. requise.

Cinéma du Parc 1 250 AV. DORVAL 631-8586 DORVAL 2 250 AV. DORVAL 631-8586

CINÉPARC DOLLARD 2 1900 ST-CATHERINE 5 55 884-8442 CINÉPARC - OXFORD BLUES -

Police Academy 2 14 ANS

THEIR FIRST ASSIGNMENT

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. LAVAL: DORVAL: GREENFIELD: 6:00, 7:45, 9:30. CINÉPARC: LES PORTES OUVI-RENT À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISE.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE 681-7437 PEEI

DORVAL 1 250 AV. DORVAL 631-8586 LAVAL 2 250 AV. DORVAL 631-8586

GREENFIELD PARK 3 671-8129 CINÉPARC DOLLARD 1 1900 ST-CATHERINE 5 55 884-8442

Star Wars: Return of the Jedi 14 ANS

PALACE 5 688 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL 1:30, 4:00, 6:30, 9:00

Beverly Hills Cop 14 ANS

PALACE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. FAIRVIEW: SEM.: 7:05, 9:05.

PALACE 2 1900 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Dad and Dave 14 ANS

LA PLUS GRANDE AVENTURE JAMAIS VUE!

Secret of the Lost Legend.

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE 681-7437 PEEI 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40.

Le Cinéma du Parc 14 ANS

PALACE: 12:45, 3:30, 6:15, 9:00. CINÉMA DU PARC ET LE CINÉMA: TOUS LES SOIRS: 9:00 SEULEMENT.

PALACE 3 688 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL

LE CINÉMA INTERNATIONAL 1900 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL

Cinéma du Parc 2 3575 AV. DU PARC 844-9470

Le Cinéma du Parc 14 ANS

GAGNANT DE 3 OSCARS THE KILLING FIELDS

LOEWS: 1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30. CINÉPARC: LES PORTES OUVI-RENT À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISE.

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE 681-7437 PEEI TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Police Academy II 14 ANS

VISION QUEST

LOEWS: 1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30. CINÉPARC: LES PORTES OUVI-RENT À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISE.

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE 681-7437 PEEI TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Paris, Texas 14 ANS

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

PLACE VILLE MARIE 1:10, 3:50, 6:30, 9:10.

CINÉMA 2 800-0890

Specialistes 14 ANS

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. GREENFIELD: LAVAL: VERSAILLES: SEM.: 7:00, 9:00.

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE 686-3858 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 671-8129 VERSAILLES 2 35 MILTON 842-6053

La Revanche de Porky 14 ANS

LAVAL 3 35 MILTON 842-6053 SEM.: 7:00, 9:00.

Le Flac de Beverly Hills 14 ANS

PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55, 11:45. LAVAL: GREENFIELD: VERSAILLES: SEM.: 7:25, 9:35.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE 686-3858 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 671-8129 VERSAILLES 1 35 MILTON 842-6053

Imperial 14 ANS

IMPERIAL SEULEMENT \$5.50

Admission (14-17 ans carte d'adhésion incluant plus \$5.00)

Admission (13 ans et moins) \$7.50

Age d'un cinéma sans \$2.50

Loisirs-Passer 14 ANS

AUCUN LAISSEZ-PASSER

IMPERIAL: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. DORVAL ET KENT: SEM.: 7:00, 9:15. CINÉPARC: LES PORTES OUVI-RENT À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE RADIO A.M. REQUISE.

IMPERIAL 1430 BURNBY 288-7102 PEEI 200 AV. DORVAL 631-8586

KENT 1 8100 SHERBROOKE 488-9703 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Friday the 13th Part V 14 ANS

new beginning

PALACE 6 688 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40

King David 14 ANS

12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE 681-7437 PEEI

Lost in America 14 ANS

"Lost in America" contains more big laughs than any film this year! Two very enthusiastic thumbs up!" — Los Angeles Times

ALBERT BROOKS JULIE HAGERITY

PLACE VILLE-MARIE 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.

Porky's Revenge 14 ANS

PALACE 4 688 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

Le Cinéma du Parc 14 ANS

LE CINÉMA INTERNATIONAL 1900 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL

Cinéma du Parc 2 3575 AV. DU PARC 844-9470

Witness 14 ANS

Une réalisation sensationnelle à l'écran! Une histoire vraie, un spectacle superbe. HARRIS' O'POKO y est bouleversé.

