

Mairesse avant d'être femmes

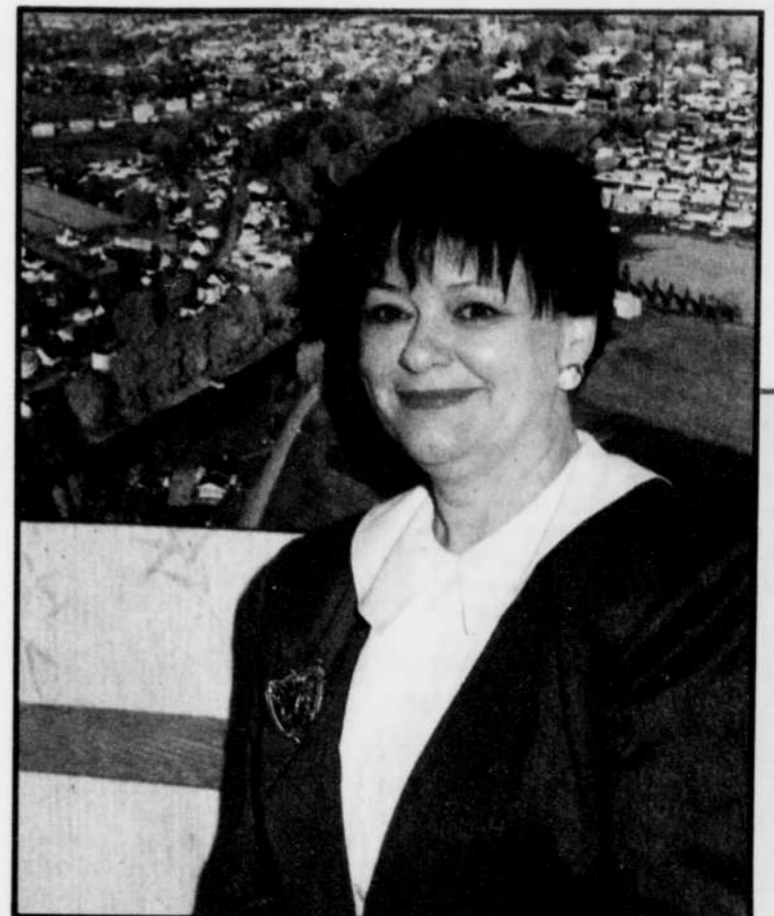
Les mentalités ont bien changé



Mme Pierrette Rabouin, mairesse de Saint-Léon-le-Grand.



Mme Louise Bellemare, mairesse de Yamachiche.



Mme Jocelyne Elliott-Leblanc, mairesse de Louiseville.

Louiseville

Les années 90 ont apporté un vent de changement dans le comté de Maskinongé. Mme Louise Bellemare est devenue la première femme au poste de maire de Yamachiche et même du comté de Maskinongé si on fait exception de Mme Ginette Aubin-Caron qui a agit comme mairesse par intérim pour terminer le mandat de M. Sylvain Desaulniers à Louiseville. Mme Pierrette Rabouin, de son côté, est devenue la première mairesse de

Saint-Léon-le-Grand et, il y a quelques semaines, elle devint la première femme à siéger comme préfet du comté de Maskinongé en l'absence temporaire du préfet actuel, M. Bertrand Boulay.

Et finalement, le 1er novembre 92, Mme Jocelyne Elliott-Leblanc est devenue le premier magistrat féminin élu de la ville de Louiseville.

Il y a déjà belle lurette que les femmes du comté ont pris leur place dans les postes décisionnels des mouvements d'action sociale ou même en politique municipale. Jusqu'à tout récemment toutefois, elles n'avaient réussi à accéder qu'à des postes de conseillères et ce, pas nécessairement sans heurts.

Il y a eu un changement de mentalité indéniable au cours des dernières années dans le monde rural. Jocelyne Elliott-Leblanc croit même que ce changement était encore en progression en 1989, date à laquelle elle brigua les suffrages comme conseillère contre deux hommes d'affaires fort bien connus de Louiseville. «Dans un éditorial, on avait dit que je gagnerais seulement si je décrochais le vote féminin», se souvient-elle. «On entendait dire, même à ce moment-là, en 89, que les femmes s'y connaissent moins en politique que les hommes.»

Il y a à peine 25 ans, d'ailleurs, il était presque impensable de voir une femme assumer une fonction en politique municipale. La mère de Louise Bellemare s'était présentée aux élections dans son quartier, à cette époque, et n'a pas été élue. «Je la trouvais courageuse et je l'admirais. C'était rare de voir une femme en politique dans ce temps-là. J'ai toujours soupçonné qu'elle n'avait pas eu de chances de se faire élire parce que c'était une femme. La mentalité du temps ne s'y prêtait pas. Les gens se disaient: Qu'est-ce qu'elle va faire lorsque va venir le temps de faire l'achat d'un camion à neige?»

Des femmes d'action

Il semble que le changement de mentalité soit venu peu à peu

des femmes elles-mêmes, du moins de celles qui se sont impliquées à fond dans la société et qui ont prouvé, par leur façon d'être, qu'elles avaient tous les atouts pour assumer un leadership dans leur communauté. Pierrette Rabouin, pour une, a toujours été une femme d'action. Mère de trois garçons qui ont aujourd'hui 26, 25 et 22 ans, elle fut tour à tour présidente de l'Afés pendant deux ans, membre du conseil de fabrique et du comité des loisirs et marguillier. Elle est depuis fort longtemps directrice de la chorale de Saint-Léon, fonction qu'elle occupe toujours malgré son travail à la mairie. «Quand j'ai brigué les suffrages à la mairie, je ne me suis jamais préoccupée du fait que j'étais une femme. Je n'ai jamais senti que je devais pousser plus fort pour faire mes preuves. En septembre, avant les élections, un groupe d'une trentaine de personnes se sont rendues chez moi pour me demander d'être candidate à la mairie. Je pense que c'est parce que je me suis fait connaître dans la population comme une femme qui parle lorsque quelque chose ne fait pas son affaire.»

L'amour des gens et une grande implication sociale caractérisent aussi les deux autres mairesses du comté. Club Optimistes, commission scolaire, carnaval Opti-neige, comité

d'embellissement, comité d'école, autant d'activités sociales auxquelles Louise Bellemare a donné de son temps au fil de sa vie. Quand on lui a demandé de se présenter à la mairie, il y a un an et trois mois, c'est parce qu'elle était bien perçue dans la population. On savait qu'elle prenait ses engagements au sérieux. Bref, elle jouissait d'une solide réputation. «Le fait que je sois une femme n'est jamais entré en ligne de compte», croit-elle.

Durant sa campagne électorale, Jocelyne Elliott-Leblanc a fait l'exercice d'aller rencontrer ses électeurs. «Les gens me passaient la remarque que de nos jours, on ne voit plus les candidats en période électorale. Peu importe que je sois un homme ou une femme, je crois que le fait d'aller vers les gens m'a donné des chances», analyse-t-elle.

Les mairesses de la MRC de Maskinongé sont aussi connues comme étant des personnes actives et dynamiques. D'aucuns se demandent d'ailleurs comment elles font pour «arriver» dans le temps.

Jocelyne Elliott-Leblanc en est un exemple surprenant. Épouse et mère de deux enfants, elle travaille à temps partiel comme technicienne en pharmacie à

l'hôpital Comtois et termine présentement un baccalauréat en gestion des ressources humaines à l'UQTR tout en menant de main de fer les affaires de la ville.

L'appui de la famille

Il est indéniable que l'appui de toute la famille est essentiel dans les circonstances, avoue-t-elle. «Il faut quelqu'un à la maison qui t'écoute. Mon mari m'appuie. Par exemple, il est plus présent auprès des enfants si le besoin se fait sentir.»

Co-propriétaire de la ferme Rabouin et associés enr., Pierrette Rabouin apprécie aussi la débrouillardise de sa famille dans la maison, ce qui lui permet de vaquer à la comptabilité de la ferme et de s'occuper de la mairie même si elle garde toujours un oeil attentif sur les affaires de son foyer. «Avant de me porter candidate à la mairie, j'ai toutefois demandé l'opinion de ma famille. Les garçons ont été habitués à se débrouiller pour leurs repas. Il arrive que mon mari fasse le dîner. Chez nous c'était comme ça aussi pour le partage des tâches. Ma mère était une femme très impliquée et j'ai déjà vu mon père laver le plancher ou éplucher les patates.»

Mère de trois grands enfants de 28, 24 et 22 ans, Louise Bellemare profite du fait qu'elle n'occupe pas d'emploi à l'extérieur du foyer pour se consacrer davantage aux tâches de la mairie. Femme soucieuse du travail bien fait, elle passe au bas mot quatre heures par jour au bureau municipal sans compter les innombrables soirées de réunions qui se tiennent chaque mois, les soupers et les sorties officielles qui incombent à sa tâche. «Je n'aurais jamais fait cela il y a 10 ans à cause des enfants», assure-t-elle.

Les mentalités ont beaucoup changé et les mairesses des années 90 sont des mairesses avant d'être des femmes. Si l'on en croit les principales concernées, on n'a plus à convaincre la population de cela. «Les femmes qui s'impliquent en politique municipale s'impliquent à fond. Non pas parce qu'elles ont quelque chose à prouver, estime Pierre Rabouin, mais parce qu'elles sont par nature plus attachées aux détails, parce qu'elles sont plus sensibles à ce que les gens revendiquent parce qu'elles savent se mettre dans leur peau. Bref, elles n'ont pas la même façon de voir les choses que les hommes.»

Richard Séguin

On l'imagine comme il est. Silhouette d'adolescent sage, bien rasé, cheveux mi-longs disciplinés. À 40 ans, Richard Séguin est en quête de temps, il affronte la réalité. À l'instar de son modèle, Félix Leclerc, Séguin ne veut pas céder à la facilité. Il est porté par son engagement et son sens des responsabilités comme d'autres par l'enthousiasme.



Insolite



Un canard à la couenne dure

Un canard sauvage, transpercé par une flèche d'une trentaine de centimètres vole dans le ciel de Tokyo depuis un mois et des dizaines de curieux et de photographes suivent à la trace le volatile qui ne semble guère gêné par le morceau de bois.

Jusqu'ici, toutes les tentatives pour le capturer sont demeurées vaines. Les amis des animaux craignent cependant que l'oiseau ne finisse par s'enfuir avant d'avoir pu être débarrassé de son encombrant appendice par un vétérinaire.

Les canards sont célèbres à Tokyo où chaque année une cane niche et élève ses petits dans la fontaine d'un grand immeuble du centre de la capitale. Lorsque les canetons sont capables de marcher, la mère les emmène fièrement en promenade à la queue-leu-leu et les policiers arrêtent la circulation pour laisser passer le cortège, sous les yeux de millions de téléspectateurs.

Le plus grand pied

West Chester, Pennsylvanie (AP) — Les responsables du Livre Guinness des records le lui ont certifié: un étudiant américain de 19 ans a le plus grand pied du monde.

Matthew McGroary a un pied gauche de 44,5 centimètres de long, alors que son pied droit ne fait «que» 42 centimètres.

Le jeune homme mesure 2,23m et pèse 127 kilos. Il a fallu plusieurs mois aux éditeurs du Livre des records pour confirmer qu'il détenait bien le record.

L'ancien record - une demi-taille de moins - appartenait à un Pakistanais, Haji Mohamed Alam Chamma. Celui-ci reste cependant le plus grand homme vivant: 2,32m. Mais Matthew McGroary n'a pas dit son dernier mot: «Je n'ai pas fini de grandir», a-t-il déclaré.

Toute une pêche

Rotterdam (AP) — Une ménagère qui tentait de rattraper un pantalon mis à sécher que le vent avait poussé dans un canal a repêché un petit stock de drogue représentant une valeur de 300 000 florins (210 000 \$).

En croyant rattraper un jean avec une perche, la ménagère dont l'identité n'a pas été divulguée a accroché avec sa gaffe un sac d'écolier en toile. Un coup d'oeil à l'intérieur lui a fait remettre le paquet étanche au plus proche commissariat.

Il contenait selon la police 1,3 kilo de cocaïne et deux grammes d'amphétamines dont le propriétaire est recherché.

Une mini-révolution

New York (AP) — L'arrivée du couple Clinton à la Maison-Blanche entraîne une mini-révolution au siège de la présidence américaine d'où la cigarette est désormais bannie, tout comme elle l'avait été auparavant dans le palais du gouverneur de l'Arkansas, à Little Rock.

«La grande question de la santé est si importante pour moi que je ne pense pas que nous puissions permettre de fumer», a confié Hillary Clinton dans la première interview que l'épouse du président ait accordée depuis son installation à la Maison-Blanche.

La Première Dame des États-Unis a également expliqué au «New York Times» que les changements domestiques ne s'arrêtent pas là et que les brocolis que George Bush détestait vont retrouver le chemin de la table présidentielle.

«Nous sommes des consommateurs de brocolis. Nous mangeons beaucoup de légumes, de fibres et de fruits.»

Un fromage qui n'a pas de prix

Londres (AP) — Un producteur de télévision, Simon Perry, collectionneur passionné, n'a pas hésité à payer 1058 livres (près de 2000 \$) un morceau de fromage tibétain vieux de deux siècles au cours d'une vente aux enchères organisée par Sotheby.

«J'ai toujours aimé le fromage depuis mon enfance. Mais je ne compte pas manger celui-ci: je pense qu'il doit avoir un goût plutôt désagréable, et de toute façon il a trop de valeur», a expliqué le nouveau propriétaire.

Un Français était tout naturellement sur les rangs pour acquérir la précieuse relique, ramenée au début du siècle par un britannique, Henry Martyn Stumbles, après un voyage au Tibet. Pierre Bruno, d'Isigny, souhaitait l'acheter pour le musée de sa société,

mais il y a renoncé devant le prix.

Place aux élections

New Delhi (AP) — En cette année 1993, il est encore possible de voter pour Hitler, Chamberlain ou John Kennedy, et même pour Staline, Hamlet ou Frankenstein... Où? Dans le petit État himalayen du Meghalaya, dans le nord-est de l'Inde.

Nombre des 290 candidats issus des tribus locales, qui se présentent au parlement de l'État, ont en effet des noms de monarques, hommes d'État et même de vedettes de films d'horreur.

Pour les électeurs qui ont du mal à se souvenir des noms, il est toujours possible de voter pour un certain M. «Je ne sais pas».

Soeurs ou frères?

Pékin (Reuters) — Trois soeurs chinoises ont subi une opération chirurgicale qui leur a permis de devenir trois frères, a rapporté le Quotidien de l'armée. La plus jeune des soeurs, âgée de 14 ans, originaire de la province du Henan, a quitté récemment dans la peau d'un «superbe jeune homme» l'hôpital 301 de Pékin, où ses soeurs avaient elles aussi été opérées par le professeur Wang Xiaoxiong, a indiqué le journal.

La première opération chirurgicale transexuelle a été effectuée en Chine en 1984, époque où les tabous sexuels commençaient à tomber. Depuis, de telles interventions font l'objet d'une large couverture dans les médias, qui les présentent comme des succès exemplaires de la science chinoise.

Mais ce n'est que l'année dernière que les chirurgiens ont pu remplacer les ovaires d'une femme par des testicules.



Un mini-violon

Bill Gough, de Calgary, fabrique et répare des violons. On le voit ici en train d'examiner, à la loupe, un violon qui ne fait que 15 centimètres de longueur. L'instrument miniature, qui fonctionne normalement, a été fabriqué en Chine.

Une coopérative avec plus de vingt titres à son actif

«Cerrdoc», une initiative unique dans les annales du livre

Doris V.-Hamel
Shawinigan-Sud

Les responsables du Centre régional des ressources documentaires de la Commission scolaire Val-Mauricie caressaient un rêve. Ils ambitionnaient d'assurer les élèves des cours primaire et secondaire d'un apprentissage encore plus approfondi de la langue française. Cet apprentissage de la langue devrait être soutenu par l'amour de la lecture de livres de qualité, parlant directement aux élèves de la région Mauricie-Bois-Francis.

Une équipe de responsables se rencontra à plusieurs reprises pour cogiter. Les connaissances des uns et des autres furent mises en commun afin d'inscrire une initiative unique dans les annales du livre: la naissance de Cerrdoc, en 1988. Cerrdoc a immédiatement enthousiasmé l'entière population de la région Mauricie-Bois-Francis.

En 1988, Cerrdoc, une des rares coopératives du livre se doublant d'une maison d'édition, sise à Drummondville, connaissait ses premiers balbutiements. Cerrdoc peut s'enorgueillir aujourd'hui de la parution de plus d'une vingtaine de titres sans oublier la création et le lancement, le 22 novembre 1991, d'un jeu relié à la lecture et au fonctionnement d'une bibliothèque. Ce jeu «Bibliodéfi», qui s'adresse à toute la famille et plus particulièrement aux élèves de neuf ans et plus, connaît déjà une deuxième édition de mille unités, dont 500 ont été enrichies afin de rejoindre les marchés européen et pan-canadien.

«On est même venu de l'Ouest canadien, l'automne dernier, pour nous consulter. Des directeurs d'écoles francophones avaient acheté notre jeu et désiraient en savoir plus sur le fonctionnement de Cerrdoc», a lancé fièrement Mme Yolande Lavoie, bibliothécaire à la Commission scolaire Val-Mauricie et membre de Cerrdoc.

Une coopérative au service du livre implique beaucoup de bénévolat de la part des membres participants, remarque Mme Lavoie. Ils sont recrutés parmi le personnel enseignant des écoles des différentes commissions scolaires, sans négliger pour autant l'apport des enseignants des écoles privées.

Cerrdoc s'enorgueillit de sa vocation unique visant à encourager chez les jeunes élèves et les grands, une meilleure connaissance de la



Mme Yolande Lavoie, bibliothécaire à la Commission scolaire Val-Mauricie, Shawinigan-Sud, responsable à CERRDOC et M. Gérard Héon, de la Commission scolaire des Chênes de Drummondville, responsable de l'édition et du concours «J'écris pour de vrai».

langue française. Elle a pu voir le jour grâce au soutien du ministère de l'Éducation du Québec et, plus particulièrement, par l'engagement toujours présent de M. Raymond Julien, du bureau de Trois-Rivières. «Il a cru au projet dès le début. Son enthousiasme et son dévouement à l'endroit des membres de l'équipe qui travaillaient à lancer un premier concours de création littéraire, à l'automne 88, ne se sont pas démentis. Le concours a été lancé lors du congrès de l'éducation de novembre, devant une assistance de 1200 personnes.»

La réponse des enseignants-écrivains a été probante, se rappelle Mme Lavoie. Une quarantaine de manuscrits acheminés à Cerrdoc confirmaient la vocation des coopérateurs. Ils devaient maintenant lire les textes, les évaluer avec l'aide d'un jury, afin de pouvoir publier les cinq premiers auteurs. Ils actualisaient ainsi l'existence de la jeune maison d'édition, organisme à but

non lucratif à laquelle tout organisme régional peut adhérer gratuitement.

La sortie des ces premiers titres dont les thèmes développés devaient rejoindre l'enfant, en évitant d'impliquer automatiquement les animaux puisque d'autres maisons d'éditions occupaient déjà ce créneau, était prévue pour le mois de novembre 1989. Les manuscrits furent soumis aux membres d'un jury constitué par une personne du ministère de l'Éducation spécialisée en sciences de l'éducation; un conseiller pédagogique en français de la commission scolaire; l'éditeur de Cerrdoc; un linguiste de l'Office de la langue française; une personne attachée aux bibliothèques publiques et un représentant des médias. Un deuxième pas était franchi dans la direction espérée, il habitait de couleurs régionales ce rêve collectif du début des années 80. La publication des cinq premiers titres devenait essentielle. Leur lancement

était prévu pour novembre 1989. M. Gérard Héon, de la Commission scolaire des Chênes de Drummondville, a accepté la responsabilité de l'édition, à Cerrdoc.

«Chaque édition comporte des coûts de 12 000 à 14 000 \$, selon qu'il s'agit de livre illustrant un seul conte ou nouvelle, ou exceptionnellement deux. Nous pouvons publier jusqu'à trois histoires dans un volume, comme ce fut le cas pour «Seuls au monde», dans la moisson de 1991. Il a été permis, cette année-là, de développer entre les parenthèses de trois sous-titres la création littéraire de trois auteurs différents. Les textes ont été agrémentés par le travail de trois illustrateurs» souligne Mme Lavoie.

Si le premier concours de création littéraire s'adressait d'abord au personnel enseignant de la région, Cerrdoc a vite débordé des cadres pour inscrire le concours au grand public. Le début des années 90 a permis cette ouverture tant du côté des illustrateurs, qui sont parfois recrutés parmi les artistes reconnus, que chez les créateurs littéraires.

Les thèmes abordés par les auteurs publiés par Cerrdoc rejoignent les enfants tout particulièrement parce qu'ils ne sont pas développés dans les livres disponibles dans les bibliothèques. Pour la moisson 92, dont le lancement aura lieu en novembre 93, la Société de l'assurance automobile du Québec devient un partenaire privilégié de Cerrdoc pour la publication d'un conte créé par M. Jacques Bédard. M. Bédard a développé son sujet en retenant le thème de la sécurité routière chez les enfants.

Deux livres dus à l'auteur Marciel Cossette, professeur d'anglais, ont servi récemment à l'animation dans une classe. «Odorette, la moufette» et «Graffiti, la chauve-souris» se sont animés entre les mains des élèves. Ces derniers ont été fort surpris d'apprendre que leur professeur les avait composés. Un fait cocasse parmi la multitude d'autres qui rejoignent désormais le cœur de tous les enseignants, fiers de s'associer à l'oeuvre de Cerrdoc, cette maison d'édition pas comme les autres dont les livres sont disponibles dans les librairies d'un bout à l'autre du pays et jusqu'en Europe. Les livres publiés par Cerrdoc illustrent brillamment qu'il est possible de percer en devenant les meilleurs, surtout si on se donne la chance d'être différents.



LÉGENDES AMÉRINDIENNES DES ATTIKAMEKS DE LA MAURICIE

Tchakabish, le maître du soleil

Roger Pozier
d'après les travaux de Dollard Dubé
(Collaboration spéciale)

Tchakabish était un tout petit homme. Oh! il était vraiment petit, tellement que même les enfants de son village étaient tous plus grands que lui. On n'avait jamais vu un homme aussi minuscule. Cependant, il était rusé comme pas un et agile comme le vent.

Sa vie ne se passait pas à chasser et à pêcher comme tous les hommes du village. Tchakabish jouait des tours. Il avait tellement d'idées saugrenues dans sa petite tête, que plusieurs le redoutaient encore plus que le géant Kamichak qui vivait alors dans nos forêts.

Tchakabish empoisonnait la vie de sa soeur Négashish à un point tel que plus personne ne la voulait comme épouse. Elle désirait tant se trouver un mari et s'éloigner de Tchakabish qu'elle en vint à vouloir rencontrer Kamichak.

Le géant fut bien étonné de la visite de la jeune fille, car personne ne s'approchait jamais de lui. Négashish lui promit de l'épouser, lui, le géant, s'il arrivait à la débarrasser pour toujours de son frère mais sans le tuer.

Kamichak invita donc Tchakabish chez lui afin de savoir qui

était ce si terrifiant petit homme. L'invitation fut aussitôt acceptée car l'appétit de Tchakabish n'avait vraiment rien à voir avec sa petite taille.

Arrivé chez le géant, Tchakabish chercha bien vite un bon tour à lui jouer. Il voulait ajouter cet énorme personnage au nombre de tous ceux qu'il avait roulés avec ses trucs.

Kamichak était affairé à gratter avec une pierre une belle grande peau d'original tendue entre des raies de bois. C'était un travail long et délicat, d'autant plus que c'était la peau d'un animal énorme et que Kamichak voulait la conserver complète.

Tchakabish parvint à se glisser, sans être vu, sous l'ouvrage. À chaque coup de pierre du géant sur la peau, il coupait celle-ci par en dessous avec son couteau. Kamichak ne comprenait pas ce que cela voulait dire parce que la peau qui était si bonne et si robuste il y a un instant était maintenant complètement gaspillée.

Voyant la déconfiture de Kamichak, le farceur se mit à rire et cela irrita le géant. Oubliant sa promesse à la belle Négashish, il attrapa le petit homme et le plongea dans la grande marmite où devait bouillir le souper qu'il préparait pour Tchakabish et sa soeur.

