



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
25/26

ORCHESTRE SYM
DE MONT

Rafael Payare



Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com

SURVOL DE LA SAISON

Introduction	4
Biographies	7
Abonnement/Subscription	8
Séries/Series	10
Tarifs/Rates	12

SAISON PORTÉE PAR LA MUSIQUE

Concert d'ouverture/Opening concert	14
De sept. à déc./From Sept. to Dec.	14
De jan. à mai/From Jan. to May.	23
Concert de clôture/Closing concert	32

SAISON PORTÉE PAR LA PASSION

L'Orchestre / The Orchestra	23
---------------------------------------	----

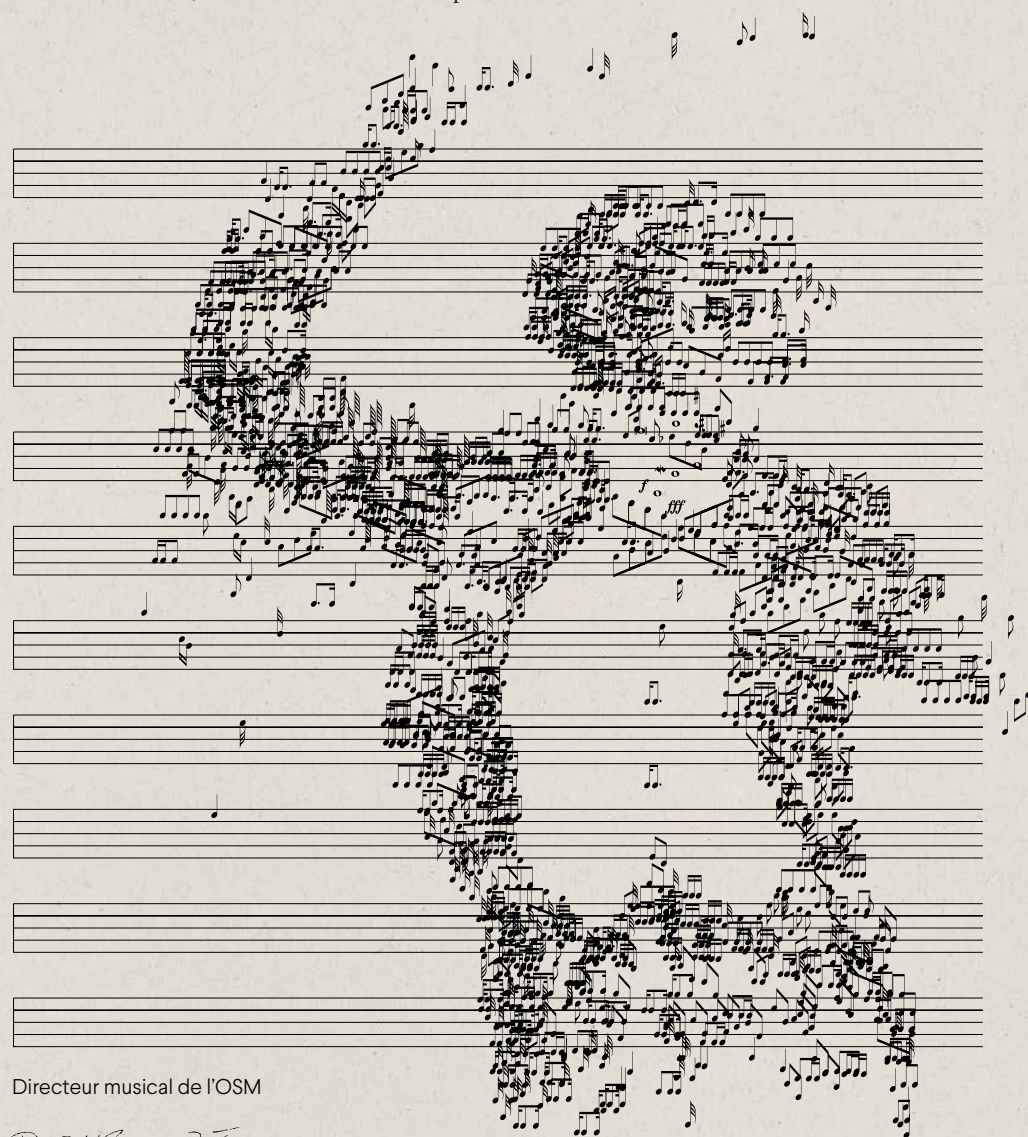
SAISON PORTÉE PAR L'ÉMOTION

Découvrir l'OSM autrement	34
The OSM With a Twist	34

(Mot de)

RAFAEL PAYARE

L'annonce d'une nouvelle saison est un moment exaltant, l'occasion de partager une programmation mûrement réfléchie où chaque concert devient une expérience intellectuelle et émotionnelle profonde. Avec des thématiques variées et la présence d'artistes renommés, émergents ou issus de différentes cultures, la saison 2025-2026 ouvre une fenêtre sur le monde. // Announcing a new season is always an exhilarating moment! It is a joy to present a carefully curated program where each concert becomes a deep and meaningful experience. With an array of themes and a blend of distinguished and emerging artists, or themes from different cultures, the 2025-2026 season opens a window to the world.



Directeur musical de l'OSM

RAFAEL PAYARE

Chaque année, nous vous dévoilons l'univers particulier d'un compositeur, avec différentes œuvres, et je suis très reconnaissant envers l'enthousiasme de notre public. Après le succès des *Gurre-Lieder* de Schoenberg, en 2024, nous ouvrons cette saison avec *La damnation de Faust*, une œuvre révélant un autre aspect de la fascinante dramaturgie de Berlioz.

S'inscrivant dans la continuité du parcours artistique amorcé depuis mon arrivée à l'OSM, cette programmation allie grands classiques et découvertes : nous retrouverons Mahler, explorant des mondes contrastés ; le cycle Mozart/da Ponte, avec *Les noces de Figaro* ; et la musique postromantique germanique, magnifiquement illustrée par *Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss. La *Symphonie «Leningrad»* de Chostakovitch représentera un autre moment fort de la saison. La programmation se distingue aussi par des nouveautés, dont *Le Ring sans paroles* de Wagner, rarement joué par l'OSM, ainsi que par les œuvres de Childs, Azmeh et Tawadros, qui nous conduiront vers des horizons sonores inédits.

La voix tiendra une place importante cette saison, plus particulièrement avec *Le Messie* de Handel, que j'aurai le plaisir de diriger, le *Requiem allemand* de Brahms avec Maestro Kent Nagano et un concert consacré à la mélodie française par Véronique Gens (une des plus grandes sopranos actuelles) mettront le chant en valeur.

Nous portons un intérêt constant à la musique d'aujourd'hui.

La programmation d'œuvres canadiennes ainsi que les commandes passées à Caroline Lizotte, Isabella Gellis et Denis Gougeon en témoignent. L'accueil en résidence du compositeur péruvien Jimmy López – en partenariat avec l'Orchestre de San Diego – marque également notre volonté de soutenir la création contemporaine.

La mission éducative de l'OSM acquiert une nouvelle dimension avec *El Sistema OSM*. Ce programme, inspiré par mon propre parcours, vise à offrir aux jeunes une formation musicale épanouissante à travers la pratique collective. Je crois fermement que la musique transforme les vies et doit être accessible à toutes et à tous.

Nous continuerons de rayonner à l'international avec des projets majeurs, dont l'enregistrement du *Sacre du printemps* pour Pentatone.

Cette saison incarne la joie de jouer ensemble et de partager une musique vivante. Rejoignez-nous en 2025-2026 pour un voyage émotionnel unique et authentique.



Each year, we delve into the world of a different composer. I am deeply grateful for the enthusiasm of our audience. Following the resounding success

of Schoenberg's *Gurre-Lieder* in 2024, we are delighted to start this season with *The Damnation of Faust*, a piece that reveals another aspect of Berlioz's dramatic genius.

Building on the artistic journey we embarked upon since my arrival at the OSM, our offering blends beloved classics with exciting new discoveries. We will continue with Mahler, exploring contrasting worlds; the Mozart/da Ponte cycle, with a version semi-staged of *The Marriage of Figaro*; and the German post-romantic music, beautifully illustrated by Richard Strauss's *Thus Spoke Zarathustra*. Shostakovitch's "Leningrad" Symphony will be another highlight of our musical calendar. This season also features new additions, including Wagner's *The Ring Without Words*, not often performed by the OSM, and works by Childs, Azmeh, and Tawadros, leading us to new musical landscapes.

Voice will play a significant role throughout the season, specifically with Handel's *Messiah*, which I will conduct, Brahms's German Requiem with Maestro Kent Nagano and a concert dedicated to French melodies with Véronique Gens — one of today's greatest sopranos — will showcase vocal music.

Our unwavering commitment to contemporary music is evident in our programming of Canadian works and the commissions extended to Caroline Lizotte, Isabella Gellis, and Denis Gougeon. Welcoming Peruvian composer Jimmy López as composer in residence in partnership with the San Diego Symphony, also testifies our dedication to supporting contemporary creation.

The OSM's educational mission takes on a new dimension with *El Sistema OSM*. Inspired by my own journey, this initiative aims to offer young people a fulfilling musical education through collective practice. I firmly believe that music transforms lives and should be accessible to all.

We will continue to shine internationally with the recording of *The Rite of Spring* for Pentatone.

This season celebrates the joy of making music together and sharing it live. Join us in the 2025-2026 season for an unforgettable and moving musical journey.

(Mots d'introduction)

LUCIEN BOUCHARD

Président du Conseil d'administration

C'est avec un immense plaisir que je vous présente la saison 2025-2026 de l'OSM. Elle s'annonce enthousiasmante grâce à une programmation de grande qualité.

Je tiens particulièrement à saluer l'arrivée de Mélanie La Couture en tant que cheffe de la direction de l'OSM. Avec Rafael Payare, elle forme un tandem dynamique et inspirant pour continuer à mener notre institution musicale vers de hauts sommets.