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. FAIRVIEW, KENT, SEM.: 7:20, 9:30. CINÉMA DU PARC: SEM.: 7:00, 9:00. CINÉPARC: LES PORTES OUVI-RENT À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO A.M. REQUISE.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE 681-7437 PEEI

KENT 2 8100 SHERBROOKE 488-9703

Cinéma du Parc 3 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

DOLLARD Drive in 4 1900 ST-CATHERINE 686-6991 MCGILL

Our Disney's Fantasia 14 ANS

SON STEREO

YORK 1487 ST-CATHERINE 681-8778 OUY 12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10.

Hard rock et liberté

La cour Suprême des États-Unis a statué que la liberté d'expression garantie par la Constitution touche également les concerts de rock'n'roll!

La cour vient en effet de rejeter un appel de Burbank en Californie, qui tentait de bannir ce qu'elle considère être du « hard rock », de l'amphithéâtre extérieur propriété de la ville.

Cette banlieue de Los Angeles avait signé en 1975, un contrat avec Cinevision qui permettait au promoteur d'utiliser le Starlight Bowl pour ses productions estivales. Cependant, pilotée par le conseiller municipal James Richman, la communauté avait rejeté en 1979, six des huit concerts proposés, disant que ces spectacles de « hard rock » attireraient des drogués.

Les spectacles bannis étaient : Blue Oyster Cult, Jackson Browne, Roxy Music, Todd Rundgren, Patti Smith et Al Stewart.

À L'OPÉRA DE MONTRÉAL

« Salome », mais aussi une reprise du « Barbier »

C'était hier midi la rencontre traditionnelle de presse précédant chaque nouvelle production de l'Opéra de Montréal. Rappelons que *Salome*, de Richard Strauss, prend l'affiche mardi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier.

CLAUDE GINGRAS

Mais le directeur général de l'OdM, Jacques Langevin, avait une grande nouvelle pour le public montréalais : la reprise, dès la saison prochaine, d'*Il Barbieri di Siviglia*, de Rossini, le spectacle qui ouvrirait la présente saison de l'OdM.

Cette reprise n'était pas prévue dans la prochaine saison, dont on connaît déjà les détails. Il s'agit d'une formule nouvelle, d'un essai : *Barbieri* sera présenté en trois représentations, en alter-

nance avec celles d'*Aida*, de Verdi : les 24 et 26 avril et 1er mai.

La distribution sera cependant différente de celle de l'automne dernier — donc, sans Gino Quilico et sans Julia Hamari — et c'est cette fois l'Orchestre des Jeunes du Québec, et non un détachement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, qui accompagnera le spectacle. Dir. : Pierre Héty.

On estime donc à environ 8500 le nombre de personnes qui pourront voir (ou revoir) *Il Barbieri di Siviglia*, spectacle « tout vendu », comme tous ceux de l'OdM. À cet égard, on précise qu'il reste environ 400 « mauvais » billets pour *Salome*...

« Salome »

C'est donc mardi prochain, 20 h, la première de *Salome*, de Ri-

chard Strauss, dernière production de cette cinquième saison de l'Opéra de Montréal. Laila Andersson, soprano suédois, chantera le rôle-titre, qui fut celui de ses débuts au Metropolitan le 3 avril 1981. Mise en scène de Vaclav Kaslik, décors et éclairages de Josef Svoboda, costumes de Richard Lorrain. Franz-Paul Decker dirigera.

La partition exige un très gros orchestre et, cette fois, l'Orchestre Symphonique de Montréal sera presque au complet : 87 musiciens : la fosse n'en contient pas davantage.

Salome est en un seul acte et dure une heure, 35 minutes. Comme il n'y a pas d'entracte, les retardataires devront écouter l'œuvre entière dans les foyers de la salle...

Vous cesserez de fumer le 28 mai...

...si vous vous inscrivez dès aujourd'hui à Smokenders et si vous suivez notre programme.