Heureusement, l'eau de la marmite n'était pas encore bouillante et le petit prisonnier parvint

à en sortir sans être vu. Cependant, il prit soin d'emporter toute la viande qui était avec lui dans le chaudron, puis, il referma le couvercle hermétiquement et se cacha dans les bois voisins.

Quand Kamichak voulut servir à manger à la belle Négashish, quelle surprise il eut de constater qu'il n'y avait plus que de l'eau dans sa grande marmite. Tchakabish riait tellement qu'il ne pouvait plus bouger. Le géant prit alors son grand arc de chasse et s'appretait à tuer le vilain petit sorcier. Négashish, qui était tout de même sa soeur, intervint auprès de Kamichak.

Le géant sortit alors sa plus grosse flèche, la plus grande qu'on eut jamais vue. Il attacha solidement Tchakabish à la flèche, banda son arc de toute la force de ses bras puissants et expédia le petit monstre très loin vers le pays du froid. Puis, il retourna vers la jolie Négashish qui avait promis de devenir sa femme.

Tchakabish voyagea plusieurs jours attaché à la flèche avant de retomber dans la neige, au pays du froid. Il était si fatigué et si seul, qu'il aurait voulu dormir longtemps. Mais, en ces nouveaux paysages, il faisait toujours clair. Le soleil semblait ne jamais se coucher et, même au plein cœur de la nuit, il brillait tellement que Tchakabish était incapable de fermer l'oeil. Le soleil

lui jouait un bon tour, et bien il allait lui aussi goûter à la médecine du petit homme.

Tchakabish confectionna un grand collet avec une corde de cuir qu'il portait enroulée autour de son corps. Il alla l'ajuster sur une montagne, là où le soleil devait passer, puis, il attendit. Il resta assis sur une roche voisine, tenant le bout du collet dans sa main pendant plusieurs jours. Combien de jours attendit-il? Il n'aurait pas pu le dire lui-même.

Au bout d'on ne sait combien de temps, le soleil s'engagea dans le collet. Tchakabish le laissa bien entrer, puis, il tira violemment sur l'extrémité qu'il tenait dans sa main. Le soleil, étouffé, tomba dans un grand trou. Tchakabish ferma le trou avec une grosse pierre. Il se produisit alors une noceur épouvantable.

Tchakabish, fatigué, se coucha et s'endormit profondément. Son sommeil dura des mois et des mois. Il aimait vraiment s'endormir pour de longues périodes. Quand il s'éveilla enfin, il déplaça la pierre et permit au soleil de sortir de son trou, toujours attaché par le collet dont il ne pouvait se défaire. Quand il avait sommeil, Tchakabish tirait sur la corde et enfermait à nouveau le soleil.

Depuis ce jour, il existe réellement un pays, très loin vers le froid, où Tchakabish continue de contrôler le soleil et où celui-ci ne peut pas éclairer la terre pendant de longs mois. Si vous allez un jour dans cet endroit, vous saurez que je n'ai dit que la vérité.

Déjeuners-rencontres pour personnes seules

Assurance gratuite contre la solitude

Nancy Massicotte
Trois-Rivières

Il arrive qu'une fois par année, les coeurs amoureux clament leur passion à l'unisson. Cartes de souhaits, sucreries délicieusement enrobées, rien n'est laissé au hasard le jour de la Saint-Valentin. Pourtant, il arrive aussi que ces mêmes coeurs soient obligés de se morfondre dans la solitude.

Pour combattre le terrible ennemi, des déjeuners-rencontres ont été organisés au restaurant A.L. Van Houtte, de Trois-Rivières. À tous les dimanches, de 10 h 30 à 13 h, une trentaine de personnes de tous les milieux vont s'asseoir devant une tasse de café et parlent de leur vie, de leur famille, de leur solitude.

Les personnes intéressées par les aventures d'un soir sont priées de s'abstenir. L'ambiance de ces déjeuners est tranquille, les intentions sont sérieuses. On y vient pour rencontrer de nouveaux amis, pour apprendre, pour évoluer et quel-

quefois pour y trouver l'âme-sœur. Mais rien ne prouve que Cupidon fera une miraculeuse apparition au beau milieu du restaurant.

«Au début de décembre, Marie-Andrée Marchand et moi avons décidé d'organiser ce genre de rencontres. Par le biais de déjeuners, nous voulons créer des réseaux d'amitié. Nous souhaitons que les gens aient une occasion de briser leur solitude et non pas de 'venir à la pêche'. S'ils peuvent y trouver l'amour, tant mieux», explique Mme Suzanne Blouin, l'une des deux responsables.

Elle avoue qu'il y avait beaucoup d'itinérants lors des premières rencontres. Mais, ils ont vite constaté que ce n'était pas leur place. Même chose en ce qui concerne les prétentieux et ceux qui désirent épater. «La moyenne d'âge est d'environ 45 ans. Les gens sont célibataires mais pas nécessairement seuls dans la vie. La plupart ont des groupes d'amis qu'ils voient régulièrement», raconte Mme Blouin.

La motivation primordiale: ren-

contrer des gens qui partagent le même langage que soi. «C'est la première fois que je viens ici. Une amie m'en a parlé. Ça demande du courage mais je ne le regrette pas. Je vais revenir», affirme Mme Kate Bourassa. Pour elle comme pour Huguette Benoit et Denise Rivard, la discussion est beaucoup plus honnête devant une tasse de café que devant un verre de bière.

En effet, selon elles, les rencontres sérieuses dans les bars n'existent pas. Au restaurant, les gens sont éclairés par la lumière du jour, rien de tel pour se faire une idée de la personne. Et puis, l'audace n'est pas stimulée par la boisson.

«C'est très gênant d'arriver ici tout seul pour la première fois. Lorsque j'ai ouvert la porte du restaurant, j'avais l'impression que tout le monde savait pourquoi je venais ici. Même le fait d'accrocher mon nom à mon gilet me dérangeait. Mais, je ne suis pas restée toute seule bien longtemps. Des hommes et des femmes sont venus me parler», déclare Mme Huguette Benoit en souriant.

Elle fait maintenant partie des



Grâce aux déjeuners-rencontres, Robert, Huguette, Kate et Suzanne ont l'occasion de combler leur solitude. Les matinées du dimanche seront maintenant moins moroses.

nombreux habitués des «déjeuners-rencontres». L'âme-sœur, elle espère bien la rencontrer mais ce n'est pas primordial, comme ce l'est pour Robert Demontigny. Ce Trifluvien n'a toutefois rien du macho dominé par un vorace appétit sexuel. Il est plutôt déterminé à rencontrer la femme de sa vie en toute simplicité.

D'autre part, les hommes ne sont pas aussi nombreux que les femmes. Leur timidité les arrête. À cause de leurs difficultés de com-

munication, ils ont peur d'entrer dans le café-bistro. «J'ai vu des hommes circuler cinq ou six fois devant le restaurant, mais sans jamais oser entrer. D'autres risquent le tout, mais ils ne se joignent pas à nous, préférant rester à l'écart et nous observer», signale Mme Blouin.

Malgré la neige qui faisait rage dehors, la chaleur humaine était au dernier rendez-vous. Le café était gratuit, comme d'habitude, et les participants avaient droit à deux

forfaits déjeuners. Mais Cupidon, quant à lui, n'était pas gratuit. Comme le rapporte Mme Blouin, seulement quelques personnes ont commencé à se fréquenter officiellement. Par contre, le réseau d'amis s'étend de plus en plus. «Maintenant, lorsque je vais me promener au parc portuaire, je salue plusieurs personnes. En fait, ces déjeuners-rencontres sont un peu mon assurance-solitude», mentionne Mme Benoit avant de poursuivre sa discussion avec sa nouvelle amie.



Dans la salle de rédaction du Nouvelliste, Marie-Rose Després, la «Léonne» du coin, a eu beau chercher Tintin mais en vain... c'est Marc Rochette qu'elle aura trouvé.

Une physionomie et une personnalité à s'y méprendre

Trois-Rivières fait connaissance avec sa propre «Léonne»

Linda Corbo
Trois-Rivières

Marie-Rose Després travaille à la microthèque de la bibliothèque de l'UQTR, à un comptoir qui se retrouve au centre de la place. Là où elle est à la vue de tous et chacun, là où les gens ont adopté de très curieuses habitudes. On se retourne en la voyant, on la dévisage, on chuchote, on s'étire le cou, on affiche un air étonné ou pour le moins curieux. La joviale Marie-Rose, elle, s'en amuse. Depuis le début de la série télévisée «Scoop», elle a pris l'habitude de répondre, tout sourire, à tous et chacun que non, ce n'est pas elle qui joue le personnage de Léonne Vigneault, l'ex-présidente du syndicat des journalistes de l'Express...

Sa physionomie n'en est pas moins troublante, à s'y méprendre... Tellement que les Productions PRAM lui ont demandé de participer à leur émission «Surprise sur prise» pour un canular à l'endroit de la vraie Léonne, l'actrice Francine Ruel.

«Ça fait 45 ans que j'ai cette tête-là sur les épaules, ça fait 25 ans que je suis coiffée comme ça et ça fait 20 ans que j'ai cette couleur dans les cheveux. Je n'ai rien fait pour lui ressembler», clame-t-elle,

photos à l'appui.

Maintenant qu'elle a rencontré Francine Ruel, Marie-Rose Després a constaté que l'aspect physique est similaire mais que sa personnalité ne ressemble pas vraiment à celle de l'actrice. Non. Marie-Rose Després, c'est Léonne, dans son habillement, dans sa force de caractère, dans son regard, dans sa façon de bouger et de gesticuler... Et c'est bien ce qui trouble ceux qui se retrouvent sur son passage, ceux qui se demandent bien ce que «Léonne» peut bien faire à Trois-Rivières, à l'UQTR, à l'épicerie, à la pharmacie...

«Au début, je ne trouvais pas que je lui ressemblais tant que ça. Mais vraiment je m'aperçois que Léonne, c'est moi. Elle est prompte comme moi, elle bouge comme moi, j'ai un franc-parler comme elle et je fais les mêmes «yeux de bouefs», c'est un tout. Et des «twits», je te dis que j'en brasse dans une journée!», s'exclame-t-elle dans un éclat de rire.

En fait, avant même que la série commence, on avait noté de part et d'autre la ressemblance lors des messages publicitaires annonçant l'émission. Entre autres, l'enfant d'une de ses copines, alors âgé de deux ans et demi, l'a reconnue, le propriétaire de son logement l'a avisée de

cette similitude et les réactions s'en sont suivies. Si bien que le soir de la première émission, elle avait son meilleur témoin à ses côtés en la personne de son fils David.

«Moi je me disais: ta mère, c'est ta mère quand même... David m'a regardé et m'a dit: c'est vraiment toi!», relate-t-elle. «Lorsque l'émission a commencé, ça a fait une véritable boule de neige. C'est une vraie farce! Que je sois à Montréal, à Québec ou à Trois-Rivières, c'est la même chose. C'est rendu qu'une de mes amies marche derrière moi pour pouvoir rire...»

Qu'on lui en fasse la remarque à une cadence effrénée à tous les jours ou qu'elle devienne l'objet de gageures pour certains passants, Marie-Rose Després n'est pas embêtée pour autant. «Je ne suis pas inconfortable là-dedans. Je ne joue pas un personnage, je suis Marie-Rose Després», fait-elle valoir.

Même que cela à ses petits côtés charmants. On lui paiera une consommation dans un bar, par exemple... «Tout cela amuse et ça met du pep. C'est pas désagréable du tout et les gens sont tellement gentils. Et ça me fait vivre un petit côté vedette, le salaire en moins...», ricane-t-elle.

Surprise sur prise

À force de vivre cette deuxième

peau et de se laisser répéter qu'elle devrait faire quelque chose, Marie-Rose Després en est arrivée à l'idée d'un canular pour l'émission Surprise sur prise. «Mon premier objectif, c'était de la rencontrer et de la connaître», explique Marie-Rose.

Après avoir envoyé des photos et une idée de scénario sans obtenir réponse, elle entreprendra d'écrire à Francine Ruel. Mais ses deux missives ne devaient pas recevoir de réponse non plus. Ce n'est finalement qu'en novembre dernier qu'on l'a contactée pour produire un canular avec Surprise sur prise.

Le 14 décembre dernier, elle prenait l'identité de la sœur de la comédienne pour le gag en question. Toutefois, la réaction de Francine Ruel n'aura pas été celle que l'on avait prévue. Si bien qu'aux Productions PRAM, on ne passera malheureusement pas le gag sur les ondes.

Pour Marie-Rose Després, cette aventure aura néanmoins été plaisante auprès d'une équipe de production «adorable», précise-t-elle. Peu surprise de la décision de ne pas présenter le canular, Marie-Rose Després en retient que «Mon but premier était de la rencontrer et j'ai réussi», commente-t-elle avec l'ardeur d'une présidente de syndicat... ●



Mylène Duhaime, Martin Panneton et Samuel Côté entourent Mme Léonce Gélinas, fondatrice des Jeunes naturalistes, un organisme unique à Yamachiche.

Léonce Gélinas a fondé les Jeunes naturalistes

«Une semaine dans le bois avec 30 jeunes, c'est des vacances»

Brigitte Trahan
Yamachiche

Vendeuse de son métier depuis 26 ans, Léonce Gélinas a choisi de mettre ses loisirs, voire même une partie de ses vacances annuelles au service de la jeunesse. Il y a 13 ans, elle a fondé «Les Jeunes naturalistes», un mouvement qui allie judicieusement les caractéristiques principales des mouvements scout et 4-H. Il n'y a qu'à Yamachiche qu'on retrouve ce mouvement et pas moins d'une trentaine de jeunes de 8 à 12 ans y participent hebdomadairement.

Contrairement à d'autres groupes de loisirs pour les enfants, les Jeunes naturalistes n'ont pas besoin d'avoir à vendre à tout bout de champ «56 affaires» pour financer leurs activités. C'est d'ailleurs une des raisons majeures qui a motivé la fondation de ce groupe.

Trois ans après la création des Jeunes naturalistes, le club Optimistes de Yamachiche a décidé de les prendre sous son aile. Les parents des jeunes participants déboursent une vingtaine de dollars, en début d'année, pour couvrir les frais des activités. Ces derniers sont aussi invités à payer une partie des frais du camp d'été puisque ce genre d'activité devient de moins en moins abordable d'année en année. Il en coûte en effet environ 5000 \$ pour que 30 jeunes passent une semaine de camp dans un endroit de villégiature.

Léonce Gélinas n'a d'ailleurs

que des éloges à faire aux parents de ses Jeunes naturalistes car elle trouve leur participation vraiment exceptionnelle. Ces derniers semblent lui rendre la pareille en passant un bon mot de bouche à oreille puisque chaque année, il y a une liste d'attente de jeunes désireux de rejoindre le mouvement. «Je dois faire une sélection», explique-t-elle. «Un des éléments les plus importants lors de cette sélection est la discipline. Et je crois que les jeunes l'apprécient», dit-elle. «Je peux vous assurer que de passer 30 jours de camp dans le bois avec ces jeunes, c'est comme des vacances pour moi. D'ailleurs, je prends toujours une semaine de mes vacances annuelles pour faire le camp avec eux.»

L'étude et la découverte de la faune et de la flore, les camps ainsi que les sports sont les quatre principaux volets autour desquels les activités des Jeunes naturalistes tournent. À cela s'ajoute un côté spirituel et beaucoup de dialogue. Mme Gélinas estime d'ailleurs que le dialogue est un élément important qui contribue à la discipline puisque les jeunes ont la chance d'échanger sur leur vécu et leurs projets, une chance qu'ils n'ont pas tous dans leurs familles respectives. ●

Arts et spectacles

Félix Leclerc est toujours bien vivant dans l'esprit de Richard Séguin

«Au-delà de ce que la chanson porte, les gestes sont importants»

Montréal (PC)

Tout frais quadragénaire, Richard Séguin arrête sa réflexion sur la vie, les enfants, la musique. «On ne sait pas ce que peut faire le Requiem de Fauré chez un jeune de 14 ans qui l'entend pour la première fois.»

Dans une récente interview, Séguin s'émeut des secrètes images qui s'impriment, de l'alchimie de la musique, de la répercussion des mots.

Que fait une chanson dans une oreille? La musique suscite une image, quelle émotion va-t-elle chercher? Le poète, musicien et chanteur se sent responsable de l'espace magique qu'il va meubler.

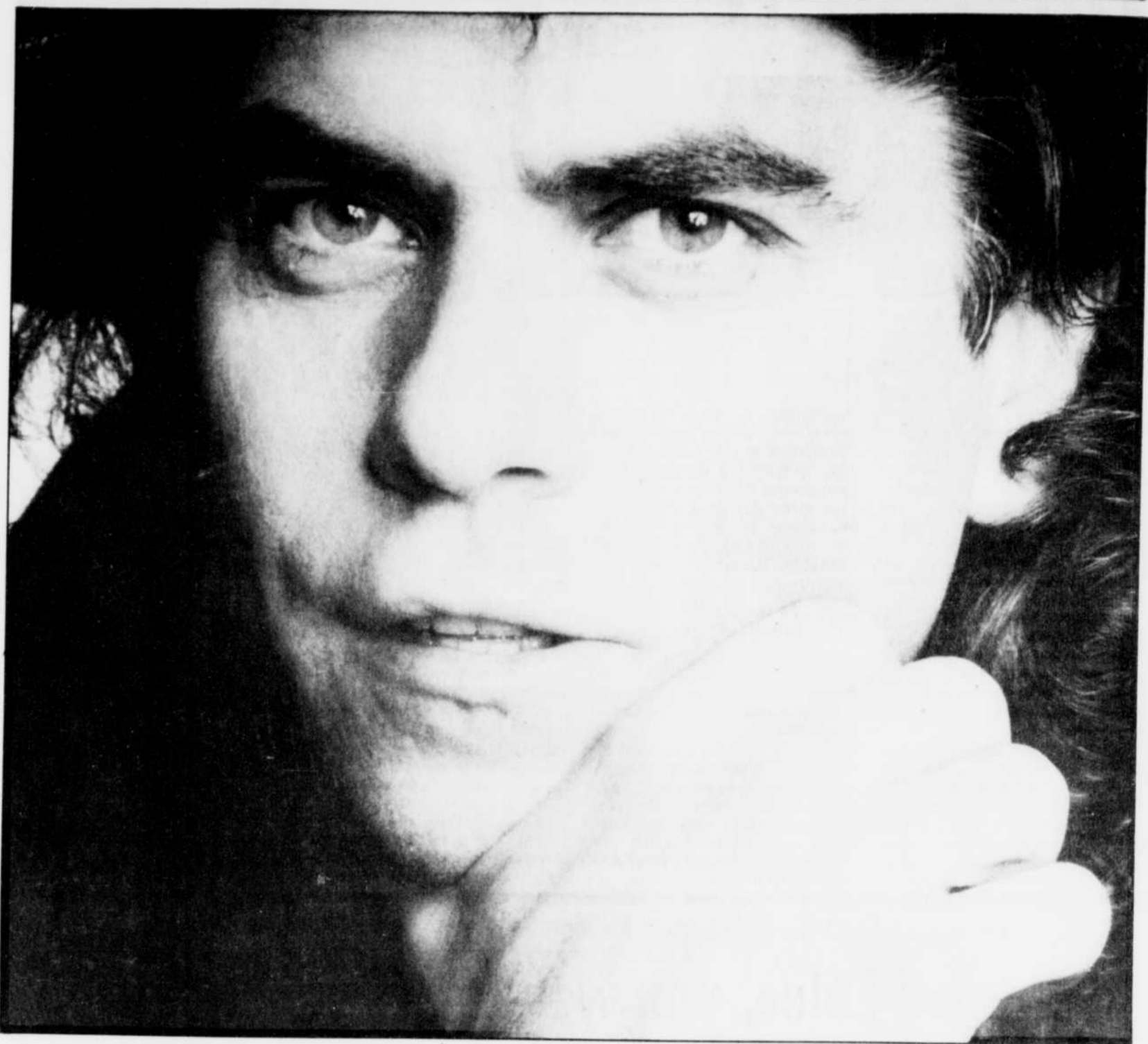
À 40 ans, Richard Séguin est en quête de temps, il affronte la réalité: «Non je ne peux pas tout

faire.» Ces limites ne sont plus réductrices comme il l'a déjà cru mais bien créatrices, nouvelles sources à exploiter: «Je trouve ma liberté dans cette limite-là.»

Repousser ses limites, «comme le cours d'eau qui prend plus de place». C'est la découverte d'un nouveau plaisir. Comme une quête: «Tout nous est renvoyé comme un must. Au lieu de bien faire une chose, on a la tentation de croire qu'on passe à côté de mille autres. On ne dit pas je fais ceci mais je n'ai pas lu ces 15 romans-là, je n'ai pas vu ces huit films-là, je n'ai pas vécu cette expérience.»

On l'imagine comme il est. Silhouette d'adolescent sage. Bien rasé, cheveux mi-longs disciplinés. Le regard franc jette du bleu.

Habitué à chanter guitare au poing, il communique tout aussi bien en parlant mais avec une cer-



taine retenue. Il réfléchit à haute voix, laisse planer des silences. Calme, il ne se lève pas, nerveux, comme d'autres le font pour meubler leur trouble. Il ne raconte pas d'histoires. Et n'essaie pas de prendre toute la place, au contraire.

Félix Leclerc a été son modèle. Il est encore bien vivant dans l'esprit de Séguin qui ne veut pas céder à la facilité. Il est porté par son engagement et son sens des

responsabilités comme d'autres par l'enthousiasme. «Au-delà de ce que la chanson porte, les gestes sont importants.»

Quelle image?

Les mythes et étiquettes jetés à terre. L'image, quelle image? Il la tient à distance. Il préfère cent fois celles qu'il porte en lui, pour écrire une chanson ou pour peindre.

La peinture est un univers in-

fini qui l'obsède. Il sera davantage «un vieux peintre qu'un vieux chanteur», avoue-t-il. Mais d'ici là, tout restera secret, pour que tout reste gratuit. Et parce que «ma main ne va pas encore où je veux».

C'était ainsi, il y a quelques années, quand il cherchait en groupe à comprendre sa vie d'homme, ses rapports avec la femme. «Le féminisme a été l'un des plus grands mouvements sociaux de notre temps. Il a secoué la base. Il est entré dans la vie privée. Ensemble on voulait sortir du silence habituel des hommes. On avait besoin de réfléchir loin de la rumeur, des sarcasmes même.»

«S'il y a trop de bruit, je vais m'enfoncer. Félix appelait ça la loi du chevreuil. J'ai ce réflexe.»

À 14 ans, Séguin ne faisait pas de sport, «je ne parlais pas de char». Sa première guitare, achetée de Claude Gauthier, lui ouvre d'autres voies; elle est un bouclier et un sésame. Se faire aimer entrer en contact avec les autres, effacer sa timidité; le jeune Richard découvre la musique à partager.

La musique est déjà un trait de famille; son père a des mains apaisantes, «celles d'un médecin qu'il aurait pu être», aussi une voix formidable, des musiques héritées d'avant lui.

À Pointe-aux-Trembles, dans la modeste maison de son enfance, entre une mère réservée époussetant les touches du piano et les doigts du père les animant, il y a toute une série d'expériences, d'émotions qui s'impriment, de sons qui nichent au fond des mémoires. Chose étonnante; tout le monde chante, sauf Richard. La musique doit d'abord l'ap-
procher. «Donner un son, sortir la voix. Il y a là un effort, un mystère.»

voiser. «Donner un son, sortir la voix. Il y a là un effort, un mystère.»

Enfant, il veut être architecte et est davantage attiré par le dessin. «C'était le silence, le travail solitaire, le monde intérieur.»

Finalement il sait que «c'est très beau chanter. Dès le début si j'étais tenté d'en sortir, j'y étais ramené. Maintenant pourquoi je chante? J'aime mieux la question que la réponse.»

Tous les parents

Malgré les détours de sa vie, les choix parfois éloignés de la culture parentale, ses espoirs et ses révoltes, Séguin se surprend, devenu père d'une fille de 15 ans, Mayou. «À redire les mêmes paroles que mon père. À comprendre au fond que c'est le même amour, les mêmes peurs qui animent tous les parents.»