Toute l'équipe de l'OSM se joint à moi pour adresser de vifs remerciements à nos principaux partenaires publics, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Nous exprimons également toute notre reconnaissance aux donateurs et donatrices, à nos mécènes et à nos partenaires pour leur généreux soutien.

// My sincere thanks also go to the exceptional members of the Orchestra and to Rafael Payare, to our remarkable administrative team, to our indispensable volunteers, and, of course, to you, our dear and loyal audience. The combined contribution of all of us means that we can create moments of pure musical joy and wonder.

Je vous invite à nous retrouver lors de la saison 2025-2026 pour vivre ensemble de fantastiques expériences musicales!



MÉLANIE LA COUTURE

Cheffe de la direction

Cette saison 25-26 que nous vous présentons en primeur est particulière pour moi, car c'est ma première en tant que Cheffe de la direction. Je suis honorée de rejoindre cette institution afin de poursuivre la tradition d'excellence qui fait sa réputation, aux côtés de notre directeur musical, Rafael Payare.

// What a pleasure to join the OSM as CEO, an institution that I admire and cherish, and what an honour to collaborate with our Music Director, Rafael Payare!

Toujours à l'écoute de notre public, nous vous proposons une programmation pour tous les goûts: les Grands Concerts avec de grandes oeuvres du répertoire et de prestigieux solistes, que vous retrouverez également dans les concerts Apéro symphonique spécialement adaptés à vos horaires chargés; des concerts éclatés, pour une expérience interactive et élargie; des concerts jeunesse et des concerts de films et jeux vidéo.

// We are eager to share each concert with you. The selection of repertoire and artists is the result of hard work: concert schedules have been adapted to busy lifestyles, interactive experiences have been developed, in addition to youth concerts, film and video game music concerts... In short, a very dynamic and diversified season awaits you for 2025-26.

À vous tous, un immense merci pour votre fidélité!

Au plaisir de vous revoir au concert, bonne saison à tous, Enjoy the season!



(6)

(Biographies)

DINA GILBERT

Cheffe associée

Reconnue pour son énergie, sa présence sur le podium et ses interprétations expressives, Dina Gilbert est directrice musicale et cheffe du Walla Walla Symphony (Washington), directrice musicale du Kamloops Symphony (Colombie-Britannique), et cheffe attitrée des Grands Ballets Canadiens de Montréal avec lesquels elle a effectué des tournées aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe.

Au cours des dernières saisons, elle a été invitée à diriger de nombreux orchestres canadiens tels que le Toronto Symphony, l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre symphonique de Québec. Également très sollicitée en France, Dina a dirigé l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon et a effectué une tournée de concerts avec l'Orchestre national de Metz.

Connue pour sa curiosité et sa programmation innovante, elle a créé plus de quarante œuvres de compositeurs canadiens. // Keen to share music with young audiences, Dina presented her playful and participatory workshop, "Chef 101", to thousands of children in Canada.

After training with Maestro Kent Nagano and the Orchestre symphonique de Montréal as assistant conductor in residence from 2013 to 2016, Dina Gilbert will return to the OSM in 2025-2026 as associate conductor, and will conduct several concerts throughout the season.



(7)



JIMMY LÓPEZ

Compositeur en résidence

Lors de la saison 2025-2026, Jimmy López occupera le poste de compositeur en résidence à l'OSM ainsi qu'au San Diego Symphony. La musique de López parle des issues de notre temps dans une langue poétique. D'ailleurs, on pourra entendre, cette saison, le poème symphonique *Aino*, les 25 et 27 septembre, *Perú Negro*, les 11 et 12 février ainsi que le quatuor *La caresse du couteau*, interprété par des musiciens de l'OSM dans le cadre des concerts à la Salle Bourgie.

Jimmy López est un « compositeur indéniablement passionnant » (*Opera News*), faisant preuve dans sa musique d'un « brillant contrôle des timbres et des textures orchestrales » (*Dallas Morning News*) et d'une « maîtrise virtuose de l'orchestre moderne » (*The New Yorker*).

// His works have been performed around the world by leading orchestras such as New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Royal Concertgebouw Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Oslo Philharmonic, the Cleveland Orchestra, Houston Symphony Orchestra, and Orchestre symphonique de Montréal. This season, Jimmy López will work closely with our musicians and will have the chance to meet you, dear audience.



VOTRE PLACE AU PREMIER RANG DES ÉMOTIONS MUSICALES

Abonnez-vous pour vivre pleinement vos classiques

Subscribe to enjoy the best seats at the best prices

Privilèges

- Économisez 25 % à l'achat de tous vos billets;
- Retournez vos billets pour un concert jusqu'à 24 h avant sa tenue sans frais d'échange;
- Accédez à des préventes exclusives;
- Bénéficiez de 15 % de réduction chez nos partenaires;
- Et plus encore!

Benefits

- Save 25% on all your tickets.
- Exchange your tickets for no fee up to 24 hours before the start of your concert.
- Access to exclusive presales.
- Enjoy a 15% discount with our partners.
- And much more!

Abonnements

Séries Les Classiques

Sélectionnez l'une de nos séries, une formule clé en main qui vous permet d'occuper le même siège pour tous les concerts de la série choisie.

À la carte

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant un minimum de 4 concerts selon vos goûts et économisez 25 %.

35 ans et moins

Sélectionnez 4 concerts ou plus et bénéficiez du meilleur tarif à 26 \$ par concert, disponible dans les catégories de prix 2 à 5.

Subscriptions

The Classics Series

Select one of The Classics Series, a great option that allows you to occupy the same seat for all the concerts in the chosen series.

À la carte

Create your personalized subscription by choosing a minimum of 4 concerts according to what suits you and save 25%.

35-and-under

Select 4 or more concerts and benefit from the best rate at \$26 per concert, available in price categories 2 to 5.

Abonnez-vous dès maintenant | osm.ca | 514 842-9951 | 1 888 842-9951 | 1600, rue Saint-Urbain, Montréal

(Séries)
LES CLASSIQUES

À travers les jours de la semaine, les séries Les Classiques vous permettront de découvrir toute la richesse du répertoire grâce à nos abonnements spécialement pensés pour vous. // Each of The Classics series has its own unique flavor that will charm both music lovers and curious minds!

Les Classiques Mercredi 1 / The Classics Wednesday 1 *Fondation J.A. DeSève*

15 octobre 19h30	p. 17	5 novembre 19h30	p. 18	26 novembre 19h30	p. 20
Le chant du cygne de Mahler		Voyage musical avec Joseph Tawadros		La Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski	
21 janvier 19h30	p. 23	11 février 19h30	p. 26	15 avril 19h30	p. 29
L'orchestre selon Duke Ellington et Rachmaninov		Lopez, Childs et Mahler : l'espoir au cœur de l'exil		L'intense Symphonie « Leningrad » de Chostakovitch	

Les Classiques Mercredi 2 / The Classics Wednesday 2

22 octobre 19h30	p. 17	12 novembre 19h30	p. 18	3 décembre 19h30	p. 20
Ainsi parlait Zarathoustra		Véronique Gens et la mélodie française		Éclatante nostalgie : de l'Europe à Hollywood	
4 février 19h30	p. 26	11 mars 19h30	p. 27	22 avril 19h30	p. 30
Flamboyante Barbara Hannigan		De Bartók à Mozart : flûte, improvisation et symphonie		Le sacre du printemps	

Les Classiques Jeudi 1 / The Classics Thursday 1



25 septembre 19h30	p. 16	16 octobre 19h30	p. 17	13 novembre 19h30	p. 18
Brahms & Dvořák : splendeur du romantisme		Le chant du cygne de Mahler		Véronique Gens et la mélodie française	
22 janvier 19h30	p. 23	26 février 19h30	p. 27	30 avril 19h30	p. 31
L'orchestre selon Duke Ellington et Rachmaninov		Mozart et l'élégance d'Angela Hewitt		Le romantisme selon Chopin et Brahms	

Les Classiques Jeudi 2 / The Classics Thursday 2

8 octobre 19h30	p. 16	6 novembre 19h30	p. 18	15 janvier 19h30	p. 23
Labadie, Faust et les classiques viennois Exceptionnellement présenté un mercredi		Voyage musical avec Joseph Tawadros		Emanuel Ax joue Beethoven	
12 février 19h30	p. 26	16 avril 19h30	p. 29	14 mai 19h30	p. 31
Lopez, Childs et Mahler : l'espoir au cœur de l'exil		L'intense Symphonie « Leningrad » de Chostakovitch		Wagner et Debussy : De l'amour à la mer	

Matins symphoniques / Symphonic Matinees

9 octobre 10h30	p. 16	27 novembre 10h30	p. 20	21 janvier 10h30	p. 23
Labadie, Faust et les classiques viennois		La Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski		L'orchestre selon Duke Ellington et Rachmaninov	
12 mars 10h30	p. 27	13 mai 10h30	p. 31		
De Bartók à Mozart : flûte, improvisation et symphonie		Wagner et Debussy : De l'amour à la mer			

Week-end / Weekend

27 septembre 14h30	p. 16	25 octobre 14h30	p. 17	23 novembre 14h30	p. 19
Brahms & Dvořák : splendeur du romantisme		Ainsi parlait Zarathoustra		Carte blanche à Andrew Wan	
17 janvier 14h30	p. 23	28 février 14h30	p. 27	2 mai 14h30	p. 31
Emanuel Ax joue Beethoven		Mozart et l'élégance d'Angela Hewitt		Le romantisme selon Chopin et Brahms	

Jeux d'enfants / Children's Corner

La série Jeux d'enfants est l'occasion d'initier toute la famille aux différentes facettes de l'Orchestre de façon ludique. À travers des mises en scène originales, faites plaisir aux petits comme aux grands avec des concerts inspirants! // Fun and educational moments to enjoy with the family, where both young and old will experience memorable musical discoveries.