En effet, en vous inscrivant maintenant à Smokenders, vous pourrez vous arrêter de fumer calmement, confortablement et définitivement. Que vous fumiez depuis longtemps ou non, que vous soyez gros fumeur ou non, et même si vous avez déjà essayé plusieurs fois d'arrêter... cette fois-ci, vous pouvez y arriver.

Smokenders. Notre programme a déjà aidé plus de 400 000 personnes à cesser de fumer. Vous aussi, il peut vous aider. Vous pourrez continuer de fumer pendant les cinq premières semaines du programme, tout en apprenant comment

vous arrêter. Il élimine les symptômes de manque et n'utilise aucune tactique de menace. Smokenders est un programme positif qui vous aidera à atteindre votre objectif.

Séances gratuites de présentation. Venez assister à une des séances gratuites de présentation indiquées ci-dessous... et apportez vos cigarettes! Nous vous expliquerons comment le programme Smokenders fonctionne, comment il nous a tous aidés et comment il peut vous aussi vous aider. Faites de 1985 l'année où vous vous débarrasserez enfin de votre habitude de fumer.

Cette semaine seulement! Des réunions GRATUITES de présentation, en soirée, les lundi 22, mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 avril à 18h30.

Montreal
Holiday Inn Richelieu
505 est, rue Sherbrooke
(station métro Sherbrooke)

lun., mar., mer. et jeu.
22, 23, 24 et 25 avril
18h30

Smokenders Canada Inc. 1981

Le Centre National du Théâtre Suédois

Ballet Cullberg de Suède

Versus Contemporaines
Présentation I
GISELE
Mercredi, 21 avril
8:00 p.m.
Jeudi, 22 avril
8:00 p.m.

CE SOIR À SAMEDI
Présentation II
ROMEO ET JULIETTE
& LE SACRÉ DU PRINTEMPS
Vendredi, 26 avril
8:00 p.m.
Samedi, 27 avril
8:00 p.m.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

PREMIÈRE CANADIENNE
Le Latin de Manhattan en dessus-dessous
VIVIANA VANESSA DEL RIO
AUSI
26 FILM ÉROTIQUE
DES-MOIS
L'AMOUR
ACHIS ET LAURENT

18 ANS adultes
THE STATION THAT TURNS YOU ON!
NAUGHTY NETWORK
STARRING
PENTHOUSE COVER GIRLS
DELIA COSNER
& THE "SPIDER & THE FLY"

LES MEILLEURES VIDEO CASSETTES
LE BEAVER
5117 PARK

RENÉ MALO PRÉSENTE
YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER
César et Rosalie
12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30
BERRI 3
ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115

GAGNANT DE PRIX DE L'ACADÉMIE
AMADEUS
EN VERSION FRANÇAISE
Meilleur film
LE DAUPHIN 1
LUN. 4 JUIN, DAUPHIN 2:00, 5:00, 8:30
SAUBOIN PRES D'IBRAVILLE 721-6000
CARTIER-LAVAL BROSSARD 3
728 BOUL. DES LAURENTIDES 825-5124

COTTON CLUB
VERSION FRANÇAISE
BERRI 2
ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115
BERRI: 12:00, 2:25, 4:45, 7:15, 9:45
5:20, 7:30, 9:40

Meilleure action - Sally Field
BERRI 1, 00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40
ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115
BERRI 5
VILLERAY
ST DENIS - JARBY 388-5377

MASK
14 ANS
CHER
SAM ELLIOTT
DES
12:10 P.M.
PLAZA ALEXIS NIHON 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 825-4248

Alamo Bay
ALEXIS: 1:15, 3:30, 5:25, 7:30, 9:35, 2001: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
PLAZA ALEXIS NIHON 3
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 825-4248

LUN. À MER: 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15
(JEU: 25 AVRIL À 12:30 - 3-45 SEULEMENT)
A 1:00 - 3:00 - 5:05
PARIS
808 STE CATHERINE - MARSHFIELD 875-1822

BERRY GORDON'S
THE LAST DRAGON
2001 UNIVERSITE
BOUL. DE MAISONNEUVE 848-4518
BONAVENTURE 1
PLAZA BONAVENTURE - MT 2725

René Malo présente
PHILIPPE NOIRET LES RIPOUX
et THIERRY LHERMITTE
BERRI 4
ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115
CLAUDE ZIDI
(AUSI À STE-ADELE ET SHERBROOKE)
PARADIS 1
8175 AVE. HOCHELA 374-3110