Puis, il y a 19 ans, retour à la terre et communes, des expériences. Idéalistes, arrogants, les Séguin et d'autres sont sûrs de changer le monde. Désillusion. «L'interdit avait changé de nom, de couleur. Un fond d'humain éternel. On chantait les enfants sans en avoir. Et quand on en a eu, ça a été une autre chanson.»

Retour en ville. Le combat se livre sur d'autres terrains: les garderies par exemple. Il y a eu des hauts et des bas, des périodes d'incertitude, de vaches maigres. Mais avec Marthe, solide et compréhensive, il traverse la grisaille. Il n'est de toute façon pas du genre à se laisser abattre.

Tout le sollicite. Sa condition d'autodidacte le fouette. Dans le regard clair, on trouve de tout sauf de l'indifférence. Gaston Bachelard, l'Eugénie, les mystiques, les révolutions, le rêve et la réalité, la vie et la mort.

Il entretient des principes d'humanisme et lit tout le temps Krishnamurti: «Juste au moment où on pense comprendre, ça nous échappe» et s'émeut amplement, sans retenue.

Dans les groupes qu'il soutient, ce qu'il aime c'est l'enthousiasme: «Avec ça, tu viens de déjouer l'ennui, la résignation, l'inertie. On a la tentation de laisser tomber parfois parce qu'on pense que notre action ne donnera rien. On ne sait jamais. Une parole, une phrase, une chanson, ça suffit parfois à un délice, la naissance d'un poète, la motivation à une action.»

Richard Séguin dit en riant qu'il ne peut imaginer un monde sans chanson. Car tout en sachant «le mystère de la musique», il connaît la force de «la chanson pour un combat, la chanson pour un amour».

Pour ceux et celles qui aimeraient le voir en spectacle, soulignons que Séguin sera en rappel au Centre des arts de Shawinigan le samedi 27 février, à 20h.

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

25% DE RABAIS SUR TOUS NOS LIVRES

2 JOURS SEULEMENT les 13 et 14 février 1993



1695\$

Prix ord.: 24,95\$

CES ENFANTS D'AILLEURS
Arlette Cousture



995\$

Prix ord.: 14,95\$

DES SOUHAITS À LA CARTE
Clément Fontaine



1195\$

Prix ord.: 17,95\$

52 façons de dire "Je t'aime"



POUR

DE LA LECTURE

POÈMES D'AMOUR

495\$

Prix ord.: 6,95\$
7,95\$

JE T'AIME

Les titres sont en promotion jusqu'au 21 février 1993

3760, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

ATTENTION

UNE SOIRÉE INOUBLIABLE

ATTENTION

SOIRÉE DANSANTE + DÉFILÉ DE MODE
+ PRIX DE PRÉSENCE

LE SAMEDI 20 FÉVRIER 1993 À 20h

ENDROIT: LA ROSE D'OR

350, VACHON, CAP-DE-LA-MADELEINE

ORGANISÉE PAR

LES AGENCES DE RENCONTRES APA ENR.

Invité d'honneur Marc Hamilton

En collaboration avec:

- La Boutique Copain Copine
- Shentall Brunelle designer
- La Boutique Corps Atout
- Club Acapulco
- Autres

SUPERVISÉE PAR NANCY BOURASSA

BIENVENUE À TOUS (Membres et non-membres)
Pour information: 693-1942



SEULEMENT 300 BILLETS
(150 hommes, 150 femmes)
AMÈNE-TOI!

LES AGENCES DE RENCONTRE

- DÉCOUVRIR UN(E) AMI(E)
- TROUVER UNE PASSION
- CONNAÎTRE L'AMOUR

Denis & Lyne

1500, RUE NOTRE-DAME, LOCAL 12, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES
(819) 693-1942

• AMITIÉ
• PASSION
• AMOUR

Cinéma

C'est le cas de «Sommersby»

On peut réussir de bons «remakes»

Le cinéma est en crise. Le savez-vous? L'alarme est sonnée depuis un bout de temps déjà. En France, surtout où le thème est récurrent: il n'y a plus suffisamment de bons scénarios originaux pour suffire à la production.

Pourtant, le phénomène est le même aux États-Unis. Bien pire encore. Sauf que les Américains n'ont toujours que la rentabilité en tête de sorte qu'ils se soucient peu de la qualité et de la valeur artistique de leur production. Pour eux, un «remake» (une version renouvelée d'un film déjà réalisé) vaut un film original pour peu qu'il soit payant. Alors, des «remakes», ils en font. À la tonne.

La règle de base, c'est qu'un «remake» ne vaut jamais l'original. Ou bien rarement. Faut bien se dire que si on refait un film, c'est que celui-ci était remarquable, au départ. Ça place la barre bien haute.

Comme les Américains sont allergiques à tout ce qui n'est pas «made in USA», il y a aussi ces «remakes» qu'on fait de films européens. Italien, pour «Parfum de femme», par exemple, mais plus souvent qu'autrement, français. Qu'on pense à «Trois hommes et un couffin», de Coline Serreau, devenu «Three men and a baby», ou «Le grand blond à la chaussure noire» et «Un éléphant ça trompe



La réunion de Richard Gere et Jodie Foster à l'écran offre une superbe confrontation. Ils portent sur leurs épaules un superbe film intitulé «Sommersby».

énormément», d'Yves Robert, devenu «The man with one red shoe» et «The woman in red». Et tant d'autres.

C'est le cas de «Sommersby» présentement à l'affiche au cinéma Impérial, un «remake» de «Le retour de Martin Guerre», un film exceptionnel réalisé en France par Daniel Vigne en 1981 et lui-même tiré d'un fait vécu. C'est, soit dit en passant, un des rares films français à avoir connu une carrière potable en salles aux États-Unis. Comme,

avant lui, «Cousins, cousines» de Jean-Charles Tacchella qui a, lui aussi, finalement été refait à l'américaine.

Une réussite

Disons-le immédiatement, cette nouvelle version est une très belle réussite.

C'est l'histoire de Jack Sommersby (Richard Gere), un homme parti à la guerre (celle de sécession) depuis six ans et qui revient à la maison, en Virginie. Tout le monde le reconnaît, mais on remarque

aussi que la guerre a été bonne pour lui. Il est différent de l'homme d'il y a six ans. En beaucoup mieux. Le salaud d'antan est devenu un leader modèle qui arrive avec des solutions à la pauvreté qui rongent son patelin.

Même sa femme n'en revient pas. Mais qui s'en plaindrait? Personne si ce n'est Orin (Bill Pullman), un ami de la famille qui est devenu un ami très très intime de l'épouse, histoire, sans doute, de l'aider à supporter la cruelle absence de son mari. Sa jalousie, cependant, le rend suspicieux. Ce qui troublera quelque peu le nouveau bonheur de la petite communauté. Je n'en dis pas plus.

Si je dis que c'est une réussite, c'est que «Sommersby» n'est pas une plate copie. Le film reprend, il est vrai, les thèmes de «...Martin Guerre», mais les adapte à une autre réalité. C'est si bien fait que le film a sa personnalité propre. Des qualités qui n'appartiennent qu'à lui. Un véritable charme.

Même les thèmes de fond ont été remaniés. En changeant d'époque, Jon Amiel, le réalisateur a adapté les thèmes. En passant du Moyen-Âge français à l'époque coloniale américaine, il a introduit les notions de racisme, de partage des terres, d'affranchissement des esclaves. Mais le thème, ce sont les sentiments. La rédemption d'un individu, l'amour, la fidélité, l'honneur, la famille.

C'est brillamment écrit. Et très beau. Habilement filmé aussi. Sans flashe de génie, mais du bon beau travail qui sait éviter plusieurs clichés. On a notamment su mettre en valeur de superbes paysages sans en faire des cartes postales.

«Le grand Zèle», un «western de bureau»

Pierre Roberge
Montréal (PC)

Une satire de la hiérarchie et de la performance dans l'entreprise constitue la trame du film «Le grand Zèle», que son réalisateur Roger Cantin appelle un «western de bureau».

Il y a dirigé Marc Labrèche et Raymond Cloutier, comme interprètes des deux antagonistes, dans ce téléfilm présenté à Radio-Canada demain.

«Pour ceux qui aiment Marc, je dirais qu'il est un peu moins fou que d'habitude, qu'il serait plutôt bavard dans cette histoire».

Dans cette comédie «en demiteintes», Marc Labrèche personifie un jeune cadre contre qui son patron Quintal (Cloutier) sévit parce qu'il ne le trouve pas assez productif, alors que pendant tout ce temps-là, «des Japonais n'arrêtaient pas, eux».

Or la réaction du jeune cadre est telle que le patron, «c'est lui qui se sent menacé, face à un subordonné en fait très compétent, et c'est lui qui doute et finit par déraiper».

Parmi les autres comédiens, France Castel en psychologue de la compagnie, une entreprise qui vend de «l'analyse de gestion du personnel», Gérard Poirier, Julie Saint-Pierre, Michel Daigle, Chantal La-

marre. «Le grand Zèle» a pour scénaristes Claude Lalonde et Pierre Lamothé, qui visaient à l'origine la série de courts métrages «16-26» mais dont le projet ne fut pas retenu pour tournage.

Natif de Saint-Hyacinthe, Roger Cantin a commencé au cours primaire en sacrifiant ses petites histoires. Au secondaire, il gagne un concours de scénarios, récompensé avec un lot de pellicule.

Ce prix devait déterminer ses goûts et son métier. Il y a 20 ans, Cantin prend part aux rencontres d'étudiants qu'organise Serge Lo-

sique, avant même que ce dernier crée le FFM en 1977.

Plus tard avec Danyèle Patenaude, il cherche à mener à bien un scénario qu'ils aiment beaucoup, celui de «La guerre des tuques». C'était en 1983 et «je n'étais pas très connu alors. Nous sommes allés voir Roch Demers, pour qu'il le confie à quelqu'un. Ce fut André Melançon et je peux seulement dire que c'était le bon réalisateur.»

Travailler aux côtés de quelqu'un doté d'une plus forte notoriété ne lui a pas déplu, explique Cantin. «Et puis un bon jour, Claude Bonin m'a convaincu de réaliser moi-même «Simon les nuages» (sorti en 1990). Je ne l'ai pas regretté.»

CHALET DU SPORTIF
ST-LOUIS-DE-FRANCE

DANSE SOCIALE
tous les vendredis et samedis de février
avec le groupe
«POLYPHONIE»
Venez brasser!

N'OUBLIEZ PAS NOTRE SUPER PARTY
DE LA SAINT-VALENTIN CE SOIR
Prix de présence

Ciné-Entreprise
Cinéma **IMPÉRIAL** 4425 boul. ROYAL 4250
Tél: 373-1001 **mardi et mercredi PRIX RÉDUITS**

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

LE PROTECTEUR TRAQUÉ v.f. de NOWHERE TO RUN
TOUS LES SOIRS 7:20-9:20
SAM. DIM. 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

Richard Gere Jodie Foster

SOMMERSBY
VERSION FRANÇAISE
TOUS LES SOIRS 7:10-9:10
SAM. DIM. 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

D'APRÈS UNE HISTOIRE VECUE

C'étaient des jeunes hommes ordinaires
poussés à la limite de l'endurance humaine.

LES SURVIVANTS
Le triomphe de l'esprit humain.
version française de: ALIVE
TOUS LES SOIRS 7:00-9:30
SAM. DIM. 2:00-4:30-7:00-9:30

CINÉMA FLEUR DE LYS 5 SALLES ULTRA-MODERNES
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
DOLBY STÉRÉO SR TEL.: 375-3277 **Mardi et mercredi À PRIX RÉDUIT!**

Christophe LAMBERT Diane LANE **FACE À FACE** Daniel BALDWIN Tom SKERRITT
Vendredi: 21h30 Samedi et dimanche: 15h30 et 21h30

LE GARDE DU CORPS KEVIN COSTER WHITNEY HOUSTON
Vendredi, samedi et dimanche: 21h30

NICHOLSON DEVITO **HOFFA** EN VERSION FRANÇAISE
Vendredi: 18h50 Samedi et dimanche: 12h50 et 18h50

TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE **DES HOMMES D'HONNEUR** version française de «A FEW GOOD MEN»
Vendredi, samedi et dimanche: 18h50

AGAGUK L'OMBRE DU LOUP LOU DIAMOND PHILLIPS
Vendredi: 19h et 21h30 - Samedi et dimanche: 13h, 15h30, 19h et 21h30

3 GAGNANT DE GOLDEN GLOBES MEILLEUR FILM MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEUR ACTEUR AL PACINO
«SCENT OF A WOMAN» EST UN FILM DRÔLE, TOUCHANT ET EXTRAORDINAIRE.
Chris O'Donnell est merveilleux.
-Neil Rosen, WNCN RADIO

PACINO PARFUM DE FEMME
Vendredi: 19h30 Samedi et dimanche: 13h30 et 19h30

MACAULAY CULKIN MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK
Samedi et dimanche: 13h et 15h30

Mon Dieu! On leur a donné des armes! EMILIO ESTEVEZ SAMUEL L. JACKSON **LARMES FATALES** version française de «LOADED WEAPON» une satire effrénée des grands succès de l'heure
Vendredi: 19h10 et 21h - Samedi et dimanche: 13h10, 15h, 19h10 et 21h

Bill Murray Le Jour de la Marmotte version française de Groundhog Day **Dès la semaine prochaine!**

Le Nouvelliste **CHLN55AM** **CHEY 94.7 FM** **C/FP** CINE **Entreprise** DISTRIBUTION

ont le plaisir d'inviter 250 personnes à l'avant-première du film

CAP TOURMENTE

un film de MICHEL LANGLOIS
avec ROY DUPUIS • ÉLISE GUILBAULT • ANDRÉE LACHAPPELLE GILBERT SICOTTE et MACHA LIMONCHIK

Pour assister à l'avant-première du film CAP TOURMENTE, présentez-vous le lundi 15 février avec le coupon-réponse ci-dessous dûment rempli, au cinéma Impérial, 4425, boul. Royal, Trois-Rivières Ouest entre 17h00 et 18h00. Les premiers arrivés recevront un laissez-passer double. Écoutez **CHLN** ou **CHEY 94.7** pour le mot de passe entre 9h00 et 17h00 :

MERC. LE 17 FÉV. À 19h00 au cinéma IMPÉRIAL TROIS-RIVIÈRES

Le concours débute le 11 février pour se terminer le 15 février 1993.
Fac-similé du coupon de participation faits à la main acceptés.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.
La valeur des prix offerts est d'environ \$1700.00.

Mot de passe: _____
Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____

Arts visuels

Les photos de Denis Fiset

L'arbre qui ne cache pas la forêt

André Gaudreault
Trois-Rivières

Dans sa région natale de Trois-Rivières, le photographe Denis Fiset n'avait participé jusqu'ici qu'à des expositions de groupe. Ce n'est d'ailleurs qu'en février 1991 qu'il tenait, à Québec, sa première exposition solo.

Le voici maintenant chez lui, au collège Lafleche plus précisément, avec une exposition intitulée «Simple émulsion...double émotion» qui durera jusqu'au 26 février.

L'utilisation du mot «émulsion» montre bien l'importance que Denis Fiset attache à son médium, l'émulsion photographique étant cette préparation sensible à la lumière qui couvre les films et les papiers photographiques.

Moitié couleur, moitié noir et blanc, l'exposition n'a pas de thème unifiant, mais glane ses sujets ici et là, des fleurs, un mur à moitié dépeint par les intempéries, une maison aux carreaux brisés, le corps humain, un bord de mer avec oiseau, un soleil couchant, etc.

L'essentiel pour l'artiste est de



La photographie...comme la musique. Denis Fiset expose au collège Lafleche.

faire chanter les choses. Ne dit-on pas dans la présentation de l'exposition «puisant à la source des paysages ou des abstractions, M. Fiset se traduit musicalement, soit en noir et blanc soit en couleur. La section des cordes de l'orchestre rejoint l'émulsion du noir et du blanc, l'émotion de l'âme, la sensibilité du corps et du cœur et les harmoniques des gris, alors que la section des cuivres se rapproche des rouges, jaunes, bleus, de l'émotion des sens et des yeux, de la vibration des formes et des contrastes, de l'éclat des sonorités».

L'arbre et la forêt

On dit souvent que l'arbre ne doit pas cacher la forêt. Or, Denis Fiset nous dévoile justement la forêt à partir de l'arbre. Le sujet visé est souvent un détail, une parcelle de l'ensemble qui a inspiré l'artiste. Mais ce détail est si fort, si bien observé et si bien rendu avec ses lumières et ses contrastes, que tout le reste vous revient dans l'imaginaire. Voyez ce «clocher d'église» et

vous devinez tout l'ensemble architectural. Même phénomène pour ses «épaules de femme», ses «carreaux brisés», ses petits fruits ou ses fleurs qui sont comme la musique de l'arbre qui les porte.

Pour réussir une oeuvre d'art qui ne soit pas froide, il faut une grande sensibilité, qui ne semble pas faire défaut à Denis Fiset. Mais il faut aussi, quand on est photographe, être aussi technicien. Fiset a fait ses études en photographie auprès de Michel Hamel aux ateliers Imagine de Québec et auprès du maître trifluvien, Gilles Roux. La manière de Roux n'est d'ailleurs pas tout à fait absente du travail de Denis Fiset. Je veux dire, la façon de concevoir les images à créer.

«Pour Denis Fiset, la photographie, c'est l'illusion de la réalité, mais aussi la réalité de l'illusion» peut-on lire dans un communiqué. «Une photographie, pour cet artiste, est quelque chose de matériel, de concret, de palpable et qui a sa propre vie, son propre message. Jeux d'ombres et de lumières, de contrastes, de lignes, de tonalités et de couleurs, les photographies de Fiset sont comme des petits morceaux d'âme», ajoute-t-on.

C'est précisément le propre de l'artiste de percer les apparences, de rendre visible ce qui voudrait se dérober. Denis Fiset y réussit fort bien en des images où l'esthétisme n'est nullement évacué.

L'exposition peut-être visitée du lundi au jeudi de 8 h à 22 h, le vendredi de 8 h à 17 h, le samedi de 9 h à 16 h et le dimanche de midi à 16 h.

Les livres

Tendre vers l'essentiel

André Gaudreault
Trois-Rivières

Celui qui a commencé de suivre la carrière d'écrivain de Robert Lalonde depuis, par exemple, Une belle journée d'avance, Le Fou du père, Le Diable en personne ou l'Ogre de Grand Remous, pourra difficilement s'écarter du chemin parcouru jusqu'ici par cet auteur prolifique qui poursuit une démarche qui tend à quelque chose d'essentiel, mais qui semble trop souvent se dérober.

Dans Le Fou du père, le jeune homme part à la recherche de son père pour tenter de faire naître un dialogue qui n'a jamais eu lieu. Mais sans trop l'avouer il cherche également un contact sexuel.

Dans Le Diable en personne, cet initiateur sera un travailleur itinérant qui va d'une ferme à l'autre, mais qui n'est pas un vagabond comme les autres. L'enfant s'en éprendra et il y aura ouvertement relations sexuelles.

Dans son tout dernier roman, «Sept lacs plus au Nord», les parents seront très présents (même si le père est mort), mais Michel, le jeune héros, n'a pas cessé d'être obsédé par l'Indien de ses 13 ans, Kanak, dont il idéalise le grand corps nu sur lequel il a connu ses premiers brûlants desirs d'homme, les premiers émois inoubliables de la chair.

Les deux ont été séparés par la nécessité d'aller au collège pour le jeune Michel. Et puis après ce fut l'installation en ville. Mais pendant la crise d'Oka, il avait cru voir à la télévision son ami l'Indien. Trois ans plus tard, il sera de retour à la réserve. Mais pour y chercher quoi? L'Indien de son enfance, bien sûr. Mais depuis la crise, celui-ci a quitté la réserve pour le Nord, laissant à la mère du jeune homme quelques mots adressés à Michel. «Si jamais tu me cherches...» Suivaient des indications de parcours destinées à conduire Michel vers le lac Camachigama où son ami s'était réfugié.

Le père (qui semble savoir où elle va) et le fils (qui l'apprendra au milieu du voyage) vont donc entreprendre le long périple vers le Nord et ce sera le prétexte pour l'auteur



de manifester tout son talent, faisant du pays traversé le principal personnage de ce long épisode. Cela n'éclipse pourtant pas les comportements, parfois fantaisistes, parfois graves, des deux protagonistes qui font littéralement vibrer ce pays en le traversant.

Mais que vient donc faire ce chien aveugle qui les a suivis et qu'ils ont fini par faire monter avec eux dans la voiture? L'auteur en parle comme d'un symbole de la mort. Il sera pourtant encore avec eux quand il retrouveront l'Indien, sur la rive du lac, portant son enfant sur ses épaules. Alors que le radeau de fortune, construit par Michel pour franchir la dernière étape, s'approche de la rive, les deux hommes se saluent, Michel se demandant qui des deux, de l'homme ou de l'enfant, va attraper le chien le premier...

Avec Robert Lalonde, nous naviguons dans les symboles. Heureusement, ils n'ont pas l'opacité de certaines oeuvres d'art et le lecteur s'y sent plutôt à l'aise. Des symboles, oui, mais surtout une idée maîtresse, celle de la signification des origines et davantage du mystère de la véritable naissance au monde. Celle du passage initiatique: l'homme ne commence pas à vivre avant d'avoir reçu sa vision, avait dit l'Indien. Et la montée vers le Nord de Michel, avec sa mère comme guide et compagne, à la recherche de l'ami, n'avait pas d'autre but que de terminer cette initiation. Que celle-ci consiste en un acte sexuel généralement accompli à un âge plutôt tendre n'a rien pour étonner. N'est-ce pas la plus forte pulsion masculine et, réalisée à cet âge, ne prend-elle pas du même coup la forme d'une transgression.

Parfois, quand Michel parlait de ses parents à des amis, il les qualifiait de «deux géniteurs qui ont été des anges gardiens». Mais pour vraiment naître au monde, il avait besoin d'un initiateur. Ce fut l'Indien, ce miracle de force et de beauté qu'il lui fallait de nouveau rencontrer pour en finir avec ce désir qui n'avait jamais cessé de l'obséder. Mais ce but sera-t-il jamais atteint?

Robert Lalonde disait dans une entrevue à Radio-Canada qu'il allait s'éloigner de cette thématique dans son prochain ouvrage (qui est déjà en chantier). Il me semble que je vais le regretter, encore que le romancier, avec le talent qu'il a, peut aller avec succès dans bien d'autres directions, sans doute. ● «Sept lacs plus au Nord». Roman de Robert Lalonde. Éditions du Seuil. 156 pages.

FREDDY TONDEUR / PHILIPPE DELENGE

L'interurbain Bell présente
LES GRANDS EXPLORATEURS

LA GRÈCE DES DIEUX ET DES HOMMES

SAMEDI 20 FÉVRIER
COMPLÉT et COMPLÉT «Nouvelle représentation à 14h30»

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières
Réservations téléphoniques : **380-9797**

CHACQUE SEMAINE
LE NOUVELLISTE REJOINT

80%
DES ADULTES AYANT UN REVENU
PERSONNEL SUPÉRIEUR À 30 000\$

Le Nouvelliste
S'IMPOSE

SOURCE: NADbank '91
Adultes 18 ans et +. Cumul 6 jours

BIENTÔT

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

PROGRAMMATION

CHLN55AM **Le Nouvelliste** **CHEY 94.7 FM ROCK-DÉTENTE**

SPECTACLE	DATE	HEURE	PRIX	MISE EN VENTE
FÉVRIER				
Les fous du rock 'n roll	13/02/93	20h30	22\$	18/01/93
Frankenstein (COMÉDIE)	19/02/93	20h30	25\$	25/01/93
Les Grands Explorateurs - La Grèce	20/02/93	14h30	10,75\$	01/02/93
Tournée Juste pour rire	26/02/93	20h30	22\$	28/01/93
Tournée Juste pour rire	27/02/93	20h30	22\$	28/01/93
MARS				
Harold et Maude (COMÉDIE)	06/03/93	20h30	25\$	05/02/93
Orchestre symphonique de Trois-Rivières - Soirée Tchaïkovski	07/03/93	20h00	28\$ 24\$ 15\$	15/02/93
Arsenic et vieilles dentelles (COMÉDIE)	19/03/93	20h30	25\$	22/02/93
Stéphane Rousseau (HUMOUR)	20/03/93	20h30	24\$	27/02/93
Robin et Stella (ENFANTS 5 À 12 ANS)	21/03/93	14h00	5\$	22/02/93
Julie Masse	26/03/93	20h30	24\$	26/02/93
Les Grands Explorateurs - L'Égypte	27/03/93	14h30	10,75\$	08/03/93
AVRIL				
Orchestre symphonique de Trois-Rivières - Carmina Burana	03/04/04/93	20h00	28\$ 24\$ 15\$	15/02/93
Michel Courtemanche (SUPPLÉMENTAIRE)	07/04/93	20h30	28\$	12/12/92
Le désir sous les ormes (DRAMATIQUE)	08/04/93	20h30	25\$	15/03/93
Les Grands Explorateurs - Brésil	17/04/93	14h30	10,75\$	29/03/93
Jamais deux sans toi (SUPPLÉMENTAIRE) (COMÉDIE)	20/04/93	20h30	25\$	20/01/93
Yvon Deschamps (SUPPLÉMENTAIRE)	22/04/93	20h30	28\$	12/12/92
MAI				
Sol - Il faut d'la fuite dans les idées	01/05/93	20h30	28\$	05/04/93
La p'tite fanfare (ENFANTS 5 À 12 ANS)	02/05/93	14h00	5\$	05/04/93
Daniel Lemire	07-08-09/05/93	20h30	28\$	13/04/93
Les Belles-Sœurs (COMÉDIE)	22-23/05/93	20h30	25\$	26/04/93

Toutes ces manifestations sont sujettes à changement sans pré-avis.