26 octobre 14h	p. 40	25 janvier 14h	p. 40	22 mars 14h	p. 40
Des bonbons ou un sort!		Olympique symphonique		Le Carnaval de l'OSM	



TARIFS

17 SEPT.

B | mer. 19 h 30

Retrouvez le code de prix sur la page de chaque concert pour identifier son tarif.
Find the price code at the bottom of each concert.

Abonnement de série

Les prix indiqués regroupent les 5 ou 6 concerts de la série.
The displayed prices cover all 5 or 6 concerts in the series.

LES CLASSIQUES	Prestige	1	2	3	4	5
Mer 1 · Mer 2 · Jeu 1 · Jeu 2 · WE	1 165 \$	777 \$	621 \$	466 \$	311 \$	156 \$
Matins symphoniques	432 \$	376 \$	324 \$	259 \$	195 \$	130 \$

Abonnement à la carte

Prix par billet / Price per ticket

TARIFS	Prestige	1	2	3	4	5
A	207 \$	143 \$	117 \$	87 \$	63 \$	39 \$
B	195 \$	130 \$	104 \$	78 \$	52 \$	26 \$
C	113 \$	87 \$	76 \$	63 \$	45 \$	26 \$
D	87 \$	76 \$	65 \$	52 \$	39 \$	26 \$
E	78 \$	65 \$	52 \$	44 \$	26 \$	—

Abonnement 35 ans et moins*

Prix par billet / Price per ticket

TARIFS	Prestige	1	2	3	4	5
A	207 \$	143 \$				
B	195 \$	130 \$				
C	113 \$	87 \$	26 \$	26 \$	26 \$	26 \$
D	87 \$	76 \$				
E	78 \$	65 \$				

Jeux d'enfants

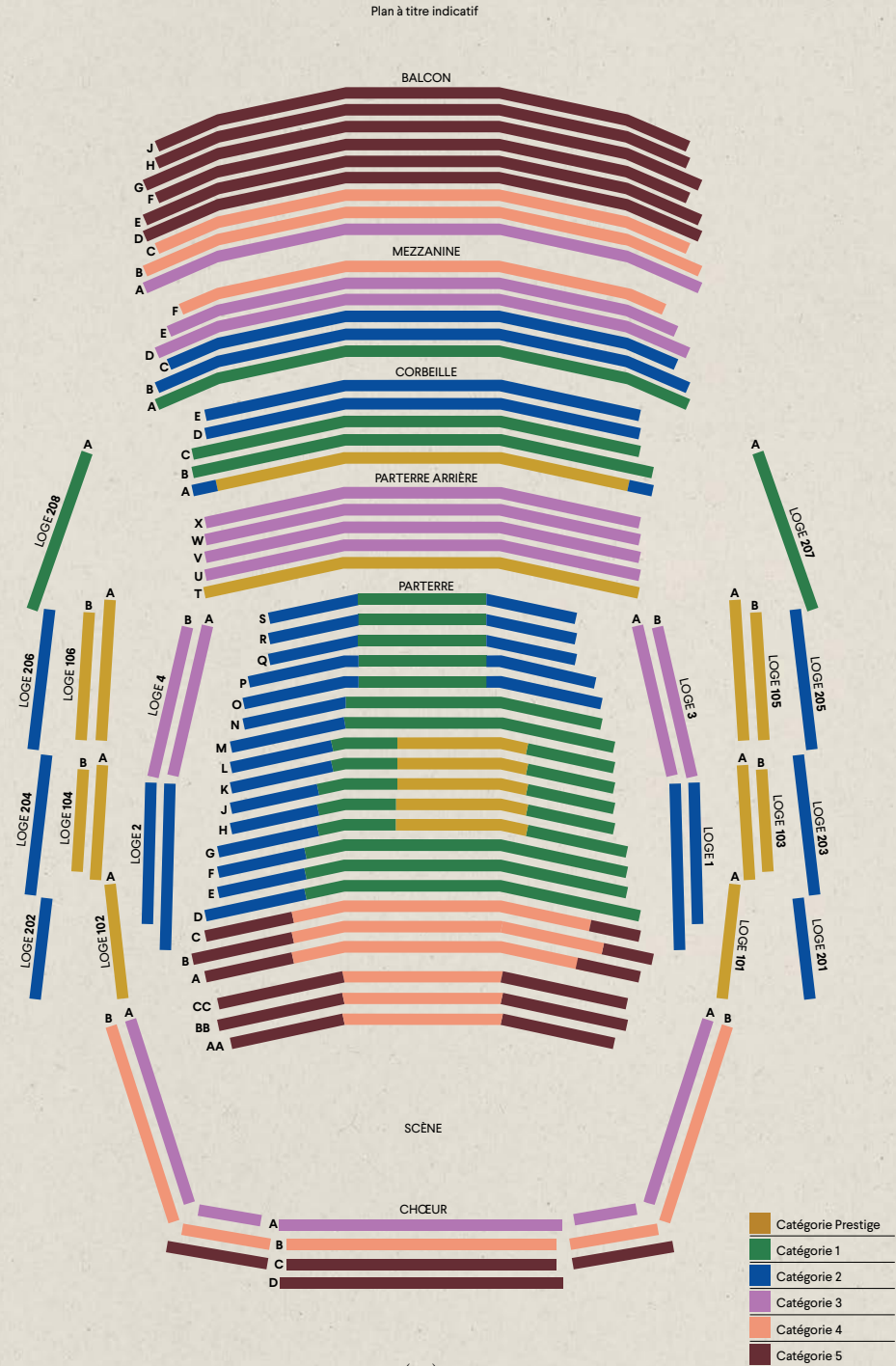
Économisez sur les tarifs à l'unité en vous abonnant aux 3 concerts Jeux d'enfants en famille.
Save on ticket prices by attending the 3 Children's Corner family concerts.

SECTIONS	UNITÉ		3 CONCERTS	
	Enfant	Adulte	Enfant	Adulte
Parterre	29 \$	52 \$	65 \$	117 \$
Corbeille				
Mezzanine	23 \$	41 \$	52 \$	91 \$

Abonnez-vous dès maintenant | osm.ca | 514 842-9951 | 1888 842-9951 | 1600, rue Saint-Urbain, Montréal

Les tarifs affichés sont arrondis au dollar près à la hausse à fin de simplification. Les prix indiqués tiennent compte de la réduction sur le prix des billets à l'unité, incluent les taxes et les frais de service. Les tarifs à l'abonnement sont valides jusqu'au 2 mai 2025. La tarification, les artistes, le répertoire, les dates et les heures des concerts peuvent être modifiés sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. * Le tarif 35 ans et moins est disponible sur une quantité limitée de sièges par concert, jusqu'à écoulement des stocks. // The displayed prices are rounded up to the nearest dollar for simplicity. The listed prices reflect the discount on individual ticket prices, and include taxes and service fees. Subscription rates are valid until May 2, 2025. Pricing, artists, repertoire, dates, and concert times are subject to change without notice. Some restrictions apply. * The 35 and under rate is available for a limited number of seats per concert, while supplies last.

PLAN DE SALLE



(Saison)
PORTÉE PAR LA MUSIQUE



Robert Weymouth, Marie-André Chevrete,
Rafael Payare, Richard Zheng, Florence Laurain

(14)

Après avoir enflammé le public avec la *Symphonie fantastique* de Berlioz, Rafael Payare dirige *La damnation de Faust*, une œuvre magistrale du compositeur. En fusionnant l'art de l'orchestration avec la puissance dramatique du récit de Goethe, Berlioz devient le maître du destin de Faust. Dans ce drame lyrique captivant, l'écriture orchestrale, nuancée et inventive, magnifie le texte pour offrir des moments intenses, entre action et méditation. Une ouverture de saison haute en couleur et en émotions! // After captivating the audience with the *Symphonie fantastique*, Rafael Payare conducts *La Damnation de Faust*, a masterful work by Berlioz that combines orchestration and powerful drama to deliver an intense experience.

Concert d'ouverture

LA DAMNATION
DE FAUST:
QUÊTE DE JEUNESSE
ÉTERNELLE

Rafael Payare chef d'orchestre

Karen Cargill mezzo-soprano (Marguerite)

Andrew Staples ténor (Faust)

Sir Willard White baryton (Méphistophélès)

Ashley Riches basse-baryton (Brander)

Chœur de l'OSM ♦

Andrew Megill chef de chœur

Petits Chanteurs de Laval chœur

Philippe Ostiguy ♦ chef de chœur

Hector Berlioz *La damnation de Faust*,
op. 24

17 SEPT.

B | mer, 19 h 30

18 SEPT.

B | jeu, 19 h 30

Présentateur de saison

BMO 

López rend un vibrant hommage à la Finlande à travers son poème symphonique *Aino*, tandis que Dvořák affirme avec éclat son identité slave en insérant, pour la première fois, une danse folklorique dans sa *Symphonie n° 6*. Le *concerto pour violon* de Brahms, l'un des monuments de la littérature, sera interprété par le grand virtuose James Ehnes. // López honors Finland with *Aino*, Dvořák affirms his Slavic identity in his *Symphony n° 6*, and James Ehnes performs Brahms' *Violin Concerto*, a masterpiece of the repertoire.

Deux grands interprètes sont réunis dans un programme consacré au classicisme viennois : Beethoven et Haydn. Ce dernier se distancie audacieusement des conventions classiques dans sa *Symphonie n° 103*, tandis que Beethoven accorde une expressivité romantique au violon. Les mystérieuses interventions des timbales qui ouvrent les deux œuvres tissent un dialogue subtil et surprenant, offrant au public une riche expérience émotionnelle. // Beethoven and Haydn, two masters of Viennese classicism, are highlighted in a program where Haydn breaks conventions, while Beethoven imparts a romantic expressiveness to the violin.