MEL GIBSON Sissy Spacek
La Rivière
STE CATHERINE PAPIERU 524-1585
CHAMPLAIN 1
7:10, 9:30

LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI
JULIA MIGENES-JOHNSON
PLACIDO DOMINGO
EN 70 MM
CARMEN
Adultes 15.50
Étudiants 14-17 ans 13.00
Moins de 14 ans 13.00
Age 6 ans 13.00
LUN. À JEU: 2:00 ET 8:00
ST DENIS - CHAMPLAIN 318-6210

LEFARD
DEPARDIEU RIVE RIVE GAUCHE
BERRI 1
ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115
12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00

Soldier's Story
LE DAUPHIN 2
NIVEAU PRES D'IBRAVILLE 721-6000
Version Française
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

DUNE
VERSION FRANÇAISE
CHAMPLAIN 2
STE CATHERINE PAPIERU 524-1585
LUN. À MER: 12:30, 2:45, 7:00, 9:15
(JEU: 25 AVRIL À 12:30 - 3-45 SEULEMENT)
PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 825-4248

Wendy ALLEN
THE PURPLE ROSE OF CAIRO
2001 UNIVERSITE
BOUL. DE MAISONNEUVE 848-4518
BONAVENTURE 1
PLAZA BONAVENTURE - MT 2725

CE SOIR... CE SOIR...

ACTUALITÉ et FORMATION propose UN DOSSIER CHAUD

LE TRAVAIL

Discutez-en EN DIRECT dès 21:00 heures avec notre invité...

☆ **GÉRALD LAROSE** président
Confédération des syndicats nationaux (C.S.N.)
Ce soir, à la maison, obtenez...ENFIN...
une réponse à vos questions!

→ Réseau Vidéotron, position 23, Montréal et Québec
→ Câble TV, position 18, Montréal
→ Par satellite, à la grandeur du Québec

Plus que jamais... ACTUALITÉ et FORMATION ÇA VOUS CONCERNE!
Une présentation de la Télé-université.

Université du Québec
Télé-université
Institution de formation à distance

C'est Quel?

CKOI 73
JEAN C. LEBLANC

Devinez juste des milliers de \$ à gagner grâce à CKOI-FM et Jean C. Leblanc
(Pour plus de détails écoutez CKOI)

CKAC 73 et la presse

VOUS INVITENT À PARTICIPER AU CONCOURS "T'ES DAUPHIN" GAGNEZ

une des six piscines Dauphin et un ensemble de meubles de jardin d'une valeur de 2 795 \$ d'une valeur de 1 000 \$

Piscines Dauphin... pour 5 mois de vacances année après année...

Piscine Flipper de 24 pieds entièrement en aluminium comprenant filtre, plomberie, échelle, plate-forme, ensemble d'entretien, couverture d'hiver et toile solaire

- 1 table ovale en résine
- 4 chaises à dossier inclinable en résine
- 1 tabouret 4 positions en résine
- 1 parasol

Pour participer, remplissez le coupon de participation publié jusqu'au 14 mai dans LA PRESSE. Tous les matins entre 7 h et 8 h 15 du lundi au jeudi jusqu'au 16 mai, Jacques Proulx procédera au tirage d'une tirade.

Cette personne devra téléphoner à CKAC dans les trente minutes qui suivent pour confirmer son admissibilité aux tirages des piscines Dauphin et des ensembles de meubles de jardin. Ces tirages auront lieu les vendredis 12, 19 et 26 avril, 3, 10 et 17 mai 1985. Le texte des règlements officiels est disponible à CKAC 73.