POUR ACHAT TELEPHONIQUE **819.380.9797**

EN COLLABORATION AVEC

LES PRODUCTIONS SPECTA

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

13 CKMTV

cFkm super 16 tv

CHEM

Publi Design

Le Centre culturel de Trois-Rivières présente

«POÉSIE EN IMAGES IMPRIMÉES»

une exposition du

TROISIÈME SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'OFFSET D'ART

Conseil Québécois de l'Estampe

SALLE **RAYMOND-LASNIER**

Heures d'ouverture:
Lundi au samedi:
13h à 17h - 19h à 21h
Dimanche: 13h à 17h

L'exposition se poursuivra jusqu'à dimanche 21 février 1993

COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174

Horaires de programmation de Cogeco Câble 11

Semaine du 14 février au 20 février 1993

Le dimanche 14 février
15h00 Finale Atome Shawinigan (TVC-SH)
Numéro 3
Numéro 4
17h30 Finale Tournoi Bantam de Trois-Rivières (TVC-TR)
Numéro 1
Numéro 2
Numéro 3

Le lundi 15 février
13h30 Le Chapelet
14h00 Le plaisir de peindre #6 (MTL)
14h30 La grammaire expliquée #22 (MTL)
15h30 Dialogue Scientifique Parallèle #6 (TVC-SH)
16h00 La finance et vous (GOUV)
16h30 Dix sur Dix #3 (TVC-TR)
17h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
Exposition
18h00 Aujourd'hui sur scène (TVC-SH)
18h30 Adoption Émotion #3 (TVC-CAP)
19h00 Un monde méconnu
19h30 Billard Plus #6 (QUÉBEC)
20h30 Dio Flash (TVC-TR)
21h00 Votre épargne en action #13 (TVC-TR)
21h30 Vers la nouvelle culture #6 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le mardi 16 février
13h30 Le Chapelet
14h00 Qui sont-elles? #21 (TVC-TR)
14h30 Destination Voyage #19 (TVC-TR)
15h00 Vers la nouvelle culture #6 (TVC-SH)
15h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
Exposition
16h00 Différence #3 (TVC-TR)
16h30 L'heure du conte #21 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan
17h00 TÉLÉ BINGO EN DIRECT (TVC-TR)
"Fondation des maladies du cœur et Club Rotary"
18h00 Alcoolique Anonyme te tend la main #6 (TVC-TR)
18h30 Les secrets de Banancy #6 (TVC-TR)
19h00 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
Exposition
19h30 Nouvelle technologie de la pensée #44 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
"Justin Dugal"
21h00 Il était une fois... #23 (TVC-SH)
21h30 La Santé du cœur #3 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 17 février
13h30 Le Chapelet
14h00 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
Conférence
15h00 Il était une fois... #23 (TVC-SH)
15h30 Dio Flash (TVC-TR)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome
16h30 Communiqués
18h00 Chambre de Commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)
19h00 Différence #3 (TVC-TR)
19h30 Qui sont-elles? #21 (TVC-TR)
20h00 La Terre des Roses #21 (TVC-TR)
21h00 Le Sel de la Vie #9 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le jeudi 18 février
13h30 Le Chapelet
14h00 Nouvelle Technologie de la pensée #44 (TVC-SH)
15h00 Le Sel de la Vie #9 (TVC-TR)
16h00 Les secrets de Banancy #6 (TVC-TR)
16h30 Billard Plus #6 (QUÉBEC)
17h30 Aujourd'hui sur scène (TVC-SH)
18h00 Les expériences patronales syndicales #6 (TVC-TR)
"Fonds de solidarité, Normand Caron"
18h30 Destination Voyage #19 (TVC-TR)
19h00 Le plaisir de peindre #6 (MTL)
19h30 Dix sur Dix #3 (TVC-TR)
20h30 Brunch de la société d'histoire (TVC-SH)
du Centre de la Mauricie

Le vendredi 19 février
13h30 Le Chapelet
14h00 Alcoolique Anonyme te tend la main #6 (TVC-TR)
14h30 La Terre des Roses #21 (TVC-TR)
15h30 La Santé du Cœur #3 (TVC-TR)
16h00 Portrait de la Mauricie (TVC-SH)
"Justin Dugal"
16h30 Les expériences patronales syndicales #6 (TVC-TR)
"Fonds de solidarité, Normand Caron"
17h00 Conférence Mgr Luciano Mendes (TVC-TR)
18h00 La grammaire expliquée #22 (MTL)
19h00 L'heure du conte #21 (TVC-SH)
Bibliothèque de Shawinigan
19h30 Dialogue Scientifique Parallèle #6 (TVC-SH)
20h00 Sur la place #14 (MTL)
21h00 Votre épargne en action #14 (TVC-TR)
21h30 Esotérisme expérimental
22h30 Bonsoir

Le samedi 20 février
15h00 Finale Tournoi Atome de Shawinigan (TVC-SH)
Numéro 1
Numéro 2
Numéro 3
Numéro 4

Pour information: 693-8353-Extérieur; 1-800-667-8353

JEAN GOUTU
Joyeuse Saint-Valentin à tous les amoureux

On trouve de tout même un ami

TROIS-RIVIERES
SHAWINIGAN
CAP-DE-LA-MADELEINE

Agenda culturel

Arts visuels

■ Exposition permanente du peintre Denise Jordan. À l'atelier de l'artiste, 4090 Mgr-de-Laval. En tout temps sur rendez-vous (376-3307).

— Oeuvres des enseignants et enseignantes en arts visuels des Bois-Francis. Jusqu'au 28 février au Musée Laurier d'Arthabasca. Du lundi au vendredi de 9 h à midi et de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

— Oeuvres récentes de l'artiste trifluvien, Guy Langevin. Jusqu'à demain à la galerie d'art du Centre culturel de Drummondville. Visites de 13 h30 à 17 h.

— Dessins et installation d'Annie Paquette. Jusqu'au 28 février au Musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. En même temps à la salle Gaston-Petit: «Nus et poèmes érotiques» de Stanley Cosgrove. Aux mêmes dates et heures: du mardi au dimanche de 13 h30 à 16 h30 et de 19 h à 21 h.

— «Simple émulsion...double émotion», exposition du photographe Denis Fiset. Dans le hall du collège Lafleche jusqu'au 26 février.

— Exposition permanente des oeuvres de Lucie de Montigny à son atelier, 1341 boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France. Du jeudi au dimanche, sur rendez-vous.

— Oeuvres récentes d'une vingtaine d'artistes québécois. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— Oeuvres d'artistes de la galerie. En permanence à la galerie Gaby Lamothe qui accueille les visiteurs sur rendez-vous à sa galerie du 940, 5e Avenue (538-3427).

— Exposition permanente du peintre Pierre Patry. À son atelier du 1021, Grand rang à Saint-Tite. Les dimanches de 13 h à 16 h, et en tout temps sur rendez-vous.

— Exposition de peintres québécois au Centre de la culture de Grand-Mère jusqu'à demain. De 14 à 16 h les deux jours.

— «Les Saynètes», oeuvres récentes de Guylaine Doucet. Jusqu'au 28 février à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis en soirée de 19 h à 21 h.

— «Poésie en images imprimées». Exposition du Symposium d'offset d'art. À partir de demain au centre culturel et jusqu'au 21 février. Du lundi au samedi de 13 h à 17 h et de 19 à 21 h et le dimanche de 13 h à 17 h.



Dans le cadre de l'émission «ConcertPlus», la chaîne musicale MusiquePlus présente la formation Bon Jovi, ce soir à 20 h. En Studio, les membres du groupe nous font connaître l'album «Keep The Faith». En reprise demain à 4 et 12 h.

— «Objets éternels», une installation de Réal Patry, à L'Embuscade, jusqu'au 6 mars. Ouverture: tous les jours, à partir de midi.

— «Polo», une exposition de Marie-Claude Jacques, présentée par la galerie Gaby Lamothe au Centre de la culture de Grand-Mère, du 14 février au 1er mars. Ouvert de 14 à 16 h tous les jours et les soirs de spectacles.

— Exposition permanente du peintre Céline Veillette. À l'atelier de l'artiste, au 615 Lavolette. Les mardis, mercredis et jeudis de 15 h à 17 h. Les vendredis de 15 h à 19 h, et les dimanches de 14 h à 16 h. En tout temps sur rendez-vous (376-9805).

— Daniel-Jean Primeau présente «Tranche de Primeau» à la salle d'exposition du GRAVE, à Victoriaville. Jusqu'au 5 mars.

Muséologie

■ — Boîtes à encens japonaises. Jusqu'au 22 août prochain. Au Musée des Religions de Nicolet. Aussi À quoi joues-tu? Visites du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

Spectacles

■ Le groupe Cabaret est à l'affiche du château Crête, à Grandes-Piles, tous les samedis soir, jusqu'au 3 avril, avec son spectacle de chansons américaines, allemandes et françaises. — «Les Fous du rock'n roll» à la salle J.-Antonio-Thompson, ce soir à 20 h 30.

— Le Club des 100 watts au Centre des arts de Shawinigan, ce soir à 19 h 30.

— Le bluesman Jim Zeller au bar l'Odyssee, ce soir à 22 h, et demain de 17 à 19 h.

— «L'effet secondaire», du théâtre Parminou, à la polyvalente des Chutes, de Shawinigan, mardi à 13 h 45, et à la polyvalente Durocher, de Grand-Mère, mercredi à 13 h 45.

— «Textes en jeu» au bar Le Zénob, mercredi à 21 h 30.

— «Frankenstein» à la salle Thompson, vendredi à 20 h 30.

Concerts

■ Récital de l'Âge d'or Saint-Laurent, de Trois-Rivières, à la chapelle de l'Arche d'Alliance, ce soir à 14 h.

— Le duo formé de Johanne-Vallée Gélina (flûte) et Marc Deschênes (guitare) à la salle Rodolphe-Mathieu, de l'UQTR, de-

Conférences

main, à 20 h.

— Pro Organo présente Michelle Quintal au Séminaire Saint-Joseph, demain à 20 h.

— Concerts d'étudiants du Conservatoire de musique de Trois-Rivières (Dominique Fréchette, Marie-Claude Dessureault, Evelyne Matteau, Stéphanie Moreau, Sébastien Lépine), mercredi à 19 h, à la salle de concert du conservatoire.

Télévision

■ «Mozart Festival» au canal 57, aujourd'hui à 16 h 41.

— Aujourd'hui, journée spéciale sur le groupe Metallica à MusiquePlus.

Théâtre

■ «Souvenir d'enfance», comédie policière de type «meurtre et mystère», tous les vendredis et samedis, jusqu'au 17 avril, au restaurant Chez Claude.

Les Concerts d'orgue PRO ORGANO (Mauricie)

présentent

Michelle Quintal, organiste

Le dimanche 14 février 1993

• à 20 heures •

au Séminaire St-Joseph de Trois-Rivières

Admission: régulier: 8\$/ aînés et étudiants: 6\$
Abonnement: 35\$ (régulier) et 25\$ (étudiants, aînés)

Les Concerts d'orgue Pro Organo (Mauricie)
C.P. 1563, Trois-Rivières, QC, G9A 5L6
Renseignements: 373-4078 et 373-5916

Les Concerts d'orgue Pro Organo (Mauricie) sont possibles grâce à l'appui financier du Ministère des Affaires culturelles.



LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE (156e Avenue)

VOUS INVITE CORDIALEMENT AU VERNISSAGE DES OEUVRES DE

MARIE-CLAUDE JACQUES "Polo"

LE DIMANCHE 14 FÉVRIER 1993 À 14h

L'exposition se poursuivra jusqu'au 1er mars inclusivement. Tous les jours de 14h à 16h et les soirs de spectacles.



en collaboration avec GABY LAMOTHE

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

L'important, c'est la rose...

OUVERT 7 JOURS, 7 SOIRS, MÊME LE DIMANCHE



Romance & Roses

2 disques compacts de musique classique 24.99
2 disques compacts de musique populaire

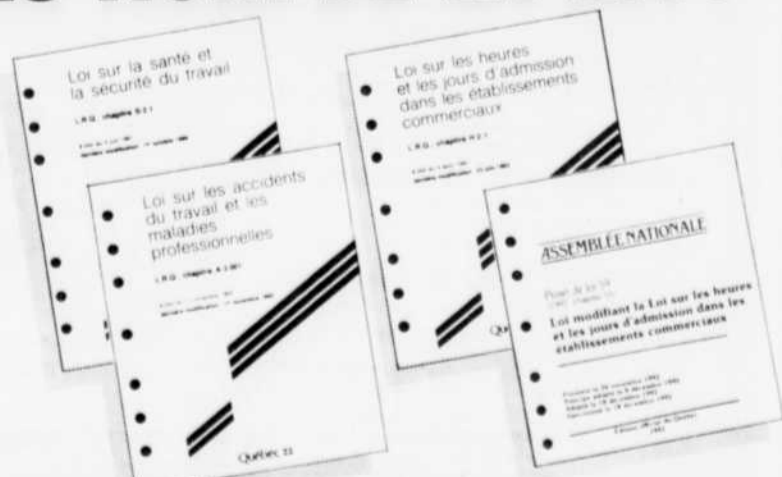
Promotion en vigueur jusqu'au 14 février 1993

3760, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

NOUVEAU ☆
BAR L'ODYSSÉE
1198, CHAMFLOUR, TROIS-RIVIÈRES
Tél.: 378-1330
vous présente
JIM ZELLER
Samedi à 22h
Dimanche «5 à 7»
En collaboration avec
IMPACT PERCUSSION
et **LABATT BLEUE**
ENTRÉE GRATUITE
☆ **NOUVEAU**

AU NOM DE LA LOI!

Québec



Loi sur les heures et les jours d'admission dans les établissements commerciaux 3,25\$

Loi modifiant la Loi sur les heures et les jours d'admission dans les établissements commerciaux 3,15 \$

Loi sur la santé et la sécurité du travail 8,35 \$

Loi sur les accidents et les maladies professionnelles 18 \$

Les lois et les règlements québécois les plus demandés sont disponibles en librairie.

librairie papeterie CLÉMENT MORIN

Centre les Rivières 4125, boul. des Forges Trois-Rivières, Québec G8Y 1W1 (819) 379-4153
1. Plaza de la Mauricie Shawinigan, Québec G9N 7C1 (819) 539-8326

CONCESSIONNAIRES DES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

(819) 539-6444

Présente à la salle Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217

Centre des Arts de Shawinigan

COURTEMANCHE
VENDREDI 5 MARS
20h HUMOUR: 25\$

RICHARD SEGUIN
SAMEDI 27 FÉVRIER
20h CHANSON: 24\$

CLUB DES 100 WATTS
SAMEDI 13 FÉVRIER 93, 19h30
ENFANTS: 14\$

GILLES VIGNEAULT
SAMEDI 20 FÉVRIER - 20h
Chanson 24\$

Julie Masse
SAMEDI 13 MARS
20h CHANSON: 23\$

PROGRAMMATION HIVER-PRINTEMPS 1993

TOUS LES BILLETS SONT PRÉSENTEMENT EN VENTE

DATE	JOUR	HEURE	SPECTACLE	CATÉGORIE	COUT DU BILLET
FÉVRIER					
13-02-93	Samedi	19h30	CLUB DES 100 WATTS	Enfants	14\$
20-02-93	Samedi	20h	GILLES VIGNEAULT	Chanson	24\$ 3
21-02-93	Dimanche	10h	SON ET BRICHES	Musique	85
Avec l'Orchestre Symphonique de James Philippe-Filion					
26-02-93	Vendredi	20h	HAROLD & MAUDE	Théâtre	23\$ 1
27-02-93	Samedi	20h	RICHARD SEGUIN	Chanson	24\$ 3
MARS					
05-03-93	Vendredi	20h	MICHEL COURTEMANCHE	Humour	25\$ 2
13-03-93	Samedi	20h	JULIE MASSE	Chanson	23\$ 3
20-03-93	Samedi	14h	ROBIN ET STELLA	Enfants	10\$
AVRIL					
02-04-93	Vendredi	20h	MARIE-LENE PILOTE (en rappel)	Humour	21\$ 2
03-04-93	Samedi	20h	MARIE-CARMEN	Chanson	23\$ 3
10-04-93	Samedi	20h	SOL	Humour	23\$ 2
13-04-93	Mardi	20h	DANIEL LEMIRE supplémentaire	Humour	25\$ 2
14-04-93	Mercredi	20h	DANIEL LEMIRE	Humour	25\$ 2
17-04-93	Samedi	20h	ARSENIC & VIEILLES DENTELLES	Théâtre	21\$ 1
18-04-93	Dimanche	14h	CARMEN CAMPAGNE "Ni Ra Tremblay"	Enfants	7\$
MAI					
01-05-93	Samedi	20h	FOUS DU ROCK'N ROLL	Variétés	18\$
07-05-93	Vendredi	20h	LES BELLES-SOEURS	Théâtre	24\$ 1
08-05-93	Samedi	20h	MICHEL BARRETTE "Ni Ra Tremblay"	Humour	23\$ 2
29-05-93	Samedi	20h	JAMAIS DEUX SANS TOI	Théâtre	25\$

1 ABONNEMENT THÉÂTRE Prix forfait: 69\$

2 ABONNEMENT HUMOUR Prix forfait: 102\$

3 ABONNEMENT CHANSON Prix forfait: 83\$

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Pour les spectacles présentés durant la fin de semaine, la billetterie ouvrira à partir de 17h. Des frais de service au montant de 1,50\$ seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit, Visa et MasterCard acceptées.

VILLE DE SHAWINIGAN

Ministère des Affaires culturelles

Le Nouvelliste

CHLN55AM

CKSM 122

CHLN55AM

CHEY

ROCK & DÉTENTE

Bien manger

De bons biscuits



Pierre Beaulac

Rien de tel pour faire taire un petit creux que de bons biscuits. Ils agrémentent la boîte à lunch, parfaits à servir à l'heure du thé et surtout les enfants en raffolent. Voici donc quelques recettes qui vous permettront de satisfaire les attentes des membres de votre famille.

Barres croustillantes à la compote de pommes

INGRÉDIENTS

- 1/2 tasse de shortening Crisco doré ou ordinaire
- 1 tasse de sucre granulé
- 1 tasse de compote de pommes
- 1 cuil. à thé d'essence de vanille
- 2 tasses de farine tout usage Robin Hood
- 1 cuil. à thé de bicarbonate de soude
- 1 1/2 cuil. à thé de cannelle
- 1 cuil. à thé de muscade
- 1/4 de cuil. à thé de sel
- 1/4 de tasse de raisins secs
- 1/4 de tasse de noix hachées grossièrement

Garniture

- 1 tasse de flocons de maïs (corn flakes) écrasés
- 1/2 de tasse de sucre granulé
- 1/4 de tasse de noix finement hachées

TECHNIQUE

Préchauffer le four à 350°F. Dans un grand bol, battre en crème, le shortening, le sucre, la compote de pommes et la vanille jusqu'à l'obtention d'un mélange lisse et crémeux.

Combiner la farine, le bicarbonate de soude, la cannelle, la muscade et le sel. Ajouter en brassant cette préparation au mélange crémeux, bien mélanger.

En brassant ajouter les raisins secs et les noix hachées. Étaler uniformément cette pâte sur une plaque à biscuits, ayant un rebord suffisamment élevé, de 15 X 10 pouces, préalablement graissée.

Dans un bol, combiner les flocons de maïs, le sucre granulé et les noix hachées finement. Répandre cette préparation sur la pâte et effectuer une légère pression afin de tasser délicatement la préparation.

Cuire au four de 25 à 30 minutes, ou jusqu'à ce la cuisson soit complète. Laisser refroidir et couper en barres.

Donne environ 40 barres.

Bouchées tendres à l'avoine et au caramel

INGRÉDIENTS

- 1 1/4 tasse de shortening Crisco doré



Des biscuits santé, un régal pour toute la famille.

- 1/4 de tasse de sucre granulé
- 1/4 de tasse de cassonade légèrement tassée
- 3 cuil. à table de sirop d'érable
- 1 oeuf
- 1 cuil. à thé d'essence de vanille
- 1 1/4 tasse de farine tout usage Robin Hood
- 1 cuil. à thé de bicarbonate de soude
- 1 cuil. à thé de sel
- 3 tasses de gruau à cuisson rapide
- 1 tasse de brisures de chocolat au lait
- 2 barres de chocolat croquant 50g (genre Crispy Crunch)

TECHNIQUE

Préchauffer le four à 350°F et graisser une plaque à biscuits avec du Crisco.

Dans un grand bol, battre en crème, à vitesse moyenne, le shortening, la cassonade, le sucre granulé, l'oeuf et la vanille jusqu'à consistance légère et crémeuse.

Combiner la farine, le bicarbonate de soude et le sel et ajouter graduellement au mélange crémeux, en battant à vitesse basse, jusqu'à l'obtention d'une consistance homogène. Incorporer le reste des ingrédients.

Façonner la pâte en petites boules de 1 pouce de diamètre et les placer sur la plaque de cuisson graissée. Presser délicatement avec une fourchette.

Cuire au four à 375°F pendant 7 à 8 minutes pour obtenir des biscuits moelleux, ou 2 à 3 minutes de plus pour obtenir des biscuits crouquants.

Donne environ 6 douzaines de biscuits.

Barres aux noisettes et à l'avoine grillées

INGRÉDIENTS

- 6 tasses de guimauves miniatures
- 1/4 de tasse de beurre d'arachide
- 1/2 tasse de shortening Crisco doré
- 1 cuil. à thé d'essence de vanille
- 4 tasses de céréales d'avoine grillées
- 1/2 tasse d'arachides

TECHNIQUE

Dans une grande casserole, faire chauffer, à feu doux et en brassant continuellement, les guimauves miniatures, le beurre d'arachide et le shortening, jusqu'à ce que le mélange soit entièrement fondu et crémeux. Retirer la casserole du feu et ajouter la vanille en brassant.

Ajouter les céréales et les noix, brasser jusqu'à ce que les céréales soient entièrement enrobées. Verser et tasser fermement le mélange dans un moule carré de 9 pouces préalablement graissé. Laisser refroidir et couper en carrés.

Donne 24 carrés.

Biscuits santé

INGRÉDIENTS

- 1 1/4 tasse de farine tout usage Robin Hood
- 1/2 tasse de gruau Vieux Moulin
- 1/2 tasse de germe de blé Kretschmer
- 1/2 cuil. à thé de levure chimique
- 1/4 de cuil. à thé de sel
- 1/2 tasse de beurre ou de margarine
- 1/2 tasse de beurre d'arachide
- 1/2 tasse de miel liquide
- 2 oeufs
- 1 cuil. à thé d'essence de vanille
- 1 tasse de grains de chocolat
- 1 tasse d'arachides
- 1 tasse de raisins secs
- 1/2 tasse de graines de tournesol, décortiquées

TECHNIQUE

Préchauffer le four à 375°F. Dans un bol, mélanger la farine, le gruau, le germe de blé, la levure chimique et le sel. Bien brasser.