Rafael Payare poursuit le cycle Mahler, initié en 2022, avec la *Symphonie n° 9*, une page purement instrumentale d'une intarissable richesse d'inspiration. Dans cette œuvre, le compositeur orchestre une bouleversante réconciliation entre l'être humain et le monde. La profonde spiritualité de Mahler s'exprime avec une extraordinaire intensité, créant un moment d'une saisissante beauté! // Rafael Payare continues the Mahler cycle with *Symphony n° 9*, a work of great instrumental and spiritual richness that expresses a poignant reconciliation between humanity and the world.

Brian Manker et James Box sortiront des rangs de l'Orchestre pour briller en solistes. Dans ce programme, les œuvres marquées par des influences philosophiques et spirituelles abordent des thématiques profondes : avènement du Surhomme chez Strauss, combat du sacré contre le profane chez Wagner et inspiration biblique pour Bloch et Moussa, un compositeur fréquemment associé à l'OSM. // Brian Manker and James Box will be the soloists in a program addressing philosophical and spiritual themes, with works by Strauss, Wagner, Bloch, and Moussa.



James Ehnes



Isabelle Faust



Rafael Payare



Samy Moussa

BRAHMS & DVOŘÁK: SPLENDEUR DU ROMANTISME

Tomáš Netopil chef d'orchestre
James Ehnes ♣ violon

—
Jimmy López
Aino

Johannes Brahms
Concerto pour violon, op. 77

Antonín Dvořák
Symphonie n° 6, op. 60, B. 112

LABADIE, FAUST ET LES CLASSIQUES VIENNOIS

Bernard Labadie ♣ chef d'orchestre
Isabelle Faust violon

—
Joseph Haydn
Symphonie n° 103, Hob. I : 103, « Roulement de timbales »

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon, op. 61

LE CHANT DU CYGNE DE MAHLER

Rafael Payare chef d'orchestre
—
Gustav Mahler *Symphonie n° 9*

AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA

Rafael Payare chef d'orchestre
James Box ♣ trombone
Brian Manker ♣ violoncelle

—
Richard Wagner
Tannhäuser: « Ouverture »
Samy Moussa ♣
Concerto pour trombone « Yericho »

Ernest Bloch
Schelomo, Rhapsodie hébraïque pour
violoncelle et orchestre, B. 39
Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra, op. 30, TrV 176

25 SEPT.

B | jeu. 19 h 30

Présenté par Power
Corporation du Canada

27 SEPT.

B | sam. 14 h 30

8 OCT.

B | mer. 19 h 30

9 OCT.

D | jeu. 10 h 30

15 OCT.

B | mer. 19 h 30

Présenté par
Fondation J.A. DeSève

16 OCT.

B | jeu. 19 h 30

Présenté par Power
Corporation du Canada

22 OCT.

B | mer. 19 h 30

25 OCT.

B | sam. 14 h 30

Après l'accueil enthousiaste du public lors de la Virée classique 2024, le flamboyant oudiste Joseph Tawadros revient à l'OSM pour deux concerts. Il interprétera son *Concerto*, écrit en 2017, inspiré des maqams, modes mélodiques du Moyen-Orient. Cette œuvre colorée et pleine de vitalité se marie parfaitement avec l'urgence rythmique de la *Symphonie n°7* de Beethoven. // After an enthusiastic reception at the 2024 Virée classique, Joseph Tawadros returns to perform his *Concerto* inspired by the Middle East, a vibrant work that pairs perfectly with Beethoven's *Symphony no. 7*.

Véritable hymne à la voix, ce programme rend hommage à la mélodie française de la Belle Époque pour un rendez-vous très attendu avec la soprano Véronique Gens. Laissez-vous séduire par la poésie de ces œuvres magnifiées par l'élégance vocale et la musicalité raffinée de l'une des plus grandes soprano actuelles. Ce concert est donné en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française. // This program pays tribute to French melodies of the Belle Époque with soprano Véronique Gens.

Depuis 1940, le Concours OSM a révélé des talents exceptionnels. Pour sa 86^e édition, la voix est à l'honneur, avec un programme varié où les finalistes, aux côtés de l'OSM et de Jacques Lacombe, offriront une performance émotive. L'après-midi se conclura par l'annonce du Premier prix. // For the 86th edition of the OSM Competition, the spotlight is on voice! Experience an unforgettable final round as each finalist takes the stage alongside the OSM and conductor Jacques Lacombe.

Place aux solistes de l'OSM dans ce concert réunissant Victor Fournelle-Blain, alto solo et Andrew Wan, violon solo, qui jouera et dirigera l'Orchestre. Pour l'anniversaire de sa femme, Wagner écrit une œuvre empreinte de douceur et de tendresse. Ce sont ces mêmes sentiments qui habitent l'*Andante* de la *Sinfonia concertante* pour violon et alto de Mozart réunissant ces deux talentueux interprètes. // Victor Fournelle-Blain and Andrew Wan will perform and conduct a concert including the *Sinfonia Concertante* from Mozart's and a work by Wagner written for his wife's birthday.



Joseph Tawadros



Véronique Gens



Rose Naggar-Tremblay, lauréate du Concours OSM 2021, édition voix



Andrew Wan

VOYAGE MUSICAL AVEC JOSEPH TAWADROS

Lawrence Renes chef d'orchestre
Joseph Tawadros oud

—
Maurice Ravel
Shéhérazade, Ouverture de féerie
Joseph Tawadros
Concerto for oud (orch. Jessica Wells)
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

VÉRONIQUE GENS ET LA MÉLODIE FRANÇAISE

Lucie Leguay cheffe d'orchestre
Véronique Gens soprano

—
Mélodies pour soprano et orchestre de Fauré,
Massenet, Hahn et Berlioz.
Hector Berlioz
Le carnaval romain, Ouverture, op. 9, H 95
Augusta Holmès
Andromède, poème symphonique
Paul Dukas
Polyeucte, Ouverture
Augusta Holmès
Ludus pro patria: II. La nuit et l'amour (Interlude)

GRANDE FINALE DU CONCOURS OSM

Jacques Lacombe ♦ chef d'orchestre
Finalistes du Concours OSM
édition 2025 - voix

—
Ouverture des réservations
le 23 octobre 2025

CARTE BLANCHE À ANDREW WAN

Andrew Wan ♦ chef d'orchestre et violon
Victor Fournelle-Blain ♦ alto

—
Edvard Grieg
Suite Holberg, op. 40
Richard Wagner
Siegfried Idyll, WWV 103
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante pour violon et alto, K. 364

5 NOV.	6 NOV.
B mer. 19 h 30	B jeu. 19 h 30
Présenté par Fondation J.A. DeSève	

(18)

12 NOV.	13 NOV.
B mer. 19 h 30	B jeu. 19 h 30
Présenté par Power Corporation du Canada	

15 NOV.
Gratuit sam. 14 h 30
Propulsée par Air Canada

(19)

23 NOV.
B dim. 14 h 30

Le violoncelle chante avec une puissante intensité dans le *Concerto* d'Elgar, tandis que sous l'apparente nostalgie de la *Symphonie n° 6* de Tchaïkovski, un véritable drame se joue. Tumble des passions chez Tchaïkovski, mélancolie chez Elgar: à travers la musique, les tourments et les craintes sont sublimés pour créer les émotions les plus subtiles. // Elgar's Concerto highlights the power of the cello, while Tchaikovsky's Symphony no. 6, beneath an apparent nostalgia, unveils an intense drama, elevating emotions and turmoil.

Exilés aux États-Unis, Bartók et Korngold évoquent avec nostalgie leur terre natale dans leurs *Concertos*: emprunt aux mélodies folkloriques hongroises chez le premier, réminiscences du langage postromantique viennois chez le second. Toutefois, influencé par la culture étasunienne, ce dernier émaille son œuvre de mélodies qu'il a écrites pour le cinéma hollywoodien. Retrouvez l'éblouissante violoniste Simone Lamsma, vivement applaudie lors de sa venue en 2024! // Exiled in the United States, Bartók and Korngold express the nostalgia for their homeland in their Concertos through Hungarian and Viennese influences.



Nicolas Alstaedt



Simone Lamsma

LA SYMPHONIE «PATHÉTIQUE» DE TCHAIKOVSKI

Anja Bihlmaier cheffe d'orchestre
Nicolas Alstaedt violoncelle

—
Samuel Coleridge-Taylor
Ballade, op. 33*

Edward Elgar
Concerto pour violoncelle, op. 85

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 6, op. 74, «Pathétique»

* Uniquement pour le concert du 26 novembre

ÉCLATANTE NOSTALGIE: DE L'EUROPE À HOLLYWOOD

Rafael Payare chef d'orchestre
Simone Lamsma violon

—
Claude Debussy
L'isle joyeuse (arr. B. Molinari), L. 106

Erich Wolfgang Korngold
Concerto pour violon, op. 35

Béla Bartók
Concerto pour orchestre, Sz.116, BB 123

26 NOV.

B | mer. 19 h 30

Présenté par
Fondation J.A. DeSève

27 NOV.

D | jeu. 10 h 30

3 DÉC.

B | mer. 19 h 30

Disponible également en formule
Apéro symphonique

10 DÉC.

A | mer. 19 h 30

11 DÉC.

A | jeu. 19 h 30

Présenté par Power
Corporation du Canada

LE MESSIE: ALLÉLUIA!



Grâce à son art de la dramaturgie, Handel compose de saisissants tableaux sonores pour raconter la vie du Christ. La présence importante du chœur enrichit cette œuvre emblématique, lui conférant une énergie remarquable. Saisissez l'occasion unique d'entendre la plus célèbre œuvre de Handel dirigée par Rafael Payare! // Handel tells the life of Christ through striking musical work, enhanced by the power of the choirs. Don't miss the chance to hear this iconic work!