T'es Dauphin CKAC 73, C.P. 7171, Succursale "A", Mtl. P.Q. H3C 3L4

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Age _____ Téléphone: rés _____ bur _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE au kiosque

grand échiquier pour les passionnés de musique

le violoniste Ivry Gitlis

Né à Haifa le 25 août 1927 d'une famille modeste originaire d'Ukraine, Ivry Gitlis, véritable enfant prodige s'inscrit à 10 ans au Conservatoire national à Paris. À douze ans, il en sort avec un premier prix. Musicien génial, sa vie fourmille d'anecdotes, d'aventures, de rires, de blagues et d'amis fidèles. Accompagné pour cette émission par l'Orchestre de Radio-Télé Luxembourg, dirigé par Léopold Hager, il est également entouré de Maurice André, Barbara Hendricks, Frédéric Lodéon, Angelo Branduardi, Jean-Jacques Kantorow, Daria Hovora, Karin Lechner et Sergio Tiempo.

Quatre doigts, un archet, un «Stradivarius»... rencontrez Ivry Gitlis ce virtuose du violon au Grand Échiquier du mercredi 24 avril à 20 h, en reprise le 1er mai à 12h30!

99 TVFQ voit loin!

perron

VOUS PROPOSE 3 JOURS DE

SUPER SPECIAUX

LES 25 - 26 - 27 AVRIL 1985



À l'achat de
3 rosiers à prix ordinaire
vous en obtenez
un autre

GRATUITEMENT

**TERRE
À
JARDIN
PERRON**

Ord. 7⁵⁰
Limite 15 sacs
sur livraison

**SOLDE
3 sacs
de 40 lb
pour**



5 00

**PLANTES
VIVACES**

Toutes les plantes
vivaces sont cultivées
en pots de 9 cm - 11
cm ou préemballées.

Ord.
à partir de
1⁹⁹

**SOLDE
À partir de**



1 59
ch.

**COMPOST
FUMIER
DE
MOUTON**

Ord.
2⁹⁹

**SOLDE
Sac de
30 litres**

1 99
ch.



Livraison 5\$ Montréal métropolitain

LAVAL

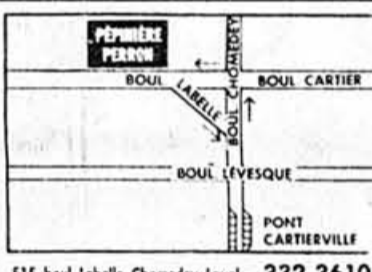
BOISBRIAND

Pour qu'ça pousse en beauté

LUNDI AU MERCREDI, 8 h 30 à 18 h JEUDI ET VENDREDI, 8 h 30 à 21 h
SAMEDI, 8 h 30 à 17 h



w.h.perron



515, boul. Labelle, Chomedey, Laval — 332-3610



2000, rue Dubois, Boisbriand — 435-2182

Concerts Tudor en deux séries

Les Tudor Singers présenteront leurs concerts de la saison prochaine en deux séries bien distinctes : la « Grande Série » et la « Série Allegretto ». La formule est nouvelle et sera maintenue si elle remporte le succès escompté.

CLAUDE GINGRAS

Dans la « Grande Série », le public des Tudor retrouvera le répertoire identifié à l'ensemble vocal montréalais. Pour la saison prochaine, le directeur, Wayne Riddell, a choisi des oeuvres de Buxtehude, Mendelssohn, Schumann, Reger, Copland, la Theresien-Messe de Haydn, le Requiem de Mozart, de la musique de Noël, beaucoup de musique canadienne aussi : Schaffer, Ridout, Freedman, Holman.

Cette série comprendra cinq programmes dont chacun sera donné deux soirs, au Pollack Hall de McGill, ainsi qu'un programme donné un seul soir, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Tous seront présentés avec orchestre, ensemble instrumental ou piano, et seront dirigés par M. Riddell.

L'autre série a pour but d'amener aux Tudor un public nouveau. Elle comprendra trois concerts dont deux seront dirigés par des chefs invités : Ward Swingle, le fondateur des fameux Swingle Singers, et Robert Cooper, réalisateur à la CBC de Toronto et directeur de « Opera in Concert ». Pour les Tudor, M. Cooper dirigera une version de concert de l'opéra *Les Pêcheurs de perles*, de Bizet, avec Mark DuBois dans le premier rôle masculin. M. Riddell ne dirigera qu'un concert de la série « Allegretto ».

La série « Allegretto » sera présentée dans des salles différentes.