Dans un autre bol, défaire en crème le beurre d'arachide, le miel, les oeufs et la vanille. Ajouter le mélange de farine à cette préparation et bien mélanger.

Incorporer les grains de chocolat, les arachides, les raisins et les graines de tournesol décoratives. Bien mélanger.

Déposer la pâte par cuillerées sur des plaques à biscuits légèrement graissées. Aplatir légèrement avec une fourchette.

Cuire de 10 à 15 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient dorés.

Donne environ 4 douzaines.

Plaisirs de Bacchus

Vinexpo 1993

Pierre Beaulac

Si vous vous proposez de faire un voyage en France à l'été et que vous aimez les vins et le monde qui l'entoure, je vous suggère fortement de visiter Vinexpo, le salon mondial du vin et des spiritueux. Pour y avoir déjà été je puis vous certifier que vous ne serez pas déçu.

Ce salon des vins, présenté à tous les deux ans, depuis 1981, se tiendra cette année du 21 au 25 juin et occupera la totalité du Parc des Expositions de Bordeaux-Lac.

Vinexpo 93 bénéficiera de capacité d'accueil et d'exposition encore meilleures. Un nouveau bâtiment de 5000 mètres de surface complètera le grand hall de 50 000 mètres carrés. Fait important les deux bâtiments sont entièrement climatisés.

En 1991, Vinexpo accueillait 2000 exposants venus de 40 pays et le nombre de visiteurs atteignait 55 682 provenant de 93 nations incluant la France.

Faut croire que tous ont été satisfaits car les exposants présents en 1991 seront au rendez-vous cette année encore. D'autre part, le Japon, le Luxembourg, la Roumanie et la Moldavie, viendront s'ajouter. Bref ce sera le rendez-vous des nations unies du monde du vin.

Organisation sans faille

Ce salon des vins vous intéresse? Si oui, vous pouvez obtenir divers renseignements pour organiser votre séjour à Vinexpo 93. Encore ici rien de plus simple. Grâce à la nouvelle ligne 800 il vous sera plus en plus facile de participer à Vinexpo.

Ce service est actuellement en opération à travers toute l'Amérique du Nord. Une personne responsable vous répondra 7 jours par semaine et 24 heures par jour. Pour ce faire, il suffit de signaler le numéro suivant: 1-800-2-VINEXPO.

DE BONS ACHATS

Voici maintenant quelques vins dégustés qui m'ont particulièrement intéressés. Je considère que ce sont de bons achats sur le rapport prix-qualité.

Domaine du Vieux Télégraphe

Le Domaine du Vieux Télégraphe, des vignobles Brunier et fils, est un Chateaufort-du-pape rouge d'une constance remarquable. Millésime après millésime il ne se dément jamais, il est toujours à la hauteur de sa réputation et le millésime 89 ne fait pas exception à la règle.

Robe attrayante, nez intense, puissant et tannique, quoique riche en alcool, 14%, il est bien équilibré. Trop jeune actuellement c'est



un vin de longue garde. Bref un vin exceptionnel. Disponible en spécialité au prix de 30,41 \$ la bouteille. Un achat remarquable pour ceux qui peuvent attendre.

Côtes-du-Rhône Guigal

Un autre vin très intéressant à boire est le Côtes-du-Rhône 89 rouge de Guigal. Ce producteur est lui aussi réputé pour sa constance.

Le vin dégusté se présentait avec une robe brillante et limpide, nez fruité très aromatique, finale de bonne durée. Prêt à boire présentement. Vendu en spécialité à un prix très attrayant pour sa qualité, 17,15 \$.

Château Grand Moulas 89

Le Château Grand Moulas de M. Ryckwaert, est un A.O.C. Côtes-du-Rhône-Villages.

Robe rubis, nez aromatique, relativement corsé, bien équilibré. A boire maintenant. Il est vendu en spécialité au prix plus qu'abordable de 13,41 \$ la bouteille.

La semaine prochaine nous irons faire un petit tour au Chili et dans la région de Bordeaux. Encore ici il y a possibilité d'obtenir des vins bien faits à des prix raisonnables. D'ici là...

Bonne soif!

BRUNCH MUSICAL
CE DIMANCHE DE 11h à 14h

ADULTES **9.95\$** ENFANTS **4.95\$**

Venez déguster notre fameux spécial du chef
"PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC"

MUSIQUE CONTINUELLE AVEC
GILLES FRÉCHETTE AU CLAVIER

LE CHÂTELAIN Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

CHEZ THÉO
PIZZERIA
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SUPER SPÉCIAL
De 20h à la fermeture

TABLE D'HÔTE
SPÉCIAL SAINT-VALENTIN
12, 13 et 14 février
(à notre salle à manger)

SPÉCIAUX SUR LIVRAISON
PIZZA: TOUTE GARNIE MEDIUM 7.95\$
TOUTE GARNIE LARGE 9.75\$

(Valide sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste)

4485, boul. Royal,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282

Pour fêter la Saint-Valentin

SUPER QUIZ MUSICAL
WOUE LAÏE
Brett Lalonde

Le **SAMEDI 13 FÉVRIER**
BAR L'ÉTIQUETTE
Réservations
375-4921
Castel des Prés

LE FÉLIX

SPÉCIAL DES AMOUREUX
Vendredi - Samedi - Dimanche
ASSIETTE TERRE ET MER
Dessert et café **2 pour 18.95\$**

SAMEDI et DIMANCHE
SUPER BUFFET À VOLONTÉ
8.95\$

JEUDI - VENDREDI
SAMEDI
CHANSONNIERS
CETTE SEMAINE:
ÉRIC GUILBERT
ROBERT FART

Restaurant Bar **Le Félix**
avec CHANSONNIERS
NOTRE-DAME LAVIOLLETTE

Réservations: 691-2026

LE CINQUANTE-CINQ

C.P. 174, 4810, rue Fardel
Saint-Grégoire (Québec) G0X 2T0
Téléphone: (819) 233-2929
Télécopieur: (819) 233-3531

SPÉCIALEMENT POUR LES AMOUREUX...

- Crevettes à la valentine 5.25\$
- L'entre-deux à la volaille 4.25\$
- Petit panier de plaisir aux légumes 3.75\$
- Feuilles tendres de laitue à la crème ou Potage Elixir de jeunesse
- Douce passion aux petits fruits 10.95\$
- Cuisses de grenouilles amoureuses 12.95\$
- Mignonnerie de homard sauce fantasma 13.95\$
- Châteaubriand cupidon au poivre rose (2 pers.) 21.95\$
- Fondue des concubins (2 pers.) 21.95\$
- Mousse aphrodisia ou Coup de foudre, thé, café.

HEUREUSE SAINT-VALENTIN!

DEPUIS 30 ANS À VOTRE SERVICE
Sorrento

vous offre maintenant 145 places.
Réservez tôt pour la **SAINT-VALENTIN**.
N'oubliez pas, pour votre valentin ou valentine, c'est au Sorrento que ça se passe.

378-2177

TABLE D'HÔTE
Vendredi, samedi et dimanche

ENTRÉE:
Crème d'amitié
Escargots de tendresse
Fondus pommes

ASSIETTE DE SAINT-VALENTIN
Brochette combinée servie sur riz et pommes de terre **10.50\$**

LE CUPIDON
Croustille fait avec crevettes, pomme de terre au four, sauce au parmesan et champignons frais **12.95\$**

LE PLATEAU ROMANTIQUE
Doré amandine servie sur riz, pommes de terre, champignons à l'ail, dessert, thé, café ou tisane **11.25\$**

RESTAURANT **Sorrento**
PIZZERIA

LIVRAISON GRATUITE

1315, AUBUCHON, TROIS-RIVIÈRES
(VOISIN DE DIX VERSIONS)
LIVRAISON GRATUITE 378-2177

Les carreaux au chocolat de Nanaimo, un délice qui fond dans la bouche

Scott White
Colombie-Britannique (PC)

Il s'agit d'un dessert d'une grande simplicité aux origines toutefois très incertaines. On les retrouve partout au Canada mais la ville de Nanaimo, sur l'île de Vancouver, en réclame la paternité.

Il s'agit des carreaux au chocolat de Nanaimo, un mélange à trois paliers de chocolat, de crème anglaise et d'une gaufrette préparée.

Les citoyens de Nanaimo aiment croire que c'est leur ville qui a rendu ces carreaux célèbres alors que les gens de l'extérieur prétendent que c'est le contraire...

Au milieu des années 80, le maire de Nanaimo se rendit au Japon. En se présentant à la réception d'un hôtel, un commis a examiné sa carte d'enregistrement et a demandé: «Est-ce la ville où on fabrique les carreaux au chocolat de Nanaimo?»

Depuis un siècle

Il y a plus d'un siècle maintenant que l'on fabrique à Nanaimo le dessert qui porte son nom. Personne ne sait toutefois qui les a créés. Le premier qui a sorti ce dessert de sa cuisine demeurera probablement anonyme pour toujours.

Il y a quelques années, l'Office du tourisme de la ville fit appel au public pour lui faire parvenir toute information sur l'origine des fameux carreaux. Plusieurs théories furent avancées, certaines logiques, d'autres farfelues.

Voici une de ces théories: Le premier traversier du Canadien Pacifique venu de la terre ferme fut le Queen de Nanaimo. Le navire avait une cheminée peinte en trois teintes — brun, jaune et brun — les mêmes que les trois étages formant les carreaux au chocolat de Nanaimo.

Une autre légende racontée par les ancêtres: Il y a environ 35 ans, une ménagère de Nanaimo participa à un concours national de cuisine organisé par un magazine en offrant sa recette de carreaux au chocolat. Elle l'emporta et, depuis lors, ses carreaux ont été baptisés du nom de sa ville.

La réalité doit malheureusement nous faire écarter cette dernière lé-

gende.

«Ces carreaux, nous les cuisinons depuis plus d'un siècle, dans notre ville», affirme Diana Johnstone, directrice adjointe du tourisme à Nanaimo. «Il y a de nombreuses personnes âgées, ici, qui se souviennent d'en avoir fabriqués depuis aussi longtemps que leurs souvenirs remontent et elles affirment avoir repris la recette de leur mère ou de leur grande-mère.»

Origine britannique

Tout indique, toutefois, que ces carreaux au chocolat sont d'origine britannique. Au 19^e siècle, Nanaimo était une ville minière vivant de ses houillères et les mineurs d'Angleterre y affluèrent.

«Les mères de ces mineurs venant d'Angleterre leur préparaient un biscuit qu'elles préservaient dans une boîte de conserve scellée et qu'on appelait alors les «carreaux de brouillard de Londres», révèle Mme Johnstone. Cette nourriture était très riche en hydrates de carbone et se conservait très longtemps. On pouvait conserver ce biscuit durant six mois.

«Cette nourriture devint très populaire parmi les mineurs qui la firent connaître au reste de la population.»

La dernière mine de Nanaimo a fermé ses portes en 1950, mais les carreaux au chocolat sont demeurés et la survie de la ville dépend beaucoup du tourisme.

Ces visiteurs, on les voit arpenter l'étroite rue principale de la ville, Commercial Street, dont les commerces ont conservé leurs façades d'antan, et s'arrêtant à la Scotch Bakery pour y déguster un café accompagné d'un carreau au chocolat du cru. Venant des quais, on les voit également se rendre au Nanaimo Bar and Cookie pour goûter une des nombreuses variétés de carreaux: cerise, moka, cappuccino, etc.

De père en fils

«Je n'ai aucune idée de l'origine de ces carreaux. Je ne sais pas quand nous avons commencé à les fabriquer, admet Brad Luoma, dont la famille opère la Scotch Bakery depuis un siècle. Je dirais que nous en fabriquons depuis au moins 75 ans, mais je ne puis rien prouver. La recette nous a été transmise de

génération en génération et nous l'avons améliorée et modifiée à plusieurs reprises.»

On retrouve ces carreaux au chocolat sur de nombreuses tables lors de festivités diverses. Si la recette de base est à peu près la même partout, les carreaux semblent changer quelque peu de goût d'un cuisinier à l'autre, selon le mode de fabrication adopté.

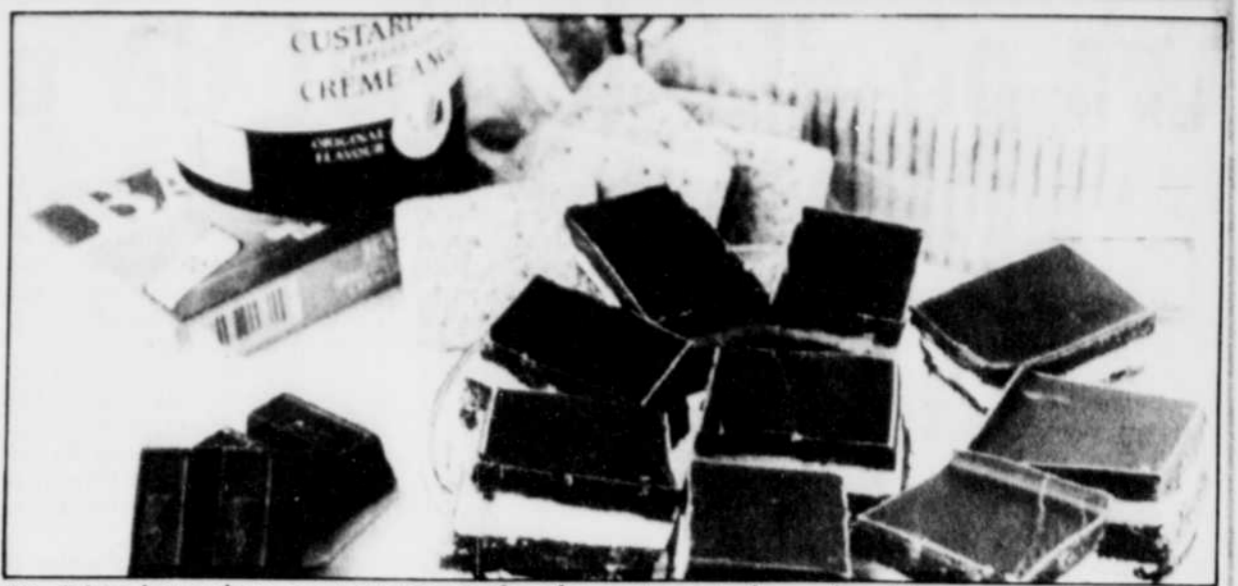
La base est toujours la même: le fond est fait de biscuits graham et d'amandes; un centre crémeux fait d'une crème anglaise; et une couverture de chocolat.

À la Scotch Bakery, le centre du carreau est un délice de couleur jaune qui fond littéralement dans la bouche.

Ceux qui aiment le chocolat doublent l'épaisseur de l'étage supérieur. Au Nanaimo Bar and Cookie, on utilise un chocolat très foncé et très riche.

«C'est, à la base, toujours la même recette. Le secret repose dans la qualité des ingrédients», affirme la propriétaire, Beverly Railing.

Certains visiteurs sont parfois mal perchés à Nanaimo. Ce sont ceux qui prétendent que les célèbres carreaux ne sont pas originaires de cette ville, non plus que de la Co-



D'origines incertaines, ces carreaux au chocolat sont un régal pour le palais.

lombie-Britannique. Certains prétendent même que ce sont en réalité des «esquimaux d'Edmonton» ou d'autres des «trottoirs de New York».

De tels propos frisent l'hérésie dans une ville dont la mascotte officielle est un carreau géant répondant au nom de Nanaimo Barney et où l'Office du tourisme reçoit des demandes de recette de toutes les régions d'Amérique du Nord.

LA RECETTE

En 1986, le maire de Nanaimo a lancé un concours pour découvrir l'ultime recette de carreaux au chocolat de Nanaimo. Plus de cent recettes furent soumises. Celle de Mme Joyce Hardcastle remporta le premier prix. La voici:

LE FOND

— une demi-tasse de beurre non salé

- un cinquième de tasse de sucre
- cinq cuillères à table de cacao
- un oeuf battu
- une tasse et demie de miettes de biscuits graham
- une demi-tasse d'amandes finement hachées
- une tasse de coco

- salé
- deux cuillères à table de crème
- deux cuillères à table de poudre de vanille pour crème anglaise
- deux tasses de sucre à glacer

Mélangez bien le tout ensemble et battez légèrement. Étendez.

LE DESSUS

- quatre carrés de chocolat mi-sucré
- deux cuillères à table de beurre non salé

Faites fondre le chocolat et le beurre sur feu doux. Refroidissez. Lorsque le tout est encore liquide, étendez-le sur les étages inférieurs et réfrigérez.

LE CENTRE

- une demi-tasse de beurre non

SPÉCIAL
TABLE D'HÔTE
pour la
SAINT-VALENTIN

À compter de **1395\$**

SPÉCIAL
DIMANCHE AU
MERCREDI
TABLE D'HÔTE

à partir de **695\$**

LIVRAISON GRATUITE À CHAMPLAIN ET À SAINTE-MARTHE

3060, Notre-Dame
Sainte-Marthe-du-Cap
371-2525

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

FESTIVAL DU «RIB STEAK»
(ENTRECÔTE)

Tous les jours	RIB STEAK	895\$
DÉJEUNER	PETIT STEAK	950\$
SPÉCIAL	aux champignons	
DU JOUR	RIB STEAK	1250\$
Le soir	au poivre, sauté au cognac	
TABLE D'HÔTE		

PETIT STEAK	avec pétoncles	1295\$
RIB STEAK	avec 6 crevettes	1350\$
RIB STEAK	avec 3 langoustines et 3 crevettes	1450\$
RIB STEAK	avec 6 langoustines	1550\$

POUR RÉSERVATIONS:
373-7766
RESTAURANT
LE CORFOU
790, rue Saint-Maurice
Trois-Rivières (voisin Super C)

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

MENU DE LA
ST-VALENTIN

LA TERRINE DE LAPÉREAU AUX NOISETTES ET SA COMPLICE
OU
LE FLAN DE CRABE AU BEURRE DE CIBOULETTE
OU
LE POTAGE ARLEQUIN
OU
LE GRANITE DE CHAMPAGNE ET MENTHE
OU
LA ROULADE DE VOLAILLE AUX GRIOTTES ET ROMARIN
OU
LES NOISETTES DE VEAU AU PARFUM DE MANDARINE ET PAMPLEMOUSSE
OU
LE TREILLIS DE SOLE ET SAUMON AU BASILIC
OU
LE CUPIDON DE ST-JACQUES ET LANGOUSTINES AU SAFRAN ET POIVRE VERT
OU
LE CASANOVA DE BOEUF À SAVEUR DES BOIS
OU
SALADE TIÈDE ET FROMAGE DE CHÈVRE
OU
LA COUPE CHOCOLATÉE ET SA MOUSSE

25⁹⁵\$

HÔTEL
DES GOUVERNEURS

POUR RÉSERVATION: 379-4550 975, RUE HART, TROIS-RIVIÈRES

Le mois de la
Saint-Valentin

<p>Escargots bourguignonnnes Fondus parmesan Canapés à la mousse de saumon 495\$</p> <p>Potage du Chef Cuisseaux de lapin Moutarde Escalope de saumon Meunière Petit steak Boston 995\$</p> <p>Langoustines au Vermouth Pincées de crabe au Vermouth Filet de porc à la Moutarde de Meaux 1195\$</p> <p>Dessert: Cupidon aux fraises 595\$</p>	<p>Crêpe aux fruits de mer Deux coeurs panachés Cocktail de crevettes Champignons farcis 495\$</p> <p>Potage du Chef Perchaude Bécancourt Linguini aux fruits de mer 1395\$</p> <p>Medaillons de filet mignon et crevettes provençales 1695\$</p> <p>Steak de chevreuil Forestier 2495\$</p> <p>Contre-filet de Bison 2695\$</p> <p>Dessert: La Tulipe du Manoir</p>
--	---

Buffets chaud et froid du lundi au vendredi midi:
BIENTÔT CHAMBRES ET DÉJEUNER***

DIMANCHE 14 FÉVRIER
BRUNCH
SAINT-VALENTIN
995\$

RSVP: 294-9068

RESTAURANT
ACROPOLE
378-6606

4050, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

NOUVEAU

Tous les jours, du lundi au vendredi, de 11h à 14h
BUFFET GASTRONOMIQUE
À VOLONTÉ
595\$ + taxes

Tous les mercredis
SOIRÉE DES DAMES
BROCHETTE
Table à salade à volonté
695\$

TOUS LES SOIRS: TABLE D'HÔTE

SAMEDI ET DIMANCHE
BUFFET
TERRE ET MER
995\$

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
DE 11h à 14h
995\$

Allons à la
cabane!

RÉSERVEZ TOT!

BIENVENUE
CABANE À SUCRE
Chez Denise Cossette
136, 2^e Rang, Saint-Narcisse
328-3731

Roger Cossette Rés.: 328-3041
Jacques Cossette Rés.: 328-3239
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES

DÉCOR ENCHANTEUR - NOUVELLEMENT RÉNOVÉE
BIENVENUE
à la cabane Chez Ti-Paul
MENU TYPIQUE DE CABANE - A VOLONTÉ

Special en semaine pour groupes d'âge d'or, ou autres. Apportez votre boisson.
Notre plaisir, bien vous servir.

Pour réservations:
(418) 289-2414
Paul-Aimé Tellier
1901, chemin
Saint-Joseph
Sainte-Thècle

ÉRABLIÈRE
AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ

1671, chemin Saint-Georges, Sainte-Thècle (route 153)

OUVERT 7 JOURS
MOI JE RÉSERVE
DES MAINTENANT

(418) 289-2348

EMBALLAGE CADEAU
de produits d'érable
Dépositaire de produits à
Trois-Rivières: Ginette Dupont 371-3378

GAGNANT PRIX D'EXCELLENCE
• Roi de l'Érable 1986
• Maître-sucrier 1990
Dépositaire d'équipement
d'érablière

TOURS DE PONEY
POUR LES ENFANTS

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE L'ÂGE
D'OR OU D'ÉTUDIANTS SUR SEMAINE

NOTRE DÉPOSITAIRE
GINETTE DUPONT 371-3378, TROIS-RIVIÈRES

L'Érabièrre du Lac
ENR

VOUS OFFRE

- menu typique de cabane à sucre (à volonté);
- permis d'alcool complet;
- service de traiteur;
- produits de l'érable à l'année;
- vaste stationnement;
- accès aux handicapés.

Prix spéciaux pour groupes, sur semaine
Réservez tôt pour vos parties de sucre

492, LAC À LA PERCHAUDE, SAINT-TITE

Réservations:
(418)365-3217 — (418)365-6408
Dépositaire des produits
Dominion & Grimm Inc.

Les pirojki, un plat de plus en plus populaire

Susan Lazaruk
Glendon, Alberta (PC)

Les puristes des Prairies affirment que les vrais pirojki, ces petites boules de pâte fourrées, doivent être servies nageant dans le beurre, en compagnie d'oignons frits, de petits morceaux de bacon, d'une cuillerée de crème sûre et d'une délicieuse saucisse à l'ail.

Quoi qu'il en soit, lorsque vous dégustez ce plat, comme pour presque tous les plats ukrainiens, d'ailleurs, vous devez admettre que vous pourriez passer les 48 prochaines heures à jeûner.

L'an dernier, le village albertain de Glendon s'est proclamé la « capitale canadienne des pirojki », et a illustré ses prétentions en érigeant un monument haut de deux étages représentant un pirojki empalé sur une fourchette.

Non loin de là, sept femmes sont à tailler à la main 42 douzaines de ces pirojki que certains mauvais plaisants comparent aux oreilles du prince Charles. Elles terminent leur travail en un peu plus d'une heure.

« Habituellement, nous en faisons cuire de 80 à 100 douzaines », affirme June Arychuk en roulant des boules de la taille d'une grosse noix au centre garni de pomme de terre et de fromage cheddar.

Détour sur Glendon

Les voyageurs parcourant les immenses champs de blé de l'est de l'Alberta font souvent un détour

sur Glendon, un village agricole de 450 habitants. Ils quittent généralement les lieux avec deux ou trois douzaines de ces petites pâtisseries qui figurent presque obligatoirement dans toutes les fêtes célébrées en Europe de l'Est.

« Les gens n'aiment pas les pâtes épaisses », explique Olga Kissel, en roulant sa pâte jusqu'à ce qu'elle n'ait plus que deux millimètres d'épaisseur. « Les gens qui veulent de la pâte n'ont qu'à commander des macaroni. »

Mme Kissel et ses compagnes roulent la pâte, dans un nuage de farine, et scellent les boulettes après les avoir bordées de garniture pour les placer ensuite dans de grands plats avant de les faire cuire.