Rafael Payare chef d'orchestre
Lucy Crowe soprano
Luciana Mancini alto
Levy Sekgapane ténor
Roderick Williams basse
Chœur de l'OSM
Andrew Megill chef de chœur

—
George Frideric Handel
Le Messie, HWV 56

LE TRADITIONNEL CONTE DES FÊTES DE FRED PELLERIN



Fred Pellerin

Fred Pellerin et Kent Nagano se retrouvent pour une 7^e édition de leur traditionnel conte symphonique! Les personnages savoureux du village de Saint-Élie-de-Caxton nous entraîneront dans leurs détours ratoureux grâce à la prose rocambolesque de notre conteur national portée par les envolées orchestrales. Un rendez-vous incontournable du temps des Fêtes. // Fred Pellerin and Kent Nagano return for the 7th edition of their symphonic tale, where the characters from Saint-Élie-de-Caxton, accompanied by the orchestra, take us on a whimsical journey. A must-attend event for the holiday season!

Kent Nagano chef d'orchestre
Fred Pellerin ♣ conteur

17 DÉC.	18 DÉC.	20 DÉC.
A mer. 19 h 30	A jeu. 19 h 30	A sam. 14 h 30

(22)

Le pianiste Emanuel Ax, gagnant de huit Grammy Awards, insufflera toute sa sensibilité au *Concerto n° 3* de Beethoven, une œuvre à la charnière du romantisme. Composée durant la Seconde Guerre mondiale, la *Symphonie n° 5* de Prokofiev est traversée par un souffle épique. Elle résonne comme un éclatant triomphe, entraînant le public dans un tourbillon d'énergie. Une création de la compositrice Isabella Gellis complètera ce programme. // Pianist Emanuel Ax, winner of eight Grammy Awards, will perform Beethoven's Piano *Concerto no. 3*. The Orchestra will also play Prokofiev's *Symphony no. 5* and a new work by composer Isabella Gellis.

Ce concert vous invite à explorer l'énergie vibrante de *Harlem* de Duke Ellington et la puissance émotionnelle de la *Symphonie n° 3* de Rachmaninov. Avec ces deux compositeurs, la musique symphonique parcourt une somptueuse gamme de couleurs orchestrales pour créer un véritable kaléidoscope sonore! Stravinsky, de son côté, jette un regard vers le XVIII^e siècle pour sublimer le violon dans son *Concerto*, magnifié par la captivante Alina Ibragimova! // This concert invites you to experience the vibrant energy of Duke Ellington's work and the emotional power of Rachmaninov's *Symphony no. 3*!



Emanuel Ax



Robin Ticciati

EMANUEL AX JOUE BEETHOVEN

Rafael Payare chef d'orchestre
Emanuel Ax piano

—
Isabella Gellis ♣
création - commande de l'OSM
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3, op. 37
Sergueï Prokofiev
Symphonie n° 5, op. 100

L'ORCHESTRE SELON DUKE ELLINGTON ET RACHMANINOV

Robin Ticciati chef d'orchestre
Alina Ibragimova violon*

—
Duke Ellington
Harlem
Igor Stravinsky
Concerto en ré majeur pour violon*
Sergueï Rachmaninov
Symphonie n° 3, op. 44

* Uniquement sur les concerts du 21 janvier 19 h 30 et du 22 janvier.

15 JAN.	17 JAN.	21 JAN.	21 JAN.	22 JAN.
B jeu. 19 h 30	B sam. 14 h 30	D mer. 10 h 30	B mer. 19 h 30	B jeu. 19 h 30
		Présenté par Fondation J.A. DeSève		Présenté par Power Corporation du Canada

(23)



OSM
Saison 25/26

(Saison)
PORTÉE PAR LA PASSION



Marie-André Chevette

PREMIERS
VIOLONS



Andrew Wan



Olivier Thoulin



Marianne Dugal



Jean-Sébastien Roy



Ramsey Husser



Sydney Adedamola



Dominique Bégin



Marc Béliveau



Marie Lacasse



Ariane Lajoie



Ingrid Mathiesen



Abby Walsh



Richard Zheng

SECONDS
VIOLONS



Alexander Read



Marie-André Chevette



Brigitte Rolland



Joshua Peters



Eliane Charest-Beauchamp



Ann Chow



Mary Ann Fujino



Isabelle Lessard



Alison Mah-Poy



Katherine Palyga



Montque Poitras



Daniel Yakymyshyn

ALTOS



Victor Fournelle-Blain



Charles Pilon



Joseph Burke



Scott Chancey



Sofia Gentile



Natalie Racine



Emily Rekrut-Pressy



Rosemary Shaw

VIOLONCELLES



Brian Manker



Anna Burden



Tavi Ungerleider



Sophie van der Sloot



Geneviève Guimond



Peter Parhun



Sylvain Murray



Julien Siino

CONTREBASSES



Ali Yazdanfar



Eric Chappell



Scott Feltham



Andrew Goodlett



Peter Rosenfeld



Edward Wingell

OCTOBASSES



Eric Chappell



Andrew Goodlett



Sylvain Murray

FLÛTES



Timothy Hutchins



Florence Laurain



Christopher James



Albert Brouwer*

HAUTBOIS



Alex Liedtke



Vincent Boillard



Pierre-Vincent Plante



Josée Marchand*

CLARINETTES



Todd Cope



Alain Desgagné



Ryan Toher



André Moisan

BASSONS



Stéphane Lévesque



Mathieu Harel



Martin Mangrum



Michael Sundell

CORS



Catherine Turner



Denys Derome



Florence Rousseau

TROMPETTES



Nadia Côte



Paul Merkelo



Stéphane Beaulac



Robert Weymouth



Samuel Dusinberre

TROMBONES



James Box



Charles Benaroya



Pierre Beaudry

TUBA



Austin Howle

HARPE, ORGUE
ET PIANO



Jennifer Swartz



Jean-Willy Kunz



Olga Gross

TIMBALES ET
PERCUSSIONS



Andrei Malashenko



Hugues Tremblay



Serge Desgagnés



Corey Rae

MUSICO-
THÉCAIRE



Michel Léonard

DIRECTRICE
DU PERSONNEL
MUSICIEN



Françoise Henri

* Par intérim.

Votre CLASSIQUE

OSM
Saison
25 / 26

De la danse enivrante d'Offenbach à la nostalgie sensuelle du tango dans *Youkali*, Barbara Hannigan présente un programme aussi original qu'attrayant. Acclamée pour ses performances à la Maison symphonique en 2022 et 2024, la cheffe et soprano canadienne saura de nouveau séduire le public par son talent, sa présence charismatique et son irrésistible énergie! // Barbara Hannigan presents an original program, from Offenbach's intoxicating dance to the nostalgic tango of *Youkali*, captivating the audience with her talent, charisma, and energy.

Bien que contrastées, les trois œuvres présentées au programme de ces concerts s'harmonisent autour d'une réflexion sur l'espoir face à la souffrance. Alors que López et Childs explorent la douleur du déracinement et de la séparation, Mahler, en quête d'un Paradis unificateur, offre une vision lumineuse des joies de la vie céleste évoquées à travers le monde de l'enfance. // These three works, though contrasting, share a reflection on hope in the face of suffering.



Barbara Hannigan



Steven Banks

FLAMBOYANTE BARBARA HANNIGAN

Barbara Hannigan ♦ cheffe d'orchestre et soprano

—
Joseph Haydn
Symphonie n° 90, Hob. I : 90
Aaron Copland
Dance Symphony
Jacques Offenbach
Gaîté parisienne
(arr. M. Rosenthal), extraits
Kurt Weill
Lost in the Stars
Kurt Weill
Youkali

4 FÉV.

B | mer. 19 h 30

Aussi disponible en
formule Éclaté

LÓPEZ, CHILDS ET MAHLER: L'ESPOIR AU CŒUR DE L'EXIL

Rafael Payare chef d'orchestre
Steven Banks saxophone
Vuvu Mpofu soprano

—
Jimmy López
Perú Negro
Billy Childs
Diaspora, Concerto pour saxophone et orchestre
Gustav Mahler
Symphonie n° 4

11 FÉV.

B | mer. 19 h 30

Présenté par
Fondation J.A. DeSève

12 FÉV.

B | jeu. 19 h 30

Il y a beaucoup de charme et d'éclat dans ce *Concerto* de Mozart interprété par la pianiste Angela Hewitt. En introduisant des citations de Beethoven et Haydn dans son œuvre, Colgrass tisse un lien imaginaire sur l'échelle du temps musical. Quant à Tchaïkovski, il évoque avec nostalgie ses promenades hivernales dans sa *Symphonie n° 1*. // This concert features Mozart's Concerto performed by Angela Hewitt, Colgrass' work connecting Beethoven and Haydn, and Tchaikovsky's Symphony no. 1, which evokes his winter walks.



Angela Hewitt

MOZART ET L'ÉLÉGANCE D'ANGELA HEWITT

Leonard Slatkin chef d'orchestre
Angela Hewitt ♦ piano

—
Michael Colgrass ♦
As Quiet As
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 26, K. 537,
« du Couronnement »
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 1, op. 13, « Rêves d'hiver »

26 FÉV.

B | jeu. 19 h 30

Présenté par Power
Corporation du Canada

28 FÉV.

B | sam. 14 h 30

Le clarinettiste Kinan Azmeh séduit par son jeu fluide, nuancé et son aisance à improviser. Aux côtés de l'OSM, il partage la scène avec le flûtiste Timothy Hutchins, dans un programme où se croisent liberté créative, les accents folkloriques chez Bartók et la sensibilité novatrice de Carl Philipp Emanuel Bach. La *Symphonie n° 39* de Mozart conclut ce programme avec fluidité et élégance. // Kinan Azmeh and Timothy Hutchins share the stage with the orchestra in a program blending creative freedom, Bartók's folk accents, Carl Philipp Emanuel Bach's innovative sensitivity, and the elegant fluidity of Mozart's Symphony no. 39.