Avant-goût de Ramsès II au centre Rockland

Grâce à la collaboration du Comité organisateur de l'exposition *Ramsès II et son temps*, le centre Rockland présente, en avant-première, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 4 mai, une exposition de reproductions d'oeuvres d'art qui feront partie de la grande exposition Ramsès II qui se tiendra cet été au Palais de la civilisation.

Cette présentation comprend statues, fresques, photos géantes et document audio-visuel.

CHOIX D'ÉMISSIONS

par MARIO FONTAINE

- 21:00 **63** — Spécial J. S. Bach
Le 300e anniversaire de la naissance de Bach vient de nous enchanter les oreilles. Voici un documentaire sur la vie et l'oeuvre du grand musicien. Avec Peter Ustinov aux commandes.
- 23:25 **63** — «Les lumières de ma ville»
Rien pour nous rajeunir. Une comédie musicale sans prétention, avec une Monique Leyrac encore toute jeune.

HORAIRE RÉVISÉ

- 14:00 **63** — La Période de questions
- 15:00 **63** — Réplique de l'opposition
- 17:30 **63** — Ça vaut le voyage
- 20:00 **63** — Merci Sylvestre
Série réalisée par S. Korber avec Jean-Luc Moreau et Anne Lefebvre. — Les aventures rocambolesques d'un homme à tout faire. «Le Psychothérapunk».
- 20:30 **63** — Une vie
- 21:00 **63** — R.S.V.P.
- 22:00 **63** — Hôtel

ÉCOLE DE VOILE



Passez-moi un simple coup de fil et je vous ferai parvenir la brochure et tous les renseignements sur un programme de formation de voile sur Mirage 30.

697-1543
22 av. Coolbreeze
Pointe-Claire

Stefan Marshall
école de voile

ERRATUM

Une confusion entre deux Raoul Roy bien connus nous a fait écrire faussement hier, dans un article sur Jacques Ferron, que le fondateur de l'Action socialiste pour l'indépendance du Québec (ASTQ) était décédé récemment, alors que c'est le chanteur folkloriste du même nom dont on a annoncé la mort le 28 janvier. Nous nous excusons de cette erreur.

**LE PLUS GRAND
SALON MODE**
jamais présenté à Montréal

VENEZ MAÇASINER

PRES DE 300 EXPOSANTS: BOUTIQUIERS, DÉTAILLANTS, COUTURIERS, MANUFACTURIERS ET IMPORTATEURS VOUS PRESENTENT LEURS TOUTES DERNIERES COLLECTIONS.

**DES DÉFILÉS
EN PERMANENCE**

SUR SCÈNE
- MAILLOTS DE BAIN
- SPORTSWEAR
- JUNIOR-ENFANTS
- OCCASIONS SPÉCIALES
- PRÊT-À-PORTER - BOUTIQUE -

SUR ÉCRAN GÉANT «SONY»
- LES GRANDS COUTURIERS
INTERNATIONAUX

AUJOURD'HUI

À NOTRE CAFÉ MODE «BANQUE D'ÉPARGNE»
12h30 DÉFILÉ DE MAILLOTS DE BAIN
20h00 DÉFILÉ ÉVÉNEMENT
DES GRANDS COUTURIERS QUÉBÉCOIS
Réalisation de la Troupe Caméleon

Le salon
**CARREFOUR MONDIAL
DE LA MODE**
MONTREAL

19 au 28 avril
Place Bonaventure

Admission générale 4 50\$
Étudiants/Âge de 18 4 00\$

Heures d'ouverture
Lundi au vendredi 11 00 à 22 00
Samedi et dimanche 10 00 à 23 00
Dimanche le 28 avril 1985 10 00 à 21 00

CFQR 92.5

Envolez-vous vers
LONDRES

«VOYAGES À LONDRES»

Nom: _____
Adresse: _____ App: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél: _____ AGE: _____
Animateur préféré _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE
J'achète LA PRESSE en kiosque

Complétez ce coupon
et postez-le avec
deux (2) vinyles
de Diet-Pepsi à:

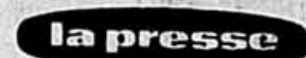
CFQR 92.5
«VOYAGES À LONDRES»
405, avenue Ogilvy
Montréal, Québec
H3N 1M4

La valeur totale des prix
est de 3 200 \$

Gagnez un des deux (2) voyages pour deux à Londres incluant
billets d'avion aller-retour.