Ces femmes, toutes âgées de plus de 60 ans et toutes volontaires, sont également toutes d'origine ukrainienne par naissance ou mariage, et ne font pas que nourrir les touristes qui s'aventurent dans ce village situé à 170 kilomètres au nord-est d'Edmonton.

À l'exemple de beaucoup de mariages originaires d'Europe de l'Est régnant dans les Prairies, elles se regroupent dans un édifice ressemblant à une grange moderne pour s'assurer que la population locale ne manquera jamais de pirojki lors des nombreuses fêtes et célébrations qui s'y déroulent.

Pour elles, ce n'est pas réellement un travail: « Nous nous amusons bien », affirme Mme Arychuk en soulignant que leur production ne rapporte aucun profit.

Leur « usine de production » de pirojki n'a pas pour seul objectif de les amuser ou de satisfaire les appétits locaux. Elle représente un lien encore vivant avec leur pays d'origine, une façon pour elles de préserver leur héritage.

Sur la sculpture qui vous accueille à l'entrée du village, une plaque explique que les pirojki ont été amenés « dans l'Ouest du Canada au début du 19e siècle par des travailleurs et des gens pauvres et industriels ».

Les ingrédients de base des pirojki demeurent les mêmes au Canada que ceux que les Ukrainiens utilisaient sur leurs fermes avant d'émigrer ici. Certains d'entre eux, qui avaient fui la misère, durent malheureusement affronter parfois les mêmes conditions pénibles sur les terres agricoles du Canada, surtout durant les années 30, alors que la sécheresse sévit sur l'Ouest canadien.

Le mot pirojki est d'origine polonaise. Les Ukrainiens l'écrivent très souvent pirohy. Les aînés ukrainiens utilisent encore parfois le mot varenyky, qui signifie « pâte frite ».

Les pâtes frites

À l'origine, d'ailleurs, les pirojki n'étaient que cela, des pâtes frites. Ce n'est que plus tard qu'on commença à les remplir de garnitures, la plus populaire étant faite de pomme de terre et de fromage cheddar, la choucroute et le bacon n'étant pas non plus dédaignés.

Ce plat ethnique prend d'ail-



Le village albertain de Glendon s'est proclamé la « capitale canadienne des pirojki », et a illustré ses prétentions en érigeant un monument haut de deux étages représentant un pirojki empalé sur une fourchette.

leurs de plus en plus de popularité. À preuve, la compagnie Heritage Foods d'Edmonton qui vend des pirojki sous l'appellation commerciale de Cheemo, dans les supermarchés canadiens, de Victoria à Montréal.

« Nos pirojki se servent très bien en lieu des pommes de terre. Ils se préparent très rapidement et la cuisinière n'a pas à peler, faire bouillir et à mettre en purée ses pommes de terre », de dire le président de Heritage Foods.

Plusieurs Ukrainiennes âgées préféreraient toutefois mourir plutôt que de goûter les pirojki fabriqués en usine.

« Les Ukrainiennes sont nos pires critiques: toutes les grands-mères en fabriquent. Aucune ne peut accepter

de payer pour quelque chose que chaque aieule fabrique à domicile. »

Dans l'ancien temps, sur la ferme, les pirojki étaient cuits dans de la crème fraîche et des oignons verts.

Aujourd'hui, on les prépare parfois en les faisant frire et ils sont alors servis avec des ailes de poulet et des pelures de patate frites: un excellent pique-nique. Chez Cheemo, on fabrique même une pizza aux pirojki.

Personne ne prévoit toutefois l'apparition possible, même dans un jour lointain, de pirojki de blé entier pauvre en gras.

Si certains granolas substituent le yogourt au beurre et le bacon dans l'espoir d'obtenir un résultat moins dommageable à la santé, ils

se trompent lourdement. Le secret d'un bon pirojki: le laisser flotter dans une crème riche en graisses qui lui confèrera son goût particulier... et de nombreuses calories.

UNE RECETTE

Préparation de la pâte

Ingrédients

- une tasse d'eau
- un oeuf
- une cuillerée à table d'huile végétale.
- un litre (4 tasses) de farine blanche
- un cinquième de tasse (50 ml) de crème sûre
- une cuillerée à thé de sel.

Mélangez ensemble l'eau, l'oeuf et l'huile. Ajoutez la farine, la crème sûre et le sel et pétrissez jusqu'à ce que la pâte soit tendre, en ajoutant de la farine et de l'eau si nécessaire. Couvrez et laissez reposer 20 minutes.

Prélevez une noix de pâte et roulez-la sur votre comptoir à pâtisserie, d'un seul côté jusqu'à obtenir un cercle de la grandeur de votre paume et épais d'environ deux millimètres. Vous pouvez également rouler votre pâte, toujours d'un seul côté et utiliser ensuite un verre inversé pour en extraire des petites crêpes de la grandeur d'un biscuit. Trop épais, vos pirojki seront pâteux; trop minces, ils pourrissent se déchirer dans l'eau bouillante.

Placez environ une cuillerée à thé de garniture dans le centre. Repliez la pâte en vous assurant que les bordures sont nettes de farine ou de garniture et pincez les bordures entre le pouce et l'index, en prenant soin de ne pas déchirer la pâte. Placez vos préparations sur un linge propre et couvrez-les d'un autre linge.

Laissez tomber avec soin chaque pirojki dans un large chaudron d'eau bouillante et salée. Lorsqu'ils remontent en surface, soit après environ cinq minutes, enlevez-les avec une louche trouée. Aspergez-les de beurre ou d'huile pour les empêcher de coller ensemble.

À ce moment, les pirojki sont prêts à être frits. On peut ensuite les faire accompagner d'oignons frits, de carrés de bacon et de champignons et les servir avec de la crème sûre ou de la crème fraîche. Les pirojki peuvent être congelés cuits ou crus.

HARVEY'S vient d'ajouter Chalet Suisse à son menu !



HARVEY'S
vous sert le poulet du
chalet suisse.

Connaissant vos goûts, Harvey's vous offre maintenant le savoureux poulet Chalet Suisse rôti à la broche. Ce qui n'enlève rien aux délices de ses succulents hamburgers cuits sur le grill. Maintenant vous avez le choix... sous un même toit !

On vous attend au :
1420 Aubuchon, Trois-Rivières

© Reg. T.M. Cara Operations Limited

Un régal familial à prix spécial : 14,95 \$

Découpez ce bon et présentez-le au restaurant Harvey's vous servant le poulet de Chalet Suisse, 1420 Aubuchon, Trois-Rivières. Ensuite régalez-vous d'un délicieux poulet bar-b-q entier avec deux grandes portions de frites dorées, une grande portion de rondelles d'oignon, deux sauces grand format et quatre petits pains.

Limite d'un bon par client, par achat. Non valable avec toute autre offre. Ce bon n'est pas monnayable. Taxes en sus. Veuillez présenter ce bon avant de commander.

Valable jusqu'au 28 février 1993.



Savourez un ou deux repas quart de poulet pour seulement 4,45 \$* chacun

Présentez ce bon-rabais au restaurant Harvey's vous servant le poulet Chalet Suisse, 1420 Aubuchon, Trois-Rivières et on vous servira un ou deux repas quart de poulet pour seulement 4,45 \$* chacun. Chaque repas comprend un délicieux quart de poulet bar-b-q avec frites dorées, sauce douce ou piquante et petit pain. *Viande blanche : 70 ¢ de plus.

Limite d'un bon par client, par achat. Non valable avec toute autre offre. Ce bon n'est pas monnayable. Taxes en sus. Veuillez présenter ce bon avant de commander.

Valable jusqu'au 28 février 1993.



SAINT-VALENTIN

les 13 et 14 février, 1993

SOUPER DES AMOUREUX

TABLE D'HÔTE À COMPTER DE 19^{95\$}

Un montant de 2\$ par couvert sera remis



à la FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

Le 14 février 1993

BRUNCH DE LA SAINT-VALENTIN À 15^{95\$} /adulte et 7^{95\$} /enfant



Un montant de 2\$ par couvert sera remis

à la FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

POUR RÉSERVATIONS: (819) 372-5979

Hôtel et Centre des Congrès



1620, rue Notre-Dame
Trois-Rivières (Québec)
Tél: 376-1991

2 RESTAURANTS À LA MÊME PLACE

RESTAURANT-PIZZERIA

NOUVELLE ADMINISTRATION

Prop.: Gilles Picard

Tripasta

Trois fois Meilleur!



RESTAURANT-BROCHETTERIE L'ESCALE

661, rue Principale, Sainte-Anne-de-la-Pérade, Réservations: (418) 325-3001

OUVERT 7 JOURS - LICENCE COMPLÈTE

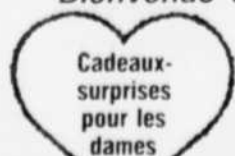
LIVRAISON GRATUITE
À SAINTE-ANNE-DE-LA-PÉRADE

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

Bienvenue à tous les amoureux!

TABLE D'HÔTE
À compter de

9^{95\$}



Réservez tôt!

(418) 325-3001

Les timbres

L'Amour a son bureau de poste... et son courrier

À chaque année, environ 60 millions de cartes de la Saint-Valentin sont expédiées par les Canadiens. Cependant l'origine précise de cette tradition du 14 février est extrêmement controversée.

En premier lieu, certains pensent que la tradition d'envoyer des cartes à la Saint-Valentin fut lancée au 15e siècle par un noble français qui était détenu en captivité dans la Tour de Londres. Par ailleurs, d'autres croient que ces cartes datent d'un festival qui se tenait dans la Rome antique. De jeunes hommes célibataires écrivaient des messages d'amour sur des bouts de papier. Les jeunes filles tiraient au hasard ces messages afin de découvrir leur amoureux.

Quoi qu'il en soit, les cartes de la Saint-Valentin sont très populaires... et dans l'Ouest canadien, l'amour a même un bureau de poste.

Le français est la langue de l'amour, c'est bien connu. Mais dans l'Ouest canadien, ce sont des compatriotes anglophones qui ont donné forme à leurs sentiments. Si vous ne le savez pas, eh bien demandez-le au maître de poste de la municipalité de LOVE, en Saskatchewan, surtout

(«Now you're in Love»). Et pour ceux et celles qui veulent ajouter une petite touche de romantisme à leur carte de la Saint-Valentin, ou à leurs billets doux tout au long de l'année, le cachet postal de la municipalité de LOVE est en plein ce qu'il faut. Le maître de poste, Pauline McKinnon, dit que plusieurs couples postent leurs invitations de mariage à partir de Love.

Dans cette optique, la Société canadienne des postes a conçu un cachet postal exclusif à la municipalité de Love. Ce nouveau cachet sera représenté au cours du 22e festival d'hiver annuel de la Saint-Valentin de cette localité. Ce cachet, tracé à l'encre rouge, illustre un gentil ours noir (commun dans la région) tenant un gros coeur de la Saint-Valentin.

Ce nouveau cachet servira tout au long de l'année. Ainsi, ceux et celles qui désirent que leur envoi postal porte le cachet (d'oblitération) d'amour, pardon! de Love, n'ont qu'à envoyer leur courrier dûment préparé à l'adresse suivante: Maître de poste, Société canadienne des postes, Love, SK, S0J 1P0.

DANEMARK

Depuis l'âge de pierre, l'homme a commencé graduellement à gruger dans la forêt pour défricher de la terre. Ces grands espaces à découvert ont créé des conditions idéales pour des centaines d'espèces de plantes et d'animaux, y compris les papillons.

Mais, au milieu du 20e siècle, les papillons ont commencé à perdre de l'espace et surtout cet espace présentait des conditions moins propices à leur existence. Au cours des 40 dernières années, pas moins de neuf des 77 espèces de papillons indigènes du pays ont disparu et plusieurs autres sont menacés.



C'est à la suite de cette constatation qu'est né le projet Atlas, au début des années 90, dans le but de protéger toutes les espèces de papillons existantes et de tenter de trouver des remèdes aux causes ayant amené la disparition des autres. Pour souligner ce fait, l'administration des postes du Danemark émettra, jeudi, quatre timbres montrant autant de jolis papillons du pays.

TIMBRE RARE

Un timbre postal belge datant de 1920 a été acheté pour 90 000 \$ par un collectionneur anonyme lors d'une vente aux enchères organisée à Bruxelles. Le timbre, d'une valeur de 65 centimes, représente la mairie détruite du village de Termonde, au nord-ouest de Bruxelles. Mais en raison d'une erreur de l'imprimeur néerlandais, le bâtiment y figure à l'envers. Le timbre avait été imprimé aux Pays-Bas en raison de la destruction des imprimeries belges pendant la Première Guerre mondiale.

PAYS-BAS

Il est arrivé fréquemment que des particuliers aient fait savoir à la direction des postes des Pays-Bas qu'ils souhaitaient utiliser des timbres-poste spéciaux pour leurs cartes de voeux ou pour toutes sortes de circonstances comme les mariages, les anniversaires ou les jubilés. La Poste a donc décidé d'émettre un timbre spécial destiné à ces correspondances de voeux.



On pourra donc utiliser ces nouveaux timbres dès la Saint-Valentin, le 14 février. La coutume de s'offrir des cadeaux et de s'envoyer des cartes de voeux entre bons amis à la Saint-Valentin, patron des fiancés, est arrivée des États-Unis et jouit d'une popularité croissante aux Pays-Bas depuis une vingtaine d'années.



André Pellerin



à l'époque la plus romantique de l'année, la Saint-Valentin.

Cette petite localité de 86 personnes, à 20 kilomètres au nord-ouest de Nipawin, est fière de proclamer, sur une affiche à l'entrée de la municipalité, que le village est maintenant dans un village dont le nom signifie Amour

Le saviez-vous...?

Les historiens pensent que les moulins à vent ont été inventés en Perse vers l'an 700.

Les spécialistes estiment qu'environ 88 pour cent des femmes portent des chaussures trop petites.

La lecture de cassettes vidéo semble être devenue le loisir favori des Américains: 67 pour cent préfèrent regarder une cassette à la maison contre 22 pour cent qui préfèrent aller au théâtre.

Environ cinq millions d'immigrants vivent en situation illégale

aux États-Unis, selon de récentes estimations.

Les Hispaniques, qui sont maintenant 22 millions aux États-Unis soit 9 pour cent de la population, devraient être la minorité la plus nombreuse à l'horizon 2015.

Près de la moitié des analphabètes dans le monde vivent en Inde.

Les montagnes russes ont été inventées par un avocat de Philadelphie, Joshua Pusey, à qui l'on doit aussi l'invention de la pochette d'allumettes.

La société japonaise Fujitsu Ltd. pense commercialiser l'ordinateur le plus rapide du monde en 1993.

Quelque 14 000 familles sans-abri ont cherché refuge dans les centres sociaux de New York en 1992, soit deux fois plus qu'en 1991.

Les échecs ont pour origine le Catrang, un jeu guerrier indien qui remonte au VIe siècle avant JC. En 1972, deux figurines d'ivoire, vraisemblablement des pièces d'un jeu d'échecs, ont été découvertes en Russie. Elle dateraient de 200 avant JC.

AGE D'OR 10% EN TOUT TEMPS

RESTAURANT LE BINGO RESERVATION 372-0033

DEJEUNER BRUNCH POUR DEUX !!

TABLE D'HÔTE DES AMOUREUX

OEUFS TOUS LES STYLES, CREPES, PAINS DORES, JAMBON, BACON, CRETONS, SAUCISSES, TOASTS, FEVES AU LARD, PATATES ROTIES, CAFE A VOLONTE

FILETS DE TRUITES OU DE PERCHAUTES, BROCHETTES, STEAKS OU ESCALOPPES, ET BIEN D'AUTRES INCLUANT: ENTREE, DESSERT, CAFE

POUR DEUX \$9.60

\$9.95

5379-JEAN XX111 TROIS-RIVIERES-OUEST



MENU SPÉCIAL POUR LA SAINT-VALENTIN

Du jeudi 11 février au dimanche 14 février

ENTRÉE Crème de champignons ou Tartelette d'escargots Maxime
PLATS PRINCIPAUX Médaillon de poulet et langoustines (2) Filet de doré amandine Cupidon de boeuf et crevettes sauce aux 5 poivres
DESSERT Chou à la crème parfumé au Tia Maria
Thé-café-lait

1295\$

LE CAFÉ EUROPA VOUS OFFRE COMME CADEAU DE LA SAINT-VALENTIN LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN FLORIDE POUR DEUX AMOUREUX (entre le 15 avril et le 15 décembre)
En collaboration avec l'agence SUPER SOLEIL
Les amoureux chanceux seront connus le 14 février, à 21h30
Billets de participation remis avec chaque souper de la SAINT-VALENTIN à partir du 10

CAFÉ EUROPA, Galeries du Cap - 693-7811

VALENTIN-VALENTINE MENU

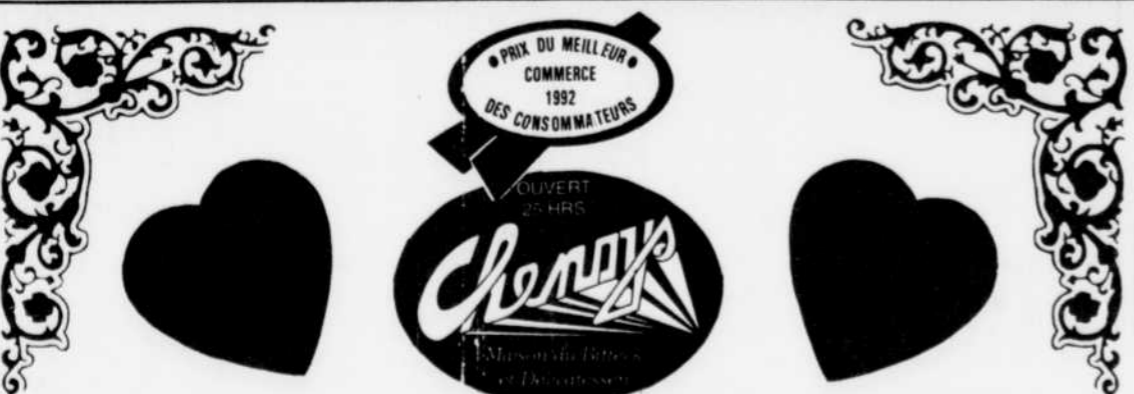
La soupe, le dessert et le café sont inclus dans le prix du plat principal.
Velouté de brocoli ou soupe aux pois
Filet de truite amandine
Côtelettes d'agneau à la menthe
Filet de sole meunière
Suprême de poulet à l'estragon
Fettucini aux fruits de mer
Filet mignon et crevettes géantes (3)
Côte de boeuf au jus
Brochette de fruits de mer (3 langoustines, 3 crevettes, 2 on. homard)
Langoustines grillées à l'ail
Gâteau au chocolat, salade de fruits frais au kirsh. Bon appétit!

995\$ et plus



TOUS LES JOURS «TABLE D'HÔTE» À COMPTER DE 595\$ SALONS PRIVÉS GRATUITS.. MENUS DE GROUPES.

MOTEL PENN-MASS
303, bou. Ste-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine
379-8877



POUR LA SAINT-VALENTIN

NOUS VOUS PROPOSONS CES SUCCULENTES TABLES D'HÔTE

- | | | | |
|--|--------|--|--------|
| 1- RÔTI DE BOEUF AU JUS (12 oz) | 1295\$ | 5- FILET MIGNON ET LANGOUSTINES (3) | 1695\$ |
| 2- POITRINE DE POULET (FILET) ET CREVETTES | 1295\$ | (filet mignon 8 oz sur charbon) | |
| 3- ASSIETTE DE BROCHETTES OU FILET MIGNON | 1295\$ | 6- ASSIETTE DU PÊCHEUR (queue de homard, langoustines, crevettes et pétoncles) | 1995\$ |
| 4- ASSIETTE DE DEUX BROCHETTES DU PÊCHEUR (crevettes et pétoncles sur charbon) | 1395\$ | | |

JCYEUSE SAINT-VALENTIN
Tous ces plats sont servis avec salade césar ou soupe, café ou thé.

1310, Sainte-Marguerite Trois-Rivières

Pour réservations: **693-5171**

patachou

spécial

TRIO HAMBURGER

- 1 HAMBURGER
- 1 PATACHOU sauce maison
- 1 BOISSON GAZEUSE (12 onces)

2999\$
taxes en sus

spécial 7 JOURS

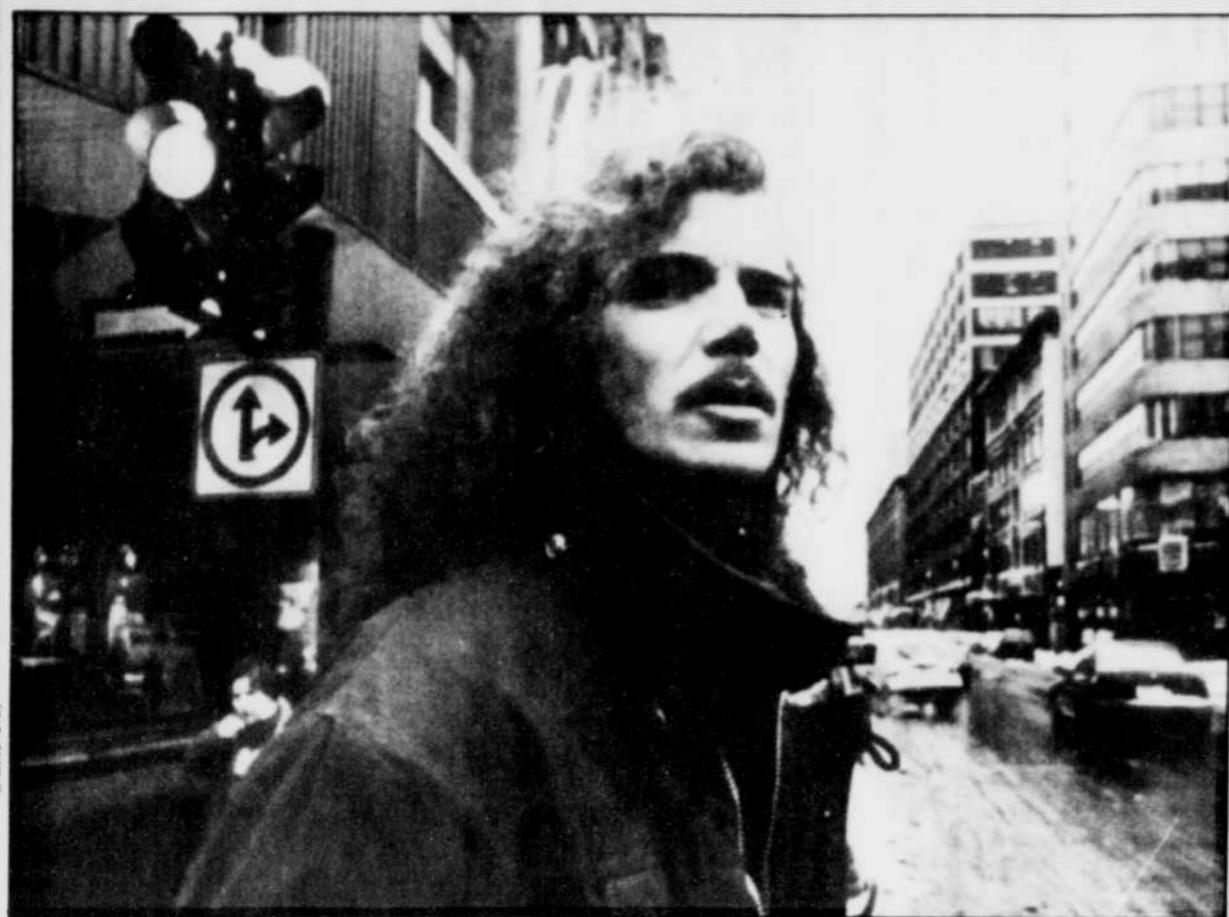
PAR SEMAINE

en vigueur jusqu'au 28 février 1993

de l'ouverture à la fermeture

Cap-de-la-Madeleine, Trois-Rivières-Ouest, Nicolet
Bientôt sur la rue Thibeau

Télévision



Paul, comme plusieurs de ses semblables, raconte avec une étonnante sincérité, les bouleversements de sa vie dans «Est-ce ainsi que les hommes vivent?»