Rafael Payare

DE BARTÓK À MOZART : FLÛTE, IMPROVISATION ET SYMPHONIE

Rafael Payare chef d'orchestre
Kinan Azmeh clarinette*
Dinuk Wijeratne ♦ piano*
Timothy Hutchins ♦ flûte

—
Béla Bartók
Six danses folkloriques roumaines, BB76
Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto pour flûte, H. 425, W. 22
Kinan Azmeh
Suite for improviser and orchestra*
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 39, K. 543

* Concert du 11 mars uniquement.

11 MAR.

B | mer. 19 h 30

12 MAR.

D | jeu. 10 h 30

LES NOCES DE FIGARO



Les noces de Figaro de Mozart par l'OSM ce sont : une mise en espace originale qui place la musique au cœur d'une intrigue menée tambour battant; des voix extraordinaires s'épanouissant dans une acoustique exceptionnelle; des mélodies enjouées ou tendres qui nous font vibrer à l'unisson; le tout dans une version avec narration. Une expérience grisante pour vivre le concert autrement! // Mozart's *Les Noces de Figaro* performed by the OSM offers an original staging, exceptional voices, and vibrant melodies in a condensed format with narration, for an immersive and dynamic experience.

Rafael Payare chef d'orchestre
Anna Prohaska soprano (Susanna)
Masabane Cecilia Rangwanasha soprano (Comtesse Almaviva)
Avery Amereau mezzo-soprano (Cherubino)
Luca Pisaroni baryton (Comte Almaviva)
Ildebrando d'Arcangelo baryton (Figaro)
Chœur de l'OSM
Andrew Megill chef de chœur

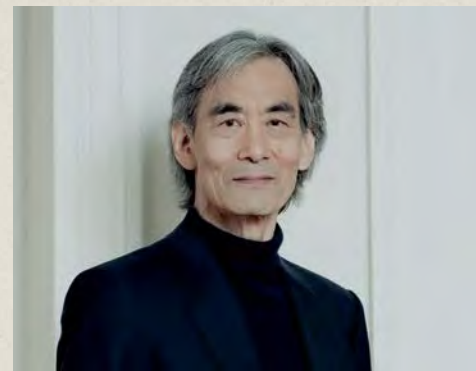
—
Wolfgang Amadeus Mozart
Les noces de Figaro, K. 492

Version avec narration

18 MAR.	20 MAR.
B mer. 19 h 30	B ven. 19 h 30

Kent Nagano interprète la version de 1868 du poignant *Requiem allemand* de Brahms, où les extraits de Bach et Haendel sont intégrés soulignant l'héritage baroque du compositeur. Cette œuvre consolatrice invite à une réflexion profonde sur la vie et la mort. // Kent Nagano presents the 1868 version of Brahms' poignant German Requiem incorporating baroque works by Bach and Handel. A program that invites us to reflect on the meaning of life and death.

Ce programme propose un fascinant dialogue entre la pétillante *Symphonie n°8* de Beethoven et la musique évocatrice de Chostakovitch. Symbole de la résistance face à l'oppression, la *Symphonie « Leningrad »* déploie une énergie conquérante pour évoquer un des moments historiques les plus dramatiques. À l'opposé, la *Symphonie* de Beethoven, progresse avec vivacité en quête d'un idéal de bonheur. // This program juxtaposes Beethoven's sparkling Symphony no. 8 and Shostakovitch's powerful "Leningrad" Symphony, a symbol of resistance, offering a contrast between the pursuit of happiness and the evocation of a dramatic historical moment.



Kent Nagano



Orchestre symphonique de Montréal

LE REQUIEM ALLEMAND PAR KENT NAGANO

Kent Nagano chef d'orchestre
Johannes Kammler baryton
Paula Murrihy mezzo-soprano
Jean-Willy Kunz ♦ orgue
Alexander Janiczek violon
Chœur de l'OSM
Andrew Megill chef de chœur

—
Johannes Brahms
Ein Deutsches Requiem, op. 45
 [Un requiem allemand / A German Requiem],
 version de Brême (1868)
Œuvres de
Bach (*Passion selon Saint-Mathieu*),
Haendel (*Le Messie*), **Tartini** et **Schumann**

3 AVR.	4 AVR.
A ven. 19 h 30	A sam. 14 h 30

Présenté par Power Corporation du Canada

L'INTENSE SYMPHONIE « LENINGRAD » DE CHOSTAKOVITCH

Rafael Payare chef d'orchestre
 —
Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93
Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 7, op. 60, « Leningrad »

* Avec la participation d'étudiantes en interprétation d'institutions d'enseignement supérieur

15 AVR.	16 AVR.
B mer. 19 h 30	B jeu. 19 h 30

Présenté par Fondation J.A. DeSève

Lors du concert du 22 avril 2026, l'OSM vous proposera un véritable feu d'artifice musical en présentant des œuvres de Tchaïkovski, Stravinsky, ainsi qu'une grande première du compositeur québécois Denis Gougeon. // On April 22nd, the OSM will present a musical fireworks display with works by Tchaikovsky, Stravinsky, and a world premiere by Quebec composer Denis Gougeon.

LE SACRE DU PRINTEMPS

Rafael Payare chef d'orchestre
Bruce Liu ♦ piano

Denis Gougeon ♦
création - commande de l'OSM
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano n° 1, op. 23
Igor Stravinsky
Le sacre du printemps

22 AVR.

B | mer. 19 h 30

Présenté par Cogeco



Bruce Liu

(30)

Premier prix du célèbre Concours Chopin, en 2010, la pianiste Yulianna Avdeeva possède une palette expressive variée et poétique qui mettra en valeur le raffinement du *Concerto n° 1* de Chopin. Quant à Schoenberg, sans en trahir le style, il dévoile toute la richesse du *Quatuor op. 25* de Brahms en lui donnant une dimension symphonique que ce dernier n'aurait pas reniée. // Pianist Yulianna Avdeeva, winner of the 2010 Chopin Competition, will perform Chopin's Piano Concerto no. 1 with refinement. Schoenberg adds a symphonic dimension to Brahms' String Quartet Op. 25.



Simone Young

LE ROMANTISME SELON CHOPIN ET BRAHMS

Simone Young cheffe d'orchestre
Yulianna Avdeeva piano

Frédéric Chopin
Concerto pour piano et orchestre n° 1, op. 11
Johannes Brahms
Quatuor pour piano et cordes n° 1, op. 25
(orch. A. Schoenberg)

30 AVR.

B | jeu. 19 h 30

Présenté par Power
Corporation du Canada

2 MAI

B | sam. 14 h 30

L'alto, aux sonorités chaudes et profondes évoque la douleur de la séparation qui résonne dans le *Concerto* de la compositrice canadienne Cassandra Miller, créé en 2023 par Lawrence Power. Debussy, quant à lui, esquisse la mer en touches impressionnistes, mêlant nostalgie et imaginaire dans un voyage sonore fait de subtiles sensations. // The deep tones of the the viola express the pain of separation in the works of Wagner and Cassandra Miller's concerto, while Debussy, with his impressionistic touches, creates a soundscape blending nostalgia and imagination.



Elim Chan

WAGNER ET DEBUSSY: DE L'AMOUR À LA MER

Elim Chan cheffe d'orchestre
Lawrence Power alto

Hector Berlioz
Le Corsaire, Ouverture, op. 21, H 101
Cassandra Miller ♦
I cannot love without trembling, concerto pour alto
Richard Wagner
Tristan und Isolde, WWV90 : Prélude et mort d'Isolde
Claude Debussy
La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre, L. 109, CD 111

* Concert du 14 mai uniquement.

13 MAI

D | mer. 10 h 30

14 MAI

B | jeu. 19 h 30

(31)



Yefim Bronfman

(32)

Avec *Le Ring sans paroles*, c'est le foisonnant univers wagnérien qui s'ouvre à vous. Cette version condensée réunit les plus célèbres thèmes et leitmotive de l'œuvre monumentale de Wagner, sans en altérer la richesse. Entre pouvoir et attrait destructeur de l'or dans le *Ring* et lyrisme et exaltation dans le *Concerto* de Schumann, des forces antagonistes entrent en action dans ce concert pour une fin de saison mémorable! //

Le Ring sans paroles presents a condensed version of Wagner's famous themes, exploring the opposing forces of destructive power in the *Ring* and exalted lyricism in Schumann's *Concerto*, for a memorable season finale.

Concert de clôture

WAGNER ET LA LÉGENDE DE L'ANNEAU

Rafael Payare chef d'orchestre
Yefim Bronfman piano

Robert Schumann
Concerto pour piano, op. 54

Richard Wagner
Le Ring sans paroles

27 MAI

B | mer. 19 h 30

28 MAI

B | jeu. 19 h 30

Présentateur de saison

BMO 

(Saison)
PORTÉE PAR L'ÉMOTION



Vivez l'OSM autrement!

FILMS & JEUX

MUSIQUE DE FILMS & DE JEUX VIDÉO FILM & VIDEO GAME MUSIC

Retrouvez les films et jeux vidéo marquants de l'histoire et redécouvrez leur musique en compagnie des musicien-nés de l'OSM et d'artistes invités! // Rediscover iconic films and video games through their unforgettable music, performed live by OSM musicians and special guest artists!

APÉRO SYMPHONIQUE

APÉRO SYMPHONIQUE SYMPHONIC HAPPY HOUR

Rendez-vous à la Maison symphonique pour un concert classique sans entracte et rencontrez l'humoriste Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques. // Join us at the Maison symphonique for short and intimate classical concert with comedian Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques!

ÉCLATÉS

CONCERTS ÉCLATÉS

Profitez de soirées exclusives, riches en surprises, où musique et thématique se rencontrent! Une occasion parfaite de célébrer avec l'OSM et des artistes invités dans les foyers de la Maison symphonique. // Enjoy exclusive, surprise-filled evenings, where music and theme come together – the perfect opportunity to celebrate at the Maison symphonique!