Les tirages auront lieu le 10 mai 1985

avec la participation de



Règlements disponibles à CFQR 92.5

Marat-Sade, de Peter Weiss, présenté par Carbone 14 à l'Espace Libre, 1915, rue Fullum. Mise en scène: Lorne Brass, vidéo: Howard Goldberg, musique: David Piltch, avec: Lou Babin, Michel Barrette, Danièle Bergeron, Frédérique Collin, Annie Dréau, Régis Gauthier, Roger Léger, Gilles Maheu, Ginette Morin, Miryam Moutillet, Céline Paré, Luc Proulx, Anne-Marie Provencher, Jean-Pierre Ronfard, Jerry Snell, Gérard Soler.

ALINE GÉLINAS

collaboration spéciale

Pour beaucoup de gens, l'univers se divise en deux: il y a ceux qui font sécher la vaisselle et ceux qui l'essuient, ou bien, ceux qui rangent les petites cuillères dans le tiroir ou ceux qui les mettent dans un pot... Peter Weiss a la même façon de découper la réalité. Dans *Marat-Sade*, il offre deux options de salut: Marat croit à l'engagement politique, Sade, à l'abandon

Marat-Sade: à voir...une fois

aux pulsions. Lorne Brass endosse par sa mise en scène ce fractionnement binaire de la réalité. Les deux personnages mènent un combat verbal, Marat-le-cérébral avec toute la réalité de son corps présent, Sade-le-charnel à travers l'écran froid des téléviseurs. Les fous errent entre les discours, autant de victimes des balles perdues. Les fous de Lorne Brass, que l'imaginaire direction d'un asile imaginaire a voulu édifier en les faisant figurer au théâtre, portent le poids du commun échec des propositions.

Je ne crois pas que *Marat-Sade* sera l'un de ces spectacles de Carbone 14 que l'on retourne voir

encore et encore, cela à cause de la fermeture — relative — du propos. Alors qu'existe un espace intérieur où les contradictions se résolvent, où les contraintes prennent valeur de paradoxe, Lorne Brass a préféré jouer les cartes sûres des apparences.

Carbone 14 a toujours favorisé un jeu très physique. Après s'être formé au mime corporel, ils ont cherché à s'engager de façon organique, plutôt qu'esthétique, dans la création des images. La souffrance des corps allénés, dans *Marat-Sade*, est explosive. Malheureusement, parce que les nouveaux acteurs ne se sont pas soumis aux mêmes contraintes

d'apprentissage, leur cri est puissant, certes, sauvage mais jamais modulé. Ils crient une douleur, ils se projettent littéralement sur les grillages qui engagent les spectateurs, mais ils ne parlent pas. Ils composent le corps de leur personnage au repos avec l'information juste, mais ils n'entrent jamais en littérature. Écriture journalistique des corps, ou cris inarticulés... Voilà qui est régresser, par rapport à leur pratique antérieure. Les danseuses savent jouer leur personnage muet. Mais qu'on se dise une fois pour toutes que la danse ne remplace pas la pensée. Leurs interventions ont l'allure

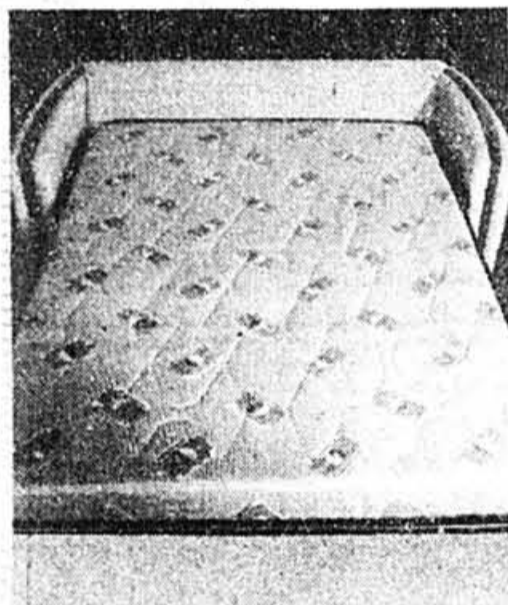
d'intermède, et toutes les séquences chantées également. L'évocation de Paris dans le brouillard, à l'arrivée de Charlotte Corday, avec ses danses de bagarres au couteau, rappellerait vaguement *West Side Story*...