Guy Simoneau présente un cinéma-vérité qui ébranle l'image traditionnelle
Quand des hommes acceptent de laisser tomber leur masque

Danièle L. Gauthier
 Presse Canadienne

Guy Simoneau, réalisateur de «Plusieurs tombent en amour», «On est pas des anges» et «David chez les Corréens», a mis deux ans pour réaliser «Est-ce ainsi que les hommes vivent?», du cinéma-vérité qui ébranle l'image traditionnelle de l'homme.

L'émancipation des femmes a sans doute contribué à modifier les règles du jeu depuis longtemps établies dans les rapports humains. Ainsi, les hommes se sont retrouvés face à des situations pour lesquelles ils n'étaient pas préparés. Finalement, après avoir donné la parole aux femmes soucieuses de réajuster leur vie, au cours des années antérieures, il faut comprendre que derrière chacune d'elles se cache un homme tout aussi désarmé aujourd'hui.

Chacun à leur façon, ils parlent avec une franchise stupéfiante, de leur solitude, de leurs angoisses, de leurs difficultés à gérer leurs émotions, de cette image d'eux-mêmes qu'ils découvrent lorsqu'ils acceptent de laisser tomber le masque. À Radio-Canada, demain, 22h10.



Marc Labrèche

productivité et la compétitivité qui tiennent lieu de religion pour plusieurs.

Rémy Tremblay (Marc Labrèche), jeune cadre d'une entreprise qui s'attend à ce que chacun de ses employés s'implique et investisse de son temps, se retrouve donc devant un vice-président (Raymond Cloutier) mécontent de son rendement qu'il juge insuffisamment productif. Outré, Rémy réagit illico et s'installe à demeure dans son bureau. Ce changement de cap provoque une série de réactions qui frisent l'anarchie au grand dam du vice-président. S'ensuit un chassé-croisé abracadabrante qui viendra mettre en péril l'image de marque du président lui-même (Gérard Poirier).

Déboires d'un employé zélé

LE GRAND ZÈLE, comédie de Roger Cantin, dédié aux drogués du travail, parodie effectivement la

Pour sauver la face et sauvegarder son prestige, ce dernier n'hésitera pas à régler définitivement le sort des fauteurs de troubles. Aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 20h.

Plus fort que l'amour

Des amies de longue date qui s'apprennent à franchir le cap de la cinquantaine, ne manquent pas une occasion de vivifier leur amitié si douce et si nécessaire au moment où socialement, la cote des femmes chute tant dans leur vie amoureuse que sur le marché du travail. Elles se redissent cet amour qui les unit, histoire de se serrer les coudes pour aborder la route vers une vieillesse heureuse. PAS D'AMITIÉ À MOITIÉ, à Radio-Canada, demain, 14h.

À bas les masques

Mireille Dumas rencontre des transsexuels au Scaramouche de Paris. Ils racontent leurs métamorphoses lentes et laborieuses que leur nature fondamentale leur a imposée. Nés hommes alors qu'elles se sont toujours senties femmes, ces élopées du sexe ont franchi des étapes décisives mais elles auront encore et toujours à mériter le droit d'être femme. A BAS LES MASQUES, à TV5, lundi, 21h.

À la recherche des disparus

CLAIRE LAMARCHE réunit des personnes qui en recherchent d'autres, des membres de leur famille, la plupart du temps, depuis des années. Certaines sont disparues alors que d'autres ont pris la décision de partir sans laisser d'adresse. Ceux qui restent vivent souvent un cauchemar, ignorant dans quelles conditions vivent ces «disparus». Certains des invités en profitent pour lancer un appel à ces êtres qui, bien qu'absents, font toujours partie de la vie de ceux qui les aiment. À TVA, jeudi, 21h.

À Radio-Canada

En direct de Québec, André Chouinard et Pierre Poitras décrivent la 39e édition du DÉFILÉ DE NUIT DU CARNAVAL DE QUÉBEC, ce soir, 23h05. À COMMENT ÇA VA, mardi, 19h30, il est question des problèmes liés à la prostate qui affectent 50 pour cent des hommes après 50 ans.



Denise Filiatrault

Demain, 11h30, Monique Simard relève un nouveau défi en animant LA SANTÉ AU TRAVAIL, série de 24 émissions qui abordent la problématique de la santé et de la sécurité au travail, à l'aide de reportages, témoignages, forums et entrevues. À 22h, demain, bien que les télé-horaires annoncent une entrevue avec France Castel, on verra plutôt Denise Filiatrault s'entretenir avec Lise Payette à TÊTE À TÊTE. Au MATCH DE LA VIE, Claude Charron analyse notre système d'éducation, du syndicat des enseignants jusqu'aux comités de parents, en passant par le ministère et les commissaires d'école. En comparant notre système à celui de l'Allemagne, on tente d'évaluer notre structure scolaire, de la maternelle à l'université, mardi, 21h.

On s'entretenait avec Lise Payette à TÊTE À TÊTE. Au MATCH DE LA VIE, Claude Charron analyse notre système d'éducation, du syndicat des enseignants jusqu'aux comités de parents, en passant par le ministère et les commissaires d'école. En comparant notre système à celui de l'Allemagne, on tente d'évaluer notre structure scolaire, de la maternelle à l'université, mardi, 21h.

On s'entretenait avec Lise Payette à TÊTE À TÊTE. Au MATCH DE LA VIE, Claude Charron analyse notre système d'éducation, du syndicat des enseignants jusqu'aux comités de parents, en passant par le ministère et les commissaires d'école. En comparant notre système à celui de l'Allemagne, on tente d'évaluer notre structure scolaire, de la maternelle à l'université, mardi, 21h.

Aujourd'hui, Metallica occupe plusieurs heures d'antenne. Dès 14h, le groupe accorde, en direct, une entrevue exclusive alors que les fans pourront y assister à travers la vitrine des studios puisqu'on aura installé un système d'amplification sonore à l'extérieur. Suivent des extraits de spectacles, des clips et un montage d'autres entrevues dans une édition spéciale de SOLIDROK à 17h30. Demain, pour la Saint-Valentin, on diffuse à 19h, PARLEZ-MOI DAMOUR, une heure à explorer le secret des balades et de ceux qui les composent pour le plus grand plaisir du public. Daniel Lemire, oncle Georges, est l'invité de EN LIGNE, mardi, 20h.

MENU SPÉCIAL POUR LA SAINT-VALENTIN
 Du jeudi 11 février au dimanche 14 février

ENTRÉE
 Salade César amandine ou Velouté d'asperges

PLATS PRINCIPAUX
 Brochette de poulet et ses langoustines (2)
 Filet de sole farci au brocoli et champignons
 Cupidon de boeuf et crevettes (3), sauce 5 poivres

DESSERT
 Chou à la crème parfumé au Tia Maria
 Thé-café-lait

1295\$

N'OUBLIEZ PAS NOTRE BRUNCH DE LA SAINT-VALENTIN
 De 10h à 14h

RÉSERVATIONS: 373-7811

Carrefour Trois-Rivières-Ouest

LES MARDIS DES HOMMES | **LES MERCREDIS DES DAMES**

SOUPER GRATUIT

Votre prénom est HENRI? Alors Le Gosier vous offre le souper GRATUITEMENT mardi.

MERCREDI SOIR, Le Gosier offre le souper GRATUITEMENT aux dames dont le prénom est DIANE

Au cours de la soirée, un autre prénom sera tiré pour la semaine suivante, et ainsi de suite tous les mercredis soir.

Le Gosier BAR RESTAURANT

Surveillez votre prénom. | Surveillez notre promotion et profitez d'un souper gratuit.

LES LUNDIS ET JEUDIS, LES AILES DE POULET SONT À 25¢ CH.

la piazza

APPORTEZ VOTRE VIN

ENTRÉE: SALADE CÉSAR ou ESCARGOTS À LA PROVENÇALE

PLAT PRINCIPAL: LINGUINES GAMBARETTO ou PIZZA AUX FRUITS DE MER

DESSERT: COUP DE Foudre

1995\$

142, rue Saint-François-Xavier
 POUR RÉSERVATIONS: Tél.: 373-7404

Maison historique du Vieux Trois-Rivières

SPÉCIAL SAINT-VALENTIN
 SAMEDI et DIMANCHE 13 et 14 FÉVRIER

BRUNCH SAINT-VALENTIN 1075\$

BUFFET SAINT-VALENTIN 1395\$

ENFANTS 1/2 PRIX

PLUS TABLE D'HÔTE SPÉCIALE POUR LES AMOUREUX

Réservez tôt!

Restaurant **Le Sieur de LaViolette**

6500, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest (situé près du pont Lavolette)

373-2200

LE RESTAURANT-BAR RICHELIEU
 5580, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest

DÉJEUNERS tous les matins dès 6h

DÎNERS à compter de 4\$

VENDREDI et SAMEDI SPECTACLE DE «RYTHM'N BLUES» avec le groupe Phat Phunk, Chubby et Pierre dès 22h

RESTO BAR BELL-VUE
 110, Saint-Pie, Saint-Adelphe (418) 322-5757

DÉGUSTEZ UN DÉLICIEUX REPAS DEVANT UN DÉCOR NATURE SUR LA RIVIÈRE BATISCAN

SPÉCIAL POUR LA SAINT-VALENTIN

TABLE D'HÔTE 995\$

SURPRISE POUR LES DAMES à compter de

MUSIQUE, LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR ET LE DIMANCHE APRÈS-MIDI

On vous recommande de réserver à l'avance

SPÉCIAL ST-VALENTIN
 SALLE À MANGER

TABLE D'HÔTE

Entrée: fondu parmesan ou escargots bourguignons

PLAT DES AMOUREUX ou PETIT STEAK, 3 CREVETTES
 Surf'n turf, 2 filets mignons, ou BROCHETTE MIXTE
 3 crevettes et 3 langoustines Dessert et café inclus.

PIZZERIA Châteaudun
 livraison & salle à manger

LIVRAISON GRATUITE

1090, boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France
 RÉSERVATIONS: 691-3131

Les 13 et 14 FÉVRIER
 LE RESTAURANT

CHEZ DAVIDE vous invite à

la Dégustation romantique
 avec des musiciens au violon

Menu de circonstance

RÉSERVATIONS 375-4921

Castel des Prés

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Les disques

Ayant déjà chanté en anglais

Simon Fauteux a décidé de faire carrière en français

Roland Paillé

Simon Fauteux est un nouveau chanteur dont on devrait entendre parler de plus en plus dans les mois à venir. Ayant déjà un «single» sur le marché, il attend le moment propice pour lancer son premier album, «Impulsif», qui est déjà enregistré. «J'attends les réactions, puis je le sors.»

À l'âge de 25 ans, il compte déjà 14 ans dans la musique. Après des débuts au sein des Petits chanteurs du Mont-Royal, il se joint à un groupe, The Walk, qui évolue surtout en anglais. Maintenant qu'il a décidé de promouvoir sa carrière solo, c'est en français qu'il veut le faire. En jetant un coup d'oeil sur la liste des groupes québécois qui ont fait des disques en anglais, comme The Box, Paradoxe, Bundock, il fait remarquer que «ce sont toutes des formations qui n'existent plus.»

C'est Richard Séguin qui l'a convaincu de chanter en français. «J'ai décidé de chanter en français quand j'ai découvert Richard Séguin. Je suis allé voir son spectacle «Journée d'Amérique» et je n'en revenais pas. Je me suis dit qu'il y avait moyen de chanter en français et de le faire intelligemment.» Mais la langue du rock n'est-elle pas l'anglais? «C'est sûr que la langue première du rock'n roll c'est l'anglais: c'est officiel. Mais je pense qu'il y a moyen de faire du rock'n roll en français.»

Un mélange d'influences

À quoi ressemble la musique de Simon? Un peu de tout. «J'ai passé par différentes phases, ce qui a donné des «stones» bien «heavy», d'autres plus douces. C'est un disque qui raconte du vécu à 100%: c'est un disque d'émotions surtout, de ruptures.»

Les influences de Fauteux sont variées, c'est le moins qu'on puisse dire. Malgré son âge, le chanteur est très imprégné de la musique des années 70. Elles vont des Beatles à Kiss, en passant par Jethro Tull, les Eagles, Led Zepelin, Roxy Music.

Par exemple, quand on écoute «Elle», son premier «single», on y dénote de fortes influences de Jethro Tull, surtout par la présence de flûte traversière, le son de la guitare et de la cymbale qui donnent un cachet jazzé à la partie instrumentale de cette chanson.

Recommencer

À une époque où on voit des disques qui ont été faits en deux temps trois mouvements afin d'arriver sur le marché le plus rapidement (et faire de l'argent tout aussi rapidement), Simon a enregistré son disque deux fois, afin d'obtenir ce qu'il voulait vraiment. «En pre-



Simon Fauteux, qui a décidé de faire carrière en français, attend le moment propice pour lancer son premier album intitulé «Impulsif».

mier, j'avais fait à l'aide de machines (synthétiseurs) programmées. C'était bon, mais ça n'était pas à mon goût. Et plutôt que de dire au bout de six mois que mon premier album n'était pas celui que «je» voulais, j'ai préféré recommencer.»

Le chanteur a donc opté pour une enveloppe musicale moins synthétique. «J'ai enlevé presque tout ce qu'il y avait de clavier, j'ai rajouté beaucoup de guitare: je suis revenu à la basse, avec une vraie batterie, une vraie guitare, de vraies voix et de vraies percussions... J'ai décidé de faire un album honnête, intègre.»

Le chanteur a donc opté pour une enveloppe musicale moins synthétique. «J'ai enlevé presque tout ce qu'il y avait de clavier, j'ai rajouté beaucoup de guitare: je suis revenu à la basse, avec une vraie batterie, une vraie guitare, de vraies voix et de vraies percussions... J'ai décidé de faire un album honnête, intègre.»

Décors de cinéma

Avant d'arriver à la musique, Simon a travaillé huit années à fabriquer des décors de cinéma. Ces dernières années, il en a aussi fait pour des vidéoclips, notamment pour Roch Voisine, Gerry Boulet et Breen Leboeuf. «Ça allait bien: les bonnes années, j'avais quatre ou cinq contrats par an. Mais il a fallu que je fasse un choix: que je m'enlève carrément dans une carrière en cinéma ou en musique.»

Pendant de nombreuses années, il s'est adonné à ses deux passions. Mais le temps a commencé à lui manquer. «J'ai toujours fait les deux, et la carrière comme technicien au cinéma s'annonçait bonne,

mais à un moment donné, je me suis dit que si je voulais faire un disque, il faudrait que je m'y mette à temps plein.»

Après deux ans d'écriture (entre les différents tournages sur lesquels il a travaillé), Simon a débuté son travail en studio.

Des musiciens de choix

Pour son premier album, Fauteux a fait appel à des musiciens de choix. Par exemple, à la guitare et flûte, on retrouve John McGale (ex-Offenbach et accompagnateur de Julie Masse), le batteur Jerry Mercer (April Wine), Mario Labrosse, aussi batteur (Richard Séguin, Julie Masse), et les choristes Monique Fauteux et Luce Dufault, pour ne nommer que celles-ci.

En étant son propre producteur, Fauteux a choisi les musiciens avec lesquels il voulait travailler, sans avoir à subir de restrictions de la part d'un producteur trop économique.

Le clip

Le premier extrait de son album «Impulsif» est accompagné d'un clip. Comme Simon a travaillé dans ce milieu quelques années, il s'est entouré de précieux collaborateurs, dont le directeur de photo, Pierre Migneault.

Échos du rock

Duarte successeur de Stevie Ray Vaughan?

On parle beaucoup de Chris Duarte, un guitariste d'Austin, Texas, qui serait sur le point d'accéder au trône laissé vacant par le regretté Stevie Ray Vaughan. On dit même que le jeu de Duarte, âgé de 30 ans, serait supérieur à celui de Vaughan, véritable héros national à Austin. Les étiquettes Flashpoint, Capitol et Geffen espèrent mettre le grappin sur le prodige.

Brian May prend la route

Brian May, guitariste de Queen ces 20 dernières années, a été vaincu par Axl Rose et Slash, de Guns N'Roses, de prendre la route pour promouvoir son premier album solo. May fera la première partie des spectacles des Gunners.

Le temps d'un concert

Les Georgia Satellites se sont momentanément reformés à l'occasion d'un concert donné au bénéfice du batteur Randy Delay, qui lutte contre un cancer du foie. Le chanteur des Satellites, Dan Baird, mène une carrière solo, tandis que

le guitariste Rick Richards fait partie des Ju Ju Hounds d'Izzy Stradlin, ex-guitariste de Guns N'Roses.

Vidéo de Gruntruck

De retour à Seattle après une tournée avec Screaming Trees et Alice In Chains, Gruntruck s'apprête à lancer un deuxième extrait vidéo de son dernier album, «Push». Après le succès de «Tribe», les membres de Gruntruck espèrent autant de visibilité avec «Crazy Love» que l'on pourra voir en mars. Le groupe est présentement en tournée en Europe avec Pantera.

Menaces de mort

Parlant de l'Europe, elle n'est pas toujours accueillante, comme a pu le constater la formation Decide. Le groupe américain a reçu de nombreuses menaces de mort de la part d'organisations radicales et a échappé à une attaque à la bombe lors d'un récent concert à Stockholm.

De retour aux États-Unis, le band vient de lancer «Amon-Feasting The Beat», une compilation

qui comprend en autres leurs deux premiers démos enregistrés en 1987 et 1989.

Au Temple de la Renommée

Huit nouveaux artistes ou groupes seront admis en 1993 au Temple de la Renommée du Rock 'N' Roll: les groupes Cream, Creedence Clearwater Revival, The Doors, Frankie Lyman and the Teenagers, Sly and the Family Stone ainsi que les chanteuses Ruth Brown, Etta James et Dinah Washington.

Le style «grunge»

Les gens de la mode sont rapides pour reprendre les tendances à leur compte. Plusieurs designers ont adapté le style «grunge» que les jeunes ont fait leur avec l'émergence de Nirvana et de la musique de Seattle au sein de leur collection printemps. Mark Jacobs, qui a créé la collection pour Perry Ellis, est de ceux là.

Le hic, c'est que les designers ont peur de ne pas trouver preneurs. Qui va acheter des vêtements de quelques milliers de dollars, quand on peut avoir le même look pour quelques dizaines de dollars? ●

Palmarès

AUX ÉTATS-UNIS

45-TOURS

1. «Will Always Love You», Whitney Houston (Arista) (Platinum)
2. «A Whole New World», Peabo Bryson & Regina Belle (Columbia)
3. «Ordinary World», Duran Duran (Capitol)
4. «I'm Every Woman», Whitney Houston (Arista)
5. «Saving Forever For You», Shanie (Giant)
6. «Mr. Wendal», Arrested Development (Chrysalis)
7. «If I Ever Fall In Love», Shai (Gasoline Alley) (Platinum)
8. «7», Prince and the New Power Generation (Paisley Park)
9. «In the Still of the Nite», Boyz II Men (Motown)
10. «Hip Hop Hooray», Naughty By Nature (Tommy Boy)

ALBUMS

1. «The Bodyguard» Soundtrack, (Arista) (Platinum)
2. «Breathless», Kenny G (Arista) (Platinum)
3. «The Chronic», Dr. Dre (Death Row-Interscope)
4. «Some Gave All», Billy Ray Cyrus (Mercury) (Platinum)
5. «Unplugged», Eric Clapton (Duck) (Platinum)
6. «If I Ever Fall In Love», Shai (Gasoline Alley)
7. «Pocket Full of Kryptonites», Spin Doctors (Epic Associated) (Platinum)
8. «Ten», Pearl Jam (Epic) (Platinum)
9. «Aladdin» Soundtrack, (Disney)
10. «Timeless (The Classics)», Michael Bolton (Columbia) (Platinum)

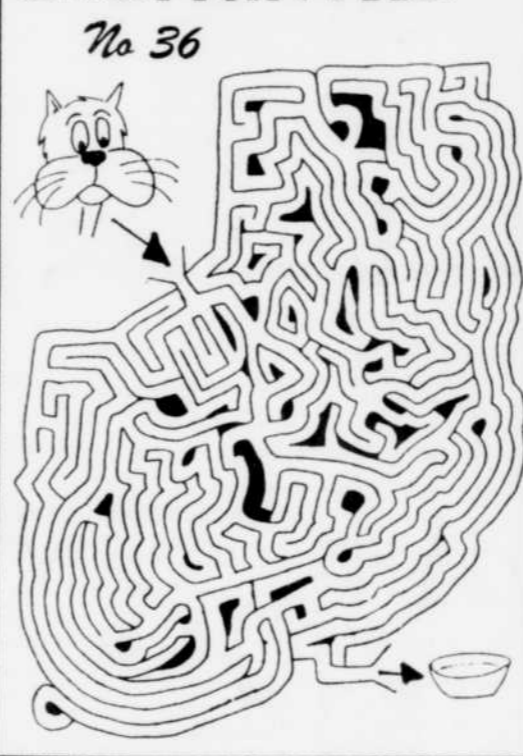
Mat veillé No 31

Mot de 5 lettres Le carême

A	abnégation	croix	F	ferveur	L	lourde	P	Passion	punit	séant
	accepter	croissant	F	fidélité	M	maigre	P	pâtir	Q	service
	aimer	D	flancher	force	M	maigre	P	pause	Q	simple
	ange	déceance	force	fruit	M	maigre	P	paye	R	sobriété
	arrêter	défendu	fruit	fruit	M	maigre	P	persévérer	R	sonde
	aumône	dévoit	G	grâce	M	maigre	P	piété	R	tenir
B	bénir	E	G	grâce	M	maigre	P	piété	R	tenir
	bien	épine	I	impie	O	obole	P	prière	R	tenir
	bilan	exaucé	I	impie	O	obole	P	privat	R	tenir
	bonté	exige	J	jeune	O	obole	P	privat	R	tenir
C	corrigé	expie	J	jeune	O	obole	P	privat	R	tenir

1	P	E	R	S	E	V	E	R	E	R	A	U	M	O	N	E	T	D
2	A	E	C	N	E	C	E	D	C	P	T	O	V	E	D	N	F	E
3	Y	R	E	R	R	T	I	N	R	A	R	E	C	N	A	E	X	F
4	E	T	I	L	E	D	I	F	O	T	G	I	O	Y	R	P	R	E
5	N	T	D	N	P	J	M	R	I	I	V	S	O	V	I	U	G	N
6	E	O	U	R	E	M	P	F	X	R	T	R	E	E	G	M	R	D
7	C	E	I	U	N	B	I	E	E	U	C	U	X	A	E	E	A	U
8	R	X	N	T	T	C	E	S	L	S	R	A	L	S	N	E	C	M
9	O	E	N	I	A	T	N	A	R	A	U	Q	S	O	N	T	E	O
10	F	B	L	T	N	V	S	T	B	C	C	A	N	I	S	R	A	D
11	L	M	I	O	T	O	I	E	E	N	G	C	P	R	I	E	R	E
12	A	O	B	L	B	L	N	R	I	E	E	E	E	T	O	A	R	R
13	N	E	U	E	A	O	E	E	P	M	F	G	O	P	I	U	E	E
14	C	U	E	R	I	N	E	T	E	R	G	I	A	M	T	R	T	R
15	H	R	T	S	D	T	I	N	U	P	R	R	E	T	B	E	E	E
16	E	S	S	U	N	E	T	I	R	E	M	R	E	O	I	R	R	J
17	R	A	R	E	N	E	T	E	I	R	B	O	S	P	E	O	E	E
18	P	E	T	T	E	M	P	E	R	A	N	C	E	G	N	A	N	T

LABYRINTHE No 36



No 42 CALCULONS

SI ON COUPE UNE CORDE EN TROIS PARTIES ÉGALES, CHAQUE PARTIE SERA UN MÈTRE ET DEMI PLUS LONGUE QUE SI ON L'AVAIT COUPÉE EN QUATRE.



QUELLE EST LA LONGUEUR DE CETTE CORDE?

J'AI UNE DEVINETTE. TROUVE LA BONNE DÉFINITION DU MOT: «HUNE».

A - PLATE-FORME SUR UN MÂT.

B - SORTE DE VASE.

C - ANCIENNE MESURE DE LONGUEUR.

D - AMAS DE SABLE PRÈS DE LA MER.