ORGUE

CONCERTS AVEC ORGUE CONCERTS WITH ORGAN

Découvrez les sons emblématiques et parfois inusités du Grand Orgue Pierre-Béique qui, depuis plus de 10 ans, accompagne les plus grands artistes nationaux et internationaux! // Discover the iconic and sometimes unexpected sounds of the Grand Orgue Pierre-Béique, which has accompanied the greatest national and international artists for over 10 years!

Les concerts avec orgue sont présentés sans orchestre. Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.



ÉCLATÉ

FILMS ET JEUX VIDÉO

L'ÎLE DES MORTS À L'OSM

Sous la direction de Dina Gilbert ♦
Cheffe associée

Plongez dans l'atmosphère de *L'Île des Morts* de Rachmaninov, avec la projection du film de van Woerkum et le pianiste Godwin Friesen. Une soirée frissonnante, suivie de festivités à la Maison symphonique. // Dive into the eerie atmosphere of Rachmaninov's *Isle of the Dead*, featuring the screening of van Woerkum's film, followed by festivities at the Maison symphonique.

Concert avec projection

30 OCT.

B | jeu. 20 h 30

En collaboration avec Spinelli



FILMS ET JEUX VIDÉO

2001: L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

Sous la direction de Ben Palmer

L'Orchestre et le Chœur de l'OSM accompagnent *2001: l'odyssée de l'espace*, le film culte de Kubrick. Les images futuristes et poétiques se mêlent aux célèbres oeuvres de Johann Strauss, Richard Strauss et de György Ligeti. // Experience the unforgettable *2001: A Space Odyssey* in a cine-concert, where the OSM and Choir bring Kubrick's masterpiece to life, creating a timeless "spatiomusical" journey.

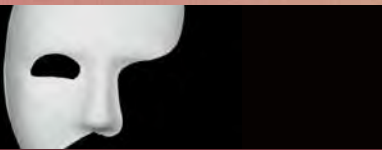
Concert avec projection

19 NOV.

B | mer. 19 h 30

Présenté par Spinelli

Presented in association
with Warner Bros. Discovery,
Southbank Centre London
and the British Film Institute



ORGUE

FILMS ET JEUX VIDÉO

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Avec Jason Roberts à l'orgue

À 100 ans, *Le fantôme de l'opéra* n'a pas pris une ride! Redécouvrez ce chef-d'œuvre du cinéma fantastique illustré musicalement par l'organiste Jason Roberts. Un ciné-concert saisissant où suspense et puissance de l'orgue se rencontrent! // At 100 years old, *The Phantom of the Opera* remains timeless, reimagined in a gripping cine-concert with organist Jason Roberts, blending suspense and the power of the organ.

Concert sans orchestre

31 OCT.

E | ven. 19 h 30



APÉRO SYMPHONIQUE

DE L'EUROPE AU CINÉMA

Sous la direction de Rafael Payare

Découvrez le programme du 3 décembre en formule réduite où nostalgie, racines européennes et mélodies hollywoodiennes vous transporteront. Ne manquez pas la brillante violoniste Simone Lamsma! // Exiled in the United States, the composers in this program blend nostalgia for their homeland with Hollywood influences, featuring violinist Simone Lamsma.

2 DÉC.

C | mar. 18 h 30



ÉCLATÉ

DANSEZ AVEC BARBARA HANNIGAN!

Sous la direction de Barbara Hannigan ♦

Lors de ce concert, Barbara Hannigan vous réserve quelques surprises. Musique et danses sont au rendez-vous, pour vous faire passer une soirée de rêve! // Barbara Hannigan offers an evening filled with musical surprises and dances, featuring works by Offenbach, Weill, Glenn Miller, and others.

5 FÉV.

B | jeu. 20 h 30



ORGUE

FILMS ET JEUX VIDÉO

STELLAIRE: L'ORGUE FAIT SON CIRQUE

Avec Jean-Willy Kunz à l'orgue ♦
Cirque Le Monastère ♦

Partez pour un voyage au cœur des étoiles, où le cirque et l'orgue s'unissent au son de Philip Glass et de la *Suite Interstellar* de Hans Zimmer. Ouvrez grand vos yeux et vos oreilles! // Embark on a celestial journey combining circus and the organ, accompanied by music from Philip Glass and the spectacular *Interstellar Suite* by Hans Zimmer.

7 FÉV.

E | sam. 19 h 30

8 FÉV.

E | dim. 14 h 30



APÉRO SYMPHONIQUE

L'ENSORCELANT OISEAU DE FEU DE STRAVINSKY

Sous la direction de Jessica Cottis

Le pianiste canadien Jaeden Izik-Dzurko, lauréat du Concours OSM, du Concours de Leeds et du CMIM, interprète le *Concerto* de Grieg, alliant lyrisme et énergie. Ensuite, laissez-vous charmer par les couleurs orchestrales de *L'Oiseau de feu*. // Come discover the talent of the brilliant pianist Jaeden Izik-Dzurko in Grieg's Piano Concerto and let yourself be enchanted by the musical magic of the *Firebird*!

5 MAR.

C | jeu. 18 h 30



FILMS ET JEUX VIDÉO

LA MAGIE DE HARRY POTTER

Depuis la sortie du film *Harry Potter à l'école des sorciers*, il y a 25 ans, l'engouement pour la célèbre série fantastique et ses personnages de Poudlard n'a cessé de croître. Redécouvrez les mélodies légendaires de ces films emblématiques. Que vous soyez Serpentard, Gryffondor, Poufsouffle ou Serdaigle, revêtez les couleurs de votre maison et venez vivre cette aventure en famille! // During spring break, dive with your family into the magical world of Harry Potter with the OSM!

Concert sans projection

3 MAR.

B | mar. 10 h 30

A | mar. 19 h 30

4 MAR.

A | mer. 19 h 30



ÉCLATÉ

CLARINETTE, IMPROVISATION ET TRADITIONS

Sous la direction de Rafael Payare

Découvrez le célèbre clarinetiste Kinan Azmeh. Marquées par une grande liberté expressive, les Danses de Kodály, de Bartók et la Suite de Azmeh se rencontrent autour de la clarinette, le cœur de cette aventure musicale. // Discover the renowned clarinetist Kinan Azmeh. The clarinet constitutes the center of this musical adventure, comprising of Kodaly's and Bartok's Dances, along with Azmeh's Suite.

12 MAR.

B | jeu. 20 h30



ORGUE

LES PIEDS EN FÊTE!

Avec Jan Kraybill à l'orgue

Dans ce récital, le pédalier du Grand Orgue Pierre-Béique sera magistralement dompté par l'organiste Jan Kraybill. Elle vous conduira de l'Allemagne baroque de Bach aux États-Unis de Sowerby, pour une randonnée musicale très originale. À voir et à entendre! // Come experience an impressive concert with organist Jan Kraybill, who will master the Grand Orgue Pierre-Béique for a musical journey from Bach to Sowerby!

Concert sans orchestre

26 AVR.

E | dim. 14 h30



FILMS ET JEUX VIDÉO

HEROES ET MUSIQUES DE JEUX VIDÉO

Sous la direction de Kevin Zakresky ♣

Plongez dans l'univers légendaire de Heroes et des jeux vidéo, avec un concert où l'orchestre donne vie à des musiques emblématiques comme Super Mario Bros., Final Fantasy VII, La légende de Zelda et bien d'autres! // Dive into the legendary world of Heroes and video games, with a concert where the orchestra brings iconic music to life for an unforgettable experience!

Concert avec projection et chœur

20 MAI

A | mer. 19 h30



APÉRO SYMPHONIQUE

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Sous la direction de Dina Gilbert ♣
Cheffe associée

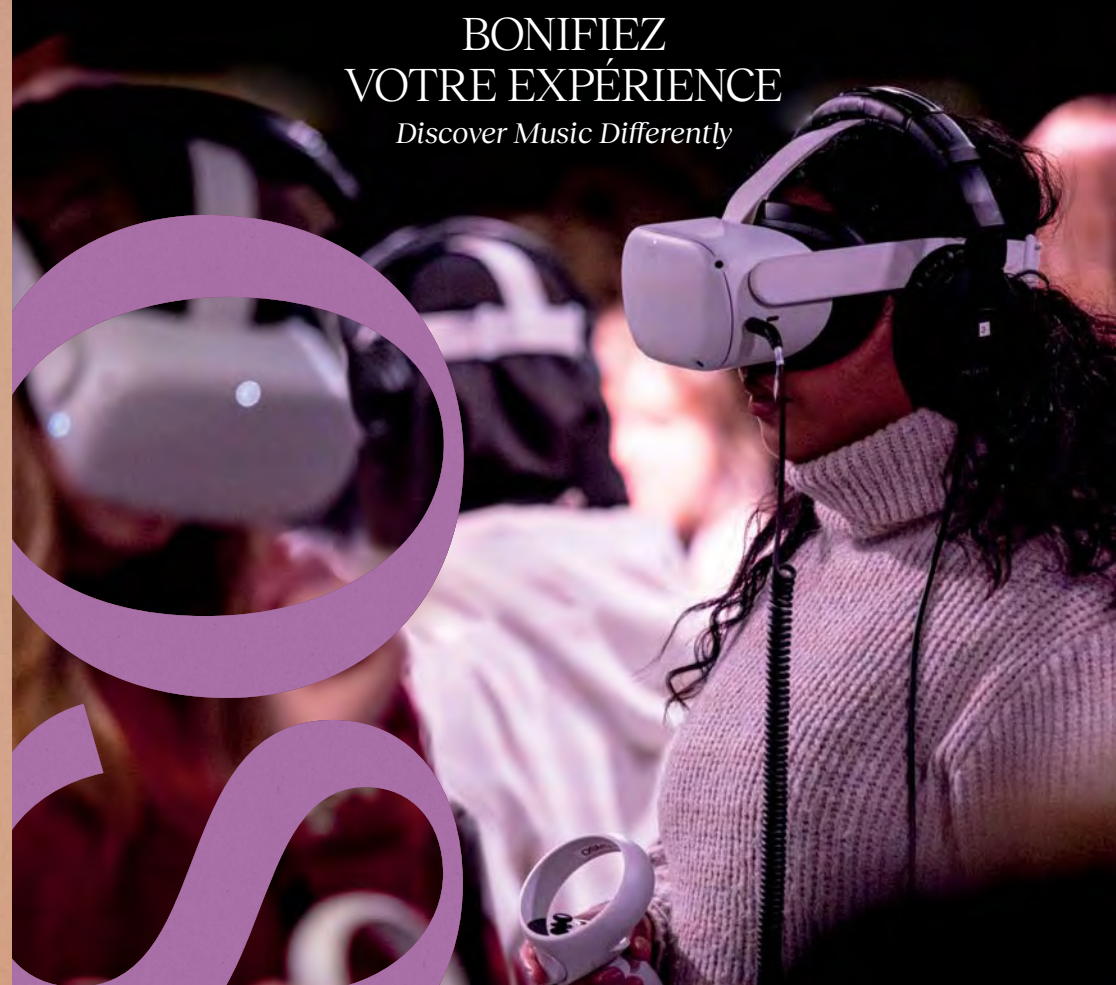
Découvrez le talent de Jason Xu, lauréat du Concours OSM 2024. Camille Pépin, Frank Martin et Moussorgski compléteront le programme avec des œuvres vibrantes et puissantes. // Come discover the talent of Jason Xu, winner of the OSM Competition 2024, and be swept away by the vibrant works of Camille Pépin, Frank Martin and Mussorgsky, in an evening of virtuosity and orchestral richness!