Les glissements temporels demeurent pour moi l'élément le plus intéressant de cette production, ce passage de l'histoire à maintenant, l'évocation de la durée des internements, mille ans parfois, le rappel de situations historiques sans lien direct avec l'intrigue. Le théâtre doit rendre manifeste cette réalité que le temps n'est pas que linéaire et unidirectionnel. Les épaisseurs

de la mémoire collective trouvent leur écho dans l'organisation des lieux: ils sont constamment mis en abîme. L'action se déroule aussi bien à l'intérieur d'une ambulance qu'au restaurant du coin, dans les toilettes ou à l'extérieur des murs. La vidéo permet d'amplifier ce débordement. Le procédé dont use l'animateur, de braquer sur lui la caméra, sa façon de prendre l'image de Marat devant le téléviseur, illustrent de façon spectaculaire ce jeu de strates.

Anne-Marie Provencher incarne de façon saisissante cette folle qui joue Simone. Gilles Maheu fait la preuve qu'il peut dire un texte. L'univers de la démente est cerné avec beaucoup d'attention. *Marat-Sade* est l'une de ces productions de Carbone 14 qu'il faut aller voir... une fois.

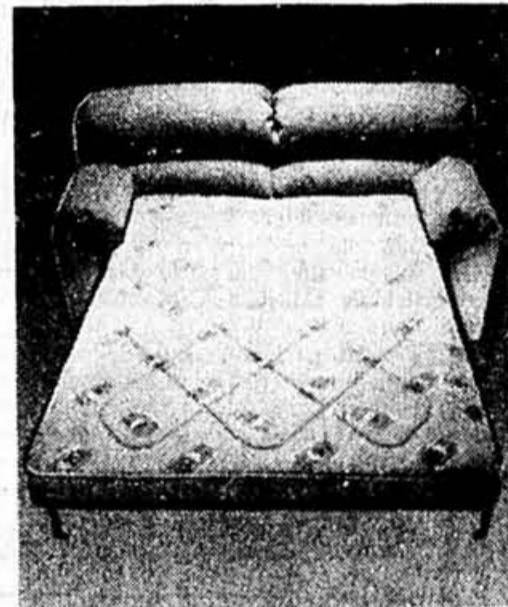
LA BAIE



(A)



(B)



Pour un confort à toute épreuve, fixez votre choix sur ces Braemore à bon prix

\$599 ch.

Un style contemporain aux lignes pures
(A) Coussins de dossier non attachés. Deux coussins d'appui. Appuis-tête et dispositif d'inclinaison pour faciliter le nettoyage. Garnitures latérales en bois. Matelas deux places à 252 ressorts et dessus piqué. Recouvrement d'un mélange de nylon, acrylique et polyester ton avoine, facile à agencer.

Canapé bien rembourré pour un confort durable
(B) Appuis-tête et dispositif d'inclinaison pour faciliter le nettoyage. Matelas deux places à 252 ressorts. Recouvrement en mélange de coton, polypropylène et nylon ton beige moucheté.

Commandes téléphoniques: 842-6261
Canapés-lits, rayon 515. En vigueur jusqu'au 4 mai.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!



Venez rencontrer Candy... de la Société canadienne des chiens d'aide aux sourds

Tout comme le non-voyant a besoin d'un chien pour le guider, le non-entendant a besoin d'un chien pour l'avertir des bruits courants de son entourage. C'est ce que fait Candy en alertant son maître d'une sirène, d'une alarme, d'une sonnerie de porte ou de téléphone, etc.
Vous aimeriez la voir en action? Candy et son entraîneur Bill Short, viendront à la Baie du centre-ville Montréal pour vous faire démonstration de leur merveilleuse entente.

Démonstrations
Les jeudi et vendredi, 25 et 26 avril, à toutes les heures entre 11h et 20h, et le samedi 27 avril à chaque demi-heure, entre 10h et 16h, à la Baie du centre-ville Montréal, au rez-de-chaussée, près des ascenseurs.

la Baie