No 34



No 30

UN PÈRE A TROIS FOIS L'ÂGE DE SON FILS. DANS DIX ANS, IL N'EN AURA QUE LE DOUBLE. QUEL EST L'ÂGE ACTUEL DU PÈRE?

Solutions

No 31	Diète	18 mètres	No 42	La définition A	No 30
-------	-------	-----------	-------	-----------------	-------

Madurodam, c'est toute la Hollande en miniature

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Visiter un pays, c'est s'imprégner de la culture, des gens, des grands monuments architecturaux et des réalisations fantastiques de l'homme. Il faut y consacrer plusieurs jours et parcourir des distances parfois essoufflantes. Pour ceux qui transitent par Amsterdam, l'espace de quelques jours, ou pour ceux qui veulent voir les Pays-Bas d'un point de vue différent, il existe un résumé fantastique du pays.

Située à La Haye, où siège le gouvernement hollandais, Madurodam n'est qu'à une heure (55 km) d'Amsterdam. Cette attraction unique consiste à une minia-



(Photo Roger Pozier)

Bâtiments, paysages, animaux et personnages, l'illusion d'un réel pays miniature est parfaite.

La visite regroupe 150 des plus célèbres édifices de la Hollande au 1/25e de leur taille véritable.

Le regard embrasse tout un pays à échelle réduite. La minutie des détails y est telle que même sur les photographies, vous aurez du mal à découvrir qu'il ne s'agit pas d'une scène réelle.

Maisons, bâtiments, églises, tours, rues et places, Madurodam étale tout le monde merveilleux de la Hollande à vos pieds. Vous aurez la sensation d'évoluer dans un monde de légende tel Gulliver au milieu des Lilliputiens.

Si les édifices semblent vrais, on n'y a oublié ni les trains, ni les avions, ni les automobiles, ni les piétons. Les arbres, l'eau, les animaux, tout est là pour conférer au décor son réalisme étonnant.

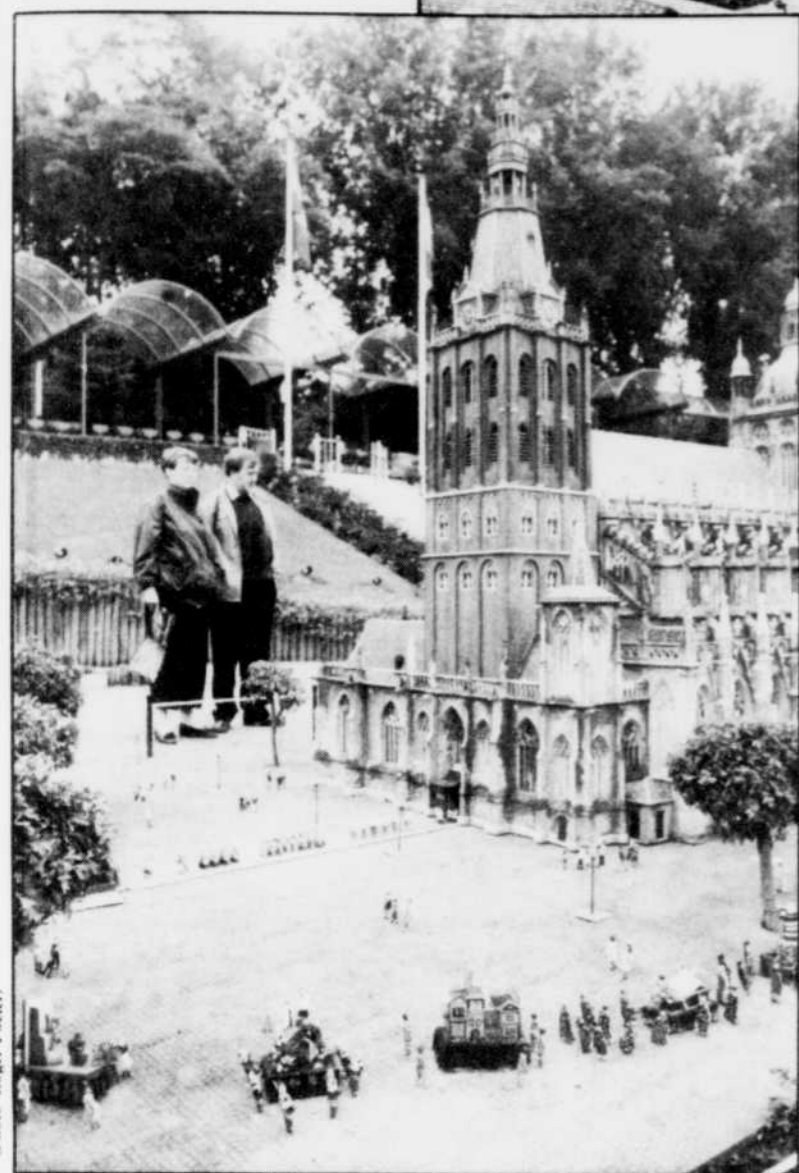
Vous y verrez les fameux polders érigés de main d'homme, terres arrachées à la mer qui ont fait la réputation mondiale d'un peuple inventif. Vous comprendrez aisément l'importance capitale des nombreux canaux qui sillonnent le pays. Ils retournent vers la mer les eaux retirées de la terre, alimentés par l'énergie des célèbres moulins à vent.

Vous visiterez l'imposante place centrale d'Amsterdam, le Dam, dominée par le Koninklijk, palais royal. Vous découvrirez l'aéroport international de Schiphol, la cathédrale Westerkirk coiffée de son globe d'or et de la couronne royale, le jardin zoologique et le fameux port d'Amsterdam. Châteaux, palais, centre urbain moyenâgeux, édifices historiques et quartiers modernes s'y succèdent dans un réalisme étonnant.

Dans cet espace magnifique de 1,6 hectare, vous êtes le géant qui contemple de haut les merveilles érigées par un tout petit peuple. Vous aurez du mal à réaliser que vous faites partie de l'échelle humaine qui a véritablement réalisé ces miracles.

Vous voulez être plus ébloui encore, visitez Madurodam à la nuit tombée. Plus de 50 000 minuscules ampoules illumineront la ville miniature. Cette féerie inoubliable ne laisse personne indifférent. L'âme de tout un peuple semble emprisonnée dans ces milliers de bijoux lumineux qui transpercent la nuit. Vous en aurez plein la vue, c'est garanti.

Ajoutons une autre anecdote sa-



La minutie et la précision est telle qu'il faut l'échelle humaine pour réaliser qu'il s'agit d'une reproduction miniature.

La piste Ho Chi Minh ouverte aux touristes

Hanoi (Reuter)

La piste Ho Chi Minh, par où les troupes communistes recevaient leur ravitaillement pendant la guerre du Vietnam, devient une attraction touristique, rapporte le journal Vietnam News samedi.

«Une visite de sept jours par route et par avion permettra aux amateurs de voir les sites et les reliques des batailles passées, ainsi que des zones de forêts primaires demeurées presque inviolées par l'homme à ce jour», lit-on dans le quotidien.

La route commence dans la province de Nghe An, à 300 km au sud de Hanoi, suit le mont Truong Son, à la frontière avec le Laos, et aboutit à la province de Song Be, à 100 km au nord de Ho Chi Minh Ville, l'ancienne Saigon.

Cette piste constituait une voie de ravitaillement vitale pour les communistes.

«Pendant la guerre, la route (...) était bombardée presque chaque jour. Environ huit millions de bombes et 86 000 mines terrestres ont été larguées par l'aviation le long des 16 000 km de ce réseau de routes», ajoute le journal.

Le Vietnam a déjà transformé l'un des vestiges de la guerre en attraction touristique: les tunnels de Cu Chi, réseau d'environ 75 km de souterrains à l'ouest de Saigon grâce auquel les combattants du Vietcong échappaient aux bombardements et opéraient discrètement juste à côté des bases américaines.

L'année dernière, ces tunnels ont été visités par 50 000 touristes, dont beaucoup de vétérans américains, selon des responsables du tourisme.



CLUB VOYAGES

Le Conseiller

NOLIPRIX

TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS
Tarifs par personne sur base occ. double

SPÉCIAUX FÉVRIER-MARS-AVRIL

PARIS		VARADERO		Du 25 février au 30 mars		A COMPTER DE	
Départs du 19 février au 31 mars		1 SEM.	2 SEM.	1 SEM.	2 SEM.	1 SEM.	2 SEM.
VOL ALLER-RETOUR	389	VILLA VARADERO	429 509	• 2 REPAS PAR JOUR INCLUS •		BELLAMAR	529 709
		VILLA TORTUGA	469 569			VILLA DEL SOL	609 829
		SOTAVENTO	509 659			OASIS INTER TL	729 1109
		PUNTA BLANCA	529 709				

SOSUA		PUERTO PLATA		SANTA MARIA DEL MAR	
Du 25 février au 30 mars		Du 25 février au 30 mars		Du 25 février au 30 mars	
• Formule Club • tout inclus •		• Formule Club • tout inclus •		• 2 REPAS PAR JOUR / BOISSONS •	
TROPICLUB junior	649 859	CLUB on the GREEN		CLUB TERRAZAS	
CLUB MARINA	719 1049	859 1259		569 729	
CASA MARINA	779 1149			• Formule Club • tout inclus •	
SAND CASTLE	779 1149			TROPICOCO Beach	
TROPICLUB	Exclusif!			669 959	
ALMENDROS	659 899				

MANZANILLO		SANTA MARIA	
Du 27 février au 27 mars		Du 1er mars au 30 mars	
Formule Club		• Formule Club • tout inclus •	
TROPICLUB	779 1119	GRAN GALEON	
		649 899	

CANCUN		CARTAGÈNE	
Du 26 février au 29 mars		Du 1er mars au 30 mars	
• Formules Club • tout inclus •		• Formule Club • tout inclus •	
SUITES BRISAS	699 999	CLUB DECAMERON	
OASIS Puerto Aventuras	979 1559	1 SEM. 699	
OASIS Nouveau!	1 SEM. 799		
Club Lagoon			

MARGARITA	
Du 25 février au 30 mars	
• Formule Club • tout inclus •	
CLUB DECAMERON	729 1099
INTERN TL RESORT	599 849



CLUB VOYAGES
3863, boul. Royal, Shawinigan G9N 8L6



DUROCHER
539-6943



CLUB VOYAGES
TROIS RIVIÈRES 374-1050
CAP-DE-LA-MADELEINE 379-7661



SUPER SOLEIL
SAINT-GRÉGOIRE 233-2023

voreuse, Madurodam possède comme une ville réelle, un maire et un conseil à sa mesure. Il s'agit de trente-deux enfants qui y sont élus chaque année.

Si vous n'avez le temps de ne voir qu'une chose en Hollande, ce devrait être Madurodam. Cet incroyable chef d'oeuvre de minutie et de précision vous convaincra certainement qu'il est bien dommage de ne disposer que de si peu de temps. Vous en retiendrez le goût irrésistible de revenir déguster pleinement ces merveilles et tant d'autres à une plus grande échelle.



Le Conseiller

Ça ne coûte pas plus cher de consulter des EXPERTS et ça peut éviter bien des problèmes

SKIEZ UTAH avec Claude Gauthier du Castel des Prés

Départs: 6 au 13 mars **1169\$** occupation double
Paradis de la poudreuse dans les Rocheuses américaines **4 PLACES DISPONIBLES**

VISAGES ASIATIQUES

Bangkok, Ayuthaya, Sukhothai, Chiang Mai, Chiang Rai, Lampang, Hong Kong **8 PLACES DISPONIBLES** **2984\$**
4 au 19 avril
Accompagnateur: Steve Bridges, conseiller

FLORIDE EN AUTOCAR

6 au 26 mars **1499\$**
Accompagnateurs: M. Mme Jacqueline Beaumier
23 ans d'expérience comme accompagnatrice **8 PLACES DISPONIBLES**

PORTUGAL avec ACCOMPAGNATEUR

Départs: 13 au 27 mai **LISBONNE 3 JOURS**
Circuit 1 semaine dans le Nord, des paysages tout à fait inédits, séjour en Algarve. Comportant 19 repas. Accompagnateur d'expérience, 24 heures sur 24. **2169\$**
Assurances incluses.

GRÈCE

Départs garantis: 7 et 14 mai, 3, 10, 17 et 24 septembre, 1er octobre. **Prix à compter de 3400\$**
4 jours à Athènes, 5 jours de circuit et une croisière de 7 jours.

CLUB VOYAGES. SUPER SOLEIL inc.

1484, rue Notre-Dame, Trois Rivières 374-1050 | 300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661 | 16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire 233-2023

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

GRATUIT PHOTOS PASSEPORT 15\$/PERSONNE
GRATUITES pour tous nos clients

TRANSPORT VERS MIRABEL OU DORVAL
MINIMUM 4 PERSONNES

GROUPE DE SHAWINIGAN
PLUSIEURS DESTINATIONS SERONT ORGANISÉES EN GROUPE DE NOTRE AGENCE.
Conseillère: Lisette Durocher

CÔTE D'AZUR + PARIS 13 mai - 20 jours
2 SEMAINES CÔTE D'AZUR, condo, cuisinette + 4 nuits à Paris. Petit déjeuner inclus. **1669\$**
190\$ tx 44\$ tx

ACAPULCO
EL CID - SUPERIEUR + FRIGO + BALCON

4 mars	2 sem.	699\$
6 mars	2 sem.	759\$
6 mars	4 sem.	1199\$
11 mars	2 sem.	699\$
13 mars	2 sem.	759\$
18 mars	2 sem.	699\$
20 mars	2 sem.	759\$

CUBA "CUATRA PALMAS" 4***
Section bungalow, 2 repas par jour

5 mars	2 et 4 sem.	COMPLET 1499\$
12 mars	3 sem.	TAXES 989\$
19 mars	2 sem.	INCLUSES

MAROC (AGADIR + VILLES IMPÉRIALES)
13 mars, 3 semaines
1 sem. circuit 3 repas par jour
2 sem. Agadir 2 repas par jour
avec Louisa Francoeur + 40\$ taxes

ESPAGNE/COSTA DEL SOL

SUPER SPÉCIAL BAJONDILLO, studio cuisinette
3 départs - durée 3 sem. chacun
21 avril, 30 avril, 5 mai
(Nombre de places limité) **1099\$**
+ 40\$ taxes

Tous les prix sont par personne base 2 pers. par chambre

SERVICE PLUS + + +
Les dimanches ou après les heures d'ouverture vous pouvez rejoindre Lisette Durocher à 537-4176
Nous acceptons les frais interurbains.

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h



CLUB-VOYAGES DUROCHER
539-6943
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

Au Canada et ailleurs dans le monde

Plein de choses à voir en 1993

Felicity Munn
Presse Canadienne

Un peu partout dans le monde, comme au Canada, les événements à saveur touristique se multiplieront en 1993.

Dans notre pays, une exposition unique au monde attirera certainement autant les adultes que les enfants. C'est en mai, en effet, que s'ouvrira à Edmonton une exposition de squelettes de dinosaures et de découvertes archéologiques réalisées au cours d'expéditions conjointes sino-canadiennes.

Cette exposition, qui en sera à ses débuts mondiaux, se déroulera du 14 mai au 25 juillet face au Centre des congrès d'Edmonton. L'exposition se déplacera à Toronto en août avant d'amorcer ensuite une tournée à travers le monde. Cette exposition comprend les squelettes reconstitués de 15 dinosaures encore jamais exhibés.

À Montréal, par ailleurs, le nouveau Musée international de l'Humour ouvrira ses portes... le 1er avril, naturellement.

Le musée aura une exposition permanente de «humour à travers les âges». Ses responsables affirment qu'il faudra au moins deux heures pour visiter les lieux, compte tenu qu'il vous faudra vous réserver quelques pauses pour calmer vos éclats de rire.

En Ontario

En Ontario, le parc provincial Algonquin marquera le 100e anniversaire de sa création en inaugurant un nouveau centre d'accueil des visiteurs le 22 mai prochain. Le centre abritera trois expositions: une sur l'histoire et le développement du parc; un théâtre avec présentation audiovisuelle sur le parc; et une salle consacrée à l'explication des écosystèmes du parc.



Des événements spéciaux seront aussi organisés dans les 260 parcs ontariens pour marquer ce centenaire.

Pour les amateurs de culture, rappelons que la Galerie d'Art de l'Ontario, à Toronto, a rouvert ses portes après sept mois de fermeture qui lui ont permis de rénover entièrement ses salles et de prendre de l'expansion. En réalité, les surfaces d'exposition ont été triplées.

Les critiques ont fort bien accueilli la nouvelle architecture et les expositions qui sont fréquemment renouvelées grâce aux 16 000 oeuvres d'art aux mains de la Galerie d'Art. On peut y admirer notamment la plus vaste collection au monde de sculptures d'Henry Moore et une des plus importantes collections au Canada de peintures du Groupe des Sept.

Par ailleurs, du 12 mai au 19 septembre, le zoo Assiniboine, à Winnipeg, offrira une présentation spéciale de 15 espèces animales originaires d'Australie, notamment des koalas, des kangourous et des

catacoës. La ville organisera simultanément des événements sportifs et culturels à saveur australienne.

Dans le monde

Ailleurs dans le monde, nous n'assisterons pas, cette année, aux immenses événements qu'ont représenté Expo 92 à Séville et les Jeux Olympiques de Barcelone.

Il est à noter toutefois que l'Expo 93 à Taejon, en Corée du Sud, une exposition internationale de deuxième catégorie, aura pour thème «Le défi des nouvelles voies de développement». Expo 93 se déroulera du 6 août au 7 novembre. Le Canada sera l'un des plus de cent pays à y participer.

En Europe, Stuttgart recevra l'Exposition internationale d'Horticulture, une immense exposition qui se tient en Allemagne à tous les dix ans: du 23 avril au 17 octobre.

Un site de 100 hectares abritera une myriade de parcs, de plans d'eau aménagés, de jardins, de pavillons, de halls d'exposition. On y organisera pas moins de 3000 spec-

tales, concerts et autres événements.

Anvers, en Belgique, est cette année Capitale européenne de la Culture, un titre qui se transmet annuellement d'une ville à une autre.

Un peu partout dans la ville auront lieu de nombreuses activités culturelles de mars à décembre: opéras, festivals de films et de vidéos, expositions de peinture, de sculpture et d'architecture, etc.

Annus horribilis

En Grande-Bretagne, l'année marquera le 40e anniversaire du couronnement de la reine Elizabeth II, mais, suite à l'«annus horribilis» qu'a connue la souveraine, les grandes célébrations semblent à proscrire. Jusqu'à maintenant, on a simplement confirmé que des salves de canon seront tirées pour

l'occasion, le deux juin, à Hyde Park et à la Tour de Londres.

Les responsables du tunnel sous la Manche affirment par ailleurs que ce dernier sera officiellement inauguré vers Noël prochain. Beaucoup croient toutefois que l'immense chantier de 20 milliards de dollars ne pourra être complété avant l'année prochaine.

Pour ceux qui aiment les rencontres sportives, précisons que les Jeux universitaires mondiaux, qui ne le cèdent qu'aux Jeux Olympiques pour le nombre des athlètes participants, se tiendront du 6 au 18 juillet, à Buffalo, dans l'État de New York.

Pas moins de 6000 athlètes étudiants se mesureront dans 12 types différents de compétition. Dans la foulée de ces jeux, qui se tiennent à tous les deux ans, Buffalo tiendra un festival international des arts.

Un des points de mire d'Expo 93 à Taejon, en Corée du Sud, sera justement le pavillon de Taejon que l'on voit ci-dessus. Cette exposition internationale aura pour thème «Le défi des nouvelles voies de développement». Le Canada sera l'un des plus de cent pays à y participer du 6 août au 7 novembre.

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

39\$ U.S.
Du 19 jan. au 19 avril 1993.
par pers., par jour occ. double 10 des 196 chambres.

1-800-327-5278

VOYAGES CLUB

PAS BESOIN D'ÊTRE MEMBRE

ACCUMULEZ DES POINTS CLUB Z

GRUPE NEW-YORK À PÂQUES PAR AUTOCAR DE LUXE DE TROIS-RIVIÈRES

HÔTEL: NEWTON
DÉPART: 9 AVRIL 1993 - 3 1/2 jours - RETOUR: 12 AVRIL 1993
ACCOMPAGNATRICE: LUCIE GERVAIS, conseillère en voyages

PRIX PAR PERSONNE:

Occupation double	159\$	Occupation quadruple	129\$
Occupation triple	139\$	Occupation simple	229\$

RÉSERVEZ AVANT LE 27 FÉVRIER ET OBTENEZ DES POINTS ADDITIONNELS DU CLUB Z

PRIX COMPREND:

- Transport par autocar de luxe de Trois-Rivières
- Un guide accompagnateur de kilomètre voyages
- Un guide accompagnateur de VOYAGES CLUB Z
- Hébergement pour 2 nuits à l'hôtel NEWTON
- Documents de voyages personnalisés
- Toutes les taxes et frais de services

Centre Commercial Les Rivières
(819) 378-4645

VOTRE POINT DE DÉPART POUR VOS VACANCES!

Pour les plus beaux vêtements de croisière

je choisis

LINGERIE L'AIR DU TEMPS
503, 5e RUE
SHAWINIGAN G9N-1E7
537-1643

VOYAGES STAN-BUY
Louise Bourget, d.g.

LES MEILLEURS PRIX
ne se mesurent pas à la grandeur de l'annonce publicitaire.
N'achetez pas sans nous consulter.
Vous verrez bien.

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez nous: l'équipe Stan Buy, c'est SUPER
DETENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC
397, BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048

LES VOYAGEURS AVISÉS EXIGENT CE QU'IL Y A DE MIEUX!
VOYAGES ARC-EN-CIEL, 24 CONSEILLERS-EXPERTS À VOTRE SERVICE

PORTUGAL À compter de **1076\$**
Avion, hôtel et auto 13 nuits

Paris À COMPTER DE
AVION HÔTEL-CHAMBRE
382\$ 102\$
ACHAT - RACHAT RENAULT 3 SEMAINES POUR **650\$**

GROUPES À VENIR

- FRANCE • ITALIE • SUISSE Septembre
- TOUR DE FRANCE Septembre
- CALIFORNIE • ARIZONA • NEVADA Septembre
- LOUISIANE et TEXAS 14 août
- OUEST CANADIEN 17 juillet
- PORTUGAL Septembre
- GRECE (circuit et croisière) Septembre

Club Med A COMPTER DE **1299\$**
TOUT INCLUS

Toronto et Niagara falls
EN AUTOCAR DE LA MAURICIE **269\$**
DU 22 au 25 MAI
WEEK-END FÊTE DE LA REINE
Enfants moins de 15 ans: 50% de rabais

55\$ SERVICE DE NAVETTE MIRABEL - DORVAL aller-retour (minimum 4 personnes)

TOUTE TAXE INCLUSE
ESPACE LIMITÉ

OUVERT LE DIMANCHE DE 12h à 16h30 AU CENTRE LES RIVIÈRES

VOYAGES CLUB

PAS BESOIN D'ÊTRE MEMBRE

ACCUMULEZ DES POINTS CLUB Z

LE PRIX LE PLUS BAS FAIT LOI!

	1 sem.	2 sem.
FORT LAUDERDALE 24 février-7, 10 et 14 mars	AIR 322\$	322\$
3, 17, 21, 24, 28 et 31 mars-4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 et 28 avril	AIR 288\$	288\$
ORLANDO 24 février	AIR 356\$	356\$
10 mars	AIR 322\$	322\$
3, 17, 24, et 31 mars-7, 14, 21, et 28 avril	AIR 299\$	299\$
CUBA Playa Ancon and Marina	977\$	1257\$
28 février		
REPUBLIQUE DOMINICAINE Bavaro Beach Resort	1301\$	1891\$
27 février		

TOUTES TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS

Le nombre de points donné varie sur une échelle pré-établie selon la valeur du forfait voyage acheté.

Termes et conditions: Prix par personne, occupation double, sauf mention contraire. Toutes taxes et frais de service inclus. Places limitées selon disponibilité au moment de la réservation. Prix sujets à changement sans préavis. Consulter la brochure des voyagistes spécifiant les termes et conditions.

Centre Commercial Les Rivières
(819) 378-4645

VOTRE POINT DE DÉPART POUR VOS VACANCES!

Service 7 Jours / Semaine
1-800-465-0456

Lucie Villemure Gérante
Lucie Gervais Conseillère