22 MAI

C | ven. 18 h30

BONIFIEZ VOTRE EXPÉRIENCE

Discover Music Differently



Explorez les histoires qui se cachent derrière l'Orchestre symphonique de Montréal à l'Espace OSM et à la Maison symphonique.

Que ce soient des causeries et des rencontres avec des artistes et des spécialistes du milieu de la musique ou encore des Clubs d'écoute vous présentant les faits saillants d'œuvres au programme de certains concerts, il y en a pour tous les goûts!

Take the opportunity to hear OSM musicians and up-and-coming artists play in the intimate format of chamber music.

Surveillez le calendrier sur notre site web pour ne rien manquer!



JEUX D'ENFANTS

Découvrez l'Orchestre en famille avec des concerts jeunesse, tous plus ludiques les uns que les autres! Chaque concert est un rendez-vous donné aux petits comme aux grands pour apprendre tout en s'amusant.

DES BONBONS OU UN SORT!

6 ans + | 55 min | En français

Dina Gilbert ♣
cheffe associée

Pensez-vous que la Maison symphonique puisse abriter des monstres et des vampires? Ou que la baguette de la cheffe d'orchestre soit capable de jeter des sorts? Bien sûr que non!

À moins que... la musique ait des pouvoirs magiques...

Pour en avoir le cœur net, revêtez votre déguisement et préparez-vous à être transporté dans des mondes imaginaires où des créatures mystérieuses vous raconteront de drôles d'histoires. // Will you let the enchantment take hold and carry you away on this spellbinding journey?

26 OCT.

| dim. 14 h

OLYMPIQUE SYMPHONIQUE

6 ans + | 55 min | En français

Adam Johnson ♣
chef d'orchestre

Des millions de gens vibrent avec les athlètes du monde entier lors des Jeux olympiques. Durant ce concert, petits et grands pourront ressentir la ferveur d'un hymne, l'importance du rythme et de la respiration. // Music and sport unite in perfect harmony —join us for a celebration that will have everyone on their feet, young and old alike!

25 JAN.

| dim. 14 h

LE CARNAVAL DE L'OSM

6 ans + | 55 min | En français

Julien Proulx ♣
chef d'orchestre

Martin Gougeon ♣
auteur et metteur en scène
Jean-Willy Kunz ♣
orgue

Dans ce concert pas comme les autres, découvrons l'orchestre et les insectes sans en avoir peur! Écoutez l'œuvre, *Le Carnaval des insectes* du compositeur québécois Maxime Goulet. Conçu comme une suite de courts mouvements, chacun d'eux mettra en valeur un insecte et un instrument de l'orchestre qui aura l'occasion d'être entendu en tant que soliste. // Ants, bees, beetles, and many other insects will be evoked by the timbres of the four families of the orchestra. To complete the celebration, other bugs might just join in!

22 MAR.

| dim. 14 h



CONCERT-
BÉNÉFICE

BAL DES ENFANTS

Créez des souvenirs inoubliables avec vos enfants en leur offrant une journée pleine de surprises et de découvertes musicales. Le Bal des enfants propose une immersion totale dans l'univers de la musique, alliant divertissement et éducation pour une expérience familiale enrichissante, avec comme point culminant, un concert symphonique dirigé par Rafael Payare. // Create unforgettable memories with your children by offering them a day full of surprises and musical discoveries at the Bal des enfants, a family-friendly experience that combines entertainment and education, culminating in a symphonic concert conducted by Rafael Payare.

14 FÉV.

| sam. 14 h 30

Mise en vente
avril 2025

CONCERTS SALLE BOURGIE

24 OCT.

ven. 18 h 30

SCHUBERT INTENSÉMENT!

Andrew Wan ♣ violon
Marianne Dugal ♣ violon
Victor Fournelle-Blain ♣ alto
Anna Burden violoncelle
Sylvain Murray ♣ violoncelle

Franz Schubert
Trio pour cordes, D. 471
Franz Schubert
Quintette à cordes, D. 956, op. posth. 163

21 NOV.

ven. 18 h 30

RAVEL IMMORTEL

Christopher James ♣ flûte
Vincent Boilard ♣ hautbois
Joshua Peters ♣ violon
Scott Chancey ♣ alto
Sophie van der Sloot ♣ violoncelle
Jean-Willy Kunz ♣ clavecin
Jennifer Swartz ♣ harpe

Caroline Lizotte ♣
création pour flûte et harpe - commande de l'OSM
Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin, M. 68 (arr. Jocelyn Morlock ♣)
Rudolf Escher
Le tombeau de Ravel

13 FÉV.

ven. 18 h 30

CORDES ET SAXOPHONE

Steven Banks saxophone
Richard Zheng ♣ violon
Sydney Adedamola violon
Joe Burke alto
Geneviève Guimond ♣ violoncelle

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George
Quatuor à cordes n° 1, op. 1
Steven Banks *Cries, Sighs and Dreams*
Jimmy López *La caresse du couteau*
Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor pour hautbois
(saxophone) et cordes, K. 370

10 AVR.

ven. 18 h 30

HAYDN ET CHOSTAKOVITCH: UN SAISSANT CONTRASTE

Olivier Thouin ♣ violon
Jean-Sébastien Roy ♣ violon
Charles Pilon ♣ alto
Sophie van der Sloot ♣ violoncelle
Meagan Milatz ♣ piano

Joseph Haydn Quatuor à cordes, op. 77 n° 2
Dmitri Chostakovitch Deux pièces pour quatuor
à cordes: Adagio et Allegretto
Dmitri Chostakovitch Quintette pour piano, 2 violons,
alto et violoncelle en sol mineur, op. 57

Concerts présentés en collaboration avec



SALLE
BOURGIE

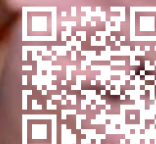
Billets en vente: en ligne sallebourgie.ca
Par téléphone 514 285-2000, option 1 de 9 h à 17 h
En personne À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal.

FAITES UN DON!

Soutenez des projets qui
transforment notre communauté.



Donnez dès maintenant
osm.ca/dons
514 842-0017





LA MUSIQUE POUR TOUS

L'OSM tient à cœur de rendre la musique accessible pour tous et de vous accompagner tout au long de votre expérience. // The OSM is committed to making music accessible for everyone and to assisting you throughout your concert experience.

Sur présentation de la Carte accompagnement loisir (CAL) ou de la carte Accès2, toute personne admissible a droit à un billet gratuit pour son accompagnateur ou accompagnatrice, une mesure à laquelle s'ajoutent vos privilèges habituels d'abonné.



On presentation of your Companion Leisure Card (CAL) or Access2 card, you are entitled to a free ticket for your companion, a measure that complements your usual subscriber benefits.

La Maison symphonique dispose d'un système de sonorisation assistée pour les personnes malentendantes via votre téléphone intelligent.



The Maison symphonique is pleased to offer an assistive listening system via your smartphone for audience members with hearing impairments.

La Maison symphonique offre diverses possibilités pour améliorer votre expérience, dont des places dédiées aux fauteuils roulants et des sièges plus spacieux avec davantage d'espace pour les jambes.



The Maison symphonique offers various options to improve your experience, including dedicated seating locations for wheelchairs and wider seats with extra legroom.

Les chiens-guides et d'assistance sont les bienvenus à nos concerts.



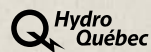
Guide dogs and service dogs are welcome at our concerts.



accessibilite@osm.ca
514 840-7914

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison

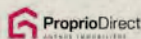


Grand présentateur de série



Présentateurs de série

Fondation J.-A. DeSeve



Concours OSM



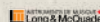
Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



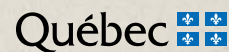
Privilégiés



Médias



Publics



En parfaite harmonie

BMO 
Présentateur de saison

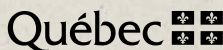
Les symphonies traversent les décennies. Notre soutien aussi. De concert avec l'OSM depuis plus de 20 ans.

OSM *Votre* Saison
25 / 26
CLASSIQUE

SERVICE À LA CLIENTÈLE ET BILLETTERIE

514 842-9951 1888 842-9951

Partenaires publics



Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts



Conseil
des arts
de Montréal

En vente aussi à

 PlacedesArts.com



OSM.CA